COORDONATOR: Prof. Marian Gina Mariana

CENTRUL
DE RESURSE EDUCAȚIONALE

LUCRĂRILE CONFERINȚEI MULTIDISCIPLINARE INTERNAȚIONALE

„LABORATORUL DE CREATIVITATE”

BUCUREȘTI, 2022

Telefon: 0757789585
E-mail: office@cadredidactice.ro
Site: www.cadredidactice.ro

LUCRĂRILE CONFERINȚEI MULTIDISCIPLINARE INTERNAȚIONALE ,,LABORATORUL DE CREATIVITATE“

ISBN 978-973-0-35995-4

REFERENTI STIINTIFICI:

Prof. dr. Diac Alexandru Adrian - Școala Gimnazială „Cornel Regman” Daneș, jud. Mureș
Prof. dr. Matei Adela Cornelia - Colegiul Tehnic "Edmond Nicolau", Focsani,Vrancea
Prof. drd. Cenușe Elena Ramona - Universitatea Pedagogică de Stat „Ion Creangă” din Chișinău
Prof. dr. Mititiuc Sveica Loredana Gabriela - Liceul cu Program Sportiv Suceava
Prof. dr. Iuliana (Vizan) Dode - Liceul Teoretic „George Călinescu” Constanţa
Prof. Marian Gina Mariana - Școala Gimnazială ”Gheorghe Lazăr ”, Zalău
Prof. dr. Drăcea Maria - Colegiul Național „Elena Cuza”, Craiova, Dolj
Prof. Balea Liliana Carmen - Director Gradinitia „Casuta Copilariei” , Buftea
Prof. drd. FLOREA MIHAELA - Colegiul Economic” Ion Ghica” Bacău
Prof. dr . Ramona Chiriță – Liceul Tehnologic Băile Govora, Județul Vâlcea
Prof. dr. Dumitraș Cristina-Amalia - Colegiul Tehnic „Lațcu Vodă” Siret
Prof. drd. Lucanu Bianca-Maria - Universitatea „Ștefan cel Mare”, Suceava
Prof. drd. Lupașcu Gabriela-Mihaela - Universitatea de Stat Ion Creangă, Chișinău

EDITOR:

Prof. Păun Florina Elena

REDACTOR:

Prof. Balea Liliana Carmen

AUTORII ISI ASUMA INTREAGA RESPONSABILITATE PENTRU CONTINUTUL MATERIALELOR PUBLICATE !

BUCUREȘTI, 2022

Cuprins

I. LUCRĂRILE CONFERINȚEI MULTIDISCIPLINARE INTERNAȚIONALE *„LABORATORUL DE CREATIVITATE“*……..…...4

1. Secţiunea I - Studii de specialitate, studii de caz, articole ……....5

2. Secţiunea II - Proiecte didactice ……..……...1098

3. Secţiunea III - Proiecte educationale…….……2136

4. Secţiunea IV - Teste de evaluare adaptate copiilor cu CES, PIP- uri……2354

5. Secţiunea V - Lucrari de management educational…….……2673



CENTRUL
DE RESURSE EDUCATIONALE

CONFERINŢA MULTIDISCIPLINARA INTERNAŢIONALA
,,LABORATORUL DE CREATIVITATE“

Secţiunea I

Studii de specialitate, studii de caz, articole.

Inteligența digitală - competență generală a educației digitale

Prof. înv. primar Stîrcu Florina
Școala Gimnazială ”Miron Radu Paraschivescu” Zimnicea, Teleorman

Deși, cum spuneam anterior, problema digitalizării sistemului de educație s-a pus cu ceva timp în urmă, niciodată nu s-a anticipat că va veni un moment în care educația se va sprijini într-o proporție atât de mare pe tehnologie, mutându-se discuția de la integrarea TIC în cadrul orelor desfășurate face to face la desfășurarea actului educațional exclusive prin intermediul TIC. Astfel, dacă până acum discutam de inteligențe precum: inteligența vizual-spațială, inteligența lingvistică, inteligența logic-matematică, inteligența corporal-kinestezică, inteligența emoțională, inteligența interpersonal, inteligența intrapersonală, inteligența naturalist, astăzi vorbim și de inteligență digitală.

Inteligența digitală

Odată cu trecerea timpului tehnologia și-a găsit din ce în ce mai mult utilitatea în activitatea umană. Volumul mare de informații precum și necesitatea de a accesa această informație în timp real a dus la o întrepătrundere a realului cu virtualul, indiferent de vârstă. Cum era firesc, acest lucru aduce cu sine multe beneficii, dar și probleme, în special în rândul populației școlare. Timpul petrecut de elevi în spațiul virtual nu se rezumă doar la perioada necesară desfășurării activității educaționale, ci continuă și în afara acestuia. Și dacă în prima situație elevul se regăsește în compania cadrului didactic, în cealaltă situație acesta se află nesupravegheat. La prima vedere internetul pare inofensiv, copilul regăsindu-se în cadrul familial, departe de lumea reală, unde se știe că există pericole. În realitate, însă lucrurile nu stau deloc așa. Copilul poate întâlni și spațiul virtual tot felul de indivizi ale căror interese de multe ori nu coincide cu ale copilului. Astfel apare necesitatea dezvoltării inteligenței digitale constând în dezvoltarea unor abilități precum:

1. Identitate digitală – individual trebuie să-și poată crea o identitate, constând în nume de utilizator, parolă, date civile etc și de a-și gestiona această identitate astfel încât nu toate informațiile să poată fi accesate de un potențial aggressor.

2. Practica digital- se referă la abilitatea individului de a utilize calculatorul și implicit aplicațiile, navigarea pe site-uri, accesarea diferitelor platforme și nu în ultimul rând menținerea unui echilibru între activitatea virtual și cea din viața reală, pentru că, așa cum spuneam anterior, elevii au tendința de a-și petrece și timpul liber navigând pe internet pe rețelele de socializare sau pentru a juca diverse jocuri, uitând de multe ori chiar să și mănânce.

3. Securitatea digitală – se referă la capacitatea de a identifica și de a se proteja de diverși viruși informatici, malware, atacuri cibernetice ale unor hackeri, precum și de diverse personae ale căror intenții sunt de a escroca.

4. Siguranța digitală – constă în abilitatea de a identifica bullyingul online precum și materialele cu caracter obscen sau violent.

5. ***Inteligența emoțională digitală***- pornind de la inteligența emoțională, care presupune capacitatea de a analiza și de a recunoaște propriile emoții precum și pe ale celor din jur condiție pentru o relaționare socială pozitivă, inteligența emoțională digitală include această capacitate și o transpune în online prin stabilirea unor relații sociale în mediul virtual.

6. Comunicarea digitală – se referă la capacitatea individului de a recepta și de a transmite idei, opinii, stabilind relații în mediul online.

7. Alfabetizarea digitală – constă în abilitatea individului de a folosi noile tehnologii pentru a identifica și de a selecta informația dorită și în același timp de a crea și de a transmite informații.

8. Drepturile digitale – respectarea drepturilor omului în mediul virtual: dreptul la exprimare liberă, dreptul la accesul la informații, dreptul la protecția datelor cu caracter personal și la viață privată, dreptul la securitate etc.

Toate aceste abilități îi pot asigura copilului instruirea folosind utilizarea noilor tehnologii în condiții de siguranță, iar responsbilitatea părinților precum și a cadrelor didactice este aceea de a le forma aceste abilități copiilor și de a-i educa să folosească în mod responsabil acest mijloc de educație. Conținutul digital accesat poate avea influiențe negative asupra dezvoltării lor.

Eminescu - poetul cu chip de zeu şi suflet cosmic

Profesor:Toma Mihaela

In oraşul romantic unde s-au născut atâtea idei mari ce s-au aşezat la temelia literaturii romane, poetul cu chip de zeu şi suflet cosmic a găsit o atmosferă intelectuală in care s-a integrat cu freamăt spre a se ridica, apoi, prin creaţie poetică şi faptă culturală de geniu, deasupra vremelniciei şi a tuturor gloriilor efemere.

laşul Junimii, această Florenţă a noastră, cum a denumit G. Călinescu urbea moldavă, este un spaţiu spiritual plin de Eminescu. Nu poţi merge la Biblioteca Centrală Universitară fără să nu te gândeşti că poetul, împătimit de lectură, a fost directorul acestei instituţii, iar astăzi, in preajma ei, statuia lui de bronz stă ca un paznic neclintit in eternitatea spiritului. Nu poţi trece prin Grădina Copoului fără să nu-ţi aminteşti că aici in aroma îmbătătoare a teiului sfânt, cu nostalgia depărtărilor in suflet şi cu privirea aţintită peste marginile timpului, Eminescu a meditat înfrigurat la steaua singurătăţii din oglinda magică a cerului şi la cel mai înalt şi arzător vis de iubire din cate a fost imaginat şi trăit vreodată de un suflet de român. La Casa „V. Pogor", azi Muzeul de Literatură, poetul veghează ca o supremă conştiinţă, fiind cel mai viu dintre toţi scriitorii acestui neam.

Vocea lui, la ceas de taină, de bucurie şi de mâhnire, se aude, peste timp, fiindcă ea este vocea profetică a istoriei poporului român in curgerea vitregă a veacurilor. La bojdeuca din Ţicău, metaforă si spaţiu mitic al lui Creangă, în nopţi înalte de veghe cu prietenul său de geniu, Eminescu a cutreierat , însetat de adevăr şi dreptate toată viaţa fără de noroc a ţăranului român, văzând în el pe adevăratul păstrător al tradiţiilor şi al limbii, însăşi identitatea noastră de spirit si de cultură milenară. Amintirea poetului, care a avut o încredere vizionară in unitatea şi puterea naţiei, de a crea durabil şi de a rezista in faţa tuturor agresiunilor istoriei, este de-a pururea vie la Iaşi, ca pretutindeni pe întregul pământ românesc. Poezia eminesciană, cu freamătul ei profund uman, stăpâneşte necontenit, ca o vrajă selenară, sufletele cititorilor tineri, care bat la poarta vieţii, şi ale celor maturi, care văd în Eminescu o potenţă inepuizabilă in creşterea şi rezistenţa spiritului faţă de ceea ce ii este potrivnic.

Trăim cu Eminescu in suflet şi aceasta înseamnă o credinţă neclintită in puterea sacră a poeziei de a-1 face pe omul acestor locuri să se regăsească mereu în patria sa spirituală, legată cu nemărginirea şi cu tainele ei iscodite prima dată de privirea păstorului mioritic încrezător în steaua lui.

In opera eminesciană trăiesc, nealterate de curgerea timpului istoric, bogăţiile şi armoniile sufletului românesc cel etern dar şi mâhnirile şi speranţele noastre.

Creator fără egal între scriitorii români dintotdeauna, înzestrat cu aripi uriaşe care bat puternic în văzduhul universalităţii, Eminescu este geniul cosmic spre care ne întoarcem continuu ca la cea mai viguroasă tradiţie şi modernitate a conştiinţei culturale naţionale. Locuind în continentul poetic eminescian, avem dreptul să credem in noi înşine, să sperăm în valorile perene ale spiritului şi să privim spre soare.

Întâlnirea cu Eminescu, spunea C. Noica, „nu este o chestiune de exactitate, ci una de vocaţie“. Ca să putem trăi şi înţelege ceva din adâncimile universal-misterioase ale poeziei şi gândirii sale, se cuvine să retrăim în imaginaţie, din când în când, experienţa suferinţei poetului şi spiritul întremător al laşului romantic al Junimii. Aici, in această trăire subiectivă, act esenţial de interiorizare şi purificare, se află una din cheile cu care cititorul tânăr de azi poate deschide cea mai mare şi fascinantă bibliotecă a românilor, Biblioteca Eminescu. Numai aşa, în ceas de nădejde şi de poezie al sufletului nostru, putem murmura împreună cu poetul:„Iar noi locului ne ţinem,/Cum am fost aşa răminem[ii].

Les trajectoires d’appropriation

Băloi Liliana
Liceul Energetic
Tg Jiu

Le syntagme nominal

Le cheminement qui mène de l’utilisation du nom au syntagme nominal complexe comporte quelques passages obligés. Les noms, tantôt pourvus d’un déterminant, tantôt, en moins grand nombre, sans déterminant, sont d’abord juxtaposés pour constituer des agrégats nominaux avant que n’apparaissent des marques grammaticales explicites qui les mettent en relation. Ces unités lexicales s’insèrent dans des énoncés simples produits, en début d’apprentissage, selon un ordre pragmatique topique (ou élément donné)-focus (ou élément nouveau). L’article défini, très saillant en français, est rapidement appris. D’abord opposée à l’absence de marques explicites devant le nom, cette forme unique constitue le socle de développement de la détermination nominale. L’article défini est donc utilisé avant l’article indéfini(qui est initialement un quantifieur); suit l’apparition des partitifs. L’opposition singulier/pluriel est la première distinction sémantique et syntaxique saisie dans le domaine nominal.

Les formes pronominales toniques sont attestées en même temps que l’article défini et constituent avec lui un système de marquage du défini surtout en référence aux animés humains. Le système pronominal est acquis en deux temps: d’abord les formes disjointes, qui peuvent remplacer les syntagmes nominaux lexicaux comme compléments de préposition par exemple, puis les formes conjointes. Parmi ces dernières, les pronoms de l’interlocution je-tu sont attestés avant les pronoms de troisième personne. En ce qui concerne la deuxième personne, les pronoms servent àmarquer essentiellement la différence entre le singulier et le pluriel. L’acquisition des pronoms de troisième personne se fait en plusieurs étapes: d’abord les pronoms sujets qui, dans certains cas, entrent en concurrence avec le pronom démonstratif*ce,* puis les pronoms objets. Les pronoms clitiques sujets émergent en lien avec le développement du système verbal. Le positionnement préverbal des pronoms objets est également lié au développement de la morphologie verbale, notamment des auxiliaires et de la copule. Les démonstratifs (ce/cet/cette/ces mais également ce(tte) N-ci/là, celui(le)-ci/là) et les possessifs sont les dernières unités à être mises en place. Les pronoms relatifs sont d’abord utilisés dans des structures syntaxiques comme le dispositive de détermination nominale *il y a QU;*dans un premier temps, la forme pronominale est absente de cette structure, puis une forme idiosyncrasique y est attestée, avant l’emploi des unités en usage en langue cible.

Le nombre est maîtrisé avant le genre. Le genre en français est appris d’abord lorsqu’il est sémantiquement fondé. L’acquisition du genre formel est tardive. En ce qui concerne les référents animés humains, le genre est utilisé d’abord avec les pronoms, puis avec l’article défini et l’article indéfini. Le masculin est en général la forme employée par défaut. L’accord de l’adjectif avec le nom est moins fréquent que l’accord du déterminant avec ce dernier. Les déterminants et les pronoms intègrent graduelement les caractéristiques de genre. Au sein du syntagme nominal, on observe une tendance à préposer ou à postposer les adjectifs à la tête nominale selon leur longueur;les adjectifs , , courts’’, comme les adjectifs de couleur, précèdent le nom, alors que les adjectifs de nationalité par exemple, le suivent.

Eu – Celălalt – Străinul. Reflexia lui Tu

Prof. Csonka Ionela Mariana

„Există o dimensiune socială a omului, pe care nimeni nu mai poate s-o nege astăzi. O voi numi socialitate, şi mă voi întreba înainte de orice dacă ea este absolut necesară individului uman. Întrebare pur retorică: omul se naşte într-o societate care-i preexistă, despre care se poate susţine că-i este ca şi familia un fel de matrice spirituală, un spiritualis uterus ar zice Toma din Aquino.”[1]

Prin aceste cuvinte Ștefan Augustin Doinaș evidențiază valoarea practică a societății și amprenta pe care aceasta o are asupra individului, asfel că individul poate fi definit doar în raport cu un altul, CELĂLALT. La fel ca familia, societatea în care ne naștem nu poate fi aleasă, pur și simplu ea există și în cela mai multe dintre cazuri te manipulează ca pe o marionetă folosită în scopuri numai și numai proprii. Șt. A. Doinaș distinge o dublă funcție a societății:

Funcția integratoare datorită căreia individul află în mijlocul semenilor săi ceea ce-i lipseşte lui însuşi şi, astfel, se realizează mai uşor pe sine, și

Funcția umanizatoare în sensul că omul devine om adevărat numai dezvoltând nişte activităţi specifice intelectuale, afective, volitive al căror teren de manifestare este, fără nici un dubiu, socialul.[2]

Funcția integratoare are menirea de a te face să te descoperi pe sine în raport cu ceilalți, îți perimite o analiză personală și o comparație cu societatea ceea ce contribuie la realizarea sinelui complex ca parte integrată în mediul de proveniență și de activitate.[3]

Funcția umanizatoare îți dă ocazia să te manifești în cadrul societății așa cum ești tu în esență și în aparență după ce ți-ai format calități și deprinderi tot în cadrul aceluiași mediu social. Nu este ușor să fii tu însuși însă mediul familiar este cel care creează o atmosferă propice în a te descoperi și a te lăsa descoperit.

Întâlnirea cu Celălalt constituie proba de foc în ceea ce ne privește ego-ul, ego-ul nostru intrând în plină contradicție cu alter egoul social ceea de duce la dezvoltarea unei probeleme de natură etică.

Conșiința sinelui este cea pe care ne-o însușim încă din frageda pruncie și e cea care dă impresia că fiecare individ este unic, este un altul. Afirmarea pe sine poate fi făcută doar în diverse cadre, grupuri sociale printre care aș vrea să amintesc: familia, clasa, religia. Așadar în permanență suntem comparați cu Celălalt și obligați, deci să ne recunoaștem doar în raport cu diferențele pe care la avem față de ceilalți.

După cum am amintit acest raport este definit prin prisma părților Eu și Ceilalți, inclusiv Eu și ființa supremă. Pe lângă această pendulare în lume, în societate, omul se luptă cu timpul, eu – cel de acum nu mai sunt la fel ca ieri și nici nu voi fi la fel ca mâine. EUL suprem preprezintă defapt o sumă a euri-lor ce se desprind din experiețele trăite până acum, permițându-ne să vorbim despre om ca o ființă multiplă, lucru ce se poate dovedi a fi un blestem sau de ce nu o binecuvântare.

Problema temeiului dintre Eu și Celălalt, poate una dintre problemele care a contribuit în mod hotărâtor la formarea gândirii heideggeriene, joacă un rol important în privinţa raportului cu celălalt, indicând totodată că, pornind de la ea, o regândire a fiinţei-laolaltă nu este numai posibilă, ci şi imperios necesară.

Însă tocmai datorită faptului că celălalt este un risc ce trebuie, oarecum paradoxal, asumat, el este deopotrivă cel prin care proiectele EU-lui, posibilităţile EU-lui cele mai proprii se pot împlini. Prin acel **celălalt** relevant pentru mine (EU) – locul

[1] Ștefan Augustin Doinaș, Alteritate, Revista secolul 21, nr. 1-7, 2002
[2] Ibidem
[3] ibidem

în care se joacă piesa redobândirii propriului sine – eu îmi sunt mijlocit mie însumi. Raportul dintre noi este, de fapt, deschiderea în orizontul căreia amândoi ne putem deopotrivă împlini sau rata.

„Fiinţa noastră este lăsată în seama celuilalt, de bună voie, astfel că raportul autentic cu celălalt înseamnă şi presupune actul suprem de dăruire. Această dăruire de sine către celălalt, care îl transformă pe celălalt în depozitarul şi garantul propriei tale fiinţe, care implică asumarea riscului în virtutea faptului-de-a-fi-vinovat al Dasein-ului şi care te transformă, la rându-ţi, pe tine în acea fiinţare care are drept miză în fiinţa sa fiinţa celuilalt poate primi numele de alterizare.[4]”

EU – STRĂINUL

„Vechiul Testament m-a tulburat întotdeauna, are un răsunet mult prea adînc în sufletul meu. De cîte ori-am răsfoit această biblie plină de cruzimi, de răzbunări şi de fulgere, această carte care fumegă la orice atingere ca muntele pe care s-a pogorît Dumnezeu, am simţit o dorinţă arzătoare să mă duc şi să văd piscurile inumane unde s-a născut, să văd cu ochii mei şi să ating totul cu mîinile mele.[5]”

Această diferențiere între Eu, respectiv noi, și Tu, respectiv voi, apare și în rândul popoarelor. Un exemplu elocvent în acest sens îl găsim în Vechiul Testament și este vorba despre Poporul Israel. Potrivit cărților biblice și a studiilor efectualte asupra acestora, națiunea Israel, sau poporul ales al lui Dumnezeu, îi excludea pe cei din afară care erau percepuți ca fiind "alții". La fel se întâmplă și în zilele noastre când valuri de migranți invadează țări vecine, aceștia fiind priviți ca niște străini doar pentru ca nu fac parte din societate respectiv țară.

„Bătrîna a şovăit o clipă, apoi, coborînd vocea, m-a întrebat : — Eşti străin ? — Nu, sînt grec. încurajată, a ridicat din umeri : — Străini nerozi ! a exclamat ea izbucnind în rîs. Nu era prima oară cînd vedeam o astfel de bătrînă.[6]”

Dacă privim lucrurile din această perspectivă a străinului cu toții suntem străini, străini ai acestui pământ care nu ne aparține ci îi aparține Divinității care ne-a „în chirie” până în momentul în care vom fi nevoiți să achităm taxa șederii noastre stabilită de primii oamnei, Adam și Eva, și anume moartea. Geor Trakel afirmă că sufletul este un străin pe pământ ideea cu care emtapizez în cea mai mare parte și care vine ca o confirmare a ceea ce am spus mai sus.

Ca popor ales și sfânt, israeliții s-au bucurat de o relație specială cu IAHV, relație de care noi, după cum susție Arghezi în ai săi Psalmi, nu mai beneficiem.

„Dumnezeu — lehova cel fără de milă — a săpat-o în munte ca să putem trece . Înainte de a fi străbătut sălbăticia, lehova nu-şi definise identitatea, neamul său nu fusese clar definit. Diverşii Elohimi nu alcătuiau un tot, erau nenumărate spirite, răspîndite în văzduh, necunoscute şi invizibile. Ei suflau scânteia vieţii asupra lumii, procreau pogorîndu-se asupra femeilor, azvîrlind tunete şi fulgere, se prăbuşeau asupra pămîntului. N-aveau patrie, nu aparţineau nici unui om. nici unui trib. Dar, cu timpul, s-au întrupat, s-au arătat, mai ales pe stîncile..[7].”

Potrivit acestor cuvinte, Iehova ne-ar fi restricționat cala de acces spre el, nu și-ar fi descoperit identitatea, dar oare l-am căutat noi cu adevărat? Adevărat este însă că acțiunile CELUILALT ne fac conștienți de existența acestuia motiv pentru care noi am putea fi tentați să negăm existența lui Dumnezeu mult înstrăinat de noi.

„... era un stăpîn sever, dar absent, care plecase în rai, lăsîndu-şi supuşii singuri în castelul său, unde aceştia invadau fără ruşine cămările, coborau în pivniţa cu vinuri, se întindeau pe divane, dansau pe masă, căci „pisica", nu era acasă.

[4] Paul Gabriel Sandu, *Despre celălalt de la Heidegger la Augustin și înapoi*, Revista *Verso*, Nr. 4-5, 2015
[5] Nikos Kazantzakis, *Raport către El Greco*, P. 267
[6] Idem, p. 176
[7] Ibidem, p. 273

O, de-ai apărea în prag, deodată, cum ar răsturna mesele, ce strigăte ar scoate aceşti purtători de straie monahale, şi cum ar vibra arcul tău, Doamne![8]”

Dumnezeu însuși poate intra în categoria STRĂINUL, străin față de noi, poporul uman, din cauza înstrăinării sale voite de noi, din cauza păcatului adamic și din cauza nenumăratelor noastre fapte rele, voite sau neintenționate. Cine și-ar dorii să cunoască pe cineva prezentat ca fiind „sever” și „absent” ? În realitate însă noi suntem cei absenți, cei care contribuim la această înstrăinare.

Dacă însuși sursa vieții este considerată STRĂIN nu ar trebuii să ne surprindă situațiile în care propriul corp, poropria minte și propria inimă ne sunt străine și despre care considerăm că știm atâtea. Nici măcar două vieți nu ne-ar ajunge să ne cunoaștem pe noi înșine darămite pe celălalt. Mintea și inima sunt un izvor nesecat de secrte care nu se abțin în a ne surprinde. Nu de puține ori am auzit expresia „Nu-mi vine să cred ce am făcut!”, acest „nu-mi vine să cred” izvorăște cu certitudine din nesiguranța de sine.

„Am înţeles că timpul e infinit, în vreme ce materia e limitată. în mod necesar va veni o nouă clipă cînd toate aceste combinaţii ale materiei vor renaşte exact la fel cum au fost înainte. Te-ai cufundat în extazul durerii. Toate arătau că suferinţa ta nu va avea sfîrşit şi suferinţa lumii era incurabilă. Dar orgoliul de ascet te-a făcut să saluţi cu bucurie martiriul.[9]”

TIMPUL este un al mare străin. El își lasă amprenta asupra fiecăruia, tace și trece. Este cel mai mare străin pentru că el nu revine niciodată. *„Vai, cum zboară timpul, vai, timpul iubit. De-aş putea întoarce umbra unei zile doar![10]”* Ce paradox deși este infinit îl cerșim cu toții și acest lucru datorită valorii sale inegalabile. Ce am fi noi fără timp? Niște străini pierduți în timp, dați uitării de către EL – DUMNEZEU.

[8] Ibidem, p. 309
[9]Ibidem, p. 325
[10] Ibidem, p. 308

Descrierea unei activitati de invatare ca RED

Prof. Grozăvescu Cristiana

3.1.3 Denumirea si contextul activitatii de invatare: **Lost or found?**

The activities are built around a video clip and they all focus on global issues.This is a reverse poem written by Jonathan Reed – read backwards the message is the opposite than if read ‘the normal’ way. (palindrome) Topic: generation y, change, identity, social responsibility, activism.

Competenta specifica vizata: Clasa a VIII- a

2.4. Manifestarea interesului pentru calitatea exprimarii/ interactiunii

Descrierea activitatii de invatare: metode, pasi, organizare, resurse, modalitati de evaluare

Instrumente utilizate: Internet source https://www.youtube.com/watch?v=z92HQkRmhlc

Extinderi/deschideri spre alte discipline: CDP, Limba si literatura romana, Educatie civica

PRE-VIEWING ACTIVITIES

Step 1: ‘Reverse Words’ (Fantastic binominal, Whole-class)

The teacher puts the following words on the board: kayak, racecar, level, noon and asks her students what they have in common. She challenges them to come up with any more examples of words that can **be read both ways (in English or in their own language),**then use the Fantastic binominal and make up a group story (orally) using two non-related words (find a connection).

English: refer, pop, madam, minim, Eve.

Romanian: Ana, apa, civic, coc, cojoc, bob, ele, potop, rar, tot etc.

Step 2: ‘Key lexis’ Match these words with their definition

1.Priority

2.Have your priorities straight

3.Apathetic

4.Lethargic

5.Quick fix

6.Concede

7.Of (one’s) own making

8.Anniversary

9.Expert

A. the day on which an important event happened in a previous year

B. having little energy; feeling unwilling and unable to do anything

C. owing to one's own actions, especially one's mistakes or poor decisions.

D. smth. that seems to be a fast and easy solution to a problem but is in fact not very good or will not last long

E. a person with a high level of knowledge or skill relating to a particular subject or activity

F. something that is very important and must be dealt with before other things

G.to admit, often unwillingly, that something is true

H.showing no interest or energy and unwilling to take action, especially over smth.important

I. to understand what things are most important for one to do or deal with

The right answers are: 1-F;2-I;3-H;4-B;5-D;6-G;7-C;8-A;9-E.

Step 3: ‘Sentence Completion’ (cards, flipchart, individually, peer evaluation)

The teacher gives out each one of them a card and asks them to complete the sentence below:

‘30 years from now, I’ll be celebrating the 10th anniversary of ….’.

Ss write their ideas on the cards, then pass them to the teacher who writes them on the flipchart at random, helps with language if needed, and praises the variations they come up with. Ss have to guess whose idea was it. They get points for each right answer.

Step 4: ‘True and False’ (Ping-Pong debate; group work, systematic observation)

The teacher writes the following sentence on the board: *‘Happiness comes from within.’*

She asks half of the class (Team A) to come up with reasons that back up the statement, and the other half (Team B) to come up with reasons to show that the statement is not true. She then listens to the ideas ping-pong style: each group taking turns giving a reason, as in a ping-pong match.

POST-VIEWING ACTIVITIES

Step 5: ‘Alternative title’ (Brainstorming; PW; offering feedback)

After the first viewing, the T asks her students, in pairs to come up with an alternative title. She then uses their suggestions by combining ideas from different pairs, for example Word play is fun…tastic or DOG upside down/…in a mirror.

Step 6: ‘Watch and listen’ (individually, then GW, Ss’drawings)

The T asks her students to ‘listen & watch’ several times, reflect on how the voice and the image changes the effect and put their observations in three representative drawings. (6/3/5)

One person reading + image: https://www.youtube.com/watch?v=ynzPgcQ7CAU

Several people chain-reading: https://www.youtube.com/watch?v=MWSYPDh7O5Q

Step 7: ‘In my own voice’ (worksheets)

The teacher asks her students to listen to *Dear Humanity, It’s time to give up* by Wali Shah, watch here https://www.youtube.com/watch?v=jdXPQRvw3xw , then make the poem their own, by making one or two changes to it while keeping its reversibility. When they are ready, they read out their poem while the others in the group have to spot the changes.

Step 8 ‘Write your own’ (homework; individually; individual project)

The T asks her students to come up with their own ‘reverse poems’ about their pandemic experience, then make a recording with their chosen image/images and present it in the following class, or put it up on the group’s e-learning platform.

Pentru o ora de CDP, tot la clasa a VIII-a, as aduce urmatoarele completari:

Domeniu de continut: Autocunoaştere şi stil de viaţă sănătos și echilibrat

Competenta specifica vizata:

1.2. Luarea deciziilor sigure şi sănătoase pentru prevenirea situaţiilor cu potenţial de risc sau de criză

Competente cheie: competențele sociale şi civice, prin manifestarea disponibilităţii pentru participare civica

În viață, oamenii prețuiesc anumite lucruri - lucruri pe care le consideră valori. Aceste valori influențează aproape toate deciziile pe care le iau, activitățile pe care le desfășoară, grupurile de oameni cu care interacționează, profesiile pe care le aleg.

Dacă ai putea să ”aduci de pe cer” trei stele - valori, pe care le-ai alege? Notează cele trei stele, în ordinea preferințelor. Poți alege dintre stelele denumite mai jos, în tabel, sau poți adăuga tu alte stele- valori importante pentru tine.

1. Steaua …….....

2. Steaua …….....….

3. Steaua …….....….

De ex.: Steaua IUBIRII Steaua SĂNĂTĂȚII Steaua BOGAȚIEI Steaua PUTERII Steaua CUNOASTERII Steaua FERICIRII Steaua PRIETENIEI Steaua ----------

Exercitiile, metodele, resursele sugerate la ora de engleza se pot aplica si la ora de dirigintie. Inainte de vizionarea celui de-al doilea videoclip, elevii sunt rugati sa completeze urmatoarele propozitii:

1. Daca pandemia ar fi un animal, ar putea fi……..

2. Daca pandemia ar fi un obiect, ar putea fi……..

3. Daca pandemia ar fi o planta, ar putea fi……..

4. Daca pandemia ar fi o mancare, ar putea fi……..

5. Daca pandemia ar fi un anotimp sau o stare a vremii, ar putea fi……..

6. Daca pandemia ar fi un gand, ar putea fi……..

7. Daca pandemia ar fi un sentiment, ar putea fi……..

8. Daca pandemia ar fi o stare, ar putea fi……..

9. Daca pandemia ar fi o culoare, ar putea fi……..

10.Daca pandemia ar fi o persoana, ar putea fi……..

11.Daca pandemia ar fi o piesa muzicala, ar putea fi……..

12.Daca pandemia ar fi o aplicatie, ar putea fi……..

Afirmatiile de mai sus, pot fi insotite de desene realizate cat mai creativ.

Se realizeaza un colaj pe grupe si se prezinta clasei. (Turul galeriei ; interevaluare)

Bibliografie:

Palos, R., 2018, *Culegere de exerciții structurate* , Craiova, Editura Sitech

Programe scolare in vigoare, 2017, Bucuresti

Internet

De Germisara et auxiliis NSB

Praporgescu Sergiu
Liceul Tehnologic Energetic „Dragomir Hurmuzescu” Deva
Praporgescu Mioara
Școala Gimnazială Nr. 2 Hunedoara

Liber primus: De Germisara

(Cartea întîi: Despre Germisara)

Germisara, calendele[11] lui septembrie, anul 922 ab Urbe condita[12] (169 d.Hr.), în al nouălea an al Principatului divinului imperator Marcus Aurelius (161-180 d.Hr.).

Pânza subțire de ceață care se ridica de pe Marisus[13] și care acoperea ambele maluri ale râului pe o distanță de câteva *milia passuum*[14] făcea ca dimineața să fie destul de răcoroasă. Din când în când, rafale ușoare de vânt rupeau voalul de ceață și lăsau să se ghicească o formă masivă și întunecată care se înălța deasupra râului Marisus, pe malul drept al acestuia. Puternicul castru[15], cu ziduri de piatră care urmau configurația terenului, era oarecum o ciudățenie, pentru că nu respecta forma obișnuită, patrulateră, cu ziduri îmbinate în unghiuri drepte, pe care o aveau fortificațiile romane.

Castrul era o inimă a pagus-ului[16] Germisara și adăpostea o mie de soldați. În spatele zidurilor solide se aliniau barăcile de lemn în care locuiau soldații, dar erau și câteva încăperi pentru ofițeri, încălzite cu *hypocaustum*[17]. Nu lipseau *thermae*-le[18], atât de plăcute romanilor, dar nici canalizarea, indispensabilă pentru menținerea curățeniei. În centrul castrului se afla Principia, marea clădire administrativă în care se aflau birourile comandantului, ofițerilor și funcționarilor. Alte clădiri impunătoare adăposteau rezervele castrului: *Aerarium* (clădirea tezaurului), *Armamentaria* (depozitul de arme), trei *Horreum*-uri (hambare).

În jurul castrului se dezvoltaseră obișnuitele *canabae*, așezarea civilă, majoritatea locuitorilor fiind cetățeni romani, proveniți din veteranii castrului, împreună cu familiile lor. La aceștia se adăugau destul de mulți meșteșugari și negustori, îndeosebi orientali, atrași de binecunoscutele nevoi ale oricărei tabere militare romane. Desigur, nu lipseau *peregrini* (provincialii fără cetățenie și străinii) și nici *servi* (sclavii familiilor înstărite). Cei mai mulți dintre locuitori erau, însă, *rustici* (agricultorii) care lucrau pământurile roditoare din lunca râului Marisus.

---

[11] Prima zi a fiecărei luni, în sistemul cronologic roman, în cazul nostru 1 septembrie
[12] Întemeierea Romei, anul 1 în sistemul cronologic roman și anul 753 î.Hr în cronologia actuală
[13] Mureș
[14] Mille passuum - mila romană, o mie de pași dubli (passuum = pas dublu, adică doi pași), aproximativ 1490 metri
[15] Castrum - fortificație în care staționau unitățile militare romane. În general, un castru roman avea formă patrulateră, cu ziduri dublate de un șanț de apărare. Fiecare latură a fortificației era prevăzută cu o poartă de acces flancată de turnuri de apărare, turnuri fiind plasate și la colțurile castrului. În castru erau dispuse, foarte ordonat, barăcile soldaților, hambarele pentru provizii, grajdurile cailor. În centru se aflau cele mai importante clădiri: Principia (clădirea administrativă) și Praetorium (sediul comandantului). Castrele puteau fi tabere permanente sau temporare. Foarte probabil, castrul de la Germisara, identificat în aria satului Cigmău, a funcționat fără întrerupere intre anii 110-250 d. Hr.
[16] Pagus - așezare rurală, sat, în sistemul administrativ roman
[17] Hypocaustum – instalație de încălzire a locuinței, care se baza pe circulația aerului încălzit prin podeaua și prin pereții clădirii.
[18] Thermae –băi publice frecventate zilnic de romani, destinate nu doar igienei personale ci și unor activități de recreare și recuperare, locuri de socializare și de încheiere a unor afaceri. Termele dispuneau de bazine cu apă caldă (caldarium) și cu apă rece (frigidarium), de spații pentru gimnastică și alte exerciții fizice, de săli pentru lectură și pentru muzică.

A doua inimă a Germisarei erau termele, aflate la ceva mai mult de trei mille passus[19], spre miazănoapte[20]. Aici erau amenajate mai multe bazine în care curgeau izvoarele calde și vindecătoare de boli. Oamenii de rând, dar și înalți magistrați și ofițeri ai provinciei veneau la termele de la Germisara pentru a-și vindeca slăbiciunile trupului, firești odată cu trecerea timpului, și își puneau toate speranțele în *Diana*, *Hygia* și *Nymphae*, zeități tămăduitoare și protectoare ale apelor termale, dar și în priceperea medicilor de aici.

Liber secundus: De auxiliis NSB

(Cartea a doua: despre auxiliarii NSB)

În acea dimineață, a calendelor lui septembrie, în castru domnea liniștea. *Milites* (soldații) dormeau adânc, după mai multe zile cu marșuri și misiuni istovitoare. Doar pe ziduri se vedeau siluetele nefericiților care se aflau în posturile de gardă. Zgribuliți, tropăiau mărunt și făceau câțiva pași în stânga și în dreapta, mai mult pentru a ține departe somnul care le dădea târcoale, dar nu-și luau ochii de la sectorul pe care îl supravegheau, încercând să surprindă orice mișcare nepotrivită. Știau prea bine că delăsarea, neglijența și, mai ales, ațipitul în postul de gardă puneau în primejdie întreaga trupă și atrăgeau o moarte rușinoasă.

Ușa uneia dintre încăperile ofițerilor se deschise și păși afară centurionul Sergius Aurelius Serenus, un veteran care se apropia de retragere. De curând, *centurio* Serenus devenise *praefectus*, comandant al unității auxiliare de la Germisara. Aerul rece și umed îl făcu pe centurion să se strâmbe și să se înfășoare mai strâns în *lacerna*[21] groasă și călduroasă, în timp ce bombăni o înjurătură care amintea unele părți anatomice ale zeilor *Iupiter* și *Faunus*. Apoi, cu pași iuți se îndreptă spre ziduri și urcă sprinten o scară care ducea spre platformele de luptă ale zidurilor. Gărzile îl salutară scurt și își continuară veghea. Serenus privi lung, în zare, fără ca atenția să-i fie atrasă de ceva, nu fără a observa, cu satisfacție, că oamenii săi își îndeplineau îndatoririle impecabil. Pufni, indispus, când își aminti aroganța cu care soldații legiunilor îi tratau, nemeritat, pe soldații din trupele auxiliare. Aici, în castrul Germisara, se afla sub comanda sa unitatea auxiliară Numerus Singulariorum Peditum Britannicorum, nume pe care îl primise de curând, chiar în acest an, sub divinul cezar Marcus Aurelius. Până acum, își aminti centurionul, unitatea apărea în înscrisurile oficiale, cu numele Pedites Singulares Britannici, așa cum era menționată în diplomele militare din anul 863 ab Urbe condita (110 d.Hr.), din vremea divinului Marcus Ulpius Traianus, sau în cea din anul 910 a.U.c. (157 d.Hr.), din timpul divinului Antoninus Pius. Cu oarecare invidie, centurionul remarcă faptul că cineva i-o luase inainte și noul nume al unității era deja folosit pe un altar oferit zeilor de către noul *signifer*[22] al Numerus-ului, Ulpius Maximinus, proaspăt transferat din Legio V Macedonica.

„Să-l ia naiba pe Maximinus!” își zise centurionul, iritat, apoi gândurile îi fugiră spre începuturile Numerus-ului, nu tocmai clare. Se pare că, unitatea fusese recrutată în Britannia și se numărase printre trupele din Moesia Superior, după cum consemna o diplomă militară din anul 856 a.U.c. (103 d.Hr.). „Sigur, acum lucrurile s-au mai schimbat! - chicoti centurionul Serenus - Majoritatea soldaților din Numerus sunt recrutați chiar din provincia Dacia”. Serenus, însuși, era cetățean roman născut în provincia Dacia, într-o famile nobilă din Colonia Ulpia Traiana Sarmizegetusa. Centurionul era mândru de trecutul glorios al Numerus-ului pe care îl comanda. Unitatea participase la a doua campanie dacică[23] a divinului imperator Traianus, în urma căreia luase ființă provincia Dacia. Se prea poate ca atunci să fi fost ridicat și castrul de la Germisara, în care Numerus-ul staționa, probabil tot de atunci. „Acum – se gândi Serenus – Numerus-ul are alte sarcini,

[19] Aproximativ 5 km
[20] Nord
[21] Mantie din lână
[22] Signifer-ofițer care purta însemnele unei unități militare romane
[23] Anii 105-106 d.Hr.

dar la fel de importante.” În grija sa se afla un teritoriu întins, în care se întâlneau drumurile care veneau dinspre Micia[24], dinspre Colonia Ulpia Traiana Sarmizegetusa[25], dinspre Apulum[26] și dinspre Ampelum[27] și prin care trecea râul Marisus, importantă cale comercială pe care navigau multe ambarcațiuni.

Soldații Numerus-ului erau epuizați de numeroasele misiuni de patrulare, dar își îndeplineau cu onoare îndatoririle și nu de puține ori trebuiseră să respingă incursiunile de pradă ale sarmaților iazigi, ale unor triburi de daci care trăiau dincolo de limes-ul[28] provinciei, iar, în ultima vreme, și ale germanicilor marcomani. În vremurile de liniște soldații Numerus-ului luau parte la diverse lucrări de construcții, la întreținerea drumurilor și a castrului. „Soldatul trebuie să fie mereu ocupat, să nu se plictisească și să îi vină gânduri de răzvrătire!” - se amuză Serenus. Totuși, fu nevoit să recunoască Serenus, auxiliarii din Numerus Singulariorum Britannicorum aveau merite mari în amenajarea termelor de la Germisara, alături de legionarii din a XIII-a Gemina. Mărturie stăteau nenumăratele țigle și cărămizi fabricate în *officina*[29] Numerus-ului, care purtau ștampila cu inițialele unității: NSB.

Trecuse ceva vreme de când centurionul Serenus se afla pe ziduri, cufundat în gânduri. Ceața începuse să se ridice, iar castrul se trezea la viață și milites își începeau obișnuitele activități. Brusc, centurionul Serenus tresări. Ochii i se îngustară și privirea se concentră la orizont, asupra unui punct care părea că se mișcă și crește tot mai repede. Părea să se vadă și un norișor de praf. „Pe fulgerele lui Iupiter! Suntem atacați! Blestemații de marcomani!” – își zise Serenus în timp ce un grup mare de călăreți se contura tot mai clar. „S-a zis cu ziua mea liniștită! – mormăi furios Serenus, după care își umflă plămânii și răcni: „Milites, ad muros! Barbari!”[30]

După aproape două milenii, larma luptelor nu se mai aude, dar oamenii locului încă privesc cu respect dealul unde, cândva, se înălța mândru castrul Germisara, loc pe care acum îl numesc „Cetatea Uriașilor”.

1. Cosmin Mihail Coatu, *Trupele auxiliare din Dacia Romană în timpul împăratului Traian*, 2011
2. Ghinescu Irina, *Cultul Nimfelor în Dacia romană*, în *EN* 8 (1998), p. 123-144.
3. Nicolae Gostar, *Inscripții și monumente din Germisara*, în *Sargetia*, III (1956), Deva, p. 57-60.
4. Adriana Pescaru, Eugen Pescaru, Angelica Balos, *Geoagiu, com. Geoagiu, jud. Hunedoara [Germisara]*, în: Cronica cercetărilor arheologice din România - campania 2000, 2001, p. 88 și p. 302.
5. Eugen Pescaru, Adriana Rusu-Pescaru, *Faze și etape de amenajare ale complexului termal Germisara (Geoagiu-Băi, județul Hunedoara)*, în *Sargetia*, XXVI/1 (1995-1996), Deva, p. 325-340;
6. Pescaru Adriana Rusu, Pescaru Eugen, *Complexul termal roman Germisara. Faze şi etape de amenajare*, în *Studii de istorie antică*, Deva (2001), p. 439-452.
7. Pescaru Adriana Rusu, Pescaru Eugen, *Geoagiu, com. Geoagiu, jud. Hunedoara. Punct: Cetatea Urieşilor (Castrul Cigmău)*, în *CCA – campania 2002* (2003), p. 131-132.
8. Constantin Petolescu, *Auxilia Daciae: Contribuţie la istoria militară a Daciei romane*, Ed. Ars Docendi, București, 2002
9. Volker Wollmann, *Monumente sculpturale din Germisara*, în *Sargetia*, V (1968), Deva, p. 109-119;

[24] Micia - castrul și așezarea civilă de la Vețel-Deva
[25] Colonia Ulpia Traiana Sarmizegetusa – vestigiile capitalei romane se află în comuna Sarmizegetusa, la aproximativ 20 km de Hațeg
[26] Apulum – în prezent Alba Iulia
[27] Ampelum – în prezent Zlatna
[28] Limes - frontiera fortificată
[29] Officinae – atelierele unei unități militare
[30] „Soldați, la ziduri! Barbarii!”

EDUCAȚIA ÎN ERA GLOBALIZĂRII

Ciubotariu Dorina
Liceul Tehnologic ”N.Bălcescu”Flămânzi,Botoșani

Educația este într-o perioadă de schimbare. Instituțiile de învățământ superior din întreaga lume suferă schimbări funcționale și structurale considerabile, deoarece acestea se adaptează pentru a răspunde nevoilor unei economii globale, bazate pe cunoaștere. Dezbaterile privind competitivitatea tind să se concentreze asupra abordării comparative,asupra unui clasament al țărilor în ceea ce privește competitivitatea, bazată pe unele criterii: învățământul superior și formarea,eficiența pieței bunurilor,eficiența pieții muncii,dezvoltarea pieței financiare,pregătire tehnologică etc.

Se încearcă să se evidențieze problemele majore în legătură cu răspunsurile instituționale la impactul globalizării cu privire la responsabilitățile care variază de la a fi de natură locală la globală,continuă,explorează învățământul superior în contextul de globalizare,cu un anumit accent pe academice motive de globalizare.

În cele din urmă, studiile axate pe acțiunile întreprinse și politicile desfășurate de guvernele naționale și de administrațiile universităților locale s-au concentrat în principal pe problemele organizaționale, adică analizează potrivirea peisajului existent al învățământului superior național pentru a face față provocărilor impuse de integrare , pentru a găsi gradul corect de autonomie al instituțiilor de învățământ superior naționale în contextul internaționalizării și globalizării . Pe lângă aspectele educaționale, aspectele politice și economice sunt implicate în procesul de globalizare și regionalizare a învățământului superior. Schimbările care au avut loc în învățământul superior la nivel global în ultimii câțiva ani pot fi comparate cu o revoluție. Globalizarea și internaționalizarea sunt astăzi principalii factori ai schimbării sistemelor de învățământ superior la nivel mondial.

Reforma învățământului vizează modernizarea sistemului educațional românesc în conformitate cu cerințele de proiectare și de dezvoltare a statului național (conștiința națională, valorile naționale).Reforma în România ar trebui să vizeze performanța educației în raport cu cerințele economiei europene și globale.

Sistemul educațional este unul dintre factorii importanți în crearea și dezvoltarea forțelor competitive ale unei țări. Învățământul superior oferă mediului socio-economic două servicii de bază: predarea și cercetarea. Sistemul educațional are mai mult decât o valoare de funcționare (un factor de competitivitate), deoarece este, de asemenea, un factor în crearea și consolidarea instituțiilor și a conștiinței naționale.

Prin urmare, suntem interesați să evaluăm sistemul de învățământ superior din această perspectivă, evaluând gradul în care acesta îndeplinește pregătirea profesională și civică a tinerilor, cei care vor avea în viitorul imediat responsabilități de afaceri și vor reprezenta „vocea noastră distinctă în contextul globalizării ". Cu toate acestea, dezvoltarea învățământului superior nu a fost făcută prin opțiuni solide pentru niciuna dintre cele două orientări - „cultură” sau „civilizație” - ci prin poziționarea specifică în spațiul definit de cele două coordinate. Universitate înseamnă educație, transfer de cunoștințe și crearea de competențe intelectuale,cultivarea valorilor- formarea personalității umane. Guvernele și universitățile implementează o varietate de politici și programe pentru a răspunde globalizării. Acestea includ, de obicei, trimiterea studenților la studii în străinătate, înființarea unui campus sucursal în străinătate sau angajarea unui tip de parteneriat inter-instituțional.

Eficiența sistemului educational poate fi sporită precum și capacitatea sa de a integra,educa și instrui tinerii ca figuri intelectuale (Platon) și cetățeni activi (Isocrate).

Competitivitatea școlilor depinde de măsura în care acestea permit afirmarea sistemului de elită,elevi și profesori,capabil de a genera noi valori.

Afirmarea elitelor este un proces organic care are loc odată cu dezvoltarea sistemului educațional.De asemenea,este necesară creșterea mobilității elevilor și profesorilor pentru a îmbunătăți calitatea predării;depunerea eforturilor către sustenabilitate în tot ceea ce angajăm;asigurarea faptului că angajații noștri acționează cu integritate personală și responsabilitate socială;îmbunătățirea valorilor noastre fundamentale de implicare,responsabilitate,proprietate și identitate profesională;lucru pe baza de onestitate, încredere;îmbunătățirea competitivității internaționale;asigurarea poziției pe piața învățământului superior, pentru a obține o recunoaștere internațională mai largă, pentru a facilita dezvoltarea și creșterea instituției, pentru a crește,îmbunătăți și promova calitatea cercetării la nivel internațional ; diversificarea resurselor de cercetare; oferirea cursurilor de orientare internațională și creșterea numărului de studenți internaționali etc.Se pune accent pe o clasificare a universităților în trei categorii:universități axate pentru educație,universități pentru educație și cercetare,universități pentru educație avansată și cercetare în sensul impunerii unui model pentru îmbunătățirea calității și creșterea competitivității, oferirea unei educații de calitate superioară,respectând totodată un cod de practică profesională conștientă și responsabilă.

O universitate modernă înseamnă o universitate corespunzătoare timpului său, una care are o istorie și o perspectivă de viitor. Reforma în România ar trebui să vizeze performanța educației în raport cu cerințele economiei europene și globale. Instituțiile de învățământ superior din întreaga lume suferă schimbări funcționale și structurale considerabile, deoarece acestea se adaptează pentru a răspunde nevoilor unei economii globale și bazate pe cunoaștere.

Globalizarea a dus la creșterea interdependenței,a interconectării și a mobilității în comunitățile globale, făcând ca provocările și realizările globale să depășească limitele naționale. În acest context, în evoluție, parteneriate peste granițele naționale și disciplinare apar rapid ca model dominant pentru organizarea cercetării și dezvoltării internaționale.

Pentru a favoriza globalizarea, strategia de recrutare a școlilor de afaceri ar trebui să includă recrutarea facultăților care au interes în problemele internaționale. O strategie suplimentară de recrutare ar fi recrutarea facultăților care au cunoștințe, perspective sau experiențe internaționale. O altă strategie de recrutare ar fi recrutarea facultăților pentru conexiunile internaționale, de exemplu, recrutarea unui membru al facultății care lucrează în prezent într-o universitate străină, a încheierii de acorduri de cercetare cu diverși parteneri din România și din străinătate, inclusiv acorduri bilaterale. Globalizarea schimbă modul în care universitățile sunt poziționate , prin urmare , răspunsurile lor la globalizare diferă . Este esențial ca universitățile să dispună de un plan de acțiune integrat pentru implementarea strategiei care analizează în mod deliberat oportunitățile și provocările pe care le prezintă globalizarea educației.

Bibliografie:

1.https://www.researchgate.net/publication/305654238_Globalization_Strategies_and_Higher_Education_A_Dutch-Romanian_Perspective

2. https://www.sciencedirect.com/science/article/pii/S1877042815014731

3. http://steconomiceuoradea.ro/anale/volume/2013/n1/018.pdf

Monumentului Unirii „Soldatul cu pușca“ de la Lugoj. Câteva repere istorice.

Prof. Șipoș Ibolya
Liceul Teoretic „Iulia Hasdeu” Lugoj, jud. Timiș

Un aspect mai puțin cunoscut decât evenimentele istorice în sine, sunt acele lucruri ridicate de înaintașii noștri pentru a comemora un eveniment, o personalitate sau o dată de referință în istoria românilor. Sărbătorirea Centenarului înseamnă și conștientizarea rolului jucat de generația de la 1918 pentru împlinirea idealului național și păstrarea vie a memoriei soldaților și personalităților istorice care au jucat un rol activ în Adunarea de la Alba Iulia. Perioada interbelică a reprezentat pentru lugojeni un timp de apogeu a istoriei locale, ani în care, elitele autohtone s-au străduit să perenizeze făurirea Marii Uniri prin construcția unei capodopere de artă care să arate tuturor faptele de vitejie ale armatei române și aspirațiile orașului pentru integrarea noii provincii la patria mamă.

Pentru a imortaliza unirea Banatului cu România la 1918, lugojenii la inițiativa prefectului Victor Curuțiu au ridicat un monument în fața unui alt edificiu istoric, clădirea prefecturii, pe locul în care, cu decenii în urmă a fost închis patriotul Eftimie Murgu. Inițiativa ridicării unui monument care să întruchipeze izbânda unității naționale a venit din partea unor intelectuali bănățeni care de mult doreau să lase generațiilor viitoare jertfa celor care au căzut pe front și au luptat pentru unirea tuturor provinciilor românești. Comitetul unirii a început să-și țină ședințele încă în toamna anului 1934. Lucrarea a fost încredințată sculptorului Radu Moga care a executat și lucrarea compozitorului Ion Vidu din Lugoj. Despre Radu Moga Mânzat s-au păstrat, din păcate, prea puține date biografice. Talentul său artistic s-a făcut remarcat încă din liceu, când a devenit cunoscut atât printre colegii săi cât şi în rândul profesorilor pentru inspiratele sale portrete şi caricaturi, remarcabile prin spontaneitatea lor şi prin particularităţile de expresie surprinse la cei pe care i-a imortalizat în desenele sale. Tânărul şi-a urmat vocaţia de artist şi s-a înscris la Şcoala de Arte Frumoase Bucureşti – secţia sculptură, fiind unul din cei mai valoroşi elevi ai lui Ion Jalea şi Oscar Han. După absolvirea cursurilor, în 1929, a urmat o carieră didactică, fiind profesor la liceul „Avram Iancu” din Brad, unde a predat desen şi caligrafie până în 1950, remarcându-se ca unul din cei mai devotaţi dascăli ai liceului. Concomitent cu cariera sa didactică, Radu Moga a avut o activitate bogată ca sculptor, multe lucrări ale sale fiind integrate în forul public din mai multe oraşe ardelene şi bănăţene. A lucrat mult, mai ales între anii 1931-1943, un interval de timp scurt, frământat de crize şi numeroase evenimente, perioada de maximă creativitate a sa coincizând cu anii în care ecourile războiului de întregire a neamului şi de făurire a României Mari erau încă vii, când sentimentele patriotice îi îndemnau mai ales pe românii care, până nu demult, se aflaseră sub stăpânire străină, să îşi glorifice eroii naţionali sau locali şi să le ridice monumente spre recunoştinţă şi aducere aminte, iar pe de altă parte, propaganda şi acţiunile revizioniste maghiare din acei ani, pentru revizuirea Tratatului de la Trianon cu privire la Transilvania a provocat o puternică reacţie în societatea românească şi a incitat şi mai mult elanul patriotic al românilor. Lipsit de mijloace materiale, tânărul artist nu a putut ajunge în contact cu mari centre artistice și cu colecţii de artă renumite, dar mulţi au considerat că stabilirea sa în provincie, într-o localitate din Ardeal, a fost un noroc pentru realizarea sa profesională, într-o epocă în care comenzile unor lucrări de artă cu încărcătură naţională erau mari dar în capitală erau de cele mai multe ori atribuite unor artişti străini, în timp ce în provinciile proaspăt reunite cu ţara-mamă iniţiativele locale, numeroase, erau atribuite unor artişti recunoscuţi în zonă. După mărturiile celor care l-au cunoscut, talentul, seriozitatea şi respectarea cuvântului dat i-au asigurat sculptorului Radu Moga o poziţie privilegiată şi o faimă care s-a extins în întreaga zonă a Munţilor Apuseni şi în oraşele Arad, Lugoj, Caransebeş, Deva, Cluj sau Sibiu, unde a câştigat încrederea şi preţuirea autorităţilor locale sau a persoanelor particulare care îi comandau lucrări. A devenit, în scurt timp, unul dintre cei mai

apreciaţi sculptori portretişti ai vremii, lucrările sale contribuind la faima localităţilor care le găzduiesc. **C**ele peste 20 de busturi şi statui pe care le-a realizat – monumente reprezentative care împodobesc şi astăzi grădinile şi parcurile centrale ale unor oraşe din Transilvania şi Banat, imortalizează mari figuri de eroi ai neamului românesc, chipuri ale unor bărbaţi cu totul remarcabili din ţinuturile de la nord de Carpaţi, a căror personalitate a influenţat adânc istoria şi cultura românească. Însuşi Constantin Brâncuşi l-a considerat pe Radu Moga „un artist mare şi autentic”, un nume înscris definitiv în patrimoniul cultural românesc. Pentru opera sa, în anul 1937 Regele Carol al II-lea l-a recompensat cu Ordinul „Meritul Cultural clasa a II-a pentru Artă” iar din 10 noiembrie 1943 a făcut parte din Corpul Artiştilor Plastici.

Monumentul Unirii de la Lugoj a costat 350.000 lei; primăria şi prefectura contribuind cu câte 100.000 lei, Asociaţia profesorilor secundari cu 20.000 lei iar venitul de 63.000 lei realizat la „Serata Unirii” a fost de asemenea donat pentru realizarea statuii. La aceste fonduri s-au adăugat donaţii benevole ale populaţiei lugojene şi ale sătenilor din întreg judeţul Severin pentru a imortaliza, în inima Banatului, unirea tuturor românilor sub sceptrul Regelui Ferdinand I. După cum relata presa care a consemnat evenimentul execuţia monumentalei opere de artă a fost încredinţată sculptorului Radu Moga, „un tânăr plin de talent”, după ce comitetul de iniţiativă a primit cu elogii macheta prezentată de tânărul artist. Monumentul a fost amplasat chiar în centrul localităţii, în faţa clădirii prefecturii, unde fusese întemniţat odinioară luptătorul paşoptist Eftimie Murgu, devenind astfel o adevărată emblemă a oraşului. Statuia, care înfăţişează un soldat în poziţie de atac, făcând un singur corp cu arma, cu faţa crispată, sugerând supremul devotament şi sacrificiu, precum şi basoreliefurile montate pe soclu au fost turnate în bronz. Pe faţada dinspre piaţă a soclului se află „Lupa Capitolina”, simbol al latinităţii poporului român, în partea dreaptă o scenă istorică de la Alba Iulia din 1918, când fruntaşii ardeleni şi bănăţeni i-au prezentat Regelui Ferdinand actul unirii cu patria-mamă, pe faţada din stânga un basorelief cu o bisericuţă de lemn în fundal iar în prim plan Regina Maria în costum naţional vorbind cu o delegaţie de ţărani bănăţeni şi în spatele soclului, o placă pe care au fost trecute numele celor care au contribuit la ridicarea monumentului. În anii regimului comunist, monumentul a fost lipsit de trei basoreliefuri de bronz aplicate pe soclu iar de pe faţadă a fost înlăturat citatul cu cuvintele aparţinând lui Gheorghe Tătărescu. În anul 2012, basoreliefurile şi inscripţiile de pe Monumentul Unirii au fost reconstituite de specialişti autorizaţi, pentru a fi reamplasate la locul lor.

Dezvelirea Monumentului a fost anunțată populației de către ziarele locale „Răsunetul“ și „Acțiunea“ dar și cele din județ prin broșuri și apeluri ale oficialilor din județ. Săptămânalul național-independent „Răsunetul“ din Lugoj avea să descrie pe larg, în numărul din 25/16 iunie 1935, sub titlul *„Grandioasa manifestație de la Lugoj“*, inaugurarea Monumentului Unirii, petrecută duminică, 9 iunie 1935: *„Din inaugurarea acestui impunător și simbolic monument, Lugojul a ținut să facă o mare demonstrație, chemând la această prăsnuire pe cărturarii și poporul însuflețit al istoricului județ Severin. Și poporul a venit cu conducătorii, cu corurile și fanfarele, a venit cu însuflețirea care îl caracterizează și care i-a binemeritat numele de «Banatu-I fruncea».*

Ridicarea monumentului nu a fost lipsită de piedici și amânări dar reușita s-a datorat efortului conjugat al comunității locale care au format un comitet de inițiativă format din intelectuali, societăți culturale, primăria orașului, asociția de profesori secundari și donatori din toate păturile sociale. Dintre membrii, s-au remarcat Dr. A. Peteanu, directorul liceului de băieți „Coriolan Brediceanu” din Lugoj, profesorul Virgil Simonescu și deputatul T. Simu. Eforturile tuturor au fost sprijinite de înalți oficiali ai statului atunci când au vizitat orașul. Astfel, la 7 octombrie 1934 chiar în sala de festivități a prefecturii regele Carol de II-lea lansa un călduros apel bănățenilor pentru desăvârșirea unității naționale și prin ridicarea de monumente care să simbolizeze jerta armatei române cu prilejul înfăptuirii unității naționale. Nu întâmplător pe soclul monumentului au fost imortalizat cuvintele primului ministru Gheorghe Tănăsescu: „Toți într-o țară sau/Toți într-un mormânt!”

În numele asociației profesorilor secundari a rostit o alocuțiune profesorul Virgil Simonescu care a subliniat rolul dasălilor la ridicarea statuii, tinerii și elevii având rolul și obligația de a păstra vie moștenirea generației de la 1918. Tot el prezintă adunarii pe sculptorul Radu Moga profesor la liceul din Brad „care nu a urmărit câștiguri materiale când a lucrat această operă de artă spre mulțumirea tuturor”. Primarul Lugojului îi va notifica secretarului general al instituției să facă o propunere de decorare a sculptorului prof. Radu Moga și să o trimită ziaristului bucureștean I. Lungulescu de la publicația *„Universul“,* ceea ce subalternul său va și face, acesta motivând în scrisoarea trimisă la București, pe 6 august 1935, că *„...prof. Sculptor Radu Moga, îndeajuns cunoscut și apreciat, a executat o mulțime de lucrări de artă, monumente etc. pe raza orașului Lugoj, pentru care noi nu putem fi decât adânc recunoscători, iar drept răsplată pentru munca și priceperea sa, facem un apel călduros la Dvs. Să binevoiți a interveni [...] să fie decorat*“. Învățătoarea Maria Voichescu spunee poezia ”Noi nu dăm pământ”și învățătorul Gh. Băltescu rostește un poem original închinat monumentului.
Contribuţia locuitorilor din Lugoj la Adunarea de la Alba Iulia prin diverse forme, este demnă de luat în seamă. O dovadă vie va rămâne peste ani monumentul din centrul orașului, pentru toți cei care mai mult sau mai puțin au crezut în realizarea proiectului, au sperat și au dorit ca anul 1918 să însemne deschiderea spre o viață nouă într-o țară liberă, mare și modernă, cu realizări notabile în toate domeniile.

Bibliografie:

Arhiva Serviciului Județean al Arhivelor Naționale Timiș, Fond Primăria orașului Lugoj, dos. 291/1934 și 266/1935.
Monumentul unirii în Lugoj, în „Acțiunea“, Lugoj, I, 1934, nr. 19, 16 septembrie, pp. 1; *Desvelirea monumentului „Unirii“*, în Idem, II, 1935, nr. 25, 16 iunie, pp. 1-2;
Rap, *Sfințirea monumentului unirii în Lugoj*, în „Foaia Diecezană“, Caransebeș, L, 1935, nr. 24, pp. 1-2.
Desvelirea monumentului unirii, în „Răsunetul “ din Lugoj, XIV, 1935, nr. 24, 9 iunie, pp. 1; Grandioasa manifestație de la Lugoj, în Idem, nr, 25, 16 iunie, pp. 2-4;
Dicționarul sculptorilor din România secolele XIX-XX, vol. II, lit. H-Z, București, Editura Academiei Române, 2012, pp. 147
Dusan Baiski, *Lugoj. Studii monografice*, Editura Timișoara, Artpress, 2015, pp. 24-26.

ȘCOALA ROMÂNEASCĂ ÎNTRE PROVOCĂRI ȘI OPORTUNITĂȚI

Prof. SABĂU DELIA GABRIELA
ȘCOALA GIMNAZIALĂ NR.1 HIDIȘELU DE SUS
JUDEȚ BIHOR, ROMÂNIA

Educația are și a avut dintotdeauna roluri multiple pentru individ și pentru societate.

Educația are implicații semnificative în **prosperitatea economică** a fiecărui individ în parte, a fiecărei comunități, a fiecărei națiuni, are apoi **rol și implicații culturale esențiale**, **rol social** asigurând astfel stabilitatea și dezvoltarea socială, rol fundamental în **dezvoltarea personală** a individului. Fiecare om trebuie să aibă posibilitatea de a se dezvolta potrivit potențialului propriu, astfel încât să poată asigura independența și prosperitatea lui, a familiei pe care decide să și-o întemeieze și a grupurilor din care decide să facă parte. Dezvoltarea personală continuă prin învățare pe tot parcursul vieții este esențială în societatea contemporană.

Valorile pe care se construiește școala românească sunt cele de **încredere, echitate, solidaritate, eficacitate și autonomie.**

Pandemia de coronavirus a adus cu ea o criză care afectează și educația, aceasta fiind pusă în fața unei noi provocări: cea digitală. Școala, cu toți factorii implicați: elevi, profesori, autorități și părinți, încearcă să se adapteze la noua realitate, cea a distanțării sociale, în care procesul educațional trebuie să continue în mediul online. Procesul a fost testat din mers, profesorii s-au adaptat situației într-un timp foarte scurt, iar elevii și-au folosit propriile telefoane, tablete sau laptopuri, sau pe cele ale părinților, pentru a putea urma lecțiile online.

În perioade de criză, se produc schimbări foarte mari într-un timp foarte scurt, determinând transformarea radicală a societății și a vieții oamenilor, prin salturi uriașe. În acest sens, în perioada actuală sistemele educaționale din lume s-au adaptat forțat la noul context de învățare prin utilizarea mijloacelor educaționale digitale și de comunicare.

Educația în carantină devine astfel o oportunitate neașteptată de conectare a trio-ului profesor- părinte – elev, de reflecție asupra a ce este învățarea, de experimentare a unor noi moduri de a inspira învățarea și de regândire a sistemul educațional din perspectiva realităților sec. XXI.

Provocările sunt multiple însă: în timp ce soluții tehnice se găsesc din plin, în lipsa regulilor și metodelor de coerciție din școli, elevii nu sunt motivați să participe în mod activ, să colaboreze în activitatea online sau să inițieze învățarea pe cont propriu.

Oportunitățile acestei perioade ar putea fi : conectarea trio-ului profesor- părinte -copil, experimentarea unor moduri noi de a inspira învățarea, regândirea rolului profesorului.

Folosirea tehnologiilor moderne în școală face parte din evoluţia naturală a învăţării şi sugerează o soluţie firească la provocările moderne adresate învăţării și a nevoilor elevilor. Nu este un proces uşor, dar dificultăţile pot fi depăşite având în vedere potenţialul acestui tip de cunoaştere

În contextul transformărilor actuale din educație, atenția cadrelor didactice se concentrează pe fenomenul de digitalizare și metodele de predare folosite, astfel încât procesul educațional să nu fie afectat din punct de vedere calitativ. Pentru a realiza această “digitalizare” nu este de ajuns să dispunem de resursele materiale necesare, ci este obligatoriu ca și persoanele implicate în acest proces să dețină abilitățile necesare lucrului în mediul online. Școala trebuie privită ca un laborator ce permite elevilor să descopere, să cerceteze, să experimenteze și să evolueze în ritmul individual de învățare, cu sprijinul profesorului care are rolul de a crea scenarii reale de învățare. Așadar, în condițiile actuale, profesorul trebuie să găsească

metodele potrivite pentru a putea susține la același nivel calitatea procesului educațional. Predarea în mediul online pune la încercare capacitatea profesorului de a se adapta la noile condiții și de a-și pune în valoare creativitatea și inventivitatea. Orele clasice, închise, trebuie înlocuite cu lecții de tip “open up” care permit elevilor să primească informațiile de bază într-un timp relativ scurt, aceștia urmând să aprofundeze noțiunile respective asincron. Prin urmare rolul primordial al profesorului nu mai este acela de a transmite informații rigide, ci mai ales de a ghida elevul în procesul de învățare.

Școala on-line este o alternativă viabilă în actualul context. Asigură continuitatea învățării, menține vie interacțiunea actanților educaționali și regenerează fondul afectiv, atât de necesar motivării intrinseci pentru activitatea de învățare. Învățarea on-line are avantaje incontestabile, dar și dezavantaje, fiind văzută de mulți elevi, dascăli, dar mai ales părinți, drept un panaceu pentru situația de criză din aceste zile, de altfel realitatea cu care se confruntă lumea întreagă. Indiscutabil avantajele învățării on-line derivă din faptul că activitățile on-line pot fi accesate oricând si oriunde, cursanții pot alege domeniile de interes, le pot accesa în ritm individual. Timpul nu este determinat ca într-o sală de clasă, programul fiind mult mai flexibil. Fiecare elev poate parcurge în mod independent materialul propus în ritm propriu. Învățarea on-line permite și elevilor și profesorilor să interacționeze într-o comunitate online, fără a fi prezenți în același loc sau timp.

Avantaje evidente ale învățării online:

-Învățarea este mai distractivă, mai interesantă;

-Îi pregătește pe elevi pentru viitorul mereu în schimbare;

-Îi ajută să învețe în ritmul lor, conform abilităților și nevoilor proprii;

-Tehnologia este parte componentă a vieții noilor generații de copii;

- Comunicarea constantă cu elevii indiferent de ora din zi;

Dezavantaje ale acestui mod de învățare:

- Folosirea în exces a calculatorului poate duce la pierderea abilităţilor practice, de calcul si de investigare a realităţii;

- Utilizarea la întâmplare a calculatorului, fără un scop precis în timpul orelor poate provoca plictiseala, monotonie;

- Lipsa suportului pedagogic pentru realizarea de activități de învățare suficient de eficiente și/ sau atractive pentru toți elevii;

- Evaluarea online este deficitară deoarece instrumentele puse la dispoziție în mediul online în mod gratuit, google forms, kahoot etc., favorizează utilizarea cu predominanță a itemilor obiectivi și semiobiectivi ce nu evaluează procese cognitive complexe;

- Costurile ridicate ale tehnologiei de ultimă oră ceea ce constituie un impediment pentru o bună parte a populației României și este accesibilă persoanelor cu o situaţie financiară bună.

În concluzie, învățăturile care se concentrează în special pe tehnologia digitală sau folosind resurse și instrumente digitale contribuie la dezvoltarea abilităților cheie ale elevilor în societate și în lumea profesională a secolului XXI: creativitate, inovație, muncă în grup, proiect sau chiar autonomie. Dar viitorul nu aparține exclusiv învățământului on-line. Viitorul va fi o simbioză între clasic și modern, între tehnologie și tabla de la clasă, între conservatorismul profesorilor și maximizarea folosirii tehnologiei în a ușura accesul elevului la informație.

Webografie:

https://www.teachhub.com/technology-in-the-classroom/2019/11/benefits-of-technology-in-the-classroom/

https://www.libertatea.ro/lifestyle/publicitate-avantaje-si-dezavantaje-ale-invatamantului-online-in-romania-2997336

https://www.edu.ro/sites/default/files/Educatia%20ne%20uneste%20-%20Viziune%20asupra%20viitorului%20educatiei%20in%20Roma%CC%82nia.pdf

https://tribunainvatamantului.ro/2020/04/13/invatare-online-sau-invatare-la-distanta/

http://www.elearning.ro/elearning-universitar

www.elearning.ro/resurse/EduTIC2009_Rap

MATEMATICA LA VÂRSTA PREŞCOLARĂ

Prof. Vărgatu Loredana
Grădiniţa cu P.P. ”Căsuţa Fermecată”, Craiova

Activităţile matematice înseamnă pentru cei mai mulţi copii rezolvarea de probleme. Deoarece logica preşcolarilor este imperfectă, aceştia vor aborda problemele matematice şi vor căuta soluţii în maniera încercare-eroare. Investigarea realităţii se face la vârsta preşcolară acţionând asupra acesteia şi verificând în practică soluţiile problemelor diverse întâlnite. Această modalitate de lucru este ea însăşi sursă de cunoaştere şi dezvoltare a structurilor logice ulterioare şi găsirea soluţiilor prin acţiune îi oferă copilului o experienţă de cunoaştere mult mai bogată decât aplicarea unor strategii de rezolvare oferite din exterior.

Matematica înseamnă performarea unor operaţii ale gândirii. Exersarea capacităţii de analiză , sinteză, comparaţie, generalizare, abstractizare, clasificare, seriere, ordonare în activităţile matematicii din grădiniţă constituie paşi spre conturarea raţionamentului logico-matematic. Analiza datelor unei sarcini de lucru cu conţinut matematic într-un limbaj accesibil copiilor, formularea unor concluzii logice, justificarea răspunsurilor şi a soluţiilor, etc., constituie activităţi utile în direcţia finalităţilor mai sus amintite.

Programa activităţilor instructiv-educative descrie la categoria de activităţi: ”Activităţi matematice” , finalităţi referitoare la dezvoltarea capacităţii de estimare în funcţie de repere cantitative, calitative, spaţiale, temporale. Reuşita activităţilor matematice care cer acţiuni de estimare ţine pe de-o parte de capacitatea copilului de a face comparaţii, dar mai ales de reprezentările cantitative, spaţiale, temporale pe care le au şi de gradul de stăpânire a conceptului de număr. În fond,cele mai multe din activităţile de joc ale copiilor pun probleme matematice, rămânând ca ele sa fie descoperite şi utilizate de educatoare.

Programa activităţilor educaţionale din grădiniţă formulează finalităţi matematice şi în privinţa formării conceptului de formă geometrică şi a celui de măsurare. Achiziţia conceptelor de spaţiu, timp, formă, contur, volum, înţelegera conservării lungimilor, suprafeţei, masei sunt finalităţi ale acestei secţiuni ale curriculum-ului matematic specific educaţiei preşcolarilor, achiziţii ce contribuie esenţial la îmbogăţirea imaginii copilului asupra realităţii înconjurătoare, fizice şi sociale.

La 3 ani se începe cu procesul formării reprezentărilor matematice prin recunoaşterea şi denumirea grupelor de obiecte din sala de grupă, a criteriilor (de obicei dimensiunea) dupa care s-a realizat gruparea şi a pozitiilor spaţiale pe care le ocupă grupele de obiecte. Se poate trece apoi la efectuarea de operaţii concrete cu grupele de obiecte şi la gruparea după unul sau chiar doua criterii (formă şi mărime).

La 4 ani, procesul de formare a operaţiilor intelectuale prematematice continuă, îmbogătindu-se capacitatea copiilor de a clasifica dupa criterii variate şi multiple, folosindu-se atât de obiecte, cât şi de imagini ale acestora, copilul preşcolar este acum capabil de o apreciere globala a cantităţii şi de realizarea între obiecte şi grupe de obiecte.

Odata cu intrarea în perioada preşcolară mare, copilul exersează compararea cantităţilor, fiind capabil să stabilească inegalitatea şi egalitatea grupelor si, de asemenea ,să ordoneze în şir crescător şi descrescator. Activitaţile matematice la grupa mare trebuie sa continue exersarea capacităţilor anterioare, introducând treptat elemente de construcţie a numărului, numeraţie şi operaţii cu numere, toate acestea într-un regim de joc şi activitate de manipulare concretă şi perceptie.

Cercetările făcute de specialişti în domeniu confirmă faptul că introducerea cunoştinţelor matematice în învăţământul preşcolar este cu atât mai eficientă cu cât se realizează devreme. Aceste cunoştinţe trebuie introduse treptat, pornindu-se

de la acţiunea în plan extern cu obiectele, la formarea reprezentărilor şi abia apoi la utilizarea simbolurilor. Abordarea matematicii în această manieră este accesibilă preşcolarilor şi răspunde intenţiei de a-l determina pe copil să „descopere” matematica, trezindu-i interesul şi atenţia.

Urmărind cu precădere dezvoltarea gândirii, a inteligenţei, a spiritului de observaţie, exersând operaţiile de analiză, sinteză, comparaţie, generalizare, jocul didactic matematic constituie o bază reală pentru înţelegerea conceptelor matematice. Jocul didactic matematic oferă preşcolarilor numeroase şi variate ocazii de depăşire a stadiului de concret şi face mai uşoară şi plăcută „urcarea” către general şi abstract!

Cunoscând faptul că jocul este activitatea fundamentală în grădiniţă, este firesc că acesta să fie valorificat la maximum şi în predarea matematicii. În şcoală însă, jocul trece pe planul secund, locul lui fiind luat de o altă formă de activitate: învăţarea. Trecerea de la joc la învăţare se realizează prin intermediul jocului didactic. Acesta ocupă un loc bine determinat în planul de învăţământ al instituţiilor preşcolare, fiind cel mai indicat mijloc de desfăşurare a activităţilor de matematică, dar şi a celor de cunoaştere a mediului şi de educarea limbajului.

Pornind de la definiţia dată în capitolul anterior jocului didactic, se poate spune că jocul didactic matematic este un tip specific de activitate prin care educatoarea consolidează, precizează, chiar verifică cunoştinţele copiilor, îmbogăţeşte sfera de cunoaştere matematice, pune în valoarea şi antrenează capacităţile creatoare ale acestora.

Ştiut fiind faptul că îmbinarea elementului instructiv cu cel distractiv în jocul didactic duce la apariţia unor stări emoţionale complexe care stimulează şi intensifică procesele de reflectare directă şi nemijlocită a realităţii, valoarea practică a jocului didactic matematic constă în faptul că, în procesul desfăşurării lui, copilul are posibilitatea aplicării cunoştinţelor însuşite, exersării priceperilor şi deprinderilor formate.

Bibliografie:

Antohe V., Gherghinoiu C., Obeadă M., *Metodica predării matematicii. Jocul didactic matematic. Suport de curs*, Brăila

Beraru Georgeta, *Activităţi matematice în grădiniţă. Îndrumar metodologic*, Editura Polirom, Bucureşti, 1997

Cristea S., *Dicţionar de pedagogie*, Editura Litera. Litera Internaţional, Chişinău-Bucureşti, 2000;

Ileana Libotean, Mariana Seling, *Jocuri didactice matematice pentru grădiniţă*, Editura V&I Integral, Bucureşti, 1998

Lupu C., Săvulescu D. – *Metodica predării matematicii. Manual pentru clasa a XI-a. Licee Pedagogice*, Editura Paralela45, Bucureşti 2000

Magdalena Dumitrana, *Activităţi matematice în grădiniţă*, Editura Compania, Bucureşti, 2002;

Școala online-provocări și oportunități

Profesor învățământ primar-
Vlad Monica-Mariana
Profesor Vlad Marian

Predarea online nu este o abilitate complet diferită de cea care presupune predarea în mod personal, dar necesită cunoașterea tehnicilor și a celor mai bune practici pentru ca munca să fie îndeplinită.

Starea în care ne aflăm ne-a determinat să fim părtași ai unei schimbări radicale, o adevărată revoluție, în abordarea procesului didactic dintr-o altă perspectivă, prin înlocuirea în totalitate a interacțiunilor face-to-face cu elevii și cu întâlnirile mijlocite de aplicațiile din mediul virtual.

Această nouă abordare a educației trebuie să fie direcționată în spiritul dezvoltării autoeducației, atât a cadrelor didactice, cât și a elevilor, pentru că nimeni nu a fost pregătit pentru învățarea online în totalitate. Cadrele didactice au fost provocate să se adapteze rapid, să se informeze, să se formeze, să pună în practică derularea activităților didactice exclusiv prin mijloace moderne de comunicare. Situația nou generată, neexperimentată și neadaptată s-a concretizat rapid într-o învățare de tip online, sincronă, care a fost initial abordată cu scepticism de către cei mai mulți profesori și cu entuziasm și curiozitate de către cei mai mulți elevi.

Desfășurarea procesului educațional exclusiv online, pentru cadrele didactice din ciclul primar necesită colaborarea cu familiile elevilor, sprijin din partea acestora, deoarece copiii nu posedă deprinderile necesare pentru a lucra pe platforme sau cu aplicațiile utilizate.Un alt impediment este acela că elevii depind de părinți deoarece nu au propriul telefon pentru a se conecta (elevii din clasa pregătitoare, clasa I) și este necesar stabilirea unui program astfel încât adulții, care nu sunt disponibili dimineața din cauza serviciului, să fie acasă pentru a-i ajuta.

Platformele educaționale recomandate instituțional pentru a desfășura învățarea online sunt: Google Classroom, Suita Google for Education, Edmodo, EasyClass, ClassDojo.

Aplicația **Google Classroom** este un instrument complex pentru gestionarea unei clase virtuale. Când sarcinile de la toate disciplinele vin pe o singură platformă și comunicarea se realizează în același loc, este mai ușor să urmărești, să coordonezi întreaga activitate.

Avantajele oferite pentru profesori:

organizarea optimă a lecțiilor, eficientizarea timpului

crearea, colectarea și notarea temelor în mediul online

posibilitatea cadrelor didactice de a oferi feedback direct fiecărui elev, postarea unor anunțuri și întrebări de către ambele părți

Utilizarea acestei platforme în această perioadă, după ce m-am familiarizat cu toate instrumentele oferite și-a dovedit eficiența. Din propria experiență pot enumera următoarele oportunități:

I.Crearea temelor și transmiterea acestora elevilor.

Pentru facilitarea înțelegerii cerințelor, putem folosi ca suport fișe, link-uri pe care să le inserăm, ppt-uri, filmulețe de pe youtube. De folos a fost utilizarea acestora în realizarea activităților din ,,Școala Altfel” , pentru temele propuse.

Exemplu:

Sprijin pentru realizarea temelor acasă:

A.Educație pentru sănătate și nutrițională (pregătirea micului dejun acasă)- am postat filmulețe cu idei de variante a unui mic dejun sănătos

B. Jocuri în familie- filmulețe cu idei de jocuri amuzante pe care le pot face împreună cu membrii familiei

C. Jucării din materiale ecologice- imagini cu modele de jucării și filmulețe cu modalitatea de realizare a acestora

D. Jocuri cu umbre- filmulețe de pe youtube cu realizarea unor ființe cu ajutorul mâinilor

E. Pictură pe pietre- imagini cu diverse modele pe care le pot realiza

Acestea sunt doar câteva dintre temele la care am folosit materiale suport. Elevii au fost foarte încântați. Părinții i-au sprijinit, i-au filmat (pozat) în timp ce realizau activitățile și au postat apoi pe Google Classroom.

Pentru a-i determina să fie conștiincioși, atunci când postăm temele pentru acasă, este bine să le stabilim termen de predare.Google Classroom ne ajută în acest sens. Acest lucru îi va face pe copii să fie responsabili. După corectarea temelor, elevii primesc feedback, aprecieri, deoarece impactul este deosebit asupra lor.

II.Predarea conținuturilor

În procesul de predare, din aplicația Google Classroom, putem folosi aplicația Meet, o platformă de comunicare instant prin video și chat prin care se poate partaja ecranul, se pot împărtăși link-uri. Eu am utilizat aplicația Zoom, deoarece o descoperisem înainte ca școala să ne înscrie pe platforma SIIR ADMA. În aplicația Zoom am utilizat și tabla virtuală interactivă, cu ajutorul căreia am explicat exerciții la matematică, am desenat forme și figuri geometrice, am scris propoziții la ora de comunicare. Tot pe această aplicație am prezentat ppt-uri pentru orele de Științe, Dezvoltare personala, Abilități practice, am audiat cântece. Lecțiile pot fi înregistrate și pot fi revăzute sau transmise elevilor care nu au putut participa.

Pentru a face mai atractiv procesul de predare-învățare-evaluare, cadrul didactic poate folosi ajutorul pe care îl oferă unele platforme și aplicații. Dintre acestea, pot aminti :

Pentru crearea de jocuri educative:

Wordwall – permite crearea de puzzle-uri, jocuțe simple, quiz-uri, anagrame, rebusuri, roata aleatoare și mai multe tipuri de aplicații care susțin învățarea.

Armored Penguin- cadrul didactic poate crea rebusuri, refacerea cuvintelor amestecate, unirea de coloane, etc.

Dedicate- oferă un set de aplicații incredibile pentru generarea de cuvinte încrucișate și rebusuri, capabile să trezească interesul copiilor.

Suport pentru procesul de predare:

Padlet- cadrul didactic poate crea clase pe această platformă, poate discuta, adăuga imagini, mesaje, link-uri, documente. Poate fi folosit ca instrument pentru portofoliile elevilor ce pot fi apoi distribuite părinților.

Google Expedition- este o platformă care oferă profesorilor posibilitatea să ducă elevii în excursii virtuale în diverse locuri din lume, de la muzee, excursii subacvatice, explorări în spațiu, totul prin integrarea de conținut de tip VR (realitate virtuală).

Open Board- este o aplicație care permite crearea unei table interactive. Se pot încărca documente, imagini, pe care le expunem pe ecran în timpul întâlnirii online. Se poate filma și înregistra într-un clip video activitatea, pe care îl putem trimite apoi elevilor pentru a fi vizualizat.

Pentru evaluarea elevilor:

Socrative- o platformă prin intermediul căreia putem evalua elevii, prin obținerea unor date în mod instantaneu. Se pot crea teste cu variante de răspuns multiplu, de tipul adevărat/ fals, răspuns scurt, rezultatele fiind afișate în timp real. Acestea se pot descărca și se realizează rapoarte. Cu Socrative, cadrele didactice pot antrena elevii cu sondaje rapide, chestionare, pentru a avea un feedback rapid.

Kahoot- este o platformă foarte cunoscută de cadrele didactice. Aici se pot crea teste interactive, sub formă de joc. Se poate lucra în grup de elevii unei clase.

Mentimeter- permite cadrului didactic să interacționeze cu elevii în timp real. Este o aplicație cu ajutorul căreia putem realiza feedback-ul la sfârșitul orei, folosind telefonul sau orice alt dispozitiv. Elevii sunt solicitați să răspundă la o întrebare cheie legată de conținutul lecției, sau al activității.

Toate aceste aplicaţii şi platforme pot fi utilizate în activitatea la clasă oricând, unele cadre didactice poate chiar le-au utilizat. Momentul acesta de răscruce a ne-a determinat însă pe toţi să facem cunoştinţă cu aceste platforme şi aplicaţii care să ne sprijine în activitatea didactică şi să-i stimulăm pe elevi să rămână conectaţi în procesul de învăţare.

În perioada desfășurării școlii online, trebuie să ținem cont de anumite reguli. Acestea se pot aplica și în momentele de normalitate, dar care presupun şi utilizarea instrumentelor digitale:

Orarul școlar tradițional NU poate fi transferat la programul de lucru online

Timpul de lucru la calculator al elevilor trebuie să fie bine stabilit (ciclul primar- 90 min., ciclul gimnazial- 120/150 min., ciclul liceal- 180/210 min.)

Pentru activitățile sincrone și asincrone trebuie alese teme, instrumente digitale, soft-uri, aplicații, ce se potrivesc cel mai bine cu planul de predare, aprofundare, exersare.

Toate activitățile sincron trebuie planificate din timp și organizate foarte bine

Este necesar să prezentăm părinților și elevilor platforma, dispozitivele digitale, modul de lucru cu aplicațiile.

Avem nevoie de: răbdare, empatie și flexibilitate, abordare treptată, conștientizare, regularitate, sprijin și comunicare continuă între elevi, părinți, colegi.

Avantajul învățării de la distanță, asincronă, este că permite o diferențiere reală și o personalizare a sarcinilor.

Feedback-ul este necesar și trebuie să fie din ambele părți: cadru-didactic/elevi, cadru didactic/ părinți.

Scopul instrumentelor digitale este de a spori procesul de învățare prin faptul că vin în sprijinul sau în completarea celor învățate la clasă, pun la dispoziția profesorilor modalități moderne de predare și evaluare. Trebuie să ne gândim la o reinterpretare a rolului cadrelor didactice și al elevilor. Noi, cadrele didactice, suntem facilitatori, care creem contextul în care poate avea loc învăţarea: prin întrebări, prin instrumente, prin crearea unei etici de muncă adecvate şi prin relaţii umane care să transmită încredere şi susţinere astfel încât procesul educaţional să aibă reultatele aşteptate.

Bibliografie:

Constantin Cucoş, Olimpius Istrate, Ion –Ovidiu Pânişoară, Petre Bodnariuc, Simon Vela, „Şcoala online-elemente pentru inovarea educaţiei” , Ed.Universităţii, Bucureşti, 2020

http:// www.e-școala.ro/ Proiectul Școala Online

Cine e în scaunul cu rotile?

Profesor-educator PETRESCU Gabriela
C.S.E.I.”C-tin Pufan”, Drobeta Turnu-Severin

„Un om care are ochelari ar trebui să vadă perfect, că doar de aia îi are.” „ Un om care are ochelari nu vede la mai mult de 3 metri în fața lui, că doar de aia are ochelari.”„ Un om în fotoliu rulant nu se poate întreține singur, are nevoie de cineva să îi dea de mâncare.”„ Omul cu aparat auditiv nu aude dacă tragi cu pușca de lângă el.”

Am ales să încep această lucrare expunând o serie de prejudecăți legate de persoanele cu dizabilități. Deși există cazuri în care acestea sunt adevărate și într-adevăr oamenii cu ochelari ajung să vadă perfect, sau în ciuda prezenței unui aparat auditiv, persoana cu dizabilitate auditivă are pierdere de auz aproape completă, afirmațiile de mai sus nu reușesc să depășească statutul de prejudecăți. Dizabilitatea unui om este mai mult decât un diagnostic. Dacă un om este în fotoliu rulant, nu înseamnă că singurele lui probleme sunt legate de picioare sau de coloană. Dacă un om poartă ochelari, nu înseamnă că vede la fel de bine ca un alt om ce poartă ochelari.

O persoană cu dizabilități este mult mai mult decât dispozitivele medicale ce o ajută să își desfășoare o viață relativ normală. În rândurile ce urmează se va încerca o analizare pe scurt a altor probleme cu care persoanele afectate de dizabilități neuromotorii se confruntă. Dacă lumea medicală pune un diagnostic, care răspunde întrebării: „ce se află pe scaun?”, această lucrare pune întrebarea: „cine se află pe scaun?”.

În acel fotoliu rulant se află o persoană, cu vise și dorințe, însă o persoană încercată de mult mai multe lucruri decât de limitările sale fizice.

Există cazuri în care deficiența neuromotorie nu este cea mai gravă problemă cu care se poate confrunta o persoană. Acest lucru este arătat de (Brasic & Gianustos, 2000) care afirmă că persoanele ce suferă de tulburări de spectru autist pot avea și dizabilități neuromotorii. Deși este un subiect de dezbătut care dintre aceste probleme este mai gravă, există cazuri în care autismul poate fi mai prevalent decât problema neuromotorie. Autismul nu este însă singura tulburare de natură psihică ce poate afecta o persoană cu deficiență neuromotorie.

(Benjamin, 2016) afirmă că persoanele cu dizabilitate neuromotrie, mai precis copiii și adolescenții care au participat la acest studiu prezintă mai multe simptome de deterioare a sănătății mintale decât persoanele tipice. Autorul identifică dificultăți în ceea ce privește socializarea, stima de sine, comportamentul, anxietatea, dispoziția generală și atenția. În același studiu se atrage atenția asupra calității serviciilor medicale, a vieții de familie și a calității vieții în general pentru a putea limita pe cât posibil aceste simptome. Calitate a vieții, care este afectată nu doar de dizabilitatea propriu-zisă. Pentru a demonstra această afirmație voi prezenta studiul lui (Tofani , și alții, 2018) . Autorii vorbesc despre impactul pe care dispozitivele medicale îl au asupra stării psihice a celor nevoiți să le folosească. Cât privește frecvența acestor probleme, voi prezenta studiu lui (Bjorgaas, 2015) care afirmă că 1 din 2 persoane care suferă de o formă de paralizie cerebrală prezintă și probleme legate de sănătatea mintală. Deși acest studiu este realizat pe un eșantion mic comparat cu scala problematicii, îndeplinește scopul de a atrage atenția asupra frecvenței mai mult decât îngrijorătoare a acestor probleme.

Analizând problema tulburărilor cognitive pe care le-ar putea avea o persoană cu dizabilitate neuromotorie, descoperim că evaluarea acestora este un proces mult mai complicat decât în cazul persoanelor tipice afirmă (Sabbadini, Bonanni, Carlesimo, & Caltagirone, 2001). Nu le putem da, spre exemplu, un test tipic care determină prezența unui sindrom post-traumatic și să ne așteptăm ca acel test să performeze la fel de bine ca în cazul unei persoane tipice. Totuși autorii studiului menționat anterior au alcătuit un grup de control format din persoane tipice ce au aceeași vârstă psihologică cu a eșantionului studiat. Grupul de control a avut rezultate mai bune la testele care măsurau orientarea în spațiu și memoria.

Cât privește testele de limbaj, rezultatele au fost comparabile între cele două grupuri, excepție făcând un test care măsura capacitatea de a formula și înțelege fraze complexe.

Revenind cu discuția asupra ideii că în cazul persoanelor cu deficiență neuromotorie, scaunul, cadrul pentru mers, sau cârja nu reprezintă singura lor problemă, observăm că literatura de specialitate confirmă această idee.

Dizabilitatea neuromotorie afectează viața unei persoane dincolo de durerile pe care aceasta le are de îndurat. Se poate observa că până și simpla nevoie de a folosi un aparat medical afectează psihicul acesteia. Dacă pe lângă aceste probleme mai punem în discuție inadaptarea mediului și prejudecățile societății se poate confirma ipoteza lansată anterior care afirmă că există cazuri în care deficiența neuromotorie nu este neapărat cea mai gravă problemă a persoanei afectate.

Acum că am prezentat o metaforică firmitură din literatura de specialitate care abordează persoanele cu dizabilitate neuromotorie dincolo de dimensiunea medicală a problemei pot încerca să formulez un răspuns la întrebarea de la care a plecat toată această lucrare, anume: cine e în scaunul cu rotile?

În scaunul cu rotile este o persoană. O persoană încercată din punct de vedere biologic și psihologic. O persoană încercată din punct de vedere material pentru că toate procedurile medicale și adaptările necesare vieții de zi cu zi sunt costisitoare. În fotoliul rulant este de asemenea o persoană încercată din punct de vedere social, care trebuie zilnic să înfrunte o societate care nu este întotdeauna pregătită să accepte și să integreze astfel de oameni în rândurile ei.

Dar dacă acea persoană poate depăși toate provocările menționate mai sus, se paote uita cu încredere la restul lumii scufundată în drame cotidiene și o poate întreba: „cine e în scaun cu rotile?

Bibliogrfie și webografie:

Benjamin, K. (2016). Mental Health and Developmental Disabilities Committee, Mental health problems in children with neuromotor disabilities. *Paediatrics & Child Health, 21*(2), 93-96. Accesat la adresa https://academic.oup.com/pch/article/21/2/93/2647397 în data de 16 iun 2021

Bjorgaas, H. (2015). *Psychiatric Disorders in Children with Cerebral Palsy.* Bergen: Universitas Bergensis.

Brasic, J., & Gianustos, J. (2000). Neuromotor Assessment and Autistic Disorder. *Autism, 4*(3), 287-298. Accesat la adresa https://journals.sagepub.com/doi/abs/10.1177/1362361300004003005 în data de 16 iun.2021

Sabbadini, M., Bonanni, R., Carlesimo, A., & Caltagirone, C. (2001). Neuropsychological assessment of patients with severe neuromotor and verbal disabilities. *Journal of Intellectual Disability Research*, 169-179. Accesat la adresa https://onlinelibrary.wiley.com/doi/abs/10.1046/j.1365-2788.2001.00301.x în data de 16 iun.2021

Tofani , m., Candeloro, C., Sabbadini, M., Lucibello, l., Figura, M., Fabbrini, G., . . . Castelli, E. (2018). he psychosocial impact of assistive device scale:Italian validation in a cohort of nonambulantpeople with neuromotor disorders. *Assistive Technology*, 1-29. Accesat la adresa https://www.tandfonline.com/doi/10.1080/10400435.2018.1469553 în data de 16 iun.2021

STRATEGII ȘI TEHNICI DE PROMOVARE A IMAGINII INSTITUȚIEI DE INVĂȚĂMÂNT

Prof.Cîmpian Bianca,Liceul”HCC”Abrud
Prof.Costea Leontin,Liceul”HCC”Abrud

Problema calității educației dar și „lupta„ pentru servicii educaționale de calitate, „contingent” - cadre didactice dar și copii… de calitate definește un comportament activ și inovativ pe piața serviciilor educaționale.

În zilele noaste, unitatea de învățământ trebuie să fie pregătită să facă față unor cerințe tot mai complexe din partea societății contemporane și să își revendice locul său în viața copiilor pe care îi educă dar și în centrul comunității. Cerințele beneficiarilor fac din unitatea de învățământ un cadru viu, un mediu în continua schimbare. Internetul, privit cu reticență inițial, a devenit acum un mediu de promovare nelimitat, prin care o școala își poate construi o imagine.

Deschiderea spre nou se realizează datorită cadrelor didactice pregătite, care intervin în favoarea acestei dezvoltări continue a școlii. Analizând ceea ce se cere de la unitatea de învățământ, putem stabili și cum anume o putem promova. Beneficiarii, atât direcți, cât și indirecți (elevii, părinții, angajatorii) sunt cei ce intră în contact cu mediul școlar, comunitatea fiind astfel influențată de școala.

Promovarea imaginii instituţiei şi factorilor ce îşi asumă responsabilităţile în procesele de descentralizare şi asigurare a calităţii este susţinută de personalizarea ofertei educaţionale la nivel instituţional prin diversificarea şi flexibilizarea acesteia în funcţie de nevoile şi interesele partenerilor şi beneficiarilor procesului educational. Crearea şi promovarea unei imagini instituţionale pozitive în comunitate se realizează, în primul rând, prin rezultatele educaționale pozitive ale elevilor, părinții fiind, în principiu, primii interesați de acest aspect.

Crearea acestei imagini se realizează prin fiecare cadru didactic din instituție, schimbarea venind prin fiecare dintre noi. Motivarea elevilor printr-o educație individualizată, adaptată la particularitățile elevului, folosirea mijloacelor tehnologice în strategii de predare atractive vor crea o imagine pozitivă asupra școlii. Promovarea imaginii instituției se realizează și prin elaborarea unor proiecte la nivel local care să vizeze multiplicarea experienţei pozitive şi a exemplelor de bună practică în managementul instituțional.

Activitățile extrașcolare sprijină promovarea imaginii instituției școlare. Activitățile de acest gen, cu o deosebită influență formativă, au la bază toate formele de acțiuni turistice, ateliere de creație, concursuri și parteneriate cu alte instituții. Activitățile extracurriculare dau o alternativa sănătoasa, practica și creativă de a ocupa timpul liber al elevilor, instituția de învățământ ce promovează astfel de activități beneficiind de imaginea pozitiva binemeritată, atât la nivel local, cât și județean sau național. Activitatea extracurriculară e o componentă educaţională valoroasă şi eficientă căreia orice cadru didactic trebuie să-i acorde atenţie, adoptând el, în primul rând, o atitudine deschisă și inovativă, atât în modul de realizare al activităţii, cât şi în relaţiile cu elevii, asigurând o atmosferă relaxantă care să permită stimularea creativă a elevilor.

Promovarea imaginii pozitive a instituției școlare se realizează prin publicarea tuturor reușitelor, internetul devenind cel mai uzual mod de a face accesibile rezultatele și produsele activităților. Cu ajutorul unui site, a unui email sau a unei platforme, nu doar că putem ține la curent părinții cu tot ce se întâmplă în școala, dar putem promova activitățile și implicit școala în cadrul căreia acestea se desfășoară.

Prin combaterea violenței din unitatea școlară, reducerea incidentelor din cadrul acesteia, oferind un mediu sigur, promovarea toleranței și a unui spirit moral-civic pozitiv în care elevii se integrează cu ușurință, se creează, treptat, o imagine pozitivă a școlii.

Imaginea școlii poate fi promovată oferind beneficiarilor ceea ce așteaptă și au nevoie: educație de calitate, accesul la ofertele educaționale, individualizarea învățării, combaterea discriminării, reducerea violenței, promovarea unui comportament moral pozitiv și participarea la activități extrașcolare. Școala noastră, în ochii comunității, este rezultatul unei munci constante.

Educația de calitate este rezultatul unui efort colectiv al cadrelor didactice, fiecare contribuind individual asupra imaginii de ansamblu a instituției școlare. Responsabilitatea aceasta este în mâinile noastre, deoarece această imagine pozitivă se creează greu și se poate pierde rapid.

PLAN DE PROMOVARE A IMAGINII ŞCOLII

OBIECTIVE GENERALE :

- Crearea şi promovarea unei imagini instituţionale pozitive în comunitate
- Elaborarea unor proiecte locale care să vizeze multiplicarea experienţei pozitive şi a exemplarelor de bună practică în managementul instituţional
- Personalizarea ofertei educaţionale la nivel instituţional prin diversificarea şi flexibilizarea acesteia în funcţie de nevoile şi interesele partenerilor şi beneficiarilor procesului educaţional
- Colaborarea eficientă cu toţi reprezentanţii minorităţilor etnice
- Promovarea unor proiecte focalizate pe reducerea abandonului şcolar, integrarea elevilor pe piaţa muncii, susţinerea elevilor cu dezavantaj social şi conduite de risc, susţinerea elevilor în alte abilităţi
- Armonizarea ofertei de servicii educaţionale şi formare permanentă cu nevoile specifice identificate în unitatea şcolară şi comunitatea locală.
- Promovarea imaginii instituţiei şi factorilor ce îşi asumă responsabilităţile în procesele de descentralizare şi asigurare a calităţii educaţiei

Acţiuni / Măsuri

1.Reactualizarea periodică a paginii WEB și asigurarea funcționării site-ului. Reconsiderarea strategiei privind imaginea instituţională în rândul elevilor, părinţilor, comunităţii Organizarea şi distribuirea de responsabilităţi speciale legate de relaţia cu beneficiarii actului educaţional

2. Organizarea şi participarea la acţiuni comune şi relevante pentru comunitate.Stabilirea unor legături, participarea responsabilă a tuturor persoanelor implicate la problemele comune ale societăţii civile pentru realizarea proiectelor proprii-şcoală, instituţii publice locale şi judeţene

3. Asigurarea transparenţei necesare participării responsabile a tuturor membrilor în structuri parteneriale, conducerea locală, părinţii, oamenii de afaceri în ceea ce priveşte adecvarea ofertei educaţionale a şcolii la specificul comunitar (întâlniri, şedinţe cu caracter informativ, lucrativ, de analiză, de consultare)

4. Promovarea imaginii instituționale și întocmirea de rapoarte evaluative întocmite de consilierul de imagine.

5. Marketing educaţional prin iniţierea, implementarea de acţiuni cu parteneri educaţionali, comunitari în ideea promovării ofertei educaţionale-participarea la şedinţele claselor a VIII-a de la şcolile generale în zona limitrofă.

6. Monitorizarea activităţii extraşcolare şi a concursurilor şcolare.

7. Organizarea şi desfăşurarea simulărilor la disciplinele specifice examenelor naţionale şi bacalaureat 2022 conform reglementărilor legale.

8. Realizarea unor planuri operaţionale vizând relaţia şcolară părinţi ca factor determinant în realizarea obiectivelor comune, şedinţe, întâlniri periodice a elevilor „ problemă.”

9. Identificarea de oportunităţi la nivelul comunităţii locale pentru sprijinirea copiilor şi tinerilor proveniţi din familii cu resurse financiare reduse.

10. Iniţierea activităţilor educative şcolare şi extraşcolare diferenţiate care să răspundă socializării tinerilor (concursuri, reuniuni, întâlniri cu agenţii economici, personalităţi).

11. Iniţierea de programe de formare a elevilor pentru realizarea unor proiecte în beneficiul comunităţii (participarea la acţiuni organizate în scop umanitar) Derularea programelor de protecţie a mediului şi altele.

12. Conlucrare cu reprezentanţii administraţiei publice locale în confirmarea reţelei şcolare şi a planului de şcolarizare.

13. Elaborarea planului de dezvoltare a unităţii şcolare pentru satisfacerea nevoilor proprii şi ale comunităţii locale.

14. Armonizarea mesajelor şi moderarea/medierea/prevenirea disfuncţiilor în relaţiile dintre unitatea şcolară şi autorităţile locale.

15. Întreţinerea şi dezvoltarea patrimoniului şcolar pentru crearea unui ambient favorizant procesului de învăţământ

16. Ziua porţilor deschise „Licean pentru o zi”.

17. Prezentarea activităţilor din şcoală în mass-media.

18. Sesiuni de comunicări ştiinţifice.

19. Organizarea de activităţi de „ loisir” pentru elevi.

20. Promovarea modelelor de bune practici – reprezintă o una dintre cele mai eficiente şi puţin costisitoare strategii de menţinere a mediului competititv dintr-o organizaţie.Într-o şcoală promovarea modelelor de bune practici mai ales în cazul cadrelor didactice aduce, în cele din urmă un plus de notorietate, unităţii respective.

În concluzie, imaginea școlii poate fi promovată oferind beneficiarilor ceea ce așteaptă și au nevoie: educație de calitate, accesul la ofertele educaționale, individualizarea învățării, combaterea discriminării, reducerea violenței, promovarea unui comportament moral pozitiv și participarea la activități extrașcolare. Școala noastră, în ochii comunității, este rezultatul unei munci constante.

Educația de calitate este rezultatul unui efort colectiv al cadrelor didactice, fiecare contribuind individual asupra imaginii de ansamblu a instituției școlare. Responsabilitatea aceasta este în mâinile noastre, deoarece această imagine pozitivă se creează greu și se poate pierde rapid.

Bibliografie

Jugănaru M, Cercetăride marketing, Editura Europolis, Constanța, 1996.

Negrilă I., Marketing Educațional, Suport de curs, Suceava 2000.

Voiculescu F. Analiza resurse –nevoi și managementul strategic în învățământ. Editura Aramis, Bucuresti, 2004.

https://ibn.idsi. https://edict.ro/promovarea-imaginii-scolii/

md/sites/default/files/imag_file/147-151_12.pdf

INFLUENȚA CURRICULUMULUI SUBLIMINAL (ASCUNS) ÎN PROCESUL DE PREDARE-ÎNVĂȚARE-EVALUARE. STUDIU DE CAZ

Prof. dr. Diac Alexandru Adrian
Școala Gimnazială ,,Cornel Regman” Daneș, jud. Mureș

Școala este principala instituție care oferă educație în orice țară civilizată, iar educația care se face în școală nu este una întâmplătoare, ea făcându-se într-un mod organizat și reglementat de documentele în vigoare, și, din păcate, adesea constrângerile aduse de aceste documente și supraîncărcarea dascălilor cu hârtii mai mult sau mai puțin inutile, îi fac pe aceștia să uite că rolul lor nu este doar acela de a reproduce anumite informații care să fie preluate, învățate, și apoi reproduse, la rândul lor, de către elevi. Rolul dascălului în procesul de predare- învățare- evaluare este unul mult mai profund și mai important decât cel amintit, căci, dincolo de asta, trebuie conștientizat că dascălul nu lucrează cu niște roboței care să reproducă tot ceea ce spune el, ci lucrează cu oameni în formare, care trebuie să-și formeze și dezvolte nu doar cunoștințele intelectuale, ci și să învețe să-și descopere și să-și controleze emoțiile, gândurile, stările și sentimentele, care sunt extrem de variate în cadrul procesului de învățământ parcurs de elev de la vârsta preșcolară, până la ieșirea de pe băncile facultății și, poate, mult mai încolo.

Se poate deduce din cele ce mai sus că dascălii se concentrează prea mult pe curriculumul oficial și pe conținuturile impuse de acesta, și țin mai puțin cont de aspectele care îl pregătesc pe elev pentru viață, acordând o mai puțină atenție curriculumului ascuns, definit ca ,,învăţarea nonacademică, implicită, susţinută de mediul şcolar existenţial, spre deosebire de curriculumul evident sau intenţionat care este produsul mediului şcolar cognitiv.”[31]

Climatul de studiu, relațiile interpersonale stabilite între profesor și elev precum și recompensele și sancțiunile sunt aspecte ale unui curriculuim ascuns care influențează procesul de predare-învățare-evaluare și, mai mult, au un aspect definitoriu în formarea și dezvoltarea personalității elevilor. Dintre aspectele legate de acest tip de curriculum regăsite în literatura de specialitate, reținem următorul aspect: „Curriculumul ascuns are în vedere obiective şi procese neexprimate în documentele curriculare oficiale, dar prezente în organizarea activităţii didactice fie la nivelul comportamentului didactic al partenerilor la educaţie, fie la cel al conţinuturilor.”[32]

Ca parte a unui curriculum subliminal, relația pe care profesorul o are cu elevii este deosebit de importantă pentru dezvoltarea psiho-afectivă a acestora, în toate ciclurile de învățământ. O relație autoritară, centrată strict pe cadrul didactic, care îl exclude pe elev și îl face să se simtă inferior, este clar dăunătoare pentru aceștia, în timp ce una democratică este percepută ca fiind benefică. Un grup de elevi condus autoritar va refuza să învețe sau să se supună anumitor norme, iar dacă totuși o va face, acțiunile elevilor vor fi bazate pe frica de pedeapsă și, poate, de a lua o notă mai mică. În schimb, un grup de elevi coordonat democratic, de un profesor care le cere elevilor părerea cu privire la activitățile curriculare și chiar extracurriculare va fi perceput de aceștia ca fiind apropiat de ei și vor simți că au și ei un rol în a-și stabili parcursul. Un exemplu care susține opiniile anterioare am întâlnit și în experiența de la clasă. Am predat într-un an școlar la două clase paralele de a cincea, una cu elevi motivați, disciplinați, care nu au făcut nicodată probleme, și alta, cu elevi nedisciplinați,

[31] Bârzea C., *Educaţia pentru cetăţenie democratică. Perspectiva învăţării permanente*. Consiliul Europei, 2000. p.14.
[32] D. Georgescu, M.Cerchez, M. Singer, L. Preoteasa, Cerghit, I.,Vlăsceanu,L., *Curs de pedagogie*, Editura Corint, București, 1999, p. 8

fără rezultate bune la învățătură. Bineînțeles că încă de la început stilul meu de abordare a fost diferit. Astfel, la clasa mai bună am adoptat un stil democratic, iar la cea mai puțin bună, unul autoritar, din dorința de a-i ține în frâu, atitudini care s-au reflectat de-a lungul anului școlar în procesul de predare- învățare- evaluare, mai cu seamă la evaluarea finală, când fiecare elev din ambele clase trebuia să mai primească o notă. Clasa cu rezultate mai bune a primit o temă la alegere din materia anului în curs, pe care să o aprofundeze, să o comenteze, să elaboreze produse de portofoliu cu privire la aceasta, să pună în scenă un text literar etc, în timp ce clasei celeilalte i-am indicat tematica pentru un test de evaluare finală, din cauză că mulți elevi nu ar fi venit cu tema făcută. Rezultatele nu au întârziat să apară și au fost în ton cu atmosfera de la fiecare oră. Aproape toți elevii clasei mai bune au primit nota maximă, în timp ce rezultatele testului au fost dezastruoase. Se vede, așadar, cât de mult contează climatul din timpul orelor și stilul abordat de profesor în conducerea clasei.

Strâns legate de climatul de studiu sunt relațiile pe care un profesor le stabilește cu elevii săi, atât în timpul orelor de curs, cât și în afara acestora. Un profesor care dezvoltă relații strânse, calde, care empatizează cu elevii săi va fi mai apreciat decât unul care se rezumă la a reproduce informații pe care mai apoi elevii să le memoreze și, la rândul lor, să le reproducă, în procesul de evaluare. Un exemplu în acest sens în voi expune în cele ce urmează. Se obișnuiește ca de ziua lor de naștere elevii să aducă la școală, din proprie inițiativă, sucuri, prăjituri și altele pentru a-i servi pe colegi, care le urează „la mulți ani”, după care consumă cele oferite de persoana sărbătorită, fapt care cel mai adesea se petrece în timpul orelor de curs și se întinde pe o durată semificativă a acestora. La fel s-a întâmplat și într-una din orele de la clasa unde sunt diriginte, clasă care în acea oră trebuia să susțină un test de evaluare anunțat din timp. La rugămințile lor, am acceptat ca un elev să fie sărbătorit în acea oră, iar după acel moment elevul mi-a spus că a muncit foarte mult împreună cu mama lui pentru a face un tort deosebit și că, cu omseară înainte, a alergat prin ploaie pentru a merge să cumpere sucul oferit colegilor. Cu siguranță că dacă nu aș fi acceptat ca acel elev să își țină ziua în acea oră, momentul ar fi fost umbrit de lipsa bucuriei de a fi sărbătorit și nu ar mai fi simțit că eforturile sale sunt apreciate. La final, toată clasa mi-a mulțumit și a promis că se va pregăti temeinic pentru testul care fusese amânat, fapt care s-a și întâmplat. Așadar, relațiile de acest gen între profesor și elevi de dovedesc a fi benefice, chiar dacă, inițial, s-ar fi putut considera că o asemenea activitate perturbă procesul de evaluare.

Recompensele și sancțiunile din cadrul procesului de predare- învățare-evaluare au și ele un rol deosebit în formarea și dezvoltarea psiho-afectivă a elevilor, însă consider că acestea trebuie reglementate anterior acordării lor, poate chiar de comun acord cu elevii. Recompensele și sancțiunile îi motivează pe elevi și îi fac să fie mult mai atenți la comportamentul lor și la detaliile care țin de procesul de de predare- învățare-evaluare, ei astfel conștientizând că ceea ce fac nu este zadarnic. Pentru a fi stimulați, ei trebuie să fie mereu recompensați pentru lucruile bune pe care le întreprind, pentru eforturile pe care le depun, dar și sancționați atunci când greșesc pentru a realiza că toate acțiunile lor dintotdeauna sunt și se vor supune unor norme. Faptul că am stabilit de la bun început cu elevii mei că cei care își vor face tema mereu vor primi puncte în plus, diplome la final de semestru, iar cei care nu vor face asta vor avea puncte în minus și vor rămâne după ore pentru a lucra suplimentar, ceea ce s-a dovedit a da rezultate, este doar un exemplu din experiența mea, care atestă că recompensele și sancțiunile îi motivează pe elevi și ajută la dezvoltarea.

În concluzie, așa cum am încercat să arăt prin exemplele oferite, climatul de studiu, relațiile interpersonale stabilite între profesor și elev precum și recompensele și sancțiunile sunt aspecte ale unui curriculuim ascuns care influențează procesul de predare-învățare-evaluare și, mai mult, au un aspect definitoriu în formarea și dezvoltarea personalității elevilor și este recomandat ca în practică se se pună mai mult accent pe acestea, prin înțelegera faptului că, dincolo de cunoștințele pe care elevii trebuie să le acumuleze, ei trebuie ca în primul rând să fie pregătiți pentru viață.

Bibliografie:

Bârzea C., *Educaţia pentru cetăţenie democratică. Perspectiva învăţării permanente*. Consiliul Europei, 2000.

Georgescu D., Cerchez M.. Singer. M, Preoteasa L. , Cerghit, I., Vlăsceanu,L., *Curs de pedagogie*, Editura Corint, București, 1999.

TRANSLATING SIMILAR TERMS

Prof. dr. Matei Adela Cornelia
Colegiul Tehnic "Edmond Nicolau", Focsani,Vrancea

Abstract
What approach can the translator use in order to choose between synonymy and polysemy in the language of law in Romania? What are the stages of this approach? – This is the central questions of our study. In this context, a corpus-driven study on the lexis of legal English was conducted in an endeavor to extract automatically the specialized vocabulary of the discipline.

Keywords:
vocabulary, language, synonymy, polysemy, translation,

The present paper describes the analysis performed in order to check qualitatively whether the statistical classification has been effective. An additional value lies in the amount and type of information obtained on lexical behavior which contributes to map the lexical profile of the register. Corpus linguistics is able to provide a better model for the description of the English language, which because of the very large amount of data involved cannot be studied directly by human observations. In language study the sampling of linguistic data is indispensable. (Wilkinson 2007)

However, semi-technical words, such as ' crime', ' perpetrator ', 'committing' and 'causing', could pose a problem to translators who have a high proficiency in English language; therefore, these words would have to be given a more uniform translation. (Breuker 2003)

The lexical cohesion is concerned with connections among lexical items and cases where the cohesive effect is achieved by the selection of lexis. There are the following cohesive relations: repetition (also known as reiteration), systematic semantic relations (synonymy) and non-systematic semantic relations (collocation).Repetition is the identical recurrence of a preceding lexical item which establishes a cohesive tie between lexical items as a referential link. A lexical item coheres with a pre-ceding occurrence.

Synonymy is the identity of senses of two or more lexical items. In the case of synonymy, lexical cohesion results from the choice of a lexical item that is synonymous with a preceding one (Halliday and Hasan 1976: 331). In semantics it is important that the synonyms have the same or nearly the same sense while they may or may not have the same referent.

Collocation, as the tendency of at least two lexical items to co-occur in a language, can serve as a source of lexical cohesion since collocational relationship is one of the factors on which we build our expectations of what is to come next (Halliday and Hasan 1976: 333). The cohesive effect of collocation depends on proximity and closeness of lexical items in the text. Some of the well-known collocations in legal English are the following: There should also be caution in handling these words or nouns as individual words in criminal law as many of them appear more as multi-word units in the texts and thus become more technical in appearance, for example, the words 'causes that exclude the liability' and 'being fond responsible' may be familiar but they become sub-technical and semi-technical words which then need to be taught explicitly and learnt intentionally. (Burukina 2012)

Overall, the corpus from the Criminal Code, the legal thesaurus and glossary serve as an indicator that the largest word class categories among the key words by chapters for all three subjects were similar, that is, nouns indicating different

types of illegal acts: crimes, felonies, wrongful acts. This was followed by adjectives and then verbs. The text had the highest average percentage of nouns like *crime*, sanction and synonyms of these words as keywords (69%).

It can be seen immediately that *crime is* a very common word in the corpus, but in act, action, harm also have height occurrences.

Smith and Wilson (1983: 182) mention a similar term that they call register variation, but they apply it to the variations produced depending on the context. This is not the concept of variation to be analyzed in this article, as we focus on the change produced in the language performance of writers in the same linguistic production and register. In bolded conjunctions *and* and *or* are both disjunctive. As the disjunctive function of *and* is not typical and may lead to ambiguity, it is the task of the courts to interpret legal documents and find the intended meaning set by the legislator. Similar cases can also be found in Common Law.

Language changes or variations are caused because communication can be performed in various manners and styles. Writers, depending on their language proficiency amongst other factors, decide to use specific or general terms and complex linguistic strategies or simple texts. Language change can be clearly observed when we contrast texts of the same genre but performed by writers with different social, cultural or economic backgrounds. (Candlin, Bhatia and Jensen 2002)

Nevertheless, it should be considered that the internal structure of the genre within a particular professional or academic context restricts the form of the linguistic resources and the functional values they assume in discourse. The stereotyped guidelines of a specific genre are used by non-native speakers (NNS) of a language to express in a standardized way, although there are occasions when language variation occurs.

We compiled our corpus out of two sources representing unique genres of legal English, namely Criminal Code the general and special provisions.

The whole corpus consisted of approximately 100 000 words (about 4000 sentences), 50 000 words for each of the genres. In the corpus research we took the following course of procedure: first we detected, numbered and classified every synonym of crime, penalties, committing and perpetrator .

Then we analyzed the occurrence of words with an –ing form*: exceeding; needing; ending; pending; tending; regarding; according; being; belonging; taking; partaking; canceling; failing; domiciling; killing; meaning; determining; rejoining; sanctioning; sharing; suffering; gathering; restoring; during; exercising; causing; calculating; facilitating; evaluating; meeting; resulting; granting; interrupting; starting; hitting; living; driving; following; justifying; carrying.*

Title IX Mean
….commiting of certain terms or phrases in the criminal act..
... regardless of whether he/she was domicili**ng in** Romania or abroad. Public Art.159– ..
... means a material prejudice exceed**ing** 3.000.000.000 lei or a particularly ser ..
... public official” means any **person exercising**, either permanently or temporarily, a c ..
... .162 – An employee is any **person exercising a** charge at the service of a legal enti ..
... such by the competent authorities, **according to the** law. (2) “Official document” is ..
... the relations between the **persons** partak**ing in** them. Wartime Art.169 – “Wartime” ..
... Art.169 – “Wartime” is the period start**ing** when mobilisation is declared or when w ..
... red or when war operations begin **and** end**ing** with **the** date when the army enters the .

Commonly occurring patterns (e.g.,-ing)

We explored the selected corpus in order to demonstrate the repetition of lexical items and instances of *said* used as a referent. The conjunctions *and* and *or* can be both con-junctive and disjunctive, which may cause ambiguity, and our corpus provided examples for these phenomena. The conclusion can be drawn that cohesive devices ought to be carefully selected by legal writers and drafters in a bid to prevent ambiguity in legal texts.

Collocation, as the tendency of at least two lexical items to co-occur in a language, can serve as a source of lexical cohesion since collocational relationship is one of the factors on which we build our expectations of what is to come next (Halliday and Hasan 1976: 333). The cohesive effect of collocation depends on proximity and closeness of lexical items in the text.

Some of the well-known collocations in legal English are the following: *assign rights, authorized representative, binding contract, binding obligation, cancel an order, contractual breach*, etc. As can be seen from the table (above), taking as the core concept crime we can better understand the need of clear legal expressions. Interestingly, this correlation is related to the fact that most expressions or phrases which are interchangeable synonyms in the general language are not interchangeable in legal language.(Kocbek 2006:245)

The analysis of key words has clearly identified that criminal law has more nouns as key words, with adjectives and verbs as the next two word classes more commonly used, and that the majority of the words used are semi-technical and non-technical words which are appropriate for this level of students.

The danger of relying exclusively on synonyms is that it leads to confusion. Comparative law is not an exact science, it is built on approximations.

As a result, legal translators need to have a good grounding in the legal systems they translate to and from, and term research often requires more than just a bilingual dictionary. Target language equivalents often suffice as translations, but you have to know what terms mean in their systems to determine whether you can use a term for a given purpose and audience. If you can’t use a target language equivalent, or none exists, you have to dig into your bag of tricks for another solution.

Bibliography

Bhatia, V Vijay Kumar, Christopher N Candlin, and Jan Engberg. *Legal discourse across cultures and systems*. Hong Kong University Press, 2008. Print

Cacciaguidi-Fahy, Sophie. "Quelques réflexions sur la linguistique juridique ou la jurilinguistique." *International Journal for the Semiotics of Law - Revue internationale de Sémiotique juridique* 21.4 (2008): 311. Print.

Candlin, C. N., V. K. Bhatia, and C. H. Jensen. "Developing legal writing materials for English second language learners: problems and perspectives." *English for Specific Purposes* 21.4 (2002): 299. Print.

Gibbons, John. "Language and the Law." *The Handbook of Applied Linguistics*. Blackwell Publishing Ltd, 2008. 285-303. Print.

Grecu, Onorina. "Dicţionar juridic român-englez, englez-român." Ed. CH Beck, Bucureşti, 2008. Print.

Mattila, Heikki E. S. *Comparative legal linguistics*. Aldershot, Hampshire, England ;: Ashgate, 2006. Print

PREDAREA ELEMENTELOR NOI DE VOCABULAR

Prof. Lupu Cătălina
Colegiul "Mihail Kogalniceanu", Focsani, Vrancea

Abstract: Un cuvânt este un fenomen complex. Toate limbile conțin cuvinte. Limbajul apare mai întâi sub forma unor cuvinte, atât din punct de vedere istoric, cât și din punctul de vedere al modul în care fiecare dintre noi am învățat prima și orice limbă ulterioară. Crearea de cuvinte noi nu se oprește niciodată. Nici procesul de dobândire al acestora. Chiar și în limba maternă învățăm continuu termeni și expresii noi, semnificații actuale pentru cuvintele vechi, etc.

Cuvinte cheie: cuvânt, limbă, învățare, terminologie

Un cuvânt este un fenomen mai complex decât ar putea părea la început. Cuvintele au funcții diferite, unele purtând în principal sens gramatical, în timp ce altele suportă o încărcătură informațională mai mare. Același cuvânt poate avea o varietate de forme. Cuvintele pot fi adăugate sau combinate pentru a forma termeni noi, se pot grupa pentru a forma unități care se comportă ca și cum ar fi cuvinte simple, multe cuvinte apar în mod obișnuit cu altele. Unii termeni pot arăta și/sau suna la fel, dar au înțelesuri destul de diferite, alții pot avea o varietate de semnificații suprapuse, înțelesuri similare sau pot avea înțelesuri opuse.

Cuvintele pot avea semnificații identice sau similare dar pot fi folosite în situații diferite sau pentru a produce efecte diferite. De exemplu, descrierea unui vin, în care cuvintele familiare sunt folosite și adaptate pentru a exprima foarte multe sensuri specializate:

Un roșu intens și bogat la culoare. Aroma luxuriantă și moale cu prune și mure, stejarul este abundent și adaugă vanilie la amestec. Senzația în gură este moale și confortabilă ca o pereche veche de papuci, fructe de pădure și arome picante de fructe de prune cu lemn dulce și stejar bine asezonat. Finalul generos se termină cu granulație fină și un gust pământiu.

Ce înseamnă să „știi” un cuvânt?

Cunoașterea unui cuvânt înseamnă :

• capacitatea de a îl recunoaște în formele sale vorbite și scrise.

• cunoașterea diferitelor sale semnificații.

• cunoașterea părții sale de vorbire [ex. un substantiv, un verb]

• a-l putea pronunţa corect

• a-l putea folosi corect în cadrul unei propoziţii într-o formă gramaticală adecvată

• pentru cuvintele tehnice, recunoscându-l în context

Cum este organizată cunoașterea unui cuvânt?

O „hartă mentală” poate apărea atunci când încercăm să reținem un termen, ceea ce sugerează modul în care cuvintele sunt stocate în minte. Aceasta seamănă mai puțin cu un dicționar decât cu un fel de rețea sau web. Mintea pare să stocheze cuvintele nici la întâmplare, nici sub forma unei liste, ci într-un mod extrem de organizat și interconectat — în ceea ce se numește adesea lexicul mental.

„Lexiconul nostru mental” este extrem de organizat și eficient.

Un mod în care cercetătorii investighează modul în care este organizat lexicul mental este comparând viteza cu care oamenii sunt capabili să-și amintească articolele. Este general acceptat că dacă anumite tipuri de solicitări pot primi răspuns mai

rapid decât altele, atunci aceasta va reflecta sistemul lexical. Freedman și Loftus (1971) au cerut participanților să efectueze două tipuri diferite de sarcini: de ex.

1 Numiți un fruct care începe cu **p.**

2 Numiți un cuvânt care începe cu **p** care este un fruct.

Testații au putut să răspundă la primul tip de întrebare mai rapid decât la al doilea. Acest lucru pare să indice că „fructele care încep cu p” sunt clasificate mai degrabă sub titlul „fructe”, decât sub titlul „cuvinte care încep cu p”. Mai mult, experimentatorii au descoperit în testele ulterioare pe care, odată ce participanții au avut acces la categoria „fructe”, au putut găsi alte fructe mai repede. Acest lucru pare să ofere dovezi suplimentare cum că termenii cu legătură semantică sunt „depozitați împreună”. Majoritatea cercetătorilor par să fie de acord că aceștia sunt aranjați într-o serie de rețele asociative. Toate articolele sunt organizate într-un singur „fișier principal” mare și acolo sunt o varietate de „fișiere de acces periferic” care conțin informații despre ortografie, fonologie, sintaxa si sens. Intrările din fișierul principal sunt, de asemenea, menținute pentru a fi încrucișate în termeni de înrudire.

Câteva experimente foarte interesante realizate de Brown și Mc Neil Principles în învățarea vocabularului didactic (1966), exemplifică acest aspect și ne oferă indicii despre organizarea lexicului.

Experimentatorii au oferit participanților definiții ale elementelor de vocabular cu frecvență joasă și le-a cerut să numească elementul. O definiție a fost „Un instrument de navigație folosit în măsurarea distanțelor unghiulare, în special altitudinea soarelui, a lunii și a stelelor pe mare”. Alți participanți au putut să ofere răspunsul corect (care a fost „sextant”), dar cercetătorii au fost mai interesați de cei testați care aveau răspunsul „pe vârful limbii”. Unii au dat răspunsul „busolă”, care părea să indice că au accesat câmpul semantic potrivit dar a găsit articolul greșit. Alții aveau o idee foarte clară despre „forma” articolului și erau adesea capabil să spună câte silabe avea, care era prima literă etc. Se pare, deci, că acestea sistemele sunt interconectate; la un nivel foarte elementar, pare să existe un sistem fonologic, un sistem de relaţii de sens şi un sistem de ortografie.

Ne putem gândi la lexicul mental, așadar, ca la un sistem suprapus în care se află cuvintele stocate ca „înregistrări duble” - o intrare care conține informații despre semnificație și cealaltă despre formă. Aceste intrări de cuvinte individuale sunt apoi legate de cuvinte care au în comun cuvinte cu caracteristici similare, fie de sens sau de formă - sau ambele.. Numărul de conexiuni este enorm. Găsirea unui cuvânt este ca și cum ai urma o cale prin rețea, sau mai bine, a urma mai multe căi deodată. Căci, pentru a economisi timpul de procesare, vor fi mai multe căi activate simultan, extinzându-se în rețea într-un proces numit „răspândire”.

Teoria codării duale propusă de Paivio, încearcă să acorde o greutate egală proceselor verbale și acelora non-verbale. Teoria presupune că există două sisteme cognitive, unul specializat pentru reprezentarea și prelucrarea obiecte/evenimente nonverbale (adică, imagini) și celălalt specializat în tratarea limbii.

Paivio postulează, de asemenea, două tipuri diferite de unități reprezentative: „imagini” pentru imagini mentale și „logogeni” pentru entitățile verbale. Logogenii sunt organizați în termenii asociațiilor și ierarhiilor în timp ce

Imaginile sunt organizate în termeni de relații întregi.

Cum sunt amintite cuvintele?

Cel care învață nu trebuie doar să învețe multe cuvinte, ci și să și le amintească. De fapt, învățarea este amintire. Spre deosebire de învățarea gramaticii, care este în esență un sistem bazat pe reguli, cunoașterea vocabularului este în mare măsură o chestiune de acumulare de elemente individuale.

Cercetătorii în funcționarea memoriei fac de obicei o distincție între următoarele sisteme: stocarea pe termen scurt, memoria de lucru și memoria pe termen lung.

Magazinul pe termen scurt (STS) este capacitatea creierului de a deține un număr limitat de articole,

informații pentru perioade de timp de până la câteva secunde. Este genul de memorie care este implicat

ținând în cap un număr de telefon atât timp cât este nevoie pentru a-l putea forma. Sau să repete un cuvânt pe care tocmai l-ai auzit pe profesor rostind. Dar învățare reușită a vocabularului în mod clar implică mai mult decât pur și simplu păstrarea cuvintelor în minte pentru câteva secunde.

Repetiția- Modul vechi de a „memora” materialul nou este prin repetițiile repetate ale materialul în timp ce acesta se află încă în memoria de lucru - adică lăsând bucla articulatorie să ruleze și să ruleze. Cu toate acestea, simpla repetare a unui element (baza învățării prin memorare) pare să aibă efect mic pe termen lung

decât dacă se încearcă organizarea materialului în același timp. Dar un fel de repetarea care este importantă este repetarea întâlnirilor cu un cuvânt. S-a estimat că, atunci când citesc, cuvintele au șanse mari de a fi amintite dacă au fost întâlnite de cel puțin șapte ori pe intervale distanțate.

Recuperarea - Un alt tip de repetiție care este crucială este ceea ce se numește efectul practicii de recuperare. Acest înseamnă, pur și simplu, că actul de a prelua un cuvânt din memorie face mai probabil ca

elevul și-l va putea aminti din nou mai târziu. Activități care necesită recuperare, cum ar fi utilizarea cuvântului nou în propoziții scrise pentru reamintirea viitoare.

Cel puțin, elevii trebuie să învețe atât sensul, cât și forma unui cuvânt nou. Se merită subliniat că ambele aspecte ale unui cuvânt ar trebui prezentate în strânsă legătură pentru a asigura o potrivire strânsă a sensului și formei. Cu cât decalajul dintre prezentarea, forma și sensul unui cuvânt și a sensului acestuia, cu atât este mai puțin probabil ca cel care învață să facă o legătură mentală dintre cele două.

Mijloace de învățământ

Profesor învățământ preșcolar Vlaciu Marina-Simona
Grădinița „Căsuța copilăriei” Buftea, Ilfov

În educația timpurie, mijloacele de învățământ sunt folosite alături de metode, tehnici și procedee didactice și forme de organizare, ca elemente ce aparțin strategiilor didactice. În propria accepțiune, mijloc de învățământ înseamnă orice obiect, instrument, produs, aparat, echipament și sistem tehnic, menit pentru a susține și facilita transmiterea unor cunoștințe, precum și pentru internalizarea informațiilor predate.

Cu alte cuvinte, mijloacele de învățământ le considerăm adevărate instrumente fără de care instruirea educabilului nu ar putea fi realizată și, firește, dezvoltarea plenară a acestuia.

În altă ordine de idei, mijloacele didactice contribuie și la formarea unor deprinderi, evaluarea unor achiziții, realizarea unor aplicații practice în procesul instructiv-educativ.

Folosim mijloace de învățământ adecvate vârstei copiilor și situației de învățare, astfel încât să combatem efectele negative pe termen lung. De plidă, să ne gândim la puterea materialului concret intuitiv asupra unui preșcolar care prezintă o conduită nepotrivită. Forța unei povești însoțită de imagini sugestive ce îi dau sens, puterea unui joc de rol sau a unui film de desene animate constituie câteva dintre elementele ce pot schimba calea acelui copil aflat în nevoie.

Astfel că, educatoarea trebuie să fie preocupată de proiectarea acelor mijloace prin care să se realizeze contactul direct al copilului cu realitatea, dezvoltând independență în acțiune.

Mijloacele de învățământ prin care se desfășoară activitatea instructiv-educativă sunt multiple și variate. De aceea, trebuie să oferim o atenție deosebită pregătirii și folosirii lor.

Împărțim mijloacele didactice în trei categorii:

Vizuale (imagini, planșe, ilustrații, proiecții fixe)

Sonore (radio, casetofon, discuri, CD, boxă)

Audio-video (filme, computer, videoproiector, TV)

În scop formativ, cu titlul de mijloc de învățământ pot fi folosite planșe care prezintă secvențe dintr-o poveste anume, DVD-uri/CD cu desene animate, piese de teatru etc.

Indiferent din ce categorie fac parte (tradiționale, moderne, naturale sau figurative), mijloacele didactice întrunesc aceleași funcții: formativă, informativă, educativă, creativă, recreativă.

În considerarea celor enumerate mai sus, reiterăm ideea în vederea folosirii mijloacelor multimedia. Unul dintre cele mai utilizate mijloace de învățământ în educația timpurie este, firește, calculatorul. Indiferent din ce unghi îl privim, descoperim că are numeroase valențe educative. În lumina lui se dă frâu imaginației. Utilizându-l cu dibăcie, educatorul invită pe calea undelor, eroi de poveste care să faciliteze însușirea cunoștințelor transmise, consolidarea lor și transpunerea acestora în contexte diferite.

Conchid prin a spune că este lesne de înțeles că la baza unor activități inedite vor sta întotdeauna mijloacele de învățământ al căror scop este mai mult decât recreativ, ci unul (in)formativ. Astfel că, trebuie precizat că nu putem afirma că sunt există mijloace mai mult sau mai puțin eficiente, ci că eficacitatea oricărui mijloc didactic este data de felul în care acesta este în permanență raportat la obiectivele educaționale urmărite, la gradul de interacțiune și corelare cu metodele și procedeele folosite în paralel, și, nu în ultimul rând, la conținutul ce urmează a fi transmis.

INSCRIPŢIA MONUMENTULUI TROPAEUM TRAIANI- ADAMCLISSI

PROFESOR: SIMA GEORGETA
LICEUL TEHNOLOGIC “ DIMITRIE BOLINTINEANU”
BOLINTIN-VALE

Majoritatea cercetărilor efectuate pe acest monument consideră că altarul şi mausoleul (turnul de azi) datează de mai devreme decât trofeul, care este ridicat, aşa cum rezultă din inscripţia inaugurală, în anul 109.

Pe baza fragmentelor de marmură pe care era gravată inscripţia, în număr de 12, aceasta a fost întregită. Grigore Tocilescu, în urma studiului fragmentelor de inscripţie şi a restaurării acesteia a stabilit următorul text.

MARTI ULTORI
IMP(ERATOR) CAESAR DIVI
NERVE F(ILIUS) NERVA
TRAIANUS AUG(USTUS) GERM(ANICUS)
DACICUS PONT(IFEX) MAX(IMUS)
TRIB(UNICIA) PROTEST(ATE) XIII
IMP(ERATOR) CO(N)S(UL), P(ATER) P(ATRIAE)
?PER EXERC}ITU}M

În traducere: “Lui Marte Răzbunătorul, împăratul Cezar Nerva Traian Augustus, învingătorul germanilor şi dacilor, fiul divinului Nerva, mare preot (având) puterea tribunicială pentru a XII-a oară (fiind aclamat) împărat pentru a VI-a oară, părinte al patriei.

În realitate “I” de la ULTORI nu există pe placă. Textul inscripţiei arată că monumentul a fost ridicat sub împăratul Traian, dar nu au apărut discuţii cu privire la datarea inscripţiei însăşi în raport cu monumentul.

Arthur Furtwangler a susţinut ideea că inscripţia lui Traian nu corespunde cu epoca zidirii monumentului; acesta ar fi construit de Crassus care, în perioada în care inscripţia nu sosise încă de la Roma, a fost nevoit să se retragă în Macedonia, împrejurimile nepermiţându-i să revină.

Rândurile 9-10 ale inscripţiei au fost reconstituite prin analogie cu o altă inscripţie descoperită în cetate:

(…po)nt, (max., trib)
(pot…imp…) co(s…p.p)
(devicto exerc(itu D(acorum)
(et Sarmata) rum…

Iniţial s-a crezut că trofeul avea două inscripţii identice dispuse simetric pe cele două feţe opuse ale etajului superior al bazei trofeului. În urma cercetărilor mai recente s-a stabilit că acest din urmă fragment provine de la o inscripţie fixată pe tumulul rectangular (nucleul), care susţinea baza trofeului. Această a doua inscripţie, descoperită în cetate, a fost aşezată pe alt monument, poate chiar la poarta cetăţii întemeiată de Traian.

Fără îndoială, ea a fost montată odată cu ridicarea construcţiei în anul 109, fiind dedicată lui Mars Ultor de către împăratul Traian, comemorând victoria militară asupra dacilor.

Pe frontispiciul monumentului funerar alăturat stă scris:

“În cinstea şi în amintirea celor mai viteji bărbaţi care au murit năprasnic, luptând pentru patrie”.

BIBLIOGRAFIE:

1.FLORESCU 1973 - Florescu. R., *Adamclisi,* Editura Meridiane, Bucureşti

2.IORGA, N., *Explicatia Monumentului de la Adamclisi,* ”AAR-MSI”, III, 18, 9

3.MURNU 1913 - Murnu, G., *De la cetatea Tropaeum – Adamclisi, Basilica cisterna,* Bucureşti

4.VULPE 2001 - Al. Vulpe, *Moştenirea timpurilor îndepărtate,* Editura Enciclopedică

5.PIPPIDI, Berciu 1965 - Pippidi, D.M. Berciu, D., *Din istoria Dobrogei. I. Geți și greci la Dunărea de Jos,* Editura Academiei, Bucureşti

Approche méthodique de l’œuvre d’Antoine de Saint-Exupéry

Prof. Iacob Lidia,
Liceul Tehnologic Voineşti,
Judeţ Dâmboviţa

À cette époque, on a besoin d’apprendre, dès l’enfance, les vraies valeurs de la vie, pour savoir vivre, pour être heureux et responsable. À l’aide des œuvres d’Antoine de Saint-Exupéry, les enfants ont la possibilité de découvrir des repères très importants pour leur formation et d’apprendre à être responsables de leurs actions, mais, en même temps, envers les autres; ils peuvent aussi découvrir l’importance de l’amitié, de l’amour dans les relations humaines, de la solidarité et du sacrifice. Ils apprennent que choisir la profession qu’ils aiment est important, car cela contribue à leur bonheur et les aident à trouver leur rôle dans la société.

Antoine de Saint-Exupéry est un écrivain qui s’adresse à tous (enfants et adultes) et qui, par l’intermédiaire de son œuvre littéraire, diffuse une somme de principes; il veut aider le lecteur à s’éveiller et à voir l’importance et la beauté de la vie. C’est pour cela que les livres peuvent être utilisés dans les activités didactiques, à l’école.

Le roman- reportage *Terre des hommes* peut être considéré comme une source importante dans une démarche didactique, car, à l’aide de sa lecture, on peut enseigner aux enfants les vraies valeurs de la vie: l’amitié et la solidarité, la responsabilité et le sacrifice, l’humanité et la fraternité.

Le Petit Prince reprend, à son tour, les idées de *Terre des hommes*, mais d’une manière plus poétique, en utilisant un langage facile à comprendre par les enfants. En introduisant le lecteur dans un monde fantastique, l’écrivain souligne l’importance de la rêverie enfantine vis-à-vis du sérieux des adultes. C’est justement une manière de faire comprendre aux enfants comment rester purs, innocents et aimables envers les adultes.

Enfin, *Vol de nuit* est un roman qui peut apprendre aux élèves l’importance du sacrifice et du métier, parce que c’est à l’aide de son métier que l’homme trouve son rôle et son destin. C’est une invitation à l’action et à la responsabilité; parce que « être homme c’est être responsable », affirme l’auteur lui-même dans *Terre des hommes*. La responsabilité est mise en valeur par le courage des personnages qui font leur métier en affrontant le danger.

Les œuvres mentionnées peuvent être utilisées aussi dans une démarche didactique pour l’acquisition du lexique et comme point de départ dans la formation des habiletés de communication en français.

Je considère que les œuvres littéraires choisies représentent un point de départ dans l’appropriation des valeurs morales de la part des apprenants et, en même temps, une importante source linguistique, culturelle et lexicale. Le professeur peut utiliser en classe de FLE des extraits du roman *Vol de nuit* pour réaliser des activités didactiques avec des élèves de et 8ème classe, parce qu’on considère qu’ils peuvent être un prétexte pour inciter les élèves à réfléchir au rôle du métier dans la vie humaine. Aussi, ces extraits peuvent être un point de départ pour une démarche didactique appliquée aux élèves de 7ème classe, qui ont l’occasion d’apprendre plus de choses sur les vraies valeurs morales: la responsabilité, la fraternité et le sacrifice. Les méthodes utilisées sont la conversation, le brainstorming, la lecture expliquée et l’apprentissage par la découverte. Ce sont des méthodes qui stimulent la créativité et l’intelligence des élèves en les déterminant de communiquer en français, d’exprimer leur point de vue, de faire des hypothèses.

Le brainstorming est utilisé pour faire les élèves découvrir le vrai sens de la responsabilité. Les élèves sont mis dans la situation d’exemplifier l’acte de la responsabilité.

La lecture expliquée et la lecture à haute voix aident les élèves à mieux comprendre les textes choisis et à perfectionner leur prononciation, en découvrant les nuances subtiles d’un texte littéraire.

On utilise, aussi, la simulation- les pièces de théâtre et les jeux de rôles, qui sont une occasion pour les élèves, de développer les habiletés de communication en français ou d'exprimer leur avis sur un métier préféré (dialogue employant- personne qui cherche un emploi, par exemple). Le texte devient, donc, un prétexte pour conserver et pour exprimer ses idées en français.

La conversation est utilisée dans tous les moments de la leçon, en contribuant à une facilitation de s'exprimer en français de l'élève, au développement de ses habiletés de communication.

Terre des hommes est un livre qui permet plusieurs approches pédagogiques. On trouve ici des fragments à partir desquels on peut réaliser des activités didactiques très intéressantes. Premièrement, on peut profiter de la disposition du roman en plusieurs chapitres; c'est une bonne occasion pour utiliser le paratexte (le titre du livre, titres des chapitres, images de la première couverture du livre) dans des activités didactiques qui développent la créativité des élèves. Parce que le paratexte représente un élément essentiel dans la compréhension du livre, il est donc nécessaire qu'on l'utilise dans toutes sortes d'activités didactiques qui permettent aux élèves de retrouver leur liberté d'expression. On va ainsi concevoir plusieurs types d'exercices de production écrite (exercices d'association, exercices de complétion, de classification, etc.).

Le Petit Prince est un livre merveilleux qui facilite l'entée du lecteur dans un monde mystérieux, le monde des enfants, par l'intermédiaire d'un personnage enfant, c'est-à-dire le petit prince. C'est pour cela qu'on peut exploiter des fragments de ce livre, en utilisant des jeux didactiques comme méthode d'enseignement. On pénètre dans le monde des enfants à l'aide des instruments spécifiques à l'enseignement pour les enfants. Les jeux didactiques éveillent l'intérêt des enfants pour la langue française et facilitent en même temps l'acte de l'apprentissage. Ce sont des activités qui permettent l'enrichissement du lexique et développent l'imagination, la créativité.

NATURA, PRIETENA NOASTRA

Prof. Inv. Primar MOLDOVAN ELENA RODICA
Scoala Gimnaziala Petros, Comuna Baru, judetul Hunedoara

A intelege natura inseamna a intelege viitorul, dar a face ceva pentru salvarea naturii atat de amenintata azi, inseamna a contribui la fericirea omenirii. Natura te imbraca, iti da de mancare, loc unde sa stai si tot ce ai nevoie! Noi ce facem in schimb? O distrugem tot mai mult pe zi ce trece in loc sa o protejam! Ar trebui sa fim mai buni si sa incercam sa ne gandim si la viitorul copiilor nostri, nepotilor nostri, stranepotilor nostri…..etc. si la ceea ce ne tine in viata, sa incercam sa o protejam si sa o lasam sa traiasca si ea alaturi de noi asa cum ea ne lasa pe noi sa traim!

Copiii vad natura ca o pritenã de-a lor care le dã luminã, cãldurã, mişcare .Dar şi natura are nevoie de prieteni , ceea ce presupune necesitatea respectului faţã de aceasta. Pentru a se putea stabili acest respect sunt necesare cunoaştera unor conditii esenţiale mediului de viaţã umane cum ar fi : aerul, apa, hrana şi nu în ultimul rând , pamântul,solul. De multe ori copiii pun întrebãri legate de locul , timpul cauza unor fenomene sau existenţa unor vieţuitoare şi plante într-un anumit mediu. Aceastã curiozitate faţã de naturã ne uşurează trzirea interesului copiilor de a cunoaşte natura , de a o înţelege, de a o ocroti şi de a ajuta la salvarea ei. La vârsta p[reşcolaritãţii ,datoritã particularitaţilor de vârstã , se poate observa o activitate intense de cunoaştere a noului. In cadrul activitãţilor de cunoaştere a mediului , a educaţiei pentru societate şi in cadrul activitãţilor libere se pot organiza şi desfaşura o serie de activitãţi attractive , accesibile cu caracter ecologic si sentimental.

Scopul acestor activitãţi de naturã ecologica este de a trezi copiilor dorinţa de a cunoaşte lumea vie a universului , de a o iubi şi ocroti. Prin aceste activitaţi se urmareşte ; -cunoaştera mediului înconjurãtor pentru formarea şi educarea conştiintei ecologice, prin desfãşurarea unor activitãţi cu un character experimental şi demonstrative utilizând instrumente şi tehnici simple, care sã contribuie la stimularea interesului copilului pentru cunoştinte din domeniul ecologic şi prin cunoaşterea diferitelor medii de viaţã şi descrierea relaţiilor intra- şi inerspecifice pentu înţelegerea necesitãtii menţinerii şi protejarii mediulu; -formarea şi exarsarea deprinderilor de îngrijire , protejare şi ocrotire a mediului înconjurator pentru educarea atitudinii positive faţã de acesta prin cunoaştera şi aplicarea normelo şi regulilor de comportare în vederea asigurãrii protecţiei mediului şi manifestarea interesului şi respomsabilitãţii in participarea la actiuni de îngrijire , ocrotire şi protejare a mediului aplicând cunoştinţele dobândite; -sprijinirea copilului în întelegerea unor termeni specifice ecologiei şi protecţiei mediului diferenţiind vieţuietoare, obiecte,fenomene din naturã pe baza unor criterii date; Stimularea copilului în crearea şi menţinerea unui mediu natural propice vieţii prin cultivarea interesului pentru menţinerea şi promovarea stãrii de sanãtate a mediului.

Elevii trebuie sa devina prieteni ai naturii, cu conditia sa respecte natura. Aceasta inseamna azi, mai mult ca oricand, s-o privesti ca un adevarat ecolog-cetatean ce doreste nu o natura strivita, cu gandul refacerii ei, ci constient ca apara si conserva una dintre bogatiile cu care noi, romanii ne mandrim. Ce ne ofera natura in schimbul prieteniei noastre? Pe langa bucuria clorofilei, fosnetul arborilor, cantecul pasarilor, susurul apei, atat de poetice si fara de care n-am putea trai, ne da cel mai prozaic, dar de nelipsit bun, hrana cea de toate zilele. Credeti ca acest lucru ar fi posibil daca ar disparea Soarele, circuitul apei in natura.

Noi, cadrele didactice, parintii, politicienii, elevii, trebuie sa intelegem si sa acceptam ca, oricata matematica, fizica, chimie ar sti un absolvent, orice talent economic si spirit de initiativa ar avea, toate devin inoperabile si inutile daca traim o viata precara intr-un mediu alterat, sau daca ne sufocam progresiv intr-un mediu caruia nu mai avem ce-i face. De

asemenea pentru ai face pe copii sa înțeleaga mai bine ca intre oameni, plante și animale exista o legatura indisolubila am compus un cantec intitulat sugestiv„Padurea”.

Padurea

Visați-va intr-o padure
Mancand cu pofta fragi și mure
Cantand voios și apoi,
Trecand pe lang-un caprifoi.
Vedeți ciuperci și matraguna
Și iedera urcand intruna
Pe trunchiuri verzi ca pot sa creasca
Nenumarați licheni și iasca.
Fara lupi și caprioare,
Vulpe și ciocanitoare,
Padurile ar fi pustii
Ca școlile fara copiii.
Nu exista separate
Animale, om și plante.

Bibliografie:

1.Ticaliuc E. ,1101*Jocuri pentru copii*, Editura Sport-Turism, București, 1979
2.Ticaliuc E. ,*Exerciții și jocuri pentru preșcolari,* Editura Sport-Turism, București, 1976

ȘCOALA DE ACASĂ ȘI ÎNVĂȚĂMÂNTUL ONLINE

Prof.înv.preșcolar GRIJAC MIHAELA

MOTTO:

„Educația este cheia care deschide poarta de aur a libertății. ”

(George Washington Carver)

La o lună de la închiderea școlilor și digitalizarea forțată a școlii românești, ne dăm seama că cea mai mare provocare a învățării online nu sunt uneltele, ci reconectarea cu niște elevi care nu mai sunt constrânși și controlați de cadrul rigid al școlii, înțelegerea nevoilor și dinamicii lumii în care trăim, redefinirea rolului profesorilor din oameni care predau și evaluează după un scenariu predefinit în oameni care se conectează cu elevii, le înțeleg nevoile și le facilitează învățarea autentică. Educația în carantină devine astfel o oportunitate neașteptată de conectare a trio-ului profesor- părinte – elev, de reflecție asupra a ce este învățarea, de experimentare a unor noi moduri de a inspira învățarea și de regândire a sistemul educațional din perspectiva realităților sec. XXI.

Învățământul on-line deschide posibilitatea unei pregătiri structurate, coordonate și corect etapizate (vedem acum multitudinea de platforme și soft-uri educaționale on-line, care abundă media în această perioadă); reprezintă o formă de învățare la distanță, facilă, destinată celor care nu au posibilitatea de a accesa sistemul de învățământ clasic, traditional, ”față în față” sau adecvată unor contexte speciale, așa cum se întâmplă în perioada actuală de pandemie, când întregul sistem de învățământ, public și privat, indiferent de nivel sau ciclu curricular este închis. Acest mod de învățare este impus acum de perioada dramatică pe care o traversăm.

Școala on-line îți dă prilejul să explorezi noi moduri de învățare. Metodologia clasică (predare – învățare – verificare) poate fi înlocuită cu mijloace mai atractive. În acest răstimp am găsit o groază de videoclipuri cu activități predate diferit față de cum eram obișnuită. M-au ajutat să privesc subiectele predate la grădiniță dintr-o altă perspectivă. Este evident că școala – chiar și repoziționată în zona digitală – trebuie să continue să reprezinte pentru copii o resursă de siguranță și de continuitate.

În față noului context, prima reacție a sistemului educațional românesc este să continue inerția, să aplice același modus operandi al școlii tradiționale în mediul online. Provocările sunt însă multiple: în timp ce soluții tehnice se găsesc din plin, în lipsa regulilor și metodelor de coerciție din școli, elevii nu sunt motivați să participe în mod activ, să colaboreze în activitatea online sau să inițieze învățarea pe cont propriu.

Școală românească culege acum ce a cultivat zeci de ani: educația prin autoritate, control, recompense și pedepse. Și în lipsa lor, lipsa învățării. Deși tendința profesorilor a fost să se organizeze și continue ritmul învățării oflline (unii chiar făcând exces de zel prin cerințe absurde și teme în exces), chiar și în lipsa unei obligativitati din partea Ministerului, ei se lovesc de lipsa de răspuns și motivație a elevilor, ceea ce naște de multe ori frustare, debusolare și uneori chiar culpabilizare pentru profesori. Părinții, la rândul lor, trăiesc în izolare povara și absurdul temelor excesive, deconectarea sistemului de educație de la interesele elevilor care preferă orice altă activitate decât să contribuie la școală online.

Voi prezenta câteva avantaje, dezavantaje și limite ale școlii on-line.

Avantaje:

- *Distribuirea rapidă a materialelor didactice* – Profesorii pot transmite foarte repede, oricând, oriunde și oricui informațiile pe care le doresc. Astfel nu mai este nevoie de sincronizarea persoanelor pentru a se întâlni fizic și nimeni nu va pierde nimic pentru că informațiile rămân on-line.

- *Elevii intră în posesia materialelor printr-o simplă accesare* – Orice persoană din grupul țintă are acces la toate informațiile, oriunde și oricând.
- *Existența conținuturilor multimedia* – Prin internet pot fi transmise și imagini, videoclipuri, fișiere și orice fel de material virtual care întotdeauna au eficientizat învățarea.
- *Conținuturile pot fi șterse, corectate sau actualizate cu ușurință* – orice document poate fi editat și reeditat, astfel corectarea nu mai produce dificultăți.
- *Serviciu folosit de una sau mai multe persoane, crearea grupurilor* – Informațiile pot fi îndreptate spre o persoană sau către mai multe în același timp în mod individual sau se pot crea grupuri în care utilizatorii pot să și comunice.
- *Folosirea conținuturilor interactive, existența feed-back-ului* – fiind existente grupurile, membrii pot face schimb de experiențe, păreri sau informații. De asemenea, ei pot primi feed-back în timp real, chiar rapid de la administratorul grupului sau de la colegi. Astfel există și interacțiune virtual și nu numai învățare individual.

Limite:

-*Dificultăți în utilizarea tehnologiei* – Tehnologia avansează zi de zi și nu toate persoanele sunt la zi cu noutățile. De aceea de multe ori sunt întâmpinate problem de utilizare a informațiilor sau de realizare a unor proiecte sau teme
- Lipsa comunicării reale / fizice – Când învățarea și comunicarea rămân axate în mediul virtual, atunci când oamenii se întâlnesc nu mai știu să comunice și încep să comunice tot prin tehnologie. Folosirea mediului virtual în exces ne robotizează!

Dezavantajele școlii online, așa cum au fost ele identificate de elevi, părinți și profesori, dar și specialiști în domeniu se manifestă la mai multe niveluri:

psiho-social: Posibilitatea scăzută de socializare a copiilor, fără interactiune directă, față în față cu profesorii și colegii. Pare puțin ciudat să invocăm acest aspect, după ce observasem în ultimii ani o creștere a interacțiunilor tinerilor în mediul online. Experiența recentă arată că, totuși, această modalitate de interacțiune are valențe limitate și utilizată exclusiv nu îndeplinește toate funcțiile pe care socializarea față în față le îndeplinește.

material: Lipsa mijloacelor tehnice adecvate (laptop, tableta, conexiune la internet și chiar curent electric) și fluctuațiile imprevizibile ale rețelelor de internet. Despre acest aspect s-a discutat deja foarte mult în spațiul public și nu s-au găsit încă soluții pentru toți copiii.

tehnic: Pregătirea precară a utilizatorilor – profesori și elevilor / părinți pentru activitatea de predare-învățare-evaluare online.

profesional: Controlul dificil din partea profesorului asupra activității de învățare a copilului în timpul orei. Spațiului de acasă a devenit foarte aglomerat în condițiile telemuncii și școlii online. În familiile cu mai mulți copii sau cu un spațiu de locuit restrâns acest lucru se resimte puternic.

Regândirea rolului profesorului

Educația în izolare aduce în prim plan rolul profesorului: ce este un profesor care nu mai are obligația de a preda și de a evalua? Care este rolul lui? Cu siguranță a fost o îngustime din partea sistemului de a gândi rolul profesorului atât de limitativ. În contextul actual ne dăm seama că profesorul ar trebuie să fie în primul rând un partener de dialog cu elevul,

un reper emoțional, un liant între elev și învățare, apoi un facilitator al procesului și nu în ultimul rând un lider care nu doar inspiră învățare ci și conectează comunități. Școală online în perioada izolării este un moment de reflecție și reformare pentru educația românească. Digitalizarea forțată aduce în prim plan o serie de provocări care nu țin neapărat de partea tehnologică, însă care sunt accentuate și evidențiate de această: în lipsa cadrului rigid al școlii, al metodele de control și monitorizare strictă, înțelegem deconectarea elevilor de școală, lipsa interesului și autonomiei în învățare. Profesorii și părinți văd pentru prima oară atât de clar la ce (nu) îi ajută școală pe elevi, pentru ce viitor îi pregătește. Toate aceste aspecte se resimt mai târziu în piață muncii, unde tinerii intră demotivați, fără o structură, un plan, niște obiective, ci din inerție. Conștientizarea problemelor, reflecția asupra oportunităților sunt primii pași spre acțiune, spre regândirea unui sistem de învățământ în plină cădere. Refacerea acestuia va fi premisa spre o piață a muncii mai dezvoltată, mai performanță, mai eficiente și spre o economie mai puternică.

ȘCOALA ONLINE, O PROVOCARE

Prof.înv.ț.preșc. Voaideș Minodora
Școala Gimnazială Nr.1, Comuna Bicaz Chei, jud. Neamț

Școala online a reprezentat și reprezintă, în continuare, o provocare pentru toți cei implicați în procesul educațional, atât la nivel de macrosistem, cât și de microsistem. Trecerea de la formula „față în față” la modalitatea „online” de livrare a educației, a presupus o pliere pe cerințele impuse de urgență, dar și o„cotitură” didactică și de paradigmă.

În lipsa unei infrastructuri tehnologice decente, fără abilitare consistentă în zona competențelor digitale ale profesorilor, fără acces gratuit la platforme online, cu resurse didactice digitale și multimedia precare, cadrele didactice au fost nevoite să identifice rapid soluții pentru a asigura tuturor copiilor acces la o educație de calitate.

Cei mai buni prieteni au devenit platformele educaționale online și platformele de streaming, modalitățile cele mai potrivite pentru continuarea procesului educațional în acest context sensibil. A existat o explozie de experiențe didactice la distanță, soluții ad-hoc, dar și profesioniste, eclectisme operaționale, dar și viziuni unitare.

Ultima perioadă a fost destul de greu de gestionat atât din pricina lipsei de experiență a dascălilor în ceea ce privește modul de predare online, cât și din pricina lipsei device-urilor necesare. Din septembrie, însă, situația este vizibil îmbunătățită. Cadrele didactice au avut timp să se perfecționeze în domeniul utilizării platformelor și aplicațiilor informatice, iar autoritățile publice și ONG-urile au reușit să acopere, în mare parte, necesarul de dispozitive digitale.

Școala online presupune o reorganizare completă a modului în care se abordează actul didactic, pornind de la metode și tehnici de predare, procedee de lucru, dozajul diferit al timpului și terminând cu materialele și mijloacele didactice utilizate. Monitorizarea învățării se realizează într-un alt mod acum, câteodată chiar foarte greu. Lipsa unui dialog autentic cu clasa, imposibilitatea urmăririi modului în care elevii își iau notițe, dificila administrare a probelor de evaluare reprezintă aspecte care trebuie regândite și îmbunătățite.

Rolul părintelui ca partener al cadrului didactic, în situația mutării școlii în noul sistem, este unul extrem de important. Părintele este unul dintre factorii care trebuie să gestioneze activitatea de acasă și să se asigure atât de funcționarea fizică a sistemului informatic, de frecventarea cursurilor de către elev, cât și de motivarea și implicarea acestuia în actul de învățare. De asemenea, părintele deține rolul de suport emoțional pentru stările specifice acestei perioade restrictive. Trebuie să empatizeze cu copilul, să discute cu el, oferind multe explicații despre situația actuală și să susțină cauza educației și a învățării, chiar și în aceste condiții dificile.

Consumul de resurse personale- energia, concentrarea atenției- depinde foarte mult de modul în care este organizat învățământul la distanță, de calitatea actului educațional și de implicarea profesorilor, a elevilor și a părinților în gestionarea aspectelor didactice și a celor afective. De asemenea, sunt foarte importante acceptarea acestui sistem de învățare și acordarea unei atenții sporite, așa cum i se acordă școlii „față în față”.

Cu toate că interesul tuturor actorilor educaționali este foarte vizibil , procesul de instruire își pierde, din punctul meu de vedere, din calitate și din consistență. Există, conform studiilor efectuate de specialiști, probleme legate de nivelul scăzut al rezultatelor școlare, dar sunt convinsă că noile experiențe prin care trecem cu toții vor reprezenta puncte de plecare pentru găsirea unor soluții eficiente de reglare a procesului de învățământ.

Pe fundalul pandemiei de coronavirus, care a împins multe țări să închidă școlile pe o perioadă de mai multe luni, noi, profesorii am fost provocați să ne adaptam rapid și să transmitem un mesaj important elevilor: învățarea continuă dincolo de școală cu instrumente online accesibile pentru toți și multă determinare, putem face progrese împreună.

Contextul actual a adus schimbări pe toate planurile în viaţa noastră, cu precădere în viaţa celor mici, a căror posibilitate de înţelegere este limitată. În acest sens, părintele se află în faţa unor noi provocări, iar cadrul didactic, prin intermediul diferitelor căi de comunicare, continuă să îi fie partener în educarea preşcolarului.

Educaţia preşcolarului continuă acasă în această perioadă. Cu toate schimbările survenite în viaţa fiecăruia, adult sau copil, familiile au fost supuse unor noi provocări. Atitudinea şi reacţia fiecăruia este diferită în perioada de stres. De multe ori le pretindem copiilor anumite comportamente, cu toate că şi adultului îi este dificil să reacţioneze conform normelor în aceste situaţii; cu atât mai mult, copilul nu este pregătit emoţional şi nici biologic să facă faţă stresului. Ştim că fiecare copil are la baza comportamentului modelul părintelui, reacţiile adultului, pe care le preia prin imitaţie şi le internalizează. De aceea, adultul-model, în cazul acesta, părintele, trebuie să fie mai atent ca niciodată la propriile acţiuni. Se întâmplă ca părintele să fie mult mai solicitat decât în trecut şi aici mă refer la presiunea exercitată de atribuţiile de serviciu care se îndeplinesc acasă şi nu la locul de muncă, de respectarea nevoilor celorlalţi membrii ai familiei aflaţi în contact direct 24/24, de gândurile şi nesiguranţa generate de pandemie, de schimbările survenite pe toate planurile.

Copilul, prin fragilitatea vârstei, nu înţelege aceste schimbări. Îi este neclar de ce petrece atât de mult timp în casă, de ce este restricţionat doar la plimbarea în jurul locuinţei, de ce nu îşi poate întâlni colegii de grădiniţă sau bunicii, de ce nu poate alerga în părculeţul copiilor. Părinţii comunică cu copiii lor (şi invers), nu doar prin mesaje verbale, ci şi prin componente nonverbale, afectiv-emoţionale, gesturi vizibile sau abia perceptibile. O privire atentă sau dezinteresată, o îmbrăţişare sau un zâmbet, un gest de afecţiune sau de nervozitate, completează mesajul verbal, îi conferă altă valoare. Părinţii trebuie să fie calmi şi să îşi controleze primul impuls când copilul se comportă greşit. Copilul înţelege când îi este criticat comportamentul, de aceea trebuie să evităm a-l critica pe el ca persoană, atenţia noastră să se axeze asupra faptei greşite. Copiii încep să realizeze ce reacţie emoţională urmează unui ton ridicat al unui adult sau ce expresie facială pot observa la o persoană care râde puternic.

Prin intermediul condiţionării, al empatiei sau al contagiunii emoţionale, copilul, reuşeşte să înţeleagă emoţiile celorlalţi. În perioada preşcolară, copiii reuşesc treptat să identifice cauzele sentimentelor oamenilor, limbajul emoţiilor câştigând în acurateţe, claritate şi complexitate. Copiii respectă reguli de exprimare a emoţiilor:

1. reguli de minimizare: reducerea exprimării mâniei sau furiei;
2. reguli de maximizare: în cazul primirii unui dar mai puţin dezirabil, conform convenienţelor, ar trebui să prezinte aceeaşi intensitate ca în cazul unui dar mult dorit;
3. reguli de mascare: atunci când se consideră că este mai potrivită o expresie neutră;
4. reguli de substituire: când o emoţie este înlocuită cu una total opusă.

În însuşirea acestor reguli, un rol fundamental îl au părinţii. Aceştia transmit regulile prin trei căi: antrenamentul (instrucţiuni directe), modelarea (observarea şi imitarea adulţilor) şi învăţarea contingenţelor (extrag regulile în urma interacţiunilor cu adulţii).

În contextul actual, aspectele care ţin de asigurarea stării de bine a copilului în familie se referă la:

- climatul din familie: relaţiile dintre părinţi, dintre fraţi, dintre părinţi şi copii;
- rutinele copilului: trezirea, igiena personală, aranjatul camerei, micul dejun, etc.;
-implicarea copilului în realizarea unor activităţi gospodăreşti: aranjatul mesei, spălatul şi curăţatul fructelor şi legumelor, împăturitul hainelor, adunatul jucăriilor;
- conceperea unui program de activităţi distractive şi jocuri împreună cu toţi membrii familiei: activităţi sportive în casă (fitness, yoga), jocuri de societate, activităţi practice de confecţionare de jucării din materiale din natură sau reciclabile etc;

- recapitularea cunoştinţelor însuşite la grădiniţă prin constanta legătură cu educatoarea: cunoştinţe despre corpul uman, despre natură şi vieţuitoare, mediul social, reguli de comportament, cunoştinţe matematice, comunicare şi limbaj, conştientizarea şi reglarea emoţională, deprinderi fizice, abilităţi practice;
- dozarea corespunzătoare a timpului petrecut pe device-uri e importantă pentru sănătatea copilului.

Beneficiile acestora nu pot fi contestate (acumulare de informaţii, dezvoltarea spiritului de observaţie, creşterea vitezei de reacţie, a capacităţii de selecţie etc.), cu toate că studii recente au arătat că efectele negative sunt inevitabile (apariţia durerilor de cap, a dificultăţilor de concentrare, problemelor de vedere, limitarea interacţiunilor şi a comunicării directe).

Toate schimbările survenite în ultima perioadă vor avea repercursiuni în viitor. Pot să apară situaţii de oboseală a adultului şi copilului, lipsa somnului, schimbarea programului de odihnă pe timpul zilei şi a nopţii, lipsa poftei de mâncare sau, din contră, accentuarea ei, schimbări ale stării fizice resimţite prin uşoare dureri, oscilaţii în greutate.

BIBLIOGRAFIE:

1. Ştefan, C. A., Kallay, E. (2007). Dezvoltarea competenţelor emoţionale şi sociale la preşcolar – Ghid practic pentru educatori. Cluj-Napoca: Ed. ASCR.
2. Schaffer, R., (2005). Introducere în psihologia copilului. Cluj-Napoca: Editura ASCR

ÎMBUNĂTĂȚIREA COMPETENȚELOR DE COMUNICARE ALE ELEVILOR DIN CICLUL LICEAL, LA ORA DE EDUCAȚIE FIZICĂ

PROF. DRD. FLOREA MIHAELA,
Colegiul Economic” Ion Ghica” Bacău
CIORBA CONSTANTIN dr. hab.prof.univ
Universitatea Pedagogică de stat „Ion Creangă” Chișinău

Din ce în ce mai multe voci atrag astăzi atenția asupra scăderii competențelor de comunicare ale individului, asupra însingurării și alienării sale. Toate aceste probleme creează goluri în educația omului, îi diminuează performanța, îl izolează, producând anxietate, depresie, alte tulburări psihologice pe care le regăsim deja în manualele de diagnostic.

De asemenea, nevoia de comunicare și de persuasiune este din ce în ce mai stringentă, datorită modificărilor sociale care se manifestă astăzi, legate direct și de tendința uneori agresivă, de pătrundere a tehnologiei în viața omului. Bazându-se pe noutățile tehnologice, despre care nu putem nega că schimbă unele aspecte în bine, omul pierde din vedere că nu poate evolua decât prin efort personal, prin dezvoltare personală și printr-o calitate superioară a comunicării.

Știm că orice noutate apărută de-a lungul istoriei, a avut efecte pozitive, dar și efecte negative la care de cele mai multe ori, inventatorii nu s-au gândit și nu le-au putut prevedea.

Practicarea exercițiului fizic este considerată o soluție la o multitudine de manifestări din aceste zone, deoarece țintește:

Petrecerea timpului liber în mod agreabil, îmbunătățirea condiției fizice și crearea premisei unei sănătăți bune;

Dezvoltarea unor aptitudini specifice, construirea unei bune motricități;

Dezvoltarea unor obișnuințe sănătoase, de practicare a exercițiului fizic, obișnuințe care se mențin pe termen lung;

Crearea de legături sociale de bună calitate, bazate pe respect reciproc, colegialitate și coduri comune de comunicare;

Îmbunătățirea performanței din alte zone de activitate decât cea fizică, prin reducerea stresului, îmbunătățirea tonusului și a stării psihice;

Relaxare intelectuală prin efectuarea de efort fizic;

Dezvoltarea competențelor de comunicare, mai ales în zona comunicării nonverbale și paraverbale;

Din această cauză, astăzi mai mult ca oricând, profesorul de Educație fizică trebuie să lărgească sfera sa de acțiune și să se gândească la dezvoltarea competențelor de comunicare ale elevilor săi ca la o cale sigură de a-i atrage, de a se face mai bine înțeles și de a-și crește performanța la orele sale de curs, performanță care se va reflecta atât în nivelul general de pregătire a elevului, cât și în evoluția sa ulterioară.

Pentru a îmbunătăți competențele de comunicare ale elevilor din ciclul liceal cărora le sunt profesor, am conceput un program formativ care a fost desfășurat în cadrul orelor de educație fizică, lunar fiind alocate orele aflate la dispoziția profesorului.

Pentru a atinge scopul enunțat al acestui program, am decis să asociez programului obișnuit al orelor de Educație fizică un set de instrumente care să se adreseze în mod direct, țintit, capacității elevilor de a comunica, în vederea dezvoltării abilităților comunicaționale de care ei dispun.

Obiectivele intervenției:

Conceperea unui program de îmbunătățire a competențelor de comunicare la orele de educație fizică, utilizând orele din curriculum care se află la dispoziția profesorului, selectând un set de instrumente adecvate din literatura de specialitate, dar folosind și experiența didactică de peste 20 de ani;

Implementarea programului de intervenție pe parcursul unui anului școlar;

Evaluarea rezultatelor programului de intervenție prin retestarea grupului experimental și a grupului martor;

Analizarea și interpretarea rezultatelor obținute în urma intervenției;

Realizarea unui material de bune practici, în vederea sprijinirii profesorilor care predau disciplina Educație fizică la liceu.

Din lista extinsă de metode și instrumente de lucru nonformale care se află în literatura de specialitate, am selectat opt metode, planificate într-o ordine logică, astfel ca fiecare pas făcut să se bazeze pe cel anterior, iar elevii să se bucure de acest timp petrecut împreună, să îl perceapă ca pe un timp de calitate, care să îi apropie, această apropiere și dezvoltare a competențelor de comunicare putând să îi ajute nu numai la disciplina Educație fizică, ci și la celelalte discipline de studiu.

Metodele de intervenție selectate sunt:

- Harta inimii;
- Amprenta;
- Ștafeta cu emoții;
- Vorbește;
- Mersul în personaje,
- Una vorbim, bașca înțelegem;
- Traversarea inelului;
- Ca frunzele copacului.

Aceste metode sunt ușor accesibile, se găsesc în literatura de specialitate și pot aplicate la diferite segmente de vârstă fără mari probleme, încadrându-se în orizontul temporal stabilit, adică 50 de minute. De asemenea, sunt interesante și amuzante, au calitatea de a trezi interesul elevilor, de a-i conecta la sine și la grupul din care fac parte, ajutându-i să descopere că nu se cunosc atât de bine pe cât cred și că, fiind ființe complexe, trebuie să se gândească la viitorul lor, în conexiune cu societatea din care fac parte, racordați la exigențele și cerințele acesteia.

După cum am arătat, elevii au participat cu entuziasm la activitățile incluse în planul de intervenție, pe de o parte fiindcă acestea schimbau rutina de lucru și aduceau un element important de noutate, iar pe de altă parte fiindcă elevii au descoperit lucruri noi despre sine și au fost uneori impresionați în mod vizibil de concluziile la care se ajungea la finalul orei.

Privitor la implementarea ***Programului de intervenție pentru îmbunătățirea abilităților de autocunoaștere, cunoaștere și comunicare în sala de clasă***, se pot formula următoarele considerații:

Programul este fundamentat pe o solidă bază teoretică, care ia în considerare comunicarea umană în general și comunicarea didactică, în special;

Instrumentele selectate sunt menționate în literatura de specialitate sau sunt promovate în cadrul unor activități de formare (workshop-uri și conferințe);

Programul este ușor de aplicat și și-a dovedit eficiența, după cum rezultă din rezultatele obținute la testarea post-intervenție;

Programul este structurat astfel încât să poată utiliza ora la dispoziția profesorului (dar se poate utiliza și ora de consiliere și orientare), această versatilitate făcându-l aplicabil nu doar de către profesorul de educație fizică, ci și de profesorii din alte arii curriculare, care doresc să îmbunătățească relația didactică, atmosfera și comunicarea în sala de clasă;

Rezultatele obținute, care sunt mai mult decât încurajatoare, ne arată că în pofida condițiilor grele în care anul școlar s-a desfășurat, programul a avut efectul scontat, astfel încât suntem îndreptățiți să afirmăm că poate fi și mai eficient în condiții normale de lucru.

Pe aceste baze, considerăm că se pot dezvolta cercetări viitoare, care nu doar să aducă un plus important de informație privitor la schimbările ce trebuie operate asupra modului de comunicare didactică în clasa de elevi, ci și să clarifice o serie de aspecte precum:

influența specificului comunicării și a utilizării excesive a dispozitivelor smart (telefoane) asupra gradului de participare la orele de Educație fizică;

influența modificărilor circumstanțelor sociale și a tendințelor care se manifestă la vârsta adolescenței, asupra deschiderii elevilor pentru practicarea exercițiului fizic;

influența reducerii nivelului de practicare a exercițiului fizic și a participării la orele de Educație fizică, asupra stării de bine a elevului și a stimei de sine;

influența practicării exercițiului fizic asupra competitivității în sala de clasă.

Performanța, în lumea super-tehnologizată, nu trebuie să se bazeze pe capacitatea unor dispozitive de a rula programe informatice, ci pe calitatea omului de a crea aceste dispozitive și, credem că mai important, pe capacitatea de a prevedea efectele pe termen lung, nu doar consecințele pozitive, cât și cele negative.

Schimbările în comunicarea didactică trebuie să ia în considerare și tendința elevilor de a migra către mediul virtual, însă nu numaidecât prin transferarea activităților didactice în acest mediu, favorizând astfel apariția unor efecte de tipul nomofobiei, anxietăților sau a altor efecte negative asupra psihicului utilizatorului, ci prin identificarea de căi de convingere a elevilor că viața în mediul real este mai plină de provocări și de satisfacții, iar curajul și progresul sunt în realitatea obiectivă, nu în spațiul virtual.

De asemenea, rezultatele au arătat o nevoie clară de schimbări esențiale în sistemul de învățământ, dat fiind că atât testele de tip PISA, care sunt validate și recunoscute la nivel mondial, cât și studiile efectuate de-a lungul timpului pe grupuri de elevi de diferite vârste, arată tendința de focusare pe dobândirea de cunoștințe, necesare pentru promovarea examenelor de evaluare națională și de bacalaureat, nu pe formarea unor competențe de bază, competențe-cheie necesare pentru toată viața, competențe care se regăsesc și în documentele europene privitoare la educație.

BIBLIOGRAFIE

1. Derlogea, S. Bota, G. 160 de activități dinamice (jocuri) pentru TEAM-BUILDING. Universitatea din București. Centrul de Arte Marțiale și Studii Asociate;
2. Cozolino, Luis. Predarea bazată pe atașament. Cum să creezi o clasă tribală;
3. Cury, Augusto. Copii strălucitori, elevi fascinanți;
4. Dragnea, A. coord. Educație fizică și sport: teorie și didactică;
5. Pease, A., Pease, B. Abilități de comunicare;
6. https://www.oecd.org/pisa/pisa-2015-results-in-focus.pdf;
7. Conferința și Atelierele de formare „Teatrul în educație – mijloace creative de predare”, Iași, 22-23.11.2019.

Exercices employés pour développer les compétences linguistiques

PÎRVU DANIELA
ȘCOALA GIMNAZIALĂ „NICOLAE BĂLCESCU” –ARAD

Exercices de vocabulaire

les exercices d’équivalence ou de refomulation – ces exercicies demandent le changement de la classe grammaticale de certains mots et les transformationa imposées par ces changements dans la structure de l’ énoncé;

les exercices à trous – remplir les trous avec des mots ou des expressions donnés / adéquates au contexte / de la même famille lexicale avec le mot précisé etc;

les exercices de construction de phrases – les élèves doivent former des énoncés avec certains mots / expressions donnés;

les exercices de classement des mots – les élèves reçoivent des listes avec des mots appartenant à des domaines différents et ils doivent les classer au domaine auxquel ils appartiennent;

les exercices de remplacement – on demande le remplacement d’un mot par son synonyme / homonyme / antonyme / paronyme etc.;

les exercices de mise en ordre d’une série de mots – l’apprenant reçoit une série de mots et il doit les remettre en ordre pour obtenir une phrase;

les exercices de développement de la phrase – on fournit aux apprenants des phrases simple et on leur demande l’adjonction d’un nom / adjectif etc.

les exercices de réduction d’une phrase – on demande aux apprenants la soustraction de certains éléments d’une phrase donnée;

les questionnaires à choix multiple – les apprenents reçoivent plusieurs variantes et ils doivent choisir la variante correcte, selon le contexte;

les exercices d’association – les apprenants doivent associer les adjectifs convenables aux noms donnés, les adverbes aux verbes etc.;

les exercices de correspondance – les apprenants reçoivent deux colonnes des éléments et ils doivent les relier, apres les indications reçues;

les exercices de type vrai ou faux – les apprenants reçoivent un mot et une définition et ils doivent préciser si cette définition est vraie ou fausse;

les exercices de traduction – on verifie en quelle mesure et sous quelle forme les apprenants ont fixé les mots nouveaux.

b) Exercices de grammaire J.-P. Cuq, dans son ouvrage, *Une Introduction à la didactique de la grammaire en français langue étrangère*, [33] identifie trois types fondamentaux d’exercices de grammaire: les exercices structuraux, les exercices de conceptualisation et les activités grammaticales.

les exercices structuraux – réduisent au minimum le risque de la réponse qui peut être mauvaise. Cet exercice est utile parce qu’il permet aux apprenant la répétiton d’une structure jusqu’à ce qu’ils se l’approprient.

[33] Cuq, J.-P., *Une Introduction à la didactique de la grammaire en français langue étrangère*, Paris, Didier / Hatier,1996, p. 86

les exercices de conceptualisation – invitent les apprenants à réfléchir sur le fonctionnement grammatical de la langue cible;

les exercices d'identification d'un fait de grammaire – les apprenants doivent idéntifier une question proposée;

les exercices à trous – les apprenants doivent remplir les pointilleés avec la forme convenable, tenant compte du contexte (genre, mode verbal, temps verbal, voix, nombre etc.);

les exercices de mise en ordre d'une série de mots – les apprenants doivent former des phrases avec la série de mots fournis en désordre;

les exercices d'adjonction – les apprenants doivent ajouter des mots ou des groupes de mots dans la phrase donnée (dans un ou plusieurs segments syntaxiques);

les exercices de soustraction – les apprenants doivent retirer d'une phrase donnée un ou plusieurs mots ou groupes de mots pour obtenir une phrase simple;

les exercices de substitution - on doit remplacer un élément de la phrase donnée avec un autre mot qui a la même fonction. Cet exercice peut garder la forme de la phrase ou peut demander des modifications dans la structure de la phrase donnée. Donc, on peut combiner la substituion avec la transformation pour les apprenants avancés

les exercices de permutation – les apprenants doivent changer la place d'un mot ou d'un groupe de mots dans la phrase donnée;

les exercices de transformation – on peut mettre les phrases à la forme négative, par exemple, les verbes de l'indicatif à l'impératif, passer une phrase du singulier au pluriel etc.;

les exercices question- réponse – très utiles pour exercer beaucoup de questions de grammaire. On peut employer des questions fermées (qui demandent une seule possibilité de réponse: oui / non), des questions ouvertes (qui laissent aux apprenants la liberté de s'exprimer), des questions construites avec *qui, que, quel, pourquoi, quand, où, combien* (ce sont des questions dont leur réponse est construite avec un segment de l'énoncé présenté);

les exercices de jonction – ces exercices sont plus difficiles et l'accent est mis sur la construction des phrases à partir des segments différents (relier deux phrases par un pronom relatif, par exemple);

les exercices de traduction – la version (la commutation d'un texte qiu est fourni en langue étrangère en langue maternelle) et le thème (il y a trois types de thème: les phrases grammaticales, les mini-textes fabriqués et le thème littéraire)sont les techniques classiques de traduction pédagogique.

c) Exercices phonétiques – pour développer la compétence phonologique.

les exercices d'écoute – très importants pour la formation des habiletés de prononciation. Cet exercice peut être suivi par la répétition individuelle ou en chœur, mais il faut écouter le texte au moins deux fois avant de vérifier la discrimination des sons ou la compréhension du message;

les exercices de répétition individuelle ou de répétition en chœur – par la répétition en chœur les apprenants ont de la confiance dans leur prononciation; cette répétition doit suivre après la répétition individuelle, parce que celle- ci peut permettre à l'enseignant de corriger chacun de ses apprenants;

les exercices de repérage – ces exercices doivent suivre l'écoute répétée deux fois ou la prononciation correcte fournie par l'enseignant et parfois imitée par les apprenants;

les exercices de « lecture phonetique » - on parle d'un texte qui est lu pour corriger la prononciation; les apprenants doivent lire mentalement plusieurs fois un texte, puis l'enseignant leur demande le lire à haut-voix;

la dictée – cet exercice vérifie la capacité des apprenants de dissocier les sons de la chaîne parlée et leur capacitée de les ortographier correctement. La dictée est n' est faite qu'à la deuxième lecture;

les jeux phonétiques – reposent sur l'idée de la lettre ou de la syllabe: par exemple, on demande aux apprenants la reconstitution de dix mots – ces mots ont seulement deux syllabes - qui commencent par la même syllabe qu'ils doivent la trouver; la « commutation » - on donne aux apprenants un mot et leur demande à trouver tous les mots qui contiennent les mêmes lettres, mais la première lettre est différente (on peut les aider par des images ou des définitions suggestives pour trouver les mots demandés); on peut inclure aussi les slogans, les jeux de mots fondés sur la répétition d'un certain phonème; les comptines qui contiennent des homonymes ou homographes.

d) Exercices d'orthographe

la dictée – mentionée au-dessus; l'enseignant doit commencer par la dictée des mots, puis des groupes de mots , des phrases et des fragments de texte;

les exercices d'identification – les apprenants doivent souligner la graphie d'un certain phonème, des mots qui contiennent un certain accent;

les exercices de division syllabique – on fournit des mots et on demande aux apprenants leur découpage en syllabes (après quelques exemples typiques);

les exercices d'emploi des signes diacritiques – pour les mots d'un texte ou aux mots isolés, l'enseignant demande aux apprenants de les mettre les accents ou les signes diacritiques qui manquent;

les exercices à trous – remplir les pointillés avec les graphies qui correspondent à un certain phonème; remplir les pointillés avec des mots qui correspondent à la famille lexicale d'un mot donné; rétablir la graphie des homonymes donnés sous la forme d'une transcription phonétique à l'intérieur d'un texte donné etc.;

les exercices à choix double ou multiple – l'enseignant fournit aux apprenents plusieurs variantes et ceux-ci doivent choisir la variante correcte;

les mots-croisés – on offre des grilles que les apprenants doivent remplir avec les mots qui contiennent l'ortographe demandé (à un certain thème) – ici on développe deux compétences (lexicale et orthographique).

Principalele tipuri de materiale textile inteligente și aplicațiile acestora

BARCAN MARIA
LICEUL TEHNOLOGIC DIMITRIE LEONIDA
PIATRA NEAMȚ

Textile inteligente din țesături care schimbă culoarea

Materialele textile inteligente care schimbă culoarea se referă la materialele textile ale căror culori se schimbă odată cu modificările stimulilor externi (cum ar fi lumina, electricitatea, presiunea, temperatura etc.). Acest tip de textile cu țesături inteligente include în principal textile cu țesături fotocromice, textile cu țesături termocromice, textile cu țesături electrocromice, textile cu țesături piezocromice și textile cu țesături cu crom umed.Textile fotocromice sunt efectul decolorării transformării substanței A în substanța sa izomeră B sub acțiunea diferitelor unde de lumină. Cele două substanțe A și B au spectre de absorbție diferite și structuri de nivel energetic. Eliminați sursa de lumină sau treceți la o altă sursă de lumină, B este convertit în A, iar culoarea revine la culoarea originală; Materialele textile din material termocrom se datorează structurii moleculare a pigmentului de pe material care se poate modifica cu temperatura, ceea ce determină modificări de culoare; Textile din țesături electrocromice se referă la proprietățile optice ale materialelor (rata reflectivă, absorbabilitatea, transmitanța luminii etc.) produc schimbări de culoare stabile și reversibile sub acțiunea unui câmp electric extern; materialele textile sensibile la presiune care schimbă culoarea simt schimbarea culorii părții presurizate a țesăturii printr-o matrice formată prin împletirea fibrelor conductoare.

Aplicarea de materiale textile inteligente care schimbă culoarea Textile inteligente care schimbă culoarea au o purtabilitate mai bună și pot fi utilizate în industriile civile, militare și cu risc ridicat. În domeniul militar, poate fi folosit pentru camuflaj militar, cum ar fi îmbrăcămintea de camuflaj care poate schimba culoarea; în domeniul medical, poate fi utilizat pentru monitorizarea medicală, cum ar fi îmbrăcămintea pentru bebeluși, pentru a monitoriza dacă bebelușul are febră prin schimbarea culorii îmbrăcămintei; protecție specială a siguranței muncii, cum ar fi expunerea pe termen lung la substanțe chimice. În mediul cu pericole sau radiații puternice, culoarea hainelor se va schimba; câmpul digital, cum ar fi îmbrăcămintea electrocromatică, poate realiza funcția unui ecran TV pe îmbrăcăminte; domeniul modei, cum ar fi umbrele fotocromice, tricouri fotocromice.

Textile inteligente pentru controlul temperaturii Materialele textile pentru controlul inteligent al temperaturii pot fi împărțite în trei categorii: materiale textile pentru izolație termică, materiale textile pentru răcire și materiale textile pentru controlul automat al temperaturii în funcție de răspunsul lor de stimul la temperatura externă.Materialele textile din izolație termică utilizează fibre de stocare termică la soare sau fibre cu infraroșu îndepărtat pentru a realiza izolația termică. Fibrele solare de stocare termică trebuie să radieze lumina vizibilă și razele aproape de infraroșu din lumina soarelui absorbită către corpul uman sub formă de căldură pentru a obține efectul de conservare a căldurii; fibra cu infraroșu îndepărtat transformă căldura emisă de corpul uman într-o anumită gamă de lungimi de undă a razelor infraroșii îndepărtate.Textile pentru răcirea țesăturilor includ în principal țesături ultraviolete și de protecție împotriva căldurii, țesături reci și țesături care disipă căldura. Țesăturile ultraviolete și de protecție termică sunt amestecate uniform cu pulbere ceramică fină care poate reflecta razele ultraviolete într-o soluție de polimer și apoi se învârte în fibre. Rata sa de absorbție a luminii vizibile și a infraroșului apropiat este scăzută, ceea ce face corpul uman să se simtă răcoros. Temperatura din această țesătură este cu 2 ± 4 °C mai mică decât țesătura convențională din bumbac; țesătura rece adaugă oxid de metal la fibra de poliester, prin oxid de metal pentru a slăbi decolorarea îmbrăcămintei cauzată de razele ultraviolete și lumină, face

interiorul hainelor mai răcoros, poate reduce 5 ～ 10 ℃; Țesătura de disipare a căldurii este amestecată cu acoperirea cu pulbere de metal în fibră, astfel încât căldura emisă de corpul uman poate fi disipată rapid în lumea exterioară prin pulberea de metal cu conductivitate termică ridicată, cum ar fi Fe, Cu, Al, Zn.Materialele textile cu reglare automată a temperaturii pot regla temperatura în ambele direcții. În general, este o combinație de tehnologie de schimbare de fază și tehnologie de fabricare a fibrelor. Poate absorbi și elibera energie termică în funcție de creșterea și scăderea temperaturii ambiante

Aplicarea textilelor inteligente pentru controlul temperaturii Textilele inteligente pentru controlul temperaturii pot fi utilizate pentru îmbrăcăminte civilă, cum ar fi veste de răcire, îmbrăcăminte sport, costume de schi etc., prezentate în Figura 2; îmbrăcăminte profesională, precum costume spațiale, costume de foc, costume de scufundare etc .; în scopuri medicale, se pot face bandaje la temperatură constantă pentru a proteja rănile. Pentru a preveni ca temperatura locală să fie prea ridicată sau prea scăzută; În producția de automobile, poate fi utilizată pentru scaune și acoperișuri în interiorul mașinilor.

Textile din țesături cu memorie de formă Textile cu țesături cu memorie de formă se referă la țesături care pot modifica forma, dimensiunea sau structura internă a țesăturii după ce au fost supuse unor stimuli externi (cum ar fi temperatura, umiditatea, lumina, câmpul magnetic, valoarea pH-ului), dar pot reveni la starea originală în condiții specifice. Inclusiv materiale textile din aliaj de memorie de formă, materiale textile din material polimeric cu memorie de formă și materiale textile din material hidrogel cu memorie de formă.Textile din țesături din aliaj de memorie a formelor se referă la aliajele metalice din textilele din țesături care pot fi transformate între o varietate de structuri cristaline diferite după stimularea termică, care pot provoca modificări ale țesăturilor, cum ar fi aliajele de aur-cadmiu, aliajele de nichel-titan, cuprul-aluminiu- aliaje de nichel și aliaje de aluminiu-zinc. ; Textile din țesături polimerice cu memorie de formă sunt polimeri formați prin implantarea unei matrice mobile prin metode permanente de reticulare fizică sau chimică, matricea poate stoca energie de deformare mecanică, iar deformarea poate fi restabilită după ce țesătura este stimulată de exterior; Textile din țesături hidrogel cu memorie de formă obțin memoria de formă prin hidrogeluri, care se pot umfla în apă, dar sunt insolubile în apă.Materialele textile cu memorie de formă sunt utilizate în principal în non-fier, rezistență la impact și alte domenii funcționale și domenii estetice, cum ar fi îmbrăcămintea anti-opărire. Când îmbrăcămintea este expusă la temperaturi ridicate, fibra se schimbă de la o suprafață plană la o formă de pagodă pentru a obține efectul de a proteja corpul uman; textilele din țesături hidrogel cu memorie de formă sunt utilizate mai ales în uniforme pentru lucrătorii marini; Verificați figura 3 pentru îmbrăcăminte cu memorie de formă; fibrele cu memorie de formă sunt, de asemenea, utilizate în cea mai mare parte în perne și în saltele.

Materiale textile impermeabile și respirabile Materialele textile impermeabile și permeabile la umiditate sunt, de asemenea, numite „țesături respirabile”, ceea ce înseamnă că materialul nu este umezit de apă sub o anumită presiune a apei, făcându-l hidrofug. În același timp, transpirația emisă de corpul uman poate fi transmisă țesăturii sub formă de vapori de apă. La exterior, este incomod să nu acumulați condens între suprafața corpului uman și țesătură. Acesta include în principal 4 tipuri de țesături impermeabile și permeabile la umiditate de înaltă densitate, membrane microporoase, membrane neporoase și tipuri inteligente.Țesătura impermeabilă și permeabilă la umiditate de înaltă densitate folosește principiul moleculelor de gaz care difuzează de la concentrație mare la concentrație scăzută. Când corpul uman transpira, transpirația se poate difuza spre exterior prin țesătură, iar când țesătura este umedă, fibrele se pot umfla lateral și golurile devin mai mici pentru a obține un efect impermeabil; Țesătura impermeabilă și permeabilă la umezeală cu membrană microporoasă realizează impermeabilitatea și permeabilitatea la umiditate prin diferența de dimensiune între diametrul picăturii de ploaie și diametrul molecular al vaporilor de apă; țesătura impermeabilă și permeabilă la umiditate a membranei

neporoase îmbunătățește suprafața membranei prin caracteristicile hidrofile ale moleculelor. Țesătura inteligentă impermeabilă și permeabilă la umiditate înseamnă că țesătura poate regla automat permeabilitatea la umiditate în funcție de diferite caracteristici de mediu. De exemplu, materialul are o permeabilitate ridicată la umiditate la temperatură ridicată pentru a obține un efect excelent de disipare a căldurii și transpirație, în timp ce materialul la temperatură scăzută Permeabilitatea redusă a umidității poate reduce disiparea căldurii și poate îmbunătăți încălzirea.Materialele textile impermeabile și permeabile la umezeală pot fi utilizate pentru îmbrăcămintea militară, cum ar fi uniformele de pilot, costumele navale etc .; uniforme speciale de lucru, cum ar fi uniforme de stingere a incendiilor, uniforme de poliție, uniforme chirurgicale, îmbrăcăminte de protecție polară etc .; poate fi, de asemenea, utilizat pentru costume de schi, costume de alpinism, îmbrăcăminte sportivă, etc. Țesăturile pentru jurnal și Azekura dezvoltate de Mitsubishi, Japonia, pot fi utilizate ca îmbrăcăminte sport și scutece pentru bebeluși etc., care pot controla permeabilitatea la umiditate a țesăturii prin temperatura corpului.

Smart textiles

RODICA NEGREA
LICEUL TEHNOLOGIC DIMITRIE LEONIDA
PIATRA NEAMT

The origins of the fibers are sometimes strange. Coffee, a basalt pebble or glycine can give rise to a fiber, a thread, a fabric. The new fibers seem to come directly from the science fiction field. Interactive, intelligent, subjected to various techniques of coating textiles with a protective layer, dressing and microencapsulation, acquires cosmetic or therapeutic properties; bio-sensory textiles, for example, can change certain physical conditions depending on your environment, thus becoming antibacterial, thermoregulatory, hydrophilic, therapeutic ,, ("Caroline David")

Contents:

What will the textiles of the future look like?

Multifunctional textiles
Smart textiles
What are the textiles of the future

High comfort for clothing (humidity control, waterproofing, etc.)

Superior protection (anti-electromagnetic radiation, anti-UV, anti-bacterial, anti-fire).

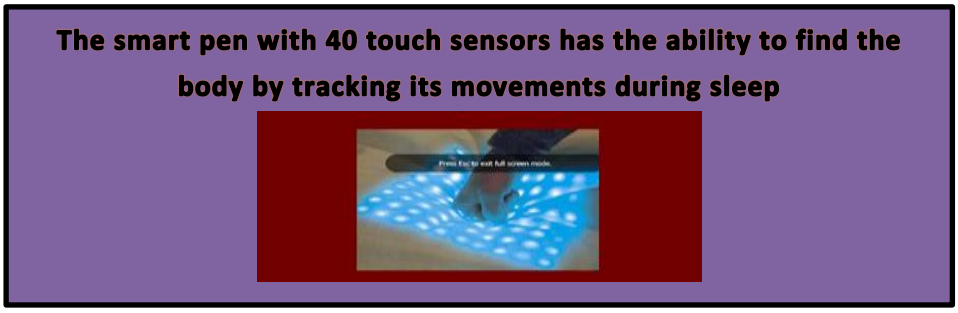
Easy maintenance (anti-dirt).

New visual and sensory properties.

Be able to react to external stimuli - smart textiles.

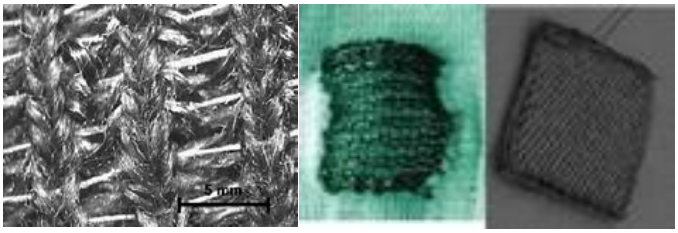
Superior mechanical properties.

Low energy consumption for production and maintenance.

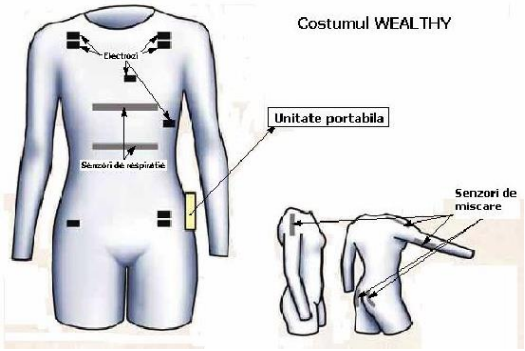


IntelliTex suit

One of the smart clothing products equipped with textile sensors was obtained within the “Intellitex” project carried out at the University of Ghent (Belgium) through the collaboration between specialists in textiles, electronics and pediatrics, and had as finality the “Intellitex” suit for long-term monitoring. of children. The textile, which is a knitted structure, encompasses the sensors and acts as a signal carrier. The sensors were designed to monitor heart rate, electrocardiogram and respiration. These biosensors have been called "textrodes" and represent the distinct areas knitted in an inlay structure, being made of steel fibers.



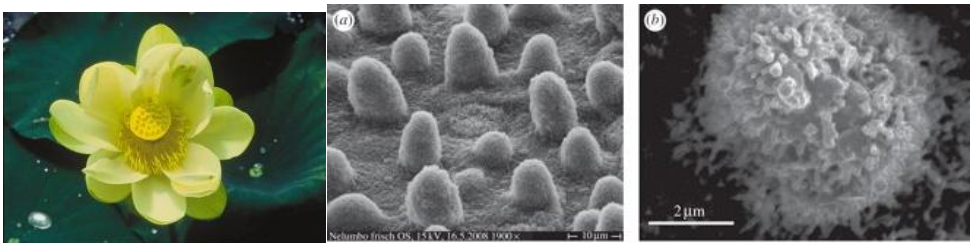
The textile biosensor made for breath monitoring, called RESPIBELT, is a knitted structure in the form of a belt made of textile yarn, steel yarn and Lycra elastomeric yarn, which is placed around the child's abdomen or chest. Lycra elastomeric threads provide the necessary elasticity for fixation on the body. The figure shows a detail of the structure of the "Respibelt" sensor.



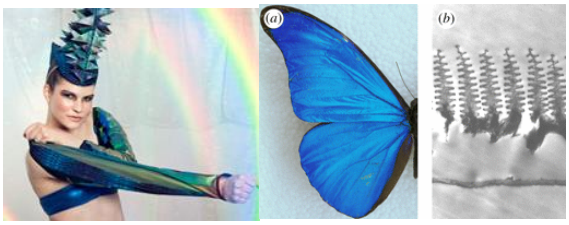
The suit is made of elastic knit, being a product molded on a body type, with long sleeves, made by "seamless" knitting technology (seamless) on Santoni circular machines. It is provided with a series of elements that allow the transmission of data in real time from the patient to the hospital. Six electrodes for the electrocardiogram and four for monitoring respiratory activity were integrated inside the suit. A gel is applied to the inside of the electrodes to facilitate the transmission of the signal to the skin. Several traction-sensitive strips record the movements of the back, upper and lower limbs, and the received signals are transported inside the shirt, and then centralized, through a cable connected to a portable unit (type "computerpalm"). It, attached to the pants strap like a mobile phone, records, processes and transmits biosignals to the monitoring center via a GPRS system.

Bio-mimetic textiles

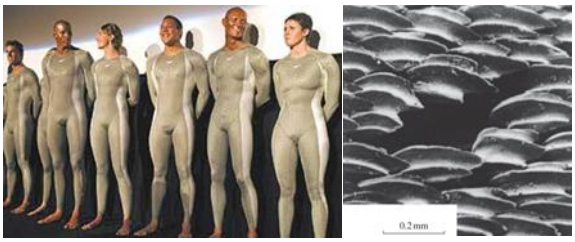
Surface treatments for waterproofing and increasing the dirt resistance of textiles inspired by the surface structure of water lilies.



Iridescent materials (structural colors) inspired by the surface structure of butterfly wings



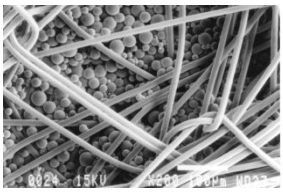
FASTSKIN® swimming suits developed by resemblance to shark skin



TEXTILE MATERIALS WITH MICROCAPSULES

Scented textiles, therapeutic textiles

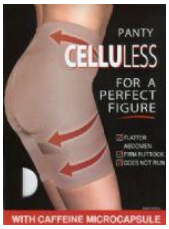
A new technology allows the encapsulation of liquid or solid substances in hermetic microspheres, which adhere to the surface of textile fibers.



Scented microcapsule materials for underwear, stockings, sportswear, footwear, clothing, etc. (Welbeck, Bayer)



Lycra yarn materials containing microcapsules with moisturizing and massaging substances (Penn Elastic)



At present, fabrics capable of detecting and reacting to environmental conditions or stimuli of origin are defined as "smart textiles" ...



Today we face a society in which technology plays a very important role in the lives of each of us. We live in an age where technology is very advanced, an age where smartphones, tablets, the internet and the media govern our lives without realizing it.

Our perspective on this project leans slightly towards medicine. Each artist creates new creations using his own inspiration. Next we will share how we associated this genesis with medicine.



 As you all know, the components of human blood, red liquid (of different shades) are:

 - plasma

 - fat globules

 - chemicals and

 - base

 Plasma or dress, consists of:

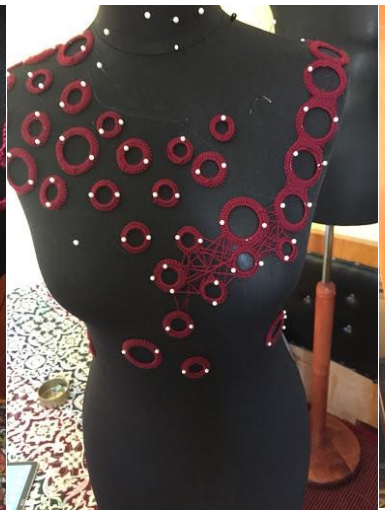
 -White blood cells, also called leukocytes and empty spaces.

 -The called red blood cells and erythrocytes respectively the biconcave discs occupy 45% of the blood volume in our case occupying 45% of the surface of the dress.

 The spread of the threads on the entire surface of the suit gives an overview of the cardiovascular system, namely how the arteries and veins (threads) make possible the existence in the foreground of the whole project.






 The spread of the threads on the entire surface of the suit gives an overview of the cardiovascular system, namely how the arteries and veins (threads) make possible the existence in the foreground of the whole project.






DONNA CARINA
DONNA CARINA

Povestea mașinilor prietenoase cu mediul

Filep Gyongyi/ profesor
Liceul Tehnologic ”Gheorghe Șincai”, Târgu Mureș, Romania
Tăuțan Sorin/ profesor
Liceul Tehnologic ”Gheorghe Șincai”, Târgu Mureș, Romania

Prin această ”poveste” se urmărește familiarizarea elevilor cu noțiunea de autoturism ecologic, de protecție a mediului și de a le trezi curiozitatea și interesul față de electronica auto folosită în conceperea automobilelor care întrebuințează mijloace de energie alternativă, nepoluantă și regenerabilă.

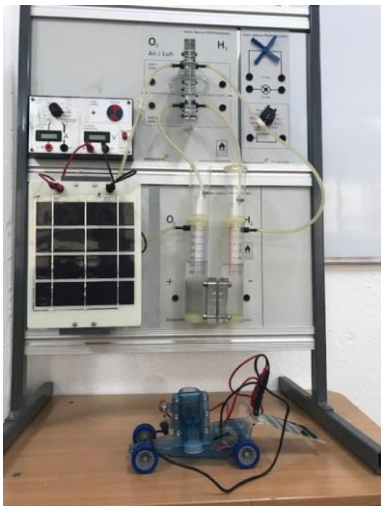
Chiar dacă am putea spune că autoturismele s-au născut ecologice pentru că primele automobile create în 1769 funcționau pe principiul energiei produse de aburi, ele au devenit astăzi o mare problemă pentru aerul pe care îl respirăm.

Firește, importanța mașinilor este mult prea ridicată pentru a renunța la serviciul lor, însă transformarea autoturismelor într-o direcție mai prietenoasă cu mediul a fost luată deja în calcul. Parcursul este anevoios și lent căci schimbarea parcului auto mondial reprezintă prin definiție un ”război” de uzură, însă putem vorbi deja despre automobilul ecologic și chiar despre o istorie a sa. Astfel din anul 1970 s-au emis la nivel mondial mai multe acte normative și legi sub formă de obiective de îmbunătățire a performanțelor componentelor hibrid-electrice pentru baterii, motoare, regulatoare.

Dintre firmele care au realizat a fost Toyota care a dezvoltat primul hibrid, un mic autoturism sport cu turbină pe carburant, ce alimenta cu energie un motor electric.



a).



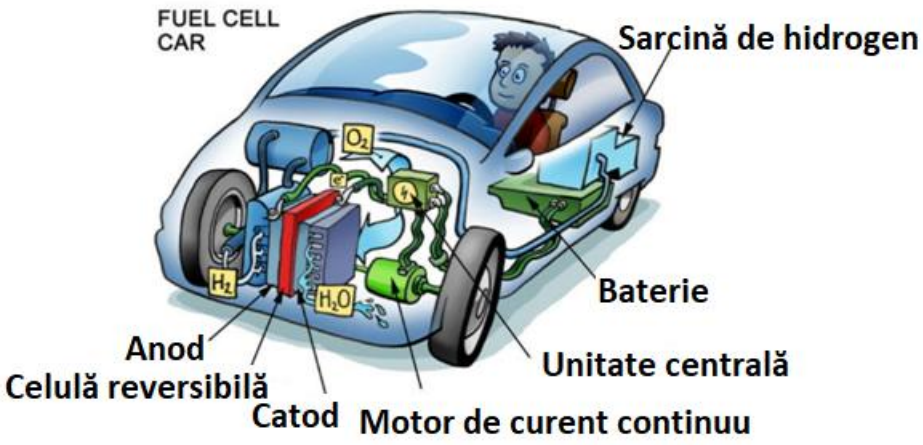
b).

Fig. 1. Fuel cell car - machetă/ stand didactic

Este bine cunoscut faptul că hidrogenul este cel mai pur și mai eficient combustibil, dar încă nu se văd vehicule care să epuizeze doar apa pe drumurile publice. Deși tehnologia este în centrul atenției de zeci de ani, marele progres nu a fost încă realizat. Acum, când Toyota și-a lansat mașina finită, lumea se poate schimba.



Majoritatea îl consideră ca fiind combustibilul viitorului, cea mai importantă sursă de energie, alții în schimb spun că energia folosită pentru producerea hidrogenului ar putea fi turnată chiar în mașinile electrice.

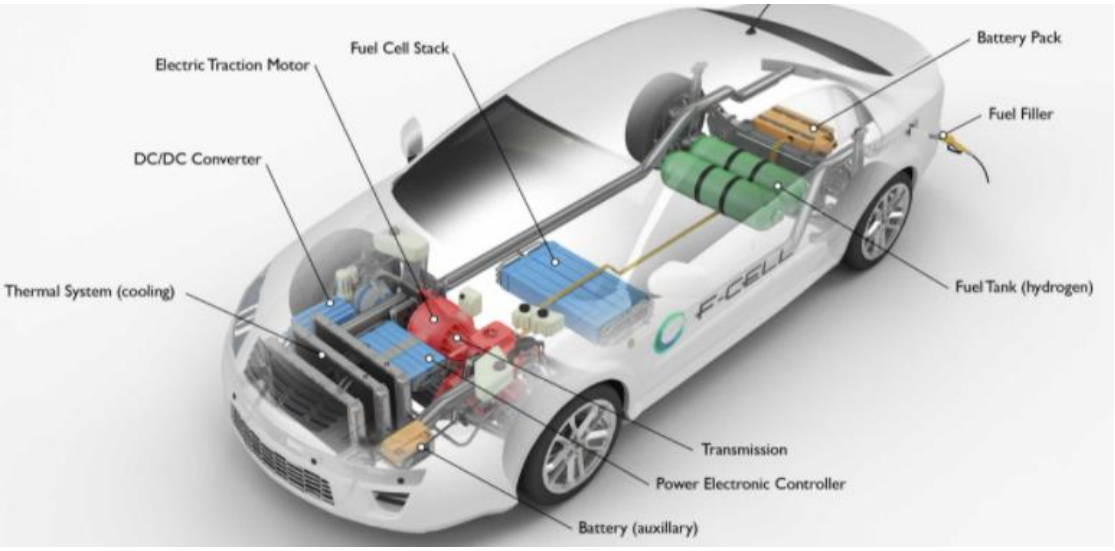


Hidrogenul este obținut tocmai prin mecanismul invers al electrolizei, iar apoi motorul electric care mișcă mașina este alimentat cu energie electrică. Pe această bază, mulți cred că nu are niciun avantaj în comparație cu mașina electrică. Matematica, pe de altă parte, este mult mai complexă atunci când se uită la emisiile și costurile pe viață, iar o mașină cu pile de combustie poate fi deja mai bună decât cea electrică.

Hidrogenul poate fi utilizat în cazul autovehiculelor, în procese de combustie(hidrogen ars în motor) sau în procese de conversie a combustibilului(hidrogen transformat în energie electrică ce pune în mișcare un motor electric). Cea mai bună parte a folosirii a hidrogenului este că rezultatul colateral al utilizării lui este apa.

Apa drept combustibil a apărut deja în romanul lui Jules Verne Insula misterioasă. "Apa este muzica viitorului", spune inginerul inteligent al romanului. Descompunerea apei este acum un proces fezabil într-o clasă de fizică: curentul direct în lichid face ca H2O să devină componentele sale, hidrogenul și oxigenul. Pentru a conduce mașinile cu hidrogen, avem nevoie de o celulă de combustibil, unde hidrogenul și oxigenul reacționează între ele printr-o membrană electrolitică pentru a crea apă. Procesul eliberează energie electrică, care este utilizată pentru funcționarea motorului electric. Între timp, rezultatul final, adică apa, se evaporă. Pentru generarea de energie electrică la bord, oxigenul este furnizat de aer, hidrogenul este furnizat de un rezervor montat în mașină. Energia electrică va continua să funcționeze la fel ca în orice mașină electrică, iar apa va dispărea.

Componentele de propulsie cu hidrogen al unui autovehicul



Pentru a arăta/a demonstra cele de mai sus vom descrie funcționarea unei machete ce conține toate componentele unui autovehicul propulsat cu hidrogen. Exemplificarea se va referi la figura 1. a). În această figură observăm că avem o mașină al cărui combustibil este apa distilată și este prevăzută cu o celulă solară. Părțile componente ale montajului experimental sunt următoarele:

șasiu, pe care sunt montate elementele care pun în funcțiune mașina
celula solară
motorul de curent continuu
celula de combustibil(reversibilă)
Următorul pas în a demonstra funcționarea acestei mașini este a folosi următoarele componente auxiliare:

aparatură de verificare a încărcări
generator de curent continuu
reflector pentru activarea celulei solare
apă distilată
Funcționarea mașinii poată fi realizată în trei moduri:

cu celula solară
cu celula reversibilă
cu celula solară și celula reversibilă
Parametrii de care trebuie să ținem cont când facem experimentul pentru modurile de funcționare:

când folosim celula solară
T= 10- 65^0 C
Reflector P=120W la distanța de 20cm față de celulă
Tensiunea în circuit deschis U=2,5V
I=200mA

Când folosim celula de combustibil(reversibilă)+ celula solară

T= 10- 40^0 C

Pentru operația de electroliză U= 1,4- 1,6V/ I=0- 500mA

H_2 max= 3,5ml/min

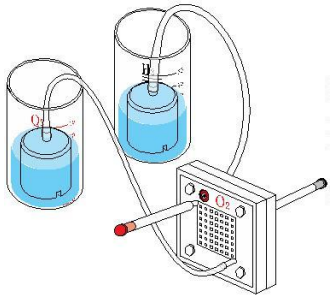
Caracteristicile motorului electric de curent continuu sunt:

U=0,5- 3V

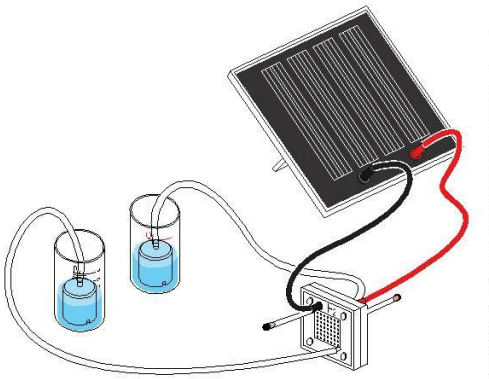
Consum de H_2 =3- 5ml/min

Durată de funcționare=3- 5min

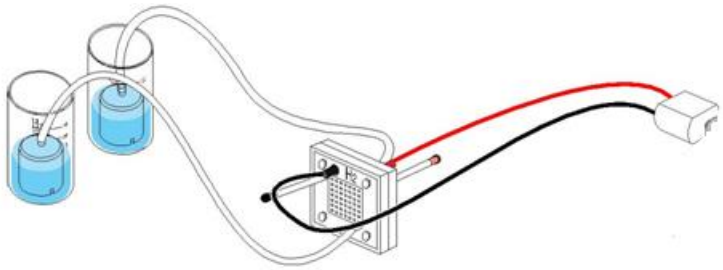
Se conectează un capăt al unuia dintre tuburi la capătul inferior al părții negre cu hidrogen a electrolizorului. Se conectează capătul celuilalt tub la capătul părții roșii de oxigen al electrolizorului. Se conectează electrolizorul la panoul solar folosind cablurile corespunzătoare și se expune la lumina directă a soarelui sau a unui reflector.



Dacă panoul solar este plasat în lumina soarelui suficient de puternică sau dacă acumulatorul este comutat în poziția „Pornit”, sistemul va începe să producă oxigen și hidrogen în cilindrii respectivi. Când bulele încep să iasă la suprafață în cilindrul de hidrogen ciclul este complet. Se deconectează panoul solar sau acumulatorul de la electrolizor. Procedura pentru producerea repetată a gazului se face prin deconectarea dopurilor mici de la tuburile conectate la duzele pilei reversibile. Acest lucru va permite apei să înlocuiască gazele din cilindrii interiori și să reseteze nivelurile apei la linia „0”. Se reintroduc dopurile în tuburi și se resetează electroliza din nou.



Pregătirea sistemului cu pile de combustie



Utilizarea unei celule de combustie reversibilă PEM pentru a alimenta o încărcătură, se așează celule de combustibil reversibilă într-o poziție sigură sau pe o suprafață plană. Se conectează celula de combustibil reversibilă PEM la motorul sau sarcina pe care dorim să o alimentăm folosind cablurile de conectare roșii și negre. Ne asigurăm că se conectează firul negru cu bornele negre și firul roșu cu bornele roșii. Apoi vedem că sarcina începe să funcționeze și folosește electricitatea produsă de celula de combustie. Sarcina începe să consume combustibilii hidrogen/oxigen stocați în cilindri dacă există niveluri suficiente de gaze disponibile. Dacă nu, strângem ușor tubulatura pentru a permite ca o parte din gaz să se deplaseze în celula de combustibil din recipientul de stocare a hidrogenului. Deoarece sarcina folosește energie electrică pila de

combustibil va consuma hidrogen din cilindru și se va vedea că nivelul apei reflectă modificările cantității de gaze consumat.

Această machetă didactică se folosește în cadrul orelor de laborator pentru a determina diferite valori ale curentului electric, tensiunii electrice, timp de funcționare și a cantității de hidrogen produs.

IMPACTUL MUZICII ȘI AL STUDIULUI LA UN INSTRUMENT MUZICAL, ASUPRA COPIILOR

Prof: Tudorie Cristina Cătălina
Școala Gimnazială de Artă ”Victor Karpis” Giurgiu

Lucrarea prezentă este un scurt rezumat al unei cercetări personale, concretizate într-o carte în curs de tipărire la Editura Prouniversitaria din București, studiu de cercetare realizat în Școala de Muzică și Școala Gimnazială de Artă ”Victor Karpis” și Școlile Gimnaziale: Băneasa și Daia, cu rezultate semnificative referitoare la impactul studierii unui instrument muzical asupra copiilor.

Problema În ce fel influențează studiul unui instrument muzical atitudinea față de școală a elevilor, în ce măsură muzica are un impact asupra organismului uman? Obiectivul principal al lucrării de față este aprofundarea faptului că studiul unui instrument muzical influențează semnificativ atitudinea față de școală a elevilor, atitudinea față de profesori și colegi, față de ținte și obiective, comparativ cu cei care nu studiază un instrument, pornind de la premisele cunoscute că muzica are un impact puternic asupra organismului uman, asupra personalității, a intelectului, în relațiile interpersonale și în învățare.

Ipoteza de cercetare a fosr enunțată după cum urmează: Există o diferență semnificativă în atitudinea față de școală a elevilor care studiază un instrument muzical, față de cei care nu studiază?

Obiectele studiului au fost în număr de 4:

Determinarea atitudinii față de școală a elevilor care studiază un instrument muzical

Determinarea atitudinii față de școală a elevilor care nu studiază un instrument muzical

Stabilirea relației dintre atitudinea față de școală între cele două categorii de elevi

Să verifice în ce măsură muzica are un impact asupra organismului uman și asupra atitudinii față de școală a elevilor

Argumentul studiului

Muzica influențează activitatea creierului, modelează și rafinează procese psihice cognitive, afective și volitive, dezvoltă suplețea gândirii, creativitatea artistică, stimulează imaginația și afectivitatea.

Muzica are un impact semnificativ asupra dezvoltării intelectuale și asupra personalității.

Copiii care cresc într-un mediu propice dezvoltării muzicale, manifestă autocontrol, stimă de sine înaltă, deschidere spre cunoaștere, echilibru emoțional, spiritual, fizic și intelectual mai pregnanat.

Definirea termenilor

Muzica – artă, știință, limbaj. Arhitectură sonoră complexă care trece dincolo de melodie, ritm și armonie, de intensitate, timbru sau culoare sonoră

Muzicalitatea – capacitatea de a distinge concomitent înălțimea sunetelor, diferența de intensitate sau interferența armonică

Interpretarea la un instrument – participarea reală, fizică, psihică și emoțională a gândirii și afectului ce implică cortexul vizual, motric și auditiv

Atitudinea față de școală – factorul care asigură succesul școlar

Limitări și delimitări ale studiului

Cercetarea studiilor anterioare referitoare la impactul muzicii, poate fi insuficient studiată

Studierea unui instrument muzical și influența muzicii asupra organismului, sunt doar doi din numeroșii factori care influențează atitudinea față de școală a copiilor

Studiul fiind desfășurat într-un singur județ, rezultatele nu pot fi transferate altei populații sau generalizate, însă unele corelații și diferențe pot fi luate în considerare.

Eșantion de 110 elevi din 2 Școli Gimnaziale și 2 Școli de Muzică

Muzica – limbaj universal

Manifestare a frumosului artistic, muzica a fost considerată dintotdeauna un mijloc esențial de cultivare spirituală a omului, de desăvârșire a unei personalități echilibrate, armonioase, însoțind omul în viața sa intimă, religioasă, morală, civică sau socială, influențând stima de sine și aspirațiile lui, putând îmbunătăți comportamentul și folosirea înțeleaptă a timpului, limbajul și abilitățile cognitive și sociale.

Muzica este artă, știință și limbaj. Ea creează și transmite stări afective, exprimă atitudini, gânduri și sentimente cu ajutorul sunetelor combinate într-un mod specific, este „o plăsmuire a fanteziei creatore a compozitorului, dublată de cea a interpretului și chiar a ascultătorului” cum afirmă Verdeau-Pailles, este acea „arhitectură sonoră” complexă care trece dincolo de melodie, ritm, armonie, intensitate, tempo sau culoare timbrală, o desfășurare, o curgere de sunete a căror îmbinare constituie melodia, fenomenul sincretic ce la vechii greci cuprindea dansul, teatrul și poezia, „este magie pură, este un minunat dar oferit umanității” cum afirma Annie Lennox.

Vom parcurge în continuare câteva studii de cercetare referitoare la impactul muzicii asupra copiilor, asupra organismului uman, asupra personalității, asupra copiilor cu nevoi speciale, cât și impactul studierii unui instrument muzical asupra copiilor și atitudinea față de școală a celor care studiază un instrument muzical, pentru ca în finalul lucrării să descoperim câteva avantaje importante ale studierii unui instrument.

Impactul muzicii asupra creierului. Neurologii au făcut mari progrese în înțelegerea felului cum lucrează creierul uman, monitorizându-l în timp real, demonstrând că muzica nu are un singur centru în creier, ci implică numeroase rețele distribuite în toate subsistemele neuronale, cum declară Daniel Levitin, Olivier Sacks, Ioan-Bradu Iamandescu sau Collins. Muzica creează dispoziții precum: bucurie, tandrețe, seninătate, neliniște sau tristețe, fericire, frustrare, entuziasm, nostalgie, melancolir, mânie sau încântare, spun

Impactul muzicii asupra fetușilor și a nou-născuților. Studii de specialitate au demonstrat că sunetul are rădăcini în cele mai intime și mai timpurii experiențe ale omului. Clements a demonstrat că fetușii manifestă preferință pentru muzica lui Mozart, Vivaldi, Telemann și Händel, iar J. Feijoo și Busnel, postulează necesitatea ca fetușii să fie supuși sistematic unor audiții muzicale cu același tip de partituri preclasice, pentru stimularea dezvoltării creierului și, implicit, pentru creșterea coeficientului de inteligență, pentru performanțe de comunicare și sociale, de edificare mai rapidă a gândirii logice, ca și de stimulare a întregii dezvoltări psihomotorii. Un făt înconjurat de lichidul amniotic reacționează la auzul muzicii clasice începând cu vârsta de 5 luni. După naștere, copiii care au ascultat muzică se dezvoltă mai repede, învață să vorbească mai devreme, sunt mai calmi, mai veseli, mediul auditivintrauterin jucând un rol cheie în modelarea ulterioară

Impactul muzicii asupra copiilor cu nevoi speciale. S-a demonstrat faptul că muzica poate avea efecte pozitive asupra competențelor de comunicare ale copiilor cu tulburări de întârziere în dezvoltare, aceștia dobândind o memorie care le mărește abilitățile cognitive cât și competențele de comunicare, limbajul, reactivitatea emoțională și concentrarea atenției copiilor cu tulburare de spectru autist, a elevilor cu tulburări emoționale sau a celor cu psihopatologii.

Impactul muzicii asupra organismului uman. Muzica are efecte benefice asupra organismului uman, contribuind la reglarea circulație sanguine, a tensiunii arteriale, a metabolismului, la o bună respirație și digestie, la aerisirea creierului, funcția ei psihologică fiind strânsă legată de cea fiziologică și anatomică, extinzându-se asupra unor procese psihice complexe ș servind ca elemente terapeutic. Muzica deține o energie proprie. Ea se situează într-un registru al gândirii complet autonom, chiar dacă menține o vie legătură cu toate procesele psihice, fiind un element de comunicare interumană, care deschide și cimentează comunicarea. Ea reprezintă o cale de comunicare directă, infraverbală (vorbind fără cuvinte). Poate promova sănătatea mintală și funcționarea acesteia, atât în ceea ce privește dezvoltarea cognitivă a copiilor prematuri, stabilirea identității și bunăstării emoționale la adolescenți, cât și dezvoltarea funcțiilor creierului la adulți și declinul

cognitiv la pacienții cu demență. Într-un studiu la care au participat 200 de studenți malayezieni reprezentând trei etnii majore, în urma răspunsurilor date la chestionare, dar și a experimentului, s-a constatat că ascultarea muzicii clasice în timpul învățării are beneficii majore. Astfel, 47% dintre participanții la cercetare, consideră că muzica îi ajută să se concentreze în timp ce studiază, 29% susțin că muzica le menține mintea calmă, iar 17% au declarat că muzica ar împiedica somnolența.

Influența muzicii în dezvoltarea personalității. Funcția comunicativă a muzicii se întregește cu cea expresivă, cognitivă, estetică și educativă, oferind căi multiple de modelare a ființei umane, cu influențe benefice asupra psihicului dar și a întregului organismului uman. Au fost îmbunătățite autocontrolul, iar nivelul de comportament agresiv a fost mult mai mic.

Impactul studierii unui instrument muzical asupra copiilor. Interpretarea la un instrument muzical este acea participare fizică, psihică și emoțională care implică tot creierul, în special cortexul vizual, auditiv și motor, este un act finalizat prin participarea reală a gândirii și afectului. Exersarea muzicii la instrument întărește și modifică circuitele neuronale, în special densitatea conexiunilor dendritice din cortexul auditiv primar, iar acest lucru îi ajută pe copii și în alte activități care implică acele circuite. Birbaumer consideră că interpretarea muzicii bune antrenează procese complexe ale gândirii, iar o practică îndelungată a cântatului după note, aduce beneficii majore pentru intelectul interpretului. Exersarea la instrument (coordonarea mâinii executantului cu exigențele partiturii, cantitatea notelor, tempo-ul, toate acestea în unitățile temporale implicate de măsură) dezvoltă procese cerebrale mai mult decât alte activități artistice, datorită participării mai multor arii corticale senzitive și motorii la acest proces complex. Copiii care cresc ascultând, fredonând sau cântând la un instrument sunt mult mai receptivi și acumulează mai repede cunoștințele, pentru că muzica folosește structuri cerebrale și circuite neurale pe care alte activități nu le implică. Procesul prin care cineva devine muzician – fie compozitor, fie interpret – necesită calități morale specifice, în special sârguință, răbdare, motivare și perseverență.

Influența mediului familial în dezvoltarea muzicală a copiilor. Există o relație esențială între implicarea părinților și performanța elevilor, a realizării lor academice și a atitudinii față de școală. Susținerea părinților are efecte favorabile în dezvoltqre și stimulrea timpurie a copiilor, cu rezultate vizibile ulterioare. Factorii externi, mediul familial, colectivitățile de copii, ereditatea, dar mai ales educația, determină în mare parte evoluția copilului,. Cu toate acestea, pentru muzică un rol determinant îl are în primul rând mediul familial, cercetătorii susținând că există o legătură puternică între stimularea timpurie și succesul ulterior, implicarea părinților în orele de instrument ale copilului fiind definitorii, prezența lor motivând mai mult pe copii să studieze la instrument.

Atitudinea față de școală a elevilor. Unul din factorii importanți care asigură succesul în orice domeniu de activitate este atitudinea. Interesul față de orele de curs, față de profesori, față de sarcinile primite, precum și gradul de plăcere asociat acestora, motivația, mediul familial, atitudinea părinților, atitudinea aprofesorilor, metodele de predare, trăsăturile individuale de personalitate, colegii de clasă, sunt factori cheie în influențarea achizițiilor școlare și formarea de competențe.

Atitudinea față de școală a elevilor care studiază un instrument muzical. Muzica are beneficii pe termen lung în rândul adolescenților, prin promovarea unor valori precum disciplină, perseverență, printr-o atitudine pozitivă față de muncă, dinamica relațiilor interpersonale părinte – elev – prifesor având o influență puternică asupra rezultatelor școlare.

Se poate concluziona că există o diferență semnificativă a atitudinii față de școală din punct de vedere statistic între cele două grupuri, studiul unui instrument muzical fiind predictor pozitiv semnificativ pentru atitudinea față de școală a elevilor, dacă experiența muzicală este făcută din plăcere. Elevii muzicieni manifestă mai mult autocontrol, disciplină, cooperare, o stimă de sine mai înaltă, deschidere spre cunoaștere, dovedind un echilibru emoțional, spiritual, fizic și intelectual mai pregnant prin stimularea voinței și a inițiativei, facilitând plasticitatea cerebrală prin repararea sau regenerarea nervilor

cerebrali sau a hormonilor steroidieni, fiind un factor important generator de eustres (stres pozitiv). Efectele principale ale instruirii muzicale sunt de natură personală, intelectuală și socială, cu impact puternic asupra calității de învățare, al coeficientului de inteligență, al abilităților matematice și lingvistice, asupra coordonării motrice fine, audierea muzicii ajutându-i pe elevi să se relaxeze, astfel rezultând note mai mari la școală, ea trezindu-le emoții și sentimente care îi determină să acționeze pozitiv, învățându-i să aleagă și să prețuiască binele, dezvoltându-le capacitatea de a aprecia valorile morale și religioase, contribuind la formarea receptivității față de frumos, dezvoltând suplețea gândirii, stimulând imaginația, creativitatea intelectuală și artistică, precum și rafinarea sensibilității, transmițând o bogată încărcătură afectivă.

Variabilele principale dependente:

Autopercepția academică

Atitudinea față de profesor și elevi

Importanța acordată țintelor

Motivație și aute-reglementare

Atitudinea față de școală

Variabilele independente:

Clasa

Vârsta

Sexul

Statutul familial

Studii de muzică

Rezumat. Personalitățile complexe și diferite ale copiilor, relațiile cu colegii și profesorii, motivația și interesul elevilor față de orele de curs sau față de sarcinile primite, metodele de predare ale profesorilor, vârsta, sexul, mediul familial precum și alți factori pot determina atitudinea față de școală a elevilor. Conforma ipotezei s-a ajuns la un plus de înțelegere și cunoaștere a subiectului, astfel confirmându-se faptul că studiul unui instrument muzical determină o atitudine pozitivă față de școală, o dorință e dezvoltare personală, de atingere a țintelor și obiectivelor pe care fiecare elev și le propune.

Se poate concluziona că există o diferență semnificativă a atitudinii față de școalădin punct de vedere statistic între cele două grupuri, studiul unui instrument muzical fiind predictor semnificativ pentru atitudinea față de școală a elevilor.

Expunerea copilului la o varietate bogată de trăiri și sentimente prin intermediul muzicii poate facilita formarea de rețele neuronale și conexiuni diverse, esențiale în procesul fe dezvoltare, muzica influențând și alte aspecte ale vieții care necesită ambiție, disciplină, dedicare, timp, studiu intens, conștiinciozitate, creativitate, responsabilitate, perseverență, respect, exigență, putând fi modificate chiar și comportamentul sau atitudinea, antrenând permanent gândirea și fantezia creatoare, concentrarea și coordonarea.

Avantajele studiului la un instrument. În final voi sublinia câteva avantaje ale cântatului la un instrument:

dezvoltarea încrederii de sine a copilului,

exprimarea emoțională, exprimarea de sine, artistică,

echilibrarea emoțiilor prin „descărcarea” sentimentelor personale: fericire, melancolie, plăcere, nostalgie, mânie, frustrare, entuziasm, tristețe, bucurie,

dezvoltarea concentrării și a atenției distributive,

educarea motricității fine a degetelorși a coordonării ochi - mână

înțelegerea legăturilor dintre elementele vieții și a existenței regulilor,

concentrarea pe un obiectiv clar, o țintă, un ideal tangibil,

întărirea relația părinte-copil, prin susținerea copilului din punct de vedere afectiv, moral și financiar,
integrarea copilului într-un grup suport,
dezvoltarea abilităților de comunicare
stimularea creativității
îmbunătățirea performanțelor școlare
întărirea relațiilor de prietenie, comunicarea pe aceleași teme și subiecte cu partenerii de grup,
participarea la concursuri, spectacole, festivaluri școlare și extrașcolare
accesul elevilor la evenimente culturale și sociale: expoziții, simpozioane, conferințe pe teme muzicale, recitaluri și concerte.

Concluzii Muzica are efecte benefice în procesu de creștere, educare și dezvoltare holistică a copiilor, pornind chiar din stadiul de făt și nou-născut, cu numeroase avantaje intelectuale, psihice, fizice, morale și artistice. Studiul unui instrument muzical antrenează procese complexe ale gândirii, coroborate cu abilități verbale, vizuale și motrice, care conduc la creșterea respectului de sine, a disciplinei, a autocontrolului, ambiției, perseverenței, conștiinciozității și creativității. Putem afirma cu convingere că studierea muzicii, în special studierea unui instrument muzical are un impact pozitiv semnificativ asupra organismului uman, asupra copiilor de orice vârstă, fiind definitoriu pentru dezvoltarea lor complexă și completă: emoțională, afectivă, fizică, psihică și socială.

Bibliografie:

Akinbobola, A. O. (2009). Enhancing students attitude toward Nigerian senior secondary school physics through the use of cooperative, competitive and individualistic lerning strategies. *Australian Journal of Teacher Education, 34*(1), 1- 9. https://doi.org/ajte.2009,39n.1

Alemán, X., Duryea, S., Guerra, N. G., McEwan, P. J., Muñoz, R., Stampini, M., și Williamson, A. A. (2017). The effects of musical training on child development: A randomized trial of *El Sistema* in Venezuela. *Prevention Science,* 18(7), 865–878. https://doi.org/ 10.1007/s11121-016-0727-3

Balteș, F. R. (2012). Emoțiile induse de muzică. Corelate psihofiziologice și diferențe interindividuale. Cluj-Napoca: ASCR.

Bălan, P. (1995). Mijlocel și Prichindel. Metodă de pian pentru cei mici. Iași: Petra Dia.

Cabanac, A., Perlovsky, L., Bonniot-Cabanac, M.-C., și Cabanac, M. (2013). Music and academic performance. Behavioural Brain Research, 256, 257-260. https://doi.org/10.1016/j.bbr.2013.08.023

Coman, L. (2007). Vrei să fii profesor de pian? București: Editura Universității de Muzică.

Creech, A. și Hallam, S. (2010). Learning a musical instrument: The influence of interpersonal interaction on outcomes for school-aged pupils. *Psychology of Music,* 39(1), https://doi.org/ 10.1177/0305735610370222

Farooq, M. S. și Shah, S. Z. U. (2008). Students attitude towards mathematics. *Pakistan Economic and Social Rewiew, 46*(1), 75-83.

Hopkins, M., Provenzano, A. M., și Spencer, M. S. (2017). Benefits, challenges, characteristics and instructional approaches in an El Sistema inspired after-school string program developed as a university–school partnership in the United States. International Journal of Music Education 35(2), 239–258. https://doi.org/ 10.1177/0255761416659509

Iamandescu, I. B. (2011). Muzicoterapia receptivă: Premise psihologice și neurofiziologice, aplicații profilactice și terapeutice. Constanța: Editura Fundației „Andrei Șaguna”.

Kumar, N., Wajidi, M. A., Chian, Y. T., Vishroothi, S., Swamy Ravindra, și Ahwini Aithal, A. (2016). The effect of listening to music on concentration and academic performance of the student: Cross-sectional study on medical undergraduate students, *Research Journal of Pharmaceutical, Biological and Chemical Sciences,* 7(6), 1190-1195.

Leung, B. W., și McPherson, G. E. (2011). Case studies of factors affecting the motivation of musical high achievers to learn music in Hong Kong. *Music Education Research*, 13(1), 69-91. https://doi.org/ 10.1080/14613808.2011.553278

Levitin, D. J. (2013). Creierul nostru muzical: Știința unei eterne obsesii. București: Humanitas.

Richmond, J., McLachlan, N. M., Ainley, M. și Osborne, M. (2016). Engagement and skill development through an innovative classroom music program. *International Journal of Music Education,* 34(2), 143–160. https://doi.org/10.1177/0255761415584289

Răducanu, M. D. (2014). Metodă de pian. București: Grafoart.

Sacks, O. (2009). Muzicofilia: Povestiri despre muzică și creier. București: Humanitas.

Schellenberg, E. G. (2004). Music lessons enhance IQ. *Psychological Science*, 15(8), 511-514. https://doi.org/10.1111/ 0956-7976.2004.00711.x

Ullal-Gupta, S., Vanden Bosch der Nederlanden, C. M., Tichko, P., Lahav, A. și Hannon, E. E. (2013), Linking prenatal experience to the emerging musical mind. *Frontiers in Systems Neuroscience*, 7, 48. https://doi.org/10.3389/fnsys.2013.00048

Upitis, R., Abrami, P. C., Brook, J., și King, M. (2016). Parental involvement in children’s independent music lessons. *Music Education Research*, 19(1), 74-98. https://doi.org/10.1080/14613808.2016.1202220

Vasile, V. (2004). Metodica educației muzicale. București: Editura Muzicală.

Weinberger, N. M. (2004). Music and the brain. *Scientific American*, 291(5), 88- 95. https://doi.org/10.1038/scientificamerican1104-88

Portrete de cărturari:
TUDOR și ION VIANU

Ionescu Cristina Ioana
Doctorand. Facultatea de Litere. Universitatea București
Profesor la Liceul Tehnologic ”Lazăr Edeleanu” Ploiești

TUDOR VIANU și ION VIANU, tată și fiu, legați prin erudiție, nu numai prin filiație, sunt două simboluri ale unuia și aceluiași model de intelectual distins și integru, doi întemeietori ai aceleiași căi, cea spre cultură și onestitate.

Dacă despre Tudor Vianu orice absolvent de liceu poate avea măcar pretenția că știe ceva, despre Ion Vianu sunt mulți chiar și cei ce consideră că fac parte din clasa intelectualilor care au impresia că numele le este familiar, dar nu pot preciza conjunctura în care l-au întâlnit. Numai referirea la frumusețea care va mântui lumea, ideea călăuzitoare a cărții de eseuri apărută în 2018[34], la corespondența inedită cu ”geamănul” Matei Călinescu[35], sau la romanele sale mai trezește pe fețele unor cititori lumina recunoașterii numelui.

Între cei doi, asemănarea fizică remarcată de Marta Petreu în interviul său cu Ion Vianu[36], nu este numai rezultatul moștenirii trăsăturilor de familie, ci poartă în fizionomiile distinșilor vieni acea pecete de noblețe pe care doar frumusețea sufletească o poate da. Principalul element comun al celor două personalități ale culturii române este legat, desigur, de apartenență, dar nu neapărat la aceiași familie, dar mai ales de faptul că ambii sunt ”descendenți ai unei aristocrații veritabile, din alte vremuri, o aristocrație care nu ține cont de culoarea sângelui, ci de valorile”[37] reale ale unui om: ” modestia, rigoarea și tenacitatea.”[38]

Pentru fiul distinsului critic, estetician și istoric literar Tudor Vianu, relația de rudenie cu cel care este și fondatorul școlii de stilistică a Facultății de Litere din București și inițiator al catedrei de literatură universală, a reprezentat un avantaj al formării sale intelectuale, tatăl fiindu-i și cel mai bun profesor: ”Nu mă sfiesc să spun și eu: *amfost elevul lui Tudor Vianu.* Am avut o serie de învățători, dar un singur profesor.”[39] Prima formă de educație primită este cea sentimentală, din ea făcând parte nu numai descoperirea morții, sau revelația că există oameni – îngeri (aceia care apar în viața noastră la momentul potrivit, pentru a ne salva, sau care pur și simplu ne impresionează prin puritatea pe care o emană), dar și aceea de a percepe și defini propriile trăiri. Una dintre amintirile relatate în romanul ”Amor intellectualis. Romanul unei educații” este cea în care a stricat stiloul tatălui său, provocându-i acestuia supărarea, prilej cu care copilul a descoperit ce e remușcarea: ”Poate că cel mai important element al acestei educații sentimentale este cel al înțelegerii că ai datoria să ghicești suferințele ascunse, să le împărtășești cu cei iubiți, uneori nevorbind de ele, subînțelegându-le, și poate, această sensibilitate nu e străină de meseria pe care mi-am ales-o mai târziu.” [40]

Ion Vianu și-a început studiile ca filolog. ”Între 1952- 1954 sunt student al secției de limbi clasice a facultății de filologie din București. Pe care o părăsesc dorindu-mi o profesie în care să fiu mai liber”[41]. Medicina este cea care îi va marca destinul profesional, cel puțin în prima parte a vieții: ”i-am vorbit lui T, despre lectura mea recentă, «Faust», iar el mi-a

[34] Ion Vianu. *Frumusețea va mântui lumea și alte eseuri* (ediție adăugită), Editura Polirom, 2018.
[35] Matei Călinescu, Ion Vianu. *Scrisori din exil. Corespondență inedită*, Editura Humanitas, 2019.
[36] Marta Petreu. ”Conversații cu Ion Vianu”, în *Apostrof* , nr. 9, 2005, p.13.
[37] Ioana Scoruș. *Ioana Scoruș în dialog cu Ion Vianu. În definitiv...*, Editura Polirom, 2018, Cuvânt înainte, p. 7.
[38] loc. cit.
[39] Marta Petreu. ”Conversaţii cu Ion Vianu”, în *Apostrof*, nr. 9, 2005, p. 12.
[40] Ion Vianu. *Amor intellectualis. Romanul unei educații,* Editura Polirom, 2017, colecția Fiction Ltd, p.8.
[41] Ion Vianu. ”Autonomia e motivația mea cea mai specifică (notații autobiografice)”, în *Secolul 21 (publicație periodică de sinteză)*, nr. 1 – 6, 2019 (număr realizat de Ledeanu Alina), p. 12.

citit o poezie pe care o scrisese demult, «În odaia doctorului Faust». Așa s-au născut în mine nu numai fantasma (ca atunci când deliram să mă fac mecanic de locomotivă), ci chiar gândul și proiectul precis să las filologia și să fac medicina”.[42] Ca medic, Ion Vianu se face remarcat nu numai în România, unde este primul psihiatru care publică o carte de specialitate, dar și în Elveția, țară în care va profesa o mare parte a vieții. ”La 1 iulie 1963 sunt numit preparator la Clinica universitară de psihiatrie din București, începând astfel o carieră de psihiatru care a durat exact 40 de ani, până la 30 iunie 2003, când mi-am închis cabinetul din Morges”.[43] Într-un interviu acordat Danielei Zeca Buzura, în cadrul emisiunii ”Mic dejun cu un campion”, difuzată de TVR2, la 14. 04. 2019, Ion Vianu afirma că literatura a compensat ceea ce psihanaliza nu a mai putut să îi dea; el spune că scriitura a fost continuarea psihanalizei prin alte mijloace. Deși debutul său a fost realizat simultan ca specialist și ca scriitor, în anul 1975, când i-au fost publicate *”*Introducere în psihoterapie*”*, (Editura Dacia, 1975) și volumul de eseuri literare ”Stil și persoană” (Editura Cartea Românească, 1975)[44], destinul a părut a dori să îl îndepărteze de scris o lungă perioadă în care s-a dedicat mai ales profesiei de medic psihiatru, deși pentru Ion Vianu literatura nu a încetat să existe ca formă de evadare din realitatea dureroasă a exilului. În anul 1977, Ion Vianu, împreună cu familia (soția și cei doi fii) alege calea plecării definitive din țară, ca urmare a unui lung șir de frustrări datorate modului în care regimul comunist încerca să folosească psihiatria în scop politic. Încă din articolul publicat în ”Viața Românească” în 1976 – „Psihiatria, antipsihiatria și hiperpsihiatria” Ion Vianu își exprimase dezacordul față de regimul totalitar, iar în anul 1977 se solidarizează cu acțiunile lui Paul Goma, care denunța încălcarea, de către autoritățile române, a drepturilor omului înscrise în Constituție și în Actul Final de la Helsinki. După ce i se înscenează un proces de calomnie și este dat afară de la universitate, Ion Vianu emigrează în Elveția, țară față de care păstra în memorie o nostalgie a reîntoarcerii datorată perioadei în care studiase pentru ceva timp acolo (”voiaje și vacanțe în Dalmația, Slovenia,Italia, Elveția. În această ultimă țară fac și un trimestru la liceul particular Jaccard la Pully,lângă Lausanne[45]), dar și țara de origine a soției (Bolomey) a cărei familie emigrase din Elveția în România, în secolul al XIX: ”în 1977 emigrez, stabilindu-mă în Elveția. [...] aproape de comuna de origine, St. Légier – La Chiésaz, a familiei soției mele”[46]. În scrisoarea trimisă lui Paul Goma, Ion Vianu aduce ca argument al plecării și memoria tatălui: ”M-am gândit la părinții mei, în special la tatăl meu, un cărturar căruia patriotismul cel mai arzător i-a fost, poate, principiul cel mai fix în viață. Totuși, pot mărturisi aici în fața d-tale, dar și în fața istoriei, că și el avea numeroase momente în care evoluția lucrurilor i de părea nebuloasă și de neînțeles. [...] Astfel, în hotărârea tragică de-a emigra joacă un rol nu numai experiențele mele, ci și multe din ale lui, sedimentate acum în mine.”[47] Condiția asumată de exilat aduce continuitate și finalitate destinului tatălui, Tudor Vianu, care a ales să revină în țară deși intenționase să emigreze: ”Fuga era deja plănuită, soția și fiul erau deja în Elveția. Tatăl trebuia să vină după ei de la Belgrad, unde era angajat la ambasada României. Dar când comuniștii instalați definitiv la putere îl recheamă, cerându-i

[42] Ion Vianu. *Amor intellectualis. Romanul unei educații,* Editura Polirom, 2017, colecția Fiction Ltd, p. 181.
[43] Ion Vianu. ”Autonomia e motivația mea cea mai specifică (notații autobiografice)”, în *Secolul 21 (publicație periodică de sinteză)*, nr. 1 – 6, 2019 (număr realizat de Ledeanu Alina), pag. 13.
[44] Marta Petreu. ”Psihiatria, o operă deschisă”, *în Secolul 21 (publicație periodică de sinteză)*, nr. 1 – 6, 2019 (număr realizat de Ledeanu Alina), p. 61.

[45] Ion Vianu. ”Notiță biografică” în *Apostrof*, nr. 9, 2005, p. 11.
[46] Ion Vianu. ”Autonomia e motivația mea cea mai specifică (notații autobiografice)”, în *Secolul 21 (publicație periodică de sinteză)*, nr. 1 – 6, 2019 (număr realizat de Ledeanu Alina), pag. 14.
[47] Ion Vianu. ”Scrisoare către Paul Goma”, în *Secolul 21 (publicație periodică de sinteză)*, nr. 1 – 6, 2019, subcapitolul ”Un reper de conștiință civică – Ion Vianu, semnatar al Chartei ‘77” (număr realizat de Ledeanu Alina); *București, 2 martie 1977* p. 272 [Apărut în *Limite* (redactori V. Ierunca și N. Petra), septembrie 1977].

întoarcerea imediată, el nu se împotrivește.”[48] În *Amor intellectualis. Romanul unei educații* fiul identifică orgoliul tatălui ”sensibil la glorie, constructiv în carieră” și îl delimitează de restul familiei prin ”aspirația de refugiu în cultură și timp”, care constituie pentru narator o posibilă explicație a refuzului lui Tudor Vianu de a pleca din țară în 1947: ”Refulase aventura, soarta lui era alta, aceea de a oferi un model «paideic», un ideal de cultură. Și de a rupe inimile prin inima lui sfâșiată.”[49] Începe astfel pentru Tudor Vianu un nou exil, cel spiritual, într-o societate în care este nevoit permanent să facă față presiunilor ideologice și politice și în care încercările sale cutezătoare de a se opune noii ordini sociale și spirituale au condus la represalii dureroase ca aceea de a fi dat afară, pentru scurt timp, de la universitate (în anul 1947 este înlăturat de la Catedra de Estetică, preluând cursul de istorie a literaturii universale, iar din 1952 până în 1955, când este reintegrat în mediul academic, este cercetător la Institutul de Lingvistică). ”Prin acceptarea revenirii la Academie în anul 1955, s-a curmat bucuria de magistru a lui Tudor Vianu, care a optat treptat pentru un exil indirect și discontinuu, înmulțindu-și sub varii pretexte călătoriile în străinătate și grăbindu-și sfârșitul”[50]. În anul 1964 Tudor Vianu se lasă complet doborât de toate tumulturile vieții și trece în neființă, într-o noapte în care își presimte sfârșitul. Într-un interviu acordat Eugeniei Vodă pentru emisiunea ”Profesioniștii” difuzată pe TVR2, Ion Vianu își amintește ultimele cuvinte ale tatălui său, din noaptea în care a murit: ”Vă iubesc pe toți.”[51]

Exilul lui Ion Vianu a durat din anul 1977 până în 2003, când reîntoarcerea a însemnat și regăsirea casei părintești: ”Între 2003 și 2009 trăiesc la București, în casa părintească din Parcul Filipescu; la Morges petrec câteva luni în fiecare an. Din 2010 proporția se inversează, stau mai mult în Elveția,”[52] proporția rămânând valabilă până astăzi, când drumurile sale în țară sunt din ce în ce mai rare.Profesia de psihiatru și vocația de medic au reprezentat constantele vieții lui Ion Vianu, care a ales să le delimiteze, dar numai temporal, prin trecerea de la un domeniu la altul. ”Psihiatria a creat în fapt deschiderea virtuală spre eseistică și mai apoi spre literatură” [53], iar scrisul pe teme civice a devenit o constantă chiar din perioada exilului: ”am descoperit plăcerea și responsabilitatea de a vorbi deschis, fără metafore și aluzii. A apărut în viața mea obiceiul de a scrie zilnic.”[54]

Traseul existențial și spiritual al fiului este astfel complet delimitat de cel al ilustrului său tată, de care însă îl leagă demnitatea, integritatea, omenia și mai ales complexitatea unui eminent om de știință și de litere, care a rămas fidel marilor principii pe care le-a primit de la tatăl său: ”respectulpentru cultură, pentru tradiția clasică, un cosmopolitism moderat. Dragostea de țară care se transformă în durere sau mânie în fața destinului ei.”[55]

---

[48] Jan Koneffke. ”Exercițiu de sinceritate” (în românește de Ruxandra Demetrescu), în *Secolul 21 (publicație periodică de sinteză)*, nr. 1 – 6, 2019 (număr realizat de Ledeanu Alina), p. 83.

[49] Ion Vianu.n*Amor intellectualis. Romanul unei educații,* Editura Polirom, 2017, colecția Fiction Ltd, p. 29.
[50] Sanda Golopenția, Sanda. ”Ion Vianu despre tăcere și scris”, în *Secolul 21 (publicație periodică de sinteză)*, nr. 1 – 6, 2019 (număr realizat de Ledeanu Alina); p. 55.

[51] http://www.eugeniavoda.ro/ro/emisiuni/medicina/ionel-vianu
[52] Ion Vianu. ”Autonomia e motivația mea cea mai specifică (notații autobiografice)”, în *Secolul 21 (publicație periodică de sinteză)*, nr. 1 – 6, 2019 (număr realizat de Ledeanu Alina), p. 23.
[53] Sanda Golopenția. ”Ion Vianu despre tăcere și scris”, în *Secolul 21 (publicație periodică de sinteză)*, nr. 1 – 6, 2019 (număr realizat de Ledeanu Alina), p. 56.

[54] Ioana Scoruș. *Ioana Scoruș în dialog cu Ion Vianu. În definitiv...,* Editura Polirom, 2018, p. 147.
[55] Marta Petreu. ”Conversații cu Ion Vianu” în *Apostrof* nr. 9, 2005, p.14.

Școala românească în context European-provocări şi oportunităţi

prof. Trocan Victoria-Anca
Liceul Energetic, Tg-Jiu

Trăim într-o lume măcinată de conflicte interioare, o lume în decădere din punct de vedere spiritual și moral, unde valorile de altădată au început să se piardă încet-încet, lăsând loc unui gol imens pe care materalismul nu îl poate umple. Am ajuns să ne dorim case mari și mașini luxoase în timp ce inimile noastre sunt goale și nu știm de ce. Ceva s-a pierdut și dacă nu încercăm să facem ceva, mai ales noi, cadrele didactice, mă tem că vom ajunge într-un adevărat “point of no return”, spre autodistrugere totală.

După părerea mea, învățământul românesc a decăzut din anumite puncte de vedere : nu mai există acea seriozitate, acel respect față de muncă, față de meseria de dascăl, față de sine, în dorința de a progresa pe cât mai multe planuri, mai ales pe cele sufletesc și intelectual. Ar trebui să ne întoarcem la valorile la care poporul nostru a aderat întotdeauna și pentru care mulți martiri (părintele Constantin Galeriu, pastorul Richard Wurmbrandt, Petre Tutea) au plătit un preț mare: credința, iubirea de semeni și țară, corectitudine, responsabilitate. Noi, cadrele didactice suntem semănătorii speranței în sufletele tinerilor. Atitudinea noastră față de noile generații contează mai mult decât putem crede- ea este cea care are puterea de a zidi, de a descoperi valoarea ascunsă în inimă fiecăruia și de a-l ajută să și-o folosească spre binele lui și al semenilor, în general.

Augusto Cury, celebrul psihiatru, psihoterapeut, om de știință și scriitor, afirmă în cartea sa «Părinți strălucițI, profesori fascinanți» că: «Oricine face greșeli, cei mai mulți oameni folosesc greșelile că să se distrugă, câțiva le folosesc pentru a evolua. Aceștia sunt înțelepții».

După părerea sa, cele șapte păcate capitale ale educatorilor sunt :

1. A corectă dur în public
2. A exprimă autoritatea cu agresivitate
3. A fi excesiv de critic duce la obstrucționarea copilăriei celui educat
4. A pedepsi la furie și a pune limite fără a da explicații
5. A fi nerăbdător și a renunta să mai educe
6. A nu te ține de cuvânt
7. A distruge speranțele și visele

Pe de altă parte, Cury găsește următoarele soluții pentru a îmbunătăți activitatea elevilor la clasă, pentru a-i forma ca oameni echilibrați și integri în capitolul « Școala viselor noastre - Proiectul “Școala Vieții”:

Muzică ambientală în sală de curs

Obiectivele acestei metode sunt: dezaccelerarea gândirii, calmarea neliniștii, îmbunătățirea concentrării, dezvoltarea plăcerii de a învață, educarea emoției.

2. Așezarea în cerc sau în formă de U

« Educația trebuie să fie participativa. Mulți elevi au ceea ce se numește SGA – Sindromul Gândirii Accelerate – datorită faptului că sunt expuși unei multitudini de informații oferite de mass-media. Pentru ei este foarte dificil să stea jos șase ore

în fiecare zi, imobili, și pe deasupra având ca peisaj în fată lor ceafa colegilor de clasă. Ca să nu explodeze de anxietate, ei deranjează mediul înconjurător, poartă conversații între ei, se provoacă în timpul orei. Ce este de făcut ? Această tehnică are următoarele obiective : dezvoltă conștiința critică, promovează dezbaterea de idei, stimulează educația participativa, depășirea nesiguranței, învingerea timidității, îmbunătățirea concentrării”. **Elevii trebuie așezați în formă de semiluna, de U sau în dublu cerc.** Astfel, ii putem educa privindu-i în ochi, ii putem educa prin gesturile noastre : ele vorbesc mai tare decât cuvintele ».

3 .Expunere interogativă: artă interogației

Profesorii ar trebui să învețe să chestioneze în mod creativ, cunoașterea pe care o expun. Cuvintele: ‘Cine?’, ‘Ce?’, ‘De ce’?, ‘Cum’?, ‘Unde’?, ‘Cand’?, trebuie să facă parte din rutina sa. Astfel formăm persoane care gândesc și nu unele care doar repetă informații.

4. **Expunere prin dialog: arta întrebării**

Această tehnică are următoarele obiective : dezvoltă conștiință critică, promovează dezbaterea de idei, stimulează educația participative, depășirea nesiguranței, învingerea timidității, îmbunătățirea concentrarii”.

5. A fi povestitor de istorioare: ce poveste spui

A educa înseamnă a povesti istorioare. Știți care este cea mai bună metodă de a rezolvă conflicte în sala de clasă? Nu să agresezi, să tipi sau să ții o predică. Aceste metode se folosesc încă din epocă de piatră și nu funcționează. Dar a spune povestioare funcționează. Acestea captează gândirea, stimulează analiza

6. Umanizarea cunoașterii

Autorul crede că 10 până la 20% din timpul fiecărei ore ar trebui consumat de profesori cu discuții despre reabilitarea vieții savanților. Elevii vor ieși cu o diplomă în mână și cu o pasiune în suflet, cu dorință de a semăna cu modele de persoane întreprinzătoare, cum ar fi oameni de știință, medici, juriști, profesori, cu cei care transformă lumea, și nu cu fotomodele și vedete care sunt lansate peste noapte de reflectoarele mass-media. Cunoașterea fără chip și industria de imagini a divertismentului au ucis adevărații noștri eroi.

7. Umanizarea profesorului: ce poveste spui

Trebuie să vorbim de victoriile noastre, dar și de frustrările noastre. Multe sinucideri dar și multe masacre în care elevii pun mână pe arme și trag în colegii și profesorii lor ar fi evitate dacă am începe să pătrundem în lumea elevilor noștri agresivi, neliniștiți și sâcâitori Noi profesorii putem face mult mai mult decât ne putem imagina.

8. Educarea respectului de sine: laudă înainte de a critica

Cum să ajutăm un copil care a greșit, a agresat, a avut reacții inadmisibile? Unul dintre cele mai mari secrete este folosirea tehnicii laudă/critică. Mai întâi, lăudați-i anumite caracteristici. Lauda stimulează bucuria, iar bucuria deschie ferestrele memoriei. Câteva momente după aceea, puteți să-l criticați și să-l faceți să reflecteze asupra greșelii comise. Critica, fără o laudă prealabilă, blochează inteligență, îl face pe tânăr să reacționeze din instinct, că un animal amenințat. A fi educator înseamnă a fi promotor al respectului de sine. În micul spațiu școlar sunt dezlănțuite mari traume emoționale. În loc de laude, există critici excesive. Dacă ținerii încetează să creadă în viață, nu va mai există viitor.

9. Administrarea gândurilor și emoțiilor

Daca ținerii nu învață să-și controleze gândurile, vor fi că o barcă fără cârmă, marionete ale propriilor probleme. Școlile din toată lumea îi învață pe elevi să conducă firme și aparate, dar nu-i pregătesc pentru a-și controla și a-și ține în frâu gândurile. Acest lucru se poate realiză fie povestind diverse istorioare, fie comentând anumite întâmplări din mass-media, fie împărtășind experiențe din propria lor viață.

10. Participarea la proiecte sociale

Angajându-i pe tineri în proiecte sociale, viață lor capătă un nou sens – vor învăța importanța faptului de a fi utili. Una din cauzele care fac milioane de tineri să consume droguri, să cadă în depresie și să se înstrăineze este faptul că ei nu au simțul vieții, nici angajament social. Plictiseală îi doboară. De aceea, atunci când au o atitudine nesănătoasă, se îndreaptă spre consumul de droguri, într-o încercare de a-și calmă neliniștea și tristețea, și nu doar pentru a-și potoli curiozitatea. Mulți tineri folosesc droguri ca antidepresive și tranchilizante. Din nefericire, această atitudine îi face să trăiască în cea mai dramatică închisoare : "carcera emoției''.

În ceea ce privește violență de care dau dovadă copiii, există mai multe cauze : atât unii părinți cât și unii profesori cred că autoritatea trebuie să se impună. Limitele sunt necesare, însă ele nu pot fi impuse. Cei care își impun autoritatea se tem de propria lor vulnerabilitate, însă tocmai aceast vulnerabilitate generează apropiere sufletească și supunere, nu din frică, ci din respect. Elevă fiind, am avut posibilitatea să compar stilurile de conducere ale diverșilor profesori. În vreme ce unii încercau să domine pentru a-și câștigă respectul – iar rezultatul era teama elevilor, supunerea forțată, alții erau extrem de permisivi, obținând rezultate contrar așteptărilor : haosul domnea în clasă și respectul era aproape inexistent. Cei care s-au remarcat și care au fost un adevărat exemplu pentru mine au fost profesorii care m-au cucerit nu numai prin inteligență lor, dar și prin umanitatea lor : cei care au stabilit niște limite clare, dar care erau alături de noi sprijinindu-ne să atingem acele țeluri înalte. Acei profesori au constituit adevărate modele pentru mine și și-au pus pecetea inconfundabilă pe inima mea, reușind să mă modeleze cu blândețe, dar și cu fermitate. Am învățat că un profesor influențează personalitatea elevilor și dorința lor de a coopera mai mult prin ceea ce este decât prin ceea ce știe, și că de multe ori deschiderea către o materie este direct proporțională cu afecțiunea pe care profesorul respectivei materii știe să și-o atragă, mai ales la elevii cu vârste mici.

Bilbiografie :

1. “Parinti strălucițI, profesori fascinanti” de Augusto Cury, Editură For You, București, 2005;
2. “Cele două fețe ale dragostei”, de Gary Smalley & John Trent, editura Noua Speranța, Timișoara, 1997;
3. ’Comori din flacari. Principii de biruinta din inchisorile comuniste’ de Bill Desloge, Editura Stephanus, Bucuresti, 2005 .

ȘCOALA ONLINE ÎNTRE PROVOCARE ŞI SCHIMBARE

Prof.înv.preşcolar Zeldea Mihaela,
Școala Gimnazială 133, Bucureşti

În zilele noastre cursurile / formările online au devenit extrem de populare, deoarece tot mai multe institute si companii oferă cursuri online. Cu toate acestea, in ciuda popularității educației online, grupuri vaste de oameni resping astfel de metode, in mare parte datorita concepției greşite. În același timp, in ciuda popularității în creștere a cursurilor online, formarea tradiţională (in clasa) se luptă si încearcă sa adopte mijloace mai noi de a menține interesul cursanților. Exista întotdeauna doua fete ale unei monede. Pentru unii indivizi, formarea on-line este mai potrivita, in timp ce pentru alții formarea in clasa este metoda preferata.

Oamenii iau cursuri profesionale, de obicei, pentru a-si creşte nivelul de calificare si pentru a-si spori oportunitățile de cariera. De exemplu, pentru a obține promovarea la un nivel superior si locuri de munca mai bine plătite. Cu toate acestea, mulți angajați pot fi epuizați după muncă si nu doresc sa participe la orele obişnuite. Deci, firește, o clasa on-line este mai convenabila pentru ei, deoarece economiseşte timp, bani si energie.

Cel mai bun lucru despre cursurile on-line este ca indivizii pot lua un curs din confortul biroului sau acasă.

În cursurile online, copiii nu interacționează direct cu instituția. Deci, în cazul în care aveți întrebări, poate fi dificil sa întrebi instructorii online, deoarece comunicarea este adesea foarte impersonala. Cu toate acestea, aceste cursuri oferă de multe ori alternative cum ar fi forumuri on-line, e-mailuri si camere de chat. Utilizarea acestor alternative poate fi utilă.

Oamenii adesea cred ca interacțiunea cu un antrenor live este cel mai bun mod de a învăța, deoarece este interactiva si permite comunicarea bidirecționala. Astfel, cursurile poate fi mai potrivite pentru adulții care își continua educația in timp ce lucrează.

În ceea ce privește cursurile tradiționale, acestea sunt mai potrivite pentru copiii mici, adolescenții si tinerii adolescenți care încă nu s-au alăturat forței de munca. Participarea frecventa la cursuri ii ajuta sa interacționeze cu alte persoane de vârsta lor, sa fie mai bine disciplinați, sa urmeze un program regulat si sa-si îmbunătățească aptitudinea fizica şi cunoştinţele.

Învățarea in clasa îi ajuta pe copii şi pe profesori sa se cunoască mai bine. Acest lucru permite profesorilor sa cunoască elevii si sa evalueze mai bine punctele forte si punctele slabe, sa acționeze ca mentori si sa ghideze studenții in posibilitățile lor de cariera.

Intr-o clasa tradiţională, elevii pot sa-si împărtășească in mod direct opiniile si sa-si clarifice propriile întrebări cu profesorul, obținându-şi astfel răspunsurile imediat.

Înțelegând modelul de întrebări si răspunsuri si sugestiile oferite de profesori cu experiență, elevii pot găsi mai multe informații utile decât atunci când utilizează note si sugestii online generalizate, disponibile pe internet.

De asemenea, învățarea în clasă este mai utilă datorita unei interacțiuni continue intre studenți si profesori, deoarece ii ajută pe elevi sa scape de temerile lor cu privire la examene, ceea ce rareori se poate întâmplă cu îndrumarea online.

În cele din urmă, interacțiunile cu profesorii buni contribuie la motivația copiilor şi elevilor de a obține aprecieri şi note mai mari.

Ce am învățat din ea? Ce ne-a plăcut la școala online și ce nu? O parte dintre noi s-au simțit ca în vacanță. Ei și-au lăsat probabil teancul de teme adunat pe ultima sută de metri. Alții au profitat de perioadă ca să recupereze serialele și cărțile

de care nu au avut timp. Și, probabil cei mai puțini, și-au format un program de lucru zilnic pentru a ține pasul cu materia, iar cei mici s-au bucurat de familie, joc şi relaxare.

Indiferent de cum ne-am organizat viața în aceste săptămâni, cu toții am rămas cu anumite impresii legate de școala online

Însă, nu pot nici să neg că libertatea de a-mi organiza singur programul de studiu m-a determinat să-mi rezolv sarcinile mai eficient și cu mai mult drag.

În unele săli de grupă din România sunt peste 25 de copii. Prin urmare, este foarte dificil ca toți să aibă șansa să participe activ la fiecare oră. Mai mult, se creează o atmosferă destul de agitată, mai ales că la grădiniţă programul este diferit. Și totuși școala online îți dă prilejul să explorezi noi moduri de învățare. Metodologia clasică (predare – învățare – verificare) poate fi înlocuită cu mijloace mai atractive. În acest răstimp am găsit o groază de videoclipuri cu activităţi predate diferit față de cum eram obișnuit. M-au ajutat să privesc activitățile de predare la grădiniță dintr-o altă perspectivă. Activităţile , modul de abordare a tematicii, căutarea zilnică pe diferite site-uri … Toate acestea sunt doar câteva exemple de studiu altfel! Da, vă asigur că veți rămâne cu ceva din ele, chiar dacă poate părea că nu.

Până acum v-am prezentat câteva avantaje ale școlii online, dar haideți să vedem și fața cealaltă a monedei. Dacă nu v-ați regăsit în rândurile de mai sus, poate că sunteți dintre cei care preferă școala clasică. Să vedem câteva argumente în favoarea ei!

Primul avantaj menționat a fost că îți poți face singur programul de lucru. Pentru unii însă asta se poate transforma într-un mare dezavantaj. Lipsa de motivație și senzația de vacanță te pot conduce la o dezinteres.. Fiind mereu obișnuit ca sarcinile și programul să-ți fie dictate de profesori şi educatori, te trezești că acum trebuie să te organizezi singur. În consecință, ești confuz și nu știi de unde să începi.

Notificările de pe Classroom nu se mai opresc. Te-ai trezit la 11 și nu ai niciun chef să te apuci acum de teme, soarele îți face cu ochiul și serialele te așteaptă. O duminică înainte să înceapă școala, te apuci să-ți faci temele, stresat de cantitatea gigantică a acestora. Probabil că am exagerat, dar cine nu se regăsește măcar puțin în acest scenariu?

Ne lipsește socializarea…te auzi spunându-ți des asta? Ei bine, dacă pentru unii atmosfera liniștită de lucru de acasă și lipsa colegilor gălăgioși sunt fantastice, pentru alții este exact invers. Ne lipsesc colegii, prietenii de la grădi, chiar și… mai cu seamă Doamna!

Cu toate că interesul tuturor actorilor educaţionali este foarte vizibil, procesul de instruire îşi pierde, din punctul meu de vedere, din calitate şi din consistenţă. Există, conform studiilor efectuate de specialişti, probleme legate de nivelul scăzut al rezultatelor şcolare, dar sunt convinsă că noile experienţe prin care trecem cu toţii vor reprezenta puncte de plecare pentru găsirea unor soluţii eficiente de reglare a procesului de învăţământ.

Și nu uitați să vă bucurați de această deconectare de la ritmul galopant din cursul anului, rămânând totodată sănătoși!

Valoarea joggingului în îmbunătăţirea calităţii motrice - rezistenţă - la elevi din ciclul gimnazial

Profesor: MIRŞIDAN DAN GHEORGHE
ŞCOALA GIMNAZIALĂ „LUCIAN BLAGA” JIBOU

Tema se intitulează „Valoarea joggingului în îmbunătăţirea calităţii motrice - rezistenţă - la elevi din ciclul gimnazial’’

Am ales această temă din două motive:primul şi cel mai important este că la clasele superioare a-VII-a şi a-VIII-a se constată diminuări ale performanţei comparativ cu cele din clasele V,VI în probele de control,iar fetele au o aversiune,o repulsie faţă de alergarea de rezistenţă. Astfel joggingul l-am considerat ca fiind un mijloc eficient de dezvoltare a rezistenţei. Al doilea motiv este că sunt practicant de jogging şi îmi place alergarea de rezistenţă.

Lucrarea îşi propune ca scop, studierea impactului folosirii unei metode "la modă",asupra elevilor din ciclul gimnazial, dacă această metodă ajută la dezvoltarea rezistenţei de tip aerob şi dacă poate contribui la formarea capacităţii de a practica independent exerciţiul fizic.

SARCINI DE LUCRU :

Studierea literaturii de specialitate ştiinţifico - metodică în problema cercetată şi totalizarea experienţei contemporane în sportul şcolar.

Elaborarea unui program de pregătire pentru dezvoltarea rezistenţei de tip aerob.

Conceperea unui chestionar,completat de către subiecţi.

Observaţii şi discuţii cu subiecţii.

înregistrarea datelor obţinute prin testări.

Prelucrarea statistică a rezultatelor şi interpretarea lor.

Elaborarea concluziilor.

JOGGINGUL contribuie la îmbunătăţirea calităţii motrice REZISTENŢA - de tip aerob şi folosit ca metodă de dezvoltare a rezistenţei aduce interes şi participare în rândul elevelor.

Această lucrare este de tip experimental participând patru clase ,având în componenţă doar fete. Două clase de a VII-a şi două de a VIII-a.

Locul desfăşurării acestei cercetări a fost baza sportivă a Şcolii Gimnaziale „Lucian Blaga” Jibou Nr. iar durata cercetării s-a întins pe parcursul a două luni. Metode de cercetare folosite de mine sunt: metoda experimentală, observaţia, ancheta

În cadrul acestui experiment variabila independentă este programul de pregătire bazat pe metoda "jogging" iar variabila dependentă o constituie reacţiile elevilor, performanţele realizate, răspunsurile acestora. Când diferenţa dintre rezultate este semnificativă, ipoteza este verificată

S-au realizat testări iniţiale şi finale atât la clasele experimentale cât şi la clasele martor. De exemplu:

CLASA a VII - a A (experimentală)

Nr. Crt.	Inițiale N.P	Testare inițială 800m	Testare finală 800m	Testare inițială Cooper	Testare Cooper finală
1	A.N	3.51	3.30	1650	1900
2	A.M	3.49	3.31	1700	2000
3	A.M	4.15	4.09	1600	1950
4	B.G	4.02	3.53	1550	1700
5	CM	3.29	3.25	2200	2450
6	C.G	3.45	3.39	1750	1850
7	C.V	4.15	4.01	1550	1850
8	CC	4.02	3.55	1600	1950
9	CM	3.39	3.27	2100	2350
10	G.A	3.31	3.25	2200	2450

CLASA a VII - a B (martoră)

Nr. Crt.	Inițiale NP	Testare inițială 800m	Testare finală 800m
1	A.C	3.31	3.24
2	A.P	3.42	3.31
3	A.L	3.37	3.23
4	CD	3.41	3.39
5	D.D	3.42	3.35
6	I.G	4.15	4.03
7	I.F	3.58	3.50
8	M.M	3.48	3.37
9	M.A	4.14	4.01
10	M.L	3.58	3.48

După experiment datele au fost centralizate şi prelucrate statistic. Ca indicatori am folosit:

- Media aritmetică care arată centrul
- Abaterea standard arată dispersia împrăştierea
-Coeficientul de variabilitate care arată omogenitatea clasei
-Testul student care arată diferenţele între cele 2 clase (experimentale şi martor). Astfel se confirmă ipoteza.

În concluzie:

1.Mersul şi alergarea sunt din punct de vedere fiziologic probe cardiorespiratorii, dezvoltând cu precădere rezistenţa, calitate solicitate din ce în ce mai puţin în condiţiile de viaţă actuale, dar de care avem multă nevoie.

2.O concepţie de viaţă care să considere mişcarea un factor important, se formează mai uşor în şcoală decât mai târziu.

3. Criteriul principal al creşterii volumului şi vitezei de alergare îl constituie senzaţiile subiective de satisfacţie bucuria muşchilor care sunt determinate de capacitatea vitală a sistemelor cardiovasculare şi respirator al fiecărui practicant.

4. Până de curând, majoritatea fetelor îşi luau rămas bun de la exerciţiul fizic, imediat ce părăseau şcoala , păstrând amintiri neplăcute despre vânătăile căpătate şi milităroasele profesoare de educaţie fizică. Orientarea excesiv sportistă nu mai este de actualitate.

5. Joggingul îl face pe elev să-şi dorească progresul şi să aibă o atitudine pozitivă faţă de obiect.

6. Unul din motivele activităţii sportive îl constituie afirmarea de sine: posibilitatea de a se autocunoaşte, a se perfecţiona, autodepăşi. Joggingul face acest lucru.

7. Alergarea pentru sănătate – joggingul- poate contribui la dezvoltarea fizică, psihică şi la sănătatea elevilor şi a tuturor celor ce le practică.

BIBLIOGRAFIE

1.Buiac Dumitru, Jogging, Bucureşti, Editura pentru tineret şi sport, 1992

2.Buiac Dumitru, Mers + alergare = sănătate, Bucureşti, Editura Sport Turism,1977

3.Buiac Dumitru, Rezistenţa în sport, Editura Sport Turism, 1983

4. Cârstea Gheorghe, Teoria şi metodica educaţiei fizice şi sportului, Editura Universul, Bucureşti,1993

Jocul didactic şi stimularea creativităţii

Prof.înv.primar Gliga Corina
Școala Gimnazială Ibanesti

Jocurile didactice oferă un cadru propice pentru învăţarea activă, participativă, stimulând iniţiativa si creativitatea elevului. Obiectivele instructiv-educative ale fiecărui obiect de studiu pot fi mai bine realizate prin utilizarea jocului. Acesta, prin natura sa, cuprinde o motivaţie intrinsecă de a mobiliza resursele psihice ale copiilor, de a asigura participarea lor creatoare, de a le capta interesul, de a-i angaja afectiv şi atitudinal.

Elementele de joc: descoperirea, ghicirea, simularea, întrecerea, surpriza, aşteptarea vor asigura mobilizarea efortului propriu în descoperirea unor soluţii, în rezolvarea unor probleme, stimulând puterea de investigaţii şi cointeresarea continuă.

Jocul este foarte important, sub variatele sale forme, în dezvoltarea copilului, importanţe subliniate de numeroase teorii ale jocului din literatura pedagogică şi de locul acestuia în diferite sisteme de educaţie. Jocul are o valoare funcţională ce rezidă în faptul că el transpune simbolic copilul în rolurile adultului. De aici decurge importanţa îmbogăţirii impresiilor copiilor despre viaţa şi activitatea oamenilor dintr-o sferă largă, de domenii profesionale, accesibile înţelegerii lor.

Copilul se joacă de-a ceea ce a văzut sau a auzit. Modelele de urmat pe care el le transpune în joc izvorăsc din realitatea apropiată, din viaţa şi activitatea adulţilor din preajma lui. Pe această cale îşi asimilează semnificaţia socială a rolurilor care îl aşteaptă în viaţă.

Prin joc, copilul învaţă cu plăcere, devine interesat de activităţile ce se desfăşoară. Datorită conţinutului şi modului de desfăşurare, jocurile didactice sunt mijloace eficiente de activizare a întregului colectiv al clasei, dezvoltă spiritul de echipă, de întrajutorare, formează şi dezvoltă unele deprinderi elementare şi de muncă organizată.

Jocurile didactice sunt un mijloc foarte important şi pentru realizarea sarcinilor educaţiei morale. Ele contribuie la dezvoltarea stăpânirii de sine, a autocontrolului, a spiritului de independenţă, a disciplinei conştiente, a spiritului colectiv şi a altor calităţi de voinţă şi de caracter. În joc copiii învaţă să se ajute unii pe alţii, să se bucure de succesele colegilor, să aprecieze nepărtinitor succesele altora. Aşadar, jocurile didactice exercită o influenţă pozitivă asupra întregii personalităţi a copilului. Ele pot însoţi fiecare obiect de învăţământ, fiecare lecţie luând şi forma unor întreceri, concursuri între toţi elevii, între rânduri de bănci, grupe de elevi.

Voi prezenta în continuare câteva jocuri didactice folosite la educaţie plastică pentru dezvoltarea creativităţii.

Continuă tu!—este un exerciţiu care cere îmbogăţirea formei date. Se oferă spre observare o planşă pe care au fost desenate fragmente, elemente, forme: o mână, un cap de peşte, un triunghi, o pălărie, o frunză, o petală şi se cere elevilor să constituie, alegând dintre posibilităţi pe aceea care li se pare cea mai potrivită, pentru a realiza ei înşişi o compoziţie, completând partea aleasă cu elementele care întregesc forma.

Un tablou neterminat—este un exerciţiu care vizează imaginaţia, creativitatea, cât şi inteligenţa şi abilitatea de a desena. Se prezintă o lucrare neterminată (sunt trasate doar câteva linii) şi se cere elevilor să o continue.

Creează un model—este un joc ce urmăreşte inventivitatea, simţul măsurii, ritmul şi originalitatea. Se cere elevilor să folosească semnele: ∩, *, |, în orice poziţie, în orice ordine şi repetate de câte ori vor pentru a realiza un desen decorativ (friză, chenar sau un obiect astfel decorat).

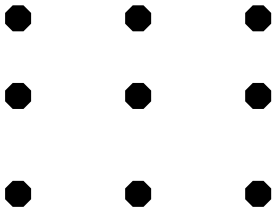
Jocul Kim, dezvoltă memoria vizuală – grafică—o serie de 8 – 12 obiecte sunt puse pe catedră şi se lasă un timp în câmpul vizual al copiilor, apoi se acoperă cu o pânză. Copiii vor desena toate obiectele pe care şi le amintesc.

Tunelul—joc ce urmăreşte dezvoltarea memoriei vizuale, plecând de la datele percepute într-o anumită ordine. Un copil confecţionează un colier din mărgele multicolore cu o anumită alternanţă de culoare. Colierul va fi introdus sub un tunel

format dintr-o bucată de carton pliat în două. Copiii trebuie să-şi imagineze şi să spună ordinea perlelor la ieşirea din tunel (ordinea directă sau ordinea inversă).

Serii de desene—joc pentru dezvoltarea memoriei vizuale şi atenţiei. Se execută la tablă, sub ochii elevilor, o serie de desene şi, în timp ce atenţia copiilor este distrasă, se şterge unul sau mai multe. Elevii trebuie să identifice desenul sau desenele care au fost şterse.

Jocul punctelor—elevii trebuie să unească cele nouă puncte cu numai patru drepte fără să ridice creionul de pe hârtie şi fără să revină pe acelaşi traseu.



Gama jocurilor didactice este foarte variată. Imaginaţia învăţătorului poate genera jocuri noi, dintre cele mai ingenioase. Jocurile didactice contribuie la dezvoltarea unei gândiri creatoare, la formarea priceperilor şi deprinderilor de activitate independentă. De aceea, metoda jocurilor trebuie să facă parte din strategiile didactice de predare-învăţare.

Bibliografie:

Ludmila Preda, Mirela Paraschiv—Educaţia plastică în ciclul primar, Editura Didactica Nova, Craiova, 2007

Rafila Cotuna—Locul şi rolul jocului didactic în învăţare, Revista Învăţământul primar nr. 3-4, Editura Miniped, Bucureşti, 2009

Miron Ionescu, Ioan Radu—Didactica modernă, Editura Dacia, Cluj-Napoca, 2010

Surse online

THE PROBLEMS AND CHALLENGES OF SCIENCE EDUCATION

Prof. Lenuța Simona Nețа

The need for explicit teaching has sharpened efforts to understand what knowledge and skills teachers need in order to engage youngsters in effective learning in the science classroom . More and more scholars from various fields are recognizing the importance and impact of science education, as well as the current and emerging challenges and opportunities to science education.

The scholarly-academic rigor, scope, intellectual fervor, richness in thoughts and ideas, and the philosophical adeptness of his book *Looking to the Future: Building a Curriculum for Social Activism* attest to his breadth and depth of knowledge and experience, as well as his expertise in Science Education. The book focuses on Science Education and builds upon some of Hodson's previous works representing culminating intellectual activism for better understanding of, and increase in scientific literary, improved methods in science education,and the development of a more realistic and action-oriented approach to science education.

We are living in a world where science itself must adapt and thus, we ourselves, especially teachers and educators of the discipline must immediately recognize that we are not teaching a static discipline. We must therefore broaden our own horizons as new knowledge and ideas emerge to replace and add credibility to those we have held on to as the correct way, while recognizing that some ideas become obsolete. Science literacy requires recognizing that learners have responsibilities for their own learning and creating opportunities and strategies for self-experience to become part of formal classrooms. For this to happen, science teachers or educators must understand the rationale and elements of science literacy to apply and promote new paradigms in a borderless classroom called the global environment.

In a similar light to Hodson's recognition of the importance of science education in the global economy and the salient factors affecting science literacy and learning opportunities and challenges, Ash and Klein recognize that the mediums for learning science and promoting scientific literacy are not limited to the formal academic or classroom setting, but can be found in what they call the "informal learning environment". This supports Hodson's idea of actionoriented science instruction based in understanding and applying learning experiences and encounters in the real world or daily environment to understanding the methodology and process of science. Hodson is merely echoing a call to action which has long been posited by science educators and science learning theorists for the last two decades; the need for a more involved-and-activity-based practical approach to scientific literacy. Bailey and Watson communicate to us an assessment of strategy based on drama role in ecological learning as a viable approach to the development of scientific understanding and learning in younger pupils. Furthermore, Barraza points to the importance of children's creativity as a source for energizing and motivating interest and learning in science education based on the supposition that children's drawings about the environment are essential to their learning and understanding of science. In fact, this method of science learning is an old method lost to computer technology and the easy availability of graphics and graphic software to replace the natural element of human-hand drawn figures and symbols of science. For example, an essential part of learning human anatomy or general anatomy and physiology was to be able to draw and label bodily structures and parts accurately, even demonstrating chemical and other process flows. However, computer animation, graphic software and other photographic technologies have virtually eliminated that approach in the majority of science learning classrooms at all levels.

Science is real and focuses on the realism and reality of progress and survival relative to individual and societal experiences in contemporary settings. Participatory pedagogy demands student-teachers' inquiry-based actions addressing issues that are socio scientific and which underpin the human and technical elements of science learning as a field . Instructional

contexts for students' science learning must be carefully designed. In order for this to happen 21st century, science educators must understand student work and learning habits as this is a key factor in being able to design supportive instructional contexts.

This may require revisiting the root of pedagogical content in science educationand observing trends in the contemporary global environment to see how well old methods of instruction integrate vital learning constructs and ideas. It is always the responsibility of the science educator or teacher to make sure that curriculum and the instructional methods being used to teach science are up-to-date. This reasoning stems from the fact that while schools and school districts establish curriculum based on long-term goals, tactical and short-term changes are best implemented at the classroom individual science teacher or instructor level as they observe immediate changes in the global environment and incorporate them as evidences and examples into their instructions. For example, natural disasters as they occur will alter understandings and plans regarding learning needs and strategies based on how much they impact regions and people. This needs to become part of science and scientific processes at work and the science teacher is the one who must incorporate changes to accommodate understanding of such phenomena in time contexts.

Students must be taught how to think constructively about science, recognizing that science literacy is an ntegrative and required body of knowledge that coordinates ideas about technology and society's education as integral to individual survival and cooperation as functional members of their communities and the global community.

Science has for too long been taught and learned as a mono-methodological branch of knowledge. Only decades after personal struggles with science literacy are some teachers and experts of science education recognizing this as a fundamental problem. This mono-methodological approach emphasized objectivity and empiricism and subjectivity and creativity were penalized in students as teacher-centered approaches to science discredited and deemphasized the kind of participatory pedagogy proposed by Barrett and the creative-arts-oriented and action-oriented approaches.

However, teachers bent on instructor-dominated or lecture-method approaches tend to view certain levels of participation in science learning from pupils as interference. This attitude needs to change through the practice of embracing more student-friendly and student-centered approaches in the science learning or science classroom. Thus, teacher development becomes a critical factor in the paradigm shift being promoted in science education .

The need to understand the importance and relevance of science as an applied and rational field of study immediately accessible in our most immediate and daily environments should have been a major factor prelude to the introduction of science and its methods and body of knowledge in classrooms. However, many teachers continue to make the error of focusing from the beginning on theories and formulas without establishing the raison d'être of scientific literacy and knowledge to individual personal growth and development and to society. Bartholomew, Osborne and Ratcliffe argue that: Pupils should appreciate that science is an activity that involves creativity and imagination as much as many other human activities, and that some scientific ideas are enormous intellectual achievements. Scientists, as much as any other profession, are passionate and involved humans whose work relies on inspiration and imagination.

One of the major challenges of science education in the 21st century is to re-orient the

teaching-learning practices to focus on science as "an art" of acquiring scientific knowledge rather than as a rigid and cold method of knowing about our environment, selves and the processes operating at various levels to constitute life processes and affect our survival and ability to use and tame nature and its attributes. Science has for too long been taught as a form of dead poetry. In earlier years of the 18th and 19th centuries, science teachers and learners used their creativity, passion and desire to know and understand as the major factors in fueling scientific rationale.

Science creates and destroys and its creative powers are needed to respond to those who would engage its body of knowledge to destroy what we know as life and social order. From natural disasters to terrorism and medicine, science is one of the most useful and important disciplines in changing our world and the way we live, learn, play and think.

Pupils should be taught that scientific work is a communal and competitive activity. Whilst individuals may make significant contributions, scientific work is often carried out in groups, frequently of a multidisciplinary and international nature. New knowledge claims are generally shared and, to be accepted by the community, must survive a process of critical peer review .

Science and science literacy and education must play their part in developing solutions and strategies to meet common problems that we all face and this can only be achieved if science is advocated as a communal discipline rather than as the “mad-isolated scientist” vocation generally depicted as practiced within a confined environment such as a laboratory

REFERENCES

[1] Abell S. K., Lederman N. G. (Eds.), *Handbook of research on science education*.Mahwah, N J: Lawrence Erlbaum Associates, 2007.

[2] Ash D., Klein C., Inquiry in the informal learning environment. In J. Minstrell & E. H.van Zee (Eds.), *Inquiring into Inquiry Learning in Science*, 2000, pp. 216-240, Washington, D.C: American Association for the Advancement of Science.

[3] Bailey S., Watson R., *International Journal of Science Education* 20(2) (1998) 139-152.

[4] Barraza L., *Environmental Education Research* 5(1) (1999) 49-66.

[5] Barrett M. J., Participatory pedagogy in environmental education: Reproduction or disruption? In A. Reid, B. B. Jensen, J. Nikel, V. Simovsla (Eds.), *Participation and learning: Perspective on education and the environment, health and*, New York: Springer, 2008, pp. 212-224

[6] Bartholomew H., Osborne J., Ratcliffe M., *Science Education* 88(5) (2004) 655-682.

Stiudiu de caz

Barbu Mădălina Maria Vasilica
Colegiul Tehnic "Dr. Alexandru Bărbat"

A. Date personale

Nume şi prenume : G.A

Vârsta : 13 ani şi 7 luni

Clasa: A VII a

Şcoala: Școlii Generale I.C Dragușanu Draguș

Diagnostic : intelect liminar QI= 71

B. Date familiale

Numele şi prenumele părinţilor:

Tata : Vasile

Mama : Voichița

Vârstă şi profesie:

Tata – 44 ani, muncitor Viromet SA

Mama – 41 ani, casnică

Natura familiei : elevul provine dintr-o familie organizata,de condiție socio- economică şi culturală modestă

Bugetul familiei : salariul tatălui și alocațiile de stat ale copiilor

Numărul fraţilor : o soră de 8 ani, un frate de 14 și respectiv 16 ani

Eventuale antecedente familiare deficitare : nu există

Relaţii familiale : mici conflicte intrafamiliale datorate unor neajunsuri materiale,dar cu caracter temporar.

Atitudinea familiei faţă de copil : mama-protectoare; tata-relativ indiferent

Colaborarea cu şcoala : părinţii nu se implica activ în demersul educativ al copilului, plasând școlii această responsabilitate în totalitate.

C. Antecedente personale

Naştere : la termen , a decurs dificil : forceps

Greutate la naştere : 2.800 gr: 48 cm. Copilul a avut comportament normal la naștere(a respirat, a țipat).

Alimentaţie : naturală

Boli ale copilăriei :

nu putea să stea în întreg-șezand la 6-7 luni

la 1 an si o lună a început să meargă

la 3 ani si 8 luni a fost internat în spital pentru infecție urinară

la 5 ani si 7 luni internat in spital pentru scarlatină

la 8 ani si 3 luni a facut varicelă

Starea de sănătate actuală: în afară de problemele medicale inerente creșterii și dezvoltarii, elevul nu este în evidență cu afecțiuni clinice și/sau cronice. Dezvoltarea fizică este una normală vârstei, iar starea sănătății este bună.

D. Date psihologice semnificative

Limbaj şi comunicare:

- *înţelegerea mesajului*: acceptabilă, reacţionează adecvat la mesaje verbale, dar descifrarea scrisului rămâne limitată
- *volumul vocabularului*: vocabular sărac lipsit de coloratură stilistică, cu puţine adjective şi verbe, frecvenţa predominantă a substantivelor faţă de alte părţi de vorbire.
- *exprimare*: structuri gramaticale deficitare, enunţuri incomplete, lipsa acordului dintre subiect şi predicat, dintre număr şi persoană, construcţii de tip SPC (subiect + predicat + complement), lungimea medie a enunţului în limbajul scris este de 6,2, debit verbal normal.
- *tulburări de limbaj*: dislalie polimorfă, dislexo-disgrafie uşoară.
- *vârsta de apariţie a limbajului oral* – 3 ani
- *controlul şi coordonarea mişcărilor*: coordonare generală a mişcărilor uşor deficitară (caracteristică deficientului mintal)
- *lateralitate*: dreaptă
- *schema corporală*: formată în mare parte
- *orientare spaţială*: se orientează în spaţiul apropiat
- *orientare temporală*: cu lacune (cunoaşte momentele zilei, zilele săptămânii)

Cognitiv :

- *percepţie*: uşor distorsionată, imagini perceptive lipsite de detalii
- *atenţie* : fluctuantă, dificultăţi de concentrare a atenţiei
- *memorie*: memorare mecanică, păstrare de scurtă durată, reactualizare lacunară
- *gândire*: capacitate redusă de analiză, sinteză și abstractizare
- *imaginaţie:* optim imaginative scăzut
- *voința;* scăzută în activitățile școlare
- *motivația*; redusă
- *creativitatea*; nesigur, dependent, fără initiativă

Trăsături de personalitate:

- *temperament:* predominant sangvinic, cu tendinţă moderată spre extraversie
- *emotivitate*: emotiv, dar fără reacţii dezadaptative;
- *dispoziţie afectivă predominantă*: vesel, optimist;
- *însuşiri aptitudinale:* lucrează greoi, cu erori, nu se încadrează în timp;
- *trăsături de caracter:* - atitudinea faţă de sine: uşor egocentrism
  - atitudinea faţă de ceilalţi: pozitivă

Nivel socio-afectiv şi adaptarea în mediul şcolar:

- *stabilitatea conduitei:* uşoară instabilitate, cu abateri comportamentale relativ frecvente, dar nu grave;
- *conduita în grup:* participă la activitatea de grup numai dacă este solicitat
- *rezistenţa la solicitări:* scăzută
- *capacitate de adaptare:* scăzută

E. Date pedagogice semnificative

- *ruta şcolară*:- învăţământul preşcolar: Grădiniţa Draguș

- învăţământul primar: Școlii Generale I.C Dragușanu Draguș, cu tratare diferenţiată;

- *stilul de muncă intelectuală:* neglijent, cu rămâneri în urmă la învăţătură şi la alte activităţi;

- *conduita la lecţii:* de obicei pasiv, aşteaptă să fie solicitat.

- *discipline la care întâmpină dificultăţi*: Limba română şi matematică

- *rezultate şcolare*: eşec şcolar

F. Servicii terapeutice de care beneficiază copilul:

- Activităţi suplimentare de terapie a tulburărilor de limbaj în cadrul Școlii Generale I.C Dragușanu Draguș, cu specialistul T.T.L si sprijin din partea cadrului didactic itinerant/ de sprijin. Elevul poseda certificate CES eliberat in anul școlar 2018/2019 pentru ciclul gimnazial. Acesta beneficiază de

- curriculum adaptat

-program de intervenție personalizata

Elevula avut în ciclul primar, între anii 2014-2018, calificativul scolar FB, respective sufficient pentru disciplinele de bază(Limbă șicomunicare și Matematică). Copilul a avut calificativul FB la discipline ca; educație plastic, muzică, educație fizică și religie,în primii trei ani de școlarizare. În clasa a IV a elevul a inregistrat rezultate mai bune la discipline ca; educație fizică, muzică, caligrafie, și educație tehnologică.

Odată cu intrarea în ciclul gimnazial, în clasa a-V-a, incepând cu anul școlar 2018-2019, elevul a avut media general 6,82. El a fost corigent la Limba Română și a avut media 5 la Matematică.

A înregistrat rezultate mai bunela disciplinele; Educație plastic, Educație Fizică și Religie, iar rezultate slabe, pe lângă cele menționatemai sus, la Geografie, Istorie, Biologie, Engleză și Franceză.

G. Propuneri şi strategii de ameliorare a eşecului şcolar :

-Discuţii cu părinţii elevului în care se clarifică importanţa implicării şi a sprijinului afectiv oferit elevului în familie, precum şi importanţa interesului manifestat de familie faţă de conduita şcolară generală a fiului lor.

-Continuarea activităţilor de terapie a tulburărilor de limbaj pe baza unui program de intervenţie personalizat care să aibă în vedere toate structurile afectate, de la pronunţie până la structura gramaticală.

-Menţinerea orientării şcolare a elevului către învăţământul de masă cu tratare diferenţiată ;.

-Tratarea diferenţiată a elevului la disciplinele de studiu problematice pentru acesta.

-Atitudine suportivă din partea cadrelor didactice, încurajarea acestuia şi întărirea comportamentelor aşteptate prin recompense de tip şcolar, determinând astfel ca motivaţia extrinsecă a elevului să devină una intrisecă.

-Includerea elevului în diverse activităţi extraşcolare în cadrul cărora acesta are iniţiative, îşi manifestă creativitatea şi îşi pune în valoare aptitudile sale speciale.

-Gratificarea fiecarui progres obţinut pe parcursul schimbării conduitei sale, prin încurajări şi recompense.

-Monitorizarea permanentă a evoluţiei şcolare şi personale a acestuia.

-Menţinerea unei colaborări permanente între familie, colectivul profesoral, profesorul de terapie a tulburărilor de limbaj și cadrul didactic itinerant/de sprijin, în vederea aflării celei mai bune modalităţi de progres şcolar.

DEZVOLTAREA ABILITĂȚILOR COGNITIVE LA ELEVUL CU CES

Prof.psihopedagog Breşug Cristina
Școala Gimnazială Specială nr.8, București

Elevul cu CES se află în incapacitatea de a realiza achiziții cognitive la fel ca ceilalți elevi, dezvoltarea inteligenței lor se face cu o viteză redusă, ceea ce împiedică acumularea de cunostințe și deprinderi în maniera specifică normalului. Lucrarea de față se referă la abordarea integrată a unei componente esențiale vieții și anume apa. Această abordare îl ajută pe elevul cu C.E.S. să înțeleagă mai bine rolul important al apei în natură și în viața omului.

Curriculum-ul integrat presupune crearea de conexiuni semnificative între teme sau competenţe care sunt de regulă formate disparat, în interiorul diferitelor discipline. Aceste teme sau competenţe au o puternică legătură cu viaţa cotidiană a elevilor şi îşi propun, direct sau indirect, să contribuie la formarea unor valori şi atitudini.

Interdisciplinaritatea este centrată pe formarea aşa–ziselor competenţe transversale. Aceste competenţe au un caracter generic, ele pot fi transferate cu uşurinţă dintr-un context disciplinar în altul, dar mai ales pot fi transferate în contexte de viaţă cotidiană, adică în afara clasei.

Prin transdisciplinaritate ne centrăm pe valori şi atitudini, dar şi prin oferirea de soluţii la problemele vieţii reale.

În multidisciplinaritate o temă aparţinând unui anumit domeniu este supusă analizei din perspectiva mai multor discipline, acestea din urmă menţinându-şi structura şi rămânând independente unele în raport cu altele.

În activitatea propusă, abordarea inter- si transdisciplinară a aspectului vizat a permis formarea unor competenţe transversale de genul asimilarea unor metode de învăţare eficientă sau rezolvare de probleme, comunicare afectivă, colaborarea - lucrul în echipă, cetăţenia responsabilă.

Menţionăm urmărirea formării şi unor competenţe generale, care se pot intersecta traversând anumite arii curriculare, cum ar fi formarea şi dezvoltarea capacităţilor de explorare - investigare a realităţii prin folosirea de instrumente şi tehnici specifice fiecărei discipline.

Finalitatea comună –apa – a fost studiată prin prisma disciplinelor:

La limba şi literatura română, la predarea lecției „Legenda Mureşului şi a Oltului”, pentru momentul desfăşurarea lecţiei, am folosit un mijloc specific geografiei – harta României, unde elevii au identificat cele două râuri.

În cadrul lecţiilor de consolidare, pentru formarea competenţelor transversale menţionate, am implicat elevii în jocul de rol, un elev fiind Mureşul, alt elev fiind Oltul. Lucrul în echipe a luat forma unor concursuri de genul „ Găseşte mai multe trăsături!”, cum era Mureşul şi cum era Oltul, „Care echipă găseşte mai multe caracteristici?”

Profesorul a urmărit prin aceste activităţi să inculce elevului atitudinea de respect şi protejare a mediului înconjurător.

La matematică apa a fost studiată prin prisma unităţii de măsură, litrul, a multiplilor şi a submultiplilor acestuia

Competenţele transversale vizate au fost: stimularea proceselor cognitive, lucrul în echipă şi comunicarea afectivă.

Prin activitatea practică în grup am stimulat învăţarea prin descoperire în dobândirea noilor cunoştinţe, iar consolidarea cunoştinţelor asimilate s-a realizat cu ajutorul softului educativ.

La disciplina Chimie s-a abordat activitatea cu tema “Stările de agregare - lichidă, solidă, gazoasă”. Competenţele transversale urmărite au fost la fel ca cele de la matematică. Stimularea gândirii s-a realizat prin raportarea aspectului teoretic la cel practic. Ca şi la matematică au învăţat prin descoperire, au extras concluziile singuri dirijaţi de profesor.

Pentru disciplina Fizică ne-am oprit la tema “ Circuitul apei în natură”. La captarea atenţiei s-a pornit interdisciplinar citindu-se lectura „Circuitul apei în natură”. Conţinuturile materialelor de la fizică şi chimie s-au întrepătruns şi au conlucrat în formarea atitudinilor pozitive faţă de mediul în care trăiesc.

Pentru disciplina Geografie tema vizată a fost “ Apele curgătoare din Romania”.

Competenţele transversale au vizat, în primul rând, formarea cetăţeniei responsabile, iar în dezvoltarea proceselor cognitive am urmărit echilibrarea ponderii între raţiune şi sentimente în luarea de decizii în vederea protejării mediului.

La captarea atenţiei am pornit de la lectura „Legenda Mureşului şi a Oltului” şi în desfăşurarea lecţiei am folosit ca mijloc specific geografiei, harta României, dar şi mijloace moderne, softul educativ.

La disciplina Educaţie Plastică profesorul s-a axat în principal pe competenţa comunicare afectivă şi a ajutat elevul să exprime idei, sentimente şi credinţe cu ajutorul mijloacelor estetice. Competenţa transversală vizată a fost comunicarea afectivă, desenele realizate neputând fi catalogate drept urâte sau frumoase ele exprimând propriile idei, reprezentări şi sentimente.

La disciplină Ecologie, tema pe care am abordat-o a fost „Protejarea apelor curgătoare”

Cea mai vizată competenţa transversală a fost cetăţenia responsabilă. Consolidarea şi evaluarea principalelor reguli de protejarea apelor s-a realizat direct cu ajutorul softului educativ.

La disciplina Istorie am ales formarea de competenţe transversale prin perceperea legăturilor dintre evenimentele istorice (întemeierea Cetăţii lui Bucur) şi spaţiul geografic local. Un moment interesant a fost realizarea unui colaj cu Cetatea Bucureştiului în care elevii au pictat râul Dâmboviţa, iar pe cele două maluri au lipit desene cu imagini ale vechiului târg Bucureşti.

Activităţile şcolare s-au împletit cu cele extraşcolare prin vizita la Muzeul Deşeurilor , vizită care a favorizat consolidarea achiziţiilor formării tinerilor ca cetăţeni responsabili.

O altă vizită a fost la râul Dâmboviţa, Lacul Ciurel, activitatea având acelaşi scop de formare a cetăţeniei responsabile.

CONCLUZII

Prin interdisciplinaritate şi transdisciplinaritate am urmărit formarea aşa–ziselor competenţe transversale pe care le-am transferat în viaţa reală, contribuind astfel la formarea unor competenţe generale cum ar fi formarea şi dezvoltarea capacităţilor de explorare - investigare a realităţii prin folosirea de instrumente şi tehnici specifice fiecărei discipline.

Metodele şi procedeele didactice utilizate au inclus metode activ – participative : conversaţia, exerciţiul, dramatizarea (jocul de rol), lucrul în echipă, care au activat elevul cu deficienţă mintală, scoţându-l din inerţia specifică. Resursele didactice utilizate au fost atractive şi moderne, stimulându-i permanent pe elevi să participe conştient şi responsabil la toate activităţile propuse.

Activităţile extraşcolare au contribuit, urmând traseul transversal al formării competenţelor generale, la consolidarea cunoştinţelor acumulate la toate disciplinele studiate inter şi transdisciplinar

BIBLIOGRAFIE

1. Andrei Barna, Georgeta Antohe , “ Curs de pegagogie“,Galaţi, editura Logos, 2001.
2. Cerghit, I.-„ Metode de învatamânt”, Bucureşti, EDP R.A, 1997.
3. Prof. Univ. Dr. Elena Joiţa – “Metodele cognitive ale învăţării - Învăţământul primar” nr. 4 /2003, p. 9.
4.“Cartea transdisciplinarităţii” - Comitetul de redactare: Lima de Freitas, Edgar Morin şi Basarab Nicolescu.
5. Centre International de Recherches et Études Transdisciplinaires, Convento da Arrábida, 6 noiembrie 1994.
6. L. D’Hainault et al. – “Programe de învăţământ şi educaţie permanentă “, Bucureşti,– colecţia Pedagogia secolului XX, EDP, 1981.
7. Golan.L, “ Dincolo de discipline”, Bucureşti, Centrul Educaţia 2000 +, 2003.
8. Popescu.M, „Implicarea comunitatii în procesul de educaţie”, Bucuresti, Centrul Educaţia 2000+, editura Corint.
9. Rădulescu.E , Tirca.A, „Educaţia civică a elevilor din gimnaziu prin activităţi cu caracter interdisciplinar-ghid pentru profesori”, Iaşi, editura Polirom, 2004.

Provocări și oportunități în pandemie

Profesor consilier Mirela Onețiu
CJRAE Timiș

În urma cu mai bine de un an, începeam să experimentăm ceea ce până atunci văzusem numai în filme. Realitatea s-a transformat sub ochii noștri, cu o viteza extraordinară și într-o direcție nebănuită. Nimic din ceea ce știam și acceptam până atunci drept normalitate nu a mai fost valabil. Un uriaș puzzle se construia în timp real.În toată această ecuație, copiii păreau la adăpost. COVID-19 nu se manifestă în forme grave la copii.

S-au închis școlile și nimeni nu și-a dat seama de ce va urma, pentru că nimeni nu a fost pregătit. Lumea întreagă se confrunta cu o situație cu totul nouă. Un dușman nevăzut a început să secere vieți, a răspândit frică, a schimbat reguli și comportamente. Cei mai mulți dintre noi am renunțat la gesturi firești, ne-am modificat modul de lucru, vacanțele au fost diferite sau nu au fost deloc, pe scurt, ne-am adaptat la alt stil de viață. Dar școala și copiii au fost loviți de pandemie în mod cu totul deosebit.

În mod evident, pandemia a pus în lumină instincte primare. Teama de boală, de moarte, dar și frica de necunoscut, nenumărate temeri legate de cum va arăta ziua de mâine. Mai simplu spus, în numai câteva zile, odată cu impunerea carantinei naționale și închiderea școlilor, temerile noastre cele mai profunde, omenești, ancestrale, au răbufnit. De notat, că școlile nu se închid, și nu s-au închis în România, nici în vreme de război, cu excepția zonelor transformate în teatre de operațiuni. Semnalul dat de închiderea școlilor a avut deci un impact psihologic imens pentru întreaga societate, nu numai pentru familiile cu școlari.

Școala online a distorsionat imaginea școlii în mintea copiilor și ceea ce trebuia să însemne. Imaginați-vă un copil care a a stat cu pantalonii de pijama, iar în sus a avut cămașa pentru școală. A stat conectat la laptop, a intrat la ore, a vorbit cu învățătoarea. Dar e o suprapunere de roluri, pentru că el era și copilul din casă și școlarul care participa la ore. Suprapunerea asta de roluri însemna că mă îndepărtează pe mine de experiența reală cu școala. Ce este școala? Școala este mediul în care eu trebuie să învăț, este mediul în care eu trebuie să mă conectez la ceilalți semeni de vârsta mea. Acolo învăț că am responsabilități, acolo învăț că am teme, învăț că am o doamnă învățătoare pe care trebuie să o respect, cu care trebuie să comunic la un alt nivel, care nu este mama, care nu este tata, nu este nici fratele ori sora mai mare. Prin urmare, nivelul de relații trebuie să fie diferit. Lucrul asta nu s-a mai respectat în cadrul școlii online pentru că a intervenit acesta amestecătură în care copilul, buimac, trezit din somn, a fost așezat în fața laptopului. Nici măcar nu a mai avut acea perioadă de pregătire pentru a răspunde cerințelor școlii.

Școala, nu trebuie să uităm, nu este doar un spațiu pentru învățarea academică, ci și pentru învățarea abilităților sociale, pentru învățarea abilităților emoționale. Iar acest spațiu a lipsit!

Când un elev spune *„îmi e dor de colegii mei și chiar aș vrea să mă întorc la școală din nou”,* el dă glas unor nevoi emoționale, psihologice extrem de profunde: nevoia de apartenență, nevoia de conexiune, nevoia de a ne raporta la un model, fie el în persoana învățătoarei sau a unui coleg mai popular, a unui lider informal al comunității școlare.

Lipsa întâlnirii cu colegii și profesorii s-a dovedit și mai acută în România din cauza modului greoi în care școala însăși - de la cadre didactice, inspectorate și până la minister - s-au adaptat situației.

Copiii sunt în perioada în care experimentează gândirea magică. Ce înseamnă acest lucru? În anumite momente în care se simt singuri, copiii își crează o lume de poveste, prieteni imaginari, pentru a comunica. Și ei cred în această lume de poveste. Le răspunde la o nevoie pe care o au, aceea de a se conecta. Evident, se conectează la aceasta lume de basm pentru

că ei sunt cei care o pot controla prin imaginație și creativitate. Dar aceste experiențe se pot transforma într-o problemă în momentul în care copilul nu mai poate ieși din acea lume magică. Dar aici intervine atenția părinților. Au fost părinți care au avut grijă să diversifice programul copiilor, au avut grijă să vorbească despre lucrurile mai puțin plăcute, dar să se și joace în același timp, chiar dacă au făcut asta în living, în dormitor sau în bucătărie. Au descoperit, practic, lumea din interiorul unei case. Acestea sunt situațiile cu părinți care au fost grijulii, care au fost atenți la fiecare nevoie pe care au avut-o copiii..

Din păcate, au fost și familii sau părinți care nu au avut timp sau nu au avut dispoziție pentru a se conecta în mod real cu proprii copii, așa că fie le-au pus tableta în brațe, fie i-au lăsat la televizor, fie pe internet sa vadă desene animate sau un film și în momentul acela părinții s-au îndepărtat de copii, deși – culmea ! - au stat în același spațiu.

Provocarea care îi aşteaptă pe profesori, directori de şcoli, responsabili din sistemul de educaţie şi factori de decizie de la nivel local şi naţional este semnificativă. Dacă nu se va face faţă acestei provocări, impactul asupra copiilor, tinerilor, familiilor, comunităților și societăților la un nivel mai larg se va resimți pe tot parcursul vieții, atât din punct de vedere social, cât şi economic. De aceea, îmbunătățirea rezilienței sistemului educaţie, prin planificarea unei educaţii incluzive de calitate pentru cei mai marginalizaţi copii, ar trebui să fie o prioritate maximă pentru următoarele luni şi ani şi ar trebui să fie principiul de bază al reconstruirii unui învățământ mai bun şi al unor şcoli mai bune.

BIBLIOGRAFIE:

UNESCO-ILO (2020) Supporting teachers in back-to-school efforts Guidance for policy-makers;

UNICEF, OMS, IFRC (2020) Interim Guidance for COVID-19 Prevention and Control in Schools;

https://edtechmagazine.com/higher/article/2020/05/emergency-remote-teaching-rigorous-online-learning-perfco

WHY YOU SHOULD STILL TAKE AN ERASMUS OPPORTUNITY

Ana Munteanu

THE HARD PART

If you read this paper, it means you are connected one way or another to education area. Either you are a teacher, or a student, or a parent who thought at least once in his lifetime of allowing his child to be a part of such an experience, maybe you would like to find out more information about Erasmus experiences. This is great, but why would you do that now, considering all the risks of the pandemic situation? Well, if you still read this, here you can find answers to some of your questions.

The article's aim is about bringing to the table the experince of a teacher who has partaken in couple of Erasmus+ projects, all of them meaningful, with real formative impact on students and teachers as well. However, the focus of today is on one single experience, the most recent, with the declared purpose to share the benefits and the joy of being a part of such a thing. It is, therefore, a very personal point of view in which the emotional aspect should be taken into account.

Thinking about the year which is soon coming to an end, I must admit that this project offered me the most intense and rewarding experience of the whole year and, to be frank, of the whole time of the pandemic. Now, imagine four teachers, in the middle of the month of July, when all the plans for summer breaks had been anihilated, still not knowing anything for sure, with all the fears and troubles caused by the pandemic (the distance, the risk of disease, quarantine or curfew), departing to Tenerife Island eventually. That was the place set for the mobility programme: KA1-Learning Mobility of Individuals/ Action Type KA 101-School Education Staff Mobility. The name of the training course was: **How to stop bullying and cyber bullying in schools and promote social emotional learning** within the Erasmus project number 2020 - 1 - RO01 - KA101 - 078414– **Educational and Social Inclusion of Students with Disabilities**. Lots of numbers and capital letters as it might be considered, they are just to ensure that, in case somebody wants to find this project for details or further information, it becomes possible by following the numbers.

The inherent pressure of such a long and unsure trip (5.343 Km and three planes to switch) was dimished by the fact that we were a group, relying on each other, sharing the fears and also the knowledge and skills of all type: travelling skills, language skills, social interaction skills and so on. I can say that I learned a lot from my colleagues on the road to the training course, as I hadn't travelled so much by myself. I was not good at finding the way throughout the long corridors and terminals at the airports, also I had difficulties in filling the online passess and getting the necessary QR codes to pass every border due to the Covid-19 security measures. I other words, my digital skills were not the most appropriate for that occasion but I improved them a lot due to this experience. Instead, I found myself good at social interaction and languages (Spanish is so musical and people are extremely nice and I descoverded my own ease in communicating), and that was my contribution brought to the benefit of the group.

To prepare an Erasmus + project means a very hard and laboriuos work: to write the project, to apply and after that, to plan every step (select the participants, buy the tickets, prepare the further activities, write the report, upload everything on the Erasmus platform and, not easy at all, to plan and monitor all the costs and the budget you have, so to say, to own a good level of financial competences). In a way, I am writing this article to openly assert my admiration, respect and thanks to all my colleagues and everybody who made this project possible, who wrote, planned and did all the necessary calculations, I know it was not easy, but it was definitely worth it and I am grateful. Last but not least, I am writing this paper to share my experience with other people who might be interested, to disseminate the information about the project.

A TRIP OF A LIFETIME

In terms of a journey, the project was an opportunity to discover a world of tremendous beauty geographically and historically as well. Tenerife Island is, as songs, movies and books say, a dreamland. The peak of a dormant volcano erects right in the middle of the island territory - El Teide- the heighest mountain in Spain: 3.716m. Only the waters of the Atlantic Ocean which come and go continuously along the edges of the mount can match the immensity and the greatness of such a beauty. As you go higher and higher on the mountain roads, vegetation and fauna gets more and more rare but not less impressive: plants and animals adapting themselves to survival in such heat, wind, sun and rock conditions. Tenerife Island is settled quite on the same geographical coordinates with Sahara desert, this is why the soil is red here and there and, sometimes, pieces of black and red sand patched with green bushes with flowers close to a bunch of clowds hanging around, make a breathtaking picture, take it literally as well, as the air is so thin at that altitude!

Traces of history linger everywhere: in preserved old villages (such as Masca) which speak about the old population of Guanches conquered by Spanish colonists, in the names of the places around the island- La Orotava, La Matanza, la Victoria which speak about the greatness of the conquered and conqueres as well, in the architecture of houses and churches, in people's traditions, stories, language, in their pride of being what they are. Lots of *mirador* (a point which provides an extensive view) everywhere, a paradise of stunning sights and colours. In Tenerife one can see the oldest and largest living specimen of Dracaena Draco, or Dragon tree, which is said to be a thousand years old. It is one of the symbols of the island.

THE TRAINING EXPERIENCE

The course took place at El Tope Hotel in Puerto de la Cruz, in the northern part of the island. Puerto de la Cruz is famous for its volcanic black sand beaches, for its specific coexistence between old and new style in architecture and way of life. Everywhere one can see beautiful old colonial style houses along with modern structures.

The course was provided by ELA (Erasmus Learning Academy), a training centre that focuses on designing and implementing learning training courses for teachers, education staff and students with the support of European programmes, especially Erasmus+. The focus of ELA is on learning outside the classroom in a cooperative and international environment. The methods used by ELA are based upon experiential training, learning-by-doing and best practices' exchange. The main quarter of ELA is in Bologne but they organize several courses in Sicily and Tenerife and, as much as I have experimented, they have excellent trainers.

Each day of the course was thoroughly planned and designed in a manner based on learning through practice and real-life case studies. The main topic was the phenomena of bullying and cyber bullying starting from the definition of the two, pointing out the similarities and differences, going to cultural and social perspectives and data on bullying, characteristics of bullies and victims of bullying, cultural and social perspective on cyber bullying, the different forms of cyber bullying.

The most important aspect, from my point of view, was the way we found solutions to bullying- this plague which students encounter more and more in schools. I think that some topics of the course were extremely helpful for real life situations we had already encountered and sometimes we did not now how to deal with in the best way. Thus, practical work on real case scenarios brought into discussion by the participants, gave solutions for many of the problems.

One of my favourite activities was **Guidelines to create a safe classroom environment** by means of developing Social Emotional Learning and Collaboration. Social Emotional Learning is the capacity of individuals to discover their own and other people's emotion to guide thinking and behavior accordingly. We discussed about the importance of empathy and the differences between this and sympathy and how empathy can improve a classroom environment along with self -awareness, self-control, self -motivation and social skills.

I loved the activities related to empathy: video presentation, empathy bingo, labelling feelings and emotions, discutions. I loved also the company of the other teams (Iceland, Hungary, two other schools from Romania: 13 people altogether) and their implication all along the activities. I also appreciated a lot the ideas for supportive classroom settings.

There are many activities that I should write about as they all deserve consideration and reflection but it is not this paper's length to hold such a presentation. However, there is one I want to mention: the activity focused on collaboration-**Learning about collaboration from geese** in which, as the title suggests, we learned a lot from geese's V formation they build when travelling long distances. It was so exciting, so intense and also fun, I am extremely satisfied of how much I learned about group work and also, about how to convince students to get involved in group work, to increase their self-motivation for group work and collaboration.

As one can see, the course was not about taking notes and sitting nicely at the table. It was about thinking, brainstorming, moving from one group to another (that was a brilliant idea of the trainer-to rearrange the groups constantly), moving throughout the room, presenting flipchart papers to others, doing everything that can make someone feel involved and motivated. I appreciated a lot this training's methods and type of collaboration, not to mention the fact that I met a lot of people from different countries and I learned a lot about their education systems, about their life during the pandemic, about their projects and school policies.

Every time at the end of the course day I felt like I gathered loads of information which I am eager to share with other teachers and pass it on to my students. Therefore, I started to introduce the activities which I myself was a part of into the class activities with my students. For example, we did Facebull activity-where different students play different roles (ironic, kind, defensor, hater, outing), in order to experience togeteher the results of such attitudes in someone's feeling in real life.This looks to me like a controlled type of cyber bullying, an exercise to raise the awarness about the effect of our messages in a public environment. Also, I am planning to play the empathy bingo and group collaboration practical activities with may students.

I am writing this to testify that Erasmus + projects are always a good choice in terms of aquiring knowledge and skills in a way that you cannot find anywhere else. Participating in this project was a real blessing for me and I cannot wait to experience others.

Bibliography

Erasmus+: Home -https://erasmus-plus.ec.europa.eu/programme-guide/part-a/priorities-of-the-erasmus-programme/objectives-features

www.erasmustrainingcourses.com

https://www.laorotava.es/en/tourism/discover-la-orotava/historical-background

INTERVENȚIA ÎN CAZUL COPIILOR CU NEVOI SPECIALE IN CLASĂ

Gheorghe Georgeta Mihaela
Școala Gimnazială Petrești, Petrești, Dâmbovița, România

S-a conturat în ultima perioadă de timp o nouă paradigmă la nivelul managementului clasei de elevi: integrarea, ca principiu organizatoric preluat și acceptat necondiționat și în pedagogia generală.

Cei mai mulți copii cu probleme de învățare si de comportament prezintă și puncte fierbinți la nivel social-relațional. În universul vieții lor cotidiene, regulile comportamentale, modalitățile de definire ale informațiilor și situațiilor, precum și decodificarea modelelor, au o altă semnificație statuată prin jocul regulilor și al normelor stabilite de comunitatea școlara și de educator. Rămâne deschisă întrebarea: cu ce drept acordă unii pedagogi eticheta de “handicapat” copiilor dezavantajați tocmai în spiritul însușirilor anterior amintite? Ce trăsături de personalitate determină un anumit tip de percepție socială pentru copiii cu nevoi speciale? Când cineva este considerat “normal”, când diversitatea personalității umane poate fi considerată drept apanaj al normalității, atunci nu mai avem nevoie de a tinde către apartenența omogenității, și astfel, anumiți oameni nu vor mai fi izolați, selecționați. În acest caz este drept ca trebuințele individuale și problemele descrise anterior să ia într-un timp cât mai scurt locul noțiunii stigmatizate, fără a simplifica prin acesta acțiunile pedagogice, dar mai ales substratul teoretic, argumentativ.

Tot astfel nu va mai fi creată o a doua categorie de oameni inferiori. Cei fără handicap trec drept normali, iar instituțiile lor fiind orientate regulamentar, rectiliniu, în timp ce, prin simetrie, cei cu nevoi speciale, ca anormali, punânduli-se la dispoziție direcții specializate de instrucție și formare.

În sinteză, integrarea socială nu poate cauza separație socială, ci o firească echilibrare a realității sociale. Includerea nu va mai putea fi atinsă prin excludere. Ca pedagogi, trebuie să recunoaștem că diferențierea și variabillitatea sunt normale și că numai pornind de la comunitate ele pot fi acceptate.

Speranța democratizării societății contemporane pe baza respectării drepturilor omului pentru fiecare membru al ei a cuprins de la o perioadă încoace și persoanele cu nevoi speciale în educație pentru care posibilitățile de viață normale sunt mai reduse, dar spre care totuși aspiră. Ar fi de amintit aici câteva pasaje din Statutul Consiliului Europei privitoare la problema abordată: Art I: “Persoana umană este inviolabilă”, Art. II:”Persoana umană are dreptul la dezvoltare liberă”, Art. III: “Egalitatea tuturor oamenilor si interdicția dezavantajării ori a prejudecierii persoanei umane”. Managementul clasei prezintă în momentul de față necesitatea schimbării paradigmelor astfel încât evaluarea pedagogică să fie operate la un nivel înalt de obiectivitate, iar noțiunile teoretice să găsească o proiecție practică la nivelul sarcinilor concrete de intervenție în dezvoltarea personalității. Schimbarea raportului dintre componenta medicală și cea educativă la nivelul teoriei și practicii cu persoanele având nevoi speciale este un prim demers al pedagogiei integrative ca funcțiune ce trebuie aplicată imediat.

Managementul clasei de elevi se află în fața unei noi provocări, pretențiile pedagogice trebuiesc mărturisite realist, iar dezideratul integrării în științele generale ale educației trebuie să fie redeschis. Astfel, pe bazele schimbate ale cadrului acțional de astăzi nu vor mai fi posibile separațiile între școlile de masa și școlile special, între pedagogie și pedagogie specială, iar problematica integrării se va situa pe o poziție privilegiată la nivelul preoupărilor Științelor Educației.

Pentru managementul clasei este demnă de luat in seamă deschiderea către pedagogie și către științele educației. Sistemul prezentat anterior croiește drumul unei reale integrări pedagogice în clasă. Ea pune temelia unei punți de legătură între cele două latifundii spirituale și științifice având ca rezultat un înalt nivel calitativ al instrucției și învățământului cu acest specific. Managementul clasei are atunci posibilitatea de a-și îndeplini și nobila misiune de a transcende granițele fizice și spirituale dintre copiii și tinerii cu dificultăți adaptive și ceilalți copii din clasă/ școală. Când integrarea va deveni regulă în orice caz instrucțional, nu va mai fi necesară decât o calificare superioară a cadrului didactic.

Cu privire la schimbarea raportului dintre managementul clasei și psihopedagogia specială trebuie menționat că începutul acestuia ar fi bine să se găsească în modificarea personalității, a gândirii și reprezentărilor educatorilor în vederea mobilizării lor pentru realizarea dezideratului integrării școlare.Așadar, sistemul de formare al cadrelor didactice poate fi considerat ca un potențial element preferențial pentru introducerea în școală și universitate a ideii și practicii integrative.

Nu este greu de înțeles de ce e absolut necesară sensibilizarea cu conceptul de integrare, precum și cu o strategie specifică de calificare a cadrelor didactice în conformitate cu aceste obiective. Această problemă constituie încă o temă fundamentală de investigare pentru specialiștii domeniului științelor educației. Procesul de formare și de perfecționare a cadrelor didactice trebuie să fie reașezat pe baze noi, refundamentat preluând la nivelurile curriculare conținuturi privitoare la integrare. La poziția de până acum a educatorilor au contribuit și anumite ambiguități provocate de nediferențierea clară a diagnosticului medical cu cel psihologic și cu terapia educațională.

Altfel, atât politica educațională și școlară, cât și științele educației în general urmează să dezvolte această orientare înspre scopurile și dezideratele propuse. Cu obiectivitate se cuvine să menționez că integrarea nu poate fi considerată ca unica problemă de studiu a psihopedagogiei speciale, ci va fi substituită treptat de avatarul conștiinței individuale și sociale în fața fenomenului complex provocat de persoanele cu nevoi speciale.

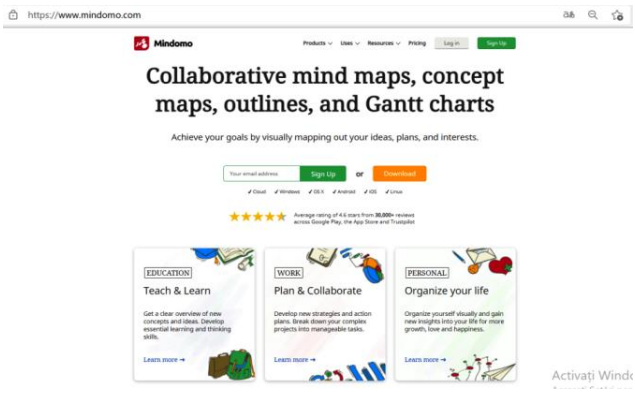
Bibliografie:

Romiță B. Iucu, „Managementul clasei de elevi”, editura Polirom, București, 2006.

Mindomo – harta minții – model de proiectare eficientă a activităților

Prof. Diaconescu Mirela – Aurelia
Școala gimnazială ”Spiru Haret”, Dorohoi

Aplicația MINDOMO permite realizarea online, în mod colaborativ, a unor materiale de tip *hartă a minții,* astfel încât:



folosirea aplicației permite găsirea soluțiilor în mod creativ;

permite vizualizarea, organizarea și personalizarea informațiilor rapid și atractiv;

permite conectarea mai multor idei la un concept central;

caracterul colaborativ permite desfășurarea muncii în echipă în alt mod;

deține instrumentele necesare pentru dezvoltarea creativtății și productivității.

Materializarea ideii de bază și popularizarea sa a fost realizată de către Peter Buzan, autor englez și consultant educațional. A făcut cunoscută ideea de alfabetizare mentală și a dezvoltat o tehnică de gândire numită *Mind Mappoing* inspirându – se de la predecesori iluștri care au folosit aceste idei: Leonardo da Vinci, Albert Einstein, Joseph D. Novak. Instrumentul de lucru astfel creat poate fi folosit în domenii diverse: în educație, în activitățile specifice locului de muncă, dezvoltare personală, etc..

În domeniul educației, prin intermediul acestui instrument, profesorul poate ghida elevii să stăpânească o serie de concepte dar îi ajută să învețe ce este esențial și să-și dezvolte abilități de gândire prin:

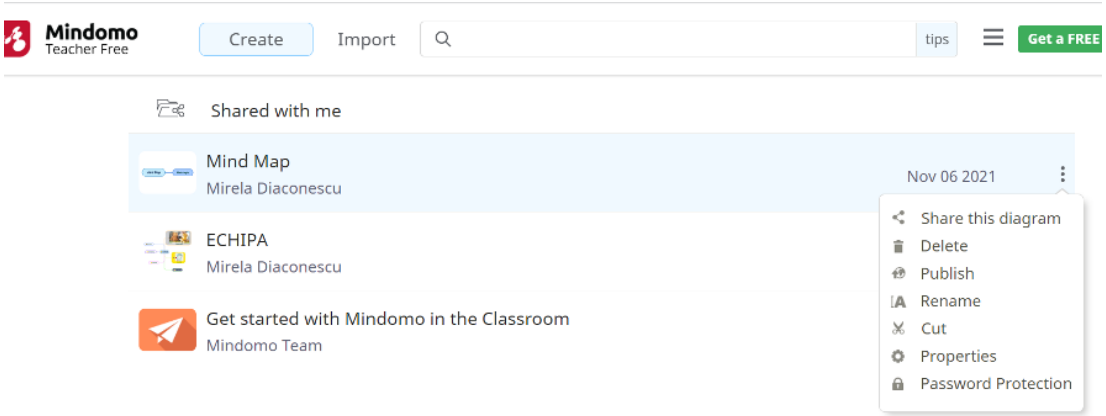
generarea de idei noi, sintetizarea informației;

rezolvarea problemelor, luarea deciziilor, planificare;

folosirea dovezilor pentru susținerea unei idei, etc..

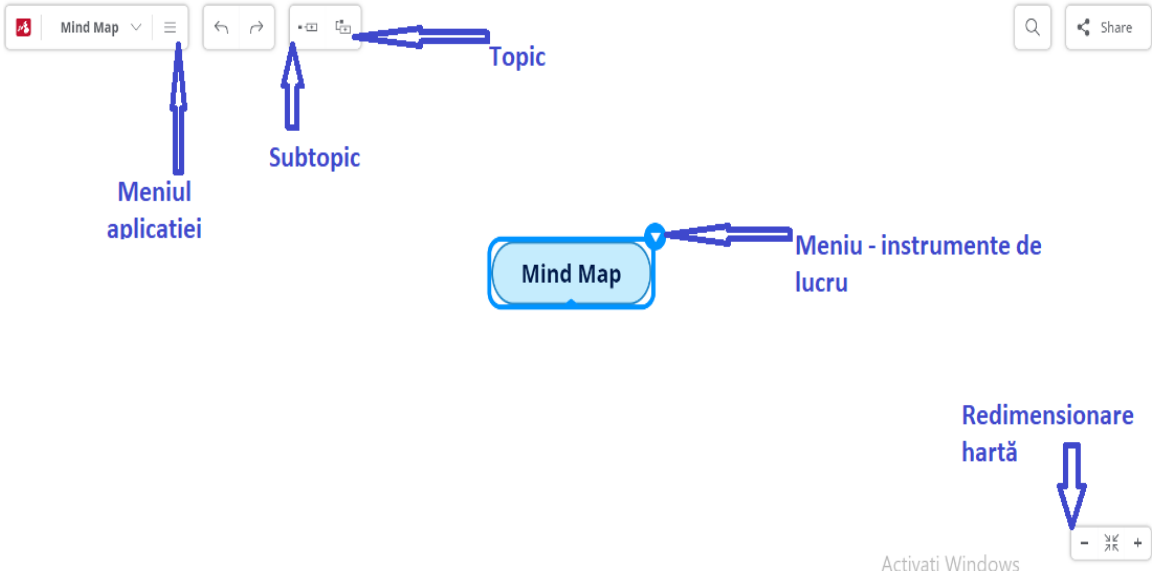
Întegrarea hărților mentale în activitatea profesională asigură o mai bună planificare a activităților, deschiderea către idei noi, identificarea și rezolvarea problemelor rapid, ajutor în luarea deciziilor. Domeniul dezvoltării personale permite folosirea acestui concept în sensul vizualizării și focusării pe obiectivele care ne asigură îmbunătățirea acestui aspect: noi abilități pe care dorim să le obținem sau să le dezvoltăm, realizări care ne fac fericiți, regândirea și îmbunătățirea unor aspecte abandonate într-o etapă anterioară.

Găsim aplicația la adresa https://www.mindomo.com, următoarea etapă fiind creearea unui cont pe această platformă utilizând una din variantele pise la dispoziție. După realizarea contului ne este pusă la dispoziție varianta free pentru profesori care pune la dispoziție trei astfel de produse cu posibilitatea de a șterge unul sau îl putem modifica pentru a ne încadra în limitele date. Lângă sigla aplicației avem butonul ***Create***, acesta deschide o altă fereastră ce ne oferă șabloane pentru tipurile de hărți puse la dispoziție. Redenumirea hărții se face accesând meniul de pe pagina principală, marcat prin ⋮ în dreptul produsului la care lucrăm. Observăm că meniul cuprinde mai multe opțiuni, inclusiv una care ne permite protejarea produsului prin intermediul unei parole. Salvarea se face automat în contul nostru, pe măsură ce construim produsul dorit. Observăm că aceste produse pot fi folosite și pe platforma Google Classroom și după cum se vede în imaginile de la început se poate lucra direct pe platformă.



Fereastra nouă deschisă cuprinde elementele necesare construirii hărții:

conceptul/elementul central, de la care începem adăugarea elementelor de principale (Topic), apare în centrul paginii; folosim tasta Enter sau butonul (Topic) marcat conform imaginii alăturate, aflat lângă titlul hărții; pentru elementele secundare (Subtopic) avem un buton asemănător;



pentru o bună încadrare în pagină și vizualizare există posibilitatea redimensionării hărții;

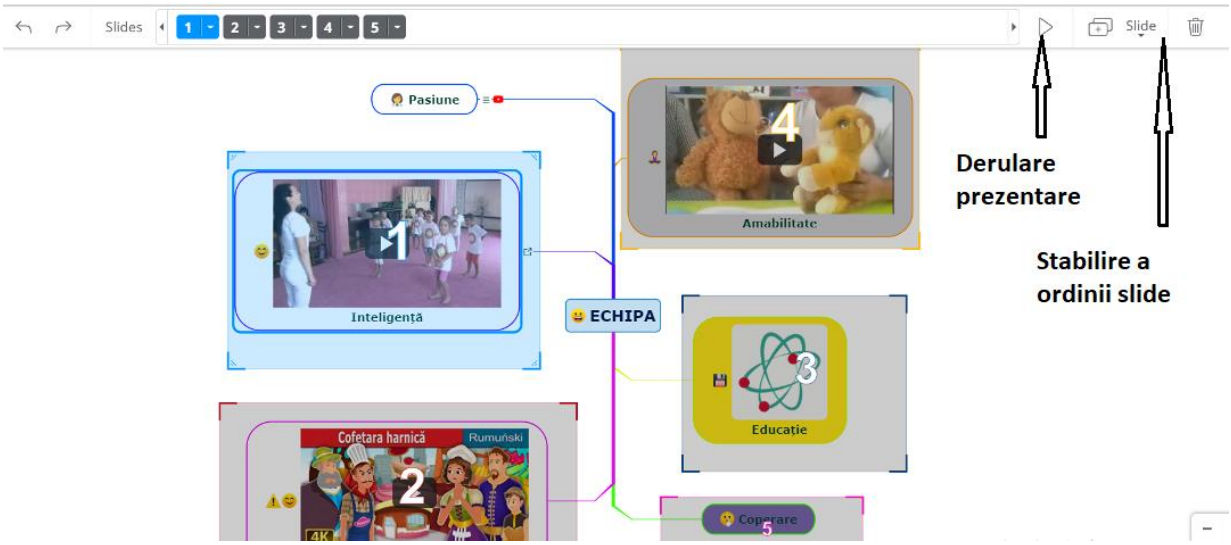
meniul aplicației oferă are o serie de opțiuni: autosalvare, copiere, tipărire, export, etc.;

meniul cu instrumentele de lucru se obține la click pe triunghiul prezent și avem următoarele: adăugarea unui text, link, fișiere multimedia, imagini, stabilirea unor relații între elementele hărții, formatarea textului, alegerea culorilor, acordarea unor permisiuni altor persoane, fie pentru vizualizare sau pentru colaborare.

butonul Share ne permite ca, după ce schimbăm tipul diagramei și o facem publică, distribuirea prin intermediul adreselor de mail sau anumite platforme sau rețele de socializare.

Cum realizez o prezentare folosind materialul creat:

- din meniul aplicație selecte opțiunea ”Presenter”;
- selectez/ajustez ordinea în care doresc să apară componentele hărții, vor aopărea numerotate exact în ordinea aleasă;
- accesând butonul pentru derulare, aplicația își va desfășura cursul asemeni unei prezentări, menținând-o cât timp este necesar pentru discuții, vizionare materiale, etc..



Chiar dacă la prima vedre pare mai greu de utilizat produsele finale sunt foarte atractive, am la dispoziție multe instrumente, pot combina diferite elemente în aceeași prezentare, realizez o bună planificare a ideilor pe care doresc să le expun. Exemple de activități care se pot proiecta/realiza cu această aplicație:

Realizarea proiectării unei lecții de recapitulare la disciplina matematică: Piramida regulată.

Se pot scrie noțiuni teoretice în fiecare topic;

Pot introduce câte ramuri doresc la schema pe care o gîndesc pentru o lecție;

Adaug note, comentarii în care pot introduce elemente de toerie, formule, texte ale problemelor;

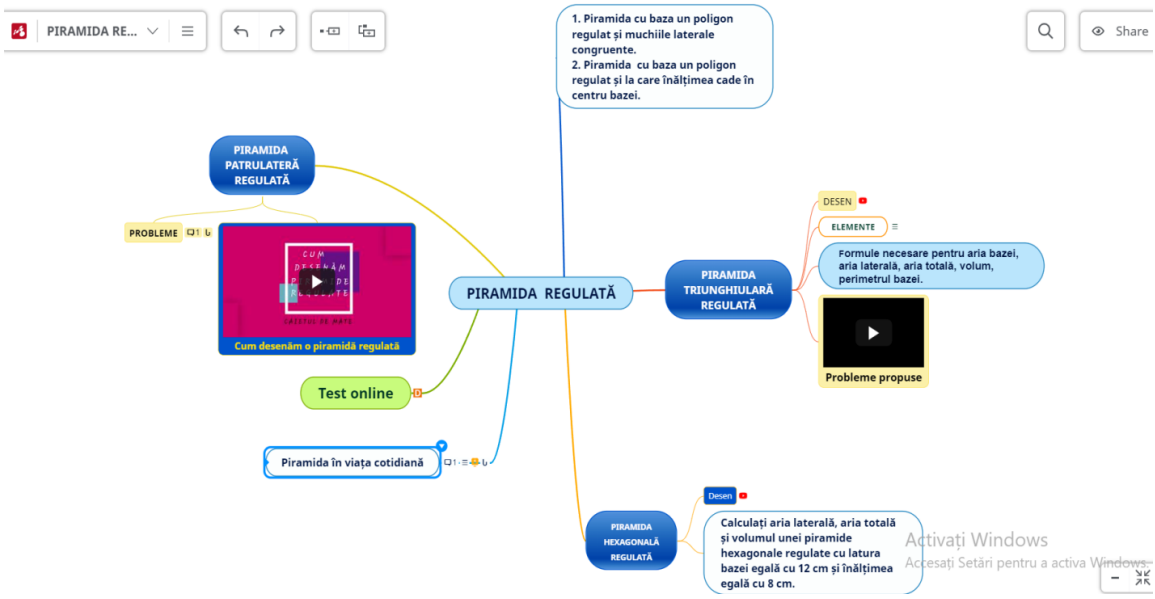
Pot completa cu desene realizate și apoi salvate ca imagini sau folosi resursele puse la dispoziție de internet;

Există posibilitatea adăugării de link –uri către resurse de pe internet cu filme, teste online, materiale realizate cu ajutorul soft – ului GeoGebra, etc..

Proiect de activitate extracurriculară sau temă CDȘ:

Prezentarea unei lucrări de licență/disertație sau articol/cercetare.

Poate înlocui cu succes o prezentare PowerPoint sau o prezentare de tip Prezi.



VARIETATEA METODELOR DE EVALUARE

Prof. Bălănoiu Georgiana-Maria
Școala Gimnazială Novaci, jud. Gorj

Sistemul de învățământ românesc a fost mereu în atenția noastră, întrucât conducătorii români au fost preocupați din cele mai vechi timpuri de educația copiiilor, respectiv a tinerilor. Evoluția istorică a sistemelor de învățământ a urmărit îndeaproape evoluția sistemului politic și administrativ al formațiunilor statale de pe actualul teritoriu al României.

În perioada de după Primul Război Mondial principala provocare a constituit-o integrarea diferitelor sisteme educaționale, ca urmare a realizării statului național unitar român. Sistemul de învățământ atinge un nivel înalt de maturitate, reușindu-se integrarea unui număr semnificativ din populația țării într-o formă organizată de învățământ. Învățământul primar era obligatoriu și gratuit pentru toți cetățenii.

După cel de-al Doilea Război Mondial și instaurarea regimului comunist, sistemul educațional liberal a fost înlocuit cu un sistem de tip sovietic, bazat pe ideologie și îndoctrinarea de masă. În condițiile „deschiderii” din perioada 1965-1975 sistemul de învățământ românesc a fost reformat printr-o serie de măsuri vizând renunțarea la ideologizarea excesivă, recuperarea unor tradiții naționale, studiul limbilor străine și al științelor exacte. S-a reușit astfel eliminarea practic a analfabetismului concomitent cu obligativitatea și gratuitatea învățământului până la nivel liceal sau profesional.

Cu toate acestea, au existat unele realizări - unul, tipic pentru regimurile totalitare, alfabetizarea în masă, fiind realizate campanii de educație pentru adulți (alfabetizarea a sărit la peste 90% în această perioadă) precum și apariția (reintroducerea) educației în limbile minorităților (în special în limba maghiară). În ultimi ani ai comunismului, s-a introdus sistemul de treapta, între clasele a 10-a și a 11-a, treapta care reprezenta un examen la materiile de bază din clasele a 9-a și a 10-a. Odată cu aceasta treaptă, s-a introdus și obligativitatea celor 12 clase, obligativitate care a fost anulată odată cu revoluția din 1989.

Revenind la activitatea propriu-zisă ce stă la baza desfășurării procesului instructiv-educativ, pentru noi, profesorii, *evaluarea* este o parte importantă a procesului de învăţământ alături de predare şi învăţare. Conceptul de evaluare a evoluat de-a lungul timpului. La început se punea semnul egal între evaluare şi măsurare, apoi pedagogia prin obiective considera că evaluarea presupune stabilirea congruenţelor dintre rezultatele scolare ale elevilor şi obiectivele operationale prestabilite. În prezent, evaluarea presupune formularea de judecăţi de valoare despre procesul şi produsul învăţării de către elev. Ea are ca scop identificarea și măsurarea obiectivelor atinse și reglarea și eficientizarea procesului instructiv-educativ.

Evaluarea este o componentă esenţiala a procesului instructive/educativ, a triadei instruire-predare-evaluare, având ca scop cunoaşterea efectelor activităţii desfăşurate, în vederea optimizarii ei, pe baza colectării, organizării şi interpretării rezultatelor obţinute prin intermediul instrumentelor de evaluare.De asemenea rolul ei este să depisteze limitele învăţării, greşeli, lacune, nivel prea scăzut de cunoştinţe, dificultăţi în interpretarea şi aplicarea cunoştinţelor , pentru depăşirea acestora şi realizarea progresului şcolar.

Toţi folosim toate cele trei forme de evaluare: *evaluarea iniţială (predictivă), evaluare continuă (formativă) şi evaluare sumativă (cumulativă)*.

Evaluarea iniţială se aplică la începutul unui semestru, an şcolar, ciclu de învăţământ. Ea are atât o funcţie diagnostică, cât şi prognostică. **Evaluarea sumativă** se realizează la sfârşitul unui semestru, an, ciclu de învăţământ sau chiar şi la sfârşitul unui capitol. Ea are funcţie de ierarhizare şi de certificare (recunoaşterea unor cunoştinţe în urma examenelor de bacalaureat, evaluare naţională). **Evaluarea formativă** se poate face în orice moment al lecţiei şi are o funcţie de reglare.

Metoda de **evaluare orală** este una dintre cele mai răspândite. Principalul avantaj al acestei metode îl constituie posibilitatea dialogului profesor-elev, care presupune o discuție liberă. Metoda de **evaluare scrisă** include diferite forme: *extemporal, teză, test, chestionar, eseu, referat, temă executată acasă, portofoliu, proiect* etc. Un avantaj este posibilitatea de a testa un număr mare de elevi simultan. Este o metodă mai obiectivă decât cea orală. Metoda de evaluare scrisă cea mai tradiţională şi, totodată, cea mai des întrebuinţată de mine este testul.

Evaluarea reprezintă, alături de predare şi învăţare, o componentă operaţională fundamentală a procesului de învăţământ. Ea constituie elementul reglator şi autoreglator, de conexiune inversă.

Docimastica este tehnica examenelor. *Doxologia* este studierea sistematică a rolului pe care îl joacă evaluarea în cadrul educaţiei şcolare. Marele merit al docimologiei este fundamentarea ştiinţifică a necesităţii schimbării radicale a opticii privind activitatea de evaluare a randamentului şcolar, existente în învăţământul tradiţional.

Funcţii principale şi specifice ale evaluării: *funcţia diagnostică* - ce vizează depistarea lacunelor, greşelilor şi înlăturarea acestora ; *funcţia prognostică* - care anticipeaza performanţele viitoare ale elevilor; *funcţia de selecţie* - permite clasificarea şi ierarhizarea elevilor ; *funcţia de certificare* - care relevă competenţele ţi cunoştinţele elevilor la finele unui ciclu/formă de şcolarizare, *funcţia motivaţională* sau de stimulare a activităţii de învăţare a elevilor şi se manifestă prin valorificarea pozitivă a feed-back-ului oferit de evaluare, în sensul aprecierii propriei activităţi, funcţia de orientare şcolară-intervine în alegerea unei anumite forme de educaţie.

Evaluarea cu ajutorul calculatorului le oferă, atât profesorilor cât şi elevilor, o mare diversitate de modalităţi. Tehnologia stimulează interesului elevilor și astfel se folosește un mod interactiv de testare a cunoștințelor. Această metodă economiseşte timpul şi implică o evaluare obiectivă. **Metodele complementare de evaluare** sunt *proiectul, portofoliul, observarea, investigaţia, autoevaluarea, fişa de evaluare, chestionarul.*

Relaţia dintre curriculum şi evaluare este deosebit de complexă, ceea ce implică abordarea procesului de predare-învăţare-evaluare în mod unitar. Orice schimbare produsă la nivelul uneia dintre aceste activităţi influenţează modalităţile de realizare a celorlalte, generând o adevărată reacţie în lanţ, care impune reveniri şi revizuiri permanente.

În concluzie, toate aceste metode pot fi eficiente şi pot fi folosite în diferite scopuri şi pentru obiective diferite de către profesor. Profesorul trebuie însă să diversifice evaluarea şi să o centreze pe obiectivele de la clasă.

Bibliografie

1). CERGHIT, I, *Metode de învăţământ*, ediţia a IV-a, revăzută şi adăugită, Iaşi, Editura Polirom, 2006;

2). MOGONEA, Florentin Remus, *Pedagogie pentru viitorii profesori*, Craiova, Editura Universitaria, 2010.

3). https://ro.wikipedia.org/wiki/Istoria_educa%C8%9Biei_%C3%AEn_Rom%C3%A2nia

Învățarea prin cercetare

Prof. Înv. Primar: Dan Maria
Liceul Teoretic „Gheorghe Lazăr” Pecica

În cadrul unui sistem de instruire, metodologia didactică trebuie să fie consonantă cu toate modificările și transformările survenite în ceea ce privește finalitățile educației și noile cerințe ale elevilor și societății.

Calitatea metodologică este un aspect ce ține de oportunitate, dozaj, combinatorică între metode sau ipostaze ale metodelor.

O metodă se definește prin predominanta unor caracteristici ce se pot metamorfoza astfel încât metoda să gliseze imperceptibil într-o clasă complementară sau chiar contrară. Metoda didactică reprezintă un mod de cunoaștere și acțiune, un instrument cu care elevii, sub îndrumarea profesorului sau independent, își însușesc sau aprofundează cunoștințele, își formează priceperi și deprinderi intelectuale și practice, competențe, atitudini și aptitudini.

Învățarea prin cercetare reprezintă o modalitate de participare autonomă a elevilor în procesul didactic, în care aceștia sunt situați în ipostaza omului de știință, a cercetătorului și care presupune abordări și demersui creative și se finalizează de obicei cu descoperirea unor rezultate. Deși învățarea prin cercetare pare fi greu realizabilă la nivelul invățământului preșcolar și primar, trebuie să raportâm rezultatele cercetării la nivelul de cunoaștere al elevilor. Uneori se preferă înlocuirea denumirii de învățare prin cercetare cu cea de investigație sau explorare.

Învățarea prin cercetare este considerată o metodă de evaluare și învățare care conferă posibilitatea elevului de a aplica în mod creativ cunoștințele însușite în situații noi și variate, pe parcursul unei ore sau unei succesiuni de ore de curs. Ea implică pe de o parte rezolvarea unor probleme întâlnite în cotidian sau în alte domenii ale disciplinelor școlare și, pe de altă parte, explorarea unor concepte necunoscute, utilizând metode, tehnici, concepte cunoscute.

Etapele metodei *Învățarea prin cercetare,* propuse în National Standards for Science Education sunt:

Observare și formulare de întrebări;

Examinarea surselor de informare;

Proiectarea cercetării;

Colectarea, analiza și interpretarea informațiilor;

Propunerea răspunsurilor și explicațiilor;

Comunicarea rezultatelor;

Cercetarea valorifică metoda de învățare prin descoperire, ea fiind organizată ca muncă independentă, depusă de elevi, dirijată și sprijinită de profesor în timpul activității didactice.

Organizarea activităților de cercetare, presupune din partea profesorului:

Formularea general a temei;

Asigurarea surselor bibliografice și tehnice necesare;

Formularea unor indicații de direcționare a activității elevilor;

Urmărirea activității elevului în sensul utilizării eficente și creatoare a materialului de investigat;

Sprijinirea elevilor care întâmpină dificultăți în înțelegerea temei sau a materialului de investigat;

Încurajarea și evidențierea activităților creatoare a elevilor, a descoperirilor neașteptate;

Analiza activității și a modului în care s-a produs învățarea se realizează prin raportare la obiectivele formulate, eficienta este evaluată periodic și se iau decizii privind modificarea sau menținerea anumitor comportamente în activitățiile viitoare

Bibliografie

Albu, G., & Petrescu, A. (2006). *Psihologia educaţiei*. Editura Universităţii" Petrol-Gaze".

Albulescu, I. (2004). *Pragmatica predării: activitatea profesorului între rutină şi creativitate*. Presa Universitară Clujeană.

Bocoş, M., & Jucan, D. A. (2010). *Fundamentele pedagogiei: teoria şi metodologia curriculum-ului: repere şi instrumente didactice pentru formarea profesorilor*. Paralela 45.

Dificultățile întâmpinate de elev în evoluția sa

Camelia Stoica, prof. înv. Primar
Școala Gimn. “N.Simonide” Pitești

Insuccesul școlar este identificat ca neadaptarea copilului la cerințele școlare. Copilul nu are capacitatea necesară de a se încadra în normele de evaluare școlară și consecința este insuccesul școlar. Abordarea discuției despre insuccesul școlar se poate face ținând cont de factorii care îl determină și îl întrețin, de mediul și condițiile școlare care uneori îi generează și îi alimentează, predispoziția copilului spre eșecul în viață.

Dificultățile întâmpinate de copil în evoluția sa susținute de slăbiciunea familiei în a-l ajuta să le depășească, generează apariția insuccesului școlar. Condițiile din școală pot favoriza apariția insuccesului școlar ca și depășire a acestuia contând foarte mult capacitatea de adaptare a copilului. Cu alte cuvinte, când copilul este motivat să depășească obstacolele vieții, se poate mobiliza și cu ajutorul celor din jur să evolueze din punct de vedere personal și școlar.

Limita dintre performanța scăzută la învățătură și insuccesul școlar este atât de fină, încât de cele mai multe ori resortul principal al copilului este cadrul didactic. Cel care motivează, creează condițiile necesare evoluției și depășirii impasului este profesorul. Dorința copilului e necesar să fie congruentă cu dorința profesorului. De obicei copilul aluneca pe negândite spre insuccesul școlar, având incapacitatea de a se redresa singur. Sprijinul familiei este foarte important în această situație. Copilul care are performanță scăzută la învățătură, nu are formate reperele de referință pentru echilibrul dintre normal și anormal. Astfel, când notele lui încep să scadă, nu își pune niciun semn de întrebare, nedându-și seama ce ușor poate ajunge cu rezultate insuficiente să nu treacă clasa.

Copiii care se regăsesc în situația insuccesului școlar pot face parte din 2 categorii - fie sunt cei care s-au aflat mereu la limita dintre suficient și insuficient ca urmare a lipsei abilităților școlare, fie în urma unor situații de natură socio-emoțională – nu reușesc să își revină și rămân într-un blocaj emoțional. În ambele cazuri, pentru depășirea insuccesului școlar, copiii au nevoie de susținere din exterior, de obicei din partea familiei, atunci când se sesizează aceasta și deține resursele necesare îndrumării copilului spre reușită. În lipsa îndrumării corespunzătoare a familiei, această răspundere rămâne în seama cadrului didactic, a psihologului școlar care trebuie să găsească modalitatea de ancorare a copilului în prezent, de descoperire a resurselor necesare ale copilului și de întocmirea unui plan de școlarizare adaptat. Astfel, răspunderea pentru depășirea insuccesului școlar aparține atât familiei cât și profesorului. Însă, în multe cazuri, profesorul trebuie să înlocuiască familia în îndeplinirea acestui rol.

În aceste situații, cei care conștientizează cu adevărat importanța învățării în viața oricărui copil și a finalizării ciclurilor obligatorii de învățământ, sunt profesorii. Efortul profesorului este dublu în această situație : o data el trebuie să consilieze părintele și să îl ajute să conștientizeze importanța școlii în viitorul profesional, personal și familial al copilului și în al doilea rând tot profesorul este nevoit să găsească, să identifice soluțiile potrivite pentru copil. Acest demers este mereu marcat de întrebarea : „ce să fac cu x?”, „cum să-l mai ajut?”. Preocuparea pentru viața copilului este permanentă, ea nu se oprește odată cu finalizarea orelor de studiu. Abia atunci începe frământarea profesorului și găsirea de resurse umane, strategice, metodologice și chiar legale.

Depășirea insuccesului școlar este pentru profesor și părinte similar cu șansa oferită și totodată garanția pentru o viață mai bună, cu mai multe reușite și posibilități pentru copil. În multe cazuri, părinții care nu au avut nici ei parte de multă carte își doresc o viață mai bună pentru copilul lor, însă nu știu să și-o reprezinte, cum să o explice și cum să o detalieze. Și atunci și cerințele prezentate copilului sunt unele per ansamblu „îmi doresc să fii și tu cineva în viață”, dar lipsesc detaliile procesului de evoluție, transformare și realizare.

Important pentru copil ca să-l ajute în depășirea insuccesului școlar este consensul stabilit între școală și familie. Această rețea de susținere poate da imboldul necesar transformării dorite. Insuccesul școlar poate fi perceput din mai multe puncte de vedere. În funcție de experiența de viață a fiecărei persoane, de criteriile de raportare la performanță și satisfacție profesională și personală, sunt stabilite reperele de judecare a ceea ce înseamnă insuccesul școlar. Într-un fel va vorbi despre insuccesul școlar o persoană cu așteptări profesionale, personale și de realizare în viață și cu totul altfel se va raporta o persoană care abia a terminat o școală profesională sau este semianalfabetă. Diferența dintre aceste puncte de vedere și modul de raportare a profesorului față de insuccesul școlar este remarcabilă.

Pentru o persoană cu așteptări înalte, insucces școlar poate reprezenta o notă mai mică, sub așteptările create. Pentru o persoană care a alocat la rândul său puțină atenție școlii, va vedea în finalizarea ciclurilor de învățământ obligatorii o adevărată reușită și deci, un succes școlar. Însă, viziunea și raportarea cadrului didactic la ceea ce înseamnă insucces școlar, se face în funcție de abilitățile copilului, aptitudinile lui, baremele de evaluare, programa națională, criteriile naționale de evaluare. Așadar, vorbim despre insucces școlar ca fiind : inadaptarea la cerințele școlare, eșecul școlar, abandon școlar.

Cea mai ușoară formă a insuccesului școlar și totodată cel mai general formulată, este inadaptarea la cerințele școlare. Dintotdeauna, în orice situație, omul are ca trăsătură definitorie a personalității, capacitatea de adaptare. Oamenii se pot adapta de la începutul vieții lor. Odată cu înaintarea în vârstă această capacitate scade. Este necesară abilitatea de adaptare a copilului atunci când vine vorba despre școală, pentru că primul contact cu grupul școlar presupune primirea și oferirea impulsurilor pozitive de socializare. Chiar intrarea la clasa pregătitoare presupune asumarea principiilor de conviețuire socială în grupul școlar.

Cerințele școlare reprezintă un cumul de reguli și principii pe care cei mici le au de îndeplinit. Dificultatea cea mare poate apărea atunci când cei mici provin din medii libertine, fără reguli de conviețuire și fără cerințe de îndeplinit. Când efortul copilului se regăsește în acțiuni fără scop și sens, vorbim despre o risipă de energie și totodată despre haos comportamental. Impactul elevilor mici cu școala este resimțit la nivel emoțional. Cu cât familia îi obișnuiește cu o oarecare disciplină care se extrapolează și la nivel emoțional, cu atât ei percep mai simplu și mai ușor cerințele școlare. Școala nu înseamnă doar un mediu propice învățării prin spațiu special amenajat, organizarea timpului și lecții predate din diferite domenii într-o ordine stabilită în mod logic, ci înseamnă mai ales disciplinare comportamentală și emoțională.

Copilul ia astfel contact cu nevoia de a-și centra atenția timp de 50 de minute pe activități dintr-un singur domeniu, cu reguli de deplasare prin clasă și prin mediul școlar, de relaționare cu colegii și de respectare a autorității școlare. Așadar, psihicul copilului este foarte mult și intens solicitat de cerințele școlare și el reușește să răspundă afirmativ acestora în măsura în care este antrenat de familie să facă aceste lucruri.

Însă, atunci când acest aspect nu se petrece, apar tot felul de blocaje emoționale ale copilului, tensiuni între familie și cadrul didactic și imaginea de sine a copilului va fi negativă. Va crede în permanență că „e prost”, „că nu e capabil”, „că nu știe” și „că nu poate”.

În clasele mici colaborarea dintre familie, școală și copil îl va ajuta pe cel mic să depășească obstacolul de acomodare școlară și să obțină succesul școlar. Regresul copilului din punct de vedere emoțional, atitudinal, cognitiv și comportamental se petrece foarte ușor la vârste fragede. La vârstele caracteristice ciclului primar de învățământ în mod normal se așează bazele viitorului adult ca atitudine față de viață și ca încredere în sine. Dacă cei care ar fi nevoie să-i ofere încrederea în el i-o anulează, acesta va avea puține șanse de redresare.

Insuccesul școlar la ciclul primar se înregistrează sub forma neputinței de a face față cerințelor, de a se încadra în parametrii prescriși, de a se mobiliza pentru reușită. Mai departe urmează neachiziția abilităților școlare de bază – scris, citit –

pierderea interesului pentru școală (copilul va veni la școală doar pentru a socializa cu colegii), dezinteresul școlar urmat de rezultatele din ce în ce mai slabe, până când va rămâne repetent. Copilul căruia nu i se oferă șansa de a-și descoperi fărâma de strălucire interioară care îl ajută să evolueze spre realizarea personală, se va pierde și pe el însuși în hățișul evoluției în societate. Așadar, insuccesul școlar instalat la vârste mici, va conduce spre un eșec în viața de adult.

Bibliografie

Jigau, M. (2007). „*Consilierea carierei”.* București, Ed. Sigma.

Iucu, R.B. (2006). „*Managementul clasei de elevi*”, Iași, Ed. Polirom.

Cosmovici, A.; Iacob, L. (1999). *„Psihologie școlară”.* Iași: Polirom.

INTEGRAREA COPIILOR CU CERINŢE EDUCATIVE SPECIALE

Realizat: prof. înv. primar Grad Maria
Şcoala Gimnazială „Dragoş Vodă”, Moisei – Maramureş

Educaţia specială este un concept fundamental utilizat în cadrul procesului instructiv-educativ al copiilor cu deficienţe şi care se desprinde tot mai mult de conţinutul învăţământului special.

Principiile care stau la baza educaţiei speciale:

Toţi copiii trebuie să înveţe împreună indiferent de dificultăţile pe care le întâmpină aceştia sau diferenţele dintre ele;

Societatea şi şcoala trebuie să le acorde tot sprijinul suplimentar de care au nevoie pentru a-şi realiza educaţia în şcoala publică;

Formarea şi dezvoltarea şcolilor incluzive atât în mediul urban cât şi în cel rural prin asigurarea resurselor umane cât şi a celor materiale;

Educaţia egală se realizează prin acordarea sprijinului necesar pentru fiecare copil cu deficienţe în funcţie de cerinţa individuală.

Copilul cu cerinţe educative speciale poate fi definit ca fiind *copilul ale cărui capacităţi sunt dezvoltate sub media vârstei*. Pot fi afectate capacităţile fizice sau psihice şi cauzalitatea poate fi diversă. Se recunoaşte faptul că dintr-un plan de analiză, populaţia şcolară se divide în două categorii: copii normal dezvoltaţi şi copii cu cerinţe educative speciale, cu nimic vinovaţi de situaţia lor deosebită, ponderea lor în grupele de preşcolari din mai toate grădiniţele fiind considerabilă.

În Legea învăţământului se prevede dreptul la educaţie, la toate nivelurile şi toate formele, indiferent de gen, naţionalitate, religie sau afiliere politică şi indiferent de statutul social sau economic pentru toţi cetăţenii României.

Pedagogia modernă a schimbat perspectiva generală asupra şcolii şi a funcţiei şi a finalităţilor acesteia, copiii fiind mai mult valorizaţi, educaţia fiind centrată pe elev.

Copiii cu cerinţe educative speciale, integraţi în şcolile de masă au nevoie de profesor de sprijin/itinerant, psiholog, consilieri şcolari, medici. Grupurile de lucru pot fi între 3-7 copii, coordonate de un profesor de sprijin care păstrează o legătură strânsă cu profesorii de la clasă, cu dirigintele clasei şi chiar cu părinţii copiilor..

Profesorul de sprijin, împreună cu psihologul şcolii şi profesorii care predau la clasă alcătuieşte programul de intervenţie personalizat, în funcţie de preferinţele şi de dificultăţile copilului, precizează modalităţile de lucru pentru anumite capitole, lecţii, propune modalităţi de lucru pe anumite secvenţe de învăţare în care copiii au dificultăţi, caută să dezvolte copiilor motivaţia pentru învăţare.

Ghidul metodologic este un instrument de lucru pentru acest profesor, care detaliază conţinutul programei şcolare, pe care o adaptează conform nevoilor. Curriculumul general este simplificat pentru a putea fi parcurs de elevii cu C.E.S., iar strategiile didactice utilizate pentru integrarea acestor copii sunt şi ele modificate.

Profesorul trebuie să cunoască şi să utilizeze strategii didactice care să identifice şi să sprijine rezolvarea dificultăţilor de învăţare în clasă, dar să-l şi implice pe elev în procesul de învăţare, urmărindu-se astfel dezvoltarea gandirii şi stimularea creativităţii şi a interesului pentru învăţare. Nu se poate lucra diferenţiat cu elevii dacă profesorul nu cunoaşte foarte bine copiii, atât sub aspectul dezvoltării lor fizice cât şi al dezvoltării psihice.

În proiectarea activităţilor educative, metodele active de grup stimulează şi dezvoltă foarte mult învăţarea prin cooperare, facilitează comunicarea, colaborarea şi relaţionarea între elevi, luarea deciziei, autonomie personală formarea opinniilor şi

înţelegerea corectă a realităţii. Aplicarea metodelor activ participative duce la o învăţare mai activă şi cu rezultate evidente, pregătind copiii de a fi capabili să ia decizii în rezolvarea unor situaţii neobişnuite.

Activitatea de incluziune şi de integrare a copiilor cu deficienţe în şcoala publică trebuie făcută cu mult simt de răspundere de către specialiştii care acţionează la diferite nivele structurale.

Integrarea copiilor cu deficienţe de vedere. Un elev cu deficienţe de vedere trebuie privit la fel ca oricare dintre elevii clasei, fără a exagera cu gesturi de atenţie şi fără a fi favorizat mai mult decât ar cere gradul şi specificul deficienţei sale. Elevii cu handicap de vedere trebuie încurajaţi să se deplaseze prin clasă, şcoală, pentru a învăţa să evite obstacolele şi să identifice cu mai multa uşurintă locurile unde trebuie să acorde o atenţie deosebită, să fie apreciaţi mai ales cu ajutorul expresiilor verbale sau cu atingeri tactile, să realizeze în principiu aceleaşi sarcini ca şi colegii lor de clasă, iar acolo unde este posibil, să se adapteze mijloacele de învăţământ şi conţinutul sarcinilor de lucru la posibilităţile reale ale acestor elevi. În cadrul activităţilor de predare-învăţare la clasele unde sunt integraţi elevii cu vedere slabă trebuie să se acorde o atenţie deosebită unor elemente care să asigure egalizarea şanselor în educaţia şcolară.

În cazul elevilor nevăzători, intervin o serie de particularităţi care afectează procesul didactic, deoarece aceştia folosesc citirea şi scrierea în alfabetul Braille, au nevoie de un suport intuitiv mai bogat şi mai nuanţat pentru întelegerea celor predate, au nevoie de metode şi adaptări speciale pentru prezentarea şi asimilarea conţinuturilor învăţării, este necesară intervenţia unui interpret şi alocarea unui timp suplimentar de lucru.

Integrarea copiilor cu deficienţe de auz - reprezintă o problemă controversată în mai multe tări din lume, deoarece pierderea auzului la vârste mici determină imposibilitatea dezvoltării normale a limbajului şi, implicit a gândirii copilului, cu consecinţe serioase în planul dezvoltării sale psihice. Din acest motiv, diagnosticul precoce al pierderii de auz, urmat de protejarea auditivă timpurie, este cea mai eficientă cale de compensare a auzului şi garanţia reuşitei integrării şcolare a copilului cu tulburări de auz. Odată cu integrarea şcolară a copilului deficient de auz se impun anumite cerinţe privind modul de organizare alclasei, metodele de prezentare a conţinuturilor, strategiile de comunicare în clasă.

Integrarea şcolară a copiilor cu handicap mintal - se poate realiza, prin integrare individuală în clasele obişnuite (integrarea unui grup de 2-3 copii cu deficienţe în clase obişnuite). Practica psihopedagogică a relevat principilul conform căruia este mai bine să greseşti prin supraaprecierea copilului orientat iniţial spre învăţătorul obişnuit, decât să subapreciezi calităţile reale, orientându-l cu uşurinţă spre învăţământul special. Pentru a favoriza integrarea copiilor cu deficienţă mintală în structurile învăţământului de masă şi ulterior în comunităţile din care fac parte, are nevoie de aplicarea unor măsuri cu caracter profilactic, ameliorativ sau de sprijinire.

O problemă cu totul specială apare în cazul integrării copiilor cu deficienţe mintale în clasele mai mari sau în finalul procesului de şcolarizare, atunci când solicitările depăşesc cu mult capacitatea lor de utilizare a gândirii formale, iar dezideratul unei calificări şi al integrării sociale, prin participare la activităţile productive, depăşeşte limitele ergoterapiei, prioritară în etapele anterioare. Actuala formă de pregătire profesională pentru această categorie de deficienţe este total inferioară. O posibilă soluţie ar fi integrarea acestor copii în şcolile obişnuite de ucenici, unde pot învăţa o meserie cu cerere pe piaţa muncii, urmată de angajarea şi integrarea în unităţi productive. În aceste situaţii, absolvenţii respectivi, fără experienţă şi fără abilitate în planul relaţiilor sociale, pot beneficia de supraveghere şi îndrumare din partea părinţilor, tutorilor sau altor persoane calificate.

Integrarea copiilor cu handicap fizic. Manifestările din sfera motricităţii trebuie privite în relaţie stransă cu dezvoltarea intelectuală, expresia verbală şi grafică, maturizarea afectiv-motivaţională şi calitarea relaţiilor interindividuale ca expresie a interindividuale ca expresie a maturizării sociale.

Copiii cu C.E.S. au nevoie de un curriculum planificat diferenţiat, de programe de terapie lingvistică, de tratament logopedic specializat, de programe specifice de predare-învăţare şi evaluare specializate, adaptate abilităţilor lor de citire, scriere, calcul, de programe terapeutice
pentru tulburări motorii. De asemenea vor beneficia de consiliere şcolară şi vocaţională personală şi a familiei .Stilul de predare trebuie să fie cât mai apropiat de stilul de învăţare pentru
ca un volum mai mare de informaţii să fie acumulat în aceeaşi perioadă de timp. Acest lucru este
posibil dacă este cunoscut stilul de învăţare al copilului, dacă este făcută o evaluare eficientă care
ne permite să ştim cum învaţă copilul, dar şi ce si cum este necesar să fie învăţat.
Învăţământul special este o parte componentă a sistemului de învăţământ românesc şi oferă tuturor programe educaţionale potrivite nevoilor lor de dezvoltare. În ţara noastră, copiii cu dizabilităţi pot fi înscrişi în învăţământul special sau în învaţământul de masă. În şcolile de masă pot fi integraţi copii cu deficienţe medii, dificultăţi de învăţare şi tulburări de limbaj, tulburări socio-afective sau de comportament. Aceşti copii au nevoie de sprijin pentru adaptare, integrare, socializare, pentru a nu fi marginalizaţi sau excluşi.

Bibliografie:

Casandra, Abrudan, *Psihopedagogie specialã*, Editura Imprimeriei de Vest, Oradea, 2003
Ungureanu, Dorel, *Educaţia integrată şi Şcoala inclusivă,* Editura de Vest, Timişoara, 2000
www.didactic.ro

Clasa de elevi . Prevenirea și diminuarea riscului de abandon școlar

Prof.Trușcă Anca Maria
Liceul Constantin Brâncoveanu, Horezu

Astăzi, rolul școlii s-a îndepărtat mult de cel tradițional, devenind mai complex, astfel încât este nevoie ca școala să se restructureze, să-și modernizeze structurile, mecanismele și serviciile pe care le oferă, pentru a face față noilor roluri și responsabilități care i se atribuie. Un prim pas în acest sens îl constituie o nouă abordare a managementului clasei de elevi.

Teoretic, managementul clasei este definit ca abilitatea cadrului didactic de a planifica şi organiza activitaţile clasei, astfel încât să se asigure un climat favorabil învăţării. Obiectivul final al managementului clasei este formarea la elevi a unor abilităţi de autoreglare a comportamentului. Cadrul didactic angajează şi dirijează acţiuni comune cu tot colectivul. Cadrul didactic este liderul real al clasei pe care o conduce. Majoritatea comportamentelor fundamentale ale cadrului didactic sunt de natură managerială: planifică, organizează, comunică, conduce, îndrumă, coordonează, motivează, consiliază, controlează, evaluează.

De obicei, un obiectiv major pentru managerul clasei în primele zile de şcoală este acela de a institui un bun control asupra clasei. Începutul anului şcolar este considerat ca un debut al unui proces de conducere care cuprinde fazele clasice: diagnoză, prognoză, planificare, decizie, organizare şi îndrumare, control şi evaluare. Cadrul didactic care îndeplineşte rolul de conducător al clasei, este foarte interesat şi sensibil la problema primelor zile de şcoală. Importanţa primei zile de şcoală o reprezintă integrarea elevului atât în activitatea şcolară, cât şi în dinamica grupului, dezvoltând, din acest punct de vedere, două tendinţe contradictorii: - nevoia de a se afirma ca individualitate în acţiuni independente; - nevoia de a coopera şi de a interacţiona cu ceilalţi membrii ai grupului.

Integrarea elevului reprezintă un proces psihopedagogic de asimilare a normelor clasei, de participare la activitatea colectivă și de urmărire a scopurilor grupului stabilite prin decizii colective. Crearea unui univers ludic, în care copilul să se simtă bine, favorizează integrarea copilului și crește motivația acestuia pentru învățare. Elevii vor veni cu mai multă plăcere la școală și vor da un randament mai mare într-un mediu relaxant și sigur, decât într-un mediu tensionat, de amenințare. Frica, sentimentele negative distrug interesele cognitive, dorința de colaborare și de autorealizare.

O altă nevoie a copilului este aceea de a fi apreciat. Această nevoie este satisfăcută treptat, pe măsură ce copilul acumulează experiențe și competențe în diferite sarcini și prin aprecierile pozitive, laudele primite pe merit de la cadrul didactic și colegi. „Interacţiunile sociale condiţionează dezvoltarea intelectuală a elevului, atitudinile sale cu privire la obiectivele educative ale şcolii şi rezultatele sale: relaţiile elevului cu profesorul şi colegii influenţează foarte mult evoluţia atitudinilor, a conduitelor şi a cunoştinţelor învăţate. ” (Wittmer, J., „Pour une revolution pedagogique”).

Elevul trebuie să capete încredere în sine. Este sarcina cadrului didactic de a-l ajuta în acest sens. Școlarul trebuie supus unei evaluări constante și corecte, pe care să o accepte. Autoevaluarea este foarte importantă pentru elev. El trebuie să învețe să se autoaprecieze. Astfel sunt eliminate suspiciunile și neîncrederea. Să-i învățăm pe copii cum să depășească eșecurile. ”Toți te învață cum să reușești. Dar o virtute mai mare și, în orice caz, mult mai utilă decât tehnica de a reuși e aceea de a ști ce să faci cu nereușitele. Nu numai că e greu să reușești întotdeauna, dar e și infecund.” Este foarte important să ne ocupăm de copiii care la prima înfrângere ar putea renunța la confruntare, s-ar retrage și ar prefera situațiile confuze, mediocre.

Nereușita trebuie transformată într-o pârghie a autocunoașterii. Poate fi preludiul unei noi încercări. O înfrângere poate însemna o trezire.Elevii trebuie pregătiți pentru a găsi în sine resurse de a căuta și de a merge mai departe în cazul unui eșec. Este rolul managerului clasei de a crea condiții favorabile de depășire a acestor situații. Un bun manager și un corect management al clasei începe cu întrebări corecte. Dacă punem întrebarea greșită, probabil vom primi un răspuns greșit. De asemenea, managementul clasei va fi la un nivel slab. Așadar, e bine să ne gândim la unele întrebări ca: În ce condiții învață copilul mai bine? (face acțiunea respectivă, are limite clare, are obiective clare, înțelege, primește recompense, exersează cu pași mici, se implică, grupul îl susține etc.) Care este cea mai bună modalitate de a-l învăța pe copil să învețe și să fie disciplinat? Când sunt lecțiile deranjate? Când sunt elevii mai atenți? Care sunt activitățile în care elevii iau mai des inițiativa? Care este cea mai bună metodă pentru ca un copil să înțeleagă că o consecință este legată de comportamentul lui și nu este asociată (în sens negativ) cu cadrul didactic? etc. Răspunsurile la aceste întrebări (și altele), pot constitui baza politicii de management a clasei.

Deci, „managementul înseamnă înlocuirea mușchilor şi a forţei cu puterea gândului, a obiceiurilor şi superstiţiilor cu cunoştinţele şi a agresivităţii cu cooperarea.”(Peter Drucker). Acesta ar putea asigura echitatea în educație, ameliorarea situației copiilor aflați în risc de abandon școlar și prevenirea abandonului școlar.

Bibliografie

- J. Olsen, T.W. Nielsen, Conceperea de metode pentru managementul clasei, 2009 DPH –

*** Didactica, revistă de comunicări științifice, 2013

STUDIU DE SPECIALITATE
DEZVOLTAREA CREATIVITĂȚII COPIILOR DE 3-5 ANI

Profesor învățământ primar Ciubotaru Angela
Colegiul Tehnic”Dimitrie Ghika”,Comănești/Bacău

Susține-i acum creativitatea copilului tău și pregătește scena pentru a promova dezvoltarea creativă continuă în viitor.

Creativitatea reprezintă o însușire complexă a personalității, care implică calități ale progresului de cunoaștere, afective, voliționale, de personalitate. Creativitatea devine educabilă de la vârsta preșcolară dacă educatoarea este interesată de crearea unui climat corespunzător, dar și o manifestare liberă a copiilor în activitățile de învățare

Există multiple posibilități de formare a unei personalități creative. Una dintre cele mai eficiente la vârsta preșcolară este dezvoltarea creativității prin activitățile practice.

După P. Popescu - Neveanu, **creativitatea** *presupune predispoziția generală a personalității spre nou, o anumită organizare a proceselor psihice în sistemul de personalitate*[56].

Ea semnifică: adaptare, imaginație, construcție, originalitate, evoluție, libertate interioară, talent literar, distanțare față de lucrurile deja existente.

Activitatea care are cea mai mare pondere în educarea creativității copilului preșcolar este activitatea artistico-plastică, în mod deosebit desenul și pictura. Aceste activități sunt în strânsă corelare cu activitățile de cunoașterea mediului și educarea limbajului.

Lumea preșcolarului este una a imaginației și a magiei. Pentru mulți copii, creativitatea lor va atinge apogeul înainte de vârsta de șase ani, după care va începe să scadă odată cu debutul școlii formale și impulsul de dezvoltare către conformism. Cu toate acestea, susținerea creativității copilului dumneavoastră la preșcolar pregătește scena pentru a-i stimula dezvoltarea continuă în anii de după.

Până la vârsta de trei ani, copiii au intrat oficial în perioada preoperațională a lui Piaget, al cărei semn distinctiv este capacitatea de a folosi simboluri și gândirea reprezentativă (de exemplu, au un singur lucru - cum ar fi un cuvânt, un desen sau un element) pentru a reprezenta altceva (de exemplu, precum literele „cal” sau imaginea unui cal, sau chiar un băț cu un șosetă pe el, toate reprezentând un cal real). Copilul de trei ani descoperă că poate plasa blocuri într-un aranjament sau poate mâzgăli linii pe o hârtie într-un mod care reprezintă un obiect sau o acțiune. Abilitățile sale motrice fine sunt suficient de dezvoltate încât să poată controla ustensilele de scris sau să manipuleze obiectele cu mai multă precizie, ceea ce se dezvoltă și mai mult de-a lungul anilor preșcolari. Copiii de această vârstă încep să creeze cu intenție - desenând intenționat un monstru sau o floare.

Cu aceste noi abilități de reprezentare, imaginația copiilor devine nemărginită! Le plac jocurile de prefacere și au o tendință naturală de fantezie, de a experimenta și de a explora. Sunt fascinați de magie și se luptă să facă distincția între fantezie și realitate. Cu toate acestea, impulsul lor creativ aprinde dorința de a învăța și susține dezvoltarea intelectuală la toate subiectele. Astfel, este momentul perfect pentru a sprijini dezvoltarea gândirii divergente – în care copiii generează soluții unice și fac noi conexiuni fără a fi legați de „acel” răspuns sau mod corect de a face lucrurile (gândirea convergentă). Sprijinirea gândirii divergente înseamnă furnizarea de activități care permit copilului interogarea, reflecția,

[56]Roco, M., „Creativitate și inteligență emoțională“, Editura Polirom, Iași, 2004

mirarea, curiozitatea și chiar confuzia susținută. Gândirea divergentă și, prin urmare, creativitatea și rezolvarea creativă a problemelor, sunt mai mult decât artă - este gândirea, prezicerea, imaginarea și crearea.

Modalități de stimulare a creativității:

Încurajați rezolvarea creativă a problemelor : adresați-i copilului întrebări deschise, încurajați-l să vă spună de ce gândește așa cum face el (încurajând creativitatea, cunoașterea și dezvoltarea limbajului). De exemplu, „Ce s-ar putea întâmpla dacă câinii ar putea vorbi?” sau „Ai prefera să nu ai nas sau ochi și de ce?” Acceptă orice răspuns ca fiind „suficient”, dar invită-ți copilul să meargă mai departe cu mai multe întrebări sau curiozități pe care le inspiră răspunsurile. Puteți stimula rezolvarea problemelor fără cuvinte cu această aplicație distractivă: Cut the Rope Lite: aflați cum să vă hrăniți cu bomboane de tip blob.

Oferiți o serie de experiențe pentru a construi baza de cunoștințe a copilului dumneavoastră (de exemplu, mergeți la muzee, vizitați biblioteci și explorați diferite cartiere din orașul dvs.).

Invitați copilul să creeze : Dă-i o listă de lucruri de găsit (de exemplu, ceva care are culoare, 2 obiecte netede, 4 lucruri care miros frumos), apoi folosește-le într-o creație. Aveți la dispoziție materiale reciclabile (de exemplu, cutii de ouă, cutii de carton etc.) pentru a realiza proiecte. Îți faci griji pentru mizerie? Ce zici de o activitate în care copilul tău poate folosi folie virtuală, paste, nasturi, etc. „Vopsește” cu lipici, „stropește” sclipici, adaugă frunze virtuale sau hârtie „mototolită”

Încalcă regulile :

-Invită-ți copilul să facă lucrurile diferit. Câteva idei la care să te gândești:

-În loc să joci un joc de societate conform regulilor, vezi dacă copilul tău poate inventa singur!

-Faceți un picnic în costume de baie iarna.

-Vedeți câte utilizări diferite poate avea copilul dumneavoastră pentru o agrafă sau o rolă de prosop de hârtie.

-În loc de vopsele obișnuite, amestecați condimentele (sigure) cu ulei vegetal. Încercați turmeric (reacționează cu lumina neagră!), boia de ardei (culoare) și mărar (miros) pe hârtie de acuarelă (este mai groasă, dar puneți ziarul).

-Adăugați sare la vopsea sau fasole la aluat.

-Rugați copilul să creeze un alfabet cu fire de lemn dulce, tăiței spaghete sau paste cu litere.

-Reaprindeți interesul pentru o pasiune uitată: adăugați bile de vată pe șinele de tren abandonate și declarați o avalanșă! Provocați-vă copilul să ajute la stingerea „focului” (hârtie de țesut roșu, portocaliu și galben) de pe acoperișul casei de păpuși. Angajându-și gândirea și rezolvarea problemelor în acest fel nu numai că îi va aprinde creativitatea, ci și va stimula jocul familiar în direcții noi.

Furnizați o mare varietate de ***instrumente deschise*** :

marionete

figuri de animale

seturi de instrumente sau truse medicale

vehicule

oameni

blocuri

îmbracă hainele (poate fi un prosop care devine fustă!)

lut, aluat, curățători de țevi, vopsele, cretă, o varietate de ustensile de scris,

Permiteți dezordinea , lăsați timp! Creativitatea este prin definiție dezordonată. Cu cât copilul tău are mai multă permisiune și cu cât i se acordă mai mult timp liber pentru a face acest lucru, cu atât mai mult spațiu are pentru a explora, experimenta și crea.

Încurajează povestirea inventive : Invitați-vă copilul să facă desene care să se potrivească cu poveștile pe care le spune sau satire pentru a merge cu arta pe care o creează. Pentru o poveste preferată, schimbă ceva. Faceți din personajul principal un urs în loc de prinț sau puneți povestea pe o navă în loc de pădure.

Sprijină „real” într-un mod jucăuș: mulți copii de această vârstă vă vor cere să desenați sau să scrieți pentru ei, astfel încât să arate „corect”. Onorează această dorință fără a stabili un standard pe care nu sunt capabili să-l atingă. De exemplu, obțineți ștampile de cauciuc creative și cereți-i copilului dvs. să șteargă o poveste și apoi să adauge detalii sau cuvinte pe măsură ce este capabil să facă în mod independent.

Faceți mișcarea creativă : mai ales dacă aveți una mișcată, încercați aceste mișcări creative:

Pune-l să fie lider în Urmați Liderul

Pune-l să-ți arate cum s-ar mișca dacă ar fi tristă, supărată sau veselă. De asemenea, vei stimula vocabularul și dezvoltarea socială!

Pune-l să aleagă un animal ca să se miște. Cum poate trece peste deal sau peste râu ca acel animal?

Gândiți-vă la modul în care răspundeți : accentuați procesul și nu produsul. Cereți-i copilului să vă povestească despre creația lui, observați ce a descoperit .

Noi cadrele didactice trebuie să ne schimbăm, pentru ca: *să creăm premisele activităților exploratoare, să încurajăm inițiativa și autonomia copiilor, să înlocuim predarea cu învățarea, să învățăm să dialogăm noi, pentru a oferi modele și a provoca copiii la dialog. Să avem izbânda gândurilor noastre de constructivism educațional*.[57]

Stimularea creativității este un demers educațional complex ce cuprinde simultan fenomene de activare, antrenare, cultivare, și dezvoltare a potențialului creativ. În acest scop este necesară utilizarea adecvată a diferitelor metode și procedee specifice de stimulare și antrenare a creativității individuale și de grup.

Imaginează-ți copiii din viața ta ca ucenici cu gândire creativă; îi ajuți să învețe să devină gânditori creativi, demonstrând și discutând cum o faci.

[57] Viorica Preda, S.Breben, E.Gongea, V.Mitrulescu-Învăţarea bazată pe proiecte, Ed.Arves, 2009

ROLURILE PARENTALE ÎN CADRUL FAMILIEI

Prof. înv. preșcolar Marin Mirela
Educ.Ciobanu Madalina
Grădinița Înșir’te Mărgărite, Sector 4, București

Datorită schimbărilor produse la nivelul societăţii şi revalorizării reprezentărilor sociale cu privire la copil, o temă de actualitate ţine de rolul educativ al părinţilor,

Rolurile parentale sunt privite de Elisabeta Stănciulescu (1997) ca „un ansamblu de comportamente (supraveghere, îngrijire, educaţie) pe care părinţii le desfăşoară în raport cu copiii: orice societate prescrie, printr-un sistem de norme (culturale, instituţionale, juridice) conţinutul rolurilor parentale în funcţie de sex (roluri materne şi roluri paterne) şi emite un set de aşteptări legitime; totuşi comportamentele reale ale actorilor nu coincid cu prescripţiile, iar rolurile sunt în permanenţă reconstruite”.

Scopul activităţilor parentale este acela de a facilita dezvoltarea optimă a copilului, într-un mediu sigur, aceste activităţi având mai multe dimensiuni: de îngrijire, de control, de dezvoltare, iar pentru realizarea acestui scop, părinţii au nevoie de o serie de resurse în categoria cărora intră: cunoştinţe (legate de nevoile copiilor şi de modul în care acestea pot fi preîntâmpinate, cum poate fi dezvoltat potenţialul copilului etc), motivaţie (pentru a investi timp şi energie), resurse (materiale şi nemateriale) şi oportunităţi.

Primul intermediar al copilului cu lumea este mama, iar copilul vede şi înţelege lumea aşa cum o vede, o înţelege şi o exprimă aceasta, copilul cunoaşte primele relaţii umane in relaţiile cu mama lui, dragostea maternă fiind un schimb afectiv între mamă şi copil, absenţa acesteia făcând copilul nefericit, dar şi într-o formă exagerată ea poate fi nocivă. Prezenţa mamei este absolut necesară la pubertate, când copilul trece prin schimbări fiziologice şi psihologice profunde. De asemenea, influenţa mamei rămâne hotărâtoare în adolesecenţă, când părinţii au încetat să fie consideraţi singurii îndrumători, iar comportamentul exterior al copilului pare să nege autoritatea lor si când se produc marile răsturnări de valori. Rolul mamei este maxim, în primii ani din viaţa copilului, el descrescând treptat până când acesta devine adult. Redus în prima copilărie, rolul tatălui creşte în aceeaşi măsură în care cel al mamei scade. Cele două roluri au importanţe egale, ele descrescând paralel până când copilul atinge acea autonomie care îi permite să înlocuiască relaţiile copilăreşti cu părinţii cu relaţii de la adult la adult, începând cu varsta de şapte ani

Dacă primele modele ale vieţii reale sunt părinţii şi rudele, mai târziu intervin ca modele şi prietenii, educatorii şi alţi oameni, din punct de vedere al statutului, părinţii şi educatorii fiind modele cu statut superior, în timp ce prietenii sunt modele cu statut egal. Părinţii, prietenii şi educatorii sunt imitaţi şi atunci când nu depun un efort deosebit în acest sens, De exemplu, atitudinea băiatului faţa de mama sa este în multe cazuri o imitaţie a atitudinii tatălui faţă de mamă, acesta fiind deseori şi modelul cu care se identifică. Situaţia este relativ similară şi atunci când, văzând gestul de generozitate al unui prieten, cum ar fi, de exemplu împrumutarea unui lucru oarecare, copilul caută să facă la fel. Auzind şi/sau văzând cum se manifestă tatăl şi cum procedează amicul său, copilul îşi va dori să acţioneze în mod similar. Procedând astfel, modurile de comportare care au fost iniţial exterioare devin prin procesul asimilării (interiorizării) proprii copilului. De obicei, prietenii sunt de aceeaşi vârstă şi se imită reciproc neţinând seama de faptul că trebuie să ofere modele pozitive egalilor. Prin urmare nu numai că e important ca părinţii să ştie că sunt imitaţi, dar ei trebuie să se şi comporte astfel încât să ofere copilului modele demne de urmat .

Prima formă de educaţie pe care copilul o primeşte este educatia parentala, aceasta avand un rol decisiv în formarea şi dezvoltarea copilului. Maniera în care părintele îşi disciplinează copilul este specifică, reflectă nivelul de cunoştinţe, atitudinile sale şi concepţia despre educaţie,este unică şi originală.

Paul Popescu-Neveanu dă urmatoarea definiţie disciplinei: „Modalitate a conduitei şi activitaţii culte, superior organizate şi sistematizate. Este caracteristică persoanei şi constă în subordonarea conştientă la principii şi norme acceptate social prin organizarea autonomă a conduitei autocontrolate după criterii de ordine şi consecvenţă în îndeplinirea deciziilor. Disciplinarea implică o organizare superioară a tuturor proceselor psihice, cum sunt percepţia, gândirea, atenţia, voinţa şi afectivitatea. Ea presupune raţiune în luarea hotărârilor şi stăpânire de sine. Nu există incompatibilitate între disciplină şi iniţiativă creatoare atâta timp cât disciplina se constituie la nivel valoric superior şi trece în autodisciplină” (Neveanu, *apud* Ciofu, 1998, p.123).

Privită ca acţiune, disciplina înseamnă a educa, a controla, dar include şi noţiuni de protecţie, prevenire şi pedepsire, aceasta avand aspecte morale si mentale. Părinţii ii disciplineaza pe copii în concordanţă cu părerea lor despre supunere şi autoritate, despre dependenţa sau autonomia pe care sunt dispuşi să o acorde copilului lor. Insuşirea unor principii etice şi morale pentru integrarea în societate, va fi, mai tarziu, rezultatul acestei disciplinării Disciplinarea copilului presupune ca acesta să dobândească un set de atitudini şi comportamente care să-i permită să se adapteze la diferite situaţii şi să se încadreze în regulile societaţii în care va trăi, eficienţa acesteia depinzând de factori culturali şi sociali, dar şi de calităţile personale ale educatorilor şi cunoştinţele ştiinţifice ale acestora. Părinţii pot avea păreri contradictorii în ceea ce priveşte disciplinarea copilului, deoarece provin din medii diferite, iar acest lucru poate genera dificultăţi în educare. Aceştia trebuie să-şi analizeze comportamentele şi atitudinile lor nerezonabile, să nu le impună fără discernamânt copilului, ei trebuie să reziste tentaţiei de a face uz de forţă pentru a impune copilului cu brutalitate anumite reguli şi de a-l umili dacă acesta se opune dorinţei adultului. Disciplinarea copilului înseamnă ca acesta să înţeleagă şi să înveţe regulile unui comportament adecvat şi nu se recomandă obţinerea acestui comportament prin ameninţarea cu pedeapsa.

De cele mai multe ori, măsurile de disciplinare utilizate de părinţi în educaţia copiilor sunt cele pe care le cunosc din experienţa proprie sau pe care le deduc intuitiv şi rareori cunosc principii ştiinţifice de pedagogie. Cu toate acestea, părinţii sunt profesorii copilului înainte de şcoală şi chiar dacă au tendinţa de a utiliza toate aceste stiluri parentale, ei tind să folosească mai frecvent doar unul dintre acestea.

Conceptul “stil” a fost introdus în psihologie de Adler în sintagma “life style”, iar în 1978, Popescu-Neveanu menţionează că această sintagmă se referă la “unicitatea şi individualitatea unei persoane, la felul ei de a fi, la modul de a gândi şi de a acţiona, care se datorează unor particularităţi ale personalităţii” (*apud* Roman, 2011, p. 67).

Expresia *stil educativ* este utilizată într-un sens relaţional: ea vizează natura şi caracteristicile raporturilor familiale în cadrul cărora se realizează procesul educativ, fiind adesea înlocuită în literatura de specialitate cu termeni ca “atmosferă familială”, “climat educativ familial”, “tehnici de influenţă”. Dacă diferitele familii transmit valori, atitudini, cunoştinţe diferite, o fac apelând la stiluri, la metode şi la tehnici diferite, care sunt adaptate, de regulă, obiectivelor şi care contribuie la întărirea conţinuturilor transmise (fac parte din pedagogia implicită).

Stilurile parentale sunt în esență moduri de educare a copiilor prin interacţiunea părinte-copil. Fiecare părinte are propriul său stil de educare a copiilor de aceea stilurile parentale nu sunt la fel pentru toată lumea. Conform lui Nancy Darling şi Laurence Steinberg stilul parental este „un ansamblu de atitudini direcționate spre copil, care îi sunt comunicate copilului și care, luate împreună, creează un climat emoțional unde sunt exprimate comportamentele părinților” (Darling şi Steinberg, 1993).

Incă din anul 1920, psihologii dezvoltării sunt interesaţi de modul în care părinţii influenţează dezvoltarea socială a copiilor şi competenţele instrumentale. Studierea „stilurilor parentale" este unul dintre cele mai solide concepte în domeniu. Parentalitatea este definită ca fiind un complex de activităţi ce include multe comportamente specifice care funcţionează individual şi care împreună influenţează devenirea copilului. Astfel, dezvoltarea copilului este influenţată de comportamentele parentale specifice, ca vorbirea, citirea cu voce tare, constructul stilului parental fiind folosit pentru a reţine variaţiile normale în încercările părinţilor de a realiza controlul şi socializarea copiilor lor.

În înţelegerea acestei definiţii, există două puncte esenţiale şi anume: primul, stilul parental este menit să descrie variaţiile normale în familie. Cu alte cuvinte, stilul parental conform tipologiei lui Baumrind nu ar trebui înţeles ca incluzând părinţi devianţi, aşa cum s-ar putea observa în abuzuri sau neglijarea familiei. Al doilea, Baumrind presupune că parentalitatea normală se rezolvă prin încercarea de control. Cu toate acestea părinţii pot să fie diferiţi în modul de control şi socializare al copiilor lor. Totuşi primul rol şi cel mai important al tuturor părinţilor este să influenţeze, să înveţe şi să-şi controleze copiii. În acest sens, un model parental permisiv sau autoritar nu este de dorit, modelul democratic fiind cel mai eficient. Bineînţeles, nu trebuie să privim aceste modele la modul absolut, pentru că în realitate ele nu se întâlnesc în stare pură, ci doar unul predominant care adoptă elemente şi din celelalte stiluri. Pe lângă toate acestea, esenţială este consecvenţa educativă şi oferirea unui educaţii sistematice copiilor pentru ca aceştia să poată să îşi dezvolte personalitatea într-un mod echilibrat şi armonios şi să devină adulţi de încredere (Baumrind, 1991, *apud* Darling, 1999).

Clasificarea stilurilor parentale

Autoritar

Este caracterizat prin direcţionarea acţiunii copilului, este un stil restrictiv, adultul considerând că ştie ce este mai bine, iar copilul „oricum nu înțelege", părintele oferind puţine explicaţii. Exigenţele sunt mari, nivelul de responsivitate la nevoile copilului este mic, iar disciplinarea copilului este realizată frecvent prin ridicarea tonului, asociată uneori şi cu pedeapsa fizică. Părintele consideră că trebuie să se urmeze cu stricteţe regulile stabilite de el, cere supunere din partea copilului, iar nerespectarea regulilor impuse, conduce la aplicarea unei pedepse.

Permisiv / Indulgent

Părinţii se implică emoţional, din dorinţa de a fi prietenii copiilor şi cer în schimb foarte puţin, disciplina este redusă, iar copilul nu înţelege conceptul de „limită”. Părintele îi oferă sfaturi la fel ca un prieten, lasă copilul să ia singur decizii, îi oferă acestuia orice își doreşte sau ce i-a lipsit lui în copilărie (în acest caz, focusul fiind pe nevoile proprii și nu pe nevoile copilului). Potrivit lui Baumrind, părinţii permisivi sunt mai receptivi la solicitările copilului, nu impun un caracter matur și responsabil acestuia, și evita confruntarea.

Indiferent/ neglijent

Părintele indiferent este neinteresat de emoțiile și de opiniile propriului copil, nu este nici exigent, nu are aşteptări, se implică minim şi lipseşte comunicarea în tot ceea ce are legatură cu copilul. Părinţii indiferenți sunt desprinși în totalitate de tot ceea ce se întamplă în viaţa copilului lor, dar totuși satisfac nevoile de bază ale copilului. În cazuri extreme, acești părinţi pot chiar respinge sau neglija necesităţile copilul.

Democratic/ ferm

Se caracterizează prin faptul că înțelege cum se simte copilul în diferite situații, îl cunoaște, are așteptări față de acesta și îl ajută să își regleze emoțiile. Părinţii democratici stabilesc reguli şi trasează repere pe care copilul ar trebuie să le urmeze, îl ascultă când acesta dorește, solicită părerile copilului, lasându-l să-şi spună punctul de vedere asupra unor situaţii. Își lasă copilul să și greșească, să eșueze și ii este alături în asumarea eșecului și în a învăța din el (nu pentru a pedepsi eșecul sau greșeala). Părintele ferm este un părinte iertător, care își ajută copilul și îi este alături în a găsi soluții pentru a rezolva

diferite situații problematice pe care le trăiește, îl încurajează să fie independent și totuși îi oferă limite acțiunilor sale, acceptă negocierile .

Influenţa stilurilor parentale în dezvoltarea socială şi emoţională a copiilor

Studiile şi cercetările sociale şi psihologice abordează fie complexitatea stilurilor parentale, fie profilul părintelui ideal, fie ambele. La baza acestor studii sunt două direcţii: una are ca scop dezvoltarea independenţei copilului, creşterea stimei de sine, iar cealaltă are ca scop formarea abilităţii de a îndeplini obligaţiile interpesonale. Există oameni care se pregătesc să îndeplinească rolul de părinte, dar există şi persoane care nu acordă unei asemenea pregătiri nici un fel de interes.
Autorii interesaţi de acest subiect au evidenţiat importanţa calităţii experienţelor timpurii, pe care copiii o au cu părinţii, şi care sugerează o vulnerabilitate crescută la copiii cu relaţii insuficiente şi disfuncţionale cu părinţii.
În lucrarea “Familia şi rolul ei în educarea copilului”, autoarea Elena Bonchiş (2011) realizează o sinteză a aspectelor formulate de Diana Baumrind privind impactul parentingului asupra dezvoltării copilului, după cum urmează:
Influenţa stilului parental autoritar asupra dezvoltării sociale şi emoţionale a copiilor
Caracterizat printr-un control exigent, stilul parental autoritar a fost, în mod frecvent, asociat cu efecte negative asupra copiilor şi adolescenţilor (Kaufmann, Gesten, SantaLucia, Salcedo, Rendina-Gobioff & Gadd, 2000). Deoarece părinţii autoritari nu discută regulile cu copiii lor, obţin scoruri scăzute la evaluarea căldurii parentale şi a disponibilităţii de a răspunde nevoilor şi comportamentului copiilor lor (Kaufmann, Gesten, SantaLucia, Salcedo, Rendina- Gobioff & Gadd, 2000). Lipsa afecţiunii faţă de copil va duce la diminuarea încrederii în sine şi a capacităţilor de a se descurca singuri. Ca viitor adult, integrarea se va realiza cu dificultate, încrederea în forţele proprii fiind adesea scăzută (Anghel, 2010, *apud* Bonchiş, 2011, p. 77).
Manifestarea unor comportamente extreme ale copiilor: unii se interiorizează, alţii devin rebeli, se poate datora unei relaţii deficitare cu părinţii. Din cea de-a doua categorie, o parte dintre copii înregistrează nivele crescute de depresie. În încercarea de a se revolta acestui stil parental, unii copii odată ajunşi la vârsta matură este posibil să rupă relaţiile cu părinţii, dezvoltă comportamente de risc, consum de droguri, alcool, delincvenţă. De asemenea, copiii crescuţi astfel nu reuşesc să-şi dezvolte competenţele sociale la nivelul optim.
Efectele unui tată autoritar determină manifestări negative ale copilului, cum ar fi inhibiţia, instabilitatea, frica şi sentimentul de frustrare. Într-un studiu realizat de Coopersmith (1967) se surprinde legătura între acest pattern şi aprecierea scăzută a stimei de sine la băieţi .

Influenţa stilului parental permisiv asupra dezvoltării sociale şi emoţionale a copiilor

Asociat cu efecte negative asupra copilului, datorate neimplicării părinţilor, rezultatele acestui stil de parenting se observă prin copii ce manifestă o slabă competenţă socială. Lipsa controlului, a solicitărilor din partea părinţilor şi prezenţa unei atitudini călduroase a acestora faţă de copii se asociază şi cu imaturitatea copiilor .
Din punct de vedere comportamental există o mare probabilitate ca aceştia să întâmpine dificultăţi, şi să aibă performanţe şcolare scăzute deoarece nu s-a format mecanismul motivaţiei interne. Ca viitori adulţi, pot fi caracterizaţi de egoism, iresponsabilitate, au probleme cu acceptarea autorităţii, de unde şi rezistenţa scăzută la frustrare şi probleme de relaţionare socială.

Influenţa stilului parental democrat în dezvoltarea socială şi emoţională a copiilor

Literatura de specialitate şi cercetările în domeniu asociază stilul parental democratic cu competenţe instrumentale şi sociale la copii şi nivele reduse ale comportamentelor problematice atât la fete cât şi la băieţi în toate etapele de dezvoltare. De la începutul preşcolarităţii, beneficiile stilului parental democratic sunt remarcate şi continuă inclusiv pe parcursul adolescenţei şi perioadei adulte timpurii.

În studiile sale, Diana Baumrind a constatat că adolescenţii şi copiii care sunt trataţi într-o manieră democratică de către părinţii lor devin mult mai responsabili din punct de vedere social, mai independenţi şi mai competenţi în comparaţie cu alţii de aceeaşi vârstă dar care sunt trataţi în maniere diferite. Stima de sine creşte şi apare dorinţa de afirmare, în activitatea şcolară se descurcă bine, sunt prietenoşi şi cooperanţi, deoarece părinţii i-au motivate în mod variat şi constant. La fel cum părinţii democratici reuşesc să păstreze echilibrul între aşteptările lor faţă de copii de a se conforma la reguli şi respectul faţă de individualitatea lor, tot aşa copiii ai căror părinţi sunt democratici au capacitatea de a păstra echilibrul între conformismul la cerinţele externe şi la aşteptările cu privire la performanţă şi nevoia lor de individualitate şi autonomie. Aşteptările părinţilor faţă de comportamentul şi performanţa copiilor par a fi un factor mai important în cazul băieţilor decât la fetelo. Un alt aspect important este legat de faptul că privind comportamentele deviante, probabilitatea ca adolescenţii să recurgă la consum de droguri, este redusă.

BIBLIOBRAFIE:

“Familia şi rolul ei în educarea copilului”, Elena Bonchiş (2011)

Educaţie şcolară - Parteneriate strategice

Avram Denisa Cosmina
Scoala Gimnaziala nr 2 Pecica,
structura Gradinita P.P nr 1 Pecica

Ce tipuri de proiecte se pot depune?

Proiectele de parteneriat strategic în domeniul educatie școlara își propun să sprijine dezvoltarea, transferul și/sau implementarea de practici inovatoare, precum şi implementarea de iniţiative comune cu scopul promovării, cooperării, învăţării reciproce (peer learning) şi schimbului de experienţă la nivel european.

În anul 2020, se consideră proiecte cross-sectoriale proiectele care abordează două priorități din două domenii diferite ale Programului. În mod special pentru parteneriate strategice, cross-sectorialitatea va fi o prioritate în 2020.

În funcție de obiectivele și componența parteneriatului strategic, proiectele pot fi de două tipuri:

Proiectele pentru susţinerea inovării(cu produse intelectuale) – proiecte ce își propun să dezvolte rezultate inovatoare și/sau să ofere o diseminare și exploatare structurată a produselor intelectuale inovatoare deja existente.

Proiectele pentru susţinerea schimbului de bune practici(fără produse intelectuale) – se axează pe procesul de învățare și pe activități în sine. Acest tip de proiecte oferă posibilitatea organizațiilor implicate să lucreze la nivel transnațional, împărtășind și confruntând idei, practici sau metode de lucru, producând de asemenea rezultate tangibile.

În cadrul proiectelor pentru susţinerea schimbului de bune practici exista un format specific: **Parteneriatele de schimb interşcolar**.

Buget şi termen limită

Bugetul în România alocat în 2020 pentru proiecte de parteneriat strategic în domeniul educaţiei școlare este de **14.383.006 euro**.

Termenul limită pentru transmiterea online a formularului de candidatură în anul 2020 este 24 martie **23 aprilie, ora 13.00 (ora României).**

Ce formulare de candidatură folosim?

Toate formularele în format webform și documentele anexe necesare pentru depunerea candidaturii sunt disponibile pe platforma Erasmus+ Applications. Ghidul tehnic privind completarea webforms şi cel care conține sfaturi utile pentru completarea formularelor sunt disponibile în secţiunea dedicată: Candidatură.

Formularul de candidatură pentru proiecte de parteneriat strategic şcolar (KA201)

Pe acest formular se pot depune atât proiecte pentru susţinerea schimbului de bune practici, cât şi proiecte pentru susţinerea inovării (tipul de proiect se selectează în formularul de candidatură).

Organizaţii eligibile să depună astfel de proiecte: şcoli, instituţii/organizaţii care desfăşoară activităţi în domeniul şcolar, cât și alte tipuri de organizații (instituţii de învăţământ universitar, autorităţi locale sau regionale cu rol în educaţie, institute de cercetare, CCD-uri, ONG-uri etc).

În cazul aprobării proiectului de parteneriat strategic şcolar, contractul de finanţare se va încheia între Agenţia Naţională din România şi organizaţia care trimite candidatura.

Formularul de candidatură pentru parteneriate de schimb interşcolar (KA229)

Dacă se utilizează formularul de candidatură „Parteneriate de schimb interşcolar” se poate solicita finanţare doar pentru proiecte pentru susţinerea schimbului de bune practici. Combinarea mobilității cu cooperarea virtuală poate fi un element important al parteneriatelor de schimb școlar. În aceste proiecte instituțiile sunt încurajate să utilizeze eTwinning pentru a

lucra împreună înainte, în timpul și după activitățile proiectului.Agentia Nationala va acorda prioritate proiectelor în care sunt implicate instituții care dețin certificatul de școală eTwinning, în procesul de evaluare fiind îndeplinite sub-criteriile referitoare la utilizarea platformei eTwinning. Lista școlilor care au obținut titlul de școală eTwinning poate fi găsită la următoarele link-uri:
https://www.etwinning.net/en/pub/support/2018--2019-etwinning-school-li.htm (pentru selecția desfășurată pentru perioada 2018-2019) și https://www.etwinning.net/en/pub/support/2019--2020-etwinning-school-l.htm (pentru perioada 2019-2020).

Pentru parteneriatele de schimb interşcolar sunt eligibile toate instituțiile de învățământ preuniversitar publice şi private: grădinițe, școli gimnaziale, școli speciale, școli de muzică, licee, colegii naționale/tehnice, școli profesionale, licee tehnologice și școli postliceale. De asemenea, sunt eligibile să solicite finanțare cluburile și palatele copiilor, cluburile sportive școlare și centrele de excelență.
Parteneriatele de schimb interşcolar pot solicita finanţare pentru managementul şi implementarea proiectului, activităţi transnaţionale de învăţare/predare/formare, sprijin pentru nevoi speciale, costuri excepţionale dar nu pot solicita finanţare pentru produse intelectuale, evenimente de multiplicare şi reuniuni transnaţionale.
În cazul aprobării proiectului, fiecare şcoală parteneră va încheia un contract de finanţare cu Agenţia Naţională din ţara sa.
Doar pentru școlile implicate în Parteneriate de schimb interşcolar:
Aici puteţi găsi o listă a şcolilor din România care sunt eligibile să se implice în proiecte de acest tip. Această listă are doar rol consultativ (precizăm că aceasta nu este o listă exhaustivă). În cazul în care aveţi deja un partener/ o şcoală care nu se regăseşte pe această listă, vă rugăm să contactaţi AN din România pentru mai multe informaţii.
Only for partners, under KA2 strategic partnerships, for School Exchange Partnerships:
You can find here a list with schools from Romania, eligible as partner under this action. This is a list for consultation purposes, but keep in mind that this isn't an exhaustive list. If you have already a partner, or another school which isn't listed below, please contact the Romanian NA for further information.

Care este modalitatea de trimitere a candidaturii?

Formularul de candidatură se trimite online doar de către coordonatorul european în numele parteneriatului. Vă rugăm să vă asiguraţi că folosiţi formularul de candidatură corespunzător tipului de proiect pentru care doriţi să aplicaţi şi cel adecvat rundei de selecţie 2020. Atât formularele de candidatură cât şi celelalte documente necesare (declaratia de onoare si scrisorile de mandat) sunt disponibile pe platforma Erasmus+ Applications.
Documentele pe care coordonatorul trebuie să le încarce în formularul de candidatură înainte de a-l transmite online sunt următoarele:

- declaraţia de onoare semnata de reprezentantului legal al instituţiei coordonatoare a proiectului. (ATENŢIE! Această declaraţie, descărcată din formularul de candidatură, se va scana în întregime, nu doar pagina cu semnătura şi ştampila!)
- scrisorile de mandat semnate de fiecare partener în parte. (ATENŢIE! documentul va fi descărcat direct din formularul de candidatură). Scrisorile de mandat sunt necesare doar în cazul parteneriatelor strategice acţiunea KA201.

În cazul în care organizaţiile candidate nu sunt instituţii publice vă rugăm să consultaţi prevederile Apelului Național la Propuneri de Proiecte 2020 art 2.4 şi Partea C a Ghidului Programului Erasmus+ (disponibile în secțiunea Candidatură).
Ce tipuri de activități se pot realiza?

Parteneriatele strategice în domeniul școlar reprezintă o variantă flexibilă de cooperare între parteneri din ţări diferite. Activităţile propuse în cadrul proiectelor trebuie să contribuie la atingerea obiectivelor stabilite la nivelul Programului Erasmus + pentru domeniul școlar şi pot include o varietate din cele prezentate mai jos.

Dezvoltarea, testarea, adaptarea și adoptarea/punerea în aplicare de practici inovatoare privind:

- noi programe de învățământ, cursuri, materiale și instrumente de învățare;
- metodologii și abordări pedagogice de predare și învățare, în special cele care furnizează competențe cheie și competențe de bază, competențe lingvistice și axarea pe utilizarea tehnologiei informației și comunicațiilor;
- noi forme de programe de formare practică și studiul unor cazuri reale din afaceri și industrie;
- noi forme de învățare și de furnizare a educației și formării profesionale, în special utilizarea strategică a învățării deschise și flexibile, mobilitate virtuală, resurse educaționale deschise și o mai bună exploatare a potențialului tehnologiei informației și comunicațiilor;
- metode și instrumente de orientare, consiliere și pregătire;
- instrumente și metode pentru profesionalizarea și dezvoltarea profesională a cadrelor didactice, a formatorilor și a altor categorii de personal, cu un accent deosebit pe educația inițială îmbunătățită și pe formarea continuă a cadrelor didactice;
- gestionarea și conducerea instituțiilor de educație și formare;
- activități de informare între organizațiile din diferite sectoare ale educației, formării și tineretului;
- cooperare strategică între furnizorii de învățare, pe de o parte, și autoritățile locale/regionale, pe de altă parte.

Schimbul de experiență și bune practici, desfășurarea de activități de învățare reciprocă și ateliere de lucru;
Efectuarea de cercetare comună, sondaje, studii și analize;
Facilitarea recunoașterii și certificării aptitudinilor și competențelor la nivel național prin corelarea lor cu cadrele europene și naționale de calificare și cu ajutorul instrumentelor de validare ale UE;
Promovarea cooperării între autoritățile locale și/sau regionale cu rol educational situate în țări participante la Program cu scopul de a sprijini dezvoltarea strategică prin proiecte în care sunt implicate școli și alte organizații active pe piața muncii sau în domeniul educației, formării și tineretului;

Activităţi transnaţionale de învățare, predare, formare.

Parteneriatele strategice în domeniul școlar pot organiza, de asemenea, activități transnaţionale de învățare, predare, formare pentru elevii, profesorii şi personalul instituţiilor implicate, în măsura în care acestea aduc o valoare adăugată în realizarea obiectivelor proiectului:

o **mobilitate mixtă a elevilor** - rezultată în urma combinării unei perioade de mobilitate fizică (de la 5 zile la 2 luni, excluzând zilele de călătorie) cu o perioadă de mobilitate virtuală. Această activitate transnaţională de învățare poate fi finanţată numai prin proiectele KA201. Mai multe detalii găsiți la pagina 301 din Ghidul Programului Erasmus+ (disponibil în secțiunea Candidatură)

o **schimburi de grupuri de elevi pe termen scurt** – de la 3 zile la 2 luni (excluzând zilele de călătorie). Aceste activități se desfășoară între școlile participante la proiect, vor fi integrate în curriculum și vor contribui la atingerea unor obiective de învățare bine definite. Mai multe detalii găsiți la pagina 301 din Ghidul Programului Erasmus+

o **mobilităţi de studiu ale elevilor pe termen lung (2-12 luni).** Aceste activități permit elevilor în vârstă de cel puțin 14 ani dintr-o instituție participantă în cadrul unui parteneriat strategic să învețe într-una din școlile partenere din străinătate implicate în același proiect. Mai multe detalii găsiți la pagina 301 din Ghidul Programului Erasmus+

- **evenimente comune de formare a personalului pe termen scurt – de la 3 zile la 2 luni (excluzând zilele de călătorie)**. Aceste activităţi permit organizațiilor participante la parteneriatul strategic să organizeze evenimente de formare de scurtă durată pentru formarea personalului, legate de tema sau domeniul de aplicare a proiectului. Mai multe detalii găsiți la pagina 302 din Ghidul Programului Erasmus+
- **misiuni de predare pe termen lung (2-12 luni).** Această activitate permite profesorilor dintr-o instituție participantă în cadrul unui parteneriat strategic să predea în domeniul de specialitate într-o altă instituţie parteneră în proiect. Mai multe detalii găsiți la pagina 302 din Ghidul Programului Erasmus.

Care este structura unui parteneriat?

Parteneriatele strategice in domeniul scolar implică minimum trei organizații din trei țări diferite participante la Program. În cadrul acestor tipuri de proiecte pot fi implicate şi organizaţii din ţările partenere (doar în calitate de parteneri) numai dacă participarea acestora aduce o valoare adăugată esenţială proiectului. În cazul în care valoarea adăugată nu se demonstrează în formularul de candidatură, proiectul va fi considerat respins.

Parteneriatele de schimb interşcolar implica minimum două şi maximum şase şcoli din cel puțin două țări participante la Program. Aceste parteneriate pot include numai școli din țările participante la Program.

Toţi partenerii trebuie să deţină un cod OID până la data depunerii candidaturii. Mai multe detalii privind Codul de Identificare al organizației se găsesc în secțiunea dedicată de pe site AICI.

Cine poate depune candidatura?

Instituţii/organizaţii care sunt implicate în activităţi în domeniul şcolar (şcoli, instituţii de învăţământ universitar, autorităţi locale sau regionale cu rol în educaţie, institute de cercetare, CCD-uri, ONG-uri, etc), conform Ghidului Programului Erasmus+ secțiunea Parteneriate strategice. Precizări referitoare la școlile din România eligibile și la autoritățile locale/regionale cu rol în educație sunt publicate în Apelul Național la Propuneri de Proiecte 2020 (disponibil în secțiunea Candidatură).

Pentru căutarea de școli partenere pot fi utilizate următoarele instrumente:

- eTwinning
- School Education Gateway (SEG) disponibil în limba engleză și în limba română

Care este durata unui proiect?

Parteneriatele strategice pot avea o durată cuprinsă între 12 şi 36 de luni (Observaţie: Parteneriatele de schimb interşcolar pot avea o durată mai mare de 24 luni şi maximum 36 luni doar dacă sunt planificate mobilităţi de studiu ale elevilor pe termen lung).

Data de începere a proiectelor depuse la termenul limită din 24.03.2020 poate fi cuprinsă între 1.09-31.12.2020, iar data de finalizare poate fi cel mai târziu 31.08.2023.

2020

Lista candidaturilor primite la termenul de 29 octombrie 2020

parteneriate Strategice în domeniul Educației Școlare răspuns la situația provocată de pandemia COVID-19 KA226 (data publicării: 10 noiembrie 2020)

parteneriate Strategice în domeniul Educației Școlare răspuns la situația provocată de pandemia COVID-19 KA227 (data publicării: 10 noiembrie 2020)

Lista candidaturilor primite la termenul de la 23 aprilie 2020 pentru:

proiecte de parteneriat strategic în domeniul educației școlare (publicat la 8 mai 2020)

proiecte de parteneriat strategic în domeniul educației școlare, proiecte de schimb interșcolar (publicat la 8 mai 2020)

proiecte declarate ineligibile Parteneriate strategice - proiecte de schimb interșcolar (publicat la 17 iunie 2020)

2019

Lista candidaturilor primite la termenul de 26 martie 2019 pentru:

- **proiecte de parteneriat strategic în domeniul educației școlare (data publicării 10 aprilie 2019)**
- **proiecte de parteneriat strategic în domeniul educației școlare, proiecte de schimb interșcolar (data publicării 10 aprilie 2019)**

2018

Lista candidaturilor primite la termenul de 23 martie 2018- DECLARATE INELIGIBILE pentru proiecte de parteneriat strategic în domeniul educație școlară, proiecte de schimb interșcolar (data publicării 14 mai 2018)

Lista candidaturilor primite la termenul de 21 martie 2018- DECLARATE INELIGIBILE pentru proiecte de parteneriat strategic în domeniul educație școlară (data publicării 14 mai 2018)

Lista candidaturilor primite la termenul de 21 martie, respectiv 23 martie 2018 pentru:

- **proiecte de parteneriat strategic în domeniul educației școlare** (data publicării 4 aprilie 2018)
- proiecte de parteneriat strategic în domeniul educației școlare, proiecte de schimb interșcolar (data publicării 19 aprilie 2018)

Documente şi informaţii utile 2017

Lista candidaturilor primite la termenul de 29 martie 2017- DECLARATE NEELIGIBILE pentru proiecte de parteneriat strategic în domeniul educație școlară (data publicării 26 mai 2017)

Lista candidaturilor primite la termenul de 29 martie 2017 pentru:

- proiecte de parteneriat strategic în domeniul educației școlare
- proiecte de parteneriat strategic în domeniul educației școlare, parteneriate doar între școli

Documente şi informaţii utile 2016

Lista candidaturilor primite la termenul de 31 martie 2016 pentru:

- proiecte de parteneriat strategic în domeniul educației școlare
- proiecte de parteneriat strategic în domeniul educației școlare, parteneriate doar între școli

Lista candidaturilor ineligibile primite la termenul limita de 31 martie 2016 pentru educaţie şcolară, formare profesională, învăţământ superior, educaţia adulţilor, educaţie şcolară - proiecte doar între şcoli.

Model de contract Erasmus+, Parteneriate Strategice (Acțiunea Cheie 2) pentru proiectele finanțate în anul 2016 între ANPCDEFP și instituțiile beneficiare:

Proiecte de Parteneriate în domeniul Educaţie Şcolară:

Contract - Condiții speciale: Beneficiari Multipli

Contract - Condiții generale: Beneficiari Multipli

Anexa III – Reguli financiare și contractuale:Beneficiari Multipli

Anexa IV – Rate aplicabile

Proiecte de Parteneriate în domeniul Educaţie Şcolară parteneriate doar între şcoli:

Contract - Condiții speciale: Beneficiar Unic

Contract - Condiții generale: Beneficiar Unic

Anexa III – Reguli financiare și contractuale: Beneficiar Unic

Anexa IV – Rate aplicabile

Documente şi informaţii utile 2015

Contract

Model de contract Erasmus+, Parteneriate Strategice (Acțiunea Cheie 2) pentru proiectele finanțate în anul 2015 între ANPCDEFP și instituțiile beneficiare:

Contract - Condiții speciale: Beneficiar Unic, Beneficiari Multipli

Contract - Condiții generale: Beneficiar Unic, Beneficiari Multipli

Anexa III – Reguli financiare și contractuale: Beneficiar Unic, Beneficiari Multipli

Raport intermediar

Rezultate:

- **proiecte de parteneriat strategic pentru educație școlară** la termenul de 31 martie 2015 (listă comună - doar propunerile depuse la AN România)

- **lista cu instituțiile coordonatoare și partenere din România implicate în parteneriate doar între școli** (parteneriate strategice Erasmus+ în domeniul școlar) aprobate la nivel european în toate agențiile naționale.

Lista candidaturilor primite la termenul de 31 martie 2015 pentru:

- proiecte de parteneriat strategic în domeniul educației școlare

- proiecte de parteneriat strategic în domeniul educației școlare, parteneriate doar între școli

Ghidul Programului 2015 (în paranteză sunt paginile relevante pentru proiectele de parteneriat strategic)

- în limba **engleză** (paginile 104 - 122, 274 - 286)

- în limba **română** (atenție, în cazul în care există discrepanțe între cele două versiuni, va prevala conținutul celei din limba engleză).

Apelul Național la Propuneri de Proiecte 2015

Formularele de candidatură

• Domeniul școlar (versiunea actualizată 2.06). Pentru cei care au utilizat versiunea 2.05 este nevoie să completeze o anexă disponibilă AICI (vezi detalii în știrea disponibilă AICI)

• Domeniul școlar, parteneriate doar între școli

Ghidul de completare a formularelor de candidatură Erasmus+ pentru anul 2015

Model pentru "Scrisoarea de mandat" pentru proiectele depuse la runda 31 martie 2015 (educaţia adulţilor, educaţie şcolară, învăţământ universitar şi formare profesională).

Model de tabel pentru activități în proiecte de parteneriat strategic.

Calculator automat pentru distanțe

Pentru căutare de parteneri (în special pentru domeniul școlar) - portalul european pentru educație școlară: School Education Gateway (SEG) în limba engleză și în română

Do’s and Don’ts pentru parteneriate strategice - document în limba engleză realizat în comun de mai multe Agenţii Naţionale din ţările Programului, cuprinzând un set de îndrumari privind conţinutul aplicaţiilor de parteneriat strategic în domeniul universitar. Multe dintre informațiile oferite au însă caracter general și pot fi utile pentru toate sectoarele. Documentul nu înlocuieşte în nicio privinţă documentele oficiale publicate de către Comisia Europeană, iar conţinutul reprezintă exclusiv opinia autorilor.

Toate documentele relevante pentru anul 2015 la toate acțiunile sunt disponibile AICI.

Materialul video înregistrat în timpul **webinarului dedicat proiectelor de parteneriat strategic Erasmus+ pentru educație școlară** din data de 10 martie 2015. Toate webinarele la toate acțiunile sunt disponibile în secțiunea dedicată **AICI.**

Documente şi informaţii utile 2014

Contract

Model de contract Erasmus+, Parteneriate Strategice (Acțiunea Cheie 2) pentru anul 2014 între ANPCDEFP și instituțiile beneficiare pentru:

- Beneficiari Unici

- Beneficiari Multipli

Anexa III – Reguli financiare și contractuale pentru beneficiari unici

Anexa III – Reguli financiare și contractuale pentru beneficiari unici multipli

Documente de suport pentru organizațiile beneficiare (cu proiecte în derulare)

Model listă de participanți la evenimente de multiplicare

Certificat de participare la activități de învățare/ formare

Certificat de participare pentru întâlniri transnaționale de proiect

Fișă de pontaj

Model scrisoare de solicitare a unui amendament

Model fișă de buget pentru solicitare a unui amendament (Budget Amendment Request)

Formular raport intermediar

Access MobilityTool+

Ghid de utilizare pentru beneficiari MobilityTool+

Dicționar MobilityTool+

Liste selecție

Rezultatele selecție proiecte de parteneriat strategic depuse la termenul 30 aprilie 2014 la AN România:

- **parteneriate în domeniul școlar** (parteneriate în care sunt implicate și alte tipuri de instituții)
- **parteneriate în domeniul școlar, parteneriate doar între școli**

Lista cu instituțiile coordonatoare și partenere din România implicate în parteneriate strategice Erasmus+ în domeniul școlar, **parteneriate doar între școli aprobate la nivel european** în toate agențiile naționale**.**

Lista candidaturilor pentru parteneriate strategice depuse la termenul 30 aprilie 2014

Ghidul Programului 2014

(în paranteză sunt paginile relevante pentru proiectele de parteneriat strategic)

- în limba engleză (paginile 95 - 107, 237 - 246),

- în limba română (paginile 99 - 116, 246 - 257)

Apelul Național la Propuneri de Proiecte 2014

Apelul Național la Propuneri de Proiecte 2014 - Anexa pentru Parteneriate Strategice

Informații cu privire la obținerea Codului PIC și etapele unui proiect.

Informații cu priivire la **elementele de identitate vizuală** ale programului Erasmus+.

Ghid de completare a formularelor de candidatură

Calculator automat pentru distanțe

Apelul Național la Propuneri de Proiecte 2014

Apelul Național la Propuneri de Proiecte 2014 - Anexa pentru Parteneriate Strategice

Informații cu privire la obținerea Codului PIC și etapele unui proiect.

Informații cu priivire la **elementele de identitate vizuală** ale programului Erasmus+.

Ghid de completare a formularelor de candidatură

Calculator automat pentru distanțe

RELATIONS CONSULAIRES ITALO - ROUMAINES ENTRE LES DEUX GUERRES

Elinor Danusia POPESCU
Colegiul Tehnic Carol I, București, sector 6

Les relations italo-roumaines entre les deux guerres sont houleuses en raison de l'appui italien au révisionnisme hongrois notamment. Néanmoins, Mussolini envisageait de retirer la Roumanie de la Petite Entente (l'alliance militaire conclue entre le Royaume de Roumanie, la Tchécoslovaquie et le Royaume de Yougoslavie) patronnée par la France pour l'intégrer à un système d'alliances à cinq[58], notamment durant la présidence du Conseil d'Alexandru Averescu.

En Italie, entre les deux guerres, fonctionnaient 19 consulats honoraires et un vice-consulat honoraire de Roumanie, qui en 1937 devient consulat. La plupart des consulats honoraires de Roumanie en Italie (16 sur 19) ont été établis à la fin de XIXème siècle, à partir immédiatement après la conquête et la reconnaissance de l'indépendance de l'Etat de Roumanie par les Grandes Puissances.

L'utilité de la création d'un consulat était justifiée par différents motifs : géoéconomiques, commerciales, universitaires, touristiques, et même des raisons personnelles. Parfois, les raisons qui ont mené à la création d'un consulat étaient mixtes. Par exemple, l'opportunité de la fondation du consulat de Fiume était expliquée par le développement du port, beaucoup de navires en partent de Fiume à destination de Brăila, Galați, Constanța, un grand nombre de citoyens roumains (ex-sujets hongrois) résidaient à Fiume, la proximité de la station balnéaire de Abazzia fréquentée par beaucoup des visiteurs roumains.

Pour octobre 1920, j'ai trouvé une liste avec les consulats Roumains en Italie et leurs juridictions :

Consulat d'Ancône, consul Virgilio Giuseppe Marchetti, circonscription consulaire: Ancône, Pesaro, Rimini, Ravenne, Macerata, Ascoli, Terania, Aquila, Chieti et Foligno, avec leurs dépendances.

Consulat de Bari, consul Francesco Zomo di Donato, circonscription consulaire: Bari, Foggia, Trani, Barleta, Manfredonia, Brindisi, Lecce, Otrante, Tarante et Gallipoli, avec leurs dépendances.

Consulat de Catane, vice-consul Alfio Napoli, circonscription consulaire : Syracuse et Catane, avec leurs dépendances.

Consulat de Florence, consul Camillo Bondi, circonscription consulaire : Florence, Pistoia, Bologne, Sienne, Empoli, Arezzo et Pérouse, avec leurs dépendances.

Consulat Général de Gênes, consul Général Giuseppe Cattaneo della Volta, circonscription consulaire: Gênes, Port, Saint Maurice, La Spezia et l'Île de la Sardaigne, avec leurs dépendances.

Consulat de Livourne, consul Chayes, circonscription consulaire : Livourne, Pise, Lucques, Masa, Carrare, Grosetto et Piombino, avec leurs dépendances.

Vice-consulat de Lucques, vice-consul Guido Pellegrini

Consulat de Messine, consul Marangolo, circonscription consulaire: Catanzaro, Reggio di Calabria et Messine, avec leurs dépendances.

Consulat de Milan, consul Achille Ricci, circonscription consulaire: Milan, Côme, Sondrio, Brescia, Pavie, Cremone, et Plaisance, avec leurs dépendances.

Consulat de Naples, consul Carlo Caprioli, circonscription consulaire: Naples et le Golf, Caserta, Avellino, Salerne et le Golfe, Potenza et Casenza, avec leurs dépendances.

[58] BURGWYN, H. J. (1997). Italian foreign policy in the interwar period, 1918-1940. Westport, Conn, Praeger.

Consulat de Palerme, consul Florio d'Andes, circonscription consulaire: Palerme, Trapani, Girgenti, et Caltaniassetta, avec leurs dépendances.

Consulat Général de Rome, consul Général Angelo Pogliani, circonscription consulaire: Rome, Civita Vecchia, Valtri, Frosinone, et Terni, avec leurs dépendances.

Consulat Général de Trieste, consul Général Jean di Demetrio, circonscription consulaire: Trieste, Istrie, et Province de Gorizia, Zara et Fiume, provisoirement.

Consulat de Turin, consul Giovanni Medici del Vascello, circonscription consulaire: Turin, Cuneo, Novara, et Alexandrie.

Consulat de Venise, consul Gianbattista Bombardella, circonscription consulaire: Venise, Padoue, Vérone, Parme, Reggio, Modène, Ferrara, Rovigo, Trévise, et Bellune, avec leurs dépendances.

La Liste a été révisée en octobre 1921, avec les modifications :

au consulat de Trieste, on a ajouté les territoires nouvellement annexés, les circonscriptions Zara et Venetia Giulia;

au consulat de Venise, on a ajouté les territoires Trente et Bolzano («Venezia Tridentina»);

dans la délimitation de la circonscription de Fiume, disputée entre Italie et Yougoslavie, la question est reportée jusqu'à nouvelles dispositions.

Le diplomate Karadja a consacré un chapitre dédié aux étudiants roumains à l'étranger, dans son « Manuel diplomatique et consulaire ». Il a insisté sur l'importance des relations personnelles que les diplomates et les consuls doivent gagner avec les recteurs et les professeurs universitaires du pays de résidence. Or, en Italie fonctionnaient des Sociétés des étudiants roumains, comme la Société « Aurel Vlaicu » (1919-1930) et la Société « Carmen Sylva » (1926-1931) auprès du Centre Universitaire de Turin; la Société « Dacia Traiana » (1920-1934) auprès du Centre Universitaire de Rome; L'Association des étudiants universitaires roumains en Italie (1926-1927) auprès du Centre Universitaire de Padoue; la Société Académique « Junimea Română » à Rome (1931); L'Association des étudiants de Bessarabie en Italie (1920); L'Association « Mensa Academica » de Florence (1925). Parfois, elles s'ingéraient dans les affaires consulaires, en prenant position par rapport à la nomination des employés des consulats ou à leurs activité. Par exemple, le 23 décembre 1921, N.I. Nicolau, le Président de la Société des étudiants roumains « Aurel Vlaicu » de Turin protesta contre la nomination du Vice-consul, Giuseppe Nasini-Tesino, dans une lettre adressée à M. Dianu, le Secrétaire de la Légation Royale de Roumanie à Rome: «Aujourd'hui, nous tous, les étudiants roumains à Torino, sommes restés très surpris par la nouvelle nomination faite non dans la personne de Monsieur le Comte Torazzo. Nous, qui nous trouvons à Torino depuis plus de deux ans, pouvons témoigner de son continu travail et de sa grand bonne volonté. Au demeurant, tous, en voyant le travail et l'intérêt dont il faisait preuve, nous étions convaincus que Monsieur le Comte Torazzo est notre Vice-consul.» [59] Trois jours après, vient la réponse de Dianu : « La nomination du nouveau Vice-consul a été faite directement à Bucarest, sans l'intervention de la Légation. Sur elle nous ne pouvons plus revenir, toutefois, je ne vois pas comment elle pourrait embarrasser l'activité de Monsieur le Comte Torazzo, qui peut continuer comme jusqu'à maintenant son activité, et la Légation trouvera un moyen de lui montrer la gratitude pour ça.» [60]

En 1927, le Ministère des Affaires Etrangères d'Italie a donné des dispositions pour le remplacement des consuls honoraires avec des consuls de carrière: les postes honorifiques auprès des Offices Consulaires Italiens à l'étranger ont été supprimés. La mesure concerne l'Italie et elle a été prise pour remplacer les Consuls locaux non fascistes avec des consuls contrôlés par le nouveau pouvoir.

[59] AMAE, Le fond « Rome, 1873-1947 », volume 296, non-folioté.
[60] Ibidem.

Les sanctions contre l'Italie intervinrent après l'annexion de l'Ethiopie. Le 3 octobre 1935, sous prétexte d'un incident de frontière près de la Somalie, l'Italie envahit l'Éthiopie, en débutant la guerre italo-éthiopienne. La Société des Nations condamna l'Italie et prit des sanctions économiques et financières contre ce pays. A cette occasion, beaucoup de consuls honoraires ont été obligés par les autorités fascistes à démissionner : Danielle Marchetti (consul honoraire à Ancône), Ferdinando Bosi (consul honoraire à Florence). Il faut rappeler qu'ils ont été obligés de démissionner parce que N. Titulescu avait pris position pour les sanctions. Les sanctions ont été levées en juillet 1936, et en 1937 les consuls ont repris leurs postes, comme précédemment.

La majeure partie de Consulats on fonctionnait jusqu'à 1948, quand ils ont été aboli par le régime communiste de Roumanie parmi le Décret no. 322. Seul le Consulat de Spezia a eu une existence éphémère, 1880-1885.

Sources et bibliographie :

A/ Sources :

LES ARCHIVES DIPLOMATIQUES DU MINISTERE DES AFFAIRES ETRANGERES DE ROUMANIE (A.M.A.E.), Le problème 75 «*Consuls honoraires de Roumanie, 1870-1944, Italie*», volumes 32-36.

A.M.A.E., Le fond « *Rome, 1873-1947*», volumes 275-276, 281-298.

BOSSY, R. (1993) *Aminitiri din viața diplomatică* (Souvenirs de la vie diplomatique), Bucarest, Humanitas, volume 1 (1918-1937).

CAMBON, J. (2011). *Diplomatul* (Le diplomate), Iași, Institutul European.

B/ Bibliographie :

BURGWYN, H. J. (1997). *Italian foreign policy in the interwar period, 1918-1940*. Westport, Conn, Praeger.

DUROSELLE, J-B. (1983). *La Décadence*, Imprimerie Nationale.

KARADJA, C.I. (2013), *Manual diplomatic și consular* (Manuel diplomatique et consulaire), TRAȘCĂ, O. et OBIZIUC, S. (éditeurs).

Modalități de captare a atenției copiilor pentru activități online

Prof. înv. primar,
Vițu Valentina Alina
Liceul Teoretic Buziaș/ Timiș

Prezentăm câteva exerciţii de dezvoltare a atenţiei elevilor mici în cadrul demersurilor la clasă.

1. **Matricea**

Scop: dezvoltarea proceselor senzorial-perceptive, a atenţiei voluntare.

Materiale: un tabel cu 100 de semne (litere).

Desfăşurare: Elevilor li se prezintă un semn, ei urmând să numere de câte ori apare acesta în tabel. Lucrul demarează la indicaţia „Începem!”. Cei ce termină de calculat, spun „Gata!”. Timpul se cronometrează. În final, se verifică răspunsurile şi se analizează greşelile.

2. Câte pătrăţele sunt?

Scop: dezvoltarea focalizării atenţiei.

Materiale: un desen care “ascunde” 16 părţi egale (pătrăţele) ale unui pătrat mai mare.

Desfăşurare: Elevii trebuie să găsească pe desen toate pătraţelele.

3.Ține minte numele!

Participanții sunt online. Fiecare elev își alege un coleg pe care să îl numească. Primul, cel de la care se pornește, își spune numele. Al doilea spune numele primei persoane și numele său. Al treilea spune numele primei persoane, numele celei de-a doua persoane și pe al său etc.

4.Pe ritmurile muzicii

Coordonatorul dă drumul muzicii. Participanții dansează. Când muzica se oprește, fiecare participant trebuie să-i vorbească scurt despre sine unui coleg la alegere și acesta trebuie să procedeze la fel. Activitatea se desfășoară până pornește muzica din nou și se reia dansul. Activitatea durează în jur de două minute.

Exemple de jocuri –exerciţiu pentru dezvoltarea operaţiilor gândirii la preşcolari şi şcolari:

1. JOCUL “Vânătoarea de comori” 5-7 ani, toți elevii/ preșcolarii: ONLINE

OBIECTIVE OPERAȚIONALE:

O1- să răspundă corect la întrebări;

O2- să participe cu interes la lecție/activitate.

DESCRIEREA JOCULUI:

Profesorul le spune copiilor că vor merge la o vânătoare de comori și ce să caute. De exemplu: “Găsește ceva roșu/ ceva rotund/ un obiect care începe cu sunetul /t/ o jucărie/ ceva lung etc.!” Copiii au la dispoziție 1 minut să meargă să găsească obiectul (care pot fi marcate prin folosirea unui cronometru online,sau a unui cântec. Când expiră timpul, profesorul numește copilul care să arate și să spună ce obiect au găsit. Copii pot fi rugați să decidă cum continua jocul, și să spună care este comoara următoare pe care să o găsească.

2. JOCUL “De-a stația peco” (6-7 ani)- toți elevii clasei

OBIECTIVE OPERAȚIONALE:

O1- să efectueze corect exercițiile matematice;

O2- să răspundă corect la întrebări;

O3- să participe cu interes la lecție.

MATERIALE NECESARE:

-jucării din pluș

-mașinuțe

-cub mare pentru forme

-două păpuși

-jetoane sau bani din hârtii

DESCRIEREA JOCULUI:

Doi copii își aduc mașinuțele la peco (un cub mare pentru forme) unde două păpuși și un urs mic “îi fac plinul”. Educatoarea animează păpușile și ursul cu întrebări scurte, la obiect:

“- Buna ziua!

- Cât costă un litru?

- 5 lei.

- Câți litri doriți?

- Doi litri, vă rog!

- Costă 10 lei“

Copiii știu deja ordinea întrebărilor și răspunsurilor, urmaresc cursul conversației și uneori așteaptă și rest la fisele din plastic care țin loc de bani. Este un joc amuzant, mai ales că stația peco are și patru butoaie colorate, de care beneficiem până la următorul schimb de jucării, de noi calcule, de aprecieri și răspunsuri. Jocul continuă până când toți copiii au “alimentat” și sunt gata de plecat în excursie.

3. JOCUL “Caută perechea!” (3-4 ani)- toată grupa de preșcolari

OBIECTIVE OPERAȚIONALE:

O1-să găsească perechea potrivită;

O2- să răspundă corect la întrebări;

O3- să participe cu interes la activitate**.**

MATERIALE NECESARE:

-jucării

-mănuși

-alte articole de îmbrăcăminte

DESCRIEREA JOCULUI:

Este un joc foarte usor și la îndemâna oricui, întrucât nu necesita jucării scumpe ori sofisticate.

Pentru acest joc vom folosi patru perechi de mănuși (de la copii).





Doi urși mici și cafenii, precum și un cățel cântăreț au deja câte o mănușă pe lăbuțele lor pufoase, așa că un copil le vine în ajutor și-i ajută să-și găsească fiecare perechea rătăcită. Copiii sunt încântați de joc, iar acesta continuă până când toți copiii găsesc perechea potrivită și perechea rămasă. Jocul e un succes căci copiii găsesc perechea potrivită, o dăruiesc celui care îi lipsea, iar jocul continuă cu o altă pereche de mănuși. În altă variantă a jocului vom mai încerca cu 3 perechi de papuci, dar jocul poate căpăta nenumărate variante, ba chiar la nivelul avansat al jocului se pot amesteca diverse articole de îmbracaminte, iar copilul va încerca să găsească căciuli, fulare, mănuși, etc. după criterii date (culoare, mărime, formă), și să le grupeze pe categorii, să le numere, să facă aprecieri cantitative. Câștigător este copilul care a oferit cele mai multe variante și răspunsuri corecte.

BIBLIOGRAFIE

1. Gârboveanu Maria – „Stimularea creativităţii elevilor în procesul de învăţământ”, Bucureşti, EDP , 1981;
2. Matei N.C. – „Învăţarea eficientă”, Bucureşti, EDP 1995;
3. Birkenbihl V. F. – „Mod de întrebuinţare a creierului”, Bucureşti, Gemma Pres, 1999

DIVERSITATEA ÎN EDUCAȚIA INCLUZIVĂ

STOIAN MIHAELA GEORGETA
SCOALA GIMNAZIALĂ PETRESTI, din localitatea PETRESTI, JUD. DÂMBOVIȚA

"Fiecare copil are caracteristici, interese, abilităţi şi cerinţe de învăţare unice şi de aceea, pentru ca dreptul la educaţie să aibă un sens, atunci trebuie concepute sisteme educaţionale şi trebuie implementate programe educaţionale care să ţină seama de extrem de marea diversitate a acestor caracteristici şi cerinţe. (UNESCO, 1994, p.8)".

Incluziunea trece dincolo de practica instrucţiei, fiind o mentalitate, o cultură, o carismă care, atunci când este se înscrie în mediul şcolar ca o practică non-negociabilă, produce rezultate fenomenale. Incluziunea presupune să facem învăţarea accesibilă prin intermediul diferenţierii, să elaborăm programe individuale, să luăm în calcul contextul şi cultura, să cultivăm relaţiile cu familia şi să punem mereu sub semnul întrebării practica, pentru a ne asigura că toţi se bucură de beneficii. O şcoală incluzivă elogiază şi recunoaşte normalitatea diversităţii în toate domeniile vieţii şi caută să-i determine pe membrii comunităţii şcolare să înţeleagă faptul că oamenii şi-au format, în mod natural, o gamă variată de stiluri de viaţă, de obiceiuri, tradiţii şi perspective, că deţin talente variate, că provin din medii diverse ş. a.

Cerinţele speciale determină măsuri educative speciale, antrenate și structurate atât la nivelul procesului de învăţare cât şi la cel de predare. Acest concept are o semnificaţie mai largă pentru activităţile instructive-educative din şcoală pentru că determină dimensiuni importante, ca cele de mai jos:

explicitează concret faptul că orice nevoie a copilului devine o cerinţă pentru o acţiune didactică eficientă;

formulează clar că preocuparea şcolii trebuie să fie procesul de învăţare şi deci activitatea urmărită/monitorizată fiind cu precădere cea de învăţare ;

specifică, fiindcă piedicile/barierele în actul de învăţare pot deveni dificultăţi ale învăţării mai mult sau mai puţin specifice, la scară generală.

Este important ca orice problemă a unui copil să fie privită ca o problemă care poate fi abordată cu suport educativ specific. Deşi cerinţe speciale înseamnă mai mult decât cerinţe educative speciale (în sfera primelor se pot încadra şi problemele sociale, precum şi cele determinate de apartenenţa la anumite grupuri culturale sau/şi comportamente diferite/contextual particulare), putem folosi ambele sintagme pentru a denumi nevoia de organizare a învăţării personalizate în sprijinul copilului şi a dezvoltării lui optime într-un context specific dat. Conceptul de cerinţe educative speciale (CES) corespunde deci unui tip de abordare care: postulează ideea că fiecare copil este unic; identifică faptul că orice copil poate învăţa la un anumit nivel; valorizează unicitatea tipului de învăţare determinată de particularităţile individuale; cultivă diversitatea copiilor ca un mijloc de învăţare care sprijină şi întăreşte învăţarea dacă aceasta este accesată adecvat (prin curriculum adaptat nevoilor particulare).

Această abordare consideră curriculum şcolar ca un instrument de lucru necesar de a fi conceput ca flexibil, adaptabil la nevoile/ cerinţele elevilor.

Punctul de plecare în alcătuirea strategiilor de lucru îl costituie identificarea problemelor pe care le întâmpină copiii în învăţare nu pentru a-i clasifica şi eticheta ci pentru a construi şi proiecta activităţile educative în maniera în care să vină în întâmpinarea nevoilor lor. Scopul îl constituie dezvoltarea fiecăruia şi a tuturor pentru că individualitatea este la fel de importantă ca şi interacţiunea dintre elevi. Orice copil prezintă prin felul său de a fi,o serie de **particularităţi** /caracteristici care se referă la **modul, stilul, ritmul şi specificul învăţării sale.** De aceea putem spune

la mod general, chiar prin definiţia pe care o are educaţia că cerinţe educative are oricare copil. În acelaşi timp o serie de copii prezintă particularităţi ce îndreptăţesc un **sprijin suplimentar**, activităţi specifice pentru realizarea sarcinilor presupuse de învăţare; este vorba de **cerinţe speciale**, diferite de cele ale majorităţii copiilor şi care determină măsuri specifice. Chiar și atunci când prezintă același tip de deficiență **copiii sunt diferiţi, aproape unici ca necesităţi, temperament, capacităţi, motivație, etc.**

Conceptul de **“cerinţe educative speciale”** desemnează o modalitate de abordare a copiilor care pune în centru nevoile acestora şi posibilitatea învăţării la toţi copiii. Ele exprimă într-un mod noncategorial problemele speciale ale educaţiei cuprinse într-un registru amplu, care pune accentul pe procesul învăţării şi pe posibilitatea de a sprijini orice copil în a se adapta formelor de educaţie, fie ea şcolară şi/ sau nonşcolară. Această sintagmă prezintă în plan psihopedagogic mai multă relevanţă decât conceptul de deficienţă, dizabilitate/ incapacitate sau handicap în sine. Orientând astfel atenţia **asupra cerinţelor şi nu asupra defectului** în sine, această manieră de construire a sprijinului necesar în educaţie este identificată în Repertoriul UNESCO, 1995 cu următoarele probleme: dificultăţi/ dizabilităţi de învăţare; disabilitate intelectuală; tulburări de limbaj; deficienţe fizice/ motorii; deficienţe vizuale; deficienţe auditive; tulburări emoţionale (afective) şi de comportament.

Conceptul de CES se referă la **„copii aflaţi în situaţie de risc”**(care actual are o cuprindere tot mai largă, identificând riscurile de ordin biologic, social şi educaţional care afectează creşterea şi dezvoltarea normală a unui copil) cu conceptul de **„copii vulnerabili” şi „marginalizaţi/ marginali**” (specifică rolul de premiză în dezvoltarea copilului a mediului social, a percepţiilor şi atitudinilor sociale precum şi influenţele culturale şi familiale asupra dezvoltării acestuia). Termenul are extensie şi asupra **copiilor supradotaţi** numiţi în unele ţări **excepţionali /înalt funcționali,** mai nou, în literatura de specialitate (Spania, SUA).

In**tegrarea** presupune trecerea, transferul unei persoane dintr-un mediu educațional mai mult sau mai puţin separat, segregat, într-un mediu de instruire educativă obişnuit. În accepţiune restrânsă, se defineşte sub aspectul domeniilor în care are loc, vorbind despre: integrarea şcolară; integrare şi calificare profesională; integrare socială şi/ sau societală.

Procesul integrării presupune anumite trepte sau forme de integrare,care se întrepătrund cu sens, încorporând noțiuni ca:

Integrare fizică – cuprinderea, prezenţa copiilor împreună, reducerea distanţei fizice dintre ei;

Integrarea funcţională – sau pedagogică, semnificând participarea la un proces comun în care și copilul cu dizabilităţi are și el contribuţia sa;

Integrarea socială – includerea copilului cu dizabilităţi în toate activităţi comune din viaţa şcolii. Se stabilesc relaţii de acceptare și participare relativ egală la viaţă grupului şcolar;

Integrarea societală – persoana integrată dobândeşte sentimentul de apartenenţă şi participare deplină la viaţa grupului /comunității din care provine.

Educaţia incluzivă înseamnă **respectul** faţă de fiinţa umană în general şi faţă de copil în special. Ea înseamnă acceptarea diversităţii şi considerarea acesteia ca o sursă a dezvoltării. Presupune că oamenii trăiesc împreună prin chiar definiţia de umanitate şi că este firesc să dorim ca şi copiii să crească împreună.

În afară de aceasta, educaţia incluzivă dă valoare fiecărei fiinţe umane în general şi fiecărui om în parte. Societatea are nevoie de toţi membrii ei, de aceea fiecare este important în felul lui şi trebuie înţeles ca atare. Valoarea oamenilor vine din chiar esenţa lor umană şi de aceea societatea trebuie să cunoască şi accepte nevoile fiecăruia ca fiind fireşti.

BIBLIOGRAFIE

https://www.schooleducationgateway.eu/ro/pub/viewpoints/experts/inclusion_and_diversity_in_edu.htm
https://didactform.snsh.ro/baza-de-date-online-cu-resurse-pentru-dezvoltarea-unui-management-institutional-antreprenorial-de-calitate-in-scoli-defavorizate/educatia-incluziva-un-sistem-care-respecta-diversitatea

Parteneriat educațional grădiniță - familie
„Împreună ne este mai ușor”

Coroban Ioana Florentina
Grădinița P.P. Palatul Fermecat Arad

Una din abordările moderne privind instituţia şcolară este cea a şcolii deschise, prietenoase în care copilul se simte bine, este atras de activităţile preşcolare, îi sunt valorificate înclinaţiile şi talentele. Modelele educaţionale actuale pun în centru copilul şi trebuinţele sale, nevoile lui de dezvoltare şi în acest scop participă numeroşi factori, între care cei cu o importanţă semnificativă sunt grădiniţa şi familia. Dar poate şi mai importantă pentru dezvoltarea armonioasă a copilului este colaborarea între cei doi agenţi educogeni- familia şi instituţia educaţională.

În majoritatea situaţiilor, familia şi grădiniţa colaborează foarte strâns pentru a asigura prin eforturi comune o educaţie de bună calitate. Sunt numeroase însă şi cazurile în care familia acţionează uneori contrar direcţiilor conturate de grădiniţă, uneori din lipsă de informare, alteori din nepricepere ori din dezinteres. De aceea se impune o comunicare continuă şi de calitate între cadrele didactice şi părinţi privind progresele sau dificultăţile întâmpinate de copii, precum şi necesitatea sprijinirii părinţilor pentru a se alinia scopurilor educative în favoarea formării personalităţii copiilor.

Sprijinul acordat părinţilor vizează trei direcţii de acţiune:

Sprijinul emoţional (a le da părinţilor ocazia de exprimare a emoţiilor, fără critică sau condamnare),

Sprijinul informaţional (a le da părinţilor ocazia de a înţelege propria situaţie şi cea a educaţiei copilului lor),

Sprijinul instrumental (a le oferii mijloace, tehnici de rezolvare a problemelor care ţin de educaţia copilului).

În acest scop am iniţiat un parteneriat cu părinţii în cadrul unui Proiect intitulat “Să fii părinte e un lucru serios, nimic pe lume nu e mai frumos”.

Proiectul a prins contur prin dorinţa şi nevoia comună a cadrelor didactice şi a părinţilor de a comunica eficient tot ceea ce priveşte copilul, aflat jumătate din timpul său în grădiniţă şi cealaltă jumătate în mijlocul familiei. Ambele părţi şi-au manifestat interesul pentru încheierea unui parteneriat real între grădiniţă şi familie, care să conducă la preluarea de către părinţi a unor practici corecte de cunoaştere şi educaţie a copilului. Atât educatoarele cât şi părinţii au dorit un parteneriat dinamic care să depăşească formalismul şi inerţia. Activităţile s-au desfăşurat sub forme diverse, proiectul a fost relevant pentru nevoile părinţilor legate de educaţia propriilor copii, abordând atât aspecte teoretice, cât şi practice.

Motto: **“**SĂ FII PĂRINTE E UN LUCRU SERIOS, NIMIC PE LUME NU E MAI FRUMOS!**”**

Parteneri: ►Grupa mijlocie - Ștrumfii, familiile preșcolarilor grupei

Coordonatori proiect: Educatoare Coroban Ioana Florentina

Beneficiarii proiectului: copiii, familia, grupul familial lărgit.

Durata: an școlar 2021- 2022

Locul de desfășurare: Grădinița P.P. „Palatul Fermecat” Arad, alte spaţii impuse de calendarul acţiunilor.

Resurse: Umane: părinţi, bunici, preşcolari, educatoare. Materiale: reviste, DVD, materiale didactice, aparat de fotografiat, cărți. Financiare: sponsorizări, donaţii ale părinţilor

Scopul proiectului: - Eficientizarea relaţiei familie - grădiniţă;

- Cunoaşterea şi educarea copiilor preşcolari prin influenţa pozitivă atât a grădiniţei, cât şi a familiei;

- Stabilirea unor principii de bază ce trebuie respectate în formarea personalităţii copiilor, precum şi a unor procedee de corectare a unor devieri comportamentale.

Comportamente generale: - Dezvoltarea unor atitudini pozitive şi a unor percepţii sociale corecte faţă de problematica creşterii, dezvoltării şi educării copiilor, precum şi eliminarea discriminărilor de orice natură.

- Formarea unor deprinderi şi bune practici de relaţionare şi comunicare între preşcolari, părinţi şi educatoare.

Comportamente specifice:

Identificarea rolurilor parentale şi responsabilizarea părinţilor.

Dezvoltarea deprinderilor educative ale părinţilor.

Identificarea şi derularea unor activităţi de sprijinire a parteneriatului educaţional între grădiniţă şi familie, familie şi preşcolar, educatoare- preşcolar şi părinte- educatoare.

Cunoaşterea individuală a copiilor, urmărind manifestarea lor în familie şi grădiniţă;

Iniţierea unor acţiuni comune prin contactul direct al grupului de părinţi cu persoane abilitate să desfăşoare un proces educaţional;

Studierea unor cărţi, documentare, reviste de specialitate în vederea realizării unor dezbateri pe teme date;

Valorificarea unor experienţe personale;

Exprimarea opiniei participanţilor cu privire la acţiunile întreprinse în cadrul acestui parteneriat.

Rezultatele aşteptate:

O mai bună cunoaştere a copiilor de către părinţi.

Îmbunătăţirea relaţiilor educatoare- părinţi, părinţi- copii, copii- educatoare.

Însuşirea unor aspecte teoretice privind educaţia copiilor (managementul conflictelor, activitatea de relaxare şi recreere a copiilor, tipuri de recompense).

Implicarea directă a părinţilor în activitatea instructiv-educativă (activităţi curente, jocuri, activităţi extracurriculare, manifestări cultural-artistice şi sportive).

Creşterea interesului faţă de copii (criterii de apreciere a activităţii copiilor).

Modalităţi de realizare: şedinţe cu părinţii, lectorate pe diverse teme; vizite, concursuri tematice; activităţi desfăşurate împreună cu părinţii; serbările realizate în diferite momente ale anului; concursuri locale.

Mediatizarea proiectului: avizierul clasei; grupul de Whats App; în cadrul ședințelor cu părinții.

Monitorizarea și evaluarea proiectului: - Întâlnirile se vor desfăşura lunar, cu o durată de aproximativ o oră, timp în care se vor transmite informaţii şi se vor împărtăşi experienţe proprii. La finele unei întâlniri se va prezenta tematica viitoare pentru a oferi părinţilor posibilitatea de a medita şi de a aduna informaţii din sfera cotidiană, din experienţele personale. Se va pune accent pe o activitate interactivă; se vor oferi chestionare, fişe de evaluare pentru copii şi de autoevaluare pentru părinţi; se vor pune la dispoziţie publicaţii de specialitate etc. Se vor realiza evaluări pe parcursul întâlnirilor şi la finele acestora.

Finalizarea proiectului:

Părţile implicate în parteneriat vor concluziona întreaga activitate desfăşurată pe parcursul anului şcolar 2020- 2021 şi se vor face cunoscute aspectele pozitive evidenţiate în cadrul întâlnirilor. Sunt convinsă că: Împreună ne este mai uşor!

Calendarul activităților desfășurate:

Nr. crt	Data	Tema	Participanţi	Modalităţi de realizare
1	Septembrie	*Prezentarea proiectului*	Educatoare Părinţi	Prezentarea generală a proiectului Chestionar, Discuţii
2	Octombrie	*Minte sănătoasă în corp sănătos*	Preşcolari, Părinţi Bunici, Educatoare	Prezentare referat Discuţii
3	Noiembrie	*Cofetari de week-end*	Preşcolari, Părinţi Educatoare	Activitate gospodărească în week-end cu părinții
4	Decembrie	*Felicitări pentru cei dragi*	Preşcolari, Părinţi Bunici, Educatoare	Activitate practică Discuţii
5	Ianuarie	*Micii muzicieni*	Preşcolari, Părinţi Educatoare	Activitate muzicală
6	Februarie	*Cine se ascunde sub această mască*	Preşcolari, Părinţi Bunici, Educatoare	Carnaval
7	Martie	*Inimioare, inimioare*	Psiholog, Părinţi Educatoare	Prezentare activitate pentru Ziua Mamei Activitate artistico- plastică
8	Aprilie	*Încondeiere de ouă*	Preşcolari Părinţi Bunici Educatoare	Activitate practică
9	Mai	*Pedepsele și recompensele - efecte*	Părinţi Educatoare Psiholog	Activitate interactivă, problematizarea
10	Iunie	*Am reușit împreună*	Părinţi Educatoare Preşcolari	Serbarea de final de an școlar Prezentarea evaluării

Concluzii: Răspunzând cerinţelor unei educaţii psihopedagogice complete, parteneriatul grădiniţă-familie rămâne un deziderat prioritar, cu atât mai mult cu cât materializarea lui dovedeşte practic că oferă avantaje tuturor părţilor implicate în procesul educaţional: părinţii au posibilitatea să-şi cunoască mai bine copiii, modul lor de manifestare în cadrul microgrupului; părinţii înţeleg mai bine rolul lor educativ şi îşi însuşesc procedee pe care să le aplice în educaţia copiilor lor; se stabilesc relaţii mai apropiate şi mai deschise între educatoare şi părinţi, iar părinţii, cunoscându-se mai bine între ei, pot colabora mai uşor în luarea unor decizii importante în activitatea grădiniţei, astfel constituindu-se în factori de sprijin reali în procesul instuctiv-educativ al acestei instituţii.

BIBLIOGRAFIE:

Băran-Pescaru, A., (2004), *Parteneriat în educaţie,* Editura Aramis, Bucureşti

Bunescu, Ghe.,(2002), *Democratizarea educaţiei şi educaţia părinţilor*, Ed. Polirom, Iaşi,

Ionescu, M., (2003), *Instrucţie şi educaţie,* Editura Garamond, Cluj-Napoca

Druţă, F., (1997), *Psihologie şi educaţie,* Editura Didactică şi Pedagogică, Bucureşti

Voiculescu, E., (2004), *Pedagogie preşcolară,* Editura Aramis, Bucureşti

Vrăşmaş, E. A., (2002), *Consilierea şi educaţia părinţilor*, Ed. Aramis, Bucureşti.

EVALUAREA TRADIȚIONALĂ ȘI CEA MODERNĂ

Înv.Sandu Ana-Maria
Șc Gim.„Anton Pann„ Rm.Vâlcea, Jud.Vâlcea

Activitatea instructiv-educativă se desfăşoară în baza unor finalităţi, este pusă în practică prin intermediul unui sistem de metode şi procedee, apelează la o serie de mijloace tehnice de realizare, iar rezultatele sunt verificate şi evaluate prin strategii specifice. Curriculum-ul şcolar integrează toate aceste componente, dintre care o poziţie centrală revine metodelor care fac posibilă atingerea finalităţilor educaţionale. Etimologic, termenul metodă provine din grecescul „methodos”, care înseamnă „drum spre”. Metodele de învăţământ pot fi definite ca „modalităţi de acţiune cu ajutorul cărora, elevii, în mod independent sau sub îndrumarea profesorului, îşi însuşesc cunoştinţe, îşi formează priceperi şi deprinderi, aptitudini, atitudini, concepţia despre lume şi viaţă”. (M.Ionescu, V.Chiş, p.126) Elevii prezintă particularităţi psihoindividuale, astfel încât se impune utilizarea unei game cât mai ample de metode de predare care să le valorifice potenţialul. Semnificaţia metodelor depinde, în cea mai mare măsură, de utilizator şi de contextul în care este folosită. **Metodele tradiţionale**, expozitive ori frontale lasă impresia că nu ar mai fi în conformitate cu noile principii ale participării active şi conştiente a elevului. Acestea pot însă dobândi o valoare deosebită în condiţiile unui auditoriu numeros, având un nivel cultural care să-i asigure accesul la mesajul informaţional transmis raportat la unitatea de timp. Metodologia didactică actuală este orientată către implicarea activă şi conştientă a elevilor în procesul propriei formări şi stimularea creativităţii acestora. În acest context, prefacerile pe care le cunosc metodele de învăţământ cunosc câteva direcţii definitorii. Relaţia dinamică-deschisă constă în raporturile în schimbare ce se stabilesc între diferitele metode. Diversitatea metodelor este impusă de complexitatea procesului de învăţare, fiecare metodă trebuie să fie aleasă în funcţie de registrul căruia i se raportează. Amplificarea caracterului formativ al metodelor presupune punerea accentului pe relaţiile sociale pe care le are elevul în procesul de culturalizare şi formare a personalităţii. Reevaluarea permanentă a metodelor tradiţionale vizează adaptarea lor în funcţie de necesităţi şi raportarea lor la evoluţia ştiinţei. **Metodele didactice** pot fi clasificate în: 1.Tradiţionale: expunerea didactică, conversaţia didactică, demonstraţia, lucrul cu manualul, exerciţiul; 2. Moderne: algoritmizarea, modelarea, problematizarea, instruirea programată, studiul de caz, metode de simulare(jocurile, învăţarea pe simulator), învăţarea prin descoperire. Principala metodă de educare a gândirii în învăţământul tradiţional o constituie expunerea profesorului, completată cu studiul individual al elevului. Această metodă a fost criticată, susţinându-se că ea nu favorizează legătura cu practica. Lipsa de legătură cu realitatea vine de la atitudinea elevilor: ei asistă pasiv la expunere, pe care ştiu că trebuie să o repete. Cealaltă metodă tradiţională, convorbirea cu întreaga clasă, antrenează mai mult participarea elevilor, dar elevii sunt ghidaţi, nu ştiu ce se urmăreşte. Aşadar, forma clasică a învăţământului dezvoltă puţin gândirea elevilor. Ulterior, s-au preconizat diverse moduri de organizare a învăţământului, denumite şcoli active, în care accentul cade pe studiul individual efectuat de elevi. Modul nou, activ, de organizare a învăţământului se dovedeşte superior, dar solicită mult timp. Odată cu descongestionarea programelor şcolare în cadrul reformei învăţământului, se va începe şi activizarea predării în şcoala românească. **Metodele activ-participative** pun accent pe învăţarea prin cooperare, aflându-se în antiteză cu metodele tradiţionale de învăţare. Educaţia pentru participare ii ajuta pe elevi sa-si exprime opţiunile în domeniul educaţiei, culturii, timpului liber, pot deveni coparticipanţi la propria formare. Elevii nu sunt doar un receptor de informaţii, ci şi un participant activ la educaţie.În procesul instructiv-educativ, încurajarea comportamentului participativ înseamnă pasul de la „a învăţa” la a „învăţa să fii şi să devii”, adică pregătirea pentru a face faţă situaţiilor, dobândind dorinţa de angajare şi acţiune. Principalul avantaj al metodelor activ-participative îl reprezintă implicarea elevilor în actul didactic şi formarea capacităţii acestora de a emite opinii şi aprecieri asupra

fenomenelor studiate. În acest mod, elevilor le va fi dezvoltată o gândire circumscrisă abilităţilor cognitive de tip superior, gândirea critică. Aceasta reprezintă o gândire centrată pe testarea şi evaluarea soluţiilor posibile într-o situaţie dată, urmată de alegerea rezolvării optime pe baza argumentelor. A gândi critic înseamnă a deţine cunoştinţe valoroase şi utile, a avea convingeri raţionale, a propune opinii personale, a accepta că ideile proprii pot fi discutate şi evaluate, a construi argumente suficiente propriilor opinii, a participa activ şi a colabora la găsirea soluţiilor. Prin metodele moderne, se încurajează participarea elevilor, inițiativa și creativitatea. Din toate cele menționate, rezultă faptul că profesorul trebuie să-şi schimbe concepţia şi metodologia instruirii şi educării, să coopereze cu elevii, să devină un model real de educaţie permanentă, să se implice în deciziile educaţionale, să asigure un proces didactic de calitate.

Bibliografie:

Constantin Cucoş, “Pedagogie”, Editura “Polirom”, Bucureşti, 2006;
Radu, I.T., Evaluarea în procesul didactic, EDP, București, 2004. Performante.
MEN, SNEE, Ghid de evaluare pentru invatamantul primar, Bucuresti 1999;
Curriculum National,- Programe scolare pentru invatamantul primar, CNC MEN,Bucuresti, 1998;

L’ENVIROMENT ET LA POLLUTION

Prof.Dăncău Monica-Adriana
Şc.Gim.„Anton Pann” Rm.Vâlcea, Jud.Vâlcea

L’ atmosphère physique et morale des habitants modernes est si transformée, si malsaine, qu’elle se trouve en contradiction flagrante avec les exigences matérielles et spirituelles de notreespèce. Éduquer le public, conserver la nature, protéjer l’environement, diminuer la pollution – voilà les problèmes qui doivent préoccuper tous les hommes, toutes les sociétés du monde. La nature est encore notre maison, elle est essentielle pour la vie, pour la santé de l’homme. Nousdevons comprendre l’environement et le protéjer à tout prix!

Pendant des siecles, compte tenu de la faible densité des populations et de l'absence de véritables technologies, la pollution se résumait en fait a une forme « naturelle » de dégradation, inévitable lorsqu'un etre vivant interagit avec son environnement. Si l'agriculture a modifié les paysages, et fait reculer la foret, elle ne bouleversait guere, pendant des siecles, l'équilibre écologique. Toutefois, avec la croissance démographique et le développement des industries, la pollution a gagné du terrain, sur terre, dans l'air et meme dans l'espace...

Scientifiquement, l'Homme fait intégralement partie de la nature, puisqu'en biologie il est classé parmi les animaux. Cependant, au fil des siècles de son existence, de part le grand developpement de son mental, par rapport aux autres organismes, l'Homme s'est distingué de plus en plus du reste de la nature. Quoiqu'il en soit, il est plus que vrai que la vie de l'Homme a été et reste toujours étroitement liée à la nature. Il est évident que l'Homme ne peut se passer de la nature (même s'il n'en fait plus partie) et sa vie en dépend. Tout ce dont il a besoin pour vivre provient, directement ou indirectement, de la nature. Incontestablement, la nature est la source de vie de l'Homme, quel qu'il soit et où il est sur cette Terre. Son intelligence et son degré d'instruction ne peuvent, en aucun cas, le soustraire à cette dépendance. L'Homme sait-il que sa survie dépend de la nature ? Pour pouvoir rester vivant, l'Homme a besoin de respirer, boire et manger. Ces trois bases fondamentales de sa survie ne sont possibles que grâce à la nature : l'oxygène indispensable à la respiration, l'eau vital pour le fonctionnement de l'organisme et la nourriture (naturelle ou transformée) sont tous tirés de la nature. L'Homme sait-il tout ce que la nature lui apporte ? Outre les besoins de survie, l'Homme tire aussi de la nature de nombreux avantages qui lui permettent d'améliorer sa vie quotidienne.

Toutes les civilisations se sont développer en exploitant des matières premières qui sont fournies par la nature. Ainsi, le bois, la pierre, la terre, les métaux et de nombreuses autres ressources de la nature sont exploités par l'Homme et en font sa richesse.

La nature est aussi une source d'enseignement pour l'Homme. L'observation de la nature a permis et permet encore à l'Homme de faire des constatations ou des découvertes. La nature offre à l'Homme de merveilleux modèles dont l'investigation conduit à la comprehension de certains phénomènes ou donne des exemples de démarche à suivre pour l'élaboration de divers processus bénéfiques à la vie humaine. Vivre au contact de la nature est, de plus, une source de plaisir pour l'Homme. Voir l'harmonie et la beauté de la faune et de la flore procure à l'Homme une sensation de bien-être qui lui permet de puiser l'énergie positive nécessaire pour vaquer à toutes les occupations de sa vie. De plus, visiter les diverses réserves naturelles est une manière de se divertir afin de s'évader des préoccupations quotidiennes.

L'Homme est-il conscient de l'importance de la nature dans sa vie ?

Ainsi, la nature offre à l'Homme la possibilité de vivre et d'évoluer sur cette Terre. Malheureusement, aujourd'hui, les activités de l'Homme ont entraîné et entraînent encore la dégradation de la nature. L'épuisement des ressources disponibles dans la nature est devenue une réalité incontournable.

Le respect de la nature est donc nécessaire pour l'avenir de l'humanité et doit être une priorité pour tous ceux qui veulent Vivre Mieux dans un Monde Meilleur. En effet, que serait l'Homme sans la nature ? Ou plutôt, que serait l'Homme dans une nature "dénaturée" ?

Bibliographie :

1. Y. Carlot, 2006, « Encore un long chemin à parcourir », L’Information géographique, 70,4, p. 7-15.
2. Scheibling Jacques, 2011. Qu’est-ce que la Géographie, Hachette Supérieur, Coll. Carré Géographie, 2e édition revue et augmentée, Paris, 1994,

DIMENSIUNEA EUROPEANĂ A EDUCAŢIEI

Prof. Lădaru Viorica
Școala Gimnazială Nr.133 București

Pornind de la înţelegerea educaţiei ca tot, ca experienţă completă, în plan cognitiv, practic, personal şi social - Raportul UNESCO pentru secolul XXI elaborat de Comisia Internaţională pentru Educaţie a avansat patru axe/direcţii de dezvoltare a educaţiei pentru tinerii secolului XXI :

1.A învăţa să cunoşti, care presupune însuşirea instrumentelor intelectuale, cu accent pe trăirea valorilor şi implicarea informaţiei.

2.A învăţa să faci, axa ce presupune problema formării profesionale, adică a competenţelor personale şi specifice activităţii profesionale.

3.A învăţa să trăieşti împreună cu ceilalti, ceea ce presupune învăţarea nonviolenţei, a cooperării, a dialogului şi a empatiei.

4.A învăţa să fii, respectiv a se determina pe sine, a fi capabil de autonomie şi spirit critic.

Într-o formulare sintetica, axele prioritare ale dezvoltării dimensiunii europene în învăţământ, menite a întări spiritul comunitar, de apartenenţă la Uniunea Europeană, pe baza moştenirii culturale a fiecărui stat membru, sunt următoarele:

- promovarea cunoaşterii limbilor naţionale membre ale Uniunii Europene în scopul unei mai bune cunoaşteri reciproce, al solidarităţii cetăţenilor Uniunii Europene şi al cultivării dimensiunii interculturale a educaţiei ;

- promovarea cooperării largi şi intensive între instituţiile naţionale, la toate nivelurile de învăţământ pentru creşterea potenţialului acestora ;

- încurajarea mobilităţilor cadrelor didactice, astfel încât acestea să contribuie la îmbunătăţirea calitativă a pregătirii profesionale şi să promoveze dimensiunea europeană în subiectele pe care le predau ;

- încurajarea mobilitaţii studenţilor pentru a le permite completarea unor părţi ale studiilor efectuate în ţara natală, în alte ţări ale Uniunii Europene, astfel încât să se consolideze dimensiunea europeană în învăţământ ;

- încurajarea contactelor între elevii statelor membre ale Uniunii Europene şi promovarea dimensiunii europene în educaţia acestora ;

- încurajarea recunoaşterii academice a diplomelor, perioadelor de studii şi a altor calificări, în scopul facilitării dezvoltării unui spaţiu european deschis cooperării în învăţământ ;

- întărirea schimbului de informaţii şi de experienţe, astfel încât diversitatea şi specificitatea sistemelor de învăţământ ale statelor membre să devină o sursă de îmbogăţire şi de stimulare mutuală.

În planul formării cadrelor didactice se urmăreşte cu precădere ;

îmbunătăţirea calităţii şi capacităţii de învăţare prin mutarea accentului de la achiziţii de cunoştinţe, pe formare şi dezvoltare de competenţe, îndeosebi a instrumentării practice în formarea pedagogică; natura formării - orientată către practica reflexivă şi universalizarea formării cadrelor didactice ;

dezvoltarea colaborării între profesori în cadrul programelor de formare, favorizarea emergenţei cercetării întreprinse în colaborare ;

dezvoltarea unui corp de cunoştinţe proprii praxiologiei pedagogice.

Bibliografie :

Salade, D.1997,Dimensiunile educatiei, Editura Didactica si Pedagogica, Bucuresti

Stanciu,I.Gh.1983, Scoala si pedagogia in secolul XX, Editura Didactica si Pedagogica, Bucuresti

Ricks,D.F.1978,Personalitatea si educatia,in psihologia educatiei si dezvoltarii, Editura Didactica si Pedagogica, Bucuresti

EDUCAȚIA INCLUZIVĂ

Prof. Ștefănescu Luminița,
Școala Gimnazială Nr.133 Bucuresti

În primul rând, negarea dreptului la educație răpește copiilor beneficiile viitoare pe care le aduce educația, dar îi lipsește și de șansa de a avea acces la alte drepturi – de exemplu, limitându-le șansele de a se angaja sau de a participa mai târziu la viața civică.

Lipsa educației restrânge participarea deplină în societate, adâncește marginalizarea și poate limita șansele unei persoane de a scăpa de sărăcie. Acestea și multe alte bariere cu care se confruntă persoanele cu dizabilități le fac pe acestea să se numere printre cei mai săraci dintre săraci.

Faptul că nu se acordă atenție educației copiilor cu dizabilități are consecințe și asupra respectării promisiunilor asumate de comunitatea internațională în sensul asigurării accesului universal la educația primară – țintă agreată atât prin obiectivele Educației pentru Toți, cât și prin Obiectivele de Dezvoltare ale Mileniului. De asemenea, dreptul la educație de calitate reprezintă un drept garantat fiecărui copil, iar dizabilitatea nu trebuie să reprezinte o barieră. Convenția Națiunilor Unite cu privire la drepturile persoanelor cu dizabilități (2006) prevede că educația incluzivă reprezintă mecanismul esențial pentru asigurarea dreptului la educație al copiilor cu dizabilități.

Sistemele de educație incluzivă pot fi definite prin faptul că toți copii învață împreună, în școli de masă aflate în localitatea sau comunitatea lor, indiferent de abilitățile sau dizabilitățile lor, iar metodele de predare, materialele didactice și mediul școlar sunt adaptate nevoilor tuturor elevilor. Crearea unor sisteme incluzive de educație este esențială pentru asigurarea unei mai bune calități a educației și pentru respectarea drepturilor fundamentale de care trebuie să beneficieze toți copiii, contribuind, de asemenea, la abordarea nevoilor altor categorii vulnerabile de copii.

În ciuda angajamentelor asumate de state, excluderea copiilor cu dizabilități din școlile de masă continuăsă fie generalizată și sunt puține țările care și-au dezvoltat legislația, politicile, obiectivele și planurile necesare pentru a asigura educația incluzivă a copiilor cu dizabilități. Chiar și în cazurile în care autoritățile au la dispoziție legislația sau strategiile necesare, punerea acestora în practică prin politici și planuri concrete de acțiune lasă de dorit, în condițiile unei finanțări insuficiente a educației incluzive.

Autoritățile naționale și donatorii internaționali trebuie să asigure capacitatea, resursele și coordonarea necesare pentru punerea în practică a unor planuri naționale ambițioase de incluziune. În final, atitudinea societății reprezintă un factor puternic care stă la baza marginalizării copiilor cu dizabilități. Atitudinile negative față de capacitatea copiilor cu dizabilități limitează șansa acestora de a frecventa orice fel de școală. Chiar și atunci când li se oferă șansa la educație, există o opinie generalizată conform căreia școlile speciale reprezintă cea mai potrivită opțiune. Este nevoie de campanii de conștientizare a opiniei publice care să abordeze aceste atitudini adânc înrădăcinate față de perspectivele educaționale ale copiilor cu dizabilități, deoarece opinia publică reprezintă de multe ori o barieră puternică în calea școlarizării multor copii cu dizabilități.

Copiii cu dizabilități se numără printre cei mai expuși marginalizării, în întreaga lume. În cele mai multe țări cu un nivel scăzut sau mediu al veniturilor, copiii cu dizabilități sunt expuși unui risc mai mare de a nu merge la școală, în comparație cu ceilalți copii. În unele țări, dizabilitatea mai mult decât dublează riscul ca un copil să nu meargă la școală.

În aceste condiții, în multe țări, copiii cu dizabilități reprezintă vasta majoritate a celor neșcolarizați. Copiii cu dizabilități care sunt înscriși la școală merg, de multe ori, la școli speciale, iar calitatea și forma educației pe care o primesc lasă, în multe cazuri, de dorit. Copiii cu dizabilități sunt expuși de multe ori unui risc mai mare de abandon școlar.

Dizabilitățile pot fi:

- **Moștenite sau congenitale**: în cazul celor moștenite, copilul se naște cu o dizabilitate moștenită de la unul dintre părinți. Dizabilitățile congenitale apar înainte de nașterea copilului.
- **Dobândite**: de obicei din cauza unei boli sau unui accident.

Dizabilitățile sunt de mai multe feluri:

- **Fizice**: acestea pot afecta mobilitatea copilului, sau dezvoltarea ori posibilitatea copilului de a-și controla anumiți mușchi.
- **Intelectuale**: există variate feluri de dizabilități care afectează învățarea, cum ar fi întârzierile în învățarea vorbirii, în dezvoltarea memoriei sau a abilităților de rezolvare a problemelor.
- **Senzoriale:** aceste includ surditatea sau orbia.
- **De sănătate mintală:** aceste includ afecțiunile mintale sau problemele de comportament.
- **De dezvoltare:** acestea se referă la întârzierile de creștere sau dezvoltare. Uneori sunt legate de dizabilitățile intelectuale, dar există și situații în care dizabilitățile de dezvoltare nu implică și dizabilități intelectuale, cum ar fi cazul spinei bifida.

Calitatea vieții unei persoane cu dizabilități poate depinde de mediul în care trăiește acea persoană, de personalitatea sa, dar și de atitudinea celorlalți. De exemplu, un copil cu dizabilitate fizică poate avea o viață de calitate dacă are la dispoziție facilități care să-i permită să depășească dificultatea de a se deplasa, cum ar fi un cărucior cu rotile.

Viețile a numeroși copii cu dizabilități beneficiază enorm în urma sprijinului acordat de familie, școală și comunitate. Neparticiparea la educație a copiilor cu dizabilități mărește riscul de sărăcie. Există numeroase dovezi din întreaga lume care arată că persoanele cu dizabilități sunt mai expuse marginalizării economice și sociale și sunt expuse unui risc mai mare de sărăcie, în comparație cu persoanele fără dizabilități. Există numeroase modalități practice prin care se poate îmbunătăți accesul la educație al copiilor cu dizabilități, cum ar fi accesibilizarea clădirilor în care funcționează școlile, formarea specială a profesorilor și sprijin din partea comunității. Aceste modalități depind de tipul de dizabilitate. De exemplu, un copil care și-a pierdut un picior se confruntă cu alte provocări față de un copil care nu vede sau față de un copil cu autism sever. Deficiențele care afectează capacitatea de comunicare și inter-relaționare pot genera obstacole imense în calea participării la educație. Cu toate acestea, asigurând îndrumarea necesară și finanțarea adecvată, autoritățile pot asigura accesul la educație al copiilor cu dizabilități.

- Clădirile școlilor trebuie să permită accesul copiilor cu dizabilități fizice, iar școlile să beneficieze de tehnologii care să răspundă nevoilor generate de diferite tipuri de dizabilități.
- Autoritățile trebuie să asigure materiale accesibile, specialiști de sprijin și resurse adaptate cum ar fi materiale tipărite cu caractere mari sau în Braille, ori interpreți mimico-gestuali. De asemenea, este necesar ca aceste resurse să fie disponibile într-un număr suficient de mare încât să fie disponibile pentru toți elevii care au nevoie de ele.
- Numărul profesorilor special instruiți trebuie să fie suficient de mare, fiind necesar ca autoritățile să asigure atât formare inițială cât și continuă în domeniul educației incluzive.

- Este nevoie de reducerea numărului de elevi pe clasă, astfel încât profesorii să poată răspunde nevoilor educaționale ale fiecăruia dintre elevi.
- Profesorii din școlile ”speciale” și cei cu competențe speciale trebuie să reprezinte o resursă umană esențială care să vină în sprijinul colegilor din școlile de masă.
- Trebuie promovată formarea și recrutarea cadrelor didactice care, la rândul lor, sunt persoane cu dizabilități.

Sistemele de educație incluzivă pot fi definite prin faptul că toți copiii învață împreună, în școli de masă aflate în localitatea sau comunitatea lor, indiferent de abilitățile sau dizabilitățile lor, iar metodele depredare, materialele didactice și mediul școlar sunt adaptate nevoilor tuturor elevilor. Vorbim de educație incluzivă nu doar în legătură cu copiii cu dizabilități, cât și referitor la alți copii în situații de risc (de exemplu copiii aparținând minorităților etnice sau lingvistice). Prin educație incluzivă, toți acești copii au acces la o educație de calitate, își pot valorifica întregul potențial și pot contribui la dezvoltarea comunităților din care fac parte, ajungându-se astfel la crearea unei societăți mai bune, bazate pe egalitatea de drepturi și de șanse.

Bibliografie:

T. Vrajmas, Invatamantul integrat si/sau incluziv pentru copiii cu cerinte educative speciale, Ed. Aramis, Bucuresti, 2001

BULLYING-ul un fenomen care poate fi prevenit

Prof. Ifrim Ștefana
Colegiul Tehnioc Auto Traian Vuia Focșani

Într-o lume în care suntem prea grăbiți sau dezinteresați de ceea ce se întâmplă în jurul nostru, punând accent pe propriile nevoi și mai puțin pe starea de bine ce ți-o poate oferi comuniunea cu ceilalți oameni, asistăm de multe ori la acte de violență fizică sau verbală detașați, (pentru că dacă nu sunt implicat direct nu trebuie să intervin) acte de violență ce pot degenera în fenomene precum bullying-ul atât de cunoscut în rândul adolescenților, elevilor și nu numai.

Dar ce este bullying-ul și cum poți să recunoști acest tip de agresiune?

Bullying-ul este un comportament repetat și ostil sau degradant destinat să provoace rău, frică sau suferință, inclusiv rău psihologic sau rău reputației unei persoane. Bullying-ul este abuzul de putere menit să rănească sau să umilească pe altcineva. ”O persoană este hărțuită atunci când este expusă repetat și în timp, la acțiuni negative din partea altei persoane și are dificultăți în apărarea sa.” (Olweus, 1993)

Dan Olweus, creatorul programului ”Olweus Bullying Prevention Program”, în cartea sa ”Bullying at School: What We Know and What We Can Do” (1993) oferă o definiție simplă pentru intimidare care include trei componente importante:

1. bullying-ul este un comportament agresiv care implică acțiuni negative nedorite;
2. bullying-ul implică un model de comportament repetat de-a lungul timpului;
3. agresiunea implică un dezechilibru de putere.

Comportamentele de agresiune pot fi: fizice - bătaie, lovire; verbale - porecle, insulte, comentarii rasiste, sexiste sau homofobe, amenințări; antisociale - bârfă, zvonuri false, excluderea din grup, izolare; cyberbullying - agresiune socială sau verbală prin utilizarea e-mailurilor, a mesajelor text sau a rețelelor sociale.

Foarte des, copiii care agresează, provin din familii disfuncționale, conflictuale, unde violența este un mod natural de comportament, sunt crescuți de părinți cu un stil autoritar sau dimpotrivă prea permisiv neobisnuit cu respectarea unor reguli clare sau au dificultăți în identificarea emoțiilor altor persoane.

Cum poți identifica un comportament abuziv de tip bullying?

Redăm mai jos câteva semne de avertizare care pot ajuta la identificarea unei persoane implicată într-un comportament de agresiune:

o situație materială vizibil îmbunătățită într-un interval scurt de timp;
se laudă cu faptele sale antisociale (bârfă, zvonuri false)
vede tachinarea ca o glumă;
râde când alții sunt răniți;
demonstrează un comportament agresiv;
crează un grup de prieteni ”populari” exlusivist izolând alte personae.

Cum poți identifica o persoană care este agresată?

Oamenii nu vorbesc întotdeauna când sunt agresați. Se pot simți jenați, speriați sau expuși riscului de a fi izolați. Semnele de avertizare pot include:

se plânge des că se simte rău pentru a evita frecventarea școlii;
chiulește de la ore;
rezultatele școlare sunt scăzute;

motivează că și-a pierdut unele lucruri sau vine acasă cu obiecte distruse;

prezența unor vânătăi, zgârieturi sau echimoze pe corp inexplicabile;

are un comportament retras sau începe să intimideze alți copii;

tristețe, paloare, sau aluzii despre sinucidere etc:

Hărțuirea poate provoca vătămări grave. Atunci când comportamentul de agresiune duce la stres toxic, acesta poate avea un impact negativ asupra creierului unui copil și poate duce la tulburări comportamentale și social-emoționale. Comportamentul răspândit de agresiune creează un mediu de frică și ostilitate care afectează negativ sentimentele, experiența socială și învățarea tuturor elevilor. Comportamentele de intimidare sunt învățate și nu trebuie considerate a fi o „parte normală a creșterii.” Fără intervenție, comportamentele de intimidare tind să rămână constante sau să se intensifice mai degrabă, decât să se îmbunătățească pe măsură ce indivizii îmbătrânesc.

Sfaturi practice pentru soluționarea unui incident de agresiune

Rolul adulților

Intervenția într-un incident de agresiune oprește în general comportamentul și trimite un mesaj că nu este acceptabil. La intervenție:

stai liniștit și asigură-te că toată lumea este în siguranță, ascultă cu atenție toate punctele de vedere,

stabilește dacă te confrunți cu un caz de intimidare,

asigură-te că asistența este oferită persoanei afectate de comportament, persoanei care se implică în comportament și spectatorilor care asistă la comportament.

luați în considerare vârsta, maturitatea și circumstanțele individuale. Este important ca persoana care se angajează într-un comportament de agresiune să aibă ocazia să înțeleagă impactul acțiunilor sale.

Prevenirea agresiunii este un proces continuu, colaborativ, de rezolvare a problemelor, care este parte esențială a creării unor medii de învățare primitoare, respectuoase și sigure. Necesită o abordare cuprinzătoare - nu există soluții unice.

Exemple de bune practici pentru un plan de prevenire a agresiunii:

Adunați date

Înainte de a dezvolta planuri sau activități specifice, este important să aflați cât de mult și ce tip de comportament de agresiune se întâmplă în prezent. Școlile pot folosi sondaje, discuții la clasă, interviuri, discuții cu personalul școlii și observații structurate pentru a culege date.

Implică părinții / tutorii

Comportamentul de agresiune poate continua atunci când elevii părăsesc școala. Se poate întâmpla în toate mediile, iar părinții / tutorii dar și profesorii sunt o prezență importantă. Este important să implicați părinții și să le oferiți resurse pentru a ajuta la recunoașterea și prevenirea comportamentului de agresiune și promovarea relațiilor sănătoase.

3. Implică elevii



[61]

Deși elevii nu ar trebui lăsați niciodată să-și rezolve propriile probleme legate de comportamentul de agresiune, este important să participe activ la contracararea agresiunii în școli. Este crucial ca aceștia să înțeleagă că scopul și importanța acestor strategii este de a crea un mediu de învățare primitor, respectuos și sigur pentru toți. În acest sens în calitate

[61] https://www.roevalleyintegrated.co.uk/kids-area/peer-mediation/

de profesor diriginte poți alege ca strategie pregătirea specială a doi elevi (peer mediation) care să dobândească abiltățile necesare unor mediatori însărcinți cu rezolvarea conflictelor sau a situațiilor de agresiune între elevi.

4. Creați o declarație școlară pentru relații sănătoase și prevenirea agresiunii.

O declarație creează o înțelegere comună între personal, părinți / tutori și elevi și comunică o viziune unică și un angajament față de un mediu de învățare primitor, respectuos și sigur.

5.Elaborați un plan de acțiune

Folosiți datele colectate de la elevi, personal și părinți pentru a crea acțiuni care să vizeze:

activități de învățare socială și emoțională în instruirea zilnică,

predarea și încurajarea abilităților necesare pentru construirea unor relații sănătoase,

predarea unor modele și strategii pentru a răspunde la comportamentul de agresiune,

predarea unor strategii pe care le pot folosi elevii atunci când asistă la un comportament de agresiune.

6.Creșteți prezența adulților în zone cheie sau adoptați tehnici active de supraveghere.

7. Elaborați un plan de răspuns la comportamentul de agresiune

Un plan eficient de intervenție și răspuns are 4 obiective:

- Încurajează comunicarea. Adulții oferă un model pentru elevi, angajându-i în discuții despre agresiune, îi încurajează pe elevii să caute ajutor de la un adult atunci când alte strategii nu funcționează.
- Dezvoltă empatie. Ajută-I pe elevi să recunoască și să interpreteze sentimentele și nevoile altora, să înțeleagă impactul comportamentului de agresiune și să-i trateze pe ceilalți cu grijă și respect.
- Promovarea responsabilității. Adulții îi ajută pe elevi să își dezvolte capacitatea de a se opri și de a gândi înainte de a acționa, de a rezista presiunii colegilor și de a-și asuma responsabilitatea pentru propriul comportament, reparând prejudiciile pe care le cauzează altora.
- Îmbunătățiți comportamentele pozitive și relațiile sănătoase. Adulții predau, modelează și întăresc abilitățile copiilor pentru a se înțelege unii cu ceilalți.

8. Monitorizați implementarea

Continuați să colectați și să analizați date relevante pentru a vă adapta deciziile în funcție de ceea ce funcționează, pentru ca planul dumneavoastră să se bucure de succes.

Și deoarece, comportamentul de intimidare este în mare parte un fenomen de grup care are loc în prezența mai multor persoane, oferind elevilor abilitățile și încrederea de a interveni, fie în momentul respectiv, fie după aceea, școlile pot face un pas semnificativ spre oprirea unui astfel de comportament ce are tendința de a se extinde, cauzând efecte pe termen lung nedorite.

Bibliografie:

1. Olweus, D. (1993). *Bullying at School. What we know and what we can do.* Wiley & Sons.
2. https://www.alberta.ca/bullying-prevention-for-educators.aspx

Limite și libertăți în mediul educațional Montessori

Socoleanu Delia Ana
Scoala Primară Maria Montessori din Iași

Libertatea este un proces care vine din a învăta cum să funcționezi cu limite și dă naștere la disciplină (copilul se controlează voluntar, respecta regulile mediului) . În ceea ce privește mediul Montessori, acesta este privit de adulți fie ca un mediu foarte restictiv, fie un mediu fără limite în care copii fac ce vor. Copiii trebuie să aibă libertatea de a se dezvolta fizic intelectual și spiritual, dar și reguli sau limite care să ghideze această dezvoltare.

Libertatea este dreptul copilului de a acționa așa cum dorește, posibilitatea de a alege ceea ce vrea, proces care duce la dezvoltarea independenței (fără libertate copilul este dependent de adult)

Limite- stabilirea limitelor presupune restricționarea libertății prin stabilirea unor reguli. Maria Montessori spunea că libertate fără limite este o formă de abandon. Fără limite comportamentul unui copil nu ar putea fi ghidat astfel încât el ar putea face orice, oriunde.

Disciplină- adesea limitele sunt sinonime cu disciplina, dar disciplina impune, limitele asupra unui om. Disciplina are la bază verbul latin *discere* care înseamnă a învăța, iar scopul nostru, ca adulți, este de a ajuta copiii să devină adulți autodisciplinați.

Fundamente pentru libertate și limite

Când vorbim despre libertate și limite ne referim la abilitatea de a face alegeri, rolul adultului fiind acela de a ghida copilul în procesul de dezvoltare în defavoarea îndrumării constante. Este important să stabilim de ce, când și cum facem alegeri.

De ce? Limitele oferă sentimentul de securitate, încurajează dezvoltarea independenței, stimulează încredrea în forțele proprii, încurajează copilul să ia decizii, să facă alegeri)

Când? Este ideal să oferim libertate și independență copiilor de la cea mai fragedă vârstă. Limitele se stabilesc cel mai simplu atunci când există posibilitatea copilului de a alege, ori de câte ori este posibil.

Cum? Ca și adulti avem tendința de aoferi copulului prea mult.Ideea este să îi oferim opțiuni direct proporționale cu vârsta sa (cu cât este mai mic cu atât opțiunile sunt mai puține).

Atunci când oferim o opțiune este indicat să: analizăm situația (ce vrem să facă copilul, ce opțiuni avem), stabilim limita (explicăm copilului ce se va întâmpla), ceea ce întrebăm este ceea ce primim.

Cunoaștere versus curiozitate

Creatorul neconștient (copilul de 0-3 ani) face alegeri bazate pe curiozitate, iar lucrătorul conștient (copilul de 3-6 ani) pe baza nevoilor de cunoaștere. Maria Montessori spunea că curiozitatea este un impuls de a învăța, copiii ar trebui să învețe împinși de curiozitate, de cunoaștere și de interes**.**

Libertăți și limite corespunzătoare

Copilul se construiește într-un mediulpregătit Montessori, prin munca sa, acumulând cunoștințe: de la educatoare (prezentări), prin observarea prezentărilor oferite altor copii, dintr-o prezentare făcută de un alt copil, din observarea unui alt copil care lucrează. Dintre cele mai importante libertăți ale copilului amintim: libertatea de a lucra (folosirea corespunzătoare a materialelor), libertatea de mișcare (limite clare pentru interior și exterior) și libertatea de a vorbi (tonul vocii).

Reguli - principala regulă urmărită în Montessori: copilul să nu își facă rău lui, altora sau mediului. După stabilirea regulilor grupei educatoarea trebuie să știe când si cum să intervina, având la bază procesul de observare.

Judi Orion spunea: să nu intervenim niciodată atunci când un comportament are la bază un impuls pozitiv (ex. doi copii care se îmbrățișează și se răstoarnă), intervenim întotdeauna când intenția este una distructivă (afectează individul sau mediul) și întotdeauna să intervenim înainte de pornirea haosului (anticiparea *falsei oboseli*).

Ascultarea

Este important că adultul să știe stadiile diferite de ascultare ale copilului atunci când stabilește limitele: primul stadiu de ascultare (0-2,5/3 ani copilul ascultă, dar nu întodeauna, fiind ghidat de horme), al doilea stadiu de ascultare (2,5-4 ani) copilul cunoaște regulile grupului și consecințele acțiunilor sale, dar nu le respectă mereu, al treilea stadiu de dezvoltare (4,5-6 ani) copilul cunoaște, înțelege, și respectă regulile, el dorind să fie ascultător.

Obstacole

Cel mai mare obstacol în calea stabiliri limitelor și a libertății pentru copil este adultul, și precizăm obstacolele pe care le implică acesta:

lipsa de cunoștințe (neînțelegerea nevoi de libertate și limite)

adultul nu poate stabili limite (copilul nu este ghidat în nici un fel)

energia adultului este dezechilibrată

adultul oferă opțiuni neadecvate

adultul nu oferă copilului o alegerea reală

adultul ”salvează” copiulul de alegerea sa

adultul este un model nepotrivit

Rolul adultului

Adultul este în aceeași măsură obstacol dar și model pentru copil. El este legătura dintre copil și mediul, iar la baza interacțiunii cu copilul trebuie să se regăsească capacități de cunoaștere, înțelegere și răbdare, respectarea ritmului de dezvoltare al copilului și nu impunearea propriului ritm.

Tot adultul este cel care pregătește mediul, stabileste limite și oferă alegeri (reale și adecvate) și oferă copilului cunoștințele potrivite nevoilor sale. Educarea părinților intră tot în atribuțiile educatorului. Oferirea de informații valoroase în ceea ce privește stabilirea limitelor și a libertății poate consolida relația dintre părinți și copii, copii educatori, educatori părinți.

Ca și concluzie

Cunoscând limitele din mediu, copilul poate fi liber, poate deveni independent, poate căpăta încredere în el. Deși nu doresc limite copiii nu pot funcționa fără ele. Cu ajutorul limitelor clare copilul își dezvoltă concentrare, încredrea, independența.

Trebui să reținem că fenomenul disciplinei interioare este ceva ce trebuie să se realizeze și nu ceva pre-existent. Misiunea noastră este să îndrumăm pe calea disciplinei. Disciplina se va naște atunci când copilul îți va concentra atenția asupra obiectului care îl atrage și care îi poate oferi nu numai un exercițiu util, ci și controlul erorii (Maria Montessori – Mintea absorbantă)

Bibliografie:

Maria Montessori – Mintea absorbantă – editura Vremea, București, 2017

Maria Montessori – Descoperirea copilului – editura Didactică și pedagogică, București, 1977

Mario Montessori – Education for Human Development : Understanding Montessori, Oxford, Anglia, Clio Press

Perfecţionarea sistemului de evaluare şi examinare în perspectiva reformei învăţământului românesc

Prof. Prisecariu Gheorghe-Silviu
Școala Gimnazială Cleja, jud. Bacău

Reforma curriculară aatras după sine schimbarea sistemului de evaluare. Reforma evaluării rezultatelor şcolare a fost receptată pozitiv de majoritatea celor implicaţi în realizarea şi aplicarea ei. Renunţându-se la probele administrate cu scop de „cunoaştere“ şi „sancţionare“ pozitiv sau negativ, ori să opereze o selecţie, reforma evaluării oferă informaţii despre calitatea predării şi învăţării, orientează şi stimulează, făcând-o astfel mai productivă, vizează realizarea unei evaluări de tip descriptiv, cu repere concrete pentru toţi factorii implicaţi direct în acest proces.

În învăţământul gimnazial românesc, reforma evaluării a fost gândită ca o reformă de substanţă, care vizează schimbarea completă a sistemului existent şi nu doar simpla revizuire sau îmbunătăţire aacestuia. Astfel, s-a trecut de la evaluarea cantitativă la evaluarea calitativă.

Evaluarea privită ca *mijloc de control* (autocontrol), vizează „realizarea unor raporturi adecvate între componentele sistemului, îndeplinind o funcţie pedagogică de utilitate internă, oferind informaţii pentru profesori – ca realizatori ai acestei activităţi; pentru elevi – ca susţinători morali şi beneficiari (indirecţi)“[62]. Demersurile evaluative, realizate ca acţiuni componente ale activităţii de învăţământ, servesc în primul rând factorilor implicaţi în proces: educatori, elevi, părinţi. Evaluarea are un caracter formativ; înregistrarea rezultatelor elevilor în documentele şcolare se realizează ca rezultat al mai multor evaluări (evaluare sumativă) în anumite momente stabilite de cadrul didactic. Prin consemnarea rezultatelor, fie descriptiv, fie codificat, folosind anumite instrumente evaluative – „Caietul profesorului“, „Caietul de evaluare a elevului“, relaţia educator - elev - părinte se îmbunătăţeşte.

În condițiile reformei învățământului românesc mai apar și alte domenii ale evaluării și examinării[63]:

evaluarea instituțională, a diferitelor categorii de instituții de învățământ, în perspectiva ierarhizării sau acreditării lor;

evaluarea curriculumului, cu toate componentele lui;

evaluarea calității învățământului;

evaluarea utilizării timpului educațional etc.

Demersurile evaluative actuale realizate caacţiuni componente ale activităţii de învăţământ servesc esenţialmente sistemului. Cadrul didactic, ca realizator al activităţii de evaluare, primeşte informaţii privind calitatea demersurilor întreprinse. Rezultatele elevilor reprezintă o evaluare indirectă a activităţii acestuia.

De aceea, cadrul didactic trebuie să privească evaluarea ca şi predarea, ca pe o acţiune continuă. Aceasta începe cu reflectarea şi interpretarea evenimentelor şi activităţilor din clasă pe măsură ce au loc, implicând o activitate mentală din partea profesorului, care descoperă informaţii relevante şi oferă răspunsuri evenimentelor ce apar.

Pentru ca informaţiile să fie uşor de evidenţiat, dificultăţile şi zonele critice ale activităţii să fie sesizate, preferabil cu anticipaţie, pentru a se lua măsuri menite să facă efectul educativ eficient. Între instrumentele ajutătoare pentru înregistrarea periodică a rezulatelor şcolare se află „Caietul profesorului” în care se consemnează modul în care elevii şi-au însuşit capacităţile/ comportamentele prevăzute de programa şcolară[64].

---

[62] Anişoara Burcă, *Strategii de evaluare*, București, Editura Rovimed Publishers, 2011, p. 37.
[63] C. Cucoş, *Teoria Şi Metodologia Evaluării*, Iaşi, Polirom, 2008, p. 375.
[64] Geneviève Meyer, *De ce și cum evaluăm?*, Iași, Polirom, 2000, p. 17.

S-au cules informaţii prin toate modalităţile menţionate anterior, care au fost consemnate în caiet. S-a notat data la care s-au efectuat observaţiile pentru a putea stabili evoluţia elevilor, dacă au progresat sau nu. Un asemenea mod de înregistrare permite cuprinderea de informaţii esenţiale atât despre modul în care elevii şi-au însuşit capacităţile/ competenţele prevăzute de programă, despre progresul elevilor, dar şi despre activitatea personală a învăţătorului.

Pentru elevii care nu au progresat sau chiar s-a constatat regres, se caută să se aplice măsuri de ameliorare, constând în explicaţii individuale, teme suplimentare şi consultaţii cu părinţii, în vederea acordării sprijinului imediat. Destinatarul cel mai important al acţiunilor evaluative este desigur, elevul, căruia evaluarea îi oferă posibilitatea de a cunoaşte nivelul de performanţă obţinut în raport cu cel aşteptat de ei, de şcoală, de familie.

Prin prezentarea detaliată a rezultatelor evaluării în *Carnetul elevului* atât el, cât şi părintele său au posibilitatea de a cunoaşte detaliat performanţele ce trebuie atinse, direcţiile în care se cer orientate eforturile de ameliorare şi perfecţionare, aactivităţii.

Evaluarea formativă furnizează elevului un feedback continuu privind lacunele şi deficienţele sale prin învăţare, cadrul didactic trebuie să analizeze erorile elevului, să-i explice unde a greşit şi să-i demonstreze cum sarcina poate fi rezolvată corect. De dorit ar fi ca profesorul să încurajeze elevii să-şi ţină propriile însemnări cu privire la progresul şcolar sau la dificultăţile de învăţare. Această strategie încurajează elevii să-şi asume responsabilitatea învaţării furnizând material justificator pentru autoevaluare.

De asemenea, fiecare elev este obişnuit să-şi perceapă activitatea şcolară, să vorbească despre ea, să comenteze şi să evalueze. Aceasta poate fi realizată treptat de către cadrul didactic, aplicând metode specifice particularităţilor de vârstă şi a psihologiei copilului de ciclu gimnazial. Evaluarea rezultatelor şcolare realizate de profesor cu implicarea elevilor, oferă informaţii asupra calităţii activităţii cadru didactic -elev, dar şi informaţii utile pentru familie.

Importanţa reformei în domeniul evaluării nu este şi nici nu poate fi negată. Modificările intervenite în curriculum-ul şcolar trebuie secondate de modificări în planul evaluării rezultatelor şcolare. În rândul cadrelor didactice există însă o oarecare reticenţă în faţa schimbărilor propuse de cei care au conceput reforma evaluării[65]. Această reticenţă se datorează în mare parte necunoaşterii sau cunoaşterii deficitare a scopurilor reformei, a punctelor terminus spre care se îndreaptă şi mai ales aargumentelor pe care se bazează schimbările propuse. Necunoaşterea sau cunoaşterea parţială aacestor aspecte determină în multe cazuri aplicarea formală a măsurilor preconizate şi îngreunează astfel procesul de schimbare reală. Pentru ca acest proces să aibă loc se impune cu necesitate realizarea unei schimbări la nivelul mentalităţii educatorilor, la nivelul culturii şcolare. Poate că reforma în domeniul evaluării şi în general reforma educaţională ar fi trebuit să înceapă cu formarea cadrelor didactice, o formare în sensul promovării acelor valori care favorizează dezvoltarea unei autentice culturi a schimbării.

În concluzie, atitudinile elevilor faţă de aprecieri şi note sunt destul de diferite. În fiecare caz acţionează mecanisme de comportare care s-au format în decursul unei perioade mai îndelungate de timp. Pentru a schimba atitudinea elevilor faţă de aprecierea şcolară este necesar să cunoaştem factorii care o determină: de natură psihică, mediul socio-cultural, nivelul de aspiraţie a familiei, opţiunea şcolară şi profesională, clasa, colectivul din care face parte.

Capacitatea profesorului de a cunoaşte elevul şi de se situa pe punctul lui de vedere, „de a vedea“ materia de învăţământ şi cu ochii acestuia este o calitate necesară oricărui cadru didactic, opusă egocentrismului. Calitatea de a se transpune în situaţia elevului, de a-l înţelege, aprobându-i sau respingându-i punctul de vedere presupune şi o anumită stabilitate emoţională, un anumit echilibru psihic şi moral, mai ales informaţie şi formaţie profesională de examinator şi evaluator.

[65] Petru Lisievici, *Evaluarea în învăţământ. Teorie, practică, instrumente*, Bucureşti, Aramis, 2002, p. 18.

Unii teoreticieni includ examenele ca modalitate de evaluare externă în lista metodelor alternative de evaluare. Examenele certifică, la sfârşit de ciclu şcolar, cunoştinţele şi competenţele elevilor care le permit acestora să acceadă într-o nouă formă de învăţământ sau într-un ciclu şcolar superior. Ca instrumente de evaluare se folosesc testele standardizate sau nestandardizate, interviul, probele orale etc.Toate aceste metode complementare de evaluare asigură o alternativă la formulele tradiţionale, a căror prezenţă este preponderentă în activitatea curentă la clasă, oferind alte opţiuni metodologice şi instrumentale care îmbogăţesc practica evaluativă.

A evalua rezultatele şcolare înseamnă a determina măsura în care obiectivele programului de instruire au fost atinse, precum şi eficienţa metodelor de predare-învăţare. Aceasta este punctul de final dintr-o succesiune de acţiuni cum sunt: stabilirea scopurilor pedagogice, proiectarea şi executarea programului de realizare a scopurilor sau măsurarea rezultatelor aplicării programului. Esenţa evaluării o reprezintă cunoaşterea efectelor acţiunii desfăşurate, pentru ca pe baza informaţiilor obţinute, această activitate să poată fi ameliorată in timp. Evaluarea înseamnă deci: măsurarea, interpretarea, aprecierea rezultatelor şi adoptarea deciziei.

EDUCAȚIA ÎN ONLINE –ÎNTRE PROVOCĂRI ȘI OPORTUNITĂȚI

Autor: Șandru Claudia- Elena
Colegiul Tehnic Alexandru Ioan Cuza Suceava

Motto:

„Educația este un al doilea soare pentru cei care îl avem”. (Heraclit din Efes)

Educația a avut, are și va avea întotdeauna roluri multiple pentru individ , pentru societate. Deoarece doar prin educație individul poate deveni un om adevărat, demn și de ce nu ... fără cusur. Educația are implicații semnificative în prosperitatea economică a fiecărui individ în parte, a fiecărei comunități, a fiecărei națiuni. Tehnologiile și evoluția lor rapidă au modificat mediul de afaceri, procesele de producție și au dus concurența de la nivel local la nivel mondial. O forță de muncă bine educată și pusă la punct prin specializări multiple este crucială în lumea contemporană, iar lupta pentru resursele naturale ocupă azi un loc secund, fiind devansată de lupta pentru resurse umane. Astfel educația a devenit treptat una dintre cele mai mari afaceri la nivel mondial și sectorul privat a preluat treptat o mare parte din responsabilitatea educației pe tot parcursul vieții. Educația are un rol și implicații culturale esențiale rămânând astfel principala cale prin care valorile și tradițiile se transmit din generație în generație, se modelează pentru a reflecta evoluțiile culturale și economice și se ancorează în realitățile sociale moderne. Rolul educației este unul social deoarece aceasta oferă fiecărui individ oportunitatea de a acumula cunoștințele și de a -și dezvolta atitudinile ,aptitudinile și abilitățile necesare pentru a deveni un cetățean bine informat , activ, implicat care contribuie la propășirea comunității sale și a națiunii. Se asigură astfel stabilitatea ,dezvoltarea socială, dezvoltarea personală. Fiecare individ trebuie să aibă posibilitatea de a se dezvolta potrivit potențialului propriu, astfel încât să poată asigura independența și prosperitatea lui, a familiei pe care eventual decide să și-o întemeieze și a grupurilor din care decide să facă parte. Dezvoltarea personală continuă prin învățare pe tot parcursul vieții fiind esențială în societatea contemporană sau mai bine spus în societatea ce se află într-o continuă schimbare. Oricum una din cele mai alese întrebări pe care fiecare profesor o are în minte este : „ - Ce trebuie să învețe și cum să învețe elevul ? „

Educația în România nu se face atât de ușor precum în alte state membre ale Uniunii Europene. Totuși are ca finalitate modelarea copilului într-un adult responsabil, integrat social și profesional, care simte că aparține, în egală măsură națiunii române și spațiului european, gândește și participă la dezvoltarea societății durabile.

Educația în sistem online este cea mai mare provocare pentru elev, profesor, părinte. Se redefinește parcă rolul profesorului care se conectează cu elevii însă nu mai are posibilitatea de a le înțelege nevoile ,iar învățarea și evaluarea nu mai este atât de autentică după spusele părintelui.

Educația online devine de fiecare dată o oportunitate neașteptată de conectare a triunghiului profesor- părinte – elev, de reflecție asupra a ce este învățarea, de experimentare a unor noi moduri care inspiră învățarea și de regândire a sistemului educațional din perspectiva realităților secolului XXI.

În momentul de față elevii nu sunt motivați să participe în mod activ, să colaboreze în activitatea online sau să inițieze învățarea pe cont propriu. Profesorii sunt poate uneori depășiți de cerințele din ce în ce mai mari . Părinții, la rândul lor, trăiesc în izolare povara și absurdul temelor excesive, deconectarea sistemului de educație de la interesele elevilor care preferă orice altă activitate decât să contribuie la școala online.

Probabil una dintre cele mai mari oportunități din această perioadă este conectarea profesor – elev, profesor- părinte și implicit profesor-părinte-elev . În lipsa obligativității de a urma programa școlară, profesorii au șansă de a se conecta cu elevii și părinții lor, de a înțelege nevoile și perspectivele lor și de a crea legătura umană atât de necesară în procesul de

învățare . Școala în online trebuie să urmărească atingerea unor obiective cognitive, să prezinte teste din care să rezulte evaluarea obiectivă, să fie despre oameni, despre echilibrul lor emoțional, despre conectare și colaborare.

Educația în online aduce în prim plan rolul profesorului: „- Care este rolul lui?”

Menirea profesorului este aceea de a descoperi și dezvolta măreția din fiecare elev. Nu este numai despre modulul pe care-l predă , este despre a-l vedea pe celălalt, care este un copil în creștere. Dascălul trebuie să descopere că acești elevi au daruri diferite și să potențeze aceste daruri. *Profesorul trebuie să fie un model pentru școlarii săi, un salvator indiferent de situație, un al doilea părinte, un prieten de nădejde, un...*

Educația online este oportunitatea conectării, a dialogului , soluțiilor, provocărilor și oportunităților.

IMPACTUL TEHNOLOGIEI INFORMAŢIEI ŞI COMUNICAŢIILOR ASUPRA EDUCAŢIEI

Adriana Ciobotar
Colegiul Tehnic “Gheorghe Asachi” Oneşti

Un sistem de eLearning (de formare la distanţă sau educaţie virtuală) constă într-o experienţă planificată de predare-învăţare, organizată de o instituţie ce furnizează mediat materiale într-o ordine secvenţială şi logică pentru a fi asimilate de studenţi în manieră proprie, fără a constrânge agenţii activităţii la coprezenţă sau sincronicitate. Medierea se realizează prin modalităţi diverse, de la material pe discheta sau CD (eventual prin corespondenţă), la tehnologii de transmitere a conţinuturilor prin Internet.

Tehnologiile informaţionale şi de comunicaţie sunt acum mai accesibile tinerilor decât oricând, în special acasă, unde accesul la calculatoare şi Internet continua sa creasca. În mod special, alte tehnologii cu potenţial educaţional (cum ar fi televiziunea digitala interactiva sau din ce in ce mai sofisticatele instrumente de jocuri) devin lucruri comune în viata tinerilor Tehnologiile însele evoluează de asemenea pentru a pune la dispoziţie o funcţionalitate crescânda şi o mare probabilitate, în timp ce aplicaţiile software devin din ce în ce mai inteligente şi receptive pentru cel care le utilizează. Luate împreună, aceste activităţi vor pune la dispoziţie noi oportunităţi pentru elevi de a-şi personaliza accesul la resursele de învăţare digitala în şcoala şi în afara ei, devenind mult mai importanta posibilitatea de a aduce una lângă alta aceste experienţe de învăţare. TIC este din ce în ce mai importantă pentru şcoala generala, pentru elevii ale căror studii pot include elemente vocaţionale şi pentru elevii cu nevoi speciale sau handicap medical, care îi împiedică să urmeze o clasă obişnuită. Într-adevăr, recunoaşterea de către scoli a calităţilor şi cunoştinţelor dobândite în afara clasei va fi un factor important în asigurarea faptului ca elevii vor fi în continuare motivaţi sa înveţe. De exemplu, o experienţa bogată şi intensă a tehnologiei de acasă este de aşteptat sa conducă mulţi elevi spre scoli cu o mare varietate de calităţi TIC. Pentru a preveni asemenea elevi de a deveni frustraţi şi afectaţi, aceste capacitaţi vor fi nevoite sa fie recunoscute şi dezvăluite în diferite programe de studiu.

Calculatorul oferă posibilităţi reale de individualizare a instruirii. El nu este doar un mijloc de transmitere a informaţiei ci poate oferi programe de învăţare adaptate conduitei şi cunoştinţelor elevului.

Conceptul de *asistarea procesului de învăţământ cu calculatorul* include:

predarea unor lecţii de comunicare de noi cunoştinţe;

aplicarea, consolidarea, sistematizarea noilor cunoştinţe;

verificarea automată a unei lecţii sau a unui grup de lecţii;

verificarea automată a unei discipline şcolare sau a unei anumite programe şcolare.

Utilizarea calculatorului în procesul de învăţământ devine din ce în ce mai importantă

(chiar indispensabilă) deoarece:

are loc o informatizare a societăţii;

mediile de instruire bazate pe informatică oferă un puternic potenţial educativ.

Prezentăm câteva direcţii în care acomodarea încă din şcoală cu tehnica de calcul influenţează formarea intelectuală a elevilor.

Stimularea interesului faţă de nou. Deschiderea pe care o oferă tehnica de calcul în imaginea softului educaţional elimină riscul ca subiectul să se plictisească sau ca activitatea să intre în rutină.

Stimularea imaginaţiei. Până la deprinderea primelor noţiuni de programare de obicei copiii iau contact cu lumea calculatoarelor prin intermediul jocurilor. Varietatea subiectelor abordate de acestea stimulează imaginaţia celor care le

utilizează, cu atât mai mult cu cât aceste programe sunt special concepute astfel încât să dezvolte fantezia, inventivitatea, rapiditatea luării deciziilor, reflexele. Pe măsură ce subiecţii încep să scrie propriile programe se produce acea creştere a gradului de maturizare intelectuală proprie situaţiei în care cel ce învaţă este implicat direct în actul învăţării, devenind din obiect, subiect al învăţării.

Dezvoltarea unei gândiri logice. Descompunerea unei probleme în etape organizate secvenţial, organizarea logică a raţionamentului, reprezintă demersuri cognitive de pe urma cărora gândirea subiecţilor câştigă în profunzime şi rapiditate, pregătind astfel terenul viitoarelor elaborări mentale cu un înalt grad de rafinare. Calculatorului trebuie să i se ofere problemele descompuse la nivel de instrucţiuni ce vor fi executate secvenţial. A şti ce să ceri sistemului de calcul impune o astfel de ordonare superioară a gândirii, fapt ce are drept consecinţă creşterea capacităţii subiectului de a formula întrebări şi de a clasifica nivelurile de subprobleme ale unei probleme date, de a o rezolva mai repede şi de a expune mult mai clar celor din jur rezultatele obţinute.

Pot fi simulate pe ecran fenomene şi procese, care altfel pentru şcoli ar fi experienţe greu accesibile (cost ridicat, periculozitate, îndepărtarea în timp şi spaţiu etc.).

Se poate optimiza randamentul predării, prin prezentarea cu ajutorul ecranului a unei largi varietăţi de exemple sau modele asociate unei secvenţe de lecţie. Aceasta conduce la stimularea inventivităţii şi aplicativităţii, a spiritului participativ şi anticipativ ale celui care învaţă.

Formarea intelectuală a tinerei generaţii se va face în spiritul autoeducaţiei.

Elevul învaţă în ritm propriu fără emoţii şi perturbări ale comportamentului determinate de factorii de mediu.

Aprecierea obiectivă a rezultatelor şi progreselor obţinute.

Printre activităţile şcolare care pot fi realizate cu ajutorul calculatorului enumerăm:

realizarea sau procesarea unui document scris cu un editor de texte;

prezentarea informaţiei sub formă grafică (tabele, scheme), sau chiar realizarea unor desene, creaţii artistice etc.

realizarea unor calcule numerice, mai mult sau mai puţin complicate, în scopul formării

deprinderilor de calcul sau al eliberării de etapa calculatorie în rezolvarea unor probleme,

prelucrarea unor date;

realizarea şi utilizarea unor *bănci de date* adică stocarea de informaţii dintr-un domeniu

oarecare într-o modalitate care să permită ulterior regăsirea informaţiilor după anumite

criterii;

învăţarea unui limbaj de programare;

realizarea unor laboratoare asistate de calculator (fizică, biologie, chimie).

Se disting două moduri în care calculatorul preia o parte din sarcinile profesorului:

direct : când computerul îndeplineşte principala sarcină a profesorului, adică predarea;

Intervenţia directă a computerului se poate face printr-un ***soft educaţional*** şi constă în

utilizarea computerului pentru controlul şi planificarea instruirii de intervenţie a computerului în instruire.

indirect : computerul funcţionează ca manager al instruirii.

Intervenţia indirectă constă în utilizarea computerului pentru controlul ţi planificarea instruirii în care calculatorul preia o parte din sarcinile profesorului.

Softul educaţional rezultă dintr-un laborios proces de proiectare care are trei mari etape:

stabilirea temei

proiectare pedagogică

realizare informatică

Stabilirea temei trebuie să răspundă la o întrebare esenţială: suportul informatic aduce un plus de calitate transmiterii/receptării informaţiei? Cu alte cuvinte este informaţia oferită mai uşor asimilabilă sau mai trainică ?

Astfel distingem :

softul interactiv de învăţare are înglobată o strategie care permite controlul permanent

soft de simulare

soft de investigare - elevului nu i se prezintă informaţiile deja structurate (calea de parcurs) ci este un mediu de unde elevul poate să îşi extragă singur informaţiile

soft tematic, de prezentare, abordează subiecte/teme din diverse domenii arii curriculare din programa şcolară, propunându-şi oferirea unor oportunităţi de lărgire a orizontului cunoaşterii în diverse domenii

soft de testare/evaluare

softuri utilitare sunt instrumente dicţionare, tabele, editoare

jocuri educative în care sub forma unui joc se atinge un scop didactic

soft de administrare şi management educaţional este un produs de suport al activităţilor şcolare sau de instruire în general.

Profesorul care are la dispoziţie o platforma de învăţare îşi alege momente de lecţie pe teme din programă, dar poate, la rândul lui, să îşi creeze fragmente în funcţie de feedbackul primit de la un anume grup de elevi sau în funcţie de strategia pe care şi-o propune. Marele avantaj este posibilitatea de a primi feedback de la toţi elevii clasei, care pot lucra independent, pe nivele de pregătire sau pe clase de abilităţi, actul educaţional poate fi modelat direct pe grupul cu care se lucrează, flexibilitatea şi adaptabilitatea conţinuturilor educaţionale fiind condiţii ale îmbunătăţirii rezultatelor învăţării.

Bibliografie :

Bocu D., Danciu D., ş. a. – Informatică generală, Editura Fundaţiei România de mâine, Bucureşti, 1999

Bucerzan D. Vulpe A. – Lecţii de utilizare a calculatoarelor, Casa de Editură Albastră, Cluj – Napoca, 2000

Chiorean L., Chiorean M. – PC Iniţiere Hard şi Soft, Casa de Editură Albastră, Cluj – Napoca, 1999

Mircea Băduţ – Informatică în management, Editura Albastră, Cluj – Napoca, 2003

Motivația intrinsecă - factor determinant în scăderea abandonului școlar

Profesor pentru învățământ primar,
Chidon-Frunză Mirela
Școala Gimnazială “Bogdan Vodă” Rădăuți, jud. Suceava

„Copilul este aidoma albinei care adună nectarul pentru a face miere. Copilul preface totul în miere.”

Antoine de Saint-Exupéry

Numeroase studii de specialitate prezintă **importanța mediului familial** pentru promovarea atitudinilor pozitive față de școală și, în special, față de învățare, arătând că, în perioada copilăriei, implicarea parentală este asociată cu nivelul ridicat al performanțelor școlare, cu realizarea corectă a temelor, cu o rată mai scăzută a problemelor comportamentale, cu nivelul ridicat al stimei de sine și cu o comunicare mai eficienta părinte-copil-școală-societate.

Mi-am întrebat într-o dimineață elevii: *De ce învăţaţi?* Am primit răspunsuri diferite: pentru calificative, pentru că mi-au promis părinții un telefon, pentru că trebuie, ca să ştiu să răspund când sunt întrebat, ca să-mi dea voie părinții să mă joc pe tabletă, ca să particip la concursuri/ olimpiade, îmi place profesorul ș.a. A fost cel puțin interesantă varietatea de răspunsuri ale copiilor care, în marea lor majoritate, se află în zona motivaţiei extrinseci.

La nivelul învățământului primar, copiii sunt motivaţi cu predilecție extrinsec, dar încep gradual să conștientizeze şi structuri motivaţionale intrinseci. Acestea sunt responsabile de plăcerea cu care se implică elevii în învăţare. Un elev cu o motivaţie intrinsecă va lucra la o problemă pentru că îi trezește interesul, îl provoacă, este distractiv şi îi face plăcere. Sau, un copil cu o motivaţie interioară solidă se străduiește să găsească rezolvarea problemei datorită faptului ca este foarte de implicat în ceea ce face. Motivaţia intrinsecă face referire la motivaţia care provine din interiorul unui individ şi nu din recompense externe, materiale, precum banii, cadourile sau calificativele.

Atunci când dorim să ajutăm un copil să-și dezvolte și să-și mențină motivația școlară, trebuie să avem în vedere un complex de factori:

- realizarea unui plan/ a unei strategii, care vizează în principal stabilirea obiectivelor, respectiv a scopului;
- gestionarea corespunzătoare a timpului prin programarea conștientă a activităților;
- eliminarea/ controlul factorilor care distrag atenția/ concentrarea;
- identificarea metodelor/ strategiilor care pot veni în sprijinul copilului, în funcție de stilul dominant de învățare al acestuia (vizual, auditiv, kinestezic);
- gestionarea efortului și a stărilor emoționale.

Teoria autodeterminării studiază trei nevoi umane corelate*:* de competenţă, de apartenenţă şi de autonomie. Când aceste nevoi sunt satisfăcute, starea personală de satisfacţie şi de evoluţie şcolară se optimizează. Copiii aflaţi în această situaţie sunt motivaţi intrinsec, fiind capabili să exploateze potenţialităţile şi să caute provocări din ce în ce mai mari, în funcţie de condiţiile sociale în care se dezvoltă.

Din aceste considerente este necesară dezvoltarea motivaţiei. Formele motivaţiei: pozitivă şi negativă, afectivă şi cognitivă, intrinsecă şi extrinsecă, sunt inegal productive, când sunt comparate. Motivaţia intrinsecă este superioară motivaţiei extrinseci, însă dacă avem în vedere şi alte elemente, ca vârsta, temperamentul, caracterul, vom observa că, la şcolarii mici este relativ mai de succes motivaţia extrinsecă, deoarece motivaţia intrinsecă (mult mai complexă, influenţată de trăsăturile de personalitate), nu s-a format în tot ansamblul ei.

Strategiile didactice abordate trebuie să aibă în vedere trecerea de la motivaţia extrinsecă la cea intrinsecă, fiindcă cea intrinsecă este mai complexă, include interes, încântare şi încredere, ducând la creşterea performanţei, a creativităţii, a stimei de sine. Aparent avem cu toţii, nativ, o înclinaţie spre motivaţia intrinsecă, însă aceasta poate înceta dacă nu îi sunt favorabile condiţiile date. Teoria învăţării cognitive afirmă că motivaţia intrinsecă ia amploare în condițiile în care circumstanţele o favorizează.

În altă ordine de idei, teoriile evaluării cognitive susțin ideea că factorii externi (recompense materiale, termene, supraveghere, evaluare) reduc semnificativ senzația autonomiei, produc o modificare a cauzalităţii motivelor (de la interne la externe) şi sabotează motivaţia intrinsecă.

Pentru îmbunătățirea motivaţiei de a învăța am propus diferite metode cu rolul de a realiza fondul efectiv pozitiv şi de a accentua motivaţia intrinsecă pentru învăţare: îmbunătățirea performanțelor de a citi la elevii de clasa I prin organizarea de ceainării literare, predarea a unor noţiuni de matematică (Unități de măsură) prin activități practice, desfășurate în natură, care să implice fiecare copil din clasă. Copiii au învăţat figurile geometrice realizându-le cu cretă colorată în curtea școlii. O activitate pe placul elevilor clasei I a fost „Clubul isteților”, în care apelăm la lucrul pe grupe, fiecare grupă având de rezolvat o anumită sarcina de lucru, cursanţii trebuind sa treacă, pe rând, prin toate grupele. Cadrul didactic este “gazda” care prezintă regulile și sarcinile de lucru, îi serveşte pe copii cu ceai, biscuiți, pentru a crea o atmosferă atractivă. Totodată, în fiecare echipă, un copil are rol de “gazdă” prezentând noilor participanţi sarcina de lucru precum și rezultatele obţinute până în acel moment. Astfel, copiii iau parte la activitate în mod liber, creativ şi liber consimțit.

Asemenea metode nu pot fi folosite foarte des în activitățile didactice şi nici la toate disciplinele de studiu, însă ele pot fi adaptate în funcție de conținuturile învățării şi aplicate atunci când se pretează la activitățile desfășurate. În urma aplicării unor asemenea metode de stimulare a motivaţiei e bine să se realizeze o analiză SWOT, în vederea îmbunătățirii rezultatelor. Avem astfel posibilitatea de a promova şi de a realiza activități motivante într-un mediu care solicită implicarea elevilor într-o manieră voluntară, plăcută și care duce în mod evident la dezvoltarea motivației.

Bibliografie:

Legea nr. 1/2011 - Legea educației naționale, publicată în M. Of. partea I, nr. 18 din 10 ianuarie 2011 – cu modificările și completările ulterioare;

Regulamentul cadru de organizare și funcționare a unităților de învățământ preuniversitar nr. 5.079/2016 modificat prin O.M.E.N nr. 3.027/2018;

Statutul elevului aprobat prin O.M. nr. 4.472/10.08.2016, cu modificările și completările ulterioare;

Declarația universală a drepturilor omului, Broșura din 10.12.1948;

Carta drepturilor fundamentale a UE/2010/C83/02, Jurnalul Oficial al Uniunii Europene, 30.03.2010, C83/389;

Convenția Națiunilor Unite privind drepturile copilului, M. Of. nr. 109/28/09/1990;

Bunescu, Gh, Alecu G., Badea D. - ”Educația părinților - Strategii și programe” Editura didactică și pedagogică, București, 1997;

Ecaterina Adina Vrăjmaș - ”Consilierea și educația părinților”, Editura Aramis, București, 2002;

Convenția Europeană a Drepturilor omului (CEDO) European Court of Human Rights Council of Europe, F 67075 cedex, www. echr. coe. int.

ȘCOALA ROMÂNEASCĂ PROVOCĂRI ȘI OPORTUNITĂȚI
PROBLEMATICA INTERVENȚIEI TIMPURII ȘI A INTEGRĂRII COPILULUI CU CERINȚE EDUCATIVE SPECIALE ÎN ÎNVĂȚĂMÂNTUL DE MASĂ DIN ROMÂNIA

Stan Maria-Alexandra
Grădinița cu Program Prelungit Ostroveni 1, Râmnicu Vâlcea, Vâlcea

Școala românească trebuie să fie pe măsura elevilor noştri şi a „realităţilor de la noi’’, adică să se adaptaze individualității școlarului român și nevoilor timpului și locului.

În vederea sprijinirii educaționale care să răspundă nevoilor fiecărui copil în parte este nevoie de educația incluzivă. Aceasta are rolul de a diminua și îndepărta toate piedicile de orice tip din calea învățării, dar și participarea în egală măsură a copiilor cu grad ridicat de vulnerabilitate sau cu risc de excluziune sau marginalizare în învățământul de masă.

În vederea creșterii nivelului de școlarizare este nevoie de o serie de adaptări ale programelor școlare, ale resurselor organizatorice și procedurale la nevoile unor astfel de copii și în același timp este necesară creșterea motivației pentru învățare, de creștere a contactului cu copiii obișnuiți. În școala de masă s-au înregistrat succese în descoperirea și folosirea unor modalități noi de interacțiune cu copiii CES care întâmpină probleme de integrare școlară.

Înțelegerea reciprocă și empatia este limitată în cazul separării copiilor clinic sănătoși de copiii cu CES. Toleranța și familiaritatea reduc frica și respingerea, favorizând relații de colaborare și comunicare în beneficiul tuturor.
Educația incluzivă are în vedere libertatea atât a copiilor și cadrelor didactice de a se simți în largul lor atunci când au de a face cu diversitatea. Educația incluzivă trebuie considerată o provocare nu un factor de blocaj.

Schimbarea în educație este posibilă numai în condițiile în care cadrele didactice o înțeleg și acționează conștient pentru înfăptuirea ei.

Educația specială este un concept mult mai cuprinzător și mai flexibil decât învățământul special.

În sensul actual, educația specială reprezintă un tip de educație adaptată și destinată persoanelor care nu reușesc să atingă nivelurile educative și sociale corespunzătoare, în cadrul învățământului obișnuit.

Presupunând o viziune mai largă în ceea ce privește intervenția de recuperare, cooperarea cu familia și alte activități realizate în afara școlii este mai cuprinzătoare întrucât acoperă o gamă mai largă de activități decât cele corelate noțiunii de învățământ.

Procesul de adaptare școlară și intervenția specifică de recuperare pot fi utilizate în diferite instituții școlare, atât în cele obișnuite cât și în cele speciale, ceea ce o face mai flexibilă.

În sens tradițional, conceptul de educație specială reprezintă tipul de educație școlară specializată pentru copiii cu deficiențe, care are loc în unități școlare speciale.

Perspectiva individuală a educației a creat diferite modalități de abordare a copiilor cu dificultăți de învățare.

Din perspectiva individuală asupra copilului, educația specială este aceea care definește dificultățile școlare sub aspectul caracteristicilor individuale ale copiilor.

Perspectiva curriculară subliniază faptul că acești copii cu nevoi speciale pot apărea în orice clasă, incorporând ideea că orice copil poate întâmpina dificultăți la școală.

Dificultățile în școală țin de normalul procesului de învățare. Asemenea dificultăți pot indica anumite modalități de ameliorare a procesului de predare-învățare. Aceste ameliorări conduc la condiții mai bune de învățare pentru elevi.

Asigurarea condițiilor unei bune integrări profesionale și școlare a copiilor cu nevoi speciale reprezintă finalitatea educației speciale.

Educația specială se fundamentează pe următoarele principii:

garantarea dreptului la educație oricărui copil se referă faptul că elevii au dreptul să învețe indiferent de dificultățile pe care le întâmpină în procesul învățării.

asigurarea de servicii specializate centrate pe nevoile elevilor cu cerințe educative speciale - are la bază corelarea tipurilor de educație și a formelor de școlarizare în funcție de scopul educației.

În prezent conceptul de educație specială se utilizează alternativ cu cel de educația nevoilor speciale.

Prin integrarea copiilor cu cerințe educative speciale atât pe plan național cât și internațional se urmărește dezvoltarea unor capacități fizice și psihice care să îi apropie cât mai mult de copiii normali, a introducerii unor programe cu caracter corectiv-recuperator, crearea climatului afectiv pentru formarea motivației pentru activitate și învățare, stimularea potențialului restant, formarea unor abilități de socializare și relaționare cu cei din jur, a unor deprinderi de caracter profesional și de exercitare a unor activități cotidiene care să faciliteze deplina lor normalizare.

Scopul abordării integrării educative a copiilor cu cerințe educative speciale este cel al egalizării șanselor și asigurarea demnității personale, având în vedre asigurarea posibilității de desfășurare a activității în mediile și colectivitățile cele mai favorabile dezvoltării acestor indivizi.

Tendința actuală în domeniul educației speciale pornește de la premisa normalizării indivizilor care presupune tot mai mult educația integrata/incluzivă a copiilor și tinerilor cu diferite cerințe educative speciale.

În țara noastră, pregătirea persoanelor cu handicap se realizează punându-se accent pe dezvoltarea abilităților interactive și stimularea potențialului psihic, încercând a se determina comportamente relativ asemănătoare cu cele ale normalului, evitându-se astfel marginalizarea lor.

Integrarea presupune acceptarea și participarea copilului sau persoanei în cauză la diversele forme de viață comunitară, cu asumarea de roluri și stabilirea de relații sociale (spontane sau cu caracter permanent) în grupul/microgrupul social în care trăiește.

Integrarea se referă la cuprinderea persoanelor cu CES în instituții școlare obișnuite, integrarea fiind mijlocul de atingere a normalizării.

Educația integrată a apărut ca o reacție firească a societății și la obligația acesteia de a asigura cadrul necesar și condițiile impuse de specificul educației persoanelor cu CES.

În cele ce urmează voi enumera și explica principiile integrării:

principiul socializării - reprezintă procesul de însușire și transmitere a unui set de modele culturale și normative, de atitudini și cunoștințe prin care indivizii își formează deprinderi și dispoziții care-i fac apți ca membri ai societății și grupului social, și dobândesc cunoașterea comportamentelor dezirabile.

principiul normalizării - reprezintă necesitatea asigurării unei vieți normale pentru persoanele cu cerințe educative speciale, acestea să trăiască conform standardelor după care trăiesc majoritatea membrilor comunității.

principiul drepturilor egale - presupune accesul efectiv al persoanelor cu cerințe educative speciale la educație și alte servicii comunitare.

principiul dezinstituționalizării - are la bază reformarea sistemului special pentru persoanele cu cerințe educative speciale, cu scopul creșterii gradului de independență și autonomie personală.

principiul dezvoltării – toate persoanele cu cerințe educative speciale sunt capabile de creștere, dezvoltare și învățare indiferent de potențialul de care dispun și severitatea handicapului pe care îl au

principiul egalității șanselor în domeniul educației - presupune ca educația să aibă loc în cadrul sistemului general de învățământ, prin eliminarea practicilor discriminatorii.;

principiul asigurării serviciilor de sprijin - se referă la oferirea serviciilor guvernamentale, a serviciilor de sprijin, de consultanță și consiliere.

principiul intervenției timpurii - indică eficiența intervenției timpurii de reabilitare, reeducare și integrare a persoanele cu cerințe educative speciale.

principiul cooperării și a parteneriatului - presupune promovarea integrării prin cooperare și parteneriat dintre elevi, părinți și profesori.

Conform principiilor promovate în materie de educație către organismele internaționale, persoanele cu cerințe educative speciale au aceleași drepturi fundamentale ca și ceilalți cetățeni.

La nivelul fiecărei unități școlare, un demers eficient în privința integrării școlare a copilului cu cerințe educative speciale, presupune valorificarea tuturor resurselor existente la nivel comunitar. Se propune următorul algoritm:

atitudini la nivel local: mediatizarea educației incluzive și a principiilor integrării, constituirea unui grup de acțiune, sensibilizarea cadrelor didactice, inițierea și formarea cadrelor didactice, constituirea serviciilor de sprijin comunitar.

acțiuni la nivelul comisiilor de evaluare complexă a școlilor speciale: identificarea copiilor care ar putea fi incluși în programe de integrare, evaluarea complexă a fiecărui copil, identificarea posibilelor școli integratoare, elaborarea unor programe individualizate.

C. acțiuni la nivelul școlii integratoare: acțiuni de sensibilizare a cadrelor didactice, identificarea claselor integratoare, formarea cadrelor didactice, sensibilizarea elevilor din școală, sensibilizarea părinților.

D. acțiuni realizate în parteneriat între școli speciale și școli integratoare.

E. integrarea fizică:includerea copilului în activitățile extrașcolare, participarea la orele de educație fizică, desen, muzică, etc.

F. integrarea funcțională: evaluarea curriculară a copilului integrat, elaborarea programei școlare adaptate, constituirea unui grup suport pentru cadrele didactice, identificarea profesorului de sprijin, adaptarea metodelor de lucru la clasă, stabilirea instrumentelor de evaluare a progresului copilului, monitorizarea copilului de către grupul suport.

G. integrarea socială: includerea copiilor integrați în toate activitățile din viața grupului școlar.

H. integrarea societală: participarea copilului integrat la activitățile diverselor grupuri sociale din care fac parte.

Bibliografie:

E. Dănescu - „Elemente de psihopedagogie specială’’, Câmpulung Muscel 2016, editura LARISA;

Gheruț A., (2006) - „Psihopedagogia persoanelor cu cerințe speciale. Strategii diferențiate și incluzive’’, Iași, Editura Polirom;

Moldovan Maria- Alexandra- Lucrare de disertație „ Intervenția timpurie și modalitățile de integrare a copilului cu ADHD în grădiniță’’

Zamfir, C., Vlăsceanu, L., (1993), - „Dicționar de sociologie’’, București, Editura Babel;

Vrășmaș T., Daunt P., Mușu I. (1996) - „Integrarea în comunitate a copiilor cu cerințe educative speciale’’, București, Editura Alternative;

PARADIGMA POSTMODERNISMULUI ÎN EDUCAȚIE
-Studiu de specialitate-

Prof. înv. primar: Drăgoi Hantea Sorin
Colegiul Național Pedagogic „Ștefan Velovan”, Craiova

„Oferindu-le elevilor controlul din când în când, nu înseamnă că tu pierzi orice control.” Felder R.M.

Postmodernismul a devenit un mod de a privi şi de a înţelege lumea - o paradigmă nu doar culturală, ci una mentală şi existenţială. G.Vattimo în lucrarea sa „La fine della modernità” menționează că, „postmodernismul nu propune idealuri de atins, el propune progresul. Diversele expresii ale postmodernismului provin, depășesc sau sunt o reacție a modernismului. Dacă modernismul se consideră pe sine o culminare a căutării unei estetici a iluminismului, o etică, postmodernismul se ocupă de modul în care autoritatea unor entități ideale (numite metanarațiuni) este slăbită prin procesul de fragmentare și deconstrucție. Modularitatea a devenit unitate de construcție a realității postmoderne, inclusiv a celei educaționale: modulul ca unitate de învățare, creditul transferabil ca unitate de monitorizare a traseelor educaționale și profesionale, caracterul relativ finit al demersurilor educaționale. Totodată, postmodernismul, ca fenomen educațional este conceput în raport cu conteptul socio-politic, denumit, pentru mai multă comoditate, postmodernitate. Trăim această postmodernitate și resimțim trăsăturile ei, chiar în cele mai tradiționale medii și activități: natura transnațională a economiei (globalizarea); restructurare radicală a formelor de producție; creștere rapidă a aparatului informatic care atrage după sine o distribuire a muncii la nivel mondial (digitalizarea); declinul unor anumite noțiuni ce țin de identitatea structurii familiale; filosofia care pierde, în avantajul științelor tehnologice, funcția de a exercita, de a codifica la nivel cultural, prerogativă ce i-a fost încredințată de-a lungul istoriei.

Ideea centrală a postmodernismului este că, problema cunoașterii se bazează pe tot ce este exterior individului. În acest context, raționalitatea nu a fost niciodată atât de sigură pe cât susțineau raționaliștii și că însăși cunoașterea este legată de loc, timp, poziție socială sau alți factori cu ajutorul cărora un individ își construiește punctele de vedere necesare cunoașterii, dar aceste convingeri sunt caracteristice și papradigmei constructiviste a cunoașterii și învățării. Constructivismul spre deosebire de postmodernism inspiră realism și vine să tempereze contestarea raționalismului de către postmoderniști, prin unul dintre sensurile sale explicative: constructivismul recunoaște rolul activ, creator al gândirii în procesul de cunoaștere. Prin urmare, educația n-a putut sa rămână în afara conceptelor postmoderniste. Cezar Bîrzea susține că, „pedagogia „a sărit peste modernitate, intrând deja în postmodernism”, iar Emil Păun constată că, „școala contemporană funcționează, în mare măsură, în spaţiul deschis şi delimitat de paradigma modernităţii.”

Postmodernismul ca demers inovativ de primă importanță în educație, aflat sub egida „învățării centrate pe elev, pleacă de la perspectivele constructiviste majore reprezentate de Jean Piaget, John Dewey, Lev Vygotsky, dezvoltând, în baza conceptului modern de Educație Nouă, Noile Educații și alte manifestări postmoderne emergente din aspectele sociale, culturale, economice ale timpului, conceptualizate de paradigma educației constructiviste. Pe lângă constructivism ca paradigmă a educației, postmodernismul a generat și alte teorii ale învățării: teoria învățării experimentale, teoria învățării transformaționale, învățarea biografică etc..

Cele mai esențiale concepte de sorginte postmodernă, implementate de concepția constructivistă a educației sunt:

- Realitatea este construită de fiecare individ, care îi dă o semnificaţie unică, pornind de la propriile experienţe;
- Elevul nu transferă pur şi simplu cunoştinţele provenind din lumea externă în memoria sa, ci construieşte propriile interpretări ale lumii, pornind de la interacţiunile sale cu aceasta;

- Cunoaşterea este deschisă negocierii şi, în acest sens, contextul social joacă un rol major în învăţare;
- Pentru constructivişti, predarea nu constă în a transmite elevului semnificaţiile unui alt individ care – ştie;
- Predarea constă în a pune semnificaţiile elevului la încercare;
- O viziune constructivistă a educaţiei valorizează pedagogia activă şi nondirectivă, favorizând contextul real de învăţare, susţinerea elevului, mai degrabă decât intervenţia, descoperirea dirijată, încurajarea explorării unor puncte de vedere diferite, învăţarea colaborativă, abordarea prin proiect etc.;
- Elevul are un rol proactiv, pentru că el este decidentul în demersul său de construire a cunoştinţelor, însoţit şi susţinut de profesor, care are sarcina de a-i oferi un mediu de învăţare bogat şi stimulant.

În plan educațional, acestea se concretizează în promovarea noilor educații, centrarea educației pe cel de învață, reforma curriculară, aplicarea conceptului de competență ca finalitate a educației, descentralizarea managerială, abordarea personalizată a strategiilor, utilizarea surselor alternative de informare, pluralitatea modelelor de instruire, valorificarea celor trei forme ale educației: formală-nonformală-informală. Școala și implicit educația, fiind conservatoare, a fost nevoită sa aplice lexica postmodernistă pentru a explica fenomene expansiunii educației spre vârstele adulte spre dezvoltarea conceptelor - organizație care învată, autoînvățare, învatare la distanță, învațarea experențială ș.a.. Aceasta presupune recunoașterea aspectului multidimensional al realității și a unei mulțimi de tipuri de relații de aceeași esență, recunoașterea multiplicității de neevitat a descrierilor și a punctelor de vedere, a relațiilor de complementaritate și interacțiune dintre ele. Aceste idei, venite, inițial, din sfera artei (literatură, arhitectură), în etapa actuală, au căpătat caracter general-cultural și se transformă în principii ale activității intelectuale, creatoare. Este zdruncinată gândirea binară de tipul „sau / sau" și înlocuirea ei prin atitudini ale gândirii termale, când sunt echivalente nu două, ci trei începuturi. În loc de opoziție, postmoderniștii propun sistemicitate, armonizare, complementaritate, simultaneitate prin reducerea valorii fondului ca și categorie subiectivă și excesivă și consolidarea formei ca și categorie ordonatoare. Ca manifestare eminamente postmodernistă, educația formală a cedat hegemonia educației informale, a căror influențe sociale și individuale sunt mediate de educația nonformală, şcolile şi profesorii „şi-au pierdut în mare măsură poziţia de lideri în formarea educativă a copiilor și se văd nevoiţi să facă faţă unei noi provocări: aceea de a face şcoala mai atractivă pentru copii. Odată, venit la școală, copilul nu va simți presiunea viitorului sau resentimentele trecutului, dar va găsi circumstanțe de trăire autentică a unei secvențe din viață reală, nu dintr-un scenariu „de pregătire pentru viață„ sau „recuperare a celor ratate„. Să-i oferim contextul spațial, temporal, organizatoric, emoțional, metodic pentru a comunica, produce schimb de experiență, reflecta, conceptualiza (apud Kolbe), deconstrui, construi, reconstrui sensuri și semnificații (apud Mezirow).

În acest sens, competențele ca și formațiuni modulare postmoderne nu sunt rezultate, dar sunt capacități procesuale specifice vârstei formabilului pe care acesta le valorifică pentru sporirea calității vieții, așa cum este văzută de standardele sociale și năziunțele individuale. Școala postmodernă nu operează cu finalități, ea este creativă, provocătoare, generatoare de semantici inovatoare (ori acesta este postmodernismul), fie că prin demersul său redescoperă valențe uitate ale trecutului, produce efectul „mărului newtonian” sau produce idei futuriste. Emil Păun susține că, ” postmodernismul impune în educaţie o nouă paradigmă, cea existenţial-umanistă, care pune în centrul preocupărilor sale persoana” și determină unele consecințe ale postmodernismului în educație:

– revalorizarea dimensiunii subiective a actului educațional-un punct cheie aici este faptul că învăţarea este plasată înaintea predării. Întregul accent se mută de pe activitatea noastră ca profesori pe rolul elevilor ca cei care învaţă.

– educaţia centrată pe elev în calitate de persoană cu caracteristicile sale specific diferenţiatoare- dacă satisfacerea nevoilor elevilor se află în centrul învăţării centrate pe elev, formarea în sine trebuie să răspundă nevoilor acestora, elevii devenind căutători activi de cunoaştere.

– relaţia educaţională este văzută ca o interacţiune cu o dimensiune simbolică şi interpretativă dominantă, o relaţie în care profesorul şi elevul sunt «constructori» de sensuri şi semnificaţii şi care generează şi se bazează pe o puternică investiţie cognitivă şi afectivă. Profesorul nu lucrează asupra elevilor, ci cu elevii şi pentru aceştia, pare a fi mesajul esenţial al orientărilor postmoderniste în educaţie.

– o nouă modalitate de abordare a curriculumului, abordarea în termeni de cultură, care pleacă de la analiza contextelor culturale în care se structurează şi se instituţionalizează curriculumul,

– contribuţii interesante în ceea ce priveşte transpoziţia didactică (avem de-a face cu un curriculum «construit» şi reinventat de profesor şi elevi într-un proces de negociere cotidiană). Utilizarea tehnologiei va fi din ce în ce mai mult legată de nevoile individuale, specifice acelora care învaţă şi de oportunităţile şi problemele apărute. Toţi elevii au în prezent posibilitatea de a-şi exprima preocupările, ideile şi proiectele prin utilizarea creativă şi productivă a TIC.

În concluzie, constatăm că axată pe finalități, educația este prin excelență postmodernistă, școala este în proces de reconceptualizare a viziunilor tradiționaliste, modernizare și înțelegere a semioticii postmoderniste. Aspiraţia noastră, a dascălilor, privind educabilii este ca aceştia să devină oameni de succes, indivizi încrezători în sine, cetăţeni responsabili şi să contribuie eficient în societate şi la locul de muncă; sau altfel spus vrem să dezvoltăm fiecare elev astfel încât să poată să-şi realizeze întregul potenţial ca individ şi ca membru al societăţii.

Referințe bibliografice:

1. Călinescu Matei, Cele cinci fete ale modernității, Bucuresti: Editura Polirom, 2005;
2. Delors Jacques (coord.), Comoara lăuntrică, Iaşi : Ed. Polirom, 2000;
3. Gablick Suzi, A eșuat modernismul?, București: Curtea Veche, 2008;
4.Muşat Carmen, Postmodernismul – un concept problematic depăşit, disponibil pe: https://www.academia.edu/35592881/Postmodernismul_un_concept_problematic_
5. Păun Emil, Potolea Dan, Pedagogie. Fundamentări teoretice şi demersuri aplicative, Iaşi: Polirom, 2002;
6. Vattimo G.,La fine della modernità, Milano : Garzanti, 1995.

ROLUL ŞI IMPORTANŢA STRATEGIILOR DIDACTICE INTERACTIVE

Prof. înv. primar Simion Mariana-Nina
Școala Gimnazială ,,C-tin Platon ,, Bacău

Motto:

"Capul copilului nu este un vas pe care să-l umpli, ci o făclie pe care să o aprinzi astfel încât, mai târziu, să lumineze cu lumina proprie." (Plutarh)

Strategiile didactice interactive sunt recunoscute drept modalităţi eficiente de stimulare a potenţialului creativ, atât individual, cât şi grupal, promovând o metodologie care exersează capacităţile superioare cognitive ale copiilor. Strategia didactică, devine astfel, rodul unei munci colective desfăşurată de cadrul didactic împreună cu copiii, aceştia completând planul de lucru cu propriile interese, dorinţe de cunoaştere şi de activitate intelectuală. În aceste condiţii, copiii pot alege modul in care doresc să lucreze: în echipă, colectiv sau individual, pot alege ce materiale didactice să utilizeze, pot opta pentru anumite metode de lucru. Metodologia interactivă, ţinteşte pe lângă realizarea obiectivelor de ordin cognitiv, stimularea proceselor cognitive superioare, dezvoltarea capacităţii de a lega cunoştinţele între ele şi de a crea reţele conceptuale, dezvoltarea inteligenţelor multiple şi atingerea obiectivelor de ordin socio-afectiv ,dezvoltarea capacităţilor de comunicare, de dialogare interpersonală şi intrapersonală, stimularea încrederii în sine, stimularea capacităţilor de reflectare asupra proprilor demersuri de învăţăre ,metacogniţia etc.

Specificul metodelor interactive de grup este faptul că ele promovează interacţiunea dintre minţile participanţilor, dintre personalităţile lor, ducând la o învăţare mai activă şi cu rezultate evidente. Acest tip de interactivitate determină identificarea elevului cu situaţia de învăţare în care acesta este antrenat, ceea ce duce la transformarea acestora în stăpânii propriilor transformări şi formări. În condiţiile îndeplinirii unor sarcini simple, activitatea de grup este stimulativă, generând un comportament contagios şi o strădanie competitivă în rezolvarea sarcinilor complexe, rezolvarea de probleme iar obţinerea soluţiei corecte e facilitată de emiterea de ipoteze multiple şi variate. Interacţiunea stimulează efortul şi productivitatea individului şi este importantă pentru autodescoperirea propriilor capacităţi şi limite, pentru autoevaluare.

În cazul folosirii unei metodologii interactive, rolurile cadrului didactic se diversifică, se îmbogăţesc, astfel că el devine animator, consilier, moderator, participant alături de elevii săi la soluţionarea problemelor, chiar membru în echipele de lucru. Creşte gradul de activism şi de implicare a elevului la activitate, de la simplu receptor la participant activ. Interactivitatea presupune şi o atitudine pozitivă faţă de relaţiile umane, faţă de importanţa muncii în echipă şi o deschidere faţă de cooperare, o atitudine de susţinere a ideilor apărute prin colaborarea cu ceilalţi. Specifică metodelor didactice interactive este şi multirelaţionalitatea între profesor şi elevi, între elev şi colegii săi, pe de o parte, dintre elevi şi conţinut pe de altă parte.

Lucrul în echipă oferă elevilor posibilitatea de a-şi împărtăşi părerile, experienţa, ideile, strategiile personale de lucru, informaţiile, interrelaţiile dintre membrii grupului, emulaţia ,sporesc interesul pentru o temă sau o sarcină dată, motivând elevii pentru învăţare. Dându-le şansa de a face astfel de opţiuni, profesorul contribuie la creşterea activismului şi a dezvoltării creativităţii propriilor discipoli, iar strategia didactică, izvorâtă din combinarea armonioasă a tuturor factorilor implicaţi, poate conduce cu succes către atingerea dezideratelor propuse, în primul rând către asigurarea învăţării. Şi nu orice învăţare, ci una temeinică, care are legătură cu realitatea, cu interesele şi nevoile elevilor care este utilă şi se realizează prin participarea fiecărui elev în procesul constituirii propriilor înţelegeri.

În acest sens, Ioan Cerghit subliniază faptul că **“strategiile schiţează evantaiul modalităţilor practice de atingere a ţintei prevăzute şi au valoarea unor instrumente de lucru.”** (2002, p.273). El atribuie conceptului de strategie didactică patru conotaţii care se întregesc reciproc:

“mod integrativ de abordare şi acţiune”;

“structură procedurală”;

“înlănţuire de decizii”;

“o interacţiune optimă între strategii de predare şi strategii de învăţare”

Toate aceste strategii didactice pot să îmbrace haina interactivităţii în măsura în care au la bază interrelaţionarea reciprocă, astfel:

Strategiile interactive de dobândire de noi cunoştinţe presupun metode de predare/învăţare reciprocă, implicarea elevului în activităţi de grup, participarea cadrului didactic la activitate ca mediator al eventualelor conflicte socio-cognitive constructive sau co-participant alături de elevi la construirea cunoaşterii.

Strategiile interactive de exersare şi aplicare a noilor informaţii se referă la organizarea unor activităţi practice care să se bazeze pe conlucrarea elevilor în cooperare sau în competiţie în vederea formării şi dezvoltării priceperilor, deprinderilor şi abilităţilor de a aplica în practică a ceea ce s-a învăţat:**proiectele de cercetare-acţiune, investigaţiile, exerciţiul, studiul de caz, hărţile conceptuale** etc.)

Strategiile interactive de evaluare constau în implicarea elevului în procesul propriei evaluări, stimulând reflecţia personală asupra propriei activităţi de învăţare, conştientizând erorile şi modalităţile de acoperire a lacunelor. Acestea au la bază dezvoltarea capacităţilor autoevaluative şi stimularea încrederii în sine şi în propriile puteri. Strategiile interactive de evaluare au ca scop primordial ameliorarea şi corectarea procesului, soldate cu îmbunătăţirea rezultatelor şi stimularea învăţării pe mai departe, şi nu sancţionarea. Şi din faptul că a greşit elevul poate învăţa ceva. Metodele interactive şi alternative de evaluare vizate sunt: **portofoliul, jurnalul reflexiv, hărţile conceptuale, tehnica R.A.I., , proiectul, studiul de caz** etc.

Exemple de metode ce ar putea constitui elemente ale unei strategii didactice interactive. **Brainstormingul** - „metoda asaltului de idei”; „furtună în creier” Brainstormingul poate fi definit ca: „o modalitate de a obţine, un răstimp scurt, un număr mare de idei de la un grup de oameni”. Brainstormingul este cea mai răspândită metodă de stimulare a creativităţii în condiţiile activităţii în grup, încurajând participarea tuturor membrilor grupului.

Tehnica ciorchinelui - Este o tehnică de predare – învăţare care încurajează pe copii să gândească liber şi deschis, este o metodă brainstorming neliniară care stimulează găsirea conexiunilor dintre idei

Turul galeriei - Este o metodă de învăţare prin colaborare care încurajează exprimarea

propriilor idei şi opinii dar şi a părerilor cu privire la soluţiile de rezolvare a unei probleme sau efectuare a unor sarcini de către colegii lor, membrii ai celorlalte grupuri.

Jocul de rol este cea mai folosită şi eficientă tehnică utilizată în învăţământul preşcolar. Prin jocul de rol, copiii se transpun în diferite ipostaze ale vieţii sociale reale, cu scopul de a exersa multiple comportamente şi de a dobândi abilităţi diverse, de a acţiona conform unei anumite poziţii sau funcţii sociale, de a rezolva pozitiv situaţii problemă,de a-şi adecva comportamentul în situaţii similare. Am utilizat jocul de rol ca metodă în cadrul unei activităţi de cunoaşterea mediului cu tema,,Prietenii naturii’’ şi ca mijloc de realizare în cadrul activităţii liber-creative cu tema ,,Avem musafiri la masa’’.

În urma folosirii acestei metode am constatat că am realizat o stimulare a dialogului dintre copii şi o bună interacţiune a acestora. Copiii au dat dovadă de spirit de

echipă,au emis idei personale fără reţineri,au folosit limbajul verbal,nonverbal,paraverbal în contextul

interrelaţionării elev-elev,elev-profesor, valorificând fondul imaginativ şi creativ al copiilor.Aceste strategii interactive au un rol deosebit de important deoarece prefigurează traseul metodic cel mai potrivit, cel mai logic şi mai eficient pentru abordarea unei situaţii concrete de predare şi învăţare.

Bibliografie:

1. Cerghit, Ioan , Sisteme de instruire alternative şi complementare. Sructuri, stiluri strategii, Editura Aramis, Bucuresti 2002 ;
2. Silvia Breben, Elena Gongea, Georgeta Ruiu, Mihaela Fulga, Metode interactive de grup, Editura Arves, Bucureşti, 2002;
3. Constantin Cucos, Pedagogie, Editura Collegium Polirom, Iaşi, 2006 .

AJUTOARELE SPIRIDUȘULUI

PROFESOR ÎN ÎNVĂȚĂMÂNTUL PREȘCOLAR:
GUGURA ADINA CRISTINA,
GRĂDINIȚA CU PROGRAM PRELUNGIT”DEGEȚICA”, CLUJ-NAPOCA
PROFESOR ÎN ÎNVĂȚĂMÂNTUL PREȘCOLAR:
DUCA-OLTEAN RALUCA SIMONA,
GRĂDINIȚA CU PROGRAM PRELUNGIT”DEGEȚICA”, CLUJ-NAPOCA

NIVELUL/GRUPA: Grupa mijlocie/ **TEMA ANUALĂ DE STUDIU:** „Cum este/ a fost și va fi aici pe pământ?”/ **TEMA PROIECTULUI:** „Magia sărbătorilor de iarnă”;/ **TEMA SĂPTĂMÂNII:** „Vine, vine Moș Crăciun”;/ **TEMA ACTIVITĂȚII:** ” Ajutoarele spiridușului ” ;

ELEMENTE COMPONENTE ALE ACTIVITĂȚII INTEGRATE: ADP: Rutine/ Întâlnirea de dimineață/ Tranziții (Renul lui Moș Crăciun, /Știi dragă Moș Crăciune/”Câte unul pe cărare/ Mergeți toți către baie”); **ADE:** Activitate integrată (Domeniul Științe-matematică– joc logico-matematic, recunoaşterea şi denumirea pieselor geometrice (pătrat, disc, triunghi), descrierea lor după criteriile: formă, mărime culoare; Domeniul estetic și creativ – activitate artistico-plastică-pictură cu bețișorul-Bradul). **ALA:** Joc de rol – De-a gospodinele; /Artă – Globuri;/Construcții – Cutii de cadouri; ”Drumul Spiridușului”- joc de mișcare./ **MIJLOC DE REALIZARE**-activitate integrată(de 1 zi)/ **MIJLOACE DE ÎNVĂȚĂMÂNT:** jetoane, trusa Logi, patafix, cutie, trăistuța Moșului, spiriduș, casa Moșului, bețișoare, acuarele, plansă model, apă, lego, forme biscuiți, aluat, globuri, hârtie creponată, bandă dublă adezivă, beteală;/ **METODE ȘI PROCEDEE**: conversația, jocul, explicația, demonstrația, problematizarea, exercițiul;/ **FORME DE ORGANIZARE A ACTIVITĂȚII:** frontal, de grup, individual;/ **EVALUARE: :** Ținând cont de faptul că proiectarea s-a axat pe comportamente, pe parcursul activității integrate, vor fi evaluate următoarele aspecte: Claritatea răspunsurilor verbale oferite de copii la întrebările referitoare la formele geometrice;/ Calitatea și acuratețea produselor activității: pictura în contur cu ajutorul bețișorului, mototolirea și lipirea hârtiei creponate pe globuri, realizarea biscuiților cu forme, construirea unor cutii la centrul construcții;/ Calitatea limbajului matematic în jocul logico-matematic;/ Corectitudinea executării mișcărilor în timpul jocului, a tranzițiilor, a momentelor de mișcare;/ Gradul de manifestare generală a comportamentelor și atitudinilor urmărite și nivelul de autonomie demonstrat.

Scenariul activității: Momentul organizatoric: În vederea bunei desfășurări a activităților de învățare au loc: aranjarea mobilierului, pregătirea materialului didactic, asigurarea unei atmosfere de lucru adecvate.

Întâlnirea de dimineață: Copiii vor intra în sala de grupă în rând câte unul, așezându-se în formă de semicerc. Vor intona cântecul: ”Bună dimineața, dragă grădiniță!”ca și formă de *salut.* Se realizează *prezența* preșcolarilor prin strigarea tuturor copiilor, aceștia răspunzând cu prezent/prezentă. Fiecare copil prezent va lipi un fulg la panoul de prezență. Fulgii rămași vor reprezenta copiii absenți; Se completează *calendarul naturii*; Momentul de mișcare se va realiza printr-un dans: *Hopa-Hopa*;

Captarea atenției se realizează prin apariția surpriză a unui spiriduș. Acesta e necăjit că s-a rătăcit și s-a pierdut de frații săi și nu mai găsește drumul spre casa lui Moș Crăciun. Știe doar că pentru a ajunge la căsuță trebuie să treacă peste câteva probe pe care le va întâlni pe drum. Acesta îi roagă pe copii să îl ajute să treacă peste obstacole/probe și să ajungă la căsuța lui Moș Crăciun. “Dragi copii, după cum vedeți lipit pe pătuțuri drumul spre căsuța lui Moș Crăciun e lung și vă rog să ma

ajutați să rezolv din sarcinile/probele ivite pe drum pentru a putea ajunge cât mai repede la atelierul/Casa lui Moș Crăciun pentru a pregăti cadouri. Vă voi citi pe parcurs ce sarcini/probe avem de trecut. Vreți să mă ajutați?”

Anunțarea temei și obiectivelor activității didactice: Educatoarea anunță copiii că în această zi se vor juca jocul ”Trăistuța lui Moș Crăciun”, folosind formele geometrice învățate anterior. Acest joc va fi primul obstacol pe care îl vor parcurge împreună cu spiridușul spre căsuța/atelierul lui Moș Crăciun. În drumul spre Moș Crăciun o să mai întâmpinăm un obstacol care constă în pictura(cu bețișorul) unui brad de Crăciun din forme geometrice. Ultimul obstacol constă în activitatea la centre: Artă: Globuri; Joc de rol: De-a gospodinele; Construcții: Cutii de cadouri;

Dirijarea învățării și obținerea performanței: Domeniul Științe – activitate matematică: Este inițiat jocul logic ”Trăistuța lui Moș Crăciun”. Jocul este condus conform următoarelor secvențe didactice: *Reactualizarea cunoștințelor* se realizează prin ridicarea unei forme geometrice învățate (pătrat, disc, triunghi) și se va cere copiilor să o denumească și să precizeze atributul specific. *Explicarea jocului:* Educatoarea explică copiilor modalitatea de realizare a jocului și anume: “Un copil va veni în față, va închide ochii, va alege o piesă din trăistuța lui Moș Crăciun, o pipăie și precizează forma acesteia;” Copiii vor fi solicitați de educatoare să participe la joc prin versurile: *Să vină acum la mine/Un copil ce știe bine/ Atingând o piesă doar,/ Forma să o spună clar*; *Prezentarea regulilor jocului* -Jocul are câteva reguli care trebuie respectate: se păstrează liniștea în timpul jocului; copiii țin ochii închiși, iar copilul numit de spiriduș, va veni și va alege cu ochii închiși o piesă din trăisuța Moșului și va preciza forma acesteia. Fiecare răspuns corect va primi un feed-back pozitiv prin formula Ho Ho Ho ; Când copiii vor deschide ochii vor fi solicitați să precizeze și culoarea formei geometrice alese; *Jocul de probă*:Jocul de probă se realizează de către un copil pentru a se asigura că toți au înțeles modul de desfășurare a activității. Se vor sublinia regulile și comportamentele specifice jocului; Un copil va alege cu ochii închiși o piesă, o pipăie și denumește forma acesteia; după ce copilul numit de spiriduș deschide ochii, precizează și culoarea formei alese; Exemplu: ” Am ales un pătrat”. După care deschide ochii o arată colegilor, și le spune Exemplu: “Am ales un pătrat galben” răspunsurile corecte vor fi recompensate cu formula *Ho Ho Ho*; *Desfășurarea jocului* -Rând pe rând copilul aleș de spiriduș va veni în fată, va închide ochii și va alege o piesă din trăistuța lui Moș Crăciun, o va pipăi denumind forma ei (disc, pătrat, triunghi).Apoi va deschide ochii și va preciza și culoarea acesteia; *Varianta 1 Spiridusul* e foarte fericit pentru că preșcolarii l-au ajutat să rezolve cu bine prima probă recunoscând formele geometrice și culoarea acestora. Doar ca acest joc mai presupune rezolvarea unei probe și anume. Pe tabla de flipchat voi avea lipit un brad căruia îi lipsesc globurile. Spiridușul va chema un copil care va trebui să aleagă de pe masă un glob respectând anumite caracteristici referitoare la formă și mărime: de exemplu: “Alege din cutie un glob pătrat mare”. Copiii vor lipi pe brad globul cerut verbalizând acțiunea “ Împodobesc bradul cu un glob care are formă de pătrat și este mare”. Răspunsurile corecte vor fi aplaudate.

Varianta 2: Educatoarea va trece pe la fiecare copil cu o cutie. Acestia își vor alege la întâmplare o piesă din cutie. Educatoarea le spune ca din aceste piese vor realiza beteala pentru bradul lui Moș Crăciun. Pe rând copiii vor veni în față le vor arăta și spune copiilor ce piesă au ales: De exemplu: “Am ales un triunghi mare și galben”. Fiecare răspuns corect va fi aplaudat. Piesele vor fi lipite pe o bandă, realizând astfel beteala cu forme geometrice.(Pe bandă o să fie lipite câteva forme geometrice pentru a putea fi comparate ca mărime cu cele alese de copii); La final, spiridușul le mulțumește copiilor ca l-au ajutat să treacă cu bine primele probe parcurgând puțin din drumul ce duce spre căsuța lui Moș Crăciun. Tranziție:Cântec:”Eu sunt renul lui Moș Crăciun”;

Domeniul estetic și creativ – pictură cu bețișorul-*Bradul*:Copiii intră organizați în sala de grupă, cântând : ”Știi dragă Moș Crăciune!” și se așază la măsuțe, unde sunt pregătite materialele de lucru; Se anunță din nou tema și sarcinile:

realizarea unui brad. “Aceasta fiind următoarea probă pe care o vom realiza, ajutându-l pe spiriduș să ajungă cât mai repede la căsuța Mosului”. Pe măsuțe sunt așezate materialele necesare desfășurării optime a activității. Voi îndruma copiii să realizeze intuirea materialelor. „Ce materiale aveți pe măsuțe?” (pe măsute avem: bețișoare, foaie cu brad, paletă cu acuarele, servețel). „Astăzi vom picta cu bețișorul un brad: Priviți cum va arăta aceasta”. Voi prezenta modelul educatoarei: un brad pictat în culorile potrivite.” Acesta are trunchiul maro și ce formă are trunchiul bradului?(Trunchiul bradului are formă de pătrat). “Crengile bradului ce formă au?” (Acestea au formă de triunghi). „Vârful bradului are formă de?(disc)”. Modelul educatoarei va rămâne expus pe tablă.Voi explica și demonstra modul de lucru: “Vom picta cu bețișorul pe rând diferitele părți ale bradului. Începem cu trunchiul pătrat, pictându-l cu culoarea maro, apoi pictăm pe rând crengile bradului cu verde. Începem cu primul triunghi, care este cel mai mare, apoi îl pictăm pe cel mijlociu și pe cel mic. Pictăm cercul din vârful bradului cu galben. Avem grijă să lucrăm îngrijit și să nu amestecam culorile.Pentru a lucra mai bine și mai frumos, ne vom încălzi mâinile înainte de începerea lucrului”: Copiii vor începe să lucreze, timp în care îi voi supraveghea și voi acorda ajutor, la nevoie. Voi atrage atenția asupra modului de realizare a lucrărilor, estetic și îngrijit, dar și asupra poziției corpului față de suportul de lucru. Voi încuraja și voi aprecia modul de lucru și comportamentul copiilor. În timp ce lucrează copiii, voi porni muzica în surdină. Se va realiza de către copii aprecierea lucrărilor.Pe tranziția: ”Câte unul pe cărare/ Mergeți toți către baie” se merge la baie pentru ca preșcolarii să se spele pe mâini. La întoarcere în sala de grupă, pe tranziția: ”Moș Crăciun cu plete dalbe” preșcolarii vor găsi deschise 3 centre: ARTĂ: “Globuri”, JOC DE ROL: “De-a gospodinele” , CONSTRUCȚII:”Cutii pentru cadouri.

Încheierea activității:După finalizarea sarcinilor de la centre, spiridușul le spune ca sunt aproape de casa Moșului și că mai au doar o probă de trecut și anume jocul de mișcare “Drumul spiridușului”; Spiridușul le cere copiilor să pună globurile pe bradul din sala de grupă pentru ca Moș Crăciun să vadă cât de harnici și priceputi sunt și le promite copiilor ca va duce biscuiții Moșului și fraților săi spiridusi. Cutiile de la centrul Construcții vor fi așezate sub brad;

La finalul activității se fac aprecieri verbale pozitive la adresa comportamentului, a activității lor, a atitudinilor pozitive.

BIBLIOGRAFIE:

*** Curriculum pentru educație timpurie 2019; *** Învățământul preșcolar în mileniul III, (2019), Editura Reprograph, Craiova.; LolicaTătaru, Adina Glava, Olga Chiș, *Piramida Cunoaşterii – repere metodice în aplicarea curriculumului preşcolar*, (2016), Editura DIAMANT, Pitești.; Magdalena Dumitrana, *Activități matematice în grădiniță- ghid practic-*, (2002) Editura Compania, București.

TRADIŢIONAL ŞI MODERN ÎN ÎNVĂŢĂMÂNTUL PREŞCOLAR

PROF. ÎNV. PREŞC. BĂDESCU ALINA
GRĂDINIŢA NR. 138, BUCUREŞTI

Învăţământul preşcolar actual, urmăreşte abordarea integrală a copilului şi a educţiei sale, nediscriminarea educaţiei, implicarea familiei şi a comunităţii în educaţia copilului, dezvoltarea politicilor educative de responsabilizare, precum şi dezvoltarea organismelor societăţii civile care să promoveze alternative educaţionale specifice vârstei preşcolare.

În eforturile de modernizare a învăţământului preşcolar, s-au iniţiat proiecte de promovare a unor strategii moderne la nivel naţional în acord cu tendinţele actuale pe plan european dar care să răspundă necesităţilor societăţii romaneşti.

Reforma învăţământului preşcolar a adus numeroase schimbari la nivelul tuturor componentelor curriculumului, de la abordarea conţinuturilor, la programă, finalităţi, planuri de învăţământ şi alte probleme ce ţin de procesul instructiv-educativ din gradiniţă.

Una din achiziţiile valoroase ale reformei de conţinut este introducerea activităţilor opţionale în planurile de învăţământ. Prin structura sa, Planul cadru pentru învăţământul preşcolar, dă semne de interes pentru disciplinele opţionale. Această orientare semnifică o deplasare de accent de la învăţământul tradiţional centrat pe cadru didactic şi pe materia de învăţat, spre un învăţământ centrat pe copil, cu aspiratiile, interesele şi posibilităţile sale.

Învăţământul preşcolar actual pune mare bază pe colaborarea gradiniţei cu familia, cu şcoala dar şi cu comunitatea locală. O metodă eficientă pentru realizarea legăturii gradiniţă-familie-şcoală-comunitate locală este iniţierea şi realizarea unor proiecte de parteneriat educaţional cu aceşti factori, proiecte în care se evidenţiază concret obiectivele urmărite, ţelurile. Cu sprijinul acestor factori se pot realiza urmatoarele: modernizarea bazei materiale a grădinţtei la nivelul standardelor actuale; se poate amenaja spaţiul de joacă; se pot organiza serbări, excursii, concursuri, plimbări, vizite; se pot susţine diferite proiecte şi programe educaţionale, ca de exemplu educaţie rutieră (poliţie), educaţie moral-civică (biserica), educaţie sanitară (asistent, doctor pediatru, stomatolog), educaţie pentru părinţi după metoda „Educaţi aşa”, educatie pentru ştiinţă („Ecogradinita”) etc.

Parteneriatul educaţional este un concept care devine tot mai prezent în relaţiile de colaborare ce se stabilesc între unităţi de învăţământ, între acestea şi diferite segmente ale societăţii. Iniţierea şi derularea de activităţi în parteneriat reprezintă o provocare pentru educatorul de azi, necesitând multă creativitate în concepere, dinamism în derulare, responsabilitate în monitorizare, flexibilitate în luarea deciziilor .

Instruirea tradiţională ajută copilul să dobândească priceperi şi deprinderi, se adresează deficienţelor de învăţare ale copilului, accentuează motivaţia extrinsecă şi permite educatoarelor să dirijeze activitatea copilului. Prin contrast, activitatea de proiect, oferă copilului oportunităţile de a aplica priceperile şi deprinderile dobândite, se adresează competenţelor copilului, accentuează motivaţia intrinsecă şi încurajează copilul să aleagă singur la ce să lucreze .

Metoda proiectelor este o strategie de învăţare şi evaluare, a cărei caracteristică se concentrează pe efortul deliberat de cercetare, pe cercetarea şi găsirea răspunsurilor legate de tema propusă.

Metodologia de instruire se caracterizează printr-o deschidere la înnoire, la inovaţie.

Comportamentul cadrului didactic este ghidat de două mari tendinţe de schimbare, care pun în centrul atenţiei copilul de azi: crearea unui mediu educaţional adecvat, pentru o stimulare continuă a învăţării spontane a copilului şi introducerea copilului în ambianţa culturală a spaţiului social caruia îi aparţine, în ideea formării lui ca o personalitate autonomă şi conştientă de sine.

Învăţământul preşcolar actual, pune în centrul sau, ca punct de reper pentru orice demers didactic-educativ, copilul. Fiecare copil este esenţial, o entitate unică la nivel de personalitate şi conduită. Preşcolarul învaţă tot timpul, în toate locurile posibile, sub toate formele, prin structuri şi mecanisme atât preexistente, cât şi progresiv formate/educate prin dirijare planificată/asistată. Preşcolarul învaţă şi experimentează lumea dominant motric, social, lingvistic şi ludic, participând activ la propria formare şi educare . Are posibilitatea de a-şi exprima deschis preferinţele, dorinţele, nevoile, participând chiar şi la alegerea unor teme sau activităţi .

În contextul învăţământului modern, are loc o schimbare în relaţia biunivocă educator-educat, copilul fiind implicat în conducerea democratică, el putând să facă alegeri şi să hotărască cât, cum, când se implică, în funcţie de posibilităţile individuale, obişnuindu-se cu o varietate de modalităţi de acţiune .

Copilul preşcolar este informat asupra drepturilor sale dar este conştient şi de obigaţiile pe care le are .

Pedagogia modernă, la fel ca și cea tradițională, este călăuzită de multe principii pedagogice fără a căror aplicare în actul instituțional ar face din acesta unul anost, fără finalități. Printre multiplele principii pedagogice se numără și cel al intuiției.

La vârsta preșcolară și școlară mică materialul imagistic este esențial și obligatoriu.

Intuiția ajută la dezvoltarea treptată a gândirii de la concret la abstract. Ea are un rol deosebit în cunoașterea și înțelegerea fenomenelor mediului înconjurător, de aceea, folosirea intuiției este esențială.

La nivelul de vârstă 3-5 ani, la toate categoriile de activități se folosește material intuitiv, concret și cât mai aproape de realitate, asigurând concentrarea atenției, înțelegerea explicațiilor și transmiterea cunoștințelor cât mai aproape de realitate.

La această vârstă contactul direct cu obiectele, aspectele realității sunt importante în formarea unor percepții, în stabilirea unor legături cauzale între acestea.

În activități comune cu tema ”Grădinița” sau ”Familia mea” (cunoașterea celui mai apropiat mediu din jurul copilului) se asigură contactul copiilor cu aspecte concrete ale activității desfășurate în grădiniță (spălător, bucătărie, cabinet medical), urmând ca cele observate să fie folosite la activitățile cu material intuitiv pentru consolidarea cunoștințelor dobândite în urma observărilor efectuate.

La nivelul de vârstă 5-7 ani cadrul didactic va organiza activități comune folosind materiale intuitive, treptat renunțând la acestea numai dacă s-a dus o muncă sistematică de formare a reprezentărilor cu ajutorul materialului intuitiv.

În activitățile instructiv-educative se folosesc materiale intuitive (obiecte din natură) sau material confecționat (machete, mulaje, jucării realizate în relief) sau material ilustrativ (planșe, tablouri, etc).

În cadrul activităților de observare, pentru fixarea diferitelor noțiuni, ca de exemplu planta, fructul, animalul, după convorbirea cu copiii, le-am prezentat diferite materiale ilustrative (planșe, jetoane, diapozitive, albume) și mulaje pentru a analiza părțile componente ale plantelor, animalelor, omului, etc.

De exemplu pentru atingerea obiectivelor în cadrul activității de observare cu tema ”Ursul polar”, copiii vor observa animalul oprindu-se mai mult la anumite aspecte ale acestuia, toate acestea fiind posibile manipulând atlase, albume, tablouri. Am continuat cu o lectură despre pinguin din cartea ilustrată ”La Polul Nord”, astfel aspectul imagistic se asociază cu cel auditiv.

Se poate merge mai departe și se pot aborda documentarele televizate care oferă în acest sens mai multe aspecte ale vieții animalelor utilizânt posul tv ”Animal planet”. Iată cum putem folosi atât metodele clasice, tradiționale, cât și cele moderne în procesul instructi-educativ.

Aplicarea noilor prevederi ale reformei învăţământului preşcolar şi a ceea ce înseamnă învăţământul modern, le-am concretizat în mai multe proiecte educaţionale şi de parteneriat, proiecte tematice dupa metoda proiectelor la vârstele timpurii, participări la concursuri naţionale, judeţene, participarea la simpozioane şi alte acţiuni şi activităţi educative, care s-au finalizat cu rezultate foarte bune şi au fost foarte benefice pentru copiii.

Astfel, avem în derulare un proiect educaţional: „Vreau să fiu un copil sănătos” care s-a desfăşurat la nivel de sector, urmând ca anul acesta să se desfăşoare la nivel de municipiu.

De asemenea, mai avem în derulare un parteneriat cu familia, unul cu biserica şi unul cu medicul stomatolog.

Colaborarea cu Şcoala nr. 24 s-a concretizat printr-un proiect educaţional „Să citim pentru mileniul III” la care am participat anual (timp de 3-4 ani) şi am obţinut rezultate bune şi foarte bune.

Am participat la o serie de concursuri: „Vreau să fiu olimpic”, „Toamna prin ochi de copil”, „Freamătul copilăriei”, „Europreşcolarul”, „Piticot”, „Piciul” etc.

Activitățile din grădiniță vor fi continuate cu vizite la muzee, la acvariu, la planetariu, la grădina zoologică, părinții vor viziona împreună cu copiii programele tv care prezintă documentare despre mediul apropiat și depărtat de copii (Teleenciclopedia, Animal Planet).

Programele învățământului preșcolar oferă posibilitatea cât și libertatea ca educaroarele să-și aleagă tipurile de activitate, metodele, conținuturile în deplin acord cu nivelulde vârstă al copiilor, de interesul lor, de dorința de cunoaștere a fiecăruia. În consecință folosirea materialului intuitiv în procesul de predare, învățare, repetare, consolidare sau verificare a cunoștințelor, este foarte importantă atât în învățământul tradițional cât și în cel modern.

Esenţial este ca noi, cadrele didactice, să avem o atitudine pozitivă faţă de diferitele dimensiuni ale schimbării, să fim abilitaţi să folosim diferitele instrumente metodologice care să ne permită efectuarea „ pasului înainte „ pe care societatea ni-l cere.

BIBLIOGRAFIE:

Breben S., Gongea E., Ruiu G., Fulga M., *Metode interactive de grup,*-ghid metodic-pentru înv. Preşcolar , Editura Arves, Bucureşti, 2002

Ezechil L. şi colab., *Laborator Preşcolar- ghid metodologic,* Editura V&I Integral, Bucureși, 2001.

Preda V. şi colab., *Ghidul metodologic şi aplicativ al educatoarei,* Editura Eurodidac, Cluj-Napoca, 2006

Preda V., Dumitrana M., *Programa activitatilor instructiv-educative în gradiniţa de copii* ,Editura V&I Integral , Bucureşti, 2000

Rolul strategiilor didactice interactive în procesul de predare- învățare- evaluare

Rigda Enikö- Csilla
Școala Gimnazială Nr.1 Tărcaia

Spune-mi și voi uita, arată-mi și poate îmi voi aduce aminte, implică-mă și voi înțelege!”(Confucius)

Cadrele didactice sunt preocupați de organizarea procesului instructiv- educativ în așa fel încât acesta să fie cât mai fructuos. Avem mare nevoie de schimbare, de învățare experiențială, unde cadrul didactic are rolul de ghid, unde accentul se pune pe valorizarea și dezvoltarea potențialului fiecărui copil, de respectarea ritmului și a stilului de învățare propriu.
Căutarea ideilor cu ajutorul metodelor interactive confer orelor o vrajă, activitatea devine o aventură unde copilul este activ , întâlnește situații complexe dar prin analize și dezbateri descoperă rezolvările sarcinilor, se simte responsabil și mulțumit. Metodele activ-participative solicit gândirea, imaginația, memoria, voința,observația, comunicarea.Stimulează efortul și productivitatea elevului.Dezvoltă capacitatea de a lucra împreună în echipă sau perechi, fapt important pentru viață și pentru activitatea lor profesională în viitor. Se dezvoltă capacitățile și deprinderile sociale ale elevilor, se minimalizează blocajul emoțional.În grupele vii se simt în siguranță, au un sentiment de încredere, se antrenează reciproc.Educă toleranța.Declanșează buna dispoziție.
Strategiile didactice interactive după Oprea se caracterizează prin următoarele aspecte:
” sunt strategii de grup, presupun munca în colaborare a elevilor organizați pe microgrupuri sau echipe de lucru în vederea atingerii unor obiective preconizate”. (Oprea, 2006, 26)
” presupun crearea unor programe care să corespundă nevoii de interrelaționare și de răspuns diferențiat la reacțiile elevilor.” (Oprea, 2006, 26)
” au în vedere provocarea și susținerea învățării active în cadrul căreia, cel ce învață, acționează asupra informației pentru a o transforma într-una nouă, personală, proprie.” (Oprea, 2006, 27)
” stimulează participarea subiecților la acțiune, socializându-i și dezvoltându-le procesele cognitive complexe, trăirile individuale și capacitățile de înțelegere și (auto) evaluarea valorilor și situațiilor prin folosirea metodelor active.” (Oprea, 2006,28)

A: Metode și tehnici didactice interactive bazate pe învățarea prin colaborare

Oprea consideră că învățarea prin colaborare , cooperare este ” o strategie pedagogică ce încurajează elevii să lucreze împreună în microgrupuri în vederea îndeplinirii unui scop comun.” (Oprea, 2006, 138)
Aspectele pozitive ale învățării prin colaborare sunt:
Împărțirea experiențelor;
Realizarea transferului de cunoștințe;
Confruntarea ideilor;
Analiza, compararea modurilor de a învăța, a achizițiilor realizate;
Reformularea ideilor;
Dezvoltarea responsabilității individuale;
Dezvoltarea autonomiei;
Asumarea unor roluri în cadrul grupului;
Toleranța, respectul față de celălalt;
Ascultarea activă;
Dezvoltarea gândirii critice;
Dezvoltarea motivației învățării;
Dezvoltarea încrederii în propriile forțe;
Dezvoltarea stimei de sine;
Metode din această categorie sunt: Mozaicul, Tehnica acvariului, Turul galeriei, Interviul în trei trepte, Creioanele la mijloc.

Interviul în trei trepte

Etapele:

1.Formarea microgrupurilor compuse din 3 elevi.
2.Stabilirea temei interviului și a rolurilor .Învățătorul alege textul pentru activitate. Timpul pentru lecturarea textului și formularea întrebărilor este 10-15 minute. Un elev este intervievatorul, un alt elev intervievatul și al treilea elev

observatorul .Intervievatorul îl intervievează pe al II-lea elev, în timp ce observatorul notează în scris cele discutate. Ulterior rolurile se schimbă și cele trei participanți exersează cele 3 roluri.
3. Realizarea interviului. Timpul pentru interviu este limitat.(5-7 minute)
4. Valorificarea rezultatelor interviului. Se prezintă rezultatele obținute în fiacare grup, pentru a fi valorificate. Se discută despre cele mai interesante întrebări.Învățătorul colectează înregistrările și pe baza lor își construiește următoarea activitate.
Aplicație: la clasa a II-a, la disciplina MEM. **Tema:** Mediu de viață/Deșertul
Textul pentru lecturare:
În zonele extrem de calde viața este o provocare atât pentru plante cât și pentru animale. Unele plante de aici se dezvoltă rapid, producând semințe înainte ca apa să se evapore complet. În deșert, cactușii își fac rezerve de apă în tulpinile groase, iar frunzele lor , transformate în țepi , nu permit pierderea apei prin transpirație.
Cămila își depozitează rezervele de grăsime din alimente în cocoașe. Ochii cămilei au gene lungi, care îi protejează de nisipul din deșert.
Întrebări colectate de la elevi:
De ce trăiesc puține plante și animale în deșert?
Ce fel de animale și plante trăiesc în deșert?
Care a fost temperatura maximă în deșert?
Cum se adaptează animalele și plantele la condițiile de viață în deșert?
B.Metode și tehnici interactive bazate pe rezolvarea de probleme
Este foarte important ca elevii să fie instrumentați cu abilitatea de a rezolva probleme. Dar înainte de aceasta, elevii trebuie să identifice și să definească o problemă, să cunoască metode de învestigare a procesului rezolutiv.În concepția lui Zlate , principalele procese rezolutive sunt:
Interpretarea situației
Elaborarea scopurilor și planificarea
Memorarea evenimentelor critice
Evaluarea rezultatelor acțiunii
Metodele din această categorie sunt: Braistorming-ul, Tehnica6/3/5, Cubul, Metoda Frisco,Jurnalul grafic.
Cubul
Etapele:
1.Stabilirea temei
2.Împărțirea clasei în 6 grupuri
3.Transmiterea explicațiilor elevilor
Avem nevoie de un cub din hârtie, pe fețele căruia sunt scrise cerințele următoare: Descrie! Compară! Asociază! Analizează! Aplică! Argumentează!
4.Desfășurarea activității
5.Prezentarea temei de către cele 6 grupuri
6.Discuții finale
Aplicație: la clasa a IV-a , la disciplina istorie. **Tema:** Roma antică
Descrie: calitățile lui Traian
Compară: modul de viață al romanilor cu cel al grecilor/ menționează o asemănare și o deosebire

Asociază:  columne

 apeducte

 forum



amfiteatru



arcul de triumf



templu

Analizează: De ce se numește Roma ” Cetatea eternă” ?
Aplică: desenează un soldat roman!
Argumentează: ” Toate drumurile se duc la Roma”.
Jurnalul grafic: Metodă prin care elevii identifică caracteristicile unor noțiuni prin imagini. Varianta 1: elevii și-au însușit tehnica completării unui jurnal când au scris în jurnalul clasei, sau jurnalul personal (vezi sem I), vor completa, individual, un altfel de jurnal prin desen, imagini decupate sau fotografii. El este alcătuit din mai multe file, împarțite în funcție de situație Varianta 2: completarea jurnalului în grup (se constituie 6 grupuri formate din
Aplicație:” Anotimpurile”/Disciplina- Arte vizuale și abilități practice, clasa a IV-a.
Alegeți anotimpul preferat timp de 10 minute, veți completa un jurnal grafic desenând, alegând imagini specifice numai anotimpului ales.






C. Metode și tehnici interactive de dezvoltare a gândirii critice
Sălăvăstru spune că ” gândirea critică este un proces activ, care îl face pe cel care învață să dețină controlul asupra informației, prin interogare, reconfigurare, adaptare, acceptare sau respingere.” (2009, 211)
Avantajele dezvoltării gândirii critice sunt:
Elevii analizează critic ideile
Iau decizii după ce reflectează la propriile acțiuni și la efectele acestora
Argumentează luarea deciziilor
Metoda din această categorie sunt: Metoda SINELG, Știu/ Vreau să știu/ Am învățat. Tehnica ciorchinelui, Ghidul de anticipație.
Știu/Vreau să știu/ am învățat
Etapele:
Prezentarea temei
Împărțirea clasei în grupe
Împărțirea fișelor – suport

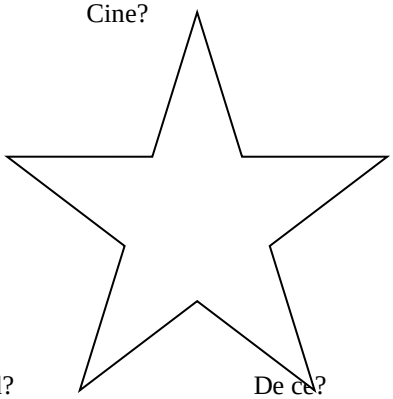
ȘTIU	VREAU SĂ ȘTIU	AM ÎNVĂȚAT

Completarea coloanelor:Știu/ elevii scriu informațiile cunoscute în legătură cu tema aleasă
Vreau să știu/ elevii notează întrebările care apar în legătură cu tema
Lectura individuală a textului
Completarea ultimei coloană
Aici elevii scriu răspunsurile găsite la întrebările formulate anterior. Elevii bifează acele întrebări la care și-au găsit răspunsurile în urma lecturii textului.La care nu sunt răspunsuri în text, vor fi discutate cu învățătoare.
Compararea coloanelor(ce au știut, ce au învățat?)
Discuții finale
Aplicație: la clasa a IV-a, disciplina Științe ale naturii. **Tema**: Sistemul solar
Răspunsuri colectate de la elevi.

ȘTIU	VREAU SĂ ȘTIU	AM ÎNVĂȚAT
Soarele este o stea. Pământul se află în sistemul solar. Pământul deplasează în jurul Soarelui. Pământul primește lumina de la Soare.	Câte planete sunt în Sistemul Solar? Care sunt numele planetelor? Care este locul Pământului în Sistemul Solar? Cum se numește altfel Pământul? Cât timp trece până ce planeta noastră înconjoară Soarele? Ce legătură are Pământul cu 24 de ore? Ce diferență este între stea și planetă?	8 planete Mercur, Venus, Pământ, Marte, Jupiter, Saturn, Uranus, Neptun. Pământul se află pe locul III de la Soare.

D. Metode și tehnici de învățare interactiv- creative
Metode din această categorie sunt: Metoda asocierii libere a ideilor, Metoda piramidei, Explozia stelară, Metoda pălăriilor gânditoare.
Explozia stelară
Etapele:
1.Propunerea probleme
2. Organizarea clasei în grupuri
3. Desfășurarea activității
Elevii vor formula întrebări care au legătura cu tema dată.(Cine? Ce? Când? De ce? Unde?)
4. Comunicarea rezultatelor
5.Alegerea celor mai interesante întrebări
Aplicație: la clasa a II-a, disciplina MEM. **Tema**: Câmpia, dealurile și munții/recapitulare

Cine se ocupă cu îngrijirea animalelor ?



Ce animale trăiesc în pădurile noastre?
Ce muncă agricolă se desfășoară pe câmpii?
Ce culoare au munții pe hartă?
Unde trăiește capra neagră?
Unde găsim păduri de brazi?
Când se cultivă legumele?
De ce se cultivă cereale pe câmpii și nu în munți ?

E. Metode și tehnici interactive bazate pe experiență
În această categorie se află: Metoda studiului de caz, Jurnalul cu dublă intrare, Tehnica scenariilor, Incidentul critic, Simulările.

Jurnalul cu dublă intrare

Elevii aleg un pasaj din lecția respectivă și vor nota comentariile , impresiile personale în legătură cu pasajul respectiv, astfel realizând o legătură între text și propria lor experiență.

Etapele:

1.Lectura textului

2.Alegerea fragmentului .Fiecare elev va alege un fragment care i-a plăcut, în legătură cu care are experiență personală sau i se pare că contrazice informațiile sale.

3.Completarea jurnalului pe fișă

Aplicație: la clasa a II-a, la disciplina MEM. **Tema:** Marea Neagră/ Lectură

CITATE	EXPLICAȚII
” Există doar 3 specii de mamifere marine care trăiesc în această mare, cea mai cunoscută fiind delfinii.”	Am văzut delfini la mare.....
369 de km cubi de apă proaspătă alimentează anual Marea Neagră, din râurile care se varsă în ea și 224 km cubi din precipitații.	Am fost în excursie în Delta- Dunării și am văzut cum se varsă Dunărea în mare.....
În zona țării noastre algele se dezvoltă cel mai bine.	Mirosul algelor este foarte neplăcut.....

F. Metode și tehnici interactive de dezvoltare a competenței comunicaționale

Metodele din acestă categorie sunt: Metoda predării- învățării reciproce, Metoda schimbă perechea, Discuția de tip panel, Discuția de tip broasca țestoasă, Discuția dirijată.

Metoda schimbă perechea

Elevii lucrează în perchi, așezându-se în două cercuri concentrice, cu față în față.Învățătorul dă o sarcină de lucru în perechi. (în cazul nostru primesc cartonașe cu înmulțiri) Fiecare pereche rezolvă sarcina și apoi comunică. Cercul exterior se rotește schimbându-se astfel partenerii până ce ajung înapoi la locurile lor inițiale.

Etapele:

Organizarea clasei în perechi

Elevii pot să-și aleagă liber locurile sau vor număra până la 2.Astfel copiii cu nr.1 se vor așeza în cercul interior, ceilați cu nr.2 în cercul exterior.

Împărțirea sarcinei de lucru

Desfășurarea activității propriu-zise

Concluzii

Aplicație: la clasa a II-a, la disciplina MEM .**Tema**: Recapitularea tablei de înmulțire

Material didactic: cartonașe cu înmulțiri

2x8

Pe verso se află rezultatul corect al înmulțirii.

G. Metode și tehnici interactive moderne de evaluare

Metodele categoriei sunt: Hărțile conceptuale, Metoda R.A.I., Tehnica 3-2-1, Proiectul, Portofoliul.

Metoda R.A.I.

Vizează ” stimularea și dezvoltarea capacităților elevilor de a comunica(prin întrebări și răspunsuri) ceea ce tocmai au învățat” spune Oprea. (2006, 269)

Inițialele metodei înseamnă: Răspunde- Aruncă- Interoghează.

Etapele:

Alegerea temei

Desfășurarea activității

Un elev începe activitatea având în mână o minge.El pune prima întrebare aruncând mingea la un coleg.Acel coleg ar trebui să răspundă la întrebare . În caz în care știe răspunsul corect, el continuă activitatea cu o altă întrebare.În caz contrar va ieși din joc, răspunsul corect fiind specificat de cel care a formulat.Acesta are dreptul să formuleze încă o întrebare dacă răspunde corect la propria întrebare. În caz contrar și el părăsește jocul în favoarea celui căruia i-a adresat întrebarea.La final învățătorul răspunde la întrebările rămase fără răspuns. Învățătorul atenționează pe elevi în ceea ce privește necesitatea varierii tipurilor de întrebări și a gradării lor ca dificultate.

Aplicație: la fiecare clasă, la disciplina Matematică.
Se poate folosi la adunare, scădere, înmulțire, împărțire, la unitățile de măsură, la cunoașterea mediului, la orice temă, gama este foarte vastă.
În loc de concluzii vă transmit cuvintele lui Anatole France, care spunea:
” Nu vă mândriți cu predarea unui număr mare de cunoștințe. Stârniți numai curiozitatea. Mulțumiți-vă să deschideți mințile, nu le supraîncărcați. Puneți în ele scânteia.”

BIBLIOGRAFIE:

Drăghicescu Luminița, Petrescu Ana Maria, Stănescu Ioana, Rolul strategiilor interactive în ameliorarea calității învățării.În Albu E (coord), Educație și comunicare, Ed. Universității” Petru Maior” , Târgu-Mureș, 2008.
Oprea Crenguța Lăcrimioara, Strategii interactive, E.D.P. București, 2006.
Păcurari Otilia, Târcă Anca, Sarivan Ligia,Strategii didactice inovative, Suport de curs, Ed. Sigma, București, 2003.
Sălăvăstru Dorina , Psihologia învățării.Teorii și aplicații educaționale, Ed. Polirom, Iași, 2009.

Procesul instructiv-educativ ca relație între predare-învățare-evaluare în context digitalizat -Studiu de specialitate-

Prof. înv. primar Lăța Viorica Angela
Școala Gimnazială Scaești

În contextul transformărilor actuale din educație, atenția cadrelor didactice se concentrează pe fenomenul de digitalizare și metodele de predare folosite, astfel încât procesul educațional să nu fie afectat din punct de vedere calitativ. Pentru a realiza această “digitalizare”, nu este de ajuns să dispunem de resursele materiale necesare, ci este obligatoriu ca și persoanele implicate în acest proces să dețină abilitățile necesare lucrului în mediul online.

Pandemia izbucnită în România în martie 2020 a generat polemici şi reconfigurări ale sistemului de învăţământ, realitate asumată în mod diferit de către cei implicaţi: elevi, părinţi, profesori. De aceea, imaginea publică a acestor categorii a suportat deformări, nuanţări, interpretări greu de anticipat. De altfel, istoria lumii a înregistrat numeroase evenimente-limită care au constituit crize ale umanităţii, înţelese ulterior ca factori ai dezvoltării. Experienţa pandemiei a dezvăluit latenţe ale profesorului nevoit să se reorienteze în demersul didactic, uneori fără să realizeze dimensiunea schimbării de sine şi a celor din jur. Astfel, cadrul didactic a cunoscut provocări care au dovedit nevoia de inovaţie, creativitatea generată de izolare, puterea exemplului, reacţia faţă de prejudecăţi, importanţa formării continue.

Așadar, activitatea didactică derulată în condiţii de izolare a favorizat diferite forme de rezistenţă, însă şi limite ale condiţiei umane, în general. Cu siguranţă, rolul cadrului didactic a fost redefinit cu această ocazie, iar partenerii educaţionali au reconsiderat importanţa actului de predare. Putem descrie educația online ca fiind: instruire bazată pe computer, instruire bazată pe web, instruire bazată pe internet, instruire online, e-learning (învățare electronică), m-learning (învățare mobilă), educație asistată de computer la distanță.

Așadar, educația online poate fi descrisă în mai multe moduri care provin dntr-o varietate de stiluri, dar la baza ei putem spune că educația online este o învățare susținută electronic, care se bazează pe Internet pentru interacțiunea profesor / elev și distribuirea materialelor de la clasă care poate include audio, video, text, animații, medii de formare virtuală și chat-uri live cu profesori. Este un mediu bogat de învățare cu mult mai multă flexibilitate decât o clasă tradițională.

Din această definiție simplă provine un număr aproape infinit de moduri de a preda și învăța în afara sălilor de clasă tradiționale. Tehnologia IT, comparativ cu orice alte vremuri de până acum, ne influențează viețile mai mult decât orice alt domeniu. Impactul ”revoluției” IT pe care o trăim în prezent se răsfrânge atât la nivel personal, național cât și la nivel global. E o provocare pentru noi toți sa ținem pasul cu tehnologia. Conceptul de educație tradițională s-a schimbat radical în ultimele luni. Cum prezența elevilor și a profesorilor într-o sală de clasă nu a mai fost posibilă din cauza închiderii școlilor în luna martie a anului 2020, utilizarea internetului a devenit principala soluție pentru continuarea educației.

A fi prezent fizic într-o sală de clasă nu mai este astăzi singura opțiune pentru învățare. Atât timp cât ne dorim, putem avea acces la educație de calitate oricând și oriunde, singura condiție fiind existența unui computer funcțional conectat la internet. Implicarea cu care profesorii predau online și maturitatea cu care elevii își însușesc (sau nu) noțiunile predate se va vedea mult mai târziu în viață.

Timpurile pe care le trăim impun reconfigurarea a ceea ce noi numim educație sau proces instructiv-educativ. Activitatea didactică digitalizată implică alfabetizarea digitală- o provocare pentru elevi la toate disciplinele. Educația online este asociată cu educația la distanță, dar poate funcționa mai bine atunci când profesorul și elevii sunt împreună fizic într-o sală de clasă cu fiecare terminal conectat la Internet.

Desigur, utilizarea tehnologiei IT necesită formare continuă pentru profesori și constituie un efort considerabil pentru a proiecta o secvență educațională. Este nevoie de mai mult timp de pregătire pentru ca un profesor să poată preda online

decât față în față pentru că este necesară punerea în practică a unui un cumul de competențe în IT. Predarea în mediul online pune la încercare capacitatea profesorului de a se adapta la noile condiții și de a-și pune în valoare creativitatea și inventivitatea. Orele clasice, închise, trebuie înlocuite cu lecții de tip “open up” care permit elevilor să primească informațiile de bază într-un timp relativ scurt, aceștia urmând să aprofundeze noțiunile respective asincron. Prin urmare rolul primordial al profesorului nu mai este acela de a transmite informații rigide, ci mai ales de a ghida elevul în procesul de învățare, devenind mentor, partener, facilitator al actului învățării asistate de calculator.

Adevărata importanţă a procesului de predare–învăţare-eveluare care combină metodele pedagogice tradiţionale cu TIC ţine de potenţial. În acest context învăţarea digitalizată este o oportunitate în a crea experienţe care permit adaptarea predării-învăţării potrivite într-un anumit moment, loc şi pentru un anumit elev nu numai la şcoală, ci şi acasă. În psihologia cognitivă tradiţională, cunoaşterea e văzută ca un fel procesare, adică pare simplu să spui că aceasta va atinge cote cu atât mai înalte cu cât mintea elevului va fi programată cu ajutorul cât mai multor strategii meta-cognitive. Într-un mod cu totul diferit, în tradiţia socio-culturală de tip vigotskian, cunoaşterea este înţeleasă în termeni de învăţare a folosirii instrumentelor culturale. Ca o consecinţă a faptului că acestea sunt totdeauna specifice unor anumite contexte social-istorice este dificil de trasat modele de învăţare care să fie general valabile, excepţie fiind câteva instrumente culturale care traversează cel mult câteva contexte diferite.

În era digitală în care trăim, paradigma cunoaşterii trebuie să fie una a dialogului, educaţia trebuie să meargă dincolo de intrumentele culturale specifice, dar fără a fi redusă la abstracţia oferită de psihologia cognitivă.

În ceea ce privește evaluarea, profesorul trebuie să țină cont de finalitatea actului educațional, conștientizând că elevul trebuie să învețe, pe lângă altele și abilități esențiale generale precum comunicare, colaborarea, gândirea critică sau rezolvarea de probleme. Pentru a obține rezultate cât mai bune, procesul de învățare trebuie să permită elevului să experimenteze, să se dezvolte profesional, acesta fiind astfel mai implicat în procesul de învățare.

Soluția de menținere a unui nivel ridicat de implicare din partea elevilor pare să fie stimularea gândirii critice și creative a acestora deoarece creativitatea combină în mod ideal cunoștințele tehnice cu motivația și imaginația. Pentru a conduce procesul educațional în această direcție, profesorul trebuie să ajute elevii să înțeleagă noțiunile prin acceptarea punctelor de vedere diferite, prin organizarea, moderarea și dirijarea activităților și prin promovarea învățării prin colaborare. O variantă prin care profesorul poate stimula gândirea creativă și critică a elevilor, este și învățarea bazată pe metoda proiectelor, ce constă în rezolvarea problemelor din viața reală prin sarcini ce implică elevii în derularea unor activități colaborative ce sprijină dezvoltarea capacității acestora de a identifica soluții pentru problemele date. Temele unor astfel de proiecte trebuie să implice găsirea unor legături concrete cu viața reală, sarcinile de învățare fiind elementul de bază, scopul fiind de a realiza conexiuni între elemente, de a sintetiza și organiza informații din diverse domenii de interes.

Versatilitatea cadrului didactic trebuie să se evidențieze și în ceea ce privește adaptarea metodelor de evaluare utilizate. În afară de cunoscutele metode clasice de evaluare, există și metode adiacente care pot fi utilizate cu succes în mediul de învățare virtual. Una dintre aceste metode este portofoliul adnotat, ce permite profesorului să identifice nivelul de creativitate al elevului, sarcina acestuia din urmă fiind de a structura imagini, materiale, idei corelate cu subiectul discutat sub forma unui raport scris. Un astfel de raport oferă profesorului și informații referitoare la nivelul de înțelegere pe care l-a atins elevul în raport cu subiectul respectiv.

Evaluarea online, bazată pe utilizarea calculatorului, poate fi considerată a fi bazată pe o anumită rutină, ce constă în generarea unor itemi predefiniți, însă acest tip de evaluare poate îmbogăți într-o oarecare măsură experiența elevilor. Evaluarea online se rezumă în general la efectuarea unei evaluări formative, avantajul imediat fiind obținerea rapidă a unui feedback referitor la nivelul de înțelegere a temelor parcurse. Profesorul modern trebuie să țină cont de faptul că evaluarea

nu este un instrument de contabilizare și clasificare a rezultatelor ci un instrument care ajută profesorul să identifice nivelul de înțelegere al elevilor, permițându-i acestuia să deruleze anumite acțiuni cu scopul de a remedia carențele, acolo unde este cazul.

În concluzie școala modernă trebuie să fie locul în care elevii cercetează, își dezvoltă personalitatea și modul propriu de gândire sub îndrumarea profesorului, care coordonează activitățile educaționale atât fizic, cât și on line. Metodele și strategiile de predare specifice procesului instructiv-educativ digitalizat trebuie să fie adaptate condițiilor de lucru și necesităților individuale ale elevilor și să susțină dezvoltarea competențelor cheie precum comunicarea, colaborarea, creativitatea și gândirea critică, toate acestea sub amprenta TIC.

Bibliografie:

S. Făt, A. Labăr, Eficienţa utilizării noilor tehnologii în educaţie. EduTIC 2009. Raport de cercetare evaluativă. Bucuresti: Centrul pentru Inovare în Educaţie, 2009;
Th. Kaye. Blended Learning – How to Integrate Online and Traditional Learning, 2003, Kogan Page Limited;
L.S. Marcu , G. Panțică, C. Simionescu, Școala Online. Aspecte. Provocări. Soluții., Ed. Cartea Vrânceană Focșani, 2020.

ASPECTE TEORETICE ŞI METODICE PRIVIND INTELIGENŢELE MULTIPLE

Profesor Bratu Angela Emilia
Liceul Tehnologic Bâlteni, localitatea Bâlteni, judeţul Gorj

1. Definiţii ale inteligenţei

Termenul de inteligenţa este foarte des utilizat în vorbirea curentă având variate sensuri şi definiţii. Conform D.E.X. cuvântul inteligent are următoarea semnificaţie: deștept, ager la minte, pătrunzător, iscusit, isteț, îndemânatic, priceput. (Academia Română, 1996, pag.114).

Termenul provine din limba latină intelligere, care înseamnă a relaţiona, a organiza.

Prima oară conceptul de inteligenţă a fost folosit de către Cicero, iar Alfred Binet în anul 1900, la Paris, a deschis orizontul spre diferite cercetări, definiţii şi studii pe această temă (Radu, 1991, pag.26).

De-a lungul timpului au fost formulate diverse definiţii ale inteligenţei din care oferim numai câteva:

-inteligenţa este „potenţialul înnăscut al unei persoane de a face judecăţi adecvate, de a profita de experienţă sau de a înfrunta adecvat probleme şi condiţii noi de viaţă.”(Allport, 1991, pag. 75).

- „inteligenţa este o însuşire sufletească ce facilitează acţiunea omului de adaptare la noile exigenţe şi condiţii ale vieţii.” (C. Rădulescu-Motru apud Druţă, 1997, pag.75).

-„este potenţialul de bază al organismului animal sau uman de a învăţa şi de a se adapta la mediu” fiind determinată de gene,dar şi „mediată în principal de anumite însuşiri ale sistemului nervos central, mai exact de complexitatea şi plasticitatea acestuia.”(Druţă, 1997, pag. 80-81).

În viziunea Gardner „inteligenţa este capacitatea de a rezolva probleme şi de a dezvolta produse care sunt valorizate de cel puţin o cultură“ (Gardner,2006.pag 46).

2. Clasificarea inteligenţelor multiple

S-a vorbit şi scris foarte mult despre clasificarea inteligenţelor formulându-se în acest scop diverse puncte de vedere. Una dintre importantele teorii despre inteligenţa este legată de Teoria inteligenţelor multiple a lui Howard Gadner publicată în anul 1983. Autorul consideră că nu există doar un singur tip de inteligenţă şi că fiecare are o anumită formă de inteligenţă sau mai multe, clasificând inteligenţele după cum urmează: (Gadner, 2006, pag.75).

Inteligenţa lingvistică

Este caracterizată prin capacitatea de a utiliza cu uşurinţă cuvintele pentru a exprima şi transmite gândurile şi sentimentele.

Particularităţile elevilor care au abilităţi verbal-lingvistice sunt următoarele:

- au pasiuni pentru lectură
- au calităţi de povestitori şi oratori;
- învaţă mai multe limbi străine;
- pronunţă repede şi clar propoziţii si fraze complexe;
- povestesc şi recită poezii foarte lungi.

Inteligenţa muzical – ritmică

Este caracteristică celor care sunt sensibili la formele de exprimare a sunetului si transformarea cuvintelor în melodii.

Particularităţile elevilor care au inteligență muzicală sunt următoarele:

- pot aprecia şi executa timbre melodice diferite;
- cântă la diferite instrumente muzicale;
- recunosc uşor notele muzicale, ritmul, măsura, tonul;

Inteligenţa matematico-logică

Este caracteristică celor care sunt abili de a gândi logic şi discerne forme logice sau numerice. Particularităţile elevilor care au abilităţi logico-matematice sunt următoarele:

- operează uşor cu cifre, numere şi formule matematice;
- rezolvă prin mai multe metode exerciţii şi probleme;
- au abilităţi de a lucra pe calculator;

Inteligenţa corporal-kinestezică

Este caracteristică celor care folosesc foarte mult mişcarea corpului în diverse moduri ori a întregului corp sau porţiuni din corp (cap, mâini, picioare, etc.) sau au îndemânare în manipularea obiectelor. Particularităţile elevilor care au inteligenţă corporal-kinestezică sunt următoarele:

- au talent la gimnastică;
- au o ţinută sportivă;
- au talent la dans şi mimică.

Inteligenţa intrapersonală

Este caracteristică celor care au capacitatea de a comunica cu propria lume interioară.

Acest tip de inteligenţă ajută la înţelegerea propriei personalităţi, valori şi convingeri.

Particularităţile elevilor care au inteligenţă interpersonală sunt următoarele:

- sunt independenţi;
- trăiesc într-o lume proprie;
- lucrează singuri;
- sunt încrezători în forţele proprii;

Inteligenţa vizual spaţială

Este caracteristică celor care gândesc prin imagini şi reprezentări. Particularităţile elevilor cu inteligenţă vizual spaţială sunt următoarele:

- se orientează uşor în spaţiu;
- se ghidează cu uşurinţă hărţi, interpretează diagrame şi grafice;.

Inteligenţa naturalistă

Este specifică celor care înţeleg natura, o iubesc, recunosc şi clasifică detaliat plantele şi animalele.Particularităţile elevilor cu inteligenţă naturalistă sunt următoarele:

- au pasiuni pentru protejarea mediului, păsărilor şi animalelor;
- participă la excursii şi proiecte despre natură.

Inteligenta existenţială

Este caracteristică celor care abordează şi pun probleme despre existenţa umană, sensul vieţii, etc. Howard Gardner este rezervat cu privire la inteligenţa existenţială datorită faptului că nu sunt suficiente evidenţe în creier şi în sistemul nervos privind corespondenţa acestei inteligenţe.

Inteligenţa spirituală

Acest tip de inteligenţă este respinsă de unii psihologi sub aspectul că nu dispun de mijloace ştiinţifice de investigaţie .

Inteligenţa morală

Aceste tip de inteligenţă este respinsă de majoritatea specialiştilor datorită faptului că moralitatea implică judecăţi de valoare pe când inteligenţa este prin natura ei neutră.

Inteligenţa emoțională

Este caracteristică celor care au abilitatea de a recunoaşte emoţiile şi relaţia dintre acestea, de a rezolva probleme pe baza lor. Termenul apare în anul 1995 în cartea lui Daniel Goleman „Inteligenţa Emoţională”.

Metode şi strategii pentru dezvoltarea, consolidarea şi evaluarea inteligenţelor multiple :

Inteligenţele multiple permit o predare-învăţare-evaluare interactivă şi diferenţiată pentru fiecare elev în parte susţinând dezvoltarea lor şi a motivaţiei pentru învăţarea permanentă. Cadrele didactice trebuie să structureze prezentarea lecţiilor într-un stil care să facă referire la toate tipurile de inteligenţă.

Cadrele didactice care doresc să predea cu ajutorul inteligenţelor multiple trebuie să urmeze următoarele etape:

- să cunoască şi să identifice abilităţile elevilor;
- să se familiarizeze ele însăşi cu tipurile de inteligenţă.
- să ajute elevii să reflecte asupra propriilor inteligenţe;
- să motiveze elevii să lucreze pentru a-şi dezvolta inteligenţele;
- să ofere oportunităţi prin care elevii să-şi poată dezvolta inteligenţele.

BIBLIOGRAFIE:

Allport,G.W.,Structura şi dezvoltarea personalităţii,Bucureşti,Editura Didactică şi pedagogică, 1991.

Bulboacă, M., Stimularea inteligenţelor multiple ale copiilor si adulţilor, Arad, Editura Servo-Sat, 2005.

Cianciolo, A. T., & Sternberg, R. J., Inteligența, Scurt istoric, București, Editura Trei, 2012.

Druţă, F., Psihologie şi educaţie. Bucureşti, Editura Didactică şi Pedagogică, 1997.

Gardner, H. ,Inteligenţele multiple, Noi orizonturi, Bucureşti, Sigma, 2006.

Goleman, D., Inteligenţa Emoţională, Bucureşti, Editura Curtea Veche, 2001.

Jocul ca metodă și conținut în programele de limba și literatura română

prof. Mihaela Irina
Liceul Teoretic ”Mihail Kogălniceanu” Vaslui

Jocul ca funcție fundamentală a manifestărilor umane, înzestrată cu tâlc[66], devine, din perspectivă didactică, o componentă importantă atât în activitățile și metodele de învățare și de evaluare, cât și în conținuturile prevăzute de programele în vigoare.

Ca metodă folosită în activitățile de învățare, prin joc se pot atinge, am putea spune fără să greșim, toate competențele specifice ale disciplinei; cu asumarea riscului de a nu fi tratat corespunzător (în dimensiunea sa fundamental ludică) de către elevi, dar raportat la vârsta acestora, la nivelul lor de cunoștințe și la scopul demersului didactic, jocul este o alegere responsabilă și asumată a profesorului în dinamica lecției. Prin acesta, el poate asigura, păstrând în același timp echilibrul între ludic și serios, atât formarea unor abilități și competențe, cât și participarea cu plăcere la lecție a elevilor. Printre avantajele[67] lui se află educarea voinței, a rezistenței și a capacității de a respecta anumite convenții, formarea sentimentului de apartenență la grup și a spiritului de echipă, precum și a responsabilității față de ceilalți.

Pentru disciplina limba și literatura română, jocurile didactice se pot clasifica[68] în funcție de conținutul și de obiectivele urmărite sau de materialele folosite, în: jocuri de dezvoltare a vorbirii, de asociere de idei, de orientare, de sensibilizare, de creație, de fantezie, de memorie, respectiv jocuri cu materiale, fără materiale, orale, cu întrebări, ghicitori, de cuvinte încrucișate etc. Lucrările de specialitate înregistrează un inventar foarte bogat de jocuri didactice, aplicabile atât în activitățile ce vizează formarea competențelor de comunicare (orală sau scrisă), de lectură sau interculturale, cât și în activitățile de evaluare. În acest sens, le amintim pe cele mai îndrăgite de elevi: jocuri lexicale, jocurile de fantezie și de creație plecând de la texte literare, jocuri de simulare, care presupun asumarea unor roluri, procesul literar (la clasele mai mari), descoperă intrusul, dramatizarea.

Programele noi de gimnaziu, aprobate în anul 2017, oferă exemple clare de activități ludice și conținuturi legate de joc, conform unei viziuni coerente care pune în centrul demersului didactic elevul, cu scopul formării unor competențe cheie stabilite la nivel european încă din anul 2006[69], prin competențele generale și specifice ale disciplinei.

Atât în programele noi de gimnaziu (2017), cât și în cele pentru liceu, aprobate în anul 2009, activitățile și conținuturile din sfera jocului sunt mai bine reprezentate și mai complexe pentru primele două clase corespunzătoare ciclului de formare (a V-a și a VI-a la gimnaziu, respectiv a IX-a și a X-a la liceu). De exemplu, la clasa a V-a, pentru competența[70] *1.3. Identificarea unor elemente paraverbale şi nonverbale, în funcţie de situaţia de comunicare*, una dintre activitățile de învățare recomandate este *mimarea unei situaţii de comunicare*, ceea ce deschide posibilitățile introducerii jocului de rol în demersul didactic. La acestea, se adaugă *imaginarea unei continuări a întâmplărilor narate* în analiza textelor multimodale (textul multimodal, cum ar fi **banda desenată**, având în sine un conținut ludic accentuat), *exerciţii de ilustrare a atitudinii/emoţiei prin folosirea de emoticoane,* pentru competența *3.2. Redactarea, individual şi/sau în echipă, a unui*

[66] cf. Johan Huizinga, *Homo ludens*, Editura Univers, București, 1977.
[67] aceste avantaje sunt enumerate de Emanuela Ilie, în *Didactica limbii și literaturii române*, Editura Polirom, Iași, 2014.
[68] cf. Emanuela Ilie, *Op. cit.*, p.114.
[69] Recomandarea Parlamentului European și a Consiliului Uniunii Europene (*Recommendation of the European Parliament and of the Council on Key competences for lifelong learning*, 18 Dec. 2006, 2006/962/EC)
[70] toate competențele disciplinei precizate în prezentul material sunt formulate conform programei de limba și literatura română, de pe http://programe.ise.ro/

text simplu, pe o temă familiară, cu integrarea unor imagini, desene, scheme, exerciţii ludice, tip „telefonul fără fir“, pentru a sesiza distorsiunile care apar în emiterea mesajelor, pentru competența *4.1. Utilizarea achiziţiilor sintactice şi morfologice de bază ale limbii române standard pentru înţelegerea şi exprimarea corectă a intenţiilor comunicative*, sau traduceri literale ale unor unități frazeologice, în scop umoristic, pentru competența *4.2. Aplicarea achiziţiilor lexicale şi semantice de bază, în procesul de înţelegere şi de exprimare corectă a intenţiilor comunicative.* Pentru clasa a VI-a, se regăsește aceeași diversitate de activități cu potențial ludic, precum **mima**, **pantomima** și **jocul de rol** pentru atingerea competenței *1.3. Adecvarea comunicării nonverbale şi paraverbale la o situaţie dată, evidenţiind ideile şi atitudinile, în situaţii de comunicare faţă-în-faţă sau mediată,* scrierea în echipă a unor narațiuni (de tip **fantasy**, de exemplu), crearea unor jocuri de cuvinte, jocuri ortografice, rebusuri etc. Alături de acestea, în sugestiile de conținuturi apare **teatrul radiofonic** pentru copii și, în acest fel, se face deschiderea către abordarea textului dramatic de la clasa a VII-a și scrierea despre text de la clasa a VIII-a sau din programele pentru liceu. La clasa a VII-a se adaugă la cele menționate exercițiile de scriere creativă pe tema unor călătorii imaginare, pentru formarea competenței *5.2. Compararea unor elemente privitoare la cultura proprie și la cultura altor popoare,* lectura/vizionarea unor **piese de teatru** și lectura **romanului grafic**. Pentru ultima clasă din ciclul gimnazial, jocul înregistrează trecerea de la cunoașterea și abordarea intuitivă din primele clase, la exprimarea unui punct de vedere propriu prin dezbateri sau activități de tip proces literar sau prezentare de creații originale.

În actualele programe pentru ciclul liceal, bazate pe corespondența dintre competențele specifice și conținuturi, la clasa a IX-a este prevăzută unitatea de învățare *Joc și joacă*, introdusă în unele manuale școlare chiar la începutul studierii disciplinei, ca o formă de facilitare a adaptării în cheie ludică la trecerea (uneori dificilă) de la universul copilărieișsi cel familiar la cel al adolescenței și la rigorile vieții de liceu. Textele propuse aici pentru studiu vizează din punct de vedere tematic problematica jocului, oferind elevilor mai multe perspective (printre care și cea teoretică) asupra noțiunii: jocul și creația divină, jocul și marile întrebări ale existenței, jocul și lumile imaginare, jocul în teoria dezbaterii. Păstrându-ne în sfera conținuturilor, propunerile programei pentru clasa a X-a și pentru clasele din ciclul superior al liceului se limitează la **jocul teatral**, circumscris unor specii sau curente cultural-literare: comedia (*O scrisoare pierdută*, de I.L. Caragiale), drama (*Suflete tari* sau *Jocul ielelor*, de Camil Petrescu, Meșterul Manole, de Lucian Blaga), teatrul absurdului (Eugène Ionesco, *Cântăreața cheală*) și teatrul postbelic (*Iona*, de Marin Sorescu), respectiv forme hibride ale civilizației românești la mijlocul secolului al XIX-lea, pentru studiul cărora este propusă ca text dramatic comedia lui Vasile Alecsandri, *Chirița în provincie*. În acest context se manifestă cel mai bine disponibilitatea ludică a elevilor, prin implicarea în punerea în scenă a unor texte sau secvențe de text dramatic ca formă de participare la configurarea sensului în textul dramatic.

Așadar, fie că vorbim despre metode incluse în demersul didactic și în activitățile de învățare, fie că vorbim despre conținuturi ale disciplinei care vizează acest concept, integrarea jocului în parcursul de formare a competențelor elevilor de gimnaziu și de liceu este o componentă extrem de importantă a activității didactice, asumată de profesor în variatele ei forme și îndrăgită de elevi pentru deschiderea orizonturilor și libertatea pe care le oferă.

Bibliografie

Huizinga, Johan, *Homo ludens*, Editura Univers, București, 1977.

Ilie, Emanuela, *Didactica limbii și literaturii române*, Editura Polirom, Iași, 2014.

Programa școlară pentru disciplina limba și literatura română Clasele a V-a – a VIII-a, pe http://programe.ise.ro/

Studiu de caz- Formarea limbii române-sinteză între latinitate şi dacism, clasa a XI-a

Prof. Dumitrică Elena Delia
Școala Gimnazială „Tudor Mușatescu”, Pitești

1. Documentarea

Recomandarea bibliografiei minime

P.P. Panaitescu, *Începuturile și biruința scrisului în limna română*, Editura Academiei RPR, București, 1965

Al. Rosetti, Boris Cazacu, Liviu Onu, Istoria limbii române literare, I, Editura Minerva, București, 1971

Gherorghe Mihăilă, *Dicționar al limbii române vechi (sfârșitul sec. X-începutul sec. XIV)*, Editura Enciclopedică Română, București, 1974

Matilda Caragiu-Marioțeanu, *Compendiu de dialectologie română, (nord și sud-dunăreană)*, Editura Științifică și Enciclopedică, București, 1975

Ion Coteanu, *Structura și evoluția limbii române (de la origini până la 1860)*, Editura Academiei RSR, București, 1975

Florica Dimitrescu, *Dinamica lexicului românesc-ieri și azi*, Editura Logos, București, 1995

Scrisoarea lui Neacșu din Câmpulung (1521), apud *Hurmuzachi-Iorga. Documente*, XI, 843, reprodusă de P.P. Panaitescu (op. cit.), de Maria Cvasnâi-Cătănescu (op. cit.) și de alții

Grigore Ureche, *Letopisețul Țării Moldovei...,* Editura Minerva, București, 1987

Miron Costin, *Letopisețul Țării Moldovei...,* Editura Minerva, București, 1975; idem, *De neamul moldovenilor, din ce țară au ieșit strămoșii lor*, Edirura Junimea, Iași, 1984

Dimitrie Cantemir, *Descrierea Moldovei* (1716), Editura Minerva, București, 1976

Petru Maior, *Istoria pentru începutul românilor în Dachia* (1812), Editura Albatros, vol. I, București, 1973

Școala Ardeleană, vol. I-II, Ediție critocă, Editura Minerva, București, 1983

B.P. Hașdeu, *Perit-au dacii?* (1860), reprodus în *Scrieri istorice*, I, Editura Albatros, București, 1973

V. Alecsandri, *Cântecul ginții latine*, *Timpul*, 18.V.1878, reprodus în *Opere*, Editura pentru Literatură și Editura Minerva, București, 1966-1977

L. Blaga, *Revolta fondului nostru nelatin*, *Gândirea*, I, nr. 10, 1921, reprodus în *Ceasornicul de nisip*, Editura Dacia, Cluj-Napoca, 1973

Manuale de Limba și literatura română ale Editurii Corint: clasa a X-a, clasa a XI-a, clasa a XII-a

2. Investigația

Întocmirea unui scurt raport de investigare

♦Latinitatea limbii române presupune o analiză realizată dintr-o dublă perspectivă:

Concretă, referitoare la geneza și la structura lexico-gramaticală a limbii noastre;

Abstractă, referitoare la noțiunea complexă de conștiință a aprtenenței acesteia la sfera latinității.

♦Informații esențiale privind teritoriul de formare și procesul de constituire a acesteia, pornind de la afirmațiile lui Al. Rosetti: *Limba română este limba latină vorbită în nod neîntrerupt în partea orientală a Imperiului Roman, cuprinzând provinciile dunărene romanizate (Dacia, Panonia de Sud, Dardania, Moesia Superioară și Inferioară), din momentul pătrunderii pătrunderii limbii latine în aceste provincii până azi.*

♦Procesul îndelungat de transformare a limbii latine în limba română a fost înlesnit de reguli care au conturat direcții clare de evoluție lingvistică:

În fonetică; legile fonetice, limitate în timp, au caracter istoric, iar acțiunea lor era încheiată în momentul structurării lingvistice și istorice a limbii române;

În morfologie; ca și celelalte idiomuri neolatine, româna a reorganizat simplificând sistemul moștenit din limba latină (substantival-al declinării cazuale, pronominal, verbal, adverbial etc.), al cărei model structural l-a conservat;

În vocabularul românesc de sursă latină se remarcă atât numărul cuvintelor moștenite direct ori preluate pe cale cultă, cât și utilizarea lor frecventă în limbă. De exemplu, în rugăciunea *Tatăl nostru*, din 60 de cuvinte, numai 6 sunt nelatinești, iar în *Luceafărul* lui Eminescu, dintr-un total de 1907 cuvinte, 1685 sunt termeni latini (după Sextil Pușcariu în *Limba română*, I, *Privire generală*, 1976, p. 182-185).

3. Proiectarea

Prezentarea proiectului structurat

♦Fondul lexical moștenit asigură elementele de bază ale terminologiilor definitorii pentru majoritatea domeniilor vieții materiale și spirituale.

♦Dacă serile semantice formate din substantive și verbe sunt forte bogate, în schimb terminologia tehnică și culturală de origine latină nu e semnificativă cantitativ.

♦Această situație, corelată cu absența din limba română a lexicului latin moștenit privitor la viața urbană sau la organizarea Bisericii, denotă consecința în plan lingvistic a unor corcumstanțe istorice și socio-culturale date, precum: degradarea și, ulterior, destrămarea vieții și a civilizației de tip orășenesc în Dacia, după retragerea aureliană; în regiunile din sud-estul Europei, ruralizarea vieții sociale a avut drept consecință imediată rusticizarea latinei vorbite, concretizată în bogăția terminologiei agricole și păstorești moștenite în limba română.

♦Există și excepții care marchează supraviețuirea, în spațiul autohton, a unor forme de civilizație urbană daco-romană și a unei culturi spirituale evoluate, dar raritatea lor (*cetate,carte, a scrie, viers, scriptură*) confirmă regula.

♦Limba latină, vorbită și impusă oficial de cuceritorii romani la nordul și la sudul Dunării, s-a suprapus treptat graiului populației autohtone. Principalul mijloc de identificare a elementului lingvistic autohton de azi îl reprezintă comparația între română și albaneză, paralelismele lexico-gramaticale justificându-se prin substratul comun (traco-dac pentru limba română și traco-ilir pentru limba albaneză).

♦Vocabularul de substrat are 2 caracteristici majore (deși conține puțini termeni, circa 100 de forme)

Circa 40 de cuvinte din lexicul autohton aparțin fondului principal lexical, dovedind viabilitatea în timp și forța de circulație;

Termenii din substrat dezvoltă largi familii lexicale și serii de nume proprii, fapt ce le conferă productivitate derivativă în onomastică.

Studiul de caz propriu-zis

Fixarea premiselor sau a circumstanțelor situației-limită abordate

♦Ideea latinității limbii române aparține deopotrivă Evului Mediu european și autohton, prin cărturarii străini și români care au acreditat-o cu argumente pertinente (Poggio Bracciolini, Enea Silvio Piccolomini).

♦Primul cărturar care îi recunoaște lui Grigore Ureche meritul întâietății în susținerea fermă a unității de neam și de limbă a tuturor românilor este chiar Miron Costin, continuatorul operei cronicărești a predecesorului său.Grogore Ureche încercase, cu greșeli inerente lipsei de competență lingvistică, să evidențieze câteva similitudini frapante între lexicul latin și cel românesc.

♦Aceeași teorie, superior formulată și argumentată, este susținută de Miron Costin, în lucrarea erudită ***De neamul moldovenilor***, unde demonstreaă teza ”strămutării” latinei în română. Stolnicul Constantin Cantacuzino și savantul

Dimitrie Cantemir, mari umaniști români, au comentat, cu intuiții de filologi ”avant la lettre”, esența latină a limbii și a civilizației clădite pe spațiul românesc.

♦Spre sfârșitul sec. al XVIII-lea, cărturarii ardeleni de formație clasică ai mișcării ideologico-culturale ”Școala Ardelenă” au argumentat, în tratate istorice și în ”lexicoane” (dicționare), idei similare despre etnogeneza poporului nostru, avansând chiar ipoteze exagerate (preluate de Dimitrie Cantemir) asupra originii pur latine a limbii nostre.

Definirea situației istorice și lingvistice problematizante

♦Faza de început a coincis cu extinderea autorității romane în regiunile dunărene (sec. I î.H.-sec. I d.H.) și mai ales cu înglobarea Daciei în Imperiul Roman, uramtă de perioada romanizării oficiale a provinciei (sec. II-III d.H.); consecința lingvistică fundamentală a romanizării-adoptarea latinei ca mijloc de comunicare și absorbirea treptată a limbii băștinșilor-este, concomitent, și condiția de bază pentru geneza limbii române.

♦Sfârșitul sec. al III-lea a coincis cu retragerea aureliană și a marcat începutul unor schimbări, inițial administrative, în sue-estul european al imperiului. După un secol, imperiul se divide în Imperiul Roman de Apus și Imperiul Roman de Răsărit (395). Pentru istoria țării noastre, esențială a fost decizia împăratului Gratian de a repartiza Imperiului de Orient diocezele Dacia (Dacia Ripensis, Dacia Mediterranea, Moesia Superioară, Dardania, Praevalitana) și Tracia (Tracia, Sciția, Moesia Inferioară). La limita dintre sec. al IV-lea și al V-lea, romanitatea sue-est europeană intră în faza dezvoltării sale independente, disociate de romanitatea occidentală.

♦Acesta este un moment decisiv pentru evoluția limbii române; se impun și se consolidează treptat particularitățile lingvistice de natură regională. Se individualizează latina dunăreană în sec.V-VI, iar relația provinciilor răsăritene cu Apusul este asigurată pe cale exclusiv religioasă și cultă.

♦Latina si-a menținut statutul de limbă oficială în Dacia și în Moesia, până în sec. al VII-lea. Aceasta este o fază istorică de tranziție a latinei târzii la limba română.

Descrierea și analiza componentelor cazului expus

♦Existența de sine stătătoare a limbii române este fixată în mod diferit de savanți: Ovid Densusuianu, sec. VI-VII; Al. Philipide, sec. VII; Al. Rosetti, sec. VII-VIII. Un argument cronologic în favoarea sec. VII-VIII este influența slavă, care, totuși, nu a influențat esențial structura gramaticală a limbii române.

♦Filologii au observat, examinând fondul lexical românesc de proveniență salvă, că româna era deja un idiom pe deplin constituit. Așadar, începuturile influenței slave nu s-au exercitat pe latina în curs de formare sau de transformare, ci pe un idiom nou, autonom de însăși originea latină, stabil ca trăsături majore.

♦Secolul al VIII-lea a marcat ”nașterea” limbilor romanice, față de care româna este posibil să fi înregistrat un avans de un secol. Transformarea latinei dunărene într-o limbă romanică (româna) s-a petrecut mai accelerat și mai devreme decât transpunerea latinei în idiomurile romanice din vestul Europei.

♦Limba traco-geților reprezintă componenta autohtonă sau substratul limbii române, care, din păcate, nu a putut fi conservat prin transmiterea de texte (așa cum s-a întâmplat cu vechiul element iberic din istoria limbii spaniole).

♦Cunoașterea fondului lingvistic autohton s-a făcut pe baza unor izvoare fragmentare:

57 de nume dacice de plante medicinale, incluse în tratate de botanică și de medicină din sec. I și sec. III; numai 10-15 denumiri botanice sunt sigure și permit explicații etimologice și semantice;

Nume proprii (antroponime, hidronime, toponime), conservate de inscripții și monede greci și latine;

Inscripții traco-dacice, gravate pe diverse obiecte (inelul de la Ezerovo, Bulgaria; ștampila de pe vasul de ceramică de la Grădiștea Muncelului etc.).

Identificarea soluțiilor optime pentru elucidarea cazului prezentat

♦În spațiul daco-moesic, tendințele de evoluție alle latinei populare s-au manifestat în mod liber, izolat de restul romanității, fenomen înlesnit de: decăderea orașelor, dezvoltarea civilizației de tip rural, deplasările sezoniere ale oamenilor ca urmare a transhumanței milenare, inexistența marilor centre culturale, care ar fi putut menține autoritatea latinei clasice.

Formularea unei concluzii pertinente. Aplicații

♦Enunțul controversat ”Torna, torna, fratre!” a fost, pe rând, contestat sau admis ca dovadă a românei în curs de constituire. Cronicarul bizantin Theophanes Confessor a citat expresia în *Cronografia* sa în legătura cu o expediție armată bizantină din 587 d.H. . Cele trei cuvinte ar fi fost adresate de un soldat în limba ”părinților” unui camarad pentru a-l avertiza de pierderea bagajului. Ceilalți soldați recrutați din populația romanizată sud-dunăreană au înțeles greșit mesajul ca un semnal de întoarcere. Cei mai mulți cercetători acceptă ipoteza că această frază ar fi cel mai vechi eșantion de limbă română în devenire încă din secolul al VI-lea.

♦Ca sursă lexicală autohtonă și cu o prezență semnificativă și în fondul lexical principal și, mai ales, în fonetică și în morfosintaxă, substratul presupune o legătură cu:

Dezvoltarea vocalei **ă** și a consoanei **ș**;

Existența consoanei **h;**

Structura numeralului cardinal format prin adițiune, de la 11 la 20 și prin multiplicare, în desemnarea zecilor (treizeci), pusă de unii lingviști pe seama influenței slave;

Postpunerea articolului hotărât.

Evaluarea finală

♦Exercițiul de reflecție privitor la studiul de caz

Dintre limbile romanice, limba noastră este singura care a impus ca etnonim modern și oficial un cuvânt moștenit din etimonul latinesc **romanus** (substantiv provenit din adjectivul cu formă omonimă, însemnând ”locuitor al Romei”). În documentele vechi românești este evidențiată existența în paralel a două variante fonetice: **rumân** (apărut printr-o evoluție fonetică normală de la forma latină la română în *Catehismul* diaconului Coresi) și român (în *Palia de la Orăștie*). Ulterior, în limba română s-a impus a doua variantă datorită intervenției savante și voit latinizantă a cărturarilor de la sfârșitul veacului al XVIII-lea și de la începutul celui următor în special datorită reprezentanților Școlii Ardelene).

♦Recomandări pentru elaborarea de către elevi a unei compoziții personalizate

a. Parcurgerea atentă a bibliografiei indicate și întocmirea unor fișe informative sintetice și analitice (pentru problemele controversate);

b.De reținut că românii nord-dunăreni s-au desemnat cu numele etnic de ”români”, iar ramurile populațiilor sud-dunărene (meglenoromânii, istroromânii și aromânii) sunt denumite de popoarele vechi ”vlahi” (”vlăși” sau ”vlași”, ca variante). Al doilea termen este etnonimul medieval al românilor, pus în circulație de popoarele Europei Occidentale și Răsăritene, cu semnificațiile ”roman” și ”italian”.

Alcătuiți o compoziție de sinteză despre conștiința apartenenței civilizației și a limbii românești la spațiul istorico-spiritual al latinității. Evidențiați și relația de sinonimie între termenii simbolici ”român” și ”vlah”, după modelul lui Miron Costin, eruditul cronicar al sec. al XVII-lea din fragmentul următor: „Însă norodul, neamul lăcuitorilor, nu ș-au schimbat numele său, ce tot **romanus,** apoi cu vreme și îndelunagate veacuri **romani**, apoi **români** până astăzi. Și țările megieși știind de unde au eșit neamul acesta, ca de la Italia, căriia țări striinii zic **vlah, vloh**, unii **valleos**, ungurii **olah**, de pe **vlah**, adecă ”italian”, au zis **vlah** și muntenii, adecă **Valahia**, dară mai târziu.” (*De neamul moldovenilor...*).

La acest studiu de caz, am aplicat metode interactive de predare-învățare-evaluare prin îmbinarea activităților individuale (de muncă independentă, studiu individual, formularea unei opinii personale) cu activitățile bazate pe cooperare, de învățare în grup și de exprimare a unei opinii colective. Ca tehnici interactive de grup am folosit: metoda predării/învățării reciproce (reciprocal teaching), mozaicul (metoda Jigsaw), citirea cuprinzătoare, cascada, metoda piramidei; metode de cercetare în grup: proiectul de cercetare în grup, experimentul pe echipe, portofoliul de grup; tehnici de fixare a cunoștințelor: harta cognitivă și conceptuală (cognitive map, conceptual map), diagrama cauzelor și efectelor; metode de stimulare a creativității: brainstorming, masa rotundă, interviul de grup, incidentul critic, controversa creativă.

INTERVALE DE NUMERE REALE
Studiu de specialitate

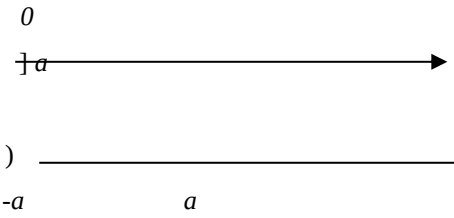
Profesor BALAN AURORA

Materia clasei a VIII - a dă elevilor posibilitatea să-şi însuşească noţiuni introductive în topologia dreptei şi a planului odată cu introducerea noţiunilor de **interval mărginit, nemărginit, închis, deschis** şi **funcţie liniară**. Introducerea acestor noţiuni se face deductiv pe baza cunoştinţelor anterioare ale elevilor, aceştia au astfel o viziune mai complexă asupra dreptei reale şi a punctelor din plan. Cu ajutorul acestor noţiuni rezolvă exerciţii şi probleme complexe, iar soluţiile prezentate sunt argumentate riguros ştiinţific, bazându-se pe propoziţii demonstrate matematic. Cu ajutorul intervalelor de numere pot fi rezolvate şi inecuaţiile şi sistemele de inecuaţii, aflarea mulţimii soluţiilor pentru acestea. Se poate caracteriza un interval simetric faţă de originea axei cu ajutorul modulului.

Exemplu: Observăm că numerele cuprinse între -2 şi 2 au proprietatea că distanţa de la origine până la poziţia lor pe axă este cel mult 2. reciproc, punctele a căror distanţă până la origine este cel mult 2 au coordonatele cuprinse între -2 şi 2. Aşadar, [-2;2] = {$x \in R \mid |x| \le 2$ }.

În general, pentru un număr pozitiv $a \in \mathbf{R}$ avem :

$[-a\,;a\,] = \{\, x \in \mathbf{R} \mid |x| \le a \,\}$



Exerciţii:

1. *Precizaţi şi justificaţi valoarea de adevăr a următoarelor propoziţii:*

a) $3 \in \{2,3\}$; *b)* $3 \in [2,3]$; *c)* $3 \in (2,3)$; *d)* $\frac{2}{3} \in \left(\frac{4}{5}, \infty\right)$; *f)* $-\frac{5}{6} \in \left(-\infty, -\frac{4}{5}\right)$; *g)* $\sqrt{5} \in \left(\sqrt{3}, \sqrt{7}\right)$; *h)* $-\sqrt{5} \in \left[-\sqrt{3}, \infty\right)$

.

2. *Scrieţi ca intervale următoarele mulţimi* $A = \{x \in \mathbf{R} \mid |x| < 3\}$; $B = \{x \in \mathbf{R} \mid |x| \le 4\}$; $C = \{x \in \mathbf{R} \mid -3 < x \le 3{,}14\}$ *. Reprezentaţi geometric pe axă (unitatea fiind de 1 cm) mulţimile de mai sus. Precizaţi care dintre numerele : -4; -2; 0;* π ; $\sqrt{5}$ *aparţin intervalelor de mai sus.*

3. *Dacă* $[\mathbf{a,b}] \cap \mathbf{Z} = \varnothing$, *efectuaţi* $|\mathbf{b} - \mathbf{a}| + |\mathbf{b} - \mathbf{a} - \mathbf{1}|$.

4. *Determinaţi* $\mathbf{a,b} \in \mathbf{N}$, *ştiind că* $[\mathbf{a, b}] \subset (3,8)$ *şi* $5 \notin [\mathbf{a, b}]$.

Probleme rezolvate:

J*ustificaţi că inversele a două numere pozitive sunt în relaţie de inegalitate inversă faţă de numerele date.*

Rezolvare : Fie $a, b > 0$. Din $a < b \Rightarrow b - a > 0 \Rightarrow \frac{b-a}{ab} > 0 \Rightarrow \frac{1}{a} - \frac{1}{b} > 0 \Rightarrow \frac{1}{a} > \frac{1}{b}$.

Folosind ca intermediar numărul $b = 3{,}15$ *comparaţi* $a = \sqrt{10}$ *cu* $c = \pi$.

Rezolvare: $b^2 = 9{,}9225 < 10 \Rightarrow a > b$ şi $b > c$, rezultă $a > c$.

TEST DE VERIFICARE CLASA A VIII – A INTERVALE

T1 *Precizaţi valoarea de adevăr a propoziţiilor:*

$1{,}1 \in (-\infty; 1{,}1)$; b) $-4 \notin [-3{,}9; 4]$; c) $\frac{1}{2} \in \left(\frac{1}{3}; 1\right)$; d) $\sqrt{2} \in [0; 1{,}41]$; e) $0,(3) \in \left[\frac{1}{3}; +\infty\right)$;

f) Un interval mărginit conţine un număr finit de numere reale.

T2. *Scrieţi sub formă de interval mulţimile*

$A = \{x \in \mathbf{R} \mid 1{,}(5) < x < 6\}$; $B = \{x \in \mathbf{R} \mid -3{,}1 < x \leq 0\}$; $C = \{x \in \mathbf{R} \mid x \leq -5\sqrt{2}\}$;

$D = \{x \in R \mid x > 9\}$; $E = \{x \in R \mid |x| < 2{,}35\}$.

T3. *Scrieţi trei numere din intervalul* (0 ; 0,1).

T4. *Fie mulţimile* $A = [-5; 13]$; $B = (-\infty; 7)$; $C = (0, +\infty)$.

Calculaţi $A \cap B$, *AUC, B\A; A\C.*

Despre tulburările de comportament ale adolescenţilor, prin intermediul proiectelor europene (diseminarea cursului «Teenagers Behaviour Disorders»din cadrul proiectului Erasmus+ «BETTER PARENTS, BETTER CHILDREN»(Nr. de referinţă 2019-1-RO01-KA104-061418)

Uţă Livia
Colegiul Economic «Gheorghe Chiţu», Craiova

În perioada 1-5 august 2021 am participat la cursul «Teenagers Behaviour Disorders» (furnizor EprojectConsult), desfăşurat în Barcellona Pozzo di Gotto, Italia.

Cursul este parte a proiectului «BETTER PARENTS, BETTER CHILDREN»(Nr. de referinţă 2019-1-RO01-KA104-061418), beneficiar Asociaţia Părinţilor « Elena Doamna » Craiova.

Cursul și-a propus să ofere informații despre criza și revolta adolescenței, despre tulburările de comportament pe care le antrenează, explicate prin factori biologici, sociali, psihologici, despre rolul părinților și al profesorilor, despre importanța comunicării cu adolescenții cu tulburări de comportament.

Cursul a propus modalități de prevenire și de rezolvare a crizei adolescentine, insistând pe importanța sprijinului din diferite surse: profesori, personalul școlii, familia, terapeuți.

Cursul a evidenţiat necesitatea aprecierii obiective a adolescentului, în vederea evaluării realiste a capacităților acestuia şi a orientării școlare și profesionale adecvate și a fost structurat pe 5 zile :

Ziua 1:

-Prezentarea programului cursului, informații despre cultura italiană, despre programul Erasmus + și despre orașul Barcellona Pozzo di Gotto

-Informaţii importante despre regiunea Sicilia, despre organizația de primire (EprojectConsult) și despre activitățile acesteia

-Prezentarea participanţilor, cunoașterea așteptărilor și temerilor acestora

-Realități locale, provocări

-Recepţie de bun venit („Aperitivo”/ „Happy Hour”)

Ziua 2:

-Specificul adolescenței

-Explicații despre criza/revolta adolescenților, generată de:

a)dorința de independență a copilului

b)imitarea comportamentului modelelor

Ziua 3:

-Tulburări de comportament la adolescenți

- Explicația prin factorii biologici, sociali și psihologici

-Rolul familiei atunci când se ocupă de tulburările de comportament ale adolescentului

Ziua 4:

-Comunicarea cu adolescenții cu tulburări de comportament

-Comunicarea cu părinții adolescentului cu tulburări de comportament

Ziua 5:

-Rezolvarea problemelor generate de tulburările de comportament ale adolescenților

-Importanța sprijinului din diferite surse: profesori, personalul școlii, familie, terapeuți etc.

-Evaluarea finală

-Eliberarea certificatelor de participare

Cursul mi-a îmbunătăţit cunoştinţele despre criza adolescenţei precum şi competenţele :

-de comunicare cu adolescenţii cu tulburări de comportament

-de prevenire/rezolvare a tulburărilor de comportament la adolescenți, prin:

a)evaluarea realistă a activității/capacității adolescentului

b)sprijinirea adolescentului în cunoașterea proprie, în evaluarea corectă a posibilităților sale, atribuirea responsabilităților treptate și angajarea în activități utile

c)formarea capacității de discernământ, de stabilire a valorilor, de respingere a tentațiilor, a preocupărilor hedonice, a comportamentului anormal

d)asigurarea unei orientări profesionale corecte

-de apreciere obiectivă a capacităţii adolescentului, pentru a-i evalua realist abilitățile, pentru a-i oferi o îndrumare profesională, astfel încât adolesceniul să aprecieze valorile care contează cu adevărat în viaţă și să respingă comportamentele distructive

Mi-au plăcut toate experienţele oferite de curs, mi-a plăcut seriozitatea şi profesionalismul formatoarei, Anna de Trovato, care s-a adaptat motivaţiei, nivelului şi nevoilor fiecărui participant în parte.

Mi-au plăcut excursiile culturale propuse de organizatori, incursiunile în „inima” Siciliei, graţie cărora am descoperit frumuseţea locurilor, vestigiile arheologice, urmele unui trecut încărcat de istorie (Taormina, Siracusa, Palermo, Cefalu, Messina). Aceste excursii culturale au dezvoltat colaborarea dintre participanţi, au strâns legăturile dintre aceştia, contribuind la crearea unei atmosfere destinse, prietenoase şi stimulative în timpul cursului. Mi-a plăcut mult şi excursia culturală din ultima zi, în Parcul Muzeu Jalari, prin modul în care s-a reuşit îmbinarea între antreprenoriat şi moştenirea culturală a locului.

Am apreciat mult jocurile propuse de formatoare, le-am evaluat valoarea formativă, le voi integra în activitatea mea didactică viitoare. Printre aceste jocuri, unul mi-a plăcut în mod deosebit, „Take a step forward”. Filosofia jocului e următoarea : toți suntem egali, dar unii sunt mai egali decât alții. În cadrul acestui joc, participanții își asumă roluri și merg mai departe în funcție de experiențele și oportunitățile lor din viață. Mi s-a părut deosebit de interesant acest joc pentru că dezvoltă gradul de conștientizare cu privire la inegalitatea de șanse, pentru că dezvoltă imaginația și gândirea critică și pentru că încurajează empatia cu cei mai puțin norocoși.

Cursul a reprezentat o experienţă deosebit de importantă pentru mine, am învăţat că:

-adolescenţa este *o perioadă dificilă și aduce cu sine un pachet vast de tulburări specifice adolescenţei cu care copiii riscă să se confrunte, de cele mai multe ori pe nesimţite, fără ca adulţii să poată realiza ce se întâmplă înainte să se ajungă într-un moment critic*

-perioada între 10 și 19 ani este una de tranziție biologică, psihologică și socială rapidă, asociată cu o nevoie de independență, autonomie, formare de identitate, acceptare de sine, formarea discernământului şi aprecierea adevăratelor valori

-în perioada adolescenţei există de asemenea niveluri ridicate de suferință și tulburări emoționale

-aproximativ 15% dintre adolescenți suferă de tulburări mentale sau probleme de sănătate la un moment dat pe parcursul perioadei de dezvoltare

*A fost o experienţă de formare deosebit de reuşită pe care aş recomanda-o tuturor, n*u au existat niciun fel de aspecte negative, totul a fost excelent, începând de la organizare şi până la conţinuturi, deosebit de actuale şi prezentate într-un mod foarte atractiv.

APLICAREA METODEI CUBULUI PE O LECȚIE DE MARKETING

Prof. Geamănu Simona Aurelia
Liceul Tehnologic Roșia-Jiu, Fărcășești, Gorj

Regulile de organizare și etapele de realizare a a acestei metode de predare-învățare sunt următoare:

a) profesorul arată elevilor un cub din carton având fețele colorate diferit, fiind înscripționate cu următoarele verbe active:

- Fața 1 – Albastru – DESCRIE
- Fața 2 – Roșu – COMPARĂ
- Fața 3 – Verde – ASOCIAZĂ
- Fața 4 – Galben – ANALIZEAZĂ
- Fața 5 – Roz – APLICĂ
- Fața 6 – Portocaliu – ARGUMENTEAZĂ

b) elevii sunt împărțiți în 6 grupe, nu neaparat egale numeric, iar fiecare grupă după ce își alege liderul, primește câte-o coală colorată în nuanțele prezentate mai sus. Liderul aruncă zarul (cubul) pentru a vedea fața pe care este scris verbul definitoriu pentru grupa sa.

c) se anunță tema de discutat: "Concurența- componentă a pieței".

d) profesorul împarte fișele de lucru care dețin cele 6 verbe active, astfel:

FIȘA DE LUCRU 1 – DESCRIE

1. Definește concurența.
2. Care sunt tipurile de concurență?
3. Identificați trăsăturile concurenței perfecte.
4. Enumerați formele concurenței imperfecte.

FIȘA DE LUCRU 2 – COMPARĂ

1. Stabilește asemănări și deosebiri între concurența perfectă și cea imperfectă.
2. Schematizează aceste asemănări și deosebiri într-un tabel.

FIȘA DE LUCRU 3 – ASOCIAZĂ

În coloana A sunt prezentate forme ale concurenței imperfecte iar în coloana B se regăsesc situații de piață în care activează acestea. Efectuați asocierile între cele două coloane:

Forme de concurență imperfectă	Situații de piață
1. Monopol	a) număr restrâns de cumpărători ai unui bun
2. Oligopol	b) un singur cumpărător al unui bun
3. Monopson	c) un singur vânzător al unui bun
4. Oligopson	d) un număr redus de vânzători

FIȘA DE LUCRU 4 – ANALIZEAZĂ

1. Prezentați piața pe care acționează firma de exercițiu.
2. Analizați activitatea acesteia și discutați despre modul în care firma își satisface consumatorii.

FIȘA DE LUCRU 5 – APLICĂ

Listați firmele care concurează direct cu firma voastră de exercițiu dar și pe cele care reprezintă concurenți indirecți.

FIŞA DE LUCRU 6 – ARGUMENTEAZĂ

Răspundeți cu Adevărat sau Fals la următoarele enunțuri:

1. În economie, concurența este o manifestare organizată.
2. Concurența imperfectă poate apărea pe anumite piețe din cauza lipsei de informare despre bunuri și prețurile acestora.
3. Pe piața cu concurență perfectă, niciun producător sau consumator nu influențează prețul.
4. Concurența directă are două forme: formală și generică.
5. Concurența indirectă arată că firmele se adresează acelorași nevoi cu produse diferite.

e) fiecare grup își prezintă tema din perspectiva pe care a abordat-o, iar profesorul lămurește eventualele neînțelegeri.

Această metodă se aplică, de obicei, la lecția de recapitulare.

AVANTAJELE METODEI:

Dezvoltă capacitățile de analiză, sinteză, aplicare, argumentare ale elevilor;

Formează o imagine globală asupra problemei abordate;

Motivează elevii pentru participarea la activitate;

Dezvoltă capacități comunicaționale.

Părinții copilului cu dizabilități

Fâșicaru Maria
Școlii Gimnaziale Speciale numărul 1, București

Să fii părinte al unui copil cu nevoi speciale este dificil. Familiile acestor copii își doresc aceleași lucruri ca și familiile cu copii tipici, vor să-și vadă copii atingând potențialul maxim, vor ca aceștia să fie incluși și acceptați de societate și vor să se bucure de ceea ce viața le poate oferi (Baker & Fenning, 2007, apud S'lungile, Ntinda, , & Hlanze, 2015).

În general, viitorii părinți se tem încă de la aflarea faptului că vor deveni părinți, că ar putea să aibă un copil cu nevoi speciale, fapt ce duce la dorința de a avea copii cu abilități excepționale, fără să se gândească că acest lucru i-ar putea pune în dificultăți similare celor întâmpinate de părinții copiilor cu dizabilități. Lucrările de specialitate demonstrează că atât părinții copiilor cu deficiențe severe cât și părinții copiilor cu talente excepționale, au în grijă copii cu nevoi care le depășesc înțelegerea și îi pun în dificultate (Solomon, 2015). C. Lambroso susține că „geniul este de fapt un tip de psihoză generativă din categoria nebuniilor" (apud Solomon, 2015, p. 412), „a avea un talent excepțional și a avea o dizabilitate sunt situații surprinzător de asemănătoare: alienante, derutante, terifiante."(Solomon, 2015, p. 353). Nașterea unui copil cu dizabilități sau diagnosticarea copilului este o situație intensă și reprezintă un eveniment traumatic. Aflarea faptului că, copilul este într-un mod atipic are un efect devastator asupra părinților. Prima reacție a acestora este de a nega prezența dizabilității la copil, această reacție este similară cu cea de doliu (Blachar & Bakar, 2007; Hill & Rose, 2009, apud S'lungile, Ntinda, & Hlanze, 2015).

În trecut, copiii erau etichetați în funcție de deficiența pe care o aveau, concentrându-se astfel pe dizabilitatea copilului, nu pe el ca individ; astăzi, aceștia sunt denumiți copii cu nevoi speciale (Ravindranadan & Raju, 2008). A. Solomon (2015) realizează o paralelă între dificultățile de acum trei decenii în urmă și cele din prezent înregistrând o creștere a speranței vieții persoanelor cu dizabilități, care poate deveni scop al vieții părinților acestora, dar poate fi și motiv de anxietate, acest subiect dând naștere multor dezbateri care pun în discuție prioritatea prelungirii vieții acestor persoane, indiferent de câtă suferință le poate provoca atât lor cât și aparținătorilor; autorul a surprins în interviurile sale, că pentru unii părinți, moartea copilului cu dizabilități poate da naștere unui sentiment de ușurare.

Dificultățile întâmpinate de părinții copiilor cu dizabilități

Cercetările realizate în ultima perioadă susțin faptul că părinții copiilor cu dizabilități se confruntă cu mai multe dificultăți decât părinții copiilor tipici. Cercetătorii identifică cinci mari categorii ale dificultăților: izolarea socială, problemele financiare, durerea fizică, stresul și depresia (S'lungile, Kayi & Buyisile, 2015). Un studiu care analizează calitatea vieții acestor părinți, demonstrează că aceștia au o calitate a vieții mai scăzută și este corelată cu creșterea nivelului severității dizabilității. Părinții au declarat că se simt epuizați fizic și că au dureri cronice datorate asistării copiilor în activitățile zilnice, fiind nevoiți să îi ridice, schimbe, hrănească și îngrijească (Yuen Shan Leung & Wai Ping Li-Tsang, 2003). Creșterea unui copil cu dizabilități necesită putere și flexibilitate. Copilul cu dizabilități pe lângă nevoile obișnuite ale tuturor copiilor are și nevoi suplimentare, specifice dizabilității. Părinții pot fi copleșiți de cerințele medicale pe care le are copilul, de îngrijirea acestuia și de cerințele educaționale (Scorgie & Sobsey, 2000, apud S'lungile, Ntinda, & Hlanze, 2015). Tranziția într-o familie cu un copil cu dizabilități aduce schimbări semnificative în viața familială. Unii părinți experimentează un stres considerabil, precum și sentimente de depresie, furie, șoc, negare, vinovăție și confuzie (Heiman, 2002, apud S'lungile, Ntinda, & Hlanze, 2015).

În ceea ce privește sănătatea emoțională a părinților, este foarte important ca aceștia să își rezerve puțin timp și pentru propria lor îngrijire, să doarmă suficient, să mănânce corespunzător, să facă plimbări scurte și alte lucruri care îi bucură și să știe că atunci când responsabilitățile îi copleșesc, vor primi sprijin de la partener și invers; dar mulți părinți nu reușesc să acorde acest timp propriilor nevoi, prin urmare cercetătorii au înregistrat în rândul acestora o inteligență emoțională mai mică și o imagine de sine mai defectuoasă. În cercetare s-a înregistrat o diferență semnificativă între tați și mame, acestea fiind mai afectate din punct de vedere emoțional (Ravindranadan & Raju, 2008). Părinții se luptă adesea cu sentimente de vinovăție, se simt de parcă ar fi provocat deficiența copilului; soții pot ajunge să dea vina unul pe celălalt astfel îngreunând situația în care se află (S'lungile, Kayi & Buyisile, 2015). Adesea datorită lipsei sentimentelor de optimism, prezenței depresiei sporite și a unui atașament redus, este creată izolarea socială (Affleck, Tennen & Rowe, 1991). Un studiu care urmărește nivelul morbidității psihologice arată că în rândul părinților care au copii cu dizabilități, se înregistrează un nivel mai mare al confruntării cu depresia și anxietatea; cercetătorii consideră că acest lucru este datorat de povara resimțită de aparținătorii copilului, lipsa somnului, lipsa unui sprijin social sau problemele de comportament ale copilului. În timpul evaluării, părinții au declarat că se confruntă adesea cu sentimente de jenă, vinovăție, izolare sau de pierdere a controlului (Gallagher, Phillips, Oliver, & Carroll, 2008). O altă cercetare care include intervievarea părinților copiilor cu dizabilități prin intermediul grupului de sprijin, conturează și alte dificultăți cu care se confruntă aceștia. Această categorie de părinți se întâlnește adesea cu stereotipuri sau prejudecăți diverse, atât din partea celorlalți părinți cât și din parte specialiștilor; o mamă din acest studiu a semnalat că s-a simțit jenată atunci când un specialist i-a tratat copilul precum un experiment.

Majoritatea părinților cu copii cu dizabilități sunt afectați emoțional. Părinții acestor copii se luptă adesea cu sentimentul de vinovăția; au impresia că ei au provocat într-un fel anume dizabilitatea copilului, indiferent dacă este vorba de factori genetici, o alimentație necorespunzătoare a acestora, prezența viciilor, prezența stresului sau alte motive logice sau ilogice.

Unii părinți experimentează o criză spirituală sau îl învinovățesc pe celălalt părinte pentru că nu a oferit sprijinul necesar, sau a determinat prin conduita sa dizabilitatea copilului. De cele mai multe ori mama este considerată vinovată pentru prezența unei deficiențe la copil. În deceniile trecute nașterea unui copil cu dizabilități era considerată un blestem asupra familiei sau o pedeapsă pentru posibilele păcate săvârșite de către părinți sau alți membrii ai familiei (S'lungile, Ntinda, & Hlanze, 2015). Un alt disconfort pe care aceștia îl simt este teamă că și-ar putea pierde copilul dacă nu vor fi în stare să îl îngrijească, acest sentiment fiind întărit și de disconfortul resimțit față de pașii birocratici pe care îi au de urmat în timpul unei anchete sociale, sau în cazul solicitării unui sprijin social (Goddard, Lehr &Lapadat, 2000).

O altă prejudecată întâlnită adesea de către părinții copiilor cu dizabilități este cea a dreptului de a se reproduce, A. Solomon (2015) a surprins în interviurile realizate cu această categorie de părinți, că mulți sunt judecați că și-au dorit și alți copii după nașterea unuia cu deficiențe, aceștia declarând că au fost jigniți de atitudinile celorlalți membrii ai comunității din care făceau parte. Pe lângă problemele birocratice pe care le întâmpină, părinții copiilor cu dizabilități vorbesc adesea și despre problemele financiare care le amplifică sentimentul de vinovăție. În interviurile realizate în cadrul unei cercetări, o mamă declară că lipsa transportului copilului ei cu probleme locomotorii și lipsa unor resurse financiare care să remedieze această problemă îi provoacă emoții negative (S'lungile, Kayi & Buyisile, 2015). Un alt factor care reprezintă o grijă suplimentară pentru părinți este limbajul pe care aceștia îl posedă (Seaburn, 1995, apud DeMarle, Pieter le Roux, 2001) pentru a comunica sentimentele și experiențele lor. Oamenii care au un copil cu dizabilități, consideră că sunt singurii în această experiență, această credință contribuie la creșerea nivelului de izolare socială (Simmons, 1987, apud DeMarle, Pieter le Roux, 2001).

Bibliografie

Affleck, G., Tennen, H., & Rowe, J. (1991). *Infants in Crisis: How Parents Cope with Newborn Intensive Care and Its Aftermath*, New York.

Gallagher, S., Phillips, A. C., Oliver, C., & Carroll, D. (2008). Predictors of Psychological Morbidity in Parents of Children with Intellectual Disabilities. *Journal of Pediatric Psychology*, 33(10), 1129–1136.

Goddard, J. A., Lehr, R., & Lapadat, J. C. (2000). Parents of Children with Disabilities: Telling a Different Story. *Canadian Journal of Counselling*, 34(4), 273-289.

Ravindranadan, V., & Raju, S. (2008). Emotional Intelligence and Quality of Life of Parents of Children with Special Needs. *Journal of the Indian Academy of Applied Psychology*, 34, 34-39.

J. DeMarle, Pieter le Roux, D. (2001). The life cycle and disability: Experiences of discontinuity in child and family development. *Journal of Loss &Trauma*, *6*(1), 29-43.

S'lungile, K. T., Kayi, N., & Buyisile, H. (2015). Lived Experiences of Parents' of Children with Disabilities in Swaziland. *Journal of Education and Training Studies*, 3(4), 206-215.

Solomon, A. (2015). *Departe de trunchi: Douăsprezece feluri de dragost. Părinți, copii și căutarea identității* (I. M. Voiculescu traducător). București: Hunanitas (lucrare inițial apărută în 2012).

Yuen Shan Leung, C., & Wai Ping Li-Tsang, C. (2003). Quality of Life of Parents who have Children With Disabilities. *Hong Kong Journal of Occupational Therapy*, 13(1), 19–24.

Expressing Possession in English and Romanian
-Case Study-

Georgiana-Corina TRANCĂ
Elena Cuza National College, Craiova

In the teaching process, the teacher always interacts with other models of teaching, as we are integrated with an open system, with clear purposes, which is defined by organicity. Regardless of the level of the institution of education, starting with elementary schools and ending with the academic establishments, the teacher relates to other members of the educational domain. The people involved in the teaching process are a link that influences the coherence and the cohesion of the entire system. The way of action of each individual teacher depends on the solid professional preparation and the ability to develop continuously, to adapt to the new conditions encountered in his activity.

The teacher acquires models from the study of psycho-pedagogy and general didactics, from other teachers' experiences in formal, institutional frameworks, but, as a practitioner, the teacher builds his own teaching-learning model. This model must comply with the rules of didactics and the principles of the methodology of teaching, which are normative guide marks in the process of teaching. Among these, the principle of respecting the scientific character of the knowledge that is taught to students is inflexible. It does not allow loose interpretations and requires maximum attention from the teacher, no matter what the object of study may be.

In the area of Linguistics, the scientific criterion is applied in the way of organizing the teaching contents and in the quality of academic information. Using this principle has the purpose of establishing the logical relationship between the empiric linguistic experience and the scientific linguistic experience. The teaching methods and techniques can be improved or renewed, having as goal a faster and easier assimilation of the information. The notional contents transferred to students must have epistemological value, they must be clear of approximation or ambiguity. Science is the domain of confirmed hypotheses and of certainty, therefore the exactness with which the teacher selects the scientific information that is to be taught to students must be similar to the cult for a religious dogma. Such an attitude generates students' trust that the information they are about to receive cannot be criticized and cannot admit any objections. This is the way in which students' scientific thinking is helped to develop.

The teacher should have the ability to assume normative attitudes at all levels of education. If in the academic establishments professors have the possibility of creating their own courses, they can also encounter errors in the students' former scientific preparation that they may need to fix. The teacher in the secondary school or highschool sometimes face difficulties regarding the selection of the appropriate coursebook and, especially, of the auxiliary teaching materials, which hardly ever comply with justified didactic requirements. The poorness of the information has as consequence the inability of finalizing the study of a modern language, more exactly the inability to speak and write, to express thoughts, ideas and feelings in a variety of language registers.

The novelty regarding the teaching techniques and methods must not be necessarily judged through their momentousness, but through their degree of improvement and efficiency that they mark. After all, it is not about the inventing or discovering other teaching methods, but about the modernization of classical methods and the use of their adapted versions. Using phonetic and imagistic support, no matter how rich it might be, the diversification of certain types of exercises, the programmed training or interdisciplinary or pluridisciplinary experiences are not considered to be new methods of teaching, but versions that have been adapted throughout time which confirm the authority of traditional models of teaching.

The impressive development of the present means of communication is an ample pluridisciplinary experiment to which famous researchers have brought their contribution: Benjamin Lee Whorf, Eduard Sapir, Emile Benveniste, Roman

Jakobson, Burrhus Frederic Skinner and others. The scheme of communication suggested by Jakobson by enriching the transmitter-message-receiver relationship with terms such as *context*, *contact* and *code*, as well as Skinner' theses on programmed instruction which have completed, on the basis of the behaviorist theory, the operational scheme of *stimulus-reaction-reinforcement-repetition*, are versions of the process of teaching, in which *the stimulus* equals *information*, *the reaction* equals *perception*, *the reinforcement* equals *comprehension* and *the repetition* equals *application*.

In this relation, everything starts from the stimulus, which is the information sent by the transmitter. If the scientific correctness of the information transmitted to the students is questionable, then the entire teaching process is altered. The Internet, which represents, in our opinion, a great discovery of the modern times, is the fastest source of information, but, unfortunately, not the safest. The inaccuracies, the false theories, the misspellings and sometimes the lack of diacritics demonstrate that authors do not borrow anything from the prestige of the inventors of this global network. The deviation from the grammar rules and the superficiality in professional training of those who post information on the Internet grow at an ever increasing rate. This aspect is an alarming phenomenon, as amateurishness in the domain of grammar has devastating consequences when it takes the shape of instructions on how to use medicines, appliances or chemical substances, and especially when they are translated into more languages. Starting from the observation of a real assault of grammar errors that we encounter in mass-media every day, we consider that the educational establishments should become more involved in preventing and correcting these abnormalities.

The problem of the teaching methods must be brought into discussion as a way of adapting techniques to the present conditions, in which a class where students learning at the same pace would manage to acquire all the information transmitted still remains an idealistic dream. It comes naturally to ask what the teacher of a foreign language can do if the coursebook he uses contains a lot of inaccurate scientific information? How will he be able to adapt the teaching methods so that the general opinion that only the written word expresses the truth and has ontological dignity remains unaffected?

Even if we have learned the internal mechanism of a foreign language and we have a good knowledge of its idioms, when we need to communicate in that specific language, our first impulse is to form the basic structure of the message in our mother tongue. We tend to use the mental scheme of the foreign language subsequently, when self-control occurs, as this is the key factor that urges us to obey the grammar rules of other languages. Expressing the idea of possession in English is a frustrating process for the Romanian learners of English as a foreign language. Forming the Saxon Genitive with the *'s* morpheme, as well as the Analytical Genitive with the preposition *of* is accessible when the noun in Nominative-Accusative which requests the noun in Genitive is expressed in the sentence: *the teacher's book; the book of my teacher*. The difficulties in the process of communication occur in situations in which the Genitive is not present in the sentence, but replaced with the possessive adjective or the possessive pronoun. Let us take the example of the following structure: *a teacher of mine*: for the Romanian learner, it is a compelling situation from a linguistic point of view, as, in Romanian, the possessive *mine* has two meanings, of singular and of plural: *un profesor al meu* and *un profesor de-ai mei*. It is not distinguishable which of the two meanings is intended by the speaker and it is not possible to translate in a distinctive way the two meanings from Romanian, simply because the possessive pronoun does not have a paradigm in English, in comparison with Romanian, where the possessive pronoun does have a paradigm, but which is incomplete, as it is defective for the third person plural. The invariable form of *mine* substitutes the four forms of possessive adjective from Romanian (*meu, mea, mei, mele*), which are used formally according to the genre and number of the possessed objects and which replaces the owner. The preposition *of* has the value of the Genitive morpheme, which corresponds to the Romanian morpheme *a*. In Romanian, it is considered article of the Genitive. The structure *a friend of mine* is the perfect equivalent for *my friend*. In both cases, the possessive is adjective and not pronoun, as opposed to the opinion expressed in some grammars: *A friend of mine told*

me that the shops in their town close at 2 p.m. on Saturdays[71]; *A friend of mine told me the truth about them*.[72] Using the preposition *de* for the translation of these examples into Romanian is incorrect, as it does not have a partitive sense and it is compatible only with the plural forms of the Genitive article. The only possibility to express the partitive value in English is by replacing the indefinite article *a* with the indefinite pronoun *one: one of my friends* instead of *a friend of mine*.

When the possessed object is not expressed, but it can be identified through the deictic or cataphoric procedure, the possessive article can replace it, as it contains the information regarding the categories of genre and number. The possessive pronoun replaces both the owner and the possessed object. In Romanian, it is formed by the possessive article and the possessive adjective, unlike English, where it has a single form for each person: *Your friend is in Bucharest. Mine is in Paris*. Regarding the possessive pronoun, we have noticed that in most English grammars published in Romanian, the authors do not make the distinction between the form of the third person personal pronoun in singular and plural in Genitive, which are used in order to express possession. The forms used in singular are the equivalents of the possessive pronoun, but in plural the single form (*lor*) is used to replace the possessive pronoun, which does not have a form for this specific situation. In these books, the terminological inaccuracy is troublesome, because the pronoun *lui* and *ei* occur in the neighbourhood of the possessive pronouns, as doublets, and the plural form *lor* occurs as possessive pronoun.

It is advisable that the clarity of the classification of pronouns in Romanian grammar be respected. Also, the authors should point out that in the absence of the possessive pronoun for the third person plural, the personal pronoun in Genitive is used. This specification helps students who correctly acquired the paradigm of the personal and possessive pronoun get less confused.

Students' intellectual effort towards the comprehension of the particularities of English, which apparently are characterized by economy in terms of grammar categories, is indeed notable, but the outcome is a more accurate use of English as a language of contact.

[71] Ioana Maria Turai, *Gramatica limbii engleze*, EdituraCorint, 2008, p. 166
[72] Luiza Gervescu, *Învață repede engleza*, Editura Corint, 2011, p. 20

Predarea și învățarea cu ajutorul noilor tehnologii

Prof.înv.preșc. ARSENE STELIANA IONELA
GPN Florile Soarelui, Mioveni, Argeș

Lumea se schimbă, fie că ne place acest lucru sau nu. Ritmul acestei schimbări este numai rareori mai rapid decât cel normal și aceasta se întâmplă de cele mai multe ori cu inovațiile tehnice și științifice. În asemenea timpuri trăim noi astăzi. Internetul reprezintă o noțiune bine definită care influențează viața a milioane de oameni. E foarte important să folosim web-ul nu numai ca un mijloc de distracție, dar mai ales ca mediu de comunicare interactiv.
Cea mai mare rețea de informații și comunicare din lume ne oferă o mulțime de informații din toate domeniile de activitate și cunoaștere. Internetul, în special, joacă un rol tot mai mare în învățământ.

Și aceasta nu numai fiindcă elevii au posibilitatea să rezolve temele și să elaboreze referatele prin descărcarea informațiilor din Internet. Mult mai importante sunt posibilitățile care se deschid prin dezvoltarea uriașelor biblioteci cu informații, special pentru anumite obiecte de studiu și teme, utile atât pentru profesori, cât și pentru elevi.

Tabla, creta, cartea și caietul au fost instrumentele clasice ale învățământului școlar vreme de secole. Prin contrast, programele moderne de învățare oferă foarte multe avantaje: sunt elaborate în mod remarcabil, într-un spirit cu adevărat didactic și pedagogic, eliminându-se astfel orice confuzii. În plus, beneficiază de animație, sonorizare și sunt mai atractive.

Când elevului i se prezintă lecția în culori atractive, însoțite și de sunete vesele, învățatul poate deveni distractiv. Totuși, trebuie să remarcăm critic că nici cel mai bun program nu poate înlocui în totalitate contactul personal sau statul față în față cu un cadru didactic. Programele de învățare trebuie să fie văzute ca o completare și o extindere a formelor clasice de educare.

Nu ne putem imagina, în secolul XXI, că am putea să ne desfășurăm activitatea la catedră în absența mijloacelor media tocmai datorită impactului pozitiv pe care îl are tehnologia în nobila profesie pe care o desfășurăm. Activitatea didactică presupune în mod obligatoriu din punctul nostru de vedere creativitate, originalitate și ieșirea din tipare anacronice. Tocmai de aceea, a stăpâni mijloacele media devine o cerință imperioasă în activitatea instructiv-educativă din zilele noastre, acest raționament stând la baza activităților curriculare și extracurriculare pe care le-am desfășurat până în prezent.

Pentru a servi nevoilor tinerei generații se poate opta pentru diverse mijloace media care permit desfășurarea unor activități colaborative – Google Docs, wikispaces, VoiceThread, WordPress.

În Google Docs, se pot creea împreună cu elevii portofolii online, se pot realiza chestionare online pentru evaluarea satisfacției beneficiarilor educației, se pot realiza teste de evaluare online mai ales pentru elevii din clasele terminale de gimnaziu.

Site-ul web Wikispaces se poate utiliza realizând materialele necesare pentru diverse concursuri, chestionare de evaluare a activității elevilor, activități colaborative cu indicarea sursei de documentare pentru elevi.

WordPress este o platformă de tip sursă deschisă pentru publicarea blogurilor. Avantajele majore pe care le oferă WordPress sunt simplitatea și numeroasele plugin-uri create de către comunitate care pot modifica funcționalitatea WordPress-ului transformându-l în aproape orice tip de site web.

Voice Thread este un mediu colaborativ de prezentări multimedia care conțin imagini, documente și fișiere video și care permite utilizatorilor să navigheze printre slide-uri și să posteze comentarii. Acest lucru poate fi realizat fie utilizând voce (cu un microfon sau cu un telefon), fie text, fișiere audio sau video prin intermediul unei camere web.
Personal, l-am utilizat până acum pentru prezentări Power Point, documente personale, dar și pentru postarea unor

materiale necesare a fi studiate de elevi în vederea participării la diverse concursuri școlare. Prezentarea aceasta de tip VoiceThread poate fi partajată ulterior cu elevii, cu părinții, cu colegii profesori, care pot posta la rândul lor comentarii. Utilizatorii pot folosi identități multiple și pot alege ce comentarii pot fi făcute vizibile prin intermediul secțiunii de moderare a comentariilor. Prezentările Voice Thread pot fi integrate în orice site web iar acestea suportă o multitudine de formate: PDF, Microsoft Word, Excel, Power Point, imagini, video.

Am optat, de asemenea, în activitatea instructiv-educativă pentru prezentări Power Point pentru că întotdeauna prezentarea unei teme este mult mai eficientă când se face apel și la elemente grafice-audio-video.Iar Power Point excelează la acest capitol! Nu există limite în crearea unei prezentări; putem da frâu liber imaginației.

Concluzionând, considerăm că introducerea internetului și a mijloacelor media în activitatea instructiv-educativă duce la schimbări importante în sistemul de învățământ aducând un plus de valoare actului educativ prin faptul că stimulează gândirea logică a elevilor, îi motivează în activitatea de învățare, le dezvoltă gândirea și, nu în ultimul rând, cresc eficiența activităților educative.

Bibliografie:

1.Bernhard Eder.Willibald Kodym.Franz Lechner,European Computer Driving Licence.Elemente de bază despre tehnologia informației, București, Editura All Educational, 2007.

2.Rentrop & Straton, Consilier.PC Simplu și eficient, București, 2003.

3.iulianablajan.wordpress.com/

4.voicethread.com/new/share/6783267/

5.voicethread.com/new/share/6783261/

6.voicethread.com/new/share/6428078/

AVANTAJELE ȘI DEZAVANTAJELE COMUNICĂRII ORALE, SCRISE, NONVERBALE

Învățător: DIȚIU GIANINA
Liceul Teoretic *Ioan Petruș,* Otopeni

1. ***Comunicarea verbală*** reprezintă transferul de informații prin intermediul limbajului oral, între un emițător și un receptor. Comunicarea face parte din viața de zi cu zi și este modalitatea prin care transmitem idei, sentimente, emoții și păreri, pentru a socializa, negocia și influența.

Emițătorul trebuie să transmită mesajul clar și organizat, pentru a păstra și promova interesul receptorului. Ascultătorul este interesat de informație doar dacă cel care comunică dovedește încredere în sine, gesturi convingătoare și blândețe. Aptitudinile de comunicare sunt esențiale pentru un bun manager - pentru a promova comunicarea deschisă, mesajele concise, feedback-ul, recunoașterea mesajelor non-verbale și înțelegerea reciprocă *în cadrul echipei*.

Avantaje: pune în evidenţă capacitatea de gândire şi creativitatea umană, este un mijloc rapid și economic, oferă răspuns imediat și transparență.

Dezavantaje: nu este înregistrată, intervin bariere emoționale, răspuns spontan necugetat, transmite mai greu o anumită stare afectivă (supărare. bucurie) cuvintele nu sunt întotdeauna suficiente.

2. ***Comunicarea scrisă*** reprezintă o componentă a comunicării umane.

Regula ce ar trebui să stea la baza oricărei comunicări scrise este: nu trebuie să scrii în aşa fel încât să te faci înţeles, ci în aşa fel încât să nu laşi, cu nici un chip, loc unei posibile neînţelegeri.

Putem comunica în scris prin intermediul mai multor mijloace:

* poșta,
* faxul,
* e-mail-ul,
* Internetul.

Pentru a avea o comunicare scrisă eficientă trebuie respectate câteva reguli:

► Adoptă o atitudine responsabilă cu privire la conţinutul mesajului;
► Concentrează-te asupra ideilor din mesaj;
► Găseşte răspunsul la întrebări ca: ce vreau să spun, cui, ce responsabilităţi am, ce argumente pot folosi, etc;
► Foloseşte un stil propriu;
► Foloseşte un vocabular adecvat;
► Utilizează pluralul în loc de singular la persoana I şi II (vă rugăm…);
► Foloseşte formele de politeţe;
► Utilizează timpul prezent în loc de viitor (produsul se ambalează);
► Evită regionalismele şi expresiile populare;
► Evită argoul şi jargonul;
► Foloseşte fraze şi propoziţii scurte;
► Foloseşte ordinea directă în propoziţii şi fraze;

► Reciteşte înainte să trimiţi mesajul;
► Evită să scrii negativ, fii pozitiv.

Avantaje: permite comunicarea la distanta, se păstrează o înregistrare a mesajului, pot fi transmise informații complexe, receptorul având posibilitatea de a revedea mesajul de câte ori dorește, emițătorul are timp să elaboreze mesajul înainte de a-l transmite, să-l reformuleze până ajunge la forma cea mai adecvata intențiilor sale, mesajul este precis și explicit, documentat, distorsiunea mesajului este redusă, nu există bariere emoționale.
Dezavantaje: oferă șanse mari de interpretare greșită, este mai costisitor, elaborarea unui mesaj scris cere o investitie mai mare de efort decat o informare verbală sau o conversțtie, dubiile nu se pot discuta pe loc, receptorul nu are posibilitatea de a pune întrebari și de a cere clarificări imediate, consumă timp, răspunsul nu este imediat, feedback-ul este întarziat sau chiar absent, se poate pune problema confidențialității, aceasta poate fi mai greu de asigurat decât într-o discuție *între patru ochi*.

3. **Comunicarea nonverbală** se referă la gesturi, expresii faciale, tonul vocii, contactul vizual (sau lipsa acestuia), limbajul corpului, postura și alte moduri în care oamenii pot comunica fără a folosi cuvinte.
Abilitățile de comunicare nonverbală pot crea o impresie pozitivă (sau negativă). Brațele încrucișate pot părea defensive. Poziția slabă poate părea neprofesională. O privire în jos sau evitarea contactului vizual poate afecta faptul că o persoană este văzută ca fiind încrezătoare.
Când o persoană este intervievată pentru o slujbă sau participă la o întâlnire de afaceri, comunicarea sa nonverbală este aproape la fel de importantă ca răspunsurile sale verbale. Studiul antropologului Ray Birdwhistell a constatat că peste 65% din comunicare este nonverbală.

Avantaje: cel mai important avantaj se referă la expresivitate, ajută oamenii care nu pot comunica bine să se exprime, dă un plus de eficiență conversației, este un mijloc rapid de a transfera mesajul.
Dezavantaje: nu poate fi utilizată în procesele de comunicare a unor conţinuturi complexe fără să fie utilizată şi comunicarea verbală, șanse mari de interpretare greșită, nu se poate verifica, există diferențe regionale sau culturale.

Concluzie: Toate formele de comunicare sunt importante şi se condiţionează reciproc. Pentru o comunicare eficientă şi completă sunt necesare atât mijloace de comunicare verbale cât şi nonverbale.

Bibliografie:

1.https://www.la-psiholog.ro/info/comunicare-verbala
2.https://www.oammrbuc.ro/index.php?articol=171
3.http://colegiuleconomic.rdsbz.ro/comunicarea/scrisa.htm

Implicarea părinţilor în procesul decizional

Prof. Demeter-Codrean Codruța Viorica
Școala Gimnazială „Avram Iancu” Satu Mare

Provocare

Există o compatibilitate între ceea ce doresc părinții și ceea ce face școala? Înțeleg părinții ce vrea școala, sunt ei informați și dornici să se implice în procesul decizional? Conducerea școlii este preocupată să comunice eficient cu părinții? Are suficiente metode și instrumente în acest sens? Ce faceți ca manageri dacă părinții sunt nemulțumiți de sistemul de evaluare? Sau dacă nu sunt de acord cu lucrul pe grupe pentru că este prea multă gălăgie la oră?
Sunt întrebări la care să reflectăm și să încercăm să găsim împreună răspunsuri.

Repere teoretice

Cercetările în domeniu au arătat că succesul copiilor depinde în mare măsură de armonizarea demersurilor școlii cu cele ale familiei și de buna colaborare dintre profesori și părinți în vederea stabilirii unei continuități educative.

De ce implicare?

Tendințele actuale legislative care pun accentul pe descentralizare și mărirea gradului de libertate decizională a școlii readuc în centrul atenției și în actualitate discuția
despre implicare părinților în viața școlii.
În Raportul asupra relaţiilor dintre şcoală şi familie în ţările Comunităţii Europene (Macbeth, Al., 1984) se menţionează patru motive pentru care şcoala şi familia trebuie să facă eforturi comune să coopereze în procedeul de educaţie a copiilor:

1. Părinţii sunt responsabili din punct de vedere juridic de educaţia copiilor lor;
2. Învăţământul nu este decât o parte din educaţia copilului, o buna parte din aceasta având loc în afara şcolii;
3. Cercetările pun în evidenţă influenţa atitudinii parentale asupra rezultatelor şcolare ale elevilor, în special asupra motivaţiei pentru învăţare, precum şi faptul că unele comportamente ale părinţilor pot fi influenţate datorită dialogului cu şcoala;
4. Grupurile sociale implicate în instituţia şcolara (în special părinţii şi profesorii)

au dreptul sa influenţeze modul în care este administrată şcoala.
Pentru părinți, colaborarea cu școala le aduce avantajul de a fi informați, de a avea sub control educația propriului copil și nu în ultimul rând, de a primi sprijin pentru a deveni un părinte mai bun – cea mai provocatoare meserie din lume. De asemenea, s-a constatat că în marea majoritate a țărilor care performează din punctul de vedere al educației, asociațiile de părinți au un cuvânt greu de spus în ceea ce privește deciziile care se iau la nivelul școlii.

Obstacole

Într-o țară în care nu există o cultură a participării în general, gradul scăzut de implicare a părinților a fost și este și în

prezet o problemă pentru școala românească. Studiile realizate în acest domeniu[1] au identificat că principalele obstacole derivă din existența unor idei divergente privind responsabilitatea părților în educația copiilor, influența mediului familial asupra rezultatelor școlare ale copilului, sprijinul acordat de părinți, limitele participării la luarea deciziilor. De asemenea, anumite comportamente întâlnite la părinți, profesori sau manageri sau lipsa timpului și a resurselor materiale necesare pot menține gradul de participare la un nivel redus.

În foarte multe cazuri:

- părinţii nu sunt interesaţi să participe la activităţile şcolare;
- părinţii nu au timp să se informeze despre problemele şcolii;
- părinţii nu ştiu cum să comunice cu profesorii;
- profesorii nu sunt interesaţi să comunice cu părinţii;

[1] A se vedea cel publicat pe www.see-educoop.net

- profesorii au prea mult de lucru ca să comunice cu părinţii;
- școala nu are capacitatea reală de a comunica cu toţi părinţii



Reflecție

Ce avantaje ar avea școala în care lucrați dacă ați optimiza comunicarea cu părinții și implicarea lor în activitatea școlii ?

Care ar fi posibilele blocaje? Ce soluții le-ar putea înlătura?

Cât de diferită este viziunea dumneavoastră despre educație de cea a părinților elevilor cărora le sunteți profesor/ director?

În alte țări

Dacă pentru școlile de la noi implicarea părinților în procesul de luare a deciziilor se află încă într-un stadiu incipient, în alte țări aceasta este de mult timp o practică curentă. O analiză publicată de Fundația Dinu Patriciu[2] reliefează faptul că 18 dintre cele 29 de țări membre cu drepturi depline ale Organizației pentru Cooperare și Dezvoltare Economică (OCDE – cele mai dezvoltate țări din lume), unitățile de învățământ public sunt conduse de consilii în care prezența părinților este obligatorie, în alte 3 țări prezența acestora fiind opțională. Printre țările în care părinții participă obligatoriu la luarea deciziilor legate de școală se numără Germania, Franța, Anglia, Danemarca, Italia și Coreea de Sud.

[2] www.fundatiapatriciu.ro

METODE DE PREDARE-ÎNVĂŢARE A VOCABULARULUI

Prof.inv.primar Buşe Anna-Maria
Colegiul Naţional Pedagogic „Stefan Velovan”, Craiova

Frecventarea şcoalii reprezintă un factor important pentru modelarea personalităţii elevului şi a trăsăturilor lui. Primii ani de şcoală au un rol important în întreg procesul de formare a omului nou şi a personalităţii sale.

Metodele interactive sunt modalităţi moderne ce ajută la stimularea dezvoltării creativităţii copiilor, la stimularea învăţării experienţiale şi la exersarea capacităţilor de analiză. Aceste metode inovatoare promovează interacţiunea dintre elevi, schimbul de cunoştinţe şi de idei, asigurând în acelaşi timp un demers interactiv al procesului de predare- învăţare-evaluare.

Pentru şcolari, aceste metode sunt benefice, deoarece îi angajează în depunerea efortului intelectual, exersarea proceselor psihice în urma cărora îşi asumă responsabilităţi şi verifică soluţii.

Rolul folosirii acestor metode este acela de a dezvolta comunicarea, independenţa în gândire, creativitatea, îi ajută în luarea deciziilor corecte şi în posibilitatea de a argumenta aceste decizii.

Pentru ca aceste metode să funcţioneze cu succes este necesar să ţinem cont de particularităţile de vârstă ale copiilor, de combinarea diferitelor forme de activitate, combinarea muncii individuale cu munca în grup.

„*Să nu-i educăm pe copiii noştri pentru lumea de azi. Această lume nu va mai exista când ei vor fi mai mari şi nimic nu ne va permite să ştim cum va fi lumea lor*.” (Montessori, M., 1977, p. 64)

Metodele interactive sunt mai apreciate deoarece sunt atractive: stimulează iniţiativa, stimulează o punere în practică mai bună a priceperilor, deprinderilor şi cunoştinţelor, stimulează implicarea activă în sarcinile didactice, stimulează originalitate şi creativitatea copiilor, încurajează responsabilitatea în rezolvarea sarcinilor şi învăţarea prin cooperare, copiii învaţă să-şi argumenteze propriile acţiuni, să asculte părerile celor din jur şi să comunice între ei.

În ajutorul cadrului didactic, în ceea ce priveşte împărtăşirea cunoştinţelor vin metode interactive, printre care amintim: brainstormingul, cubul, cvintetul, mozaicul, metoda pălăriilor gânditoare, metoda cadranelor, metoda ciorchinelui, explozia stelară, diamantul, floarea de lotus, metoda R A I , cvintetul, bula dublă, etc.

Metodele interactive pot fi clasificate astfel:

- metode de predare- învăţare, dintre care putem aminti*: predarea reciprocă, mozaicul, tehnica lotus, bula dublă, cubul, puzzle, acvariul, comunicarea rotativă, schimbă perechea, învăţarea în cerc, etc.*

- metode de fixare, consolidare şi evaluare - *ciorchinele, piramida şi diamantul, ghicitorile, diagrama Venn, turul galeriei, cvintetul, posterul, metoda piramidei, etc.*

- metode de creativitate - *brainstormingul, tehnica 6/3/5, metoda philips 6/6.*

- metode de rezolvare de probleme - *metoda pălăriuţele gânditoare, diagrama cauză- efect, explozia stelară, pătratele divizate, metoda frisco, etc.*

Metodele interactive de grup sunt bine venite în ajutorul cadrului didactic, deoarece acestea ajută la schimbarea modului de gândire al copilului, dar şi la modul de manifestare al acestuia. Pentru ca aceste metode să fie eficiente, ele trebuie prezentate sub forma unui joc cu reguli. Prezentate sub forma unor jocuri de cooperare, de învăţare, a unor jocuri distractive, copiii vor reuşi să rezolve probleme pe care aceştia le întâmpină, să aplaneze conflicte şi să ia decizii.

Pentru aplicarea acestor metode avem nevoie de timp, implicare în acţiune, de idei diversificate, de responsabilitate didactică şi de o aplicare creativă, pentru ca procesul instructiv educativ să fie unul eficient.

Predarea-învăţarea reciprocă - este *o strategie de învăţare prin studiu pe text/ imagine sau imagine/ text pentru dezvoltarea comunicării copil-copil şi experimentarea rolului educatoarei*.

Această metodă are ca obiective înregistrarea performanţelor individuale învăţând de la alţii, copiii sunt implicaţi activ în cadrul activităţilor de grup şi frontale, dezvoltă încrederea în puterea lor de comunicare şi relaţionare cu ceilalţi, îşi asumă responsabilităţi.

Metoda presupune patru strategii de învăţare. Aceasta se poate folosi atât în activitatea frontală cât şi în jocurile libere.

Mozaicul - reprezintă *învăţarea prin cooperare, prin interdependenţa grupurilor şi exercitarea statutului de expert în rezolvarea unei sarcini de învăţare*.

Obiectivele acestei metode constau în documentarea şi redarea rezultatelor studiului în mod independent faţă de ceilalţi, devenind astfel expert pentru tema studiată.

Beneficiile metodei Mozaic ar fi acelea că dezvoltă capacităţi de ascultare, prin implicarea activă şi prin cooperare în vederea rezolvării independente a unei sarcini. Prin intermediul metodei, copiii învaţă să coopereze cu colegii care au studiat aceeaşi temă, învaţă să comunice liber ideile, învaţă să se documenteze verificând mai multe surse, învaţă să capete curaj în propriile forţe, este înlăturată ierarhia de grup, fiecare devenind pe rând lider.

Am putea adapta această metodă demersului didactic de predare-învăţare a sinonimelor.

Cadrul didactic le explică elevilor ca va împărţi clasa în patru grupe a câte patru elevi fiecare grupă. Fiecare elev va primi o fişă, numerotată de la 1 la 4 care cuprinde sinonimele şi antonimele. (fişa expert numărul 1). În funcţie de numărul fişei elevii se vor grupa în grupuri de experţi. Următorul pas este ca elevii astfel grupaţi să citească fişa de învăţare primită. Ei discută, încearcă să înţeleagă bine şi hotărăsc modul în care pot prezenta colegilor din grupa iniţială partea pe care au avut-o de pregătit. Se insistă pe faptul că fiecare expert este responsabil cu prezentare secţiunii sale cât mai bine ,pentru ca ceilalţi elevi ai grupei iniţiale să înţeleagă.

După ce sarcinile de lucru au fost explicate elevilor, fiecare expert merge către grupul său de experţi unde au 10 minute pentru discuţii. În urma discuţiilor fiecare expert se întoarce la grupa iniţială şi explică: definiţia sinonimelor, tipurile sinonimelor, exemple, definiţia antonimelor, tipuri, exemple.

Ulterior fiecare expert va primi întrebări de la membrii grupei sale, dar şi de la ceilalţi colegi din celelalte grupe sau de la profesor (profesorul poate interveni cu întrebări ajutătoare pentru a monitoriza şi a dirija predarea).

După încheierea activităţii fiecărui expert se trece în revistă unitatea învăţată prin prezentare orală.

Tehnica Lotus se defineşte ca fiind „ *o modalitate interactivă de lucru în grup care oferă posibilitatea stabilirii de relaţii între noţiuni pe baza unei teme principale din care derivă alte opt teme*.” (Breben, S., 2002, p. 71) Metoda are ca obiective stimularea inteligenţei elevilor, dezvoltarea creativităţii individuale şi în grup,abordând teme din domenii diferite.

Tehnica Lotus sau „Floare de nufăr” se descrie ca având o temă principală din care derivă alte opt subteme, ce vor deveni teme pentru activităţi pe grupuri mai mici.

Metoda „tehnica lotus” poate fi adaptată unei lecţii de predare a sinonimelor şi antonimelor după cum urmează:

Învăţătoarea anunţă tema centrală - „Sinonime şi antonime”. Elevii împreună cu doamna învăţătoare discută timp de cinci minute despre opt teme secundare ce pot deriva din tema centrală. Ajunşi la o înţelegere, copiii menţionează cele opt teme secundare. Au fost alese opt cuvinte: *accesibil, bravură, catastrofă, juvenil, fermecat, mercantil, obraznic, plăpând*. Cele opt teme secundare devin acum teme centrale.

Clasa se împarte în opt grupe a câte trei sau patru copiii fiecare grupă. Fiecare grupă dezbate şi dezvoltă în mod independent ideile, având ca sarcină ca fiecare să găsească cât mai multe cuvinte cu sens asemănător şi antonimele pentru fiecare cuvânt. Fiecare grupă prezintă apoi rezultatele găsite.

După prezentarea fiecări subteme învăţătoarea va decide care echipă s-a descurcat mai bine şi care a găsit cele mai multe sinonime şi antonime .

Bula dublă - este metoda în care sunt grupate asemănările şi deosebirile dintre două fenomene, două obiecte, două idei, concepte. Bula dublă constă în realizarea a două cercuri mari în interiorul cărora se aşază imaginea care sugerează tema. În cercurile de mărime mai mică se aşază simbolurile ce scot în evidenţă asemănări şi deosebiri ale celor doi termeni. Cercurile mici sunt aşezate între cele două cercuri mari. În cercurile aflate la exteriorul celor mari se notează deosebirile, caracteristicile şi particularităţi.

Cubul – este o metodă descoperită în anul 1980, o strategie de predare- învăţare prin intermediul căreia se face referiri la descriere, asociere, analiză, comparaţie, aplicare şi argumentare. Se poate utiliza această metodă în momentul în care se doreşte cercetarea unei teme noi sau o temă cunoscută pentru a fi completată cu informaţii noi.

Ciorchinele „*este o tehnică care exersează gândirea liberă a copiilor asupra unei teme şi facilitează realizarea unor conexiuni între idei deschizând cheile de acces şi actualizând cunoştinţele anterioare*.” (Breben, S., 2002, p. 203)

Diagrama Venn este metoda care se aplică în cadrul activităţilor de povestire, observare, în cadrul jocurilor didactice, în convorbirile pentru structurarea unor informaţii.

Spre exemplu, fiecare copil va primi o coală cu o diagramă venn pe care o va completa. Tema aleasă de cadrul didactic va fi „ Sinonime şi Antonime”. În cadrul diagramei se vor trece în mijloc un antonim şi un sinonim şi de o parte şi de alta sinonimul cuvântului şi antonimul cuvântului.

În cadrul metodelor interactive de creativitate putem aminti: brainstormingul, tehnica 6/3/5, philips 6/6.etc.

Brainstorming – „ sau furtună în creier**”, „**asalt de idei” – „ *este o metodă de stimulare a creativităţii ce constă în enunţarea spontană a cât mai multe idei pentru soluţionarea unei probleme într-o atmosferă lipsită de critică.*”(Breben, S., ş.a., 2002, p. 277).

Metoda are drept obiective exersarea capacităţilor de creativitate în procesul didactic.

Beneficiile metodei sunt date de dezvoltarea unui climat de natură pozitivă, oferă posibilitatea unei exprimări libere şi spontane, permite reacţii în lanţ, stimulează competenţele, crează dezvoltarea unor idei noi şi originale.

Tehnica 6/3/5 - reprezintă „*o modalitate de lucru bazată pe construcţia de „idei pe idei” în domeniul creativităţii*.”(Breben, S., ş.a., 2002, p. 289).

Metoda are ca obiectiv stimularea creativităţii elevilor şi solicitarea acestora de agăsi soluţii cât mai multe pentru o temă dată. Se descrie ca fiind o metodă simplă, ce stimulează creativitatea şi presupune participarea a 6 membrii în grupul de lucru; pentru problema dată aceştia trebuie să găsească trei soluţii, iar 5 reprezintă numărul de minute în care ei vor găsi cele trei soluţii.

Această metodă se poate adapta cu uşurinţă demersului didactic de predare a sinonimelor şi antonimelor. Cadrul didactic împarte elevii în grupe de câte 6 elevi. Când elevii sunt gata, învăţătoarea împarte copiilor cartonaşe pe care sunt inscripţionate cate trei cuvinte. Ca sarcină de lucru aceştia trebuie să găsească cât mai multe sinonime pentru fiecare din cuvintele respective, dar şi câte un antonim. Rezolvarea cazului trebuie să nu depăşească cinci minute. După cele cinci minute elevii vor schimba colile între ei şi vor face completări dacă este cazul. Se analizează rezultatele şi se apreciază.

Metoda Philips 6/6- este o metodă de grup prin intermediul căreia se stimulează creativitatea şi care constă în participarea a 6 membri în vederea rezolvării unei sarcini în decurs de 6 minute. Metoda are rolul de a stimula creativitatea

individuală şi de grup, prin emiterea unor idei pentru şase membri timp de şase minute pentru rezolvarea unor teme propuse pentru dezbatere.

Din categoria metodelor interactive de grup fac parte şi metode de rezolvare de probleme.

Metoda „ pălăriuţele gânditoare” se defineşte ca fiind o „*tehnică de stimulare a creativităţii, are la bază interpretarea de roluri prin care copiii îşi exprimă liber gândirea dar în acord cu semnificaţia culorii pălăriuţelor care definesc rolul.*”(Breben, S., 2002, p. 304).

Pentru o folosire corectă a metodei trebuie să ţinem cont de următoarele etape: se formează grupuri de câte 6 copiii, se împart pălăriuţele gânditoare, educatoarea prezintă o temă formulată pe înţelesul copiilor, copiii dezbat tema ţinând cont de culoarea pălăriei.

Fiecare pălărie are o anumită culoare şi fiecare culoare o semnificaţie anume.

Pălăriuţa albă este cea care deţine informaţii despre tema propusă, rămâne neutră.

Pălăria roşie este cea care spune ce simte, este caracterizată de sinceritate, are multă imaginaţie, se bazează pe intuiţie, nu dă explicaţii şi nu se justifică.

Pălăriuţa neagră are îndatorirea de a identifica greşelile în alegerea soluţiilor, judecă prudent cazul, scoate în evidenţă răul, nu exprimă sentimente negative dar nici pozitive.

Pălăriuţa galbenă este cea care realizează beneficiile, este optimistă, pozitivă, luptătoare.

Pălăriuţa verde propune soluţii posibile şi formulează idei.

Pălăriuţa albastră este cea care dă verdictul, alege varianta corectă.

Metoda este benefică pentru copii, deoarece aceştia învaţă să-şi exteriorizeze emoţiile, să comunice fără reţineri, să evite greşeli şi să ia decizii.

Idealul educaţional indică profilul dezirabil al absolventului sistemului de învăţământ, „*ideal care se oglindeşte în finalităţile sistemului de învăţământ, finalităţi ce pot fi concretizate pe niveluri de şcolaritate, descriind specificul fiecărui nivel, din perspectiva politicii educaţionale, constituind, astfel, repere în elaborarea curriculumului naţional*." (Norel, M., 2010, p. 63)

Finalităţile învăţământului primar sunt:

• asigurarea educaţiei elementare pentru toţi copiii;

• formarea personalităţii copilului, respectând nivelul şi ritmul său de dezvoltare;

• înzestrarea copilului cu acele cunoştinţe, capacităţi şi atitudini care să stimuleze raportarea efectivă şi creativă la mediul social şi natural şi să permită continuarea educaţiei.

Ca o concluzie, putem spune că alegerea celor mai adecvate metode didactice se face în strânsă legătură cu obiectivele educativ operaţionale şi specifice. Stabilirea obiectivelor operaţionale oferă posibilitatea de a selecta conţinutul învăţării, de a elabora unele strategii de asimilare a informaţiilor, de a evalua continuu şi formativ rezultatele învăţării.

Bibliografie selectivă

1. Bloju C.L., Metodica predarii limbii si literaturii romane pentru invatamantul primar, Editura Universitaria, 2013
2. Breben S., Gongea E., *Metode interactive de grup*, Ed. Arves, 2006
3. Norel, M., *Metodica predării limbii şi literaturii române în învăţământul primar*, Braşov, Grup Editorial Art;,2010
4. Oprea C.L.,, *Strategii didactice interactive*, EDP, Bucureşti, 2007

Funcțiile jocului recreativ în școlaritatea mică

Învățătoare: Nagy-Olteanu Andreea
Școala Gimnazială nr. 1 Buciumi

Jocul este o formă de activitate atractivă şi accesibilă, prin care persoana participant îşi exersează competenţele cognitive, afective, voliţionale, atitudinale şi sociale; activitate ludică recunoscută drept “activitate umană fundamentală”.

Funcțiile jocului sunt:

-funcția de cunoaștere sau funcția cognitive, informative

-funcția de stimulare, dezvoltare complex a personalității jucătorului

-funcția adaptativă și formative educativă

-funcția de echilibrare și tonifiere

-funcția terapeutică

-funcția socială

La vârsta școlară jocul satisfice în cel mai înalt grad nevoia de activitate a copilului, nevoie generată de trebuințe, dorințe, tendințe specific acestui nivel de dezvoltare psihologică. Prin joc, aceştia se manifestă, se exteriorizează întreaga viață psihică a copilului, emoțiile și dorințele.

Un joc specific vârstei unui şcolar mic este jocul recreativ. Chiar dacă funcţiile lui sunt adesea ignorate datorită lipsei unui aport imediat precum jocul didactic, acesta este necesar pentru sănătatea psihică a copilului.

Scop: Să ajungă primul la perete fără să fie văzut de copilul care rosteşte numărătoarea

Nr de jucători: Între 3 şi 20

Siguranţă:

1. Nu trece pe banda colegului tău când alergaţi.
2. Nu vă împingeţi pentru a ajunge mai repede la perete.

Descriere:

Un joc specific şcolarului mic pe care l-am jucat şi eu în clasele 1-4 se numea ”1, 2, 3 la perete stai”, pe care îl jucam la finalul orei de sport. Jocul consta în aşezarea unui copil cu faţa la perete şi restul participanţilor la câţiva metri în spatele acestuia. Copilul cu faţa la perete trebuia să spună numărătoarea specific şi să se întoarcă la restul participanţilor. Participanţii trebuiau să alerge către perete în timpul numărătoarei, iar la finalul acesteia să nu rămână ca nişte statui. Persoanele care se mişcau şi erau văzute de către copilul care stă la perete, părăseau jocul. Scopul jocului era să ajungi la perete primul. Câştigătorul urma să stea la rândul lui la perete.

Regulile jocului:

1. Jucătorii se numără și se alege cel care va sta primul cu fața la perete.

2. Restul jucătorilor se aliniază la mai mult de 3 metri in spatele celui care stă la perete.

3. Jocul începe când jucătorul de la perete spune: “1,2,3 la perete stai!” (sau “la perete, la perete, stop!”). În acest timp, ceilalți jucători încearcă să se apropie cât mai mult de perete. După cuvântul “Stop!”, jucătorul de la perete se întoarce cu fața la restul jucătorilor. Cine este prins in mișcare, este trimis înapoi la linia de start.

4. Se repetă până când cineva ajunge la perete.

5. Câștigă primul care ajunge la perete. Câștigătorul va fi jucatorul de la perete in runda urmatoare.

6. Jucatorul de la perete poate folosi diferite tactici pentru a-i prinde pe ceilalti in miscare: ex: sa rosteasca foarte repede expresia, sau sa alterneze rostirea rapida cu cea lenta.

Funcţiile acestui joc numerose, în ciuda faptului că este un joc recreativ.

Cele mai importante funcţii ale acestuia sunt:

- Funcţia stimulativ-motrică care determină copiii să reia jocul propus
- Funcţia formativ-educativă prin interiorizarea regulamentului şi respectarea acestuia pe tot parcursul jocului
- Funcţia socială prin stimularea interacţiunii între copii pe parcursul jocului
- Funcţia terapeutică care are rol liniştitor şi de rupere a copilului de viaţa cotidiană

PROVOCĂRI ȘI OPORTUNITĂȚI ÎN ON-LINE

Trîncă Anișoara Antigona
Școala Gimnazială Nr. 7 Petroșani

Din păcate, în ultimii ani, elevii au început să își piardă interesul pentru ore. Sistemul clasic de predare nu mai este în concordanță cu cerințele educaționale ale lumii moderne. Elevii preferă tehnologia, iar o oră predată cu ajutorul tehnologiei va fi mai interesantă pentru elev, îl va stimula să participe la lecție. Realitatea este că în România nu toate cadrele didactice sunt instruite sau au cursuri de folosirea calculatorului și de multe ori preferă stilul tradițional de predare, părându-li-se a fi mai ușor de folosit. Utilizarea mijloacelor TIC în procesul de predare- învățare-evaluare este un mijloc inovativ, modern, sinonim cu *online learning*, prin care elevii sunt stimulați și încurajați să folosească instrumente și resurse digitale.

Cine s-ar fi gândit în urmă cu doi, trei ani că vom ajunge să predăm din fața laptopului? Provocare sau realitate? Odată cu pandemia, școala românească a suferit o serie de modificări. Pentru început am fost anunțați că vom rămâne în casă, urmând să ne vedem cu elevii prin intermediul tehnologiei. Ca orice început, a fost destul de greoi. Am privit stângaci în stânga și în dreapta fără a ști dacă ceea ce facem în calitate de profesori este bine sau suficient. Feedback-ul se lăsa așteptat. Elevii, de la mic la mare, s-au trezit în fața unui dispozitiv, a unor aplicații. Părinții, la rândul lor, s-au simțit pe cât de frustrați, pe atât de depășiți.

După părerea mea, învățarea online este necesară pentru învățământul românesc deoarece prezintă o inovație, este distractivă și solicitantă, iar elevii vor fi încurajați să frecventeze mai mult cursurile, reducându-se astfel abandonul școlar. Prin utilizarea calculatorului, învățarea devine un proces intuitiv, dinamic și interactiv, însă trebuie să se țină cont de faptul că mediul electronic este utilizat ca facilitator în activitatea didactică și nu ca substitut al profesorului.

Cu siguranță că elevii au nevoie de profesori, chiar dacă sunt născuți în era digitală. Cu siguranță elevii au nevoie de relații, de colegi și de empatie. Motivațiile intangibile ne vor conduce zi de zi către școală. Zi de zi, în clasă sau online, avem datoria de a fi dascălii vremurilor pe care le trăim.

Deja eram oricum puși în fața unor noi provocări: copii care și-au pierdut interesul pentru școală, și care preferă, mai degrabă, jocurile pe calculator, comunicarea neîntreruptă cu colegii și prietenii pe tot soiul de rețele sociale, părinți tot mai ocupați cu propriile joburi sau care își răsfață excesiv copiii, oferindu-le tot ce-și doresc. În plus așteptările de la noi, cadrele didactice sunt tot mai mari, iar sarcinile primite tot mai multe. Toate acestea, uneori ne copleșesc de-a dreptul și simțim că nu mai putem face față.

Nu este ușor să ne adaptăm noilor condiții în care profesăm și noilor generații de copii și chiar de părinți, dar trebuie să înțelegem că elevii de astăzi vor fi cetățeni activi mulți ani de acum încolo, iar parcursul lor școlar și profesional este influențat de noi, cadrele didactice.

Responsabilitatea noastră trece dincolo de a preda niște noțiuni de bază, de citit, scris, matematică, științe și de a forma deprinderi. Este necesar să-i pregătim pe elevi cu abilități și cunoștințe caracteristice societății în care vor trăi ca adulți, denumite, în general, abilități ale secolul XXI, care includ capacitatea de a gândi critic, de a face judecăți în cunoștințe de cauză, de a rezolva probleme complexe, gândire creativă, comunicare eficientă și colaborare, folosind informațiile în moduri inovatoare.

Pe lângă faptul că suntem profesori, trebuie să înțelegem că suntem și facilitatori, îndrumători, mediatori. Ce face un profesor ca facilitator al învățării:

- ghidează elevii cum să învețe singuri
- motivează elevii să-și dezvolte gândirea critică

- este un model pentru ce înseamnă un cetățean responsabil
- susține elevii să își stabilească propriile obiective și îi ghidează în propriul proces de învățare
- încurajează munca în echipă
- oferă feedback și creează spații sigure în care elevii să ofere și să primească feedback
- folosește metode integrate de predare-învățare și aduce învățarea experiențială la clasă
- ajută elevii să se perceapă chiar ei cu potențial de creatori de resurse
- creează contexte pentru elevi să se dezvolte social și totodată să își dezvolte capacitățile de metacogniție
- încurajează creativitatea și inovația
- implică elevii în dezbateri
- reflectează la propriul proces de învățare/ dezvoltare și practica sa
- creează contexte și oportunități de învățare ancorate în realitate, aplicabile în viața de zi cu zi

Un profesor de succes, adaptat schimbărilor este acela care face câteva lucruri diferit de alții și anume:

- are o atitudine pozitivă, o stare de bună dispoziție
- are simțul umorului care reduce stresul și frustrarea
- prețuiește autenticitatea
- știe să comunice cu părinții cu care creează un front unitar
- nu îi este teamă să utilizeze tehnologia la clasă și să-și încurajeze elevii să o folosească
- acordă suport emoțional elevilor săi
- își găsește timp pentru a învăța el însuși și astfel să se pună în postura de elev

Învăţarea într-un mediu virtual se bazează pe teoriile învăţării autodirijate şi cooperative. Entuziasmul faţă de e-learning înregistrează cote înalte. Acest lucru este explicabil prin avantajele pe care le are învăţarea online, flexibilitatea în timp şi în spaţiu. Un alt avantaj este acela că ne stimulează să găsim noi forme de învăţare şi concepte didactice noi, în dorinţa de a obţine performanţe cât mai înalte. Există desigur şi limite în acest tip de comunicare, cele ale calculatorului. Creşte responsabilitatea de învăţare din partea elevului. Sarcinile e-profesorului nu se reduc, ci din contră sporesc. Design-ul instruirii online este diferit de cel al învăţării offline. Curriculum digital şi aplicaţiile în reţea vor transforma predarea-învăţarea şi evaluarea.

E-learning-ul implică modificări organizaţionale ale procesului de învăţământ, reconsiderări metodologice în predare-învăţare şi evaluare, specializări ale cadrelor didactice. Competenţele e-profesorului se diversifică, ele fiind de ordin tehnic sau competenţe mediatice, competenţe didactice, metodice şi competenţe specifice domeniului de învăţământ predat.

Evaluarea este unul dintre procesele educaţionale implicate în activitatea şcolii, care, deşi în mod tradiţional era privit ca fiind ultima etapă a procesului de predare-învăţare, comportă mult mai multe aspecte decât cel al simplei verificări de cunoştinţe. În această nouă lumină, evaluarea nu mai are doar rolul de a verifica stadiul dezvoltării elevului, ci şi de a ghida profesorul în procesul de predare-învăţare, cu alte cuvinte, scopul principal al evaluării nu mai este acela de a trece o notă în catalog, ci de a-i ajuta pe profesori şi pe elevi să progreseze.

Utilizând evaluarea online, s-a observat că această spaimă dispare aproape în totalitate pentru că atenţia elevului se mută de la coala albă înspre modul de prezentare a conţinutului testării, deci şi asupra conţinutului. În plus, evaluările cu ajutorul TIC eficientizează în mod considerabil modul cum sunt testaţi elevii.

Elevii și profesorii deopotrivă trebuie deprinși cu auto-evaluarea. Prin auto-testare, ei realizează că mai au de învăţat înainte de a spune că au terminat cu studiul. De fapt, învaţă să-și recunoască propriile limite și îi împinge să și le depășească.

Educația are nevoie de viziuni avangardiste și de capacitate de adaptare. Avem nevoie de viziuni. De viziuni avangardiste. De strategii, tehnici și metode care să fie cu un pas înaintea zilei de mâine. Dincolo de utopia exprimării, avem nevoie de certitudini. Fizic sau online, educația va continua. Viața va continua și trebuie să avem curajul de a înfrunta provocările. Provocările avangardiste ale prezentului…

A fi profesor, în spatele etichetei, înseamnă o muncă de o viață. Nu poți spune acest lucru unui absolvent de facultate care se avântă către cariera didactică. Cu siguranță vorbim despre un teren minat. Cariera didactică trebuie să parcurgă etape de devenire, asumate și conștientizate. Nu este ușor să fii omul din fața catedrei; cu atât mai mult este dificil să educi din spatele unui dispozitiv. A face educație înseamnă continuitate, înseamnă multă muncă și și pregătire atunci când vrei să faci lucrurile așa cum trebuie.

Întorcându-mă la viziunile avangardiste ale școlii actuale, propun o serie de soluții care pot fi urmate în drumul către succes:

- munca asumată zi de zi (de ambele părți, vorbind despre actorii educației: profesori și elevi);
- pregătire științifică temeinică, adaptată procesului actual (formare profesională modernă, actuală);
- relații interumane bazate pe sinceritate, onestitate și încredere;
- baza materială solidă (dispozitive corespunzătoare, platforme funcționale, lecții și curriculum adaptat);
- depășirea realității din manual (dincolo de lecțiile clasice, elevii trebuie pregătiți pentru viață).

A ști, a cunoaște, a face…drumul către realitate. Drumul pe care trebuie condus elevul zilelor noastre. Dacă toți predăm la modul idealist, cu siguranță produsul finit – elevul – ar fi monoton. Nu putem trăi din teorii. Presiunea atingerii unor rezultate, sarcini prea multe, relațiile cu părinții. Toate vin și împlinesc imaginea cadrului didactic. Dacă în urmă cu câțiva ani puteam să facem o serie de previziuni, ne puteam proiecta peste un număr relativ de ani, cu siguranță în zilele noastre nu mai putem face acest lucru. Incertitudinea vieții curente își pune amprenta asupra școlii. Dacă ne dorim cu adevărat și dacă iubim ceea ce facem, mulți dintre noi vom reuși să facem față tuturor provocărilor și de ce nu, să devenim profesori de succes, adevărați facilitatori ai învățării, dar și îndrumători și mediatori foarte buni. Lumea s-a schimbat mult, copiii se schimbă de la o generație la alta. Totul depinde de noi dacă ne asumăm și noi schimbarea, odată cu lumea.

BARIERE ÎN COMUNICARE
ŞI MODALITĂŢI DE EFICIENTIZARE A COMUNICĂRII DIDACTICE

Pescaru Nicoleta
Liceul Tehnologic Administrativ
şi de Servicii „Victor Slăvescu", Ploieşti

Comunicarea este definită ca „un proces în care oamenii îşi împărtăşesc informaţii, idei şi sentimente" sau mai ştiinţific, ca un proces prin care o parte, numită emiţător transmite informaţii unei alte părţi, numită receptor. Ceea ce este foarte important în definirea comunicării este şi explicaţia etimologică a cuvântului "cuminecare", adică a pune în comun. Actul comunicării pune la un loc ceea ce au intelocutorii. Prin urmare, procesul comunicării este unul mutual deoarece fiecare parte o poate influenţa pe cealaltă oricând, prin schimbare de roluri.

Una dintre cele mai importante funcţii ale comunicării este, după Ion Ovidiu Pânişoară, realizarea **competenţei de comunicare**. După Parks, competenţa de comunicare se referă la gradul în care indivizii satisfac scopurile pe care şi le-au propus în interiorul limitelor situaţiei sociale, fară a risca însa abilităţile de a urmări alte scopuri mai importante, din punct de vedere individual. Interesantă este şi viziunea lui Joseph De Vito, care spune că învăţăm competenţa de comunicare în mod asemănător cu învăţarea felului în care se mănâncă cu furculiţa şi cuţitul; prin observare şi prin încercare şi eroare. Alţi cercetători psihologi consideră competenţa de comunicare o abilitate de a manifesta comportamente de comunicare potrivite în situaţiile date.

O formă particulară a comunicării interumane este **comunicarea didactică**. Aceasta constă întru-un „transfer complex , multifazial şi prin mai multe canale ale informaţiei între două entităţi (indivizi sau grupuri) ce-şi asumă simultan şi succesiv rolurile de emiţător şi receptor, semnificând conţinuturi dezirabile în contextul procesului instructiv-educativ”. (Constantin Cucoş)

Comunicarea reprezintă, după cum observă Pânişoară, un sistem deschis, fiind influenţat de foarte mulţi factori. Barierele sau blocajele în comunicare au fost împărţite teoretic, în blocaje care ţin de sistem (identificate uşor la nivelul elementelor comunicării) şi cele care ţin de proces, care sunt rezultatul interacţiunii comunicării .

În prima categorie se identifică aspecte comune atât receptorului cât şi emiţătorului. Aceste bariere ar fi: deficienţele de transmisie şi de recepţionare a informaţiei; conceptualizarea mesajului în funcţie de situaţie şi de scop; alegerea mijloacelor de comunicare; statutul social al comunicatorilor; limbajul şi normele grupului. Barierele se pot datora unor factori fizici permanenţi sau situaţionali (în prima categorie ar fi deficienţele înnăscute ale comunicatorilor; în cea de-a doua ar fi o acustică defectuasă, de exemplu, a sălii unde are loc activitatea didactică, sau deficienţe temporare, de exemplu când un profesor este răgusit). Şi factorii socio-culturali pot determina blocajul în comunicare, de exemplu când profesorul nu-şi structurează adecvat discursul didactic pentru receptor. La nivelul canalului de comunicare, apar deficienţe precum: zgomote, anumite interferenţe.

Altman, Valenzi şi Hodgetts au stabilit urmatoarele bariere majore în eficienţa comunicării: bolcajele emoţionale (spre exemplu, defensivitatea pe care un elev timid o are la un examen oral), repertoriile comunicaţionale diferite, incapacitatea emiţătorului de a se exprima adecvat, caracteristicile personale ale unuia sau altuia dintre comunicatori, etc.

Stereotipurile reprezintă şi ele o barieră importantă de comunicare în procesul educaţional şi reprezintă o reacţie la faptul că este dificil şi, de altfel neproductiv, să tratăm fiecare fenomen pe care-l întâlnim drept ceva cu totul nou. Baron şi Byrne oferă mai multe posibile surse ale construirii stereotipurilor ca bariere într-o comunicare eficientă. O primă astfel de sursă poate fi aceea că, de multe ori, avem tendinţa de a ignora situaţia şi de a aprecia acţiunea în sine a unei persoane,

fără să o integrăm în contextul care a generat-o. De exemplu, dacă profesorul se întâlneşte cu noi elevi şi aceştia par foarte nerăbdători să se termine ora de curs, cadrul didactic poate fi îndemnat să creadă că „nu sunt destul de dornici să înveţe”, deşi poate că în sala de clasă este foarte cald sau foarte frig, este aer închis, elevii sunt la terminarea programului pe acea zi, sau urmează o ora la care trebuie să dea lucrare. Prejudecata „autoservită” este o altă sursă ce presupune tipul feedback-ului. Dacă este favorabil din partea celorlalţi, tindem să legăm acest lucru de cauze interne (inteligenţa noastră, buna judecată, atenţia,etc.), dar când feedback-ul este nefavorabil, atribuim aceasta unor cauze externe(spre exemplu dificultatea sarcinii). Problema care se ridică este aceea că, în echipele didactice, prejudecata „autoservită” poate fi o sursă puternică de conflict interpersonal: astfel, dacă o sarcină este realizată cu succes, fiecare membru îşi va asuma cea mai mare parte din acesta, iar dacă realizarea activităţii eşuează, atunci membrii se vor învinovăţi reciproc. Acesta este un motiv suficient pentru care, în activitatea instructiv-educativă, cadrul didactic trebuie să dezvolte exerciţii de responsabilizare a membrilor echipei.: o astfel de tehnică poate fi listarea înainde de ora, pe tablă, a tuturor elementelor pe care membrii respectivi le aduc echipei, astfel încat să conştientizeze plastic că atât succesul cât şi insuccesul le aparţin în egală măsură.

Steers, citându-l pe Jackson, ne oferă spre reflecţie patru probleme principale care au o incidenţă directă asupra barierelor ce apar în procesul comunicării: *problema încrederii sau a lipsei de încredere*, iar când aceasta există, spune Jackson, conţinutul mesajului este comunicat mult mai uşor şi mai liber, iar receptorul este mult mai deschis în perceperea opiniilor emiţătorului; *problema dezvoltării interdependenţei persoanelor*; scopuri comune şi acorduri în ceea ce priveşte înţelesul realizării acestora. (Atunci când persoanele urmăresc sisteme de scopuri şi valori diferite, devine foarte imprtantă crearea înţelegerii reciproce cu privire la motive şi trebuinţe); *problema distribuirii corecte şi echitabile a recompenselor* pentru ca persoanele să fie motivate, să contribuie major la îndeplinirea obiectivelor respectivului grup. Stabilirea tipului de recompensă trebuie să fie în acord şi cu ceea ce îşi doresc membrii grupului –astfel, dacă recompensăm cu o notă maximă activitatea unui grup de elită ai cărui membri oricum obţin această notă, recompensa în cauză este departe de a deveni motivantă pentru activitatea de grup; *problema înţelegerii şi acordului tuturor membrilor* privitor la structura grupului ca atare (definită, spre exemplu, de tipul activităţii, modul de acţiune a autorităţii, tipul de grup, tipul interrelaţionărilor şi statusul acestora, etc.) Necesitatea unui astfel de acord şi a unei astfel de acceptări reprezintă un cadru de acţiune deosebit de important.

Un aspect important al eticii comunicării începe o dată cu globalizarea mijloacelor de comunicare. Noile tehnologii pot aduce noi bariere în comunicare ori pot înlesni comunicarea, depinde de unghiul din care vor fi abordate.

În demersul didactic de îmbunătăţire a aptitudinilor de comunicare, se cuvine să se pornească de la o analiză atentă a tuturor elementelor discutate. Eficienţa comunicării poate creşte atunci când mediul comunicaţional este propice; atât un mediu fizic, în sensul ergonomiei şcolare, cât şi un mediu socio-psiho-pedagogic (spre exemplu, dacă un elev se va afla într-un grup în care nu se simte bine şi doreşte să fie în alt grup, atmosfera în grupul în care este la momentul acela nu are cum să fie propice eficienţei comunicării). Problema se plasează însă pe un continuum extrem de flexibil, deoarece, dacă luăm exemplul de mai sus şi ne gândim că profesorul doreşte să îmbunătăţească abilităţile competiţionale ale unui elev timid, mutându-l într-un grup mai dinamic, chiar dacă pentru moment elevul respectiv nu va avea o dispoziţie comunicaţională prea ridicată, obiectivele pe termen lung ale acestei opţiuni a cadrului didactic pot să fie benefice din punctul de vedere al dezvoltării abilităţilor de comunicare, susţine Ion Ovidiu Pânişoară. De asemenea, armonizarea scopurilor şi obiectivelor activităţii propuse la structura comunicaţională prezentă şi activitaţile de perfecţionare a deprinderilor de comunicare la nivelul emiţătorului sau receptorului reprezintă alţi factori cu sferă de acţiune evidentă.

Astfel, pentru a vedea concret cum se realizează comunicarea între profesor şi elev la clasă, am pus câteva întrebări elevilor de la clasa a X-a:

1.Care este profesorul cel mai bun ,din punctul vostru de vedere ?

2.Cum credeţi că se poate realiza o comunicare eficientă între profesor şi elev?

3.Care sunt barierele frecvent întâlnite în comunicarea voastră cu profesorul la clasă?

Dintre răspunsurile elevilor, la prima întrebare, se pot cita: *Profesorul cel mai bun este cel care predă bine, adică simplu, pe limba copilului; Profesorul ideal ar fi cel care nu este prea sever, dar să îşi menţină autoritatea la clasă; Un profesor bun este cel care ştie să mai şi glumească; Profesorul bun este cel care are şi o atracţie pentru copii şi îi iubeşte; Un profesor bun este cel care reuşeşte să convingă elevul de importanţa învăţării; Este cel care ştie să-şi caştige autoritatea la clasă,nu să şi-o impună;Un profesor bun este cel care se comportă uneori şi ca un părinte.*

Comunicarea eficientă, văzută de elevi, s-ar realiza dacă ar exista disponibilitatea profesorului de a le oferi timp pentru a-i asculta în diverse probleme şi chiar de a le oferi soluţii pentru rezolvarea acestora. De asemenea răspunsurile elevilor au fost deosebit de interesante ca şi cele de la prima întrebare.Comunicarea eficientă s-ar realiza atunci când : *se vorbeşte deschis cu noi; profesorul ştie să ajungă la inima copilului; atunci cand elevul este bine pregătit; profesorul are multă răbdare*; *există respect reciproc.*

În ceea ce priveşte blocajele în comunicare , cele mai frecvente au fost: *dezinteresul elevului pentru oră; indiferenţa profesorului; indisciplina la ore a unor elevi; gălăgia în clasă; timiditatea elevului; frica elevului de profesor; severitatea profesorului.* Manifestările blocajului în comunicarea la clasă sunt cunoscute tuturor: plictiseală, neascultare, indiferenţă, căutarea altor preocupări, neîncredere în forţele proprii şi supraestimarea celorlalţi/egocentrism,dispreţ faţă de alţii, închiderea în sine, abondon/nivel de apiraţii peste posibilităţile proprii.

Prin urmare, dacă suntem conştienţi şi profesorii şi elevii de aceste blocaje, atunci o măsură de a le preveni ar fi aceea de a sta de vorbă cu tine însuţi înainte de a intra la clasă, de a fi riguros în tot ceea ce faci, de a fi un actor bun, un ascultător bun şi de a şti să captezi în permanenţă atenţia elevului . De asemenea, **măsuri eficiente** sunt şi: adaptarea codului la particularităţile de vârstă şi individuale, pregătirea şcolară; asigurarea conexiunii inverse pe tot parcursul activităţii; micşorarea distanţei dintre catedră şi elevi, aşezarea circulară a băncilor, luminozitatea suficientă, sonoritate adecvată; antrenarea elevilor în comunicarea cu profesorul în timpul activităţii, metode de lucru atractive, derularea activităţii în grup, dialog permanent; respectarea pauzelor, momentelor de destindere, atitudine încurajatoare; conştientizarea importanţei muncii sale (de către profesorul însuşi) şi a responsabilităţii pentru formarea elevilor; relaţii democratice, asigurarea unoi tonus afectiv ridicat.

BIBLIOGRAFIE

1. Gabriel Albu, *Comunicarea interpersonală, Editura Institutul European, 2008*
2. Ion Ovidiu-Pânişoară, *Comunicarea eficientă, Editura Polirom, Iaşi, 2006*
3. Elena Truţă, Sorina Mardar, *Blocaje şi deblocaje în comunicarea profesor-elev, Editura Aramis, 2007*
4. Constantin Cucoş, *Pedagogie*- Ediţia a III-a, Editura Ploirom, Iaşi, 2014

Metode și tehnici de cunoaștere a persoanelor cu CES- Analiza produselor activității

Prof. Măgurean Maria-Crina
Școala Gimnazială Baia-Sprie, Maramureș

Orice cunoaştere, deci şi cea psihologică se realizează utilizându-se un ansamblu de metode care sunt ghidate în general de concepţia cercetătorilor şi de principiile teoretico-ştiinţifice de la care acesta porneşte, cu alte cuvinte, de metodologia cercetării.

Metoda nu este o structură dată şi imuabilă, în decursul timpului ea înregistrând modificări, corecţii, perfecţionări, devenind tot mai adecvată şi mai eficientă obiectului. Nici una dintre metodele de cercetare psihologică, oricât ar fi ea de elaborată şi complexă, nu este suficientă singură pentru o cunoaştere psihologică şi ştiinţifică a individului, ceea ce face ca experimentatorul să aibă nevoie de o strategie de cercetare.

Trăsăturile personalităţii umane, capacităţile, disponibilităţile, potenţele sale, se exteriorizează nu doar în conduite nonverbale, motorii sau expresiv-emoţionale, ci şi în produsele activităţii.

Analiza produselor activităţii este o metodă de explorare a profilului psihopedagogic al elevului accesiblă, complexă şi completă. Putem astfel evidenţia aspecte ce privesc inteligenţa, creativitatea, echilibrul emoţional, sensibilitatea, sociabilitatea, temperamentul, autonomia, gradul de maturitate afectivă şi atitudinală. Dincolo de simpla evaluare a produsului realizat de elev pentru notarea sa, bazată pe indicatori de performanță didactici, analiza activităţii produselor oferă un itinerariu suprinzător de apropiere a dascălului de elev.

Analiza psihologică a produselor activităţii – compuneri, desene, creaţii literare, sau de orice fel, obiecte realizate, modul de rezolvare a unor probleme etc. – furnizează informaţii despre însuşirile psihice ale persoanei, constituind reale surse de cunoaştere ştiinţifică a individului. Astfel, produsele activităţii şcolare ale elevilor poartă amprenta, pe de o parte a cerinţelor speciale ale obiectelor de învăţământ, iar pe de altă parte, a caracteristicilor lor individuale. Produsele activităţii pot fi cercetate atât în procesul lor de definitivare, cât şi în forma lor finită. Folosită în studiul aptitudinilor, această metodă permite depistarea copiilor cu potenţial creativ remarcabil, fapt cu consecinţe pozitive în planul strategiilor educaţionale şi al tratării lor diferenţiate. Analiza unor desene şi a compunerilor cu subiect liber permite descifrarea (proiectiv) unor tensiuni şi aspiraţii scăpate de controlul conştient şi angajate în acea activitate.

Alte informaţii obţinute prin intermediul acestei metode vizează: stilul realizării; nivelul şi calitatea cunoştinţelor, deprinderilor; caracteristicile observaţiei; capacitatea de concentrare a atenţiei; profunzimea înţelegerii diferitelor materiale cercetate; spiritul de independenţă şi iniţiativă; capacitatea de reprezentare; capacitatea de aplicare în practică a cunoştinţelor teoretice; bogăţia vocabularului şi precizia lui; unele trăsături temperamentale şi caracteriale etc. Analiza psihologică a acestor produse ale activităţii trebuie realizată după o serie de criterii, cum ar fi: originalitatea, utilitatea, corectitudinea, complexitatea, expresivitatea, progresul înregistrat de la o etapă la alta ş.a.

Folosirea acestei metode presupune un exerciţiu îndelungat şi mai ales elaborarea şi utilizarea unor grile speciale de decodificare prin care să se evidenţieze relaţiile dintre diferitele elemente ale produsului activităţii şi diferitele structuri ale personalităţii. Pentru aceasta este necesară introducerea unor criterii atât de ordin cantitativ (număr, frecvenţă), cât şi calitativ (originalitate, nivel de performanţă, valoare utilitară, valoare estetică etc.). În general produsele de ordin literar-artistic sunt relevante mai ales pentru componentele motivaţional-afective şi morale ale personalităţii, în timp ce produsele de ordin ştiinţific şi tehnic sunt relevante pentru componentele de ordin cognitiv-instrumental şi motor-dexteritatea. Creaţiile materiale şi nonmateriale ale fiecăruia dintre noi dezvăluie structuri şi dimensiuni ale personalităţii. Putem

evidenţia aspecte ce privesc inteligenţa, creativitatea, echilibrul emoţional, sensibilitatea, sociabilitatea, temperamentul, autonomia, gradul de maturitate afectivă şi atitudinală, etc.

În cazul elevilor de gimnaziu, o analiză atentă asupra produselor realizate oferă informații despre atitudinea față de educație și performanțele școlare, frământările copilăriei și adolescenței, pubertatea și imaginea de sine.

Obiect al analizei psihologice il pot constitui atat produsele realizate in cadrul activitatii libere, cat si cele realizate in contextul unor sarcini date de experimentator.

Adesea asimilat cu progresul, termenul de proiect are o conotaţie pozitivă. Proiectul este „de ordinul paradigmei valorizând activitatea concretă şi organizată a unui subiect social de a-şi stabili un scop şi mijloacele adaptate pentru a-l atinge.” …Proiectul se poate defini şi ca o conduită anticipativă a individului, el desemnând orice acţiune intenţională şi explicită. „Înainte de a călca pe un drum, trebuie să-l vezi”, sublinia un filosof şi logician polonez (T.Kotarbinski).

“ Proiectul reprezintă o metodă complexă de predare-învăţare şi evaluare a elevilor/studenţilor (individual/grup), care începe în clasă şi continuă în afara spaţiului şcolar sub forma unor investigaţii, a unor experimente, a unor anchete de teren etc şi se finalizează prin prezentarea unor produse în faţa grupului de elevi/studenţi, precum şi a altor factori interesaţi. Proiectul nu este un scop în sine, ci reprezintă un adevărat ocol, care permite de a-i obişnui pe elevi şi studenţi cu diferite obstacole şi de a provoca situaţii de învăţare. Pedagogia proiectului încearcă să-l pună pe elev/student în centrul procesului de educare şi formare. De aceea, unii pedagogi au considerat apariţia proiectului drept o „revoluţie copernicană” prin trecerea de la perspectiva centrată pe predare (teaching) la cea centrată pe efortul de învăţare al elevului/studentului (learning)”. Pedagogia proiectului îndeplineşte mai multe funcţii (Marc Bru, Louis Not, 1987, apud ib., p. 805): a)Funcţia economică şi de producţie, prin care se are în vedere acoperirea cheltuielilor făcute şi obţinerea unui anumit profit. b)Funcţia terapeutică (motivaţională, după părerea noastră) are în vedere dezvoltarea la elevi şi studenţi a motivaţiei şi interesului pentru efortul şcolar, ca urmare a sentimentelor de satisfacţie trăite în urma derulării unor proiecte. c) Funcţia didactică, prin care educatorii urmăresc atingerea unor obiective educaţionale şi transmiterea unui sistem de cunoştinţe. Avem în vedere, mai ales, valenţele formative ale activităţii prin proiecte (dezvoltându-le elevilor şi studenţilor competenţe de investigare, cercetare şi comunicare). d) Funcţia socială şi relaţională, care dezvoltă competenţe de relaţionare cu ceilalţi parteneri implicaţi în actul educaţional. e) Funcţia politică, care urmăreşte formarea viitorului cetăţean implicat în viaţa cetăţii. Se urmăresc, de asemenea, valenţele educative ale grupului şcolar,de aceea, elevii şi studenţii trebuie să fie obişnuiţi să lucreze în cadrul diferitelor proiecte de grup, prin intermediul cărora vor putea să-şi valorifice inclusiv inteligenţele multiple (Gardner, Goleman).

Note bibliografice:

1. Ceauşu, V., Cunoaşterea psihologică şi condiţia incertitudinii, Bucureşti, Editura Militară, 1978.
2. Cosmovici, A., Metode de investigare a personalităţii, Bucureşti, Editura Academiei, 1980.
3. Golu, M., Bazele psihologiei generale, Bucureşti, Editura Universitară, 2002.
4. Radu, I. (coord.), Introducere în psihologia contemporană, ClujNapoca, Editura Sincron, 1991.
5. Zlate, M., Introducere în psihologie, Bucureşti, Casa de Editură şi Presă „Şansa“ S.R.L. 1994.
https://www.masterprof.ro/files/Eftimie/anexe_curs_metodologia_cercetarii_educationale_IM-pdf
https://ro.scribd.com/doc/262608098/Didactica-postmoderna-Mihai-Stanciu-pdf
https://dppd.tuiasi.ro/wp-content/uploads/2020/01/Teoria-si-met.instr_.-si-ev.-manual.pdf
https://invbc.files.wordpress.com/2013/02/metode-u015fi-mijloace-moderne-cartea-final-do-cx.pdf

Agresivitatea – delimitări conceptuale

Consilier școlar,
Prof. ILINA Iulia Elena
C.J.R.A.E. Argeș

Extras din lucrarea de licență “ Implicarea în acte agresive și trăsături de personalitate la adolescenți”; Coordonator ştiinţific: Lector dr. Sanda Alina Vasile

Conceptul de *agresivitate* își are originea în limba latină, în cuvântul “agressio” care înseamnă a “ataca”. Agresivitatea se referăla “o stare a sistemului psihofiziologic, prin care persoana răspunde printr-un ansamblu de conduite ostile în plan conștient, inconștient și fantasmatic cu scopul distrugerii, degradării, constrângerii, negării sau umilirii unei ființe sau lucruri investite cu semnificație, pe care agresorul le simte ca atare și reprezintă pentru el o provocare” (Păunescu, 1994, p. 15).

Una din trăsăturile psihologice cel mai des întâlnite când este vorba despre o contravenție sau o infracțiune este agresivitatea. Cele mai multe comportamente deviante au ca element central agresivitatea. Agresivitatea mai poate fi definită și ca un comportament verbal sau acțional ofensiv intenționat, ce are ca scop vătămarea, umilirea altora sau a propriei persoane, sau distrugerea unor obiecte (Mitrofan, Zdrenghea, & Butoi, 2000).

În unele tulburări psihice apare o creștere a agresivității. Dintre comportamentele agresive, cele mai întalnite în acest caz sunt: tendințe la contrazicere, umilire, jignire, desconsiderare, realizată prin cuvinte care rănesc, atitudine amenințătoare sau chiar acte de violență. În timpul afecțiunilor de tipul tulburărilor de dispoziție, psihozelor cronice și acute, demențelor, psihozelor organice, se evidențiază o creștere a agresivității, fie contra celorlalți, fie sub forma unor acte autoagresive (Tudose, Tudose & Dobranici, 2002).

Tipuri de comportament agresiv

Au fost distinse mai multe tipuri de comportamente agresive luând în calcul mai multe criterii: (Vasile, 2010).

- **După direcție,** agresivitatea poate fi orientată spre sine (autoagresivitate: suicidul, tentativele suicid, autovătămările), sau agresivitatea orientată către ceilalți sau către obiecte (heteroagresivitate). Adolescenții din ziua de astăzi sunt din ce în ce mai expuși actelor de violență, fiind cei mai vulnerabili. O altă problemă importantă este cea a autovictimizării în rândul adolescenților.
- **După obiectivele urmărite**, se poate vorbi de agresivitate *instrumentală* (când se are în vedere controlul unor resurse, un câștig material) sau agresivitate *reactivă* (când se are în vedere rănirea sau distrugerea victimei, răzbunarea);
- **După gradul de obiectivitate în actele de conduită**, agresivitatea poate fi latentă sau manifestă;
- **După mijloacele folosite**, agresivitatea poate fi fizică sau verbală.

Cu referire la agresivitatea verbală alți autori vorbesc despre următoarele categorii ale comportamentului agresiv, corelând delicvența cu agresivitatea (Butoi & Butoi, 2003):

- **Comportamentul agresiv nediferențiat** - ocazional, fără răsunet antisocial, obligatoriu sau imediat; condiționarea fenomenului este ocazională, neactivând un fond morbid preexistent;
- **Comportamentul agresiv delictual** - se poate diferenția un comportament specific criminal, condiționarea având un caracter permanent, fiind susținută predominanța de acțiune a factorilor negativi ai mediului social;

- **Comportamentul agresiv patologic** - ca expresie integrată, nemijlocită a unei stări patologice preexistente, sau dobândite în urma unor modificări de personalitate.

Comportamentul agresiv extrem este denumit “**violență”. Violența** provine din latinescul “vis” care înseamnă forță, ceea ce însemană că violența reprezintă utilizarea forței pentru a manifesta superioritatea. Autorul Jean- Claude Chesnais, încercând să definească conceptul de agresivitate, stabileste trei tipuri de violență (Păunescu, 1994, p. 18).

- **violența fizică**, considerată cea mai gravă, deoarece poate cauza moartea persoanei, vătămare corporala, fiind brutală, crudă și sălbatică;
- **violența economică**, care privește toate atingerile și frustrările asupra bunurilor materiale.
- **violența morală**, des întâlnită în societatea modernă.

Constantin Păunescu mai împarte violența și în violenţă privată și violenţă colectivă: (Păunescu, 1994)

- *Violența privată* se subîmparte în violenţă criminală și violenţă noncriminală: **violența criminală** poate fi: mortală (omorârea, asasinarea, otrăvirea, etc); corporală (lovituri și răniri voluntare) sau sexuală (violul) și **violența noncriminală** poate fi: suicidul și tentativa de suicid; accidentele (rutiere, de muncă etc.).
- *Violența colectivă* este reprezentată de: **violența cetățenilor contra puterii** (terorismul, revoluțiile și grevele); **violența puterii contra cetățenilor** (terorismul de stat, violența industrială) și violența paroxistică-războiul.

S-au distins mai multe forme de transmitere a agresivității **verbale:**

Calomnia este cea mai agresivă formă verbală. Deși pare a fi un act spontan, este de fapt un scenariu dinainte conceput, reprezentând o “ucidere social-morală. Va exista inițial selectarea țintei, în jurul căreia se stucturează conflictul, ceea ce duce la o acumularea de resentimente, de poziții adversative, de invidie, de ură. Acest act poate fi restrâns la două persoane aflate în conflict, sau poate fi public prin radio, presă etc.

Denigrarea reprezintă un atac la integritatea morală a persoanei, o formă de degradare morală, socială, profesională, etc. Reacția de răspuns a celui denigrat poate fi sub formă de apărare agresivă, violență, directă. Mai mult, denigratorul are o modificare evidentă a conștiinței morale, lui lipsindu-i valori precum: demnitate, înțelegere, bunătate, toleranţă.

Ironia este o formă de agresiune verbală, în care cuvintele adresate au încărcătură agresivă. Constituie o modalitate de agresare a unei situații, persoane, printr-un joc subtil de inteligență care să producă obiectului atacat un prejudiciu moral. Ironia constituie o formă de compensare a unui sentiment de inferioritate sau superioritate, iar pentru cel ce o utilizează reprezintă un act de agresivitate sub formă verbală, producând plăcere cu nuanțe sadice.

Sarcasmul este definit ca fiind o ironie aspră, usturătoare, o batjocură necruțătoare (DEX, 1998). Sarcasticului îi place nu numai să rănească verbal victima, ci și să asiste și la durerea trăită de către aceasta, ceea ce denotă că sarcasmul are o încărcătură considerabilă de răutate și cruzine, fiind considerat un act agresiv.

Șicanarea este și ea ea o formă de agresivitate verbală. Șicanarea caracterizează forme de conduită în cele mai variate relații interpersonale, la locul de muncă, între vecini, în familie, între prieteni, etc.

Agresivitatea mai poate fi comunicată și prin fizionomie mimică și pantomimică. În relațiile pe care le avem cu alți oameni, mai ales relațiile de comunicare, corpul uman constituie unul din cei mai importanți mediatori. Comunicam cu trupul nostru mai mult decât verbal, de aceea putem spune că agresivitatea o putem comunica și cu ajutorul trupului nostru.

Fizionomia. Cesare Lombrozo este cel care a stabilit că există o relație între stuctura corporală și agresivitate-criminalitate, susţinând că omul criminal poate fi recunoscut după înfățișarea sa. Orice persoană comunică, prin înfățișarea

sa, unele trăiri inconștiente – care, combinate cu gestica și limbajul, provoacă o reacție care determină un comportament de răspuns din partea altor persoane care poate fi înregistrat pe o scală care începe cu simpatia și se sfârșește cu agresivitatea. Aspectele care țin de privire (gradul de deschidere oculară, fixarea sau mobilitatea globilor oculari, mișcarea sprâncenelor, încruntarea frunții etc) conferă o anumită semnificație feței, iar ceea ce transmite este agresivitate (Păunescu, 1994).

Mimica și pantomima. Oamenii comunică prin segmentele corpului diverse atitudini, având imprimate în ele toate formele primare ale instincteor și impulsurilor, transformate în comportamente cu semnificație socio-afectivă. Semnalele agresive pe care le primim din mediu înconjurător ajung la sistemul nervos, determinând o declanșare de procese neuro-endocrine - cum ar fi secreția de adrenalină, care la rândul ei provoacă starea de tensiune nervoasă, ridică gradul de emotivitate, determinând în final o atitudine de atac, o atitudine agresivă (Păunescu, 1994).

Bibliografie:

- Butoi, T., Butoi, I.T. (2003). Tratat universitar de psihologie judiciară. Teorie și practică. Editura Phobos, Bucuresti;
- Mitrofan, N., Zdrenghea, V., Butoi, T. (2000). Psihologie judiciară, Editura Mihaela;
- Păunescu, C., (1994). Agresivitatea şi condiţia umană, Editura Tehnică, Bucureşti;
- Vasile, S.A. (2010). Psihologia delicvenței juvenile. Editura Universul juridic, București;
- Tudose, F., Tudose, C., Dobranici, L. (2002). Tratat de psihopatologie și psihiatrie pentru psihologi. Editura Trei, București;

Christmas STEAM

Daniela Mihaela Dumitraș
Colegiul Economic „Virgil Madgearu” Iași



Christmas STEAM este o activitate locală în cadrul proiectului european **Train Your Brain**. Cu optimismul sărbătorilor, cu drag de științe, elevii colegiului nostru au realizat produse deosebite, întrecându-se pe ei înșiși.

După experiența proiectelor Științescu antepandemie, pofta de explorare a fost pusă la încercare de noile condiții. Curiozitatea și spiritul de investigație ale elevilor, prin crearea de conexiuni între noțiunile abstracte și viața reală au depășit barierele riscului de îmbolnăvire, astfel reușind să ne regrupăm sub forma Clubului Brainiac, în cadrul proiectului european Train Your Brain (Parteneriat strategic Erasmus+ Acţiunea Cheie 2, nr. 2020-1-TR01-KA229-093559_6), unde Colegiul Economic Virgil Madgearu este partener.

De ce acest proiect?

Pentru:

- a încuraja utilizarea jocurilor logice în activitatea de învăţare în vederea îmbunătăţirii competenţelor cheie ale elevilor;

- a consolida cunoştinţele, a dezvolta gândirea critică şi a exersa învăţarea colaborativă;

- a stimula motivaţia elevilor pentru propria formare şi a facilita succesul personal şi academic.

Astfel, am organizat în laborator și pe holul liceului o expoziție cu:

o brăduți din ustensile (stative cu cleme și diferite recipiente splendid decorate);





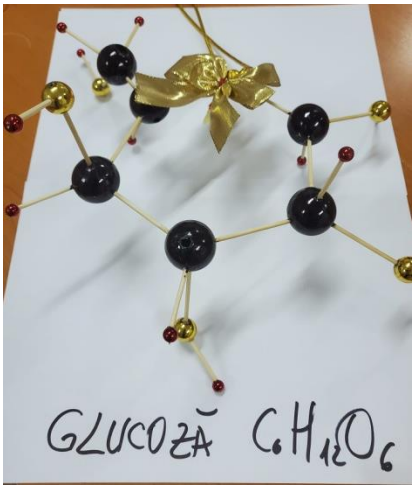


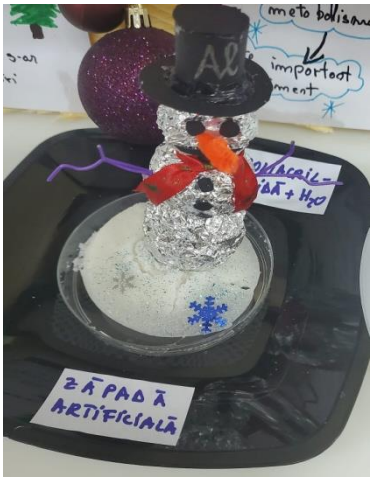
o ustensile vesele: candele din pahare Berzelius, clopoței din pâlnii, spirtiere festive;

o ornamente elementare (elevii au ales câte un element chimic și au creat ornamente care să reflecte o caracteristică a elementului, cum ar fi o proprietate remarcabilă, o reclamă, utilizarea , forma sa ca mineral, etc.);

o machete ale unor substanțe organice/anorganice utilizate în activitățile tradiționale de Crăciun:zăpadă din poliacrilamidă, turta dulce cu formula gingerolului din ghimbir, vâsc din oregami, LED-urile și culoarea datorată diverselor metale, Candy Christams și zaharoza, structura glucozei cu globuri, oglinzi de Ag cu diverse ornamente, macheta

serotoninei din jeleuri, forme de Crăciun din gelatină, ceas cu apă festiv (utilizând pila Daniell ca sursă de curent), chimia fulgilor de nea realizați din polistiren, despre cinamaldehida din scorțișoară, ciocolata și substanțele care dau mirosul îmbietor de ciocolată (5-metil-butanalul, vanilina și pirazina), bradul și substanțele care dau aroma de brad verde (acetatul de bornil, α- și β- pinen), structura AND din plastilină și bețigașe, cristalohidrați în haine festive, etc.







o globuri misterioase de Crăciun ;





o ornamente din materiale reciclabile;

o meme-uri chimice;

o comics Christmas STEAM;





o puzzle magnetice cu tematică STEAM;

o Christmas chemistry jokes

Nu au lipsit nici experimentele cu tematică de Crăciun (ornamente placate cu cupru, cristale din borax, piatră vânătă, zăpadă artificială, arbori de argint, globuri de zăpadă, flăcări colorate obținute cu conuri de brad și diferite săruri, fantome ale Crăciunului care au dispărut în acetonă, super- slime-uri aromate cu mentă, globuri lava-lamp, etc.).







După 3 săptămâni de pregătiri, noi suntem mulțumiți de rezultate. Vă așteptăm cu colindul la laborator...

Educația STEAM ajută copiii să înțeleagă conceptele abstracte prin experimentare și joacă. Este o abordare combinată care încurajează experiența practică și le oferă copiilor șansa să aplice cunoștințe relevante, „din lumea reală”, chiar la clasă sau acasă. În cadrul proiectului Train Your Brain am reușit să ne jucăm, apropiind elevii de domenii variate, oferind posibilitatea manifestării diferitelor talente și dezvoltarea unor aptitudini și atitudini necesare pentru formarea lor ca adulți.

Bibliografie

1. Dumitraș D., Ghid de superexperimente științifice, ed. Stef, 2019

STUDIU PRIVIND CREATIVITATEA ÎN EDUCAŢIE

Profesor inginer Maria Bîrgu
Liceul Tehnologic „Dumitru Mangeron” Bacău

Conceptul de creativitate îsi are originea în cuvântul latin **creare** care înseamnă zămislire, făurire, naştere. Într-o accepţiune foarte largă creativitatea constituie un fenomen general uman fiind forma cea mai înaltă a activităţii omeneşti. Încă de pe băncile şcolii, amplificarea, educarea şi valorificarea creativităţii constituie nu numai o necesitate de ordin personal, ci şi o imperioasă nevoie socială, menirea ei fiind să asigure rezolvarea problemelor mai mari sau mai mici cu care se confruntă lumea contemporană. Putem spune că toate progresele ştiinţei, tehnicii şi artei sunt rezultate ale spiritelor creatoare. Astăzi, a fi creativ înseamnă a avea mai multe şanse de a reuşi în plan profesional, social, personal.

1.Factorii care influenţează creativitatea pot fi:

- se poate vorbi **prima** dată de **aptitudini** pentru creaţie. Există anumite structuri cerebrale pe care nu le cunoaştem, care favorizează imaginaţia, ele creând predispoziţii de diferite grade pentru sinteza unor noi imagini, unor noi idei. Totuşi e nevoie de intervenţia mediului, a experienţei pentru ca ele să dea naştere la ceea ce numim talent. În cadrul unui colectiv de elevi, cum ar fi o clasa, o grupă ,ce se pregăteşte în domeniul tehnic, de exemplu “tehnician mecanic auto”, este foarte important ca elevul să dezvolte abilitatea de a rezolva anumite situaţii prin prisma unor idei adaptate la cerinţa concretă a ceea ce are de executat.
- alt factor este **experinţa**, cunoştintele acumulate. Importantă nu este doar cantitatea, bogăţia experienţei, ci şi varietatea ei. Multe descoperiri într-un domeniu au fost sugerate de soluţiile găsite în altă diciplină. Se disting două feluri de experienţe:

a) o experienţă directă, acumulată prin contactul direct cu fenomenele sau prin discuţii personale cu specialiştii;

b) o experienţă indirectă, obţinută prin lectură sau audierea de expuneri.

Experienţa unui elev se dobândeşte cu ajutorul profesorilor, inginerilor, care îl va ajuta, stimula să găsească cele mai bune soluţii de rezolvare a problemei respective. Noi trebuie să oferim elevilor o serie de activităţi de instruire practică, activităţi în cadrul laboratorului tehnologic, exerciţii adaptate specialităţii grupului utilizate în scopul dezvoltării creativităţii acestora.

Exemple:

- îmbunătăţirea unui produs (îmbunătăţirea unei metode de predare, a unui stil de învăţare);
- utilizările neobişnuite ale unor lucruri (utilizări neobişnuite pentru un desfacător de conserve, un burete, un bidon, un cilindru, un dop, ...);
- exerciţiul consecinţelor sau exerciţiul "ce-ar fi dacă?"(ce-ar fi dacă nu am mai avea sentimente/imaginaţie, dacă am trăi într-un univers bidimensional, dacă ne-am cunoaşte ceasul biologic, dacă maşina, utilajul, aparatul ne-ar stăpâni pe noi şi nu invers, dacă am avea putere să schimbăm lumea în mai bine, cum am proceda, ...);
- alcătuirea de povestiri (se pot oferi diferite cuvinte de specialitate şi se solicită elevilor să alcătuiască unele povestiri cu o anumită tematică, finalurile şi numărul scenariilor compuse fiind apoi analizate).

- **motivaţia** şi **voinţa**. Creştera dorinţei, a interesului pentu creaţie, ca şi a forţei de a birui obstacolele are un rol notabil în susţinerea activităţii creatoare.
- **gradul de dezvoltare** al artei, ştiinţei, tehnicii.

- **societatea** are o influenţă deosebit de importantă pentru înflorirea spiritiului creativ într-un domeniu sau altul. În primul rând intervin cerinţele sociale.

A. Factorii care stimulează creativitatea:

- factori **interni**, care ţin de trăsăturile de personalitate ale copilului - interesele, abilităţile de învăţare, temperamentul.
- factori **externi**, care ţin de mediul social în care trăieşte copilul - familia, şcoala cu activităţile practice, proiectele, laboratoarele, prietenii, activităţile extraşcolare.

După ce studiem aceşti factori putem încerca să punem în valoare, să modificăm, să încurajăm creativitatea copilului astfel:

- Să-i dăm ocazia elevului de **a aprofunda** domeniile care îl interesează, punându-i la dispoziţie documentaţii tehnice, studii, proiecte, metode, făcându-l să asimileze mai multe informaţii, cunoştinţe, pornind de la care încearcă să ajungă la idei noi, creative.
- Să-l încurajăm pentru **abordarea învăţării în maniere creative** prin folosirea unor materiale neconvenţionale, găsirea de asocieri între tehnici, concepte, jocuri.
- Să-i punem întrebarea: **„Cum altfel am putea să facem acest lucru?”**. Elevul va da răspunsuri care vor fi analizate ajungând la idei creative.
- Să-l iniţiem în **activităţi plastice** chiar dacă nu ştim că are talent. Pictura, desenul, sculptura, filmarea îl pun pe elev în postura de a crea ceva nou.
- Să descoperim **cum lucrează mai bine**: singur sau în echipă, pentru că acelaşi mediu îi va fi prielnic şi pentru afirmarea creativităţii. Acest lucru îl urmărim în activităţile practice în atelierele şcoală, laboratoare, în timpul proiectelor, în activităţile extraşcolare, observând evenimentele noi care apar.

B. Factori care împiedică manifestarea creativităţii:

- O şcoală cu **prea multe reguli**, prea multe limite pe care copiii trebuie să le accepte(nu pune mâna, aşa funcţionează, nu se poate altfel, există o singură modalitate…). Creativitatea presupune depăşirea regulilor şi disponibilitatea de a căuta, a găsi variante noi superioare celor existente.
- Să respecte anumite **tipare** de realizare a unor activităţi sau de comportament. Elevul trebuie să descopere singur sau împreună cu părinţii, profesorii, inginerii, specialiştii.
- Accentul pus în **sistemul de învăţământ** pe anumite materii considerate cele mai importante ca: matematica, limba română, care pot înlocui orele de pictură, muzică… Elevul care a avut o orientare şcolară mai puţin favorabilă înclinaţiilor lui îşi poate limita creativitatea.
- Evaluarea – **sistemul de notare**. Un elev cu note mari, care reproduce lecţia ca în manual poate avea uneori note mai mari decât unul care aduce la tema respectivă propria părere şi nu reproduce lecţia ca celălalt. Notele şcolare ca expresie a randamentului la învăţătură nu pot reflecta întru totul nivelul creativităţii**.** Există şi aspecte comune creativităţii şi performanţei şcolare: volumul de informaţii, fluiditatea gândirii, gândirea independentă, perseverenţa în urmărirea scopului, reuşita şcolară.

2. Criterii de apreciere a creativităţii elevilor. Majoritatea cercetătorilor au ajuns la aceeaşi concluzie: **la aceleaşi rezultate pe plan şcolar ajung atât elevii preponderent inteligenţi, cât şi cei preponderent creativi** doar calea e diferită - primii o fac printr-o muncă susţinută şi ordonată iar ceilalţi prin spontaneitate şi salturi.

- **Realizările trecute ale elevului** constituie un criteriu sigur pentru o primă selecţie a „vârfurilor”. O simplă enumerare a succeselor ca răspuns la chestionarele date de diriginte îl plasează pe elevul respectiv în rândul celor

cu potenţial creativ ridicat. Nu acelaşi lucru se întâmplă când coborâm pe scara nivelurilor creativităţii sau la un potenţial creativ care nu a avut încă prilejul sau nu i-a sosit timpul să se manifeste.

- **Testele obiective de investigare a creativităţii** sunt destinate să măsoare creativitatea în accepţiunea ei de potenţial creativ şi nu vreo formă particulară.

  Indiferent de proba administrată, criteriile de cotare sunt mereu aceleaşi pentru fiecare factor:

  - fluenţa se exprimă în numărul total de răspunsuri;
  - flexibilitatea prin numărul de categorii diverse la care pot fi raportate soluţiile
  - date, respectiv direcţiile de gândire;
  - elaborarea („laboriozitatea”, cum o numeşte C. Zahirnic) în funcţie de
  - complexitatea şi amănuntele precizate, de nota de concretitudine şi
  - elementele introduse în prezentarea soluţiei propuse.

- **Aprecierea colegilor şi a profesorilor.** Cercetătorii afirmă că, împotriva aşteptărilor, elevii identifică mai corect pe colegii creativi decât o fac profesorii.

3. Treptele creativităţii: C. W. Taylor descrie cinci planuri ale creativităţii.

a. **Creativitatea expresivă** se manifestă liber şi spontan în desenele sau construcţiile copiilor mici. Nu se pune problema la acest nivel de originalitate. Este însă un mijloc excelent de a cultiva aptitudinile creatoare ce se vor manifesta ulterior.

b. **Planul productiv** este planul creării de obiecte specific muncilor obişnuite. Un olar sau o ţesătoare de covoare produc obiecte a căror forma se realizează conform unei tradiţii, unei tehnici consacrate, aportul personal fiind redus. Este planul la nivelul căruia se situează orice om muncitor.

c**. Planul inventiv** este accesibil unei minorităţi foarte importante. E vorba de inventatori, acele persoane ce reuşesc să aducă ameliorări parţiale unei unelte, unui aparat, unei maşini, unui sistem, unei teorii controversate.

d. **Creativitatea inovatoare** o găsim la oamenii caracterizaţi ca fiind „talente”. Ei realizează opere a căror originalitate este remarcată cel puţin pe plan naţional.

e.**Creativitatea emergentă** este caracteristică geniului, omului care aduce schimbări radicale, revoluţionare într-un domeniu şi a cărui personalitate se impune de-a lungul mai multor generaţii.

4. Creativitatea apare în 4 **accepţiuni** importante**:**

a. **ca produs** - noutatea si originalitatea lui, valoarea, utilitatea socială, şi aplicabilitatea vastă ;

b. **ca proces** - pregătirea, incubaţia, iluminarea, verificarea;

c. **ca disponibilitate, potenţialitate general umana, ca o capacitate şi abilitate creativă;** Creativitatea a fost considerată ca fiind un **dar** sau **har** divin, unii o credeau ca fiind o capacitate înnăscută transmisă pe cale ereditară. Asemenea concepţii au frânat nu numai studiul ştiinţific al creativităţii, ci şi dezvoltarea creativităţii multor oameni. Creativitatea este o capacitate general umana care sub o forma latentă, virtuală, evident în proporţii diferite, se găseşte la fiecare individ;

d. **ca dimensiune complexă de personalitate.** Creativitatea integrează în sine întreaga personalitate si activitate psihică a individului.

5. Metode de cultivare a creativităţii. Deşi pare paradoxal, creativitatea este educabilă. Pentru dezvoltarea creativităţii la elevi există două căi:

a) modernizarea sistemică a învăţământului, în toate verigile şi amănuntele sale, în lumina unei pedagogii a creativităţii;

b) introducerea unui curs aplicativ de creativitate ca o materie de sine stătătoare, repetabil la anumite intervale de timp. Acesta va avea un triplu caracter:

- interdisciplinar - ca metodologie, material faptic şi aplicaţii;
- supradisciplinar - ca realizare şi finalitate;
- paradisciplinar - ca plasare în programa şcolară alături de celelalte discipline de studiu.

Aspiraţia spre dezvoltarea spiritului creativ a dus la conceperea unor metode care, pe de o parte să combată blocajele, iar pe de alta să favorizeze asociaţia cât mai liberă a ideilor.

Întâlnim:

- **metode tradiţionale** - modernizate şi completate în funcţie de obiectivele propuse.În această categorie intră regândirea şi inovaţiile aduse în metodologia evaluării randamentului şcolar al elevului, metodele active deja cunoscute şi frecvent utilizate de cadrele didactice, învăţarea prin descoperire dirijată, brainstormingul.
- **metode speciale** - tehnici speciale de descătuşare a originalităţii.

5. Dezvoltarea creativităţii în învăţământ. Câtă vreme creaţia era socotită un privilegiu dobândit ereditar de o minoritate, şcoala nu s-a ocupat în mod special de acest aspect, deşi s-au creat şi clase speciale pentru supradotaţi. Pentru a elimina blocajele culturale şi emotive, puternice a şcolii din trecut trebuie făcute schimbări importante, atât în mentalitatea profesorilor, cât şi în ceea ce priveşte metodele de educare şi instruire. Se cer relaţii destinse, democratice, între elevi şi profesori apoi modul de predare trebuie să solicite participarea, iniţiativa elevilor prin folosirea metodelor. În fine, fantezia trebuie şi ea apreciată corespunzător, alături de temeinicia cunoştinţelor, de raţionamentul riguros şi de spiritul critic. La acest nivel nu ajung decât puţini indivizi şi anume cei mai flexibili şi mai receptivi. Învăţământul determină creşterea numărului acestora tocmai datorită exerciţiului de creativitate angajat permanent la nivelul lecţiei, orei de dirigenţie, activităţilor de instruire practică, orelor de laborator, vizitelor în întreprinderi, centre de cercetare,... care solicită adaptarea continuă la situaţii noi, imprevizibile, în regim de viteză rapidă.

Domeniul educaţiei dezvoltă un spaţiu şi un timp pedagogic deschis creativităţii în:

- ✓ plan individual - creativitatea cadrului didactic, creativitatea elevului;
- ✓ plan colectiv - creativitatea colectivului didactic, creativitatea clasei de elevi, creativitatea microgrupurilor de elevi ,
- ✓ plan social - creativitatea organizaţiei şcolare, creativitatea comunităţii educaţionale, teritoriale, locale, naţionale.

Procesul creator de tip pedagogic este angajat la nivelul proiectării didactice care presupune valorificarea etapelor de pregătire-incubaţie-iluminare-verificare a modului de realizare a lecţiei, orei de dirigenţie, a activităţii de instruire practică, a orelor de laborator,… în sens prioritar formative. **Pregătirea şi incubaţia** - impun un anumit control pedagogic, exercitat de cadrul didactic în diferite contexte educaţionale, **etapa iluminării** presupune înţelegerea deplină a situaţiei didactice/educative create stimulând decizia originală iar **etapa verificării** definitivează procesul creator, exprimat printr-un produs specific: simbol, sens verbal, obiect, acţiune, relaţie socială ... care respectă particularităţile domeniului de referinţă (ciclu, domeniu, disciplină de învăţământ) acţionând la nivelul perfecţionării angajată în mediul şcolar şi extraşcolar.

Un mediu armonios care stimulează exprimarea liberă poate contribui la dezvoltarea potenţialului creativ al elevului. Un astfel de mediu se caracterizează prin următoarele componente: alocarea de către profesor a unor resurse substanţiale de timp în vederea dezvoltării gândirii creative a elevilor, recompensarea ideilor si produselor creative, încurajarea riscului de-a oferi răspunsuri inedite, tolerarea unor răspunsuri greşite sau neaşteptate, imaginarea unor alte

puncte de vedere, explorarea mediului, interogarea unor fapte bine cunoscute, generarea unor ipoteze multiple, centrarea mai degrabă pe idei mai generale decât pe fapte specifice, gândirea asupra procesului gândirii.

Iată un citat despre felul în care s-a manifestat creativitatea lui Einstein:

"Einstein a avut un talent deosebit de a încălca regulile […]. Nu a sfidat numai legile fizicii, ci a dispreţuit tradiţii şi a ofensat guverne. Faptul că nu a respectat regulile i-a produs multe neajunsuri, dar dorinţa curajoasă de a sparge orice regulă a reprezentat miezul geniului său. Einstein a fost un mare rezolvitor de probleme pentru că a nesocotit regulile într-un stil minunat. Geniile au caracteristica aceasta, care însă poate fi deprinsă şi exersată. Putem gândi cu toţi ca Einstein, cu condiţia să învăţăm să încălcăm regulile(" Cum să gândeşti ca Einstein" de Scott Thorpe)

Bibliografie:

Cerghit, Ioan, Metode de învăţământ, Editura Didactică şi Pedagogică, Bucureşti,1976;

Cucoş, Constantin, Pedagogie, Editura Polirom ,Iasi, 2001;

Maria, Gârboveanu, Stimularea creativităţii elevilor în procesul de învăţământ, Editura Didactică şi Pedagogică, Bucureşti,1981;

Stoica, Ana, Creativitatea elevilor. Posibilităţi de cunoaştere şi educare, Editura Didactică şi Pedagogică, Bucureşti,1983;

Voiculescu, Florea, Analiza resurse-nevoi şi managementul strategic în învăţământ, Editura „Aramis”, Bucureşti, 2004.

Mihail Sebastian – *Jurnalul* care a încununat opera

Prof. Elena-Mirela Nuțu
Colegiul Național ”Ștefan cel Mare” Tg. Neamț

În mod paradoxal pentru unii, dar nu neobișnuit în peisajul culturii noastre, Mihail Sebastian a ajuns să fie mai cunoscut în străinătate decât în România după publicarea postumă a jurnalului său intim. Jurnalul a fost scos din țară și păstrat de fratele mai mic al scriitorului, Andrei Benu Sebastian și publicat în 1996 prin bunăvoința văduvei acestuia la editura Humanitas, fiind tradus în Franța, SUA, Olanda, Cehia, Germania, în aceasta din urmă primind premiul de carte "Geschwister Scholl".

Jurnalul este încă dificil de definit din punct de vedere literar, însă a devenit, treptat, un gen ce suscită interesul criticilor şi al publicului. În perioada actuală jurnalele unor scriitori (sau a unor personalităţi din diverse domenii) au devenit interesante atât pentru informaţiile cu privire la procesul de creaţie, cât şi ca opere în sine.

Unul dintre jurnalele reprezentative din literatura română, care a atras atenţia specialiştilor şi a publicului, este cel al lui Mihail Sebastian, publicat la mulţi ani după moartea autorului, prin bunăvoinţa membrilor familiei acestuia. Având în vedere faptul că Mihail Sebastian nu a avut posibilitatea de a-şi transfigura literar jurnalul (cu excepţia unor fragmente pe care le publicase în presa vremii), riscul ca acesta să fie suspectat de lipsă de sinceritate este redus. *Jurnalul* (al cărui text a fost reconstituit din cele 9 caiete păstrate de membrii familiei lui) cuprinde perioada 1935 – 1944, deci este încheiat cu puţin timp înainte de moartea autorului. Unii critici consideră că *Jurnalul* este cea mai importantă operă a autorului: „Postum, *Jurnalul* lui Sebastian este nu numai capodopera lui, dar şi una dintre cele mai remarcabile scrieri de acest gen din literatura română.”[73] Nicolae Manolescu apreciază, printre altele, onestitatea diaristului: „Valoarea excepţională a *Jurnalului* vine tocmai din această onestitate faţă de sine a autorului, care transcrie observaţii care-l dezavantajează [*Eşti prea infect – pentru ca să nu sfârşesc prin a te iubi, mi-a spus alaltăseară Cella*] ori face mărturisiri dezagreabile [*Mi-e ruşine şi mi-a fost atunci ruşine. Mai am eu dreptul să judec calitatea morală a unui om, eu care n-am avut tăria de a rezista la această comedie?*]”[74]

În *Prefaţa*[75] *Jurnalului* Leon Volovici identifică trei niveluri ale jurnalului, în funcţie de tematica abordată de autor: un *jurnal intim* (care se referă la stări interioare, experienţe sentimentale, relaţii de familie, impresii de lectură, impresii cu privire la muzică, transcrierea viselor), un *jurnal de creaţie* (refacerea romanului *Accidentul*, conceperea şi montarea pieselor de teatru) şi un *jurnal intelectual* şi *politic.* Toate aceste niveluri sunt străbătute de atitudinea critică a autorului, în special faţă de el însuşi; recitindu-şi jurnalul, constată că este „fals”, „artificios”. Gheorghe Grigurcu vede în spiritul autocritic, în această nemulţumire faţă de sine, un rezultat al formaţiei de romancier, pe de o parte, şi un uşor răsfăţ al autorului, pe de altă parte: „Aşadar, în conştiinţa lui Sebastian prevala postura romancierului, aparent stânjenită de exerciţiul critic deschis spre infinit, ca de o substanţă informală, de un hybris ce s-ar opune creaţiei obiective. N-ar fi nepotrivit de a vedea aci un mic răsfăţ al unui condei ce excelează tocmai în observaţii critice, în examene neîncetate. Poate că e însă şi o saturaţie de sine, o insatisfacţie a propriului discurs analitic, o tânjire a introvertirii către extrovertire.”[76]

[73] Nicolae Manolescu, *Istoria critică a literaturii române. 5 secole de literatură*, Editura Paralela 45, 2008, p. 873.
[74] Idem, p. 874.
[75] Leon Volovici, *Prefaţă* la volumul *Jurnal. 1935-1944*, Editura Humanitas, Bucureşti, 1996, 6-7.
[76] Gheorghe Grigurcu, *Centenar Mihail Sebastian*, *România literară*, nr. 33, august, 2007.

Jurnalul lui Sebastian este mai degrabă unul de criză sau, chiar dacă era început ca unul de existenţă, pe măsură ce evenimentele grave se înmulţesc (măsurile antisemite care îl afectează, lipsa banilor, bombardamentele), el devine unul de criză. Semnele crizei (o criză de identitate care se dezvăluie pe parcurs) se întrevăd chiar din primele pagini; Mihail Sebastian îşi începe jurnalul la 28 de ani, la un an după apariţia controversatului său roman *De două mii de ani* (cu o prefaţă la fel de controversată a lui Nae Ionescu), anul în care pseudonimul devine numele său oficial (spre dezamăgirea fratelui său mai mare). În primul an de redactare a jurnalului sunt consemnări disparate (câte două zile, maximum şase zile), în care se conturează însă

întreaga problematică – căutarea sinelui, propria literatură, prietenia, iubirea, muzica, antisemitismul. Pe măsură ce evenimentele se precipită, consemnările devin din ce în ce mai dese.

Jurnalul lui Mihail Sebastian rămâne, dincolo de aceste trăsături, o lucrare fascinantă, prin valoarea documentară, prin rafinamentul analizei şi autoanalizei, prin posibilitatea de a regăsi ceva din autor şi în unele personaje din operele sale literare, prin maniera elegantă de a contura portrete ale prietenilor, ei înşişi, personalităţi importante ale perioadei interbelice. Autorul ni se dezvăluie drept un om lucid, echilibrat, care îşi păstrează obiectivitatea, lipsit de exaltarea care îi caracteriza pe unii colegi de generaţie.

Experimente distractive pentru orele de chimie – secțiunea I, lb. Română

Prof. HOMPOT MONIKA
Liceul Tehnologic Energetic „Dragomir Hurmuzescu”
Deva – jud. Hunedoara

1. Decolorarea materialelor colorate

Anumite substanțe chimice, pot decolora materialele colorate. Dintre acestea amintim clorul și dioxidul de sulf. (Atenție! Ambele substanțe sunt foarte toxice!)

Pentru a realiza aceste experimente, vom prepara clorul prin oxidarea acidului clorhidric cu un oxidant (clorat de potasiu, dioxid de mangan, permanganat de potasiu, dicromat de potasiu), obligatoriu sub nișă!

Se pune într-un cilindru sau într-o eprubetă mai mare oxidantul și se toarnă peste el, cu multă atenție HCl. Pentru a evita inhalarea clorului, cilindrul se acoperă. În această atmosferă de clor, se introduce un material textil colorat, care, în timp, se decolorează.

Rezultate la fel de bune obținem, dacă pentru decolorarea materialului textil, în loc de clor gazos, folosim apă de clor (soluție apoasă de clor). Pentru aceasta, clorul gazos, rezultat din reacție, trebuie cules și barbotat în apă, cu ajutorul unui tub, pentru culegerea gazelor.

Pentru obținerea dioxidului de sulf, se arde sulf pulbere într-o lingură de ars, obligatoriu sub nișă! În această atmosferă de dioxid de sulf, se introduce un material textil colorat, care, în timp, se decolorează.

Interpretarea experimentului realizat:

Clorul se obține prin oxidarea acidului clorhidric, cu un oxidant: dioxid de mangan, clorat de potasiu, permanganat de potasiu sau dicromat de potasiu.

$4HCl + MnO_2 = Cl_2 + MnCl_2 + 2H_2O$

$6HCl + KClO_3 = Cl_2 + KCl + 3H_2O$

$16HCl + 2KMnO_4 = 5Cl_2 + 2KCl + 3H_2O$

$14HCl + K_2Cr_2O_7 = 3Cl_3 + 2KCl + 2CrCl_3 + 7H_2O$

Clorul este un nemetal foarte electronegativ, fiind unul dintre cei mai energici oxidanți. În contact cu diferite substanțe, le oxidează, astfel substanțele colorate își modifică compoziția.

În cazul, când folosim apă de clor, apare oxigenul atomic (de asemenea foarte reactiv), prin reacția apei cu clorul.

$Cl_2 + H_2O = 2HCl + [O]$

Dioxidul de sulf, se comportă și el ca un oxidant, reducându-se la sulf, sau la acid sulfhidric, modificând astfel compoziția substanțelor colorate.

$$S^{4+}O_2 \xrightarrow{+4e^-} S^0 \xrightarrow{+2e^-} H_2S^{2-}$$

2. Oul cu reacție

Pentru realizarea acestui experiment interesant, golim oul de găină – gălbenușul și albușul – făcând pe coaja acestuia două găuri – una mai mică și una mai mare – cu ajutorul unui ac de cusut, respectiv un cui, apoi aspirăm conținutul cu ajutorul unei seringi.

Pregătim separat un amestec de $NaHCO_3$ sau Na_2CO_3 și un acid solid: ex. acid citric/sare de lămâie/acid tartric, etc.) Umplem oul prin orificiul mare cu acest amestec solid, apoi astupăm cele două găuri cu plastilină, bandă adezivă, ceară, scotch, etc. în așa fel încât apa să nu poată pătrunde în interiorul oului.

Așezăm apoi oul pe suprafața apei dintr-un vas întins. Vom observa că oul plutește la suprafața apei.

În continuare vom face din nou, cu ajutorul acului de cusut, două orificii mici pe coaja oului, astfel ca apa să poată pătrunde îi interiorul oului. După un timp vom auzi un fâsâit, un gaz va începe să iasă din interiorul oului (ca în cazul avionului cu reacție) și asfel oul va fi pus în mișcare, înaintând în sens opus, sensului în care iasă din ou, jetul de gaz.

În funcție de numărul de orificii aflate pe coaja oului și poziția acestora pe suprafața oului, oul poate avea o mișcare rectilinie sau curbilinie.

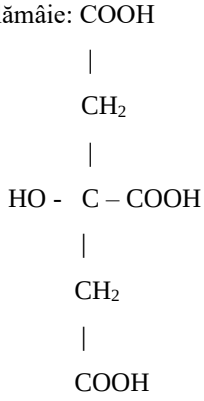
Interpretarea experimentului:

În acest experiment a avut loc o reacție chimică între carbonatul și acidul utilizate, în urma căreia a rezultat un gaz: dioxidul de carbon. Acest gaz, iese din ou sub forma unui jet și pune oul în mișcare.

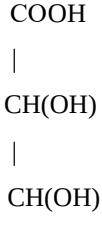
$Na_2CO_3 + HA = NaA + H_2O + CO_2$

carbonat de sodiu + acid = sare + apă + dioxid de carbon

HA: acid citric/sare de lămâie:



acid tartric:



Lectura este COOLtură

Prof. Cretu Alina Elena

Lectura ocupă un loc esenţial în devenirea umană și are un rol important în munca educativă. Se impune ca necesitate intelectuală, influenţează personalităţile aflate în formare și dezvăluie taina pe care cărţile o ascund.

Biblioteca și librăria sunt locuri privilegiate pentru lectură și pun la dispoziţia elevilor fondul lor documentar. Utilizează informaţii pe diferite tipuri de suporturi, iniţiind elevii în căutarea de informaţii şi în cercetarea documentară.

Dezvoltând practici diversificate de lectură, punând în practică proiecte de animaţie culturală și oferind un spaţiu de lectură confortabil şi atractiv, biblioteca și librăria joacă un rol pedagogic important în viaţa şcolii, asigurând calitatea evoluţiei şcolare.

Libraria Cărturești a oferit și în acest an cadrul prielnic pentru afirmarea propriei personalități și a intereselor particulare ale elevilor de la Colegiul National “Ștefan cel Mare“ din Suceava în cadrul proiectului “Lectura este COOLtura“ la Cărturești.

Despre Proiect

Proiectul care a avut ca perioadă de desfășurare intervalul 14 septembrie – 04 octombrie s-a desfășurat online si s-a adresat elevilor din clasa a X-a care studiază limba engleză în regim bilingv. Activitatea și-a propus ca participanții să folosească limba engleză în interpretarea mesajului și afirmarea propriilor opinii pornind de la o operă citită de majoritatea elevilor din această clasă “*Far From The Madding Crowd”* de Thomas Hardy.

Activitatea a fost structurată pe două secțiuni: *Argumentare/Interpretare* și *Dezbatere*. La fiecare secțiune elevii au concurat în perechi. La prima, elevii au avut de răspuns la două întrebări legate de opera menționată, fiecare opinie necesitând argumentare. Participanții au avut la dispoziţie 10 minute pentru a-și concretiza răspunsurile și alte 5 minute pentru a răspunde. Perechile s-au păstrat și pentru cea de-a doua secțiune în care participanții au fost repartizati în tabere Pro și Contra prin tragere la sorț. Elevii au avut la dispozitie 10 minute pentru a pregăti răspunsul și alte 5 minute pentru a-l prezenta. La această secțiune, concurenții au fost invitați să susțină sau să combată cu argumente solide o serie de afirmații referitoare de opera lecturată.

Obiectivele proiectului au vizat: dezvoltarea gândirii creative şi potenţarea imaginaţiei elevilor, cultivarea spiritului de colaborare, dezvolatrea abilităţii de formulare de mesaje scrise și orale în limba engleză, promovarea dialogului şi a comunicării culturale, încurajarea gîndirii critice, dezvoltarea capacităţii de argumentare și exersarea abilităţii retorice într-o limbă străină.

Evaluarea si diseminarea proiectului s-au desfasurat în mediile școlare (comisii metodice, consilii profesorale, cercuri pedagogice, reviste școlare) și în presa locală. În urma aplicării chestionarului privind gradul de satisfacţie în rîndul elevilor participanţi a rezultat fără nicio urmă de îndoială că le surâde ideea unei continuări a proiectului. A fost oferite diplome și premii cu sprijinul Librăriei Cărturești.
S-a dorit ca prin intermediul acestei activități, participanții să ofere măsura creativității și capacității lor de a folosi limba engleză nu numai ca *lingua franca* în diverse context de comunicare informală si non-formală ci și ca mijloc de comunicare culturală și interpretativă.





Ce s-a dorit

Dezvoltarea gândirii creative, potenţarea imaginaţiei elevilor, cultivarea spiritului de colaborare si a gândirii critice, dezvoltarea abilităţii de exprimare în limba engleză au fost coordonatele activității. Scopul nedeclarat al acestui proiect a fost acela de a facilita elevilor participanți stabilirea unor relații de “prietenie” cu literatura britanică Victoriană cunoscut fiind faptul ca limbajul mult prea “învechit”, tematica abordată adesea mult prea fatalistă pentru a fi pe gustul unor reprezentanți ai generației Z și lipsa acestor autori din manualele alternative s-au cristalizat într-o alienare a multor serii de elevi față de o resursă simbolistică incontestabilă.

Biblioterapia în mediul școlar

Prof. Covaci Iuliana-Dana
Școala Gimnazială Scorțeni, localitatea Scorțeni

Biblioterapia repezintă o tehnică terapeutică creativă ce presupune citirea de lecturi, poveşti, poezii etc. prin care se urmăreşte rezolvarea problemelor pe care copilul, adolescentul sau adultul le întâmpină într-o anumită etapă a existenţei acestora.

Motivele pentru care este utilă folosirea biblioterapiei în rezolvarea de probleme ar fi: ajută la dezvoltarea imaginii de sine a copiilor, favorizează înţelegerea comportamentului propriu şi al altora, dezvoltă empatia, facilitează găsirea mai multor soluţii pentru o problemă, prezintă rezolvarea de probleme în mod pozitiv, distractiv şi îi atestă copilului faptul că există şi alte persoane care au probleme asemănătoare cu a acestuia (Mitrofan, I., Buzducea, D., 2002, p. 84).

Bineînţeles, ca instrument de terapie şi vindecare, poveştile trebuie zise într-un anumit mod, iar abilităţile de a spune o poveste care să-şi atingă scopul terapeutic se pot învăţa şi aduce la nivel de artă.

Mulţi dintre noi ne amintim de acele poveşti minunate spuse de cadrele didactice, părinţi sau pe care le-am citit, care ne-au influenţat modul de gândire, comportamentul, atitudinile sau modul de relaţionare cu cei din jur. Poveştile terapeutice au un rol special în educarea copiilor şi în dezvoltarea acestora. Efectele poveştilor se resimt nu numai în rândul celor mici, ci şi a celor mari. Suntem obişnuiţi să ne folosim de metafore atunci când vrem să interpretăm faptele realităţii înconjurătoare, atunci când vrem să găsim explicaţii sau să oferim semnificaţii.

De peste 25 de ani, cărţilor li s-a redescoperit o veche virtute: aceea de a vindeca. Acest lucru ne face să ne întrebăm firesc care este locul şi rolul lecturii în viaţa oamenilor, în general, şi a copiilor, în special. Reprezintă textul literar mai mult decât un simplu mijloc de informare sau destindere?

Cărţile ne pot aduce un beneficiu imens, ne conferă o anumită cunoaştere, ne adâncesc într-un ocean de imaginaţie şi lenta maturizare a gândurilor noastre este propice unor emoţii profunde. Anumite cărţi secretă în oameni un puternic antidot împotriva îndoielilor şi nesiguranţelor inerente vieţii cotidiene, altele ne conduc la o pace interioară şi ne liniştesc tulburările emoţionale (Sen Alexandru, 1978, p. 73).

Unele cărţi ne influenţează atât de mult încât ne fac să ne schimbăm viziunea asupra lumii într-o manieră mai altruistă.

Biblioterapia poate fi definită ca o terapie de sprijin plecând de la carte, ea este folosită ca un adjuvant la formele tradiţionale de psihoterapie, având repercusiuni asupra stării noastre sufleteşti, asupra sănătăţii noastre. Efectul terapeutic al lecturii se face simţit la cele 3 nivele ale fiinţei umane: fizic, psihic şi spiritual.

Pentru copii, biblioterapia constă din citit, discuţii şi activităţi ludice şi va fi destinată copiilor cu tulburări emoţionale şi de comportament, respectiv copii timizi, hiperactivi, egocentrici, agresivi, impulsivi, cu schimbări frecvente de atitudine, şi este ajutător pentru munca psihologilor din mediul preşcolar. Se va urmări în special modificarea comunicării cu ceilalţi, exprimarea normală a sentimentelor pozitive şi negative, îmbunătăţirea respectului de sine, găsirea de alternative pentru soluţionarea problemelor.

Dramatizarea poveştilor terapeutice şi organizarea jocurilor didactice sau de rol cu marionete permite preşcolarilor, prin acţiunea simbolică, exprimarea şi comunicarea asupra conflictelor din mediul familial şi şcolar. Rolurile se distribuie în funcţie de aptitudinile şi caracteristicile fiecărui copil, ceea ce le va permite să aibă încredere în ei în cadrul unei lucrări artistice colective.

Utilizarea jocurilor va fi utilă pentru „descărcarea de tensiune şi disciplină, pentru dezvoltarea de comportamente sociale favorabile şi în acelaşi timp şi pentru identificarea de comportamente negative (individualismul, vedetismul,

înşelăciunea, jignirea sau ridiculizarea adversarului, egoismul, făţărnicia etc.) care trebuie îndreptate” (Drugaş, Ioana, Bîrle, Delia, 2008, p. 18).

O poveste devine terapeutică atunci când îl provoacă pe cititor să îşi schimbe modul de înţelegere într-unul nou şi sănătos, astfel stimulând o schimbare pozitivă în modul de a gândi, emoţii şi/ sau comportament şi/ sau în vindecarea unei răni psihice.

Poveştile terapeutice conţin o varietate de teme în mesaje orientate către partea intuitivă a cititorului. Aceste mesaje sunt create pentru a creşte simţul de putere personală, acceptare a propriei persoane şi capacitatea lui de a iubi şi de a fi iubit. Fiecare poveste abordează probleme diverse cu care se poate confrunta o persoană. La copii, beneficiul major al folosirii poveştilor terapeutice este acela că facilitează transmiterea unui mesaj într-o manieră adecvată dezvoltării acestora.

Poveştile îl pot motiva pe cititor să îşi conştientizeze şi gestioneze calităţile şi resursele, găsind un ţel în viaţă, îl ajută să perceapă lumea obiectiv, stabilind relaţii sociale sănătoase si detaşându-se de abuzul sau experienţele traumatice din trecut.

Cititul poveştilor trebuie să fie un adevărat ritual, iar cărţile nu trebuie alese la întâmplare. Astfel, psihologii şcolari recomandă ca părinţii să aleagă cărţi cât mai colorate, adecvate vârstei preşcolarilor, iar cel mai important, în momentul citirii poveştii, este legătura care se creează între ascultător şi povestitor. „În pregătirea pentru somnul de noapte, poveştile pot fi de un real ajutor. Se ajunge astfel la stabilirea unui adevărat ritual de noapte-bună prin „povestea de seară” (Drugaş, Ioana, Potra, Graţiana, Ioana, 2012, p. 43).

Un alt beneficiu al poveştilor îl reprezintă faptul că astfel, copiii intră în contact atât cu personaje negative, cât şi cu cele pozitive putând astfel să le diferenţieze. „Din poveşti, copiii deprind modele pozitive şi negative de comportament, trag anumite învăţături morale şi sociale, se pot identifica cu unele dintre personaje sau se pot speria de altele. Copiii se regăsesc în lumea „magică” a basmelor şi a poveştilor; este o lume pe înţelesul lor” (Filipoi, Sempronia, 1998, p. 26).

Mai mult, prin poveşti copiii pot găsi rezolvări potrivite pentru unele din problemele cu care se confruntă ei. Aici intervine partea „metaforică” a poveştilor, consilierea şi terapia prin poveşti (Drugaş, Ioana, Bîrle, Delia, 2008, p. 56). Metaforele terapeutice sunt acele mijloace prin care poveştile intră în sufletul copiilor şi îi ajută să se cunoască, să-şi analizeze propriile gânduri şi emoţii.

Poveştile terapeutice pot fi luate din literatura existentă sau pot fi construite de psihologi şcolari, de cadre didactice, de părinţi, chiar şi de copii.

Prin intermediul biblioterapiei, cadrele didactice şi psihologii şcolari, vor putea remedia problemele copiilor care provin din medii cu părinţi alcoolici, părinţi agresivi, supraprotectori, anxioşi, ipohondrii, al căror comportament accentuează la rândul său comportamentul copiilor. Acţiunea trebuie să fie integrală, adică se lucrează concomitent şi cu părinţii şi se ţine cont de comportamentul familial.

BIBLIOGRAFIE

1) Cerghit, Ioan, *Metode de învăţământ*, Ediţia a IV-a revăzută şi adăugită, Iaşi, Ed. Polirom, 2006
2) Chiscop, Liviu, Buzaşi, Ion, *Literatura pentru copii. Manual pentru: licee pedagogice, şcoli postliceale de învăţători – educatoare, colegii universitare pedagogice*, Editura „Grigore Tăbăcaru”, Bacău, 2000
3) Dafinoiu, Ion, Marcu, Minel, Rudică, Tiberiu, *Psihologie*, Iaşi, Editura Institutului European, 2000
4) Drugaş, Ioana, Bîrle, Delia (coordonatori), *Educăm şi vindecăm prin...poveşti*, Editura Universităţii din Oradea, Oradea, 2008
5) Drugaş, Ioana, Potra, Graţiana, Ioana, *Poezia, dragă mie, Mă învaţă tot ce ştie! Culegere de poezii terapeutice pentru copii*, Editura Rimus, Oradea, 2012
6) Filipoi, Sempronia, *Basme terapeutice pentru copii şi părinţi*, Fundaţia Culturală Forum, Cluj-Napoca, 1998
7) Mitrofan, I., Buzducea, D., *Psihologia pierderii şi terapia durerii*, Editura SPER, Bucureşti, 2002
8) Paşca, Maria-Dorina, *Povestea terapeutică*, Târgu-Mureş, Editura Ardealului, 2004
9) Sen, Alexandru, *Educaţie şi terapie: o viziune educaţională asupra psihoterapiei*, Ed. Didactică şi Pedagogică, Bucureşti, 1978
10) Sion, Graţiela, *Psihologia vârstelor*, Ed. a 4-a, Editura Fundaţiei *România de Mâine*, Bucureşti, 2007

Școala românească. Provocări și oportunități

Prof. înv. preșcolar Matei Ana-Maria-Diana
Școala Gimnazială Cioroiași, Dolj

Școala trebuie să fie o gimnastică a minții omenești, adică o continuă și rodnică dezvoltare a inteligenței umane.
(Mihai Eminescu)

Modificările produse în societatea contemporană se răsfrâng asupra sistemului educațional românesc. Dezvoltarea lumii contemporane se află în strânsă legătură cu felul în care școala răspunde unor cerințe din ce în ce mai complexe.

Încă de la Revoluția din 1989, sistemul de învățământ românesc a fost într-un continuu proces de reorganizare, prezentând atât avantaje cât și dezavantaje. Elevii școlilor românești sunt obligați să frecventeze instituțiile de învățământ până la terminarea clasei a X-a. În prezent, sistemul educațional din România este împărțit pe două niveluri: învățământ preuniversitar și învățământ superior.[77]

Învățământul preuniversitar cuprinde la rândul său cinci cicluri de învățământ: învățământul preșcolar, învățământul primar, învățământul gimnazial, învățământul liceal/profesional și învățământul postliceal.

Învățământul superior cuprinde patru componente: studii de licență, studii de master, studii de doctorat și învățarea continuă.

Principalele dificultăți legate de debutul reformei le-au constituit acomodarea la noul curriculum, la diviziunea anului școlar, înțelegerea vocabularului reformei, problemele materiale, volumul de noțiuni noi comparativ cu numărul de ore alocate, manualele alternative care nu sunt la nivelul aşteptărilor etc.[78]

În general, realțiile profesor-elev din școlile românești sunt destul de formale. Aceste realții se bazează, bineînțeles, pe respect reciproc. Stilul de predare al profesorilor diferă foarte mult de la o școală la alta. Încă mai există profesori care folosesc doar metode tradiționale în predarea noilor cunoștințe, nu integrează conținuturile și nu pun accent pe digitalizarea și modernizarea sistemului educațional, fapt ce conduce la o invățare clasică, unde elevului doar i se predă, învățând mecanic și neînsușindu-și astfel cunoștințele și deprinderile.

Dar, cu toate acestea, în prezent, o mare parte din profesorii școlilor românești își organizează și desfășoară activitatea didactică într-o manieră modernă, punând accentul pe elev, pe nevoile și interesele sale. Astfel, folosesc metode moderne de predare, integrează conținuturile din diferite domenii, implică activ elevul în procesul instructiv-educativ și aleg opționale menite să le dezvolte copiilor cunoștințe și deprinderi necesare societății din prezent.

O provocare frecventă a școlii românești este reprezentată de abandonul școlar, mai ales în zonele rurale. Copiii renunță la școală din diverse motive, cele mai întâlnite fiind de natură financiară. De asemnea o altă problemă ar fi modernizarea școlilor. Anumite școli nu dispun de mijloace moderne, de internet sau spații amenajate pentru desfășurarea anumitor ore. Modernizarea școlilor ar reprezenta un avantaj major atât pentru elevi, cât și pentru profesori.

În concluzie, școala românească încă se confruntă cu anumite probleme legate de programele școlare care de multe ori sunt prea încărcate, cu metodele de predare și evaluare tradiționale precum și cu modernizarea și digitalizarea mijloacelor și tehnicilor didactice. Aceste probleme se pot remedia cât timp se va trece de la învățarea bazată pe acumularea cantitativă de cunoștințe la dezvoltarea de competențe, stimulând astfel abilitățile, deprinderile și creativitatea elevilor.

[77] https://ro.wikipedia.org/wiki/Educa%C8%9Bia_%C3%AEn_Rom%C3%A2nia
[78] Păun, Emil; Iucu, Romiță (coord), (2002), Educația preșcolară în România, Iași, Editura Polirom.

În actualul contex al lumii contemporane, școala românească s-a adaptat într-o anumită măsură cerințelor, incluzând noile educații în procesul educațional. De asemenea, aboardarea curriculară axează acțiunea educativă pe formarea unor competențe cât mai complexe. În România există preocupări privind îmbunătățirea compentențelor populației active, creșterea gradului de ocupare a forței de muncă și a productivității muncii, toate acestea bazându-se pe o participare mai mare a oamenilor la învățarea pe tot parcursul vieții. [79]

Bibliografie:

Păun, Emil; Iucu, Romiță (coord), (2002), *Educația preșcolară în România*, Iași, Editura Polirom.

Catalano, Horațiu; Albulescu, Ion (2019), *Sinteze de pedagogia învățământului preșcolar*, București, Editura DPH.

[79] Catalano, Horațiu; Albulescu, Ion (2019), Sinteze de pedagogia învățământului preșcolar, București, Editura DPH.

Activitățile corporale în timpul liber

Profesor: Cîmpeanu Ionela – Ramona
Școala Gimnazială nr.18, Sibiu

Majoritatea oamenilor își desfășoară activitatea în clădiri, în birouri, munca fiind ușurată de mașini care reduc la minim solicitările fizice. Copiii și tinerii sunt atrași tot mai mult de performanțele calculatorului, petrecându-și astfel, tot mai mult timp în fața lui. Aceștia își însușesc un mod de viață în primul rând de la părinți. Dacă alături de ei, intervine și profesorul, atunci copilul își va deprinde o serie de activități de petrecere a timpului liber pe care le va folosi apoi individual sau în grup, cu prietenii sau colegii.

Modul sănătos de viață impune ordonarea vieții, în ansamblul ei. Dintre factorii importanți care determină un mod de viață sănătos, amintim:

- îngrijirea activă a sănătății;
- somnul;
- alimentația sănătoasă;
- exerciții fizice practicate cu regularitate;
- hotărâre și autocontrol;
- socializare.

Activitățile corporale trebuie integrate pe tot parcursul vieții, ele având rolul de a contracara efectele negative ale sedentarismului, suprasolicitării, surmenajului, caracteristici ale vremurilor noastre. Important este ca prin intermediul activităților corporale, omul să dobândească o anumită capacitate motrică, dar să își formeze și capacitatea intelectuală și morală. Folosirea timpului liber în mod cât mai plăcut, presupune nu doar odihnă, ci și refacerea sănătății și puterii de muncă prin intermediul activităților corporale. Alături de lectură, activități culturale, practicarea unor hobby-uri, activitățile corporale sunt modalități incluse în noțiunea de loisir, desfășurate voluntar, după încheierea activităților profesionale sau familiale.

Practicarea exercițiilor fizice, a activităților corporale, în timpul liber, conduce la întărirea sănătății, la îmbunătățirea performanțelor, mai ales dacă deprinderea de practicare se formează încă din școală, dacă activitățile nu sunt realizate la întâmplare și dacă acestea se vor realiza ținând cont de caracteristicile efortului, de starea de sănătate și de condiția fizică a fiecăruia.

În această privință, profesorul de educație fizică, prin competențele sale trebuie să contribuie la menținerea constantă a interesului elevilor pentru practicarea independentă a exercițiilor fizice. În activitatea didactică, elevii trebuie să își însușească procedeele de practicare a exercițiilor fizice, să își formeze atitudini favorabile față de activitățile corporale, înțelegând astfel importanța lor în viață.

Pornind de la obiectivul cel mai important al educației fizice și anume *formarea capacității de a practica exerciții fizice în mod independent,* profesorul de educație fizică trebuie să își însușească cunoștințele teoretice de specialitate și să le transmită elevilor folosind metodele, procedeele și mijloacele didactice potrivite. Elevii trebuie să participe conștient și activ, condiție obligatorie pentru formarea capacității de practicare independentă a exercițiilor fizice, să înțeleagă relația între stimul și efecte, dar și corelația dintre diferite exerciții fizice. În procesul instructiv-educativ, profesorul va preciza

elementele ” cheie ” în execuția exercițiilor, astfel încât elevii să exerseze autonom, în ritm propriu sarcinile primite, formându-se astfel capacitatea de practicare independentă a activităților corporale.

Referindu-ne la activitățile corporale în timpul liber trebuie să avem în vedere: activitățile competițional – sportive (sporturile), activitatea motrică recuperatorie (exerciții de dezvoltare fizică armonioasă și de corectare a unor deficiențe fizice) și alte activități motrice de timp liber (jocuri distractive, drumeții, excursii, jogging, etc.).

Gheorghe Cârstea în cartea *Teoria și metodica educației fizice și sportului*, Editura AN – DA, București, 2000, ne îndrumă să ne ” reconstituim prioritățile instructiv educative și să aducem în prim plan formarea cu multă răbdare și profesionalism a capacității și a obișnuinței de practicare sistematică și independentă a exercițiilor fizice ” și mai arată că ” ar fi extraordinar și am intra pe această dimensiune în rândul țărilor civilizate. ” Astfel, omul trebuie să dobândească cunoștințe care se referă la efectele profilactice ale activității fizice, modul sănătos de viață și rolul important al continuității în activitatea fizică. Aplicarea unui program de implicare treptată în activitatea fizică asigură succesul unei persoane sedentare în dorința de a redeveni activă și în plan fizic.

Bibliografie:

1. **Cârstea Gh.**, *Teoria și metodica educației fizice și sportului*, Ed. AN-DA, București, 2000.
2. **Chiriță Georgeta,** *Activitățile corporale și factorii educativi,* Ed. Sport – Turism, 1978.
3. **Dumitru Gh.**, *Sănătate prin sport pe înțelesul fiecăruia*, Federația Română Sportul pentru Toți, București, 1997.

ŞCOALA INCLUZIVĂ – O NECESITATE ÎN EDUCAŢIA ACTUALĂ

Prof.Enuca Eugenia
C.S.E.I.” Sfântul Vasile”, Craiova

Poate fiecare profesor a încercat să răspundă la un moment dat la întrebări de genul: De ce nu toţi elevii mei progresează în acelaşi fel? Cum pot să-i ajut pe toţi să înţeleagă? Cum pot să-i ajut pe cei care învaţă mai greu?

Un prim pas în oferirea răspunsurilor la aceste întrebări stă în faptul că profesorul ar trebui să accepte, în primul rând, diversitatea dintr-o clasă; faptul că fiecare elev are propriile sale capacităţi intelectuale, diferite de cele ale altor colegi, că fiecare are stilul său propriu de a învăţa şi fiecare are nevoile sale în privinţa asimilării de informaţii.

Aşadar, unul dintre cele mai importante aspecte a le învăţământului actual este nevoia sa de adaptare la necesităţile copiilor, oricare ar fi acele necesităţi şi oricare ar fi copiii – fie că sunt copiii cu CES, fie că pur şi simplu sunt copii cu un ritm mult mai încet de învăţare.

O astfel de metodă de adaptare o constituie şcoala incluzivă, o şcoală ce se axează pe includerea acelor copiii sau chiar grupuri ce au fost anterior marginalizate şi care implică în procesul de învăţare şi de luare a deciziilor părinţii, îngrijitorii şi consilierii specializaţi.

S-a dovedit că metodele utilizate în cadrul claselor incluzive pot îmbunătăţi semnificativ performanţa tuturor elevilor. In comparaţie cu educaţia în centre sau şcoli speciale, care are riscul de a-i menţine pe copii şi adolescenţi în afara societăţii, şcoala incluzivă constituie un teren de pregătire ideal pentru viitoarea lor integrare în societate. In loc să-i izolăm şi să spunem că sunt „dificili”, „turbulenţi” sau chiar „handicapaţi”, am putea să admitem faptul că aceşti copii ar putea progresa mai mult într-o clasă obişnuită, dacă noi, profesorii, am accepta că educaţia este pentru toţi.

Cel mai important lucru de luat în considerare este că predarea în cadrul diversităţii implică predarea pentru fiecare individ în parte. Ţinând cont de interesele fiecărui elev, de experienţele şi ţelurile sale facem, de fapt, un pas important în educaţia elevilor şi integrarea lor în societate, după terminarea studiilor. Mai mult, putem spune că diferenţele dintre indivizi sunt mult mai pregnante decât cele dintre grupuri. Din acest punct de vedere, poate una dintre cele mai mari provocări căreia trebuie să-i facă faţă un profesor este adaptarea stilului de predare astfel încât să corespundă necesităţilor fiecărui elev în parte.

O nouă dimensiune care începe să se contureze în peisajul învăţământului românesc este aceea de democratizare şi egalizare a şanselor fiecărui copil în parte. În acest scop a fost înfiinţată şi şcoala incluzivă – un răspuns la redimensionarea educaţiei. Scopul acestei şcoli este de a crea pentru toţi copiii un cadru prielnic învăţării, pornind de la premiza că diferenţele dintre oameni sunt normale şi ele trebuie acceptate. Un rol important în cadrul şcolii incluzive îl are pedagogia şi învăţarea centrată pe elev. Acest lucru implică automat adaptarea curriculumului şi metodelor de predare la capacitatea şi nevoia fiecărui elev în parte.

Predarea la elevii cu nevoi speciale solicită aceleaşi strategii şi practici ca şi predarea la orice alt tip de clasă. Cu alte cuvinte, o bună metodă de predare în general va fi o bună metodă de predare şi pentru elevii cu nevoi speciale. Toţi elevii au dreptul să aştepte de la învăţământ cele mai bune şi eficiente metode, iar elevii cu CES nu fac diferenţă.

Şcoala incluzivă reprezintă o provocare pentru şcolile obişnuite, însă ea nu trebuie privită ca o ameninţare pentru performanţa acestor şcoli. Multe dintre aceste instituţii găsesc ca fiind dificil să integreze elevii cu nevoi speciale în cadrul claselor obişnuite. Însă această teamă poate fi depăşită prin educaţie, resurse didactice adecvate, sprijin şi nu în ultimul rând credinţa că incluziunea este un drept moral şi social ce nu poate fi negat nimănui.

Există anumite etape ce trebuie urmate în cadrul şcolarizării copiilor cu CES, printre care, în primă fază, este acceptarea ideii că există astfel de copii, recunoaşterea dreptului lor la educaţie, integrarea lor treptată în cadrul şcolilor obişnuite. Astfel pe măsură ce aceşti copii vor creşte, vor deveni adulţi şi vor avea probabil proprii copii, incluziunea va fi deja un fapt acceptat şi o măsură firească în cadrul educaţiei. Copiii educaţi în cadrul şcolii incluzive vor fi mai bine pregătiţi să interacţioneze cu diverşi indivizi precum şi cu diverse situaţii din lumea reală.

În cadrul şcolii incluzive profesorii trebuie să colaboreze cu diferiţi specialişti în domeniul educaţiei, cum ar fi psihologi, consilieri, terapeuţi şi alţi specialişti pentru că doar împreună vor reuşi să obţină cele mai bune rezultate. Profesorul consultant pentru CES este probabil cel care va lucra cel mai mult cu fiecare profesor în parte, el fiind şi cel care va participa în cea mai mare măsură la orele de curs. Şcoala incluzivă presupune îmbunătăţirea sistemului educaţional pentru toţi elevii. Implică schimbări în curriculum, în modul de predare al profesorilor, în modul de învăţare al elevilor, precum şi schimbări în modul cum interacţionează copiii cu CES cu colegii lor şi viceversa.

Ideea este ca şcolile, centre de învăţare şi educaţie, să se schimbe astfel încât să devină comunităţi educaţionale în care nevoile tuturor elevilor şi profesorilor să fie îndeplinite. Şcolile incluzive nu mai asigură o educaţie obişnuită sau o educaţie specială, ci asigură o educaţie incluzivă, iar ca rezultat elevii vor putea învăţa împreună. Cu alte cuvinte, acest tip de şcoală este deschisă tuturor elevilor, astfel încât toţi elevii să participe şi să înveţe. Pentru ca acest lucru să se întâmple, profesorii şi şcolile, în general, au nevoie de o schimbare, pentru a întâmpina cu mai mult succes diversitatea nevoilor elevilor. Educaţia incluzivă este un proces de facilitare a procesului de învăţare pentru toţi elevii, chiar şi pentru cei ce au fost anterior excluşi.

Printre avantajele şcolii incluzive se numără faptul că elevii cu CES sunt trataţi ca parte integrantă a societăţii, au ca model restul colegilor care nu au probleme, atât copiii cu CES cât şi colegii lor îşi dezvoltă abilităţile comunicative, devin mai creativi, acceptă diversitatea,etc. Profesorii adoptă metode diverse de predare-învăţare, de care beneficiază toţi elevii, nu numai cei cu CES. Socializarea între elevii şi dezvoltarea prieteniilor între colegi este destul de importantă în dezvoltarea procesului de învăţare, datorită schimbului de informaţii permanent.

În ceea ce priveşte cadrele didactice din cadrul şcolii incluzive, ele trebuie încurajate să adopte practici moderne în cadrul orelor de curs, să se autoperfecţioneze în permanenţă în ceea ce priveşte copiii cu CES. Un alt rol important pe care cadrele didactice îl au este acela de a-i face pe copiii fără probleme să-şi accepte şi să-şi ajute colegii cu CES, fără a-i ridiculiza, sau exclude.

Trebuie precizat, de asemenea, că alături de cadrele didactice şi colegii de clasă, un rol important în asigurarea succesului copiilor cu CES este atribuit familiei şi părinţilor acestor copiii. A fost demonstrat, de altfel, că în acele cazuri în care părinţii şi familia, în general s-au implicat activ în procesul de învăţare, copiii cu CES au avut rezultate mult mai eficiente. Prin această implicare activă a familiei se crează, de fapt, o comunitate incluzivă ce-i va ajuta pe copiii cu CES să se integreze mai repede şi cu mai mult succes în societate, după terminarea studiilor.

Aşadar, necesitatea de redimensionare a învăţământului pentru a stabili standarde educaţionale şi pentru a determina şcolile să devină responsabile de rezultatele elevilor, necesită un mare efort şi dedicaţie, atât colectiv cât şi individual. Pentru aceasta trebuie să credem că fiecare copil în parte poate învăţa şi reuşi, că diversitatea ne este utilă tuturor şi că elevii expuşi diferitelor riscuri le pot depăşi printr-o atenţie şi implicare din parte cadrelor didactice şi a comunităţii, în general.

Pe măsură ce va interveni această redimensionare a învăţământului, incluziunea nu va mai fi privită ca o acţiune izolată, distinctivă, ci va deveni o acţiune naturală, simultană.

Concluzionând, putem spune că incluziunea nu-i implică numai pe copiii cu CES; ea este de fapt o realitate şi recunoaşterea faptului că fiecare copil este unic. Şcoala incluzivă ne demonstrează, aşadar, că suntem unul, dar nu unul şi acelaşi.

Bibliografie:

1. Ungureanu, D., 2000, „Educaţia integrată şi şcoala incluzivă”, Editura de Vest, Timişoara.
2. Vrăşmaş, T.,2001,” Învăţământul integrat şi/sau inclusiv”, Ed. Aramis, Bucureşti.
3. Vrăşmaş, T.2004, „Şcoala şi educaţia pentru toţi”, Ed. Miniped, Bucureşti.

ROLUL JOCULUI ÎN PROCESUL DE SOCIALIZARE A PREŞCOLARILOR

PROF. ÎNV. PREȘCOLAR: ONCEA MARIA
GRĂDINIȚA P. N. ȘTIUCA

Jocul este activitatea fundamentală la vârsta preşcolară, în toate formele sale, de la cel liber ales, la cel care presupune respectarea unor reguli, dar păstrând elementele ludice, până la cel didactic.

Bazele procesului de socializare a copilului se pun în familie. În mediul familial, copilul îşi însuşeşte principalele deprinderi de comportament şi, totodată, asimilează cunoştinţe primare din domeniul culturii naţionale si universal.

Demersul socializării continuă în grădiniţă, spaţiu educaţional ce reprezintă fundamentul formării personalităţii, cu scopul integrării viitorului adult în viaţa socială.

Ca protagonist al procesului de educaţie, copilul va ajunge conştient de sine, precum şi de contribuţia sa în societate, de propriile drepturi şi obligaţii, de trebuinţa de autoafirmare.

Socializarea copilului în grădiniţă contribuie la realizarea relaţiilor interpersonale. În acest context situational, procesul de socializare nu se va realiza la un nivel optim în afara dezvoltării sănătoase a componentei afectiv- emoţionale a personalităţii acestuia.

Atunci când vorbim despre dimensiunea socio- afectivă a copilului, este stringent să avem în vedere dezvoltarea competenţele emoţionale ale acestuia. Competenţa emoţională pe care o dobândesc copiii, desemnează abilitatea acestora de a- şi gestiona propriile emoţii, precum şi de a recunoaşte şi a se adapta la emoţiile celorlalţi.

Pentru a favoriza o bună adaptare socială, copiii trebuie să înveţe să recunoască ce simt, pentru a putea vorbi despre emoţia pe care o au, trebuie să înveţe să facă o disociere între sentimente şi comunicarea exterioară a acestora şi nu în ultimul rând să înveţe să identifice emoţia unei persoane din conduita ei emoţional- expresivă, în scopul manifestării unei reacţii adecvate.

Formarea morală a copiilor constituie un sistem extrem de complex ce se produce sub influenţa a numeroşi termeni ai mediului socio-cultural şi în sistemul relaţiilor dintre copil şi adult,care se statorniceşte în primii ani în familie ,apoi în grădiniţă şi în şcoală,iar mai târziu în viaţa de zi cu zi.

Copilul de vârstă preşcolară se află în perioada premergătoare gândirii logice autentice ,specifice maturizării cognitive.El operează cu noţiuni morale de nivel elementar, tânjind spre generalizarea definirii lor,prin cuantumul experenţial cognitiv ,afectiv şi moral căpătat mai ales pe perioada preşcolarităţii.

În primul rând ,este de remarcat faptul că elementul cognitiv prezintă o importanţă deosebită pentru înţelegerea conţinutului noţiunilor morale ,deoarece cuprinde ansamblul de imagini mintale,de reprezentări şi noţiuni precum şi judecăţi morale.Toate aceste procese de cunoaştere reflectă în mintea copilului normele şi regulile social-morale.Acestea nu îi apar copilului sub o formă raţională ci în procesul comportamentelor de interacţiune cu cei din jur.

Însă,aşa cum arăta Dumitru Salade ,,elementul cognitiv nu poate determina ,prin el însuşi ,conduita morală ,deşi este o condiţie necesară ,dar nu şi suficientă ,după cum elementul afectiv nu este suficient pentru a determina însuşirea normei morale.”

Deci,alături de domeniul cognitiv,în formarea morală a copiilor un rol important îl are şi domeniul afectiv ,care încorporează întreaga gamă de trăire naţională valorizate din punct de vedere etic.Şi aceste procese afective se dezvoltă în procesul relaţiilor interpersonale dintre copil şi adult .Imitând modelele comportamentului afectiv ,copilul învaţă să simtă milă ,solicitudine,ruşine când nu spune adevarul şi nu e sincer ,politeţea ,bunăvoinţa,compasiunea la suferinţele

altora,etc.Socializarea afectivă a copilului se produce în strânsă unitate cu dezvoltarea lui cognitivă.Pentru a trai în mod real sentimentul de milă ,sentimentul respectului,adevărului ,etc.copilul trebuie să înţeleagă ce reprezintă valorile morale respective-dreptatea,adevărul,cinstea.Are loc ceea ce Jean Piaget numeşte decentrarea copilului spre adult ,de la Ego spre Alter,de la elementul subiectiv spre cel obiectiv.

În sfârşit ,cea de-a treia componentă a formării morale implică modelarea comportamentului social-moral al copilului.Nu este suficient ca preşcolarul să ştie ce este „bine ”şi ce este „rău”,ce este „permis” şi ce este „interzis”,ci este necesar să aplice în practică ceea ce ştie că este corect,cinstit ,onest,echitabil etc.

În vederea stabilirii gradului de înţelegere a noţiunilor morale de către copiii preşcolari se pot aplica o serie de teste psiho-pedagogice descrise în revistele de specialitate.

Una dintre activităţile care contribuie la înţelegerea noţiunilor morale este convorbirea cu conţinut etic.

În convorbirea „O faptă bună ”se porneşte de la trei povestiri scurte expuse copiilor de către educatoare.Primele două prezintă faptele bune ale unor copii,iar a treia o faptă reprobabilă.

Prima povestire se referă la un copil,Ionel,care găsind lângă un copac un pui de vrabie ce piuia jalnic ,l-a luat în mână,s-a uitat cu atenţie la el şi a văzut că are aripa ruptă.El îl ia şi îl duce acasă unde îl îngrijeşte până când aripa i se vindecă şi poate iarăşi să zboare.

După expunerea povestirii se trece la analiza acesteia punându-se întrebările:

-De ce piuia puişorul căzut?

-Cum se simţea el?

-Ce a făcut Ionel?

Apoi se trece la analiza faptelor:

-A făcut bine Ionel că l-a luat şi l-a dus acasă?

-De ce credeţi că Ionel a făcut bine?

Motivaţia, din răspunsurile copiilor ,oglindea doar în aparenţă nota de generalizare pe care o crea de fapt întrebarea.În realitate ea era o enumerare a faptelor descrise :„A făcut bine că l-a mângâiat”, „că l-a îngrijit”, „că l-a luat de jos”.Întrebarea „Ce s-ar fi întâmplat dacă nu l-ar fi ridicat ?” determină înţelegerea esenţei problemei,a legăturii existente între acţiunea întreprinsă şi consecinţele ei.Copiii răspund :„ Ar fi murit de foame”, „L-ar fi mâncat pisica ”, „Ar fi călcat cineva pe el”.Revenind la întrebarea „De ce spunem că Ionel a făcut bine?” copiii dau un răspuns adecvat:„A făcut bine pentru că nu l-a lăsat să moară”, „l-a scăpat de pisică”, „i-a îngrijit aripa ca să poată zbura din nou”.

Analiza faptelor îi pune pe copii în situaţia de a face legătura între fapte şi acţiune,dar mai ales să exprime judecăţile făcute.

Pentru a le da noţiunea de „faptă buna”,se pune întrebarea :„Cum numim fapta lui Ionel?”, „Dacă ştiu că el a făcut bine ? ”,copiii răspund :„O faptă bună ”,ceea ce duce treptat la înţelegerea sensului acestor cuvinte.

Acelaşi procedeu se foloseşte şi în analiza celei de-a doua povestiri,în care se relatează despre ajutorul pe care l-a dat Nicuşor unei bătrâne ce nu putea să ducă nişte lemne din pădure cu care să-şi încălzească casa.Prin relatarea celor două povestiri sunt prezentate copiilor fapte bune,demne de urmat în comportarea lor.

Ultima povestire scoate în evidenţă fapta reprobabilă a unui băiat care,în loc s-o ajute pe fetiţa care a căzut şi s-a lovit,a mers mai departe nepăsător.Analizând şi această situaţie ,copiii reuşesc,pe baza deosebirilor existente între fapte,să conchidă că acel băieţel a făcut o faptă rea.Răspunsurile la întrebarea „De ce spuneţi că este o faptă rea?” dovedesc aceasta :„A făcut o faptă rea că nu a ajutat-o să se ridice”, „că nu a îngrijit-o”.

Datorită formării celor două noţiuni ,pe baza evidenţierii însuşirilor esenţiale ,care au loc în timpul analizării situaţiilor problemă,şi a verbalizărilor are loc şi sistematiyarea lor.Întrebarea „Ce fel de fapte cunoaşteţi?” îi obligă pe copii să stabilească raporturile cele mai importante între aceste noţiuni şi să clasifice :„Cunoaştem fapte bune şi fapte rele”.

Pentru a vedea dacă toţi copiii şi-au însuşit,au înţeles conţinutul noţiunii de faptă rea şi faptă bună,le este dirijată gândirea de la general la particular prin întrebările :„Când spunem că facem o faptă bună” şi „Când spunem că facem o faptă rea ?’’.Răspunsurile primite sunt :„Facem o faptă bună când îi facem bine cuiva” , „când nu lăsăm pe cineva să moară “, „când îi dăm ceva cuiva”, „când ajutăm copiii mici”, „când ajutăm pe mama”, „când ajutăm bătrânii “,sau facem o faptă rea :„ Când supărăm pe tata,pe mama…”, „când necăjim copiii mici “, „când nu dăm ceva unui coleg atunci când ne cere”,etc.,confirmă însuşirea, înţelegerea conţinutului acestor noţiuni de către copii.

Urmărind să determinăm în mod concret particularităţile înţelegerii principalelor noţiuni morale cu care se operează în procesul instruirii morale a copiilor preşcolari,se aplică un scurt chestionar cu privire la semnificaţia unui dublu cuplu de noţiuni cu sens contrar/antagonism/:adevăr-minciună şi respectiv ascultare-neascultare,la cele trei grupe de vârstă :mică,mijlocie,mare.

Voi prezenta un tablou sinoptic cu privire la semnificaţia,pe grupe,atribuită de către copii primelor două noţiuni morale.

Menţionez că răspunsurile primite au fost mult mai bogate,ele fiind prezentate aici sintetic,prin selectarea celor mai semnificative.

Din analiza acestui tabel se constată,în primul rând,că modul de înţelegere a conţinutului noţiunilor de adevăr-minciună de către copiii din grupa mică,se deosebesc vizibil de cel al copiilor din grupa mare şi chiar de cel al copiilor din grupa mijlocie.Se observă caracterul concret situativ mai pronunţat al înţelegerii noţiunilor morale respective de către copiii din grupa mare,decât luând ca punct de reper fie faptele educatoarei sau ale părinţilor ,fie pe cele ale colegilor lor.

De exemplu:„Adevărul înseamnă că mama i-a spus lui Daniel adevărul ”.În grupa mijlocie generalizarea începe să-şi facă apariţia :„Adevărul înseamnă a spune ceva care într-adevăr a fost aşa!” şi ea se extinde vizibil în grupa mare:„Adevărul înseamnă a nu ascunde nimic ,a recunoaşte o greşeală.”

În mod similar se petrec lucrurile şi în cazul explicării noţiunii opuse:minciuna .Copiii din grupa mică ne oferă o motivare concret-situativă a acesteia, de exemplu :”Minciuna este atunci când Daniel minte”,pe când copiii din grupa mijlocie încep să-şi dea seama de rolul nefast al minciunii care s-a răsfrânt odată şi asupra lor,de exemplu:”Minciuna este un rău”, „înseamnă a roşii”, „înseamnă a fugi când te cheamă mama să-i spui adevărul.”

La copiii din grupa mare interpretarea noţiunii de minciună este corect orientată spre elementele de conţinut şi chiar spre originalitate ,de exemplu :„Minciuna este un furt, o ascundere a adevărului “,sau o interpretare mai deosebită ,concretă :”Mincinos este acela care nu-i învăţat de educatoare sau de mamă să spună adevărul”, „cel ce va spune minciuni,greu va spune adevărul.”

În ceea ce priveşte modul de înţelegere a cuplului de noţiuni ascultare-neascultare,lucrurile se prezintă aproape identic.Copiii grupei mici păstrează nota caracteristică de interpretare concret situativă,de exemplu:”Ascultarea este când mama îmi spune să ascult de cei mai mari ca mine”.

Copiii grupei mijlocii încep să emită generalizări,sesizând chiar şi utilitatea practică a ascultării,de exemplu:”A asculta înseamnă a asculta de toţi,a nu te certa cu nimeni,a fi prieten cu toţi.”

Copiii grupei mari se ridică de la aceste trepte empirice de înţelegere mai largă a sferei noţiunii de ascultare,de exemplu :”A asculta înseamnă a înşelege că trebuie să faci ceva la un moment dat”,”înseamnă a te purta normal,obişnuit fără a-ţi propune asta.”

În ceea ce priveşte neascultarea,aceasta îşi menţine aceeaşi gradaţie a înţelegerii sale de către preşcolar.Astfel,la grupa mică apare interpretarea concret situativă a acestei noţiuni,de exemplu :”E rău să fi neascultător”,”sunt copii care nu ascultă de părinţi.”

Copiii grupei mijlocii oferă o varietate de situaţii care implică prezenţa neascultării ,dar încep să intuiască sensul adevărat al noţiunii,de exemplu:”Neascultarea vine după răsfăţul din partea părinţilor”,”neascultarea înseamnă a fi neînţelegător ,a nu respecta pe nimeni.”

Copiii grupei mari devin capabili de o interpretare cuprinzătoare ,relativ sintetică a sferei noţionale,”a fi îndărătnic”,”a fi încăpăţânat”,”a nu te lăsa îndrumat.”

Din toate aceste date rezultă caracterul gradat al înţelegerii noţiunilor morale de către copiii de vârstă preşcolară. Se constată o „creştere”sensibilă a posibilităţilor de înţelegere a conţinutului noţiunilor morale la copii,în sensul unei extinderi vizibile spre generalizare a faptelor morale.Această constatare confirmă principiul interiorizării normelor morale de către individ :de la aprecierea faptelor morale ale altora spre aprecierea propriilor fapte morale.

Bibliografie:

Chelcea S. *Cunoaşterea vieţii sociale. Fundamente metodologice*, Bucureşti, Editura Institutului Naţional de Informaţii, 1995;

Stănciulescu E. *Teorii sociologice ale educaţiei*, Iaşi, Polirom, 1996;

Şchiopu U. *Psihologia modernă*, Bucureşti, Editura România Press, 2008;

Vrăşmaş E. *Consilierea şi educaţia părinţilor*, Bucureşti, Aramis, 2002.

What Are Authentic Materials?

Profesor: Turcescu Daniela Mariana
Scoala Gimnaziala Hârseşti, Arges

When speaking about the traditional ways of teaching a foreign language, the general belief was to simplify and make accessible the language the students were supposed to learn and the materials used to achieve it, so as not to demotivate students. Nevertheless, nowadays, the tendency is to use authentic language, as the learners need to deal with real language and not with manipulated, simplified forms.

Across the years, a variety of definitions of the terms *authenticity* and *authentic materials* have been given in the field of language teaching. In the context of language teaching, the definitions will apply to texts that are either spoken or written. To have a better understanding of what authentic materials are, we should begin with the dictionary definition of the word "*authentic*". As the Oxford on-line Dictionary points out "a*uthentic*" means "*real, true or what people say it is*" (we could adapt this definition to our purpose as it follows: authentic material is real, everyday language as it is used by the native speakers of the language). A second dictionary definition is that given by the Oxford Advanced Learner's Dictionary: "*known to be real and genuine and not a copy"* or *"made to be exactly the same as the original".* Authentic material is neither a copy of something occurring in a real context, nor something real, adapted for teaching purposes.

By merging the two above-mentioned definitions, we could give a rather simple, non-complex, direct definition of our own: *authentic materials in the English language classroom mean every day native speaker language used as such as it has been produced, without being neither adapted nor produced for teaching purposes.*

Going further, with a deeper exemplification, authentic materials, sometimes called "*authentic*" or "*contextualized*", real-life materials are those that a student encounters in everyday life but that weren't created for educational purposes (not even by native speakers). They include newspapers, magazines, and Web sites, as well as driver's manuals, utility bills, pill, bottles and clothing labels and the list can continue, but we will deal with types of such materials further in this chapter.

Widdowson (1978, p. 80) introduces some differentiation between authentic and genuine materials: "*Genuineness is characteristic of the passage itself and is an absolute quality. Authenticity is a characteristic of the relationship between the passage and the reader and it has to do with appropriate response."* According to this distinction, a text is authentic if it is produced for or by native speakers with a communicative purpose in a social context, with the highest degree of realism and originality. Whereas a genuine text is also produced for communicative purpose but for a social context where the speakers play a role and where the communicative purpose is submitted to the learning purpose.

In our opinion, the above distinction is rather too subtle and unnecessary, as the purpose is the same: communication and learning to communicate in English as authentic and as real as possible. In support of our opinion, let us imagine a native English teacher invited in an EFL classroom for teaching purposes where he has to play a role in a specific discourse task. Can we call the teacher less authentic and more genuine? Has he lost authenticity the minute he walked through the ESL classroom door? Or, if one of our students participates in an experience exchange, whose purpose is to improve English language skills (living for one week with an English family and being exposed to the language), can we consider the experience less authentic than if he were on holiday in England with his family (for one week, being exposed to the language)? Well, the learning purpose does not affect authenticity, whatever the context.

Many different definitions emerged, all of them highlighting different aspects of the concept of the term '*authentic*'. Cook points out that *"…authentic material simply means using examples of language produced by the native*

speakers for some real purpose of their own rather than using language produced for and designed solely for the classroom." (Cook V., http://www.viviancook.uk/Writings/Papers/AuthMat81.htm) . So every text, which is meant to copy the real life communicative discourse, is excluded. The implication is that a text, written or spoken, and deliberately designed by the textbook writers, teachers, material designers or any other concerned personnel for the explicit purpose of language teaching are inauthentic, contrived and artificial. The authentic text, then, remains a text that is outside the needs and goals concerns of teaching and learning language process. They are *"... produced to fulfill some social purpose in the language community*". (Peacock, 1997, p. 146)

David Forman as cited in Underwood (1989, p. 56) sums it up as it follows: "*Any text is 'authentic' if it is produced in response to real life communicative needs rather than as an imitation of real life communicative needs. This can be applied to any text, written or spoken, and in relation to any kind of situation of language use.*"

There is a variety of definitions on authenticity; but what is common to all of them is the fact that, these materials should expose the language learner to real language (such as it is used by native speakers for their daily life purposes); therefore to have practical usage in the English speaking community. We agree to this view on authenticity, but mention should be made that foreign language teachers should always update their knowledge on the evolution of the language they teach, as language is a dynamic process, changing continuously. This is to be achieved through constant exposure to authentic materials such as newspapers, TV programmes, and magazines. It is not something that requires much effort and time since the Internet offers us a great variety of materials to do our research on. It is just a matter of attitude towards research. Relying only on traditional textbooks, the teachers will expose their students to outdated information, which will demotivate them.

We can also talk about different type of authenticity. According to Michael P. Breen, there are four types of authenticity (1985, p. 60-70) teachers should take into account when searching for such materials:

- text authenticity- which refers to the authentic qualities of the text which help the learner develop an authentic understanding ;
- learner authenticity- refers to the ability of learners to interpret the meaning present in the text like the native speakers do in the real world.
- task authenticity- refers to the chosen tasks provided for the learners to be engaged in an authentic communication and authentic aims for learning. This problem will make the subject of Chapter IV of our present work.
- and authenticity of the classroom- the most important role of the classroom is to enable the learners to experience "*public and interpersonal sharing of content of language learning, the sharing of problems with such content, and revealing of the most effective means and strategies to overcome such problems.*" Breen (1985, p. 67).

In our present work and mainly in the research part of it, we will deal with authenticity in the English classroom as a whole, with special care to the material selected, to the development of the tasks, to learners' acquisitions in terms of language, as well as to feedback and testing.

Bibliography:

1. Oxford Advanced Learner's Dictionary
2. Widdowson, H. G. (1978), *Teaching Language as Communication*, Oxford University Press, Oxford
3. Cook V., http://www.viviancook.uk/Writings/Papers/AuthMat81.
4. Peacock, M., (April 1997) "*The Effect of Authentic materials on the Motivation of EFL Learner*", English Language Teaching Journal, vol. 51, Issue 2,

Evaluarea în învățământul preuniversitar

Prof. Bucur Anca
Liceul ,, Simion Mehedinți’’, Vidra

Educația online reprezintă o modalitate nouă de a privi procesul de învățare, în care elementele de fond rămân aceleași, doar mijlocul de schimb și însușire a cunoștințelor se modifică.

Utilizarea sistemului informatic pentru educație înseamnă însă, aducerea unor noi elemente legate de libertatea de a învăța, în locul și la momentul dorit.

Diferitele instrumente de evaluare utilizate de profesor pot fi de natură formativă sau sumativă. Instrumentele de evaluare formativă sunt chestionarele, sarcinile și întrebările și discuțiile din clasă pe care profesorii le folosesc pentru a evalua și ghida (sau pentru a forma) procesul de învățare al elevilor lor. Instrumentele de evaluare sumativă sunt eseurile și testele finale date la sfârșitul unui proiect, curs, semestru, unitate, program sau an școlar.

În continuare, voi prezenta câteva astfel de instrumente/ aplicații ce pot fi utilizate în evaluarea elevilor.

Quizizz este o aplicație de evaluare a cunoștințelor ce presupune prezența unor avatare amuzante, tabele, teme, muzică, meme-uri. Aplicația poate fi accesată de pe telefon, laptop, tabletă sau computer.

Pentru accesare folosim adresa quizizz.com care ne va conduce la interfața aplicației. În partea stângă găsim meniul care prezintă următoarele facilități:

- crearea unui test;
- căutarea unor teste create anterior;
- vizualizarea rapoartelor;
- conține colecții cu testele create sau salvate de la alți colegi;
- conține clase create sau importate de pe Classroom;
- conține domenii (pentru profesorii care predau mai multe discipline sau care predau la mai multe clase).

Pentru a crea un test, se va selecta butonul „Create” din partea stângă a meniului apoi puteți alege să importați întrebările sau să creați singuri întrebările. Pentru aceasta veți selecta „New question” și vor apărea tipurile de întrebări pe care le putem folosi, astfel:

1. Multiple choice (alegere multiplă) – deși se pot oferi mai multe variante, elevul trebuie să aleagă un singur răspuns;
2. Checkbox (casetă de bifat) – presupune crearea unei grile cu mai multe răspunsuri corecte;
3. Fill-in-the-Blank (completează) – elevul trebuie să completeze enunțul lacunar, având variantă de verificare;
4. Poll (sondaj);
5. Open-Ended (răspuns deschis) – elevul nu poate verifica dacă răspunsul oferit este cel corect.

Wordwall este o aplicație unde se creează diverse activități interactive pentru elevi: fișe, chestionare, potriviri, jocuri de cuvinte, identificarea unor cuvinte lipsă etc. În această aplicație se găsesc și materiale gata create de alți utilizatori. Înregistrarea se poate face prin contul Google sau Facebook.

Folosind instrumentul Wordwall, putem crea cu ușurință un set de întrebări pe care să le folosim în cazul predării sincrone sau asincrone. Aceste tipuri de teste le putem folosi ca warm up (încălzire) sau la finalul lecției, pentru a asigura feed-back-ul. Toți elevii vor fi implicați într-o mod interactiv în rezolvarea testului.

Jocurile/ testele create le putem distribui elevilor noștri, dând clic pe butonul „Partajează”.

LearningApps este o platformă cu ajutorul căreia se pot crea fișe de lucru, activități interactive, teste etc. Se accesează adresa learningapps.org și se crează cont. Aplicația ne permite să setăm limba în română. În partea de sus a aplicației avem următoarele opțiuni:

- Bara de căutare;
- Răsfoiește exerciții – se pot căuta exerciții selectate pe discipline;
- Alcătuiește exerciții – vă ajută să creați fișe de lucru;
- Clasele mele – puteți indica grupurile cu care lucrați;
- Exercițiile mele – aici găsiți ceea ce ați creat.

Pentru a crea aplicații noi, vom accesa „Alcătuiește exerciții”, apoi o să alegem tipul care se potrivește conținutului dorit de noi.

În contextele online, implicarea este absolut esențială și aceste instrumente trebuie să creeze o interacțiune umană mai profundă și mai semnificativă.

Produsele elevilor sunt cea mai bună dovadă a calității educaționale, iar creativitatea pe care tehnologia îți permite să o exprimi este ceva despre care profesori din diverse colțuri ale lumii vorbesc în mod constant într-un sens pozitiv.

Securitatea cibernetică

Prof. Necula Mioara
Liceul de Arte “Dimitrie Cuclin”, Galați

Modernizarea procesului educațional prin transformarea digitală a metodelor de predare și a procesului de interacțiune la distanță, duce la o serie de riscuri de securitate. Aceste riscuri se datorează în special unei conștientizări limitate de către elevi și profesori a amenințărilor din spațiul online, a apariției de canale mai accesibile infractorilor cibernetici pentru executarea unor atacuri personale, directe asupra elevilor și personalului didactic, dar și a unui nivel de maturitate scăzut al infrastructurilor și platformelor educaționale puse la dispoziția elevilor, din punct de vedere al securității cibernetice.

Responsabilitatea asigurării unui proces de educație sigur pentru toți participanții este dublă.

Pe de o parte, autoritățile statului trebuie să anticipeze riscurile majore de securitate, să definească măsurile minimale (standarde) și cele optime (cele mai bune practici) pentru a ghida unitățile și instituțiile de învățământ și autoritățile locale în implementarea unui proces de educație cu riscuri de securitate minimale.

Pe de altă parte, unitățile/instituțiile de învățământ trebuie să ia măsuri de securitate care să prevină și să limiteze impactul atacurilor cibernetice asupra platformelor educaționale și a utilizatorilor acestora. Nu în ultimul rând, utilizatorii platformelor trebuie să fie responsabili la rândul lor, printr-un comportament etic și prin asigurarea unei igiene digitale proprii pe terminalele utilizate în cadrul procesului educațional. Școala, care are acces la o cantitate foarte mare de informații personale ale elevilor și familiilor lor, poartă o responsabilitate deosebit de mare în acest sens. Ordinul Ministrului Educației și Cercetării nr.4135 din 21.04.2020 cu privire la continuarea la distanță a procesului educațional, fixează cadrul și regulile ce trebuie respectate în învățământul online și pentru protejarea datelor cu caracter personal.
Copiii sunt foarte vulnerabili în fața provocărilor din mediul virtual. Conform cercetării realizate în 2014 de organizația „Salvați Copiii”, 40% dintre tinerii Uniunii Europene sunt expuși riscului pornografiei pe Internet, jumătate dintre adolescenții care utilizează Internetul postează fotografii pe Internet, iar 92% nu știu unde să raporteze o situație de genul expunerii la un conținut on-line dăunător. Un procent semnificativ dintre copii postează pe Internet chiar numărul de telefon (10%) sau adresa (16%).

Securitatea și managementul informației este la ora actuală, pe plan internațional, fundamentul esențial pentru asigurarea procesului de inovație în sistemele educaționale și pentru realizarea transferului tehnologic continuu de competențe, tehnologii și sisteme integrate din mediul privat în mediul public. Integrarea tuturor soluțiilor de inovare propuse pentru educație din acest document – fie că vorbim de SmartLab-uri cu realitate augmentată sau de sisteme de e-learning performanțe - trebuie gândită pornind de la managementul sistemelor și securitatea informațiilor. Ne referim la întregul proces, cu respectarea legislației aferente pentru protecția datelor, pornind de la securizarea accesului la servere și baze de date până la monitorizarea performanțelor elevilor și a profesorilor, dar și a tipurilor de conținut accesat de elevi și profesori. Vizăm și zona de identificare a punctelor nevralgice cum ar fi posibilele intruziuni în sistem de tipul atacurilor cibernetice sau a altor tipuri de pericole în mediul virtual de tipul rețelelor pornografice, de pedofilie sau trafic de “carne vie” și bineînțeles, a instrumentarului de soluții și instrumente pentru combaterea lor pe teritoriul României.

Modernizarea infrastructurii și infuzia de resurse tehnologice digitale impune stabilirea unor sisteme viabile și funcționale pentru managementul identității utilizatorilor. Procesul vizează accelerarea înrolării utilizatorilor (elevi, profesori, directori școlari, inspectori) în sistemele informatice disponibile pe terminalele mobile de tip telefon și tabletă, precum și pe laptop-urile și desktop-urile utilizate în sistemul educațional. Acest aspect impune și respectarea proceselor de provizionare și deprovizionare utilizatori aferente ciclului de viață școlar – schimbarea de roluri, cerințe și evenimente

de viață. De asemenea, viitoarele departamente IT școlare și universitare vor avea nevoie de input specializat pentru standardizarea acestor roluri și procese și pentru asigurarea conformității cu standardele de securitate și protecție a datelor aflate în vigoare. Evitarea riscului de supraexpunere la tehnologie si platforme educaționale de tip e-learning este un risc datorat surplusului de oferte de soluții și servicii profesionale din piață. Este important să ne dăm seama că, în această etapă, accelerarea digitalizării în educație este prioritară și implementarea în teritoriu trebuie făcută fără riscul de blocare al proiectelor aferente.

Așadar, se impune ca toți furnizorii de tehnologie, platforme și know-how să abordeze o atitudine fair-play, axată pe propunerea de soluții specializate și hyper-specializate care să aducă plus valoare modelului de digitalizare, mai degrabă, decât să adopte o atitudine combativă și să concureze pe oferirea de soluții fără diferențiere clară sau plus valoare consecventă. Cartografierea resurselor necesare (echipamente și infrastructură pentru conectivitate, baze de date, soft, platforme digitale, resurse de training pentru competențe și abilități digitale) poate fi făcută prin conlucrarea eficientă a tuturor actorilor implicați și prin urmărirea secvențială a respectării implementării soluțiilor propuse în teritoriu. O hartă digitalizată a României cu resursele infuzate în teritoriu pentru digitalizarea școlii și gospodăriilor, în care este evidențiată populația cu vârstă școlară, poate fi un instrument util și valoros pentru vizualizare și colectare date în timp real, obiectivul fiind acela de unificare și de monitorizare eficientă a procesului de digitalizare în teritoriu. Infuzia de soluții pentru digitalizare a sistemului de educație trebuie să aibă în vedere pregătirea și menținerea în funcție a unor profesioniști cu experiență în managementul și securitatea sistemelor informatice aferente digitalizării. Provocări cu care se confruntă majoritatea unităților și instituțiilor de învățământ:

- IT descentralizat - majoritatea entităților educaționale își gestionează propriile sisteme IT. Acestea dispun de o mare varietate de sisteme informatice bazate pe cerințele lor. Datorită acestei diversități și răspândirii rețelei, implementarea politicilor de securitate devine dificilă;
- Cultura BYOD (bring your own device);
- Rețele deschise;
- Amenințări interne - sunt cele mai frecvente dintre toate celelalte amenințări cibernetice. Un atac din interior poate fi inițiat prin e-mail de phishing sau prin transferul de informații sensibile pe dispozitive personale sau nesigure. Astfel, pentru securitatea cibernetică, se întrevăd 3 direcții:

1. ***Echipamente pentru securizarea rețelelor*** – Securitatea fizică și cibernetică pentru unitățile și instituțiile de învățământ necesită o soluție unificată, rentabilă, care să se extindă ușor și care să respecte legile în vigoare. O abordare integrată nu numai că ameliorează presiunea asupra echipelor IT slabe, ci și le ajută să își atingă obiectivul final - furnizarea unei rețele care să eficientizeze educația, protejând în același timp elevii. Multe școli utilizează, în acest moment, servicii în cloud pentru predarea la distanță, iar pe viitor trebuie să accepte un număr tot mai mare de dispozitive mobile și Internet-of-Things (IoT) care să intre în rețea. Având în vedere cantitatea de informații de identificare personală (PII) stocate pe aceste rețele, infrastructura de învățare digitală necesită o soluție de securitate care să ofere integrare și protejare adevărate, de la un capăt la altul. Este necesar să se achiziționeze un sistem de management care să ofere o vizibilitate completă pe un singur panou a stării sistemului, precum și o gestionare centralizată a politicilor.
2. ***Protejarea la fraudă*** – O alta zonă care se leagă de securitatea informatică este frauda. În contextul actual, infrastructura informatică la nivelul unităților și instituțiilor de învățământ este complet descoperită. Astfel, este necesară o infrastructură de răspuns pentru două tipuri de fraudă:
   - ✓ la examene: pentru care se întrevede construirea unor sisteme de monitorizare a examenelor la distanță (browsere

speciale, locații speciale de examen echipate corespunzător etc);

- ✓ falsificarea diplomelor: crearea unui registru național pentru lucrările de doctorat, diplome de licență etc. sau, chiar mai mult, folosirea tehnologiei blockchain pentru aceste diplome.

3. ***Pregatirea elevilor pentru a identifica oportunitățile de carieră în domeniul securității cibernetice***, prin:
   - oferirea de programe gratuite pentru educatori pentru a integra conceptele de securitate cibernetică în clasă.
   - parteneriate cu sectorul privat, non-profit și universități atunci când se formulează și se implementează inițiative educaționale pentru a educa forța de muncă a generației următoare.

Prin petrecerea unui număr mai mare de ore pe platformele virtuale, copiii pot fi expuși riscului de exploatare sexuală și ademenire în spațiul online. Un sondaj efectuat de Adfaber41 în România, pentru vârste cuprinse între 13 și 17 ani, relevă că 83% dintre elevi ar dori mai multe noțiuni de folosire a Internetului într-un mod sigur.

Exemple de baze de date ale educației: SIIIR (Sistemul Informatic Integrat al Învățământului din România, PMIPN (Platforma Metodologică și Informatică pentru Programele Naționale - Admiterea în licee, Evaluare Națională, Bacalaureat, Titularizare, Definitivat, Bani de Liceu și Euro200), Edusal (programul unitar și national de salarizare), programele de contabilitate pe server-ul furnizorului de servicii (gen SIGMA/INDECO), Google Classrom (platforma de predare-învățare-evaluare în care utilizatorii sunt importați pe baza sincronizării dintre ADMA și SIIIR.

Exemple de platforme pentru a rezolva exerciții practice de securitate cibernetică: CyberEDU.ro - platforma educațională pentru a învăța și practica securitate informatică, organizarea cursurilor de securitate cibernetică, dublată de un ecosistem care să permită practicarea specialităților de securitate cibernetică, precum analiza malware, computer forensics, simularea atacurilor informatice, auditarea și identificarea vulnerabilităților informatice. Platforma a găzduit o serie de competiții si inițiative cum ar fi: UNbreakable România; Romanian Cyber Security Challenge (RoCSC); DefCamp Capture the Flag (D-CTF).

Unitățile și instituțiile de învățământ au datoria de a elabora o politică privind posesia și utilizarea dispozitivelor mobile în perimetrul școlii.

Bibliografie:

1. Velicu, A. (2014) "Bullying-ul online și offline: victime versus agresori", *Revista Română de Sociologie*, nr. 1, 2
2. http://www.stopbullying.gov/
3. http://www.zf.ro/zf-consultanta/implicatiile-legale-ale-amenintarilor-si-injuriilor-pe-retelele-de-socializare-si-in-mediul-online-12902655

EDUCAȚIA ANTREPRENORIALĂ PENTRU COPII

Ceaușu Nicoleta Raluca
Liceul Teoretic „Alexandru Rosetti”

„ Este o nebunie să faci același lucru în mod repetat și să te aștepți să obții rezultate diferite. Aceleași greșeli vor aduce mereu aceleași rezultate.” -Albert Einstein

Educația financiară în rândul românilor – se spun statisticile?

Conform unui studiu realizat de INS în 2018 -"Dimensiuni ale incluziunii sociale în România, în 2018", se arată că mai bine de 68% dintre români nu au avut suficiente fonduri pentru acoperirea necesarului de alimente de bază, pentru întreținerea locuinței și achitarea facturilor de utilități, concedii sau cheltuieli neprevăzute.

Un alt studiu, cercetarea sociologică intitulată *Obiceiurile financiare ale românilor*, publicată în noiembrie 2019 de Kruk România[80], arată următoarele date:

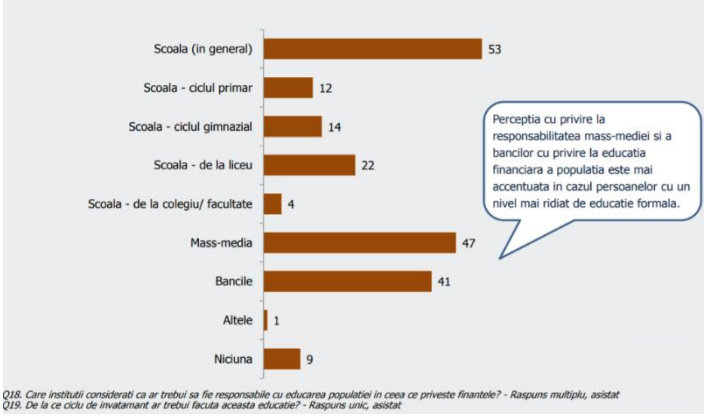
- 45% dintre români nu au reușesc să economisească
- 60% dintre români au credite sau împrumuturi
- 37% dintre români au cheltuieli lunare obligatorii similare cu venitul încasat

Din cele de mai sus se poate trage concluzia că nu întâmplător România este țara cu cea mai mare pondere a angajaților care se află în zona riscului de sărăcie. 1 din 7 angajați din România (15,3%) se afla în risc de sărăcie în 2018, conform datelor furnizate de Eurostat, biroul european de statistică.[81]

Interesat este faptul că, peste 58% dintre români sunt interesați de cursuri de educație financiară, iar cei care au întâmpinat probleme financiare sunt mult mai precauți în a contracta noi împrumuturi.

Când și unde ar trebui să se facă educația finaciară?

Conform unui studio GFK despre Nivelul de educație financiară în România, mai bine de jumătate din respondenți au menționat că educația financiară ar trebui să se facă încă de pe băncile școlii:



Stimularea gândirii antreprenoriale a devenit una din prioritățile sistemelor de învățământ de peste tot din lume, buna conduită financiară fiind baza bunăstării atât a oamenilor cât și a comunităților din care aceștia fac parte.

[80] https://ro.kruk.eu/pentru-pres%C4%83/comunicate-de-presa/37-dintre-romani-traiesc-de-pe-o-zi-pe-alta
[81] https://www.zf.ro/eveniment/ponderea-angajatilor-romani-in-risc-de-saracie-a-scazut-in-ultimii-10-ani-dar-a-ramas-cea-mai-mare-din-ue-unu-din-sapte-18779733

Obiceiurile bune se formează din copilărie, când există deschidere pentru căutare și descoperire. Tot atunci se stabilesc valorile și principiile, astfel că este perioada optima pentru începerea educației antreprenoriale, astfel încât să li se ofere elevilor cunoştinţe şi motivaţia corespunzătoare pentru a fi capabili să-și organizeze corespunzator bugetul personal ,dar și a-i încuraja în obţinerea succesului antreprenorial. Educaţia antreprenorială se diferenţiază prin faptul că se concentrează pe reacţia la oportunităţi și antrenează abilităţi precum creativitatea, inovarea, gestionarea riscului, asumare, capacitate de management al proiectelor și atingerea obiectivelor impuse[82]

Ce ar trebui să învețe copiii?

Educația antreprenorială este un instrument excelent de a schimba mentalități, de a arăta copiilor că pot face ceea ce le place fără să fie privați de confort financiar, dacă sunt creativi și bine organizați.

Mai mult ca sigur că nu toți vor deveni atreprenori însă este un lucru cert că toți vor avea de administrat un venit, un buget familiar. E important să deprindă de mici abilități de a stabili un buget, de a ști cum să coreleze veniturile cu cheltuielile, dar și a ști cum se evaluează prețul unui bun/serviciu, de a fi conștienți de diferența dintre preț și cost, de a cunoaște și stăpâni tehnici de economisire, dar și să aibă inițiativă și curajul de a investi.

Proverbele și maximele – instrument de educație antreprenorială

Educația antreprenorială schimbă mentlități pentru că ne învață cum să gestionăm riscul, să valorificăm oportunitatea, să punem în plan B teama de eșec și să aducă în plan principal curajul și motivația de a experimenta, încerca, reuși și învăța.

Cultura popular românească este un izvor bogat de maxime și zicale legate de succesul și sporul la bani și întrerprinderi pecuniare. Se pot folosi ca instrument de explicare a noțiunilor antreprenoriale copiilor, sa le fie mai simplu să asimileze anumite tehnici , procese și principii ce țin de educația antreprenorială.

Iată câteva exemple de interpretări ale proverbelor românești în context antreprenorial:

Unul din cele mai populare proverbe românești este *Să moară și capra vecinului*. Prin educația antreprenorială, copiii învață ca succesul se atinge mai ușor în comunitate, prin stabilirea unei rețele de contacte multilateral dezvoltată. Dacă vecinul are o capră sănătoasă, sa se apuce să cultive fân, sau recipiente pentru vânzarea laptelui, pe care să i le vândă vecinului. De asemenea ,să cumpere lapte de la vecin, pentru ca acesta să poată să-și dezvolte capitalul de caprine și implicit să cumpere mai mult fân.

Socoteala din târg nu se potrivește cu cea de acasă

Se poate întâmpla uneori ca lucrurile și planurile făcute la începutul unui proces să difere destul de mult de ce se întâmplă pe parcursul lui. Primul lucru ce trebuie analizat când se întâmplă acest fenomen este unde am greșit când am făcut socoteala? Ce am estimate eronat, ce nu am luat în considerare, ce factori au contribuit la apariția acestei situații? Toate aceste informații vor contribui la o organizare mai eficientă pe viitor, astfel încât rezultatele obținute să fie cât mai apropiate de cele prognozate.

Ideal ar fi ca în aceste situații să existe un plan B, să fie diminuat riscul de a fi luați prin surprindere.

Să nu te întinzi mai mult decât îți permite plapuma

Un sfat foarte bun, care se referă la estimarea corectă și realistă a resurselor unui proiect, resurse reprezentate metaforic sub forma plapumei. Însă, totodată, pentru copiii cu ambiții mari care au “plapuma” mică, ar trebui să li se prezinte și ce

[82] Rolul orientării școlare în formarea viitorilor antreprenori – Cruceru Gică

alternative au în cazul în care ambiția îi determină să își dorească mai mult. Cea mai sigură soluție ar fi să lucreze pentru a-și mări capitalul de resurse, economisirea fiind principalul instrument. Dacă se gândesc să împrumute metariale pentru extindere, să fie conștienți că vor trebui să restituie mai mult decât au primit, pentru că aceste împrumuturi au un cost care se achită prin dobândă. Evident, cel mai important lucru de înțeles și asumat este că dacă nu măsoară corect „ plapumă” dar si planul de extindere și ce implică acesta, pot rămâne și fără ce au acum.

La pomul lăudat să nu te duci cu sacul

Importanța acestui proverb este că ne ajută să apreciem realist câștigurile ce ar trebui să le obținem din urma unui proiect. Dacă un pom e lăudat înseamnă că cineva, poate chiar mai multe persoane au fost mulțumite de roadele sale. Acest fenomen apare foarte des în rândul tinerillor când tânjesc după un anumit job/ business fiindcă au auzit de la alții că ar aduce câștiguri mari. Însă de multe ori rezultatele sunt complet diferite, chiar dezamagitoare, cauzele fiind multple – abilități diferite, circumtanțe diferite, efort depus diferit etc. O interpretare a acestui proverb ar fi să avem așteptări de la pomul lăudat de alții, să sădim și să investim în roadele propriului pom.

Concluzie – Ce ar trebui să învețe copiii?

Educația antreprenorială este un instrument excelent de a schimba mentalități, de a arăta copiilor că pot face ceea ce le place fără să fie privați de confort financiar, dacă sunt creativi și bine organizați.

Mai mult ca sigur că nu toți vor deveni atreprenori, însă este un lucru cert, că toți vor avea de administrat un venit, un buget familiar. E important să deprindă de mici abilități de a stabili un buget, de a ști cum să coreleze veniturile cu cheltuielile, dar și a ști cum se evaluează prețul unui bun/serviciu, de a fi conștienți de diferența dintre preț și cost, de a cunoaște și stăpâni tehnici de economisire, dar și să aibă inițiativă și curajul de a investi.

Lasă natura să-ți fie profesor!

Popescu Emanuela Cornelia,
Liceul Tehnologic ” P.S. Aurelian

”Lasă natura să-ți fie profesor!„ este un proiect desfășurat începând cu anul 2017 de către elevii liceului nostru, îndrumaţi de un grup de profesori. Aceștia au derulat o serie de activități în domeniul protecției mediului de aceea a fost realizat un parteneriat cu Agenția pentru Protecția Mediului Olt. De asemenea, parteneri în proiect au fost Școala gimnazială ” Vlaicu vodă” și Grădinița cu Program Prelungit nr. 2 din Slatina, dar și cu parteneriate internaționale în cadrul unor proiecte precum **World Wide Green Project sau Earth Project.**



Pentru buna desfășurare a proiectului dar și pentru mediatizarea acestuia, atât la nivelul școlii cât și la nivel local, s-au format trei echipe - o echipă responsabilă cu realizarea materialelor de mediatizare dar și a campaniilor de conștientizare, o echipă responsabilă cu colectarea selectivă a deșeurilor și o echipă responsabilă cu igienizarea spațiilor din curtea școlii și nu numai.

Echipa ”Campanii de conștientizare” a realizat afișe, fly-ere și alte materiale cu diverse teme: reciclarea hârtiei, importanța reciclării pet-urilor. De asemenea elevii din această echipă au organizat ateliere de lucru în cadrul cărora au realizat materiale pe care le-au prezentat la întâlnirile cu elevi de la școala generală sau chiar copiilor de grădiniță.



Elevii din echipa de reciclare au susținut activități prin care și-au informat colegii despre importanța colectării selective a deșeurilor , au împărțit saci de culori diferite și cutii de carton în fiecare sală de clasă. Ei au folosit un spațiu pus la dispoziție de conducerea școlii pentru depozitarea deșeurilor pe care le-au valorificat apoi la diverse firme care se ocupă cu achiziționarea acestor deșeuri. La începutul anului școlar 2019-2020, această echipă a participat la un proiect de tineret finanțat de DJST-Olt, în urma căruia au fost achiziționate containere pentru colectarea selectivă a deșeurilor. Aceste containere au fost amplasate la fiecare etaj în incinta școlii.

Echipa de igienizare și înfrumusețare a desfășurat în fiecare lună activități de ecologizare fie în curtea școlii fie în spații verzi de pe incinta localității Slatina. Una dintre campaniile de igienizare cele mai ample a fost cae de la Pădurea Strahareț , la care au particpat peste 200 de elevi și profesori de la liceul nostru.

Pe parcursul acestor ani școlari s-au derulat proiecte de voluntariat naționale, cum ar fi: **Let´s Do it**, **ROREC** și **ecOprovocarea,** în cadrul cărora, elevii liceului nostru au învățat de ce să colecteze selectiv precum și ce importanță are colectarea selectivă pentru mediu și pentru economia mondială. În cadrul proiectului national **ecOprovocarea**, liceul nostru s-a clasat pe locul 3 iar premiul a constat într-o tabără de leadership pentru mediu la care au participat 4 elevi implicați în activitățile de reciclare și igienizare de la nivelul școlii.

Activitățile acestui proiect s-au derulat pe tot parcursul anului școlar și au implicat un număr mare de elevi și profesori din școala noastră și din școlile partenere, dar impactul a fost și la nivel local. Elevii celor trei echipe au împărțit pliantele și fly-erele pe care le-au realizat în câteva puncte strategice din oraș: la Fântâna Speranței, pe Esplanadă și în Parcul Tineretului.

În anul școlar 2020-2021, an marcat de forte multe provocări în contextual pandemiei de Corona Virus, am avut curajul să participăm la un proiect international **, *Rethink plastic*** derulat în peste 100 de țări și care a avut drept scop, cunoașterea impactului pe care îl are utilizarea obiectelor de plastic asupra mediului. Echipa liceului nostru s-a implicat și a reușit să ducă la bun sfârșit acest proiect desi condițiile nu au fost cele obișnuite. S-a lucrat de acasă, s-a lucrat foarte mult online și atunci când s-a putut, ne-am întâlnit și am finalizat activitățile impuse . Elevii noștri au realizat materiale promoționale, au făcut fotografii cu diverse obiecte din plastic pe care le folosesc zilnic, pe care le au în casă sau pe lângă casă, au realizat obiecte decorative reutilizând plasticul ” de lângă ei”. De asemenea, la una dintre întâlnirile pe care le-am avut, au realizat obiecte din plastic ecologic- obținut de ei din ingrediente bio.

Toți oamenii folosesc articole din plastic. De-a lungul anilor au fost inventate noi tipuri de materiale plastice care au proprietăți diferite. În zilele noastre, plasticul sintetic poate fi produs folosind rafinarea uleiului. Am aflat că din cele mai vechi timpuri oamenii obțineau plastic pe bază de cazeină. Acest plastic proteic se numește halalit. Din el făceau nasturi, piepteni, mânere pentru tacâmuri. Ne-am interesat și am aflat că oricine poa te obține plastic acasă din foarte puține materiale pe are le avem la îndemână. Noi am încercat să obținem plastic din lapte.

Plasticul din lapte are calități bune: este ușor de făcut, nu provoacă alergii, se poate descompune și nu este electrificat.

După ce am căutat mai multe rețete de fabricare a plasticului din lapte și ne-am informat cu privire la proprietățile laptelui și ale halalitului am realizat un experiment acasă obținerea plasticului din lapte. Am folosit lapte cu 3,2% grăsime, oțet 9%, colorant alimentar, o strecurătoare , o lingură, forme pentru plastic.Am urmărit pașii, am respectat cantitățile și am realizat plasticul. Foarte repede și foarte simplu. Trebuie însă să așteptăm 48 h până se întărește și apoi putem să folosim obiectele obținute . Noi le vom folosi ca obiecte de decor.

Tot în cadrul acestui proiect, s-a realizat o revistă de benzi desenate pe tema reciclării și reutilizării plasticului. Totodată, s-a desfășurat un concurs în urma căruia au fost premiate cele mai frumoase și utile obiecte decorative realizate de elevii noștri, iar posterul a fost premiat la o competiție internațională.





În urma discuţiilor purtate cu elevii şi profesorii participanţi la aceste acțiuni de voluntariat s-au desprins următoarele concluzii:

- tinerii sunt atraşi de activităţile de voluntariat pentru că ele aduc experienţă şi te învaţă să lucrezi în grup;
- proiectul de voluntariat presupune implicări mai mari decât la şcoală deoarece ai un termen limită pentru el, termen ce nu poate fi ignorat fiindcă mulţi depind de tine, cu alte cuvinte, presupune o responsabilitate mai mare decât a-ţi face tema pentru a doua zi de care poţi scăpa destul de uşor cu o scuză;
- te descoperi pe tine, descoperi că eşti util, răbdător;
- faci ceva ce îţi place şi în acelaşi timp faci o faptă bună, interacţionezi cu oameni noi şi poţi cunoaşte oameni deosebiţi, interesanţi;

- poţi pune umărul la crearea unui eveniment, iar la sfârşit mulţumirea sufletească este imensă;
- poţi fi diferit faţă de ceilalţi care nu se implică.

Elevii voluntari ai liceului nostru au hotărât să se numească ” Eco-nomiștii naturii” chiar dacă derulează acțiuni sociale sau cu alt carcacter. Ei au fost implicați în activități și după declanșarea pandemiei dar din cauza restricțiilor impuse de distanțarea socială aceste activități s-au desășurat în mediul online. Asta nu i-a împiedicat să continue să creeze materiale de informare cu privire la importanța protecției mediului.

ASIGURAREA CALITĂŢII ÎN EDUCAŢIA MODERNĂ PRIN ÎNVĂŢAREA CENTRATĂ PE ELEV

Prof. Înv. primar Năvloiu Rodica
Şcoala Gimnazială Leonardo Da Vinci

Modernizarea şi ridicarea calităţii învăţământului apare ca o necesitate obiectivă datorită faptului că modelele tradiţionale nu mai sunt pe deplin suficiente pentru a realiza însuşirea de către elev, în condiţii optime, a volumului şi a valorilor informaţionale în continuă creştere şi diversificare.

Transformările profunde ce au loc în societatea contemporană cer formarea unei personalităţi creatoare, cu un unghi mare de deschidere asupra vieţii, capabilă să se adapteze la ritmul accelerat al dinamicii sociale, al dezvoltării ştiinţei şi tehnicii.

Şcoala, ca factor de bază al progresului general al societăţii, este chemată să răspundă comenzii sociale, să formeze personalităţi umane competitive care să se poată integra eficient şi rapid în societate, unde urmează să devină factori de progres. Pornind de la această motivaţie majoră, consider că în şcoală, începând cu ciclul primar, când se pun bazele formării unei gândiri creatoare şi flexibile, se realizează cea mai mare parte a calităţilor unui om modern, capabil să se adapteze la dinamica vieţii sociale.

Punctele forte în asigurarea unei educaţii moderne de calitate sunt legate de flexibilizarea şi diversificarea sistemelor de formare iniţială şi continuă a cadrelor didactice şi de transformarea educaţiei într-o realitate concretă, eleborând strategii coerente, europene. Educaţia modernă este axată pe trei obiective, cu puncte diferite de centrare: dezvoltarea individului, care se poate realiza pe măsura potenţialului său maxim, dezvoltarea societăţii şi dezvoltarea economică, iar obiectivul principal al sistemelor educaţionale europene a fost identificat ca fiind “creşterea calităţii performanţei educaţionale a şcolii”.

Demersul calităţii în educaţia modernă urmăreşte centrarea învăţământului pe elev, dezvoltându-i întreg potenţialul şi pregătirea acestuia pentru provocările şi oportunităţile vieţii în societate; “printr-un sistem educaţional de calitate, elevii sunt “echipaţi” cu abilităţi şi cunoştinţe necesare participării şi contribuirii la complexele şi rapidele schimbări ale societăţii.”

La baza educaţiei moderne în vederea formării unei personalităţi competitive stă participarea copilului la procesul didactic în calitate de subiect al instruirii. Învăţătorul devine astfel un coleg de învăţare alături de elevii pe care îi educă. El îşi asumă un dublu rol: de “interlocutor” egal, dar şi de observator, reglator, participant al activităţii instructiv-educative.

Asigurarea calităţii în educaţia modernă se află într-o relaţie de interdependenţă cu învăţarea centrată pe elev care “oferă elevilor o mai mare autonomie şi un control sporit cu privire la disciplinele de studiu, la metodele de învăţare şi la ritmul de studiu”.(Gibbs, 1992). Această perspectivă subliniază caracteristicile fundamentale ale învăţării centrate pe elev, promovând ideea că elevilor trebuie să li se ofere un control sporit asupra învăţării prin asumarea de responsabilităţi cu privire la: ceea ce se învaţă, modul cum se învaţă şi de ce, momentul când se învaţă.

Astfel, elevii trebuie să-şi asume un înalt grad de responsabilitate în contextul învăţării şi să îşi aleagă în mod activ scopurile, precum şi să îşi administreze învăţarea. Ei nu se mai pot baza pe faptul că învăţătorul ori persoana care predă la clasă le va spune ce, unde, cum şi când să gândească. Ei sunt cei care trebuie să înceapă să o facă.

Elevii trebuie să fie activi, implicaţi ca parteneri în cadrul orelor de clasă şi ca proiectanţi/actori/evaluatori în acţiunile extra-clasă, iar învăţătorii trebuie să aplice acele practici şcolare care permit şi stimulează valorizarea elevilor ca “subiecţi ai propriei lor formări”. 23

Cunoştinţe de-a gata, oferite chiar foarte corect şi cuprinzător, nu pot suplini în nici un fel participarea fiecărui elev la procesul construcţiei cunoaşterii.

Principiile care stau la baza învăţământului centrat pe elev se referă la accentul activităţii de învăţare pe persoana care învaţă, şi nu pe învăţător şi la recunoaşterea faptului că procesul de predare nu este decât unul dintre instrumentele care pot fi utilizate pentru a-i ajuta pe elevi să înveţe.

Cadrele didactice trebuie să încurajeze şi să faciliteze implicarea activă a elevilor în planificarea şi administrarea propriului lor proces de învăţare prin proiectarea structurată a oportunităţilor de învăţare atât în clasă, cât şi în afara ei. Înţelegerea procesului de învăţare nu trebuie să aparţină doar învăţătorului, ea trebuie împărtăşită şi elevilor.

Bibliografie

1. Badea, E., *Calitate în educaţie*, Bucureşti, Editura Orion, 2002.
2. Blyth, A., *De la individualitate la caracter,* în *Jurnalul britanic de studii educaţionale*, Londra, 1981.
3. Bourdieu, P.,*Social Critique of the Judgement of Taste*, Londra, 1984
4. Ciupercă, C., *Asigurarea calităţii »* Editura Tipoalex, Alexandria 2000
5. Craia, S., *Dicţionar de comunicare*, Bucureşti, Editura AGER, 2001.

O săptămână a creativităţii

Prof. înv. primar, Abalașei Cristina
C.N. ”Nicolae Grigorescu” Câmpina

“Creativitatea este capacitatea de a modele experienţa în forme noi şi diferite, capacitatea de a percepe mediul în mod plastic şi de a comunica altora experienţa unică realizată”. (I. Taylor)

Lumea schimbării în care trăim este o provocare continuă pentru fiecare dintre noi. De la problemele acute ale societăţii contemporane până la cele personale, cotidiene, toate necesită identificarea unor soluţii de rezolvare noi, inedite ce apelezează cel mai adesea la capacitatea noastră creatoare.

Studiile ultimelor decenii au demonstrate că nivelul dezvoltării creativităţii este unul dintre factorii carea asigură o bună integrare şi adaptare social. Pornind de la această premisă pedagogii susţin necesitatea educării timpurii a creativităţii mai ales în cadru formal. Aceasta se poate realize permanent în contextual activităţilor desfăşurate la clasă prin schimbarea modului de formulare a cerinţelor de lucru – atunci când este posibil să evităm reproducerea informaţiilor, să cerem argumentări, păreri personale, comparaţii între cunoştinţe. În strategia didactică pot fi inserate metode specifice de stimulare a creativităţii în cadrul diverselor momente ale lecţiei (captarea atenţiei, exerciţii de spargere a gheţii, asigurarea retenţiei şi a tranferului), metode deosebit de atractive.

“O săptămână a creativităţii” este un proiect conceput pentru elevii clasei a IV-a având drept scop dezvoltarea creativităţii acestora prin exerciţii şi activităţi specifice integrate programului obişnuit de studiu. Obiectivele urmărite au vizat stimularea potenţialului creativ, cultivarea sentimentului de încredere în sine şi depăşirea autocenzurii, valorificarea disponibilităţilor creative ale elevilor în rezolvarea de probleme sau situaţii practice, creşterea intersului elevilor pentru activităţile desfăşurate în clasă.

Etapa premergătoare desfăşurării proiectului a presupus precizarea activităţilor cu rol creativ pentru fiecare zi la toate disciplinele de studiu conform orarului. Acestea au fost concepute ca metode sau procedee respectându-se tipul de lecţie şi obiectivele operaţionale. Pe lângă acestea în fiecare zi a săptămânii elevii au fost solicitaţii să găsească soluţii pentru îmbunătăţirea climatului educativ sau optimizarea relaţiilor din cadrul grupului rezolvând sarcina zilei: luni - Faceţi propuneri pentru amenajarea sălii de clasă într-un mod cât mai plăcut. Sugestiile se colectează în “Cutia de dialog” şi vor fi discutate la sfârşitul programului; marţi- Realizaţi un ecuson pentru colegul de bancă care să cuprindă un desen reprezentativ şi o calitate pe care o apreciaţi cel mai mult la el; miercuri: Creaţi jocuri noi care ar putea fi practicate în recreaţie, prezentaţi-le apoi colegilor; joi: Propuneţi modalităţi de a organiza într-un mod cât mai original şi atractiv sărbătorirea zilelor de naştere; vineri: redactaţi un mic text în care să exprimaţi opinii şi impresii privind activităţile desfăşurate în cadrul proiectului.

Iată câteva exemple de activităţi propuse:

Limba şi literatura română

- *Subiectul lecţiei* “Rapsodii de primăvară” de George Topârceanu

-Scrieţi toate cuvintele pe care le asociaţi cu primăvara (brainstorming-captarea atenţiei).

-Găsiţi însuşiri neobişnuite pentru substantivele cer, pomi, viorele, albine, petale, arături.

-Formulaţi alte comparaţii după modelul celor din text: “Cerul albastru ca o petală de miozot” – Cerul albastru ca …../cerul ca …..

-Găsiţi al doilea vers: Când soseşte primăvara…..; Ghiocei şi viorele…..; S-a ivit un clopoţel……

-Alegeţi din cele patru fragmente muzicale audiate (“Anotimpurile” de Antonio Vivaldi) pe cel care se potriveşte cu poezia studiată.

- *Subiectul lecţiei* “Propoziţia”

-Scrieţi cât mai multe propoziţii în care cuvântul “Primăvara” să fie la început.

-Scara propoziţiilor – Dezvoltaţi o propoziţie adaugând de fiecare dată câte un cuvânt.

Exemplu: Păsările se întorc. Păsările călătoare se întorc. Păsările călătoare se întorc acasă.

- *Subiectul lecţiei*: “Constantin Brâncuşi” de Alexandru Drăgoi

-Elevilor li se prezintă fotografii cu sculpturi ale lui Constantin Brâncuşi, li se cere să găsească alte titluri pentru acestea.

-Imaginaţi-vă dialogul dintre Brâncuşi şi prietenii săi; Imaginaţi-vă că sunteţi ghid într-un muzeu de artă şi prezentaţi vizitatorilor sala cu sculpturile lui Brâncuşi.

-Readactaţi un text cu titlul “Constantin Brâncuşi, un nume cu care ne mândrim.

Matematică

- *Subiectul lecţiei*: Patrulatere

-Scrieţi,timp de 2 minute, denumirea a cât mai multor lucruri care au formă de dreptunghi.

-Găsiţi asemănări şi deosebiri între: un pătrat şi un dreptunghi, între un romb şi un pătrat.

-Realizaţi un desen în care să folosiţi: cel puţin 3 pătrate, nu mai mult de patru dreptunghiuri, un singur trapez, tot atâtea romburi cât şi pătrate, cel puţin două paralelograme.

- *Subiectul lecţiei*: Cercul

-Ce puteţi desena cu ajutorul unui cerc? (timp de lucru 3 minute, fiecare elev primeşte o fişă pe care sunt desenate douăzeci de cercuri).

-Cum aţi putea să desenaţi un cerc fără a avea la îndemână un compas?

-Realizaţi un desen folosind toate figurile geometrice studiate, anexaţi desenului un tabel din care să reiasă numărul de figuri folosite din fiecare categorie.

- *Subiectul lecţiei:* Corpuri geometrice

-Găsiţi asemănări şi deosebiri între un cub şi un cuboid.

-Daţi alte utilizări unei cutii din carton de la suc, unei mingi sparte.

-Lucrând în grup timp de 5 minute, construţi un cuboid alegând din materialele avute la dispoziţie: coli de hârtie, ace cu gămălie, lipici, foarfecă, sfoară, beţişoare, plastilină.

Istorie

- *Subiectul lecţiei:* Unirea Moldovei cu Muntenia – Al.I.Cuza

-Dacă ai putea fi o personalitate istorică pe cine ai alege şi de ce?

-Imaginaţi-vă discursul ţinut de Cuza cu ocazia alegerii sale ca domnitor.

-Găsiţi cât mai multe însuşiri potrivite pentru domnitorul Al.I.Cuza.

Geografie

- *Subiectul lecţiei*: Protecţia şi conservarea mediului înconjurător

-Dacă ai putea să te transformi într-un animal ce ai alege să fii şi de ce?

-Imaginaţi-vă ce s-ar întâmpla dacă toate plantele ar dispărea într-o zi.

-Realizaţi afişe, pliante prin care să îi sensibilizaţi pe cei din jur faţă de consecinţele grave ale poluării mediului înconjurător.

Ştiinţe

- *Subiectul lecţiei*: Adaptarea organismelor la mediu

-Ce credeţi că s-ar întâmpla dacă schimbându-se clima pe tot globul ar fi mereu anotimpul iarna?

-Alegeţi una din situaţiile de mai jos, argumentaţi apoi alegerea făcută:

Ce crezi că e mai bine să fii? Un crocodil care să trăiască între gheţari sau un urs polar care să trăiască în Africa.

Cine ar trăi mai mult? O pasăre care se teme să zboare sau peşte care se teme să înoate?

Eduacaţie plastică

- *Subiectul leţiei:* Pictură pe sticle din plastic

-Dacă ai putea să fii o culoare ce ai alege şi de ce?

-Asociază fiecărei culori câte o însuşire.

-Ce alte utilizări ai putea da unei sticle din plastic goale?

Educaţie tehnologică

- *Subiectul lecţiei*

-Găsiţi alte denumiri pentru hârtie, lipici, creion.

-Ce utilizări neobişnuite i-am putea da unui ziar? Dar unei reviste?

-Propuneţi cât mai multe modalităţi de refolosire a deşeurilor din hârtie.

Bibliografie

- Roco, M. (2001) – *Creativitatea şi inteligenţa emoţională*, Ed. Polirom
- Amabile, T. (1997) – *Creativitatea ca mod de viaţă*, Ed. Ştiinţă şi Tehnică
- Stoica, A. (1983) - *Creativitatea elevilor. Posibilităţi de cunoaştere şi educare,* E.D.P.

ŞCOALA ROMÂNEASCĂ MODERNĂ

Prof. înv.primar, Nuțaș Cristina
Școala Gimnazială Nr.1 Abram

„Sistemul românesc de învățământ este în perpetuă “reformă” de 18 ani de zile. Pe de altă parte, școala postdecembristă a coborât pe ultimele locuri între sistemele europene de educație. Această realitate se datorează în primul rând faptului că școala continuă să nu fie centrată pe interesul elevului. Cei care dețin decizia par să trăiască într-o realitate proprie, diferită de cea în care există copiii, părinții, profesorii. Sunt elaborate programe, manuale, reglementări pentru oricine altcineva decât pentru elevii care ar trebui să beneficieze de ele.

Modele de urmat există în țările Europei din care oficial facem parte – ceea ce lipsește este voința de a le urma! Nimeni nu a dovedit, încă, voința reală de a reforma, astfel încât “reforma” a devenit, în timp, un cuvânt lipsit de conținut. Semnalele (unele disperate) dinspre copii, părinti, profesori, rămân fără ecou acolo sus, în turnul de fildeș în care s-au izolat, comod, diriguitorii învățământului românesc.

Școala trebuie să se întoarcă spre elev. Este rațiunea ei de a fi! Această Școală este finanțată de contribuabilul român și are ca scop declarat educarea copiilor României. Cu toate acestea, copiii României nu primesc educația egală la care au dreptul prin Constituție, fiind supuși unui mecanism care le afectează sănătatea, echilibrul afectiv, chiar viitorul. Copiii și părinții, dar și profesorii care au rămas fideli misiunii nobile de a fi dascăli, își doresc ca școala să fie locul în care elevii devin mai buni, mai drepți, mai pregătiți pentru viață.

Ca părinți, avem obligația să veghem ca sistemul de învățământ, pe care îl finanțăm, căruia ne încredințăm copiii pentru a-i instrui și educa, să le ofere tot ceea ce le datorează: educație, informație, afecțiune, respect! Numai astfel ei vor aprecia, respecta și iubi școala, la rândul lor!”

Regăsim aici expuse încă de atunci „permanenta” reformă a învăţământului românesc , ignoranţa celor care deţin decizia , programele, manualele , modelele europene , semnalele disperate ale părinţilor şi necesitatea centrării acestui învăţământ pe elev şi pe competenţele finale ale acestuia.

Îmbunătăţirea permanentă a materialului didactic , a evoluţiei tehnologice , a dezvoltării metodelor şi mijloacelor didactice având ca scop final calitatea şi progresul procesului instructiv-educativ, informativ-formativ îndreptat către pregătirea elevilor nu a coincis întotdeauna cu interesul deosebit al educabililor din cauza mai multor factori pertubatori , nu neaparat malefici ale epocii contemporane traduşi într-o ofertă frapantă în toate domeniile care fascinează şi răpeşte din timpul tinerilor provocând de cele mai multe ori cheltuieli şi prea puţine efecte aducătoare de profit.

Urmărind un alt moment introspectiv, radiografic de mai târziu pe acelaşi blog am observat dezbătute sistematic câteva trăsături ale învăţământului românesc care se doresc reformate . Articolul este din martie 2009 şi surprinde preocuparea societăţii şi cadrelor didactice româneşti în această direcţie printr-un titlu deosebit de sugestiv : „Cele X maladii ale şcolii româneşti” . Sunt enumerate şi detalite numeroasele neajunsuri ale reformelor parţiale sau eşuate care au fost iniţiate . Mi-aş permite să redau modul în care s-a concluzionat de către autori atunci : „ Considerăm esenţială reformarea reală a programei, în sensul reducerii gradului de dificultate şi a cantităţii de informaţie; de asemenea, diferenţierea programei începând cu clasa a V-a, în funcţie de abilităţile şi înclinaţiile copiilor, identificate prin teste psihologice şi evaluare continuă pe parcursul claselor I-IV. Acest lucru se întâmplă în sistemele educaţionale performante din Europa, în care deja din clasa a V-a copilul urmează un profil conform cu înzestrarea de la natură.

În acest moment, gradul de dificultate a programei şcolare nu este adecvat vârstei copiilor şi dezvoltării lor individuale. De asemenea,programa nu este diferenţiată în funcţie de abilităţile şi interesele lor, ceea ce îi supraîncarcă inutil.

Manualele alternative au devenit o cauză de dezechilibru şi o sursă de stress pentru copii! Este inadmisibil să se spună că “manualul nu este decât un auxiliar, de care profesorul poate nici să nu ţină seama – importantă este programa”. Elevul nu învaţă după programă! Copiii nu pot învăţa singuri câtă vreme nu e o legătură clară şi precisă între programă, manual, metode de predare şi capacitatea elevului de a se sprijini în manual atunci când învaţă acasă. Manualele alternative nu sunt acordate cu programa, şi nici disciplinele nu sunt acordate între ele!

Procesul de învăţământ se desfăşoară în sistemul: predat – tocit – ascultat – uitat. Atât programele şcolare, cât şi conţinutul manualelor nu permit profesorului libertatea de a-şi construi orele aşa cum ar dori. Sistemul românesc de învăţământ se bazează pe acumulare cantitativă, nu pe dezvoltarea de competenţe, nu stimulează în nici un fel creativitatea, abilităţile şi curiozitatea copiilor. Materii precum biologia, chimia, fizica se predau şi se învaţă la tablă – în şcoală nu se mai fac experimente. Astfel încât, indiferent despre ce materie e vorba, elevul ştie că primeşte o cantitate uriaşă de informaţie, de multe ori stufoasă, aridă, greoaie, şi se vede redus la un robot care trebuie să memoreze cât mai mult. Atât programa cât şi metodele de predare nu permit şcolii să fie un loc în care copilul să vină cu bucurie, ci unul în care e supus presiunii continue şi cerinţelor neadecvate, necorelate cu vârsta şi dezvoltarea individuală.

În sistemele europene de învăţământ copiii nu se simt constrânşi să vină la şcoală, au cu profesorii o relaţie firească, liberă, există între ei şi profesori comunicare, elevii nu sunt stresaţi, nu merg la şcoală îngroziţi de cantitatea de materie pe care o au de tocit ori de frica pe care le-o inspiră un profesor atunci când le dă 2 sau 3 dacă n-au ştiut să răspundă la o întrebare. În multe ţări europene profesorii intră la ore fără catalog, procesul de învăţământ se desfăşoară sub forma unor discuţii libere cu elevii, aceştia nu sunt examinaţi prin ‘scoatere la tablă şi notare’, ci printr-o evaluare continuă a profesorului, cu metode proprii (de exemplu elevii care au o contribuţie constantă la discuţii primesc un număr mai mare de puncte). Există şi în România profesori dedicaţi, care au redus mult distanţa dintre catedră şi banca elevului, dar nu există o strategie generală clară pentru schimbare în această direcţie. Schimbarea trebuie să înceapă prin regândirea radicală a felului în care este elaborată programa şcolară, a felului în care sunt concepute manualele şi testele de evaluare, şi mai ales din corelarea gradului de dificultate a programei, manualelor şi testelor cu nivelul real de dezvoltare a copilului pe fiecare treaptă şcolară. Apoi, schimbarea ar trebui să continue cu o regândire a relaţiei profesor-elev, pe coordonatele unui nou tip de relaţie, comunicare şi înţelegere, nu frică şi presiune emoţională (ajungând până la abuz emoţional, psihologic şi chiar fizic). Elevii trebuie încurajaţi să vorbească liber, să spună ce gândesc, să intre într-un dialog în care primesc de la profesor cunoştinţe şi îşi mobilizează resursele intelectuale şi emoţionale pentru a-şi însuşi acele cunoştinţe. Într-o astfel de relaţie profesor – elev va exista în mod fundamental respect şi afecţiune de ambele părţi.

SCHIMBARE REALĂ înseamnă:

- Programă diferenţiată din clasa a V-a
- Ghidarea elevului în funcţie de abilităţile şi înclinaţiile sale (doar astfel ‘evaluarea continuă’ are sens!)
- Număr de copii în clasă: maxim 20

- Programă şcolară şi conţinut de manuale acordate cu vârsta şi nivelul de dezvoltare”.

Susţinând şi subscriind aproape în totalitate acestor dificultăţi şi probleme ale în văţământului românesc, concluzionând, pot să spun că faţă de şcoala tradiţională caracterizată de rigorism şi unilateralism , şcoala modernă românească a făcut reale progrese în planul tehnologic, al metodelor şi mijloacelor educaţionale ţinând cont de toate evoluţiile în domeniu şi de cerinţele societăţii moderne româneşti şi europene. Noua lege a învăţământului însă nu a

corespuns aşteptărilor şi dilemele, dialogul frânt câteodată sau dezinteresul general conduc la o tergiversare şi o subfinanţare în domeniu. Să sperăm că în cele din urmă problemele vor fi depăşite înspre folosul tuturor , că vom reuşi să depăşim şi să învăţăm şi din experienţele negative chiar dacă un uşor scepticism trenează chiar şi în cercurile cele mai inovative.

IMPORTANȚA LUCRĂRILOR PRACTICE ÎN ACTIVITATEA DIDACTICĂ LA ELEVII DE GIMNAZIU

Prof. NECIU ADELINE
COLEGIUL NAȚIONAL
”PREPARANDIA-DIMITRIE ȚICHINDEAL” ARAD

Învățământul gimnazial este parte componentă a învățământului general obligatoriu și se axează pe opt domenii de competențe-cheie care determină profilul de formare a elevilor, cu scopul de a-i familiariza cu o abordare pluri și transdiciplinară a domeniilor cunoașterii.

Acesta garantează elevilor accesul la cultură, prin dezvoltarea libertății de a-și spori universul spiritual pentru a accede la valorile culturii naționale și universale.

Elevii de gimnaziu parcurg două cicluri curriculare: ciclul de dezvoltare, clasele a-V-a și a-VI-a, ciclu în care își dezvoltă anumite abilități și deprinderi și ciclul de observare și orientare, clasele a-VII-a și a-VIII-a, în care elevii sunt îndrumați spre viitoarea carieră profesională.

Metoda lucrărilor practice poate fi aplicată la multe discipline de învățământ din curriculum pentru gimnaziu, cum ar fi: educație tehnologică, biologie, fizică, chimie, geografie. Această metodă este o metodă interactivă care se poate aplica atât individual, cât și în perechi și în grup.

Lucrările practice au mai multe **scopuri:**

- Dezvoltarea la elevi, a abilităților motrice
- Dezvoltarea inteligenței tehnico-practice
- Aplicarea cunoștințelor în soluționarea unor probleme practice
- Însușirea unor priceperi și deprinderi de aplicare a teoriei în practică
- Elevii își pot da seama de valoarea operațională, practică, a cunoștințelor științifice însușite
- Elevii conștientizează că acțiunile noastre sunt eficiente doar dacă se folosesc cunoștințele dobândite
- Practica este absolut necesară în asimilarea noilor cunoștințe
- Lucrările practice verifică și consolidează noțiunile teoretice dobândite- lucrările practice putând fi folosite și ca metodă de evaluare
- Lucrările practice implică operații mentale complexe, eforturi fizice, coordonare, educarea voinței, competența de a lucra în echipă
- Lucrările practice sunt o metodă esențială de însușire a deprinderilor de bază în orice profesie

O lucrare practică presupune parcurgerea următoarelor **etape**:

1. Planificarea lucrării practice- organizarea muncii prin cunoașterea obiectului și scopului lucrării
2. Efectuarea propriu-zisă a lucrării- alegerea materialelor, a instrumentelor de lucru și a metodei de lucru
3. Controlul și autocontrolul- vizează stabilirea anumitor standarde de performanță

Pentru a crește interesul elevilor astfel încât ei să se implice serios și responsabil în efectuarea lucrării practice, aceasta trebuie să includă:

- Elemente de problematizare
- Cercetare concretă
- Creație personală
- Obținerea de produse utile, produse care să fie utilizate ulterior, de către elev

La alegerea și proiectarea unei lucrări practice trebuie să se aibă în vedere utilitatea ei, astfel încât, nicio clipă elevul să nu aibă impresia că lucrarea este inutilă, nu-i folosește la nimic. Dimpotrivă, cu ajutorul profesorului, elevul trebuie să conștientizeze utilitatea lucrării practice respective, atât pentru pregătirea lui profesională cât și utilitatea imediată. De exemplu, la Educație tehnologică și aplicații pactice, la clasa a-VII-a, la capitolul ”Matriale lemnoase” se poate face cu elevii o lucrare practică ”Rama pentru tablou”. Prin prezentarea modelului la prima etapă, profesorul demonstrează elevilor utilitatea obiectului pe care îl vor obține: în ramă ei pot să își pună orarul, o poză de familie, o poză îndrăgită de ei, etc. Abia apoi li se explică și beneficiile pe termen lung obținute în urma executării lucrării: formarea de abilități și deprinderi, stimularea creativității și imaginației, aplicarea unor cunoștințe teoretice de geometrie, etc. Astfel, elevii vor fi mult mai motivați și mai dornici să realizeze produsul. La finalul lucrării, se poate face și o expoziție cu produsele realizate. Totodată, elevii pot fi solicitați să aplice analiza și autoanaliza lucrărilor, în mod obiectiv.

Consecințele în timp ale lucrărilor practice sunt multe, voi menționa pe cele mai relevante:

- Educarea spiritului muncii și a spiritului de echipă
- Educarea autodisciplinei, a lucrului bine făcut
- Dezvoltarea capacității de a găsi soluții la probleme apărute pe parcurs și neprevăzute
- Dezvoltarea capacității de a lucra eficient (consum de resurse, timp și efort strict necesare, fără risipă)
- Educarea respectului pentru muncă și pentru oamenii muncii
- Lărgirea orizontului de cunoștințe profesionale și tehnice
- Dezvoltarea încrederii în forțele proprii
- Motivația profesională
- Satisfacția lucrului bine făcut

Ca metodă de predare- învățare- evaluare, lucrările practice includ atât proiectarea, cât și aplicarea unor procedee și tehnici de lucru, cât și creația artistică. În lucrările practice se poate regăsi și experimentul cu caracter aplicativ sau de formare a unor abilități și deprinderi, de mânuire a unor aparate, instrumente de lucru, materiale, de exemplu la fizică, chimie, biologie.

Pe parcursul anilor de gimnaziu, disciplina care are ponderea cea mai mare a lucrărilor practice este, fără îndoială, disciplina Educație tehnologică și aplicații practice, pe care elevii o parcurg pe întreg ciclu gimnazial. Specificul disciplinei Educație tehnologică și aplicații practice constă în propunerea amultor activități de realizare practică a unor produse utile care pot fi valorificate acasă, la școală sau în comunitate. Acestea pot fi produse fizice (ex. suport de creioane/pixuri/telefon, husă pentru telefon, penar, căsuță pentru păsărele, obiecte decorative, etc.) sau produse intelectuale (stabilirea bugetului personal, a bugetului unui proiect, a bugetului unei călătorii, plan de afaceri, plan de activitate, etc.). Prin lucrările practice se creează și contextul care favorizează formarea de atitudini responsabile față de sănătate, mediu, muncă, prin aplicarea măsurilor de securitatea muncii, a normelor de prevenire și stingere a incendiilor, de ergonomia locului de muncă prin reducerea consumului de resurse, energie în vederea realizării unui produs.

Pentru profesor, o lucrare/activitate practică nu este tocmai ușor de proiectat și organizat, mai ales la clasele cu număr mare de elevi în clasă. De multe ori se pune problema spațiului, a materialelor și instrumentelor necesare, iar numărul mare de elevi din clasă ridică probleme în organizarea, supravegherea și îndrumarea lor. Cu toate acestea, datorită beneficiilor reale și indubitabile pe care le aduc elevilor lucrările practioce, le recomand cu căldură alături de alte metode activ-participative aplicate la clasă.

Lectura - cale spre dezvoltarea creativității

Munteanu Mariana
Liceul Tehnologic Bârsești, Gorj

Receptarea mesajului scris se realizează prin *lectură* sau citirea unui text. În clasa I, elevii învaţă elementele analitice ale cititului, adică literele, silabele, cuvintele şi combinarea cuvintelorîn vederea întelegerii şi formulării unui mesaj inteligibil . În celelalte clase, actul citirii devine o formă automatizată - ca gest, fundamentală pentru achiziţionarea informaţiilor din oricare domeniu de activitate.

Lectura se manifestă ca un exerciţiu de performanţă, aplicat la diferite tipuri de texte literare sau nonliterare, cunoscute sau la prima vedere, în limbaj afectiv sau ştiinţific etc.

Pentru a-i face pe elevi să trăiască întregul complex de sentimennte izvorâte din conţinutul unui text, se cere ca *însuşi învăţătorul să se emoţioneze sincer şi convingător în faţa operei artistice; astfel, el va transmite emoţia sa firească celor pe care-i educă.*

(Şerdean Ioan, 1998, pp 175-176)

Importanţa lecturii, fie că este efectuată în orele de lectură sau în afara lor, constă în faptul că ea contribuie la îmbogăţirea şi dezvoltarea cunoştinţelor elevilor, la formarea gustului pentru citire independentă, la dezvoltarea vocabularului elevilor, la formarea unei atitudini pozitive.

În întreaga activitate de învăţare, psihicul elevilor trebuie să fie stimulat de o activitate susţinută, de o participare activă, o integrare activă în activitatea de învăţate, susţinută de o motivaţie puternică şi o angajare creatoare. Efortul intelectual, organizat şi sistematizat, dozat şi gradat, conduce la dezvoltarea personalităţii elevului pe toate planurile: cognitiv, afectiv, psihomotor. Modalităţile de activizare şi stimulare a elevilor în procesul instruirii şi învăţării urmăresc depistarea resurselor intelectuale, motivaţionale şi afective prin a căror mobilizare se pot obţine rezultate pozitive şi, implicit, progres în activitatea şcolară.

O importantă ameninţare împotriva lecturii vine însă din partea mijloacelor audio- vizuale, a computerului și a televiziunii, care şi-a extins enorm influenţa, graţie dezvoltării posturilor private, a transmiterii emisiunilor prin cablu şi satelit, a multiplicării unor programe cusucces la marele public (sport, ,,talk-show”-uri, concursuri etc.), în genere a aplicării unei politiciabile de adaptare la gustul majorităţii telespectatorilor. E incontestabil că mai toată lumea consumă azi un timp cu mult mai mare decât în trecut în faţa micilor ecrane .

,,Iubiţi cartea, îngrijiţi-o şi citiţi cât mai mult ! ’’ ne îndeamnă G.F.Morozov în lucrarea sa ,, Cărţi prietene’’, arătând importanţa cărţii pentru cititor. Tot el a afirmat că în compania personajelor nu i se urăşte niciodată. *,,Personajele sunt gata să-mi răspundă la orice întrebare. Unii îmi povestesc despre lucruri de demult, alţii îmi dezvăluie tainele naturii, mă învaţă cum să trăiesc, alţii, cum să mor…Aceşti prieteni sunt cărţile mele…”*

Alegerea cărţilor potrivite este doar un prim pas. Al doilea pas şi tot atât de important este deprinderea lecturii, obţinerea eficienţei ei maxime în urma citirii unei cărţi. Cartea reprezintă mai întâi cel mai complet depozit al inteligenţei omeneşti, înmagazinând în filele ei cunoştinţe, sensibilitate, fapte pe care le păstrează intacte un timp nedefinit. Uitate între file de sute de ani, par moarte, dar ele reprezintă de fapt o stare cataleptică a istoriei omului, pe care fiecare dintre noi o poate risipi, înviind o lume nebănuită.

Importanţa lecturii este evidentă şi mereu actuală. Lectura este un instrument care dezvoltă posibilitatea de comunicare între oameni, făcându-se ecoul capacităţilor de gândire şi limbaj. Lectura elevilor este un act intelectual esenţial, care trebuie îndrumat şi supravegheat de şcoală şi familie. Importanţa lecturii este dată de aspectele educative pe care le implică:

-***aspectul cognitiv***: prin lectură elevii îşi îmbogăţesc cunoştinţele despre lume, despre realitate;

-***aspectul educativ***: lectura contribuie esenţial la educarea copiilor în dimensiunile etice şi estetice;

-***aspectul formativ*** constă în faptul că lectura are drept consecinţă formarea şi consolidarea deprinderilor de muncă inte

Metodele și tehnicile didactice aplicabile în scopul dezvoltării fluenței sunt:

- ***citirea repetată:*** Cercetările arată că citirea aceluiaşi material din nou şi din nou conduce nu doar la îmbunătăţirea cititului acelui text, dar cititul fluent se poate transfera şi la altetexte. Pentru a fi eficientă, metoda presupune alegerea unor texte la nivelul de instruire al elevilor (să conţină între 90- 96% cuvinte pe care elevii să le recunoască, să fie interesante şi cu sens, dar nu prea uşor predictibile).

- ***citirea în gând :*** Fiecare elev îşi alege ce să citească (reviste, cărţi de poveşti, poezii, enciclopedii) iar învăţătorul face acelaşi lucru- citeşte. După o sesiune de 15- 20 minute de citire în gând, urmează o discuţie cu elevii, care fac un scurt rezumat oral a ceea ce au citit şi recomandă şi altora. Se notează ceea ce au citit copiii.

- ***cititul cu un prieten*****:** Elevii sunt împărţiţi pe nivele de lectură şi se fac perechi: un cititor fluent cu un cititor mai puţin fluent. Câte doi, citesc pe rând paragrafe ale aceluiaşi text.

- ***teatrul cititorilor*** (citirea pe roluri): Reprezintă transformarea în lucruri spuse a textului scris. Este o modalitate naturală de a promova fluenţa pentru că elevii exersează cititul fluent fără să-şi dea seama că fac acest lucru. Elevii câştigă încredere pentru a vorbi în public. Pentru această activitate, avem nevoie de o piesă scurtă sau un basm transcris. Textul ar trebui să fie destul de scurt pentru a fi citit în 10- 15 minute şi să aibă mai multe secvenţe dialogate pentru ca fiecare actor să aibă ceva de spus.

-***cititul în cor şi repetarea:*** Citirea în cor a unei poezii este o modalitate naturală de a dezvolta fluenţa. Poeziile sunt menite să fie citite/ recitate cu voce tare. Cititul în cor al unor poezii poate fi distractiv pentru că elevii vor explora potenţialul dramatic al poeziei şi al vocilor proprii. Scopul pentru care cerem elevilor să citească în cor este cel de a le menţine vocile animate, nu tărăgănate. Copiii vor învăţa să se concentreze pe sunete dacă sunt provocaţi să pronunţe, astfel încât poezia să sune într-un anume fel.

Organizarea expoziţiilor de carte poate constitui un factor foarte important în dezvoltarea creativității.

Pentru completarea expoziţiei, învăţătorul împrumută pe termen scurt cărţi de la biblioteca şcolii. Cărţile noi expuse sunt însoţite de scurte prezentări sau se extrag unele fragmente mai interesante. Ezpoziţia va fi mai atrăgătoare dacă vor fi şi materiale ilustrative.

Ghicitorile literare sunt mijloace pasionante ce-i invită pe copii la lectură. Acestea se pot desfăşura astfel : se citeşte un fragment şi se cere elevilor să indice opera şi autorul sau să recunoască lectura în care eroul principal este un personaj cunoscut. Foarte apreciat de elevi este şi jocul cu versurile: învăţătorul recită unul-două versuri dintr-o poezie, iar elevii continuă.

Diafilmele, benzile audio şi video cu poveşti constituie un alt important mijloc de îndrumare a lecturii. Ele prezintă operele literare în imagini vizuale şi auditive. După lectură, elevii pot face comparaţii, stabilind asemănări şi deosebiri între întâmplările prezentate.

Dramatizările făcute după unele texte literare i-au stimulat pe elevi să citească mai mult din dramaturgia românească. Pentru învăţător este important de ştiut nu numai ce şi cât citesc elevii, ci şi cum înţeleg ei să citească o carte. Este important ca elevii să înţeleagă ceea ce citesc, să fie în măsură să deosebească ceea ce este bun, util, constructiv şi educativ, de ceea ce poate fi dăunător şi, în sfârşit, să-şi poată formula clar o opinie despre cartea citită.

Şezătorile literare invită din nou elevii la lectură. Ele se organizează în cadrul clasei sau cu clase diferite. În cadrul acestor manifestări se invită şi părinţii elevilor. Se recită poezii, se dramatizează povestiri, se povestesc episoade mai interesante din opera unui scriitor. Se cântă în cor sau individual unele melodii pe versuri ale unor poeţi.

Medalionul literar consacrat aniversării unui scriitor se organizează din timp, ştiindu-se precis ce se prezintă : cine recită, cine cântă, cine prezintă referatul despre viaţa şi opera scriitorului sărbătorit. Cu ocazia aceasta se prezintă de către mai mulţi elevi fraze din critica literară ce elogiază opera şi activitatea scriitorului.

Concursurile-gen : ,, Cine ştie, câştigă !’’ pe temă literară se organizează în cadrul clasei sau cu elevi din serii paralele. Se pot organiza şi pe grupuri de şcoli, din cadrul unor cartiere. Se fixează bibliografia ce trebuie studiată de elevi pe un timp mai îndelungat. Concursul e bine să fie sponsorizat cu premii pentru stimularea câştigătorilor.

Valorificarea textelor literare în serbari şcolare, montaje literare, şezători literare, teatru literar, procese şi jocuri literare, constituie nu numai o splendidă activitate artistică, ci şi o formă de cunoaştere a cât mai multor opere literare. De asemenea, toate aceste activități educaționale pun în evidență importanța lecturii, fiind astfel un factor important în dezvoltarea creativității și de educare a limbajului elevilor din ciclul primar.

,, Lectura este pentru spirit ceea ce exercițiul este pentru trup”. (Mihai Beniuc)

Inteligenţa emoţională în educaţia copiilor

Profesor pentru învățământul primar: Crasnean Livia
Școala Gimnazială ”Constantin Brâncoveanu”, Satu Mare

Ce poate face educaţia bazată pe **inteligenţa emoţională** pentru căminul dvs? Este o metodă de a ne regăsi simţul echilibrului atunci când îngrijorarea ne copleşeşte, copiii încep să se bată, cooperarea se transformă în conflict, adolescenţii se revoltă,iar membrii familiei nu ştiu ce să facă mai întâi. Pentru oamenii cuprinşi de nervozitate,este foarte greu să facă ceea ce ştiu că este bine în condiţii normale. Ideea de bază este ca părinţii să lucreze cu propriile emoţii şi cu emoţiile copiilor în mod inteligent,constructiv, pozitiv şi creativ,respectînd realităţile biologice şi rolul sentimentelor în natura omenească.

Care este rolul părinţilor pe acest pământ? Să-i înveţe, să-i sfătuiască şi să-i îndrume pe aceşti copii? Copiii nu-şi mai doresc acest tip de îndrumare iar unii se revoltă făţiş.

Iată câteva exemple de “cuvinte de îngrijorare”:

1. ”De câte ori şi-am spus să te îmbraci înainte de a te juca sau atunci când te uiţi pe fereastră? Ştii cât timp pierzi în felul ăsta?”

2. ”N-o să ajungi niciodată nicăieri dacă mă minţi şi nu-şi faci ordine în camera aia care o să ajungă ca un grajd. Cum o să te descurci la facultate,când o să fii departe de casă?”

Ca să ne pregătim copiii pentru viitor, trebuie să-i ajutăm sa-şi dezvolte o imagine de sine pozitivă şi puternică,sentimentul de încredere în sine şi autodisciplina, aptitudini sociale şi simţul responsabilităţii.

1.Fiţi conştient de sentimentele dvs.şi ale celorlalţi.

Foarte mulţi copii care prezintă dificultăţi de comportament au şi probleme în a-şi identifica corect sentimentele.Pentu ei supărat şi furios înseamnă acelaşi lucru; la fel se poate spune despre nemulţumit şi trist,mândru şi bucuros şi multe altele.Odată ce suntem capabili să ne recunoaştem diferitele sentimente,există şanse mai mari să le controlăm.Felul dvs.de a fi influenţează foarte mult ceea ce faceţi .Când sunteţi trist,aveţi tendinţa sa vă interiorizaţi.Când sunteţi fericit,aveţi tendinţa să răspândiţi în jur voie bună.Dar dacă nu ştiţi ce simţiţi atunci nu sunteţi siguri ce veţi face şi ,prin urmare,nu ştiţi să vă purtaţi.

2.Fiţi empatic şi înţelegeţi punctele de vedere ale celorlalţi.

Empatia este capacitate de a împărtăşi sentimentele celorlalţi.Pentru aceasta omul trebuie mai întâi să fie conştient atât de propriile sale sentimente,cât şi de ale celuilalt,conform principiului nr. 1.

A cunoaşte sentimentele celuilalt este o parte importantă a sensibilităţii faţă de oamenii din jurul nostru. Deseori limbajul trupului şi tonul vocii ne transmit emoţiile într-un mod mai eficient decât cuvintele. Putem considera empatia o înţelegere emoţională nonverbală a celorlaţi. Capacitatea de a manifesta empatie este esenţială pentru relaţiile părinţilor cu copiii lor şi mi se pare extrem de important ca un copil sa-şi însuşească empatia ca aptitudine socială pozitivă.

Televizorul şi filmele video le oferă copiilor o falsă perspectivă asupra sentimentelor celorlalţi,pentru că par a fi reale,dar,de faptele sunt născocite şi puse la cale de scenarişti, regizori,actori.bănuiala noastră este că în ziua de azi copiii par să se poarte cu mai multă maturitate decât au în realitate, pentru că sunt expuşi la atâtea” experienţe de viaţă” într-un mod superficial, prin intemediul mijloacelor de comunicare în masă.

3.Dobândiţi-vă echilibrul şi faceţi faţă impulsurilor emoţionale şi comportamentale.

În cartea “Inteligenţa emoţională”, Daniel Goleman a popularizat celebrul test al bomboanelor adrest unor copii de patru ani, punându-i să aleagă între a lua o bomboană pe moment sau a aştepta câteva minute,până când un cercetător

avea să revină în cameră şi să le ofere două bomboane. S-a constatat că aceia care fuseseră în stare să nu mănânce bomboana imediat nu numai că stăteau mai bine în privinţa diverselor teste de comportament pozitiv şi sănătate mentală, dar şi valorile la testele de cunoştinţe earu în medie cu 200 de puncte mai mari decât ale foştilor colegi mai grăbiţi. În relitate testul bomboanelor vizează un aspect al controlării impulsurilor comportamentale, cunoscut sub numele de recompensă întârziată.

Un aspect al autocontrolului este capacitatea de a ne echilibra reacţia emoţională faţă de o situaţie,indiferent dacă această reacţie este pozitivă sau negativă. A practica stăpânirea de sine şi a-i învăţa despre aceasta şi pe alţii poate fi un lucru dificil, dar şi străduinţele în acest sens ne pot ajuta să rezolvăm o mulţime de probleme familiale.

4.Construiţi-vă scopuri şi planuri pozitive

Unul dintre cele mai importante aspecte ale gândirii omeneşti este acela că ne putem stabili scopuri şi ne putem face planuri pentru a atinge aceste scopuri. Lucrurile pe acre le fac părinţii şi copiii au un ţel. Teoria inteligenţei emoţionale ne spune că acest fapt are implicaţii importante. Trebuie să-i ajutăm pe copii să înţeleagă semnificaţia cuvântului scop Indifernt de felul în care ne percepem noi scopul, conştientizarea acestuia ne ajută să ne construim un plan potrivit, menit să ne ajute.

5.Folosiţi aptitudini sociale pozitive în relaţiile cu ceilalţi.

Alături de faptul de a fi conştienţi de propriile sentimente, de autocontrol,de capacitatea de a stabili un scop şi de empatie, este importanr să ştim cum să ne purtăm eficient în relaţiile cu ceilalţi. Aceasta presupune deprinderi sociale cum ar fi comunicarea şi rezolvarea problemelor.

Pentru a comunica, nu este suficient să ne exprimăm clar, ci trebuie să ştim cum să ascultăm şi să oferim răspunsuri constructive. Aceste aptitudini sunt importante atât pentru părinte, cât şi pentru copil. A învăţa sa-i ascultăm pe ceilalţi cu atenţie,să vorbim atunci când ne vine rândul,să ne armonizăm diversele simţăminte, să ajungem la un consens şi să ne exprimăm ideile cu claritate reprezontă doar o parte a noianului de aptitudini sociale care ne ajută să lucrăm mai bine într-un grup. Şi, binenţeles, când membrii unui grup folosesc aceste aptitudini,grupul respectiv funcţionează mai bine-inclusiv o familie.

Conform lui Howard Gardner , reputatul specialist în psihologie educaţională de la Harvard, există nu unul ci şapte tipuri de inteligenţă emoţională:

- Inteligenţa spaţială - capacitatea de a vedea structuri şi forme cu precizie; cei care posedă acest tip de inteligenţă se exprimă foarte uşor prin desene, fotografii sau sculpturi.
- Inteligenţa kinestezica – capacitatea de a utiliza corpul cu precizie, coordonând mişcările foarte bine şi, în acelaşi timp, putând să înţeleagă rapid toate nuanţele unei mişcări.
- Inteligenţa muzicală – capacitatea de a identifica stilul unui compozitor şi de a recunoaşte diverse partituri muzicale.
- Inteligenţa lingvistică – capacitatea de a învăţa foarte uşor o limba străină sau de a dezvolta un vocabular foarte bogat.
- Inteligenţa logico-matematică – capacitatea de a rezolva cu uşurinţă probleme şi de a te simţi foarte confortabil atunci când se lucrează cu numere; aceasta este cea care determină obţinerea unor scoruri foarte mari la testele care măsoară coeficientul de inteligenţă tradiţional.
- Inteligenţa interpersonală şi cea intrapersonală – capacităţile care te ajută să înţelegi sentimentele celor din jur şi, respectiv, să îţi înţelegi propriile sentimente; acestea sunt responsabile în bună măsură pentru cele 80 de procente ale succesului organizaţional.

Redusă la esenţă, inteligenţa emoţională are trei componente: cunoaşterea propriilor emoţii, **„gestionarea”** acestora şi înţelegerea şi luarea în considerare a emoţiilor celorlalţi.

Teoria inteligențelor multiple (TIM)

Disciplina:**Comunicare în limba română**

Clasa a II-a

Competența specifică: **2.4. Exprimarea expresivă a ideilor în contexte familiare manifestând interes și încredere în sine**

Analizând dorinţele şi observând cât de diferite sunt comportamentele elevilor la clasă, este imperativă schimbarea stilului de lucru cu elevii. Trebuie să ne racordăm predarea la nevoile, interesele şi profilul de inteligenţă al elevilor. Teoria Inteligenţelor Multiple, avansată de Howard Gardner, nu schimbă ceea ce avem de predat, ci ne sprijină să schimbăm stilul de lucru cu elevii, ne ajută să înţelegem că elevii sunt deştepţi în diferite feluri.

Având ca suport textul ***„Ciuboţelele Ogarului”- Călin Gruia***, am pregătit o listă cu sarcini de lucru pe centre de interes, toate propunerile având aceeaşiintenţie: dezvoltarea potenţialului de inteligenţe pornind de la un text cunoscut. Am dorit un demers centrat pe rezultate observabile, traduse în produse care facilitează atât evaluarea (cu concursul şcolarilor), dar stimulează şimotivaţia (prin aceea că elevii au satisfacţia lucrului îndeplinit, că fac ceea ce le place şi au posibilitatea să-şi promoveze talentul în faţa colegilor).

- Grupa nr. 1 (inteligenţă lingvistică) *Imaginaţişiscrieţi dialogul dintre Iepure şi Ogar, la hanul Ursului.
- Grupa nr.2 (inteligenţă intrapersonală) * Sunteţi Ursul. Prezentaţi-vă motivele pentru care aţi acceptat banii de la Iepuraş, deşiaţi văzut că acesta nu a consumat nimic la hanul dumneavoastră.
- Grupa nr. 3 (inteligenţă interpersonală) * Ajutaţi-l pe iepure să-l convingă pe câine să-şi plătească consumaţia de la han!
- Grupa nr. 4 (inteligenţă muzicală) * Găsiţi/compuneţi o melodie tristă, melancolică pentru a-l însoţi pe iepuraş pe drum, prin ploaie şiintonaţi-o !
- Grupa nr. 5 (inteligenţă kinestezică) *Interpretaţi dialogul dintre iepure şi ogar (întâlnirea pe drum). Folosiţiintonaţia/mimica/gesturi corespunzătoare.
- Grupa nr. 6 (inteligenţă spaţială) * Fiţi creatori de modă ai iepuraşului. Realizaţischiţe/desene pentru hăinuţele şi ciuboţelele de care avea nevoie.
- Grupa nr. 7 (inteligenţă logico-matematică) * Alcătuiţi un meniu pentru iepuraş. Folosiţi lista de preţuri de mai jos, astfel încât să nu depăşiţi 25 lei. 1 morcov =70 bani o salată = 1leu şi 50 bani varză = 2,50 lei/kg o sticlă suc de mere şi morcov = 2,3 lei o cutie jeleu de mentă cu trifoi = 3 lei.
- Grupa nr. 8 (inteligenţă naturalistă) * Faceţi parte dintr-o organizaţie care sprijină animalele. Propuneţi trei modalităţi de a-l ajuta pe Iepure (e un animal speriat, fără adăpost, hrană şi haine). Realizaţişi un afiş în acest sens!

Fiecare grupă a tratat cu responsabilitate cerința, apoi, pe rând, elevii au prezentat în fața clasei răspunsul/ soluția/ materialul pregătit. Activitatea s-a dovedit a fi o reușită.

Proiectând activităţile într-o astfel de manieră, vom satisface nevoile claselor de elevi eterogene, vom respecta stilurile lor diferite de a învăţaşiinițiativele elevilor cu privire la propria lor instrucţie.

Bibliografie:

Gardner Howard-*Inteligenţe multiple. Noi Orizonturi*.Ed.Sigma,Bucureşti, 2006

Maurice J. Elias, Steven E. Tobias, Brian S. Friedlander-*Inteligenţa emoţională în educaţia copiilor*, Ed.Curtea Veche, Bucureşti, 2007

Combaterea discriminării și excluziunii sociale prin sport

Prof. Toderic Adriana
Liceul cu Program Sportiv Bistrița

Într-o sociatate modernă, în care se militează pentru drepturile omului în societate , elemente conceptuale precum dicriminare sau excluziune socială, n-ar trebui să mai existe.

Dintre domeniile cunoașterii , sportul este unul dintre acestea care propune programe anti-discriminatorii, care prin practica sa permite aplicarea reală a egalității de șanse.



Excluziunea socială se datorează în primul rând sărăciei, după unii sociologi. Alţii o văd într-un mod mai cuprinzător şi o echivalează cu participarea socială insuficientă şi inadecvată, cu neintegrarea socială şi, în unele cazuri, cu incapacitatea unei persoane sau categorii de a acţiona fără a primi ajutor.

Discriminarea este o acțiune care presupune un tratament diferit, nedrept față de persoane din cauza apartenenței lor la un anumit grup social,***având la bază diverse criterii, cum ar fi apartenența etnică, rasială, religioasă ,politică,etc.***

În majoritatea țărilor democratice există legi împotriva discriminării, iar egalitatea de tratament este în general garantată de Constituție.

Convenţia UNESCO împotriva Discriminării în Educaţie prezinte puncte de vederea cu privire la eliminarea discriminării în sport, subliniand dreptul la liberă practică a oricărei categorii sociale indiferent de condiții materiale, apartenență religioasă,rasial, etc. Sportul trebuie și se practică ne-discriminatoriu atât la nivel școlar cât și la nivelul activităților de timp liber, indiferent de vârstă și nivel de pregătire.

La nivel şcolar, diversitatea activităţilor de mişcare , permite o participare generală prin adaptarea conţinuturilor posibilităţilor de practicare a elevilor.

Programele de educaţie fizică adaptate se pliază pe cerinţele copiilor cu CES , astfel încât aceştia să nu simtă “discriminarea”. Se pot întocmi scale de notare adaptate acestor elevi pentru promovarea cu succes la disciplina educaţie fizică , alături de toţi ceilalţi elevi.

La nivelul activităţilor de timp liber, sportul pentru toţi,permite includerea în categorii de practicanţi, a antepreşcolarilor, şcolarilor, tinerilor, adulţilor şi vârstnicilor. Criteriul discriminatoriu al vârstei este astfel eliminat.

Prin practica activităţilor motrice în condiţii diverse, în aer liber, săli de sport, terenuri, indiferent de dotările materiale, sportul oferă posibilităţi de realizare în toate mediile geografice,zonă de munte, șes, deal , urban sau rural, astfel încât elevi sau adulţi din toate Sportul este o activitate cu puternice valențe sociale care permite eliminarea discriminării și,evident, excluziunea socială prin însăși modalitățile de organizare și practicare -

-activiate de grup, în care practicanții se supun acelorași reguli de funcționare

-permite realizarea activităților diferențiat, prin aplicarea principiului individualizării, astfel încât orice practicant să poată fi inclus în activitățile sportive , fără discriminareaceste medii, să bucure de beneficiile practicării sportului.

Legea sportului precizează dreptul , fără constrângeri ,de a practica sportul liber, acesta fiind considerat un ***drept al omului.***

Se folosește sintagma de **Sport-spațiu fără frontiere**-sportul este un limbaj universal, general acceptat și aplicat în întreaga lume.

Egalitatea de șanse-prin sport-toți practicanții au dreptul să beneficieze de condiții optime de desfășurare a activităților motrice , de echipamente, materiale și instalații sportive adecvate.

Sportul nu exclude ci include prin varietatea activităților și a posibilităților nelimitate de realizare a acestora, dovadă fiind numărul mare de practicanți.

Sportul oferă șanse la educație necondiționat, oferă posibilități de socializare, de integrare.

Sportul adaptat-

-răspunde cu succes nevoilor de practicare a tuturor indiferent de posibilitățile fizice excluzând discriminarea, pe criteriul fizic.

Sportul adaptat diferitelor deficiențe fizice reprezintă , iată , un domeniu accesibil , flexibil și într-o continuă adaptare nevoilor practicanților.

Sportul oferă șanse tuturor!!!

Bibliografie

Nicola, I., Tratat de pedagogie şcolară, Bucureşti, Editura Aramis, 2004;
Păun, E., Potolea, D., Pedagogie, Fundamentări teoretice şi demersuri aplicative, Iaşi, Polirom, 2002;

„GRĂDINIȚA ONLINE- O PROVOCARE PENTRU COPIII CU CES”

Educatoare: Macovei Simona-Mihaela
Grădinița cu P.P. Arlechino
Loc. Dej, Jud. Cluj

Grădinița online a reprezentat și reprezintă, în continuare, o provocare pentru toți cei implicați în procesul educațional, cu atât mai mult pentru copiii cu CES. Trecerea de la formula „față în față” la modalitatea „online” de livrare a educației, a presupus o pliere pe cerințele impuse de urgență, dar și o„cotitură” didactică în abordarea activităților de învatare pentru acești copii. În lipsa unor competențe digitale în rândul educatoarelor, fără acces gratuit la platforme online, cu resurse didactice digitale și multimedia precare, cadrele didactice au fost nevoite să identifice rapid soluții pentru a asigura tuturor copiilor acces la o educație de calitate.

Grădinița online presupune o reorganizare completă a modului în care se abordează actul didactic, pornind de la metode și tehnici de predare, procedee de lucru, dozajul diferit al timpului și terminând cu materialele și mijloacele didactice utilizate. Monitorizarea învățării se realizează într-un alt mod acum, câteodată chiar foarte greu. Lipsa unui dialog autentic cu grupa și imposibilitatea urmăririi modului în care copiii rezolvă anumite sarcini reprezintă aspecte care trebuie regândite și îmbunătățite. Aceasta a apărut neașteptat, ca o mare necesitate şi ne-a provocat să fim deschişi către noile tehnologii la un alt nivel, mai înalt decât eram pregătiţi emoţional, tehnologic, legislativ, economic .

Acest tip de învățământ necesită o implicare activă a tuturor factorilor educaționali, pentru valorificarea eficientă şi raţională a tuturor resurselor. Cele mai frecvente situaţii-problemă întâmpinate în timpul activităților online din partea copiilor şi părinţilor sunt:

– Copiii erau mult mai entuziasmați când mergeau fizic la grădiniță;

– Dificultăţi de utilizare a platformelor şi instrumentelor digitale pentru copii, părinţi, cadre didactice;

– Lipsa conexiunii la internet, pierderea conexiunii, lipsa echipamentelor IT;

– Lipsa de interes a copilului pentru acest tip de învățare.

Părinții ocupă un rol foarte important în cadrul activităților online, el fiind un partener de nădejde al educatoarei. Părintele trebuie să gestioneze activitatea de acasă, să se asigure de motivarea și implicarea copilului cu CES în actul de învățare, să-l susțină emoțional și să empatizeze cu copilul, să discute cu el, oferind multe explicații despre situația actuală și să susțină cauza educației și a învățării, chiar și în aceste condiții dificile.

Pentru copiii cu cerințe educaționale speciale, activitatea online presupune anumite operațiuni specifice, astfel:

1. Secvențierea și segmentarea sarcinilor de lucru. Îi ajută să se ocupe pe rând de câte o singură secvență și să se bucure de succesul rezolvării acesteia. Copiii cu CES renunță adesea doar la vederea cantității de material pe care îl au de învățat, sau de lucrat. Împărțirea acestuia îi motivează să lucreze pe fiecare segment în parte.
2. Identificarea canalului senzorial preferat: vizual, auditiv, practic și adaptarea materialului educativ. Aceasta este o sarcină complicată care le revine de multe ori părinților în această situație și trebuie menționat că au și de ce să se bucure când vor constata cum copilul lor devine mai receptiv și înțelege mai repede și mai ușor informațiile recepționate pe canalul senzorial preferat.
3. Implicarea adulților și/sau a fraților care pot fi resurse. Uneori copiii colaborează mai bine la teme cu alți adulți decât cu părinții lor și copiii cu CES seamănă mult din acest punct de vedere. Implicarea fraților ajută, cu atât mai mult cu cât aceștia vor ști să adapteze mai ușor nivelul explicațiilor funcție de vârsta și specificul fratelui cu CES.

Copiii cu CES riscă o dublă penalizare în timpul închiderii grădinițelor – din punct de vedere al accesului la educație, dar și cel al incluziunii. Ei se bazează, adesea, mai mult decât ceilalți copii pe diverse tehnologii pentru educație, ceea ce ar fi un avantaj pentru tranziția lor către educația online.

Nevoile lor specifice îi împiedică adesea să aibă acces la diversele instrumente folosite în prezent:

- copiii cu deficiențe auditive ar putea fi în imposibilitatea să urmărească predarea pe canale video;
- copiii cu deficiențe de vedere ar putea întâmpina probleme cu temele trimise prin platforme virtuale, dacă formatul nu este accesibil;
- copiii cu deficit de atenție ar putea să întâmpine greutăți când vine vorba să urmărească o activitate preînregistrată, care nu le captează suficient atenția;
- copiilor cu autism le va fi dificil să înțeleagă, dar trebuie să li se explice situația actuală, la fel cum e nevoie să fie explicat și copiiilor cu anxietate de ce trebuie să-și schimbe programul și obișnuințele, în contextul măsurilor pentru combaterea pandemiei.

Oricum ar fi, am învăţat că trebuie să avem o mare disponibilitate de adaptare la nou şi tehnologie, ni s-a confirmat încă o dată că este esenţial pentru fiinţa umană a păstra contactul, fie el şi virtual, cu semenii, am învăţat că trebuie să acordăm mai multă importanţă sectorului educaţional online, dar să nu excludem învăţarea tradiţională.

Copiii cu CES au nevoie de sprijinul nostru al tuturor pentru a avea acces la educație. Toate instituțiile de învățământ trebuie să ofere şanse egale la educaţie fiecărui copil, indiferent de posibilităţile sale de învăţare, participare şi dezvoltare. Iar comunitatea trebuie și ea pregătită să accepte nevoile acestor copiii. Este o lecţie importantă de viaţă, care va avea ecou în viitorul şcolii şi educaţiei în România.

Bibliografie:

1. Gherguț, A. „Psihopedagogia persoanelor cu cerinţe speciale. Stategii diferenţiate şi incluzive în educaţie”, Editura Polirom, Iaşi, 2006;
2. Verza, F. „Introducerea în psihopedagogia specială şi asistenţa socială”, Editura Fundatiei Humanitas, 2002;
3. Weihs ,T. J .„Copilul cu nevoi speciale”, Editura Triade, Cluj Napoca, 1998.

Evaluarea in invatamantul preuniversitar - intre online si traditional

SIMION MIHAELA NICOLETA
GRADINITA NR. 246, sector 6 , Bucuresti

Evaluarea este partea integrantă a procesului de învățare. Cu ajutorul ei se stabilește dacă finalitățile educaționale au fost atinse sau nu.

Evaluarea se realizează pe tot parcursul demersului didactic pentru ca toți factorii implicați – cadru didactic, elevi, părinți – să cunoască stadiul progresului școlar, având în vedere obiectiveleî nvățării și așteptările factorilor interesați.

Evaluarea vine în sprijinul atingerii obiectivelor învățării.

Rezultatele evaluării sunt esențiale în proiectarea predării și învățării.

Rezultatele evaluării constituie elemente de sprijin în luarea deciziilor privind intervențiile educaționale.

Evaluarea dezvoltă tot timpul o funcție de feed-back pentru elev. Informează cadrul didactic asupra punctelor tari șipunctelor slabe ale eforturilor depuse, asupra eficienței activității didactice.

O evaluare modernă, atractivă, implică o diversitate de tehnici de evaluare, tehnici care vizează deschiderea evaluării spre mai multe perspective ale spațiului școlar (comunicare profesor-elev, competențe relaționale, disponibilități de integrare socială).

Evaluarea digitală este o metodă modernă, des întâlnită în ultima perioadă.

Ca orice metodă are avantaje, cum ar fi: obiectivitatea evaluării progresului școlar, permite adaptarea cerințelor la nivelul elevilor, feed-back rapid, este o metodă eficientă și rapidă de evaluare.

Dezavantaje, cum ar fi: existența riscului dependenței pentru mediile virtuale în detrimental proceselor firești de socializare, costuri ridicate ale aparaturilor necesare (sală computerizată), necesitatea de soft-uri competitive, lipsa de cadre specializate în informatică.

In gradinitele de copii , educatorul nu are o sarcina tocmai usoasa ,el trebuie sa tina legatura cu parintii si cu copiii online .

Pentru a preda si apoi a evalua exista multe instrumente , jocuri online si pentru prescolari .Acestea se pot accesa prin platformele disponibile online .Aceste platforme trebuie accesate de catre parinti , parinti care trebuie sa se implice mai mult decat de obicei in activitatile propriului copil.

”...Nici o evaluare nu este pură sau perfectă în sine sau în mod absolut. Perfecțiunea ei provine din adecvarea ei la obiectivele pentru care este făcută...” (Geneviere Meyer)

Bibliografie :

1 . Ion Albulescu , Horatiu Catalano , “Sinteze de pedagogia invatamantului prescolar “, Edi6ttura DPH , 2019

2 . Marin manolescu , “Teoria si metodologia evaluarii “ , Editura Universitara , 2010

TEACHING CREATIVELY

prof. Chiorcea Cătălina
Școala Gimnazială ,,Mihail Armencea” Adjud, jud. Vrancea

Creativity implies thinking and acting ingeniously and originally. As teachers, it is necessary to motivate students to use their imagination during classes, to connect the information they receive to previous experiences, to ask questions and interpret ideas and details. Moreover, it is advisable to allow students to consider all aspects of a matter so that they can create their own different interpretation. Students demonstrate creative behaviour when they make associations, come upon new ideas by way of playing and interpretation, or ask surprising questions. Their imaginative actions are improved by teachers who encourage creative learning conditions. As a result, a creative environment leads to an extensive understanding of the subject.

A creative approach is based on a series of characteristics that permit teachers to generate an innovative climate. Therefore, teachers:

- create motivation and sense in teaching, underline and explain the purpose of presenting a certain material in the classroom. They take into account every child’s personality and skills, stimulate their thoughts and passions through a wide range of texts and materials.
- include the most varied types of resources. Due to the fast technological developments, teachers make use of new and different forms of presenting the material: music, film, print, image, various media.
- stimulate and maintain engagement, interaction and play. Consequently, students become more open to new and spontaneous ways of connecting theory with practice and real-world experience.
- encourage students’ curiosity, independence and determination, as the key point of creativity is the sense of curiosity. Children have the basic need to ask questions and this creates the desire to continuously find out and learn new things. Hence, it is an opportunity to explore options and help them take risks and be innovative.
- foster cooperation and make connections. It is significantly important for students to engage in learning individually, but at the same time it is vital for them to be linked to the others’work. Teachers who want to promote creativity in the classroom organise students in pairs or small groups, thus stimulating the production of new ideas and solutions. Additionally, another important aspect in thinking creatively is making connections to previous knowledge and personal experiences.

Generally speaking, creativity involves newness and appropriateness that fit a particular situation in the classroom. It means doing things that are different and useful based on the individual, therefore it is a matter of context. Without a doubt, creativity is the ability to open up one’s mind, a sort of flow state that can be achieved when experiencing and thinking of things that are outside of the traditional ideas of teaching. Furthermore, it represents children’s opportunity for choice and allowing them to explore different ways to address a particular problem or issue. Creativity has the power to energize students and teachers in a very positive way and what is the most important and relevant aspect is the fact that it can go hand in hand with learning: creativity reinforces subject matter and learning strengthens creativity.

There are some questions that teachers ask themselves before planning a lesson: “How can I think about this topic in a way that is different from what I have done before?”, “How can I inspire my students to do something differently and in an original way?” As it was previously mentioned, creativity requires a willingness to play with ideas, be open and take

risks in a safe atmosphere and in a familiar environment. In spite of the fact that some traditional methods regard entertaining learning activities as non-productive, there have been studies that have shown that this sort of teaching has made students understand the subject matter better.

Creativity and critical thinking should not be considered as opposites, they can go together, and if students think about things deeply, in interesting and unusual ways, this can lead to a better understanding of things.

It should be noted that the role of the teacher in increasing students' creativity is fundamental. The teachers help them to develop their creativity by being open and supportive to their unique ideas, insights and interpretations. Furthermore, there are some specific strategies used by teachers in order to encourage creative thinking and increase motivation:

- place a limit on competitions and comparisons with others
- concentrate on student's self-improvement
- reduce the constant monitoring of students as they work
- provide the opportunity for students to work independently and feel in control of their learning
- praise the students and celebrate their performances
- offer the chance to share and discuss their work with others

Besides, most of the students are not even aware of the fact that they are creative, if they have not had many opportunities to show their creativity and receive feedback. The creative process is full of emotional experiences and joy when discovery happens. Positive emotions help the creative process because they help children think without limitations.

Without a doubt, there has been an obvious emphasis on stimulating creativity in the classroom nowadays. The increasingly complex problems that people face in the 21st century require creativity skills to solve. Everyone wants children to learn to change the world in a positive way and creativity is definitely an essential factor that can contribute to making the world a better place. Consequently, creativity plays an essential role in teaching and students' learning. It is obvious that teachers cannot restructure the current educational system, but they can have a significant impact on their students' learning. Therefore, what teachers need to do is to develop their own creativity and allow students to see their own creative passion in teaching, to find themselves the time and support necessary to use creative instructional strategies, models and methods as much as possible in a variety of domains.

OXIZII DE AZOT (NO_X) – MONOXIDUL DE AZOT (NO). MUNICIPIUL CRAIOVA

Ionuț-Adrian DRĂGULEASA, Masterand
Universitatea din Craiova, Facultatea de Științe, Departamentul de Geografie;
Facultatea de Litere, Departamentul de Comunicare, Jurnalism și Științe ale Educației

Oxizii de azot (NO_x) reprezintă un grup de gaze foarte reactive care conțin azot și oxigen în rapoarte variabile. Principalii oxizi de azot sunt:

- monoxidul de azot (NO: gaz incolor și inodor) și
- dioxidul de azot (NO_2: gaz de culoare brun-roșcat cu un miros puternic, înecăcios).

Gradul de toxicitate al dioxidului de azot este de 4 ori mai mare decât cel al monoxidului de azot.

Expunerea la concentrații reduse de NO_x afectează țesutul pulmonar, iar la concentrații ridicate poate fi fatală. Surse antropice sunt: cel mai adesea traficului rutier, formarea NO_x în procesul de combustie, când combustibilii sunt arși la temperaturi înalte, activitățile industriale și producerea energiei electrice (Peel et al., 2013).

Oxizii de azot (NO_x) sunt exprimați ca dioxid de azot.

Dioxidul de azot (NO_2) este un gaz care prezintă un rol important în chimia atmosferei, inclusiv în formarea ozonului troposferic, și care este transportat pe distanțe lungi. Emisiile provin în proporție de peste 50% din traficul rutier, în special de la vehiculele echipate cu motor diesel (Alastair et al., 2015).

Evaluarea concentrațiilor de $NO/NO_2/NO_x$ din aerul înconjurător se realizează în funcție de valoarea limită ***orară*** pentru protecția sănătății umane (200 $\mu g/m^3$), ce poate fi depășită de 18 ori/an, și în funcție de valoarea limită ***anuală*** pentru protecția sănătății umane (40 $\mu g/m^3$).

Monoxidul de azot (NO) – este cel mai larg răspândit și cel mai abundent dintre toţi poluanţii atmosferici. În mod normal acest gaz se găseşte în atmosferă în proporţii extrem de reduse de cca. 0,1-0,2 părţi/milion, dar datorită activităţii umane, în special datorită funcţionării motoarelor cu ardere internă a automobilelor, în atmosfera marilor oraşe concentraţia acestui gaz a ajuns la 140 p.p.m. sau chiar până la 200-300 p.p.m. Monoxidul de carbon are un efect toxic asupra organismelor deoarece se combină cu hemoglobina împiedicând alimentarea ţesuturilor cu oxigen, ceea ce duce la intoxicaţia cu oxid de carbon, care are drept urmări: dureri de cap, ameţeli, oboseală, tulburări de vedere, irascibilitate, palpitaţii, vomă, leşin, comă, moartea (Florea, 2002).

Numele Craiova apare menționat într-un document datat 1 iulie 1475, legat de boierul *Neagoe ot Craiova*, iar denumirea „orașul Craiova” este menționată într-un document din 25 iulie 1582 (Georgescu et al., 1977).

Municipiul Craiova, unul dintre marile orașe ale țării (al șaptelea după numărul locuitorilor), cu o populație de peste 185 000 locuitori (fără comunele suburbane) în 1973 (Badea, Ghenovici, 1974); cu o populație după domiciliu la 1 ianuarie 1992 – 307 077 loc, 2002 – 314 918 loc, 2011 – 311 909 loc, 2021 – 296 359 loc (date insse.ro).

La 1 iulie 2020, populația după domiciliu a Municipiului Craiova (Fig. nr. 1), a fost de 298. 488 locuitori din care 140.080 bărbați (47%) și 158.408 femei (53%).

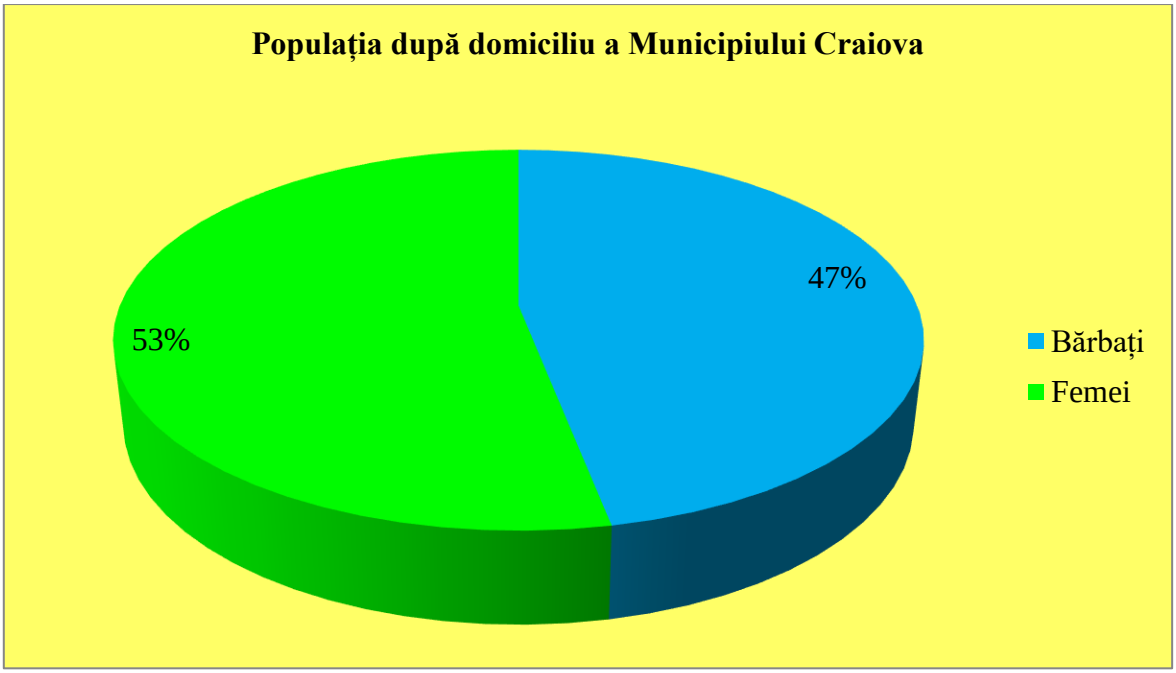


Fig. nr. 1 Populația după domiciliu la 1 iulie 2020 în Municipiul Craiova

Sursa: *prelucrare date insse.ro*

Din punctul meu de vedere, orașul Craiova reprezintă unul dintre cele mai importante centre industriale, administrativ-teritoriale și cultural-artistice din Regiunea Sud-Vest Oltenia.

Este situat la contactul dealurilor piemontane cu câmpia, pe terasele de pe stânga Jiului, vatra orașului coboară ca un amfiteatru, până în luncă (Badea, Ghenovici, 1974); localizarea (Fig. nr. 2), Municipiului Craiova realizându-se la contactul dintre Piemontul Getic și Câmpia Română, în culoarul larg al Jiului.

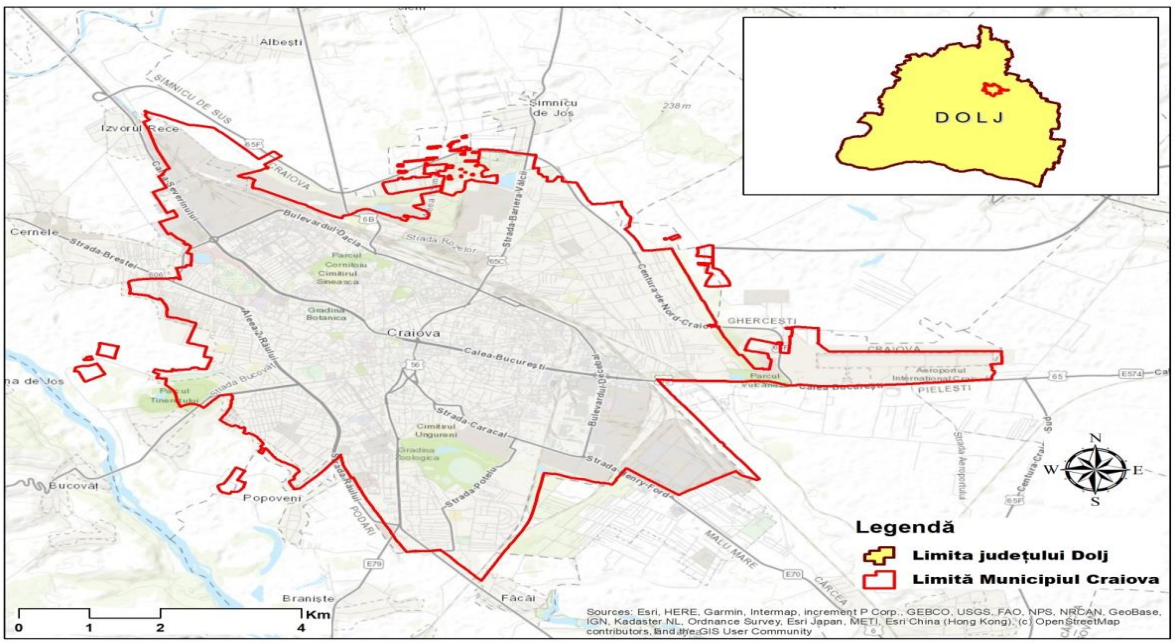


Fig. nr. 2 Localizarea Craiovei în cadrul județului Dolj și în context local

Sursa: *prelucrare autor date Urban Atlas 2018 — Copernicus Land Monitoring Service; geo-spatial.org*

Evaluarea zilnică (octombrie – 2021) a rezultatelor monitorizării (monoxidului de azot) în Municipiul Craiova. NO valori zilnice (µg/m^3) în luna octombrie 2021

Monoxidul azot (NO) a fost monitorizat continuu în luna octombrie (Fig. nr. 3), în stațiile DJ-1 (Calea București), DJ-2 (Primărie), DJ-3 (Billa), DJ-4 (Ișalnița), DJ-5 (Breasta).

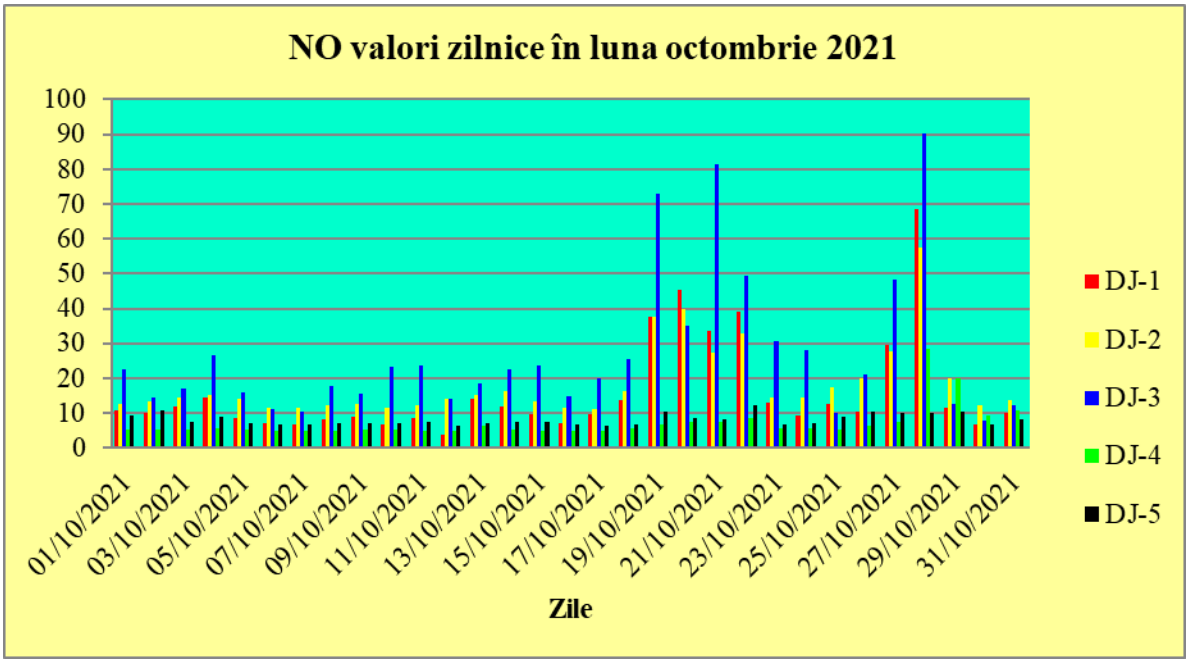


Fig. nr. 3 Valori zilnice (µg/m^3) ale NO în octombrie 2021
Sursa: *prelucrare autor date* https://www.calitateaer.ro/public/monitoring-page/reports-reports-page/?__locale=ro

În data de 28.10.2021 se constată o creștere semnificativă a monoxidului de azot (Fig. nr. 1), la stația de monitorizare a aerului (DJ-3 Billa), valoarea zilnică având un prag de peste 90 µg/m^3.

Fig. nr. 4 unde este reprezentată o comparație a monoxidului de azot între anul 2020 și 2021, se remarcă fluctuații ale valorilor zilnice pentru toată luna octombrie.

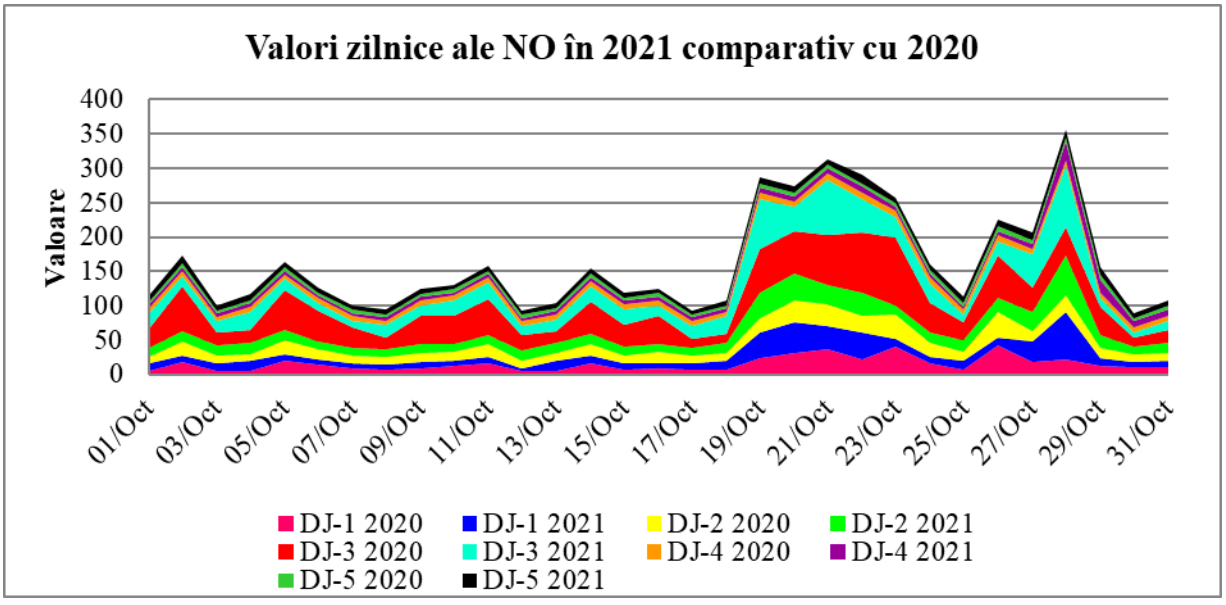


Fig. nr. 4 Valorile zilnice ale NO în 2021 comparativ cu 2020

Sursa: *prelucrare autor date* https://www.calitateaer.ro/public/monitoring-page/reports-reports-page/?__locale=ro

Bibliografie

Alastair C.L., Carslaw C.D., Kelly F.J. (2015), *Vehicle emissions: diesel pollution long underreported*. Nature 526(7572): 195, **2015**.

Badea L., Ghenovici Al. (1974*), Județul Dolj*, Editura Academiei Republicii Socialiste România, București.

Florea L. (2002), *Protecția mediului*, Editura Fundației Universitare „Dunărea de Jos, Galați.

Georgescu T., Barbacioru C., Florea F. (1977). *Istoria Craiovei*, Editura Scrisul Românesc, Craiova

Peel J.L., Haeuber R., Garcia V., Russell A.G., Neas L. (2013), *Impact of nitrogen and climate change interactions on ambient air pollution and human health*. Biogeochemistry, 114(1): 121-134.

*** *Institutul Național de Statistică, TEMPO online: http://statistici.insse.ro:8077/tempo-online/#/pages/tables/insse-table*, accesat august 2021;

*** *Urban Atlas 2018 — Copernicus Land Monitoring Service*, accesat septembrie 2021;

****geo-spatial.org*, accesat septembrie 2021;

*** *https://www.calitateaer.ro/public/monitoring-page/reports-reports-page/? locale=ro*, accesat noiembrie 2021

CONTRIBUȚIA JOCURILOR MOTRICE LA AMELIORAREA COMPORTAMENTULUI INTERPERSONAL

Catrina Mirela
Școala Gimnazială ”Vintilă Brătianu”
Ștefănești, județul Argeș

Programele şcolare actuale conţin competenţe ce vizează dezvoltarea capacităţii de interacţiune socială.

Pentru asigurarea unei interacţiuni psihosociale eficiente se recomandă angrenarea elevilor în organizarea şi desfăşurarea unor activităţi colective care să încurajeze manifestarea reală a trăsăturilor de personalitate. Cu atât mai mult, la disciplina educaţie fizică, se pot crea activităţi ce îmbunătăţesc contactele interpersonale, care conduc la implicarea activă a elevilor pentru realizarea scopului comun, contribuind în final la o mai bună cunoaştere de sine şi a celorlalţi, precum şi la integrarea socială optimă a acestora.

În demersul teoretico-metodic, pornim de la ideea că activităţile sportive de iniţiativă şi de echipă contribuie la educaţia individuală şi socială a elevilor.

Prin aplicarea programului de jocuri şi exerciţii motrice de colaborare şi cooperare în cadrul procesului instructiv-educativ de educaţie fizică, îmi propun să surprind efectele produse în planul relaţiilor interpersonale, ca o componentă definitorie a dezvoltării personalităţii.

Pentru realizarea cercetării de bază, am parcurs următoarele etape:

- identificarea a 30 de jocuri motrice de colaborare din sfera calităților motrice viteza și îndemânarea;
- elaborarea unei metodologii didactice accesibile care să contribuie, prin aplicare, la formarea competenţelor specifice care să vizeze dezvoltarea trăsăturilor de personalitate;
- selecţionarea subiecţilor de la clasele a V-a și a VII-a care vor fi supuși variabilei independente/activităţilor motrice în cadul cercetării de bază;
- recoltarea, prelucrarea şi interpretarea datelor iniţiale şi finale ale profilului psihosocial individual, obţinute în urma aplicării experimentului de bază și formularea concluziilor cercetării.

Ipoteza cercetării a pornit de la următoarea prezumţie: Acţionarea prin intermediul unor jocuri de educare a calităţilor motrice viteza şi îndemânarea, cu caracter de cooperare şi colaborare, determină la nivelul grupului de elevi, ameliorarea comportamentului interpersonal prin modificarea profilului psihosocial individual.

Variabila independentă este dată de categoriile de activităţi motrice formale, prin aplicarea cărora am presupus că pot îmbunătăţii relaţiile interpersonale.

Variabila dependentă a constat în modificările comportamentale ale elevilor obţinute în urma aplicării variabilei independente.

Din punct de vedere al tipologiei, experimentul nostru este de *verificare,* scopul fiind verificarea ipotezei stabilite anterior. De asemenea este un experiment *provocat,* deoarece sunt observate efectele produse de variabila independentă şi, totodată, este un experiment *natural*, activităţile desfăşurate de subiecţi fiind cele naturale. Din perspectiva temporală este un experiment *longitudinal*, deoarece se urmăresc modificările produse pe parcursul a 15 săptămâni prin aplicarea variabilei independente asupra aceluiaşi grup de subiecţi.

Ca model de experiment am ales modelul pretest → post-test aplicat celor două grupe experimentale.

Pentru determinarea comportamentului interpersonal, am utilizat în demersul experimental, varianta de analiză propusă de Zlate (2008, pp.230-231). Am aplicat un chestionar compus din nouă întrebări adresate fiecărui subiect referitor la trăsăturile comportamentale. Aplicarea metodei a presupus mai întâi explicarea termenilor mai dificili (conformist, facilitator al interacţiunii pozitive), apoi dictarea întrebărilor şi notarea răspunsului de către elevi. Această variantă ne oferă

informaţii despre trăsăturile dominante de comportament interpersonal al fiecărui elev, fiind rezultatul părerii obiective a grupului despre fiecare subiect în parte. Scala de evaluare a acestui chestionar este scala de tip Linkert, având cinci intervale valorice, şi anume: 1. într-o foarte mică măsură; 2. într-o mică măsură; 3. într-o oarecare măsură; 4. într-o mare măsură; 5. într-o foarte mare măsură.

Construirea profilului psihosocial individual constă în calcularea, pentru fiecare întrebare, a mediilor notelor acordate de elevii clasei, apoi fiecare medie se marchează grafic printr-un punct pe un tabel şi prin unirea punctelor se obţine profilul psihosocial al fiecărui subiect.

Caracterizarea personalităţii se face numeric, prin reţinerea tendinţelor care sunt nominalizate de cei mai mulţi membri ai grupului, dar şi valoric, prin evidenţierea valorilor tendinţelor respective. Aprecierea valorică se face prin calcularea mediei aritmetice a punctajelor acordate de membrii grupului, iar interpretarea valorică astfel: ceea ce trece de 3 este considerată trăsătură dominantă pozitivă, ceea ce se plasează la nivelul lui 3 este anulat, deoarece înseamnă că membrii grupului au păreri contradictorii despre persoana respectivă, ceea ce este mai mic de 3 indică prezenţa trăsăturilor opuse celor din tabel.

Interpretarea profilelor psihosociale este dată de orientarea acestora. Orientarea spre stânga indică prezenţa tendinţelor comportamentale negative, iar spre dreapta, a tendinţelor comportamentale pozitive.

Profilurile psihosociale individuale obţinute prin metoda propusă de Zlate sunt autentice deoarece rezultă din opţiunile reale ale elevilor şi contribuie la identificarea direcţiei de acţionare în scopul ameliorării comportamentului interpersonal în cadrul grupurilor.

Analizând profilele psihosociale ale subiecților de la clasele a V-a și a VII-a (vezi figurile 1 și 2) s-a observat că, la testarea finală, orientarea preponderentă a acestora spre dreapta demonstrează că programul de activităţi formale a acţionat pozitiv pe direcţia celor patru trăsături de personalitate cu caracter de colaborare: *sociabil, facilitator al interacţiunii pozitive, altruist, cooperant*.

Din datele centralizate în tabele precum şi profilele psihosociale individuale ale subiecţilor, rezultă confirmarea ipotezei de lucru**,** conform căreia, acţionarea prin intermediul unor jocuri de educare a calităţilor motrice viteza şi îndemânarea, cu caracter de cooperare şi colaborare, determină la nivelul grupului de elevi ameliorarea comportamentului interpersonal.

Programele de activităţi aplicate grupelor experimentale au oferit posibilitatea manifestării unor comportamente sociale diferite şi au contribuit la creşterea încrederii în sine şi a capacităţii de cooperare, creşterea condiţiei fizice şi mentale, ameliorând dinamica dezvoltării personale.

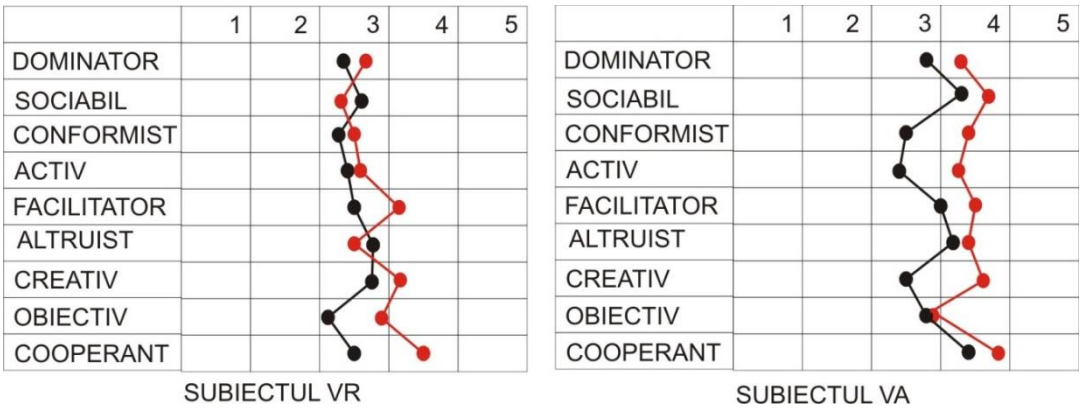


Figura 1–Profiul psihosocial a doi subiecți din clasa a V-a, testarea inițială (linia neagră) şi finală (linia roşie)

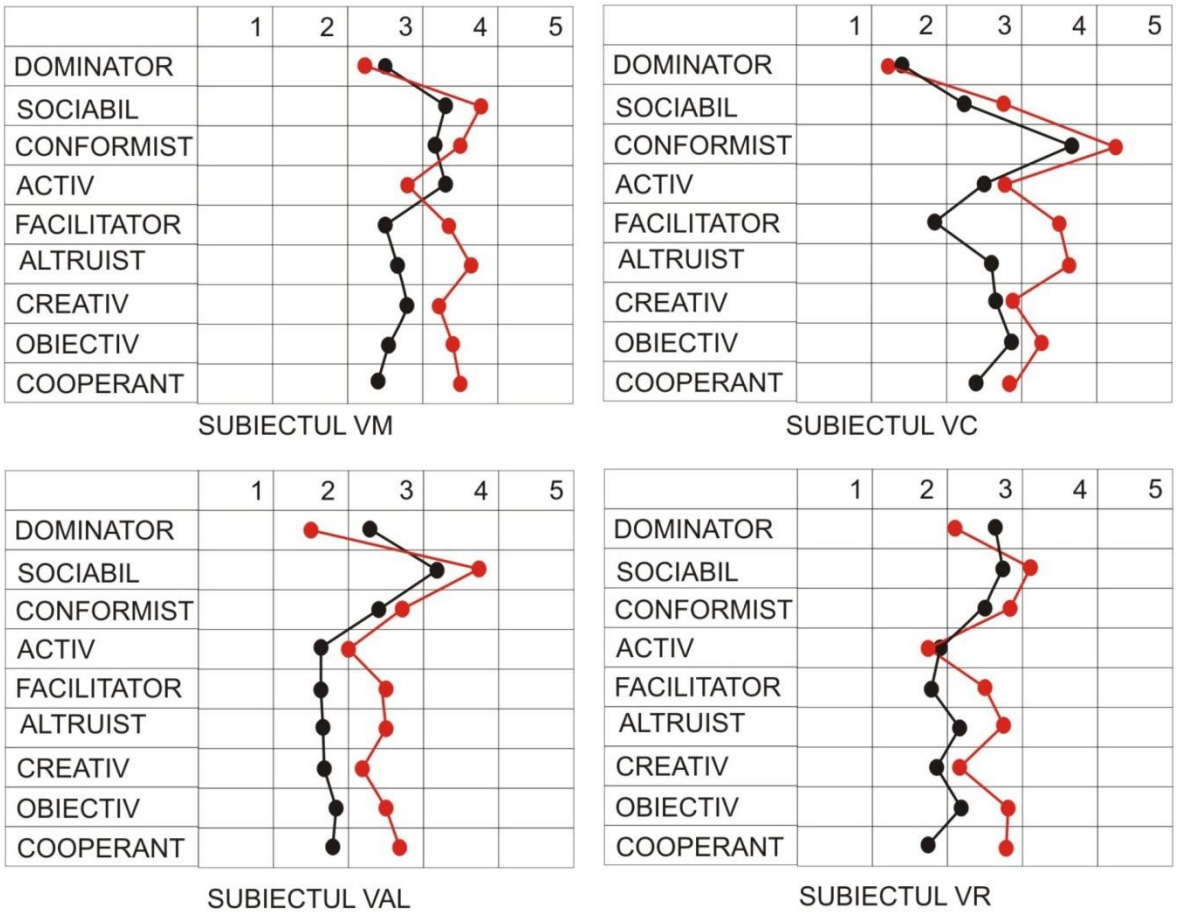


Figura 2 – Profiul psihosocial a patru subiecți din clasa a VII-a, la momentul testării inițiale (linia neagră) și finale (linia roșie), după aplicarea programelor constând din jocuri motrice de colaborare și cooperare.

Bibliografie:

1. Dragnea, A., şi colab, (2000), *Teoria educaţiei fizice şi sportului.* Editura Cartea Şcolii, Bucureşti;

2.Epuran, M., (2011), *Motricitate şi psihism în activităţile corporale.* Editura FEST, Bucureşti;

3.Zlate, M., (2008), *Eul şi personalitatea,* Editura TREI, Bucureşti

Plan de intervenţie într-o situaţie de criză educaţională

Moraru Bianca Delia
Şcoala Gimnazială Ceanu Mare

Termenul de "criză "ne duce cu gândul la un eveniment inopinat, neaşteptat, care poate reprezenta un pericol pentru climatul ori siguranţa mediului în care a survenit. Acesta din urmă poate apărea şi în sala de clasă, respectiv între membrii acesteia. Vorbim de criză educaţională între elevi (certuri cu injurii, bătăi cu implicaţii psihice sau fizice) sau între categoria profesori - elevi (ameninţări, certuri, violenţă fizică), profesori- părinţi (conflicte, denigrări). Oriunde ar izbucni situaţia de criză educaţională, ea trebuie eficient gestionată.

În cele de urmează voi prezenta o situaţie reală pe care am întâlnit-o în cadrul instituţiei de învăţământ unde activez şi planul de intervenţie pe care l-am aplicat.

1. Contextul problemei :

Călin este elev în clasa a VII-a, deşi el trebuia de 3 ani să termine şcoala gimnazială. Atitudinea lui la ore lasă mereu de dorit. Face tot ce e posibil să ignore cerinţele profesorilor, să fugă de orice sarcină, responsabilitate, deranjează colegii şi perturbă bunul mers al lecţiilor. Aroganţa şi tupeul acestui elev întrece orice măsură.

2. Definirea problemei (ce s-a întâmplat)

La ora de limba franceză am împărţit o fişă de lucru. Călin nu depune nici cel mai mic efort să gândească singur soluţionarea ei, aşa că se întoarce la colegul din spate, vorbeşte cu acesta,îl întrerupe, cerându-i să rezolve fişa în locul lui. Îi atrag atenţia, însă mă ignoră complet, îmi râde în fată, aruncându-mi veşnica replică "Doamna, eu nu ştiu limba franceză". Dar nu depune nici cel mai mic efort. Nici măcar acela de a fi atent la oră, şi să rămână cu noţiuni din clasă. Catalogul este plin de 4 aproape la toate materiile, nu îl înduioşează o altă notă mică. Nici rugăminţile insistente de a adopta un comportament adecvat. Am acţionat diferit la fiecare oră. Prima oară am interpretat comportamentul lui ca fiind o sfidare, crezând că el refuză orice activitate la oră, doar ca să sfideze. Automat comunicarea dintre noi nu mai era una eficientă. Altă dată, l-am ascultat din lecţia de zi, din exerciţiile propuse spre evaluare, şi i-am trecut o notă mică în catalog. Refuza să iasă la tablă, îmi comenta mereu, dacă insistam să scrie totuşi ceva, punându-i la dispoziţie ajutorul meu, devenea agresiv şi ridica tonul la mine. Eu încercam să îl acopăr, şi totul devenea un mare eşec. La o altă oră, am reacţionat pasiv, şi l-am lăsat să facă ce vrea, să deseneze, orice, numai să mă lase să îmi fac ora în linişte. Prin reacţia mea, el a dedus următoarele aspecte : un comportament ostentativ îl ajută să îşi atingă ceea ce doreşte, pentru el este o modalitate de rezolvare a problemelor şi de a evita implicarea în sarcinile de lucru pe care le vede prea grele sau prea plictisitoare.

3. Identificarea cauzelor problemei (de ce s-a întâmplat aşa)

Comportamentul lui poate să aibă legatură cu câteva aspecte din viaţa lui. În ceea ce priveşte starea de sănătate, are o malformaţie la picior, unul este mai scurt puţin decât celălalt. A suferit mai multe intervenţii chirurgicale, până în prezent fără mai rezultate. El se simte foarte complexat de acest aspect, colegii îl exclud din grupul lor, are decât un prieten în clasă, şi acela tot un elev repetent care vine rar la şcoală. Colegii sunt răutăcioşi, îl strigă "şchiopul". Iar din perspectiva familiei, stă doar cu mama, şi cu un frăţior mai mic. Nu are tata, un model bărbătesc lângă el, iar mama îl laudă mereu, este foarte cuminte acasă, are grijă de frăţior şi îndeplineşte toate sarcinile în gospădărie. În concluzie, este posibil ca el să se comporte aşa pentru a atrage atenţia asupra sa. Chiar dacă e într-un mod negativ.

4. Strategii de intervenţie:

- *Scopul intervenţiei*

Călin trebuie să adopte o altă atitudine faţă de şcoală şi tot ceea ce implică ea.

- *Obiectivele intervenţiei pe termen scurt şi mediu*

a.Călin să fie responsabilizat.

b.. Să dobândească un comportament respectuos fată de profesori şi colegi.

c. Să participe cu interes la ore.

d. Să recâştige respectul celor din jur.

5. Identificarea soluţiilor alternative de soluţionare a crizei *(ce se poate face)*

- ✓ *Atribuirea unei rol la ora de limba franceză.*

Îi cer să fie "asistentul" meu la clasă. El mă va ajuta cu distribuirea fişelor de lucru, cu pregătirea planşelor de pe care prezint. Scopul este de a-i da sarcini precise, şi de a-l responsabiliza. Călin se va simţi util, şi conştinţa începe să lucreze. Rolul dat îl împinge spre seriozitate, implicare.

- ✓ *Asistenţă personală în rezolvarea exerciţiilor*

Voi rezolva cu el un item de la un exerciţiu care va fi discutat ora următoare, pentru ca el să prindă curaj şi să răspundă,înfruntând astfel teama de a da un răspuns gresit.

- ✓ *Accentuarea momentului de începere, iniţiere a sarcinii, şi nu de încetare a alteia*

Exemplu de urmat: "*Călin, începe să scrii*! "

Exemplu de evitat : "*Călin,încetează să mai vorbeşti cu*.."

- ✓ *Exprimarea preocupării faţă de felul cum se simte elevul*

Exemple de urmat: "Pare că te preocupă ceva. Te-as putea ajuta? Vrei să îmi povesteşti în pauză sau după ore?

- ✓ *Apreciere verbală dacă urmează instrucţiunile*

Exemplu : "Călin ,apreciez că ai făcut ceea ce te-am rugat! "Bravo, sunt încântată de modul cum ai lucrat!

- ✓ *Accesibilizarea sarcinii de lucru*

Îi voi împărţi sarcina de lucru în subsarcini, pentru ca să poate porni de la sarcinile cele mai uşoare, care îi asigură reuşita.

- ✓ *Dezvoltarea aptitudinilor sociale*

La munca pe echipe, Călin va primi un rol bine definit. Va fi încurajat să îşi expună părerea, să contribuie cu idei, câştigând admiraţia colegilor. Fiecare aport adus va fi apreciat. Contribuţia lui la munca în grup îl va face să se simtă valoros, băgat în seamă.

6. Rezultate obţinute (ce am obţinut, cum am rezolvat situaţia de criză?)

Călin şi-a schimbat complet comportamentul. A dobândit încredere în forţele proprii după îndeplinirea sarcinilor, a câştigat stima de sine şi stima colegilor, care l-ai introdus în cercul lor de prieteni. Doreşte să se simtă util, mă solicită să îi dau mereu câte o sarcină. Nu renunţă atunci nu ştie, a învăţat să ceară ajutor şi să trateze cu seriozitate orele de la şcoală.

Bibliografie:

R.Enache – Managementul clasei de elevi, din perspectivă post modernă, ed.Universitaria, 2019

O. Benga, A. Baban, A.Oprea – Managementul comportamentului şi optimizarea motivaţiei pentru învăţare, ed ASCR. 2015

C Coman- Comunicarea de criză , Tehnici şi strategii, ed Polirom, 2009

STIMULAREA INTERESULUI ELEVILOR DIN CICLUL PRIMAR PENTRU CUNOAȘTEREA ISTORIEI CU AJUTORUL JOCULUI DIDACTIC

ÎNVĂȚĂTOR: MUNTEANU DORINA
ȘCOALA GIMNAZIALĂ „ANTON PANN”- BRĂILA

După cum se știe, elevii fac cunoștință cu primele noțiuni de istorie abia în clasa a IV a. Studiul istoriei în școală urmărește sensibilizarea elevilor în raport cu frumusețea și misterul faptelor de vitejie ale strămoșilor noștri, stimularea curiozității acestora de a citi lecturi istorice despre eroii neamului, conducători viteji și înțelepți, legendele castelelor, mănăstirilor construite în perioade istorice diferite. Desigur, accesul la istorie depinde de înțelegerea timpului și a spațiului istoric.

Activitatea învățătorului trebuie realizată în așa fel încât să urmărească motivarea elevilor, atragerea acestora către studiul istoriei.

Un rol deosebit de important în învățarea istoriei îl au jocurile didactice care sunt pe placul elevilor, aceștia implicându-se activ în desfășurarea lor. Jocurile didactice crează interes, bună dispoziție, atmosferă plăcută, învățare și motivare continuă.

Voi prezenta în continuare câteva din jocurile folosite de mine în orele de istorie, jocuri ce m-au ajutat în aprofundarea și consolidarea cunoștințelor despre domnitorii români.

1. ***„Descoperă cuvintele!”*** - un joc util pentru selectarea și clasificarea informațiilor din surse istorice.

Jocul se poate desfășura individual sau pe echipe. Învățătorul va scrie, pe planșe sau pe fișe șiruri de cuvinte și va formula sarcinile.

Exemplu: „Descoperă numele teritoriilor ocupate de romani, din enumerarea: Banat, Muntenia, Crișana, Dobrogea, Maramureș, Ardeal, Oltenia, Moldova.”

(Fiecărei rezolvări complete a cerinței i se va acorda un număr de puncte. Va câștiga echipa cu punctajul cel mai mare.)

2. ***„Ce știu despre ... ?”***

Jocul se desfășoară pe echipe. Fiecare echipă își alege un reprezentant.

Într-un săculeț, învățătorul va introduce bilețele cu numele unor localități, monumente, tezaure, etc., care sunt legate de perioada istorică studiată. Reprezentantul echipei va extrage câte un bilețel și va anunța denumirea de pe acesta. Fiecare membru al grupei va formula câte un enunț despre denumirea respectivă.

Exemplu:

Sarmizegetusa - capitala Daciei sub Burebista și Decebal; Capitala Daciei Romane; Cetate întărită cu ziduri groase și valuri de pământ; etc.

3. ***„Roata istoriei”*** - Acest joc se poate juca fie în clasă sau în online prina plicația wordwall.

Se formează echipe. Un reprezentant al fiecărei echipe învârtește roata și acul indicator se va opri în dreptul unei întrebări sau un subiect. Echipele vor scrie pe o coală cât mai multe informații despre subiectul indicat, timp de trei minute. Fiecare afirmație corectă valorează 2 puncte. Câștigă echipa care a scris cele mai multe informații și ajunge cel mai repede la 50 de puncte.

Exemplu: Mihai Viteazul (ban al Craiovei; fiul lui Pătrașcu cel Bun; învinge pe turci la Călugăreni; intră în Alba-Iulia triumfător; etc.)

4. *„Săculețul cu surprize”*

Învățătoarea va pregăti pe planșe, texte eliptice. În săculeț va pune cartonașe având înscrise pe ele date istorice, nume de domnitori sau localități, termeni istorici, etc.

Fiecare echipă va avea sarcina de a alege răspunsurile corecte și de a le potrivi pe planșe în două minute. Fiecare alegere corectă va valora 10 puncte. Va câștiga echipa care va ajunge prima la 100 de puncte.

Exemplu:

În iarna anului ..... , Ștefan cel Mare și-a așezat oastea pe malul ..... , într-o vale ..... . Avea o oaste care număra ..... de oșteni, pe care i-a ascuns în ..... și după ..... . Când armata lui ..... a ajuns în apropiere, pe valea râului s-a lăsat o ..... deasă.

(Siretului, păduri, 1475, Baiazid, ceață, mlăștinoasă, scuturi, cetăți, 1497, Soliman, ploaie, dealuri, Bârladului, 100.000, 40 000, seacă)

5. *„Alfabetul istoric”*

Jocul se desfășoară pe echipe. Învățătoarea va spune în gând alfabetul limbii române până la auzul comenzii „Stop”.Pe rând, fiecare reprezentant al echipei va spune cuvântul „Stop”.Învățătoarea va spune tare sunetul la care a ajuns. Fiecare echipă are sarcina ca timp de două minute să scrie cât mai multe denumiri istorice care încep cu litera indicată. Fiecare denumire se notează cu 5 puncte. Câștigă echipa care va ajunge prima la 100 de puncte. Jocul se poate juca în lecția de consolidare sau recapitulare.

Exemplu:

C - cneaz, Cantemir, Călugăreni, Corvin, cronologie, columnă, Cozia, etc.

6. *„Descoperă însușirea!”*

Jocul se realizează pe grupe. Fiecare grupă are de calculat câteva exerciții matematice. Sub fiecare exercițiu este scrisă o literă. După ce rezolvă exercițiile, se vor așeza rezultatele în ordine crescătoare, astfel obținându-se o însușire caracteristică a unui domnitor român. Câștigă echipa care a obținut toate rezultatele corecte și a descoperit însușirea.

Exemplu:

Rezolvă exercițiile și așază rezultatele în ordine crescătoare. Astfel vei obține o însușire caracteristică a domnitorului Alexandru Ioan Cuza.

- (5 + 5 + 5) : 5 = M
- 639 : 3 = S
- 723 x 4 = A
- 682 : 2 = T
- 523 + 849 = I
- 2 x 2 + 2 : 2 = O
- 1254 - 1124 = E
- 46 x 3 - 98 = D

Utilizând aceste jocuri didactice, elevul are rol de participant activ la actul învățării. Astfel, acestuia i se dă posibilitatea de a descoperi singur informația de care are nevoie, de a o analiza critic, de a emite judecăți de valoare. capacitatea de a formula puncte de vedere argumentate și fundamentate critic a devenit esențială într-o lume în care evenimentele se succed într-un ritm alert, iar informația este tot mai abundentă.

Bibliografie:

1. Beșliu, Daniela; Dvorski, Monica; Manea, Mihai; Palade, Eugen; Stamatescu, Mihai; Stănescu, Ecaterina - „Istorie - Sugestii didactice pentru clasa a IV a”, Ed. Aramis, 2003;
2. Mihăilescu, Cleopatra; Pițilă, Tudora - „Istorie- suport didactic pentru clasa a IV a”, Ed. Aramis, 2003;
3. Manea, Alexandra; Ioan, Liliana; Gardin, Maria; Gardin, Florin - „Istorie - auxiliar, clasa a IV a”, Ed. Delta Cart, 2010;

NATURA –PREMISĂ A INTERDISCIPLINARITĂȚII
Metode interactive de predare- învăţare- evaluare

Prof.înv.primar Sumedrea Eliz
Școala Gimnazială nr.12 ” B.P. Hasdeu”

Abordarea interdisciplinară a conținuturilor educaționale este astăzi o provocare și în același timp un imperativ pentru cadrele didactice . Mult teoretizată, interdisciplinaritatea are în contextul educational actual șanse sporite de abordare, odată cu asimilarea în practica școlară a noii viziuni educaționale propuse prin reforma învățământului.

Metodele interactive de grup sunt modalităţi moderne de stimulare a învăţării experenţiale, de exersare a capacităţilor de analiză, de dezvoltare a creativităţii copiilor. Specific acestor metode este faptul că ele promovează interacţiunea dintre şcolari, schimbul de idei, de cunoştinţe, asigurând un demers interactiv al actului de predare-învăţare-evaluare. Prin folosirea acestor metode, şcolarii depun un efort intelectual, de exersare a proceselor psihice, de abordare a altor demersuri interdisciplinare prin studiul mediului concret şi prin corelaţiile elaborate interactiv, în care îşi asumă responsabilităţi, formulează şi verifică soluţii.

Aceste metode activează toţi copiii şi le dezvoltă comunicarea, creativitatea, independenţa în gândire şi acţiune, îi ajută să ia decizii corecte şi să argumenteze deciziile luate. Aceste metode presupun respectarea particularităţilor de vârstă, îmbinarea diferitelor forme de activitate, îmbinarea muncii individuale cu munca pe grupuri şi activitatea frontală, evaluarea corectă a rezultatelor obţinute şi reconstituirea relaţiei învăţător-copil. Metodele de învăţare activă implică copiii în procesul de învăţare în sensul formării lor ca participanţi activi la procesul de educare, astfel fiind ajutaţi să înţeleagă lumea în care trăiesc şi să aplice în diferite situaţii de învăţare ceea ce au învăţat. Aceste metode sunt folosite din ce în ce mai mult în practica educaţională alături de cele tradiţionale ori în combinaţie cu acestea.

Activităţile interdisciplinare contribuie la dezvoltarea intelectuală, socială, emoţională, fizică şi estetică a copilului, cultivă încrederea în forţele proprii şi spiritul de competiţie. Un loc aparte , între aceste activităţi, îl ocupă jocul didactic, cea mai sigură cale de acces spre sufletul copilului, spre minunata lui lume de gânduri şi vise. Pentru copil, aproape orice activitate este joc. ***"Jocul este munca, este binele, este datoria, este idealul vieţii. Jocul este singura atmosferă în care fiinţa sa psihologică cere să respire şi, în consecinţă să acţioneze." (E. Claparede)***

Jocul didactic interdisciplinar este o activitate în care se îmbină sarcini didactice din domenii de cunoaştere diverse, într-o structură unitară, axată pe învăţare. El imprimă activităţii didactice un caracter dinamic şi atrăgător, induce o stare de bucurie şi de destindere care previne monotonia şi oboseala şi fortifică energiile intelectuale şi fizice ale elevilor.

Jocurile didactice care mi-au permis o reuşită abordare interdisciplinară şi pe care le-am folosit la clasă cu succes fac parte din categoria metodelor active de predare-învăţare şi sunt jocuri de rol , jocuri de socializare şi cunoaştere. Abordarea interdisciplinară se bazează pe simularea unor funcţii, relaţii, activităţi, fenomene , iar, prin practicarea la aceste jocuri didactice, elevii devin actori ai vieţii sociale pentru care se pregătesc. Punând elevii să relaţioneze între ei, jocul de socializare îi activizează din punct de vedere cognitiv, afectiv şi motric-emoţional, iar interacţiunile dintre participanţi dezvoltă autocontrolul eficient al conduitelor, comportamentelor şi achiziţiilor. Jocul de rol evidenţiază modul corect sau incorect de comportare în anumite situaţii şi reprezintă o metodă eficientă de formare rapidă şi corectă a convingerilor, atitudinilor şi comportamentelor. Pe lângă obiectivele cognitive specifice unor activităţi, acest tip de joc contribuie la realizarea unor obiective atitudinal-valorice.

Clasa mea , numită ” Clasa de poveste” este formată din 26 de copii , care nu se cunosc din grădiniţă. Venind în clasa pregătitoare şi participând la noile jocuri de socializare au ieşit la lumină aspecte pe care nici ei nu credeau că le cunosc

şi mai mult decât atât , derulându-se sub semnul amuzamentului, nu s-a sfiit nimeni să-şi expună calităţile sau micile „defecte”.

Voi exemplifica prin descrierea jocului „Mingea magică”, menţionând că, încă de la primul contact cu acest joc, copiii au fost fermecaţi de reţeaua magnifică, aşa cum au numit-o ei, de prietenie care se formează:

- metodă: *conversaţia*
- participanţi: *elevii clasei pregătitoare şi doamna învăţătoare*
- locul desfăşurării: *în sala de clasă*
- materiale*: o minge*
- iniţiator: *învăţătorul până la familiarizarea copiilor cu regulile jocului, după care se poate ceda iniţiativa unui elev.*

desfăşurare*: învăţătorul are în mână o minge colorată pe care îl va oferi/arunca unui copil spunându-i de ce l-a ales pe el, evidenţiindu-i o calitate „te-am ales pe tine pentru că îţi ajuţi mereu colegii care nu ştiu desena!”.în continuare mingea va merge de la un copil la altul cu menţiunea ca elevul care-şi alege colegul să-i spună şi motivul pentru care a făcut această alegere. La finalul jocului cu toţii vor constata că se va forma o adevărată reţea a prieteniei , iar legăturile dintre cei care au format-o sunt foarte puternice.*

Un alt joc de energizare şi amuzament este “ Mima de poveste”:

- metodă: *improvizaţia, jocul de rol*
- participanţi: *elevii clasei pregătitoare şi doamna învăţătoare*
- iniţiator: *învăţătorul*

descriere: *iniţiatorul alege un personaj dintr-o poveste cunoscută şi comunică pe rând copiilor personajul ales cerându-le să mimeze acţiuni specifice acestuia. Copiii trebuie să recunoască personajul.*

strategii: *jocul este individual sau se poate juca în echipă*



Fiind prezentate ca nişte jocuri de învăţare, de cooperare, distractive, nu de concentrare, metodele interactive învaţă copiii să rezolve problemele cu care se confruntă, să ia decizii în grup şi să aplaneze conflictele.

În continuare voi prezenta câteva metode moderne pe care le-am folosit în procesul instructiv educativ în funcţie de obiectivele urmărite la fiecare activitate.

Schimbă perechea este o altă metodă interactivă pe care am folosit-o în activităţile cu şcolarii. Această metodă are ca obiectiv stimularea comunicării şi rezolvarea de probleme prin lucru în pereche. Metoda ,,Schimbă perechea,, am folosit-o în activităţi de observare, activităţi de convorbire, activităţi practice, etc.

Exemplu. La activitatea de observare cu tema „Fructe de toamnă ’’, am urmărit ca prin lucru în pereche, copiii să descopere cât mai multe caracteristici ale fructelor care se coc în anotimpul toamna. Am organizat copiii în două cercuri concentrice după ecusoanele pe care le aveau în piept, în interior copiii cu frunze galbene, în exterior copiii cu frunze verzi. La îndemnul educatoarei, copiii au luat din coş un fruct la alegere pe care l-au observat, l-au analizat pentru a spune totul despre el. Perechea a analizat fructul timp de 3-5 minute. La comanda - ,,Schimbă perechea’’ copiii din interior s-au deplasat şi au format o nouă pereche. Copiii din cercul exterior au făcut o sinteză a observaţiilor anterioare şi au continuat analiza cu noua pereche pentru

descoperirea caracteristicilor fructului prin câţi mai mulţi analizatori. Perechile s-au schimbat atunci când s-au epuizat toate ideile copiilor şi când fiecare copil a făcut pereche cu toţi membrii echipei.



Diagrama Venn este o metodă interactivă, de fixare, consolidare şi evaluare a cunoştinţelor. Această metodă are o largă aplicabilitate şi am folosit-o cu succes în activităţile de observare, povestiri, convorbiri, jocuri didactice, etc.. Diagrama Venn este formată din 2 cercuri care se suprapun parţial. În spaţiul care intersectează cele două cercuri am aşezat, desenate sau scrise, asemănările dintre două obiecte, idei, concepte, iar în cele două cercuri am aşezat aspectele specifice ale acestora. Pentru fixarea şi evaluarea cunoştinţelor copiilor, am folosit aceasta metodă în activităţile de povestire, observare, convorbire, etc.

În activitatea „Totul despre păsări”, şcolarii au realizat o diagramă în care au evidenţiat asemănările şi deosebirile existente între păsările de curte şi păsările sălbătice. De asemenea, am folosit această metodă în jocul didactic „În lumea poveştilor” cu scopul de a verifica cunoştinţele copiilor privind poveştile învăţate. În cadrul acestui joc, copiii au realizat o diagramă Venn în care au aşezat în cele două cercuri personajele specifice fiecărei poveşti, iar în arealul în care se suprapun cele două cercuri au aşezat personajele comune .

Din multitudinea de metode interactive, am prezentat pe scurt doar câteva pe care le-am aplicat la grupă, metode prin care noul si căutarea de idei conferă activităţii ”un mister didactic” în care copilul e participant activ la propria formare.

Pe lângă metodele interactive prezentate mai sus, cu rezultate bune am mai folosit în decursul anilor şi alte metode cum sunt: metoda cubului, turul galeriei, ciorchinele, pălăriuţele gânditoare, studiu de caz etc..

Predarea interdisciplinară pune accentul simultan pe aspectele multiple ale dezvoltării elevului: intelectuală, emoțională, socială, fizică si estetică. Interdisciplinaritatea asigură formarea sistematică și progresivă a unei culturi comunicative necesare elevului în învățare, pentru interrelaționarea cu semenii, pentru parcurgerea cu succes a treptelor urmatoare în învațare, pentru învățarea permanentă.

"Interdisciplinaritatea este o formă a cooperării între discipline diferite cu privire la o problematică a cărei complexitate nu poate fi surprinsă decât printr-o convergenţă şi o combinare prudentă a mai multor puncte de vedere." (C. Cucoş, 2006)

Bibliografie:

Organizarea interdisciplinară a ofertelor de învăţare pentru formarea competenţelor cheie la şcolarii mici, Program de formare continuă de tip “blended learning” pentru cadrele didactice din învăţământul primar, suport de curs, 2012.

C. Cucoş, *Pedagogie, ediţia a II-a revăzută şi adăugită*, Ed. Polirom, Iaşi, 2006

Breben Silvia, Goncea Elena, Ruiu Georgeta, Fulga Mihaela – Metode interactive de grup-ghid metodic, Editura Arves, 2002;

METODA „EXPLOZIA STELARA”

Este cunoscută și sub numele de „metoda starbusting” și desemnează o metodă similară brainstorming-ului, cu care, totuși, nu se confundă, deși presupune organizarea clasei de elevi într-un grup și stimulează crearea de întrebări la întrebări, așa cum brainstormingul dezvoltă construcția de idei pe idei.

Este o metoda de stimulare a creativitatii, o modalitate de relaxare a copiilor si se bazeaza pe formularea de intrebari pentru rezolvarea de probleme si noi descoperiri.

Obiective:

-formularea de intrebari si realizarea de conexiuni intre ideile descoperite de copii in grup prin interactiune si individual pentru rezolvarea de probleme.

Material:

-o stea mare, 5 stele mici de culoare galbena.

Descrierea metodei:

1. Copiii asezati in semicerc propun problema de rezolvat. Pe steau mare se scrie sau se deseneaza ideea centrala.
2. Pe 5 stelute se scrie cate o intrebare de tipul: CE? CINE? UNDE? DE CE? CAND? Iar 5 copii din grupa extrag cate o intrebare. Fiecare copil din cei 5 isi alege cate 3-4 colegi organizandu-se astfel in 5 grupuri.
3. Grupurile coopereaza in elaborarea intrebarilor.
4. La expirarea timpului, copiii revin in semicerc in jurul stelutei mari si comunica intrebarile elaborate, fie un reprezentant al grupului, fie individual, in functie de potentialul grupei/ grupului. Copiii celorlalte grupuri raspund la intrebari sau formuleaza intrebari la intrebari.
5. Se apreciaza intrebarile copiilor, efortul acestora de a elabora intrebari corecte precum si modul de cooperare si interactiune.

EXEMPLU:

DS-lectura dupa imagini: „Simbolul Primaverii”

Obiectiv:

-exersarea capacitatii de a alcatui propozitii interogative pe baza continutului unei imagini;

Mijloace de invatamant:

-stelute, tablou cu inceput de primavara, simboluri de primavara (ghiocei, randunele, fluturi, flori, crengute inmugurite).

1. Am desfasurat jocul-exercitiu „Simbolul Primaverii” pentru constituirea celor 5 grupuri.Copiii au extras dintr-un cosulet cate un simbol al primaverii, apoi s-au grupat in 5 grupuri. Copiii au primit stelute cu cele 5 tipuri de intrebari.

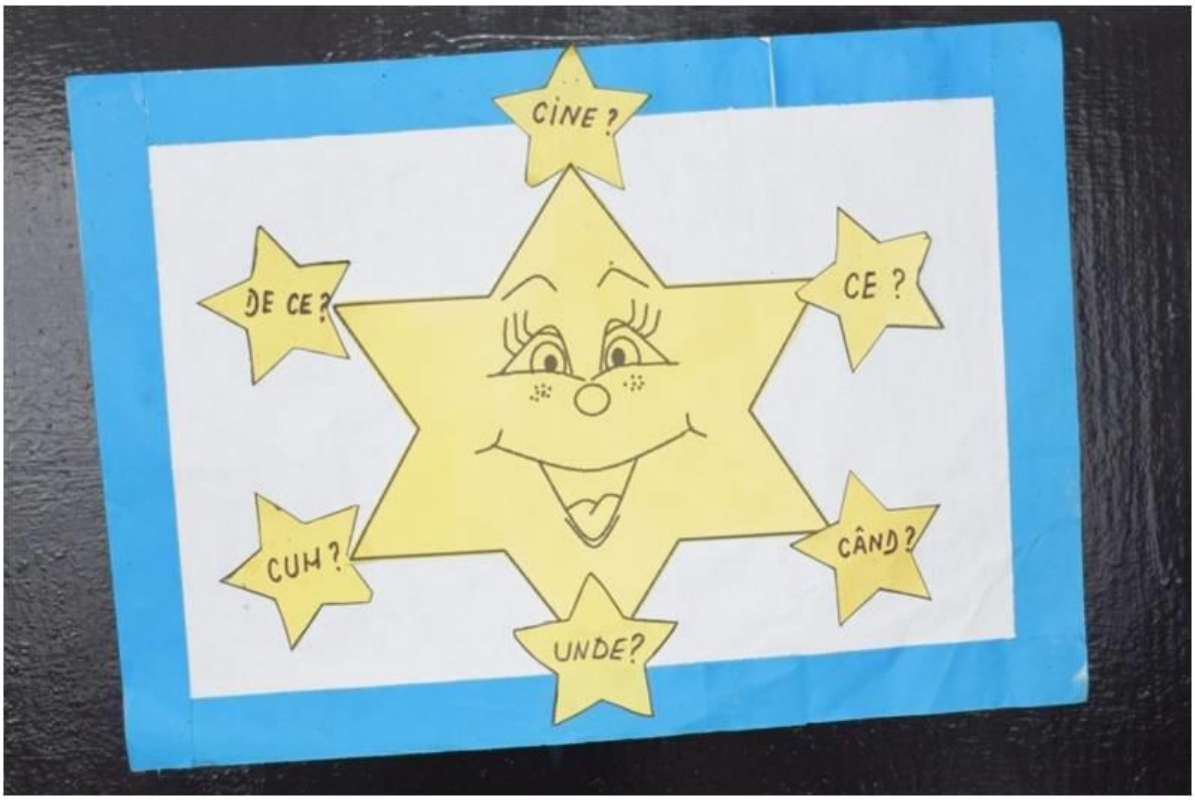
2.Au privit cu atentie tabloul si au formulat in grup cat mai multe intrebari timp de 5 min.

3.La semnalul meu, copiii au revenit in semicerc si fiecare grup a comunicat rezultatele- intrebarile elaborate impreuna. Pentru a obtine cat mai multe conexiuni intre ideile descoperite s-a stabilit ordinea adresarii intrebarilor (CE?, CINE?, UNDE? CAND?, DE CE?). Pe rand fiecare grup a adresat intrebarile celorlalte grupuri, acestia au raspuns, stimulandu-se astfel activitatea grupurilor.

4. S-a apreciat activitatea grupurilor, s-a evidentiat intrebarile elaborate, iar cele mai interesante au fost inregistrate.

AVANTAJE	DEZAVANTAJE
Este uşor de aplicat oricărei vârste; Se poate utiliza în domenii foarte diverse; Presupune costuri minime; Explicațiile premergătoare sunt simple; Este mobilizatoare pentru copii; Are și o latură ludică; Asigură învățarea prin descoperire; Este o noua cale de realizare a obiectivelor programei; Se utilizeaza in activitati: lecturi dupa imagini, convorbiri, povestiri, jocuri didactice, activitati matematice, poezii, in activitati de evaluare; Stimuleaza creativitatea in grup si individuala; Faciliteaza crearea de intrebari la intrebari in grup si individual, pentru rezolvarea problemei propuse; Dezvolta si exerseaza gandirea cauzala, divergenta, deductiva, inteligentele multiple, limbajul, atentia distributiva.	Necesita timp indelungat pentru aplicare; Lipsa implicarii din partea unor copii.





CINE?

1.Cine vesteste inceputul primaverii?

2.Cine transforma natura?

3.Cine asteapta primavara?

4.Cine sunt cei doi copii?

CE?

1.Ce vedeti in acest tablou?

2.Ce elemente sunt specifice primaverii?

3.Ce se intampla cu zapada ?

4.Ce fac cei doi copii?

UNDE?

1.Unde se afla cei doi copii?

2.Unde au rasarit ghiocei?

3.Unde se duc pasarile calatoare?

CAND?

1.Cand apar primii ghiocei?

2.Cand se intorc pasarile calatoare?

3.Cand incepe zapada sa se topeasca?

DE CE?

1. De ce se topeste zapada?
2. De ce au plecat copiii la padure?
3. De ce spunem ca a venit primavara?

Bibliografie:

Chergit, I., *Metode de învăţământ* , Editura Polirom, Bucuresti,1997.

Lespezeanu, M., (2007), *Tradiţional şi modern în învăţământul preşcolar românesc. O metodică a activităţilor instructiv-educative în grădiniţa de copii*, Editura Omfal Esenţial, Bucureşti

Neacşu, I., *(1990) Metode şi tehnici de invăţare eficientă*, Editura Militară, Bucureşti

PREDAREA INTEGRATĂ – STRATEGIE MODERNĂ ÎN ÎNVĂȚĂMÂNTUL PRIMAR

Profesor învățământ primar: IULIA CHERCHEȘIU
Școala Gimnazială Leonardo da Vinci, București-Sector 3

Educaţia reprezintă axul principal al formării personalităţii umane. Platon afirmă că : ,,nu este nimic mai dumnezeiesc decât educaţia, prin educaţie omul ajunge într-adevăr om”. În această perioadă asistăm la dezvoltarea unei noi abordări educaţionale, care determină organizarea şi trăirea unor experienţe de învăţare ţinând seama de cerinţele viitorului şi de necesitatea producerii unor schimbări dorite în comportamentul copilul de astăzi.

Transformările petrecute în ultimii ani în societatea românească impun instituțiilor școlare noi exigențe în pregătirea tinerei generații. Având responsabilitatea de formare a cetățenilor, școala este nevoită să se adapteze permanent rapidelor schimbări economice și sociale, care influențează hotărâtor concepția privind rolul sistemului de învățământ.

Copilul este autorul propriei lui învăţări, iar sursa învăţării lui o constituie diversitatea experienţelor cognitive, sociale, emoţionale, fizice pe care le trăieşte. Abordarea integrată a curriculum-ului pune accentul pe formarea unor competenţe,atitudini şi valori transversale şi transferabile, utile pentru dezvoltarea personală şi socială a elevilor. Curriculum-ul integrat presupune o anumită modalitate de predare şi o anumită modalitate de organizare şi planificare a instruirii ce produce o inter-relaţionare a disciplinelor, astfel încât să răspundă nevoilor de dezvoltare a elevilor.

Termenul de curriculum integrat sau de instruire integrată se referă la o anumită modalitate de predare, de organizare si planificare a instruirii care produce o interrelaționare a disciplinelor sau a obiectelor de studiu, astfel încât vine în întâmpinarea nevoilor de dezvoltare ale elevilor, ajută la crearea de conexiuni între ceea ce învaţă elevii si experienţele lor.La nivelul curriculumului, integrarea înseamnă stabilirea de relaţii clare de convergentă între cunoştintele, deprinderile, competenţele si valorile care îşi au bazele în interiorul unor discipline şcolare distincte. Integrarea este un proces divers si complex, care merge progresiv de la modelul clasic disciplinar până la disoluţia totală a barierelor disciplinare, transdisciplinaritatea.

Dimensiunea integrată a curriculum-ului presupune, atât relaţionarea disciplinelor şcolare cu scopul de a evita izolarea lor tradiţională, cât şi acţiunea de a asocia diferitele obiecte de studiu,din acelaşi domenii diverse într-una şi aceeaşi planificare a învăţării.

Predarea integrată a cunoştinţelor este considerată o strategie modernă de organizare şi desfăşurare conţinuturilor, iar conceptul de activitate integrată se referă la o acţiune în care se îmbrăţişează metoda de predare-învăţare a cunoştinţelor, îmbinând diverse domenii şi constituirea deprinderilor şi abilităţilor elevilor. Argumente ale predării integrate :

-Angajarea responsabilă a elevilor în procesul învăţării;

-Încurajarea comunicării şi a relaţiilor interpersonale prin valorificarea valenţelor formative ale sarcinilor de învăţare în grup prin colaborare;

-Transformarea cadrului didactic în factor de sprijin, mediator, facilitator şi diminuarea funcţiei sale de „ furnizor de informaţii”.

Ioan Neacşu afirmă că ,,educatorii sunt solicitaţi astăzi, în mod continuu, să promoveze învăţarea eficientă. Şi nu orice învăţare eficientă,ci una participativă, activă şi creativă”. Metode de predare ale profesorului pot fi convertite de către elevi

în metode de învăţare deoarece metodele de predare induc şi învăţarea. În accepţiune modernă, metodele de învăţământ reprezintă modalităţi de acţiune, instrumente cu ajutorul cărora elevii sub îndrumarea profesorului sau în mod independent, îşi însuşesc cunoştinţe, îşi formează şi dezvoltă priceperi şi deprinderi intelectuale şi practice, aptitudini, atitudini.

În încercarea de a sintetiza diferite orientări teoretice putem aprecia faptul că abordarea integrată a conţinuturilor iese din monotonia aceleaşi tehnici de predare a unor lecţii care le oferă elevilor posibilitatea de a explora în profunzime domenii noi, de a acumula cunoştinţe în mod independent şi de a dezvolta competenţe precum creativitatea, spiritul de iniţiativă.

Atât succesul şcolar cât şi succesul în viaţa personală şi socială este dat tocmai de capacitatea de a ieşi din tiparul unei discipline şi de a realiza conexiuni şi transferuri rapide între discipline, pentru rezolvarea problemelor concrete din viaţa de zi cu zi. Activitatea integrată aduce mai multă coerenţă în procesul de predare-învăţare şi se dovedeşte a fi o soluţie pentru o mai bună corelare a activităţilor de învăţare cu viaţa societăţii, cultura şi tehnologia didactică.

Învățământul tradițional avea ca obiectiv principal transmiterea de cunoştinţe de la profesor spre elevi. Învăţarea se rezuma la însușirea și reproducerea unor cunoștințe considerate de profesor ca fiind necesare pentru cultura lor generală. Atât gândirea, cât si acţiunea elevilor erau direcţionate şi dirijate în mod riguros din exterior. Nu se încuraja cercetarea şi descoperirea, cel mai important fiind exerciţiul reproductiv. Experienţa de viaţă a elevilor şi realitatea concretă erau ignorate total.

Pentru a depăși asemenea abordări unilaterale în învăţământul modern, elevii devin subiecţi activi ai propriei lor formări. În sens modern, educația se bazează pe achizițiile psihologiei dezvoltării copilului și urmărește dezvoltarea tuturor calităților potențiale ale acestuia. Cercetările contemporane în ceea ce privește dezvoltarea ne spun că, persoane diferite se dezvoltă în ritmuri diferite și că, există perioade critice individualizate de dezvoltare.

Copilul învață prin descoperire în interacțiunea sa cu mediul. Interacțiunea sa cu mediul și motivația explorării sunt cultivate de pedagog. Metodele și mijloacele de explorare și cunoaștere ale copilului sunt individuale, adesea chiar neașteptate, originale.Pentru a putea realiza aceste schimbări în învățământul românesc s-a impus cu necesitate o nouă manieră de abordare a curriculumului și anume curriculum integrat. Acest curriculum integrat a apărut ca răspuns la cerinţele societăţii, la marile schimbări care au loc in societatea românească.

Abordarea transdisciplinară este cea mai recentă orientare privind reforma conţinuturilor, prin care se încearcă o modalitate de organizare a acestora, care aduce o schimbare de optică în ceea ce priveşte raportul dintre conţinutul învăţării şi elev.

Transdisciplinaritatea presupune abordarea integrată a curriculumului prin centrarea pe probleme ale vieţii reale, pe problemele importante, aşa cum apar ele în contextual cotidian, cu focalizare pe identificarea de soluţii, rezolvarea de probleme ale lumii reale, în scopul dezvoltării competenţelor pentru viaţă. În prezent se pune accent nu pe asimilarea unui volum enorm de cunoştinţe, ci pe calitatea lor, iar calitatea înseamnă a-l face pe copil să pătrundă în inima demersului ştiinţific, să-şi pună mereu întrebări. Astfel stabileşte punţi între diferite cunoştinţe, între acestea şi semnificaţia lor pentru viaţa noastră, între acestea şi posibilităţile interioare ale copilului. O asemenea perspectivă transcede disciplinele, subordonându-le omului pe care vrem să-l formăm. Ca urmare, disciplinele nu mai constituie punctul de focalizare al formării, ci furnizează situaţii de învăţare. Astfel, învăţarea devine un proiect personal al elevului fără a neglija însă îndrumarea şi orientarea învăţătorului care rămâne totuşi managerul situaţiilor de învăţare.

Putem face învăţarea mai interesantă, reflectând lumea reală, creând un mediu cu o varietate mai largă de stimuli şi condiţii, determinând elevii să participe activ pe tot parcursul activităţilor şi făcând ca activitatea să devină o acţiune practică, cu o finalitate măsurabilă. Activitatea transdisciplinară ne face să renunţăm la instruirea informal-frontală şi elevul sau grupul de elevi să devină centrul în jurul căruia să graviteze întreaga desfăşurare a activităţii didactice. Putem grupa

într-un singur generic obiective ale mai multor discipline planificate în cursul săptămânii în cadrul unor scenarii de activităţi zilnice, astfel ca unităţile de învăţare ale disciplinelor să se contopească în teme de activități transdisciplinare. În acest fel, elevul nu mai trece prin secvenţe de învăţare separate în discipline diferite ci, aceeași noţiune o poate aborda în mai multe moduri, conducând la o mai bună formare în modul şi în ritmul propriu al fiecărui elev. El devine actorul activ în rolul principal al acţiunii: imaginează, construieşte, cercetează, creează şi transpune în practică, găsindu-şi singur mijloacele din ceea ce i se oferă, originalitatea constând în aceea că nu preia modelul învăţătorului. Competiţia trece pe un plan secundar, prioritară devenind colaborarea, munca în echipă, bazată pe sprijin reciproc, pe toleranţă, pe efort susţinut din partea tuturor, îndreptat către acelaşi scop.

În concluzie ,putem spune că, activitatea integrată se dovedește a fi cea mai bună soluţie pentru o mai bună corelare a activităţilor de învăţare cu viaţa societăţii, cultura și tehnologia didactică. Prin uramare integrarea conținutirilor școlare este o necesitate și un deziderat. Strategiile de predare/ învătare integrată, precum și nivelurile la care aceasta se realizează sunt condiţionate de o multitudine de factori, de natură obiectivă dar și subiectivă. În dorinţa noastră de a fi moderni însă, de a inova practica şcolară, trebuie prudenţă, întrucât echilibrul între extreme (diferenţiere pe discipline sau integrare totală) se pare că este soluţia cea mai eficientă. Se impune, însă, ca și în plan teoretic să stăpânim conceptele, pentru a nu pretinde că predăm interdisciplinar, când de fapt realizăm altceva.

Bibliografie

Bocoş, M., Chiş, V-,, Abordarea integrată a conţinuturilor curriculare, particularizări pentru învăţământul primar”, Ed. Casa Cărţii de Ştiinţă, Cluj –Napoca, 2012

Bocoş, M.-,, Teoria curriculumului. Elemente. Ştiinţă”, Cluj-Napoca, 2008

Ciolan, L . (2008), Învăţarea integrată – fundamente pentru un curriculum transdisciplinar, Editura Polirom, Iaşi;

Cucoş Constantin – ,,Educaţia. Iubire, edificare, desăvârşire’’, Ed. Polirom, Iaşi 2002

Ionescu, M., Radu I.-,, Didactica modernă”, Editura Dacia, Cluj-Napoca, 2001

Joiţa Elena (Coordonator), E. Frăsineanu, M. Vlad, V. Ilie – ,,Pedagogie şi elemente de psihologie şcolară’’, Ed. Arves, Craiova, 2003

Manolescu, M., (2004), Curriculum pentru învăţământul primar şi preşcolar. Teorie şi practică, Universitatea din Bucureşti, Editura Credis

POTENȚIALUL CREATIV ȘI MODALITĂȚI DE STIMULARE A ACESTUIA

Prof. Berechet Aurelia Raluca
Grădinița “Floare de Colț”, București

Creativitatea este o valoare social-umană și educațională de prim rang. Activizarea și educarea creativității corespunde exigențelor sociale actuale, celor mai profunde necesități umane și, de asemenea, cerințelor definitorii pentru învățământul modern.

În literatura de specialitate, creativitatea apare tratată ca: *produs, proces, ca dimensiune sintetică în profilul personalității, ca potențialitate*.

Creativitatea exprimă, putem spune, vocația fundamentală a ființei umane, pe care M. Ralea o consideră a fi „opțiunea pentru valori rare”, prin “depășirea standardelor”, prin “năzuință novatoare”, “spirit creator”. (Ralea, M. 1977. *Democrație și creație*, în vol. Tendințe materialiste și raționaliste în filosofie în perioada interbelică. București: Editura Politică).

Creativitatea ar putea fi definită ca disponibilitate generală a personalității orientată către nou. Real, ea este o disponibilitate complexă de ordin psihologic ce cuprinde o multitudine de procese, stări și capacități care coparticipă la realizarea unor produse noi și valoroase pentru individ și societate. Concret, avem în vedere aptitudinile și atitudinile creative ca și planul supraordonat acestora, respectiv, sistemul de aspirații și valori, cu rol de orientare și autoreglaj emergent, și mai ales acea trebuință interioară pentru autorealizarea și autoexprimarea valorică a propriei personalități.

Considerăm creativitatea, cu deosebire, ca activitate sau proces care conduce la un produs caracterizat prin noutate sau originalitate și valoare pentru societate. Creativitatea se referă însă și la găsirea unor soluții, idei, probleme, metode care, chiar dacă nu sunt noi pentru societate, ele sunt obținute de subiect pe o cale independentă.

Creativitatea presupune și procesul de elaborare a noi semnificații sau soluții prin generarea de noi combinații și restructurări ale câmpului informațional (în sfera cunoașterii, a modalităților de autoexpresie și actiune umană). Sub aspectul desfășurării sale, creativitatea a fost caracterizată ca procesul prin care omul resimte lacunele sau dezechilibrul posibil în anumite sisteme de date, în anumite zone ale experienței umane (Torrance) și pe care le depășește prin capacitatea de a formula idei și ipoteze noi, de a le verifica și retesta (W. Harold, P. D. Bernard), de a percepe și exprima, în forme originale, relații noi și neașteptate sau de a ordona în sisteme unice, perfecționate, datele ce aparent nu sunt direct legate între ele. Studiile asupra procesului creator au decelat anumite faze care ne relevă dinamica psihologică internă a acesteia, mecanismele și condițiile sale determinative. Etapele activității de creație pot dobândi aspecte diferite, în funcție de domeniul specific - artistic, științific sau tehnic. Independent, însă, de aceste aspecte distincte, se pot evidenția anumite “momente” psihologice sau etape principale, care cuprind elemente relativ comune. În acest sens, studiile menționează frecvent următoarele “*faze*” mai importante ale actului creator (puse în evidență încă de G. Wallas): a. *prepararea*; b. *incubația*; c.*iluminarea*; d. *verificarea.*

Creativitatea este, în viziunea noastră, o dimensiune complexă a personalității; ea angajează diferite tipuri de resurse psihologice, cum ar fi: fluiditatea, flexibilitatea, capacitatea de elaborare, sensibilitatea pentru probleme, capacitatea de redefinire a problemelor etc. Totodată, creativitatea solicită anumite potențialități și caracteristici de personalitate: spirit de independență, preferința pentru complexitate, autonomie în elaborarea judecăților, conștiință de sine puternică, opoziție în raport cu dominația și îngrădirile de orice fel etc.

Putem înțelege creativitatea și ca potențial creativ, definit ca sistemul capacităților latente, apte de proiectare și obiectivare în manifestări novatoare. În acest înțeles, putem vorbi despre potențialul creativ la vârstele copilăriei și de

stimularea lui în vederea afirmării ulterioare prin acte creatoare efective. Din perspectiva ei, creativitatea ne apare ca o expresie sintetică a condițiilor interne psihologice (procese, însușiri, stări, structuri operaționale, aptitudinale și motivațional- atitudinale) ce devin propulsatoare și generatoare de nou (în planul ideilor).

Creativitatea reprezintă o dimensiune complexă de personalitate, cuprinzând multiple componente de ordin intelectual, afectiv, motivațional, voluntar, atitudinal și aptitudinal. Ea presupune: inventivitate, ingeniozitate, fluiditate și flexibilitate în gândire, capacitatea de a elabora soluții și imagini noi, originalitate, vigoare imaginativă, dar și sensibilitate la probleme, spontaneitatea și sinceritatea autoexpresiei și trebuința de autoafirmare.

Cercetările în domeniu au relevat factorii structurali fundamentali ai creativității, cu rol central în cultivarea potențialului creativ general. Cercetările au demonstrat natura acestora și unitatea lor în cadrul modelului multidimensional asupra creativității. (Roșca, Al. 1984. *Creativitatea generală și specifică*. București: Editura R.S.R.)

P. Stoleru-Constantinescu (1985) consideră că trebuie să abordăm creativitatea în spirit sistemic și mai ales din perspectiva complexității sale, respectiv, multidimensional, întrucât ea presupune o pluralitate de resurse și disponibilități care vizează în mod unitar toate nivelurile activismului psihic, toate tipurile de resurse și energii sau „investiții” umane, toate structurile personalității. (Constantinescu-Stoleru, P. 1985. *Premise privind modelul românesc multidimensional al creativității*, în: Analele Universității din București, Seria Filosofie). Din această perspectivă, elementele caracteristice pentru creativitate s-au dovedit a fi, cele privind: nevoia activă de autoexpresie, nivelul superior de aspirație în raport cu sistemul de valori, trebuința activă de integrare social-participativă, nevoia de realizare și autorealizare constructivă, dinamismul general și vivacitatea sau energia acțională a subiectului, capacitatea de transpoziție original a ideilor și trăirilor proprii, tendința spre independență și autonomie în activități constructiv-novatoare, pasiunea pentru nou, vigoarea imaginativă, inteligența (mobilitatea și capacitatea de combinare novatoare pe plan imaginativ, de formulare și soluționare a problemelor), motivația creativă (trebuința de explorare a noului, deschiderea, sensibilitatea și receptivitatea la nou, atitudinea de angajare constructiv-novatoare de asumare a riscului, aspirația spre autodesăvârșire), caracteristicile stilului cognitiv creativ (activism mental combinativ, orientarea cunoașterii spre descoperirea și elaborarea noului.

Înțelegerea naturii factorilor generali de creativitate are dublă valoare practică pentru acțiunile de stimulare a potențialului creator: în primul rând, ei ne pot indica care este natura solicitărilor specifice în cadrul antrenamentului creativ; în al doilea rând, ne relevă direcțiile strategice principale în acțiunile de educare a creativității. Tocmai de aceea, în continuare, ne vom referi la câteva probleme pe care le ridică educarea și antrenarea potențialului creativ la vârstele copilăriei.

Avem în vedere dinamismul, impetuozitatea și expresivitatea specifice acestora, acel freamăt permanent sau acea vibrație și efervescență lăuntrică ce conferă copiilor note specifice de dinamism creativ, disponibilității de exteriorizare spontană și autoexpresie însuflețită, specifică oricărui elan creator.

DIDACTIQUE DE L'EXPRESSION ÉCRITE

prof. Preda Corina-Elena, secțiunea I
C. T. ”Costin D. Nenițescu”, Pitești, jud Argeș

Il existe une pierre d'achoppement en expression écrite: la créativité. Les enseignants s'attachaient à valider les apprentissages de leurs élèves plus sur la forme que sur le fond. Il y a peu de moyens d'enseignement pour l'expression. On parle ainsi de la difficulté de mesurer les dimensions créatives des textes produits. Au primaire, la fiche de description était relativement serrée et n'autorisait que peu de place pour des digressions créatives Nous avons cependant dû évaluer une production "divergente" et cela a posé quelques problèmes aux correcteurs. Les critères définis par la grille ne fonctionnaient pas bien avec le texte sans pour autant être impossibles à appliquer.

Voilà l’ expression écrite de deux élèves.

Bob, mon sage confident

L'enfance est un paradis où toutes les difficultés sont résolues avec la simplicité dont seuls les enfants et les dieux sont capables. Et si vous avez grandi dans une vision lumineuse, vous comprenez que la vie elle-même sera une mission à accomplir. Je partage toutes mes pensées avec Bob, mon cher chien. Nous faisons de longues promenades dans les vieilles rues de la ville, à travers des parcs, à travers des endroits avec de si belles et vieilles maisons.

L'enfance est, pour moi, une chance à la première connaissance du monde. J'ai appris à connaître de nombreuses manières d'être d'une feuille couverte de rosée, et ma mémoire est pleine d'odeurs (de pommes, de terre, d'encens). Dans mon enfance, j'ai appris de mes parents et grands-parents que c'est un malheur d'être un mauvais être et de se moquer des dons du monde. Je dis tout ça à Bob, et il est littéralement d'accord avec moi !

Cependant, mon paradis n'est pas sans contraintes, sans règles. Je suis libre d'apprendre la sculpture, d'éplucher les pauvres tronc vidé de vie, surtout les brindilles de noisettes, je suis libre de mettre de la terre sur la plaie, sans craindre aucune maladie. J’ ai le droit à chanter quand je veux, de rencontrer les bouleaux, de connaître les les mauvaises herbes et la voix du ciel, avec tous ses signes du temps. L'herbe appelée ambroisie ne me fait pas peur, mais elle me rappelle Saint Ambroise, les hiérarques Augustin et Grégoire. Ce n'est que dans un mythe qu'il est possible d'aimer la vie, de toutes ses forces, n'importe où : sous le soleil de la forêt, lire un livre ou écrire sur les feuilles ou chanter à partir des feuilles, de l'écorce de cerisier, découvrir l'hiver pur sur une route marginale de la ville, éclairée par des lanternes patinées par le temps.

Mon enfance a commencé dans une ruelle poussiéreuse. À l'école, un vieux noyer, paralysé par la foudre, montrait obstinément à tout le monde que c'était l'endroit idéal pour échanger des conseils sur la façon de faire le meilleur maïs l'année prochaine, par exemple. Je n'ai jamais eu l'impression que les gens diraient des bêtises sous un noyer. Le sentiment que les mots sont pauvres est inconnu dans les mythes, c’ est-à-dire dans l’endroit de mon enfance. Pour moi, l'enfance, c'est grandir sous un toit de tuiles, percé de deux fenêtres qui ressemblent encore à deux paupières ouvertes, devant lesquelles quelques corbeaux s'endorment toujours. Mon enfance est une arcadie (une province de la Grèce antique, considérée comme un lieu de pureté).

Dans un tel univers, tout comme Emerson, je crois que chaque mur est une porte qui vous attend pour retourner en enfance, après avoir compris que vous devez connaître la valeur des souvenirs et que vous devez regarder en arrière comme le légendaire Orphée. Après tout, vous revenez toujours avec une chanson dans votre âme. N'est-ce pas, mon cher Bob ?

La Place de l’ Opéra

J'ai revisité la place de l'Opéra, à l'occasion d' un projet de lycée, une sorte d'Erasmus, lié à l'interculturalité, autour du Père Noël. Un beau jour, j'ai refait le parcours que j'avais emprunté il y a des années, avec mes camarades du Club de géographie. Notre amour pour les villes célèbres nous avait réunis au Club, dans notre ville. Et je me souviens de chaque instant passé avec mes drôles de collègues, amoureux de l'aventure.

Un jour, j'ai retrouvé mes camarades (Ana, Elena, Ada, Fane, Andrei, Didi et Alexa) en train de distribuer des cartes postales. Pas étonnant que notre pensée commune se soit transformée en un voyage en train vers la ville des miroirs et des lumières.

Vous vous rendez compte que nous avons choisi la veille de la Saint-Nicolas ! La place de l'Opéra- tout était tissé comme dans les contes de fées, comme le dit le poète Ion Pillat. Ana et Ada s'étaient arrêtées dans une librairie et avaient choisi "Odette" d'Anton Holban, traduit en français. Andrei les regarda avec stupéfaction: « comment ses collègues savaient-elles du français ? » Du coup, Didi s'arrêta chez un peintre ambulant, qui lui avait proposé de dessiner son visage aux pastels vifs. Elena et Andrei étaient restés près du chevalet du peintre. Ils suivaient des yeux ses mouvements doux, ses fines mains blanches qui dessinaient la forme des yeux de Didi. Nous avons aimé son béret à la Gavroche. Sa moustache tordue correspondait parfaitement aux cheveux argentés et au manteau manteau à carreaux.

Après avoir flâné avec un groupe de touristes étrangers sur le boulevard des Capucins, Fane est revenu dans notre groupe. Les garçons étaient très curieux de voir l'exploit de l'artiste. Andrei pensait que Didi avait un œil plus gros. Fane appréciait les joues bien coiffées du peintre. Tout en se disputant la peinture, trouvant toutes sortes de défauts, ils ont détaché le beau cadre, avec des incrustations florales. Nous les avons laissés réparer le tableau dans une boutique et nous sommes entrés dans un le café où le thé était servi aussi. Les garçons ont pensé à remédier le mal. Alors, ils ont pris pour chacun de nous un billet pour le spectacle de ballet, organisé par la Place de l'Opéra.

Le club de géographie nous a offert des opportunités: nous avons vu des lieux, nous avons rencontré des gens, mais surtout nous nous sommes fait des amis durables. Les plus beaux amis sont ceux acquis quand on est encore en formation.

J'ai choisi de revoir le café que je connaissais depuis. Le crépuscule était mêlé au scintillement des ampoules des fêtes. J'aimerais être la fille à l'époque, fringante et joyeuse. Je pouvais discerner le souvenir chaleureux des camarades du club de géographie. Et en pensant à la peinture de Didi, je me suis demandé si Fane et Andrei auraient été aussi curieux de le voir, si l'artiste m'avait peint. Surtout Andrei...

Le don de Noël

La fenêtre s' était remplie de crépuscule. J'ai jeté un coup d'œil au pendule qui mesurait le temps de notre maison depuis tant de décennies. Il neigeait.

J'ai rapidement mis mon manteau et j'ai couru au Centre culturel pour l'événement annuel. Il était paré comme dans les contes de fées, comme chaque année aux alentours de Noël. Les enfants se sont rassemblés autour des magnifiques éditions de livres sur le thème de Noël. D'autres enfants, les lutins travailleurs du Centre Culturel, portaient dans leurs bras de belles boîtes, avec de nombreux cadeaux pour les autres enfants qui seraient invités à l'événement. Les enfants, qui grandissent avec le désir de revoir leurs parents, ressentiraient un soir l'atmosphère d'une famille, celle du Père Noël qui partage la joie.

Soudain, un monsieur qui s' était paré de tenue de lutin a annoncé les cadeaux - des livres à l'enfant qui dirait au Père Noël son désir le plus ardent. Mes chers, j'ai oublié de vous dire qu'un grand acteur avait été invité dans notre théâtre pour imaginer notre cher Père Noël. J'ai reconnu, cependant, l'unique Marcel Iureș. Je pense qu'il s'est déguisé pour ne pas être reconnu. Mais personne ne doutait de sa voix, qui avait été aimée de tous ses admirateurs depuis toujours.

Les enfants ont exprimé toutes sortes de souhaits. J'ai vu une petite fille assise à l'écart, les yeux avides de livres avec le Père Noël. Elle regarda les boîtes ornées en grande pompe, elle regarda de nouveau les livres. Elle monta dans les bras du Père Noël pour exprimer son souhait. La petite fille en vêtements tristes ne se rendit compte du moment quand elle glissa dans les bras chauds du Père Noël. Elle ne voulait pas les livres de luxe de l'événement culturel, pas une robe gaie, pas même une des boîtes de surprises, mais seulement que ses parents partis travailler rentrent à la maison et s'occupent d'elle et les deux frères, laissés à la garde d'une tante.

On ne sait pas quand et d'où venaient les frères de la petite fille, tenant par la main leur mère et leur père. Quand ils sont tous partis, j'ai regardé les plus beaux livres portés dans les bras de la plus heureuse des petites filles. Et la petite n'avait pas choisi aucun cadeau se trouvant sous le généreux sapin de Noël. Quel meilleur cadeau à vouloir que la famille ensemble?

Dans ma chambre, le pendule battait plus joyeusement. Et ce soir-là, j'ai décidé de ne jamais manquer la rencontre avec le Père Noël.

Pour conclure, il faut repérer les facteurs qui favorisent ou entravent les performances rédactionnelles. L’importance des connaissances linguistiques en français est certes indéniable, mais d’autres facteurs décisifs se font jour aux deux niveaux : métalinguistique et métacognitif. Il importe en effet que les apprenants, au lieu de seulement traduire en termes nouveaux des idées préalablement conçues en langue native, s’initient au système propre à la langue française dans ses aspects conceptuels et syntaxiques De plus, toute langue naturelle étant enracinée dans un contexte socioculturel, les apprenants ne peuvent maîtriser correctement une langue étrangère sans s’être familiarisés avec ce nouveau contexte.

Promovarea metodelor didactice interactive

Prof.înv.primar Ungureanu Violeta
Şcoala Gimnazială „Leon Dănăilă” , Darabani

„Un singur plan iscusit biruie multe mâini”.

(Plutarh)

Orice cadru didactic este conştient de faptul că metodele de predare nu devin eficiente prin ele însele,ci sunt puse în valoare de inteligenţa şi priceperea fiecăruia.Alegerea metodei de lucru se face ţinând cont de avantajele şi importanţa folosirii ei privite atât din punctul de vedere al elevului, cât şi din cel al învăţătorului.

Metodele interactive se bazează pe cooperarea dintre elevi în timpul lecţiei. Ei trebuie să relaţioneze unii în timpul orei, astfel încât responsabilitatea individuală să devină presupoziţia majoră a succesului.Nuse poate vorbi de o abordare strictă a metodelor interactive la lecţii,pentru că cel mai adesea ele fuzionează cu cele active.Lucrul în grup, de exemplu, se poate folosi mai întâi ca element (metodă) în cadrul unei strategii active, pentru ca, mai apoi să devină metodă integrată unei strategii de tip interactiv.

Există o diversitate de metode interactive : „Comentariul unor informaţii”, „Studiul de caz”, „Jocul de rol”, „Simularea”, „Mozaicul”, „Reţeaua discuţiilor”.În cele ce urmează, ne vom opri asupra metodei „Mozaicul”, pe care am folosit-o cu succes la orele de limba română şi matematică.

Fiind mai puţin cunoscută, vom menţiona, mai întâi, că aceasta este o metodă de învăţare interactivă, care se bazează pe distribuirea sarcinilor de învăţare unor grupuri de elevi, astfel ca, în urma colaborării, fiecare elev să aibă întreaga schemă de învăţare.Învăţarea diferenţiată se bazează pe ideea că unii elevi pot cunoaşte mai bine anumite aspecte ale conţinutului, dar că toţi au aceleaşi cunoştinţe generale despre întregul subiect.

Numerotarea elevilor şi împărţirea lor pe grupe după un algoritm specific este foarte importantă. Uzuală este formarea grupelor de câte patru elevi; fiecărui elev i se atribuie câte un număr de la 1 la 4.

Subiectul ce urmează a fi abordat se împarte în prealabil în patru părţi, de dimensiuni şi grade de dificultate similare.Urmează reaşezarea elevilor în sală : toţi elevii cu acelaşi număr vor forma câte un grup de experţi, obţinându-se astfel patru grupuri de experţi.

Elevii din grupul de experţi au sarcina de a învăţa cât mai bine partea din materialul de studiu care le-a fost atribuită pentru a le preda colegilor din grupurile iniţiale.Pentru aceasta, ei vor discuta problemele şi informaţiile cele mai importante şi se vor gândi la o modalitate de a le prezenta, de a preda partea pregătită de ei colegilor din grupul iniţial.Învăţătorul poate interveni ca moderator oferind consultanţă elevilor când aceştia ajung în impas.Experţii găsesc şi modalităţi eficiente de verificare a înţelegerii materialului de către colegii din grupul cooperativ.

După îndeplinirea sarcinilor de lucru din fiecare grup de experţi, elevii, specializaţi fiecare într-o parte a lecţiei, revin în grupurile iniţiale şi predau colegilor partea pregătită cu ceilalţi experţi.Astfel, în fiecare grup iniţial vom avea patru elevi specializaţi fiecare într-o parte diferită a lecţiei şi fiecare dintre aceştia va preda partea lui.Fiecare elev are responsabilitatea predării şi învăţării de la colegi.

Structurată pe paşi, metoda cuprinde :

Pasul 1 : Se formează grupurile cooperative şi se distribuie materialul de lucru.

Pasul 2 : Grupurile de experţi studiază materialul şi-şi pregătesc prezentările împreună.

Pasul 3 : Experţii se întorc în grupurile cooperative pentru a prezenta materialul.Obiectivul echipei este ca toţi membrii grupului să-şi însuşească întregul material.

Pasul 4 : Răspunderea individuală şi de grup. Grupurile sunt responsabile de însuşirea întregului material de către toţi membrii.

Numărul elevilor dintr-un grup de lucru poate fi variabil în funcţie de dificultăţile sarcinilor de rezolvat.

Personal, am utilizat lucrul pe grupe de patru elevi, aşezaţi în bănci vecine înainte de începerea orei. Organizarea grupelor nu ridică probleme dacă cunoaştem bine elevii şi dacă ţinem seama de conţinut concret al activităţii grupului. Grupele constituite sunt eterogene sub aspectul nivelului de pregătire.Am căutat să existe un echilibru relativ stabil de forţe între grupe.Comunicarea sarcinilor de lucru am făcut-o în scris, prin distribuirea unor fişe de lucru (corespunzătoare numărului de grupe).

Pentru lecţia „Genul substantivului” am împărţit fişe cu următorul conţinut :

Experţi 1 :

1. Recunoaşteţi substantivele din textul următor.Precizaţi ce denumeşte fiecare, felul şi numărul. „ Când eram şcolar, bunica mi-a dăruit, spre bucuria mea, o carte despre călătoria cu balonul, alta despre avalanşe şi o cutie cu creioane colorate.”

2. Formulaţi alte sarcini pentru textul dat.

Experţi 2 :

1. Număraţi substantivul „şcolar” la :

Numărul singular	Numărul plural
(un şcolar)	(doi şcolari)

3. Daţi şase exemple de alte substantive care se numără „un” la singular şi „doi” la plural.

4. *De reţinut :*

   Substantivele care primesc, prin numărare, la numărul singular cuvântul „un” şi la numărul plural cuvântul „doi” sunt de genul masculin.Abrevierea preconizată de Academia Română a substantivelor de genul masculin este : s.m.

5. Daţi exemple de substantive proprii numind persoane de sex bărbătesc.
6. 4. Formulaţi alte cerinţe prin care să verificaţi înţelegerea substantivelor de genul masculin.

Experţi 3 :

1. Număraţi substantivul „bunica” la :

Numărul singular	Numărul plural
(o bunică)	(două bunici)

2. Daţi şase exemple de alte substantive care se numără „o” la singular şi „două” la plural.
3. *De reţinut :*

   Substantivele care primesc, prin numărare, la numărul singular cuvântul „o” şi la numărul plural cuvântul „două” sunt de genul feminin.Abrevierea preconizată de Academia Română a substantivelor de genul feminin este : s.f.
4. Daţi exemple de substantive proprii numind persoane de sex feminin.

5. Formulaţi alte cerinţe prin care să verificaţi înţelegerea substantivelor de genul feminin.

Experţi 4 :

1. Număraţi substantivul „balon” la :

Numărul singular	Numărul plural
(un balon)	(două baloane)

2. Daţi şase exemple de alte substantive care se numără „un” la singular şi „două” la plural.

De reţinut :

Substantivele care primesc, prin numărare, la numărul singular cuvântul „un” şi la numărul plural cuvântul „două” sunt de genul neutru.Abrevierea preconizată de Academia Română a substantivelor de genul neutru este : s.n.

3. Formulaţi alte cerinţe prin care să verificaţi înţelegerea substantivelor de genul neutru. Dintre exerciţiile propuse de grupurile de experţi amintesc :

Grupul de experţi 1 :

a) Alcătuiţi familia de cuvinte pentru substantivul „şcolar”.

b) Modificaţi numărul substantivelor din text.

Grupul de experţi 2 :

Dictare gramaticală. Scrieţi numai substantivele masculine dintre următoarele : casă, pom, arici, frumuseţe, cutremur, copil, avion, musafir.

Grupul de experţi 3 :

Demonstraţi prin numărare substantivele de genul neutru din text.

Pentru a mă convinge că fiecare expert s-a făcut înţeles de grupul iniţial din care făcea parte, am dat în final o „muncă independentă” ce a cuprins :

1. Determinaţi genul substantivelor următoare prin numărare : dulap, carte, iepure.

2. Scrieţi câte trei substantive la numărul singular la toate cele trei genuri.Treceţi-le la plural. Majoritatea elevilor au primit calificativul F.B.

Metoda a dat rezultate foarte bune şi la matematică, la predarea capitolului „Unităţi de măsură”, dar şi în efectuarea unor lucrări practice : trasări de drepte şi unghiuri pe teren, măsurarea şi determinarea perimetrelor şi ariilor unor figuri plane,construirea şi desfăşurarea de corpuri etc.

Printre avantajele aplicării acestei metode se pot enumera : echilibrarea efortului învăţătorului şi al elevului, intensificarea comunicării dintre elevi, achiziţionarea de noi cunostinte prin eforturi proprii, formarea unor trăsături moral-cetăţeneşti, cum ar fi solidaritatea, prietenia, întrajutorarea, respectul, dorinţa de cooperare şi de încredere în forţele proprii. Nu trebuie însă neglijate dezavantajele : criza de timp în cadrul orelor afectate tratării anumitor subiecte, superficialitatea unor membri ai grupurilor care aşteaptă totul de la ceilalţi.

Pentru a elimina aceste consecinţe e nevoie de o subtilă strategie în abordarea şi în susţinerea lecţiilor care se *pretează* la această modalitate didactică, care să ne ofere posibilitatea de a-i motiva pe elevi să gândească creativ şi argumentativ, cu efectul de a produce noi situaţii de învăţare, cu valenţe formative deosebite atât în plan cognitiv, cât mai ales în plan psihomotor şi afectiv-atitudinal.

Bibliografie :

Adrian, Neculau, *A fi elev* , Editura Albatros, Bucureşti, 1983

Elena, Joiţa, *Educaţia cognitivă*, Editura Polirom, Iaşi, 2002

Romiţă, Iucu, *Zestrea şcolară*, Editura Polirom, Iaşi, 2000

Victor, Ţârcovnicu, *Învăţământ frontal,învăţământ pe grupe,* E.D.P., Bucureşti, 1981

I.Ioan, Cerghit, *Sisteme de instruire alternative şi complementare.Structuri, stiluri şi strategii,* E.D.P., Bucureşti, 2002.

EXERSAREA INTELIGENŢEI EMOŢIONALE ŞI DEZVOLTAREA CREATIVITĂŢII

Profesor Grădinaru Petronela
Şcoala Gimnazială Specială „ Constantin Păunescu’’, Iaşi

Motivaţia prezentării proiectului: Proiectul de faţă este structurat pe şase părţi şi anume: obiective, prezentarea situaţiei de comunicare, încadrarea într-o paradigmă teoretică, analiza situaţiei de comunicare şi formularea de soluţii. Situaţia de comunicare se desfăşoară pe perioada a şase luni, timp în care se urmăreşte cu preponderenţă stimularea potenţialului creativ al elevilor. Creativitatea elevilor poate îmbrăca faţete diferite, ariile de acţiune fiind variate. Misiunea profesorului este una specială, majoritatea acţiunilor putându-se desfăşura prin diferite tipuri de joc, prin activităţi care să pună în prim-plan atât creativitatea elevilor şi spiritul liber, cât şi gândirea.

Tema proiectului: **Exersarea inteligenţei emoţionale şi dezvoltarea creativităţii**

1) Obiective:

O1: Să îşi aleagă un domeniu de activitate (artistic) adecvat structurii personalităţii;

O2: Să dezvolte tehnici de lucru compatibile cu domeniul ales;

03: Să se implice activ în activităţile şi sarcinile de lucru propuse de profesor;

04: Să realizeze o lucrare specifică domeniului de activitate ales.

2) Prezentarea situaţiei de comunicare:

Proiectul se desfăşoară pe parcursul unei perioade de şase luni a anului şcolar, iar grupul – ţintă este cel al clasei a VIII- a , elevi cu deficienţă mintală medie. Orele vizate cu preponderenţă sunt cele de consiliere , dar şi cele aparţinând ariei curriculare „ Arte”, cât şi activităţile extraşcolare. Li se va comunica elevilor că pe parcursul perioadei octombrie- martie se vor desfăşura diferite activităţi menite să stimuleze o latură ascunsă a personalităţii lor şi că vor fi ajutaţi în acest sens.La sfârşitul acestor luni, sarcina lor este de prezenta o lucrare dintr-un domeniu care îi caracterizează (muzică, pictură, teatru, dans, activităţi practice). Se va pleca de la exemple concrete de personalităţi ale lumii muzicii, dansului, teatrului, etc. În derularea proiectului se vor urmări etapele procesului de creaţie şi anume: perioada de preparare, incubaţia, iluminarea şi verificarea.

3) Încadrarea în paradigma teoretică studiată:

Premisa este *principiul* enunţat de profesoara americană de teatru Viola Spolin: „ Dacă mediul înconjurător o permite, oricine poate învăţa ceea ce vrea să înveţe şi dacă individul o permite, mediul înconjurător îl poate învăţa tot ceea ce are de învăţat”. Principiul enunţat produce, în pedagogia modernă, o schimbare importantă de accent de pe profesorul care predă, pe individul care învaţă. Asta nu înseamnă că profesorul nu mai este un factor esenţial în acest proces. Din contră, mediul propice poate fi creat numai de profesor, iar disponibilitatea de a învăţa poate fi potenţată pozitiv sau negativ tot numai de profesor. Diferenţa faţă de pedagogia clasică este aceea că materia nu se mai transmite rigid şi impersonal, ci profesorul face un efort continuu de adaptare la grupul de studiu şi la fiecare individ în parte. În cazul nostru, profesorul este cel care va urmări atât întregul grup, cât şi pe fiecare individ în parte, este cel care va stabili regulile jocului, graniţele între care se poate extinde fiecare rol, regulile relaţiei rolurilor, ambianţa de lucru. El este cel care va trezi elevul la nivel senzorial, elevul va trebui întâi să fie atent, apoi interesat, provocat la nivel intuitiv, eliberat pentru a-şi putea utiliza creativitatea.

Un alt *principiu* de care se ţine cont este principiul *colaborării, cooperării*, în dauna concurenţei exagerate şi complexante între elevi sau a terorii exercitate de profesor.

În cadrul grupului, individul capătă încredere în sine, capătă curaj în a se manifesta, deoarece atât asemănările, cât şi deosebirile sunt acceptate. Profesorul va folosi grupul nu pentru a induce o conformitate, ci un imbold pentru acţiunea fiecărui individ în parte.Obiectivul profesorului este capacitatea individuală şi a grupului pentru activitatea de învăţare. El trebuie să urmărească participarea liberă a fiecărui elev la fiecare moment: „ Sarcina profesorului sau a coordonatorului este de a activa pe fiecare elev din grup, respectând totodată capacitatea imediată de participare a fiecăruia. Deşi elevul înzestrat va părea întotdeauna că are mai mult de dat, totuşi, dacă un elev participă până la limita puterilor sale şi îşi foloseşte aptitudinile la întreaga lor capacitate, trebuie respectat, oricât de mică i-ar fi contribuţia. Elevul nu poate face întotdeauna ceea ce crede profesorul că trebuie să facă, dar, dacă progresează, aptitudinile lui se vor dezvolta. Lucraţi cu elevul aşa cum este el, iar nu aşa cum ar trebui să fie după părerea voastră.” Profesorul poate crea, cu ajutorul elevilor săi, un cadru în care fiecare individ să se poată simţi confortabil, să aibă încredere să se exprime, să-şi manifeste capacităţile.

Raportat la *joc,* de-a lungul timpului au fost enunţate unele teorii privind originile şi formele de manifestare a jocurilor. Astfel, s-a urmărit stabilirea unor puncte comune de definire a termenului de „joc” şi a conţinutului lui. Prin caracterul , conţinutul şi structura lor, jocurile sunt foarte numeroase şi variate. Ţinând seama de sarcinile educaţiei şi de influenţa formativă a jocului, acesta este clasificat în : *jocuri de creaţie, jocuri de mişcare, jocuri de construcţie, jocuri didactice, jocuri logice, jocuri distractive*.Deşi în cadrul proiectului, preponderente vor fi jocurile de creaţie, nu trebuie să omitem şi celelalte tipuri de jocuri, inclusiv cele logice, stimularea gândirii trebuind să aibă loc permanent la acestă categorie de elevi cu CES, în ciuda „vâscozităţii genetice” care îi caracterizează.

4)Analiza situaţiei de comunicare

Se vor avea în vedere disciplinele muzică, educaţie plastică, activităţi tehnologice, origami, dar şi activităţi precum teatrul, teatrul de păpuşi, dans, etc.

În prima fază, şi anume faza de preparare, se adună informaţii, se fac observaţii, se poartă discuţii. Pentru stimularea interesului pentru *muzică* în cadrul orelor de educaţie muzicală se vor efectua audiţii muzicale, elevii fiind încurajaţi să asocieze melodia audiată cu o emoţie pozitivă sau negativă, cu un sentiment, o trăire. Orele pot îmbrăca şi forma unor concursuri de karaoke , în cadrul cărora elevii sunt încurajaţi să cânte. Putem folosi în cadrul acestor ore *jocul „ Ceasul stărilor sufleteşti”*, elevii ascultând douăsprezece melodii corespunzătoare orelor ceasului, urmând ca, pentru fiecare melodie, să treacă o stare sufletească (bucurie, tristeţe,furie, exaltare, melancolie, etc). Putem consilia elevii în cadrul acestor ore, explicându-le că toate trăirile noastre, inclusiv furia, sunt normale, modul în care reacţionăm trebuie controlat şi este greşit când nu este adecvat.

Orele de *educaţie plastică* pot fi completate cu activităţi extraşcolare de genul vizită la muzeu, acestea finalizându-se cu discuţii asupra operelor vizionate.De asemeni, orele de educaţie plastică pot debuta în cadrul momentului captarea atenţiei cu vizionarea de picturi. Părerile elevilor pot îmbrăca forma „ brainstorming”, ei fiind încurajaţi să verbalizeze pe baza lucrărilor vizionate. În cadrul metodei de stimulare a creativităţii menţionate, li se va preciza elevilor că „ nu există păreri greşite”, să spună cât mai multe idei, să spună tot ce le trece prin minte. Este binevenită în acest context şi *interdisciplinaritatea,* vizionarea lucrărilor unor artişi plastici putându-se desfăşura pe fond muzical. De exemplu, pentru lucrarea „ Marea”, ora se poate desfăşura pe fondul muzical al melodiei „ Biscaya” de James Last.

Vizionarea spectacolelor de teatru sau film se pot prelungi în activitatea şcolară cu jocuri de rol, concursuri de genul „ Micii actori”. *Orele de citire-scriere* sau *formarea abilităţilor de comunicare* pot deveni astfel cadrul favorabil în care elevii să îşi imite personajele preferate şi să îşi manifeste potenţialul actoricesc. *Jocul de rol* este o metodă derivată din psihodramă, metodă terapeutică creată de J. L. Moreno în 1921, prin care se urmăreşte, în principal, formarea modului *de a gândi*, simţi şi acţiona, specific unui anumit statut, dezvoltarea capacităţilor empatice, a capacităţii de a rezolva situaţii

problematice, verificarea corectitudinii şi eficienţei comportamentelor formate la elevi şi înlăturarea comportamentelor inadecvate, neeficiente. În pregătirea şi derularea jocului de rol, din punct de vedere metodologic, principalele etape care trebuie parcurse sunt:

-identificarea şi definirea situaţiei care va fi simulată, în concordanţă cu obiectivele educaţionale şi cu specificul cunoştinţelor (deprinderilor, comportamentelor) ce urmează a fi învăţate;

-modelarea situaţiei şi proiectarea scenariului, constând în selectarea statusurilor şi rolurilor celor mai importante din situaţia reală şi a interacţiunilor esenţiale, elaborându-se un scenariu;

-alegerea participanţilor şi instruirea lor în legătură cu specificul fiecărui rol pe care urmează să-l interpreteze (în funcţie de vârsta copiilor, se pot folosi în acest scop fişe cu descrierea fiecărui rol, sau ilustrarea prin desene, în cazul preşcolarilor);

-învăţarea individuală a rolului (constând în studierea fişei, la elevi; în cazul preşcolarilor am folosit alte modalităţi de lucru, ilustrate mai jos);

-interiorizarea (internalizarea) rolului şi conceperea modului de interpretare, durata acestui moment fiind mai extinsă sau mai restrânsă, în funcţie de timpul total avut la dispoziţie;

-interpretarea rolurilor;

-dezbaterea cu toţi participanţii la joc a modului de interpretare (prin intervievarea actorilor, analiza conţinutului şi analiza comportamentului de rol).

Spectacolele de balet, dans popular sau dans modern pot fi atât vizionate de către elevi, dar pot fi şi susţinute efectiv de către aceştia. Misiunea care revine cadrului didactic este încurajarea elevilor să se exprime prin dans cu prilejul ocaziilor cât mai variate: serbări şcolare, carnavaluri, petreceri, etc. Se pot încuraja elevii şi prin vizionarea de filme cu personalităţi ale lumii artistice, filme biografice.

Orele de *educaţie tehnologică* sau *lucru manual* trebuie să vizeze o tematică variată, elevii fiind stimulaţi spre activităţi diverse: decupaj, sculptură în lemn, modelaj, cusătură, etc. Activităţile cât mai diversificate au rolul de a descoperi poate o îndemânare ascunsă pe care unii dintre elevi o au pentru un anumit gen de activitate. Şi orele de educaţie tehnologică sau lucru manual sunt gazdele cu succes ale unor jocuri de atenţie, perspicacitate, logică. În diferitele momente ale lecţiei, putem folosi jocuri de genul „ Rezolvă jocul de puzzle pentru a afla titlul lecţiei”, „ Câte şi ce unelte recunoşti în acest desen încâlcit?” (li se dă elevilor un desen cu mai multe unelte suprapuse), „Uneşte fiecare producător cu produsul lui”(croitor- haine, tâmplar- masă, etc), „ Completează liniile după model”(elevii trebuind să respecte succesiunea de linii dată), „ Decupează şi lipeşte” (elevii au de decupat spaţiul marcat şi de lipit părţile care lipsesc).

Aceste activităţi, atât şcolare, cât şi extraşcolare se vor desfăşura în concordanţă cu planificarea calendaristică şcolară, aceasta fiind astfel întocmită încât să se suprapună cu scopurile proiectului enunţate anterior.Orele de consiliere sunt cele care vor facilita comunicarea profesor – elev pe tematica descoperirii de sine, profesorul având în vedere în mod special orele destinate dezvoltării personale. În completarea cunoaşterii de sine, elevii pot completa fişe de genul „ Harta mea personală”, „ Blazonul meu personal”.Tot în cadrul orelor de consiliere se va reaminti elevilor „misiunea” de descoperire a potenţialului ascuns, se vor extrage concluziile în urma activităţilor extraşcolare desfăşurate. Sunt binevenite aici jocuri de cunoaştere interpersonală, precum şi jocuri de autocunoaştere. Respectarea regulilor, însuşirea conţinutului jocului, elementele de joc, precum momentele de aşteptare, mişcare, ghicire, surprize dau momentului desfăşurat cu elevii multiple valenţe formative. Prin intemediul jocului se activizează vocabularul elevilor, se corectează deficienţele de exprimare, se formează deprinderea de exprimare corectă, coerentă, în propoziţii logice.

Această primă fază de preparare se va desfăşura pe parcursul a patru luni şi anume octombrie, noiembrie, decembrie, ianuarie. La sfârşitul acestor luni li se va comunica elevilor că trebuie să îşi aleagă un domeniu de activitate care îi atrage

şi că acest domeniu trebuie comunicat profesorului. Astfel, elevii vor comunica profesorului domeniul care îi atrage şi în cadrul căruia cred că vor realiza o lucrare deosebită.

Urmează perioada de *incubaţie* de o lună, o lună şi jumătate, timp în care nu se mai discută despre tema proiectului. Este perioada încercărilor sterile, în multe cazuri soluţia nu este încă găsită. În acest interval de timp elevii sunt întrebaţi asupra domeniului de activitate ales şi aspura temei.

Iluminarea este momentul când apare soluţia sau, în artă , când opera este văzută integral. Acest fenomen se produce uneori în mod spectaculos: i se spune „ inspiraţie” dacă se trăieşte intens, conştient de toate componentele şi detaliile ei; în ştiinţă se vorbeşte de „ intuiţie”: o cunoaştere sintetică, integrală a demonstraţiei care elucidează toate aspectele problemei. Însă „ iluminarea” nu se produce totdeauna sub această formă spectaculoasă; adesea ea are loc treptat, creatorului venindu-i câte o idee care îl face să progreseze câte puţin. Peste câteva zile poate face încă un pas înainte până la deplina concepere şi rezolvare a problemei. Acest al doilea aspect va fi surprins probabil la majoritatea elevilor, aceştia fiind încurajaţi în permanenţă să împărtăşească cadrului didactic, paşii în conceperea momentului artistic ales.

Ca o încununare a acestei faze de iluminare va fi organizarea momentului final, în cadrul căruia elevii îşi vor prezenta momentul anunţat în prealabil. Astfel, unii dintre elevi vor prezenta o lucrare artistico-plastică, un desen, un colaj, o lucrare origami sau o lucrare realizată în lemn. Prezentarea lucrării va fi susţinută de opinia personală, o scurtă descriere a sursei de inspiraţie (ce anume i-a determinat să aleagă lucrarea), o descriere a gândurilor şi a emoţiilor resimţite pe parcursul realizării lucrării.Alţi elevi vor prezenta probabil un moment artistic (interpretare de melodii, jocuri de rol, manipulare de păpuşi), de asemeni elevii fiind încurajaţi să verbalizeze şi să asocieze lucrarea realizată cu o emoţie, un sentiment sau un gând.

Se va avea în vedere procesul de studiu în favoarea rezultatului. Este important ca elevul să înţeleagă că procesul de studiu, drumul către rezultat este mai important decât rezultatul însuşi.Concentrarea asupra procesului de învăţare, atât a profesorului cât şi a elevului, va duce le rezultate mult mai temeinice. Elevul va fi asumat conţinuturile într-un mod mult mai profund dacă procesul a fost organic, dublat de cercetare proprie şi înţelegere, dar şi de joc.Calitatea rezultatului nu va fi diferită de calitatea procesului.

5) Formularea de soluţii

După parcurgerea acestor trei etape ale procesului de creaţie, urmează etapa de *verificare*,etapă în care elevii îşi pot revizui lucrările, pot elimina eventualele erori sau lacune.Perfecţionarea va fi încurajată, elevii putându-şi îmbunătăţi în permanenţă lucrările.Sunt stimulaţi toţi elevii clasei să îşi manifeste părerea asupra lucrărilor colegilor şi să expună propriul punct de vedere.

Deosebit de importantă este atitudinea profesorului. Nu este indicată absolut deloc poziţia sa autoritară, ea creează blocaje afective. Copiii nu îndrăznesc să pună întrebări, se tem de eşec, de ironii. Autoritatea unui profesor nu se bazează pe constrângere, pe frică , ci pe competenţa sa profesională. El trebuie să fie apropiat de elevi, îngăduitor, să încurajeze imaginaţia, sugestiile mai deosebite şi ...învăţarea prin joc.În dezvoltarea fizică şi psihică a copiilor jocul ocupă un loc de frunte, fiecare formă de joc fiind un act de învăţare. Jocul este o metodă, care are un mare potenţial de formare a personalităţii.

BIBLIOGRAFIE:

1. Mihaela Roco,, Creativitate şi inteligenţă emoţională”. Ed. Polirom, Iaşi, 2001
2. Andrei Cosmovici , Luminiţa Iacob (coord.)- „ Psihologie şcolară”, Ed. Polirom, Iaşi, 2005
3. Viola Spolin, „ Improvizaţie pentru teatru”, Unatc Press, trad. Mihaela Beţiu, Buc., 2008
4. J.Chateau, „ Copilul şi jocul”, EDP, Bucureşti, 1970
5. H. Barbu, E. Popescu, F.Serban, „ Activităţi de joc recreativ şi recreativ- distractiv”, E.D.P., Bucureşti, 1993

STUDIU DE CAZ

înv. Mirela-Aurora CANONENCO
Şcoala Gimnazială „Pavel Dan” Tritenii de Jos, jud. Cluj

PREZENTAREA CAZULUI

Nume şi prenume elev: S.C

Clasa: pregătitoare

Vârsta: 6 ani

Elevul S.C. face parte dintr-o familie modestă (tatăl- agricultor, mama-casnică), fiind singurul copil al acesteia şi având tulburări de limbaj. Diagnosticul nu este stabilit, deoarece părinţii refuză să-l ducă la logoped mizând pe faptul că fiul lor o să-şi revină fiindcă şi tatăl lui a avut în copilărie tulburări de vorbire şi au trecut. A frecventat foarte puțin grădinița, iar la începutul anului școlar părinții au vrut să-l retragă de la școală de frica îmbolnăvirii cu virusul SARS Cov 2. După lungi discuții repetate cu tatăl copilului, acesta a decis să-l trimită la școală și elevul a participat zilnic la activitățile școlare.

Deoarece familia locuieşte la ţară şi deplasarea la un logoped este mai grea, părinţii preferă să amâne tratamentul fiului lor. Consider că acest elev are dificultăți de învăţare, deoarece problemele de rostire se împletesc cu cele de citire, scriere şi uneori cu matematica. Din această cauză procesul de învăţare funcţionează într-un mod deficitar.

Fapte observate

Am depistat dificultățile de învăţare ale elevului S.C. încă de la începutul clasei pregătitoare, când am observat că înregistrează tulburări în învăţarea rostirii, scria elementele grafice foarte greu, avea dificultăţi de concentrare, inversa literele şi uneori numerele.

Pre-achiziţii ale învăţării

În ceea ce priveşte *memoria,* aceasta este de scurtă durată, predominând memoria vizuală a cuvintelor.

Abilităţile şi deprinderile de bază afectate sunt: ascultarea, limbajul oral şi scris, exprimarea informaţiei. *Aptitudinile* de procesare ale informaţiei sunt lente; predomină o *gândire holistică*.

Este încet în învăţarea noilor deprinderi. De cele mai multe ori îşi aminteşte întregul, secvenţele sale părând etape neconectate.

Achiziţii ale învăţării

De asemenea, am observat că elevul S.C. întâmpină dificultăţi în realizarea conexiunilor dintre litere şi sunete, învăţarea alfabetului și citire. Uneori inversează litere sau cifre asemănătoare (d cu b, p cu b, 6 cu 9, 3 cu 8). Când citeşte, de multe ori se bazează pe context pentru a ghici înţelesul unui cuvânt. *Scrierea* este destul de grea, deoarece silabisirea este iregulară. Adesea greşeşte ordinea literelor în cuvinte.

Deoarece confundă stânga cu dreapta, apar mereu probleme la scriere (forma literelor, inversarea lor).

La *matematică* nu întâmpină mari dificultăţi.

Referitor la *comportament*, uneori S.C. trece uşor de la agitaţie la panică, transformându-şi supărarea în furie, refuză să îndeplinească sarcinile de învăţare, fluieră şi sperie colegii în timpul orelor, este neliniştit.

Imaginea de sine

Echilibrul instabil, permanetizat, susceptibilitatea, dezorganizarea şi neîndemânarea, problemele de memorie pe termen scurt, toate la un loc accentuează starea de nesiguranţă, nemulţumire interioară, complexul de inferioritate.

EVALUAREA DIFICULTĂȚILOR ÎNTÂMPINATE DE ELEV

- aplicarea unor probe de măsurare a nivelului de literație;
- observarea și monitorizarea permanentă a comportamentului și a implicării în sarcinile de lucru;
- discuții individuale cu elevul;
- discuții cu profesorii care predau la clasă;
- discuții cu părinții.
- **PLAN DE INTERVENȚIE**

STRATEGII DE ÎNVĂȚARE PROPUSE:

Activitate propusă pentru îmbunătățirea citirii:

Prezentarea activității:

”Puzzle-ul cuvintelor” este un joc de asociere a cuvântului scris cu imaginea corespunzătoare. Fiecare copil va primi 6 piese de puzzle. Pe 3 dintre ele sunt scrise cuvinte, iar pe celelate 3 este reprezentată imaginea cuvântului. Copiii vor crea perechi de cuvinte, asociind corect cele două piese de puzzle.

Obiective:

- să asocieze corect un cuvânt cu imaginea corespunzătoare;
- să citească corect cuvintele.

Resurse: jetoane cu imagini și cuvinte

Metode și procedee utilizate: jocul didactic, exercițiul, explicația, comparația, fișa de monitorizare a progresului, autoevaluarea

Forma de organizare: individual

Frecvența: de două ori pe săptămână

Activitate propusă pentru îmbunătățirea abilităților de scriere:

Prezentarea activității:

Prin activitatea ”*Farfuria cu surprize*” se urmărește scrierea și citirea cuvintelor. Pe o farfurie de unică folosință vor fi scrise 10 cuvinte. Se așează făină de mălai în farfurie, astfel încât cuvintele să nu fie vizibile. Cu o pensulă, copiii vor împrăștia mălaiul și vor găsi pe rând cuvintele ascunse, pe care le scriu apoi pe o ”fișă de inventar”. Pentru a ușura sarcina de lucru și pentru a sprijini copiii în asocierea cuvântului cu imaginea corespunzătoare acestuia, pe ”fișa de inventar” se găsesc imaginile cuvintelor care urmează a fi descoperite. Copiii vor scrie cuvântul găsit în dreptul fiecărei imagini. La final se citesc toate cuvintele descoperite.

Obiective:

- să citească corect cuvintele descoperite;
- să scrie corect (cu litere de tipar) cuvintele găsite;

Resurse: farfurii de unică folosință, mălai, pensulă, instrumente de scris, fișa de inventar

Metode și procedee utilizate: jocul didactic, exercițiul, explicația, conversația, fișa de monitorizare a progresului, autoevaluarea, observarea sistematică

Forma de organizare: individual

Frecvența: o dată la două săptămâni

Activitate propusă pentru îmbunătățirea memoriei:

Prezentarea activității:

Pentru a- i sprijini pe copii să înțeleagă mai ușor segmentarea fonemică, folosind metoda fonetică analitico-sintetică am creat o poveste a unei călătorii cu trenul. Propoziția este reprezentată printr-o linie neagră continuă; această este calea ferată. Cuvintele sunt reprezentate prin linii verzi; acestea sunt asociate cu vagoanele trenului. Fiecare vagon are ferestre roșii; acestea sunt silabele. La fiecare fereastră se află călători; aceștia reprezintă sunetele dintr-o silabă- cerculețele albastre (un cerculeț colorat marchează prezența unui anumit sunet).

Exemplu pentru propoziția: GRĂDINA ESTE COLORATĂ. (și marcarea sunetului ”R”)



Obiective:

- să utilizeze tehnici de memorare;
- să reprezinte grafic propoziții, folosind metoda fonetică analitico- sintetică.

Resurse: caiete, instrumente de scris

Metode și procedee utilizate: metoda fonetică analitico- sintetică, exercițiul, conversația, povestirea

Forma de organizare: frontal

Frecvența: zilnic

Activitățile propuse în planul de intervenție au fost implementate mai mult de două săptămâni și au avut ca scop dezvoltarea abilităților de citire, scriere și memorare. În tot acest timp, a fost monitorizată atent activitatea elevului S.C, înregistrând observațiile specific, pentru fiecare obiectiv în parte. În acest fel, am putut contura un tablou al competențelor dezvoltate de către elevul S.C în urma intervenției.

Este extrem de important să ne aplecăm asupra nevoilor individuale ale fiecărui copil. Competențele pe care le dobândesc copiii în clasele primare sunt decisive pentru dezvoltarea ulterioară a acestora. Dacă toți copiii care termină clasa a IV-a știu să scrie și să citească, riscul de abandon școlar este mai mic, lacunele în învățare sunt reduse și elevul va putea face față solicitărilor gimnaziului. Copiii care reușesc să-și continue studiile au șanse mult mai mari să devină cetățeni responsabili, implicați și pot aduce un plus valoare comunității lor. Eu cred că misiunea noastră, ca profesori este SĂ NU LĂSĂM PE NIMENI ÎN URMĂ, pentru că fiecare copil are nevoie de un CAMPION- acea persoană care să-l inspire, să-l valorizeze și să-i fie alături.

România și dreptul la educație al romilor

Prof. inv, primar Gălățanu Loredana
Școala Gimnazială „Manolache Costache Epureanu” Bârlad

„Sus, omule! Este timpul acum,
Haideți cu mine, toți rromii lumii!
Fața cea neagră și ochii cei negri,
Îi iubesc, precum pe strugurii negri.

Of rromilor, of flăcăilor!”
traducerea unor versuri din imnul romilor („ Gelem, gelem’’)

Segregarea romilor continuă să fie o problemă în Europa, sub toate aspectele vieții sociale; segregarea în educație, în special, împiedică incluziunea, fiind determinată în mod clar de segregarea teritorială și având un impact evident asupra oportunităților de angajare. În rândul copiilor romi, există o rată mare de abandon școlar, mulți dintre ei nefiind vreodată înscriși la școală. Din nou, din cauza lipsei actelor de identitate, mulți copii romi nu sunt înscriși la școală.

Adesea, copiii romi se confruntă cu bariere lingvistice sau pur și simplu sunt supuși discriminării în clasă. Deşi mediatorii pot oferi asistenţă substanţială profesorilor, este, de asemenea, important ca profesorii din şcolile obişnuite să fie instruiţi pentru a lucra cu elevii și cu părinții romi. Cadrele didactice subliniază că este la fel de important, dacă nu chiar mai important, să se lucreze cu părinții, pentru a-i încuraja să își trimită copiii la școală. Frecvența școlară este adesea imposibilă pur și simplu pentru că multe familii de romi nu pot acoperi costurile pentru deplasarea la școală, pentru cărți sau alimente. Părinții au nevoie uneori de stimulente pentru a-şi trimite copiii la școală, și nu la muncă (aceasta fiind mai rentabilă pentru familie pe termen scurt). Mai mult decât atât, segregarea școlară întreţine reprezentările stereotipice despre „ceilalţi“ – ale persoanelor care nu aparţin populaţiei rome despre romi, ale romilor despre „gagi“ (care nu sunt romi). Acestea se fixează în mintea copiilor la vârste foarte fragede, de aceea este deosebit de important ca acest lucru s-a întâmplatt din primii ani de școală.

Indicatori ai educaţiei de calitate

Input-urile sau intrările în sistemul de învăţământ îi includ pe cei care învaţă – elevii – calificările cadrelor didactice şi ale managerilor şcolari, atitudinile cadrelor didactice, ale şcolii şi ale comunităţii educaţionale mai largi, curriculumul şi conţinuturile sale, infrastructura şcolii, materialele didactice şi dotările, precum şi nivelul finanţării şi mecanismele de inspecţie şcolară.

Elevii :UNICEF descrie elevii de calitate ca fiind „persoane sănătoase, bine hrănite şi pregătite să participe şi să înveţe, sprijinite de familia şi de comunitatea lor.” Însă copiii romi, care trăiesc deseori în sărăcie, nu sunt în această situaţie ideală.

Calificarea şi atitudinile cadrelor didactice: Calificarea şi atitudinile cadrelor didactice sunt printre cei mai importanţi factori care determină calitatea predării. După cum se afirmă de către UNICEF: „Profesorii de calitatea cea mai bună, aceia care pot să îşi ajute elevii să înveţe, deţin competenţe superioare atât în domeniul disciplinei pe care o predau cât şi în domeniul pedagogiei”, iar un cadru didactic de calitate poate avea un impact foarte mare asupra performanţelor elevilor săi. Calitatea profesorului depinde foarte mult de calitatea pregătirii iniţiale şi de curriculumul parcurs în pregătirea profesorilor la acest nivel, deşi calificările formale pe care le obţin cadrele didactice nu sunt suficiente pentru a

defini un bun profesor; acesta este cazul în special al ţărilor în care sistemul de învăţământ se află în tranziţie, unde modelele tradiţionale de predare persistă.

Curriculumul: Un curriculum (în sensul de conţinut) de calitate este premiza unei educaţii de calitate. Curriculumul nu ar trebui să fie doar mijlocul de transmitere a cunoştinţelor, ci ar trebui să fie calea de formare a unor abilităţi şi valori sociale. În cel mai fericit caz, un curriculum bun poate fi un agent de coeziune socială şi pace, iar în cel mai nefericit caz, un instigator la război.72 Un curriculum de calitate ar trebui să aibă relevanţă şi să menţină echilibrul între nevoile individuale de autorealizare ale elevilor şi să transmită setul de cunoştinţe şi abilităţi de care are nevoie o anumită societate la un anumit moment. În ciclul primar, curriculumul ar trebui să dezvolte deprinderile de bază în domeniul scris-cititului şi socotitului la vârsta adecvată. Amânarea achiziţiilor în domeniul literaţiei, de exemplu, pot împiedica progresul şcolar ulterior al elevului, deoarece cititul şi scrisul sunt instrumente de care e nevoie în întreg procesul de învăţare. În învăţământul secundar, rolul curriculumului este în principal să pregătească elevii pentru învăţământul superior, dar şi să le ofere elevilor abilităţile necesare pe piaţa muncii. Cele mai frecvente abilităţi pentru a face faţă pe piaţa muncii în prezent (abilităţi care tind să devină norme sociale) sunt cele legate de utilizarea calculatorului şi cunoştinţele de limba engleză ca limbă internaţională.

Infrastructura, dotările şi materialele didactice: Infrastructura şcolii joacă un rol foarte important în educaţia de calitate. Este dificil de imaginat un sistem de învăţământ care să poată produce ieşiri bune, de calitate, în absenţa unei infrastructuri adecvate. Elementele de bază ale unei infrastructuri şcolare adecvate includ calitatea fizică generală a clădirilor şcolii, spaţiul mediu disponibil pe elev (reglementat de standarde naţionale în unele cazuri), apa curentă, toalete în clădire, sistem de încălzire adecvat, pentru a da doar câteva exemple.

Finanțarea : Deoarece educaţia de calitate bună ar trebui să întâmpine nevoile elevilor care provin din rândurile minorităţilor, monitorizarea calităţii educaţiei, pe lângă evaluarea formulelor de finanţare a şcolilor la nivel local, ar trebui să ia în considerare şi să compare cheltuielile pe elev rom şi cele pe elev dintr-un grup minoritar, în general, precum şi cheltuielile pe copil dintr-un grup minoritar (numeric) cel mai apropiat de romi.

Organizarea claselor de elevi: Pentru a plasa elevii în clasele de masă la începutul anului şcolar, şcolile trebuie să ia în considerare mediul socio-economic de proveniență a copilului, limba maternă și abilitățile de învățare și să realizeze o combinaţie a acestora în fiecare clasă pentru a asigura gruparea echilibrată a diferiţilor elevi.

Investiţiile în primii ani de viaţă și în îngrijire înseamnă a da copiilor romi şanse egale de intrare în viaţă. Putem spera în curmarea sărăciei de la o generaţie la alta, numai atunci când copiii romi vor începe să beneficieze de un învățământ de calitate și, astfel, vor avea mai multe și mai bune oportunități de angajare în viitor.

Bibliografie :

„Acces egal la educaţie de calitate pentru romi”

Comisia Europeană (2010), O strategie europeană pentru o creștere inteligentă, ecologică și favorabilă incluziunii, COM(2010) 2020, Bruxelles, 3 martie 2010, p. 9, http://eur-lex.europa.eu/legal-content/RO/TXT/ PDF/?uri=CELEX:52010DC2020&from=RO. Comisia Europeană (2011a), Un cadru UE pentru strategiile naționale de integrare a romilor până în 2020, COM(2011) 173 final, Bruxelles, 5 aprilie 2011, http://eur-lex.europa.eu/legal-content/RO/TXT/ PDF/?uri=CELEX:52011DC0173&from=RO. Comisia Europeană (2011b), Comunicarea Comi- siei – Educația și îngrijirea copiilor preșcolari: să oferim tuturor copiilor noștri cea mai bună pregă- tire pentru lumea de mâine, COM(2011) 66 final, Bruxelles, 1

LIBERTATEA, CONSTANTĂ A GÂNDIRII FILOSOFICE

Profesor Vișan Tescaru Mausi
C.T.Auto ,,Traian Vuia ” Focșani

E suficient să ne gândim – odată ce dobândim conştiinţa morţii – că suntem deschişi spre un viitor nedeterminat, al cărui gol trebuie să îl umplem cu acţiunile noastre liber alese, pentru a ne repugna sentimentul viu şi intern pe care îl avem de a fi liberi. Povara responsabilităţii unor acte voluntare, ce nu sunt întotdeauna justificabile, îl determină pe om, aşa cum remarca Jean - Paul Sartre, să se auto-elimine şi să se considere un obiect determinat, o victimă a unor forţe oarecare, a unei construcţii sociale, etc. Se pare că în ziua de astăzi „omul”, căci „a fi om înseamnă a fi liber „ caută mai degrabă să se limiteze, chiar dacă limitele nu sunt decât un rod al imaginaţiei sale, decât să-şi exercite în mod conştient propria voinţă. Cu toate acestea, nu poate fi condamnat, întrucât trebuie să respectăm liberul-arbitru.

Această aporie, a „omului” care alege în mod voluntar să nu fie liber, reprezintă un argument evident al complexităţii problemei filosofice a libertăţii. Cu atât mai mult cu cât, înainte de a o raporta asupra unei construcţii sociale, nu putem nesocoti sau ignora specificul ei subiectiv.

Din punct de vedere existenţialist, libertatea nu mai apare ca o confruntare dintre aspiraţia de a fi liber cu constrângerile impuse de o autoritate transcedentală sau cele impuse de legile naturii şi conexiunile cauzale. Interesul gândirii revine asupra perspectivei antropologiei filosofice, altfel spus, existenţa umană luată în realitatea ei concretă, la nivelul individului integrat în societate. Astfel, ideea de libertate este în primul rând raportată la caracteristicile personalităţii umane, la esenţa şi resursele specifice omului. Libertatea se defineşte realizându-se, atunci când omul îşi împlineşte personalitatea în contextul evenimentelor lumii, în loc de a le suporta din afară, ca pe un destin orb.

Filosofii existenţialişti şi precursorii acestui curent aduc în prim-plan omul ca subiectivitate imposibilă, ca fiinţa la limită, care are datoria să se producă moralmente pe sine şi nu poate. În raport cu faptele sale, de care depinde întotdeauna destinul său, omul nu este niciodată îndeajuns de liber. Putem spune că fiinţa umană este în acelaşi timp o exigenţă şi o neputinţă a libertăţii; aşadar, ceva ce trebuie depăşit. Să luăm spre exemplu libertatea omului subteran pe care scriitorul rus, Feodor Mihailovici Dostoievski l-a conceput, libertate ce are un caracter nemărginit din punct de vedere subiectiv. Omul din subterană îşi doreşte să transceadă limitele naturii umane, pe care spiritul ştiinţific le-a născocit:

„Continui pe tema oamenilor cu nervii tari… aceşti domni se spăşesc deîndată ce-s confruntaţi cu imposibilul. Imposibilitate, aşadar zid de piatră. Care zid? Păi legile naturale, desigur, concluziile ştiinţelor naturale, matematice. Încearcă să stai de vorbă! Iertare, vi se va spune, e cu neputinţă să discutăm: doi ori doi fac patru. Naturii nu-i pasă de autorizaţia dumneavoastră; n-o preocupă dorinţele dumneavoastră şi să ştie dacă legile ei plac ori ba. Eşti obligat s-o accepţi aşa cum este, precum şi toate rezultatele ei. Zidul e un zid etc, etc. Dar, Doamne, ce am eu cu legile naturii şi aritmetice, dacă aceste legi nu-mi plac dintr-un motiv sau altul? Natural, nu voi putea sfărâma acest zid de piatră cu fruntea mea dacă n-am destule puteri ca să-l dobor; dar nu mă voi reconcilia cu el din simplul motiv că e un zid de piatră iar forţa mi-e neîndestulătoare. Ca şi cum acest zid ar fi o alinare şi sugera cea mai neînsemnată idee de pace pentru raţiunea clădită pe doi ori doi fac patru! Oh, absurditate a absurdităţilor! E mult mai greu să înţelegi totul, să ai cunoştinţă de toate imposibilităţile şi de toate zidurile de piatră, să nu te pleci dinaintea niciunuia din ele, dacă acest lucru te dezgustă, să ajungi, epuizând combinaţiile logice cele mai ineluctabile, la cele mai cumplite concluzii în privinţa temei eterne a responsabilităţii tale (chiar dacă vezi limpede că nu eşti nicicum responsabil), să te azvârli, prin urmare, cu voluptate, în inerţie, scrâşnind liniştit din dinţi şi să te gândeşti că nici măcar nu te poţi revolta împotriva cuiva, întrucât nimeni nu este şi nu va fi niciodată de vină; că-i la mijloc o farsă, o înşelătorie, că-i un simplu galimatias, nu se ştie ce şi nu se ştie cine.

Aceasta nu înseamnă neangajare. Libertatea este întotdeauna o libertate angajată.” Omul trebuie să se realizeze, trebuie să se proiecteze pe sine însuşi în vederea unui scop. Ceea ce numim libertate devine, mai întâi de toate, o atitudine, aceea a omului care se recunoaşte în viaţa sa, care subscrie la istoria lumii şi evenimentelor.

Filosoful francez a promovat ideea că trăim cu o fărâmă de neant care ne permite libertatea de alegere. Alegerea este limita libertăţii umane; orice act liber are un aspect negativ, căci fiecare alegere făcută elimină din existenţă toate alegerile posibile. Astfel, omul este „condamnat la libertate”. Această responsabilitate copleşitoare pe care o are omul relativ la liberul său arbitru l-a determinat pe Sartre să afirme că oamenii se folosesc de reaua credinţa Dar, în ciuda tuturor acestor lucruri incomprehensibile, veţi suferi şi, cu cât veţi înţelege mai puţin, cu atât veţi suferi mai tare .

Aversiunile omului subteran – adică a fiinţei mizere, dar liberă – împotriva raţiunii este o temă par excellence existenţială. Aceste idiosincrasii subterane sunt o reacţie a filosofiei omului contra filosofiilor raţiunii şi ideilor, împotriva spiritului apolinic care a avut tendinţa, începând din antichitate şi până în epoca raţionalismului clasic, de a privi omul ca fiind mai întâi de toate o fiinţă înzestrată şi condusă de raţiune.

Libertatea, aşa cum o concepe filosoful rus, Lev Şestov, sub influenţa lui Dostoievski, se identifică cu bunul-plac, cu capriciul, care se sustrage oricăror explicaţii şi izvorăşte din impulsuri vitale sau emoţionale. Cu toate acestea, spiritul ştiinţific condamnă această perspectivă – putem spune – iraţională a libertăţii, şi o reduce la o simplă constrângere tiranică a unui determinism psihologic. Omul care se consideră sustras constrângerilor, şi care conferă atributul libertăţii unui elan spontan ce confundă dorinţa cu voinţa, fără cenzură raţională devine, aşadar, un simplu automat, un obiect determinat de inconştient. Totuşi, trebuie să recunoaştem că cele mai remarcabile fapte ale istoriei – atât pozitive, cât şi negative – au fost rodul acestui capriciu. Este interesant cum Şestov, în Revelaţiile morţii îşi pune problema libertăţii: „Nu se poate spune că omul nu este liber; dar, mai presus de orice, omul se teme de libertate; din pricina asta caută cunoaşterea (…) Oamenii creează ei înşişi ceea ce numesc „libertate”, adică imaginea iluzorie a ceva ce deţine puterea în cer şi pe pământ”

O libertate care este refuzată devine, aşa cum Kierkegaard remarcă în Conceptul de anxietate, „nelibertate ce vrea să se închidă în sine” , trăsătură a demonicului. Dacă răul e copilul libertăţii, această închidere de sine ar putea avea o justificare. Însă a refuza libertatea, din simplul motiv că ar putea da naştere răului, nu înseamnă a genera un rău şi mai mare?

Libertatea este temă centrală şi în filosofia lui Jean - Paul Sartre, însă pentru a se pune la adăpost de obligaţiile morale.

„Este, deci, absurd să ai de gând să te plângi, de vreme ce nimic străin nu a decis în legătură cu ceea ce simţim, cu ceea ce trăim sau cu ceea ce suntem. Această responsabilitate absolută nu este, de altfel, acceptare: ea este simplă revendicare logică a consecinţelor libertăţii noastre: ceea ce mi se întâmplă mi se întâmpla prin mine, şi eu n-aş putea nici să mă mâhnesc, nici să mă revolt, nici să mă resemnez. De altfel, tot ceea ce mi se întâmplă este al meu(…)

Ceea ce vrea să spună Sartre e faptul că omul nu are nici o scuză. Şi când vorbeşte despre responsabilitate, nu vorbeşte despre ceva abstract. Nu vorbeşte despre suflet precum teologii. E ceva foarte concret. Eşti tu şi cu mine vorbind. Luând decizii. Făcând lucruri şi asumându-ne consecinţele. Prin urmare, ceea ce facem contează. Prin fiecare act al nostru ne creăm şi concepem o imagine a omului aşa cum considerăm că trebuie să fie: „responsabilitatea noastră este mai mare decât am putea-o presupune, căci angajează întreaga umanitate .Întrucât Dumnezeu nu există, după Sartre, nu exista nici o esenţă umană absolută, cum nu există nici valori definitive. Totul este posibil şi totul pare a fi permis. Or, dacă toate criteriile valorice sunt strict subiective şi provizorii, omul devine o „pasiune inutilă”. Lipsa unor sisteme valorice, morale concrete conduce inevitabil spre concluzia că toate actele sunt echivalente. Individul îşi propune norme şi motive de acţiune pornind doar de la el însuşi, iar responsabilitatea are sens doar în raport cu sine. „Omul e condamnat să fie liber. Condamnat

pentru că nu s-a creat el însuşi şi totuşi e liber pentru că, odată zvârlit în lume, el este responsabil de ceea ce face… Omul, fără nici un sprijin şi fără nici un ajutor, e condamnat, în fiecare clipă, să inventeze omul .

Nu ne putem îndoi, deci, de faptul că libertatea se află la îndemâna noastră. Dar, în acelaşi timp, nu o putem demonstra, deoarece un act liber rezultă dintr-un eu cu care încă nu mă identific, deoarece nu mă pot identifica cu viitorul, şi, de asemenea, nu mă pot identifica cu ceea ce a fost. Astfel, eu sunt în acelaşi timp propriul meu viitor, pentru că depinde de mine să decid pentru el, şi totodată încă nu sunt acest viitor. De asemenea, sunt trecutul meu, deoarece opţiunile şi valorile prin intermediul cărora mi-am exercitat libertatea au fost rezultatul propriei mele decizii, şi în acelaşi timp, nu sunt acest trecut, căci ceea ce a fost nu mai este.

În pofida faptului că existenţialismul exaltă libertatea umană, această libertate este însoţită de lipsa oricăror puncte de sprijin în realitate, de lipsa oricăror repere axiologice. Faptul conduce, de regulă, la eşec, cel puţin într-un cadru social unde există nişte standarde comportamentale. Însă nu aceasta este concluzia pe care trebuie să o tragem. Existenţialismul este mai degrabă o exuberanţă că eşti deasupra propriei tale vieţi. E ca şi cum viaţa ta e a ta ca să o creezi.

Conluzionând, spunem că libertatea este într-adevăr cel mai de seamă ideal la care putem aspira, însă situaţia este paradoxală, căci e o libertate care nu-l înalţă pe om nici din punct de vedere moral, nici cultural, ci mai degrabă îl despiritualizează, privându-l de sentimentele de solidaritate, de entuziasm şi de ambiţie şi făcându-l să devină pasiv, expus rutinei.

Bibliografie

René Descartes, Meditații metafizice, Editura Humanitas, Bucureşti, 2009, p. 37
Jean - Paul Sartre, Ființa şi neantul, Paralela 45, Piteşti, 2004, p. 723
Lev Seştov, Revelațiile morții, Editura Institutul European, Iaşi, 1993, p. 38
Søren Kierkegaard, Conceptul de anxietate, Editura Amarcord, Timişoara, 1998, p. 62

DIVERSITATEA ÎN EDUCAȚIA INCLUZIVĂ

STOIAN MIHAELA GEORGETA
SCOALA GIMNAZIALĂ PETRESTI,
din localitatea PETRESTI, JUD. DÂMBOVIȚA

"Fiecare copil are caracteristici, interese, abilităţi şi cerinţe de învăţare unice şi de aceea, pentru ca dreptul la educaţie să aibă un sens, atunci trebuie concepute sisteme educaţionale şi trebuie implementate programe educaţionale care să ţină seama de extrem de marea diversitate a acestor caracteristici şi cerinţe. (UNESCO, 1994, p.8)".

Incluziunea trece dincolo de practica instrucţiei, fiind o mentalitate, o cultură, o carismă care, atunci când este se înscrie în mediul şcolar ca o practică non-negociabilă, produce rezultate fenomenale. Incluziunea presupune să facem învăţarea accesibilă prin intermediul diferenţierii, să elaborăm programe individuale, să luăm în calcul contextul şi cultura, să cultivăm relaţiile cu familia şi să punem mereu sub semnul întrebării practica, pentru a ne asigura că toţi se bucură de beneficii. O şcoală incluzivă elogiază şi recunoaşte normalitatea diversităţii în toate domeniile vieţii şi caută să-i determine pe membrii comunităţii şcolare să înţeleagă faptul că oamenii şi-au format, în mod natural, o gamă variată de stiluri de viaţă, de obiceiuri, tradiţii şi perspective, că deţin talente variate, că provin din medii diverse ş. a.

Cerinţele speciale determină măsuri educative speciale, antrenate și structurate atât la nivelul procesului de învăţare cât şi la cel de predare. Acest concept are o semnificaţie mai largă pentru activităţile instructive-educative din şcoală pentru că determină dimensiuni importante, ca cele de mai jos:

- explicitează concret faptul că orice nevoie a copilului devine o cerinţă pentru o acţiune didactică eficientă;
- formulează clar că preocuparea şcolii trebuie să fie procesul de învăţare şi deci activitatea urmărită/monitorizată fiind cu precădere cea de învăţare ;
- specifică, fiindcă piedicile/barierele în actul de învăţare pot deveni dificultăţi ale învăţării mai mult sau mai puţin specifice, la scară generală.

Este important ca orice problemă a unui copil să fie privită ca o problemă care poate fi abordată cu suport educativ specific. Deşi cerinţe speciale înseamnă mai mult decât cerinţe educative speciale (în sfera primelor se pot încadra şi problemele sociale, precum şi cele determinate de apartenenţa la anumite grupuri culturale sau/şi comportamente diferite/contextual particulare), putem folosi ambele sintagme pentru a denumi nevoia de organizare a învăţării personalizate în sprijinul copilului şi a dezvoltării lui optime într-un context specific dat. Conceptul de cerinţe educative speciale (CES) corespunde deci unui tip de abordare care: postulează ideea că fiecare copil este unic; identifică faptul că orice copil poate învăţa la un anumit nivel; valorizează unicitatea tipului de învăţare determinată de particularităţile individuale; cultivă diversitatea copiilor ca un mijloc de învăţare care sprijină şi întăreşte învăţarea dacă aceasta este accesată adecvat (prin curriculum adaptat nevoilor particulare).

Această abordare consideră curriculum şcolar ca un instrument de lucru necesar de a fi conceput ca flexibil, adaptabil la nevoile/ cerinţele elevilor.

Punctul de plecare în alcătuirea strategiilor de lucru îl costituie identificarea problemelor pe care le întâmpină copiii în învăţare nu pentru a-i clasifica și eticheta ci pentru a construi şi proiecta activităţile educative în maniera în care să vină în întâmpinarea nevoilor lor. Scopul îl constituie dezvoltarea fiecăruia şi a tuturor pentru că individualitatea este la fel de importantă ca şi interacţiunea dintre elevi. Orice copil prezintă prin felul său de a fi,o serie de **particularităţi** /caracteristici care se referă la **modul, stilul, ritmul şi specificul învăţării sale.** De aceea putem spune la mod general, chiar prin definiţia pe care o are educaţia că cerinţe educative are oricare copil. În acelaşi timp o serie de

copii prezintă particularităţi ce îndreptăţesc un **sprijin suplimentar**, activităţi specifice pentru realizarea sarcinilor presupuse de învăţare; este vorba de **cerinţe speciale**, diferite de cele ale majorităţii copiilor şi care determină măsuri specifice. Chiar și atunci când prezintă acelaşi tip de deficienţă **copiii sunt diferiţi, aproape unici ca necesităţi, temperament, capacităţi, motivaţie, etc.**

Conceptul de **“cerinţe educative speciale”** desemnează o modalitate de abordare a copiilor care pune în centru nevoile acestora şi posibilitatea învăţării la toţi copiii. Ele exprimă într-un mod noncategorial problemele speciale ale educaţiei cuprinse într-un registru amplu, care pune accentul pe procesul învăţării şi pe posibilitatea de a sprijini orice copil în a se adapta formelor de educaţie, fie ea şcolară și/ sau nonşcolară. Această sintagmă prezintă în plan psihopedagogic mai multă relevanţă decât conceptul de deficienţă, dizabilitate/ incapacitate sau handicap în sine. Orientând astfel atenţia **asupra cerinţelor şi nu asupra defectului** în sine, această manieră de construire a sprijinului necesar în educaţie este identificată în Repertoriul UNESCO, 1995 cu următoarele probleme: dificultăţi/ dizabilităţi de învăţare; disabilitate intelectuală; tulburări de limbaj; deficienţe fizice/ motorii; deficienţe vizuale; deficienţe auditive; tulburări emoţionale (afective) şi de comportament.

Conceptul de CES se referă la **„copii aflaţi în situaţie de risc”**(care actual are o cuprindere tot mai largă, identificând riscurile de ordin biologic, social şi educaţional care afectează creşterea şi dezvoltarea normală a unui copil) cu conceptul de **„copii vulnerabili” şi „marginalizaţi/ marginali**” (specifică rolul de premiză în dezvoltarea copilului a mediului social, a percepţiilor şi atitudinilor sociale precum şi influenţele culturale şi familiale asupra dezvoltării acestuia). Termenul are extensie și asupra **copiilor supradotaţi** numiţi în unele ţări **excepţionali /înalt funcționali,** mai nou, în literatura de specialitate (Spania, SUA).

In**tegrarea** presupune trecerea, transferul unei persoane dintr-un mediu educațional mai mult sau mai puţin separat, segregat, într-un mediu de instruire educativă obişnuit. În accepţiune restrânsă, se defineşte sub aspectul domeniilor în care are loc, vorbind despre: integrarea şcolară; integrare şi calificare profesională; integrare socială şi/ sau societală.

Procesul integrării presupune anumite trepte sau forme de integrare,care se întrepătrund cu sens, încorporând noțiuni ca:

- **Integrare fizică** – cuprinderea, prezenţa copiilor împreună, reducerea distanţei fizice dintre ei;
- **Integrarea funcţională – sau pedagogică**, semnificând participarea la un proces comun în care şi copilul cu dizabilităţi are și el contribuţia sa;
- **Integrarea socială** – includerea copilului cu dizabilităţi în toate activităţi comune din viaţa şcolii. Se stabilesc relaţii de acceptare şi participare relativ egală la viaţă grupului şcolar;
- **Integrarea societală** – persoana integrată dobândeşte sentimentul de apartenenţă şi participare deplină la viaţa grupului /comunității din care provine.

Educaţia incluzivă înseamnă **respectul** faţă de fiinţa umană în general şi faţă de copil în special. Ea înseamnă acceptarea diversităţii şi considerarea acesteia ca o sursă a dezvoltării. Presupune că oamenii trăiesc împreună prin chiar definiţia de umanitate şi că este firesc să dorim ca şi copiii să crească împreună.

În afară de aceasta, educaţia incluzivă dă valoare fiecărei fiinţe umane în general şi fiecărui om în parte. Societatea are nevoie de toţi membrii ei, de aceea fiecare este important în felul lui şi trebuie înţeles ca atare. Valoarea oamenilor vine din chiar esenţa lor umană şi de aceea societatea trebuie să cunoască şi accepte nevoile fiecăruia ca fiind firești.

BIBLIOGRAFIE

https://www.schooleducationgateway.eu/ro/pub/viewpoints/experts/inclusion_and_diversity_in_edu.htm
https://didactform.snsh.ro/baza-de-date-online-cu-resurse-pentru-dezvoltarea-unui-management-institutional-antreprenorial-de-calitate-in-scoli-defavorizate/educatia-incluziva-un-sistem-care-respecta-diversitatea

SPECIFICUL RECEPTĂRII TEXTULUI EPIC ÎN ÎNVĂŢĂMÂNTUL PRIMAR

Prof.înv.primar Bocșa Aurelia-Georgeta,
Șc. Gimnazială „Dr. Petru Șpan” Lupșa, jud. Alba

Literatura ca ramură a artei reprezintă obiectul investigării didactico-metodice, o viziune modernă pentru procesul restructurării însuşirii de către elev a specificului literaturii. În acest context problematic, apare firesc întrebarea: cu ce trebuie să se ocupe metodica literaturii în şcoală: cu **predarea** sau cu **receptarea** literaturii? Prin predare se înţelege, în general, emiterea de informaţii despre o anumită realitate, proces în care emiţătorul deţine un rol activ, iar cel ce ascultă un rol pasiv. Ori, cum s-ar vorbi de predare în cazul unei partituri muzicale, al unui tablou sau, în ceea ce ne interesează aici, al unui text literar care implică universuri imaginare, fictive, menite să sensibilizeze cititorul, să-i stimuleze imaginaţia? În nici un fel. În cazul predării unei opere literare, este vorba despre transmiterea unor impresii sau judecăţi critice ale emiţătorului cu dorinţa de a fi învăţate de elevi ca unicele interpretări posibile, ceea ce este iarăşi un nonsens. Prin limbajul ei conotativ, literatura favorizează lecturile multiple, în funcţie de gradul receptivităţii literar-artistice a cititorilor. O metodică modernă a însuşirii limbajului specific al literaturii trebuie să se ocupe de procesul receptării artistice a operelor, de metodele, procedeele şi mijloacele specifice ale acestui proces, de înlesnirea contactului direct al elevului cu opera literară.

Susţinând ideea introducerii elevilor din ciclul primar în analiza textelor de citire în funcţie de diversitatea lor, de apartenenţa lor la un anume gen sau specie literară, nu se are în vedere renunţarea la metodele specifice lecţiilor de citire în ciclul primar. Lectura explicativă rămâne metoda care poate asigura atât dezvăluirea mesajului unui text, cât şi familiarizarea elevilor cu instrumente ale muncii cu cartea. Componentele lecturii explicative oferă resurse multiple de valorificare deplină a conţinutului unui text de citire, indiferent de genul sau specia din care face parte. Ceea ce apare deosebit va fi ponderea pe care o va avea, în efectuarea analizei textului, fiecare din elementele componente ale lecturii explicative.

Închegată şi unitară, fiind rezultatul unui proces unic de creaţie, opera literară în general, şi cea epică în special are elementele componente într-o legătură indestructibilă, detaliul şi părţile fiind armonizate, esenţiale, de neînlocuit. Înlocuindu-se semnificativ, părţile unei opere literare se cheamă şi se leagă reciproc, luminând întregul. Receptarea textului epic cere evidenţierea unor caracteristici ale operelor literare în funcţie de specie, dar şi realizarea, în acelaşi timp, a unora dintre obiectivele **cognitive** *(a cunoaşte, a aplica, a analiza, a sintetiza)* şi **afective** *(a reacţiona, a recepta, a valorifica, a interioriza valorile)* ale educării şi instruirii în literatura română. Textul trebuie adus în universul sensibil al elevilor, să se folosească criterii de investigare şi valorificare a operelor, de descoperire şi apreciere a gândurilor şi sentimentelor încorporate creaţiei. Metodologia modernă a receptării optime a unui text epic trebuie să ţină seama de principiul tratării diferenţiate a textelor, de principiul analizei simultane a relaţiei dintre conţinut şi expresie, de principiul participării active, conştiente şi creatoare a elevului, toate acestea ducând la o viziune analitică şi sintetică a operei literare.

Pornind de la aceste considerente teoretice şi metodice în acelaşi timp, în cercetarea întreprinsă am pornit de la următoarea **ipoteză:** *dacă în cadrul orei de Limba şi literatura română se vor lucra intensiv texte narative, aplicând oră de oră teste formative şi utilizând în mod creator lectura explicativă, se va îmbunătăţi în mod real capacitatea de receptare activă a textelor epice.*

Faptul că elevii mici pot descoperi diferite semnificaţii ale situaţiilor prezentate impune să organizăm, pornind de la alcătuirea planului de idei, momente de adâncire a analizei textului, de interpretare a faptelor, de cunoaştere a

personajelor prin acţiunile lor, de reliefare a plusului pe care îl aduc mijloacele artistice pe linia realizării şi transmiterii mesajului. Toate acestea constituie sarcini de bază pentru receptarea eficientă a textului epic.

Pentru realizarea cercetării am folosit următoarele metode: observaţia, conversaţia, metoda analizei produselor activităţii şi cercetării documentelor, metoda testelor.

Pentru a verifica eficacitatea demersului metodic folosit în munca instructiv-educativă cu scopul de a recepta optim textul epic la vârsta şcolară mică s-a procedat la o comparaţie a rezultatelor obţinute de eşantionul experimental cu cele obţinute de eşantionul de control. Clasa experimentală este formată din 22 elevi, iar clasa de control este formată din 23 de elevi, cele două colective fiind alcătuite din copii cu o dezvoltare intelectuală eterogenă.

Experimentul s-a desfăşurat în trei etape: etapa iniţială, constatativă; etapa formativ-ameliorativă şi etapa finală. Eşantionul de control (clasa de control) s-a ales din aceeaşi unitate de învăţământ, cu elevi având aproximativ acelaşi nivel de pregătire intelectuală ca cel al elevilor din clasa experimentală. Se ştie din practica educaţională că, de obicei, calificativele ce se regăsesc în catalog cuprind o doză de subiectivism, fiind influenţate de exigenţa mai mare sau mai mică a învăţătorului. Din acest motiv, aplicarea testelor la cele două eşantioane s-a desfăşurat în aceeaşi etapă a perioadei de studiu, au cuprins probe gradate ca dificultate prin care s-au verificat cunoştinţele şi competenţele elevilor în ceea ce priveşte receptarea cu succes a unui text epic şi au fost evaluate după aceiaşi descriptori de performanţă şi de către acelaşi cadru didactic.

Etapa iniţială, constatativă

În această etapă am aplicat un test de evaluare iniţială, elaborat în concordanţă cu obiectivele de referinţă ale clasei a III-a, pentru a se stabili nivelul de pregătire al elevilor.

Elevii de la cele două clase au fost puşi în aceleaşi condiţii de lucru: au fost testaţi în aceeaşi zi, la aceeaşi oră, li s-a acordat acelaşi timp necesar rezolvării sarcinilor de lucru, nu li s-au dat indicaţii.

În etapa iniţială, constatativă a nivelului de cunoştinţe literare ale elevilor şi aplicare a lor în situaţii practice, de evaluare, rezultatele au indicat că elevii ambelor clase au nivele asemănătoare de pregătire, fiind omogene din acest punct de vedere – condiţie esenţială pentru dezvoltarea investigaţiei propuse. Rezultatele iniţiale evidenţiază faptul că doar un procent de 72,72% dintre elevi - pentru clasa experimentală şi 74,48% dintre elevi - pentru clasa de control demonstrau un nivel ridicat al cunoştinţelor în ceea ce priveşte textul epic şi receptarea lui .

Etapa formativ-ameliorativă

În această etapă , la clasa de control lecţiile ce aveau ca subiect un text epic s-au desfăşurat în mod obişnuit, iar la clasa experimentală s-a lucrat intens textul epic, s-a folosit în mod creator lectura explicativă şi alte metode activ-participative, jocuri didactice, metode moderne, interactive care să asigure o învăţare eficientă şi un progres real al nivelului cunoştinţelor.

La lecţiile de literatură în care se studia un text epic, indiferent de specia căreia îi aparţinea, am aplicat teste de evaluare formativă în mod periodic, la majoritatea textelor studiate şi la alte texte epice, din afara manualului, pe care le studiasem anterior cu elevii, folosind în mod creator lectura explicativă şi alte metode activ-participative. Aceste texte şi rezultatele lor mi-au permis cunoaşterea imediată a greşelilor, a dificultăţilor de învăţare ale elevilor, îndreptarea şi eliminarea lor din mers prin îmbunătăţirea demersului metodic şi a calităţii metodologiei aplicate.

Etapa finală

În această etapă am propus celor două eşantioane (clasa de control şi clasa experimentală) acelaşi test de evaluare sumativă aplicat în condiţii similare; am înregistrat şi prelucrat rezultatele obţinute în vederea confirmării sau infirmării progresului prin raportarea la testul iniţial şi la obiectivele stabilite în desfăşurarea cercetării.

Concluzii:

În etapa de evaluare finală a nivelului de dezvoltare a capacităţilor elevilor de receptare a textului epic, de lucru individual în analiza acestui tip de text, rezultatele au indicat o creştere semnificativă la clasa experimentală. Dacă rezultatele iniţiale evidenţiau doar un procent de 72,72% pentru clasa experimentală şi 74,48% pentru clasa de control de realizare a sarcinilor de lucru pentru receptarea optimă a textului epic, rezultatele finale indică o creştere la 82,72% pentru eşantionul experimental şi, respectiv, 80,00% pentru eşantionul de control.

Comparând rezultatele la probele date, se constată că performanţele elevilor clasei experimentale sunt superioare celor ale elevilor clasei de control, care la începutul perioadei aveau aproximativ acelaşi nivel de pregătire în ceea ce priveşte receptarea textului epic. Lucrul acesta dovedeşte faptul că aplicând în activitatea instructiv-educativă un demers metodic bazat pe folosirea în mod creator a lecturii explicative în ceea ce priveşte receptarea textului epic în şcoala primară, folosirea unui complex de metode activ-participative şi interactive precum şi aplicarea intensivă a unui set de teste formative specifice fiecărei specii a genului epic, se vor obţine progrese reale în ceea ce priveşte capacitatea micilor şcolari de a recepta eficient şi corect mesajul fiecărui text în parte şi le va fi un real ajutor în munca viitoare cu textul, la ciclul gimnazial şi liceal.

Bibliografie:

Alexandru Gheorghe, *Metodica predării teoriei literare la ciclul primar*, clasele a III-a şi a IV-a , Craiova, Ed. Gh. Alexandru, 2004;

Gherghina Dumitru (coord.), *Limba şi literatura română. Comunicare elaborată*, Craiova, Ed. Didactica Nova, 2003, pag. 162-200;

Nicolescu Estera, *Didactica limbii şi literaturii române pentru învăţământul primar*, Bacău, Ed. Egal, . 2003, pag. 108-132;

Nuţă Silvia, *Metodica predării limbii române în clasele primare*, vol. I, Ed. Aramis, 2000, pag. 120-164;

ÎNVĂȚAREA CREATIVĂ. METODE ȘI TEHNICI PENTRU STIMULAREA CREATIVITĂȚII

Drd. Cenușe Elena Ramona
Universitatea Pedagogică de Stat „Ion Creangă” din Chișinău

Perspective de abordare a creativităţii

Conceptul de creativitate apare abordat în literatura de specialitate din patru perspective: ca potenţial, ca proces, ca produs şi ca mediu (influenţă/presiune a mediului). Mariana Caluschi (2011) a adăugat, pe baza cercetării practice, încă două perspective: creativitatea ca psihoterapie şi ca dezvoltare personală şi transpersonală. Putem vorbi de cei „6 P” ai creativităţii. Pluralitatea perspectivelor, în cercetarea creativităţii, a condus la elaborarea unei diversităţi de definiţii ce conturează creativitatea ca: “un proces din care rezultă un lucru nou, acceptat ca util, bun de ceva sau satisfăcător, de către un grup semnificativ de oameni într-o perioadă oarecare de timp” (Stein, 1984) sau „ca o funcţie inventivă a imaginaţiei creatoare” (Pieron, 1968). Anca Munteanu (1994), concepe creativitatea ca pe “un proces prin care se socializează într-o sinergie de factori (biologici, psihologici, sociali) întreaga personalitate a individului şi care are drept rezultat o idee sau un produs nou, original, validat social”.

1.1. **Potenţialul creativ**

Atunci când este adus în discuţie potenţialul creativ, specialiştii evidenţiază, în primul rând, calităţile gândirii creative: fluiditatea, flexibilitatea, originalitatea, elaborarea şi sensibilitatea la probleme . Aceste dimensiuni apar în modelul tridimensional al gândirii, elaborat de J. P. Guilford (1950) şi au fost măsurate de E. P. Torrance (1980). Fluiditatea - constă în bogăţia, uşurinţa sau rapiditatea stabilirii de asociaţii, debit verbal, ideaţional, expresional. Ea poate fi **: Fluiditate ideaţională** – cantitatea de idei, cuvinte, titluri, fraze sau răspunsuri, elaborate de individ; (test de tipul: cât mai multe titluri şi cât mai ingenioase la o povestire, film, carte; enumerarea de obiecte). **Fluiditate asociativă** – cantitatea de asocieri, relaţii, analogii, similaritate, sinonime; (test de tipul: găsirea de sinonime, antonime la un cuvânt dat; completarea unei propoziţii cu cât mai multe metafore). **Fluiditate expresională** – cantitatea de noi expresii, idei care să se potrivească într-un sistem, propoziţii, întrebări; (test de tipul: alcătuirea mai multor propoziţii respectând anumite reguli, de exemplu ordinea literelor în cuvântul UMOR - Unii Manageri Onorează Termenele). **Fluiditate verbală** – cantitatea de cuvinte produse într-o unitate de timp; (teste de tipul : cuvinte care au aceleaşi sufixe sau prefixe - de exemplu, cuvinte terminate cu sufixul – ura: prăjitura, murătura, etc). **Fluiditate figurală** – cantitatea de desene pe o anumită temă; (testul cercului; o combinare a figurilor geometrice; combinaţii cu cât mai multe figuri - trei triunghiuri (testul desenului din bateria Caluschi – Stoica Constantin, 2005). Flexibilitatea - constă în modificarea, restructurarea mersului gândirii, capacitatea de a trece de la o categorie de obiecte, fenomene, metode la alta ; abilitatea de redefinire, revizuire a punctelor de vedere. Originalitatea - constă în producerea unor soluţii noi, rare statistic . În cadrul comunităţii în care au fost emise (ingeniozitatea este originalitatea de metodă de rezolvare). Cota de originalitate este dată de distanţa dintre ceea ce este vechi şi ceea ce este nou, necunoscut şi se măsoară prin raritate statistică. Elaborarea - constă în luarea în considerare a cât mai multor implicaţii şi consecinţe. Sensibilitatea la probleme - este abilitatea de a descoperi noul în ceea ce este vechi, de a delimita probleme creative în mediul cunoscut. Această abilitate, ca şi celelalte competenţe intelectuale ale potenţialului creativ, se poate dezvolta prin antrenament. În antrenamentele creative, Mariana Caluschi propune exerciţiul denumit “Intitulări pentru fotografii”: se dă o fotografie ce reprezintă momente din viaţa obişnuită. Se cere să se privească atent şi să se dea mai multe titluri care să surprindă şi esenţa faptului prezentat. După trei minute, se citesc titlurile date, apoi se încearcă transformarea lor în probleme creative, punând întrebările: cum, în ce mod, în ce fel . Putem stimula şi dezvolta

potenţialul creativ prin antrenament individual sau de grup, atât în procesul de self management cât şi în cel de rezolvare creatoare a problemelor. Cunoașterea etapelor procesului creator, a metodelor şi strategiilor creativităţii va configura abilităţi şi competenţele creative care vor putea fi valorificate în învățare și, de asemenea, va pune la dispoziția profesorilor metode diversificate de atingere a obiectivelor educaționale.

1.2. **Procesul creator**

Literatura de specialitate furnizează date care converg spre structurarea procesului creator în următoarele stadii (etape): Stadiul pregătitor, al apariţiei, sesizării, delimitării problemei, identificării obiectului, fenomenului ce poate fi obiect al produsului creator. În această etapă un rol important îl are sensibilitatea la probleme a subiectului, bogăţia fondului său informaţional interdisciplinar, capacitatea de mobilizare a subiectului pentru antrenarea şi menţinerea în procesul creator, cât şi abilitatea de a utiliza strategiile primare ale creativităţii (Caluschi, 2011): pluralitatea perspectivelor, învăluirea, provocarea, depăşirea graniţelor şi limitelor, contrafactualitatea. Acest stadiu cuprinde o fază de divergenţă, de acumulare de informaţii şi o fază de convergenţă, de sinteză creativă şi de primă încercare de delimitare a soluţiei. Stadiul incubaţiei, este intervalul în care, chiar dacă subiectul nu mai este fixat conştient asupra obiectivului său, procesul de creaţie continuă să se desfăşoare în inconştient. Trimiterea la incubare a problemei, înseamnă o recunoaştere a rolului pe care inconştientul îl are în viaţa psihică, în general şi în rezolvarea problemelor, în special. Informaţia este supusă prelucrării mecanismelor inconştientului multidimensionl. În momentul în care apare congruenţa între frecvenţa informaţiilor din conştient şi frecvenţa informaţiilor prelucrate inconștient, se produce fenomenul de “Evrika” sau “Aha”, găsire a soluţiei. Stadiul iluminării, sau al apariţiei soluţiei, momentul intuiţiei acesteia, al vizualizării obiectului nou creat. Vizualizarea creativă joacă un rol important în acest stadiu. Stadiul verificării sau elaborării finale în care soluţia identificată este verificată în practică şi apoi implementată. Modelul Brâncuşian de rezolvare creativă a problemelor (Caluschi, 2011) propune un model mai detaliat al procesului rezolvării creative a problemelor în care nu se mai precizează stadiul incubaţiei şi iluminării. Modelul cuprinde următoarele faze: stadiul găsirii faptului, stadiul delimitării problemei, stadiul generării de idei, stadiul delimitării soluţiei, stadiul acceptării soluţiei şi evaluării ei, stadiul verificării în practică a soluţiei. În toate stadiile există o fază divergentă în care sunt luate în discuţie sau avute în vedere cât mai multe probleme şi idei şi o fază convergentă în care se evaluează şi se selectează ideile, problemele, soluţiile. Fiecare modul al coloanei are un punct de plecare ce poate fi considerat problema de rezolvat, o fază de divergenţă şi apoi una de convergenţă. Se observă cu uşurinţă că în vârful coloanei avem divergenţa, deschiderea spre infinitatea problemelor cu care se poate confrunta omul, iar la baza coloanei diversitatea resurselor şi a energiilor susţinătoare ale procesului creativ.

Grupul creativ de formare

Grupul creativ reprezintă o modalitate de stimulare a creativităţii, fiind constituit şi organizat după principii şi strategii de lucru specifice creaţiei (Roco, 2001, 106). Scopul grupului creativ este stimularea şi dezvoltarea potenţialului creativ al membrilor. Mariana Caluschi (2001), plecând de la tipurile cunoscute de psihogrupuri, structurează un tip particular de grup, numit grup creativ de formare. Acesta este un grup mic, format din 6-12 persoane, care are ca scop stimularea, dezinhibarea, creşterea şi manifestarea potenţialului creativ, prin însuşirea metodologiei creativităţii în timpul activităţii de grup. Este un grup mic, de creştere şi evoluţie umană, în care formarea se face prin creativitate. El se aseamănă cu grupul creativ descris de Mihaela Roco, în sensul că îşi propune stimularea şi dezvoltarea potenţialului creativ al participanţilor, dar este o formare prin creativitate în care 80% din timp este consacrat antrenamentelor în tehnicile de creativitate şi maxim 20% din timp este acordat îmbogăţirii fondului informaţional interdisciplinar, spre deosebire de grupul creativ descris de

creatologi, care este în primul rând un grup de asimilare prin curs a unor cunoştinţe de creativitate. Grupul îşi desfăşoară activitatea după un program în care obiectivele sale sunt clare şi definite, pe cât posibil, în termeni comportamentali şi prin adeziunea membrilor. Apartenenţa la grup nu este impusă. Motivele intrării în grup sunt exprimate sub forma dorinţelor de perfecţionare a propriului stil de gândire şi acţiune, trebuinţa de afinităţi şi cunoaştere socială, dorinţa de autocunoaştere şi participare la propria formare. Comunicarea în acest grup este o comunicare creativă, care stimulează şi manifestarea empatiei membrilor. Evoluţia în grupul creativ se face de la asimilarea tehnicilor şi metodelor de stimulare a creativităţii, la dezvoltarea şi manifestarea potenţialului sub forma unor creaţii concrete în diverse domenii. Conducerea este de tip nondirectiv, liderul având rol de moderator şi facilitator al activităţii de grup sau mentor, în anumite condiţii; uneori se lucrează şi cu un colider. Metodologia de stimulare a creativităţii se îmbină cu tehnicile de învăţare socială şi cu cele de formare prin grup, între care se acordă atenţie tehnicilor de învăţare empatică.

BIBLIOGRAFIE :

1. **Caluschi, M.** (2001). Grupul creativ de formare. Experimente. Programe. Proiecte. Iași: Editura Cantes: Iași.
2. **Caluschi, M.** (2011). Psihologia creativității. Suport de curs. Iași: Universitatea ”Petre Andrei” din Iași.
3. **Guilford, J.P.** (1950). Creativity, American Psychologist, 5, 9, 444-454
4. **Munteanu, A**. (1999). Incursiuni în creatologie. Timișoara: Editura Augusta
5. **Roco, M. (2001).** Creativitate şi inteligenţă emoţională. Iași: Editura Polirom
6. **Pieron, H.** (1968). Principii de docimologie. București;: Editura Didactică și Pedagogică.
7. **Stein, M.I.** (1984). Making the Point. Buffalo, New York: Bearly.
8. **Torrance, E.P**. (1980). Growing Up Creatively Gifted: The 22-Year Longitudinal Study. The Creativ Child and Adult Quarterly, 3, 148-158.

PROPUNERE PENTRU UN NOU APARAT PENTRU DEMONSTRAREA EXPERIMENTULUI LUI FIZEAU

prof. GORESCU CARMEN
Liceul Teoretic„Dr.Mihai Ciucă “
Săveni, jud. Botoșani

Au trecut mai bine de 100 de ani de la experimentele lui Fizeau şi Michelson şi Morley şi între timp tehnologia a evoluat enorm. Cu toate acestea aparatele cu care s-a experimentat în laborator „în preistoria teoriei relativităţii” nu par să se fi îmbunătăţit deloc. Probabil eceste experimente nici nu se mai reiau, deşi ele ar trebui să se facă cel puţin în laboratoarele facultăţilor de fizică. Prin noile tehnologii ele devin ieftine şi uşor de efectuat. Acum avem la dispoziţie laseri, fibre optice, turometre foarte precise, etc.

La acest nivel tehnologic am putea reface vechile experimente într-o nouă prezentare şi în noi modalităţi.

Propunem aici un nou experiment Fizeau destinat laboratoarelor universităţilor, experiment ce este uşor de realizat din punct de vedere practic. În locul apei care străbătea ţevile cu viteză mare din vechiul experiment Fizeau putem folosi un corp solid – fibra optică. Facem de la început menţiunea că în momentul realizării tehnice a unor nanotuburi de carbon lungi se poate construi în acelaşi mod un aparat care să reia experimentul negativ Michelson&Morley. Extrem de finul experiment Michelson va deveni astefel accesibil studenţilor de la fizică. Ar mai fi de remarcat că aceste aparate pot deveni surse de inspiraţie pentru alte aparate de laborator cu care să se verifice uşor teoria relativităţii restrânse.

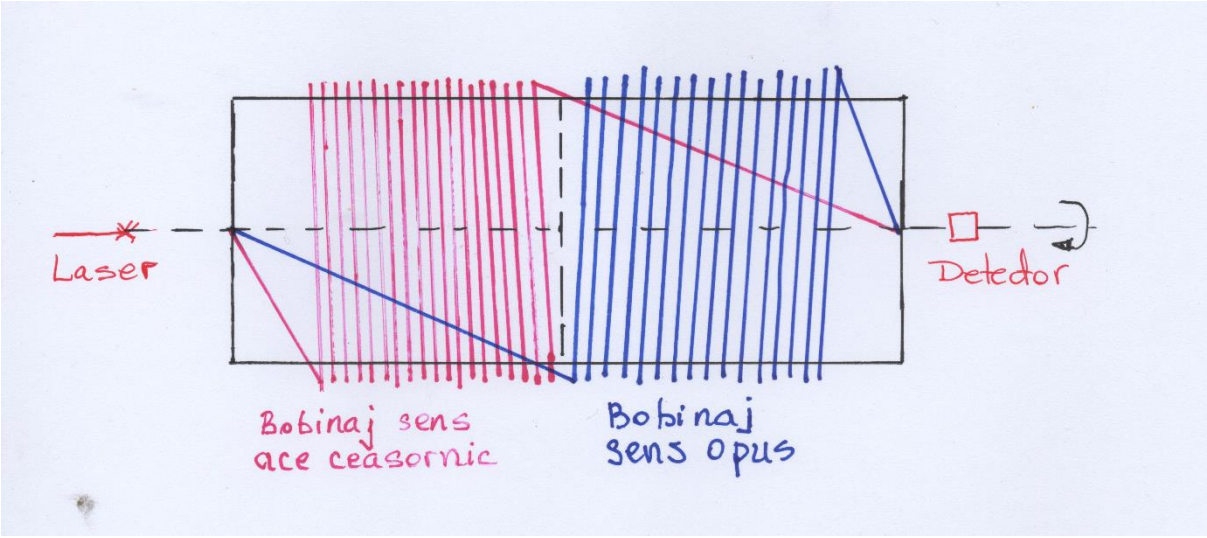


Fig.1. Noul aparat pentru verificarea experimentului Fizeau

Construcţia aparatului:

Aparatul este format dintr-un cilindru care se poate roti în jurul axei proprii. Cilindrul este împărţit în două părţi egale pe care se bobinează acelaşi număr de spire din fibră optică. Pe o jumătate de cilindru se bobinează un fir de fibra optică într-un sens iar pe cealaltă jumătate se bobinează altă fibră optică în sens opus. Capetele de pe aceeaşi parte a bobinelor se introduc într-un canal aflat pe axa cilindrului scoţându-se printr-un capăt. În acelaşi mod se procedează cu celelalte capete ale firelor de fibră optică care se scot prin alt capăt al cilindrului. În final se taie capetele şi se lipesc formându-se acele biluţe de sticlă la cele două capete ale axei cilindrului. Putem folosi un laser trimiţând lumina printr-un capăt al axei cilindrului – bila 1. În celălalat capăt al cilindrului vom obţine o „figură de interferenţă” în bila 2. Rotind cilindrul în jurul axei proprii, figura de interferenţă trebuie să se modifice „în conformitate’’ cu experimentul Fizeau

original deoarece într-o bobină lumina se deplasează în sensul rotaţiei şi în cealalată bobină lumina se deplasează în sens opus rotaţiei.



Fig. 2. Aparatul pentru experimentul Fizeau original.

Acum, fibra optică şi rotaţia au câteva avantaje mari:

1. Indicele de refracţie al fibrei optice este mai mare decât indicele de refracţie al apei din experimentul original.
2. Fibra optică este foarte subţire şi deci putem avea lungimi foarte mari ale fibrei.
3. Putem bobina mai multe fire de fibră optică şi facem calculul pentru cazul multistrat.
4. Ne permitem să obţinem viteze mult mai mari de rotaţie faţă de viteza de curgere a apei prin nişte conducte.

Singurul neajuns este acela că la viteze mari de rotaţie trebuie să luăm în considerare şi alungirea firelor datorată forţelor centrifuge mari. Cu aceasta însă ne puem descurca şi chiar putem compensa cumva.

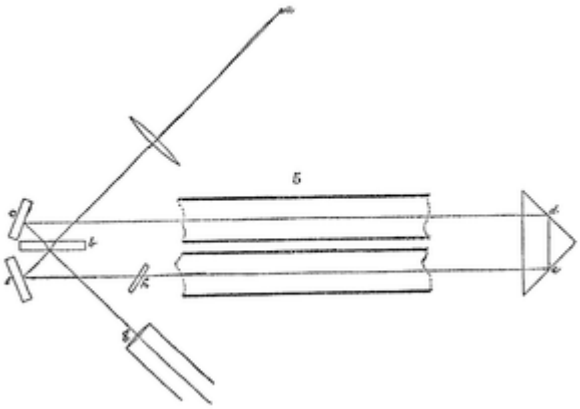


Fig. 3. Aparatul pentru experimentul Fizeau îmbunătăţit de Michelson.

Fizeau a raţionat astfel:

În ipoteza eterului total antrenat, viteza luminii în (original – în lichid) fibră ar fi aceeaşi pentru ambele fascicule. Daca notăm cu „u” viteza de rotaţie al fibrei optice în SR al dispozitivului,viteza de propagare a fasciculuui (1) laser este (c’-u), iar a fasciculuui prin fibra (2) este (c’+u). Diferenţa dintre intervalele de timp în care cele două fascicule parcurg distanţa „l”(adică lungimea unei fibre optice) ar fi:

1) $$\Delta t = \frac{lun^2}{c^2}$$

S-a neglijat termenul n^2u^2/c^2, dar acest termen de ordinul doi v-a deveni important în cazul aparatului care v-a putea demonstra experimentul Michelson. Această diferenţă ar trebui să ducă la o deplasare a franjei:

2) $$\Delta x = \Delta t/T$$

Rezultatul experimental a fost doar aproximativ jumătate din valoarea dată de teoria lui Hertz.

În cazul aparatului nostru ne-am putea folosi de turaţiile υ_1 şi υ_2 pentru care obţinem două minime succesive în detector. Ecartamentul de timp ar fi:

3) $$\Delta\tau = \frac{2\pi l(\upsilon_2 - \upsilon_1)Rn^2}{c^2}$$

dar l = N 2πR, unde N este numărul de spire şi R este raza cilindrului şi deci ecuaţia se poate scrie:

4) $$\Delta\tau = \frac{2\pi^2 N(\upsilon_2 - \upsilon_1)R^2n^2}{c^2}$$

Având în vedere că facem măsurătorile pentru două minime consecutive deplasarea ar trebui să fie;

5) $$\Delta X = \Delta\tau/T = \lambda/2$$

atunci aparatul ar putea executa măsurători extrem de sensibile.

În cazul în care fibra optică se înlocuiește cu nanotuburi de carbon, în interiorul nanotuburilor nu mai avem sticlă, avem spaţiu vid, și deci ne situăm în cadrul experimentului Michelson unde devin importanţi termenii de ordinul doi. Contradicţia ciudată care apare este că nu putem face să dispară termenul de ordinul I pentru ca dacă facem indicele de refracţie egal cu 1 nemaiavând sticlă (fibră optică), atunci nu dispare termenul de ordinul I, termen care ar putea să ducă la o deplasare a franjelor, iar acest lucru este în contradicţie cu experimentul Michelson original unde nu s-a obţinut nici o deplasare a franjelor de interferenţă. Aşadar, apare o nouă problemă de rezolvat! Aparatul se dovedeşte plin de resurse nebănuite. Pe lângă faptul că este mult mai ieftin şi mai fiabil decât aparatul lui Michelson, el pune şi probleme teoretice noi. Având doar vid în interiorul tuburilor nanometrice și cu lumina reflectându-se pe pereţi, observăm că prin extrapolarea formulei 4 – trecând de la fibră optică la la tuburi nanometrice cu vid – rămâne încă un termen care indică că ar trebui să existe un transport al luminii. Deci – rotind doar ,,vidul'' tot trebuie să existe o deplasare a franjelor de interferenţă. Chiar dacă am lua numai jumătate din acest termen tot rămâne ceva care n-a fost luat de Michelson în calcul – transportul luminii de către suprafaţa reflectantă în mişcare. Aşadar apare o contradicţie între Fizeau şi Michelson dacă folosim acest aparat dotat cu nanotuburi. Rămâne de văzut ce v-a indica aparatul atunci când vom avea acele nanotuburi suficient de lungi încât să-l putem construi.

Bibliografie:

1. F.W. Sears, M.W. Zemansky, H.D. Young: Fizica. Editura didactică și pedagogică, București. 1983
2. Mircea Vasiu: Electrodinamica și teoria relativității, Editura didactică și pedgogică, București, 1979
3. Mociuțchi Cleopatra: Curs de electrodinamică și teoria relativității. Editura Univ. A.I. Cuza, Iași, 1971
4. Michio Kaku: Fizica Imposibilului. Editura Trei. București. 2009

Folosirea gamificării în învățare

Prof.Ciurte Amelia Raveca
Școala Gimnazială,,Lucian Blaga ‘’Jibou

Gamification, în contextul educațional, reprezintă practica de a utiliza elemente și tehnici de tip joc în contexte reale de non-joc, având ca scop creșterea angajamentului și motivarea elevilor, captarea interesului lor pentru a continua învățarea și astfel, generând rezultate cu impact pozitiv în comportamentul lor de la clasă, favorizând trăirea unor situații de învățare semnificative. Uzul intenționat în gamificare al stimulării motivației exterioare și interioare, folosirea contextului vizual, de spațialitate și creativ și imaginar, elementele ludice integrate pentru angajamentul în activitate și învățare se pot așeza pe fundamentul studiilor științifice pe tema Gamification, în spiritul celor 3 piloni care dezvoltă motivația interioară: *competență, autonomie, relație cu ceilalți.*

În zilele noastre, utilizarea aplicațiilor mobile câștigă popularitate în domeniul educației, odată cu creșterea varietății de aplicații din magazinele de aplicații (PlayStore, AppStore etc.) care abordează problemele școlare specifice, devenind din ce în ce mai frecvente pe piață, cum ar fi: problemele de lectură, scris, matematică și alte subiecte. Pe de altă parte, educația specială este un domeniu de atenție pentru copiii cu nevoi educaționale speciale, cum ar fi deficit de atenție, dizabilități intelectuale, probleme de vorbire, de comportament etc. Întrucât copiii cu nevoi educaționale speciale se confruntă cu o provocare în timpul procesului lor de învățare a cititului și scrisului, educația specială a început să încorporeze utilizarea tehnologiei deoarece atunci când acestia se joacă se contopesc cu jocul, îl trăiesc cu toată puterea, si de aceea învăţarea nu se produce ca o obligaţie, ci în urma unei motivaţii interioare.

Numeroase descoperiri ale cercetării evidențiază beneficii ale încorporării gamificării în clasă. De exemplu, cercetările arată că încorporarea jocurilor de matematică în programa de învățământ a avut un impact substanțial asupra atitudinii elevilor față de obiectul de studiu. După ce au jucat jocuri de matematică, elevii au fost mai motivați și, în cele din urmă, au avut mai mult succes atunci când au finalizat problemele de matematică. Jurnalul australian de psihologie educațională și de dezvoltare a realizat un studiu despre impactul gamificării asupra elevilor cu ADHD. În urma studiului s-a constatat că elevii care au jucat un joc video creat pentru a-i învăța cum să-și controleze respirația și inima au înregistrat o scădere semnificativă a simptomelor ADHD. Cercetările efectuate de Lookstein Online Journal arată că elevii au demonstrat o creștere cognitivă semnificativă atunci când au fost solicitati în proiectarea propriului lor joc video.

Având în vedere legătura dintre învățare și motivație, nu este surprinzător faptul că gamificarea a atras multă atenție datorită potențialului său de a *motiva, implica* elevii prin captarea și păstrarea *interesului, atenţiei, angajării* acestora pentru a deveni activi în propriul proces de învățare experiențială transformată într-un joc educativ, prin utilizarea de trofee (insigne), clasamente, sisteme de puncte, progresii nivel, și quest-uri

Printre beneficiile gamificării enumerăm:

-Implicarea elevilor în sarcinile şcolare- Gamificarea antrenează atenția acestora și îi motivează datorită obiectivului urmărit.Astfel, dacă elevii au o atitudine pozitivă faţă de procesul de învățare și știu că vor fi recompensaţi într-un fel pentru eforturile lor, ei se transformă din observatori pasivi în participanți activi, angajând memoria pe termen lung
-Procesul de învăţare devine distractiv și interactiv- Obiectivele unui act educaţional nu pot fi atinse dacă elevii nu sunt foarte încântaţi de ceea ce învață. Gamificarea transformă procesul de învățare nu numai din punct de vedere informativ, dar distractiv și interesant.

- **Îmbunătățește asimilarea de cunoștințe și capacitatea de retenție** prin stimularea producerii endorfinelor și conștientizarea beneficiilor reale ale procesului de învățare.
- **Oferă elevilor posibilitatea de a vedea aplicarea celor învăţate în lumea reală**.- Elevii sunt capabili să obțină rezultate deosebite deoarece alegerile lor în cadrul jocului conduc la retrogradări sau la recompense. Dacă nu se mobilizează corespunzător ei nu sunt recompensați sau nu trec la nivelul următor. Prin joc elevii au șansa de a explora complet un subiect și de a înţelege modul în care ar putea aplica informațiile în afara orelor de curs, dincolo de mediul distractiv și fără riscuri. Apoi, când se vor aventura în lume vor fi capabili să utilizeze aceste cunoştinţe în profesie sau în viaţa personală.
- **Îmbunătățește experiența de învățare pentru elevii de toate vârstele.** În cazul în care aceştia se distrează și sunt încântați de învățare, atunci ei au mai multe șanse de a-și rezolva cu succes sarcinile şcolare. Chiar dacă materia de învăţat poate fi plictisitoare sau complicată, ea poate fi asimilată mai uşor dacă ei se bucură de proces și participă în mod activ. De fapt, gamificarea poate fi introdusă în lecţie în așa fel încât elevii nici să nu știe că achiziționează noi informații. Asimilarea de cunoștințe devine astfel pur și simplu un scop secundar, deoarece activitatea este axată pe obţinerea de recompense. În acest caz, limitele care împiedică, de multe ori, procesul de învățare sunt eliminate. Elevii nu mai au de a face cu stresul, care este asociat cu învățarea, pentru că sunt prea ocupați să se distreze și să se bucure.
- Gamificarea **modifică sistemul de recompensă a creierului și centrul plăcerii, ameliorând învățarea**. E bine stiut faptul că jocurile, indiferent dacă o persoană câștigă sau primește doar un feedback pozitiv, pot activa anumite circuite de ale creierului prin inducerea eliberării neurotransmițătorului numit dopamină. Jocurile educative sunt proiectate să aibă aceeași influență, datorită elementelelor lor de a câștiga provocări sau atingerea cu succes a unui obiectiv. Această plăcere obţinută în timpul rezultatelor educaționale de gamificare sunt într-o afinitate de lungă durată pentru sarcina şcolară sau pentru rezolvarea unor probleme complexe în diferite moduri.

STUDIU ASUPRA UTILIZĂRII PROCEDEELOR SPECIFICE FIGURILOR DE CONSTRUCȚIE LA NIVELUL TEXTULUI PUBLICITAR

Prof. Teodora-Gabriela BĂBEANU
Liceul Tehnologic Nr. 2, Târgu Jiu, Gorj

În ultimele decenii discursul publicistic românesc a atras tot mai mult atenția cercetătorilor din domeniul științelor limbajului, atât datorită reinventării sale, cât și faptului că reprezintă un tip de comunicare aparte, cu aplicabilitate practică, ce apelează în mod original la strategiile persuasiunii, creativitatea lexicală, limbajul figurat. Studiul de față are în vedere trei procedee specifice figurilor de construcție – adăugarea, substituţia, suprimarea –, iar afirmațiile teoretice sunt susținute prin exemple selectate din texte publicitare tipărite în cataloage de promovare a produselor.

Discursul publicitar este un discurs argumentativ care vizează persuadarea şi manipularea receptorului. Emiţătorul îl convinge pe receptor că produsul promovat îi va aduce fericire, confort, plăcere, bucurie. Textul publicitar promite un anume mod de a trăi şi îl atrage pe destinatar într-un univers fascinant. Prezenţa figurilor retorice în textul publicitar este motivată de o utilitate practică, mai întâi, pe lângă cea estetică. Procedeele retorice sunt cele care conferă credibilitate publicităţii, doar astfel atenţia receptorului poate fi captată. În retorică, termenul *figură* este înţeles ca deviere de la uzul lingvistic normal, schimbare la un anumit nivel al limbii, care facilitează expresia poetică sau oratorică, diferită ca grad de expresivitate ori de persuasiune faţă de maniera obişnuită de exprimare.

Figurile de construcţie numite și figurile sintactice, presupun transformări la nivelul propoziţiilor sau frazelor în urma unor modificări de sunete în interiorul cuvintelor sau de schimbare a ordinii cuvintelor în frază.

1. S-a observant că în vorbire se repetă anumite forme și structuri. Pornind de la această idee, Eugen Coşeriu a fundamentat conceptul de *discurs repetat* în care include: citatele, proverbele, locuţiunile fixe, formulele de comparaţie, expresiile, bucăţile de vorbire deja existente. Prezenţa diferitelor tipuri de discurs repetat în structura textelor publicitare este motivată prin efectul stilistic pe care acestea îl produc.

Un exemplu de discurs repetat am identificat într-un catalog prin care Compania Fares își promovează produsele. Această companie are o existenţă neîntreruptă din 1929, an în care Andrei Farago a fondat fima „DIGITALIS, Prima Companie Română pentru cultivarea plantelor medicinale Orăştie”. Succesul acestei afaceri de la poalele Sarmisegetusei stă în păstrarea tradiţiei seculare a folosirii plantelor medicinale şi descoperirea de noi reţete şi tehnologii de prelucrare a acestora. Un catalog prin care Compania Fares îşi promovează produsele se numeşte *Jurnal de lucruri bune* şi debutează cu binecunoscuta formulă de salut, consacrată de basmele româneşti, ***Bună să-ţi fie inima!***

Ideea calităţii verificate de tradiţie este ilustrată cu succes, la nivel iconic şi textual, în pagina a cincea din *Jurnal*:

(1) Reţete
din tradiţia românească

Strămoşii daci ne-au lăsat moştenire tradiţia preparării lucrurilor bune pe îndelete: pulberi, tincturi, şi ceaiurile dătătoare de sănătate.

O vorbă veche spune: cine nu are bătrâni, să îşi cumpere, pentru că experienţa celor care au trăit înaintea noastră este nepreţuită, mai ales atunci când vine vorba despre sănătate. Inspirate de tradiţie care te sprijină în fiecare zi să îţi recâştigi forţele şi echilibrul.

Aşterne aici un sfat bătrânesc şi întoarce-te la el ori de câte ori ai nevoie de sprijin:

.....

.....

În pătrimea superioară a paginii se află o imagine de la situl arheologic Sarmisegetusa Regia, zona sacră, având în planul apropiat o parte din Sanctuarul patrulater, în partea dreaptă a planului median, Discul solar (Soarele de andezit), iar în planul îndepărtat, Sanctuarul mare circular. Simbolistica acestor monumente – cercul, circularitatea, ciclicitatea – pune în valoare ideea de tradiţie, de reluare şi transmitere a valorior generaţiilor următoare. Forţa regeneratoare a naturii este sugerată prin verdele imaginii, fotografia fiind făcută într-un moment de explozie a vegetaţiei. Partea inferioară a paginii reia aceeaşi idee a circularităţii printr-un motiv floral de culoare roşie.

Dispunerea textului în pagină aminteşte imaginea rombului, un alt simbol primordial, întâlnit pe straiele populare sau ca motiv decorativ pe obiecte de ceramică şi lemn. Spirala alcătuită dintr-o succesiune de romburi semnifică trecerea timpului, eternitatea, ciclicitatea vieţii şi a morţii, energia.

Partea de început a textului şi cea de încheiere sunt scrise în roşu pe fond alb, iar partea centrală, în negru, pe acelaşi fond alb. Simbolistica propriu-zisă a culorilor este extrem de variată, iar în analiza de faţă vom aminti doar ceea ce întăreşte ideea legăturii cu strămoşii. Astfel, roşu, ca atribut al vitalităţii, şi alb, ca simbol al purităţii, sunt culorile şnurului ce leagă amuleta magică – Mărţişorul, vechi obicei practicat pe teritoriul românesc. În mentalitatea populară Mărţişorul marca renaşterea naturii şi asigura sănătatea în anul agrar ce urma. Negrul folosit pentru tipărirea corpusului textului evocă sobrietatea, autoritatea şi puterea „lucrurilor bune” moştenite din vechime.

Textul este construit pe o succesiune de forme caracteristice *discursului repetat* despre care vorbeşte lingvistul Eugen Coşeriu. Pe lângă proverbul „Cine nu are bătrâni să îşi cumpere” se pot identifica alte nouă expresii sau locuţiuni fixe care conţin în structura lor fie cuvinte din fondul lexical principal al limbii române, fie metafore-idei: „a lăsa moştenire”, „pe îndelete”, „vorbă veche”, „mai ales”, „a veni vorba”, „în fiecare zi”, „sfat bătrânesc”, „ori de câte ori”, „a avea nevoie”.

Fondul lexical principal (vocabularul fundamental) reprezintă nucleul funcţional stabil al limbii şi este alcătuit din cuvinte folosite zilnic de către toţi vorbitorii limbii române. Una dintre condiţiile pe care cuvintele trebuie să le îndeplinească pentru a intra în fondul principal se referă la caracterul stabil al acestora, la vechimea lor, stabilitatea le asigură existenţa şi rezistenţa în viitor.

În textul analizat, metaforele-idei evocă înţelepciunea, experienţa pe care omul o dobândeşte o dată cu vârsta. Comunităţile gentilico-tribale şi apoi obştile săteşti au fost conduse de „ceata oamenilor bătrâni şi buni”. În perioada feudală, obştile ţărăneşti erau conduse de „sfatul satului” sau „sfatul bătrânilor”, iar legislaţia era denumită „legea ţării” sau „obiceiul pământului”. Ceata bătrânilor din Sfatul satului era alcătuită din sexagenari şi septagenari, oameni înţelepţi, cu minte ageră şi cu reputaţie nepătată. Ceata bătrânilor, care se numea „capul sfatului satului”, conducea şi celelalte două cete – ceata oamenilor zdraveni şi ceata feciorilor. Bătrânii satului erau căpetenii de drept şi de fapt, administratorii satului, legiuitorii, executorii şi judecătorii satului. Credinţele, datinile, tradiţiile etico-juridice şi mitologice se datorează acestor căpetenii înţelepte. În felul acesta se explică nevoia de a-ţi cumpăra bătrânii dacă nu îi ai, să cugeţi „pe îndelete” la „vorba veche”, să te întorci „ori de câte ori ai nevoie” la „sfatul bătrânesc” pentru a afla care sunt „lucrurile bune”. Se înţelege că Fares oferă „din inima Daciei” doar „lucruri bune”, moştenite de la strămoşii daci şi verificate prin tradiţia românească!

Cele mai multe forme de discurs repetat se regăsesc la nivelul sloganului publicitar.

Frazeologismele, formulele stereotipe (canonice) fac parte dintr-un mental colectiv, sunt înscrise „în marile registre ale limbii şi ale culturii”, după expresia autoarei Blanche Grunig, şi de aceea sunt uşor de recunoscut şi memorat.

Titlurile unor filme de succes pot furniza o formulă-stereotip ca în sloganul următor, prin care se promovează un parfum:

(2) Iubește în stil „Dolce vita”! (Oriflame)

Produsele pentru igiena corporală destinate copiilor, în principal băieților, sunt promovate prin evocarea forțelor care se înfruntă în filmul *Star Wars*:

(3) Forța să fie cu tine

Forțele galactice revin pentru o nouă bătălie cu Master Yoda&Darth Vader în prima linie! Cei mici se pot alătura acum în taberele lor, cu apa de toaletă și spumantul de baie! Aromate cu afine proaspete. (Oriflame)

Produsele în sine iau numele filmului – *Apă de toaletă pentru copii Star Wars* sau *Spumant de baie Star Wars*, iar folosirea lor este prezentată ca o înfruntare galactică, la care participă alături de copii și personajele din film:

Echipează-i pe cei mici pentru bătălia cu bule de săpun galactice, alături de Darth Vader!

sau

(4) Aroma proaspătă de afine a acestei ape de toaletă îi va inspira pe cei mici în lupta galactică alături de înțeleptul Yoda și împotriva forțelor răului, întruchipate de Darth Vader! (Oriflame)

În afară de discursul publicitar propriu-zis, promovarea produselor se face și prin alte tipuri de texte precum: rețete culinare, informații nutritive, beneficii ale consumului de fructe și legume, curiozități despre fructe, legume, plante decorative, grupate după modelul textelor *Știați că...* . Astfel de fragmente sunt considerate de către Sebastian Dâncu dovezi ale atitudinii ludice la care publicitatea recurge în argumentarea sa: „Pentru a convinge marea masă a cumpărătorilor să achiziţioneze produse sau pentru alte scopuri de natură persuasivă, publicitatea a pătruns chiar şi pe teritoriul intertextualismului, împrumutând multe alte forme textuale din diferite domenii discursive” (DÂNCU, 2009, p. 155).

Aşadar, *adăugarea*, *substituţia*, *suprimarea* şi *permutarea* sunt procedeele care stau la baza *figurilor de construcție* (*figuri sintactice*).

2. *Adăugarea* este definită de către lingvistul S. Dumistrăcel ca fiind o figură de construcție prin care fie se modifică *substanța*, conținutul formulei canonice, fie această formulă este plasată într-un anume context: adăugarea vizează „un cuvânt din cuprinsul arhitextului, situație în care putem vorbi de adăugiri propriu-zise, de construcție, ce tind să modifice forma canonică, dar și de plasarea enunțului originar, într-un context de particularizare, ce-i amplifică expresivitatea” (DUMISTRĂCEL 2006, p. 181).

Iată câteva exemple de utilizare a *adăugirii*, pe care o marcăm în text cu bold, iar forma canonică a frazeologismului cu caractere italice:

(5) *Dă frâu liber* senzualității tale misterioase. (Oriflame)

Semnificației frazeologismului *a da (cuiva) frâu liber* i se adaugă îmbinarea liberă de cuvinte „senzualităţii tale misterioase”, care în relație cu produsul promovat – apă de parfum – contribuie la realizarea sensului sloganului: folosirea apei de parfum va face ca senzualitatea misterioasă a femeii să se poată manifesta „în voie”, cu toată libertatea.

(6) *Frumuseţea stă în* alegere (Oriflame)

Forma canonică din exemplul de mai sus este „Frumusețea stă în ochiul privitorului”, ceea ce înseamnă că nu oricine poate vedea frumusețea, doar cel înzestrat cu simț estetic. Sensul acestui slogan este „vei fi frumoasă pentru tine și pentru cei care te vor privi, dacă vei face alegerea bună, și anume crema de corp de la Oriflame”.

(7) *Este timpul să ne luăm rămas bun*... Ia-ţi această mascara înainte să iasă definitiv din portofoliu! (Oriflame)

În exemplul dat, figura de construcție raportată la forma canonică dobândește relevanță la nivelul textului și contextului care formează sloganul, pentru că prima parte este alcătuită din două frazeologisme care anunță o situație limită: *a fi timpul să...* și *a-și lua rămas bun*. Textului i se imprimă un efect de surpriză deoarece nu este vorba despre *momentul potrivit pentru* o *despărțire definitivă* a firmei Oriflame de clientele sale fidele, ci de o mascara ce va fi scoasă „definitiv din portofoliu”, dar cu siguranță înlocuită în următoarea campanie de „noua” mascara.

(8) *Ana are* suc *de mere*.

Numele brandului ***Ana Are*** este simplu şi aminteşte propoziţia consacrată în Abecedarul românesc: „Ana are mere.” De aici o puternică legătură emoţională cu lumea copilăriei, cu ideea de început de drum, cu puritatea, prospeţimea şi chiar cu ideea roadelor crescute în grădina de acasă. De altfel, brandul deţine în Vrancea câteva hectare de livezi. În forma canonică este adăugată denumirea produsului propus spre comercializare, de exemplu, *Ana are* **OŢET** *de mere*, *Ana are* **SUC** *de mere*. Alteori cuvântul „mere” este înlocuit cu denumirea fructelor care stau la baza produsului - *Ana are* **SUC de struguri roşii**, *Ana are* **SUC de struguri şi cătină**. Intenţia ludică de la nivelul limbajului este completată la nivel iconic de imaginea stilizată a unei fetiţe cu codiţe al cărei cap este proiectat pe coroana unui măr cu mere roşii. În realitate, intenţia declarată a deţinătorului brandului este una cât se poate de serioasă: să îi înveţe pe oameni ABC-ul sănătăţii.

(9) *Pune bazele* perfecţiunii tenului tău (Oriflame)

Utilizarea frazeologismului *a pune bază* (= a se încrede, a se baza) nu este întâmplătoare, ci este în strânsă legătură cu produsul promovat – bază pentru estomparea porilor. Sensul acestui slogan este: „pui bazele perfecțiunii tenului tău folosind acestă bază pentru estomparea porilor” sau „ai încredere în produsul bază pentru estomparea porilor”.

Alte exemple de modificare prin adăugare se regăsesc în următoarele sloganuri:

(10) *Fără cusur*, în orice privinţă (Oriflame, mascara)

(11) Creează un look *fără cusur* (Oriflame)

(12) *Ai grijă de tine* cu Wellness! (Oriflame)

(13) *Lasă o impresie* puternică (Oriflame apa de toaletă)

(14) Sănătatea *îţi este la îndemână*! Intră în clubul Alphega! (Farmacie)

(15) Cremă de mâini? Mereu *la îndemână*! (Avon)

(16) *Te simţi bine din cap până în picioare*! E simplu când *ai la îndemână* tot ce *ai nevoie* (Avon)

(17) De Paşte, *rămâi în formă*! (Hervis)

(18) O piele frumoasă şi fericită *în mod firesc* (Oriflame)

(19) *Ia-ţi doza* de beneficii verzi! (Oriflame)

(20) *Poftă bună* de joacă! (Penny)

(21) Energizer *te pune în mișcare* (baterii Energizer)

3. *Substituirea* este figura de construcție care constă în înlocuirea unui termen cu altul din cadrul enunțurilor canonice. Enunțurile canonice (formulele stereotip) pot proveni nu doar din proverbe ci și din vorbirea zilnică, din cântece, titluri de filme. Prelucrarea unor astfel de formule-stereotip are avantajul că, aflându-se deja în mentalul receptorului, atrag atenția imediat, sunt recunoscute și memorate cu ușurință, stârnesc hazul deoarece de multe ori transformarea lor șochează. Din punct de vedere formal, substituirea este ușor de realizat: cel care scrie sloganul are la dispoziție formula-stereotip, produsul care urmează a fi promovat și un substituent. Pentru ca un slogan obținut prin procedeul substituirii să fie eficient, receptorul trebuie să realizeze asocierea mentală între cele două formule în acest sens, profesorul Vasile Dâncu face următoarea observație cu privire la procesele cognitive solicitate din partea receptorului: „Receptorul intră în contact cu o formulă-stereotip denaturată, este pus în situația de a o recunoaște și, abia după aceea, de a căuta în memorie forma exactă,

apoi de a face diferența și, eventual, de a se apropia cognitiv de produsul sau serviciul care îi este propus. El trebuie să facă o substituție în sens invers și să recompună aceste mostre de cultură și conviețuire dintr-o comunitate.” (DÂNCU, 2009, p. 156).

În exemplele următoare formele canonice sunt ușor de identificat și reconstituit (vom menționa în paranteză prin scriere italică elementele substituite):

(22) **Energie** nu vorbe (Amigo, cafea instant) (*fapte*).

(23) Dragoste la prima **șamponare**! (Oriflame) (*vedere*).

(24) #prietenul la **energie** se cunoaște (baterii Duracell) (*nevoie*).

(25) Parfumul este cheia **farmecului** tău. (Oriflame) (succesului)

(26) Din desene **adunate** (Lidl, reclamă la lenjerie pentru copii cu imprimeuri din desene animate) (*animate*)

(27) Danone în stil grecesc/ Bucură-te în fiecare zi de / Gustul **vacanței**! (*mâncării*)

(28) Începe anul cu **reduceri**! (Penny) (*bucurie*/*sănătate*).

(29) Cu o **înghețată** se face primăvară, iar cu un tort se face sărbătoare (Lidl) (*floare*).

Între substituit și substituitor trebuie să existe o similitudine în ceea ce privește numărul de silabe pentru a se menține sonoritatea și ritmul formei canonice. În exemplul anterioar, „Din desene **adunate”,** se observă că se schimbă o singură silabă și un sunet din altă silabă (a-**du**-**n**a-te/a-**ni**-**m**a-te). O astfel de substituire este considerată a fi cea mai performantă: „Cea mai performantă substituție este aceea în care se schimbă doar o silabă. Se respectă câteva identități parțiale (ritmice, vocalice și consonantice) pentru a se putea face o recuperare rapidă a formulei stereotip, pe baza unui reflex de tatonare prin substituție, natural, folosit de fiecare dintre noi” (DÂNCU, 2009, p. 157).

4. *Suprimarea* este un procedeu de construcție care constă în erodarea sintagmelor, a textului, prin elipsă. În exemplul:

(30) Cora – cu un pas înainte

suprimarea se referă la verbul „a fi” din expresia „a fi cu un pas înainte”. Elipsa are nu doar rolul de a ușura memorarea sloganului, ci și de a arăta că respectiva companie comercială este *cu un pas* înaintea concurenței în asigurarea bunăstării clienților săi. Pe de altă parte, cel care face cumpărături la Cora este măgulit: el este „cu un pas înainte”, în viitor, se poate presupune deoarece produsele sunt de calitate și recent lansate pe piață. Suprimările apar și în cadrul textului extins al reclamei. În exemplul următor se identifică un dublu procedeu de suprimare urmată de adăugare. În perioada Sărbătorilor de iarnă în cataloagele Kaufland a apărut următorul slogan (scris cu majuscule):

(31) „CEL MAI FRUMOS LUCRU PE CARE NOI, KAUFLAND, ÎL OFERIM DE CRĂCIUN ESTE”

care, în funcție de produsele ce se doreau promovate, a fost completat cu: Poftă de bun (preparate din carne)/ Poftă de sărbătoare (șampanie)/ Poftă de pâine proaspăt coaptă (produse de panificație) (text scris cu caractere care imită scrisul de mână). Dicționarele consemnează o serie de expresii și locuțiuni în structura cărora se regăsește termenul „poftă”. Cea mai cunoscută este urarea adresată unei persoane care mănâncă sau urmează să mănînce – „Poftă bună!”. Suprimarea se referă la termenul „bună” care este înlocuit cu: „de bun”, „de sărbătoare”, „de pâine proaspăt coaptă”, pentru a completa paleta de beneficii ale produselor promovate, dar și pe cea a urărilor pe care Kaufland le face clienților săi.

5. *Permutarea* se realizează prin modificarea ordinii sintagmelor în frază și a morfemelor în sintagmă. Adriana Maria Robu ilustrează acestă figură de construcție prin sloganul unei campanii de conștientizare

(32) Uneori *îngerii* au nevoie de *oameni* păzitori.

Permutarea termenilor *oameni* și *îngeri* sintetizează imperativul adresat părinților de a nu lăsa copiii nesupravegheați.

Concluzia generală care se desprinde este că producătorii de publicitate găsesc în valențele expresive ale limbajului modalitatea de a capta atenția receptorului, de a crea și transmite emoție, de a face memorabilă imaginea produsului, de a seduce și manipula receptorul, transformîndu-l în cele din urmă în consumator al produsului.

Bibliografie:

COȘERIU, Eugen, *Lecţii de lingvistică generală*, Chișinău, Editura Arc, 2000

DÂNCU, Vasile Sebastian, *Comunicarea simbolică. Arhitectura discursului publicitar*, Cluj-Napoca, Editura Eikon, 2009

DUMISTRĂCEL, Stelian, *Discursul repetat în textul jurnalistic. Tentația comuniunii fatice prin mass-media*, Iași, Editura Universității „Alexandru Ioan Cuza”, 2006

ROBU, Adriana Maria, *Discursul publicitar din perspectivă pragmalingvistică*, Iași, Editura Universităţii „Alexandru Ioan Cuza”, 2015

Materiale suport:

Catalog Cora – decembrie 2020

Catalog Fares, *Jurnal de lucruri bune*, 2020

Catalog Kaufland – noiembrie 2020-februarie 2021

Catalog Lidl – noiembrie 2020-februarie 2021

Catalog Oriflame, nr. 16.2019

Catalog Oriflame, nr. 14.2020

Catalog Oriflame, nr. 17.2020

Catalog Penny, Decembrie, 2020

Catalog Profi – decembrie 2020-ianuarie 2021

Modalități de utilizare a gândirii critice în contextul învățării prin cooperare

Voicu Marilena
Scoala Gimnaziala nr 11 Buzau

I.Al. Dumitru consideră că învățarea prin cooperare „are loc atunci când elevii lucrează împreună, uneori în perechi, alteori în grupuri mici, pentru realizarea unui obiectiv comun: rezolvarea unei probleme, explorarea unei teme, producerea/crearea unor idei și selecții noi într-o situație dată”.

„Învățarea prin cooperare se referă la o varietate de metode de predare în care elevii lucrează în grupuri mici pentru a se ajuta unii pe alții în învățarea conținutului academic”. (Slavin, R., 1995)

Pornind de la aceste definiții, se poate spune că învățarea prin cooperare reprezintă o strategie de instruire în cadrul căreia, lucrând în grupe/echipe mici, elevii ating un țel comun, fiecare membru al grupului îmbunătățindu-și performanțele proprii și contribuind la creșterea performanțelor celorlalți membri ai grupului.

În literatura de specialitate, învățarea prin cooperare apare sub diverse denumiri: învățare prin cooperare, învățarea colaborativă, învățare colectivă, învățare comunitară, învățare reciprocă, învățare în echipă, studiu de grup.

Obiectivele învățării prin cooperare sunt:

- Implicarea intensă a elevilor în rezolvarea sarcinilor de învățare;
- Favorizarea schimbului de idei și a discuției, condiții care contribuie la educarea spiritului critic, a obiectivității și a reflexiunii discursive;
- Intensificarea procesării informației bazându-se pe o logică a învățării care ține cont de părerea celorlalți;
- Încurajarea inițiativei personale a elevilor.

Organizarea activității pe echipe trebuie să respecte următoarele reguli:

- Elaborarea planului de lucru→ se trec conținuturile, sarcinile fiecărui membru, subtemele, aplicațiile, locul desfășurării etc;
- Profesorul trebuie să dea explicații clare despre importanța temei și avantajele lucrului în grup pentru rezolvarea ei;
- Sarcinile oferite elevilor trebuie să fie relevante din punct de vedere social și cognitiv;
- Numărul membrilor grupului să fie de 4-5, iar grupul să fie eterogen;
- Posibilitatea membrilor echipei de a fi consiliați;
- Atmosfera de lucru trebuie să fie propice și grupurile să beneficieze de un spațiu de lucru adecvat;
- Elevii trebuie să beneficieze de explicațiile privind modul de evaluare a muncii colective și a fiecărui membru în parte.

Etapele învățării prin cooperare:

- Constituirea grupului de lucru ținând cont de faptul că membrii acestuia trebuie să dea dovadă de anumite calități: toleranță față de părerile colegilor, abilități optime de comunicare, să acorde și să primească ajutor.

Grupurile se pot constitui și pe baza Inteligențelor multiple. Gardener consideră că această perspectivă permite individului să „manifeste transformările și modificările percepțiilor individuale” și să „recreeze aspecte ale propriilor experiențe”. (Gardner, 2006).

Împărțiți pe „inteligențe”, își pot pune mai bine în evidență abilitățile și să-și consolideze deprinderile de gândire critică.

- Confruntarea participanților cu situația de rezolvat și stimularea acestora de a lucra împreună pentru a o rezolva;
- Reflecția, incubația și tatonările;

- Confruntarea ideilor prin dezbatere colectivă, analizarea erorilor și punctelor forte;
- Structurarea demersurilor către finalul dezbaterii, obținerea concluziilor și soluționarea problemei.

Evaluarea/autoevaluarea rezultatelor învățării prin cooperare trebuie:

- Să fie dinamică, performanța celui evaluat fiind mediată și ghidată de un alt individ, cu scopul de a determina potențialul individual în urma căruia cel evaluat poate profita în instrucție și educație;
- Evaluarea centrată pe inițiativa profesorului să fie transferată la cea care pune accentul pe inițiativa elevului de a reflecta la procesul de cunoaștere în care este implicat.

Pentru realizarea învățării prin cooperare și dezvoltarea gândirii critice, este necesară folosirea controversei constructive. În timpul controversei constructive, elevii trebuie să respecte niște reguli:

- Să critice idei, nu oameni;
- Să se concentreze pe luarea celor mai bune decizii, nu pe a câștiga;
- Să încurajeze participarea tuturor membrilor grupului;
- Să asculte ideile tuturor, chiar dacă nu sunt de acord cu acest lucru;
- Să reformuleze cele spuse de un coleg, dacă nu sunt clare;
- Să aducă idei, fapte, dovezi care să susțină pozițiile celor aflați în dispută, apoi să încerce să le obiectiveze astfel încât să fie mai inteligibile, mai bine structurate, mai convingătoare;
- Să încerce să înțeleagă toate fațetele problemei (sau cât mai multe);
- Să-și modifice punctul de vedere dacă dovezile arată clar că trebuie să o facă.

Controversa constructivă duce la faptul că lecțiile devin mai interesante și mai captivante, contribuind la dezvoltarea gândirii critice, constructive și creative a copiilor.

Ca metode des utilizate în învățământul primar, în învățarea prin cooperare, amintim: Pătrate divizate, Gândiți-Lucați în perechi-Comunicați, Învățarea reciprocă, Brainstorming, Mozaicul, Storyboarding, Comerțul cu o problemă, Interviul în trei pași.

O formă de învățare, bazată pe teoria inteligențelor multiple, este Complex Instruction. Este o abordare care permite profesorilor să predea la un nivel intelectual ridicat, lingvistic, rasial, etnic precum și social. Folosind această abordare, sălile de clasă trebuie să fie eterogene, elevii se folosesc reciproc ca resurse și cadrul didactic trebuie să fie preocupat de a crea o interacțiune în grupurile mici.

Autorul teoriei Complex Instruction este Elizabeth Cohen, de la Universitatea Stanford. Complex Instruction are rolul de a face ca toți elevii să aibă acces sigur la ea, are mai mult de un răspuns sau mai multe moduri de rezolvare, este interesantă și plină de satisfacții, permite elevilor să contribuie diferit, necesită o varietate de aptitudini, abilități și comportamente.(Cohen, E., 2004)

JOCUL DIDACTIC ŞI STIMULAREA CREATIVITĂŢII
SECTIUNEA I – STUDIU DE SPECIALITATE

Prof. înv. primar Arghire Georgia Oana
Școala Gimnazială “Elena Doamna”, Tecuci

De cele mai multe ori se ignoră faptul că omul este, prin structura sa biologică, o fiinţă autocinetică şi că dreptul la mişcare nu poate fi abolit de nici un fel de normă didactică. În activitatea didactică nu trebuie ignorat raportul dintre evoluţia randamentului intelectual şi starea fizică generală.

Jocurile didactice oferă un cadru propice pentru învăţarea activă, participativă, stimulând iniţiativa şi creativitatea elevului. Obiectivele instructiv-educative ale fiecărui obiect de studiu pot fi mai bine realizate prin utilizarea jocului. Acesta, prin natura sa, cuprinde o motivaţie intrinsecă de a mobiliza resursele psihice ale copiilor, de a asigura participarea lor creatoare, de a le capta interesul, de a - i angaja afectiv şi atitudinal.

Elementele de joc: descoperirea, ghicirea, simularea, întrecerea, surpriza, aşteptarea vor asigura mobilizarea efortului propriu în descoperirea unor soluţii, în rezolvarea unor probleme, stimulând puterea de investigaţii şi cointeresarea continuă. Integrarea organică a jocului în structura de învăţare a şcolarilor mici este de natură să contribuie la realizarea unor importante obiective ale formării personalităţii copilului. Şcolarul mic trebuie să simtă că este acceptat aşa cum este, că se doreşte întâlnirea cu el, că vine la şcoală să desfăşoare o activitate ce - i solicită efort în cooperare cu ceilalţi copii, cu educatorul, într-o atmosferă de bucurie şi nu numai să reproducă, în competiţii cu ceilalţi, ceea ce a învăţat.

Jocul este foarte important, sub variatele sale forme, în dezvoltarea copilului, importanţe subliniate de numeroase teorii ale jocului din literatura pedagogică şi de locul acestuia în diferite sisteme de educaţie. Jocul are o valoare funcţională ce rezidă în faptul că el transpune simbolic copilul în rolurile adultului. De aici decurge importanţa îmbogăţirii impresiilor copiilor despre viaţa şi activitatea oamenilor dintr-o sferă largă, de domenii profesionale, accesibile înţelegerii lor.

Copilul se joacă de - a ceea ce a văzut sau a auzit. Modelele de urmat pe care el le transpune în joc izvorăsc din realitatea apropiată, din viaţa şi activitatea adulţilor din preajma lui. Pe această cale îşi asimilează semnificaţia socială a rolurilor care îl aşteaptă în viaţă. Prin joc, copilul învaţă cu plăcere, devine interesat de activităţile ce se desfăşoară. Datorită conţinutului şi modului de desfăşurare, jocurile didactice sunt mijloace eficiente de activizare a întregului colectiv al clasei, dezvoltă spiritul de echipă, de **întrajutorare**, formează şi dezvoltă unele deprinderi elementare şi de muncă organizată.

Jocurile didactice sunt un mijloc foarte important şi pentru realizarea sarcinilor educaţiei morale. Ele contribuie la dezvoltarea stăpânirii de sine, a autocontrolului, a spiritului de independenţă, a disciplinei conştiente, a spiritului colectiv şi a altor calităţi de voinţă şi de caracter. În joc copiii învaţă să se ajute unii pe alţii, să se bucure de succesele colegilor, să aprecieze nepărtinitor succesele altora. Aşadar, jocurile didactice exercită o influenţă pozitivă asupra întregii personalităţi a copilului. Ele pot însoţi fiecare obiect de învăţământ, fiecare lecţie luând şi forma unor întreceri, concursuri între toţi elevii, între rânduri de bănci, grupe de elevi.

Afirmaţia că jocul didactic este o metodă de stimulare şi dezvoltare a creativităţii se argumentează prin capacităţile de antrenare în joc, a factorilor intelectuali şi non intelectuali evidenţiaţi în cercetările de până acum.

Jocurile didactice cuprind sarcini didactice care contribuie la modificarea creatoare a deprinderilor şi cunoştinţelor achiziţionate la realizarea transferurilor între acestea, la dobândirea prin mijloace proprii de noi cunoştinţe.

Ele angajează întreaga personalitate a copilului constituind adevărate mijloace de evidenţiere a capacităţilor creatoare, dar şi metode de stimulare a potenţialului creativ al copilului, referindu-se la creativitatea de tip şcolar, manifestată de elev în procesul de învăţământ, dar care pregăteşte şi anticipează creaţiile pe diferite coordonate.

A se juca şi *a învăţa* sunt activităţi care se îmbină perfect. Principiul aplicat în jocurile educative şi didactice este acela al transferului de energie. Un interes care nu poate exercita încă decât o acţiune minimă sau nulă asupra comportamentului copilului este înlocuit cu un interes imediat şi puternic.

Copiii pot învăţa să utilizeze bine informaţiile, timpul spaţiul şi materialele puse la dispoziţie, li se poate dezvolta spiritul de observaţie, spiritul critic şi autocritic, capacitatea anticipativ-predictivă, divergenţa şi convergenţa gândirii, flexibilitatea şi fluenţa. Poate fi solicitată capacitatea elevilor de a se orienta într-o anumită situaţie, de a propune soluţii, de a le analiza şi opta pentru cea optimă, de a extrapola consecinţele unei anumite situaţii concrete, de a interpreta şi evalua anumite experienţe, fenomene, situaţii .

Manifestând creativitate, învăţătorul va determina avântul libertăţii şi creativităţii copiilor, va realiza echilibru între preocupările pentru formarea gândirii logice, raţionale, flexibile, fluide, creatoare, depăşind înţelegerea îngustă, eronată, potrivit căreia libertatea de manifestare şi creaţie a copiilor se dezvoltă spontan.

Jocurile didactice, în majoritatea lor, au ca element dinamic întrecerea între grupe de elevi sau chiar între elevii întregului colectiv, făcându - se apel nu numai la cunoştinţele lor, dar şi la spiritul de disciplină, ordine, coeziune, în vederea obţinerii victoriei. Întrecerea prilejuieşte copiilor emoţii, bucurii, satisfacţii.

Folosirea jocului didactic în cadrul procesului de învăţare a demonstrat că:

- randamentul orei este mai mare, verificarea cunoştinţelor făcându-se în mod plăcut, activ, temeinic;
- gândirea elevilor este mereu solicitată şi astfel în continuă formare;
- independenţa, creativitatea se formează de timpuriu;
- iniţiativa copiilor creşte, în joc devine mai curajos, mai degajat;
- prin jocuri îi putem cunoaşte pe copii mai repede şi mai bine;
- prin varietatea lor, prin crearea unor situaţii-problemă, se dezvoltă spiritul de observaţie, de analiză, de judecată, înlătură monotonia, rutina, stereotipia, dau posibilitatea elevilor să-şi dezvolte vocabularul, comunicarea devine mai permisivă.

Pornind de la ideea că jocul poate fi o modalitate de formare şi informare a elevilor, menţionez că l-am folosit în orice moment al lecţiei; astfel am reuşit să-i fac pe elevi să înţeleagă că orele de ştiinţe, de limba română, de matematică, de geografie, de istorie pot fi, de fapt, „un joc” în care trebuie antrenate eforturile creatoare. În joc elevii şi-au valorificat cunoştinţele şi deprinderile însuşite, şi-au manifestat spontan calităţile comportamentale, şi-au stimulat atitudinea pozitivă faţă de muncă şi învăţătură, relaţiile colegiale. Jocul didactic mi-a oferit prilejul de a afla mai uşor cum gândesc elevii şi de a modela logica gândirii lor.

Creativitatea, ca formaţiune complexă de personalitate, se formează şi se exersează cu metode cât mai adecvate structurii sale, metode care să acţioneze pe tot parcursul şcolarităţii elevului, iar din acest punct de vedere, jocurile didactice satisfac cerinţele la nivelul claselor primare.

BIBLIOGRAFIE:

📖 Antohe, Georgeta; Huţupaş, Iuliana, **Psihopedagogia jocului**, Editura NITNELAV, Galaţi, 2002;

📖 STOICA, A. – **Creativitatea elevilor**, Bucureşti, Editura Didactică şi Pedagogică, 1983;

📖 DULGHERU, MARIA; MOCANU, SOFIA (coordonatori) – **Creativitate în învăţământ**, Focşani, Editura Terra, 2004:

📖 Georgescu, Elisabeta; Niculae, Marioara, **Jocul didactic şi bucuria de a învăţa**, articol în revista *Învăţământul primar*, nr.1/1991, Editată de „Revista de Pedagogie”, Bucureşti;

Orientarea spre marketing și spre marketing social a instituțiilor educaționale

Prof. Mîndroc Ileana Delia
Șc. Gimn. I.C.Lăzărescu, Ţiţeşti

Instituțiile educaționale au nevoie de resurse pentru a putea să ofere servicii altora.

Grădinițele, școlile, liceele, facultățile, ca și universitățile depind de banii de la bugetul statului, de taxele de școlarizare, de donații și granturi ca suport financiar, de elevi/studenți și de alți clienți, ca beneficiari ai serviciilor educaționale.

Fără abilitatea de a atrage elevi, studenți, profesori, specialiști, facilități, echipamente, instituțiile educaționale vor înceta să mai existe. Obținerea resurselor se face prin schimb.

Instituțiile educaționale oferă cursuri, programe educaționale, pregătire pentru carieră și alte servicii pe piața educației. În schimb, ele primesc resursele necesare: taxe școlare, donații, timp, energie, bani de la bugetul statului. Conceptul de schimb este central în marketing.

Mulți consideră că înființarea unui post de marketing sau a unui birou de marketing înseamnă că instituția a adoptat o orientare de marketing. Multe instituții educaționale din țările civilizate au birouri de admitere, programe de atragere a fondurilor, asociații ale absolvenților și consultanți în promovare și relații cu publicul. Aceasta înseamnă că folosesc câteva instrumente de marketing, dar nu sunt orientate spre marketing.

A fi orientat spre marketing înseamnă că principala sarcină a instituției este să determine nevoile și dorințele pieței-țintă și să le satisfacă prin structura, comunicarea, prețurile și livrarea de programe și servicii viabile, competitive și adecvate.

Instituțiile care se concentrează pe programele existente și eșuează în înțelegerea nevoilor, suferă de așa zisa „miopie de marketing”. Ele sunt atât de fidele programelor dezvoltate, încât pierd din vedere ceea ce elevii, studenții, finanțatorii și restul publicului doresc sau vor dori în viitor. O școală de prestigiu poate considera că participantul la procesul de educație are nevoie de un curs, când, de fapt, el are nevoie de o slujbă în viitor. Instituțiile educaționale care mențin programe tradiționale acționează adesea ca și cum nevoile și dorințele consumatorilor de servicii educaționale nu se schimbă niciodată.

O instituție cu orientare spre marketing se concentrează pe cunoașterea și satisfacerea nevoilor beneficiarilor săi. Aceste instituții recunosc că serviciile și programele bune, eficiente sunt mijloace de a satisface mai bine piața-țintă. Fără a-și satisface piața-țintă, instituțiile se vor trezi în derivă și vor fi uitate.

Satisfacerea nevoilor pieței nu înseamnă ca instituția își va neglija misiunea și competențele sale distincte pentru a oferi doar programele educaționale care sunt la modă la un moment dat. Mai degrabă, instituțiile vor căuta consumatori de educație care să fie interesați de oferta actuală și apoi vor adapta această ofertă pentru a o face cât mai atractivă.

În ceea ce privește orientarea instituției educaționale către marketingul social, înseamnă că sarcina instituției este să determine nevoile, dorințele și interesele consumatorilor de educație și să se adapteze pentru a oferi programe care să mențină sau să îmbunătățească bunăstarea și satisfacerea intereselor pe termen lung ale consumatorilor de educație și ale societății.

Strategii didactice moderne în cadrul orelor de istorie

Prof. Prisacariu Elena Mihaela,
Colegiul Tehnic „Dimitrie Ghika” Comăneşti, jud. Bacău

Noile cerinţe ale demersului educaţional impun restructurarea lecţiei de istorie în direcţia folosirii mai frecvente a metodelor interactive de predare- învăţare. Ele schimbă rolul profesorului în clasă, acesta devenind o moderator al unei dezbateri de idei şi probleme, susţinător al motivaţiei şi interesului elevilor pentru istorie, ghid al elevilor în procesul de dobândire de noi competenţe, deprinderi şi cunoştinţe. Odată cu deplasarea accentului de pe activitatea profesorului pe cea a elevului, noile metode îi determină pe elevi să înţeleagă mai bine logica fenomenelor şi faptelor istorice, stimulează formarea de opinii personale argumentate, încurajează munca individuală, însă în funcţie de situaţii şi spiritul de echipă, contribuie la formarea de deprinderi şi atitudini durabile.

Prezentăm, în continuare, trei dintre metodele ce pot fi folosite în cadrul orelor de istorie.

1. **Brainstorming-ul** cunoscut şi sub numele de **asaltul de idei**, acesta constă în formularea a cât mai multe idei, chiar şi fanteziste, ca răspuns la o problemă de rezolvat prin participarea membrilor grupului, respectiv clasa de elevi. Avantajele folosirii acestei metode sunt: stimulează creativitatea în grup, implică participarea activă a tuturor partcipanţilor, permite exprimarea personalităţii şi eliberarea de prejudecăţi, exersează analiza şi capacitatera de a lua decizii şi imprimă dinamism lecţiei. Pentru o mai bună aplicare a metodei, trebuie parcurse două etape: prima fază a producţiei de idei în care are loc alegerea temei şi a sarcinilor, precum şi solicitarea exprimării ideilor legate de tema în discuţie sau de rezolvarea unei situaţii problemă, conturate în legatură cu aceasta. Urmează înregistrarea ideilor în scris, apoi anunţarea unei pauze care poate fi între 15 minute şi o zi. A doua fază este cea a aprecierii critice a ideilor, în care are loc reluarea ideilor emise şi gruparea lor pe categorii, simboluri, cuvinte cheie, imagini sau alte criterii. Această etapă este urmată de analiza critică, evaluarea, argumentarea, contraargumentarea ideilor emise anterior, la nivelul clasei sau a grupurilor mai mici. După analiză, are loc selectarea ideilor valoroase, originale sau a celor mai apropiate soluţii pentru problema supusă atenţiei. Se recomandă în această etapă discuţiile libere, urmate de afişarea ideilor rezultate în forme cât mai variate şi originale cuvinte, propoziţii, colaje, imagini, desene joc de rol, în funcţie de nivelul clasei. Pentru o mai bună aplicare a metodei se recomandă încurajarea exprimării a cât mai multor idei, preluarea ideilor celorlaţi şi îmbunătăţirea. Prezentăm în continuare un exemplu de aplicare a acestei metode.

Unitatea de învăţare : Marile conflicte ale secolului XX - clasa a X a

Lecţia : Primul război mondial

Secvenţa : <u>Războiul total</u>

Scenariu didactic:

Prima etapă - profesorul scrie pe tablă conceptul de război total şi solicită elevilor să enunţe în maxim 5 minute toate ideile care le vin în minte în legătură cu acest concept.

A doua etapă – sunt reluate ideile expuse de elevi, grupate pe categorii şi se realizează o analiză critică şi de evaluare a ideilor.

A treia etapă – în urma selectării ideilor expuse de către elevi, sub îndrumarea profesorului, se ajunge la concluziile referitoare la acest concept.

Aspecte economice : mobilizarea populaţiei în vederea dezvoltării capacităţii economice.

Teritoriile ocupate sunt obligate să susţină economic efortul de război al inamicului, intervenţia statului în economie, slăbirea capacităţii economice şi de luptă a inamicului, blocadă economică.

Aspecte politice : implicarea în război a numeroase state organizate în alianţe, statele monarhice devin republici, desfiinţarea imperiilor multinaţionale.

Aspecte sociale : implicarea întregii populaţii atât în industrie cât şi agricultură, folosirea muncii prizonierilor de război, raţionalizarea bunurilor de primă necesitate, rechiziţii, victime, propagandă.

Aspecte militare: folosirea tuturor resurselor militare şi umane, producerea unor noi tipuri de arme.

2. **Mozaicul** presupune învăţarea prin cooperare, la nivelul unui grup şi predarea achiziţiilor dobândite de fiecare membru al grupului unui alt grup. Dintre avantajele folosirii acestei metode amintim încurajarea încederii în sine a elevilor, dezvoltarea abilităţilor de comunicare argumentativă şi de relaţionare în cadrul grupului, dezvoltarea gândirii critice, logice şi independente, a răspunderii individuale şi de grup, optimizarea învăţării prin achiziţiile alcuiva.

Etapele aplicării acestei metode sunt următoarele:

a. Împărţirea clasei în grupuri eterogene de câte 4 elevi, fiecare dintre aceştia primind o fişă de învăţare numerotate de la 1 la 4. Fişele cuprind părţi ale unei unităţi de învăţare.

b. Explicarea sarcinilor care constau în înţelegerea unităţii de cunoaştere .

c. Regruparea elevilor, în funcţie de numărul fişei primite, în grupuri de experţi, astfel încât elevii care au numărul 1, vor forma un grup, la fel cei cu numărul 2, 3, 4, 5, 6,7 .

d. Învăţarea prin cooperare a secţiunii care a revenit fiecărui grup. Strategiile de predare rămân la latitudinea grupului de experţi, fiind foarte important sa fiecare membru al grupului să înţeleagă că este responsabil de predarea cunoştinţelor membrilor grupului iniţial.

e. Revenirea în grupul iniţial şi predarea secţiunii pregătite pentru ceilalţi.

f. Trecerea în revistă a unităţii de cunoaştere prin prezentare orală. Este important de monitorizat ca în cazul predării, informaţiile să fie transmise corect.

Ca metodă de cunoaştere a efectului acestei metode se recomandă utilizarea metodei ciorchinelui, profesorul având posibilitatea de a verifica dacă elevii şi-au însuşit corect şi complet cunoştintele esenţiale pentru subiectul predat.

3. **SINELG** este o metodă care permite eficientizarea lecturii şi gândirii, reprezentând o modalitate de decodificare a textului, permitându-i celui care învaţă să asculte, să citească şi să înţeleagă în mod activ şi pragmatic un anumit conţinut. Ca metodă este specifică etapei de realizare a sensului în cadrul unei lecţii. Se folosesc ca bază de plecare pentru lectura sau ascultarea textului, cunoştinţele anterioare ale elevilor. Dintre avantajele acestei metode amintim facilitarea muncii în echipă, valorifică cunoştinţele anterioare ale elevilor, asigură învăţarea conştientă, angajează procese psihice complexe – analiza, sinteza, comparaţia. Etapele aplicării metodei sunt :

a. În timpul lecturii / ascultării, elevii marchează în text sau notează pe hârtie :
   - cunoştinţele confirmate de text √
   - cunoştinţele infirmate sau contrazise de text -
   - cunoştinţele noi, neîntâlnite până atunci +
   - cunoştinţele incerte, confuze care merită să fie cercetate ?

b. După lectură se trec într-un tabel :

√	-	+	?

c. Informaţiile obţinute individual se discută în perechi sau grupuri, apoi se comunică de către perechi profesorului care le centralizează într-un tabel similar pe tablă.

d. Cunoştinţele incerte rămân ca temă de cercetare pentru lecţiile următoare. Această metodă poate fi folosită mai ales la analiza documentelor scrise .

Folosirea metodelor active atât în predare cât şi evaluare, pe lângă avantajele menţionate mai sus implică şi alte elemente cum ar fi o mai bună organizare a timpului]n cadrul orelor, o reaşezarea a mobilierului în cadrul sălii de clasă precum şi implicarea elevilor indiferent de nivelul de pregătire. Utilizarea acestui tip de metode poate deveni, în timp, baza unui nou sistem de predare – învăţare în învăţământul preuniversitar.

Bibliografie selectivă :

1. *Demersuri didactice la disciplina istorie. Ghid pentru profesori şi învăţători*, Râmnicu Vâlcea, 2006
2. Iutiş, Gh., Pânzariu , A., Iriciuc, V. - *Istorie. Ghid pentru studenţi şi profesori debutanţi,* Iaşi, 2005
3. Manea, M., Palade, E., Sasu, N. - *Predarea istoriei şi educaţia pentru cetăţenia democratică – demersuri didactice inovative*, Bucureşti, 2006
4. Păcurari, O. - *Învăţarea activă. Ghid pentru formatori*, MEC CNPP, 2001
5. Păcurari, O., Ţârcă, A., Sarivan, L. - *Strategii didactice inovative – suport de curs*, Bucureşti, 2003

Rolul cadrului didactic în menținerea echilibrului dintre provocare și oportunitate în școala românească

Popescu Elvira-Anamaria
Prof. înv. preșcolar Grădinița Nr. 5 Popești-Leordeni

Școala românească a reflectat întotdeauna dorința poporului nostru de a păși spre evoluție și de a se îndrepta spre cunoașterea desăvârșită a tuturor conceptelor avansate ale oricărui domeniul aflat în plină dezvoltare.

Elementul primordial din actul didactic, principalul component al procesului educativ, este cadrul didactic, cel care modelează caractere și menține o stare de armonie într-o clasă de copii, dar și care le insuflă dragostea pentru învățătură și purtare exemplară.

De-a lungul timpului, cariera didactică oferă dascălilor ocazia de a fi părtași la diferite evenimente sau momente care se pot numi provocări – momente în care cadrul didactic trebuie să se gândească la cum să gestioneze o anumită situație limită, dar și momente în care pot beneficia de anumite oportunități.

De asemenea, nici elevii nu sunt „uitați” de aceste prilejuri de a întâmpina dificultăți sau dimpotrivă, de a avansa în „munca” lor de la școală.

De cele mai multe ori, toate resursele umane din cadrul instituțiilor de învățământ se luptă pentru ca elevii să aibă parte de un mediu educațional propice și de învățământ de calitate, ceea ce reprezintă un mare avantaj mai ales pentru generația tânără, care beneficiază de tehnologie și de ale metode de predare mai moderne decât cele anterioare.

Aceste lucruri pot ajuta foarte mult când apare o provocare cum a fost pandemia, moment în care s-a trecut la învățarea online și a trebuit să folosim tehnologia la capacitate maximă pentru a ne apropia de nivelul de învățare favorabil pentru elevi.

În astfel de clipe, intervine și rolul cadrului didactic în menținerea unei stări echilibrate a elevilor, dar și a unui mers fluent al procesului de învățământ, totul pentru a nu produce lacune în timpul fenomenului de dezvoltare formativă a copiilor.

Ca oportunități putem privi interesul sistemului de învățământ de a promova elevii prin participarea la diferite manifestări culturale și competiții care să le dezvolte spiritul concurențial și capacitatea de a face față unor provocări prin care trebuie să își dovedească eficiența în învățare.

Alte ocazii de a evolua sunt și stagiile de practică în țară sau în străinătate care îi ajută pe elevi să capete experiență într-un anumit domeniu și posibil să obțină un loc de muncă foarte rapid.

Toate acestea sunt posibile cu ajutorul cadrului didactic care trebuie să observe analizând cu grijă profilul fiecărui elev și să își aplice metodele de predare în funcție de capacitățile acestora.

Fiecare elev are propria personalitate și dorințe diferite de a evolua și, de asemenea, există diverse tipuri de elevi, unii chiar care au Cerințe Educative Speciale.

Pentru aceștia trebuie ca profesorii să își adapteze activitățile și metodele de predare, deoarece orice elev trebuie să beneficieze de curriculum adaptat și de avantajele unor școli incluzive care oferă ocazia de a progresa pentru orice tipologie de elev.

Pentru a gestiona comunicarea și colaborarea cu astfel de elevi, cadrele didactice ar trebui să fie pregătite cu noțiuni de bază și să știe ce înseamnă să lucrezi cu elevii care necesită activități cât mai variate și structurate în funcție de cerințele lor.

Ideea de „școală incluzivă” a dat randament pentru acești elevi, ceea ce denotă faptul că poate fi considerată o oportunitate pentru ei, dar și pentru cadrele didactice.

Cea mai mare provocare din școala românească a fost și este în continuare pandemia, menționată anterior. Această etapă de trecere de la învățământul în sistem fizic la învățământul online a diminuat procesul de evoluție al elevilor, deoarece multe principii și metode ale învățământului au fost înlocuite cu un mod static de a preda și de a învăța.

În acest caz, cadrul didactic a trebuit să își asume rolul cu mai multă implicare și să mențină balanța dintre starea emoțională a tuturor și dorința de a progresa într-un echilibru cât de cât potrivit pentru a trece cu succes peste această perioadă.

Un dezavantaj major poate fi folosirea în exces a tehnologiei, ceea ce duce la limitarea aspirațiilor spre învățare, dar și la afectarea relației de comunicare dintre școală și elevi.

O altă provocare poate fi reprezentată de elevii care nu au tehnologia necesară pentru a-și face temele sau pentru a învăța chiar și în timpul învățământului de tip fizic.

Din fericire există programe speciale care îi pot ajuta pe elevii care nu își permit aparatura indispensabilă pentru a duce la bun sfârșit realizarea lecțiilor sau a procesului de învățare.

Desigur, sunt multe provocări și oportunități pentru elevi, dar și pentru cadrele didactice există programe de formare și de dezvoltare profesională care ajută la progresul în carieră.

Școala românească este cea mai importantă treaptă din viața unui om pentru a progresa și a deveni la rândul său un sprijin pentru societatea care ne înconjoară.

Elev, profesor și părinte- împreună în pandemie

Prof. Roșu Geanina-Petronela
Colegiul Național Militar „Al. I. Cuza” din Constanța

Experiența pandemiei ne-a reconfirmat faptul că în procesul instructiv-educativ nu intervin doar cei din perimetrul școlii (văzuți generic drept elevi și profesori). În ecuație intră și părintele și, implicit, copilul care în bancă devine elev.

Desfășurarea activității în format online ne-a făcut oarecum mai conștienți de importanța rolului pe care îl îndeplinește fiecare. Deși la începutul perioadei am fost surprinși de schimbarea aceasta de paradigmă, cumva am reușit să ne împărțim responsabilitățile și să găsim soluții pentru a înainta. Profesorii au descoperit modalități de comunicare care au oferit noi posibilități. Platformele, indiferent de numele lor, s-au lăsat descoperite pas cu pas, fie prin cursuri organizate, fie pornind de la curiozitatea dascălului și de la dorința de a găsi formule de predare-învățare-evaluare adecvate. Indiferent de vârstă, cel de la catedră a înțeles că se poate adapta, că găsește resurse viabile în mediul virtual, uneori poate mai adecvate așteptărilor educabililor.

Prin provocări au trecut și părinții. Mai întâi, a fost nevoie să găsească un spațiu în locuință în care copilul sau copiii să își poată desfășura activitatea. Apoi, să le asigure mijloacele tehnice necesare. Nu de puține ori, părinții și-au descoperit copiii altfel, în ipostaza de elev. Au putut observa modul în care aceștia interacționează cu profesorul, cu restul colegilor, felul în care își gestionează timpul și emoțiile. Parteneriatul dintre școală și familie s-a îmbogățit. Adulții (cadre didactice și părinți) au început să colaboreze ceva mai strâns, prețuind eforturile reciproce pentru asigurarea evoluției elevilor. În lumea aceasta aflată în schimbare accelerată, s-a revitalizat o valoare veche: empatia. Și parcă asta a stat la rădăcina respectului din nou.

Elevii, sursa preocupărilor comune, au crescut cu fiecare metodă nouă care le-a fost propusă. Timizii s-au arătat puternici, iar cei reticenți la a-și așterne gândurile pe hârtie au putut apela la alte mijloace pentru a se exprima: imagine, culoare, sunet. Am găsit spirite inovative, creative.

Desigur că interacțiunea propriu-zisă este valoroasă, dar putem să luăm din această experiență online câteva lucruri care ajută progresul: jocurile didactice online, prezentările interactive, testele standardizate (pentru anumite părți ale materiei), postarea temelor sau a materialelor complexe pe platformă și, bineînțeles, legătura strânsă dintre elev, părinte și cadru didactic, așa cum am regăsit-o în această perioadă plină de încercări.

Studiu privind percepţia copiilor asupra importanţei activităţii fizice

Autor: prof. Lazaric Ştefan
Şcoala Gimnazială „Avram Iancu” Bistriţa

Prezenta cercetare doreşte să evidenţieze perspectiva copiilor vizavi de importanţa practicării activităţii fizice, fie că e vorba de orele de educaţie fizică şi sport, fie că vorbim de orice altă activitate fizică practicată după orele de şcoală. Dorim să aflăm care este media de timp pe care copilul o petrece făcând activitate fizică, care sunt activităţile preferate, ce sau cine îi motivează, ce influenţă are profesorul de educaţie fizică asupra acestora.

Grupul ţintă al cercetării: elevi de ciclu gimnazial, cu vârste între 10 şi 15 ani de la diverse şcoli din oraşul Bistriţa. Au răspuns chestionarului un număr de 171 de elevi din mediu urban şi rural.

Obiective:

- Evidenţierea influenţei pe care activitatea sportivă o are asupra unui grup de peste 100 de copii de ciclu gimnazial
- Stabilirea preferinţelor prin alcătuirea unui clasament al primelor cinci activităţi sportive preferate în şcoală
- Stabilirea preferinţelor prin alcătuirea unui clasament al primelor cinci activităţi sportive preferate în afara şcolii
- Formularea de concluzii în urma aplicării unui chestionar în minim trei şcoli din judeţ
- Formularea de recomandări bazate pe rezultatele cercetării

Mod de aplicare:

Activitatea de cercetare a constat în alcătuirea unui set de întrebări referitoare la frecvenţa practicării activităţii fizice de către copii, activităţile şi sporturile preferate la această vârstă, rolul orei de educaţie fizică şi sport, modul cum este percepută ora de educaţie fizică de către repondenţi. Chestionarul a fost aplicat unui număr de 171 de copii cu vârste cuprinse între 10 şi 15 ani, vârstă care reprezintă ciclul gimnazial. Elevii care au răspuns aparţin anumitor şcoli din judeţ, atât din mediu rural, cât şi din mediul urban. Acest lucru a facilitat formularea anumitor concluzii privind diferenţele, daca există, între cele două medii. Întrebările la care au răspuns copiii sunt următoarele:

- Câte ore de educaţie fizică faci săptămnal la şcoală?
- Practici sport în afara orelor de educaţie fizică de la şcoală?
- Cine/ ce te îndeamnă să faci sport?
- Cât este de important sportul în viaţa ta?
- Unde preferi să desfăşori activiăţi sportive?
- Unde participi de obicei la activităţi sportive?
- Cât timp petreci pe săptămână practicând activităţi sportive?
- Care dintre următoarele activităţi sportive te interesează?
- Ce te interesează atunci când începi o activitate sportivă?
- Consideri că jocul de mişcare este util în lecţia de educaţie fizică şi sport?
- Care este jocul tău preferat?
- Ce ai schimba la ora de educaţie fizică şi sport?

Interpretarea rezultatelor

În urma analizei răspunsurilor date de elevi, am observat că media de vârstă a repondenţilor este 10-14 ani în proporţie de 95,9%. Au răspuns în proporţie de 59,6% fete. Dintre cei 171 de copii interogaţi, 78% practică sport. Baieţii practică sport mai mult decât fetele. Per ansamblu, cele mai practicate sporturi pentru grupul ţintă sunt: dansul, sporturile de echipă, artele marţiale (sub diferite stiluri) şi înotul. Pentru băieţi, sporturile cele mai practicate sunt: fotbalul (31%), artele marţiale (22%) şi înotul (13%). În cazul fetelor, podiumul este ocupat de dansuri (25%), înot (13%) şi atletism (11% - în cadrul atletismului este inclusă şi alergarea).

Un alt element interesant legat de analizele pe sexe este faptul ca fetele au în general o varietate mai mare în practicare. În afara sporturilor punctate mai sus, baschetul este singurul sport în care baieţii par a se regasi mai mult decât fetele.

În sporturi precum mers pe role, şah, handbal, patinaj sau chiar schi, se observă tendinţe de practicare relativ mai mari la fete. Rate echilibrate de practicare între băieţi şi fete regăsim la tenis de câmp, volei, mers pe bicicletă, mers la sală/aerobic/fitness sau tenis de masă.

Dintre copiii care fac sport, 38% practică într-un mod organizat, la un club sau cu un antrenor/instructor. În medie, se estimează că un copil face sport puţin peste 4 ore pe săptămână, indiferent unde practică. Jocul de mişcare est una dintre activităţile preferate în timpul orei de educaţie fizică şi sport. 97,7 % dintre repondenţi îl consideră foarte util şi atractiv totodată.

Am dorit să aflăm de asemenea, ce ar schimba elevii la ora de educaţie fizică şi sport. Majoritatea au răspuns „nimic, este totul bine aşa cum este”. Alţii îşi doresc un număr mai mare de ore săptămânal, ore mai lungi, jocuri mai multe. Fetele şi băieţii să fie implicaţi în activităţi mixte, nu doar fotbal pentru băieţi, handbal pentru fete. Îşi doresc de asemenea „miniconcursuri”. Pandemia de Covid-19 a afectat desfăşurarea orelor de educaţie fizică şi sport, lucru pe care elevii îl percep ca pe ceva negativ. Îşi doresc să nu facă sport în sala de clasă, să li se permită accesul în sala de sport, să nu folosească măşti.

Specialiștii recomandă tuturor părinților să îi ducă pe cei mici la sport, indiferent că este vorba despre practicarea unuia individual, sau a unuia de echipă. Aici, micuții se vor distra copios, vor lega prietenii cu alți copii de vârsta lor și se vor dezvolta într-un mod armonios, fizic și psihic.

Studiu privind predarea prin abordarea CLIL

Autor prof. Lazaric Anca
Școala Gimnazială “Ștefan cel Mare” Bistrița

Metoda CLIL (Content and Language Integrated Learning) este o metodă de predare-evaluare bazată pe parcurgerea diverselor discipline școlare prin intermediul unei limbi straine, în cazul acesta limba engleză. Scopul metodei CLIL este dublu: pe de o parte elevii vor acumula cunoștințe într-un anumit domeniu, de exemplu fizică, chimie, matematică etc., iar pe de altă parte își vor îmbunătăți cunoștințele și abilitățile de comunicare în limba engleză. În acest proces, cei ce învață trebuie să fie implicați pentru că asimilarea va avea loc în timpul interacțiunii cu ceilalți. Rolul profesorilor CLIL este de a pune la dispoziția elevilor metode de a interacționa într-o limbă străină pe subiecte din curriculă. Ca abordare didactică cu dublă focalizare, educaţia bilingvă prin intermediul CLIL vine să ţintească problematici practice ale vieţii reale prin prisma unei discipline, ajutând la dobândirea de competenţe-cheie pentru învăţarea pe tot parcursul vieţii, adică a acelor competenţe de care fiecare cetăţean are nevoie pentru a putea forma, stimula şi activiza atitudini (competenţe interpersonale), cunoştinţe (cunoaştere), deprinderi (capacitatea de a crea lucruri) care facilitează eficacitatea acţiunilor sau realizarea unor sarcini complexe ca răspuns la nevoi individuale sau sociale. Aceste competenţe pun în evidenţă gândirea critică, creativitatea, iniţiativa, abilităţile de rezolvare a problemelor, evaluarea riscurilor, luarea de decizii şi gestionarea constructivă a sentimentelor. Ele alcătuiesc baza pentru participarea activă în societate şi pentru învăţarea pe tot parcursul vieţii (Recomandarea Parlamentului European şi a Consiliului Europei, 2006).

Prezentul studiu are ca scop identificarea modalităţilor de predare CLIL în România, dificultăţile pe care le întâlnesc profesorii CLIL, necesităţile acestora în materie de perfecţionare CLIL, posibilităţile de integrarea a metodologiei CLIL în curriculumul şcolilor.

Obiective

- Evidenţierea faptului că limba străină se învaţă prin conţinut orientat spre subiect oferit într-o manieră care să încurajeze învăţarea naturală activă
- Folosirea de către profesorul CLIL a similarităților în și dintre diferite materii (în ceea ce privește conținutul, dispozitivele pedagogice și procesele de învățare) și stabilirea de legături explicite în diferite moduri
- Stabilirea gradului de pregătire a profesorilor de limbă engleză în adoptarea unei abordări CLIL
- Stabilirea utilităţii integrării CLIL în curriculumul şcolii
- Stabilirea modului în care se utilizează resursele materiale în predarea CLIL

Grup ţintă: profesori de limba engleză din ţară, ciclul gimnazial şi liceal

Metode utilizate:

- Chestionar
- Colectare de feedback

Mod de aplicare:

Activitatea de cercetare a constat în alcătuirea unui set de întrebări referitoare la abordarea CLIL în predare:

- frecvenţa utilizării lecţiilor CLIL
- cunoştinţele necesare profesorului care predă prin CLIL
- avantaje şi dezavantaje

- contextul şcolar necesar pentru integrarea predării CLIL în curriculum (CDŞ)
- nevoia de perfecţionare a cadrului didactic

Chestionarul a fost aplicat unui număr de profesori care predau utilizând metoda CLIL la diferite şcoli din ţară, atât la ciclul gimnazial, cât şi la ciclul liceal. Profesorii care au răspuns aparţin unor şcoli atât din mediu rural, cât şi din mediul urban. Acest lucru a facilitat formularea anumitor concluzii privind diferenţele, daca există, între cele două medii.

După stabilirea vechimei în învăţământ, a mediului de proveniență şi a tipului de şcoală, întrebările la care au răspuns cadrele didactice sunt următoarele:

- La ce nivel predaţi CLIL?
- Aţi participat la cursuri de formare CLIL?
- Aţi participat la seminarii/ webminarii/ ateliere de lucru privind abordarea CLIL?
- Aveţi nevoie de formare CLIL?
- De când predaţi utilizând CLIL?
- Ce discipline/ domenii integraţi în orele CLIL?
- Vârsta elevilor la care predaţi CLIL
- Vă rugăm specificaţi numărul de ore CLIL săptămânal
- Aţi folosit materiale autentice?
- Predaţi CLIL individual sau cu un profesor de altă disciplină?
- A fost necesar să adaptaţi conţinuturile/ materialele din punct de vedere lingvistic?
- Aspecte pozitive ale predării prin abordarea CLIL
- Aspecte negative/ critice ale predării CLIL
- De ce recomandaţi abordarea CLIL în şcoli?

Interpretarea rezultatelor

Repondenţii lucrează în proporţie de 100% în instituţii publice, nu private, 93%dintre aceştia în mediu urban. Peste 80% dintre cadrele didactice care au răspuns întrebărilor au o vechime de peste 10 ani. Nivelul de predare CLIL are ponderea cea mai mare la ciclul gimnazial, însă aceeaşi profesori au încercat acest lucru şi la ciclul liceaul, chiar primar. Mai bine de 50% dintre repondenţi au participat deja la cursuri de formare CLIL, la ateliere de lucru şi webminarii, dar doresc în continuare să participe la alte acţiuni de perfecţionare în acest domeniu (87%). Atunci când vorbim despre experienţa de predare prin abordarea CLIL, profesorii chestionaţi spun că utilizează această metodă doar de 2-5 ani. Un mic procent (12.5%) admit că utilizează CLIL de peste 10 ani.

Disciplinele pe care integrează în orele de CLIL sunt variate, de aici şi succesul metodei în rândul elevilor:

Matematica-25% Geografie- 81.3% Istorie- 56.3% Ştiinţe- 56.3% Arte- 75% Muzică- 56.3%

Sport-25% Educaţie civică- 25%

Dacă ne referim la numărul de ore săptămânale dedicate metodei CLIL, ponderea cea mai mare o are 1 oră pe săptămână (50%), însă sunt situaţii când se predă CLIL de două ori pe săptămână (25%), de patru ori pe săptămână (6.3%), chiar de cinci ori pe săptămână(6.3%). Niciunul dintre cei chestionaţi nu predă CLIL în colaborare cu profesori de alte discipline, doar individual.

Materialele utilizate în predare sunt materiale autentice în proporţie de 87.5%. 12.5% dintre chestionaţi preferă să îşi creeze singuri materialele în funcţie de nevoia clasei. Totuşi, toţi profesori admit că materialele trebuie, de cele mai multe ori, adaptate din punct de vedere lingvistic.

Despre beneficiile utilizării acestei metode am aflat că cel mai mult contează satisfacţia elevilor. În proporţie de 81.3% elevii au o atitudine pozitivă. De asemenea, foarte importante sunt îmbogăţirea competenţelor de limbă engleză, dar şi din alte discipline (75%). Ca şi aspecte negative se remarcă detaşat lipsa de materiale/ resurse (81.3%). Sunt cazuri în care elevii sunt reticenţi faţă de această abordare datorită obişnuirii cu stilul clasic de predare a limbii engleze (6.3%).

Ca şi recomandări ale celor chestionaţi, citãm următoarele aspecte: „elevii sunt mult mai interesaţi de această parte, le face plăcere să participe şi să adauge ce cunosc/ au citit ei; se clădeşte o relaţie mai solidă şi autentică între profesor şi elev, de aici şi o modificare în bine a atitudinii elevului faţă de şcoală şi educaţie”; „Contribuie la învăţarea unei limbi moderne în contexte autentice, relevante”; „interdisciplinaritate”; „Diversitate, Abordare diferită şi diversificată, Creativitate sporită”; „Elevii sunt obișnuiți să facă conexiuni între cunoștințele acumulate din diferite domenii”; „Pentru deschiderea orizontului învățării”; „Ca și în alte domenii ale educației, tehnologiile de învățare prin CLIL îmbină instrumentele online, aplicațiile, conținutul multimedia, rețelele sociale și celelalte instrumente digitale. Acestea stimuleaza motivația elevilor și pot contribui la obținerea de performanțe școlare superioare, atât la limba străină, cât și la disciplinele predate cu ajutorul CLIL”; „Este o metodă inovativă”; „Pentru că expune elevii la situații de viață și de învățare autentice și face procesul de învățare a unei limbi străine relevant, contribuind la dezvoltarea unor competențe cheie necesare în viața de copil, adolescent și mai târziu de adult”; „Îmbunătățește limbajul și cunoștințele elevilor și cultura lor generală se dezvoltă prin îmbinarea materialelor”.

Retorica limbajului poetic

prof. Gherasă Andreea-Cristina
Colegiul Naţional Pedagogic „Ştefan cel Mare”, Bacău

Interesul pentru limbajul uman este evident încă din cele mai vechi timpuri. Foarte mulţi filosofi şi cugetători, scriitori, oameni de cultură şi savanţi şi-au pus numeroase întrebări referitoare la esenţa vorbirii. Ce înseamnă a vorbi ? Cum a apărut comunicarea prin sunete articulate ? A existat, cumva, o limbă comună tuturor fiinţelor umane ? Ce factori au condus la diversificarea limbilor ? Astfel de interogaţii au generat, de-a lungul vremii, numeroase ipoteze, explicaţii şi modele interpretative. Deşi nu s-au oferit, până în prezent, răspunsuri clare cu privire la originea limbajului, este larg acceptată definirea limbajului ca *„o modalitate de comunicare specific umană şi conştientă a ideilor, emoţiilor şi dorinţelor prin intermediul unui sistem de simboluri create în acest scop. Aceste simboluri sunt în primul rând auditive şi sunt produse cu ajutorul a ceea ce numim «organelle vorbirii»*” (Sapir). De altfel, această definiţie - propusă de antropologul şi lingvistul american Edward Sapir – pune în lumină câteva dintre trăsăturile comunicării interumane:

a) limbajul este o creaţie specific umană;

b) toate fiinţele omeneşti au capacitatea de a comunica prin semne iar această capacitate se manifestă spontan şi conştient;

c) orice act de comunicare se desfăşoară cu ajutorul unor semne cu valoare simbolică, acestea fiind entităţi concrete sau abstracte care ţin locul a ceva;

d) limbajul verbal este un sistem de simboluri auditive (sunete articulate) produse cu ajutorul organelor vorbirii;

e) faţă de alte modalităţi de comunicare (cum ar fi limbajul mimico-gestual, ansamblul semnelor de circulaţie, limbajul pictural sau muzical, etc.), dar dezvoltat în strânsă legătură cu acestea, limbajul articulat ocupă un loc central;

f) limbajul articulat serveşte, deopotrivă, la transpunerea gândirii (noţiuni, idei, reprezentări) în semne verbale şi la exprimarea senzaţiilor, a dorinţelor şi a stărilor afective, adică a tuturor aspectelor care formează latura subiectivă afiinţei umane.

Încă din Antichitate, conştiinţa că actele de vorbire sunt manifestări ale unor intenţii comunicative a favorizat dezvoltarea retoricii. Dicţionarul explicativ al limbii române [DEX] defineşte retorica prin trei sensuri principale:1) „*arta de a vorbi frumos*“; 2) „*arta de a convinge un auditoriu de justeţea ideilor expuse printr-o argumentaţie bogată, riguroasă, pusă în valoare de un stil ales“*; şi 3) *„ansamblul regulilor care ajută la însuşirea acestei arte“.*

Retorica literară, chiar dacă utilizează aceleaşi principia logice, integrează un sistem de valori care cuprindefrumuseţea, ornamentaţia, expresivitatea şi privilegiază figura (figura de cuvânt, figura de stil, figura de gândire).

În sfârşit, retorica are ca ţinte binele, frumosul, justul, principii pe care Aristotel le consideră ca esenţiale, ele constituind calităţile morale subdiacente de care trebuie să facă dovadă un orator sau un scriitor.

Studiile de retorică sunt primele lucrări în care se analizează potenţialul expresiv şi/ sau persuasiv al faptelor de limbă, tipurile de discurs în care aceste virtualităţi se manifestă şi strategiile prin care se pot trezi reacţii ale ascultătorului (sau auditoriului). În viziunea anticilor, retorica îngloba trei genuri discursive: juridic (pledoariile în faţa instanţei dejudecată), deliberativ (discursul politic şi cel public) şi demonstrative (cuvântările protocolare). Ideea de a vorbi bine şi adecvat în raport cu obiectul comunicării este ilustrată de cuvântul retor , care denumeşte un profesor de retorică sau un orator, adică o persoană înzestrată cu talentul, cunoştinţele şi capacitatea cognitivă de a construe argumentări fluente şi convingătoare.

Deşi retorica este o disciplină cu existenţă milenară, abia în secolul al XX-lea începe să se manifeste - cu pregnanţă din ce în ce mai mare - interesul ştiinţific pentru rolurile comunicative ale elementelor limbii, aspect demonstrate de apariţia

unor preocupări şi discipline noi, de tip pragmatic: analiza discursului, etnografia vorbirii,teoria actelor de comunicare etc. Această dezvoltare fără precedent a interesului pentru funcţiile îndeplinite de semnele lingvistice în procesul de comunicare se datorează, în cea mai mare parte, progreselor înregistrate anterior şi apariţiei unor noi şcoli de gândire lingvistică.

Funcţia poetică, centrată asupra mesajului ca atare, e dominantă, determinantă în arta verbală. Pe emiţător îl interesează nu numai ceea ce transmite, informaţia în sine, ci şi modul în care mesajul este organizat, armonia lui estetică. E important ca mesajul să şi placă, să-l sensibilizeze pe cel care-l ascultă, să determine emoţii artistice. Pentru a stabili specificul artei poetice, Roman Jakobson porneşte de la cele „două moduri principale de aranjament” folosite în actul lingvistic: selecţia şi combinarea. În comunicarea obişnuită, vorbitorul alege, pe baza principiului echivalenţei, un cuvânt dintre altele, semantic înrudite şi, în baza principiului contiguităţii, îl combină în lanţul vorbirii cu alte cuvinte. De pildă, pentru un enunţ cum este Prietenul merge în excursie, fiecare cuvânt e selectat de emiţător dintre mai mulţi termeni sinonimi sau apropiaţi cu care, mai apoi, se combină: (1) prieten / amic / coleg etc.;(2) a merge / a se duce / a pleca etc.; (3) în excursie / drumeţie / tabără etc. Poetul, în schimb, nu se limitează la alegerea, dintre mai multe sinonime a unui cuvânt, ci propune o serie de echivalenţe care trebuie descoperite de receptor. Cu cât aceste echivalenţe sunt mai originale, mai neaşteptate, se creează un efect poetic mai puternic.

În încercarea de a descoperi şi înţelege universul şi pe el însuşi, poetul combină într-un mod cu totul aparte cuvintele, conferindu-le funcţii şi semnificaţii noi, neîntâlnite în vorbirea obişnuită. Cu trudă şi migală, el „*frământă*”, cum zicea Arghezi, cuvintele „*mii de săptămâni*”, le „*potriveşte*”, le şlefuieşte şi mlădiază, le articulează într-un fel propriu, lăsându-şi pe ele amprenta propriei personalităţi.

Semnificaţia unui cuvânt în poezie nu depinde mecanic de înţelesul din dicţionar al acestuia. În dicţionar cuvintele sunt neutre, impersonale, lipsite de temperatură şi suflet. Poetul le dă viaţă, le aprinde şi înflăcărează, adevărata poezie fiind mai mult decât o comunicare, o transmitere de noţiuni de la emiţător la receptor; ea se constituie într-o adevărată mărturisire, în sens aproape religios, a sufletului celor dotaţi cu har care, cum frumos nota cineva, întâi beau misterul care freamătă în lucruri şi în lume, iar apoi îl toarnă în poezie.

Deşi dominantă în poezie, funcţia se manifestă şi în limbajul cotidian, în folosirea unor figuri de stil, în utilizarea unei anumite ordini a cuvintelor, a unui anumit ritm. Transferând metodele de studiere proiectivă a limbii în studiul limbajului poetic, se constată că limbajul poetic al unei epoci sau al alteia se conturează ca sistem fix de forme şi procedee ale expresiei artistice verbale. Procedeele de expresie poetică se pot repeta, se pot combina similar, se pot înnoi în epoci diferite, în literature diferite. Din acest punct de vedere, prin convenţie, putem numi limbaj poetic totalitatea acestor procedee aparţinând diferitelor literaturi ale lumii. Dar caracteristicile structural generale ale limbajului poetic pot fi transformate de nuanţe şi modificări. Cercetătorul bulgar Tomaşevski afirma că limbajul poetic este una din variantele activităţii verbale: „*Ritmul versului se construieşte pe natura materialului limbii, mobilizându-I acesteia tocmai virtuţile expresive. Oricât ar fi de specifică şi de originală structura versului, ea aparţine limbii şi nu poate fi repetată dincolo de graniţele formelor naţionale ale limbajului*”.

BIBLIOGRAFIE

1) Roman Jakobson, *Funcţiile limbii, în Crestomaţie delingvistică generală*, ed.îngrijită de Ion Coteanu, Ed.Fundaţiei România de Mâine, Bucureşti,1998, p.50-57

2) Ferdinard de Saussure, *Curs de lingvistică generală* , traducere de Irina Izverna Tarabac, Editura Polirom, Iaşi, 1998

3) Bidu-Vrănceanu, Angela, Cristina Călăraşu, Liliana Ionescu-Ruxăndoiu, Mihaela Mancaş, Gabriela Pană Dindelegan, 2001,*Dicţionar de ştiinţe ale limbii*, Editura Nemira,Bucureşti

Matematica în școala franceză

prof. Gherasă Ioan-Doru
Colegiul Economic ”Ion Ghica” Bacău

Franţa are reputaţia de a avea un sistem educativ foarte centralizat, cu o organizare complexă. Învăţământul secundar durează 7 ani, de la clasa a 6-a la clasa terminală. Există două nivele succesive : colegiul(4 ani) şi liceul(3 ani). La sfârşitul liceului, elevii dau un examen naţional, Bacalaureatul care le evaluează studiile secundare şi care le dă, totodată, dreptul de a intra în învăţământul superior.

Programa de matematică, din învăţământul preuniversitar francez, este mult restrânsă faţă de aceea românească, în primul rând, deoarece liceul se desfăşoară pe durata a numai 3 ani, faţă de 4 ani, în România, iar în al doilea rând, pentru că învăţământul preuniversitar francez este structural, formativ (“vorba” lui Gauss: “puţine dar coapte şi bine închegate!”), faţă de cel românesc, care este informativ!

Al doilea nivel de învăţământ secundar este divizat în trei direcţii distincte: învăţământul general, învăţământul tehnologic şi învăţământul profesional. Practic, există doar două tipuri de liceu: liceele de studiu general şi tehnologic şi liceele profesionale. Aproape 68 % dintr-o clasă obţin bacalaureatul , în proporţiile următoare : bacalaureat general - 34 %, tehnologic -21 %, profesional -13 %. Ponderea matematicii este de doar 20 %. Învăţământul general şi tehnologic durează trei ani(secundar, primar şi terminal) şi conduce spre bacalaureatul general sau tehnologic, diplomă naţională necesară pentru a accede în învăţământul superior.

În Franţa, studiul matematicii la acest nivel de scolaritate se confruntă cu schimbări importante. În primul rând, concurenţa cu celelalte discipline creşte, ceea ce obligă matematica să-şi justifice locul în programă şi valoarea sa formatoare. Devenind un învăţământ de masă, studiul matematicii trebuie să facă faţă eterogenităţii crescute a elevilor şi să se adapteze diversităţii lor culturale. Trebuie să se ţină seama de evoluţia matematicii, de relaţia dintre matematică şi celelalte discipline, dintre matematică şi societate, şi trebuie să răspundă noilor nevoi care rezultă. Trebuie să se ţină cont de dezvoltarea tehnologică, de efectele acesteia asupra practicii matematicii, ca şi de diversele mijloace şi forme de învăţare. Matematica se confruntă cu reduceri de orar care, cumulate, fac ca în prezent, elevii să aibă, la sfârşitul învăţământului secundar, un an mai puţin de învăţare a matematicii decât cei care au fost elevi în urmă cu cinsprezece ani. În fine,trebuie să lupte împotriva nemulţumirii crescânde a tinerilor pentru cariera ştiinţifică.

Vom prezenta acum câteva puncte pe care le considerăm cu totul semnificative din schimbările recente care au avut loc în studiul matematicii:

- O importanţă crescută faţă de statistici

Este una din schimbările majore. În prezent, partea din programă consacrată statisticilor corespunde aproximativ unei optimi din total şi nu se reduce la statistici descriptive. Este inclusă o componentă de statistici inferenţiale prin noţiunile de fluctuaţie de eşantionaj şi de simulare.

Limbajul probabilităţilor, introdus în clasa primară a liceului S, ES şi ca opţional în primară L, formalizează limbajul naiv al hazardului introdus în clasa secundară; calculele de probabilitate permit explicarea câtorva fenomene observate.

- Accentuarea diferenţierii(opţionalele

Programa în clasa primară a liceului L este centrată pe matematica vizibilă în societate : tabele de numere, procentaje, câţiva parametri statistici, reprezentări grafice. Programa este organizată în patru părţi: informaţie cifrată, statistică, exemple de tipuri de creştere, activităţi de deschidere. Această ultimă parte, care nu contează pentru bacalaureat cuprinde două teme: Studiul şi realizarea figurilor geometrice obţinute prin iterare(ca fulgul lui Von Koch) ; Analiza şi

producerea pavajelor. Aceste conţinuturi au deschidere spre conţinutul unui opţional în clasa terminală L, care în geometrie cuprinde următoarele teme: numărul de aur şi pentagonul regulat, perspectivă.

Opţionalul în clasa primară L cuprinde două părţi principale: geometrie şi analiză, cărora li se adaugă câteva elemente combinatorii. Dacă partea referitoare la analiză este destul de tradiţională, geometria, organizată în jurul construcţiilor geometrice cu rigla şi compasul introducând conceptul de număr constructibil, propune o abordare mai originală, permiţând prezentarea unor probleme istorice celebre, precum duplicarea cubului, trisectia unghiului, cvadratura cercului. Interesul unei asemenea perspective istorice este semnalat în prezentarea opţionalului.

În programa seriei ES se insistă pe studiul datelor sub formă de cifre. Programa opţionalului introduce câteva elemente de algebra matriceală. Opţionalul din clasa terminală aduce o mare noutate prin introducerea în teoria graficelor care constituie o primă abordare, în mod voit modestă, a situaţiilor complexe (de programare, de optimizare a fluxului, de căutare a fişierelor informatice, de studiu al migraţiilor de populaţie etc.) cu care numeroşi elevi se vor confrunta în viitor, mai ales în gestiune şi în informatică. Această temă creează în mod natural nişte algoritmi şi demonstrând puterea teoriei graficelor pentru modelare, permite o altă privire matematică asupra unor diverse situaţii. Cum se poate vedea, din programă, transpare clar voinţa de a diferenţia seriile şi de a creşte astfel valoarea lor, prin accentul pus pe dezvoltarea unei culturi matematice capabile să ajute elevii care vor fi adulţii de mâine , să ajungă cetăţeni responsabili într-o societate unde informaţia cifrată e omniprezentă.

- A se ţine cont de dezvoltarea tehnologică

Franţa este în mod cert o ţară în care sistemul educativ a fost sensibilizat de mult timp asupra necesităţii de a se ţine cont de dezvoltarea tehnologică. Aceasta a condus, de mai bine de 20 de ani, la mai multe iniţiative instituţionale pe care ne este imposibil să le detaliem aici. Ne vom limita la a spune că de la începutul anilor ' 90 utilizarea calculatoarelor este în mod explicit menţionată în planul de studii. În cosecinţă programele au suferit modificări succesive , fiind integrate calculatoarele şi software-ul matematic şi, totodată, acceptându-se utilizarea tuturor tipurilor de calculatoare, inclusiv simbolice, la examenul de bacalaureat la matematică.

- Atenţia crescută acordată legăturii dintre matematică şi celelalte discipline ştiinţifice

Programa de matematică demonstrează, de asemenea, importanţa crescută acordată legăturii dintre matematică şi celelalte discipline, în special discipline ştiinţifice. Principalul argument rezidă în introducerea unei organizări didactice speciale: lucrul individual încadrat(TPE) în clasa primară şi în clasa terminală din liceu.

Se cere acum însă să se introducă funcţia exponenţială la începutul anului şcolar, pentru a creşte coerenţa dintre învăţarea matematicii şi a celorlalte ştiinţe.

Introducerea funcţiei exponenţiale se face pornind de la ecuaţia $f' = k \cdot f$, al cărei studiu va putea fi motivat prin unul-două exemple, printre care şi cel al radioactivităţii studiate la fizică sau prin căutarea funcţiilor derivabile f cu proprietatea f(x + y) = f(x) f(y) .

Schimbările curiculare pe care le-am menţionat demonstrează nevoia indiscutabilă de a răspunde provocărilor cu care se confruntă în prezent matematica de liceu.

Bibliografie:

1. Combelles Catherine : Bulletin de l'APMEP. Num. 474. p. 132-135. La formation des maîtres vue par un professeur de mathématiques. Association des Professeurs de Mathématiques de l'Enseignement Public (APMEP) Paris, 2008
2. http://www.education.gouv.fr

CREATIVITATEA LA ELEVI

Prof. Preda Elena Cristina
Școala Gimnazială Nicolae Iorga ,Pitești, Argeș

Creativitate, şcoală, cunoaştere, stimulare, capacitate creativă, învăţământ primar, învăţare creativă, cadru didactic, aptitudine, metode, educaţie, experiment formativ, activităţi extracurriculare, activităţi şcolare, antrenament creativ, chestionar, ghid de interviu, teste de cunoştinţe, randament şcolar.

Abordările pedagogice pentru încurajarea creativităţii elevilor includ spaţiul, timpul adecvat şi un set de instrumente care să stimuleze inovarea şi unicitatea prin implicarea elevilor la un nivel superior abilităţilor lor de gândire. În afara şcolii, creativitatea poate fi încurajată prin desfăşurarea unor activităţi extraşcolare şi extracurriculare, ce pot completa activităţile de învăţare din clasă.

Strategia educării creativităţii la elevi

Oportunitatea cercetărilor psihologice privind dezvoltarea gândirii ştiinţifice la elevi izvorăşte din principalul scop al învăţământului mondial contemporan, care constă în dezvoltarea capacităţii societăţii de a se perfecţiona şi reînnoi permanent prin cultivarea creativităţii, a capacităţii de predicţie şi de decizie şi prin penetrarea tot mai profundă a spiritului ştiintific actual în toate formele de învăţământ. Sprijinul ştiinţific contemporan sintetizează, într-o unitate organică, latura tehnologică şi latura umanista a ştiintei, integrează permanent în structura sa internă atributele: ipotetic, experimental, previzional-prospectiv, structuralist şi se centrează pe construirea de sisteme conceptuale şi de metodele însoţite de verificari experimentale ale acestora.

Întrucât ştiinta constituie factorul primordial al progresului social actual, gândirea ştiinţifica nu mai este o trasătura proprie numai omului de ştiinta, cercetatorului profesionist, ci devine o condiţie din ce în ce mai impetuos necesară în toate domeniile de activitate umană.

Educatorul are sarcina conducerii active a procesului de dezvoltare intelectuală.Prin învaţare trebuie să i se asigure elevului nu numai un mod determinant de reproducere şi verificare a informaţiilor, ci şi formarea unor structuri intelectuale. Numai în acest sens formarea începe să coincidă cu dezvoltarea. Organizarea ştiinţifica detailată a procesului de formare permite educatorului “să urmărească legităţile genezei planului ideii şi să evidenţieze condiţiile cele mai prielnice ale formării activitătii psihice” (N. F. Talazina).

Depistarea capacitatilor creatoare şi modalităţi de cultivare

Pentru ca dezvoltarea intelectuală să fie accelerată de către învatare trebuie ca aceasta din urma să ţină seama de legile interne ale acestei dezvoltari, care după J. Piaget, ar consta din: pregătirea, devenirea, asimilarea şi perfecţionarea operaţiilor logice.

Aceste legităţii reprezintă în fond, etapele succesive ale unei învăţări care concordă cu linia dezvoltării intelectuale. Cercetările de psihologie genetică şi psihopedagogie contemporană demonstrează că trăsăturile psihologice ce constituie particularităţi de vârstă, legile şi mecanismele formării personalitătii cer utilizarea acelor metode şi procedee care se dovedesc apte să stimuleze dezvoltarea, s-o orienteze în direcţia obiectivelor educaţionale. De aceea este necesar ca procesul de învaţământ să se bazeze nu numai pe nivelul actual al dezvoltării, adică pe funcţiile psihice de-acum formate, ci şi pe capacităţile potenţiale pe funcţiile în formare, cu alte cuvinte, pe zona dezvoltării imediate.

Învăţarea trebuie să favorizeze transformarea zonei de dezvoltare imediată în dezvoltarea actuală. În acest caz, sarcina pe care copilul o poate rezolva astăzi, numai dacă primeşte ajutor, mâine va trebui să o rezolve independent. Pe de altă parte, este semnificativă descoperirea de către pedagogia actuală a mijloacelor de accelerare a evoluţiei intelectului.

Utilizarea descoperirii ca metodă de învăţare “poate crea o bază temeinică de deprinderi intelectuale”(R. M. Gagne). Progresul în cunoaştere nu este posibil fără acţiuni investigative de găsire a relaţiilor ascunse, manifestarea nevoii de căutare şi dobândire de noi informaţii şi mijloace de adaptare, prin evaluare şi compararea unor variabile şi efortul de a pătrunde în zona necunoscutului.

Aflat în faţa unor situaţii noi, în faţa dificultaţilor, a problemelor de orice natură, intelectul uman începe să facă investigaţii. Activitatea de investigare începe în momentul în care vechile căi de acţiune se dovedesc insuficiente.Prin caracterul ei de a fi în căutarea noului, investigarea se află într-un raport de independenţă cu gândirea şi imaginaţia creatoare. În orice activitate de investigare există şi un cuantum de creaţie.

În gândirea ştiinţifică investigarea este o etapa importantă, strict necesară. Cercetarile psihologice referitoare la mecanismul creaţiei ştiintifice acordă un loc important procesului de căutare. Căutarea sau investigarea este considerată ca o componentă a etapei operaţionale a creaţiei ştiinţifice. Căutarea creativă presupune, de asemenea, flexibilitate, capacitatea de a transforma , comuta şi restructura eficient gândirea în raport cu investigaţia elementelor noi, de a modifica rapid modul de abordare a unei probleme, dacă cel anterior se dovedeşte ineficient.

Căutarea sau investigarea ştiinţifică constituie genul proxim al euristicii. Aşadar, investigarea ştiinţifică presupune căutarea creatoare şi optimizată a noului. Investigarea este componenta fundamentală a activităţii de descoperire ştiinţifică. Elevul rareori este pus în situaţia de a investiga ceea ce este nou, pentru a descoperi adevăruri deacum cunoscute.Ceea ce este cu deosebire important de evidenţiat este caracterul de noutate pentru elev. La elevi, investigarea poate avea şi un caracter spontan, manifestandu-se prin căutări în diverse direcţii, prin dorinţa de a afla informaţii diferite, pentru a satisface o curiozitate simplă. La elevi, activităţile investigative spontane sunt foarte interse şi variate.

Nivelul superior de investigare este cel organizat şi controlat, când întreg ansamblul de acţiuni investigatoare este selectat, orientat şi eşantionat într-o anumită ordine.

Investigarea organizată capătă caracterul de cercetare.În cadrul acestui studiu, avem în vedere acest tip de investigare, ca cercetare sistematică şi amanunţită pentru a descoperii ceva nou pentru elev. Prin cultivarea în şcoală a acestui nivel de investigare, se asigură condiţia dezvoltării gândirii ştiinţifice la elevi.

În timp ce investigarea şi exploatarea spontană contribuie la dezvoltarea liberă a aptitudinilor elevilor, investigarea organizată, în plus, grăbeşte accesul elevilor la ştiinţă, le oferă modele de investigare ştiinţifică şi metode de cercetare.

A. Teste este de identificare şi stimulare

Înainte de a vorbi de teste de identificare şi stimulare, cercetările în domeniu arată că există interacţiune între creativitate, inteligenţă, randament şcolar, conţinutul învăţământului şi rezultatele învăţării.

a. inteligenţa a cunoscut numeroase definiţii.“Capacitate de adaptare mintala la situaţii noi”(Claparede şi Stern).Capacitate ce exprima nivelul dezvoltării mintale ca factor de disponibilitate şi operativitate, în cadrul unor situaţii noi.

b. randamentul scolar reprezintă nivelul, calitatea, valoarea şi eficienşa teoretico-aplicativă la care a ajuns elevul la un anumit momentdat (îndeosebi în momentele finale), în procesul învăţării (instruirii).

El poate obiectiva într-un coeficient, ca rezultat al raportului dintre conţinutul învăţamântului, prevăzut în documentele de învaţamânt (planuri, programe, predare) şi rezultatele învăţării, înmulţit cu 100.Când asigura un raport de 100=100%, înseamnă randament maxim. Raportul poate varia între 1/(0,1…1).100=10%…100%.

Randamentul şcoalar poate fi:

- succes şcolar cu note 7…10, de egal cu 1/(0,7…1);
- mediocritate cu note de 5…6, egal cu 1/(0,5…0,6);

– insucces şcolar cu note 1…4, egal cu 1/(0,1…0,4).

–

Randamentul şcolar este o condiţie a creativităţii, în situaţia în care este obţinut în condiţiile elevului “subiect al educaţiei”, atunci când este bazat pe învăţătura euristică. Cercetarea pedagogică evidenţiază că nu este întotdeauna în concordanţă cu randamentul şcolar, inteligenţa şi creativitatea.

Unii profesori apreciază mai mult pe cei inteligenţi şi mai puţin pe cei creativi.Se constată că cei inteligenţi nu obţin în mod obligatoriu randament maxim la învăţătura, mai ales dacă nu depun şi eforturi de învăţare. Totuşi, cercetarea şi viaţa au arătat că atunci când inteligenţa este combinată cu eforturile de învăţare, de căutare, rămâne un factor important de creativitate.

B. Metodele de depistare şi măsurare a creativităţii

Folosind anumite metode se poate depista potenţialul creativ al individului.Acesta se poate realiza prin teste, printre care menţionăm: teste de inteligenţă, teste de aptitudini şi teste de creativitate.

1. Teste de inteligenţă (evidenţiate prima dată de psihologul Stern, 1912). Testele de inteligenţă au 80 de itemi.Pe baza răspunsurilor se calculează punctele [P] şi cerinţele [C], precum şi coeficientul de inteligenţă.Coeficientul de inteligenţă este dat de raportul dintre vârsta mintală (intelectuală), V.I. (stabilita prin test) şi vârsta cronologica (pe baza de buletin şi act de naştere), V.C., înmulţit cu 100.

2. Teste de aptitudini – cuprind itemi specifici depistării şi măsurării unor anumite aptitudini (tehnice, artistice, matematice, etc.).

3. Teste de creativitate iniţiate de J.W.Getzelas şi P.W.Jackson. Printre acestea menţionăm:

- testele de asociaţii verbale: se da un cuvânt – stimul (cauza, efect, probabilitate, stimulare, etc.), iar subiectul (elevul) trebuie să dea rapid cât mai multe definiţii ale acestui cuvânt;
- teste de utilizare a unor obiecte – se dau anumite denumiri de obiecte şi trebuie să se dea cât mai multe variante de întrebuinţare;
  - teste de forme ascunse – se dau anumite figuri geometrice complexe, se prezintă într-un tabel anumite desene elementare componente ale figurii geometrice, după anumite reguli;
  - teste de povestiri incomplete (neterminate): se precizează o povestire fără final, şi se cere să se elaboreze (creeze) finalul ei, în cât mai multe variante posibile;
  - teste de construcţii (formulari) de probleme: se prezintă un dat – standard de informaţii; se cere să se formuleze (construiască) probleme posibile pe baza datului, standardului de informaţii.

C. Metode de stimulare a creativităţii

Pentru stimularea creativităţii se folosesc o serie de metode, care pot fi grupate în: metode logico-matematice, metode psihosociale şi metode aplicative şcolare.

a. Metode logico-matematice, pot îmbraca diverse forme:

- Inventarul de atribute (însusiri). Se alcătuieşte lista componentelor unui obiect, la fiecare componentă se precizează însuşirile (atributele) : culoare, forma, greutate, diverse dimensiuni, etc. Se cere să se schimbe locul componentelor şi atributelor, pe rând, ca să se obţină cât mai multe variante ale obiectului.
- Încrucişarea forţată. Se alcătuieste un portret robot, cu cât mai multe detalii ale unui obiect (fenomen, etc.), pe care urmărim să-l transformăm. Se alege dintr-un eşantion diversificat un alt

obiect (produs, etc.) şi se procedează la descrierea lui analitică. Se cere “altoirea” detaliilor pe un trunchi unic, încercând să se realizeze, în mod creativ, o încrucişare forţată.

Analiza morfologică. Se divide o problemă complexă în cât mai multe probleme independente şi se notează separat, pe câte un cartonaş (fişa).Se împart cartonaşele (fişele) la întamplare, în grupe de câte 12, citindu-le rapid în acestă grupare; se crează câteva momente de relaxare cu caracter distractiv (anumite glume, jocuri, etc.), se recitesc apoi cartonaşele (fişele) şi se clasează dupa 3…4 parametrii posibili, complementaritatea soluţiilor, a dimensiunilor, etc. Spre ex. Se cere să se alcătuiască un tabulator (listă generala), compusa din 3…4 benzi de hârtie, pe care sunt notate informaţiile respective, iar apoi, prin permutari, de sus în jos, se direcţionează soluţiile de perspectivă.

- Matricea descoperirilor. Este o variantă a analizei morfologice, deosebirea constă în aceea că se cere ca informaţiile să nu fie tabulate pe benzi de hârtie, ci într-un tabel cu doua intrări.
- Tehnica catalogului: se porneşte de la un produs ce trebuie perfecţionat, se selectează la intamplare dintr-un catalog ilustrat de materiale publicitare, caracteristici la realizarea procesului perfecţionat.
- Extensia limitelor morfologice. Se introduce imaginativ un obiect într-un context perceptiv. Se prezintă un nou ansamblu (obiectual), deosebit de primul. Se cere reintegrarea funcţională a primului obiect, cu noul ansamblu.

b. Metode psihosociale (de creativitate în grup).

Printre metodele psihosociale menţionăm:asaltul de idei (brainstorming-ul), tehnica ideilor (ideea engineering) şi sinectică.

Asaltul de idei (brainstorming-ul) este modalitatea complexă de a elabora (crea) în cadrul unui anumit grup, în mod spontan şi în flux continuu anumite idei, modele, soluţii, etc., noi, originale, necesare rezolvării unor teme sau probleme teoretice sau practice.Asaltul de idei este metoda de căutare şi creaţii individuale, precum şi de confruntare şi omologare a ideilor, soluţiilor, etc., descoperite în grup. Ea este atât o metodă de studiu, de învăţare, cât şi o metodă de investigare ştiinţifică de creativitate. Temele şi problemele complexe, de o importanţă cognitivă sau practică deosebită alese pentru necesităţile învăţării sau pentru investigaţii ştiinţifice pot fi abordate şi rezolvate prin metoda asaltului de idei, îmbinată cu alte metode didactice şi de cercetare cum sunt: descoperirea, problematizarea, studiu de caz , stimularea, cooperarea, dezvoltarea, etc. Etapele de desfăşurare sunt:

1. anunţarea temei;
2. emiterea de către participanţi a ideilor, formulelor, soluţiilor, etc., de abordare sau rezolvare a temei, fără nici o restricţie;
3. încheierea şedinţei de asalt de idei, atunci când s-a considerat, de către grupul de experţi, că s-a emis un număr relativ suficient de date necesare rezolvării problemei puse în discuţie;
4. evaluarea datelor şi stabilirea concluziilor de rezolvare a temei (problemei).

Ideea engineering (tehnica ideilor)., etapele şi cerinţele de rezolvare a metodei “ideea engineering” sunt asemănătoare cu ale asaltului de idei. Deosebirea constă în aceea ca grupul de experţi dirijează dezbaterea (“masa rotundă”), după o anumită tematică dinainte stabilită, de care trebuie să ţină seama participanţii. De asemenea, atenţia participanţilor este orientată de anumite întrebări-anchetă, la care participanţii îşi spun părerea, elaborează idei, soluţii, variante, etc.Desigur, grupul de experţi oferă posibilitatea ca participanţii să-ţi manifeste spiritul ideilor, soluţiilor, variantelor, etc., cât mai originale. Are avantajul că reduce timpul de desfăşurare a şedinţelor, diminuează eforturile şi concentrează imaginaţia şi gândirea creatoare a participanţilor spre idei cât mai valoroase şi eficiente.

c. Activităţi şcolare şi extraşcolare creative. Activitatea şcolară şi extraşcolară constituie un cadru favorabil dinamizării creativitaţii, prin: munca independentă în laboratoare, ateliere şi cabinete şcolare; rezolvarea temelor pentru acasă; elaborarea subiectelor (temelor complexe) specifice tuturor domeniilor de specialitate; cercuri ştiinţifico-aplicative; expoziţii ale elevilor (studenţilor), simpozioane, sesiuni ştiinţifice, mese rotunde, concursuri, olimpiade, etc., documentarea şi investigarea independentă.

În domeniul industriei alimentare, creativitatea este indispensabilă pentru realizarea de produse alimentare cu calităţi estetice şi gustative deosebite. Pentru stimularea creativităţii se pot folosi toate metodele descrise, dar şi activităţile şcolare şi extraşcolare.

BIBLIOGRAFIE

1. Cerghit, I. (2007), *Metode de învăţământ*, Ed. a IV-a. Iaşi, Polirom.
2. Cerghit, I. (2002), *Sisteme de instruire alternative şi complementare. Structuri, stiluri şi strategii*, Bucureşti, Editura Aramis.
3. Cerghit, I, Vlăsceanu, L.(1988), *Curs de pedagogie,* Bucureşti: Tipografia Universităţii din Bucureşti.
4. Cocoş, C. (2002*), Pedagogie,* Ed. a II-a, Iaşi Polirom.
5. Panţuru, S. (2002), *Elemente de teoria şi metodologia instruirii*, Editura Universităţii “Transilvania”, Braşov.

ROLUL FORMATIV AL ACTIVITATILOR EXTRACURRICULARE

Prof.inv.prescolar Raducu Anca Mihaela
Gradinita cu program prelungit nr. 1 Dragasani
Judetul Valcea

Activităţile extracurriculare îşi au importanţa lor în activitatea educaţională. Din ce în ce mai multe sisteme educaţionale le adoptă şi le recunosc meritele în îmbunătăţirea performanţei copiilor la şcoală. S-a observat faptul că activitatea de învăţare dă rezultate mult mai bune dacă este îmbinată şi cu câteva momente de distracţie şi detensionare.

Educaţia extracurrriculară îşi are rolul şi locul bine stabilit în formarea personalităţii preşcolarilor. În grădiniţa contemporană eficienţa educaţiei depinde de gradul în care se pregăteşte copilul pentru participarea la dezvoltarea de sine şi de măsura în care reuşeşte să pună bazele formării personalităţii copiilor. În acest cadru, învăţământul are misiunea de a-i forma pe copii sub aspect psihointelectual, fizic şi socioafectiv, pentru o cât mai uşoară integrare socială.

Complexitatea finalităţilor educaţionale impune îmbinarea activităţilor curriculare cu cele extracurriculare, iar parteneriatul educaţional, ca set de intervenţie complementară, apare ca o necesitate.

Activităţile extracurriculare organizate de grădiniţa au conţinut cultural, artistic, spiritual, ştiinţific, tehnico-aplicativ, sportiv sau sunt simple activităţi de joc sau de participare la viaţa şi activitatea comunităţii locale.

Activităţile extracurriculare de masă reprezintă activităţi care cuprind aproape întreaga masă a copiilor dintr-o grupă, mai multe grupe, sau chiar grupe de copii din mai multe grădiniţe . Aceste activităţi le oferă destindere, recreere, voie bună, satisfacţiile atmosferei de grup, iar unora dintre ei posibilitatea unei afirmări şi recunoaştere a aptitudinilor. Aceste activităţi au caracter ocazional şi iau forme foarte variate.

- sărbătorirea zilei de naştere a unui copil la care participă colegi din toată grădiniţa;
- aniversarea zilei de naştere a unor copii care au frecventat grădiniţa şi acum sunt la şcoala primară;
- vizionarea în grup a unor spectacole la teatrul de păpuşi;
- vizitarea centrului de plasament;
- excursii;
- plimbări în parc;
- vizită la diferite muzee.

Excursiile şi taberele şcolare contribuie la îmbogăţirea cunoştinţelor copiilor despre frumuseţile ţării, la educarea dragostei, respectului pentru frumosul din natură, artă, cultură. Prin excursii, copiii cunosc locul natal în care au trăit, muncit şi luptat înaintaşii lor învăţând astfel să-şi iubească ţara, cu trecutul şi prezentul ei. Prin excursii copiii pot cunoaşte realizările oamenilor, locurile unde s-au născut, au trăit şi au creat opere de artă scriitori şi artişti.

Serbările reprezintă un necesar izvor de satisfacţie, bucurii, creează buna dispoziţie.
Serbările pot lua forme variate, de la solemna evocare istorică la un vesel carnaval. La pregătirea şi realizarea serbărilor, copiii participă cu însufleţire şi dăruire, din dorinţa de a oferi spectatorilor momente de ţinută estetică, distracţie, satisfacţie, făcându-le viaţa mai frumoasă, mai plină de sens.

-Ziua mamei, Ziua copilului, Sfârşit de an.

- Serbări cu caracter istoric, cultural, comemorativ si religios: Ziua recoltei, Sf. Nicolae, Crăciun, Paşti, 1 Decembrie, 24 Ianuarie, Ziua lui Eminescu, Ziua Europei, Carnaval;

Serbarea este modalitatea eficientă de cultivare a înclinaţiilor artistice ale copiilor contribuind la dezvoltarea armonioasă a personalităţii copiilor.

Vizionările şi spectacolele constituie o altă formă de activitate extracurriculară în grădiniţe, prin care copilul face cunoştinţă cu lumea minunată a artei.

Deşi această formă de activitate îl pune pe copil în majoritatea cazurilor în rolul de spectator, valoarea ei deosebită rezidă în faptul că ea constituie o sursa inepuizabilă de impresii puternice, precum şi în faptul că apelează, permanent, la afectivitatea copilului.

Vizionarea unor filme, diafilme, spectacole de teatru precum şi a emisiunilor TV, poate constitui de asemenea o sursă de informaţii, dar în acelaşi timp un punct de plecare în organizarea unor acţiuni interesante. De exemplu: vizionarea emisiunilor musicale, de teatru de copii, distractive sau sportive, urmată de discuţii pregătite în prealabil, pe lângă faptul că realizează completarea unor aspecte educative, stimulează şi orientează copiii spre unele domenii de activitate: muzică, sport, poezie, picture, etc.

La copilul de vârstă preşcolară este strâns legată de activităţile desfăşurate în grădiniţă şi în afara ei sub forma jocului, a învăţăturii şi a muncii. Tocmai de aceea, o mare grijă trebuie acordată particularităţilor de vârstă şi individuale ale copilului.

Activităţiile extracurriculare contribuie la gândirea şi completarea procesului de învăţare, la dezvoltarea înclinaţiilor şi aptitudinilor preşcolarilor, la organizarea raţională şi plăcută a timpului lor liber.

Având un caracter atractiv, copiii participă într-o atmosferă de voie bună şi optimism, cu însufleţire şi dăruire, la astfel de activităţi.

Potenţialul larg al activităţilor extracurriculare este generator de căutări şi soluţii variate. Succesul este garantat dacă ai încredere în imaginaţia, bucuria şi în dragostea din sufletul copiilor, dar să îi laşi pe ei să te conducă spre acţiuni frumoase şi valoroase.

În concluzie putem spune că activitatea extracurriculară e o componentă educaţională valoroasă şi eficientă căreia orice cadru didactic trebuie să-i acorde atenţie,adoptând el în primul rând o atitudine creatoare,atât în modul de realizare al activităţii,cât şi în relaţiile cu copii ,asigurând astfel o atmosferă relaxantă care să permită stimularea creativă a copiilor.

Bibliografie :

Ionescu M. Chiş,,Mijloace de învăţământ şi integrarea acestora în activităţile de instruire şi autoinstruire’’.Editura Presa Universitară Clujeană,Cluj-Napoca,2001,

Lespezeanu M.,,Tradiţionalism şi modern în învăţământul preşcolar’’Editura S.C. Omfal,Bucureşti,2007

Preda Viorica,,Metodica activităţilor instructiv-educative în grădiniţa de copii.’’Editura,,Gheorghe Cârţu Alexandru’’,Craiova2009.

ROLUL JOCULUI ÎN DEZVOLTAREA COPILULUI

PROF. ÎNV.PREȘCOLAR: IONIȚĂ ANA CRISTINA
GRADINIȚA CU PP. ”RAZĂ DE SOARE” - MEDIAȘ

„Copilul – spunea marele pedagog elveţian Ed. Claparede – este o fiinţă a cărei principală trebuinţă este jocul … această trebuinţă spre joc este ceva esenţial naturii sale. Trebuinţa de a se juca este tocmai ceea ce ne va permite să împăcăm şcoala cu viaţa, să procurăm copilului acele mobiluri de acţiune care se consideră de negăsit în sala de grupă”.

„Jocul este o asimilare a realului la activitatea proprie, oferindu-i acestei activităţi alimentaţia necesară şi transformând realul în funcţie de multiple trebuinţe ale eului. Iată de ce, toate metodele active de educare a copiilor mici cer să li se furnizeze acestora un material ajutător pentru ca, jucându-se, ei să reuşească să asimileze realităţile intelectuale care, fără aceasta, rămân exterioare inteligenţei copilului” – J. Piaget.

Jocul copiilor constituie un teren important de descifrare a capacităților psihologice, inclusiv a celor intelectuale și a trăsăturilor de personalitate. După modul cum se joacă, observăm dacă un copil este mai inventiv, mai activ în joc, dacă poate sau nu surprinde soluții noi, ingenioase, dacă dispune de claritate de idei, coerență în rolul ce și l-a asumat.

Jocul este privit drept activitatea care formează, modelează inteligența dar, pe de altă parte, permite să se constate caracteristicile ei. Activitatea ludică furnizează informații privind psihodiagnoza inteligenței.

Jocul oferă posibilitatea cunoașterii nivelului dezvoltării intelectuale a copiilor la un moment dat, fapt ce va permite aplicarea unor metode pedagogice optime fiecărui caz în parte.

Prin activitatea de joc copiii dobândesc cunoștințe, li se formează variate acțiuni mintale care influențează dezvoltarea proceselor psihice, se face trecerea, în etape, de la acțiunile practice, materiale de joc spre acțiuni mintale, în planul reprezentărilor. Jocul are un rol formativ și, prin intermediul lui, copilul are posibilitatea de a reconstitui, de a reproduce într-o forma intuitiv-activă o arie cuprinzătoare din realitatea obiectivă. Astfel, prin joc, copiii acționând cu diferite materiale, prin jocurile de creație și de construcție, reproduc în mod activ activitatea oamenilor, reflectând relațiile sociale ale diferitelor profesiuni.

Jocul favorizează dezvoltarea aptitudinii imaginative la copii, a capacității de a crea sisteme de imagini generalizate despre obiecte și fenomene, precum și de a efectua diverse combinări mentale cu imaginile respective. Prin joc, copilul dobândește numeroase și variate cunoștințe despre mediul înconjurător prin care i se dezvoltă procesele psihice de reflectare directă și nemijlocită a realității: percepțiile, reprezentările, memoria, imaginația, gândirea, limbajul.

În timpul jocului reprezentările copilului se îmbogățesc, se precizează și se conturează. Trecând de la reprezentări la noțiuni, copilului i se dezvoltă memoria, gândirea activă, unde un rol important îl joacă limbajul. Comunicând între ei, își fixează tema jocului, stabilesc subiectul, își repartizează rolurile, își precizează acțiunile comune, menite să confere jocului un caracter organizat.

Prin joc, imaginația copiilor suferă modificari calitative în strânsă unitate cu schimbările psiho-fiziologice care au loc în aceasta perioadă (3-6 ani). Cunoștințele copilului devin mai precise, mai sistematice și mai generalizate, se dezvoltă imaginația reproductivă și creatoare.

Iată de ce părinții, educatorii trebuie să acorde o atenție deosebită jocului copilului și chiar să-i fie partener de joacă.

Pentru copii jocul include o varietate de ativități amuzante și interesante. Aceste activiăți pot fii: jocul creativ, jocul liniștit, jocul activ, dramatic și jocul de manipulare a obiectelor. Un copil se poate juca singur sau în grup. Copii trec

prin diferite stadii pe măsura dezvoltării lor, devenind capabili de mai multe interacțiuni în jocul lor. Este important să se știe faptul că fiecare vârstă reflectă în jocul unui copil stadiul de dezvoltare psihologică și emoțională.

O contribuţie importantă la pregătirea copilului pentru şcoală şi-o aduc jocurile didactice pentru dezvoltarea limbajului. Se ştie că mediul familial exercită o influenţă cultural-educativă binefăcătoare asupra dezvoltării limbajului copilului şi în mod deosebit, asupra dezvoltării limbajului acestuia. Cu toate acestea, realitatea confirmă că influenţele exercitate de mediul familial sub acest aspect sunt încă deosebit de variate. În consecinţă, fie datorită acestor influenţe, fie datorită unor întârzieri sau defecţiuni în vorbirea copiilor la intrarea lor în grădiniţă, diferenţele semnalate în dezvoltarea limbajului sau a vocabularului acestora sunt încă deosebit de sesizabile. Aceste diferenţieri accentuate se menţin până la intrarea copilului în şcoală, mai ales pentru cei ce nu frecventează zilnic grădiniţa. Ori, între limbaj şi gândire există o interdependenţă binecunoscută. Aceste diferenţieri în domeniul dezvoltării limbajului situează copiii în poziţii diferite, sub aspectele deosebit de complexe ale activităţilor instructiv-educative. Una dintre sarcinile majore ale grădiniţei instructiv-educative o constituie omogenizarea relativă a dezvoltării limbajului copiilor, în aşa fel încât la intrarea în şcoala primară, să posede noţiunile strict necesare însuşirii cunoştinţelor de bază prevăzute de programa şcolară.

Dezvoltarea limbajului se realizează atât în activităţile specifice dezvoltării vorbirii, cât şi în cadrul întregului program din grădiniţă.

Procesul de influenţare asupra dezvoltării limbajului copiilor începe la grupa mică ţinându-se seama de caracterul concret al limbajului, dificultăţile de pronunţie, vocabularul redus şi alte particularităţi psihice cum sunt: gândirea concretă, atenţia instabilă, memoria individuală.

Dezvoltarea vorbirii copiilor se realizează în mod treptat, prin lărgirea relaţiilor verbale cu cei din jur, în condiţiile manifestării de către copii a curiozităţii de cunoaştere a obiectelor, a însuşirilor acestora, pe de o parte şi a atitudinii interogative referitoare la originea şi cauza unor fenomene, pe de altă parte.

În întregul proces de cultivare a limbajului, atât în activităţile specifice, cât şi în toate celelalte împrejurări se urmăreşte:

- formarea deprinderilor de vorbire corectă (sub aspect fonetic, lexical, gramatical, coerentă şi expresivă);
- îmbogăţirea şi activizarea limbajului şi a gândirii, dezvoltarea limbajului monologat şi dialogat, însuşirea simbolurilor verbale cu caracter generalizator, în funcţie de particularităţile de vârstă;
- formarea deprinderii de exprimare adecvată a gândurilor, ceea ce contribuie la pregătirea lor pentru activitatea instructiv-educativă din şcoală;
- trecerea treptată de la limbajul concret - situativ la limbajul contextual, pe măsură ce copilul depăşeşte limitele experienţei senzoriale, însuşirea treptată a structurii gramaticale a limbii materne în practica vorbirii, îmbogăţirea vocabularului în condiţiile comunicării continue cu persoanele din jur;
- prevenirea şi corectarea defectelor de pronunţie, în cadrul muncii individuale, cu grupuri mici de copii, precum şi în cadrul activităţii de dezvoltare a limbajului cu întreaga grupă de copii.

Jocurile didactice destinate dezvoltării limbajului contribuie, în mare măsură, la dezvoltarea acuităţii auditive a auzului fonematic. Ele solicită perceperea corectă a sunetelor, descifrarea compoziţiei sonore sau semnalarea prezenţei sau absenţei unui anumit sunet într-un cuvânt

O altă sarcină pe care o îndeplinesc jocurile didactice destinate dezvoltării limbajului se referă la clarificarea şi precizarea unor noţiuni, sarcină ce se realizează concomitent cu cele care se referă la îmbogăţirea vocabularului şi activizarea lui.

Cele mai multe jocuri didactice sunt destinate îmbogăţirii lexicului copiilor cu substantive comune ce denumesc: obiecte şi fenomene percepute direct în natura înconjurătoare şi în viaţa socială, nume de obiecte necesare în viaţă şi activitatea lor, principalele încăperi cu obiectele necesare, părţile componente ale corpului, obiecte de igienă personală, îmbrăcăminte, încălţăminte, alimente, mijloace de locomoţie, anotimpurile şi fenomenele specifice lor, animale domestice şi sălbatice, plante cunoscute şi unele părţi componente ale acestora, unele aspecte ale muncii, ale vieţii sociale desfăşurate de părinţii lor.

Jocul didactic contribuie atât la îmbogăţirea vocabularului, activizarea şi exersarea lui; cât şi la însuşirea unei exprimări clare, coerente, corecte din punct de vedere gramatical, la cultivarea independenţei în vorbire şi stimularea creativităţii în exprimarea orală.

Deci, prin jocul didactic se asigură înţelegerea, fixarea sau repetarea anumitor cunoştinţe în mod plăcut, fără ca interesul celor care comunică să scadă. Jocul se constituie ca activitate fundamentală la vârsta preşcolară. J. Piaget denumeşte jocul ca fiind un anumit tip de activitate, înţeleasă ca un exerciţiu funcţional.

BIBLIOGRAFIE

1.Grigoriu Dumitru – Copilul si jocul,1975

2.Moisin, Anton-Părinți și copii, Editura didactică și pedagogică , București, 1995;

3.Boroș, Maximilian-Profesorul și elevii, Editura Gutinul, Colecția de pedagogie, Maramureș, 1994.

DEZVOLTAREA CREATIVITĂȚII PRIN LECTURĂ ÎN CADRUL GRUPELOR DE ÎNCEPĂTORI ALE CERCULUI DE CREAȚIE LITERARĂ

PROFESOR: GROSARU DELIA MARIA
SCOALA GIMNAZIALA ”C.I. MOTAS”-MEDIAS

Literatura constituie pentru copii o modalitate de a călători în spații imaginare, de a cunoaște și de a experimenta realități noi. Ea oferă experiență de viață, lărgind universul de cognitiv al elevilor, are un puternic caracter educativ, putând corecta comportamentul copiilor prin implicațiile moralizatoare pe care le presupune. Copilul trăiește alături de personaje emoții, empatizează cu ele, dezvoltându-și capacitatea de a-i înțelege pe ceilalți.

În plus, lectura este importantă deoarece provoacă imaginația elevilor, dezvăluindu-le locuri mirifice, populate de personaje fantastice, întâmplări neobișnuite sau evenimente ce aparțin realității, dar pe care elevii le experimentează într-un mod mediat. Aceasta este și o modalitate prin care elevul își formează gustul estetic, care îl transformă într-o ființă sensibilă, atentă la ceea ce se află în jurul său.

Lectura participă la dezvoltarea creativității elevilor, iar în cadrul cercului de creație literară este esențială. Creativitatea este capacitatea elevului de a crea lumi noi, de a construi pe baza experiențelor trăite alte spații, de a imagina personaje, întâmplări, de a găsi soluții la diferite probleme în mod rapid. Este o trăsătură inerentă ființei umane, pe care școala de azi o promovează și o dezvoltă. În Metodica predării limbii române în gimnaziu și liceu, Corneliu Crăciun subliniază faptul că una dintre țintele școlii este de „a forma și cultiva trăsături care vor permite manifestări creatoare: inițiativă, perseverență în căutarea de soluții, curiozitate, originalitate în punctele de vedere afirmate.”

În cadrul orelor de creație literară, având ca model diferite tipuri de texte, li se cere elevilor să folosească în propriile compuneri anumite motive literare, să imagineze diferite tipuri de personaje, sau să prezinte alte întâmplări în care personajele pot acționa, să folosească cuvinte cheie și figuri de stil sau să scrie texte ce întrunesc trăsăturile genurilor sau diferitelor specii literare. Prin crearea propriilor compoziții, având ca punct de plecare lucrările unor scriitori celebri, elevii asimilează mai ușor noțiunile de teorie literară, înțeleg și identifică trăsăturile anumitor tipuri de texte -descriptiv, narativ, literar, nonliterar- cu mai puțin efort.

În cele ce urmează, voi prezenta câteva cărți, îndrăgite de elevi, pe care le folosesc în cadrul cercului, atât pentru valențele lor cognitive și educative, cât și pentru dezvoltarea imaginației și a creativității elevilor.

„Poveștile Bunicii Albe” este o culegere de povești potrivită copiilor de vârstă mica -8-9 ani- scrisă cu multă sensibilitate de autoarea Silvia Kerim, publicată în 2014 la editura Carminis. Cartea aduce în atenția cititorilor candoarea copilăriei și bucuria întâlnirii Fetiței cu Bunica, deschizând porțile către fermecătoarea lume a poveștilor. Din istorisirile Bunicii, Fetița înțelege că cea mai fermecătoare zână este însăși mama, că fiecare jucărie are o inimă care ascunde sufletul copilului care s-a jucat o vreme cu ea, că devotamentul câinelui pentru stăpânul său este unul enorm și necondiționat. Fetița și vara aduce în atenția copiilor importanța prieteniei și miracolul ascuns în cele mai simple lucruri care ne înconjoară, precum un fir de iarbă, un fluture, o felie de pepene, un muzeu sau o carte. Pornind de la acest text, li se cere elevilor să își imagineze povestea verii sau a firului de iarbă. Luna inventează anotimpuri dezvăluie frumusețea iernii sub pretextul unui joc- al magiei. După lectură, copiii pot fi solicitați să imagineze o lume cu doar două anotimpuri sau să găsească explicații ficționale ale apariției zăpezii.

„Dumbrava minunată”, scrisă de Mihail Sadoveanu, este cartea care a colorat copilăria multor generații, fiind iubită și acum de micii cititori. Copiii empatizează cu personajul, o însoțesc pe Lizuca în lumea magică a pădurii, trăind în

același timp durerea orfanei, dar și bucuria actului vindicativ din final -mama vitregă și fata în casă sunt înțepate de albine- care oferă umor. Pornind de la diferite fragmente ale acestei lecturi, copiii pot exersa scrierea de texte descriptive. Descrierile deosebit de expresive ale scriitorului dezvoltă gustul estetic al elevilor, oferindu-le în același timp suport pentru înțelegerea modului în care textele descriptive sunt scrise. Întâmplările minunate pe care fetița le trăiește noaptea în dumbravă provoacă imaginația micilor cititori. Dacă lectura se realizează pe parcursul mai multor întâlniri, li se poate cere copiilor să își imagineze o continuare a întâmplărilor trăite de Lizuca.

„Istoria povestită copiilor”, seria de cărți pentru copii a autoarei contemporane Simona Antonescu, reprezintă o unealtă îndrăgită de elevi de cunoaștere a trecutului poporului român. Autoarea a publicat până acum șapte din cele zece volume anunțate și oferă copiilor o modalitate inedita de a călători alături de Ilinca și Călin, doi gemeni, prin intermediul unui cufăr magic și al unui manuscris, în vremea lui Decebal, a cnezatelor și a voievodatelor, a domnitorilor, a Reginei Maria și a regelui Mihai. Copiii află obiceiuri, noțiuni legate de vestimentație, formule de salut din trecut ale înaintașilor noștri. Dulceața stilului autoarei, gingășia cu care a transpus istoria în poveste fac ca aceste cărți să ajungă ușor la sufletul elevilor. În urma lecturii volumului dedicat lui Mircea cel Bătrân, elevii scriu compuneri în care prezintă o călătorie într-o cetate sau o întâmplare desfășurată pe timpul nopții. Volumul dedicat Reginei Maria constituie o modalitate de a înțelege durerea pe care războiul o presupune, dar și sacrificiul înaintașilor noștri pentru realizarea Marii Uniri. În cadrul orelor dedicate acestui volum, elevii sunt solicitați să scrie un text în care să își imagineze o zi în apropierea frontului sau o întâlnire cu însăși regina.

Dincolo de valențele educative și cognitive pe care le presupune, lectura cărților de literatură reprezintă o modalitate de bază prin care profesorul dezvoltă creativitatea elevilor săi în cadrul orelor de creație literară.

Bibliografie

1. Corneliu Crăciun, Metodica predării limbii și literaturii române în gimnaziu și liceu, Ediția a 7-a, Editura Emia, Deva, 2018.

EDUCAŢIA ŞI PROVOCĂRILE LUMII CONTEMPORANE

PROF. ALBOTĂ MARTA
COLEGIUL ECONOMIC „ION GHICA” , BACĂU

Educaţia este unul dintre fenomenele care a apărut o dată cu societatea umană, suferind pe parcursul evoluţiei sale, modificări esenţiale. De la acţiunea empirică de pregătire a tinerei generaţii pentru viaţa socială educaţia a parcurs un drum lung devenind o adevărată ştiinţă cu statut propriu. Epoca actuală a informatizării,a călătoriilor interplanetare, a interdependenţelor culturale, economice sau de altă natură, pune probleme cu care omenirea nu s-a confruntat niciodată în istoria sa. Obiectivată în cele trei ipostaze (formală, nonformală şi informală), educaţia este chemată să formeze personalităţi uşor adaptabile la nou,creative şi responsabile.

Realitatea contemporană demonstrează că rolul şcolii nu numai că nu s-a diminuat, ci a devenit tot mai complex. Ideile libertăţii şi descătuşării, umanismului şi creativităţii în educaţie ne îndeamnă să distrugem zidul de nepătruns al gândirii materialiste care ani în şir a creat stereotipii eronate. În actualul context, avem nevoie de o educaţie dinamică, formativă, centrată pe valorile autentice. În societatea actuală, caracterizată prin, mobilitate economică, politică şi culturală, noua ordine educaţională nu se concepe fără avangarda mişcării pedagogice teoretice şi a praxis-ului educaţional. Specialiştii sunt de acord cu patru teze pe care trebuie să se bazeze acţiunea constructivă:

- educaţia este azi în centrul preocupării tuturor popoarelor;
- învăţământul trebuie să fie considerat în orice societate, ca un ansamblu omogen, care să reflecte nevoile societăţii şi mijloacele de care dispune pentru satisfacerea lor;
- criza existentă se manifestă pe două planuri: decalajul existent între aspiraţiile indivizilor şi nevoile societăţii, pe de o parte, şi capacităţile
- sistemului de învăţământ, pe de altă parte, şi prăpastia existentă între ţările în curs de dezvoltare şi cele industrializate.

Marile probleme cu care se confruntă omenirea cer o rezolvare urgentă, prin folosirea celor mai eficiente mijloace şi forme de educaţie. Se consideră că abandonarea valorilor tradiţionale ale educaţiei, lipsa unui sistem axiologic de educaţie prin valori şi pentru valori şi criza de conştiinţă morală şi spirituală a adus şcoala şi educaţia în faţa imperativelor lumii contemporane.

S-a considerat că dezvoltarea nu poate fi autentică fără pace, că pacea nu poate fi autentică fără respectarea drepturilor omului şi asigurarea libertăţilor fundamentale, că, la rândul lor , aceste libertăţi şi drepturi sunt iluzorii acolo unde domneşte mizeria, foametea şi analfabetismul. Aceste evoluţii l-au condus pe Aurelio Peccei la introducerea unui nou concept, acela de *problematică a lumii contemporane.*

A. Toffler afirma că trebuie create „consilii ale viitorului” care au nevoie de planificatori profesionişti, dar şi de studenţi, de tineri care caută responsabilităţile şi le văd ca fiind aducătoare de beneficii şi satisfacţii.

Conceptul s-a impus şi este folosit astăzi în mod frecvent. El pune în lumină tocmai caracteristicile acestei problematici, care se impune atât colectivităţilor naţionale, cât şi grupurilor şi în cele din urmă persoanelor.

Pe ansamblu, problematica lumii contemporane prezintă:

- caracter universal, în sensul că nici o ţară de pe glob şi nici o regiune nu se poate plasa în afara acestei problematici;

- caracterul global, în sensul că ea afectează toate sectoarele vieţii sociale, constituind o sursă de probleme deschise şi, în unele cazuri, de dificultăţi atât pentru sfera vieţii materiale, cât şi pentru cea a vieţii spirituale;
- o evoluţie rapidă şi greu previzibilă, în sensul că oamenii se văd puşi în faţa unor situaţii complexe pentru care nu sunt pregătiţi, pentru abordarea cărora nu au metode sau soluţii adecvate;
- caracterul pluridisciplinar, adică cu conexiuni puternice şi numeroase în faţa acestor demersuri epistemologice; oamenii, tentaţi să folosească demersuri unidisciplinare şi nu pluridisciplinare, se văd dezorientaţi;
- caracter prioritar şi presant, în sensul că presiunile exercitate asupra comunităţii mondiale şi a fiecărei comunităţi naţionale sunt puternice, de neeludat, cerând răspunsuri prompte, ingeniozitate şi deseori eforturi financiare importante.

Viitorul educaţiei constituie o prioritate a comunităţii mondiale; naţiunile au nu numai dreptul, dar şi datoria de a se sprijini reciproc pentru ca prin educaţie, cultură şi ştiinţă să ajungă la pace, progres şi prosperitate şi nu la haos, la dezumanizare, la disperarea provocată de un mediu în continuă degradare.

Se afirmă pe bună dreptate, că unul dintre elementele definitorii ale societăţii contemporane este schimbarea. Noul mileniu în care păşim a moştenit însă multe probleme sociale, economice şi politice, care, deşi au marcat în mare măsură ultima jumătate de secol, sunt departe de a-şi fi găsit soluţiile. Dintre aceste probleme menţionăm: terorismul internaţional, rasismul, creşterea numărului săracilor, a analfabeţilor şi a şomerilor, etc.

Analfabeţi nu sunt doar cei ce nu ştiu să scrie şi să citească, ci şi cei care au deficienţe în cunoştinţele de bază, vorbindu-se de analfabetismul funcţional, iar mai nou şi de cel computerial.

Educaţia caută să contribuie la ameliorarea acestor probleme prin acţiuni specifice de prevenţie. Datorită eşuării în a găsi soluţii putem spune că educaţia se află în situaţie de criză. Prin criză se înţelege decalajul dintre rezultatele învăţământului şi aşteptările societăţii. Dintre soluţiile specifice şi generale găsite enumerăm:

- inovaţii în conceperea şi desfăşurarea proceselor educative;
- introducerea noilor tipuri de educaţie în programele şcolare;
- întărirea legăturilor dintre acţiunile şcolare şi cele extracurriculare;
- formarea iniţială şi continuă a cadrelor didactice;
- conlucrarea dintre cadre didactice, elevi, părinţi şi responsabili de la nivel local;

Impasul în care a intrat şcoala contemporană a fost provocat de trei categorii de explozii: explozia cunoştinţelor, explozia demografică şi explozia aspiraţiilor. Datorită dezvoltării ştiinţei şi tehnicii, s-a acumulat o imensă cantitate de informaţie care depăşeşte posibilităţile de asimilare oferite de tehnicile de instruire din trecut.

În vederea facilitării adaptării la schimbare, ideal este ca educaţia să asimileze direcţia, conţinutul şi ritmul dezvoltării sociale, să-şi prefigureze conţinutul în funcţie de exigenţele societăţii viitoare, să pregătească omul pentru a se adapta la schimbare, prevenindu-se sau limitându-se stresul schimbării.

Prin urmare, modul de dezvoltare a lumii contemporane este legat, în mare măsură, de modul în care educaţia poate să satisfacă cerinţele acestei dezvoltări.

Răspunsurile educaţiei se situează pe două mari planuri: unul al lărgirii ariei şi conţinuturilor educaţiei şi altul constituit din inovaţiile în conceperea şi efectuarea proceselor educative. În primul caz se impune o elaborare riguroasă a educaţiilor, iar în al doilea caz se impune problema regândirii procesului de educaţie, în privinţa orientării, dimensionării, instrumentalizării elementelor de conţinut, în vederea integrării tinerei generaţii în viaţa socială prin intermediul profesiunii.

Problemele lumii contemporane au impus constituirea unor noi tipuri de educaţie dintre care:

- educaţia relativă la mediu (educaţia ecologică);
- educaţia pentru pace şi cooperare;
- educaţia pentru participare şi democraţie;
- educaţia pentru sănătate;
- educaţia interculturală;
- educaţia în materie de populaţie sau demografică;
- educaţia economică şi casnică modernă;
- educaţia pentru drepturile omului;
- educaţia pentru schimbare şi dezvoltare;
- educaţia pentru comunicare şi mass-media; etc.

Noile educaţii s-au impus într-un timp foarte scurt, dat fiind faptul că ele corespund unor trebuinţe de ordin sociopedagogic din ce în ce mai bine conturate.

Fără îndoială, lista *noilor educaţii* nu se încheie aici. Proliferarea lor creează dificultăţi autorităţilor în ceea ce priveşte includerea lor în planurile de învăţământ.

Conţinuturile, finalităţile şi obiectivele noilor educaţii propun un demers prin care educaţia încearcă să răspundă exigenţelor lumii contemporane şi să producă o schimbare a actului educativ în favoarea educaţiei bazată pe învăţare inovatoare, societală şi adaptabilă.

Noile educaţii sunt definite la nivelul programelor şi a recomandărilor UNESCO ca răspuns la imperativele lumii contemporane. Procesul declanşat stimulează trecerea de la demersurile specifice la abordările globale, interdisciplinare şi permite aprofundarea unor probleme sociale care cer soluţii concrete: democraţia, pacea, mediul,alimentaţia, sănătatea etc. aceste educaţii trebuie să fie gândite în condiţiile optimismului pedagogic, putând facilita descoperirea răspunsurilor la problemele cu care se confruntă fiecare generaţie.

Modurile de a grupa sau prezenta noile tipuri de conţinut variază, dar obiectivele lor sunt aceleaşi. Şcoala contemporană nu mai poate ocoli această problematică interdisciplinară care este a tuturor profesiunilor şi a tuturor cetăţenilor capabili să-şi îndeplinească rolurile sociale, etice şi politice care le revin. Introducerea noilor educaţii se face prin intermediul a două strategii:

a)**prima strategie** vizează promovarea unor noi modele consacrate diferitelor educaţii mergând până la crearea unor noi discipline mai cuprinzătoare (educaţia civică, educaţia cetăţenească, educaţia globală etc.);

b) **a doua strategie** presupune infuzia de elemente noi în conţinuturile tradiţionale, strategie adoptată în multe ţări, inclusiv în ţara noastră.

În ciuda situaţiei paradoxale în care se găseşte, în pofida obstacolelor cu care se confruntă, educaţia este invitată să pregătească într-o manieră activă, mai constructivă şi dinamică, generaţia viitoare. În aceste condiţii *noile educaţii* vin să pregătească un comportament adecvat, adică raţional care să atenueze în parte *şocul viitorului.*

BIBLIOGRAFIE

1. Cucoș Constantin, *Pedagogie*, Editura Polirom, Iași, 1996;
2. Idem, *Psihopedagogie pentru examenele de definitivat și grade didactice*, Editura Polirom, Iași, 2005;
3. Dumitriu Gheorghe și Dumitriu Constanța, *Psihopedagogie. Curriculum suport pentru examenele de definitivare și gradul II*, Editura Didactică și Pedagogică, București, 2003.

Interdisciplinaritate în evaluarea continuă la disciplina chimie

profesor Mirela Burlacu
Scoala Gimnazială „ Ion Creangă” , Iași

Problema interdisciplinarităţii a preocupat filisofii şi pedagogii încă din cele mai vechi timpuri: sofiştii greci, Plinius, Comenius şi Leibnitz, iar la noi Spiru Haret, Iosif Gabrea, G. Găvănescu şi, dintre pedagogici perioadei contemporane amintim pe G. Văideanu. În opinia acestuia, intredisciplinaritatea „*implică un anumit grad de integrare între diferitele domenii ale cunoaşterii şi între diferite abordări, ca şi utilizarea unui limbaj comun permiţând schimburi de ordin conceptual şi metodologic*”.

Interdisciplinaritateaeste o formă de cooperare între discipline ştiinţifice diferite, care se realizează în principal respectând logica ştiinţelor respective, adaptate particularităţilor legii didactice şi-l ajută pe elev în formarea unei imagini unitare a realităţii, îi dezvoltă o gândire integratoare.

Interdisciplinaritatea se impune ca o exigenţă a lumii contemporane supusă schimbărilor, acumulărilor cognitive în diferite domenii ale cunoaşterii.

Interdisciplinaritatea se referă şi la transferul metodelor dintr-o disciplină într-alta, transfer cu grade diferite de implicare sau finalizare.

Interdisciplinaritatea reprezintă o modalitate de organizare a conţinuturilor învăţării, cu implicaţii asupra întregii strategii de proiectare a curriculumului, care oferă o imagine unitară asupra fenomenelor şi proceselor studiate în cadrul diferitelor discipline de învăţământ şi care facilitează contextualizarea şi aplicarea cunoştinţelor dobândite.

Corelarea cunoştinţelor de la diferitele obiecte de învăţământ contribuie substanţial la realizarea educaţiei elevilor, la formarea şi dezvoltarea flexibilităţii gândirii, a capacităţii lor de a aplica cunoştinţele în practică; corelarea cunoştinţelor fixează şi sistematizează mai bine cunoştinţele, o disciplină o ajută pe cealaltă sa fie mai bine însuşită.

Legătura dintre discipline se poate realiza la nivelul conţinuturilor, obiectivelor, dar se creează şi un mediu propice pentru ca fiecare elev sa se exprime liber, să-şi dea frâu liber sentimentelor, sa lucreze în echipă sau individual.

Interdisciplinaritatea este „*o formă de cooperare între discipline diferite cu privire la o problematică, a cărei complexitate nu poate fi surprinsă decât printr-o convergenţă şi o combinare prudentă a mai multor puncte de vedere*.” (Cucoş Constantin „Pedagogie”).

Interdisciplinaritatea implică stabilirea şi folosirea unor conexiuni între limbaje explicative sau operaţii, cu scopul diminuării diferenţelor care apar între disciplinele de învăţământ, clasice.

Predarea şi învăţarea unei discipline au dezavantajul că folosesc perceperea secvenţială şi insulară a realităţii unice făcând-o artificială. Din acest motiv este necesară realizarea unor conexiuni, între anumite discipline şcolare pentru o percepere unitară şi coerentă a fenomenologiei existenţiale.

Intervenţia profesorului determină corelaţii obligatorii prevăzute de programele şcolare şi impuse de logica noilor cunoştinţe, fapt ce duce la interdisciplinaritate.

Se pot elabora, în echipă, proiecte de lecţii, planificări semestriale sau anuale comune a două sau mai multe discipline (biologie – chimie, biologie – fizică, matematică – fizică sau biologie – fizică – chimie etc.).

Interdisciplinalitatea chimie-matematică, chimie- fizică- matematică , chimie – biologie,chimie-fizică-matematică-biologie se poate realize atât prin metode de evaluare tradiţionale , cât și prin metode de evaluare moderne:

- Evaluarea prin lucrări de laborator:

a)Determinarea dependenţei vitezei de reacţie de concentraţia reactantului

b)Determinarea dependenţei vitezei de reactie de temperatură

c) Titrarea acido-bazică

d) Prepararea soluţiilor de diferite concentraţii

e) Electroliza.Celule galvanice

f) Determinarea pH-ului pentru diferite substanţe

- Evaluarea cu ajutorul rezolvărilor de exerciţii și probleme: se poate aplica la fiecare lecţie, capitol, atât în mod tradiţional , cât și prin intermediul metodelor moderne : ciorchinele, turul galeriei, cubul, gândiţi-lucraţi în perechi-comunicaţi, autoevaluarea, hărţi conceptuale.

Interdisciplinaritate biologie – chimie- fizică -matematică

Rolul biologic al unor proteine

Reacţiile chimice prin intermediul cărora se realizează procese fundamentale în lumea vie, cum ar fi : metabolismul, dezvoltarea , reproducerea, sunt în mare parte reacţii catalizate.

Unele proteine au funcţia de a cataliza reacţiile biologice: enzimele(fiind produse de însuși organismul viu).

Enzimele sunt biocatalizatori de natura proteică care catalizează reacţiile chimice specifice materiei vii (reacţii mult mai rapide decât cele necatalizate). Activitatea enzimatică este influenţată de mai mulţi factori: pH, temperatură, concentraţia enzimei și a substratului, precum și de substanţe cu rol de inhibitori sau activatori.

Pentru a reprezenta dependenţa vitezei de reacţie enzimatică de concentraţia enzimei sau a substratului se folosesc noţiuni din fizica (viteza – viteza de reacţie fiind analoagă vitezei de deplasare a unui corp),precum și noţiuni din matematică (ecuaţie de gradul I, funcţii și reprezentarea acestora într-un sistem de axe, noţiuni din trigonometrie- tangenta)

Interdependenţa chimie- matematică – relaţie esenţială în soluţionarea problemelor de chimie.

În rezolvarea problemelor de chimie se folosesc noţiuni și relaţii matematice: regula de trei simplă, procente, rapoarte, ecuaţii de gradul I si II, logaritmi,functii, etc.

Exemple:

1. Câte kilograme de CaO se obţin prin descompunerea termică a 500Kg pur?- folosim metoda proporţiilor
2. Determinarea compoziţiei procentuale a unei substanţe :
   a) Din raportul de masă
   b) Din masa moleculară

Rezolvarea problemelor de calcul chimic ocupă un loc important în dezvoltarea la elevi a gândirii logice, creatoare, a capacităţilor de transfer și în asigurarea caracterului practic-aplicativ al chimiei. Prin rezolvarea problemelor de chimie profesorul are posibilitatea să verifice calitatea cunoștinţelor însușite de către elevi, modul lor de a gândi și de a aplica aceste cunoștinţe într-un context nou, de a restructura cunoștinţele acumulate.

Este de dorit ca algoritmii de calcul să fie descoperiţi și formulaţi împreuna cu elevii pe baza înţelegerii corecte a structurii logice a problemelor de rezolvat, astfel ei se fixează temeinic, devenind scheme logice, comode și rapide de rezolvare a diferitelor tipuri de probleme de chimie.

Problema interdisciplinară chimie-fizica-matematica

Acumulatorul cu plumb

1. O baterie de acumulatori pentru autoturisme , încărcată, are capacitatea de 45 Ah (amper-ora).Bateria este formata din 6 elemente legate în serie și contine 3 litri soluţie de acid sulfuric cu concentraţia 38% și densitatea de 1,29g/cm3.Să se calculeze:
   a) Masele de plumb spongios , respectiv dioxid de plumb, care se găsesc la cei 2 electrozi;
   b) Concentraţia soluţiei acide la descărcarea totală a bateriei;
   c) Cantitatea de electricitate debitată de baterie , dacă concentraţia soluţiei a scăzut la 25%.

Apprentissage des langues étrangères dans un contexte européen

Prof. Zamfirescu Raluca
Liceul « Voievodul Mircea » Târgoviște

L'apprentissage des langues est une activité qui s'adresse à tous, peu importe l'âge ou le choix qui a mené à la décision d'étudier. Dans le même temps, la connaissance d'une autre langue contribue à éliminer les barrières entre les gens, permettant aux Européens de communiquer, de s'activer et, au fil du temps, d'aller dans d'autres pays pour voyager ou travailler.

L'UE participe activement à la promotion des langues parmi ses citoyens, ce qui lui permet de jouer un rôle important dans une Europe moderne et multiculturelle. En ce sens, l'objectif est d'atteindre la qualité de la situation, en contribuant à l'amélioration de la qualité de l'évaluation du processus de normalisation et à l'amélioration de l'expérience particulière acquise dans le développement pratique et professionnel de la profession.

Modalités d'apprentissage

Apprendre une langue étrangère peut être une expérience agréable et enrichissante. L'essentiel est de trouver la méthode qui convient le mieux aux besoins et au temps dont nous disposons.

Nous pouvons par exemple:

1. Apprendre sans professeur - les cours individuels sont disponibles dans de nombreuses langues et formats, des DVD et CD-ROM aux cassettes audio et manuelles;

2. Regarder la télévision - de nombreuses sociétés de radiodiffusion proposent des cours de langues via des programmes télévisés ou radiophoniques;

3. Surfer sur Internet - un nombre croissant de sites proposent des cours de langue, le plus souvent avec son et images;

4. Apprendre avec un enseignant - L'avantage d'apprendre avec un groupe de personnes est que nous avons des collègues qui nous encouragent et un enseignant qui nous guide en fonction de nos besoins spécifiques.

5. Suivre des cours de formation sur le lieu de travail - de plus en plus d'employeurs reconnaissent que la capacité de parler une langue étrangère est essentielle au succès de leur entreprise et de nombreuses grandes entreprises proposent des cours de langue étrangère, soutenant totalement ou partiellement leurs coûts;

6. Trouver un partenaire d'étude - apprendre en tandem implique le partenariat de deux locuteurs de la même langue maternelle, afin d'apprendre des langues étrangères par correspondance (électronique, téléphonique, etc.).

Quelles mesures l'Union européenne prend-elle?

La Commission européenne a publié en 2003 le plan d'action "Promouvoir l'apprentissage des langues et la diversité linguistique", selon lequel "il est plus que jamais nécessaire de doter les citoyens des compétences nécessaires pour comprendre et communiquer avec leurs voisins." Les trois principaux éléments de ce plan sont les suivants:

1. apprentissage des langues tout au long de la vie (à partir d'un âge précoce);

2. améliorer la méthodologie de l'enseignement des langues;

3. créer un environnement favorable aux langues étrangères.

Les plates-formes éducatives sont un facteur éducatif important car elles permettent aux étudiants de recevoir des informations concrètes rapidement et efficacement et sont une source d'approfondissement du sujet de manière agréable et attrayante pour les étudiants.

À partir de l'année scolaire 2006-2007, j'ai dirigé une série d'heures de cours couvrant les besoins des étudiants de la plupart des cours que j'ai enseignés, sur des sujets tels que: Voyages virtuels, Rédaction d'un magazine en ligne, Innovations d'hier et d'aujourd'hui. J'ai travaillé sur la plate-forme Classe branche où les étudiants, après s'être connectés, pouvaient publier le matériel préparé pour la leçon et les autres noter en fonction de leurs préférences.

Les cours ont été conçus et réalisés en tenant compte des connaissances des étudiants en TIC et des possibilités matérielles offertes par le laboratoire informatique et le centre multimédia.

La planification des heures de cours est faite de sorte que chaque classe puisse avoir accès à ce centre multimédia au moins une fois toutes les 3 semaines.

L'apprentissage des langues est aussi une "gymnastique de l'esprit". Les recherches montrent que les personnes qui parlent plus de langues résolvent les problèmes plus rapidement. Les compétences linguistiques peuvent avoir un impact positif sur les perspectives de carrière, aider les jeunes à vivre dans un autre pays et leur donner davantage confiance en eux. L'Union européenne encourage activement l'apprentissage des langues à tous les âges et les étudiants ont tant de possibilités, tant sur le plan personnel que professionnel.

Sitographie :

http://ec.europa.eu/education/languages/
http://www.euractiv.ro/uniunea-europeana/
www.edu.ro

Sajátos nevelési igényű gyermekek sikeres integrálásának lehetőségei óvodában

Prof. Biró Sára
Gădinița cu Program Prelungit nr. 30, Oradea, Bihor

Milyen kell legyen egy jól működő speciális igényű gyermeket is befogadó közeg?

Legyen biztonságos, szeretetteljes, aktív légkörű, hol a gyerekek jól érezik magukat, bekapcsolódnak a közös tevékenységekbe. A jó csoportlégkör biztosítása a sokszínű tevékenység, a közös élmények, és a gyermek önállósága (választások lehetősége). Csakis a saját erejében, képességeiben magabiztos gyermek válik szintén magabiztos, de jó értelemben vetten kétkedő, tanulni vágyó, tanulni tudó, önmaga és a világ változásait követni tudó felnőtté. **Fontos, hogy a gyerekek elfogadják egymást eltérő tulajdonságaikkal együtt**. **A saját, az integrált nevelést elfogadó hozzáállásunk mellett a gyermeki és szülői közösségekben is szorgalmazzuk a sajátos nevelést igénylő gyermekek jelenlétének elfogadását.**

A szocializáció és a nevelés szoros összhangban áll egymással, egymást támogatva funkcionál. A pedagógus részéről tudatos szocializációnak kell létrejönnie. Előtérbe helyezzük a *gyermekközpontúságot*. Tiszteletben tartjuk a gyermekek egyéniségét, jogait, minden gyermeket önmagához képest fejlesztünk. A gyermekek mindenek feletti érdekeit helyezzük előtérbe, szem előtt tartva, hogy szükségük van a felnőttek gondoskodására, nevelésére, példamutatására és szeretetére. Követnünk kell többek között azt az alapelvet, hogy **minden gyermek önálló személyiség, akik eltérő tulajdonságokkal**, **képességekkel, ismeretekkel rendelkeznek, és ezért egyéni bánásmódot igényelnek**. Akiknek úgy a pszichikus, mint a mentális fejlődésének során feltétlen szükségük van **érzelmi biztonságra,** melyet elsősorban természetesen a családban kell megkapniuk, de meg kell hogy adja a gyermekeket fogadó minden intézmény, így az óvoda is. Erre a napi tevékenységek során a spontán adódó helyzeteket kell kihasználnunk. A szabad játékhelyzetekben például könnyebb az alkalmazkodás, hiszen ez önként vállalt, és a gyermek akkor lép be, vagy ki, amikor neki tetszik. Ő dönt, mennyit vállal fel a helyzetekből, nem érzi megerőltetésnek annak betartását.

Az óvodai módszertan sajátossága, hogy **az óvodai nevelés legfontosabb alapjának a játékot tekintik**. A játék a kisgyermekkor legfontosabb és legfejlesztőbb tevékenysége, s így az óvodai nevelés leghatékonyabb eszköze. Az óvodapedagógus a játéktevékenységre alapoz az ismeretelsajátítás folyamatában. A játék kiemelt jelentősége az óvoda napirendjében, időbeosztásában is megmutatkozik: az óvodákban előtérbe helyezik a szabadjáték túlsúlyának érvényesülését. Az új óvodai kerettanterv (curriculum) legnagyobb előnye, hogy az eddigiekhez képest még nagyobb teret, időt biztosít a szabad játéknak. Szabad játék köben felszabadultan játszik a gyermek, keres új barátokat, kapcsolatokat, szerepjátékba, szituációkba helyezi el magát, mely megkönnyíti a szocializációt. Ezekbe a játékokba könnyedébben vonhatók be a kissé gyengébb képességű vagy speciális igényű gyermekek. A játék során interakcióba lépnek társaikkal.

Mi indolkolja az effajta felzárkóztató és itegráló módszerek és lehetőségek kidolgozását?

Napjainkban más a gyermekek neveltsége, ismerete, készsége, kompetenciája. Mások a családi körülmények, hangnemek. Teljesen más ingerek érik, mások a társadalmi mintás és elvárasok. Egyre gyakrabban találkozunk magányos, érzelemszegény, zárkózott gyermekkel, vagy épp különböző magatartási, viselkedési zavarral küszködő, agresszív gyermekekkel. Célja az, hogy elősegítse az óvodások sokoldalú, harmonikus fejlődését, a gyermeki személyiség kibontakozását, a hátrányok csökkenését, az életkori és egyéni sajátosságok valamint az **eltérő fejlődési ütem** figyelembevételével, **ideértve a kiemelt figyelmet igénylő gyermekek beilleszkedését, integrációját is.**

Óvodai élet tervezése és szervezése a felzárkóztatás érdkében / Célja:

1. A gyermekek életkorának és egyéni sajátosságainak megfelelő életritmus és rendszeresség kialakítása, az ismétlődések által érzelmi biztonság megteremtése.

2. A gyermekek egészséges, tevékenységekben megnyilvánuló fejlődéséhez a folyamatos és rugalmas napirend, heti rend biztosítása, melyet a gyermekcsoportok óvoda pedagógusai alakítanak ki.

3. A rugalmas napirend kialakításával megfelelő időtartamú, párhuzamosan végezhető differenciált tevékenységek biztosítása, amely fejleszti a gyermekek együttműködő képességét, faladat tudatát.

Feladataink:

1. A gyermekek szükségleteit, igényeit figyelembe véve a stabilitás, folyamatosság, rendszeresség, rugalmasság jegyében szervezett napirend, hetirend kialakítása.

2. A gyermek komfortérzetéhez szükséges optimális körülmények biztosítása.

3. Folyamatos szabad játék lehetőségeinek megteremtése, hiszen a gyermek számára a játék létforma, fejlődésének alapja, személyiségének tükrözője és fejlesztésének legfőbb eszköze.

4.Mozgásos tevékenységek biztosítása az óvodai élet során (szabad mozgásos játékok, tervezett mozgások, játékos mozgásfejlesztés). A mozgás a gyermek legtermészetesebb megnyilvánulási formája, képet ad az általános fejlettségi szintjéről, fejlődés tempójáról.

5. A gondozást kiemelten kezeljük, mivel az óvodapedagógus a gondozás során nevel, építi kapcsolatait a gyermekkel, segíti önállóságának fejlődését együttműködve a pedagógiai munkát közvetlenül segítőkkel.

6. A tevékenységek közötti harmonikus arányok kialakítása.

7. A tevékenységbe ágyazott tanulás komplex készség és képesség fejlesztésének megteremtése (hely, idő, eszköz, élmény)

8. Növekvő időtartamú, (5-35 perces) csoportos foglalkozások tervezése szervezése

Az óvodás korú gyermek jellemző sajátossága a magatartás érzelmi vezéreltsége. Személyiségében az érzelmek dominálnak, ezért elengedhetetlen, hogy a gyermeket barátságos, otthonos, szeretetteljes, derűs, légkör vegye körül, melyben az óvodapedagógusok, és az óvoda valamennyi dolgozója szeretetteljes, elfogadó viselkedésmintákat közvetít a gyermek felé. Ezek együttes hatása indítja el a gyermek érzelmi kötődését társaihoz és a felnőttekhez.

Kiemelt figyelmet fordítunk a lassabban fejlődő, alacsonyabb fejlettségi szinten álló, tartósan magányos, társtalan, illetve a kiemelkedő képességű gyermekekre. Fejlettségüknek megfelelően segítjük az egyéni képességek kibontakoztatását a szülőkkel együttműködve. Értelmi, érzelmi, hátrányos helyzetű, halmozottan hátrányos helyzetű, elhanyagolt gyermekek speciális nevelésére nagy figyelmet fordítunk az ágazati jogszabályokban meghatározott speciális felkészültséggel rendelkező szakemberek közreműködésével. Fejlesztésüknél a gyermekek egyéni képességeihez igazodunk.

A gyermekeket a közösség érdekében végzett feladatok vállalására ösztönözzük, és arra, hogy keressék a társak, a csoport számára hasznos, örömet jelentő tevékenységeket. Fokozatosan alakítjuk és fejlesztjük felelősségtudatukat, konfliktustűrő és megoldó képességüket. Arra törekszünk, hogy az óvodai élet minél több közös élmény átélésére adjon lehetőséget, melyek által tovább erősödik a gyermekekben a közösségi érzés. Ennek érdekében nyitunk a gyermekek előtt távlatokat, és teremtünk olyan alkalmakat, melyek során megtapasztalják, és kialakul kötődésük a szűkebb és tágabb óvodai környezethez. Ezt elősegíthetjük rövidebb-hosszabb sétákkal, társintézmények látogatásával is, így szorosabb kapcsolatunk alakult ki a Bonitas Speciális Óvodával, ahova kizárólag sérült, speciális ígényű gyermekek járnak. Ezen látogatások és

közös programok nagyban elősegítik már kisgyermek koban a másság elfogadását, megértik mennyire fontos segíteni és elfogadi minden társukat. Hisz mindnyájan egyformák és mégis különbözőek vagyunk.

Biztosítjuk és gondoskodunk:

1. az érzelmi biztonságot nyújtó, derűs, szeretetteljes óvodai légkörről,
2. a testi, erkölcsi és az értelmi képességek alakításáról a játékos cselekvéses tanulás során,
3. a gyermeki közösségben végezhető sokszínű tevékenységről, különös tekintettel a játékra és a mozgásra,
4. tevékenységeken keresztül az életkornak megfelelő műveltségtartalmak közvetítéséről,
5. a kisgyermek egészséges fejlődéséhez szükséges személyi és tárgyi környezetről,
6. a sajátos nevelési igényű gyermekek integrált nevelésével, fejlesztésével, közösségben elfoglalt helyük megtalálásával,
7. a hátrányos helyzetű, és a halmozottan hátrányos helyzetű gyermekek lemaradásának kompenzálásával, fejlesztésével,

Feltétele: az óvodapedagógusok állandó jelenléte a csoportban,

- az óvoda és a család együttműködése,
- a felnőtt-gyerek közötti kapcsolatok meghittsége, bizalma,
- biztonságos, szeretetteljes légkör megteremtése,
- a gyermekközpontúság kialakítása, a gyermeki tisztelet megléte,
- barátságos, otthonos légkör kialakítása.

"A gyermek a legtökéletesebb teremtmény, mert egyedül ő tudja megalkotni saját egyéniségét. A gyermek lelke lágy viaszhoz vagy fehér papírhoz hasonló, ahová magának a gyermeknek kell belevésni a képzeteket."/Maria Montessori/

Könyvészet:

- ✓ Curriculum pentru educație timpurie 2019
- ✓ Griffin, E., (2008), *Együtt – lét! Mitől jó egy csoport*, Harmat Kiadó, Budapest
- ✓ Gergencsik,E.,Dr.,(1998),*Kreativitás és közösség.Pszichológia – nevelőknek*, Budapest
- ✓ Porkolábné, Dr. Balogh K., (1997): *Komplex prevenciós Óvodai Program*. Budapest
- ✓ Vekerdy, T., (2001), *Gyerekek, óvodák, iskolák*, Saxum, Budapest
- ✓ https://ofi.hu › az-erzelmi-neveles-es-szocializacio-elemzese-ertekelese

ŞCOALA ROMÂNEASCĂ. PROVOCĂRI ŞI OPORTUNITĂŢI

Cerbu Monica Victoria
Şcoala Gimnazială ,,Anişoara Odeanu" Lugoj

În contextul actual, educaţia primeşte noi valenţe. Şcoala mileniului III în România a trecut prin multe provocări şi lipsuri, dar a reuşit să facă faţă şi să se adapteze într-un timp relativ scurt.

Asistăm, în ziua de astăzi, la o trecere bruscă de la un sistem de învăţământ exclusiv faţă în faţă, la un sistem în totalitate nou, şcoala on-line.

Această „avalanşă” care s-a revărsat peste învăţământul românesc a creat panică în rândul cadrelor didactice care nu aveau pregătire şi competenţe digitale specifice, dar treptat profesorii s-au mobilizat, au devenit autodidacţi, au participat la cursuri de formare, astfel încât să poată depăşi provocările întâlnite.

Unii profesori au încercat să folosească aceleaşi metode tradiţionale în predarea on-line, dar au constatat în scurt timp că nu ajung la rezultatele aşteptate şi a fost nevoie de instruire, formare pentru a avea succes.

Elevii, la rândul lor, au trecut şi ei prin această provocare, dar adaptarea în cazul lor a fost mai rapidă deoarece competenţele digitale ale elevilor sunt superioare în comparaţie cu cele ale profesorilor.

Deşi şcoala on-line părea interesantă la început, în scurt timp elevii şi-au pierdut interesul, nu au găsit o motivaţie deoarece mijloacele pe care le oferă internetul i-a supus unei munci individuale de căutare, de informare. Neimplicarea şi dezinteresul elevilor scade şi satisfacţia profesorului pentru munca pe care o depune şi o realizează cu multă dăruire.

Ne-am aflat cu toţii într-o perioadă în care ne simţeam debusolaţi: profesori, elevi, părinţi, dar rezolvarea acestor neajunsuri a putut fi depăşită prin cooperarea şi înţelegerea între aceşti participanţi direcţi şi indirecţi ai educaţiei.

În prim planul şcolii on-line trebuie să fie starea emoţională a tuturor, elevi – părinţi – profesori, pe lângă încercarea de a ţine pasul programelor şcolare şi a evaluărilor. Dacă înainte de carantină această conectare între profesor – elev – părinte era în plan secund, acum se cere a fi în prim plan, pentru o educaţie care să aibă şansă în viitor.

Din acest moment se modifică metodele de predare – învăţare – evaluare. Învăţarea nu mai înseamnă predare – evaluare. Învăţarea autentică este cea intrinsecă, nu depinde doar de curriculum, ci de conectarea cu profesorul, cu grupul, de implicare şi apreciere. Această perioadă ne îndeamnă la regândirea metodelor de învăţare autentică, de racordare a învăţării la sistemul de valori şi de cerinţe din societatea actuală.

Reformarea învăţământului nu ar trebui să ţină seama doar de metode adaptate la on-line, ci şi de interesul elevilor, de pregătirea lor pentru piaţa muncii, pentru viitorul care îi aşteaptă şi la care ei, în situaţia actuală, nu se pot adapta, conecta.

Profesorul în perioada de izolare are un rol foarte important. El devine partener de dialog cu elevul, un mediator între elev şi procesul de învăţare. Acest rol a fost potenţat deoarece cadrul didactic nu oferă elevului doar informaţii sau cunoştinţe, ci încearcă să dezvolte capacităţile şi interesele elevilor, implicându-se în activităţi extracurriculare, în consilierea elevilor şi a părinţilor, în proiecte educaţionale etc. Rolul profesorului este de a descoperi şi dezvolta măreţia din fiecare copil. Trebuie să observăm că elevii cu care ne întâlnim zilnic au daruri diferite, iar profesorul să încerce să îi ajute să sporească acele daruri.

Învăţarea intrinsecă ar putea fi posibilă dacă elevul ar fi motivat să contribuie la propriul progres, dar şcoala actuală nu vine în întâmpinarea lui cu soluţii de integrare şi astfel o mare parte dintre ei îşi pierd interesul şi motivaţia, simt că nu pot face faţă cerinţelor actuale ale societăţii, unii ajungând din acest motiv chiar la abandon şcolar.

Motivaţia este cuvântul cheie care ar putea rezolva multe neajunsuri. Motivaţia profesorului de a realiza activităţi atractive, participative, dar şi a elevilor de a coopera, a învăţa, a-şi însuşi competenţe. Cadrele didactice trebuie să dea dovadă de instruire personală, creativitate pedagogică, de a face lucrurile interesante şi antrenante pentru a-l implica pe elev.

Şcoala on-line are uneori impact negativ asupra învăţării temeinice. Elevii cu nevoi speciale de învăţare nu beneficiază de sprijin personalizat, relaţionarea umană şi consilierea individuală sunt uşor restricţionate, unii elevi nu se pot adapta cu ritmul educaţiei on-line. Alte dificultăţi în realizarea activităţilor didactice la distanţă sunt: dificultăţile tehnice (platforme care nu funcţionează), metode tradiţionale care nu mai satisfac interesul elevilor, lipsa resurselor digitale la fiecare disciplină, lipsa tehnologiei performante (computere), lipsa timpului necesar pentru înţelegerea şi utilizarea adecvată a instrumentelor şi resurselor digitale. Dificultăţile cu care se confruntă elevii sunt: dificultăţile tehnice – conectare, restricţii de acces, instalarea programelor suplimentare, extensii, lipsa tehnologiei (computer/tabletă/telefon performant), lipsa obişnuinţei de a învăţa cu ajutorul noilor tehnologii, nivelul insuficient al competenţelor digitale, lipsa unui program de învăţare, acces limitat la internet sau lipsa totală a acestuia, lipsa de interes, lipsa suportului.

Cu unele eforturi, din ambele părţi, profesori şi elevi, învăţământul on-line a avut şi multe beneficii. Educaţia digitală reprezintă o oporunitare modernă şi nouă care nu înlocuieşte contactul faţă în faţă, ci descoperă şi fructifică posibilităţi alternative de învăţare. Ea nu poate înlocui procesul de educaţie realizat în clasă, în care elevul foloseşte materiale precum caietul, tabla, fişe de lucru, munca în echipă, proiecte de grup, socializarea, colaborarea, dar acest suport digital este util atunci când procesul educaţional nu se poate desfăşura în mod firesc, cu prezenţă fizică la şcoală. Chiar şi unele dintre aceste activităţi se pot desfăşura şi on-line, dar mult mai greu şi cu un timp de realizare mult mai mare.

Dincolo de modalităţile de transmitere a informaţiilor trebuie să ţinem seama de pregătirea elevului pentru societatea în care trăim şi astfel se pune mereu întrebarea : Cât contribuie şcoala actuală la integrarea absolventului de clasa a XII -a pe piaţa muncii?

După familie, şcoala este următorul factor care ar trebui să pregătească tineri pentru societatea actuală. Absolvenţii învăţământului gimnazial şi liceal trebuie să fie cetăţeni cu gândire independentă şi inovatoare, să fie capabili să se integreze în societate şi aici intervine rolul deosebit de important al şcolii şi al profesorilor care trebuie să aibă o foarte mare deschidere şi o foarte bună pregătire ştiinţifică ca să-i poată canaliza prin informaţii, exemple, cele mai bune tehnici şi metode, prin multă empatie şi compasiune pe tinerii debusolaţi spre o direcţie clară, ca astfel să fie motivaţi şi să înţeleagă rostul pregătirii şcolare.

Această criză ne-a adus şi lucruri pozitive, evoluţia, ieşirea din comoditate şi inerţie, dar fără interes personal, muncă independentă, exerciţii cu rol de consolidare, lectură suplimentară, proiecte care au rolul de a utiliza cunoştinţele asimilate, nu ne putem gândi la progres educaţional. Pe lângă aceste lucruri, care îl privesc strict pe elev, pentru a beneficia de învăţământul on-line, întregul sistem educaţional trebuie reformat: regândirea programelor şcolare, finanţare şi un management şcolar redefinit.

BIBLIOGRAFIE

1. Constantin Cucoş, Olimpius Istrate, Ion – Ovidiu Pânişoară, Petre Bodnariuc, Simon Vela, „ Şcoala online – elemente pentru inovarea educaţiei”, Ed. Universităţii, Bucureşti, 2020
2. https://unibuc.ro/scoala-de-acasa-o-provocare-noua-pentru-elevi-si-o-oportunitate-pentru-profesori/
3. https://edict.ro/avantajele-si-dezavantajele-educatiei-online/

Profesionalizarea carierei didactice în România

Prof. SFETCU DELIA
Școala Gimnazială Nr.6 Dr Tr Severin

Aspirațiile României de a îmbunătăți rezultatele procesului educațional și de a dezvolta o abordare axată pe competențe și centrată pe elevi depind, într-o mare măsură, de cadrele didactice.

Îmbunătățirea calității predării și a învățării este deosebit de importantă în România, având în vedere procentul ridicat de elevi care nu îndeplinesc standardele de bază în ceea ce privește alfabetizarea funcțională și competențele numerice (OCDE, 2016).

Pentru creșterea atractivității și a performanței carierei didactice, Proiectul „România Educată” a prezentat o serie de obiective și măsuri. Pornind de la acestea, documentul de politică publică, bazat inclusiv pe modele internaționale, propune următoarele:

Obiectivul 1: Dezvoltarea unor profiluri sau standarde de competențe pentru cadrele didactice

- Identificarea de noi profiluri de competențe împreună cu actorii din educație, în special cu cadrele didactice (exemplu: cunoștințe specifice de conținut, cunoștințe pedagogice, valori profesionale, conduită etică, etc).
- Stabilirea unor standarde diferențiate în funcție de nivel sau de stadiul/profilul carierei.
- Asigurarea faptului că formarea inițială, evoluția profesională și evaluarea cadrelor didactice sunt aliniate la noile standarde.

Obiectivul 2: Punerea în aplicare a unui nou sistem de formare inițială a cadrelor didactice, cu accent pe nevoia de a oferi o bază mai solidă în ceea ce privește aptitudinile practice

- Dezvoltarea unor standarde de formare inițială a cadrelor didactice bazată pe noile competențe identificate (conform Obiectivului 1).
- Creșterea duratei stagiilor de practică, în conformitate cu normele europene și cu practicile OCDE. De exemplu, viitorii profesori din învățământul liceal din România beneficiază de 120 de ore de practică în comparație cu 1.065 de ore în alte țări europene (Comisia Europeană/EACEA/Eurydice, 2013).
- Dezvoltarea unor parteneriate solide între școli și universități, inclusiv din perspectiva practicii didactice. Programele de formare inițială trebuie supuse acreditării, care să asigure corespondența între conținuturile programelor și noile standarde de formare.
- Transformarea definitivatului într-un examen de licențiere la finalul formării inițiale pentru cariera didactică. Corelarea lui cu standardele profesionale și revizuirea evaluării pe parcursul perioadei de probă.

Obiectivul 3: Dezvoltarea programelor de dezvoltare profesională continuă

- Utilizarea datelor pentru a cartografia nivelul competențelor din sistem, nevoile și direcția dezvoltării profesionale continue a cadrelor didactice. Astfel de date pot proveni, de exemplu, din rezultatele examenelor de definitivat, grad I sau II, precum și alte tipuri de evaluări ale cadrelor didactice (cum este și TALIS). Se recomandă, totodată, un studiu național pentru a diagnostica disparitatea dintre actualele cunoștințe și aptitudini ale cadrelor didactice și cele cerute de noile profiluri de competențe și de noile programe de formare.
- Introducerea unor cerințe de acreditare mai specifice pentru programele de formare continuă. De exemplu, acreditarea generică a furnizorilor poate fi înlocuită cu o acreditare individuală a programelor, pentru un control mai eficient al calității acestora.

- Autoritățile trebuie să se asigure că există finanțări suficiente și adecvate pentru a crea un catalog de programe de dezvoltare profesională continuă relevante, dar și să faciliteze accesul cadrelor didactice la aceste programe.
- Încurajarea unei mai bune colaborări între cadrele didactice din interiorul școlii. Studiile au demonstrat că dezvoltarea profesională prin colaborare la nivelul unității de învățământ, direct legată de activitatea zilnică la clasă, este printre cele mai eficace. În acest sens, se poate asigura o linie de finanțare specifică, la dispoziția fiecărei unități de învățământ, pentru contractarea unor programe de formare aflate în acord cu specificul comunității educaționale și derulate în școală.
- Conectarea școlilor în grupuri sau rețele profesionale, pentru care este necesar un stimulent sau sprijin extern.

Obiectivul 4: Dezvoltarea unui sistem flexibil de management al carierei, pentru a permite trasee diferențiate de carieră și a încuraja atragerea și păstrarea cadrelor didactice talentate.

- Centrarea evaluărilor în vederea promovării pe dovezi autentice ale activității didactice. Din această perspectivă, stimularea cadrelor didactice pentru a-și actualiza practicile în conformitate cu schimbările programei de învățământ și cu noile tehnici de predare este importantă.
- Evaluarea profesorilor în baza noilor standarde profesionale și formarea evaluatorilor astfel încât să poată realiza o apreciere a performanței didactice în conformitate cu noile competențe. Evaluatorii ar trebui, de asemenea, să primească consiliere și îndrumare privind modul de oferire a unui feedback clar și constructiv.
- Îmbunătățirea mediului profesional asociat carierei didactice în România și dezvoltarea de rute alternative de acces pentru profesioniști din afara sectorului educațional.

Bibliografie

1. Antonesei Liviu, Polis şi paideia. Şapte studii despre educaţie, cultură şi politici educative, Editura Polirom, Iaşi, 2005;
2. Cristea Gabriela, Managementul lecţiei, Editura Didactică şi Pedagogică, Bucureşti, 2003;
3. Cristea Gabriela C., Psihologia educaţiei, Editura Coresi, Bucureşti, sine anno;
4. Oprea Crenguţa-Lăcrămioara, Pedagogie. Alternative metodologice interactive, Editura Universităţii Bucureşti, Bucureşti, 2003;
5. Iucu Romiţă, Formarea cadrelor didactice. Sisteme, politici, strategii, Editura Humanitas Educaţional, Bucureşti, 2004;
6. Antonesei Liviu, O introducere în pedagogie. Dimensiuni axiologice şi trans-disciplinare ale educaţiei, Editura Polirom, Iaşi, 2002;
7. Niculescu Rodica Mariana, Formarea formatorilor, Editura ALL, Bucureşti, 2000;

Perreti Andre de, Educaţia în schimbare, Editura Spiru Haret, Iaşi, 1996

PROFESOR ÎN ONLINE
–STUDIU DE CAZ-

Prof. SFETCU ELENA
C.J.R.A.E Dr Tr Severin

De ce este invatarea online pe placul elevilor ?

Când vine vorba de studiu individual, de cele mai multe ori ne vine în minte aceeași imagine: un elev excedat de toate sarcinile pe care le are de îndeplinit, cu privirea pierdută către un teanc intimidant de cărți, culegeri, caiete, manuale sau gazete matematice.

Pasionați de gadgeturi smart, aplicații interesante sau jocuri online spectaculoase, adolescenții rezonează destul de greu cu vechile metode de învățare. Din fericire, dezvoltarea tehnologiei a presuspus și dezvoltarea unor produse educaționale create în acord perfect cu noile generații de elevi ai erei digitale.

De ce elevii învață cu plăcere folosind platformele online ?

Pot fi utilizate oricând, oferă filmulețe explicative foarte utile, probleme rezolvate în pași, exerciții cu grade diferite de dificultate și posibilitatea de testare pe noțiuni – iată doar câteva dintre motivele pentru care tot mai mulți elevi de gimnaziu descoperă eficiența platformelor online de învățare, așa cum este și ExamenulTau.ro, de pildă. Aceste metode educaționale alternative completează în mod firesc studiul la clasă susținut de profesori și îi încurajează pe elevi să aibă o atitudine pozitivă față de învățare.

Accesând produsul educațional ExamenulTau.ro, adolescenții găsesc lecții video sau filme de predare pe care le pot urmări de câte ori vor, pot lucra atunci când au timp și se pot testa fără probleme pentru a-și cunoaște exact nivelul de cunoștințe fie la Limba Română, fie la Matematică.

Avantaje:

1. distribuirea rapida a materialelor didactice

Profesorii sau administratorii pot transmite foarte repede, oricand, oriunde si oricui informatiile pe care le doreste. Astfel nu mai este nevoie de sincronizarea persoanelor pentru a se intalni fizic si nimeni nu va pierde nimic pentru ca informatiile raman online.

2. elevii/ studentii intra in posesia materialelor print-o simpla accesare

Orice persoana din grupul tinta are acces la toate informatiile, oriunde si oricand.

3. existenta continuturilor multimedia

Prin internet pot fi transmise si imagini, videoclipuri, fisiere si orice fel de materiale virtuale care intotdeauna au eficientizat invatarea.

4. continuturile pot si sterse, corectate sau actualizate cu usurinta

Daca distribuitorul isi da seama ca a transmis o informatie gresit sau poate doreste sa o actualizeze, el poate face acest lucru oriunde si oricand. De asemenea, orice document poate fi editat si reedidat, astfel corectarea nu mai produce dificultati.

5. serviciu folosit de una sau mai multe persoane, crearea grupurilor

Informatiile pot fi indreptate spre o persoana sau catre mai multe in acelasi timp in mod individual sau se pot crea grupuri in care utilizatorii pot sa si comunice.

6. folosirea continuturilor interactive, existenta feed-back-ului

Fiind existente grupurile, membrii pot face schimb de experiente, pareri sau informatii. De asemenea, ei pot primi feed-back in timp real, chiar rapid de la administratorul grupului sau de la colegi. Astfel exista si interactiune virtuala si nu numai invatare individuala.

Limite și dificultăți / Dezavantaje

1. dificultati in utilizarea tehnologiei

Tehnologia avanseaza zi de zi si nu toate persoanele sunt la zi cu noutatile. De aceea de multe ori sunt intampinate probleme de utilizare si de accesare a informatiilor sau de realizare a unor proiecte sau teme. De asemenea sunt intalnite situatii de confuzie si dezorientare, de unde apare si lipsa de motivatie. Dar aceasta problema poate fi rezolvata prin tutoriale video.

2. lipsa comunicarii reale/ fizice

Cand invatarea si comunicarea raman axate in mediul virtual, atunci cand oamenii se intalnesc nu mai stiu sa comunice si incep sa comunice tot prin tehnologie. Folosirea mediului virtual in exces ne robotizeaza!

Concluzii

S-au putut expune cateva idei, insa cu totii stim ca internetul este foarte util in invatare, atat a celor mici, cat si a celor mari. Pentru cei mici tehnologia este atractiva, iar pentru cei mari trebuie sa existe o motivatie puternica pentru a o utiliza in mod eficient.

Pot fi numite situatii limita cazurile in care o persoana este intr-un anumit context in care nu poate avea acces la internet sau nu isi permite acest lucru. Din acest motiv, se poate intampla sa piarda o anumita informatie care ii era utila in acel moment dar pe care nu o poate accesa pe loc. Aceste situatii de criza chiar nu pot fi controlate.

Bibliografie :

1. Aiftincă, Marin, *Babilonul informaţiei. Către o nouă ordine internaţională în domeniul comunicării şi informaţiei*, Editura Politică, Bucureşti, 1987
2. Breton, Philippe, *Cultul Internetului. O amenintare pentru legatura sociala?*, Editura C.N.I. <<Coresi>> S.A., Bucuresti, 2001
3. Cleopa,ierodiacon, *Creştinul ortodox în lumea televizorului şi a internetului*, Sfânta Mănăstire Rarău, Editura Panaghia, 2002

Metode inovative privind managementul educaţional

Prof. Căpriță Paraschiva
Colegiul Economic Buzău

Influenţarea elevului de către profesor se face **direct** prin atitudine, mesaj verbal, gestică, mimică, stare afectivă, exemplu personal etc., adică prin prezenţa sa activă. **Indirect**, profesorul influenţează prin intermediul altor factori educaţionali: colectivul de elevi, familia, consiliul profesoral, comitetul cetăţenesc de părinţi.

Calitatea educatorului de a fi „apropiat”de elevi, fără ca acest atribut să-i ştirbească autoritatea, decurge nu atât din valorificarea potenţelor sale afective, cât mai ales din nivelul pregătirii sale profesionale, care se exprimă în capacitatea de a face accesibilă tuturor elevilor materia pe care o predă.

Cauze ale comportamentului perturbator al elevilor (Emil Stan, 1997, pg. 89)

- modul de manifestare a profesorului;
- antipatia faţă de şcoală (eventual învăţare);
- comportamentul impulsiv (elev agresiv);
- ignorarea regulilor (elev rebel);
- conflictele între sistemele de reguli opuse (reguli ale profesorului – reguli tabu ale elevilor);
- izolarea socială (chiar marginalizare);
- nevoia expresă de recunoaştere socială;
- agresivitatea umană înnăscută;
- anxietatea.

Ca agent al schimbării, cadrul didactic devine un **mediator** în procesul cunoaşterii. Profesionalizarea sa evoluează „între standardizare şi creativitate” (Ion Negruţ, 2003, pg.14).

Relaţiile apropiate între profesor şi elev, sunt bazate pe încrederea elevului nu numai în competenţa profesională a profesorului, ci şi în competenţa sa ca sfătuitor, pe capacitatea empatică a profesorului. Elevii se adresează profesorilor pentru a obţine sfaturi doar dacă sunt destul de apropiaţi de ei, dacă au încredere că vor fi înţeleşi şi bine sfătuiţi

Profesorul trebuie să sesizeze şi să încurajeze orice încercare, oricât de timidă a elevilor de a se apropia de el. Elevului îi este frică să nu greşească şi mai ales să nu fie greşit înţeles, dar el doreşte din toate puterile să-şi deschidă sufletul în faţa profesorului.

Influenţarea indivizilor prin intermediul grupului presupune şi porneşte de la cunoaşterea profilului psihosocial al grupului. Fără a pretinde o cunoaştere exhaustivă a grupului, ceea ce este imposibil şi pentru cercetătorul specializat, un **minimum** de informaţii privind particularităţile grupului real cu care lucrează este indispensabil practicianului. Este vorba de informaţii care-i permit educatorului formularea unor aprecieri privind orientarea generală, pozitivă sau negativă a grupului, cauzele probabile care au generat situaţia grupului la momentul respectiv şi elementele pozitive pe care se pot întemeia intervenţiile educative.

Prezint un exemplu de intervenţie a mea în calitate de diriginte în dirijarea relaţiilor interpersonale în clasa de elevi:

Într-o clasă divizată-cum era clasa a IX-a E – era greu de ales un responsabil. Pentru început, ca diriginte, prin consultare cu elevii, ţinând seama că este „cuminte şi silitor”, l-am numit provizoriu ca responsabil al clasei şi reprezentant în Consiliul elevilor pe T.O.

Alegerea propriu-zisă urma să aibă loc ceva mai târziu. T.O. nu a dovedit nici interes şi nici pricepere de a organiza şi reprezenta clasa, aşa că alegerea unui nou responsabil a devenit o problemă presantă.

Ca acţiune premergătoare, elevii au fost rugaţi să noteze pe câte o foaie de hârtie, individual şi secret, numele unuia sau al mai multor elevi pe care îi consideri potriviţi să conducă şi să reprezinte clasa. Rezultatele s-au comunicat clasei: F.M.-17 voturi, T.O.-16 voturi, V.M.-15 voturi, Mo.M.-12 voturi, M.G. şi B.C. câte 7 voturi.

Le-am recomandat elevilor să se mai gândească, să se sfătuiască între ei şi la ora de dirigenţie să propună pe cei mai buni, indiferent de numărul de voturi obţinut iniţial.

Prin vot deschis, dintre cei cinci elevi propuşi, T.O. a întrunit cele mai multe voturi. Preocupat să-şi pregătească bine lecţiile, disciplinat, neimplicat în problemele clasei, ca şi când n-ar fi făcut parte din ea, T.O. era, pentru colegi, cel mai potrivit şef: îşi vedea de treburile lui, executa ce-i ceream eu ca diriginte fără să-i stânjenească în vreun fel pe colegi. Aşa se explică preferinţa clasei pentru T.O.

T.O. a refuzat însă orice funcţie: dacă ar fi acceptat, aş fi fost pusă într-o situaţie delicată: să nu ţin cont de opţiunea elevilor de vreme ce le-am cerut-o, era exclus; să le explic elevilor de ce T.O. este nepotrivit, fără a-i atinge acestuia demnitatea, era greu, dacă nu chiar imposibil. Că problema s-a rezolvat de la sine, a fost o întâmplare fericită. În munca educativă nu sunt multe „întâmplări fericite” şi, chiar dacă ar fi, nu le poţi aştepta şi nu poţi conta pe ele. Aveam de rezolvat pentru mine situaţia ipotetică în care T.O. ar fi acceptat funcţia. În acest caz, trebuia să am în vedere cel puţin două aspecte de natură psihosocială:

1) Întrucât aptitudini de lider nu îi puteam forma, m-aş fi orientat spre formarea, cel puţin la nivel minimal, a priceperii de a conduce. Elevul trebuia învăţat **ce** are de făcut ca şef al clasei şi **cum** să-şi exercite funcţia. Dacă T.O. ar fi acceptat funcţia, este de presupus că ar fi avut şi motivaţia necesară pentru a dori să-i facă faţă.

2) La nivelul grupului, independent de situaţia concretă, trebuia conştientizate comportamente de rol ale aceleiaşi persoane: elev silitor, bun coleg, lider etc.

A fost aleasă V.M.., dar tendinţele ei spre vedetism au nemulţumit clasa şi în anul şcolar următor a fost schimbată, înlocuită fiind cu F.M.

Problema liderului a reapărut în clasa a XI-a., deşi s-a menţinut nucleul clasei a X-a E, F.M. având toate şansele să fie realeasă. Eu am considerat însă că D.O., elev provenit din altă clasă, a X-a C, era mai potrivit pentru această funcţie şi am orientat clasa spre alegerea lui. Măsurile au fost dintre cele mai simple, dar s-au dovedit eficiente: în primele întâlniri cu clasa, organizate sau spontane, i-am dat lui D.O. diferite sarcini gospodăreşti (să întocmească tabele cu elevii grupaţi după limbile străine studiate, tabelul cu necesarul de manuale ş.a.).

A fost suficient să atrag atenţia clasei asupra lui D.O. care şi-a dovedit spiritul organizatoric, autoritatea şi capacitatea de a reprezenta clasa. D.O. a fost ales responsabilul clasei şi activitatea lui ulterioară, ca lider, a confirmat oportunitatea dirijării de către diriginte a alegerii respective.

Bibliografie:

1) Emil Stan, Profesorul între acţiune şi putere, Editura Didactică şi Pedagogică, Bucureşti, 1997.
2) Ion Negruţ, Managementul învăţământului, Editura Aldin, Bucureşti, 2001.

Tratarea multidisciplinară a conţinuturilor din perspectiva creşterii eficienţei învăţării online la fizică

Profesor Balaban Georgeta
Colegiul Național „Calistrat Hogaș” Piatra Neamț

Un demers strategic multidisciplinar corespunde unor modele tradiţionale de tratare interdisciplinară a conţinuturilor instrurii. Conţinutul este abordat din perspectiva mai multor domenii de cunoaştere ce îi sporesc relevanţa şi aplicabilitatea. Scopurile primare ale proceselor de învăţare se concentrează asupra disciplinelor individuale, iar procedele de acţiune, deprinderile de lucru sunt specifice fiecărui domeniu de cunoaştere.

În perspectiva multidisciplinară, o temă este abordată cu ajutorul mai multor discipline, ce ajută la analiza și explicarea ei. Fiecare dintre disciplinele implicate abordează tema din punctul ei specific de vedere, facilitând realizarea unor conexiuni între conţinuturi.

Fenomenele şi procesele naturale au caracter integrat. În acest context, multidisciplinaritatea are un rol important în analiza, prelucrarea şi evaluarea informaţiei.

Bazându-ne pe o curriculă cu structură spiralată, prezentarea conceptelor din perspectiva multidisciplinarităţii este absolut necesară în creșterea eficienței învăţării online la disciplina fizică, apelând la ştiinţele naturii şi tehnologia informaţiei computerizate pentru dezvoltarea conexiunilor între cunoştinţele anterioare şi experienţele prezente ale elevilor.

Creşterea eficienţei învăţării online la disciplina Fizică din perspectiva tratării multidisciplinare a conţinuturilor presupune perfecţionarea metodelor didactice pentru abordarea următoarelor probleme, rezolvabile din perspectiva proiectării curriculare prin:

- integrarea metodelor la nivelul unor strategii pedagogice bazate pe acţiuni didactice de comunicare-cercetare-aplicare,
- valorificarea tehnologiilor didactice de vârf, cum ar fi instruirea asistată pe calculator, softul pedagogic, experimentul virtual, la nivelul structurii de funcţionare a tuturor strategiilor didactice
- angajarea problematizării la nivelul oricărei strategii didactice
- adaptarea strategiilor, metodelor didactice la specificul fiecărui domeniu de cunoaştere

Metodologia didactică utilizată în predarea online a fizicii trebuie să fie actualizată, astfel, principalele tendinţe şi orientări în dezvoltarea şi modernizarea metodologiei sunt:

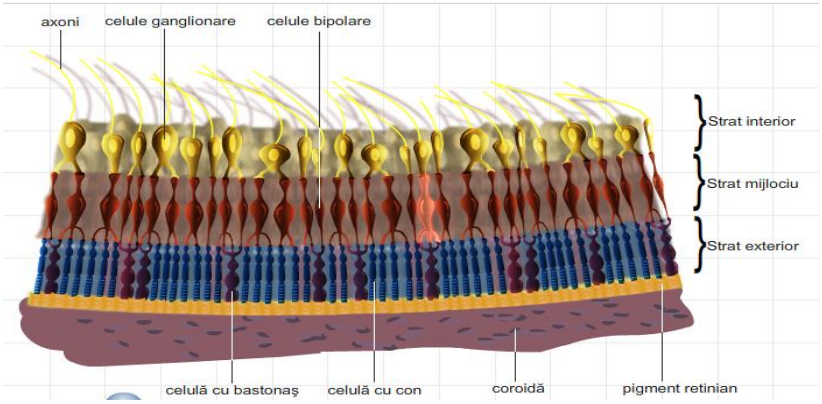
- **creşterea ponderii şi calităţii metodelor cu un grad sporit de activizare a elevilor,** a metodelor activ-participative- învăţarea prin cooperare, dezvoltarea gândirii critice, conversația euristică, problematizarea care solicită dezvoltarea personalității elevilor
- **amplificarea caracterului formativ al metodelor,** care presupune elaborarea, adaptarea şi utilizarea metodelor care să favorizeze, să stimuleze, să contribuie la formarea şi dezvoltarea priceperilor, deprinderilor, capacităţilor, abilităților practice, mai ales că, în noul context pandemic, lucrările practice de laborator au fost înlocuite de experimente virtuale
- **evitarea unor dominanţe metodologice şi promovarea, alternarea altor metode,** pornind de la diversitatea trebuinţelor şi aspiraţiilor elevilor, a stadiilor de dezvoltare psihică, a schimbării contextelor de învăţare, specifice învățării online, a disponibilităţilor materiale etc

- **instrumentalizarea optimă și eficientă a metodologiei** prin încorporarea unor mijloace de învăţământ noi, specifice învățării online (de exemplu laptop, tabletă grafică, tablă interactivă) cu raport autentic în calitatea predării-învăţării
- **reevaluarea și revitalizarea metodelor „tradiţionale”,** optimizarea și adaptarea lor la noilor cerinţe

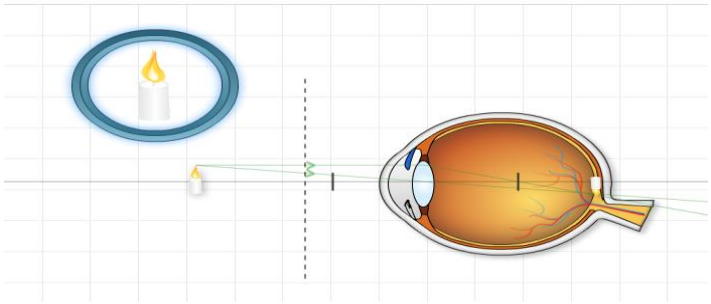
La clasa a IX a, în cadrul capitolului Optică geometrică, predarea lecției „Corectarea defectelor de vedere” o realizam, de obicei, în laboratorul de fizică, cu ajutorul dispozitivelor experimentale în care elevii explicau formarea imaginii pentru ochiul uman normal, precum și corectarea defectelor de vedere pentru ochiul hipermetrop și miop.

In noul context pandemic, în predarea online a acestei teme, am folosit programul AEL 6, pentru:

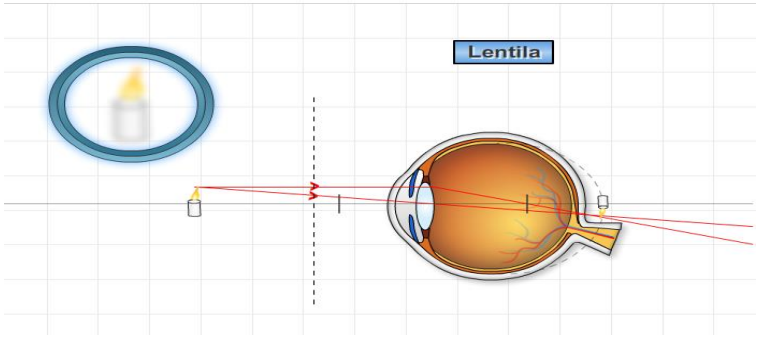
- a descrie funcționarea ochiului uman ca un sistem optic centrat format din medii transparente, precum și mecanismul de formare a imaginii pe retina ochiului:



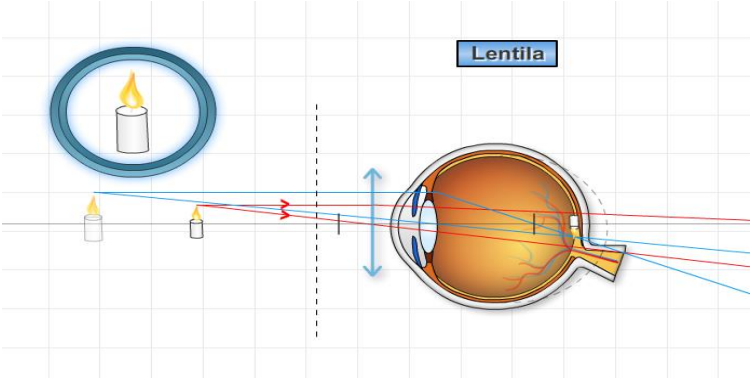
- a urmări traseul razelor de lumină care formează imaginea reală pe retina ochiului emetrop



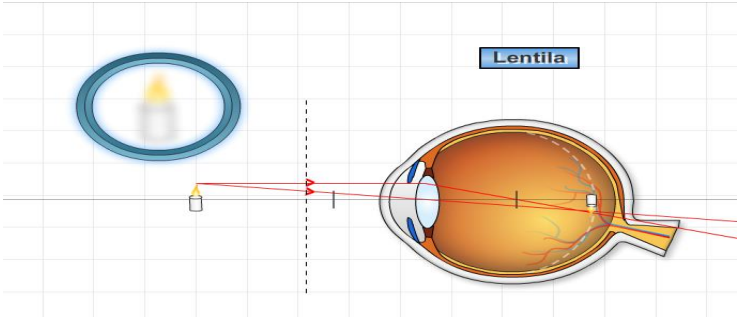
- a explica modul de formarea imaginii în cazul ochiului hipermetrop



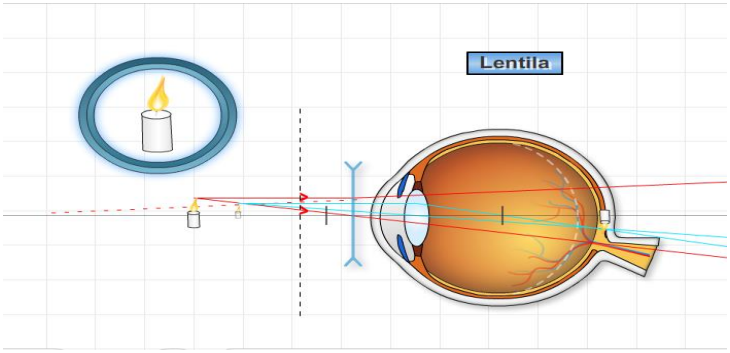
- a explica modul de corectare a hipermetropiei prin sistemul optic format din lentilă convergentă corectoare și cristalin



- a explica modul de formarea imaginii în cazul ochiului miop



- a explica modul de corectare a miopiei prin sistemul optic format din lentilă divergentă corectoare și cristalin



Experiența acumulată la predarea multidisciplinară online a conținuturilor din fizică trebuie folosită și îmbogățită pentru că generațiile de elevi sunt mult mai deschise la utilizarea tehnologiei și a metodelor activ-participative, care pun mai bine în valoare potenţialul intelectual, de iniţiativă şi creativitate al elevilor şi care solicită, activizează şi dezvoltă structurile cognitiv-operatorii ale personalităţii acestora.

BIBLIOGRAFIE

1. **Bocoş, Muşata,** 2002, Instruirea interactivă, Presa Universitară Clujeană;
2. **Cerghit, Ioan,** 2002, Sisteme de instruire alternative şi complementare. Structuri stiluri şi strategii, Aramis, Bucuresti;
3. **Ciolan, Lucian,** 2008, Invatarea integrata, Editura Polirom, Iasi
4. **Cucoş, Constantin,** 2002, Pedagogie,Editura Polirom, Iaşi;
5. **Ghiduri metodologice pentru aplicarea programelor,** 2002, CNC, Aramis, Bucureşti;
6. **Iucu, Romiţă,** 2001, Instruirea şcolară. Perspective teoretice şi aplicative, Polirom, Iaşi;

Mărturisirea credinței în școală

Profesor Buțu Ionela-Monica
Colegiul Tehnic „General Gheorghe Magheru” Tg-Jiu, Gorj

„Pe cel ce Mă va mărturisi pe Mine în faţa oamenilor, îl voi mărturisi şi Eu în faţa Tatălui Meu Care este în ceruri.”
(Matei 10, 32)

Cine sunt eu, omul, ca să-L mărturisesc pe Domnul, căci „mari sunt lucrurile Lui, dovedite în toate vrerile Sale; mărturisire și măreţie este lucrarea Lui și dreptatea Lui rămâne în veacul veacului”. (Psalmi 110, 2-3) Domnul, Cel mărturisit de Scripturi, se descoperă „la plinirea vremii” (Galateni 4, 4) pentru ca vremurile cele ce nu-L vor cuprinde, ca pe Cel Ce este necuprins, toate să dea veșnic mărturie despre El, căci „ziua zilei spune cuvânt și noaptea nopţii vestește ştiinţă; nu sunt graiuri, nici cuvinte ale căror glasuri să nu se audă.” (Psalmi 18, 2-3)

Pe Mântuitorul Îl mărește și mărturisește toată făptura și, mai mult decât aceasta, Însuși Dumnezeu Tatăl. Îl mărturisesc cerul și pământul și toate cele ce sunt în acestea, Îl mărturisesc îngerii, omul și chiar puterile întunericului. Despre El dă mărturie îngerul Gavriil, numindu-L „Fiu al Celui Preaînalt” (Luca 1, 33), Elisabeta, prin cuvintele adresate Mariei „binecuvântat este Rodul pântecelui tău” (Luca 1, 43), Ioan Botezătorul prin vestirea Celui ce va boteza cu Duh Sfânt și cu foc” (Luca 3, 17) sau a „Mielului lui Dumnezeu Care ridică păcatele lumii” (Ioan 1, 29) și mai presus de toate, Tatăl din ceruri al Cărui glas se aude la botezul în Iordan și în momentul Schimbării la faţă a Mântuitorului: „Acesta este Fiul Meu cel iubit întru care am binevoit” (Matei 3, 17; Marcu 1, 11; Luca 3, 22).

Am spus că-L mărturisesc puterile întunericului, căci omul cu duh de demon din Capernaum a strigat cu glas tare: „Lasă-ne-n pace! Ce ai tu cu noi, Iisuse Nazarinene? Ai venit să ne pierzi. Te știu eu cine ești: Sfântul lui Dumnezeu” (Luca 4, 34), dar și demonizatul din ţinutul Gherghesenilor: „Ce-ai cu mine, Iisuse, Fiul Dumnezeului Celui Preaînalt? Rogu-te să nu mă chinuiești” (Luca 8, 28). Îl mărturisește natura, căci și „vântur ile și apa Îl ascultă”. (Luca 8, 25) Dar mărturisitor cu adevărat, spune Însuși Hristos, este „cel căruia Tatăl îi va da să cunoască” (cf. Luca 10, 22: „Toate Mi-au fost date de către Tatăl Meu și nimeni nu cunoaște cine este Fiul decât numai Tatăl și cine este Tatăl decât numai Fiul și cel căruia vrea Fiul să-i descopere”).

De aceea ne vom opri la episodul în care Iisus întreabă: „Cine zic oamenii că sunt?”. Mărturisirea lui Petru este una inspirată, nu declarativă, nu părelnică, nu întâmplătoare, nu omenească, precum a celorlalţi. Este una ce vine de la Tatăl și tocmai de aceea singura valabilă: „Tu ești Hristosul, Fiul lui Dumnezeu Cel viu.” (Matei 16, 17) Iisus insistă asupra adevărului relatat: „Fericit ești Simone, fiul lui Iona, că nu trup și sânge ţi-au descoperit aceasta, ci Tatăl Meu Cel din ceruri.” (Matei 16, 18)

Se cuvine ca și noi să devenim mărturisitori de Hristos, precum orbul din naștere ce a cunoscut adevărata dumnezeire pentru că nu s-a temut a vorbi despre Mântuitor înaintea fariseilor suferind ocara, jignirea și alungarea (Ioan 9, 1-38) sau ca sutașul roman care nu s-a cunoscut vrednic de a-L primi în casa sa pe Însuși Domnul (Matei 8, 5-10; Luca 7, 2-10) sau ca Petru, care recunoscând măreţia și puterea dumnezeiască a spus: „Doamne, ieși de la mine, că sunt om păcătos.” (Luca 5, 8) Sau putem avea îndrăzneala cea bună să-L mărturisim pe Hristos ca Domn al cerului, spunând cu tâlharul de pe cruce: „Pomenește-mă, Doamne, când vei veni întru împărăţia Ta!” (Luca 23, 42). Dar pentru toate acestea este necesară o

mărturisire vie, prin cuvânt și prin puterea faptei, precum spune Sfântul Apostol Pavel „cu inima se crede spre dreptate, iar cu gura se mărturisește spre mântuire.” (Romani 10, 10)

„A mărturisi credinţa, spune Nicolae Steinhardt, presupune curajul de a o proclama public, în faţa celorlalţi, de a nu te lepăda și rușina de Hristos și de credinţa ta. Pentru că nu credem în Hristos numai în calitate de fiinţă individuală, ci și de om în lume, de om printre oameni. Mărturisirea cu glas puternic e totuna cu o luare de atitudine, cu adoptarea unei ţinute, cu vădirea fiinţei noastre lăuntrice, arătând cine și ce suntem, de ce parte suntem, unde ne situăm, ce căutăm pe acest pământ, ce sens dăm prezenţei noastre în lume, cum ne definim, căci nu putem fi și cu Dumnezeu și cu Mamona… Să-L mărturisim pe Hristos cu orice preţ. Ăsta-i examenul, asta-i proba, asta-i judecata de apoi pe pământ: curajul, fermitatea, neclintirea, puterea de a privi Crucea” (N. Steinhardt – „Dăruind vei dobândi”).

Să luăm aminte, deci, la mărturisirea Crucii și a Golgotei, la mărturisirea martirilor și sfinţilor, la mărturisirea care cere iubire și jertfă!

Dacă Sfântul Ioan Damaschin, în „Dogmatica”, spune că: „Dumnezeu S-a făcut cunoscut, atât cât ne este cu putință să-L înțelegem, mai întâi prin Lege și prin profeți, iar în urmă prin Fiul Său.”, elevii trebuie să urmeze un parcurs similar al cunoașterii lui Dumnezeu, aducând în suflet și minte cunoștințele biblice, învățătura bisericească și lucrarea moral-duhovnicească, evidențiate în viața cotidiană și a comunității.

În urma demersului educativ-religios, elevul va fi capabil să se adapteze comportamental normelor specifice moralei creștine, să-și asume responsabilități în societate, fie individual, fie la nivel de grup, să exploreze activ elemente din viața de zi cu zi din perspectiva propriei credințe.



În școală trebuie învățat respectul față de identitatea și convingerile religioase ale celorlalți și că, în relațiile dintre culte, sunt interzise orice forme, mijloace sau acțiuni de învrăjbire religioasă.

Ca profesor de religie, a fi pildă de viețuire creștină elevilor mei este o condiție sine qua non pentru apropierea copiilor de Dumnezeu, de Biserica Sa și călăuzirea lor pe calea mântuirii.

Ofer spre exemplificare un studiu de caz realizat cu elevii mei „Cine este Dumnezeu pentru mine?”. Reprezentările plastice indică următoarele teme: „Dumnezeu este milostiv”, „Dumnezeu este prieten”, „Dumnezeu este ocrotitor”, „Dumnezeu este iubire”, „Dumnezeu este Adevăr”, etc.

Creativitatea - provocare și oportunitate în predarea - învățarea biologiei

prof. Szabo Osvath Eva Gabriella
Colegiul Tehnic “Alexandru Roman”

Profesorul de biologie, ca educator al societății contemporane, atât în mediul online, cât și fizic în sala de clasă, cabinete și laboratoare ale școlii are rolul de a forma și dezvolta deprinderi și competențe utile la elevi care stau la baza abilităților practice ale viitoarelor meserii și capacităților intelectuale ca piloni ai carierelor de succes a generației zilei de mâine.

Biologia, ca disciplină ce studiază viața, adică toate viețuitoarele de la formele cele mai simple la formele cele mai complexe, presupune sensibilitate și interes față de biocenoză, studiu la nivel microscopic și macroscopic, perceperea unei multitudini de forme și culori, înțelegerea și aplicarea unor legi și fenomene ale naturii în redescoperirea adevărurilor științifice. Elevul, ca participant activ, implicat direct în actul instructiv – educativ, singur sau în perechi / grupuri creative rezolvă sarcini de lucru specifice temei studiate la orele de curs. Îmbinarea armonioasă a metodelor didactice clasice cu cele moderne va trezi interesul tuturor elevilor pentru învățare, asigurând creșterea motivației pentru reușită și extinderea proceselor corticale ale activității nervoase superioare la nivelul cât mai multor arii ale cortexului. Funcțiile psihice specifice ariilor de asociație ale emisferelor cerebrale vor asigura perceperea concretă a realității înconjurătoare, percepere facilitată de trăirea senzațiilor dată de vizionarea unor imagini, auzul unor sunete, asocierea unor forme și culori cu texte scurte, utilizarea unor markere pentru evidențierea unor cuvinte-cheie, surprinderea in vivo a unor imagini microscopice, prezentarea online ale fenomenelor biologice dinamice.

În mediul online, cu ajutorul unor aplicații ale tehnologiei virtuale, cadrul didactic poate conferi elevilor diverse drepturi în funcție de priceperile și deprinderile acestora în domeniul tehnologiei informațiilor, astfel elevii își pot manifesta propria creativitate răspunzând pozitiv la provocările create de interdisciplinaritatea biologie – informatică. În acest context, creativitatea ca modalitate de stimulare a proceselor învățării va facilita eficientizarea atenției, va crește gradul de memorare a informațiilor, va spori capacitatea elevilor de a judeca corect privind soluționarea unor probleme și va contribui la dezvoltarea gândirii critice a elevilor.

Activitățile extrașcolare aferente proiectelor educaționale, excursiilor tematice, vizitelor de studiu, etc. susțin și completează orele de curs ale disciplinelor biologice, conferă un mediu propice pentru dezvoltarea unor noi dimensiuni ale creativității elevilor ca forță motrice de dezvoltare a personalității acestora ce permite descoperirea unor noi abordări ale realității lumii înconjurătoare și posibil evidențierea unor noi talente / înclinații / aptitudini în îmbinarea elementelor naturii. În spațiul școlar, prin prezența fizică elevul poate interacționa cu toți membrii grupului de lucru, feedback-ul primit va fi mai prompt, el putând corecta mai ușor eventualele greșeli comise pe parcursul rezolvării sarcinilor de lucru. Cadrul didactic va monitoriza demersul grupurilor creative, intervenind doar în cazul apariției unor erori sau la solicitarea elevilor. El va putea compara capacitatea de utilizare a instrumentelor de lucru, evoluția paralelă, ritmul și nivelul de performanță atins de fiecare individ în cadrul unui grup. Elevii prin interacțiune reciprocă dau dovadă de creativitate mai ridicată sau mai scăzută în soluționarea sarcinilor de lucru, în funcție de amplificarea sau sistarea proceselor corticale cauzate de interacțiunea lor cu membrii grupului de lucru. Profesorul din observator va putea trece în membru activ – participativ integrându-se temporar în cadrul unor grupe care s-au blocat în demersul didactic ori poate regrupa elevii în cadrul grupelor dacă consideră că aceste mutații ar eficientiza lucrul în echipă și soluționarea sarcinilor primite. Grupurile de elevi, atât în mediul fizic, cât și în online favorizează dezvoltarea relațiilor interumane, integrarea individului în colectiv, sporesc

creativitatea prin amplificarea dorinței de reușită în fața colegilor cu aceleași particularități de vârstă. Deschiderea unor noi orizonturi în domeniul creativității constituie o reală provocare pentru educatori ai societății, care atât în cadrul orelor de curs, cât și în cadrul activităților extrașcolare, îi motivează pe elevi în privința dezvoltării acelor competențe care să le fie utile în practicarea carierei alese pe viitor.

În concluzie, provocarea zilei de azi poate deveni scopul zilei de mâine, iar elevii apelând la creativitatea propriei personalități pot descoperi cariera de succes a vieții lor, devenind cetățeni utili ai societății zilei de mâine.

Creativitatea ca modalitate de exprimare în Power Point și web design

prof. Szabo Osvath Ioan Robert
Colegiul Tehnic “Alexandru Roman”

Creativitatea este una dintre primele forme de manifestare ale originalității în gândire, putând fi observată de la cele mai fragede vârste ale copilăriei. Modul de aranjare al degetelor în timpul desenării, alegerea culorilor în armonizarea articolelor de vestimentație, stilul de coafare a părului oglindesc nu doar atenția elevilor față de detalii, dar constituie și un mod de comunicare a sinelui interiorizat cu lumea înconjurătoare din jurul lor.

Inițial lumea basmelor, mai apoi lumea filmelor întărește dorința copiilor de a fi un super-erou / vedetă în devenire, va determina o copiere privind anumite obiceiuri, moduri de exprimare verbale și nonverbale, tunsori, preferințe pentru anumite tipuri de alimente, în această perioadă putând să apară ideea “așteptării prințului pe cal alb”, “căutarea gin-ului din lampa fermecată” sau câștigului imens la loterie. Acumulările de cunoștințe din lumea basmelor și filmelor pe deoparte, trăirile și sentimentele din lumea reală pe de altă parte vor putea fi transpuse de elevi în aplicații TIC prin crearea unor imagini în Paint la elevi de clasa a V-a, dar și prin utilizarea aplicației Movi Maker în clasa a VII-a. Provocările cauzate de aceste aplicații vor dezvolta la elevi deprinderi de exteriorizare a propriilor idei, gândirea critică și competențe de navigare pe internet, în vederea îmbunătățirii unei prezentări realizate în mediul online.

Deprinderile privind mânuirea mouse-ului, selectarea unor culori pentru realizarea unei imagini dorite, conturarea formelor unor personaje din basme și filme, realizarea de animații cu grad scăzut de dificultate necesită creativitate din partea elevilor adolescenți și constituie o provocare pentru cadru didactic în vederea implicării activ- participative a tuturor elevilor clasei în demersul didactic. Deschiderea unor noi orizonturi, solicitarea proceselor corticale ce implică atenție sporită, judecată în realizarea unor alegeri corecte, analiză și sinteză de informație în vederea obținerii rezultatelor dorite alături de creativitate dobândită prin utilizarea aplicațiilor Paint și Movi Maker stau la baza însușirii deprinderilor de utilizare ale aplicației Power Point la elevii clasei a X -a din ciclul inferior al liceului. Această aplicație permite profesorului să aranjeze elevii în perechi / grupuri creative în funcție de interesele lor privind domeniile economiei, grad de dezvoltare al gândirii critice, capacitate de abstractizare, nivel de performanță atins la învățătură, aspirații privind job-uri de viitor. Alegerea tipului de caracter și al mărimii acestuia, asocierea nuanțelor vii dintr-o paletă largă de culori, modul de umbrire al caracterelor, construirea slide-urilor prin adăugarea de imagini la caracterele alese, fluxul de urmare al slide-urilor depind de creativitatea elevilor, influențează produsul finit obținut, diferențiază între ele calitățile prezentărilor și redau complexitatea gândirii în rezolvarea sarcinilor de lucru.

Pentru societatea contemporană în condițiile pandemiei create, bazându-se actual pe informații culese mai ales din mediul virtual, gestionarea unor prezentări Power Point are importanță deosebită privind organizarea unui eveniment, vânzarea unui produs, etc. Capacitatea de gândire în mediul online își găsește aplicabilitatea în extinderea unor slide-uri la nivelul construirii unor site-uri pentru firmele de interes, cu ajutorul aplicațiilor de web design studiate de elevii clasei a XI -a din ciclul superior al liceului. Însușirea cunoștințelor privind aplicațiile de web design este asociată cu formarea unor deprinderi practice și dezvoltarea competențelor de creare ale unor site-uri de interes, asigurând elevilor primul pas către o posibilă angajare la firme de specialitate în urma absolvirii studiilor. Avantajul implicării elevilor în studiul aplicațiilor TIC constă și în posibilitatea aprofundării cunoștințelor atât în mediul fizic, cât și în online, iar ocuparea unui post de web designer pe viitor are o largă deschidere spre publicul orientat, actual, primordial în direcția aplicațiilor virtuale în defavoarea celor din mediul real.

În concluzie, creativitatea constituie o oportunitate de exprimare în mediul virtual cu ajutorul aplicațiilor TIC pentru elevi atât din ciclul gimnazial, cât și din ciclul liceal, dar în același timp și o adevărată provocare pentru cadrul didactic ca educator al societății în privința focalizării permanente a atenției spre îmbunătățirea performanței elevilor cu scopul ocupării unor job-uri de succes în viitor.

Învățarea
-abordări contemporane-

Gal Diana Ioana
Colegiul Tehnic *Traian Vuia* Oradea

Ființa umană învață pe tot parcursul vieții. În primii ani de viață, învățarea se produce spontan, din experiențe directe sau prin imitație, apoi, în mod organizat, în instituții organizate - grădiniță, școală, dar învață și prin eforturi individuale din tot ceea ce i se oferă ca sursă de informare și autoinstruire.

În sens larg, definițiile învățării converg către a o considera ”activitate de însemnătate fundamentală”, acordându-i-se înțelesuri în jurul ideilor de adaptare (la mediu, la situații noi), asimilare (de informaţie, noi cunoştinţe, competenţe, aptitudini), achiziţii (de noi operații și deprinderi ce pot fi reactualizate și utilizate), dobândire de experiențe și dezvoltare comportamentală, schimbare (a subiectului învățării prin încorporare de experiență), etc. (Enăchescu, E.,2011, p.24)

Potrivit normelor legale, într-o societate civilizată învățarea parcurge anumite etape specifice vârstei și nevoilor de școlaritate. Dacă la începutul învățării instituționalizate sistemul are un caracter general, accentul fiind pus pe ”cultura generală”, pe formarea unor competențe de bază pentru viața de zi cu zi, pe parcurs se face treptat trecerea spre o școlaritate pregătitoare pentru viitoarea profesie.

Didactica modernă își dorește formarea elevilor în vederea dezvoltării capacității de ”a învăța să înveți”, astfel acesta devine conștient că dobândirea de cunoștințe și deprinderi sunt în folosul lui. Profesorul nu mai este văzut ca o entitate supremă, ci propulsatorul novicelui. Este cel care alege ceea ce crede potrivit pentru elevii săi dintr-o paletă mai largă, însă nu îngrădește nevoia elevului de a se dezvolta intelectual și nu numai acolo unde acesta din urmă dorește, făcându-l un partener responsabil al învățării.

Dintre numeroasele abordări moderne ale învățării, m-am oprit asupra a trei aspecte, și anume :

1. **<u>Învăţarea centrată pe elev:</u>**

Această paradigmă educațională de larg interes plasează elevul în centrul procesului de învățământ. Actul educațional se focalizează pe experiențele, capacitățile și nevoile elevilor, precum și pe anumite practici eficiente de stimulare a învățării și motivației, pe înclinațiile și dorințele naturale ale acestora. Profesorul nu mai este singura sursă de informații, elevul caută și găsește singur cunoștințele de care are nevoie.

Învățarea centrată pe elev promovează o învățare :

- Activă : elevul este implicat direct în rezolvarea de sarcini și probleme reale;
- Contextuală : noile achiziții se construiesc pornind de la baza preexistentă de cunoștințe ale elevului;
- Socială : promovează cooperarea și colaborarea între elevi;
- Responsabilă : elevul are posibilitatea de a-și formula obiective și stabili priorități educaționale, devenind astfel responsabil pentru propria învățare.

În opinia lui Weimer (2002), profesorii se implică mai mult în a fi facilitatori din perspectiva învățării, decât în rolul de transmițători de informații din perspectiva predării. Iată câteva exemple de învăţare centrată pe elev:

- Lecţia pleacă de la experienţele elevilor şi cuprinde întrebări sau activităţi care să îi implice pe elevi.
- Elevii sunt lăsaţi să aleagă singuri modul cum se informează pe o anumită temă şi cum prezintă rezultatele studiului lor.
- Pe lângă învăţarea specifică disciplinei respective, li se oferă elevilor ocazia de a dobândi aptitudini fundamentale transferabile, cum ar fi aceea de a lucra în echipă.

- Se fac evaluări care permit elevilor să aplice teoria în anumite situaţii din viaţa reală, cum ar fi studiile de caz şi simulările.
- Lecţiile cuprind o combinaţie de activităţi, astfel încât să fie abordate stilurile pe care elevii le preferă în învăţare (vizual, auditiv, practic / kinetic)
- Lecţiile înlesnesc descoperirile făcute sub îndrumare şi solicită participarea activă a elevilor la învăţare.
- Lecţiile se încheie cu solicitarea adresată elevilor de a reflecta pe marginea celor învăţate, a modului cum au învăţat şi de a evalua succesul pe care l-au avut metodele de învăţare în cazul lor

2. <u>Învățarea activă și interactivă</u>

Acest tip de învățare presupune implicarea profundă a elevilor în rezolvarea sarcinilor, în activitatea de învățare, în rezolvarea de probleme, în depășirea obstacolelor. Astfel, schimbul de idei, opinii, informații, duc la dezvoltarea armonioasă din punct de vedere cognitivo-social.

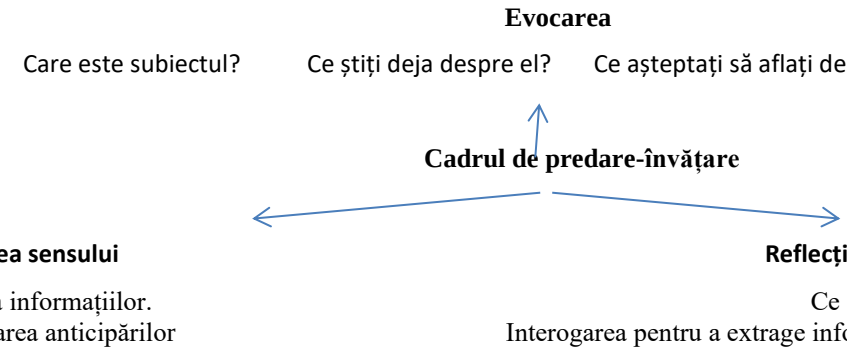
Profesorul propune activități de formare intelectuală care să îi implice activ pe elevi pentru ca noile achiziții să fie dobândite prin eforturi intelectuale proprii. În cadrul învățării interactive accentul este pus pe raportul elev-cunoștințe. Astfel, cunoștințele nu sunt privite ca o sumă de achiziții memorate și reproduse, ci un suport pentru construirea de noi achiziții.

În opinia lui M. Bocoș, ar trebui să îndeplinească următoarele condiții : constructivismul, interactivitatea și metacognitivismul. Din punct de vedere constructivist, nu există cunoștințe autentice decât atunci când înșiși le construiesc, elaborează răspunsuri la propriile întrebări, își adaptează comportamentul la situații imprevizibile cu care se confruntă în viață.

Deoarece instruirea nu este posibilă fără o activitate cognitivă cât mai independentă și bine motivată a elevilor, interactivitatea este ghidată de metacogniție. Pentru elev, metacogniția este un mod de a se autocontrola, de a se cunoaște, a-și perfecționa tehnicile de lucru, a progresa (Peculea, p.31,apud. Ștefan ,M.).

Pentru ca instruirea să devină metacognitivă, aceasta ar trebui să îndeplinească următoarele condiții :

- Să pornească de la ideea că elevii sunt capabili să își construiască abilități și cunoștințe,
- Să creeze un cadru stimulativ pentru formarea cunoștințelor și abilităților, prin interacțiuni elevi-elevi, elevi-profesor și elevi-obiectul de învățământ,
- Să diversifice toate etapele de cunoaștere funcțională : declarativă, procedurală și strategică.



3. <u>Învățarea centrată pe competență</u>

În literatura de specialitate întâlnim diferite definiții date competenței, însă toate purced spre ideea că acestea implică anumite complexe integrate de cunoștințe, abilități, capacități și atitudini. Așadar, competența constituie capacitatea de a face față unor situații și, deci, de a realiza o sarcină primită.

Competența presupune atât cunoștințe și capacități de operare cu informația verbală, cât și cunoștințe procedurale, însă și elemente de orientare și energizare afectiv\ motivațională și de control metacognitiv în realizarea activităților desfășurate de subiect.(Peculea, p52)

Învăţământul centrat pe competenţe este o alternativă la învăţământul tradiţional centrat exclusiv pe cunoştinţe, pe asimilare de informaţii. Din această perspectivă, este însă foarte importantă selecţia acelor conţinuturi care au relevanţă maximă pentru formarea competenţelor dorite si deopotrivă, punerea lor in aplicare.

Organizarea educației si învăţământului din perspectiva formării competenţelor va conduce la situaţii în care cei ce se afla intr-un proces de educație nu vor mai fi copleşiţi cu asimilarea de informaţii punctuale, ci vor fi iniţiaţi în acele fundamente, concepte, tematici, idei care au menirea de a structura o disciplină, un câmp al cunoaşterii. O asemenea concepţie va determina selectarea cunoştinţelor în funcţie de potenţialitatea şi interesele elevilor. Aceştia vor învăţa să se servească de cunoştinţele de cultură generală, să le activeze în viaţa cotidiană. Astfel şcoala nu va mai livra o cultură rigidă, dată ca definitivă, ci va acorda mai mult timp formării competenţelor de bază şi cunoştinţelor utile .(http://www.icos-edu.ro/download/raport-de-cercetare-ICOS.pdf)

Cadrul de referință pentru cele opt competențe cheie reprezintă obiectul unei recomandări făcute de Parlamentul European tuturor statelor membre. Competențele cheie sunt achiziții ale învățării (combinații de cunoștințe, deprinderi și atitudini) care permit adaptarea flexibilă și rapidă a absolventului. Cele opt domenii de competențe sunt: comunicarea în limba maternă, comunicarea în limbi străine, competențe în matematică și elemente de științe și tehnologie, competențe digitale și de utilizare a noilor tehnologii (TIC), competența de a învăța să înveți, competențe de relaționare interpersonală și competențe civice, spirit de inițiativă și antreprenoriat, sensibilizare culturală și exprimare artistică. (http://www.elearning.ro/centrarea-pe-competentele-cheie-in-educatie)

Activităţile de predare, învăţare şi evaluare, tehnicile și instrumentele aferente trebuie gândite și construite în funcţie de competenţele care se cer a fi asimilate de către elevi. Competenţa nu este reductibilă la o sumă de activităţi sau de exerciţii prezentate într-o ordine oarecare. Ea nu este un punct de sosire, ci un punct de plecare, pornind de la care trebuie reorganizate situaţiile de învăţare si activitățile de evaluare.(idem)

Competențele sunt dobândite doar într-un context realist, într-un mediu de învățare autentică. Cunoștințele sunt integrate împreună cu atitudini și valori în moduri în care sunt adecvate vieții personale și profesionale a elevului.

Bibliografie

Bocoș, Mariana, 2002, *Instruire interactivă. Repere pentru reflecție și interacțiune*, Ed. Presa Universitară Clujeană, Cluj-Napoca

Enăchescu, Eugenia, 2011, *Învățarea continuă, Aplicații la educație și învățământ*, Ed. Universitară, București.

Peculea, Lorena, 2015, *Dezvoltarea competenței de a învăța să înveți,* Ed. Casa cărții de cultură, Cluj-Napoca

http://www.creeaza.com/didactica/didactica-pedagogie/Modalitati-concrete-de-invatar253.php

http://www.icos-edu.ro/download/raport-de-cercetare-ICOS.pdf

http://www.elearning.ro/centrarea-pe-competentele-cheie-in-educatie

DEZVOLTAREA CREATIVITĂȚII ELEVIOR PRIN JOCURI DIDATICE

Mateș Rodica
Școala Gimnazială ,, Horea” Horea

Ținând cont de complexitatea fenomenului creativității, Al. Roșca arată că e greu de formulat o definiție a creativității care să fie unanim recunoscută. Creativitatea reprezintă un complex de aptitudini și însușiri psihice care în condiții favorabile generează produse noi și valoroase pentru societate sau pentru individ. Toți oamenii au un anumit nivel de creativitate. Cei mai mulți au un nivel de creativitate la nivel mediu.

Creativitatea poate fi stimulată sau inhibată în mediul familial. Un mediu familial permisiv, deschis, în care copilul se simte sprijinit de părinți, apreciat pentru ideile sale poate avea efecte pozitive asupra creativității elevului. Școala este un alt mediu unde poate fi stimulată creativitatea sau poate fi stopată. Dezvoltarea creativității elevilor depinde în mare măsură de atitudinea profesorului față de elevi. Profesorul poate folosi la clasă multe jocuri didactice. Acestea cuprind cerințe care contribuie la valorificarea creatoare a deprinderilor și cunoștințelor achiziționate, la realizarea transferurilor între acestea, la dobândire prin mijloace proprii de cunoștințe.

Jocul cuvintelor magice se poate folosi în anumite momente ale zilei, sau ale unei activități, în general cu conținut moral civic, care îi pune pe elevi în diferite situații de a descoperi și de a crea propriile adevăruri. „ Cuvintele magice” provoacă gândirea critică, rezolvarea problemelor, imaginația, cinstea și responsabilitatea, elemente ce trebuie să devină esența educației pentru copiii noștri. Elevii sunt așezați în cerc sau semicerc, pe scaune sau pe covor. În centru se află o cutie. În cutie cartonașe, iar pe fiecare cartonaș este scris un cuvânt ca de exemplu: hărnicie, înțelegere, curiozitate, credință, respect, etc. Copiii și învățătoarea iau din cutie câte un cartonaș la întâmplare, îl citesc cu atenție, apoi încep să discute despre sensul cuvântului, despre cea ce le sugerează, făcând legătură cu viața lor personală. La joc participă și învățătoarea, care le oferă copiilor un exemplu de felul în care trebuie să aibă loc discuțiile. Acest joc se desfășoară după anumite reguli care se bazează pe ascultarea cu atenție a fiecărui participant, pe respectul reciproc. Acest joc nu este un joc de competiție, este un joc care stimulează gândirea, creativitatea verbală, răspunzând nevoii copilului de a-și verbaliza observațiile, gândurile, sentimentele în mod liber, fără complexe, deschis, anulându-se în felul acesta timiditatea. Tot prin acest joc este stimulată încrederea în posibilitățile lor de a relata aspecte din experiența personală, din impresiile și observațiile lor asupra realităților în mijlocul cărora trăiesc și își desfășoară activitatea. Se pot propune elevilor și alte sarcini legate de structura cuvintelor, familia de cuvinte, integrarea cuvintelor într-o propoziție simplă, dezvoltată sau într-o propoziție în care toate cuvintele să aibă aceeași inițială, sinonime, antonime.

Jocul *Ghicește urmarea* constă în audierea unei povești care este întreruptă la un moment dat, de clinchetul unui clopoțel. Copiii trebuie să-și imagineze întâmplările continuând povestea. Acest joc activează gândirea, dezvoltă atenția și perspicacitatea, îi conferă suplețe și mobilitate. Este eficient și în dezvoltarea deprinderilor de a asculta.

În jocul *Ștafeta povestirii,* fiecare elev extrage un cartonaș pe care este trecut un număr. Cel care are numărul unu începe să creeze o povestire pe care o întrerupe după câteva fraze, ultimul cuvânt fiind și atunci…. sau când….. Povestirea este continuată de copilul care are cartonașul cu numărul doi și așa mai departe. Sunt puși să creeze toți copii, să-și imagineze continuarea acțiunii, valorificându-și astfel potențialul creativ. Se poate sugera copiilor să orienteze povestirea lor spre o anumită latură: comică, tristă, fantastică sau realistă.

Jocurile de combinare sunt deosebit de atractive și eficiente pentru dezvoltarea gândirii, independenței și originalității copiilor. De exemplu: combinarea unui personaj dintr-o lectură cu un alt personaj din altă lectură, combinarea mai multor povești într-una singură, combinarea unor cuvinte pentru a obține o povestire, combinarea unor propoziții aparent fără nicio legătură, în așa fel să se obțină un text, combinarea mai multor probleme într-una singură. De exemplu:

alegeți un personaj din povestea Capra cu trei iezi de Ion Creangă și Scufița Roșie de Frații Grim. Imaginați-vă o discuție între aceste personaje. Scrieți dialogul dintre acestea.

Jocul *Steaua enigmelor.* În mijlocul stelei se află scris titlul unui capitol sau al unei unități de învățare. În vârful fiecărui colț al stelei sunt scrise, cu o culoare, modalitățile de realizare, obiectivele unității scrise în centru. Cu altă culoare sunt scrise sarcini, întrebări pentru fiecare problemă pusă în discuție. Elevii formează cinci grupe. Fiecare grupă își alege un colț de stea cu sarcina care i se potrivește.

Un alt joc destul de atractiv și ușor de aplicat la clasă este jocul „*Interviu cu un personaj*”. În timpul jocului, un elev este reporterul, iar altul este un personaj dintr-o poveste. Se va purta o discuție imaginară, în care sunt îmbinate elementele cunoscute din poveste cu elemente din realitate.

Ideea folosirii jocului în activitățile educative nu este nouă. Prin joc pot fi observate înclinațiile copiilor. În copilărie se află o prospețime a imaginației, o curiozitate foarte mare. Foarte mulți elevi din clasele primare manifestă în mod spontan imaginație, creativitate, independență. Atât învățătorul cât și profesorul de la aceste clase trebuie să descătușeze fantezia elevilor și să le dezvolte creativitatea.

Trebuie împiedicată cu orice preț tendința de a imita pe celălalt. Prin joc copilul își afirmă puterea, priceperea, personalitatea în ansamblul ei. Jocul este o reprezentare proprie și directă a vieții umane. În jocul didactic, divertismentul nu este un scop în sine, ci numai un mijloc de stimulare a energiilor cognitive. Pot avea un efect educativ evident, deoarece cultivă încrederea în forțele proprii, precum și spiritul de răspundere, de ajutor reciproc.

Bibliografie:

1. Bâdică Tatiana, „*Jocuri didactice pentru dezvoltarea vorbirii*”, EDP, București, 1974.
2. Roco M., „*Creativitatea individuală și de grup”*, Editura Academiei, București, 1979..
3. Roșca Alexandru, „*Creatibvitatea*”, Editura Enciclopedică Română, București, 1972.

COMUNICAREA
prin valorificarea emoțiilor trăite de un personaj

Prof. Oteșanu Elena Claudia
Școala Gimnazială, Comuna Tomșani
Comuna Tomșani, Județul Vâlcea

Comunicarea asigură înțelegerea dintre oameni. Permanent oamenii comunică între ei având anumite scopuri. De cele mai multe ori comunicarea se face fără a conștientiza importanța acțiunii și fără a o analiza. Scopul și mijloacele comunicării sunt exploatate nativ, sunt rezultatul unor experiențe și doar uneori necesită programări speciale.

Dezvoltarea competențelor de comunicare:

Presupune formarea următoarelor deprinderi de: ascultare activă, dialogare, însuşire şi folosire a formulelor de politeţe, dezvoltare a capacităţii empatice, dezvoltare a comunicării asertive, respectare a normelor de comunicare orală şi scrisă, cunoaştere a limbajului non-verbal şi paraverbal.

Mulţi renunţă să mai comunice, iar cauza principală a acestui sentiment este frica inconştientă de a împărtăşi trăirile sufleteşti cu ceilalţi. Problemele de comunicare în marea majoritate a relaţiilor interpersonale îşi au originea în obiceiurile învăţate în copilărie, în primii ani de şcoală.

Este necesară formarea/dezvolta rea competenţelor de comunicare ale școlarilor pentru obţinerea performanţelor în procesul de comunicare, de relaţionare, de încadrare în societate şi a dezvoltării inteligenţei emoţionale prin facilitarea găsirii mijloacelor de exprimare şi etichetare corectă a emoţiilor.

Activitatea de învățare pe care o propun are la bază un material ce poate fi consultat la https://youtu.be/54RdrstUS_M care prezintă emoțiile prin care personajul de desen animat trece din cauza stărilor sufletești generate de evenimentele din viața fetei, întâlnite în filmul animat.

Competențele specifice vizate de această activitate sunt:

1.4. Manifestarea interesului pentru receptarea mesajelor orale emise în diferite situații de comunicare

2.1. Exprimarea emoţiilor de bază în situaţii variate

Personajul principal este Riley, o fetiță în vârstă de 11 ani, care locuiește împreună cu părinții într-un orășel liniștit, ceea ce îi conferă siguranță, liniște și fericire.

Declanșarea celor cinci emoții din mintea lui Riley se produce când familia se mută în San Francisco, atunci când tatăl ei primește o nouă slujbă.

Emoțiile din mintea fetiței întruchipează personajele Joy (fericirea), Sadnes (tristețea), Fear (frica), Disgust (dezgust), Anger (furia). Acestea vor forma o echipă menită să controleze viața fetiței astfel încât să o mențină într-o stare de echilibru, amintirile fetiței să fie păstrate, iar personalitatea fetiței să nu aibă de suferit.

Fiecare amintire consolidează personalitatea fetiței, cu fiecare emoție activându-se un ”Tărâm”: Tărâmul Pasiunii, Familiei, Onestității, Prieteniei.

Activități propuse:

- vizionarea materialului ce promovează stările emoționale prin care trece personajul principal, Riley;
- dialoguri pe baza materialului vizionat și evidențierea emoțiilor personale prin jocuri ”Ce fac atunci când...”;
- dramatizări în care personaje precum Joy, Fear, Anger, Sadness, Disgust sunt prietenii lor;
- desenarea personajelor imaginate;
- identificarea unor soluții pentru gestionarea emoțiilor;

- transpunerea în situații familiare concrete ”Când am simțit .... (furie, dezgust, fericire, tristețe.....)”, fiecare elev poate să își aleagă o emoție;
- dezbateri pe baza celor vizionate;
- exprimarea dorinței de a fi prieten cu unul din personaje, motivarea alegerii făcute;
- scrierea unui text (4-5 enunțuri)prin care să îl prezinte pe noul prieten

Reguli pentru o bună comunicare:

- Fiţi răbdători!
- Ajutaţi o persoană să se simtă liberă să vorbească!
- Fiţi deschişi, sinceri !
- Arătaţi interes!
- Păstraţi-vă calmul!
- Puneţi întrebări!
- *ATENTIE
- *RABDARE
- *RESPECT

Actul comunicării devine eficient atunci când favorizează o implicare activă din partea elevului, o angajare cu toate forțele sale intelectuale și afective în procesul receptării. Astfel, receptarea depășește simpla percepere a unor conținuturi audiate. A produce interlocutori activi, a-i determina pe elevi să urmărească cu interes și să manifeste o atitudine activă în cursul ascultării constituie un indicator al competențelor pedagogice a cadrului didactic.

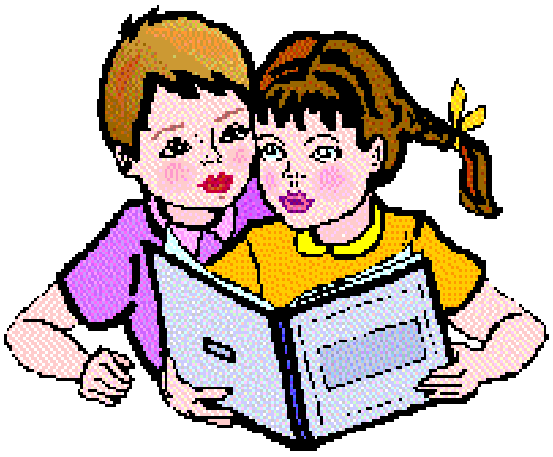
BIBLIOGRAFIE

ALBU, G., (2008), Comunicarea interpersonală, Editura Universitaria Științele Educației, București

BĂSU, M., (2016), Bariere în comunicarea didactică și soluții de îndepărtare a acestora, Conferința Națională de Învățământ Virtual, ediția a XIV-a, Universitatea din București și Universitatea din Craiova

CRISTEA, S., (1998), Dicționar de termeni pedagogici, Editura Didactică și Pedagogică, București

CUCOȘ, C., (2002), Pedagogie, Editura Polirom, Iași



STRATEGII DE COMUNICARE DIDACTICĂ EFICIENTĂ

Prof. Nițu_Trăsculescu Maria Magdalena
Școala Gimnazială, Comuna Tomșani
Comuna Tomșani, Județul Vâlcea

Motto: Comunicarea este o formă de artă. Unii se nasc cu aceasta, alții au nevoie de un grafic.

Permanent oamenii comunică între ei având anumite scopuri. De cele mai multe ori comunicarea se face fără a conștientiza importanța acțiunii și fără a o analiza. Scopul și mijloacele comunicării sunt exploatate nativ, sunt rezultatul unor experiențe și doar uneori necesită programări speciale.

Cei mai mulți analiști consideră că omul comunică pentru:

- a informa (despre ceva sau cineva, despre propriile nevoi etc.). în acest mod individul însuși crede că este în posesia unei informații și simte nevoia să o transmită și altora.
- a convinge – convingerile noastre ne motivează faptele, atitudinile, deciziile, iar acestea au urmări grave legate de viața noastră și de a altora. Puține acțiuni pot fi declanșate și finalizate dacă ești sau te simți singur. Pentru a cere sprijinul cuiva este nevoie să argumentezi, să explici, să vorbești. Toate acestea nu se pot produce în afara comunicării.
- a impresiona – când argumentele logice nu ajung sau nu se suprapun peste modul de gândire al interlocutorului, aducem argumente sentimentale, povestim ceva care să-l impresioneze, facem apel la întâmplări care l-au marcat, sau la situațiile în care, deși era logic ce a făcut sau ce a zis, ceva anume s-a întâmplat în ciuda faptului că inițial altele păreau a fi rezultatele și, dacă este nevoie, plângem, râdem, cântăm, dansăm etc, facem totul pentru a-i stârni interesul.
- a provoca o reacție, a provoca o acțiune – vorbim, convingem, tocmai pentru a stârni o reacție din partea interlocutorului. Îl ajutăm să facă ceva, să se simtă motivat în acțiune, să se simtă în putere și după plecarea noastră.
- a amuza – simțim nevoia să ne amuzăm și să amuzăm și pe alții. Glumele, umorul, jocul, în general, presupun de fiecare dată o recentrare sau o schimbare de plan față de mesajele obișnuite. Depinde de gradul de educație și de civilizație felul în care comunicăm amuzamentul nostru sau vrem să trezim o stare de amuzament semenilor noștri.
- a se face înțeleși;
- a exprima puncte de vedere – să spunem ce credem și ce simțim noi, să ne definim pe noi, să vorbim, să privim realitatea prin ochii noștri, prin mintea și inima noastră. Capacitatea de a exprima o părere personală, un punct de vedere original în legătură cu o situație dată este semnul adevăratei personalități.
- a obține o schimbare de comportament sau de atitudine – de obicei se dorește schimbarea în bine a comportamentului cuiva. Pornirile native spre dezordine și neascultare societatea le opune comunicarea cu scopuri benefice, transformatoare. Ceea ce urmăresc educatorii (părinții, profesori, învățători) este ca beneficiarii comunicării să devină oameni stăpâni pe voința lor, iar atunci când rămân singuri să se comporte ca niște ființe formate, cu un caracter integru. Este important de știut însă că binele trebuie oferit cu profesionalism, atunci când este nevoie de el.

- a fi acceptați – suntem neacceptați, de obicei, fiindcă nu reușim să ne facem cunoscuți, nu am trimis mesajele corespunzătoare sau mesajele nu au fost recepționate corect.

Emițătorul reprezintă sursa mesajului. El este inițiatorul comunicării, elaborează mesajul, alege mijloacele de comunicare, mesajul, receptorul, formulează mesajul pentru a fi înțeles de către receptor.

Mesajul reprezintă forma fizică verbală, scrisă sau gesturi în care Emițătorul codifică informații. Are două dimensiuni: conținutul și relația și are ca obiective informarea, convingerea, impresionarea, amuzarea, obținerea unei reacții. Mesajul poate fi o idee, un ordin sau orice altceva care, supus procesului de codificare și decodificare, urmează să influențeze receptorul. Codificarea presupune „traducerea” mesajului de către Emițător în simboluri care pot fi înțelese de către Receptor. Decodificarea este acțiunea prin care Receptorul traduce mesajul într-unul propriu și realizează apoi feed-back-ul.

Limbajul (simbolurile specifice folosite pentru codificare) poate îmbrăca diferite forme și din aceste forme rezultă anumite tipuri de comunicare: limbaj verbal (scris sau oral), limbaj nonverbal (al corpului, al spațiului, al timpului, al lucrurilor), limbaj paraverbal (tonalitatea, inflexiunile vocii, ritmul de vorbire, pauzele dintre cuvinte, modul de accentuare a cuvintelor, ticurile verbale). Limbajul paraverbal se bazează pe simboluri care pot fi interpretate diferit chiar de persoane care vorbesc aceeași limbă. Există și limbajul interior, suportul propriei noastre gândiri.

Canalele comunicării sunt căile pe care circula mesajul (inclusiv instrumentele de comunicare) și feed-back- urile. Ele pot fi formale sau informale. Cele formale sunt definite prin structura organizațională și sunt destinate circulației informaționale necesară realizării sarcinilor specifice. Cele informale sunt destinate comunicării între indivizi și/sau grupuri în interiorul sau în afara sarcinilor de serviciu. Canalele informale sunt mai rapide și mai eficiente decât cele formale.

Mijloacele de comunicare pot fi discuția de la om la om, care îmbracă diferite forme: interviu, prezentare, utilizarea telefonului, fax-ului, postei etc.

Receptorul este primitorul de mesaj care trebuie să se pregătească pentru a primi mesajul. Ascultarea mesajului este cel puțin tot atât de importantă, cât transmiterea lui.

Contextul (mediul) reprezintă totalitatea condițiilor exterioare comunicării. Poate influența efectele comunicării prin situațiile prezente, condiții de loc, de timp. În toate elementele componente ale comunicării poate exista zgomot (bruiaj). Poate perturba comunicarea. Toate aceste elemente alcătuiesc procesul comunicării. Obiectivele comunicării sunt vizate de către treptele de efectivitate a comunicării. Acestea se referă la: receptarea comunicării, acceptarea intențiilor Emițătorului și schimbarea produsă la Receptor prin cunoaștere, atitudine, comportament.

3. COMUNICAREA DIDACTICĂ OPTIMĂ

În comunicarea didactică intervin, determinând-o sau numai influențând-o, factori multipli care pot fi grupați în următoarele categorii: caracteristicile profesorului, caracteristicile elevului sau clasei, caracteristicile canalului de transmitere și ale contextului în care se desfășoară actul comunicativ.

Din perspectiva cadrului didactic contează stilul didactic, strategiile de instruire abordate, competențele de exprimare clară, precisă, argumentată, accesibilă, implicarea profesională, formele de motivare utilizate, tipuri de relații pedagogice (de conducere, afective).

Deosebit de importante sunt și caracteristicile elevului: acuitatea senzorială (vizuală și auditivă), nivelul dezvoltării intelectuale, experiența cognitivă și lingvistică, motivația învățării, nivelul competențelor de comunicare, gradul de cultură, ritmul de lucru, atitudinile cognitive și sociale, trăirile emoționale, individuale și de grup (anterioare și simultane actului de comunicare).

Comunicarea poate să întrețină relații de tipuri diferite: unidirecționale, bidirecționale și multidirecționale. Accentul tinde să se pună pe dezvoltarea comunicării multidirecționale, ce favorizează interacțiunea, interactivitatea, confruntarea diverselor cunoștințe. Este recunoscut faptul că relațiile dintre cadrele didactice și elevi sunt multiple, iar modul de manifestare comportamentală e resimțit de ceilalți în maniere diferite generând două tipuri de sentimente: de respingere sau de acceptare. Acest lucru este influențat de individ,dar și de obstacole apărute în calea comunicării.

De multe ori, atunci când dorim să modificăm comportamentul unui elev, încercăm să modificăm mediul sau să intervenim asupra propriului mod de manifestare. Nu reușim însă întotdeauna „să-i ascultăm pe elevi” cu tact, răbdare și atenție, lucru ce duce la instalarea unor obstacole în calea comunicării. Spre exemplu, în cazul unui elev care se plânge că întâmpină dificultăți în efectuarea unei teme, cadrul didactic poate riposta pe un ton:

- de avertizare: „Dacă vrei note mari, muncește!”;
- de comandă: „Lucrează și nu te mai plânge atât!”;
- de ridiculizare: „Vai de mine … chiarașa?”

Astfel de mesaje sunt depreciative pentru elevi și neagă importanța sentimentelor trăite de aceștia , tocmai din acest motiv, pentru că știm cu toții că educația cere nu numai pricepere, ci și afectivitate din partea educatorului, ar trebui să-i răspundem elevului într-o manieră de acceptare și stimulare a copilului cu disponibilitate pentru cooperare și comunicare. Se impune să încurajăm copilul verbal și prin gesturi, ascultându-l activ ori să ascultăm mesajul acestuia în tăcere, incitându-l să-și destăinuie propriile trăiri. Este necesar ca noi, cei de la catedră, să reflectăm mai mult asupra forței modelatoare a limbajului. Cuvântul poate fi unealtă prețioasă sau mijloc periculos, deoarece poate influența pozitiv sau negativ interlocutorul. Se știe deja, că limbajul celui de la catedră, gesturile sau mimica acestuia sunt copiate de elevi, de aceea trebuie să acordăm o atenție deosebită comunicării. Atitudinea cadrului didactic în fața elevilor și a părinților poate declanșa sau atenua conflictele care apar între elevi, între elevi și părinți ori între părinți și profesor.

Referitor la optimizarea comunicării trebuie să recunoaștem că, nu de puține ori, profesorul trăiește cu impresia că vorbele sau mesajele sale ajung la destinație așa cum gândește el, că sunt receptate de elevi păstrând aceleași înțelesuri, aceleași semnificații cu ale sale. Din păcate, lucrurile nu decurg întotdeauna așa, mesajele receptate au tendința de a se îndepărta mai mult sau mai puțin de sensurile emise sau originale, uneori să fie chiar diferite. Numai că actul comunicării didactice poate fi protejat de posibile variații și deviații, distanțări sau deteriorări nedorite prin intervenția feed-back-ului. În reglarea propriei comunicări, cadrul didactic trebuie să țină seama de mimica elevilor, de gesturile, expresiile și mișcările lor, reacții care devin simptomatice pentru ceea ce simt, înțeleg, acceptă, doresc aceștia. El poate sesiza direct și abil, din mers, „starea de spirit” a elevilor și astfel să valorifice la maximum comportamentul acestora în beneficiul optimizării comunicării.

Pornind de aici, cadrul didactic poate să-și restructureze sau să amelioreze demersul didactic de moment și nu în ultimul rând să-și regleze viteza și ritmul propriei vorbiri.

Actul comunicării devine eficient atunci când favorizează o implicare activă din partea elevului, o angajare cu toate forțele sale intelectuale și afective în procesul receptării. Astfel, receptarea depășește simpla percepere a unor conținuturi audiate. A produce interlocutori activi, a-i determina pe elevi să urmărească cu interes și să manifeste o atitudine activă în cursul ascultării constituie un indicator al competențelor pedagogice a cadrului didactic.

BIBLIOGRAFIE

ALBU, G., (2008), Comunicarea interpersonală, Editura Universitaria Științele Educației, București

BĂSU, M., (2016), Bariere în comunicarea didactică și soluții de îndepărtare a acestora, Conferința Națională de Învățământ Virtual, ediția a XIV-a, Universitatea din București și Universitatea din Craiova

CRISTEA, S., (1998), Dicţionar de termeni pedagogici, Editura Didactică şi Pedagogică, Bucureşti

CUCOŞ, C., (2002), Pedagogie, Editura Polirom, Iași

KOSA, R., Comunicare didactică, www.didactic.ro

ECHITATE ÎN EDUCAȚIE

Prof.înv.primar ANTON IOANA CODRUȚA
Șc.Gimnazială Nr.1 Buntești

Prin naştere ni se asigură drepturi şi libertăţi. Drepturile omului sunt considerate universale şi egalitare. Dreptul la libertate, dreptul la educaţie, dreptul la libera exprimare, dreptul la vot, sunt doar câteva drepturi cuprinse în Declaraţia Universală a Drepturilor Omului.

Educaţia este fundamentală pentru orice societate, pentru fiecare individ indiferent de naţionalitate, sex, clasă socială sau religie.Sunt de părere că educaţia stă la temelia unei comunităţi funcţionale, aşa cum o construcţie masivă se datorează unei fundaţii bune.

Să educăm, astfel, copilul de la vârste fragede, să îi deschidem ochii pentru ca el să vadă că este un pion important în societate, ca o piesă de puzzle în ansamblul jocului.

Consider că educaţia sănătoasă este orientată către spirit și are meritul de a ne deschide ochii, de a ne face să înlăturăm stratul superficial al lucrurilor. O minte deschisă este cea capabilă să se bucure de drepturile sale, să se sesizeze când acestea sunt încălcate, dar nu în ultimul rând, un om educat trebuie să stabilească o limită între fericirea lui şi încălcarea drepturilor altor oameni.

Sistemul educaţional este complex şi diferit de la un stat la altul. Noi ca indivizi suntem produsul acestui sistem. Dreptul la educaţie este un drept de care ar trebui să beneficiem cu toţii.

Echitatea presupune asigurarea dreptului la educaţie pentru toţi copiii, astfel încît aceştia să îşi poată realiza potenţialul şi aspiraţiile. De asemenea, ea presupune stabilirea mecanismelor pentru realizarea unor scopuri. Incluziunea poate fi definită şi „ca un proces de abordare şi reacţionare la diversitatea de necesităţi a tuturor elevilor, prin sporirea participării acestora la propria instruire şi la viaţa comunitară, la reducerea excluderii în cadrul educaţiei şi din educaţie. Ea implicămodifcări de conţinuturi, abordări, structură şi strategii, păstrînd o viziune comună care cuprinde toţi copiii de aceeaşi vârstă cu convingerea că sistemul de învăţământ la general este responsabil de educarea tuturor copiilor.

Principiile societății actuale au la bază valori precum echitatea, participarea și respectul pentru diversitate și diferențele dintre oameni – ca atare, este nevoie ca la nivelul școlilor, situația copiilor cu dizabilități să fie abordată într-o manieră umanizată, incluzivă. Rezultatele cercetărilor din ultimii 10 ani indică, în acest sens, o mai bună înțelegere a nevoilor acestor copii din partea cadrelor didactice.Analiza accesului la educaţie al copiilor cu dizabilităţi şi/sau CES evidenţiază faptul că identificarea şi evaluarea iniţială a acestei categorii este un demers complex, pentru care toţi actorii şcolari au încă nevoie de informare şi formare.

Parintii constituie acea parte a societatii care sustine din afara scolii procesul de instruire al elevului, si au obligatia sa creeze pentru elev un mediu de viata corespunzator nevoilor sale de instruire, sa ii acorde sprijinul moral si material necesar satisfacerii nevoilor sale si sa urmareasca modul in care elevul raspunde prin performantele scolare investitiilor societatii in pregatirea sa. În multe cazuri, părinţii sunt cei care întârzie certificarea copiilor şi includerea lor în programe de sprijin adaptat. Acest aspect este considerat a fi determinant de efecte negative asupra parcursului şcolar al elevilor, asupra dezvoltării lor. - Mulţi copii nu merg mai departe în evaluare pentru a primi o orientare şcolară corectă deoarece părinţii sunt cei ce refuză ideea că elevul are o „problemă”. Lipsa implicării părinţilor conduce la efective de copii mai mari care nu sunt certificaţi corespunzător şi pentru care nu se poate solicita un profesor de sprijin, sau alte facilităţi.

Elevul are obligatia de a asimila informatiile care ii sunt transmise in sistemul de invatamant la maximul performantelor sale, aceasta obligatie fiind instituita in mod legal prin gratuitatea sistemului public de invatamant. Invatatura nu este un moft, o moda sau o optiune, in momentul in care elevul a acceptat sa fie inregimentat in sistemul de invatamant gratuit, a acceptat, impreuna cu parintii sai, sa adere la un standard de performanta si de competitivitate, a acceptat sa isi petreaca anii copilariei si tineretii in mod util pentru a asimila informatii ce ii vor fi esentiale pentru tot restul vietii si care vor reprezenta baza integrarii sale sociale utile.Elevii trebuie să respecte,să relaționeze și să comunice cu toți colegii indiferent de religie,sex,etnie,stare de sănătate.

Echitatea poate fi definită ca o calitate de a fi imparţial sau corect. Pentru ca un tratament să fie corect, trebuie ţinut cont de problema diversităţii, aşa încât să fie satisfăcute nevoile şi cerinţele indivizilor. O abordare echitabilă în educaţie identifică şi ia în considerare diferenţele pentru a distribui în mod corect timpul şi resursele şi a evalua în mod imparţial rezultatele

Echitatea este un aspect al dreptăţii sociale ce priveşte recunoaşterea şi corectarea discriminării, de exemplu, prin mecanismul acţiunilor pozitive. Acesta se bazează pe principiul recunoaşterii faptului că relaţiile de putere inegale şi obstacole ce stau în calea avansării grupurilor marginalizate integrate în relaţiile sociale exclud obţinerea dreptăţii sociale. Din acest motiv, dobândirea egalităţii formale în faţa legii e insuficientă. Măsurile speciale pentru asigurarea progresului grupurilor marginalizate şi transformarea practicilor sociale sunt aşadar precondiţii pentru dobândirea dreptăţii sociale.

Accesul la educație de calitate este esențial pentru dezvoltare. Pe lângă faptul că educația le asigură copiilor, tinerilor și adulților cunoștințele și competențele necesare pentru a deveni cetățeni activi și pentru a se simți împliniți pe plan personal, alfabetizarea, în special, contribuie în mod direct la reducerea sărăciei. Se estimează că nivelul global al sărăciei ar putea scădea cu 12 % dacă toți copiii din țările cu venituri mici ar ști să citească. De asemenea, educația contribuie la creșterea economică durabilă și la formarea unor societăți și guverne mai stabile și mai responsabile. Totuși, subiectul educației nu poate fi tratat separat, fiind strâns legat de aspecte precum sănătatea copiilor, egalitatea de gen, drepturile omului (în special drepturile copiilor și ale minorităților), pacea și oportunitățile de angajare.

Statul asigură cetăţenilor României drepturi egale de acces la toate nivelurile şi formele de învăţământ preuniversitar şi superior, precum şi la învăţarea pe tot parcursul vieţii, fără nicio formă de discriminare. Aceleaşi drepturi se asigură şi cetăţenilor celorlalte state membre ale Uniunii Europene, ai statelor aparţinând Spaţiului Economic European şi ai Confederaţiei Elveţiene. Dreptul la educaţie este recunoscut în mod egal minorilor care solicită sau au dobândit o formă de protecţie în România, minorilor străini şi minorilor apatrizi a căror şedere pe teritoriul României este oficial recunoscută conform legii. În România învăţământul constituie prioritate naţională.

Statul susţine antepreşcolarii, preşcolarii, elevii şi studenţii cu probleme şi nevoi sociale, precum şi pe aceia cu cerinţe educaţionale speciale. Statul garantează dreptul la educaţie al tuturor persoanelor cu cerinţe educaţionale speciale. Învăţământul special şi special integrat sunt parte componentă a sistemului naţional de învăţământ preuniversitar.

.Modelul social se bazează pe credinţa centrală că un individ având o incapacitate e dizabilitat de societate, care crează şi găzduieşte atitudini ce împiedică oamenii cu abilităţi diferite să funcţioneze la fel ca ceilalţi în cadrul său. Acest model mută accentul de pe persoana cu dizabilităţi şi aşază asupra societăţii responsabilitatea de a se adapta pentru integrare, şi nu discriminare. Este înlăturată şi povara incapacităţii, deoarece posesorul unui scaun cu rotile sau un beneficiar al serviciilor pentru sănătatea psihică ar putea fi discriminaţi de practici de angajare discriminatorii.

Accesul copiilor cu cerinte educaționale speciale în școala de masă, alături și împreună cu elevii „normali” reprezintă o permanentă provocare pentru toate categoriile de cadre didactice, manageri de școală, părinți și decidenții de la nivel local sau național.

În urmă cu doi ani m-am confruntat cu situația unor tripleți,doi băieți si o fată,din comuna Buntești,care manifestă tulburări ale atentiei, abilități motorii slabe, probleme perceptuale si de procesare a informatiilor . Părinții lor oscilau între încadrarea copiilor într-o școală specială și integrarea lor în învățământul de masă.Consilierea părinților de către un psihoterapeut,precum și ajutorul oferit de către cadrelor didactice din școală ,tripleții au urmat cursurile școlii din sat.Chiar dacă nu avem profesor de sprijin în școală,cei trei frați s-au integrat foarte ușor în unitatea în care lucrez atât datorită cadrelor didactice implicate,cât și a colegilor care i-au sprijinit în toate activitățile desfășurate,fie în timpul orelor cât și în pauze.

Dacă în activitatea didactică în care sunt implicați copii cu ușoare probleme de învățare se utilizează metode , mijloace si tehnici diverse , creând o atmosfera permisivă elevilor , se educa si se dezvolta capacitatile creatoare ale acestora , precum si incercarile originale de a gasi solutii variate de rezolvare a situatiilor problematice .Dacă se vor utiliza metode şi tehnici de stimulare a proceselor cognitive ale individului , creând o atmosferă de lucru permisivă, acestea vor determina dezvoltarea, activizarea şi îmbogăţirea vocabularului activ al elevilor, dezvoltarea exprimării orale şi scrise, educarea capacităţilor creatoare şi originale în găsirea de soluţii la o sarcină dată, antrenarea lor în discuţii libere, deschise, creative, precum şi dezvoltarea mecanismelor cognitive superioare: gândire, memorie, imaginaţie.

Bibliografie:

1 Gherguţ, Alois, (2006). Psihopedagogia persoanelor cu cerinţe speciale – Strategii diferenţiate si incluzive în educaţie, Iasi: Editura Polirom.

2. Gherguţ, Alois, (2005). Sinteze de psihopedagogie specială - Ghid pentru concursuri si examene de obţinerea gradelor didactice, Iasi: Editura Polirom

3.Verza, e., Păun, E.,(1998) „Educatia integrata a copiilor cu handicap”, Unicef.

4.Cosmovici, A.,(1980)Metode de investigare a personalitatii, Bucuresti, Editura Academiei

NOUVELLES PERSPECTIVES SUR L'ÉDUCATION ET LA TRANSMISSION INTERGÉNÉRATIONNELLE DANS L'ESPACE ROUMAIN

Prof. dr. Mititiuc Sveica Loredana Gabriela
Liceul cu Program Sportiv Suceava

À l'heure actuelle, l'éducation européenne a pour mission d'élever les jeunes générations dans la perspective générale d'une culture de la paix. Cela inclut sans doute l'un des défis les plus importants de notre société, celui d'une éducation pour tous, c'est-à-dire une éducation de qualité au profit, en priorité, de ceux qui sont marginalisés ou effectivement exclus du système d'enseignement des pays européens. Les jeunes en difficulté et ceux qui appartiennent à des minorités ethniques devraient avoir la possibilité d'accéder à un enseignement obligatoire et gratuit de qualité et de le suivre jusqu'à son terme.

Des organismes internationaux divers œuvrent en concertation avec les ministères de l'Éducation et les professionnels de l'enseignement pour améliorer les conditions d'éducation pour les autochtones (enfants, jeunes, adultes) mais l'évolution de notre société conduit parfois à des cas particuliers qui ont des effets importants dans le processus essentiel de la transmission de l'éducation d'une manière intergénérationnelle.

Dans cet article, nous nous proposons de faire une brève analyse de nouveaux facteurs qui interviennent dans l'éducation et la transmission intergénérationnelle dans notre pays, l'accent étant mis sur les problèmes qui empêchent les déterminants du capital humain à agir d'une manière efficace et traditionnelle.

Voici dans les lignes ci-dessous les conclusions personnelles sur ce thème de réflexion issues de mon expérience comme enseignante que j'ai présentées en tant que participante à l'atelier Grundtvig intitulé *Avenir citoyen: apprendre branché, travailler numérique* (Paris, France, les 6-13 juillet 2014) portant sur la situation de l'illettrisme et du décrochage scolaire en Europe et donc sur l'éducation actuelle et sa transmission intergénérationnelle.

Chaque année, un nombre énorme de jeunes roumains sortent du système scolaire sans diplôme ni qualification. C'est un phénomène généralisé qui touche plusieurs pays européens qui a des causes diverses spécifiques mais avec des effets désastreux partout. Au niveau macro, cette situation vise tous les organismes gouvernementaux responsables mais surtout l'ensemble des acteurs de l'éducation. Au niveau micro, face à cette perte d'intérêt pour l'apprentissage, le métier d'enseignant interpelle l'expérimentation de nouvelles approches éducatives, didactiques et organisationnelles susceptibles de prévenir le décrochage scolaire et de favoriser le retour dans un parcours de formation des jeunes.

Les facteurs sont immédiats et visibles : la crise économique européenne, la désindustrialisation, la perte des repères culturels et familiaux, les nouvelles technologies de communication.

Chez nous, si on regarde attentivement les chiffres statistiques et la mosaïque de la population scolaire roumaine, on peut catégoriser deux groupes évidents de déterminants du décrochage scolaire roumain : d'un côté les déterminants externes au système d'enseignement qui se déclinent en facteurs sociaux et familiaux et de l'autre côté les déterminants internes au décrocheur.

Au niveau des déterminants externes, on peut énumérer quelques évidences de la société roumaine telles : le faible revenu des parents, la monoparentalité (voir le cas des enfants restés seuls au foyer familial avec des parents partis à l'étranger pour des causes financières), le manque d'intérêt des parents pour l'investissement dans la scolarité, les relations familiales conflictuelles, le manque de soutien et de communication parents-élèves, la conduite déviante. On y ajoute le cas des déterminants de nature culturelle qui se manifeste dans le cadre de l'ethnie rome, l'éducation propre et spécifique que les enfants reçoivent basée sur des coutumes anciennes en dehors de la réalité de nos jours. En ce qui concerne les facteurs organisationnels scolaires, on met en évidence tout d'abord le manque des sanctions dures liées au nombre énorme d'absences non-justifiées au cas des élèves qui suivent l'enseignement obligatoire, ce qui conduit à la formation des habitudes négatives avec des effets sur tout le système d'enseignement roumain. Un rôle important jouent également les facteurs liés aux interactions entre enseignants et élèves, la gestion de la réussite ou de l'échec scolaire, les pratiques pédagogiques et éducatives qui doivent atteindre en qualité et efficacité le niveau européen et s'adapter à la spécificité roumaine à la fois, les aspects relationnels entre enseignants et élèves. L'enseignant doit savoir gérer d'une manière très adéquate les difficultés d'apprentissage des élèves, les lacunes d'adaptabilité de certains élèves, le comportement délinquant, en effet tous des facteurs de nature interne au décrocheur.

Avant de parler de pédagogie, il faut accepter dès le début le fait que les jeunes roumains en décrochage en général ne sont pas prêts à recevoir un quelconque enseignement. Il faut donc analyser minutieusement avant cette étape l'historique personnel de ces élèves et identifier tous les événements « malchanceux » qui se sont constitués en freins pour ces jeunes (pauvreté, maladie, histoire de vie, etc.).

En tant qu'enseignant, on a donc besoin d'une intervention pratique et efficace dans ce processus éducationnel de la transmission intergénérationnelle visant trois clientèles cibles : l'école, les parents et les élèves. La diminution du nombre de la population scolarisée chez nous accompagnée d'un décrochage massif les dernières années devraient déterminer les actants du système d'enseignement roumain à intervenir efficacement pour stopper le nombre grandissant d'analphabètes (surtout parmi la population rome très résistante à toute forme d'éducation) ou d'illettrés (on parle des jeunes roumains nés à l'étranger à cause des facteurs sociaux et économiques qui rentrent dans le système scolaire roumain sans connaître bien l'écrit dans la langue natale !).

D'une part il s'agit de trouver les meilleures solutions pour attirer et faire rester dans le système scolaire roumain les membres d'une population qui continuent à vivre selon leur mode nomade, ancrés dans une culture ancienne qui valorisent leurs propres normes d'éducation et d'autre part de gérer l'apparition chez nous d'une nouvelle forme d'illettrisme qui nécessite la suite d'une formation de remise à niveau en lecture/écriture auprès de l'école.

Deux défis très actuels et importants en vue desquels les organismes d'enseignement roumains devraient commencer par sensibiliser les actants scolaires à l'importance du climat de l'école et de la classe ; ces derniers envisager les types d'élèves à risque, les stratégies d'interventions applicables à chacun, les outils de prévention et d'intervention et les ressources disponibles même précaires et insuffisantes ; les directions d'écoles devraient informer les parents sur les types d'élèves à risque et les moyens pour prévenir le décrochage de leur enfant et les enseignants roumains guider les jeunes dans leur réflexion en leur suggérant des pistes d'actions.

En conclusion, l'identification des facteurs de risque du décrochage scolaire permet la mise en place d'un programme de prévention et d'intervention efficace dans l'éducation et la transmission intergénérationnelle. La seule solution acceptable : échanger et mutualiser autour de cette problématique par l'implication directe et indirecte de tous les actants de la société roumaine actuelle.

BIBLIOGRAPHIE :

Le site http://www.esen.education.fr, consulté le 9 mars 2015.

Le site http://www.solidages21.org/rubrique/actions-sur-le-terrain/monter-un-projet-deducation-en-milieu-scolaire-2/, consulté le 8 avril 2015.

Poluarea râurilor - coșmarul oceanelor

Prof. Adriana Drăghici
Liceul Tehnologic ”Vasile Sav”Roman

Cea mai mare parte a suprafeței Pământului este acoperită de apă : 71 % .Din aceasta doar 4 % reprezintă apă dulce. De-a lungul timpului calitatea apei a început să se degradeze din ce în ce mai mult ca urmare a modificărilor de ordin fizic, chimic și bacteriologic. Nenumăratele deșeuri abandonate pe malurile apelor, deversarea în râuri a unor mari cantități de ape industriale și menajere a făcut ca râurile să antreneze tot mai multe gunoaie pe care le-a împins către gurile de scurgere în mări și oceane. Și astfel poluarea tot mai accentuată a apelor dulci determină apariția unor fenomene nebănuite, la scară planetară.

Deșeurile cele mai des întâlnite dar și cele mai periculoase deoarece au timpul de dezintegrare cel mai lung sunt materialele plastice : pungi, peturi, cutii, lăzi, plase de pescuit, bidoane și capace. Cercetătorii estimează că 20% din aceste gunoaie au fost duse în ocean de tsunami-ul care a lovit Japonia după cutremurul din 2011.

În urmă cu mulți ani, în 1997, oceanograful american Charles Moore, descoperea în Oceanul Pacific existența unei mari insule de gunoaie denumită mai târziu Arhipelagul Gunoaielor. Este vorba de o formaţiune compusă dintr-un vortex de materiale plastice, situată în apele subtropicale dintre California și Hawaii. Moore avertiza că această masă reziduală „se mișcă precum un animal mare fără lesă”. Cătva timp, această ” bombă cu ceas ” a fost tratată cu superficialitate – fiind situată în apele internaţionale, niciun guvern nu și-a asumat sarcina costisitoare a lichidării sale. În așteptarea unei soluții, Marea insulă de gunoi din Pacific a continuat să crească în ritm alarmant ajungând să aibă acum o suprafață cât Germania , Franța și Spania la un loc. Este vorba despre o multitudine de bucăți de plastic: pungi, sticle, vase,plase de pescuit, diverse obiecte rupte dar și scutece, pliculețe de ceai,șervețele igienice care plutesc la suprafata sau pana la o adâncime de 30 de metri. Fiind translucidă, nu este vizibilă din satelit.

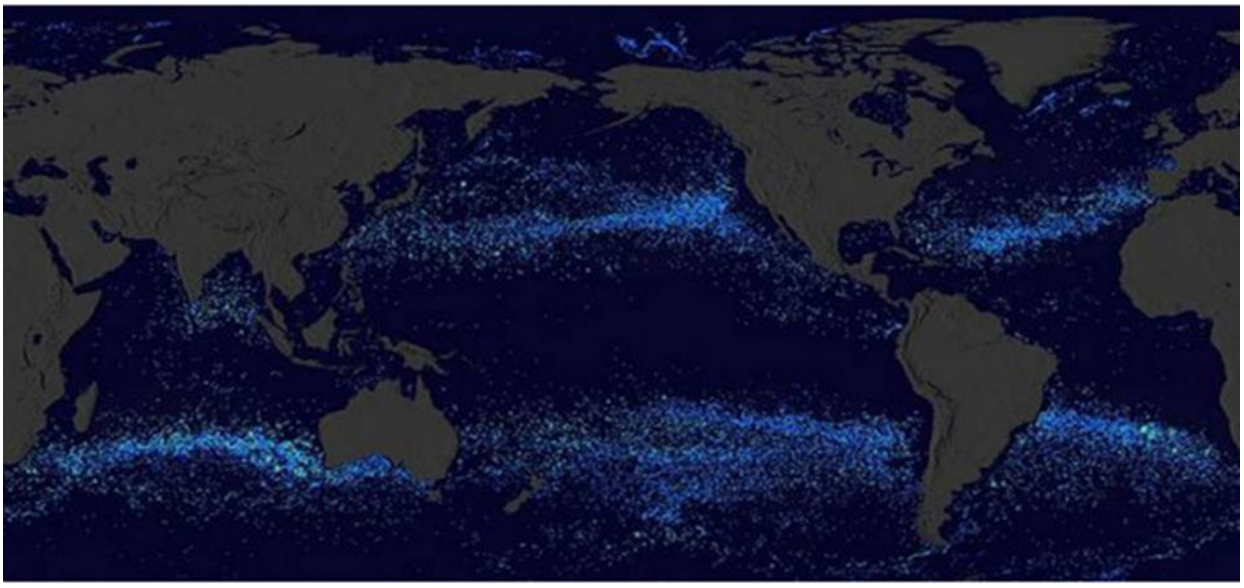


Astfel 1.800 de miliarde de bucăți de plastic, care cântăresc aproape 80.000 de tone, plutesc între California și Hawaii, pe o suprafață de 1,6 milioane de kilometri pătrați iar trei sferturi din masa totală e alcătuită din fragmente mai mici de 5 centimetri. O mare parte din deşeurile de plastic se acumulează în cinci curenţi circulari oceanici. Cercetătorii au găsit în Atlantic o „pată“ de deşeuri plutitoare similară cu cea descoperită în Pacific. Resturile de pungi, cutii şi sticle din plastic otrăvesc apele şi ucid mamiferele marine, peştii, albatroşii şi broaştele-ţestoase. Vieţuitoarele marine confundă deşeurile

de la suprafaţa oceanului cu hrana, iar îngurgitarea plasticului are consecinţe nefaste asupra sănătăţii lor Purtate de curenţi, deşeurile se acumulează într-o regiune din nordul Atlanticului.

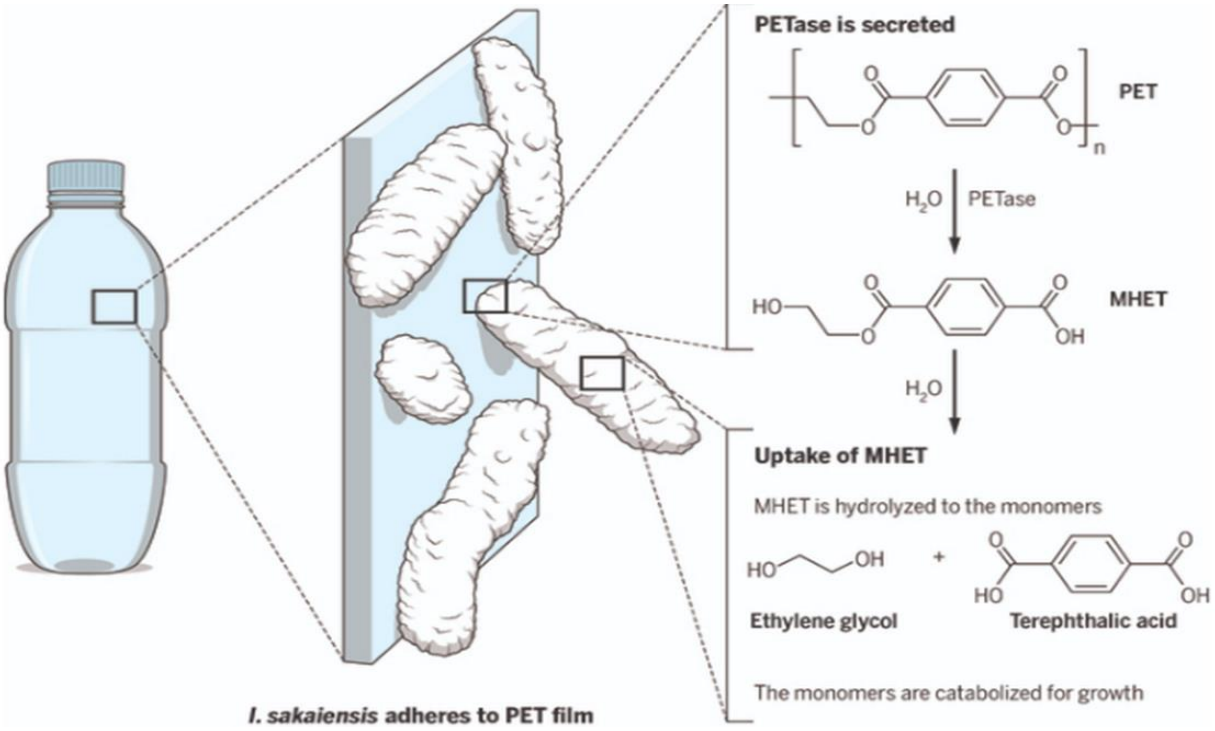


Acest fenomen al insulelor de plastic, este întalnit în cadrul a cinci mari bazine oceanice: Pacificul de Sud și de Nord, Atlanticul de Sud și de Nord, precum și Oceanul Indian și sunt în cea mai mare parte ”cadoul” făcut de râurile care poartă cu ele mari cantități de deșeuri din plastic pe care le varsă în mări și oceane.



Se caută soluţii inovatoare de colectare, pentru a nu fi nevoiţi să navigăm printre valuri de plastic în deceniile următoare. Astfel, ONG-ul olandez The Ocean Cleanup a propus un sistem de bariere plutitoare mari cu ecrane subacvatice care captează și concentrează materialele plastice până la dimensiunea de cel mult 10 mm într-o zonă adecvată pentru a fi scoase din ocean. Aplicarea acestei metode este dificilă și foarte costisitoare. Revenind la diversitatea deșeurilor prezente în apele curgătoare și în mări sau oceane, mesajul reclamelor, ambalat în nota confortantă a plăţii amânate, prinde un contur mai degrabă ameninţător: „Cumperi acum, plătești mai târziu.” Și iată, momentul plății a venit ! O soluție surprinzătoare și mult mai ieftină a fost descoperită de către cercetătorii de la universitatea britanică din Portsmouth şi cei de la Laboratorul Naţional pentru Energii Regenerabile din cadrul Ministerului Energiei din Statele Unite care și-au concentrat eforturile asupra unei bacterii descoperite în Japonia în urmă cu câţiva ani: Ideonella sakaiensis. Aceasta se hrănește doar cu un tip de plastic, politereftalat de etilen (PET), cel mai utilizat material plastic din lume. De fapt, bacteria generează o enzimă, ISF6_4831, care, în contact cu apa, provoacă o reacţie chimică în urma căreia materialul plastic se descompune într-o substanţă intermediară, care poate fi înghiţită de bacterie. În acel moment, o a doua enzimă,

ISF6_0224, divide substanţa intermediară în doi compuşi de bază: etilenglicol şi acid tereftalic, substanţele din care se fabrică PET-ul.



Cercetătorii japonezi cred că această bacterie a evoluat destul de recent într-un centru de reciclare, întrucât masele plastice au fost inventate abia în anii 1940. Ei au mers puţin şi mai departe, creând accidental o enzimă care este şi mai eficientă pentru dezagregarea plasticelor PET, potrivit concluziilor unui studiu, publicat în Proceedings of the National Academy of Sciences din Statele Unite.

Recent,o cercetătoare spaniolă a descoperit din întâmplare că larva Moliei mari a cerii (Galleria mellonella), un fluture foarte răspândit, distruge și mai repede polietilena. Introducând 100 de larve într-o pungă de supermarchet a constatat că aceasta a fost distrusă într-o oră. Această descoperire ar putea să devină un instrument important pentru eliminarea deşeurilor din plastic polietilenic care se acumulează în ape și în sol.



Poate într-un viitor nu prea îndepărtat, oamenii vor conștientiza că protejând apele de invazia plasticelor vor reuși nu doar să facă surf pe ape curate dar vor ajuta și viețuitoarele să-și găsească hrana sănătoasă pentru ca viața lor să nu mai fie amenințată de inconștiența și nepăsarea oamenilor.

USING CHALLENGING MATERIALS AND METHODS IN THE ONLINE CLASSES

Prof. Gîlă Catrinela Felicia
Școala Gimnazială nr 1 Malu Spart, Giurgiu

Modern teaching techniques have become nowadays a necessity rather than a choice, so it is necessary to study more about its principles to reach a certain level of effectivness when applying them online.

The present paper will define modern learning and its principles by using good practice examples regarding their use in online activities.

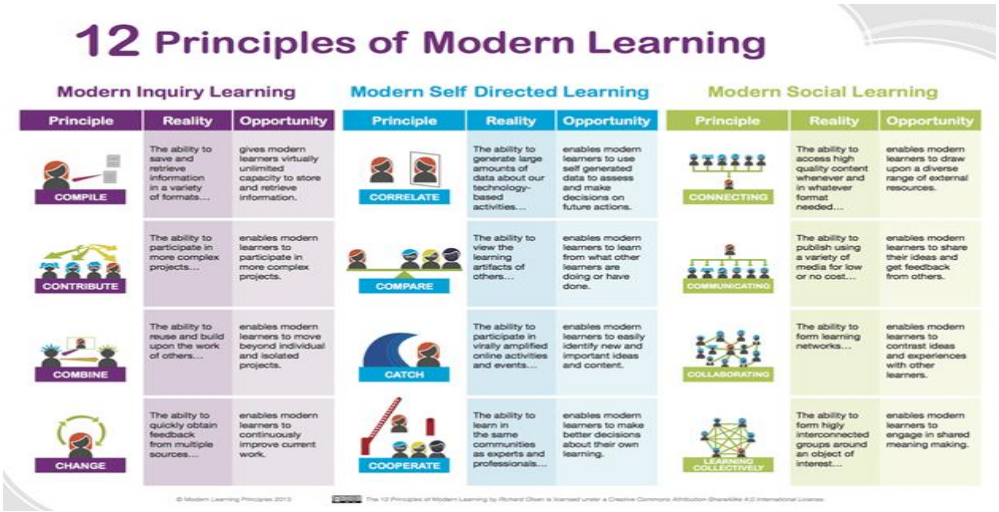
1. Defining the concept of modern learning

Modern learning can be defined as a way to stimulate the creativity and independent thinking by using interactive methods. All these are applied by first taking into account age particularities, students‘ learning needs and good practice examples, as shown in the following example :

„ We should not educate children for today‘s world. This world will no more exist when they grow up and nothing will let us know how it will be„(Montessori, M., 1977, p.64)

2. Types of online learning

The effectiveness of online learning starts from following up some principles like : compile, contribute, combine, change. These principles have been defined by Teachtought, an organisation specialised in teachers’ continuous training. (https://www.teachthought.com/the-future-of-learning/12-principles-of-modern-learning/)



All the above mentioned principles start from the idea that learning should be centred on the student, therefore each principle tries to establish clear objectives as to make more efficient the whole process of learning.

Compile- the first principle – suposses finding the information and saving it in different formats, coresponding to each need of the student. It also offers the possibility to work on more complex projects.

Contribute – the second principle- focuses on participation and involvement in projects that could offer students the oportunity to develop their skills and by contributing to the process are also developed the team spirit and team work.

Combine – the third principle – reffers to the ability to build something upon what is already written. So it starts from an already studied concept and by using students’ own reflections and critical thinking it is build a new perspective upon learning.

Change – the last principle – points to the idea of feedback and changing or modifying the created content. In its turn this implies another set of rules to be applied when asking for feedback: goal-referenced, transparent, actionable, user-friendly, timely, ongoing (https://www.teachthought.com/pedagogy/7-key-characteristics-of-better-learning-feedback/

3. Good practice examples.

There can be created activities based on the principles defined previously, projects to include them, for example an interactive family tree, debate on the new and the old, an Youtube learning playlist, educational team work projects, focusing on responsabilities and creativity.

No matter the learning method it is important not to forget to center the activity on the student and on his needs, but also on age group and learning skills.

Bibliography:

1. https://www.teachthought.com/the-future-of-learning/12-principles-of-modern-learning
2. https://www.teachthought.com/pedagogy/7-key-characteristics-of-better-learning-feedback/
3. Dimitriu-Tiron Elena, Dimensiunile educaţiei contemporane, Institutul European, Iaşi, 2006
4. Oprea L. C., Strategii didactice interactive, Editura Didactică şi Pedagogică, Bucureşti, 2006
5. Cristea, Sorin, Curriculum pedagogic, Editura Didactică şi Pedagogică, Bucureşti, 2008

PROFESORULUI ÎN UTILIZAREA REALITĂȚII VIRTUALE ÎN EDUCAȚIE

PROF. ÎNV. PRIMAR STANCIU DANIELA
ȘC. GIMN. ”TUDOR MUȘATESCU”- PITEȘTI

De la începutul secolului XXI tehnologia a devenit parte din viața de zi cu zi. Ea s-a impus încet dar sigur astfel încât în ziua de azi nu concepem inexistența ei. Noile tehnologii au trebuit să înfrunte reticența profesorilor în primă fază dar eficiența predării au făcut ca ele să se impună rapid.

Primii pași s-au făcut în primii ani prin utilizarea conținutului media de pe internet. În primă fază în predare s-au introdus secvențe cu conținut media de pe internet. Elevii erau interesați să aprofundeze temele predate prin utilizare internetului. Tehnologia a evoluat dar și cadrele didactice au evoluat, prin perfecționările periodice, astfel încât cerințele au crescut. Conținutul media nu mai era suficient. Era necesară o personalizare a acestui conținut în funcție de nevoile fiecărui elev dar și posibilitatea de a interacționa cu acest conținut prin exprimarea propriilor păreri.

Simplul fapt că tehnologia ne însoțește peste tot este un motiv suficient de bun pentru a schimba modul în care tinerii asimilează informația. În multe state europene și americane, companiile IT, împreună cu guvernele, au implementat cu succes mii de proiecte în instituții de învățământ. Pentru a facilita accesul la informații și cursuri, orele interactive bazate pe programe software create special pentru educație au îmbunătățit mult nu numai procesul de predare / învățare, ci și relația dintre elevi și profesori și relațiile dintre părinți și elevi.

Copiii reprezintă viitorul unei societăți, motiv pentru care este important pentru ei să dobândească abilitățile necesare pentru a trăi decent în societate. Deoarece tehnologia poate fi o sursă de distragere a atenției, programele puse în aplicare în școli ar trebui să urmărească să ofere elevului o experiență de învățare interactivă, bogată și variată, care îi ajută să devină mai disciplinați și mai informați.

Există o relație strânsă de determinare și împuternicire reciprocă între tehnologiile de astăzi și educație: avansarea tehnologică este o consecință a dezvoltării educației și educația, la rândul ei, beneficiază de aceste progrese. Educația a subsumat toate progresele tehnice, ceea ce poate fi una dintre cheile succesului.

Funcția educațională a noilor tehnologii este dublă: pe de o parte, ele facilitează și ajută educația dacă sunt integrate cu atenție în practicile educaționale; pe de altă parte, generează nevoia de noi competențe care urmează să fie dezvoltate de instituțiile de învățământ. În același timp, integrarea noilor tehnologii în educație duce la o recalibrare sau adaptare a metodologiilor tradiționale de predare prin recontextualizare, modernizare și inovare. Tehnologia „conduce” metodologia didactică de-a lungul pieselor noi. Noul nu exclude vechiul, ci îl invocă, îl convoacă, îl contestă.

Relația dintre tehnologie și educație devine din ce în ce mai dinamică. Pe de o parte, asistăm la o evoluție permanentă și fără precedent a tehnologiei, care necesită noi abilități, comportamente și atitudini. Pe de altă parte, gradul de absorbție al tehnologiei evoluează într-un ritm alert. Astfel, relația dintre cele două „dinamici” devine mult mai complexă.

Tehnologiile de informare și comunicare actuale construiesc un nou referențial al învățării, cel vehiculat sau „creat” de către lumea virtuală. Acesta nu-i mai puțin important decât conținuturile clasice, multe dintre acestea fiind „dublate” de variante virtuale. Picturile dintr-un mare muzeu pot fi explorate la fața locului, dar pot fi și „inspectate”, din multiple perspective, de la distanță, prin intermediul internetului (tehnologia VR). Ambele variante induc diferite tipuri de reprezentări sau de experiențe cu conotație formativă care se completează dar se și stimulează reciproc.

Lumea exterioară se tehnicizează și se artificializează într-un ritm foarte rapid, iar școala, într-o anumită măsură, trebuie să țină pasul cu această dinamică. Până la un punct, ea este nevoită să le absoarbă și să le folosească în profitul propriu. În același timp, ea trebuie să conserve și zone de naturalitate, să ocazioneze elevilor cunoașterea directă prin observarea lumii reale.

Un rol important pe care îl are implicarea tehnologiei în sfera educațională, este acela că ajută elevii să își crească nivelul de încredere în sine. Lucrul în echipă, dar și individual, în unele cazuri, îi ajută pe copii să se conecteze unii cu alții, să colaboreze și chiar să intre în competiție. În plus, evaluarea elevilor nu mai este făcută în funcție de vârstă și de anul de studiu în care sunt. Prin intermediul tehnologiei, vocea elevilor este auzită în mod egal și aprecierea se face în funcție de realizările acestora, eliminându-se astfel, din procesul de evaluare, componenta subiectivă. Prin intermediul tehnologiei se poate face chiar și o diferențiere a elevilor. Fiecare are o latură pe care o poate dezvolta mai mult. Fie că este vorba despre latura artistică, vizuală, muzicală, practică sau matematică, nu mai există o uniformizare. Fiecare copil are posibilitatea să aleagă cum să se exprime mai bine, care să fie ritmul lui de învățare, precum și metoda.

Tehnologia nu are limite. Dezvoltarea ei este continuă. Folosirea tehnologiei în școli, în domeniul educației, le oferă elevilor posibilități nelimitate de învățare și evoluție. Limitările date de resurse și acces redus la informație dispar o dată cu pătrunderea tehnologiei în domeniul educației. În plus, profesorii pot veni cu diverse metode noi de a atrage elevii și de a-i ține captivați. Unele școli nu beneficiază de resursele materiale și educaționale necesare pentru a reuși să le ofere elevilor experiențe valoroase de învățare. Dar tehnologia suplinește aceste lipsuri prin accesul nelimitat la informație, acces care se poate face cu costuri reduse.

Tabletele, laptopurile, smartphone-urile și alte numeroase programe sau platforme online facilitează învățarea, o fac mai atractivă și mai dinamică, dar nu pot înlocui profesorul. Generația Google trebuie să învețe cum să folosească internetul, cum să filtreze informațiile corecte stocate pe numeroase site-uri, cum să le proceseze și să le interiorizeze, apoi să le transforme în cunoștințe și să le aplice acolo unde este nevoie. Au nevoie de un profesor pentru a face toate acestea posibile.

Utilizarea noilor tehnologii poate deschide oportunități în procesul de predare-învățare-evaluare, dar creează, de asemenea, provocări pentru dezvoltarea profesională și formarea profesorilor. Cu toate acestea, în această revoluție tehnologică, nu trebuie ignorat un aspect: educația trebuie să fie centrată pe învățarea studenților nu pe tehnologie. Implicarea, motivația, învățarea centrată pe elev, interactivitatea și colaborarea sunt îmbunătățite prin tehnologie, dar toate, cu mici excepții (de exemplu, situații specifice de învățare) sunt posibile fără tehnologie.

Bibliografie

Benea R. (2005). Strategii de integrare a noilortehnologiiînșcoală. Conferința Națională de învățământ virtual, ediția III-a. p. 513-517.

Hämäläinen, R., &Cattane, A. (2015). Noi medii TEL pentru învățământul profesional – Perspectiva educațională a profesorului. Vocații și învățare : Volumul 8. pp. 135-157.

Istrate, O. (2010). Efecte și rezultate ale utilizării TIC îneducație. Conferința Națională de învățământ virtual, ediția a VIII-a. pp 56-67.

Schleicher, A. (2015) Schools for 21st-Century Learners. Lideri puternici, profesori încrezători, abordări inovatoare. Summit-ul internațional al profesiei didactice, Editura OECD.

Wegerif, R. Dialogic, educație și tehnologie. Extinderea spațiului de învățare.

Veen, W. șiVrakking, B. – Homo zappiens. Joc și învățare în epoca digitală, Editura Sigma.

Curriculum la decizia şcolii - factor de motivaţie pentru o învăţare de calitate

Postolache Valentina
Colegiul de Industrie Alimentară Elena Doamna, Galați

Reforma învăţământului românesc trebuie să realizeze corelarea diferitelor programe şcolare dar şi formarea unui nou mod de gândire didactic, în pas cu evoluţia de la ştiinţe autonome spre ştiinţe de graniţă şi interdisciplinare, în pas cu însuşirea unui limbaj ştiinţific,interdisciplinar.
Elevii vor fi educaţi în spirit euristic pentru a putea face ei singuri trimiteri interdisciplinare datorită conexiunilor puternice observate în planul realităţii şi frontierelor relative sau arbitrare dintre ştiinţe.

In aria curriculară Matematica şi ştiinţe ale naturii, interdisciplinaritatea este absolut obligatorie, având în vedere aplicabilitatea directă în practică a chimiei, fizicii, biologiei şi matematicii. Interdisciplinaritatea în cadrul acestei arii curriculare înseamnă studii şi acţiuni în planul conţinuturilor şi al metodologiilor, care să ofere cunoaşterea fenomenelor în dinamica lor, deschizând calea spre sinteze generalizatoare. Succesul în activitatea tinerilor este posibil, numai daca aceştia pot să coreleze interdisciplinar informaţiile obţinute din lecţii.

Pentru realizarea unei bune interdisciplinarităţii este nevoie de câteva abilităţi din partea profesorului, cum ar fi:
-profesorul să aibă cultură generală temeinică
-profesorul să cunoască bine metodologia propriei sale discipline, dar a celorlalte obiecte din aria curriculară
-elevii trebuie să fie conştientizaţi de existenţa interdisciplinarităţii obiectelor de învăţământ
-realizarea unor programe corespunzatoare.

Este valabilă şi azi ideea lui Heisenberg*: „ Pentru ştiinţele naturii obiectul cercetării nu-l mai reprezintă natura în sine, ci natura supusă întrebărilor omului, astfel că şi în acest domeniu omul nu se întâlneşte din nou decât cu el însuşi.„*

În acest spirit, consider că prezenţa curriculum-ului la decizia şcolii în planurile cadru de învăţământ constituie o oportunitate. Astfel, se vine în întâmpinarea dorinţei unor profesori, de a depăşi conţinuturile din trunchiul comun (fapt ce nu se poate realiza în una/ două ore pe săptămână), fiind şi o dovadă în plus a unui învăţământ deschis, consonant cu democratizarea societăţii noastre. Curriculum-ul la decizia şcolii trebuie văzut ca parte a întregului curriculum şi nu ca lipsit de relevanţă în legătură cu cel naţional în vigoare sau fiind în contradicţie cu acesta. Elevul are nevoie de a experimenta un curriculum coerent, şi nu unul fragmentat, incoerent.

Consider că acesta ar trebui să pună accent pe formarea de competenţe în concordanţă cu particularităţile individuale ale educatului, pentru ca elevul să se adapteze şi să se integreze eficient la locul de muncă şi în societate.

Un element important al procesului de descentralizare al învăţământului este Curriculum-ul la decizia şcolii. Aceasta dă posibilatea şcolii să-şi contureze o identitate proprie ţinând seama de nevoile locale, de interesele elevilor şi de realităţile concrete ale fiecărei clase. În mod normal, orele de opţional ar trebui să răspundă dorinţelor elevilor şi ar trebui să fie alese de către aceştia prin prisma intereselor lor de cunoaştere şi nu impuse dupa alte criterii. Deoarece aceste ore pot fi ţinute într-un cadru nonformal cum ar fi: în natură, în fabrici sau ateliere, în instituţii, şi acest mediu diferit de cel obişnuit- sala de clasă- contibuie la sporirea atenţiei, suscitarea interesului. Intercalarea orelor opţionale între orele clasice rup monotonia procesului de predare-învăţare şi dau posibilitatea elevilor să-şi dea seama mai uşor de aplicabilitatea cunoştinţelor acumulate. Prin aceste activităţi îi învăţăm pe elevi să treacă cu uşurinţă de la un domeniu la altul şi să abordeze problemele într-un mod interdisciplinar, să dobândească o viziune de ansamblu asupra vieţii, deoarece “viaţa nu este împărţită pe discipline”(J. Moffett).

Disciplinele din programele şcolare ar trebui să fie aplicative, îmbinând calitativ teoria cu practica, raportate permanent la profilul instituţiei şi la ceea ce se întâmplă în societate, pentru a asigura adaptarea la nou şi la tehnologia avansată. Elevul trebuie dotat cu instrumente care să-i permită reuşita în activitate, contribuţia la propria formare şi dezvoltare şi implicarea în elaborarea şi implementarea curriculumului. Făcându-l responsabil şi apreciindu-l atunci când obţine progrese, elevul se implică activ în evoluţia sa şi capătă încredere în forţele proprii. *„Activităţile de învăţare trebuie să fie plăcute dar trebuie să conducă spre experienţe dezirabile din perspectiva cerinţelor viitorului” (McNeil, 1996, apud Niculescu, 2010: 272); ele trebuie să reflecte viaţa.*

Învăţământul modern îşi pierde treptat caracterul reproductiv, orientat spre însuşirea de cunoştinţe, devenind din ce în ce mai creativ şi activ, centrându-se pe dezvoltarea competenţelor. Teoriile actuale ale personalităţii arată că nu există om fără calităţi.

Opţionalul deschide noi perspective creativităţii la nivelul practicii şcolare, cadrele didactice devenind astfel „un conceptor al curriculum-ului”, el orientându-şi proiectarea pornind de la obiective clar definite pe care le va urmări pe toată durata desfăşurării opţionalului, sprijinindu-se pe vehicularea unor conţinuturi accsesibile elevului, conţinuturi construite de către elev prin aplicarea unor strategii didactice centrate pe nevoile, interesele, deprinderile şi abilităţile existente/aşteptate.

Trebuie, aşadar făcut pasul de la conţinuturi la personalitatea celui cu care se lucrează. Astăzi, acest aspect se numeşte *învăţare centrată pe elev*. Astfel, importante devin metodele cu care se prelucrează conţinuturile şi prin intermediul cărora este implicat educatul în procesul de dezvoltare a sa. Soluţia este aceea de a regândi atât conţinutul cât şi metoda, plecând de la studiul educatului.

Pedagogia modernă a demonstrat eficienţa utilizării metodelor interactive la lecţie (conversaţia euristică, problematizarea, demonstraţia, jocul de rol, dezbaterea, metode şi tehnici de lucru individual sau pe echipe). Educatorul trebuie să îşi adapteze conţinuturile la specificul educatului şi să găsească cele mai bune metode de valorificare a acestuia. Este un proces dificil dar merită a fi realizat pentru că cel mai important lucru în procesul instructiv-educativ este să contribui la dezvoltarea educatului şi să obţii tot ce este mai bun la el. (Goodson, 1994)

Formarea experienţei şi dezvoltarea competenţelor nu trebuie să fie doar obiective scrise pe hârtie. Nouă dascălilor ne revine misiunea de a forma aceste competenţe, de a şti cum să le implementăm în activitatea zilnică de predare, învăţare şi evaluare, de a descoperi valorile ce se ascund în fiecare din elevii noştri. Reuşita va depinde mult de calitatea actului didactic şi a parteneriatului educator-educat.

Reconstrucţia curriculumului va pleca deci de la experienţele psihologice trăite de elev în comunitate, familie, şcoală. Clasa se prezintă ca un laborator sau atelier în care interesele şi capacităţile educatului sunt activate.

Un curriculum centrat pe nevoile, posibilităţile, pe ritmul, rolurile şi demersurile celui care învaţă reprezintă cadrul integrator care va înlocui curriculumul centrat pe disciplinele de învăţământ.

Noile perspective în abordarea curriculumului sunt:

- plasarea învăţării ca proces central în procesul instructiv-educativ;
- orientarea învăţării spre formarea de capacităţi şi atitudini prin folosirea strategiilor activ-participative;
- diferenţierea ofertei de învăţare pentru fiecare educat;
- adaptarea conţinuturilor învăţării la realitatea contemporană, la preocupările, interesele si aptitudinile educatului;
- introducerea unor noi modalităţi de selecţie şi organizare a conţinuturilor care să asigure învăţarea potrivit principiului NU MULT CI BINE;

- realizarea unor parcursuri şcolare individualizate, motivante pentru elevi, orientate spre noutate şi spre împlinire personală.
- responsabilizarea agenţilor educaţional

În condiţiile actuale, în care profesorii trebuie să creeze programe, realizând C.D.Ş., interdisciplinaritatea în cadrul unei arii curriculare poate constitui un punct de plecare. Având în vedere cele arătate mai sus, consider că interdisciplinaritatea constituie un principiu ce trebuie aplicat, o modalitate de gândire şi acţiune, ce decurge din evoluţia ştiinţei şi a vieţii economico-sociale. Realizarea interdisciplinarităţii presupune aportul creator al profesorului în realizare de programe, teme, fişe de lucru, activităţi extradidactice, evaluare. Formarea viziunii interdisciplinare asupra lumii şi în acelaşi timp formarea elevilor pentru a fi apţi să realizeze abordări de acest fel, necesită apelul la modalităţi de lucru care prilejuiesc exersarea principalelor procese ale gândirii, fără de care nu este posibilă cunoaşterea multiplelor şi variatelor interdependenţe dintre fenomenele lumii reale.

Pentru scoală, ca instituţie de cultură, opţionalele reprezintă posibilitatea conturării identităţii proprii în raport cu alte şcoli. În plus, prin oferta pe care o face, şcoala contribuie la punerea în aplicare a reformei curriculare însăşi.

Pentu elevi, opţionalele reprezintă posibitatea ca ei să aleagă disciplinele ce le vor studia în funcţie de interesele şi aptitudinile lor sau de domeniul în care doresc să-şi dezvolte deprinderi şi capacităţi şi doresc să-şi contureze propriul sistem de atitudini şi valori, caz în care ei vor fi motivaţi să înveţe, să participe activ la propria lor formare. Un criteriu în alegerea şcolii pe care o vor urma copiii lor poate fi pentru părinţi şi oferta curriculară pe care o prezintă şcoala. Opţionalele pot fi puncte tari în oferta curriculară a şcolii, atuuri în alegerea de către părinţi. Gândind opţionalele în concordanţă cu nevoile elevului, profesorul este permanent în contact cu aceştia, relaţia elev-profesor devenind foarte solidă. Profesorul îşi adaptează demersul didactic în concordanţă cu feed-back-ul primit din partea elevilor. În plus, profesorul se va informa continuu pentru a găsi cele mai optime conţinuturi şi metode pentru a-şi atinge obiectivele propuse.

OPORTUNITĂŢI ÎN GRĂDINIŢĂ

Prof. Înv.Preşc. DĂRĂU LAVINIA, Prof.Înv.Preşc. POP MIHAELA
GRĂDINIŢA CU PROGRAM PRELUNGIT SEBIŞ, JUDEŢUL ARAD

Grădinița joacă un rol important în educația copilului și în integrarea sa în colectivitate. Îl ajută pe copil să deprindă primele aptitudini de care va avea nevoie la școală. Cu toate că se tot vorbește despre importanța grădiniței în viața copilului, există mulți părinți care se întreabă dacă este bine sau nu să își ducă micuțul la grădiniță.

Poate mulți părinți consideră grădinița doar o instituție în care copilul se joacă, mănâncă și doarme. Este adevărat că la grădiniță sunt multe jucării, însă și acestea au rolul de a-l ajuta pe copil să se dezvolte. Însă grădinița nu este doar un loc în care copilul se îmbolnăvește mai des, se lovește sau se bate cu alți copii. Dimpotrivă, grădinița este un loc benefic pentru orice copil.

Grădinița este fundația întregii educații a unui copil. Anii de grădiniță îi dezvoltă copilului diverse abilități și cunoștințe care îl vor ajuta să se descurce la școală și să obțină rezultate academice foarte bune. Deși în trecut copiii învățau să scrie, să citească și să numere abia la școală, în zilele noastre, bazele acestor abilități sunt puse încă de la grădiniță. La grădiniță sunt încurajate interacțiunile între copii. Datorită contactului pe care îl are cu alți copii, cel mic deprinde aptitudini noi, care îi vor fi utile pentru dezvoltarea de mai târziu. Grădinița îl integrează pe copil într-o colectivitate, lucru care va fi benefic pentru dezvoltarea lui socială. Mulți copii leagă prietenii încă din grădiniță. De asemenea, aici, copilul are ocazia de a coopera și colabora în echipe, precum și de a învăța să împartă jucăriile și cu alți copii.

Grădinița reprezintă un spațiu educativ, unde copilul învață numeroase lucruri noi. În cadrul orelor petrecute la grădiniță, copilul își dezvoltă cultura generală și deprinde aptitudini noi, care îl vor ajuta mai târziu, în procesul de dezvoltare. La grădiniță, copilul învață să numere, descoperă universul literelor și are ocazia de a învăța prima sa limbă străină. Există chiar și grădinițe care și-au îmbogățit programa școlară cu diverse cursuri și ateliere de artă, creație, îndemânare. Toate acestea au un rol important în dezvoltarea cognitivă a copilului

Grădinița reprezintă un mediu interactiv și ajută la dezvoltarea procesului comunicării. Copilul interacționează cu educatoarea și colegii, ceea ce îl ajută să își perfecționeze limbajul și vorbirea. La grădiniță, vocabularul copilului se îmbogățește, iar copilul va avea capacitatea de a comunica și cu alții, atunci când va începe școala.

În numeroase situații, grădinița reprezintă momentul în care se declanșează anxietatea de separare. Pentru copil, este un moment copleșitor acela în care trebuie să se despartă de părinți pentru câteva ore și să rămână în compania educatoarelor. Însă, odată ce copilul depășește această etapă, este nevoit să se descurce pe cont propriu, iar acaesta îl ajută să devină mai independent. Uneori, este nevoit să găsească soluții la diferite probleme, să se îmbrace sau să mănânce singur. Astfel, copilul învață să își poarte singur de grijă.

Se recunoaşte faptul că la vârsta timpurie, copiii dobândesc abilităţi, îndeosebi prin utilizarea diverselor strategii de învăţare şi prin construirea de variate contexte şi medii de învăţare. Contextele de învăţare în perioada timpurie sprijină şi stimulează învăţarea şi dezvoltarea copiilor mici. Existenţa acestor medii de învăţare reprezintă diversitatea modalităţilor de predare şi învăţare şi diversitatea experienţelor de învăţare şi dezvoltare. Rolul copiilor mici este cel de participanţi activi la învăţare. Copiii nu sunt recipiente pasive pentru cunoştinţe, ei învaţă prin joc, prin implicare activă, angajare, explorare şi exploatarea simţurilor – auz, văz, gust, miros, pipăit. Toţi copiii trebuie expuşi unei game cât mai bogate de oportunităţi de învăţare, în moduri diferite şi în contexte diferite.

Vârsta preşcolară este, fără indoială, temelia educativă a întregii vieţi. Datorită vârstei mici, educaţia preşcolară capătă un caracter specific. Această perioadă, ca îngrijire şi educaţie, formează temelia întregii vieţi de mai

târziu. La reuşita copilului în viaţă contribuie, în egală măsură, principalii factori educativi: familia, grădiniţa şi şcoala. Asigurarea unui parteneriat real între aceştia, implicarea tuturor în realizarea unei unităţi de cerinţe va duce implicit la o educaţie corectă a copiilor, la evitarea erorilor în educaţie şi la soluţionarea problemelor inerente care apar.

Un rol important în debutul şcolar îl va avea întotdeauna instituţia preşcolară, ea fiind o etapă intermediară, indispensabilă. Integrarea copilului în forma de colectivitate preşcolară comportă un prim efort de adaptare la viaţa socială şi totodată extinderea mediului social accesibil copilului. Integrarea copilului în şcoală presupune mai întâi formarea unor prezentări corecte despre şcoală care să le permită preşcolarilor o adaptare afectiv-motivaţională la mediul şcolar. Concurând alături de şcolari se înlătură reticenţa preşcolarilor şi îi face să-şi încerce puterile, să demonstreze că sunt pregătiţi pentru şcoală.

BIBLIOGRAFIE

Coordonator, Dr. Mihaela Ionescu, **„Repere fundamentale în învăţarea şi dezvoltarea timpurie a copilului de la naştere la 7 ani”,** Editura Vanemonde, Bucureşti, 2010.

E-Learning

Iancu Aurelia
Grădinița nr.23

E-Learning, "învăţarea electronică" sau "învăţarea mediată de TIC", semnifică instruirea prin intermediul calculatorului şi al internetului şi face parte din domeniul metodologiei şi tehnologiei didactice. Faţă de instruirea asistată de calculator care presupune prezenţa unui computer în lecţie pentru a facilita învăţarea, prin intermediul prezentării unor suporturi media, e-learning propune interfaţa digitală a calculatorului între elev şi sarcinile de învăţare. Exemplul cel mai elocvent îl constitue utilizarea la scara largă a aplicaţiilor AeL din Sistemul Educaţional Informatizat şi a aplicaţiilor de instrumentaţie virtuală dezvoltate de Crocodile Clips sau Cabri Geometry.

Tehnologia generează o mare varietate de instrumente ce mediază învăţarea. Domeniul e-learning abordează diferitele modele de instruire şi valorifică teorii psihologice precum behaviorismul, cognitivismul sau constructivismul. În acest fel, elevii sunt stimulaţi să construiască propria cunoaştere prin utilizarea unor instrumente tehnologice din ce în ce mai performante. Iniţial, computerul a fost utilizat în modelul behaviorist promovat de Skinner (modelul instruirii programate), care îşi propunea controlul de către profesor asupra ceea ce se învaţă şi cum se învaţă. Relativ recent, teorii precum constructivismul cognitiv al lui Piaget şi constructivismul social al lui Vîgotsky fundamentează o serie de soluţii e-learning precum web 0.2. sau reţelele sociale. E-Learning presupune adoptarea unei strategii didactice complexe, fundamentată metodologic, ce include lecţii şi cursuri on-line, consultaţii on-line, programe de sprijin, modelări, jocuri didactice, simulări. On-line learning (învăţarea on-line) reprezintă o formă mai recentă a instruirii asistate de computer şi se apropie ca şi reper temporar de e-learning. Acest tip de instruire presupune susţinerea unor activităţi didactice la distanţă, prin intermediul internetului. În învăţarea on-line, profesorul, în calitate de tutore, şi elevii dezvoltă o activitate didactică interactionând la distanţă, interacţiunea fiind mediată de calculator şi internet, utilizate ca mijloace, ca interfeţe pentru a anula distanţele. E-Learning utilizează internetul ca platformă, oferind o "clasă virtuală" şi asigurând resursele pentru învăţare, resurse disponibile în baze de date şi biblioteci virtuale. E-Learning apelează la utilizarea noilor tehnologii ale informaţiei şi comunicării şi a resurselor multimedia în activiatea didactică, în proiectarea, desfăşurarea şi evaluarea activităţilor de învăţare, în distribuirea materialelor didactice. Sfera e-learning cuprinde în primul rând calculatorul, internetul, bazele de date şi bibliotecile electronice şi on-line, software şi hardware educaţional.

Finalitatea didactică a e-learning o reprezintă clasa virtuală. Clasa virtuală constituie o categorie de aplicaţii software numită Mediu Virtual de învăţare (Virtual Learning Environment (VLE)) special proiectat pentru a facilita managementul activităţilor didactice şi de învăţare ale elevilor. Tehnologia în e-learning oferă o serie de avantaje precum:

- ✓ independenţa în timp şi spaţiu;
- ✓ asigurarea individualizării învăţării prin adaptarea la nevoile educaţilor;
- ✓ flexibilizarea ofertei educaţionale, diversitatea strategiilor didactice;
- ✓ furnizarea unui feed-back imediat;
- ✓ punerea la dispoziţie a aplicabilităţii imediate şi specifice a conţinutului;
- ✓ ghidarea profesorilor spre utilizarea perspectivelor multiple;
- ✓ abordarea învăţării ca efort de colaborare.

Pentru elevi, sistemul e-learning poate avea o foarte mare eficacitate prin:

- ➢ accesul facil la utilizarea şi consultarea unei mari cantităţi de resurse de învăţare - texte, imagini, biblioteci de documente, instrumente de învăţare şi alte facilităţi;

- interacţiunea multimodală: elev-tutore, elev-material de învăţare, elev-elev;
- alegerea stilurilor de învăţare din cadrul unui pachet de învăţare în funcţie de nevoile elevului;
- acces la o gamă de servicii de îndrumare prin e-mail cu tutorii sau colegii;
- navigarea simplă spre surse informaţionale sau persoane;
- urmărirea activităţilor efectuate, în vederea înregistrării lor de către elevi, individual sau în cadrul grupului;
- oferirea de bucle de feed-back oferite prin verificarea, examinarea şi evaluarea on-line.

Cu toate că e-learning reprezintă "noul" în învăţare, există şi **o serie de mituri** psihologice legate de problematica acestui "nou", cum ar fi:

- un calculator poate înlocui cu succes un profesor;
- ideea conform căreia tehnica avansată poate gândi în locul elevului;
- utilizarea calculatorului de la o vârstă mică, atrage automat după sine extensia capacităţii cognitive;
- gândirea se dezvoltă automat dacă se stăpânesc tehnicile de lucru cu calculatorul;

Impactul jocurilor pe calculator asupra dezvoltării mentale a copiilor nu trebuie ignorat. Efectele pozitive se diferenţiază în funcţie de tipul jocului. Din categoria jocurilor pe calculator amintim: jocurile platformă, de acţiune, de achiziţie de cunoştinţe sau pedagogice, de aventură, de strategie, de simulare, sportive. Toate aceste jocuri, precum şi cele care implică tehnologia robotizată sunt rezulate fireşti ale evoluţiei, menite să stimuleze inteligenţa copiilor crescuţi în era cibernetică.

Bibliografie

[1] Rehak,D., Mason, D., (2002). *Keeping the learning in learning objects*. London: Littlejohn.

[2] Toma, S., Găbăreanu, S., Făt, S., Novak, C., (2009). *Instruirea în Societatea Cunoașterii.*București: Editura Didactică și Pedagogică.

STUDIU DE CAZ

Prof. VERBA ILDIKO ETELKA
Grădiniţa P.P.Nr.2 LUGOJ

Copilul: B. C.
Vârsta: 5 ani

Sexul: F.

Familia: -mama – B.A., muncitoare
-tata – B.Z., muncitor

Data nașterii: 28.06 2016, Lugoj

Evoluția psiho-fizică

- Limbaj - sărac
  - prezintă tulburări de vorbire
  - pronunță stâlcit și greoi cuvintele
  - omite sunete
  - auzul fonematic –slab
- Activitate - nu prezintă interes
  - trebuie stimulat, insistat chiar
  - putere de concentrare scăzută
  - sarcinile date le rezolvă foarte slab (se descurcă mai bine cu suport material)
  - problemele logice îi crează probleme
  - nu este interesată de povești
  - nu are imaginație
  - nu preia conducerea jocului dar dacă este solicitată răspunde solicitărilor în limita posibilităților ei
  - nu are spirit de observație
  - recunoaște semnele grafice, literele, cifrele, face chiar plus și minus
  - neîndemânatică – modelaj
  - activități gospodărești
  - creativitate scăzută – desenează sau pictează folosind culori închise violet și negru
- Tot ce învață este mecanic – memorie mecanică
- Intelectul slab dezvoltat cu aproximativ 2 ani în urmă
- Evoluția este lentă, nu are handicap psihic, intelectul scăzut dar se poate recupera în timp într-o colectivitate de copii fără probleme
- Atenția este scăzută
- Foarte ordonată, pedantă
- Foarte ambițioasă, sârguincioasă
- Execută tot ce i se cere – nu pare un copil fericit, mulțumit
- La început puțin cooperantă cu colegii (râd de ea)
- În colectivitate - retrasă
  - s- a integrat foarte greu

- introvertită

- foarte calmă – dar dacă o necăjesc colegii izbucnește (chiar lovea cu ce-i cădea la mână)

- Dezvoltată fizic normal

Cauza problemelor

- lipsa de comunicare mamă – copil cam până la 3 ani (în familie nu sunt probleme și nici nu au fost de acest fel)

- copilul nu trebuie izolat

Concluzii

– încă din primii ani de viață familia (mama) trebuie să comunice cu copilul să-i formeze limbajul, imaginația, gândirea, siguranța de sine, încrederea, afectivitatea și să nu motiveze că n-ar avea ce să vorbească cu un copil mic

- să i se acorde o atenție deosebită din toate punctele de vedere

- îndrumarea la un logoped sau efectuarea unor exerciții de dicție, frământări de limbă

- copiii din grupă atenționați și stimulați să o accepte și să fie alături de ea, să nu o marginalizeze ci să o introducă în activitățile și jocurile lor .

Plan de intervenție

Probe, teste, jocuri, exerciții și frământări de limbă:

- Pentru determinarea gradului de orientare spațio-temporală

- „Arată mâna mea stângă!”

- „Arată desenul care se află aproape (departe) de copil!”

- „Așază jucăria pe (sub, în față, în spate…..)!”

- Evidențierea capacității de discriminare a culorilor și denumirea lor

- „Recunoaște culoarea!”

- jocul „ Fluturii vin la flori”

- Probă de coordonare manuală

- jocul „Labirint”

- Probă de rapiditate manuală

- mototoliri – Mărul

- țesătură –Semnul de carte

- șnuruire – Gulerașul păpușii

- îndoire – Solnița

- activitate gospodărească – ștergem praful, udăm florile

- Percepție vizuală a formei și de capacitate grafică

- semne grafice – Împodobește ulciorul cu semnele grafice învăţate; Oul încondeiat

- Probă pentru cunoașterea dezvoltării intelectuale

- diferite întrebări - „Ce trebuie să faci când ți-e somn (sete, frig)?”

- evidențierea capacității de analiză – joc – „Încercuiește grupa cu un element”, „Grupează după culoare”

- evidenţierea capacităţii de sinteză – joc-„ Corectează puzzle-ul”, „Colorează cu roşu pătratele mari!”

- comparare a unor noţiuni – observare „Roşia şi ardeiul”, „Lupul şi vulpea”

- comparare a formelor – joc - „Găseşte jetonul la fel!”

- comparare de imagini – joc - „Ce se potriveşte?”

- comparare a mărimilor (mult, puţin)
- cunoaşterea capacităţii de a realize generalizări „ Trandafirul, laleaua şi ghiocelul”, „Lupul, ursul şi vulpea”
- capacitatea de concentrare (opusul generalizării) „Dă-mi câteva exemple de flori, fructe, culori”
- de cunoaşterea vocabularului – joc - „ Ce este un câine?”, „Spune cât mai multe cuvinte care încep cu sunetul a!”

- Probă pentru evidenţierea defectelor de vorbire – să repete cuvintele după educatoare
- Jocuri-exerciţii şi frământări de limbă :

„Ga, ga, ga,
Gâsca, gâgâie aşa
Gâgâie de-o necăjeşte,
Gâgâie de o goneşte,
Gâgâie la poartă,
Gâgâie la baltă!”

- Probă pentru stabilirea dominantei manuale, oculare şi a piciorului
  - „Arată-mi cum tai cu foarfeca”
  - „Aruncă/prinde mingea cu două mâini”
  - „Spune-mi ce vezi în dreapta/stânga ta!”
  - „Trage un şut la minge cu piciorul drept/stâng”
  - „Sări într-un picior!”
  - Mers în echilibru pe banca/pe o linie

Starea de bine a preşcolarului în contextul actual al izolării

Prof. Manole Nicoleta-Georgeta
Școala Gimnazială „Marin Preda”, Pitești

Contextul actual a adus schimbări pe toate planurile în viaţa noastră, cu precădere în viaţa celor mici, a căror posibilitate de înţelegere este limitată. În acest sens, părintele se află în faţa unor noi provocări, iar cadrul didactic, prin intermediul diferitelor căi de comunicare, continuă să îi fie partener în educarea preşcolarului. Articolul prezintă realităţi frecvent întâlnite şi oferă câteva sugestii de abordare a preşcolarului şi de acţiune cu acesta. Educaţia preşcolarului continuă acasă în această perioadă. Cu toate schimbările survenite în viaţa fiecăruia, adult sau copil, familiile au fost supuse unor noi provocări. Atitudinea şi reacţia fiecăruia este diferită în perioada de stres. De multe ori le pretindem copiilor anumite comportamente, cu toate că şi adultului îi este dificil să reacţioneze conform normelor în aceste situaţii; cu atât mai mult, copilul nu este pregătit emoţional şi nici biologic să facă faţă stresului.

Ştim că fiecare copil are la baza comportamentului modelul părintelui, reacţiile adultului, pe care le preia prin imitaţie şi le internalizează. De aceea, adultul-model, în cazul acesta, părintele, trebuie să fie mai atent ca niciodată la propriile acţiuni. Se întâmplă ca părintele să fie mult mai solicitat decât în trecut şi aici mă refer la presiunea exercitată de atribuţiile de serviciu care se îndeplinesc acasă şi nu la locul de muncă, de respectarea nevoilor celorlalţi membrii ai familiei aflaţi în contact direct 24/24, de gândurile şi nesiguranţa generate de pandemie, de schimbările survenite pe toate planurile. Copilul, prin fragilitatea vârstei, nu înţelege aceste schimbări. Îi este neclar de ce petrece atât de mult timp în casă, de ce este restricţionat doar la plimbarea în jurul locuinţei, de ce nu îşi poate întâlni colegii de grădiniţă sau bunicii, de ce nu poate alerga în părculeţul copiilor.

Părinţii comunică cu copiii lor (şi invers), nu doar prin mesaje verbale, ci şi prin componente nonverbale, afectiv-emoţionale, gesturi vizibile sau abia perceptibile. O privire atentă sau dezinteresată, o îmbrăţişare sau un zâmbet, un gest de afecţiune sau de nervozitate, completează mesajul verbal, îi conferă altă valoare. Părinţii trebuie să fie calmi şi să îşi controleze primul impuls când copilul se comportă greşit. Copilul înţelege când îi este criticat comportamentul, de aceea trebuie să evităm a-l critica pe el ca persoană, atenţia noastră să se axeze asupra faptei greşite. Copiii încep să realizeze ce reacţie emoţională urmează unui ton ridicat al unui adult sau ce expresie facială pot observa la o persoană care râde puternic. Prin intermediul condiţionării, al empatiei sau al contagiunii emoţionale, copilul, reuşeşte să înţeleagă emoţiile celorlalţi.

În perioada preşcolară, copiii reuşesc treptat să identifice cauzele sentimentelor oamenilor, limbajul emoţiilor câştigând în acurateţe, claritate şi complexitate. Copiii respectă reguli de exprimare a emoţiilor (Schaffer, R.):

1. reguli de minimizare: reducerea exprimării mâniei sau furiei;
2. reguli de maximizare: în cazul primirii unui dar mai puţin dezirabil, conform convenienţelor, ar trebui să prezinte aceeaşi intensitate ca în cazul unui dar mult dorit;
3. reguli de mascare: atunci când se consideră că este mai potrivită o expresie neutră;
4. reguli de substituire: când o emoţie este înlocuită cu una total opusă.

În însuşirea acestor reguli, un rol fundamental îl au părinţii. Aceştia transmit regulile prin trei căi: antrenamentul (instrucţiuni directe), modelarea (observarea şi imitarea adulţilor), învăţarea contingenţelor (extrag regulile în urma interacţiunilor cu adulţii).

În contextul actual, aspectele care ţin de asigurarea stării de bine a copilului în familie se referă la:

- climatul din familie: relaţiile dintre părinţi, dintre fraţi, dintre părinţi şi copii;

- rutinele copilului: trezirea, igiena personală, aranjatul camerei, micul dejun, etc.;
- implicarea copilului în realizarea unor activităţi gospodăreşti: aranjatul mesei, spălatul şi curăţatul fructelor şi legumelor, împăturitul hainelor, adunatul jucăriilor;
- conceperea unui program de activităţi distractive şi jocuri împreună cu toţi membrii familiei: activităţi sportive în casă (fitness, yoga), jocuri de societate, activităţi practice de confecţionare de jucării din materiale din natură sau reciclabile etc;
- recapitularea cunoştinţelor însuşite la grădiniţă prin constanta legătură cu educatoarea: cunoştinţe despre corpul uman, despre natură şi vieţuitoare, mediul social, reguli de comportament, cunoştinţe matematice, comunicare şi limbaj, conştientizarea şi reglarea emoţională, deprinderi fizice, abilităţi practice;
- dozarea corespunzătoare a timpului petrecut pe device-uri e importantă pentru sănătatea copilului. Beneficiile acestora nu pot fi contestate (acumulare de informaţii, dezvoltarea spiritului de observaţie, creşterea vitezei de reacţie, a capacităţii de selecţie etc.), cu toate că studii recente au arătat că efectele negative sunt inevitabile (apariţia durerilor de cap, a dificultăţilor de concentrare, problemelor de vedere, limitarea interacţiunilor şi a comunicării directe); -povestea de seară este un moment de conectare directă cu părintele, iar câştigul este de partea tuturor: copilul îşi îmbogăţeşte limbajul, îşi dezvoltă memoria, imaginaţia, îşi însuşeşte reguli de comportament, află despre noi moduri de acţiune prin prisma personajelor, îndrăgeşte cărţile, îi este asigurat un somn mai liniştit, iar, pe de altă parte, părintele beneficiază de momente de apropiere când îşi ţine în braţe copilul, când se transpune în personaje diferite ca tipologie şi e nevoit să îşi modeleze vocea, să gesticuleze, să vorbească şoptit sau să cânte;
- stabilirea de comun acord a unor reguli de comportament şi aplicarea unor limite, deoarece părinţii trebuie să ştie că regulile se formulează în termeni de comportamente observabile, folosind termeni simpli, pe înţelesul copilului, evitând formulările vagi;
- acordarea de recompense care trebuie să respecte un echilibru între recompensele sociale (laudele) şi cele materiale.

Toate schimbările survenite în ultimele 5 săptămâni vor avea repercursiuni în viitor. Pot să apară situaţii de oboseală a adultului şi copilului, lipsa somnului, schimbarea programului de odihnă pe timpul zilei şi a nopţii, lipsa poftei de mâncare sau, din contră, accentuarea ei, schimbări ale stării fizice resimţite prin uşoare dureri, oscilaţii în greutate. În relaţia cu copilul, părintele nu trebuie să îi amintească mereu copilului să facă activităţile de rutină, pentru că astfel comentariile lui vor fi mai puţin eficiente. Este mai bine să îi spună: „Îmi place că ţi-ai pus toate jucăriile la loc!” în loc de „Îmi place că o dată ai reuşit şi tu să-ţi aranjezi jucăriile fără să-ţi spun!”.

Comportamentul bun trebuie răsplătit, dar este necesar ca părinţii să înţeleagă că există o diferenţă între răsplată şi alintare. Răsplata este ceva ce copilul primeşte după ce s-a comportat bine, în timp ce alintarea este ceva ce i se oferă înainte pentru a-l motiva să facă ceva. Părintele trebuie să fie un bun model de urmat. Cel mai important este să dezvolte un mediu sigur pentru copil în care acesta să se simtă în iubit şi protejat, înţeles şi sprijinit la nevoie. Cu toate acestea, comportamentele inadecvate ale copilului sunt frecvente acum.

Copiii nu se comportă întotdeauna după aşteptări din cauza unor motive variate: nu ştiu cum să o facă, vor să atragă atenţia asupra lor, se plictisesc şi atunci, pe fondul izolării şi al incertitudinilor, pot să apară o serie de factori de risc cu referire la modul în care părinţii iau atitudine faţă de manifestările emoţionale ale copilului. Părinţii care obişnuiesc să reacţioneze la emoţiile negative ale copilului prin furie sau nemulţumire, prin minimalizarea sau descurajarea comportamentului vor amplifica reacţiile negative ale copilului.

Se ştie că părinţii joacă rolul de facilitatori ai contextelor emoţionale şi a experienţelor sociale, astfel, este necesar ca părinţii să utilizeze situaţii de ghidaj şi antrenament social legat de comportamentele emoţionale şi sociale. Aşa se dezvoltă abilităţile de cooperare, de negociere şi empatia la copii.

În relaţia cu copilul, conştientizăm faptul că universul psihic este marcat de emoţie pentru fiecare dintre noi, că plăcerea lucrului bine-făcut asigură trăirea satisfacţiei şi că întreaga noastră existenţă se derulează pe un fond emoţional. Un context emoţional optim (conceput pentru a stimula) favorizează stabilirea unui climat propice copilului, care îi oferă încredere şi stabilitate, îi asigură o stare de bine.

Bibliografie:

1. Ştefan, C. A., Kallay, E. (2007). Dezvoltarea competenţelor emoţionale şi sociale la preşcolar – Ghid practic pentru educatori. Cluj-Napoca: Ed. ASCR.
2. Schaffer, R., (2005). Introducere în psihologia copilului. Cluj-Napoca: Editura ASCR.

STUDIUL MATEMATICII ÎN ŞCOALA ROMÂNEASCĂ

prof. Claudia CILIBIA
Şcoala Gimnazială “Mihai Eminescu”
din Arad, jud. Arad

Cum trebuie realizată astăzi educaţia? Cum ar trebui predată matematica? Este matematica predată în şcoală prea grea? Pentru că, se pare că, matematica este disciplina care ridică probleme celor mai mulţi elevi, fie că sunt în învăţământul gimnazial, fie liceal.

Par simple întrebări, pentru unii doar întrebări retorice, dar pentru observatorii atenţi ai fenomenului educaţional se conturează ideea că pe fundalul actualului context social şi cultural se adânceşte criza educaţională. Cu alte cuvinte, educaţia tradiţională pare incapabilă să formuleze idealuri, scopuri şi obiective educaţionale, pe care societatea contemporană să le utilizeze în dezvoltarea armonioasă şi integrală a personalităţii individului uman.

În actualul context social - educaţional se promovează conceptul de profesor flexibil la disciplina matematică. În cadrul acestui concept este înglobată ideea conform căreia gândirea profesională în cadrul unei situaţii problematice este percepută ca o gândire bazată pe acţiune.

Oare este reală aceasta percepţie a gradului ridicat de dificultate al studiului matematicii în şcoala românească? Sau problemele sunt legate de faptul că nu toate şcolile sau liceele ar trebui să aibă acelaşi grad de dificultate? În învăţământul occidental este foarte diferenţiat studiul matematicii pentru fiecare viitor traseu universitar, cel umanist, economic, arhitectură, artistic, medical, inginerie sau ştiinţific. Într-un liceu de top de profil ştiinţific din Anglia, de exemplu, se studiază foarte aprofundat, cu discuţie pe articole recente din reviste internaţionale, se studiază teoreme în context istoric şi cultural, toate discutate în clasă sub formă de dezbatere, lucru care dezvoltă limbajul şi gândirea ştiinţifică, logică, argumentativă, dezvoltă propria iniţiativă de căutare şi sintetizare a cunoştinţelor. În România, însă, totul e rupt de contextul cultural, ştiinţific şi istoric, devenirea matematicii în sine nu e în nici un fel gândită, nu exista îndoiala, nu există întrebarea, şi de aici se ajunge la perspectiva îngustă, mediocră, foarte săracă a elevului român asupra matematicii din care nu învaţă decât nişte algoritmi de calcul, fără să se poată bucura de eleganţa şi armonia unei frumoase teoreme care a schimbat lumea.

Poate că nu gradul de dificultate al matematicii predate în şcoală este problema, ci problema este de modificare a percepţiei şi a modului de acces la nivelul copiilor, la modul de a gândi al copiilor. Copiii judecă altfel, doresc altceva, nu mai acceptă anumite sisteme educaţionale la matematică în mod special. Curriculumul la matematică a rămas acelaşi de mulţi ani şi probabil greu va fi schimbat spre unul care să modeleze modul de gândire al copiilor. De câte ori nu am auzit întrebări ca: De ce să mai scriu textul problemei? La ce îmi foloseşte să învăţ asta? Copiii sunt mai inteligenţi, modul lor de a accesa mai multă informaţie este mai mare, dar noi dascălii şi tot sistemul de învăţământ nu este încă pregătit să se schimbe. Modalitatea de transmitere a informaţiilor trebuie modificată.

Conţinutul matematicii este mult prea formal şi non-aplicativ . Adică se predau în continuare formule, teoreme, lucruri care se demonstrează fără să se vadă legatura cu aplicaţia practică. Adesea nu se vede nici măcar aplicaţia de la fizică la matematică, lipseşte componenta aplicativă şi legarea matematicii cu viaţa.

Pe de alta parte, totuşi matematica este unul dintre puţinele puncte tari pe care le are şcoala românească şi ar merita scoasă în evidenţă importanţa ei. Se spune că matematica este un brand pentru România. Aceasta este o realitate dacă analizăm situaţia din cel puţin două perspective. În primul rând se situează rezultatele absolut remarcabile obţinute de participanţii români la diferite competiţii internaţionale de matematică. În al doilea rând, rezultatele obţinute de şcoala

românească de matematică, mai exact de cercetarea matematică din ţara noastră, rezultate recunoscute şi apreciate pe plan internaţional. Şi totuşi... dacă la olimpiade ne situăm pe locurile fruntaşe, nu putem fi prea optimişti când avem în vedere învăţământul matematic de masă din ţara noastră: la testul internaţional TIMSS-R de evaluare a elevilor de nivelul clasei a VIII-a, rezultatele obţinute au plasat România pe la jumătatea clasamentului iar la Programul pentru evaluarea internaţională a elevilor-PISA România s-a situat pe locul 47 din 57 de ţări participante.

Poate că ideea este nu de a reduce din dificultatea matematicii, ci renunţarea predării ei la modul formal. Nu trebuie însă să se renunţe total la rigoare. Procesele mentale rafinate tind în timp spre sistematizare, sinteză, evaluare. Aceasta este evoluţia normală a proceselor mentale. Tocmai din cauză că nu există rigoare, că oamenii nu au o direcţie clară, abstractă, despre ce vor să obţină şi încotro se îndreaptă, există o mulţime de probleme. Rigoarea este esenţială atunci când ştii ce ai de făcut şi este indicat să o urmezi. Intuiţia funcţionează atunci când nu cunoşti toate datele, când lucrezi cu lucruri pe care nu le cunoşti deplin şi pe care memoria inconştientă le pune cap la cap dând un anume rezultat. Intuiţia funcţionează bine în situaţii de viaţă dar este păguboasă atunci când e vorba de făcut ceva concret. Rigoarea este dată de matematică, de inginerie, de informatică, în domeniile acestea nu poţi acţiona decât riguros, nu poţi să mergi la întâmplare gândind că "o să meargă".

Matematica trebuie accesată prin intuiţie şi apoi spre rigurozitate când e cazul. Greşeala din educaţia noastră este că de multe ori se pleacă dinspre abstract, riguros, spre noţiuni şi asta rezistă încă în curriculum şi în manuale din păcate.

Bibliografie:

1. Brânzei Dan, Metodica predării matematicii, Editura Paralela 45, Pitești, 2010.
2. Singer M., Voica C., Învăţarea matematicii. Elemente de didactică aplicată. Ghidul Profesorului, Ed. Sigma, 2002.

ÎNTRE OPRTUNITĂȚI ȘI PROVOCĂRI ÎN ȘCOALA ROMÂNEASCĂ

Prof. OAIDA DANIELA
Liceul Teoretic Adam Muller Guttenbrunn Arad

Educația în școala românească devine pe perioada invățării on line o oportunitate neașteptată de conectare a trio-ului profesor- părinte – elev, de reflecție asupra a ce este învățarea, de experimentare a unor noi moduri de a inspiră învățarea și de regândire a sistemul educațional din perspectiva realităților sec. XXI.

În față noului context, prima reacție a sistemului educațional românesc este să continue inerția, să aplice același modus operandi al școlii tradiționale în mediul online. Provocările sunt însă multiple: în timp ce soluții tehnice se găsesc din plin, în lipsa regulilor și metodelor de coerciție din școli, elevii nu sunt motivați să participe în mod activ, să colaboreze în activitatea online sau să inițieze învățarea pe cont propriu.

Școală românească culege acum ce a cultivat zeci de ani: educația prin autoritate, control, recompense și pedepse. Și în lipsa lor, lipsa învățării. Deși tendința profesorilor a fost să se organizeze și continue ritmul învățării offline (unii chiar făcând exces de zel prin cerințe absurde și teme în exces), chiar și în lipsa unei obligativitati din partea Ministerului, ei se lovesc de lipsa de răspuns și motivație a elevilor, ceea ce naște de multe ori frustare, debusolare și uneori chiar culpabilizare pentru profesori. Părinții, la rândul lor, trăiesc în izolare povara și absurdul temelor excesive, deconectarea sistemului de educație de la interesele elevilor care preferă orice altă activitate decât să contribuie la școală online.

Iată câteva oportunități:

1. Conectare trio-ului profesor- părinte -copil

Probabil una dintre cele mai mari oportunități din această perioada este conectarea profesor – părinte, profesor- elev și implicit al trio-ului. În lipsa obligativității de a urma programa școlară, profesorii au șansă de a se conecta cu elevii și părinții lor, de a înțelege nevoile și perspectivele lor și de a crea legătura umană atât de necesară în procesul de învățare ulterior. Dacă înainte de carantină, activitatea școlară, birocrația și inerția duceau în plan secund conectarea dintre profesori – elevi – părinți, în lipsa acestora, reîntâlnirea dintre ei este esențială pentru redefinirea dinamicii educaționale în viitor. Școală în carantină nu mai este despre obiective cognitive, despre teste și evaluări, este despre oameni, despre echilibrul lor emoțional, despre conectare și colaboare.

2. Experimentarea unor moduri noi de a inspira învățarea

Una din lecțiile cu care plecăm din această perioadă este că învățarea nu (mai) înseamnă predare- evaluare. Învățarea autentică nu depinde de curricula, de absențe și de note, ci de motivația intrinsecă, de conectarea cu profesorul sau la un grup, de sentimentul de contribuție și apreciere. Învățarea se construiește pe curiozitatea nativă a oamenilor și pe nevoia de a se simți utili și apreciați. Libertatea acestei perioade ne da posibilitatea de a regândi ce este învățarea și de a testa noi moduri de a inspiră și încuraja învățarea autentică. Pornind chiar de interesele elevului, ale profesorului sau din inspirați din realitatea cotidiană. Prin implicarea activă a elevului în ceea ce vrea (nu ceea ce trebuie) să învețe.

3. Regândirea rolului profesorului

Educația în izolare aduce în prim plan rolul profesorului: ce este un profesor care nu mai are obligația de a preda și de a evalua? Care este rolul lui? Cu siguranță a fost o îngustime din partea sistemului de a gândi rolul profesorului atât de limitativ. În contextul actual ne dăm seama că profesorul ar trebuie să fie în primul rând un partener de dialog cu elevul,

un reper emoțional, un liant între elev și învățare, apoi un facilitator al procesului și nu în ultimul rând un lider care nu doar inspiră învățare ci și conectează comunități.

Școală online în perioada izolării este un moment de reflecție și reformare pentru educația românească. Digitalizarea forțată aduce în prim plan o serie de provocări care nu țin neapărat de partea tehnologică, însă care sunt accentuate și evidențiate de această: în lipsa cadrului rigid al școlii, al metodele de control și monitorizare strictă, înțelegem deconectarea elevilor de școală, lipsa interesului și autonomiei în învățare.

Profesorii și părinți văd pentru prima oară atât de clar la ce (nu) îi ajută școala pe elevi, pentru ce viitor îi pregătește. Toate aceste aspecte se resimt mai târziu în piața muncii, unde tinerii intră demotivați, fără o structură, un plan, niște obiective, ci din inerție. Conștientizarea problemelor, reflecția asupra oportunităților sunt primii pași spre acțiune, spre regândirea unui sistem de învățământ nou adaptat la noile provocări ale societății noastre . Refacerea acestuia va fi premisa spre o piață a muncii mai dezvoltată, mai performanță, mai eficiente și spre o economie mai puternică.

BARIERELE COMUNICĂRII INTERCULTURALE STEREOTIPURILE ȘI PREJUDECĂȚILE

Prof.înv.primar Florina Moroșanu
Școala Gimnazială nr. 24 „Ion Jalea” Constanța

Finalitatea actului educațional din perspectivă interculturală presupune posibilitatea raportării fiecărui individ în parte la națiunile și grupurile etnice conlocuitoare. Coexistenţa acestora înseamnă coexistenţa, în mod obiectiv, a culturilor lor.Acceptarea, asimilarea și respectarea culturii altor comunități, sunt fundamente ce stau la baza identității naționale, etnice autentice.

În contextul actual în care mobilitatea demografică cunoaște una dintre cele mai ample manifestări, conviețuirea etniilor este asigurată și garantată de mediul pluricultural și socio-politic favorabil. Coexistă, în mod obiectiv, spaţii culturale diferite, idei, concepţii, obiceiuri, tradiţii şi credinţe. În aceste condiţii, dialogul intercultural este cel care asigură suportul optim pentru o bună conviețuire. În contextul întrepătrunderii culturilor, dialogul intercultural creează deschideri de cunoaştere reciprocă a membrilor comunităţilor prin valorile proprii, de acceptare şi respectare a diferenţelor.

„Comunicarea interculturală ne provoacă la anumite exigenţe:

- să construim o atitudine de învăţare şi acceptare a diversităţii;
- să arătăm respect pentru partenerii culturali;
- să ascultăm atent o altă persoană;
- să suspendăm discriminările şi prejudecăţile;
- să ne formăm competenţe lingvistice aşa încât să putem comunica în alte limbi ;
- să învăţăm să ne adaptăm la situaţii noi”(Plugaru,L., Pavalache,M., 2007, p. 98).

Analiza proceselor de comunicare evidențiază modul în care oamenii comunică între ei în momentul existenței unor diferențe de opinie. Fiecare om are propria percepție și viziune iar aceasta poate constitui o barieră în comunicarea dintre indivizi. Acest lucru poate fi depășit dacă învățăm să acceptăm opiniile, valorile și credințele celor din jur. Putem depăși orice obstacol în comunicare, dacă identificăm acele căi de mijloc care facilitează comunicarea. Cu toate acestea, există situații în care identificarea loreste imposibilă. Este vorba, binențeles, de acele bariere recunoscute ce afectează comunicarea interculturală – stereotipurile şi prejudecăţile, pe care indivizii umani le posedă şi la care este destul de dificil de renunţat.

În dicționarul de sociologie, stereotipul este definit ca exprimând „credinţe despre caracteristicile psihice şi/ sau comportamentale ale unor indivizi, grupuri sociale (de sex, vârstă, etnie, religie) sau procese sociale, fixate în imagini simplificatoare, şablonizate, durabile, preconcepute care nu se bazează pe observarea directă, proaspătă a realităţii, ci pe moduri de gândire apriorice, rutinizate, adeseori arbitrare, fără legătură cu indivizii sau grupurile sociale evaluate” (Zamfir, C., Vlăsceanu, L., 1998, p. 603).

În plan social, stereotipurile constituie atribuirea de trăsături similare tuturor membrilor unui grup, orice stereotip reflectând un cumul incomplet de informații despre un grup de oameni.

Stereotipurile au simultan două trăsături:

- simplificarea – prin reținerea selectivă a însușirilor,
- generalizarea – prin atribuirea caracteristicilor astfel reținute tuturor membrilor grupului.

Etimologic, cuvântul își are originea în limba greacă, „*stereos”* având înțelesul de „*rigid, solid”*, iar „*typos”*de „*cel de urmă”*. În ştiinţele sociale, termenul a fost introdus de către W. Lippman (Public Opinion, 1922) care îi atribuie mai multe definiții, cea mai frecventă fiind cea de „clișee din mintea noastră”, cu rol în economia gândirii.

În general, stereotipul exprimă temerile cu privire la producerea unui eveniment, la așteptările individuale și dorințele indivizilor legate de o situație socială sau de un grup uman. Formându-și stereotipuri, oamenii își limitează cunoașterea însușirilor reale ale grupurilor de indivizi sau ale altor persoane, lucru care le afectează negativ comportamentul și care contribuie la formarea unor opinii generale plecând de la aspecte particulare, nesemnificative.

În formarea unui stereotip, oamenii rețin trăsăturile, uneori doar și o singură trăsătură dintre cele mai puțin importante, alegerea acesteia fiind determinată din perspectivă culturală. Formarea unui stereotip nu este ușor de explicat, însă cert este că, ele se pot crea foarte ușor într-un timp relativ scurt și pot avea urmări foarte variate, iar valoarea lor poate fi atât pozitivă, cât și mixtă.

Astfel, atât confirmările, cât şi excepţiile de la imaginea şablon nu fac decât să consolideze şi să perpetueze stereotipul.

Literatura în domeniu a identificat o legătură destul de strânsă între stereotipuri și umor. Foarte multe glume şi anecdote pot fi clasificate în categorii ce gravitează în jurul unui stereotip: blondele prostuţe, ardelenii molcomi, oltenii şmecheri, scoţienii zgârciţi, nemţii reci şi tehnici, englezii flegmatici, evreii mercantilietc. Influența acestora asupra celor vizați, depinde de valoarea lor: cele măgulitoare sunt acceptate, cele care conferă o lumină negativă sunt respinse de regulă, deși există și excepții. Uneori, stereotipurile negative îi încurajează pe cei etichetaţi să considere însuşirile acestoraca determinanți direcți ai comportamentului pe care încep să-l adopte, astfel încât stereotipul ajunge să se împlinească.

O altă barieră în comunicarea interculturală este determinată de prejudecată. Aceasta este, conform dicționarului de sociologie, „o judecată care nu are justificare rațională și care, de obicei, este eronată, opinie în general peiorativă, mai mult sau mai puțin implicită, fără verificare sau control critic” (Zamfir, C., Vlăsceanu, L., 1998, p. 441).

Așadar, prejudecata se constituie într-un un set de idei şi credinţe care lezează grupuri sau indivizi aparţinând unor grupuri etnice, rasiale, religioase, pe baza unor trăsături reale sau imaginare.

„Definiţia poate fi analizată sub următoarele aspecte:

* prejudecata se referă la idei, sentimente, intenţii, niciodată la acţiuni sau comportamente; se studiază prin chestionarea subiecţilor asupra gândurilor, sentimentelor, intenţiilor.
* prejudecata este un fenomen social, a cărui existenţă se raportează la grup. Ea nu este rezultatul unei preferinţe individuale. În cercetarea prejudecăţilor se investighează în ce măsură „eu” ca membru al unui grup îl consider pe „el” ca membru al altui grup.
* prejudecata se învaţă de la ceilalţi chiar şi în absenţa oricărei experienţe personale cu grupul pe care îl vizează.
* prejudecăţile sunt de regulă negative” (Plugaru,L., Pavalache,M., 2007, p. 67).

Formarea prejudecăților are la bază o acțiune generalizatoare fără susținere reală, fiind neverificată și neverificabilă, și care privește relațiile umane, manifestările comportamentale ale indivizilor, trăsăturile personale sau de grup. O afirmație eronată devine prejudecată dacă este însușită fără discernământ, doar pe baza unei păreri. O persoană cu prejudecăți, formulează păreri negative despre indivizi, situaţii, grupuri fără motiv şi fără o analiză sau o experienţă obiectivă prealabilă. Prejudecățile se constituie și sunt transmise prin procesul de socializare,de însușire a normelor, valorilor, modelelor de gândire şi comportament proprii grupurilor.

„Apariţia prejudecăţilor este favorizată de izolarea grupurilor şi a persoanelor şi, în mod deosebit, de stările de conflict sau concurenţă. Sunt frecvente prejudecăţile referitoare la minorităţile etnice, religioase, naţionale ale căror

comportamente sunt insuficient cunoscute şi interpretate eronat de către ceilalţi membri ai comunităţii. Atât stereotipurile, cât şi prejudecăţile pot fi consensuale, adică împărtăşite de membrii unei comunităţi sau personale” (Plugaru,L., Pavalache,M., 2007, p. 68).

În societatea contemporană, prejudecățile există, chiar dacă nu sunt atât de evidente, și se vor menține atâta timp cât indivizii nu au acces la informații complete și autentice despre alte persoane sau grupuri, iar comunicarea dintre aceștia este superficială.

Unul dintre fenomenele care fac obiectul celor mai răspândite prejudecăți este genul persoanei, căci, așa cum susține literatura de specialitate, ,,este forma de inechitate de care luăm cunoștință de timpuriu, încă din familie, astfel încât ea devine aproape firească chiar și pentru cei care se declară și acționează, de regulă, respectuos și echitabil”.

Rasa este şi ea un obiect al prejudecăţilor, conform cărora se afirmă superioritatea unei rase în raport cu alta pe baza diferenţelor de natură genetică, având consecinţe în domeniul social şi economic. În lumea contemporană, rasismul este unul simbolic ce poate fi exemplificat prin dificultatea celor ce au prejudecăți față de persoanele de culoare de a da mâna cu aceştia. De asemenea, rasismul tinde să se diminueze, lăsând loc prejudecăţilor etnice, căruia îi sunt victime persoanele unui anumit grup etnic. Alte victime frecvente ale prejudecăţilor sunt minorităţile religioase, persoanele cu dizabilităţi, homosexualii, vârstnicii şi, în unele ţări, cei obezi.

Conform literaturii de specialitate, prejudecăţile îşi au originea în:

* ,,excesul de autoritate;
* tendinţa spre categorizare iraţională, concretizată în formularea de stereotipuri ;
* devalorizarea celor consideraţi a aparţine unui popor inferior” (Plugaru,L., Pavalache,M., 2007, p. 69).

Învățarea prejudecăților este un proces care începe din familie și se continuă apoi în urma contactului cu diversele forme ale culturii. Copilul asimilează prejudecăți care vor deveni o parte din filosofia lui de viață și vor constitui o sită prin care va cerne în mod diferențiat informațiile, permițându-le accesul doar celor care concordă cu schemele deja formate. Iar acest lucru se repetă atâta timp cât accesul la informații complete și autentice este limitat.

Principalele instanţe care concură în diverse proporţii la învăţarea şi consolidarea prejudecăţilor sunt: familia, mass-media şi şcoala.

Literatura de specialitate, enumeră o serie de atitudini și comportamente parentale generate în sânul familiei, care conduc la formarea și consolidarea unor prejudecăți etnice, cum ar fi:

* evitarea în sânul familiei a discuțiilor pe teme etnice;
* păstrarea unui cerc de prieteni care aparțin aceluiași grup etnic și evitarea grupurilor etnice diferite;
* arondarea copiilor la școli și grupuri segregate etnic;
* reținerea părinților în exprimarea dezacordurilor legate de remarcile impregnate de prejudecăți;
* lipsa evidențierii în familie a calităților și valențelor pozitive ale altor culturi (Plugaru,L., Pavalache,M., 2007, p. 70).

Prejudecățile sunt menținute și datorită mass-mediei. Acestea sunt generatoare de prejudecăți prin:

* prezentarea minorităţilor în stereotipuri de rol;
* absenţa minoritarilor din poziţiile profesionale vizibile şi din rolurile principale sau pozitive în filme, romane etc;
* concentrarea atenţiei cu precădere asupra actelor delictuale comise de minoritari şi rareori asupra realizărilor pozitive ale acestora;

În ceea ce privește rolul școlii, ca instanță care contribuie la învățarea și consolidarea prejudecăților, acest lucru se realizează prin:

* „cultivarea unui mediu educaţional centrat pe un singur sistem de valori, cel al majorităţii şi încurajând adeseori competiţia în detrimentul cooperării, realizarea individuală în defavoarea orientării de grup;
* ignorarea necesităţii de educaţie care să aibă ca obiectiv reducerea prejudecăţilor etnice, sexuale, ca şi a discriminării “(Plugaru,L., Pavalache,M., 2007, p. 71).

Un rol important în combaterea acestor bariere ce intervin la nivelul comunicării interculturale, revine educației interculturale. Aceasta are drept scop pregătirea indivizilor de a percepe, accepta, respecta și experimenta diversitatea.

A face educație interculturală presupune dezvoltarea unui proces educațional într-un mediu interacțional, punând față în față exponenți ai unor „expresii culturale diferite” pentru care să se asigure terenul propice întâlnirii unuia cu celălalt.

„Alteritatea trebuie să devină un motiv de bucurie, o ocazie de întărire a sentimentului vieţuirii laolaltă. “Celălalt” este un prilej de descoperire şi conştientizare a realei identităţi. Căci, în căutarea celuilalt, ne descoperim pe noi înşine, ne dăm seama de ceea ce suntem, sperăm, meritäm. Frumuseţea existenţială ne este dată de celălalt, de miracolul ieşirii din sine, de proiectarea în altul, de iubirea celui apropiat – ca şi a celui îndepărtat!”(Cucoş, C., 2000).

Bibliografie :

1. Antonesei, L., 1991, *Paideia. Fundamentele culturale ale educaţiei*, Editura Polirom, Iaşi.
2. Cucoş, C., 2000, *Educaţia. Dimensiuni culturale şi interculturale*, Editura Polirom, Iaşi.
3. Plugaru,L., Pavalache, M., 2007, *Educaţie interculturală*, Psihomedia,Bucureşti.
4. Zamfir, C., Vlăsceanu, L., 1998, Dicționar de sociologie, Editura Babei, București.

Școala, un pas către viitor

prof.înv.primar Nistor Liana – Monica
Școala Gimnazială „Ioan Vlăduțiu” Luduș, Mureș

Școala este instituția sau, mai bine zis, locul unde elevii își însușesc noțiuni ce sunt necesare pe parcursul vieții, cum ar fi: cititul, scrisul, socotitul; mai mult decât atât este locul unde elevii își descoperă deprinderile, abilitățile, înclinațiile pentru un anumit domeniu.Este important modul în care își petrec timpul în acest loc, mod care trebuie să fie plăcut, util și interesant. Pentru toate acestea, este nevoie ca școala să aibă acei dascăli implicați și bine pregătiți, care să dea dovadă de dăruire, perseverență, consecvență, cinste, dragoste pentru elevi, contribuind prin tot ceea ce fac la buna promovare a imaginii școlii.

Alături de școală, o deosebită valoare în formarea personalității copilului, o au familia și comunitatea. Parteneriatele dintre școală, familie și comunitate pot ajuta profesorii în munca lor, pot perfecționa abilitățile educaționale ale părinților și abilitățile școlare ale elevilor, pot conecta familiile cu membrii școlii și ai comunității, pot stimula serviciul comunității și asigura suport familiilor, pot crea un mediu mai sigur în școli.

Școala trebuie să ofere servicii și copiilor cu nevoi speciale. Deci, în campaniile de promovare a imaginii școlii trebuie să fie incluse și dovezile unor reușite integrări sociale ale copiilor cu CES. Pentru aceasta este nevoie de o cooperare bazată pe încredere între școală, familie și comunitate.

Un alt mijloc de a promova imaginea școlii constă în contactul direct cu viitorii elevi. Este vorba de contactarea copiilor din grădinițe prin realizarea unor proiecte școală – grădiniță, prin participarea la activitățile metodice desfășurate de aceștia, prin vizitarea școlii cu diferite ocazii.

Nu trebuie să uităm de activitățile extracurriculare cu diferite implicații educaționale sau prin participarea la concursuri și parteneriate pe diferite teme: protejarea naturii, campaniile antiviolență, circulație, creații literare și artistice, sport, excursii, drumeții, vizite, spectacole, serbări școlare, etc. Toate acestea trebuie alese împreună cu elevii și trebuie să rezoneze cu cerințele, cu necesitățile și cu sufletul lor.

În ceea ce mă privește, am căutat ca prin întreaga mea activitate didactică să contribui la promovarea imaginii școlii din care fac parte, într-un mod pozitiv. Astfel, m-am implicat în proiectarea, organizarea și desfășurarea unor activități descrise mai sus. Voi aminti câteva:

- **„Toamna în cuvinte și culori”** – proiect educațional, atelier de bune practice,desfășurat la nivelul Cercului pedagogic din zona Luduș, finalizat cu redactarea unei reviste cu lucrările literar – artistice ale copiilor;
- **„Ora de istorie la muzeu”** – proiect educațional - parteneriat cu Muzeul Unirii Alba-Iulia și excursie cu elevii;
- **„Icoana din sufletul copilului”** – proiect educațional – parteneriat cu Protopopiatul Ortodox Luduș concretizat printr-o expoziție de icoane pe sticlă realizate de către elevi, expoziție cu vânzare în scop caritabil; banii obținuți au fost folosiți pentru a cumpăra rechizite, materiale didactice, jocuri necesare copiilor cu handicap, aparținând de Școala incluzivă Tg. Mureș;
- **„Fascinația copilăriei”** – proiect educațional – concurs de recitări din lumea celor care nu cuvântă organizat în școala noastră, la nivelul Cercului pedagogic, zona Luduș.

Am participat cu elevii la competiții locale/județene/naționale obținând rezultate care fac cinste școlii noastre:**Comper, Amintiri di copilărie, Eu mi-s mândru ardelean!, Surprinde-l pe Moș Crăciun!, Să fii mai bun…de ziua Europei, Îngrijind natura, respectăm viața!**etc. Am implicat copiii în Campania **SNAC:„Dăruind, vei dobândi!”**

– campanie în scop caritabil. Am promovat la clasă cu elevii și cu părinții acestora comportamente sănătoase, activități de combatere a violenței și dicriminării în școală și în afara ei, prin colaborare cu Poliția orașului nostru; am colindat de Crăciun și am vestit Învierea Domnului în fața credincioșilor, la biserică; am sărbătorit mamele în cadrul unei activități comune copii – mame; am colindat edilii orașului, la primărie și am împodobit un brad din oraș, participând la un concurs organizat la nivel de oraș, am încheiat parteneriate cu grădinițele din oraș și am organizat **„Ziua porților deschise”** etc. Toate activitățile organizate au fost făcute cunoscute fie prin presa locală sau județeană, fie prin intermediul site-urilor didactice și a rețelelor de socializare.

Eu, personal, am căutat să mă perfecționez și am participat la simpozioane și sesiuni de comunicări științifice, cursuri. Consider că am o colaborare foarte bună cu părinții copiilor și acolo unde a fost necesar am apelat la psihologii din cadrul Asociației ,,Salvați copiii!”, iar rezultatele nu au întârziat să apară.

Se spune că un dascăl bun are flerul marketing-ului, deoarece el face acest lucru în fiecare minut al muncii sale. Aș încheia amintind câtă înțelepciune și adevăr există într-o veche zicătoare din străbuni:**„Omul sfințește locul!”**... și aș adăuga:

„Omul sfințește locul atunci când pune suflet!”









EXPERIMENTE PENTRU FORMAREA SI DEZVOLTAREA DEPRINDERILOR INTELECTUALE

Profesor Necula Monica
Școala Gimnazială Nr.29, Galaţi

1 Experimente pentru invatarea de notiuni si concepte

Prin seturi de experiente prezente intr-o fisa de lucru, sau utilizand indicatiile din manual sau dintr-un caiet de lucrari practice, elevii pot stabili, de exemplu: metodele de obtinere si proprietalile unui nemetal(clorul, sulful, etc), proprietatile chimice ale unui metal (magneziu, aluminiu, fierul, etc.), proprietatile chimice ale unui acid sau ale unei baze, etc.

Experiment: Proprietatile chimice ale aluminiului

Experimenta 1: Arderea Al in aer

Experimenta 2: Reacţia Al cu sulful

Experimenta 3: Verificarea comportamentului Al in reacţiile cu HCl, H_2SO_4 , HNO_3.

Experimenta 4: Verificarea reactivităţii Al fata de $CuSO_4$

Sarcina de lucru:

1. Arderea Al in aer - Presăraţi cu ajutorul unei spatule pulbere de Al in flacăra unei spirtiere.

2. Reacţia Al cu sulful - Aşezaţi o porţiune dintr-un amestec stoechiometric de Al si S intr-o capsula de porţelan si incalziti la flacăra spirtierei.

3. Verificarea comportamentului Al in reacţiile cu HCl, H_2SO_4, HNO_3. - Se pune cate un vârf de spatula de Al in fiecare din cele 3 eprubete peste care se adăuga cu pipeta: 1ml HCl, 1ml H_2SO_4, 1 ml HNO_3.

4. Verificarea reactivităţii Al fata de $CuSO_4$ - Măsoară 25 ml de sol $CuSO_4$ cu ajutorul cilindrului si toarnă aceasta cantitate intr-un pahar Berzelius. Introduceţi apoi lama de Al si sarma de Al, şlefuite in prealabil cu ajutorul unei hârtii abrazive.

Ecuatiile reactiilor chimice:

$$4\,Al + 3O_2 \rightarrow 2Al_2O_3$$

$$2\,Al + 3\,S \rightarrow Al_2S_3$$

$$2\,Al + 6\,HCl \rightarrow 2AlCl_3 + 3H_2\uparrow$$

$$2Al + 3H_2SO_4 \rightarrow Al_2(SO_4)_3 + 3H_2\uparrow$$

$$Al + HNO_3 \rightarrow \text{nu reacţionează}$$

$$2Al + 3CuSO_4 \rightarrow Al_2(SO_4)_3 + 3Cu$$

Concluzie: Aluminiul reactioneaza cu substante simple, substitiue hidrogenul din acizi, este rezistent la coroziune si la actiunea acidului azotic, substituie din compusi metalele situate dupa el in seria reactivitatii chimice.

2 Experimente pentru stabilirea si verificarea unor reguli

Experiment 1 : Determinarea densitatii unor substante solide, insolubile in apa

Sarcina de lucru: Intr-un cilindru gradat puneti 100cm^3 de apa (V_1). Introduceti apoi cateva bucati de marmura (sau metale). Nivelul apei din cilindru creste. Notati noul volum V_2.

$$V_{marmura} = V_2 - V_1$$

Cantariti bucatile de marmura (m). Exprimati masa in grame.

Folositi formula $\varphi = m / V$ pentru calculul densitatii.

Experiment 2 : Determinarea temperaturii de fierbere a unor lichide

Sarcina de lucru: Puneti apa distilata intr-un balon. inchideti balonul cu un dop din cauciuc strabatut de un termometru. Incalziti apa pana la fierbere. Notati temperatura indicate de termometru.

t fierbere a apei = ……..

3 Experimente pentru rezolvarea unor probleme

Pentru a intari convingerea elevilor ca reactiile chimice in desfasurarea lor respecta legi general valabile, este util ca inaintea prezentarii unei probleme sa se efectueze experienta sau experientele care sunt obiectul acelei probleme (daca este posibil).

Astfel pentru a studia reactia de neutralizare, se poate efectua o experienta si rezolva o problema.

Experiment 1 : Reactia acidului clorhidric cu hidroxidul de sodiu

Sarcina de lucru: Intr-o capsula puneti 2 cm^3de solutie de hidroxid de sodiu, NaOH si 1-2 picaturi de fenolftaleina. Adaugati siluti de acid clorhidric, HCl, picatura cu picatura si agitati mereu eprubeta pana la decolorarea solutiei.

Ecuatia reactiei chimice:

$$HCl + NaOH \rightarrow NaCl + H_2O$$

Concluzie: La adaugarea fenolftaleinei peste NaOH, solutia se inroseste, indicand un mediu bazic. Decolorarea solutiei la adaugarea de acid indica trecerea la un mediu neutru. Acidul se pune in cantitati foarte mici, pentru a nu avea un exces de acid (in mediu acid fenolftaleina este tot incolora). Acizii reactioneaza cu bazele, formand saruri si apa. Reactia de neutralizarea se produce cu degajare de caldura.

Pornind de la aceasta experienta se poate formula o problema de tipul:

Care este masa solutiei de acid clorhidric de c = 36,5% necasara neutralizarii a 259g solutie de NaOH de c = 20%?

Alte exemple de experimente folosite pentru formarea deprinderilor intelectuale combinate cu cele motorii:

1. La mesele de lucru aveti: cuie de fier, panglica de magneziu, $CuSO_4$, $AgNO_3$, HCl, H_2O.

a) Preparati doua saruri.

b) Puneti in evidenta doua proprietati chimice ala sarurilor.

2. In trei eprubete neetichetate se afla NaOH, $CuSO_4$, HCl, H_2SO_4. Cum puteti identifica aceste substante? Ce reactivi si ustensile sunt necesare?

3. Obtineti practic $Cu(OH)_2$ plecand de la $CuCO_3$.

d) Criteriul locului de invatare (in lectii);

Dupa locul pe care il ocupa in lectie, experimentele de laboratorse pot clasifica in:

1. Experimente pentru stimularea interesului fata de noile informatii (se efectueaza in momentul de introducere in lectie);
2. Experimente pentru invatarea noilor informatii, aprofundarea sau extinderea lor (in lectia propriu - zisa);
3. Experimente pentru fixarea cunostintelor (se introduce pe parcursul lectiei in momentele de feedback sau in lectii de recapitulare);
4. Experimente pentru evaluare (locul lor este variabil putand fi utilizate la inceputul invatarii, pe parcursul ei sau la sfarsitul procesului de invatare).

In practica invatamantului chimic, experimentele chimice de laborator se organizeaza;

1. in timpul predarii – invatarii unor noi cunostinte
2. dupa terminarea unei teme sau a unui capitol;
3. in cadrul cercurilor de chimie.

Experimentele din prima categorie au un rol perceptional si contribuie la formarea unor reprezentari mai corecte si mai complete cu privire la substantele si reactiile studiate. Experimentele cu caracter de cercetare trebuie sa fie preferate.

Experimentele chimice si lucrarile de laborator care se organizeaza dupa terminarea unei teme sau a unui capitol urmaresc consolidarea cunostintelor sau evaluarea gradului de unsusire a acestuia de catre elevi (se pot utilize experimentele demonstrative, de cercetare, aplicative).

In cadrul cercurilor de chimie, experimentele chimice sunt folosite pentru dobandirea unor cunostinte si deprinderi de lucru superioare. Se pot organiza toate tipurile de experiente mentionate, inclusive cele pentru formarea de deprinderi motorii.

ORA DE RELIGIE IN „LUMEA DIGITALA’’

Profesor Georgescu Victoria Gianina
Şcoala Gimnazială Nr.29, Galaţi

Ora de „Religie îl învaţă pe copil şi pe tânăr iubirea faţă de Dumnezeu şi de oameni, credinţa, speranţa şi solidaritatea, dreptatea şi recunoştinţa faţă de părinţi şi faţă de binefăcători, dărnicia şi hărnicia, sfinţenia vieţii, valoarea eternă a fiinţei umane, adevărul prim şi ultim al existenţei, binele comun şi frumuseţea sufletului profund uman, cultivat şi îmbogăţit prin virtuţi. (Preafericitul Daniel, Patriarhul Bisericii Ortodoxe Române)

Pe perioada pandemiei şi ora de religie a suferit schimbări majore, fiind nevoită să se mute, în proporţie de 80% din anul şcolar, în mediul online. Plecând de la premiza că ora de religie nu este ca o oră oarecare, perioada online a reprezentat un efort extraordinar de a păstra sensul ei. A fost o perioadă în care toţi am învăţat câteva lecţii despre viaţă. Lecţii nedorite, dar am putea spune de un impact extraordinar asupra noastră, ca oameni, dar şi asupra noastră ca actori în actul educaţional. Noi, oamenii (profesori, elevi, părinţi, bunici, bone) am învăţat să apreciem mai mult apropierea dintre oameni, importanţa îmbrăţişărilor sincere asupra psihicului nostru şi mai ales, am înţeles cu adevărat semnificaţia expresiei „omul este fiinţă socială’’. Ca profesori am încercat să arătăm elevilor, în practică, ceea ce le prezentam, de cele mai multe ori, la nivel teoretic, că cel mai important în viaţă este să ştii să te foloseşti de toate informaţiile pentru a te adapta la vremuri mereu schimbătoare. Nu este de ajuns să memorezi câteva informaţii, ci să ştii să cauţii soluţii cu ajutorul lor.

În cadrul orelor online a lipsit apropierea, au lipsit discuţiile doar din priviri, au apărut problemele tehnice care au îngreunat procesul educational, dar…… au existat şi lucruri pozitive.

Ce aş păstra din orele online? Ce cred că ar trebui să capete o formă oficială? După o privire aruncată spre anul şcolar ce tocmai s-a încheiat, după o discuţie liberă cu elevii aş păstra şi aş adduce la un alt nivel:

1. O platformă la nivelul instituţiei (ex classroom)
2. Posibilitatea de a participa la cursuri şi webinarii la nivel naţional/internaţtional/ şedinţe;
3. Cursurile digitale pentru profesori, părinţi şi elevi.
4. Cursurile online pentru elevii care sunt internaţi în spitale sau au probleme grave de sănătate (O instituţie naţională să se ocupe de şcolarizarea lor-o şcoală umbrelă).
5. Platformele cu activităţi foarte diversificate pentru elevi. (mentimeter, wordwall, livesheets, goo doc, etc)
6. Grupurile online pentru consiliul profesoral al clasei/ elevi/parinti/ cluburi
7 Activităţi de colaborare cu alte instituţii (online-timpul şi spaţiul nemafiind impedimente)
8 Evaluarea -parţial în format online.

La ce nu aş renunţa ?

Ca profesor care lucrează cu suflete, nu aş renunţa la întâlnirile faţă în faţă; nu aş renunţa la discuţiile libere din oră; nu aş renunţa la activităţile extraşcolare/ voluntariat; nu aş renunţa la activităţile în cadrul cărora elevii învaţă să lucreze cu propriile emoţii, acelea care îi ajută să-şi hrănească şi să crească inteligenţa emoţională; nu aş renunţa la râsetele din timpul orelor, neascunse/ reduse la tăcere de un microfon rece, nu aş renunţa la ceea ce defineşte şcoala şi profesia de dascăl: dialogul real şi direct cu elevul.

Prin urmare, să învăţăm din acest an tot ce este de învăţat, să păstrăm ceea ce ar contribui la dezvoltarea instituţiei şi la creşterea armonioasă a puiului de om, şi să nu uităm lecţia, căci orice eveniment din viaţa noastră este o

lecţie, pe care o înţelegem la timp, mai târziu sau niciodată.

„Nădejdea mea este Tatăl, scăparea mea este Fiul,
acoperământul meu este Duhul Sfânt, Treime Sfântă, slavă Ţie!“

HANDBALUL ÎN ŞCOALA ROMÂNEASCĂ

Profesor Andronic Florin Petrişor
Şcoala Gimnazială Nr.29, Galaţi

Educația fizică, ca principală activitate de tip motric, este accesibilă tuturor vârstelor școlare, și nu numai, și are obiective - cadru (generale) și diferențiate (specifice) pe fiecare subsistem.

Educația fizică, ca proces instructiv - educativ în mod deosebit – dar și ca autoeducație fizică - este o activitate deliberat construită și desfășurată în vederea perfecționării dezvoltării fizice și capacității motrice ale practicanților exercițiilor fizice, în funcție de particularitățile de vârsta și sex, cerințele de integrare socială, specificul unor viitoare profesii etc.

Educația fizică are un caracter predominant formativ (în sensul că, face pregătire pentru "viață"), nefiind exclus - ba chiar recomandat, din ce în ce mai mult - caracterul competitiv.

Educația fizică beneficiază de un foarte mare număr de exerciții fizice, diferențiate și adaptate la toate subsistemele și variabilele. Ea presupune practicarea sistematică și după reguli științifice a acestor exerciții. Necesitatea practicării sistematice a exercițiilor fizice, ca parte componentă a regimului de viață, a căpătat un caracter axiomatic pentru omul contemporan. În schimb, punerea în practică a acestui concept are rezolvări diferite și, în foarte multe cazuri, el nu depășește stadiul de deziderat.

Handbalul este unul dintre mijloacele de bază ale educației fizice și sportului școlar, fiind mult practicat în cadrul lecției de educație fizică din școală și din activitatea sportivă de masă.

Această disciplină se situează printre ramurile cu mare audiență în rândul tineretului școlar și universitar, datorită accesibilității acestui sport care are la baza exerciții naturale de alergare, săritură, pasare, prindere și aruncare a mingii precum și datorită caracterului său dinamic și spectacular și a efectelor multiple asupra pregătirii fizice.

Aceste aspecte au determinat ca handbalul să apară în programele de învățământ ale unităților școlare din învățământul preuniversitar, precum și în programele activităților instituțiilor superioare de învățământ.

În școală, jocul de handbal trebuie să aibă o structură simplă, ușor de abordat de către elevi, fiind în strânsa corelație cu particularitățile morfologice, funcționale și psihice ale acestora.

În mod logic deci, la clasele mici, tehnica și tactica jocului de handbal este simplă și se limitează la un fond minim de deprinderi motrice specifice, iar pe măsură ce elevii promovează în clasele superioare, jocul devine mai complex.

Astfel, la finele unui ciclu școlar, elevii trebuie să practice handbalul în mod corespunzător, potrivit modelului tehnico-tactic de joc prevăzut pentru lecțiile de clasă și activitățile sportive din școală.

Având o tehnică simplă, jocul poate fi învățat relativ repede, dând satisfacții imediate, stimulând foarte mult pe cei care practică.

Regulile sunt simple și ușor de reținut, putând fi aplicate chiar de la începutul procesului de instruire, urmând ca mai apoi, pe o anumita treapta de perfecționare, practicanții să ajungă, datorită unei pregătiri fizice multilaterale și speciale, să aibă o viteza de deplasare si execuție, o forță mai mare a brațelor si picioarelor, rezistenta în regim de viteza, suplețe, îndemânare.

Se știe că instituția școlară reprezintă în orice țară principalul factor de cultură si civilizație a generației tinere ce este angrenată în amplul proces de formare și instruire. După cum se știe învățământul românesc are o structură normală instituită în perioada interbelică. Atunci, aceasta structură reprezintă o achiziție de vârf în domeniul pedagogiei, fiind în sincronie cu sistemul de învățământ din multe tari europene. De atunci psihologia vârstelor în teoriile învățării au fost pași uriași în redefinirea si reconstruirea aspectelor educaționale ale vârstelor școlare.

Din motive cunoscute, structura sistemului de învățământ românesc a ținut pasul cu evoluția fireasca a achizițiilor. Reintrarea în sincronie a presupus o noua forma de organizare a demersului didactic.

În acest proces didactic alături de celelalte obiecte de învățământ, o importanta contribuție este adusa si prin sistemul formelor de organizare a practicării exercițiilor fizice si sportului. Efectele acestei acțiuni reprezintă o oglindire a unei bogate experiențe didactice ce a fost acumulata si perfecționată de-a lungul anilor de către corpul profesoral de specialitate, constituit ca o componenta a sistemului educațional școlar din țara noastră.

Organizarea demersului didactic la educație fizica și sport în învățământul preuniversitar, urmărește să-și aducă aportul în formarea structurală a acumulărilor respectivelor cicluri de învățământ, contribuind astfel la acțiunea organizata care vizează procesul somatotrofic, al celui care urmărește creșterea capacității de efort precum si de dezvoltare corecta si armonioasa psiho-somatica a organismului elevilor, lărgind și adâncând continuu sistemul de competente, cunoștințe, priceperi și deprinderi motrice, perfecționând indicii de dezvoltare ai acestora. În baza acestui deziderat, demersul didactic desfășurat în cadrul activităților de educație fizică și sport până la ultima "treaptă" a învățământului preuniversitar - ciclurile de aprofundare și specializare - trebuie să urmărească anumite finalități:

1. formarea capacității elevilor de a reflecta asupra lumii, de a forma si de a rezolva probleme pe baza relaționării cunoștințelor din diferite domenii;

2. valorizarea propriilor experiențe, în scopul unei orientări profesionale pentru piața muncii sau pentru învățământul superior;

3. dezvoltarea capacității de integrare activa în grupuri diferite: familie, mediu profesional, prieteni;

4. dezvoltarea competentelor funcționale esențiale pentru reușita sociala: comunicare, gândire critica, luarea deciziilor, prelucrarea si utilizarea contextuala a unor informații complexe;

5. cultivarea expresivității și a sensibilității în scopul împlinirii profesionale și promovării unei vieți de calitate;

6. formarea autonomiei morale.

Se recomanda ca profesorul de educație fizică sa formeze prima echipa reprezentativa școlară, în vederea realizării unei continuități în activitatea de performanță. Aceasta poate fi condusă, în activitatea competițională și chiar în cadrul pregătirii de către instructori special selecționați (căpitani de echipă), dar numai sub stricta supraveghere a profesorului.

Profesorul de educație fizică poate să îndrume în mai mare măsură activitatea echipei care urmărește o bună comportare în diferitele competiții.

Activitatea competițională a acestor echipe poate fi favorizata de folosirea unor competiții de handbal cu păstrarea timp îndelungat a componentei echipelor în lecțiile de educație fizică și mai ales, prin organizarea unui campionat „de casă" (al școlii) cu caracter permanent.

Participarea elevilor cu aceste echipe poate fi condiționată de obținerea unor note corespunzătoare si la celelalte discipline de învățământ (neparticiparea în prima formație si chiar excluderea periodica din echipa).

SPECIAL CHARACTERISTICS AND OTHER WAYS OF EXPRESSING CONDITIONAL CONDITIONAL

Aniela Moga
Colegiul Național ”Vasile Alecsandri” Galati

2.0. Conditional Sentences are characterized by certain aspects, which represent a point of interest for all grammar books and this paper in particular. For instance, the subject-operator inversion, which is values of the conjunctions **if** and **si**. Different changes may occur inside these sentences such as: other subordinators than **if** or **si**, modal verbs which bring about illocutionary force or ellipsis.

2.1. Subject-operator inversion, preserved in contemporary English from old usage, occurs in subordinate conditional clauses when the conjunction **if** is omitted.

e.g. **Should we meet** again, we can talk at greater length.

Were I in his stead, I should act differently.

Had I received the telegram in due time, I should certainly have gone to her weeding.

The inversion is only possible when the predicate begins with an anomalous finite, therefore never with conditions referring to the future, always for conditions referring to the past (as all unreal and impossible conditions are expressed with the form of the Subjunctive equivalent to the Past Perfect) and for unreal but possible conditions-referring to the present or future-only when an anomalous finite is present:

e.g. **Had I had** the book, I should have read it.

Had I the book, I should read it. (acceptable, and even in the colloquial form ‘**Did** I have the book’)

…but never in the future, where it can be replaced by a form including an anomalous finite which can stand for the future or imply it (as none of them has a future form proper).

e.g. **Were I to receive** the book, I should read it.

Inversion of the subject and predicate in conditional clauses by dropping the conjunction **if** can only be made with the help of an anomalous finite. In the following examples, it is obvious that this is not the case with French that operates inversion with the help not only of anomalous finites but also with normal finite verbs.

a) Therefore, in clauses of real condition it is never made in English or French, except perhaps in the rare cases when, in English, an anomalous finite is present in them:

e.g. If you {can } come tomorrow, we shall play bridge. { could }

In spoken French, this happens when a supposition rather than a condition is expressed:

e.g. **Recules-tu**, il avance.

b) In clauses of unreal condition referring to the present or future if an anomalous finite is present:

e.g. If he were here/**Were he** with us, he would certainly help us out of the difficulty.

If I had got/**Had I got** the money, there would be hardly any problem.

If you could speak to him/**Could you** speak to him today, it would be much more convenient.

Subject-predicate inversion occurs in French especially in the spoken language:

e.g. **L’emporterais-tu**, il faudrait te montrer modeste.

(If you brought that, you should show yourself modest)

In written French, certain verbs are used to operate inversion, omitting the conjunction **si**: **avoir**, **etre**, **devoir**, **vouloir** but only with the Past Perfect or Subjunctive forms.

e.g. **Eut-il** raison, il devrait garder la mesure.

(Were he right, he should keep it within limits.)

Fut-il riche, il ne donnerait rien.

(Were he rich, he wouldn't give a dime.)

Eut-il proteste, cela n'aurait servi a rien.

(Had he protested, this wouldn't have done me any good.)

Dusse-je me repentir, je refuserais.

(If I had to repent, I would refuse.)

Le **voulut-il**, il ne poyrrait vous aider.

(If he wanted, he couldn't help you.)

If a notional verb is present in the conditional clause, the inversion can be operated, on condition we replace or supplement that by an anomalous finite:

e.g. If you came with us/**Should**/**Could** you come with us/**Were you to come** with us, it would be simply splendid.

If he arrived now/**Should**/(much less frequently) **Did** he arrive now, things could still be mended.

Of course, in introducing these anomalous finites, we have to reckon with their possible modal implications: **should**, **could**, **were to**, etc., preserve then improbable, suppositional, doubtful tinge.

Negative (contracted) forms are rather infrequent in this case-probably also because negative conditions are usually expressed with the help of the conjunction 'unless'.

c) In clauses of unreal condition referring to the past-'unreal and impossible'- the inversion can be made at all times, because the anomalous finite **had** is always present as well as the Imperfect Subjunctive of **avoir** or **etre** in French:

e.g. If you had spoken to him/**Had you spoken** to him, we shouldn't have been in such a difficult position.

Si tu avais parle avec lui/**Eus-tu parle** avec lui, nous ne serions pas dans une telle position difficile.

If you had not/**Had you not**/**Hadn't you** neglected your readings so sorely, you would have been better prepared for conversation in society.

Si tu n'avais pas/**N'eus-tu pas** neglige tes lectures…

The syntagm **if it were not for**/**were it not for** (not***was**) and the French equivalents **si ce n'etait pur**/**n'etait** may also be included here:

e.g. If it were not for/**Were it not for** your help, I would still be homeless.

Si ce n'etait pour ton aide/**N'etait** ton aide, je serais encore sans maison.

2.2. The conjunctions IF and SI

2.2.1. The English conjunction **if** and the French equivalent **si** are used generally to introduce uncertain events and situations: things which may or may not happen, which may or may not be true, etc.

e.g. Ask John if **he's staying tonight**.(he may or may not be staying)

Demande a Jean **s'il reste ce soir**.

2.2.2. The conjunctions **if** and **si** are often used to introduce a condition something which must happen first, so that something else can happen.

e.g. **If you get here before eight**, we can catch the early train.

Si tu arrives ici avant huit heures, nous pouvons prendre le train plus tot.

2.2.3. They may also express a hypothesis (which may or may not be accomplished), present or future hypothesis, the verb used being a Subjunctive:

e.g. If I **had** $1000, I'd buy new clothes.

Si j'**avais** mille dollars, j'acheterais de nouveaux habits.

Let's compare: I'll come if I can.

I'd come if I could.

2.2.4. **If** and **si** may express a suggestion:

e.g. **If you stopped shouting**, I could hear what your father says.

Si tu ne criais plus, je pourrais entendre ce que ton per edit.

These conjunctions may express a past hypothesis the verb used being a Past Subjunctive:

e.g. **If I had known**, I wouldn't have come.

Si je le savais, je ne serais pas venu.

2.2.5. There are certain syntagms with **if** or **si** which are specific both to English and French grammars:

IF…THEN----------SI…ALORS

We sometimes construct sentences with **if…then** to emphasize one thing depends on another (**if…so** not used here)

e.g. **IF** she can't come to us, **then** we'll have to go and see her. (NOT:***so** we'll have to go and see her.)

Si elle ne peut pas venir chez nous, **alors** nous aurons la voir.

IF meaning 'if it is true that'------SI 's'il est vrai que…en revanche'

e.g. **If** you were in Boston, why didn't you come and see us?

If it will help, I'll lend you some money.

Mais **s**'il y a beaucoup de perdants(…) il n'y a pas de gagnants, seulement de survivants.

IF meaning 'I'm saying this in case'-----SI 'au cas ou'

If-clauses are quite often used to explain the purpose of a remark:

e.g. There's some steak in the fridge **if you're hungry**.

If you want to go home, Anne's got your car keys.

S'ils viennent, vous leur direz que je serais la dans un quart d'heure.

IF meaning 'although'---------SI 'quoique'

In a formal style, English **if** can be used with a similar meaning to although. This is common in the structure **if+adjective** (with no verb). **If** is not as definite as although ; it can suggest that what is being talked about is a matter of opinion, or not very important:

e.g. His style, **if simple**, is pleasant to read.

The profits, **if a little lower** than last year's, are still extremely healthy.

The same kind of idea can be expressed with **may…but** which is not to be found in French:

e.g. His style **may** be simple, **but** it is pleasant to read.

Si is also accompanied by an adjective in this case, but a verb is used to link them:

e.g. **S'il est maigre**, il est robuste.

IN CASE/IF---------POUR LE CAS OU/Si

In case/ pour le cas ou are mostly used to talk about precautions-things which we do in order to be ready for possible future situations.

e.g. I always take an umbrella **in case it rains**.

(=because it might rain)

Je prends toujours une parapluie **pour le case ou il pleuvrait**.

We often use **should+Infinitive** (with a similar meaning to **might**) after **in case**. This adds the meaning ‘by chance’.

e.g. I’ve bought a chicken **in case** your mother **should stay** to lunch.

This structure is especially common in sentences about the past.

e.g. I wrote down her address **in case** I **should forget** it.

The meaning ‘by chance’ can also be expressed by (**should**) **happen to**.

e.g. We took our swimming things **in case** we **happened to** find a pool. (OR:…in case we **should happen to** find a pool)

In case and **if** (**si** and **au cas ou**) are normally used in quite different ways.

-‘I do A **in case** B happens’ usually means ‘I do A first because B might happen later’. A is first.

‘Je fais A **au cas ou** B arriverait’

-‘I do A **if** B happens’ means ‘I do A if B has already happened.’ B is first.

‘Je fais A **si** B arrive’.

We may compare:

--Let’s buy a bottle of wine **in case** Roger comes.

(=Let’s buy some wine now because Roger might come later)

Achetons une bouteille de vin **au cas ou** Roger viendrait.

--Let’s buy a bottle of wine **if** Roger comes.

(=We’ll wait and see. If Roger comes, then we’ll buy the wine. If he doesn’t, we won’t)

Achetons une bouteille de vin **si** Roger vient.

TIPOLOGII FEMININE ÎN LITERATURA ROMÂNĂ

Profesor Axente Gina Rita
Şcoala Gimnazială Nr.29, Galaţi

Am avut în vedere atunci când m-am oprit cu studiul asupra statutului femeii în literatura română, personajele feminine din basmele, poveștile și povestirile lui Ion Creangă, din balade, din povestirile lui Mihail Sadoveanu, Vasile Voiculescu, din nuvele și romane (Costache Negruzzi, Ioan Slavici, Mircea Eliade, Nicolae Filimon, Liviu Rebreanu, Mihail Sadoveanu, Camil Petrescu, George Călinescu). Am studiat de asemenea personajele feminine din dramaturgie; din piesele lui Ion Luca Caragiale, Camil Petrescu și Lucian Blaga. Nici imaginea femeii din poezie nu a scăpat atenției, astfel ea a fost surprinsă și redată din scrierile lui Mihai Eminescu, Tudor Arghezi, Lucian Blaga, Nichita Stănescu.

Din punctul de vedere al elevilor, aceștia au avut posibilitatea să cunoască tipologii variate de femei. Precum femei ***vindicative***, asemeni **Vitoriei Lipan**, personaj exponențial care sintetizează trăsăturile omului simplu. Ea este o femeie harnică și pricepută, care știe să aibă grijă de gospodărie în timp ce soțul ei este plecat. Înainte de a porni în căutarea lui, ea orânduiește totul cu o exactitate demnă de invidiat. Mai întâi, vinde produsele și duce peste noapte banii la preot pentru a nu fi prădată. Fiind conștientă de pericolele care îi pândesc pe drum, Vitoria îi face un baltag lui Gheorghiță, pe care preotul îl sfințește, iar pentru sine ia pușca pe care să o folosească în caz de nevoie. Vitoria este o femeie credincioasă și respectă cu sfințenie datinile și obiceiurile strămoșești. Înainte de a pleca, femeia cere sfatul părintelui Daniil, merge la monastirea Bistrița unde se roagă la icoana Sfintei Ana, ține post paisprezece zile, se spovedește, se împărtășește și face daruri bisericii. În popasurile de la Farcașa, Borca sau de la Cruci, Vitoria respectă ceremoniile la care asistă. În același timp, ea reușește să-și păstreze sufletul curat și să-și ascundă durerile și frământările personale, închinând un pahar în cinstea mirilor. Vitoria Lipan este o femeie superstițioasă, deoarece ea crede în vise și în semne rău prevestitoare cu privire la soarta lui Nechifor. Spirit justițiar, Vitoria regizează magistral în scena demascării vinovaților la praznicul de înmormântare. Cu o logică impecabilă, prin vorbe înțepătoare și aluzive, ea îi constrânge pe făptașii crimei să mărturisească adevarul. Femei ***inflexibile*** ca **Mara** , o adevărată femeie de afaceri ("businesswoman" - N.Manolescu), Mara are un singur scop, acela de a strânge bani, conducându-se după o regulă specifică economiei de piață și, ca un adevărat negustor, "vinde mai bucuros cu câștig puțin decât ca să-i clocească marfa". Altă tipologie a personajelor feminine o reprezintă cea a ***ţărăncilor supuse*** și ***umilite*** de soţi sau de taţi, precum **Ana** din romanul „Ion” al lui Liviu Rebreanu și **Ana** din nuvela „Moara cu noroc” a lui Ioan Slavici. **Ana** a lui Slavici, are un destin tragic, cu toate că ea întruchipează în familie duioșia, candoarea, inocența. *„Ana era fragedă şi subţirică, Ana era sprintenă şi mlădioasă".* Protejată întâi de mamă și apoi de soţ, Ana trăiește ca într-un clopot de sticlă. De aceea, la apariţia lui Lică, ea se cutremură *„oarecum speriată de bărbăţia înfăţişării lui".* Totuși dă dovadă de inteligenţă și de intuiţie, atunci când încearcă să-l apere pe Ghiţă de influența malefică a lui Lică. Stăpână pe sine, îi spune soţului răspicat și hotărât:

„- *Ghiţă!... Nu vorbi cu mine ca şi când ai avea un copil înaintea ta[...]. Fă cum ştii, dar eu îţi spun şi nu mă lasă inima să nu-ţi spun că Lică e om rău şi primejdios".* Un alt personaj feminin încadrat în aceeași tipologie a ***femeilor umilite*** este **Catrina Moromete** din romanul lui Marin Preda „Morometii”, copleșită de treburi, împărțindu-și puterile între muncile câmpului și gospodărie. Aceasta produce adesea izbucniri mânioase ("Veniți de la deal și vă lungiți ca vitele și eu să îndop o ceată de haidamaci…"), ce sunt stopate autoritar de Ilie Moromete, își găsește liniștea într-un soi de bigotism amestecat cu spaime. Există în relația cu soțul ei un permanent motiv de discordie: ar fi trebuit să treacă pe numele ei casa toată.

O nouă tipologie este cea a ***femeii păcălite*** pentru a fi zidite ca în balada Mănăstirea Argeşului sau drama de idei „Meșterul Manole” a lui Lucian Blaga, și cu vieţi resemnate, ca **Persida**. Mai sunt ***femeile sprinţare*** ca hangiţa **Ancuţa**,

personaj de o reală valoare din „Hanul Ancuței” de Mihail Sadoveanu, gata să slujească, așteptând drumeții cu vorbe bune și cu oala de vin sau **Chera Duduca** , ***oportuniste și intrigante***.

În ceea ce privește personajul feminin ce trăiește în marile orașe, acestea sunt redate ca niște ***femei capricioase***, precum **Otilia** din „Enigma Otiliei” de George Călinescu, ***cochete*** ca **Ela** din „Ultima noapte de dragoste, întâia noapte de război” de Camil Petrescu. Ea parcurge un proces permanent de transformare de la „unica fată de împărat la Catalina”, căci este o expresie a mediocrității și superficialității: atâta timp cât ea este detașată de vulgaritate, se află deasupra celorlalte femei, de aceea ea nu este numită direct la început ci este ținută într-un anonimat superior și mistic pe care Ștefan o numește "nevestica mea". În momentul în care coboară de pe soclu și se amestecă în mulțime, în societatea mediocră și meschină, este numită Ela. Ela are un statut aparte în roman, este o emanație fiindcă apare prin prisma cunoștinței lui Ștefan Ghiorghidiu, Ela gândește și se mișcă în spațiul ordonat de conștiința lui Ștefan sau ***intelectuala fină***, **Doamna T.** cu care bărbatul trebuie să trăiască la cote prea înalte ca să poată rezista și astfel, nereușind, se refugiază în femei mediocre. Această „clasificare” este realizată pe baza trăsăturilor morale ale personajelor feminine așa cum au fost create de autori dar și de personajele masculine din operele la care am făcut referire, cât și pe baza mesajelor transmise de fiecare scriitor în operele amintite.

Hortensia Papadat-Bengescu este singura autoare femeie studiată de elevi în liceu. În romanul „Concert de muzică de Bach”, universul feminin este unul închis, introspectiv și analitic, cu sensibilităţi bolnave, care serveşte prejudecata de „sex slab”. Cu alte cuvinte în cazul figurilor feminine zugrăvite de Hortensia Papadat-Bengescu „pasiunea” și „trupul” joacă roluri diferite decât cele pe care o interpretare clasicizantă de factură platonic-aristoteliciană (adică ierarhizată) o au în vedere.

Alte tipologii oferite sunt de ***„babe absolute”*** precum **Aglae Tulea**, ***„fete bătrâne”*** ca **Olimpia**, ambele întâlnite în „Enigma Otiliei” a criticului George Călinescu.

Maitreyi, personaj ***feminin exotic***, constituie o alta tipologie abordată de către scriitorul român. Nu lipsesc nici personajele feminine ***fantastice***, ca cele din literatura populară. Fata Împăratului este un obiect fără nume, adesea dată cu jumătate de împărăţie de către tatăl ei lui Făt Frumos, fata babei , un dublu feminin, este leneşă şi proastă, pe când a moşului este cuminte şi deşteaptă, Sfânta Duminică, Regina furnicilor sunt personaje care asistă şi-l ajută pe erou în luptele iniţiatice, iar în „Mioriţa’’ personajul fantastic al oiţei este singurul raţional care-l avertizează pe cioban să facă ceva, în timp ce măicuţa bătrână reprezintă disperarea. Femeia din basme şi balade este personajul oprimat, îndurerat, sacrificat, secundar. Femeia este dorită atât cât este tânără, imediat cum îmbătrâneşte este mumă a zmeilor, vrăjitoare sau mamă îndurerată. Feminitatea este asociată cu tinereţea, uriciunea feminină cu bătrâneţea, nu există comprehensiune pentru o femeie bătrână, nu-şi găseşte locul nici în poveşti şi după aceea nici în viaţă, comportamentul faţă de bătrânii din viaţa curentă are o justificare şi o prelungire din basm. Atitudinea faţă de bătrâni nu este analoagă faţă de bărbaţi, glume se fac întotdeauna pe seama soacrelor şi a blondelor, niciodată pe seama socrilor şi a blonzilor.

Dramaturgia, reprezentată de Ion Luca Caragiale şi de Vasile Alecsandri abundă în **Miţe** şi **Chiriţe**, tipologii de ***parvenite, mahalagioaice, adulterine***, care dincolo de ridicolul aparenţelor au fost purtătoarele progresului. Chiriţa reprezintă un anumit tip uman: boieroaica de provinție dornică de parvenire, tip uman - reprezentativ pentru epoca imediată de după 1848.

În ceea ce privește poezia lirică aceasta aduce mitul romantic al femeii cu aparenţe de înger şi suflet mic. **Cătălina** din „Luceafărul” lui Mihai Eminescu este o fată simplă cu aspiraţii înalte şi dispusă să renunţe la ele în faţa primului compromis. Femeia este mititică (şi în virtuţi), drăgălaşă, prostuţă şi cu o natură terestră, opusă bărbatului şi geniului. Este mediocră, fără suflet, simţire, dialogul fiind doar al simţurilor.

SPECIFICUL ÎNVĂȚĂRII COPILULUI PREȘCOLAR PREMISĂ A NECESITĂȚII UTILIZĂRII METODELOR MODERNE ÎN DEMERSUL DIDACTIC DIN GRĂDINIȚĂ

prof. Enuță Mihaela
Grădinița Nr.36 Galați

Educația timpurie reprezintă prima treaptă de pregătire a copilului pentru viață, este perioada în care copilul descoperă și se descoperă pe sine. Paleta experiențelor pe care le parcurge sunt interiorizate, restructurate, conform reprezentărilor formate anterior, reprezentând, ulterior, baza în rezolvarea altor situații, însușirea altor cunoștințe, formarea altor deprinderi,etc.

În perioada educației timpurii dezvoltarea copiilor se realizează în ritmul specific fiecăruia, parcursul fiind caracterizat prin continuitate și discrepanțe, precum și prin contexte culturale semnificative. Intervențiile eficiente, oferirea suportului și sprijinului precum și a unor situații optime, stimulative pot genera pentru copil o dezvoltare pozitivă. Educația trebuie privită ca un proces holist, centrat pe toate cele trei paliere de dezvoltare: fizică, cognitivă, socio – emoțională și să se concretizeze prin activități și experiențe care să ducă la dezvoltarea plenară a copilului.

I. Specificul învățării copilului preșcolar – fundamente teoretice

Fundamentele teoretice noi privind specificul învățării copilului preșcolar, identificarea unor noi interpretări vis – a – vis de vechile teorii, cercetări realizate în domeniul psihologiei dezvoltării copilului, neuropsihologiei, studii longitudinale asupra rezultatelor, consecințelor programelor de educație timpurie au conturat un spectru de valori materializate în teorii ale învățării specifice educației timpurii.

Teoria constructivismului – susține implicarea activă a copilului în construirea cunoașterii și este fundamentată de cercetările psihologice și de epistemologie genetică ale lui J. Piaget și concepția epistemologului francez Gaston Bachelard.

Piaget afirmă că ”nu există cunoaștere care să rezulte dintr-o simplă înregistrare a informațiilor, fără o structurare datorită activităților subiectului”. Teoria piagetiană ne relevă două aspecte fundamentale:

Stadiile dezvoltării copilului:

- Stadiul inteligenței senzorio-motorii (0-2 ani);
- Stadiul gândirii preoperaționale (2-6 ani);
- Stadiul operațiilor concrete (6/7 – 10/11 ani);
- Stadiul operațiilor formale (peste 11 ani).

Prin interacțiunile copilului cu mediul, acesta își contruiește cunoașterea și se dezvoltă în procesul adaptării la mediu.

În completare, teoria socio – constructivismului subliniază că dezvoltarea cognitivă se realizează, cu preponderență, în cadrul interacțiunilor sociale, în acest mod fiind manifestate propriile experiențe interiorizate dar, mai ales, rezolvarea unor situații utilizând propriile informații, identificarea unor soluții neidentificate pe cale individuală.

Intervine, în acest sens, teoria lui Vâgotski ”zona proximei dezvoltări” ce reprezintă parcursul dintre dezvoltarea actuală și dezvoltarea potențială ce se poate realiza cu sprijin.

Perceperea specificului învățării prin viziunea constructivistă depășește viziunea tradiționalistă care considera învățarea procesul de transfer de cunoștințe realizat între adult și copil.

Constructivistă este și teoria lui Jerome Bruner care susține necesitatea procesării informației. Copilul construiește idei și concepte noi având ca punct de plecare cunoștințele anterioare. Întâlnim aici modelul învățării în spirală, în acest sens, educatorul trebuind să valorifice experiențele subiectului, să-l încurajeze să utilizeze abilitățile de învățare, descoperire pentru a se realiza autoreglarea.

Importanța experienței în dezvoltarea copilului și a individului, în general, este susținută și de John Dewey care îndeamnă ”să se învețe făcând” și afirmă că ”școala este însăși viața”. Încă din preșcolaritate, copiii trebuie să-și formeze și să aplice principii democratice care vor sta, astfel, la baza formării individului, exponent al societății din care face parte.

Teoria dezvoltării cognitive a lui Piaget este completată de teoria dezvoltării psiho –sociale a lui Erik Erikson care interpretează stadiile de dezvoltare ca opt etape psiho – sociale ce implică în primul rând procese ale eului.

Stadiile dezvoltării psiho – sociale sunt:

1. Încredere versus neîncredere (până la 1 an)
2. Autonomie, independență versus îndoială, rușine (1 – 3 ani)
3. Inițiativă versus culpabilitate (3 – 6 ani)
4. Competență versus inferioritate (6 – 12 ani)
5. Identitate versus confuzie identitară (12 – 18 ani)
6. Intimitate versus izolare (19 – 40 ani)
7. Deschiderea eului versus stagnare (40 – 65 ani)
8. Integritate versus disperare (de la 65ani)

(preluate din Modul 1 ”Educația timpurie și specificul dezvoltării copilului preșcolar”, pg. 13)

Teoria inteligențelor multiple a lui Gardner propune înlocuirea ”inteligenței generale” cu opt categorii de inteligență, fiecare tip reprezentând o însumare de abilități, talente, aptitudini.

Astfel, Gardner identifică inteligența lingvistică, logico – matematică, spațial – vizuală, muzicală, corporal – kinestezică, interpersonală, intrapersonală, naturalistă.

Practica educațională din grădiniță, având în vedere teoria inteligențelor multiple, determină necesitatea centrării activității didactice pe copil, individualizarea,facilitează interacțiunea cu mediul înconjurător, solicită și încurajează exprimarea liberă a preșcolarului, prin valorificarea competențelor individuale contribuie la formarea unei imagini de sine pozitive.

II.Individualizare. Educație centrată pe copil.

În accepțiune tradițională, demersul didactic este caracterizat prin predare frontală, utilizarea acelorași tehnici și sarcini pentru toți copiii, așteptări egale pentru toți cei implicați în procesul educațional, neglijându-se, astfel, particularitățile individuale ale copiilor. Această viziune standardizată asupra ritmului de lucru, intereselor, capacităților, aptudinilor subiecților învățării, corelarea necorespunzătoare a volumului, complexității, metodelor de învățare, pe de o parte, și particularitățile socio – emoționale, cognitive ale preșcolarilor, pe de altă parte, poate avea consecințe negative asupra evoluției lor.

Învățarea individualizată presupune proiectarea didactică pornind de la particularitățile biopsihosocioculturale ale fiecărui copil. În acest fel se realizează centrarea activității educaționale pe copil.

O activitate didactică este centrată pe copil dacă:

- Are la bază cunoașterea caracteristicilor fiecărui preșcolar din grupă și a potențialului real al acestora.
- Educatoarea valorifică trăsăturile individuale ale copiilor, acestea reprezentând punctul de plecare în proiectarea demersului didactic.

- Se pornește întotdeauna de la interesele și nevoile copiilor.
- Implică activ copilul în propriul proces de învățare.
- Reprezintă o experiență de învățare pozitivă.
- Are în vedere dezvoltarea globală a copilului.

Strategiile de predare centrate pe copil au în vedere facilitarea învătării, progresul individual al copilului, oferirea mijloacelor de evoluție cerute de profilul individual al preșcolarului.

Utilizarea metodelor interactive și de învățare prin cooperare devine o necesitate a unei practici educaționale de calitate care are în vedere subiectul central al preocupărilor noastre: COPILUL.

În acest fel, copiii sunt stimulați să descopere, să se dezvolte din punct de vedere cognitiv și, mai ales, să se dezvolte din punt de vedere socio-afectiv. Distrubuirea sarcinilor, asumarea lor de către preșcolari, comunicarea, conștientizarea propriului aport la rezolvarea unei probleme, valorificarea talentelor, preocupărilor, aptitudinilor, inițierea unor relații pozitive de cooperare sunt tot atâtea avantaje ale unor strategii de învățare prin cooperare.

Prin intermediul acestor metode:

- Copiii își valorifică potențialul individual.
- Se realizează un transfer de informații între copii.
- Copiii își dezvoltă sentimentul apartenenței la grup.
- Devin conștienți de importanța propriului aport în rezolvarea sarcinii asumate.
- Dezvoltă relații pozitive de comunicare, lucru în echipă.
- Devin responsabili.
- Capătă încredere în propriile forțe.
- Acceptă diversitatea.
- Învață să negocieze, să ia decizii împreună cu ceilalți copii.
- Învață să-și argumenteze propriile puncte de vedere.
- Să respecte părerea celorlați.
- Realizează conexiuni logice, își organizează cunoștințele.

Cele sus menționate nu pot fi decât tot atâtea motive de utilizare a unei strategii didactice ce implică folosirea unor metode interactive, de învățare prin cooperare în activitatea didactică din grădinițe.

Bibliografie:

1. Curriculum pentru învățământul preșcolar, M.E.C.T.S., 2008
2. Educația timpurie și specificul dezvoltării copilului preșcolar, modul 1 din seria Module pentru formarea și perfecționarea personalului din grădinițe (P.R.E.T.), București, 2008
3. Ghid de bune practici pentru educația timpurie a copiilor între 3 – 6/7 ani, (P:R.E.T.), 2008
4. Noi repere ale educației timpurii în grădiniță, modul 1 din seria Module pentru formarea și perfecționarea personalului din grădinițe (P.R.E.T.), București, 2008

ECO-EDUCAȚIE ÎN SPIRITUL CETĂȚENIEI ACTIVE

Prof. înv. primar Pavel Anca
Școala Gimnazială nr. 29 Galați

„Dacă te gândeşti la anul următor – însămânţează pământul.
Dacă te gândeşti la următorii zece ani – plantează un copac.
Dacă te gândeşti la următorii o sută de ani – educă oamenii.”
(Proverb chinezesc)

Omul este deopotrivă creatura şi creatorul mediului său, care-i asigură existenţa fizică şi îi oferă posibilitatea unei dezvoltări intelectuale, morale, sociale și spirituale. În lunga şi laborioasa evoluţie a rasei umane pe pământ a sosit momentul în care, graţie proceselor mereu mai rapide ale ştiinţei şi tehnicii, omul a căpătat puterea de a transforma mediul său în diverse feluri şi de o manieră fără precedent. Cele două elemente ale mediului său, elementul natural şi cel pe care el singur şi l-a creat, sunt indispensabile fericirii sale şi folosirii drepturilor sale fundamentale, inclusiv dreptul la viaţă.[1]

Încă din cele mai vechi timpuri, educația copilului a izvorât din mediul apropiat, din tot ce îl înconjoară: din câmp, din pădure, din râu, din mare, din munţi, din rândunele. Astăzi, adultul modelator de caractere trebuie să facă tot posibilul ca şi copilul de acum să iubească tot ce îl înconjoară, precum copilul de odinioară; pentru că „fără dragostea faţă de natură şi animale omul nu poate să simtă din plin, ceea ce numim, cu cel mai minunat dintre cuvinte – VIAŢA” (C. Mihăiescu).

Ecologia este o știință tânără, în continuă evoluție, care **se ocupă cu studiul mediului înconjurător**. Toate sistemele, subsistemele, componentele și elementele mediului sunt interconectate. Afectarea unui sistem duce la afectarea mai multor sisteme/subsisteme.

Ca știință educațională, ecologia ocupă un loc important în formarea tinerilor, ajutându-i să înțeleagă cum funcționează mediul, cum este afectat mediul de diferiți factori (în special de factorul uman) și cum poate fi mediul conservat, reparat și îmbunătățit. **Copiii trebuie să învețe de la vârste fragede că mediul este cel mai important lucru pentru om, după propria viață**. Pentru ca o persoană să poată exista în așa fel încât să atingă bunăstarea fizică și psihică, are nevoie de un mediu care să permită acest lucru. Dacă mediul este prea degradat, omul nu va mai putea trăi nici măcar decent, din cauza poluării, lipsei de hrană sau încălzirii globale.

Educația pentru mediu se află în strânsă interdependență cu educația pentru cetățenie activă. Chiar dacă nu cunosc foarte bine noțiunea de „cetățean”, elevii au constatat că deși se simt confortabil doar „stând degeaba”, fără a face nimic, se pot simți mult mai împliniți, mult mai mulțumiți, atunci când acționează cu scopul de a aduce schimbări pozitive și beneficii lumii în care trăiesc. Copiii au înțeles că e dreptul lor să participe, să își exercite influența și să își aducă aportul la dezvoltarea societății.

Cetățenia activă se poate manifesta în mai multe sfere de interes. Eu am ales să o conjug educației ecologice. Pornind de la problema că oamenii încă nu au înțeles foarte bine cum funcționează toate sistemele mediului, implicit importanța lui pentru omenire, văzând că oamenii simpli și conducătorii politici sunt insuficient interesați de situația mediului înconjurător și nu fac tot posibilul pentru salvarea acestuia de la distrugerea continuă pe care o cauzează omul, în timpul unei ore clasice de dezvoltare personală s-a născut **întrebarea**: „***Ce pot face copiii oamenilor simpli pentru a proteja mediul?”.***

În scurt timp a venit și **răspunsul**: „***foarte multe lucruri***”, majoritatea aparent banale.

[1] ***Declaraţia asupra mediului*** - Conferinţa *ONU, Stockholm, 1972*

Analizând în profunzime răspunsurile elevilor, s-a născut ideea implementării la clasă a unui ***proiect educațional ecologic***, ale cărui produse finite să fie realizabile în condițiile promovării și aplicării ***principiilor cetățeniei active***.

Tematica proiectului a fost *adaptată specificului grupului țintă* – copii de 7 ani creativi, isteți și dornici de a schimba în bine lumea în care trăiesc. Am pornit de la subiectul „***apa – zonă de agrement***”, le-am prezentat elevilor un personaj magic – Pic, micuța și isteața picătură de apă, iar ideea a prins contur, formă și conținut: „***Prietenii lui Pic***”.

Proiectul a întâmpinat în mare măsură nevoia elevilor de educație pentru protejarea și conservarea mediului înconjurător, oferindu-le ***beneficii*** atât în ***plan educațional***, cât și în ***plan civic***:

- ✓ Copii educați în spiritul respectului pentru mediu și pentru viață, prin perfecționarea competențelor cognitive, psihice, civice și comportamentale de nivel superior (gândire critică și creativă, învățare prin descoperire, imaginație, cooprare, cetățenie activă);
- ✓ Copii mai conștienți, conectați la realitatea imediată și la informații de actualitate privind protejarea și conservarea naturii și biodiversității;
- ✓ Copii și părinți educați în spiritul cetățeniei active, implicați în problemele actuale ale comunității locale;
- ✓ Schimb real de informații, dialog și cooperare pentru un mediu curat și sănătos între elevi și parteneri (părinți, comunitate locală, autorități locale, specialiști, instituții de profil);
- ✓ Derularea unor acțiuni ecologice și programe ancorate în realitatea comunității locale, ce presupun implicare, atitudine și acțiune pro mediu.

Deși micuți, pe parcursul proiectului copiii și-au mobilizat toate resursele, acționând ca adevărați cetățeni ai comunității locale din care fac parte. După ***activități de învățare prin cercetare***, desfășurate în parteneriat cu Pic, în urma cărora elevii s-au documentat despre starea actuală a apelor din orașul Galați, aceștia au selectat o ***problemă actuală*** a orașului Galați: ***Faleza Dunării se degradează și nu există suficiente zone de agrement***.

Elevii au fost deosebit de interesați în ***a rezolva inventiv o problemă care a răspuns intereselor și specificului vârstei*** lor:

- ✓ au semnalat ei înșiși această problemă, pentru că cei mai mulți își petrec timpul liber pe Faleza Dunării;
- ✓ au aflat de la părinții lor și din presa locală că autoritățile locale au propus reabilitarea Falezei Dunării;
- ✓ au constatat că lucrările de reabilitare nu au fost demarate nici după doi ani de la inițiativa autorităților locale;
- ✓ au hotărât să discute cu autoritățile locale și să propună ei înșiși proiecte pentru consolidarea malului Dunării și pentru construirea unor spații de joacă și zone de agrement.

Zis și făcut! Pentru început, Pic a apelat la cunoștințele sale în magie și i-a transformat pe prietenii săi în peștișori. Fiecare peștișor a redactat pe câte un solzișor un mesaj pentru primarul municipiului Galați. Pic a unit mesajele peștișorilor într-o singură scrisoare, iar trei dintre prietenii săi au vizitat Primăria Municipului Galați. Acolo au fost întâmpinați de city managerul Aurel Vlaicu, de consilierul Nicolae Bacalbașa și de purtătorul de cuvânt Emanuela Turcu. Copiii au uimit prin inițiativă și creativitate. Aflați în fața autorităților locale, au purtat un dialog clar, și-au promovat cu determinare ideile și planurile de viitor, obținând mai mult decât promisiuni.

Ingenioșii peștișori i-au propus domnului city manager un joc competițional, pornind de la întrebarea „***Cum va arăta faleza Dunării peste 30 de ani?***”: prietenii lui Pic și echipa locală de arhitecți își vor proiecta ideile, iar city managerul va prelua și va folosi cele mai reușite propuneri aplicabile Falezei Dunării.

City managerul orașului Galați a acceptat provocarea prietenilor lui Pic: competiția planurilor făuritorilor de vise și de zone de agrement.

După întrevedere, copiii s-au organizat în echipe de arhitecți și au găsit soluții proprii de rezolvare a problemei identificate: au proiectat Faleza Dunării așa cum o văd ei peste 30 de ani. Pentru validarea ideilor, şi-au prezentat schiţele de proiect la nivel de clasă, apoi au realizat proiectele propriu-zise. La final, au invitat trei reprezentanţi ai părinţilor, cărora le-au prezentat proiectele. Spre mândria lui Pic, juriul a declarat câştigătoare toate lucrările ingenioşilor arhitecţi.

La celebrarea proiectului, prietenii lui Pic au organizat o mare acțiune stradală pe Faleza Dunării, unde contracandidații – autoritățile locale – le-au expus copiilor propriile proiecte de viitor, alegând, de asemenea, două dintre cele mai interesante idei ale mititeilor, pentru a le pune în practică: un mare spațiu de joacă și un tunel subacvatic. Gălățenii vizitatori au primit flyere, afișe de promovare a proiectului și au admirat produsele activităților noastre.

INTEGRAREA TEHNOLOGIEI INFORMAŢIEI ÎN PROCESUL EDUCAŢIONAL STIMULAREA ACTIVITĂŢII CREATOARE A ELEVILOR

Profesor înv. primar CIOLACU MIHAELA
Școala Gimnazială nr. 29 Galați

Introducerea calculatorului în procesul de învăţământ, măreşte calitatea învăţării şi permite includerea noţiunilor într-un corp coerent de informaţii.

Algoritmizarea, modelarea, simularea sunt metode de învăţare programată ce permit realizarea lecţiilor asistate de calculator.

Calculatorul, ca mijloc de învăţământ, poate fi folosit în variate momente ale procesului instructiv–educativ, dintre care voi prezenta câteva.

Predarea unei lecţii sau a unor secvenţe ale lecţiei în scopul:

a. optimizării procesului argumentării;

b. evidenţierii mişcării cu ajutorul desenului de animaţie;

c. efectuării unui calcul rapid;

d. dezvoltării muncii independente şi eficientizării învăţării.

Verificarea unei lecţii sau a unor secvenţe din lecţie, a unui capitol, sau a unei programe şcolare – în cazul examenelor;

Efectuarea de exerciţii pentru învăţarea unor operaţii şi formarea deprinderilor adecvate aplicaţiilor corespunzătoare;

Învăţarea asistată de calculator pe baza unor programe educaţionale adecvate învăţământului autonom. Aceste programe pot fi prevăzute cu exerciţii de control, răspunsurile putând fi, uneori, comparate cu variantele afişate pe terminal;

Calculatorul poate fi folosit, ca auxiliar al procesului de învăţământ, la toate disciplinele şcolare care necesită tehnică de calcul sau de reprezentare, lărgind astfel aria de posibilităţi a tuturor laboratoarelor şcolare.

În condiţiile instruirii cu ajutorul calculatorului se oferă posibilitatea în aceeaşi situaţie de învăţare să regrupeze un set de elemente variate: sunete, voci, texte, imagini foto, desene grafice, diagrame etc, asociate în aplicaţii după obiectivele învăţământului în mod interactiv, atât elev-calculator cât şi de îndrumător al profesorului. Această mare varietate de instrumente capătă, în cadrul procesului de instruire valenţe formative, informative şi educative, motivând elevii să cerceteze şi să selecteze informaţia în funcţie de sarcina didactică propusă.

Diversificarea strategiei didactice este posibilă pe baza interacţiunii elev-calculator, cu facilitarea acestora la informaţii mai ample structurate, variate şi prezentate în modalităţi diferite de vizualizare. Calculatorul este un mijloc între profesor-elev, dar cu o poziţie distinctă faţă de celelalte mijloace de învăţare pe funcţiile sale, complexitatea şi posibilitatea de utilizare.

Trebuie reţinut faptul că prin răspândirea folosirii calculatorului, rolul dascălului va suferi modificări. Profesorul se va degreva treptat de activitatea de rutină, dar sarcinile lui se amplifică prin faptul că va trebui să realizeze programe sau să elaboreze proiecte de programe şi să le adapteze la cerinţele procesului educativ. Procesul educaţional se va descentraliza, transformându-se dintr-un sistem centrat pe profesor, într-unul centrat pe subiecţi. Dar, oricât de complete ar fi programele, profesorul rămâne maşina perfectă de învăţat.

Calculatorul are, mai întâi, o funcţie de prezentare a unor noi conţinuturi, de mijlocire a asimilării acestora prin tehnici specifice. Acesta este un mediu interactiv, care menţine atenţia şi motivaţia elevului treze, indiferent de gradul de

dificultate al sarcinii educative. El poate simula procese, fenomene naturale sau situaţii, antrenând elevul în jocuri pedagogice care le solicită perspicacitatea, atenţia sau creativitatea.

Calculatorul permite o nouă formă de prezentare a unor lecţii. El nu poate însă înlocui profesorul, după cum cartea nu poate face să dispară lecţia la clasă; nu se poate substitui celorlalte forme de învăţământ. Evident, educaţia nu se poate reduce la informatică şi calculator, sarcinile şcolii şi ale profesorului cresc, ele purtând în vreme solia revoluţionară a noii calităţi.

Instruirea programată şi asistată de calculator necesită îmbinarea studiului prin intermediul manualului sau calculatorului cu lectura altor materiale bibliografice şi cu experimentul, menţinând rolul suplu al relaţiei elev-profesor.

Modernizarea şi perfecţionarea învăţământului şi a tehnologiei didactice constituie o necesitate obiectivă a tuturor cadrelor didactice. Utilizarea calculatorului în procesul educaţional este un imperativ al timpului, în contextul dezvoltării vertiginoase a tehnologiilor informaţionale.

Utilizarea Tehnologiei informaţiei în procesul educaţional este un imperativ al timpului, în contextul dezvoltării vertiginoase a tehnologiilor informaţionale. A intrat deja în obişnuinţa zilnică utilizarea calculatorului, pentru comunicare, informare, instruire.

Din experienţa proprie am ajuns la concluzia că prin orele de Tehnologia Informației putem dezvolta următoarele însuşiri de natură să faciliteze performanţele creatoare ale copilului:

- flexibilitatea gândirii este considerată a fi principalul factor al creativităţii. Prin flexibilitate se înţelege modificarea rapidă a mersului gândirii atunci când situaţia o cere, de a renunţa la algoritmi normali, de a abandona calea care, la un moment dat se închide, pentru a se înscrie pe o altă direcţie de căutare, cu totul diferită, uşurinţa cu care un individ poate face asociaţii îndepărtate. Stimularea gândirii, îndemnul educatorului adresat copilului de a găsi o cale de rezolvare a problemei sau chiar de a enumera toate răspunsurile posibile, sunt esenţiale.
- originalitateaeste după părerea multor oameni de ştiinţă nota definitorie a creativităţii. În accepţiunea cea mai largă indiciul originalităţii îl constituie caracterul neuzual al soluţiilor, raritatea lor statistică, ingeniozitatea şi caracterul surprinzător al apropierii între cunoştinţele utilizate.
- fluiditatea– sau capacitatea de a înşira într-un timp scurt un număr cât mai mare de combinaţii este o calitate deosebit de însemnată în actul creaţiei.

Pentru a fi educată, creativitatea trebuie mai întâi cultivată. Motivaţia este nota primită pentru un răspuns şi mai ales satisfacţia elevului rezultând din bucuria de a fi rezolvat el singur problema. Aceasta este o componentă a creativităţii ce trebuie luată în seama ori de câte ori o cere practica.

Folosirea calculatorului în formarea creativității în procesul educaţional are următoarele avantaje:

- permite diversificarea strategiei didactice, facilitând accesul elevului la informaţii mai ample, mai logic organizate, structurate variat, prezentate în modalităţi diferite de vizualizare;
- pune accentul pe participarea elevilor, îi dă elevului un rol activ în procesul de învăţare;
- învăţarea este individualizată, nu standardizată;
- stimulează dezvoltarea imaginaţiei;
- pe ecran pot fi simulate unele procese, situaţii care cu ajutorul resurselor tradiţionale este dificil (sau chiar imposibil) să le obţii;
- permite aprecierea obiectivă a rezultatelor şi progreselor obţinute de elev.
- sporeşte ritmul învăţării şi reduc timpul de studiu;

- la fiecare temă elevul este informat despre ceea ce învaţă fapt care duce la sporirea motivaţiei şi la favorizarea învăţării;
- sunt folosite posibilităţile oferite de calculator pentru captarea atenţiei;
- se reactualizează cunoştinţele predate anterior pentru a asigura continuitatea logică a învăţării;
- la evaluarea prin teste itemii sunt distribuiţi de către calculator în ordine discretă, ceea ce face evaluarea mai eficientă „lipseşte copierea”;
- creşte caracterul obiectiv al aprecierii;
- are loc diminuarea erorilor de apreciere datorate stresului sau oboselii examinatorului;
- materialul de învăţat este introdus astfel: prezentarea informaţiilor şi procedeelor de lucru, exemple de sarcini rezolvate, sarcini de lucru pentru elev;
- calculatorul reacţionează la fiecare răspuns al elevului.

În concluzie, pot afirma că Tehnologia Informaţiei conferă învăţământului tradiţional o nouă dimensiune, ce promite creşterea substanţială a randamentului învăţării şcolare și dezvoltării creativității, oferind astfel o soluţie realizabilă şi realistă problemei cu care se confruntă învăţământul contemporan, care se adaptează tot mai greu cerinţelor sociale în dinamica accelerată, impulsionată de ritmul actual al înnoirilor tehnico-ştiinţifice.

EVALUAREA – COMPONENTĂ A PROCESULUI DIDACTIC

Profesor înv primar Avram Mihaela Rely
Şcoala Gimnazială Nr.29, Galaţi

Activitatea pedagogică cuprinde pe lângă acţiunile proprii – proiectare / anticipare, organizare, conducere, procese de instruire şi educaţie – şi acţiuni întreprinse cu scopul de a constata efectele propuse ca şi modul în care s-a desfăşurat activitatea însăşi.

Evaluarea în învăţământ este o problemă veche cu conotaţii noi, un subiect controversat, în special datorită încărcăturii sale morale (prin evaluare se realizează clasificări şi selecţii, se dau „verdicte” şi se hotărăşte soarta unor oameni).

Evaluarea este un proces didactic complex, integrat structural şi funcţional în activitatea instructiv – educativă. Ausubel privea evaluarea ca fiind punctul final într-o succesiune de evenimente care cuprinde următorii paşi: stabilirea scopurilor şi a obiectivelor pedagogice, proiectarea şi executarea programului de realizare a scopurilor, măsurarea rezultatelor aplicării programului. Rolul acţiunilor evaluative îl constituie cunoaşterea efectelor acţiunii desfăşurate, pentru ca pe baza informaţiilor obţinute activitatea să poată fi ameliorată şi perfecţionată la timp. Procesul evaluativ trebuie privit în acelaşi timp şi ca un punct de pornire, deoarece activitatea este adaptată nevoilor de educaţie şi posibilităţilor reale de a le satisface, procesul de învăţământ capătă astfel o structură ciclică, iar evaluarea joacă un rol reglator.

"A evalua" face trimitere la multe verbe, dar sinonimia cu acestea este, adesea, imperfectă: a aprecia, a considera, a constata, a estima, a cântări, a măsura, a nota, a observa, a valida; se evaluează peste tot şi totul iar educaţia nu a scăpat acestui val. Aşa cum spune Paul Valery, evaluarea este unul dintre "acele cuvinte care fac toate meseriile".

Steliana Toma defineşte evaluarea ca fiind un proces de măsurare şi apreciere a valorii rezultatelor sistemului de educaţie şi învăţământ sau a unei părţi a acestuia, a eficienţei resurselor, condiţiilor şi strategiilor folosite prin compararea rezultatelor cu obiectivele propuse, în vederea luării unor decizii de îmbunătăţire şi perfecţionare.

Terry Tenfrink consideră că evaluarea în învăţământ este un proces de obţinere a informaţiilor – asupra elevului, profesorului însuşi sau asupra programului educativ – şi a acestor informaţii în vederea elaborării unor aprecieri care trebuie să fie utilizate în vederea adoptării unor decizii.

Ioan Jinga defineşte evaluarea ca fiind un proces complex de comparare a rezultatelor activităţii instructiv – educative cu obiectivele planificate (evaluarea calităţii), cu resursele utilizate (evaluarea eficienţei) sau cu rezultatele anterioare (evaluarea progresului).

Evaluarea este parte integrantă a procesului de predare – învăţare, furnizând în primul rând cadrelor didactice şi elevilor informaţiile necesare desfăşurării optime a acestui proces. Importanţa demersului evaluativ devine din ce în ce mai accentuată şi recunoscută, fiind în legătură directă cu reforma educaţională începută în România din anul şcolar 1998/1999.

În evoluţia conceptului de evaluare identificăm **trei categorii de definiţii:**

Definiţiile „vechi”; care puneau semnul egalităţii între evaluare şi măsurare a rezultatelor elevilor;

Definiţiile PPO (Pedagogiei prin obiective), care interpretau evaluarea în raport de obiectivele educaţionale;

Definiţiile „noi”, actuale, moderne, care concep evaluarea ca apreciere, ca emitere de judecăţi de valoare despre ceea ce a învăţat şi cum a învăţat elevul, pe baza unor criterii precise, bine stabilite anterior;

Definiţiile relativ recente ale evaluării şcolare sunt foarte diverse. Ele au însă multe note comune. Din multitudinea de variante, se poate desprinde următoarea definiţie: ***„A evalua înseamnă a emite judecăţi de valoare privind învăţarea de către elev, pe baza unor criterii adecvate obiectivelor fixate, în vederea luării unor decizii”.***

Sensul termenului de evaluare cuprinde diferite conotaţii, în funcţie de realităţile educaţionale: evaluarea programelor şi a elevilor, evaluarea profesorilor.

Din perspectiva factorilor implicaţi în procesul didactic, evaluarea poate fi:

- *pentru profesori*, o activitate etapizată, la capătul căreia educatorul îşi dă seama care este pregătirea elevului la un moment dat la disciplina sa, în comparaţie cu aşteptările lui şi cu cerinţele programei şcolare;

- *pentru elevi*, mijlocul prin care ei realizează, cum sunt percepuţi de către profesori şi cum le apreciază aceştia pregătirea. Nu întotdeauna evaluarea profesorului corespunde cu autoevaluarea făcută de către elev propriei pregătiri. Pentru a evita neînţelegerile sunt necesare nişte standarde, adică nişte etaloane ale pregătirii la care să se poată raporta atât elevii cât si profesorii.

- *pentru directori*, evaluarea îşi lărgeşte domeniul dincolo de pregătirea elevilor. Ea vizează în acest caz şi pregătirea profesorilor, stilul lor de predare şi de evaluare, dar şi condiţiile materiale sau programele analitice;

- *pentru inspectori*, evaluarea se lărgeşte: de la calitatea conducerii şcolii care vizează competenţa directorului, până la climatul şcolar, activitatea consiliului profesoral, conlucrarea şcolii cu familia şi alte probleme care au legătură cu calitatea instruirii;

- *pentru familie*, evaluarea este o cale de a şti unde se situează copilul şi ce perspective are de a continua această pregătire într-un anumit domeniu.

Pentru toţi factorii implicaţi în pregătirea elevilor, ca şi pentru elevi, evaluarea este barometrul care indică în orice moment starea pregătirii şcolare, nivelul performanţelor obţinute în raport cu cele proiectate prin curriculum. Evaluarea este parte intrinsecă a procesului de predare - învăţare.

Profesorul Ion T. Radu defineşte evaluarea ca activitate prin care sunt colectate, prelucrate şi interpretate informaţii privind starea şi funcţionarea unui sistem, a rezultatelor pe care le obţine, activitate ce conduce la aprecierea acestora pe baza unor criterii şi prin care este influenţată evoluţia sistemului.

Domeniul evaluării este un domeniu aflat într-o permanentă transformare, transformări ce se pot înscrie în următoarele tendinţe:

extinderea evaluării de la simpla constatare a rezultatelor la analiza procesului care le-a produs;

integrarea acţiunilor evaluative, ca parte organică a procesului instructiv – educativ;

raportarea rezultatelor la obiectivele definite.

Evaluarea constituie o acţiune complexă ce include trei operaţii principale: **măsurarea, aprecierea şi decizia.**

Măsurarea presupune utilizarea unor procedee prin care se stabileşte o relaţie funcţională între un ansamblu de simboluri (cifre, litere, calificative, buline) şi un ansamblu de obiecte şi fenomene conform unor caracteristici pe care acestea le posedă în diferite grade. Când obiectul măsurării îl constituie fenomene proprii educaţiei, aceasta trebuie înţeleasă într-un sens mai larg, ca o operaţie prin care lucrurile sunt observate şi diferenţiate. Procesul de măsurare se poate realiza şi prin observare, având astfel un caracter informal.

În procesul de evaluare, măsurarea reprezintă primul pas, exactitatea ei fiind dependentă de calitatea instrumentelor folosite şi de modul în care acestea sunt folosite. Măsurătorile, chiar şi asupra rezultatelor şcolare pot atinge uneori un grad ridicat de obiectivitate.

Aprecierea vizează emiterea unor judecăţi de valoare asupra fenomenului evaluat pe baza datelor obţinute prin măsurare, prin raportarea acestora la un termen de referinţă, la un sistem de valori sau criterii. Calitatea ei este dependentă în mod sensibil de experienţa şi trăsăturile de personalitate ale evaluatorului. Tocmai de aceea aprecierile emise asupra rezultatelor şcolare prezintă în multe cazuri o oarecare notă de subiectivism. Interpretarea rezultatelor evaluării se poate

realiza în funcţie de următoarele criterii: obiectivele stabilite la începutul programului instructiv educativ, progresul sau regresul înregistrat de la ultima faţă de ultima evaluare, nivelul anterior de pregătire şi potenţialul psihopedagogic şi social al elevului.

Decizia se exprimă prin concluziile desprinse în urma interpretării datelor aferente măsurării şi prin măsurile introduse pentru îmbunătăţirea activităţii în etapa următoare a procesului instructiv – educativ.

Se poate spune că evaluarea este un proces complex ale cărui caracteristici pot fi sinterizate astfel:

- evaluarea rezultatelor şcolare nu este un scop în sine, ci un mijloc în slujba progresului elevului;
- evaluarea trebuie să fie în slujba procesului educativ şi integrată acestuia;
- evaluarea trebuie să aprecieze înainte de toate drumul parcurs de elev (a făcut acesta progrese sau nu?);
- evaluarea trebuie să stimuleze activitatea elevului şi să faciliteze progresul său;
- pentru a evalua corect, educatorul trebuie să fie neutru şi obiectiv pe cât posibil;
- a evalua un elev înseamnă a-i transmite informaţii utile;
- evaluarea trebuie să fie în folosul copilului, în serviciul lui, ea trebuie să-l ajute să-şi construiască viitorul, pentru că elevul nu e altceva decât o fiinţă în devenire, în creştere, în plin proces de formare a personalităţii;

În învăţământul primar s-au produs numeroase schimbări în ceea ce priveşte evaluarea. S-a renunţat la sistemul de notare cu cifre (acesta a fost înlocuit cu calificative) şi s-a instituit o legătură mai clară între obiective şi evaluare, prin intermediul **descriptorilor de performanţă**. Introducerea calificativelor a determinat apariţia altor modalităţi de evidenţiere a performanţelor şcolare la sfârşitul anului şcolar (diplome pentru fiecare disciplină) şi, evident renunţarea la media anuală. Argumentele care au fost aduse în favoarea noului sistem de sunt multiple, dintre acestea se pot enumera: sistemul de notare cu zece trepte era mai discriminativ şi destul de ambiguu mai ales în partea sa inferioară – notele de la 1 la 4 (cum se diferenţiază diferitele grade de nepregătire?); calificativele pot fi considerate mai operaţionale, ţinându-se seama că există o singură posibilitate pentru indicarea stării de pregătire (insuficient) şi trei pentru diferenţierea gradelor de pregătire (suficient, bine, foarte bine) iar folosirea descriptorilor de performanţă asigura o mai mare obiectivitate în evaluare.

Schimbarea notelor cu calificative şi folosirea descriptorilor de performanţă au modificat radical maniera de realizare a evaluării în învăţământul primar. Avantajele sunt multiple, dar unul se detaşează cu claritate: **evaluarea devine mai raţională, mai controlabilă, tocmai pentru că sunt nişte criterii precise – descriptorii de performanţă.** Aceştia nu sunt altceva decât nişte instrumente de evaluare ce pot fi folosite cu relativă uşurinţă.

Descriptorii de performanţă descriu ceea ce trebuie să facă un elev pentru a obţine calificative (Fb, B, S). Ei surprind anumite capacităţi relevante pentru însuşirea conţinuturilor aparţinând diferitelor discipline.

Descriptorii de performanţă se formulează plecând de la obiectivele cadru şi de referinţă şi de la activităţile propuse în programe, descriind standarde curriculare de performanţă.

Standardele curriculare de performanţă pentru învăţământul primar reprezintă o descriere sintetică la nivelul de competenţe recomandate a fi dobândite de elevi până la sfârşitul clasei a IV a.

În condiţiile existenţei unor standarde curriculare de performanţă învăţătorul are obligaţia:

- ✓ să asigure atingerea nivelului minim de către toţi elevii clasei;
- ✓ să creeze condiţiile ca fiecare elev să avanseze cât mai mult, în funcţie de posibilităţile şi disponibilităţile sale, către nivelul achiziţiilor dezirabile, exprimate în documentele curriculare în termeni de performanţă optimală.

Evaluarea la nivelul şcolii primare presupune un sistem deschis de circulaţie a informaţiei. Este necesar ca toţi cei implicaţi direct (învăţători şi elevi) sau indirect (părinţi, profesori, administraţie) să cunoască funcţiile, cerinţele,

metodologia evaluării, modele de teste analoage celor prin care se intenţionează testarea, în cazul în care aceasta are loc pe o scară mai largă, precum şi rezultatele obţinute.

Folosirea calificativelor şi a descriptorilor de performanţă nu sunt singurele schimbări din învăţământul primar. Noul sistem de evaluare încearcă să restabileze echilibrul dintre evaluare scrisă şi cea orală; aceasta din urmă, deşi presupune un volum mare de timp pentru aprecierea tuturor elevilor şi posibile blocaje datorate emoţiei sau timidităţii, prezintă avantaje deosebite ca: realizarea interacţiunii elev – învăţător, demonstrarea stadiului de formare a unor capacităţi sau competenţe prin intervenţia învăţătorului cu întrebări ajutătoare, evidenţierea comunicativ şi de interacţionare al elevului.

UN MOD INEDIT DE A MOTIVA ÎNVĂȚAREA TIMPURILOR LIMBII ENGLEZE

Prof. Lovin Artemiza
Colegiul Național ”Vasile Alecsandri” Galați

Predarea timpurilor este una dintre cele mai importante cerinţe încă din clasele primare. Timpurile sunt categorii gramaticale care indică când are loc acţiunea. Cele mai uşoare timpuri care trebuie predate sunt timpurile aşa-zis simple; acestea sunt prezent, trecut şi viitor. Cheia predării acestora este să le oferim elevilor cât mai multe exemple ale utilizării lor, dar şi tot ajutorul necesar studenţilor pentru a pune teoria în practică printr-o serie de activităţi antrenante şi mai ales motivante.

Motivarea elevilor pentru procesul de învăţare al unei limbi joacă un rol esenţial. Motivaţia este cea care produce vorbitori de limbă engleză prin plantarea seminţelor încrederii în sine. Tot motivaţia creează elevi care merg mai departe în învăţare după ce au atins un scop. De aceea, motivaţia pentru a învăţa trebuie construită pas cu pas, iar la construirea ei contribuie trei elemente: siguranţa de sine, gustul succesului, al satisfacţiei lucrului bine făcut şi relaţia pozitivă dintre profesor-elev şi elev-elev. Siguranţa de sine este elementul care le atrage după sine pe celelalte două. Succesul va atrage dorinţa de a stabili şi apoi atinge un ţel nou, le dă putere elevilor să meargă mai departe, le oferă un scop, dar şi plăcerea de a putea comunica cu alţii.

Lucrarea de faţă îşi propune să prezinte câteva moduri de a implica elevii în predare şi de a-i motiva să înveţe. Atunci când predă un timp la gramatică, profesorul pune accent pe rezolvarea de exerciţii cu timpul respectiv; de multe ori aceste exerciţii pot fi plictisitoare şi neinteresante pentru elevii noştri. De aceea trebuie să ne punem imaginaţia la încercare şi să animăm cât mai mult orele de gramatică. Astfel, în continuare, propun câteva exerciţii pe care le-am utilizat în cadrul orelor de gramatică a limbii engleze la clasele IV – VIII. Trebuie menţionat că experimentul a fost realizat pe un eşantion de elevi de nivel mediu la limba engleză şi pe parcursul unui singur an şcolar.

Unul din exerciţiile propuse în această lucrare este numit „the grammar table” şi constă în alcătuirea unui tabel în care elevii să noteze exemple de timpuri ale limbii engleze pe care le-au găsit ei pe stradă, în filme, în cântece, la televizor, pe reclamele stradale, în titlurile unor reviste sau ziare de limbă engleză. Toate exemplele aduse de ei pot fi integrate în testele administrate sau în exerciţiile date la clasă. Se pot pune cântecele lor preferate spre audiţie la clasă şi se pot organiza concursuri, cum ar fi: cine găseşte cele mai multe exemple de forme verbale în cântecul audiat, cine găseşte primul trei exemple de prezent simplu, găsiţi trei forme verbale diferite şi alcătuiţi propoziţii corecte cu ele.

Un alt tip de exerciţiu care a avut succes în rândul elevilor a fost rezolvarea de exerciţii realizate de ei înşişi. Elevii au construit exerciţii de gramatică după modelul dat de profesor: exerciţii de completare de propoziţii lacunare, de alegere dual sau multiplă, de corectare a erorilor, de potrivire, de găsire de cuvinte, chiar şi rebusuri simple. Acest tip de exerciţiu este o dovadă a încrederii profesorului în deciziile şi alegerile elevilor săi; totodată creşte încrederea în sine a elevului, îi motivează învăţarea, îl face mai competitiv şi mai dornic de succes.

Un bun profesor trebuie să ţină seama nu numai de particularităţile de vârstă ale elevilor săi, ci şi de abilităţile acestora: elevilor kinestezici li se pot da propoziţii tipărite pe care să le taie şi apoi să le asambleze la loc; elevilor cu înclinaţii artistice li se poate da să deseneze sau să picteze pe un tricou o propoziţie cu un anumit timp; celor cu înclinaţii muzicale li se poate cere să creeze un cântec folosind o formă verbală la alegere. Pentru elevii mai mari – clasele VII-VIII şi IX-XII – se poate încerca un concurs de trimis sau primit mesaje de tipul: cine are cele mai multe mesaje trimise/primite care să conţină o anumită formă verbală.

Atunci când predă noţiuni de gramatică, profesorul trebuie să ia în consideraţie legătura dintre exemplele oferite şi formă, înţeles şi context. Explicaţiile trebuie să fie clare, simple şi să se utilizeze şi limba maternă pentru a se asigura că elevii au înţeles când şi cum să folosească timpul predat. Elevul are posibilitatea de a exersa „jucându-se” cu propoziţiile; jocurile cu noţiunile de limbă pot fi distractive şi le dă elevilor oportunitatea de a utiliza în practică o animită structură gramaticală.

Elevii învaţă prin descoperire, prin exersarea diferitelor lucruri, prin contextualizarea datelor lingvistice, de obicei sub forma unui text care ilustrează folosirea unei singure structuri gramaticale. Pe baza modelului ei îţi formulează propriul material lingvistic. Elevii trebuie să înveţe cum să utilizeze noţiunile de limbă în context, când, unde şi cum să folosească o propoziţie corectă din punct de vedere gramatical.

Orice metodă de predare a gramaticii alegem, să ne asigurăm că le oferim elevilor idei şi exemple variate pentru a pune teoria în practică. În acelaşi timp, nu trebuie să uităm că elevii se descurcă mai bine în timpul orelor în care profesorul diversifică metodologic abordarea temei predate pentru a se adapta tuturor stilurilor de învăţare.

Bibliografie:

1. Harmer, Jeremy, *The Practice of English Language Teaching*, Longman, Cambridge, 2002
2. Norris-Holt, Jacqueline, *Motivation as a Contributing Factor in Second Language Acquisition*, The Internet TESL Journal, Vol. VII, No. 6, June 2001
3. Vince, Michael, *Intermediate Language Practice*, Macmillan, London, 2004

NOI REPERE ALE EVALUARII ACTIVITĂŢII DIDACTICE LA MATEMATICĂ

Prof. Cișmigiu Maria
Școala Gimnazială Nr.29, Galaţi

Evaluarea este un proces (nu un produs) ,deci o activitate etapizată, desfaşurată în timp, care nu se rezumă la notarea elevilor ,ci vizeaza domenii şi probleme mult mai complexe (inclusiv programe de invăţământ şi sistemul în ansamblu), implicând un şir de masurări, comparări, aprecieri(judecăţi de valoare), pe baza cărora se pot adopta anumite decizii ,menite să optimizeze activitatea sau domeniile supuse evaluării.

În ceea ce priveşte sistemul metodologic al evaluării performanţelor elevilor , acesta cuprinde mai multe forme de verificare , metode şi procedee de examinare :

observarea curentă a comportamentului de învăţare al elevilor ;

probe de evaluare (orale, scrise, practice) ;

analiza rezultatelor diferitelor activităţi.

Probele de evaluare orale ,scrise sau practice sunt cele mai importante, deoarece asigură o evaluare continuă , precum şi posibilitatea reglării întregului demers pedagogic.

Metodologia verificării *orale* impune o serie de cerinţe cu privire la durata examinării elevilor , frecvenţa (ritmicitatea)acesteia , enunţul întrebărilor şi al răspunsurilor ,fiind absolut necesar să se lucreze frontal în completarea unor răspunsuri incomplete. Examinarea orală prezintă dezavantajul că nu oferă posibilitatea conexiunii inverse pe de o parte , iar pe de altă parte este o mare consumatoare de timp.

Metodologia verificării prin *probe scrise* impune folosirea diferitelor forme : extemporale, lucrări scrise semestriale (teze),teste ,chestionare , referate , teme pentru acasă, lucrări scrise de tip obiectiv (constau în cateva intrebări la care elevii răspund succesiv , cu corectarea de către elevi individual sau frontal pe baza unei lucrări model).

Avantajele folosirii formelor de evaluare scrisă sunt urmatoarele :

obiectivitate, prin anonimatul lucrărilor scrise ;

verificarea unui numar mare de elevi într-un timp dat;

posibilitatea comparării rezultatelor obţinute de toti elevii

realizarea feed-back-ului la sfârşitul unei secvenţe de instruire sau la cel a unei unităţi de invăţare.

Dezavantajul acestor probe, mai puţine decat primele, sunt :

nu permit elucidarea unor erori din timpul examinării;

nu se pot introduce întrebările suplimentare .

Pentru a putea fi utilizate în bune conditii , testele trebuie să răspundă urmatoarelor cerinţe :

Validitatea reprezinta gradul în care un test reuşeşte să măsoare ceea ce şi-a propus.

Fidelitatea constă în invariabilitatea (constanta) rezultatelor în cazul repetării în condiţii neschimbate.

Etalonarea constă în clasificarea rezultatelor în raport cu o anumită distribuţie statistică , stabilită dinainte, de regulă prin aplicarea testului pe un eşantion reprezentativ.

Standardizarea presupune ca aplicarea şi corectarea testului se face în mod uniform pentru toţi subiecţii .Testele mai frecvent utilizate în invăţământ sunt cele *docimologice*, care sunt elaborate după o tehnică specială , de comisii speciale, în funcţie de scopul căruia îi sunt destinate (verificare pe plan naţional , local sau în cadrul şcolii).

Deşi ,în general ,sunt considerate ca probe obiective de evaluare , se recomandă cadrelor didactice să nu abuzeze de testele standardizate , ci să le combine şi cu alte metode de evaluare , întrucât acestea nu sunt infailibile în stabilirea şi prognozarea aptitudinilor şi performanţelor elevilor.

Algoritmul de elaborare al testelor care poate sta la îndemâna tuturor profesorilor consta in:

Stabilirea obiectivelor - precizarea a ceea ce trebuie sa ştie şi să facă elevul dupa ce a parcurs o lecţie , un capitol (unitate de învaţare)dintr-un semestru sau an şcolar.

Stabilirea numărului de întrebări (itemuri) şi formularea lor. Numărul întrebărilor poate varia de la cateva (în cazul unei lecţii) până la o sută şi peste o sută (în cazul unui an şcolar), profesorul având grijă ca ele sa cuprindă probleme de baza ,esenţiale ale materiei parcurse .Întrebările trebuie sa fie clar formulate ,precise,concise, să nu solicite decât un singur raspuns posibil şi să fie adaptate particularităţilor de vârsta ale elevului.

Stabilirea modalităţilor de răspuns.

După modelul de alcătuire , itemurile se pot clasifica astfel :

Itemi cu răspuns deschis.

a)Itemi de completare -sunt propoziţii lacunare , care solicită răspunsuri scurte (completări de cuvinte, definiţii)

Exemple: Completează spaţiile punctuate astfel încât sa obţii afirmaţii adevărate :

A rezolva o ecuaţie înseamnă ……..

Doua ecuaţii sunt echivalente dacă …….

b)Itemi de formulare sau de reprezentare-sunt întrebări a caror rezolvare solicită redactări,formularea lor bazându-se pe operaţii de gândire(deducţii ,comparaţii,sistematizări, generalizări,etc.).Aceste tipuri de itemi se folosesc pentru a testa capacitatea de sinteză a elevilor, originalitatea în tratarea unui subiect ,claritatea stilului.

II. Itemi cu răspuns închis –la care subiecţii nu elaborează răspunsurile .

Un răspuns la alegere prezentat sub cele trei variante :

Itemi cu alegere multiplă - când se oferă subiecţilor mai multe răspunsuri , din care numai unul este corect şi care urmează sa fie ales , ceea ce face necesar ca raspunsurile greşite să fie , în aparenţă , acceptate.

Exemplu: Soluţiile ecuaţiei $3x^2 - 2x = 0$ sunt:

$x_1=0$; $x_2=\frac{2}{3}$ (3) $x_1=1$; $x_2=\frac{2}{3}$

$x_1=0$; $x_2=-\frac{2}{3}$ (4) $x_1=-1$; $x_2=-\frac{2}{3}$

Itemi cu alegere dublă –cu răspuns „ corect-greşit”; „da-nu”; „adevarat-fals”, constând în atribuirea uneia din aceste aprecieri enunţului prezentat în item prin enunţuri concrete , relevante pedagogic, clare , concentrate , exprimate în termeni factuali sau de opinie.

Exemplu: Ecuaţia $11^2+5\cdot\left\{5^2+5\cdot\left[5^2+5\cdot\left(y-5^5\right)\right]\right\}+1990^0=1997$are soluţiile :

y=3120 A F

y=3134 A F

y=4321 A F

Daca afirmaţia este adevărată încercuiţi litera A .În caz contrar încercuiţi litera F.

c)Itemi cu răspuns pereche – solicitat pentru stabilirea unor corespondenţe între cuvinte, propoziţii ,fraze,numere ,simboluri plasate pe doua coloane .

Exemplu : Fie ecuaţia $(m + 1) x - 2x + 3 = 0$, unde m este un parametru real. Asociaţi fiecare litera din coloana A cu cifra din coloana B corespunzatoare valorii specificate în coloana A. Scrieţi toate asocierile care exprimă enunţuri matematice adevărate .

A	B
(a) pentru $m \neq 1$ soluţia este	(1) 2
(b) pentru $m = 1$ soluţia este	(2) Ø
(c) pentru $m = -1$ soluţia este	(3) $\frac{3}{1-m}$
	(4) $\frac{3}{2}$

Ierarhizarea (aranjarea) itemilor se face in funcţie de natura , complexitatea şi dificultatea cunoştinţelor pe care le cuprind, fie pornind de la cele mai simple şi sfarşind cu cele mai complexe , fie în ordine ciclică de dificultate , pe itemi aranjaţi în ordine de dificultate crescând. De regulă se pun la început întrebările considerate de baza , esenţiale , deci absolute necesare pentru obţinerea unei note de trecere , ţinând seama şi de faptul ca unele intrebări nu trebuie să sugereze raspunsul altora .

Elaborarea instrucţiunilor de răspuns . Acestea se pun de obicei la început şi cuprind indicaţii asupra modului în care trebuie procedat pentru rezolvarea testului.

Redactarea formularului de răspuns . În cazul în care formularul nu prevede spaţiul pentru răspunsuri , se elaboreaza un formular de răspuns care cuprinde : şcoala, clasa , numele si prenumele elevului , obiectul , data , loc pentru răspunsuri , în funcţie de modalităţile de răspuns solicitate de fiecare item în parte ; loc pentru înscrierea numerelor de puncte atribuite de profesor fiecarui item , cu ocazia corectarii.

Aplicarea experimentală - se face în scopul stabilirii variantei optime de formulare a intrebărilor,a modalităţilor şi a timpului de parcurs,precum şi pentru definitivarea instrucţiunilor sub toate aspectele , testul se aplică experimental pe un eşantion alcatuit din elevi mai slabi, mijlocii şi buni . Ulterior , după mai multe aplicări , i se pot aduce şi alte imbunătăţiri.

Stabilirea cotei (scorului) testului .Fiecărui răspuns corect i se atribuie unul sau mai multe puncte , în funcţie de gradul de dificultate al itemului şi de numărul de operaţii pe care îl aplică rezolvarea. La alcătuirea itemului , profesorul stabileşte şi valoarea răspunsurilor parţiale , cărora le acordă puncte sau fracţiuni de puncte . Numărul punctelor rezultate din totalul răspunsurilor corecte reprezintă cota sau scorul testului.

Stabilirea timpului acordat pentru rezolvarea testului .Se face un raport cu natura problemei , dificultatea întrebărilor , numărul aplicaţiilor necesare pentru obţinerea răspunsurilor .Valorificarea notelor se face prin analiza colectivă a greşelilor tipice şi perfecţionarea activităţii celor doi factori ai procesului instructiv-educativ (profesor şi elev).

Se recomandă folosirea testelor , alături de celelalte metode de evaluare , datorită avantajelor acestora : obiectivitate , operativitate , surprinderea mai exacta a nivelului de cunoştinte şi deprinderi.

În concluzie , în centrul atenţiei unui procedeu de evaluare se situează :

competenţele (obiectivele) ce vor fi evaluate

motivaţia evaluării

metoda de predare aplicată.

Bibliografie :

1.Banea,Horea,1989-Metodica predării matematicii- Editura Paralela 45 ,Piteşti

2. Anastasiei,M.1985- Metodica predării matematicii –Editura Moldova-Iaşi

3. Barna ,Andrei-curs de pedagogie-Editura Logos,Galaţi.

PROMOVAREA ARTEI ŞI CULTURII EUROPENE PRIN ORELE DE EDUCAŢIE PLASTICĂ

Profesor înv primar Dimofte Cristina
Şcoala Gimnazială Nr.29, Galaţi

Cultura românească are etosul ei propriu generat de cadrul geografic şi istoric al evoluţiei sale. Singurii credincioşi creştini ortodocşi printre popoare latine şi singurul popor latin în spaţiul ortodox estic, românii „au păstrat în mod tenace rădăcinile lor romane şi au încercat din greu să le armonizeze cu ortodoxismul pentru a transforma singularitatea etnică într-un dialog fecund cu celelalte culturi” (10, p. 397).

Promovarea culturii şi artei europene trebuie să se facă pornind de la premisa că civilizaţia românească este parte componentă a acestei mari structuri. Firesc este ca noi să venim cu propria noastră identitate pentru a contribui la concertul multicultural al Europei şi să facem cunoscut copiilor contextul social-istoric al dezvoltării culturii româneşti şi europene.

Influenţa civilizaţiei de tip vest-european a dus la apariţia şi consolidarea unei noi mentalităţi numită de G. Ibrăileanu „spiritul critic” care a prezidat adaptarea culturii în ţările române şi care s-a manifestat nu numai în secolul al XIX lea în vremea ultimei influenţe europene (cea sub formă franceză) ci chiar din secolul al XVI lea prin traducerea de către saşi a cărţilor bisericeşti în limba română. Încă de la Luca Stroici, Ureche, Costineştii, Dosoftei şi alţii reprezentaţii culturii româneşti sunt familiarizaţi cu cultura apuseană, ştiu limba poloneză şi latină.

„Dacă adăugăm la aceştia şi pe cosmopolitanul Dimitrie Cantemir, care e un produs direct al culturii europene multilaterale, vedem că avem a face cu o adevărată mişcare culturală care ar fi avut un efect colosal, ar fi scurtat cu două veacuri drumul până la completa lumină, dacă n-ar fi fost mai multe pricini împiedicătoare” (1, p. 8).

Reprezentanţi de marcă ai literaturii şi artei române ca Vasile Conta, Vasile Alecsandri, Petre P. Carp, Titu Maiorescu, Ioan Slavici, Dan Barbilian, Lucian Blaga, Alexandru Rosetti, Mihai Eminescu şi mulţi alţii sunt creaţie a universităţilor de limbă franceză sau germană şi sunt doar câţiva dintr-o pleiadă strălucită de savanţi integraţi spiritului european.

Procesul este în mod firesc bivalent. Occidentul beneficiază de contribuţia unor mari personalităţi de origine română: Contesa Anna de Noailles, Martha Bibescu, Tristan Tzara, Emil Racoviţă, Aurel Vlaicu, Henri Coandă, Traian Vuia, Constantin Brâncuşi şi mai aproape de zilele noastre George Emil Palade (premiul Nobel în biologie), Mircea Eliade, Emil Cioran (cel mai mare maestru în scrisul francez după Pascal) şi Eugen Ionesco.

Am constatat din experienţa la catedră că profesorul are un rol major în promovarea identităţii naţionale şi culturale şi în integrarea acesteia în contextul culturii europene.

Studiul educaţiei plastice în învăţământul primar permite datorită obiectivelor cadru corelarea permanentă cu arta şi cultura românească şi cea europeană.

Educaţia plastică are ca scop iniţierea în:

1. Cunoaşterea şi utilizarea materialelor, a instrumentelor de lucru şi a unor tehnici specifice artelor plastice.
2. Analiza formelor , a culorilor şi a amestecurilor acestora în mediul înconjurător şi pe imagini.
3. Cunoaşterea şi utilizarea elementelor de limbaj plastic.
4. Exprimarea prin şi despre compoziţii plastice.” (22, p. 4).

Pentru realizarea acestor obiective, elevii trebuie iniţiaţi şi în cunoaşterea materialelor de lucru, a tehnicilor şi procedeelor prin care se vehiculează aceste elemente de limbaj plastic. „În activitatea de iniţiere plastică nu există reţete; există însă o permanentă descoperire a sufletului copilului” (15, p.6).

Din activitatea desfăşurată la clasă am constatat importanţa deosebită a contactului permanent al elevilor cu operele de artă, cunoaşterea de către aceştia a marilor pictori români şi europeni.

Programa şcolară la cls. I – IV permite cadrului didactic introducerea elevilor în universul creaţiei artistice oferindu-i o oarecare libertate de abordare a problemelor plastice.

Primul exemplu de activitate de învăţare cere: „exemplificarea utilizării diverselor materiale şi tehnici pe reproduceri şi lucrări ale elevilor” (22, p. 5).

Obiectivele de referinţă ce menţionează:

„2.1 să compună culori sau grupe de culori în funcţie de locul acestora în steaua culorilor”

„3.4 să obţină pete picturale”

„4.1 să compună spaţiul plastic valorificând potenţialul expresiv al dominantei cromatice conform propriilor intenţii” (22, p. 6)etc. şi care se regăsesc în proiectarea şi derularea orelor de educaţie plastică frecvent, solicită exemplificarea cu lucrări din istoria picturii (inventarea perspectivei în Renaşterea italiană, evoluţia studiului culorii în arta modernă contemporană – de la impresionişti la flori sau la pictura abstractă, peisajul în arta europeană).

Desăvârşirea „alfabetizării vizual – tactile” (15, p.6) - începută în cadrul orelor de educaţie plastică – continuă şi se completează în cadrul orelor de opţional şi a activităţilor extracurriculare: vizite la muzee urmate de discutarea lucrărilor vizionate, desfăşurarea orelor de educaţie plastică în cadrul muzeelor la care sunt invitaţi creatori de artă, critici de artă. Activităţile desfăşurate în cadrul muzeelor de artă, de istorie sau chiar de ştiinţe ale naturii, au permanent şi în mod firesc o componentă care îi familiarizează pe elevi cu arta şi cultura europeană. Astfel, o vizită la Muzeul de Artă Vizuală Galaţi înseamnă o incursiune nu numai prin arta românească dar şi prin civilizaţia europeană. Nicolae Grogorescu s-a format în ambientul dezvoltat de şcoala de la Barbizon (ex.: „Peisaj din Franţa” din colecţia muzeului). Theodor Pallady s-a format de asemeni în mediul artistic al parisuluide sfârşit de secol XIX şi început de secol XX.Nicolae Tonitza este legat de un alt centru cultural important – München, la fel ca şi Gheorghe Petraşcu, care a studiat la München şi Paris.

La clasele a III a şi a IV a se poate prevede în programul de curs opţionalul: „Cultura şi arta europeană” al cărui argument poate porni de la citatul remarcabilului om de cultură Nicolae Iorga: „cultura e sufletul omenesc în veşnică acţiune, tot mai departe şi mai sus”.

Opţionalul are ca obiectiv transdisciplinar „Dezvoltarea interesului pentru cunoaşterea şi păstrarea culturii şi artei europene”.

Obiective cadru:

- ✓ Identificarea celor mai adecvate surse ale timpului liber pentru lărgirea orizontului cultural românesc şi european.
- ✓ Dezvoltarea capacităţii de receptare a valorilor culturale şi artistice europene.
- ✓ Dezvoltarea diponibilităţilor creatoare.
- ✓ Dezvoltarea capacităţii de receptare, comunicare, cooperare şi comportare civilizată în funcţie de anumite valori educative naţionale şi europene.

Dintre obiectivele de referinţă putem enumera:

- ✓ să-şi însuşească noţiunile de timp liber, cultură românească, cultură europeană;
- ✓ să-şi identifice resursele timpului liber în ceea ce priveşte dezvoltarea culturii generale;
- ✓ să cunoască şi să aprecieze contribuţia culturii româneşti la patrimoniul culturii europene;
- ✓ să conştientizeze importanţa cunoaşterii operelor scriitorilor, oamenilor de artă şi de ştiinţă în dezvoltarea culturii individuale şi de grup;
- ✓ să interpreteze valori culturale româneşti şi europene emiţând judecăţi estetice şi morale;

- ✓ să utilizeze în manieră personală valorile culturale şi experienţele umane;
- ✓ să trăiască sentimentul apartenenţei la o colectivitate care respectă valori culturale recunoscute din punct de vedere estetic;

Enumăr câteva activităţi pe care le-am realizat cu elevii în scopul promovării artei europene prin descifrarea şi aplicarea tehnicilor specifice artelor plastice, folosirea elementelor de limbaj plastic.

Tema plastică: Realizarea contrastului cald – rece

Subiectul:

a) La alegere (se urmăreşte dezvoltarea creativităţii, eliminearea blocajului intelectual)

b) Peisaj

Dirijarea învăţării:

-se vizionează lucrări de la parterul Muzeului de Artă Vizuală Galaţi:

Lucian Grigorescu: „Natură statică cu pepene”, „Peisaj”

Nicolae Dărăscu: „Santa Maria – Veneţia”, „Casă la ţară”

-se explică noţiunile de culori calde, culori reci, exemplificându-se în steaua culorilor, noţiunea de peisaj şi natură moartă;

-la clasele mari se subliniază succint importanţa impresionismului (curent apărut în Franţa la sfârşitul secolului XIX) şi influenţa sa asupra artei europene şi româneşti;

-se exemplifică noţiunile predate cu autori, lucrări din arta europeană:

Vincent Van Gogh: „Floarea soarelui” – 1888, Tate Gallery Londra. Artistul foloseşte o dominantă caldă din punct de vedere cromatic: tonalităţi de galben, orange, ocru. Accentele de brun aduc contrastul închis - deschis necesar pentru detaşarea motivului de fundal şi pentru sugerarea umbrei, care este aproape total eliminată din compoziţie. De asemeni accentele de verde care formează o reţea în tablou aduc contrastul cald – rece necesar construirii imaginii. Impresia generală este cea de lumină, căldură şi exuberanţă dată de soare şi un motiv ce sugerează pe deplin anotimpul verii.

Alfred Sisley (reprezentant al impresionismului – sfârşitul sec. XIX): „Zăpadă la Louveciennes” – 1878, Luvru Paris. Artistul foloseşte o dominantă cromatică rece pentru a înfăţişa atmosfera specifică unei zile de iarnă. Partea inferioară a tabloului, zona cu zăpadă şi cea superioară – cerul – sunt realizate în tonalităţi deschise şi mai egale; suprafeţele sunt liniştite. Partea mediană, unde se află zona caselor şi a pomilor este nuanţată şi mai fărîmiţată, realizată în tonalităţi contrastante de griuri albăstrui mai închise şi mai deschise. Tot aici câteva ocruri încălzesc parţial suprafaţa, având rolul de a exalta prin contrast petele reci de culoare. Impresia anotimpului rece al iernii este bine redată exclusiv prin culoare.

-se comentează problema plastică a acestui tip de contrast;

-se propune subiectul şi se supraveghează realizarea lucrărilor.

În contextul reformei învăţământului din România concordantă cu evoluţia societăţii şi cu procesul de integrare europeană, cadrul didactic are responsabilitatea de a forma personalităţi descoperind valenţele individuale şi a oferi elevilor abordarea optimă a conţinuturilor. Institutorul, provocat de tendinţele de dezvoltare a societăţii contemporane şi dornic de perfecţionarea continuă a activităţii sale observă în spatele faptelor pedagogice cu care se confruntă zi de zi „probleme” pe care încearcă să le rezolve. Iniţierea elevilor în utilizarea elementelor de limbaj plastic, a tehnicilor de lucru specifice şi facilitarea înţelegerii operelor de artă asigură copiilor baza formării unui univers cultural propriu concordant contextului cultural european.

PERSPECTIVA UTILIZĂRII JOCURILOR EDUCAȚIONALE ÎN DEZVOLTAREA COMPETENȚELOR DIGITALE

Profesor Stanciu Adriana
Şcoala Gimnazială Nr.29, Galaţi

În contextul utilizării calculatoarelor pe scară largă, nu mai putem vorbi de novici în acest domeniu. Începând de la vârste fragede, ceea ce numeam altădată o nouă tehnologie devine un obiect de joacă, o modalitate de petrecere a timpului liber sau, cel mai grav, singurul prieten care îl înțelege pe copil cu adevărat. Însufleţirea computerului nu se face numai din punct de vedere verbal, întrucât în ultimii ani circuitele sterile și reci capătă forme umane, prin conceperea roboților androizi.

Procesul de evoluție intelectuală a copilului se desfășoară prin joc. Este cel mai ușor mod de asimilare a unor noi aptitudini și de integrare a unor repetiții cunoscute pentru rezolvarea unor noi sarcini propuse. Conștientizând progresul obținut, copilul solicită noi provocări, iar educatorul trebuie să fie capabil să i le ofere. Nu se mai mizează pe capacitatea de reproducere a unor acțiuni sau a unor texte, ci pe formarea unor deprinderi de lucru, pe cultivarea spiritului critic și pe încurajarea învățării prin descoperire, structurată pe baza analizelor what-if și a integrării noțiunilor de query-based learning.

Scopul inițial al oricărui joc educațional era de a transforma jucătorii în rezolvitori ai unor task-uri date. În timp, s-a observat dorința acestora de a personaliza aplicația în funcție de cerințele proprii. Totuși, modificările erau limitate la elementele de conținut prezente deja. Pentru elevii ciclului primar, aceste lucruri păreau suficiente, dar la gimnaziu, odată cu augmentarea complexității problemelor dezbătute, s-a dovedit necesară dezvoltarea capacităților de proiectare a unei aplicații de tip joc educațional de către fiecare dintre elevi.

În acest scop, se observă că jocurile, indiferent de nivelul lor de complexitate, solicită din partea ”creatorilor” lor existența unor competențe digitale dezvoltate. Aici nu este vorba doar de abilitatea de utilizare a computerului pentru editarea de texte, afișarea de grafice sau realizarea de calcule statistice, ci de îmbinarea suflului artistic și a concepției ideii cu toate resursele oferite nu de un simplu pachet Office, ci de softuri specializate pentru dezvoltatori.

Vorbind la nivel școlar, elevul nu este un simplu executant, ci devine un ”artist” software. Acest lucru este însă aplicabil la orice vârstă, ținând cont de faptul că trăim într-o economie dominată de învățarea pe tot parcursul vieții. În orice domeniu, există simulatoare pentru diverse activități, aplicații care pot să dezvolte aptitudinile jucătorului în acel câmp tematic. Aceste software-uri trebuie însă proiectate, concepute și dzvoltate în timp, cât și îmbunătățite conform noilor cerințe sau situații.

Din acest unghi, competențele digitale nu mai pot fi definite doar prin abilitatea de a interacționa, comunica, publica, accesa informația în format digital, nici prin adăugarea noțiunii de a utiliza software, ci prin capacitatea de a crea, de a realiza noi aplicații. Și ce altă modalitate ar putea fi mai potrivită stimulării acestei aptitudini decât prin promovarea unui lucru cu care omul a fost obișnuit încă de la început, respectiv observația empirică, formulată sub formă de joc?

Jocurile serioase, sau educaționale, pot fi utilizate în diverse domenii, de la medicină, la istorie, la dezvoltarea spiritului ecologic, sau ridicarea problemelor referitoare la dependența de calculator. Există instituții specializate în dezvoltarea de jocuri serioase și care permit ca ideile propunătorilor să fie puse în practică prin dialog permanent cu echipa de lucru. Una dintre aceste organizații este Serious Games Institute, un grup de cercetare de la Universitatea din Coventry, Anglia, centru ce asigură și facilitează dezvoltarea jocurilor seriose și a lumilor virtuale. Jocurile serioase presupun utilizarea tehnologiei jocurilor electronice în alte scopuri decât cel al distracției, unul dintre principalele target-uri fiind

colaborarea, social networking-ul, dezvoltarea spiritului de echipă și e-leaning-ul. Se observă că prin formularea unui joc educațional nu se urmărește doar dezvoltarea competențelor digitale, ci și a celor de cunoaștere, a competențelor lingvistice, a celor tehnice, precum și a celor sociale.

Un exemplu de joc educațional regăsit pe site-ul celor de la Serious Games Institute este *My Chemist,* ce permite elevilor să simuleze funcționarea propriei farmacii și desfășurarea unei game largi de activități, de la comandarea stocurilor, cercetare de piață și management al banilor și al timpului într-un mod distractiv și interactiv. Poate fi utilizat ca instrument educațional, pentru a dezvolta cunoștințele pe teme referitoare la structura unei firme, fiind astfel de mare folos în legarea teoriei cu practica, oferind o perspectivă realistică asupra modului de conducere a unei afaceri. Folosind competențele digitale inițiale deținute de elevi, în principal abilitatea de a înțelege și a juca un joc, My Chemist dezvoltă aceste aptitudini, cât și competențe de antreprenoriat, creativitatea și flexibilitatea în gândire, atuuri extrem de importante pentru un elev al secolului al XXI-lea. Poate fi utilizat cu succes în cadrul orelor de Educație antreprenorială și de Economie, ore care, primind spijinul unui astfel de program, ar avea un mult mai mare impact referitor la posibilitatea integrării cu succes a elevilor pe piața muncii.

RomaNova constituie un alt proiect al celor de la Serious Games Institute. Jocul se desfășoară în cadrul unei replici a orașului antic Roma și are ca scop dezvoltarea cunoștințelor istorice ale auditorilor tineri, prin intermediul unei incursiuni captivante în viața unei mulțimi de locuitori virtuali ai Romei antice.

Ambele jocuri descrise mai sus fac apel la capacitatea de jucător a elevului, dar există posibilitatea de a apela și la imaginația și spiritul creativ al acestuia. Pentru o lecție de tip recapitulativ, o temă de lucru care să presupună realizarea unei aplicații care să demonstreze însușirea unor cunoștințe poate constitui o modalitate foarte eficientă de evaluare.

Realizarea unui joc animat cu stagii diverse, de tip strategie sau quest poate părea pentru unii elevi un lucru extrem de dificil. Dar odată început, lucrul la aplicație devine atât de interesant, iar la final , elevii vor extrem de antrenați în conceperea jocului, iar la final, se vor putea bucura și de aprecierea efortului depus, făcându-i astfel să valorizeze corect efortul depus.

O platformă ce permite crearea și editarea unui joc personal este *Unity3D*, care se dorește un adevărat ecosistem de creație. Conține un motor de randomizare perfect integrat, cu un set complet de instrumente intuitive și fluxuri rapide de lucru ce asigură crearea unui conținut 2D sau 3D interactiv. Jocurile create pot fi utilizate pe o diversitate de platforme. Tutorialele disponibile pe platformă asigură exemplificări de utilizare a instrumentelor Unity, ceea ce ajută și la dezvoltarea competențelor de căutare și aplicabilitate digitală.

Pentru elevii cu o serie de cunoștințe anterioare de programare, se poate utiliza și programul *Scratch,* disponibil gratuit pe site-ul cu același nume. Constituie o platformă ce asigură un limbaj de programare. Se pot realiza cu ajutorul său scenarii personalizate, în funcție de disciplina de studiu la care se utilizează sau de tematica propusă de profesorul de T.I.C. Scratch permite și lucrul cu partea grafică simplificată, asigurând realizarea de noi personaje și scene conform cu cerințele, imaginația utilizatorului și specificul proiectului creat.

Aplicațiile și platformele prezentate mai sus sunt doar un scurt exemplu prin care se poate introduce o nouă metodă de lucru în cadrul orelor de curs. Se valorifică astfel caracterul ludic existent în fiecare persoană și se înlătură monotonia ce poate apărea, deoarece jocurile sunt personalizate. În perspectiva acestui fapt, se poate încerca și predarea utilizând jocurile deja existente, însă având grijă să focusăm atenția spre caracterul de cunoaștere și nu spre deyvoltarea dependenței și adicției de calculator.

Bibliografie:

1. http://www.biblioteca.ct.ro/psiholog/jocul.htm
2. Rev. Psih., T. 48, Nr. 3–4, p. Bucureşti, iulie – decembrie 2002
3. http://www.seriousgamesinstitute.co.uk/
4. https://unity3d.com/learn/tutorials/modules
5. http://asociatia-profesorilor.ro/scratch-mediu-modern-educational-dezvoltarea-competentelor-de-programare-la-elevi.html

PROMOVAREA ÎNVĂȚĂRII CENTRATE PE ELEV LA DISCIPLINA FIZICĂ

Profesor Caragea Cătălina
Colegiul Național ”Vasile Alecsandri” Galați

Cu toţii vorbim astăzi despre necesitatea modernizării învăţământului şi reorientarea lui spre nevoile elevului. Dar ce înseamnă asta în mod concret? Ce înseamnă învăţământul centrat pe elev?

Ar trebui amintit că secolul XXI ridică noi provocări educaţionale care se bazează pe formarea unor competenţe noi, necesare formabilului pentru reuşita profesională şi integrarea sa pe o piaţă a muncii dinamică. Competenţele necesare în secolul XXI sunt:

1. Responsabilitate şi capacitate de adaptare
2. Competenţe de comunicare
3. Creativitate şi curiozitate intelectuală
4. Gândire critică şi gândire sistemică
5. Informaţii şi abilităţi media
6. Capacităţi de colaborare şi interpersonale
7. Identificarea, formularea şi soluţionarea problemelor
8. Auto-formare
9. Responsabilitate socială

Metodele centrate pe elev implică individul în evaluarea eficacităţii procesului de învăţare şi în stabilirea obiectivelor pentru dezvoltarea viitoare. Aceste avantaje ale metodelor centrate pe elev ajută la pregătirea individului atât pentru o tranziţie mai uşoară spre locul de muncă, cât şi spre învăţarea continuă.

Principiile care stau la baza învăţării eficiente centrate pe elev sunt:

• Accentul activităţii de învăţare trebuie să fie pe persoana care învaţă şi nu pe profesor.

• Recunoaşterea faptului că procesul de predare în sensul tradiţional al cuvântului nu este decât unul dintre instrumentele care pot fi utilizate pentru a-i ajuta pe elevi să înveţe.

• Rolul profesorului este acela de a administra procesul de învăţare al elevilor.

• Recunoaşterea faptului că, în mare parte, procesul de învăţare nu are loc în sala de clasă şi nici atunci când cadrul didactic este de faţă.

• Înţelegerea procesului de învăţare nu trebuie să aparţină doar profesorului – ea trebuie împărtăşită şi elevilor.

• Profesorii trebuie să încurajeze şi să faciliteze implicarea activă a elevilor în planificarea şi administrarea propriului lor proces de învăţare prin proiectarea structurată a oportunităţilor de învăţare atât în sala de clasă, cât şi în afara ei.

• Luaţi individual, elevii pot învăţa în mod eficient în moduri foarte diferite.

Procesul de predare are trei faze, iar fiecare necesită metode adecvate.

1. Prezintă: Metode de prezentare de noi cunoştinţe elevilor sau de încurajare în a le găsi singuri, ceea ce poate implica fapte, teorii, concepte, povestiri etc.

2. Aplică: Metode care să-i oblige pe elevi să aplice noile cunoştinţe care le-au fost doar prezentate. Aceasta este singura modalitate de a te asigura că elevii formează concepte despre noul material pentru a-l înţelege, a şi-l aminti şi a-l folosi corect pe viitor.

3. Recapitulează: Metode de încurajare a elevilor să îşi amintească vechile cunoştinţe în vederea clarificării şi concentrării asupra punctelor cheie, asigurării unei bune înţelegeri şi punerii în practică şi verificării cunoştinţelor mai vechi.

Lecţia pleacă de la experienţele elevilor şi cuprinde întrebări sau activităţi care să îi implice pe elevi.

• Elevii sunt lăsaţi să aleagă singuri modul cum se informează pe o anumită temă şi cum prezintă rezultatele studiului lor.

• Aptitudinea elevilor de a găsi singuri informaţiile căutate este dezvoltată – nu li se oferă informaţii standardizate.

• Pe lângă învăţarea specifică disciplinei respective, li se oferă elevilor ocazia de a dobândi aptitudini fundamentale transferabile, cum ar fi aceea de a lucra în echipă.

• Se fac evaluări care permit elevilor să aplice teoria în anumite situaţii din viaţa reală, cum ar fi studiile de caz şi simulările.

• Lecţiile cuprind o combinaţie de activităţi, astfel încât să fie abordate stilurile pe care elevii le preferă în învăţare (vizual, auditiv, practic).

• Lecţiile înlesnesc descoperirile făcute sub îndrumare şi solicită participarea activă a elevilor la învăţare.

• Lecţiile se încheie cu solicitarea adresată elevilor de a reflecta pe marginea celor învăţate, a modului cum au învăţat şi de a evalua succesul pe care l-au avut metodele de învăţare în cazul lor.

Învăţarea trebuie să cuprindă activităţi de prelucrare a noii materii învăţate, care trebuie legată de ceea ce elevul ştie deja. Sarcinile trebuie să fie autentice şi legate de viaţa reală. Ele nu trebuie să implice doar repetarea unor lucruri, deoarece acest lucru duce la învăţarea “de suprafaţă” şi nu la învăţarea “de profunzime”.

Având în vedere faptul că învăţarea elevilor va implica erori, sarcinile trebuie să le ofere ocazia de a se autoevalua, de a corecta, de a discuta cu colegii, de a primi reacţia profesorului, precum şi de a face alte verificări de “conformitate cu realitatea”.

Pentru aplicarea învăţării centrate pe elevi este necesar să se determine stilurile de învăţare ale elevilor şi să se realizeze diferenţierea instruirii.

Depăşirea imaginaţiei contemplative se face pe seama intuiţiei, capacităţii de abstractizare, inspiraţiei. O metodă de creaţie colectivă, inspirată din practică este experimentul.

În accepţiunea curentă fizica aplicată izvorăşte din adevărurile fundamentale şi conceptele de bază ale fizicii şi se concentrează pe aplicarea acestora în dispozitive şi sisteme practice şi în proiecţiile fizicii în alte domenii ale ştiinţei.

Fizica ca disciplină de învăţământ vizează observarea şi perceperea lumii în întregul său, cu componentele, procesele şi fenomenele caracteristice, ca şi învăţarea prin înţelegere şi aplicare. De aceea demersul didactic trebuie deplasat de la ,,ce se învaţă” la ,,de ce se învaţă”.

Experimentul, ca o metodă activă, “are mai multă forţă de convingere decît orice altă metodă” (I.Cerghit).

Experimentul este o metodă eficientă, deoarece în cadrul lui se solicită mai multe capacităţi şi aptitudini ale elevilor. Din aceste cauze, “aproape toate programele noi de învăţământ pentru predarea ştiinţelor exacte… au adoptat metode de învăţare multisenzoriale” (J. R. Davits), fapt ce permite realizarea cu succes a obiectivelor cognitive, afective şi motorii. Experimentul constă în provocarea intenţionată a unui fenomen în scopul studierii lui.

Astăzi, predarea fizicii readuce pe primul plan experimentul de cercetare şi descoperire. Nu putem obţine un randament înalt al realizării unui astfel de experiment, dacă elevii nu au deprinderile necesare de observare, comparare şi clasificare.

Experimentul valorificat în activitatea de instruire reprezintă o metodă didactică de învăţământ în care predomină acţiunea de cercetare directă a realităţii în condiţii specifice de laborator. Obiectivele metodei vizează în general formarea, dezvoltarea spiritului de investigaţie experimentală al elevului, care presupune aplicarea cunoştinţelor ştiinţifice în diferite contexte productive. Obiectivele specifice angajează un ansamblu de capacităţi complementare care vizează:

- formularea şi verificarea ipotezelor ştiinţifice;
- elaborarea definiţiilor operaţionale;
- aplicarea organizată a cunoştinţelor ştiinţifice în contexte didactice de tip: frontal, individual, de grup.

Structura de proiectare şi organizare a metodei implică următoarele etape:

- motivarea psihologică a elevilor pentru situaţii de experimentare;
- argumentarea demersului experimental care urmează să fie realizat;
- prezentarea ipotezei sau ipotezelor care solicită declanşarea experimentului;
- reactualizarea cunoştinţelor şi a capacităţilor necesare pentru realizarea experimentului, cu precizarea condiţiilor didactice şi tehnologice;
- desfăşurarea experimentului sub îndrumarea profesorului;
- observarea şi consemnarea fenomenelor semnificative care apar pe parcursul realizării experimentului;
- verificarea şi dezbaterea rezultatelor;
- definitivarea concluziilor în sens ştiinţific şi pedagogic.

Scopul didactic principal al experimentului, se axează pe formarea unui sistem de gândire logică a elevilor. Însă ea nu poate exista în afara unui limbaj. De aceea, experimentul trebuie să fie însoţit de anumite explicaţii ale profesorului. Acestea se vor structura şi se vor prezenta astfel încît sarcina de învăţare să poată fi înţeleasă şi controlată de elev. Se recomandă alegerea unui vocabular accesibil elevilor şi evitarea unei terminologii complicate. În cazul în care materialul conţine elemente de abstractizare, este utilă folosirea unor exemple sau analogii. Profesorul trebuie să-şi organizeze activitatea şi exprimarea într-o progresie a complexităţii, trecerea fiind treptată, fără salturi mari, aatfel încât educabilul să poată urmări evoluţia gândirii şi activităţii profesorului în scopul organizării propriului experiment.

Experimentul poate fi combinat cu aplicarea unor mijloace audiovizuale de instruire, în special, în cazul unor demonstraţii ce nu pot fi efectuate în condiţii de laborator.

Prin experienţele efectuate de elevi din materiale aflate la îndemâna tuturor se urmăreşte:

- stimularea interesului elevului pentru disciplina studiată;
- însuşirea unor abilitaţi practice;
- dezvoltarea creativităţii elevilor;
- dezvoltarea unei gândiri logice bazată pe cunoaşterea fenomenelor fizice;
- analiza şi interpretarea lor.

Asfel prin realizarea unor dispozitive artizanale de către elevi, aceştia se pot convinge că fizica este în acelaşi timp captivantă , distractivă şi că îi ajută să înţeleagă mai bine cum funcţionează legile fundamentale ale naturii.

BIBLIOGRAFIE

1. Cerghit, I., *Metode de învăţământ*. EDP, Bucureşti, 1980.
2. Davits, J. R., Ball, S., *Psihologia procesului educaţional*, EDP, Bucureşti, 1991.
3. Pop, V., Turcitu, D., Panaghianu, M., *Ghidul profesorului de fizică*, Editura “Radical”, Craiova, 1998.

CONTRIBUȚIA LECTURII LA DEZVOLTAREA INTELIGENȚEI EMOȚIONALE

Profesor înv primar Drăgoi Lorena Silvia
Școala Gimnazială Nr.29, Galaţi

Prin emoţii clasificăm lumea ca fiind bună sau rea, faptele de viaţă ca fiind plăcute sau neplăcute. Experienţa de viată a şcolarului fiind redusă, el cunoaşte, mai întâi, ce înseamnă a iubi sau a urî, a fi bucuros sau a fi trist, a fi ruşinat, mânios, optimist, răbdător, generos, altruist, tolerant prin intermediul paginilor de literatură parcurse: *"Mama lui e mărunţică şi blondă, se îmbracă totdeauna în haine negre. Vine regulat în fiecare zi de-l ia de la şcoală, îndată ce se sfârşesc lecţiile, ca să-l apere de îmbulzeala ce se face când ieşim toţi din clase. Biata femeie! ţi se face milă când o vezi cu ce drag îl mângâie mereu. In cele dintâi zile, băieţii îşi băteau joc de el, fiindcă este cocoşat; îl necăjeau, îl băteau cu ghiozdanele pe spate şi el, sărăcuţul, nu se supăra, nu spunea nimic mamei sale, ca să nu o mâhnească, aflând că fiul ei este batjocura camarazilor săi."* (Edmondo de Amicis, *Cuore, inimă de copil*)

Inteligenţa emoţională ne ajută să trăim în armonie atât cu ceilalţi, cât şi cu noi înşine. In timp ce convingerile religioase, culturale sau politice ne despart, emoţiile ne unesc. Studiile privind inteligenţa emoţională sunt relativ recente, ele debutând prin anii '90. Daniel Goleman este reprezentantul unei direcţii importante în abordarea acesteia. El a urmat facultatea de psihologie la Harvard, fiind şi ziarist la *New York Times*. In viziunea lui, componentele inteligenţei emoţionale sunt: conştiinţa de sine (încrederea în sine); auto-controlul (dorinţa de adevăr, conştiinciozitatea, adaptabilitatea, inovarea); motivaţia (dorinţa de a cuceri, dăruirea, iniţiativa, optimismul); empatia (a-i înţelege pe ceilalţi, diversitatea); aptitudinile sociale (influenţa, comunicarea, managementul conflictelor, stabilirea de relaţii, colaborarea, cooperarea, lucrul în echipă). Cei mai mulţi psihologi susţin că oamenii îşi pot ridica nivelul de inteligenţă emoţională prin educaţie şi exersare. Ca elemente ajutătoare sunt considerate: lecturarea a numeroase cărţi, vizionarea filmelor de factură emoţională, evitarea oamenilor care te desconsideră, scrierea unui jurnal personal.

Şi agenţii educativi din şcoala românească au fost sensibilizaţi de tendinţa generaţiei actuale de copii de a avea multe probleme emoţionale, de aceea au fost introduse în şcoală programe de dezvoltare a inteligenţei emoţionale prin educaţie raţional-emotivă şi comportamentală, derulate în special în cadrul ariei curriculare "Consiliere şi orientare". Nu trebuie neglijată însă, dacă avem în vedere acest scop, literatura pentru copii. Literatura, ca artă a cuvântului, are puterea de a sensibiliza gândirea cititorului, de a-l educa modelându-i conştiinţa. Ea oferă modele de comunicare, de exprimare a sentimentelor, de relaţionare, iar interpretarea unui rol este mijloc de exprimare a sentimentelor prin timbru vocal, gesturi şi mimică. Se deschide astfel o adevărată fereastră de oportunităţi pentru educarea obiceiurilor emoţionale ale elevilor, apar portiţe prin care putem strecura învăţături de suflet, compasiune, exemple necesare conturării conştiinţei morale, valori, idealuri: *"Stă, se gândeşte şi pe dată-i vine-n minte: O să mă duc degrabă la măicuţa. Ea nu-i aşa de rea ca tata. Si o să-i cer un galben. Se duce-n faţa mamei şi o roagă:*
-Măicută, nu vrei tu să-mi dai un galben? De mult nu mi-ai mai dat! Si-mi trebuieşte...Stă măicuţa-n cumpănă, dar vede pe băiatul ei cel drag posomorât şi întristat şi-o doare inima să-l ştie astfel. Caută sub pernă, unde-şi ţine bărbatul ei banii adunaţi prin muncă şi-i dă băiatului un galben." (Alexandru Mitru, *Banul muncit*)

In general, personajul feminin poartă o mare încărcătură emoţională, sensibilul, umanul, emoţia fiind asociate femininului. Discuţiile cu privire la conţinutul textului sau la caracterizarea personajului pot fi orientate, prin întrebările adresate, spre învăţarea unor abilităţi specifice: să fie introspectivi în privinţa unor concepte particulare; să înveţe mai multe despre ei înşişi, despre relaţiile, comportamentele sau emoţiile lor. Un text abordat poate iniţia exerciţii de cunoaştere şi cultivare a unor stări emoţionale pozitive: optimismul, dragostea, dăruirea. Si ce alt personaj, mai potivit decât mama, poate

declanşa discuţiile: “*Si-a venit un negustor/ Plin de bani, cu vâlvă mare,/ Cumpăra copii pe care/ Nu-i iubeşte mama lor./ Si-a venit la noi la poartă/ Si-am ieşit şi l-am certat:/ -N-ai nici tu, nici împăratul/ Bani să-mi cumpere băiatul!/ Pleacă-n sat, că-i mare satul,/ Pleacă, pleacă! Si-a plecat.”*(George Coşbuc, *Cântec*).

Vorbind despre literatura pentru copii, imaginarul feminin este construit pe două coordonate. Pe de o parte descoperim imaginea sacră, caracterizată de sacrificiu de sine, bunătate, înţelepciune*:”Cu capul în poala bunichii niciodată n-am putut asculta un basm întreg. Avea o poală fermecată, şi un glas şi un fus cari mă furau pe nesimţite şi adormeam fericit sub privirile şi zâmbetul ei.”* (Barbu Stefănescu Delavrancea, *Bunica*) Pe de altă parte apare imaginea răului, a sufletelor mici, a defectelor omeneşti : *“O babă bătrână şi urâtă, care îmblă prin împărăţia mea de mână cu furtuna. Pe unde trece ea, faţa pământului se usucă, satele se risipesc, târgurile cad năruite.”* (Mihai Eminescu, *Făt-Frumos din lacrimă)*

Operele din literatura pentru copii, care au în prim plan personaje feminine, sunt foarte apropiate de sufletul elevilor pentru că ei asociază cu uşurinţă personajul cu mama, bunica, sora, educatoarea, bona, persoane importante în universul lor. Această apropiere este înlesnită şi de faptul că eroinele create pentru copii sunt diferenţiate tipologic şi prezintă fiecare o trăsătură dominantă şi o structură psihică relativ simplă, accesibilă. Trăsăturile sufleteşti sunt elementare şi polarizate spre extreme: bunătate-răutate, prostie- deşteptăciune, generozitate- egoism. *“Fata moşneagului însă era frumoasă, harnică, ascultătoare şi bună la inimă. Dumnezeu o împodobise cu toate darurile cele bune şi frumoase. Dar această fată bună era horopsită şi de sora cea de soaţă şi de mama cea vitregă.”* în timp ce *“Fata babei era slută, leneşă şi rea la inimă; dar pentru că era fata mamei, se alinta cum s-alintă cioara-n laţ.”* (Ion Creangă, *Fata babei şi fata moşneagului*).

Aşa cum personajele au una-două trăsături dominante, acţiunile sunt reduse la câteva episoade simple ce redau aspecte din viaţă, prezentând oarecum un abecedar al conflictelor şi sentimentelor omeneşti. Eroinele aflate în prim-plan, cu un profil moral superior, dovedesc pe parcursul acţiunii voinţă şi putere de a răbda, fiind răsplătite în final pentru suferinţele, nedreptăţile îndurate. *“- Draga bunicuţei, dragă! suspină bătrâna trăgând spre pieptul ei căpuşorul tuns al fetiţei. Şi începu a plânge încet şi a-şi trage lacrimile din nas. Iar duduia Lizuca, legănată domol, închise ochii. Şi-n miros de busuioc, la pieptul bătrânei, cu mirare nouă, începu a-şi aduce aminte de întâmplările nopţii, la hotarul împărăţiei minunilor.”*(Mihail Sadoveanu, *Dumbrava minunată)*

Interesant de observat este modul în care descoperirea acestor personaje contribuie la dezvoltarea emoţională a elevilor, ştiut fiind faptul că ea este decisivă pentru succesul lor în viaţă. Datorită registrului variat de sentimente şi cazurilor diferite descoperite în paginile literare, orele de literatură pentru copii pot fi prilej fericit de a educa inteligenţa emoţională a elevilor. Ei pot fi îndrumaţi să-şi conştientizeze propriile emoţii, să spere cu optimism că totul se va sfârşi cu bine, să observe abilitatea personajelor de a stabili relaţii interpersonale, de a se adapta situaţiilor, de a fi responsabile social. *“Si merse ea cât merse pe-un drum, până ce, din întâmplare, îi ieşi înainte o căţeluşă bolnavă ca vai de capul ei şi slabă de-i numărai coastele; şi cum văzu pe fată îi zise:*

- Fată frumoasă şi harnică, fie-ţi milă de mine şi mă îngrijeşte, că ţi-oi prinde şi eu bine vreodată! Atunci fetei i se făcu milă şi, luând căţeluşa, o spălă ş-o îngriji foarte bine. Apoi o lăsă acolo şi-şi căută de drum, mulţumită fiind în suflet că a putut săvârşi o faptă bună.”(Ion Creangă, *Fata babei şi fata moşneagului*).

Poveştile, povestirile, miturile sau fabulele sunt un mijloc de educaţie emoţională şi comportamentală cu o eficienţă unică. Scriitorii au creat un fond de personaje şi desfăşurări de acţiuni în care întrebările existenţiale, despre dreptate, adevăr, compasiune, sensul muncii, sunt actuale şi deschid mereu noi perspective de înţelegere. Trebuie doar să existe preocuparea pentru organizarea unor momente în care să fie exploatat conţinutul educativ al textului. Pot fi adresate

întrebările de personalizare, de forma: *Prin ce te asemeni sau te deosebeşti de acest personaj? A învăţat ceva personajul din greşeala făcută? Voi aţi făcut vreodată greşeli? Cum v-aţi simţit? Ce aţi simţit când ..? Care sunt emoţiile neplăcute pe care le-aţi simţit? Ce este realitate şi ce este fantezie în text? Este rău să avem fantezii? Care comportamente din text nu erau potrivite? Dacă v-aţi comportat vreodată nepotrivit, de ce aţi făcut-o? Daţi exemple de comportamente care produc efecte pozitive (negative).*

BIBLIOGRAFIE:

1. *** Antologie de texte literare, clasele I-IV, Ed. Aramis, Bucureşti, 2002
2. *** Culegere de texte literare, Ed. Universal Pan, Bucureşti, 1998
3. Bibliografie :
4. Pavelcu, V., *Din viaţa sentimentelor,* Ed. Enciclopedică Română, Bucureşti, 1969
5. Ribot, Th., *Logica sentimentelor*, Ed. IRI, Bucureşti, 1996
6. Roco, M., *Creativitate şi inteligenţă emoţională,* Ed. Polirom, Iaşi, 2004
7. Vernon, Ann, *Dezvoltarea inteligenţei emoţionale,* Ed. ASCR, Cluj-Napoca, 2006

GÂNDIREA CRITICĂ ŞI ÎNVĂŢAREA

Profesor înv primar Stanciu Mariana
Şcoala Gimnazială Nr.29, Galaţi

Oamenii se deosebesc de celelalte fiinţe prin gândire. Dincolo de aceasta, fiecare persoanã îşi formează un stil propriu de gândire, o modalitate personalizatã de abordare şi rezolvare a problemelor. Deci, putem vorbi, despre anumite *moduri sau tipuri de gândire*, iar, pe de altã parte, de *stiluri diferite de gândire*. La nivelul individual, formarea unui stil personal de gândire se realizează prin învăţarea autenticã şi durabilã, adaptând modalităţi de învăţare care conduc la succes. D.Kolb (1984) a propus un model de învăţare eficientă bazat pe experienţa şi implicarea elevului în activitatea de învăţare. Este un model de învăţare orientat spre rezolvarea de probleme. Acest model – denumit *modelul învăţării experenţiale (experiential learning model)* – este valabil pentru toate tipurile/modurile de învăţare şi pentru toate vârstele. El presupune patru ipostaze ale implicării elevului în activitatea de învăţare dispuse în forma unui ciclu specific (learning cycle).

Eficienţa învăţării este ilustratã de capacitatea individului de a rezolva uşor, cu promptitudine şi rapiditate, situaţii-problemă diverse şi cu un grad de dificultate din ce în ce mai mare, de a face faţă cu succes oricăror solicitări şi provocări. Performanţa înregistratã în soluţionarea unor probleme, raportatã la efortul depus pentru realizarea ei dă măsura eficienţei activităţii noastre, inclusiv a activităţii de învăţare.

Există anumite condiţii care favorizează realizarea învăţării eficiente şi durabile. Astfel, după Ungureanu (1999), ***învăţarea eficientă se produce dacă:***

- *se oferă elevilor oportunităţi şi prilejuri corespunzătoare (ocazionarea învăţării);*
- *există anumite motive (nevoi, interese, aspiraţii etc) pentru a învăţa (provocarea învăţării);*
- *se stabilesc anumite scopuri şi obiective (direcţionarea învăţării);*
- *există resursele necesare (sprijinirea învăţării);*
- *conduce la achiziţii valoroase şi utile (valorificarea învăţării).*

Elevii trebuie educaţi astfel încât ei să fie unul pentru celălalt şi nu unul împotriva celuilalt, să-şi dezvolte abilitatea de a soluţiona eventualele conflicte în mod constructiv şi nu distinctiv. Acest obiectiv se poate realiza prin provomarea, în şcoli, a învăţării bazată pe cooperare.

ELEMENTE –CHEIE ALE ÎNVĂŢĂRII PRIN COOPERARE

Învătarea prin colaborare are loc atunci când elevii lucrează împreună, uneori în perechi, alteori în grupuri mici, pentru realizarea unui obiectiv comun: rezolvarea unei probleme, explorarea unei teme, producerea/crearea unor idei şi soluţii noi într-o situaţie datã.

Există câteva elemente-cheie care definesc specificul învăţarii prin cooperare.

1. Interdependenţa pozitivă

Elevii trebuie ajutaţi să conştientizeze faptul cã este în avantajul fiecăruia dintre ei dacă ceilalţi colegi învaţă bine şi constituie un avantaj dacă ceilalţi nu învaţă suficient.

Interdependenţa pozitivă, cu rol constructiv, se poate realiza în mai multe feluri:

- prin fixarea în comun a obiectivelor învăţări (interdependenţa obiectivelor);
- prin diviziunea muncii în cadrul grupului (interdependenţa sarcinilor);
- prin împărţirea resurselor (materiale şi informaţionale) între membrii grupului (interdependenţa resurselor);
- prin acordarea de recompense comune (interdependenţa recompenselor).

2. Interacţiunea directă, „faţă în faţă'', între elevi

Elevii pot să-şi exprime interdependenţa pozitivă, prin comportamentul manifestat în rezolvarea sarcinilor de învăţare.

3. Răspunderea individuală a fiecărui membru al grupului, unul faţă de altul şi faţă de toţi ceilalţi

Elevii cooperează şi colaborează în învăţarea unor conţinuturi, acordându-şi ajutor şi sprijin reciproc şi asumându-şi răspunderea pentru ceea ce fac.

4. ***Abilitatea elevilor pentru relaţionarea interpersonală şi lucrul eficient în grup*** (conducerea activităţii, luarea deciziilor, încrederea reciprocă, comunicarea deschisă şi cinstită, managementul conflictelor).

5. ***Alocarea de timp pentru analiza şi evaluarea eficienţei activităţii grupului şi pentru stabilirea unor măsuri necesare îmbunătăţirii muncii în grup*** (a lucrului împreună).

Prin aceasta se dezvoltă ataşamentul faţă de grup, grija faţă de celălalt, inifeent de nivelul intelectual, clasă socială, aparteneţă etnică sau religioasă, eventual handicap.

Învăţarea prin cooperare contribuie la:

- *dezvoltarea abilităţii elevilor de a înţelege pespectiva celuilalt, atât din punct de vedere cognitiv cât şi pe plan emoţional, de a-şi manifesta ataşamentul, grija, faţă de semeni, comportamentul de ajutorare a celorlalţi;*
- *formarea unor atitudini pozitive faţă de învăţare, faţă de obiectele de învăţământ şi faţă de şcoală în general;*
- *relaţii constructive spre rezolvarea sarcinilor (problemelor).*

CARACTERISTICI ALE ÎNVĂŢĂRII PRIN COOPERARE

M. Deutsch (1990) aratã cã **orice proces de cooperare se caracterizează prin**:

- *comunicare deschisă şi sinceră a unor informaţii relevante între participanţi;*
- *accent pe evidenţierea asemănărilor şi minimalizarea diferenţelor dintre membrii grupului;*

Cooperarea determinã creşterea sensibilităţii faţă de asemănări (interese, credinţe, valori comune) şi diminuarea până la anulare a diferenţelor.

- *atitudine pozitivă faţă de ceilalţi;*

Un proces de cooperare conduce la atitudini de încredere, de prietenie şi întrajutorare, la dorinţa de a răspunde cu bunăvoinţă la solicitările şi nevoile celuilat.

- *focalizarea pe sarcină*

Cooperarea conduce la considerarea intereselor aflate în eventual conflict drept o problemă comună ce trebuie să fie rezolvată prin eforturi comune, prin colaborare şi cooperare.

În procesul cooperării unor sarcini se cunoaşte legimitatea intereselor fiecărui membru al grupului şi a necesităţii căutării unei soluţii care să satisfacă necesităţile şi interesele tuturor.

Deşi, învăţarea prin cooperare pare simplu de definit şi descris, totuşi practicarea ei nu este deloc uşoară. Aceasta presupune schimbări esenţial în modul de concepere şi realizare a învăţării concretizate în:

- *transformarea claselor de elevi într-o comunitate de învăţare* în care competiţia individuală bazată pe confruntare este înlocuită cu cooperarea şi colaborarea elevilor bazate pe folosirea controversei constructive;
- *dobândirea de către profesori a unor abilităţi şi competenţe specifice* prin care sunt depăşite anumite mituri referitoare la învăţarea prin cooperare şi este promovată controversa constructivă care facilitează dezvoltarea gândirii critice.

ABILITĂŢI ALE PROFESORILOR PENTRU REALIZAREA ÎNVĂŢĂRII PRIN COOPERARE

Utilizarea strategiilor didactice care au la bază predarea-învăţarea prin cooperare presupune ca profesorul să deţină anumite abilităţi. Acestea se referă la:

1. *responsabilizarea fiecărui elev pentru funcţionarea optimă a grupului*

Fiecare elev trebuie apreciat şi recompensat corespunzător gradului de implicare personală în rezolvarea sarcinilor de învăţare şi în funcţionarea grupului. Elevii trebuie să conştientizeze faptul că performanţa grupului depinde de contribuţia fiecăruia dintre ei la realizarea acesteia.

2. *formarea, la elevi, a unor abilităţi sociale care să favorizeze interacţiunea şi cooperarea în realizarea învăţării*

Este important să conştientizăm faptul că a angaja elevii în activitatea de învătare bazată pe cooperarea lor, presupune ca aceştia să aibă anumite abilităţi sociale: de a lucra împreună, de a împărtăşi opiniile, de a accepta ideile altora, de a influenţa prin convingere şi persuasiune adoptarea unor decizii. Abilităţile sociale se învaţă practicându-le, munca în grup facilitând dobândirea unor astfel de abilităţi.

3. *lucrul în grupuri eterogene, de mărime adecvată*

Mărimea grupului este importantă în realizarea învăţării. Dcă grupul este prea mare, interacţiunile dintre membrii săi sunt puţine şi, de multe ori, neeficiente. Dacă grupul este prea mic atunci diversitatea de idei şi opinii este limitată. De aceea este necesar ca mărimea grupului să fie adecvată (cca 5-8 persoane) favorixând, astfel, învăţarea eficientă. De asemenea, grupurile eterogene sunt de preferat celor omogene. Elevii mai slabi sau cu anumite dificultăţi de învăţare au de câştigat dintr-o activitate la care participă alături de elevii buni; pe de altă parte, elevii buni învaţă şi ei atunci când sunt puşi în situaţia de a-i ajuta pe colegii lor mai slabi, de a-i antrena în rezolvarea unor sarcini. Este indicat ca profesorul să favorizeze gruparea elevilor cu potenţial intelectual şi de învăţare diferit şi să stimuleze menţinerea grupurilor astfel constituite o duratã de timp mai îndelungatã. Dacă, se constată că apar prea des, probleme de funcţionare a grupului, atunci echipele trebuie reorganizate.

4. *implicarea elevilor în activităţi cât mai diverse*

Natura şi diversitatea sarcinilor de învăţare menţin interesul şi motivează elevii pentru a participa activ la soluţionarea lor. Dacă elevii sunt implicaţi în activităţi care le solicită cunoştinţe şi capacităţi simple, rutiniere atunci ei se plictisesc, iar interesul şi motivaţia lor pentru învăţare se diminuează. De asemenea, dacă obiectivele urmărite de profesor sunt impuse de acesta şi neacceptate de elevi, învăţarea este neeficientă, produce neplăcere, anxietate şi stres. Este important ca elevii să înţeleagă valoarea şi semnificaţia cunoştinţelor propuse spre învăţare, să se angajeze în însuşirea lor, să partcipe activ la rezolvarea problemelor. Învăţarea prin cooperare este eficientă atunci când obiectivele ei sunt discutate şi „negociate’’ în cadrul grupului, modalităţile de lucru sunt acceptate şi puse în practică iar produsele activităţii grupului sunt apreciate ca atare.

5. *profesorul devine un facilator al colaborării şi cooperării elevilor pentru realizarea învăţării eficiente şi durabile*

Sarcina profesorului nu mai este exclusiv aceea de a preda, de a transmite cunoştinţe ce urmează a fi asimilate de elevi, ci el devine coparticipant la activităţile de organizare şi realizare a învăţării păstrându-şi totuşi rolul de conducător al acestora.

Învăţarea prin cooperare este un principiu şi, totodată, o strategie educaţională a cărei eficientă este tot mai mult apreciată astăzi. Strategia didactică fundamentată pe acest tip de învăţare poate fi utilizată cu elevi de vârste diferite şi la majoritatea (dacă nu la toate) obiectelor de învăţământ.

BIBILOGRAFIE

1. AMABILE, T., - *Creativitatea ca mod de viaţă*. *Ghid pentru părinţi şi profesori*, Editura Ştiinţă şi Tehnică, Bucureşti, 1997
2. ANUCUŢA, L., ANUCUŢA, P., - *Jocurile de creativitate*, Editura Excelsior, Timişoara, 1997
3. BOCOŞ M., - *Instruire interactivã. Repere pentru reflecţie şi acţiune*, Editura Presa Universitarã Clujeanã, Cluj-Napoca, 2002
4. CHIRIAC A., ISAC D., IAGHER R. şi colab., - *Formare iniţială şi continuă- chimie*, Editura Mirton, Timişoara, 2004

METODE DE ACTIVIZARE A VOCABULARULUI ÎN CADRUL LECȚIILOR DE COMUNICARE

Profesor înv primar Toniță Mirela
Şcoala Gimnazială Nr.29, Galaţi

În procesul didactic al studierii limbii şi literaturii române se utilizează o variată gamă de metode, oferite fie de practica şcolară traditională, fie de didactica modernă. Folosirea acestor metode trebuie să fie determinată de realizarea unei învăţări active, proces în care relaţia profesor – elevi să fie pusă sub imperativul activizării elevilor, profesorul îndeplinind rolul de ghid competent şi abil, care să pună discipolii săi în situaţii concrete de învăţare prin efort propriu.

Există o serie de metode tradiţionale şi moderne pe care profesorul de limba si literatura română le are la dispoziţie, pentru realizarea eficientă a obiectivelor generale şi speciale ale disciplinei.

Analiza lingvistică este metoda principală de studiere a limbii în şcoală. Felul analizei lingvistice este în funcţie de compartimentul căruia i se aplică:

- analiză fonetică;
- analiză lexicală;
- analiză morfologică;
- analiză sintactică;
- analiza ortografiei şi a punctuaţiei;
- analiză stilistică.

Analiza lexicală se aplică la compartimentul vocabular, dar şi în lecţiile de literatură, pentru găsirea cuvântului celui mai potrivit, în vederea exprimării concise şi nuanţate.

Acest tip de analiză poate avea ca obiect:

- cuvintele derivate sau compuse dintr-un text dat;
- arhaismele, neologismele, regionalismele dintr-un text, cu preocuparea evidenţierii rolului lor în text;
- antonimele, omonimele, sinonimele,paronimele;
- dezvăluirea sensului figurat al unor cuvinte, pentru evidenţierea folosirii materialului lexical în realizarea unei comunicări clare, concrete, nuanţate şi mai ales expresive.

Tehnica analizei lexicale constă în folosirea conversaţiei pe baza materialului lingvistic dat, urmărindu-se identificarea, structura, sensul, funcţia expresivă a diferitelor categorii de cuvinte, în contextul lingvistic din care fac parte[2].

Spre exemplificare, se pot utiliza seturile de itemi semiobiectivi cu întrebări structurate din capitolul precedent.

Învăţarea prin exerciţii constă, în esenţă, în efectuarea de acţiuni repetate de către elevi pentru aplicarea cunoştinţelor teoretice de limbă în actul ” viu” al vorbirii lor.

Un exerciţiu (lat. *exercitium* din *exercere)* înseamnă, într-o primă accepţiune, executarea unei acţiuni în mod repetat, a efectua ceva de mai multe ori, pentru dobândirea de îndemânări, deprinderi. Sub aspect didactic, exerciţiul reprezintă o metodă fundamentală, ce presupune efectuarea conştientă şi repetată a unor operaţii şi acţiuni, în esenţă, mintale sau motrice, în vederea realizării unor multiple scopuri instructiv – educativ – formative, printre care, şi nu în

[2] Constantin Parfene, *Metodica studierii limbii şi literaturii române în şcoală*, Editura Polirom, Iaşi,1999*p.30*

ultimul rând, acela de a cultiva posibilităţile elevilor de transfer al cunoştinţelor, capacităţilor şi comportamentelor însuşite, cât şi evaluarea gradului de operaţionalitate al acestora. Importanţa acestei metode de învăţare prin exerciţii, în contextul eforturilor şcolii noastre de modernizare, este deosebită, având în vedere accentul pus pe învăţarea prin acţiune, prin activitate afectivă, ştiut fiind, din practica milenară a omenirii, că numai prin acţiune poţi învăţa să acţionezi.

Cerinţe şi condiţii în folosirea metodei

- elevii să adopte o atitudine conştientă faţă de exerciţii;
- ei trebuie să cunoască suportul teoretic;
- cerinţele exerciţiilor să fie precis, clar formulate şi să fie, eventual, explicate, înainte ca elevii să înceapă efectuarea lor;
- să fie de dimensiuni rezonabile;
- să fie cât mai variate, pentru a preveni monotonia şi apariţia plictiselii şi a oboselii;
- să contribuie, treptat, la sporirea gradului de independenţă a elevilor în executarea lor.

Se pot realiza:

- exerciţii de interpretare (să explice prezenţa cuvântului *oi* în contextele “n-a văzut *oi*” şi “m-*oi* duce” din romanul “Baltagul” de M. Sadoveanu –fragmentele din manual);
- exerciţii de grupare (să grupeze cuvintele formate prin derivare, compunere sau schimbarea valorii gramaticale extrase din textul studiat sau dintr-un fragment – *auriu, Ancuţa, demult, Sântilie, deasupra, Ţara – de - Jos, (vremea) aceea, trecător, neclintit, vier, sprâncenat; “*Iapa lui Vodă*”*de M. Sadoveanu *);*
- exerciţii de motivare (să motiveze de ce cuvântul î*ncet* din contextul “oastea se cobora *încet* la vale” este în alt context adjectiv – “Sobieski si românii” de C. Negruzzi);
- exerciţii de diferenţiere (să diferenţieze, prin enunţuri, sensul propriu de sensul figurat – cuvântul *valul* din romanul “Baltagul” de M. Sadoveanu, fragmentele din manual);
- exerciţii de intervenţie (a se vedea itemii semiobiectivi cu răspuns scurt sau de completare);
- exerciţii de recunoaştere (să recunoască două perechi de antonime din predica părintelui Trandafir – “Popa Tanda” de I. Slavici);
- exerciţii creatoare (să alcătuiască scurte compuneri cu termeni din textul studiat – să alcătuiască o compunere cu termenii *zdrenţuit, milă, val* si *creştet*; textul studiat – *“*Toamna” de O.Goga)[3].

Învăţarea prin descoperire este o metodă a cărei fundamentare psiho-pedagogică şi didactică a fost elaborată temeinic în ultimele decenii ale secolului XX, din necesitatea revitalizării învăţământului, mai precis, din dorinţa activizării autentice a procesului învăţării în şcoală. Este considerată o metodă didactică modernă, cu toate că ea implică elemente întâlnite în metodica tradiţională (identificarea, conversaţia euristică).

Învăţarea prin descoperire este “o modalitate de a intra în posesia adevărurilor prin demersuri proprii, în contact cu realităţile de conţinut”[4]. Elevul, în procesul didactic, observă, acţionează şi meditează asupra existenţei, dobândeşte noi informaţii şi desprinde noi semnificaţii despre aceasta. Faţă de cunoaşterea prin transmitere, învăţare riguros dirijată, cunoaşterea prin descoperire se bazează pe forţa personală de cunoaştere, pe instrumentele de cunoaştere pe care le posedă fiecare individ; e, altfel spus, o cunoaştere preponderent individuală, bazată, prioritar, pe autodirijare. Descoperirile de tip

[3] Constantin Parfene, op. cit., p.59

[4] ibidem, pp.53-55

didactic sunt, de fapt, nişte redescoperiri, pentru că elevii descoperă, în general, adevăruri deja cunoscute. O astfel de descoperire e insoţită de o dirijare exterioară.

Se disting mai multe tipuri de descoperire:

- descoperirea inductivă, care porneşte de la realitatea obiectivă a materialului lingvistic şi ajunge la categorii, reguli;
- descoperirea deductivă, care porneşte de la categorii, reguli şi ajunge la a le ilustra cu aspecte concrete;
- descoperirea transductivă, care operează cu raţionamente analogice.

Descoperirea deductivă este o metodă foarte des utilizată în studierea lexicului unei opere literare – a se vedea toate tipurile de itemi, prin care se solicită identificarea unor categorii de cuvinte dintr-un anumit text[5].

Instruirea programată se poate aplica pentru studierea lexicului în cadrul orei de receptare a unei opere literare. Pe fişe sunt înscrise , în mod sistematic, secvenţele cuprinzând itemii propuşi pentru lecţia respectivă, ce se pot utiliza individual de către fiecare elev.

Un sistem integrat de predare, învăţare şi gestiune a conţinutului, bazat pe principii educaţionale moderne asistat de calculator este **Ael**- platformă integrată completă de instruire asistată de calculator şi gestiune a conţinutului.

Platforma de eLearning AeL oferă suport pentru predare şi învăţare, pentru testare şi evaluare, pentru administrarea conţinutului, monitorizarea procesului de învăţământ şi concepţie curriculară. AeL poate fi folosit pentru învăţarea condusă de profesor/instructor sau pentru învăţarea independentă.

Sistemul AEL urmăreşte:

- să sprijine procesul de predare/învăţare prin mijloace informatice moderne, punând la dispoziţia dascălilor un instrument complementar;
- să faciliteze procesul de învăţare;
- să stimuleze cretivitatea şi competiţia, dar şi lucrul în echipă ;
- să utilizeze softurile de simulare ca substitut pentru materialele şi instrumentele didactice scumpe sau greu de procurat.

AeL este o soluţie completă de eLearning oferind facilităţi de gestionare şi prezentare de diverse tipuri de conţinut educaţional precum materiale interactive tip multimedia, ghiduri interactive, exerciţii, simulări, jocuri educaţionale şi multe altele. Sistemul dispune de o bază de cunoştinţe electronică, cu funcţii de gestionare şi administrare de conţinut educaţional, adaptabilă, configurabilă, indexabilă.

AeL este optimizat pentru:

- învăţare sincronă, profesorul controlând în întregime lecţia, creând, coordonând şi monitorizând mediul educaţional;
- învăţământ asincron - studiu în ritmul personal al elevului/studentului, proiecte de colaborare; învăţământ la distanţă.

Toate metodele amintite mai sus, tradiţionale sau moderne, îmbinate în funcţie de problemele lexicale impuse de textul studiat, contribuie la realizarea unei maniere antrenante de abordare a problemelor de lexic în cadrul lecţiei de receptare a operei literare.

[5] Constantin Parfene, op.cit., p.60

IDENTIFICAREA, MOTIVAREA ŞI SPRIJINIREA TALENTULUI MATEMATIC - CONTRIBUŢIE ÎN OPTIMIZAREA ÎNVAŢĂMÂNTULUI

Prof. Bălan Rodica
Școala Gimnazială Nr. 29 Galați

Astăzi, mai mult ca niciodată, într-o societate caracterizată de o dinamică accelerată, se evidenţiază noi sarcini ale educaţiei, cărora aceasta trebuie să le facă faţă. Optimizarea procesului de învăţământ în conformitate cu noile cuceriri ale ştiinţei şi cu cerinţele societăţii moderne, impun reconsiderări şi dezvoltări în didactică. Acest lucru presupune lărgirea cadrului de abordare şi nuanţare a soluţiilor posibile, pentru că „nu există niciun mod infailibil de învăţare şi niciun mod infailibil de predare” [4, p. 69]. Abordarea problemelor care apar trebuie făcută cu maximă seriozitate, eficienţă şi creativitate.

Istoria didacticii reflectă evoluţia concepţilor despre învăţare şi învăţământ proiectate pe fondul dezvoltării doctrinelor pedagogice şi a instituţiilor şcolare. S.Cristea preciza că „fundamentarea didacticii în cadrul unui discurs pedagogic autonom implică parcurgerea a trei etape distincte: etapa didacticii tradiţionale (sec.XVII-XIX) cu accent pe activitatea de predare, cu dirijarea autoritară a învăţării, etapa didacticii moderne (sfârşitul sec. XIX - începutul sec. XX) cu accent pe activitatea de predare-învaţare, etapa didacticii postmoderne (a doua jumătate a sec. XX) de tip curricular cu accent pe activitatea de predare-învăţare-evaluare. Caracteristica societăţii cunoaşterii nu este faptul că se dispune de mari cantităţi de informaţie, ci că în cadrul ei trebuie întotdeauna să se cunoască mai mult. Capacitatea de a ajunge să se cunoască mai mult, face apel la subiectul cunoaşterii, în consecinţă la fiinţa umană.

Informaţia este ceva extern ce se pune la dispoziţia noastră, cunoştinţa este însă o dezvoltare internă, o îmbogăţire a existenţei noastre practice, o potenţă a capacitaţii noastre operative. Un lucru, care în opţiunea mea merită a fi pus în discuţie, ar putea fi acela al identificării, motivării şi sprijinirii talentului elevului pentru o anume disciplină, în cazul de faţă pentru matematică. În multe şcoli din Europa, programa analitică nu este orientată către elevii potenţial talentaţi.

D.P. Ausbel şi F.G. Robinson prezintă câteva strategii pe care le pot utiliza educatorii în munca lor de dezvoltare a motivaţiei elevilor pentru studiu. Dacă un elev nu este motivat pentru un obiect de învaţământ, educatorul trebuie să afle cauzele, să găsească o cale didactică salutară, să stârnească interesul elevului. Elevul poate să nu fie iniţial motivat pentru învăţarea matematicii, dar poate fi interesat de un paradox, de o contradicţie vizibilă, rezolvarea unei probleme poate da naştere unor satisfacţii, iar acestea, la rândul lor să reprezinte un punct de pornire pentru dezvoltarea unor atitudini pozitive faţă de matematică.

Există numeroase modalităţi prin care educatorul poate să capteze interesul elevului pentru disciplina pe care o predă. Se poate porni de la impulsul de auto-afirmare al elevului, sublinind perspectivele profesionale ale matematicii într-o mulţime de domenii prestigioase. Profesorii buni stimulează interesul elevilor pentru un obiect, prin simpla forţă a entuziazmului lor. Profesorul pasionat de matematică ştie să-şi atragă elevii în studiul disciplinei astfel încât să nu simtă efortul depus când lucrează pagini întregi de exerciţii. Este importantă şi starea de competiţie creată între elevi, ea trebuie să fie transparentă, deschisă, colegială. Elevul trebuie să vadă că şi profesorul se implică, face eforturi alături de ei pentru obţinerea performanţei.

O altă strategie de cultivare a motivaţiei dupa D.St. Saucan (1999), este aceea a rezolvării creative a problemelor, a folosirii tehnicii întrebărilor succesive, tehnică ce incită curiozitatea, menţine concentrată atenţia copiilor, asigurând o învăţare eficientă. Educatorul nu trebuie să dezvolte numai intenţia şi dorinţa elevului de a învăţa, ci să cultive implicarea elevului în activitatea de studiu. Pentru elevii din clasele terminale motivaţia pentru matematică devine

un obiectiv pentru că aceşti elevi se pregătesc mai intens pentru alegerea viitorului tip de învăţamânt superior sau a viitoarei profesiuni. Sugestiile prezentate în legătură cu dezvoltarea motivaţiei, par simple, dar ele sunt esenţiale, utile şi dificil de atins.

Toate ţările civilizate şi-au dezvoltat învăţământul matematic. De la Spiru Haret încoace, sistemul de învăţământ românesc dă importanţa cuvenită matematicii. Un absolvent de liceu, ca să intre la orice Facultate din Statele Unite, trebuie să dea test şi la matematică.

Am pus în discuţie problema dezvoltării talentului matematic pentru că în vara acestui an, 2012, am fost beneficiara unei mobilităţi individuale Comenius, prin Programul de Învăţare pe tot Parcursul Vieţii, „MATHEU-IDENTIFICATION, MOTIVATION AND SUPPORT OF MATHEMATICAL TALENTS IN EUROPEAN SCHOOLS”-organizat de EUROPEAN OFFICE OF CYPRUS şi THALES Foundation. Obiectivele organizatorilor cursului la care am avut oportunitatea să particip, au fost de a elabora metode şi instrumente educaţionale de identificare, motivare şi sprijinire a elevilor talentaţi la matematică.

Câteva din strategiile de lucru recomandate de organizatorii cursului au fost:

- analiza flexibilităţii programelor analitice existente în şcolile europene, accentuând aspectele de pregătire ale elevilor talentaţi;
- pregătirea profesorilor astfel încât ei să ştie să-i determine pe elevi să-şi exprime talentul lor matematic (prin talent înţelegând abilitatea de a face faţă unor situaţii problematice, dar şi aspectele ce ţin de gândirea teoretică);
- elaborarea unor materiale matematice necesare dezvoltării şi promovării elevilor talentaţi la matematică;
- schimbarea atitudinii guvernelor, universităţilor, fundaţiilor în legătură cu acordarea de burse şi sprijin financiar pentru elevii talentaţi;
- realizarea de website-uri care să asigure informaţii şi sprijin pentru elevi şi profesori şi să promoveze metodele şi instrumentele de lucru, să înlesnească colaborări internaţionale ale profesorilor şi elevilor.

Un instrument de identificare a talentului este METODA LADERS - metodă ce constă într-un set de scări, o scara reprezintă un text autonom matematic, axat pe un anumit subiect, care ar putea fi utilizat de către profesori sau elevi în activitatea lor în şi dincolo de sala de clasă. În esenţă, scara este o secvenţă de probleme matematice, cu explicaţii şi întrebări pentru auto-testare cu un coeficient gradat de dificultate.

Numele provine de la un dispozitiv folosit în alpinism, iar instrumentul facilitează procesul de depăşire a diferitelor dificultăţi. Folosind scara, elevii (şi profesorii) ar putea îmbogăţi, aprofunda şi testa cunoştinţele lor pe un subiect specific matematic. Partea de jos a scării este înrădăcinată în materialul curriculum-ului studiat la clasă. Paşii, cuprind definiţii, explicaţii, informaţii, provocări în scopul dobândirii nivelului superior de înţelegere a materialului. În funcţie de abilităţile individuale, elevii vor urca la înălţimi diferite pe scară. Scările pot ajuta la identificarea elevilor talentaţi. Scările acoperă subiecte despre Principiul lui Dirichlet, matematică discretă, geometrie, teoria grafurilor, inegalităţi, invarianţi, jocuri, teoria numerelor, numere complexe, inducţie, statistică, transformări geometrice, algebră liniară. Explicaţiile şi prezenţa unor întrebări ajutătoare, soluţiile comentate permit elevului să înţeleagă şi să parcurgă paşii chiar şi fără ajutorul profesorului. Dacă scara este bine proiectată, aceastaconţine probleme interesante, provocatoare, astfel încât elevii pot fi atraşi şi motivaţi să aloce mai mult timp şi energie studiului matematicii.

Un profesor bun nu se concentrează numai asupra elevilor talentaţi, dar nici nu trebuie să-i ignore, trebuie să-i ajute să-şi consolideze capacităţile, să interacţioneze cu ceilalţi. Cultivarea (motivarea) interesului pentru matematică se poate face alegând probleme interesante, cu aplicabilitate în viaţa de zi cu zi, cu legături şi aplicaţii în alte ştiinţe, cu

scurte anecdote şi istorie matematică, cu jocuri matematice, cu puzzle-uri, cu gadget-uri inteligente, cu proiecte şi competiţii.

Sprijinul elevilor poate fi realizat, recomandând o bibliografie bună, cu cadre didactice inspirate şi cu înfiinţarea unor cluburi de activităţi matematice!

Concluzie

Articolul de faţă, şi-a propus să prezinte importanţa depistării timpurii a talentului matematic al elevilor, al motivării şi sprijinirii lor. Numai că talentul devine punct forte prin multă muncă şi studiu, în caz contrar este un har folosit la capacitate minimă sau irosit. Un filozof şi totodată un om de ştiinţă celebru al secolului trecut, Deepak Chopra, spunea: „Dacă un copil este slab la matematică, dar bun la tenis, majoritatea oamenilor i-ar angaja un preparator la matematică. Eu i-aş fi angajat, mai degrabă, un antrenor de tenis”. E greu să controlezi o societate în care să se permită dezvoltarea talentului personal, sistemul educaţional este rigid, dar este destul de dificil la ora actuală să creezi cadrul necesar dezvoltării înzestrărilor native ale fiecăruia în parte. Totuşi, pentru a atinge performanţa într-un domeniu, este nevoie de talent!

Referinţe bibliografice:

1. Bruner J. Procesul educaţiei intelectuale. Editura ştiinţifică, Bucureşti, 1970.
2. Cerghit I. Metode de învăţământ. Editura Didactică şi Pedagogică, Bucureşti, 1997.
3. Cerghit I., Neacşu I., Negreţ-Dobridor I., Pânişoară O. Prelegeri pedagogice. Editura Polirom, Iaşi, 2001.
4. Davitz J., Ball S. Psihologia procesului educaţional. E.D.P., Bucureşti, 1978.
5. Mânzat I. Dezvoltarea gândirii ştiinţifice la elevi. In: Psihologia educaţiei şi dezvoltării, coord. I. Radu. Editura Academiei, Bucureşti, 1983.
6. Sorin C.Curriculum pedagogic. Volumul I. Editura Didactică şi Pedagogică, 2008.
7. www.math-eu.eu
8. http://ec.europa.eu/education/trainingdatabase/ Catalogul de Cursuri Comenius/Grundtvig
9. http://www.scritube.com/stiinta/matematica/Metode-de-dezvoltare-a-creativ53367.php.

STUDIEREA LITERATURII ROMÂNE ÎN ŞCOALĂ ÎN CONTEXTUL ACTUAL

Profesor Bejan Cristina
Școala Gimnazială Nr. 29 Galați

Constantin Parfene subliniază faptul că metodica modernă a cunoaşterii literaturii nu trebuie să aibă în vedere predarea, ci receptarea ei: „Prin predare se înţelege, în general, emiterea de informaţii despre o anume realitate, proces în care emiţătorul deţine un rol activ, iar cel ce ascultă, unul pasiv, crezându-l pe cuvânt pe cel dintâi. Or, cum s-ar putea vorbi de predare, în cazul unei partituri muzicale, al unui tablou sau, în ceea ce ne interesează, aici, în mod deosebit, al unei poezii, al unei drame, care implică universuri imaginare, fictive, menite să sensibilizeze cititorul, să-i stimuleze imaginaţia, pentru a-l proiecta în aceste universuri ficţionale?” [1, p. 113].

Prin excelenţă literatura favorizează interpretările multiple, în funcţie de gradul receptivităţii literar-artistice a cititorilor. De aceea, metodica modernă a însuşirii limbajului specific literaturii trebuie să aibă în vedere procesul receptării artistice a operelor, metodele, procedeele şi mijloacele specifice ale acestui proces, îndepărtarea barierelor şi a dificultăţii în ceea ce priveşte contactul direct al elevului cu opera literară. Având în vedere statutul artistic al literaturii, sunt fundamentale câteva principii după care ar trebui să se conducă o didactică: înţelegerea fenomenului literar ca expresie a creativităţii omului; raportarea permanentă a fenomenului literar la artele conexe, la împrejurările în care a apărut, într-o viziune care să se deschidă spre interpretări nuanţate; înţelegerea operei literare de către elevi ca lectură cu particularităţile ei, care trebuie receptată direct; implicarea permanentă a receptivităţii elevilor în comentarea operei, prin folosirea unui limbaj specific, nelimitat creativ; diferenţierea între perspectivele de lectură, în funcţie de particularităţile individuale şi de vârstă ale elevilor, dar şi de individualitatea operei; înţelegerea laturii estetice a operei literare, prin evitarea transformării analizei în consideraţii istorice propriu-zise, sociologice şi moralizatoare.

Literatura oferă modele, cultivă sensibilitatea şi conştiinţa, transmite cunoştinţe, idei, sentimente, modelează atitudini şi comportamente umane.

Obiectivele pe care le presupune cunoaşterea literaturii române ca proces didactic desfăşurat într-o viziune modernă vizează formarea interesului elevilor pentru lectura textelor literare şi, bineînţeles, modelarea gustului lor estetic. Acest obiectiv general include altele precum: cultivarea gândirii, cultivarea imaginaţiei (mai ales a imaginaţiei creatoare), a spiritului de observaţie, a exprimării, educarea unor sentimente deosebite, precum cele morale (solidaritate, toleranţă, ataşament faţă de ceea ce presupune adevărul, binele şi frumosul), precum şi formarea unei conduite civilizate în societate. Însă, finalitatea esenţială a studierii literaturii în şcoală vizează formarea unor cititori de literatură, care să devină oameni cu deprinderea de a citi, capabili de a adopta o poziţie personală faţă de lecturile lor.

În contextul unei societăţi guvernate de dimensiunea materială, elevul se îndepărtează din ce în ce mai mult de lectură, pe care o consideră plictisitoare, iar textele devin dificil de înţeles, de asemenea disciplina limba şi literatura română nu mai prezintă interes în dezvoltarea lui, ci doar pentru promovarea unui examen. Însăşi modalitatea de evaluare a cunoştinţelor de limbă şi literatură română demonstrează că elevului nu îi este apreciată creativitatea, ci modul în care a reuşit să memoreze. De aceea, profesorul ar trebui să devină un fel de magician care să-i dezvăluie elevului inefabilul literaturii, să-i facă accesibil textul literar, să-l iniţieze în înţelegerea limbajului literar, să-i dezvolte gustul pentru frumos, relevându-i legătura literaturii cu celelalte arte, muzica, desenul, cinematografia, pictura, sculptura. Pentru a reuşi în demersul său, educatorul trebuie să fie el însuşi un cititor avizat de literatură, capabil de a interpreta într-un mod

original fenomenele literare, un cunoscător al cercetărilor din domeniul teoriei şi practicii de a lectura literatura, dar şi un bun pedagog, apt săaplice la clasă inovaţiile metodologiei didactice.

Există o serie de documente oficiale care reglementează organizarea studierii disciplinei literatura română pe o perioadă de timp mare: planul de învăţământ, care prevede locul disciplinei în învăţământul de toate gradele, curriculum-ul sau programa şcolară, manualul şcolar.

Curriculumul şcolar de literatură pentru ciclul liceal trebuie să aibă în vedere tipuri de texte pentru variate perspective, structuri şi limbaje literar-artistice. Literatura trebuie percepută, în liceu, ca modalitate artistică specifică de transfigurare a realităţii, a lumii, a vieţii, informaţiile de ordin istorico-literar transformându-se în fapte colaterale, interesante doar în măsura în care facilitează înţelegerea unor opere.

Pentru o receptare complexă a materiei, se susţine îmbinarea criteriilor cronologice şi a celor artistice, la care să se adauge probleme de limbă, în absenţa cărora elevii nu pot aborda textul literar în comentarii literare pertinente.

În general, manualele alternative tratează literatura într-o viziune didactică activizantă, care să-i implice pe elevi în receptarea textelor şi să le permită exprimarea propriilor opinii în legătură cu lectura făcută, profesorul fiind numai un ghid în labirintul scenariului metodologic.

Noile manuale de literatură trebuie elaborate astfel încât să răspundă prevederilor moderne şi postmoderne ale pedagogiei, ale didacticii moderne, care pledează pentru un învăţământ deschis. Astfel, pe lângă exerciţiile de bază, cum ar fi lectura explicativă, lectura dirijată, lectura expresivă, lectura pe roluri, exerciţiul de povestire, conversaţia liberă pornind de la text, e nevoie să se folosească dezbaterile, disertaţia, exerciţiile de explorare a câmpurilor lexico-semantice, a expresivităţii faptelor de limbă şi de folosire a acestora în exprimare, exerciţiile de redactare plecând de la texte (scrisori, rezumate, comentarii de texte literare, ale unor imagini vizuale,ale unor adaptări cinematografice), reportaje, eseuri, argumentări etc. Pe lângă investigarea textelor literare, noile manuale urmăresc însuşirea de către elevi a tehnicilor de elaborare a diferitelor tipuri de compoziţii.

Lecţia de literatură, datorită specificului ei, presupune îmbinarea metodelor şi a mijloacelor de învăţământ clasice cu cele moderne sau postmoderne, de aceea, oricât de modern s-ar vrea un act pedagogic, acesta este de neconceput în absenţa unor metode precum expunerea, conversaţia euristică, lucrul cu manualul sau studiul individual.

Activitatea didactică trebuie să stimuleze învăţarea prin cooperare, folosirea metodelor interactive de grup, să pună accentul pe elev ca agent al construcţiei propriei învăţări, să dezvolte conceptul self-guvernement, să creeze şi să susţină plăcerea de a învăţa, să inoveze strategiile educative, să activizeze imaginaţia şi creativitatea, în defavoarea sancţiunii şi controlului, ceea ce duce la creşterea responsabilităţii personale. Deşi e dificil de implementat ceea ce s-a exprimat la nivel teoretic, prin eforturi din partea tuturor factorilor implicaţi şi prin încorporarea benefică a ceea ce este valoros în şcoala tradiţională, acest demers se va concretiza într-un învăţământ de calitate.

Referinţe bibliografice:

1. Oprea C.L. Pedagogie. Alternative metodologice interactive. Editura Universităţii din Bucureşti, 2003.
2. Parfene C. Metodica studierii limbii şi literaturii române în şcoală. Editura Polirom, Iaşi, 1999.
3. Parfene C. Literatura în şcoală, ediţia a II-a. Editura Universităţii Al.I. Cuza, Iaşi, 1997.

ASCULTAREA ACTIVĂ – CONDIŢIE A REUŞITEI ACTULUI DIDACTIC

Profesor Bejan Daniel
Colegiul Național ”Vasile Alecsandri” Galați

Optimizarea activităţilor instructiv-educative solicită implicarea voluntară, conştientă a partenerilor, ceea ce presupune activizarea şi participarea lor activă şi deplină. Atenţia, alături de motivaţie şi de un efort susţinut de voinţă, sunt implicate în ascultare, ca angajare activă în procesul receptării [7]. Ascultarea reprezintă din punct de vedere psihologic o însuşire, chiar o capacitate, cu atât mai importantă cu cât ea este condiţia primordială a comunicării educaţionale eficiente şi, implicit, a activităţii instructiv-educative eficiente. Chiar dacă toate celelalte elemente ale comunicării sunt realizate maximal (elaborarea mesajului, transmiterea lui, evitarea surselor de zgomote etc.), pentru ca intercomunicarea să se finalizeze cu succes, este necesară corelarea lor cu ascultarea. Drept axiomă fundamentală a intercomunicării P. Chavigny [3] propune următoarea idee: “Pentru a şti să conversezi, trebuie să ştii să asculţi”. În situaţiile în care indivizii se simt cu adevărat ascultaţi, ei se exprimă cel mai bine, într-un mod cu totul autentic [1].

Actul comunicării devine eficient atunci când favorizează o implicare activă din partea elevului, o angajare cu toate forţele sale intelectuale, afective şi motivaţionale în procesul receptării. Ascultarea activă înseamnă mai mult decât receptarea şi interpretarea semnalelor sonore, deoarece implică participarea efectivă a celui care ascultă. Se consideră activă doar acea ascultare care reuşeşte să pună în mişcare gândirea, memoria, imaginaţia autorului său, să incite la reflecţii şi la trăiri afective, la analize profunde şi evaluări. Astfel, receptarea depăşeşte simpla percepere a unor conţinuturi audiate, căci „a auzi” nu este totuna cu „a asculta” în mod activ ceea ce se spune. Un ascultător va auzi ceea ce se potriveşte în sistemul său, ce poate interpreta, ce este important pentru el. Nu referentul hotărăşte ce va percepe auditoriul. Chiar dacă a asculta este o activitate selectivă, interpretativă, ce ţine de voinţa fiecăruia, pedagogii trebuie totuşi să prezinte, să reproducă şi să ofere informaţii străduindu-se să se facă înţeleşi [8]. Astfel, se comunică informaţii pentru a determina elevii: să asculte cu atenţie; să încerce să înţeleagă; să-şi pună întrebări; să-şi amintească; să facă asociaţii cu experienţele lor anterioare; să-şi clarifice neclarităţile; să anticipeze; să întrevadă soluţii; să emită judecăţi de valoare etc. În general, a „asculta” poate fi în sine, un proces activ de învăţare care să ajute elevul să-şi dezvolte şi să-şi verifice propriile gânduri şi idei.

În funcţie de scopul urmărit, ascultarea activă poate fi [2]:

• Ascultarea de informare – specifică elevilor, se poate realiza prin: identificarea ideii principale, identificarea materialelor suport, relaţionarea conţinuturilor cu propria experienţă, întrebare şi parafrazare.

• Ascultarea critică – specifică profesorului, ca şi celelalte două forme care urmează, permite acestuia să evalueze şi să schimbe ceea ce a recepţionat. Se poate realiza prin schimbarea ideilor şi chestionare, în cazul în care s-au făcut omisiuni, capacitatea de a distinge faptele de opinii, determinarea motivelor vorbitorului.

• Ascultarea reflexivă – este folosită în scopul identificării sentimentelor apărute în cadrul procesului de comunicare. În acest sens trebuie evitate răspunsurile negative la ascultare, manifestate prin: generalizare la nivel psihosocial, exprimarea milei şi a compasiunii, negare a sentimentelor.

• Ascultarea pentru distracţie – dincolo de superficialitatea şi de aparenţa care ar putea fi presupuse solicită, la rândul său, un proces complex de ascultare activă.

Stadiile ascultării active, aplicabile în comunicarea educaţională, sunt diferenţiate în:

• Stabilirea unei relaţii – profesorul trebuie să asigure un cadru de comunicare deschis, cald şi prietenos.

• Încurajarea participanţilor să vorbească – printr-o atitudine deschisă şi receptivă.

• Reflectarea mesajului primit – prin parafrazare, conferind partenerului de comunicare siguranţa că este ascultat.

• Încurajarea interlocutorului să găsească propriile soluţii – este foarte important ca emiţătorul să ia propriile decizii, fără a fi influenţat de receptor.

• Rezumarea şi concluziile comunicării.

O bună comunicare depinde, în mod evident, de implicarea sau de atitudinea ascultătorului. Pornind de la această idee, devine oportună prezentarea calităţilor unui bun ascultător [9]:

– disponibilitatea pentru ascultare – încercarea de a pătrunde ceea ce se comunică, de a urmări ceea ce se transmite;

– manifestarea interesului – a asculta astfel încât să fie evident că acela care vorbeşte este urmărit; celui care vorbeşte trebuie să i se dea semnale în acest sens;

– ascultarea în totalitate – nu vă grăbiţi să interveniţi într-o comunicare; interlocutorul este necesar să fie lăsat să-şi expună toate ideile, să epuizeze ceea ce vrea să spună;

– urmărirea ideilor principale – ascultătorul nu trebuie să se piardă în amănunte, să nu insiste pe lucruri fără importanţă;

– ascultarea critică;

– concentrarea atenţiei;

– luarea de notiţe – ajută la urmărirea mai exactă a ideilor expuse; permite elaborarea unei schiţe proprii a ceea ce a fost expus.

Calităţile unui bun ascultător (şcolar sau cadru didactic) au fost sumarizate de către O. Ciobanu [4] astfel: disponibilitatea pentru ascultare; manifestarea interesului; ascultarea în totalitate; urmărirea ideilor principale; ascultarea critică; concentrarea atenţiei; luarea de notiţe; susţinerea vorbitorului. Ascultarea activă nu trebuie să fie abordată doar ca imperativ pentru elev, pentru că şi cadrul didactic trebuie să se dovedească un bun ascultător, mai mult decât atât să facă dovada unor abilităţi de ascultare activă şi, prin aceasta, să motiveze elevul să aibă încredere. Abilităţile de ascultare activă presupun [2]:

- stabilirea unui climat propice desfăşurării procesului de comunicare, fără factori perturbatori;
- folosirea limbajului nonverbal în scopul întăririi mesajului şi sublinierii atitudinii de ascultare activă;
- folosirea întrebărilor clarificatoare;
- parafrazarea – reformularea mesajului prin propriile cuvinte;
- sumarizarea mesajului.

A produce interlocutori activi, a-i determina pe elevi să urmărească cu interes şi să manifeste o atitudine activă în cursul ascultării constituie un indicator al competenţei pedagogice a cadrului didactic, pentru că, după cum arată V.A. Păuş [6], ascultarea activă se învaţă şi se exersează ca orice altă competenţă de comunicare. Pentru a-i determina pe elevi să asculte, profesorul poate aplica unele procedee, cum ar fi:

• recunoaşterea “semnelor” care arată scăderea atenţiei (comportamente ce exprimă nerăbdarea, desenatul pe o foaie, privitul des la ceas etc.);

• folosirea întrebărilor pentru a obţine feed-back-ul (“Aţi înţeles?”, „Vrei să repeţi?” etc.);

• stimularea interesului prin punctarea unor aspecte interesante, atractive, inedite în discurs;

• introducerea ocazională a unor anecdote, glume, ironii în discurs pentru a crea o atmosferă agreabilă, receptivă.

Pentru ameliorarea modului de a asculta, M. Dinu [5] consideră că este esenţială valorificarea eficientă a decalajului dintre gândire şi vorbire. Cuvintele se rostesc cu o rată de 90 până la 200 de cuvinte pe minut, dar gândirea este

mult mai rapidă. Din aceasta cauză putem fi uşor distraşi atunci când ascultăm. Dacă o persoană vorbeşte mai lent, atunci este mai greu de urmărit. Dar o concentrare voluntară asupra subiectului comunicării împiedică întreruperea legăturii cu interlocutorul. Cadrul didactic trebuie să fie conştient că înţelesul comunicării se află şi în comportamentul nonverbal al elevilor săi, ba chiar şi în ceea ce ei omit să transmită, în mod deliberat sau nu, astfel încât trebuie să îşi folosească eficient capacitatea de prelucrare a informaţiilor pentru o ascultare totală, deopotrivă critică şi empatică.

A şti să asculţi este o componentă importantă a feed-back-ului interactiv care permite reducerea la minimum a deformării mesajului receptat. Ascultarea trebuie educată sistematic, trebuie metamorfozată în capacitatea de receptare corectă printr-o ascultare reală, deoarece favorizează stabilirea relaţiilor optime de comunicare şi se situează la baza intercomunicării şi a optimizării procesului educativ.

Referinţe bibliografice:

1. Abric J.-Cl. Psihologia comunicării: teorii şi metode. Editura Polirom, Iaşi, 2002.
2. Anghel P. Stiluri şi metode de comunicare. Editura Aramis, Bucureşti, 2003.
3. Chavigny P. Arta conversaţiei. Editura Garamond, Bucureşti, 2003.
4. Ciobanu O. Comunicarea didactică. Editura A.S.E., Bucureşti, 2003.
5. Dinu M. Comunicarea. Editura Algos, Bucureşti, 2000.

ROLUL CERCETĂRII PEDAGOGICE ŞI AL PEDAGOGULUI-CERCETĂTOR ÎN OPTIMIZAREA PROCESULUI EDUCAŢIONAL

Prof. Înv. Primar, Postolache Andreea
Școala Gimnazială Nr. 29 Galați

Cercetarea pedagogică este „un tip special de cercetare ştiinţifică, un proces creativ, critic, dinamic şi continuu de cunoaştere, ce are drept scop explicarea, înţelegerea, optimizarea, inovarea, reformarea şi prospectarea activităţii de instruire şi educare” [3, p. 9]. După S. Cristea, în perspectivă postmodernă, ea „reprezintă o activitate de conducere managerială a sistemului şi a procesului de învăţământ proiectată şi realizată în mod special pentru reglarea – autoreglarea acţiunii educaţionale, respectiv a actului didactic. Ea permite sesizarea unor relaţii pedagogice noi, relevate în cadrul acţiunii educaţionale/didactice, constituind baza soluţiilor optime de rezolvare a problemelor care apar la nivelul sistemului şi al procesului de învăţământ” [3, p. 38]. Important este faptul că ea poate fi realizată nu doar de cercetători ştiinţifici, ci şi de cadre didactice de la toate nivelele învăţământului [2, p. 11]. Aşadar, specificul cercetării pedagogice constă în faptul că, prin demersurile sale rafinate şi complexe, este cercetată educaţia ca educaţie, acest proces antropologic complex fiind abordat de multiple discipline teoretice şi aplicative [9, p. 15-16].

O temă actuală semnalată pe plan internaţional de către Marie Duru-Bellat, citată de S. Cristea, este aceea referitor la „prăpastiile între cercetarea în educaţie şi politicile educaţiei”. Este vorba de o distanţa existentă între „lumea cunoaşterii şi cea a acţiunii”[4, p. 236]. Aceeaşi problemă a comunicării dintre teorie şi practică o semnalează C. Cucoş, care constată „o discontinuitate flagrantă între discurs şi realitate”. Există multe teorii frumoase, dar rupte de realitate, tot aşa cum de multe ori se constată o închidere a practicii în propriile limite, ignorându-se reflecţiile ştiinţifice actuale [5, p. 27]. În opinia lui S. Cristea, avem a depăşi „o criză profundă, deontologică şi morală”, peste care putem trece prin asumarea efectivă a statutului de profesor-cercetător sau de cercetător-profesor” [4, p. 237].

Prin urmare, cercetătorul este un specialist necesar şcolii, el fiind un profesionist preocupat de identificarea problemelor educaţionale apărute la nivelul elevului, al clasei, al instituţiei de învăţământ sau în plan naţional. El este elementul cel mai important al activităţii de cercetare, agentul căruia i se pretinde un înalt nivel de pregătire şi iniţiativă euristică, iar cercetarea pedagogică, conchide F. Orţan, trebuie să coboare din planul teoretic şi academic în cel al managementului şcolar şi al activităţii decizionale la nivelul situaţiilor de instruire, să fie abordată ca un domeniu prioritar pentru fiecare profesor şi manager al educaţiei [8, p. 213].

Nu oricine poate realiza o cercetare şi nu tot ce se scrie este ştiinţă. Un profesor eficient este un practician reflexiv şi un cercetător care este dispus să accepte şi să producă schimbarea, el este capabil să promoveze o pedagogie de tip reflexiv–interactiv. Gândirea sa reflexivă contribuie la îmbunătăţirea performanţelor obţinute în procesul instruirii şi la creşterea eficienţei acestuia. Utilizarea strategilor reflexive şi metacognitive asupra practicilor educative „înseamnă mai mult decât o predare reflexivă, înseamnă cercetare pedagogică; profesorul reflexiv este curios, îşi pune întrebări, iar cercetarea pedagogică începe tocmai de la punerea de întrebări, căci profesorul cercetător intervine conştient în derularea proceselor educaţionale” [2, p. 256].

Cercetarea pedagogică interferă tot mai mult cu managementul şi politica educaţiei. Valorificarea eficientă a tuturor resurselor pedagogice ale unei instituţii (umane, materiale, informaţionale) reprezintă una dintre funcţiile managementului pedagogic – cea de reglare – autoreglare a sistemului şi procesului de învăţământ. Ea vizează şi cercetarea pedagogică realizată prin inovaţii proiectate special pentru optimizarea continuă a activităţii didactice. Cadrele

didactice reprezintă o (re)sursă managerială inepuizabilă şi fiecare cadru didactic deţine un potenţial managerial, care asigură lărgirea continuă a bazei de selecţie a profesorilor-cercetători. Iar o şcoală este eficientă cu adevărat dacă valorifică la maximum calitatea resurselor existente [3, p. 224-229].

Şcoala are nevoie astăzi de o cercetare pedagogică critică, ca o atitudine umanistă specifică „opusă celei care reacţionează doar la cerinţele imediate, prin proiecte standardizate bazate pe cunoştinţe tradiţionale, percepute ca modele absolute” [8, p. 214]. E nevoie de un tip de cercetare care să trateze în mod inovator problemele. S. Cristea aminteşte adevărul remarcat de Л.С. Выготский, care crede că nu avem nevoie de „o mie de date noi”, ci „de un punct de vedere nou asupra unui număr restrâns de date deja cunoscute”, astfel că profesorul poate valorifica în profunzime acele cercetări fundamentale care constituie deja un tezaur ştiinţific al omenirii [4, p. 242]. Se propun dezbateri ce vizează ,”înţelegerea modului de învăţare a elevilor, a metodelor eficiente, construirea modelului de inginerie a formării care implică „cercetători capabili să aducă răspunsuri univoce la problemele practice precise şi profesori care să aplice metodele democratice astfel ca fiind cele mai eficace”. Sunt binevenite acele cercetări care scot în prim plan excepţiile, problemele situate într-un viitor incert căci „ştiinţa educaţiei nu poate încremeni în faţa unei realităţi şi nu se poate supune limitelor prezentului”[4, p. 238-239; 5, p. 18].

M. Bocoş concepe cercetarea pedagogică ca pe o strategie de acţiune firească, aflată la îndemâna oricărui cadru didactic şi deci ca factor de progres în educaţie, ca pe cea mai operaţională componentă a triadei teorie-cercetare-practică educaţională, deoarece are rol de element strategic, de liant între celelalte componente ale acesteia, de reglare/autoreglare a sistemului de învăţământ şi a activităţii educaţionale [2, p. 250]. Autoarea menţionată consideră necesare, în acest context, următoarele imperative educaţionale:

• „asigurarea expansiunii cercetării educaţionale, prin transformarea instituţiilor educaţionale în autentice laboratoare ale cercetării, ca să se asigure premizele unei relaţii de complementaritate între teorie, cercetare şi practică. Învăţământul şi cercetarea reclamă aceleaşi calităţi şi competenţe, iar îmbinarea predării cu elemente de investigaţie personală asigură premisele practicării unei pedagogii practice mai flexibile şi mai creative; în discutarea profilului profesorului competent, se vorbeşte tot mai des despre competenţele de cercetare şi inovare a realităţii educaţionale, care sunt tot mai des solicitate;

• promovarea ideii că cercetarea poate fi organizată de către orice cadru didactic, ca aceasta să constituie o componentă firească a practicilor educative. E clar că se elimină astfel ruptura dintre practicienii şi cercetătorii din domeniu, iar cercetarea să constituie o dimensiune firească a practicilor educative;

• stimularea cooperării dintre toate cadrele didactice, alcătuirea de echipe de cercetători cu profile de pregătire diferite, de obicei de tip interdisciplinar, care să îi ajute „să îşi clarifice şi extindă ideile prin dialog” [2, p. 254-255].

Pentru a afla care sunt reflecţiile şi atitudinile cadrelor didactice faţă de problemele puse în dezbatere, faţă de problema cercetării la nivel de unitate de învăţământ şi faţă de statutul „pedagogului-cercetător”, am utilizat chestionarul, ca metodă ce oferă o imagine mai apropiată de realitatea activităţii de cercetare a cadrelor didactice. Ne-au interesat următoarele dimensiuni: compatibilitatea activităţii cadrului didactic cu cea de cercetare; avantajele şi dezavantajele pe care le oferă cadrului didactic o cercetare; identificarea obiectului cercetării; cum selectăm o temă de cercetare; condiţiile pe care trebuie să le întrunească o activitate de cercetare; ce poate fi mai important într-o activitate de cercetare pedagogică.

Eşantionul (400 persoane, inclusiv) a fost construit astfel ca să acopere întreaga gamă de pedagogi ai sistemului de învăţământ din republică (educatori din instituţiile preşcolare, învăţători, profesori ce predau diferite discipline).

Prima întrebare a vizat percepţia pedagogului asupra compatibilităţii activităţii didactice cu cea de cercetare. Răspunsurile sunt următoarele: 80,6% dintre pedagogi consideră compatibilă activitatea didactică cu activitatea de cercetare; 3,6% din respondenţi, de asemenea, le consideră compatibile, dar, cu toate acestea, nu sunt preocupaţi de activitatea de cercetare. 7,7% dinte subiecţi n-au ştiut ce să răspundă, afirmând că nu doresc să se ocupe cu activitatea de cercetare, deşi sunt deţinători de grade didactice. Unele cadre didactice (6,1%) au încercat să realizeze activităţi de cercetare, însă nu le-a reuşit. Surprinde faptul că 2,0% pedagogi, deţinători de grade didactice, nu sunt interesaţi de cercetare. Rezultatul indică mai degrabă o confuzie la nivelul conceperii Regulamentului de atestare a cadrelor didactice, care presupune realizarea unei cercetări de către aspirantul la gradul didactic.

În ceea ce priveşte modul în care cadrele didactice percep avantajele şi dezavantajele activităţii de cercetare pedagogică, nu ne-am aşteptat ca subiecţii într-un număr atât de mare (35,7%) să nu poată oferi un răspuns clar. Unii pedagogi (27,6%) consideră drept un avantaj al activităţii de cercetare obţinerea de noi informaţii, peste 24,7% sunt de părere că alt avantaj al activităţii de cercetare este realizarea unor proiecte împreună cu colegii. Puţini dintre ei (12,0%) consideră activitatea de cercetare ca pe o posibilitate de a obţine grad didactic.

La întrebarea „Care ar putea fi obiectul cercetării?”, cadrele didactice plasează pe primul plan diverse domenii de activitate: psihologia unui copil (15,4%), formarea colectivului de copii (10,4%), cercetarea sub conducerea unui savant (14,3%), proiecte realizate împreună cu colegii (20,0%). Cu alte cuvinte, aproximativ 80% din respondenţi ar accepta o activitate de cercetare.

Din analiza răspunsurilor la întrebarea „Ce presupune o activitate de cercetare?”, 75,5% dintre respondenţi susţin că activitatea de cercetare implică modalităţi de formare profesională. Acesta este un indicator al faptului că subiecţii chestionaţi califică activitatea de cercetare la nivel de unitate de învăţământ ca pe o activitate de perfecţionare profesională, fapt salutabil. Alţii, însă, percep activitatea de cercetare a cadrului didactic ca pe o chestiune personală (21,5%). Sunt cadre didactice (2,0%) care văd activitatea de cercetare a pedagogului ca pe o pierdere de timp. Este un serios temei de îngrijorare, deoarece respondenţii care au făcut astfel de afirmaţii, deşi în număr mic, sunt deţinători de grade didactice.

Dacă ne referim la răspunsurile oferite la întrebarea „Cum selectăm o temă de cercetare?”, se constată o gamă largă de sugestii, cum ar fi: discutăm cu elevii (33,6%), examinăm literatura de specialitate (28,6%), consultăm pedagogii cu experienţă (13,6%), solicităm o consultaţie ştiinţifică (10,5%), căutăm proiecte (6,0%).

Analiza rezultatelor obţinute la întrebarea „Ce este important într-o activitate de cercetare?” ne oferă următorul tablou: pentru 18,7% pedagogi important într-o activitate didactică este interesul personal, pentru 18,4% - colaborarea cu elevii, pentru 16,1% - cunoştinţele suplimentare etc. Unii (8,8%) au afirmat ca cercetarea oferă posibilităţi de a aduce folos societăţii. Există pedagogi (3,3%) care cred, că un privilegiu al activităţii de cercetare ar fi un salariu suplimentar.

Cât privesc condiţiile pentru desfăşurarea unei activităţi de cercetare, în opina a 45,3% dintre subiecţi, ele sunt absolut necesare, iar 32,8% nu le consideră importante. Ceea ce constituie un moment de meditaţie, este faptul că răspunsurile unor respondenţi (13,4%) arată că doar pentru unele cadre didactice sunt create condiţii pentru cercetare, iar 8,5% nu sunt preocupate de această problemă.

Prin urmare, cadrele didactice înţeleg corect, în linii generale, chestiunile ce ţin de subiectul abordat. Cei mai mulţi dintre intervievaţi consideră compatibilă activitatea didactică cu activitatea de cercetare, dar nu înţeleg clar avantajele şi dezavantajele ei, văd o multitudine de problemele (teme) care-şi aşteptă soluţionarea şi deci sunt pregătiţi pentru a realiza o cercetare, percep activitatea de cercetare ca pe o activitate de perfecţionare profesională, dar afirmă că au

nevoie de condiţii mult mai bune pentru o astfel de activitate. În concluzie, credem că rolul cercetării pedagogice şi al pedagogului-cercetător, care au o importanţă decisivă în optimizarea procesului educaţional, se cer a fi regândite. Mai credem că e nevoie de elaborarea unui statut al pedagogului-cercetător, care ar veni să soluţioneze problemele care mai persistă în acest domeniu.

Referinţe bibliografice:

1. Popa N.L., Antonesei L., Labăr A.V. Ghid pentru cercetarea educaţiei. Polirom, Iaşi, 2009.
2. Bocoş M. Teoria şi practica cercetării pedagogice. Casa Cărţii de Ştiinţă, Cluj-Napoca, 2003.
3. Cristea S. Dicţionar de pedagogie. Litera, Chişinău-Bucureşti: 2000.
4. Cristea S. Studii de pedagogie generală. Editura didactică şi pedagogică, Bucureşti, 2009.
5. Cucoş C. Pedagogie. Polirom, Iaşi, 2006.

ÎNVĂŢĂMÂNTUL ÎN SOCIETATEA CUNOAŞTERII

Prof. Țurcanu Geanina
Școala Gimnazială Nr. 29 Galați

Resursă cheie, cunoaşterea reprezintă un factor de dezvoltare economică şi socială. În ultimul timp, interesul pentru managementul cunoaşterii în domeniul educaţiei şi formării profesionale a crescut. Mihai Drăgănescu a prefigurat în 1986 sintagma de „societate a cunoaşterii”, cunoscută mai ales prin intermediul lucrărilor lui P. Druker, din anii 1990.

In literatura de specialitate, se face o distincţie între informaţii şi cunoştinţe (Jonscher,1999; Nonaka şi Takeuchi, 1995; Davenport şi Prusak, 1998) [apud 9, p. 13]. Informaţia are valoare doar dacă ştim unde să o căutăm, ce să facem cu ea, cum să o selectăm, integrăm unui sistem etc. În esenţă, cunoştinţele rezidă în utilizarea şi nu în colectarea de informaţii.

Informaţii codificate suplimentar, cunoştinţele se bazează pe strategii şi răspund la întrebarea cum?

Cunoştinţele reprezintă informaţii cu sens şi în permanentă acţiune. Există cunoştinţe tacite (a şti cum) şi cunoştinţe explicite, transferabile (a şti despre). Cel care deţine cunoştinţe tacite, cunoaşte mai mult decât poate spune [2].

Problemele din societatea actuală ne trimit cu gândul la schimbarea de paradigmă care, de regulă, îşi face apariţia, cel puţin în embrion, înainte ca criza să se fi adâncit prea mult sau să fi fost explicit recunoscută: „Tranziţiile de la o paradigmă aflată în criză la o nouă paradigmă, care va genera o nouă tradiţie de ştiinţă normală, este departe de a fi un proces cumulativ, realizat prin articularea sau extinderea vechii paradigme” [4, p. 150-151].

Volumul foarte mare de cunoştinţe stocat la nivelul memoriei sociale şi viteza rapidă de înnoire a cunoştinţelor animează schimbările în domeniul învăţământului. Educaţia nu se mai poate reduce la un proces de transmitere: „Incapacitatea învăţământului informativ-reproductiv de a mai răspunde în continuare marilor acumulări de informaţie, datorate şi exploziilor informaţionale care au început să se producă tot mai des, cu începere de la finele secolului al XIX-lea, a revendicat un nou concept educaţional, pe care cei antrenaţi în educaţie, şi numai ei, n-au întârziat să-l elaboreze, cunoscut acum cu denumirea de învăţământ formativ-productiv” [5, p. 173].

Din multitudinea de paradigme existente, paradigma complexităţii, paradigma integrativităţii şi paradigma reflexivităţii şi interpretării au schimbat percepţia noastră asupra cunoaşterii [apud 3, p. 93-214]:

1. Paradigma complexităţii schimbă modul de gândire (fragmentar, compartimentat, secvenţial). E. Morin dezvoltă o strategie mentală prin care se pătrunde în complexitatea cunoaşterii realităţii (a te îndoi, a problematiza, a reflecta, a combina mai multe moduri de abordare şi aplicare). În ceea ce priveşte educaţia, există în mentalul colectiv reprezentarea că aceasta este o activitate complexă, la fel cum este cunoaşterea ştiinţifică.

2. Paradigma integrativităţii agreează sinteza teoretică, integrarea fiind un scop şi un rezultat al stabilirii de relaţii. Întâlnim integrarea cunoştinţelor la nivel intradisciplinar şi la nivel inter şi transdisciplinar, unificarea lor fiind necesară pentru nuanţări şi sistematizări. Analiza de sistem a declanşat o schimbare de optică în analiza problemelor educaţiei, mai ales ale învăţământului (Coombs, 1968).

3. Paradigma reflexivităţii şi interpretării sprijină manifestarea spiritului critic, foloseşte feed-back-ul intern şi extern, determină formularea intuitivă de întrebări de înţelegere a sensurilor faptelor sesizate şi declanşează cercetări emirice sau ştiinţifice.

În învăţământul actual se poate vorbi de o metaparagigmă, rezultantă a mutaţiilor din ultima vreme, care se bazează pe următoarele caracteristici: activităţi la cerere, învăţare continuă, parteneriat, construcţia, deconstrucţia şi reconstrucţia cunoaşterii, rolul de „client” al educabilului, abordare holistică, relaţie cerere - ofertă, predarea în diferite

locuri, accent pe calitate, organizare inter şi transdisciplinară, acceptarea diversităţii, a alternativelor, promovarea valorilor, tehnologia ca investiţie, utilizarea NTI.

Comisia Intrenaţională privind educaţia pentru secolul XXI, condusă de J. Delors a subliniat faptul că societăţile trebuie să depăşească tensiunile dintre global şi local, universal şi individual, tradiţional şi modern, dintre expansiunea cunoştinţelor şi capacitatea de a asimila. Al doilea Congres Intrenaţional UNESCO pentru Educaţie şi Informatică (Moscova, 1996) a recomandat o agendă detaliată de cercetare şi acţiune, subliniind rolul studiilor de caz şi TIC în procesul de predare şi învăţare [8, p. 18]. Profesorii apelează la mijloacele IT pentru: a elabora materiale didactice, a utiliza resursele educaţionale (biblioteci de imagini, enciclopedii), a crea noi softuri educaţionale, a se informa mai uşor şi rapid, a comunica în mediul comunităţii on-line etc.). Instruirea în societatea cunoaşterii înseamnă: utilizarea tehnologiei, predarea în echipă, parteneriat, învăţarea autodirijată, bazată pe proiecte, evaluarea prin portofolii.

Sistemele tutoriale îi sprijină pe elevi în autodirijarea învăţării, formându-şi un model mental propriu de înţelegere a realităţii. În universul informaţional, în continuă expansiune, lumea nu poate fi cunoscută decât prin interpretări personale, variabile. Elevii îşi construiesc cunoaşterea în mod propriu, cu ajutorul sistemelor multimedia şi a Internetului. Digitalizarea informaţiei îi ajută să experimenteze şi să înţeleagă lumea în care trăiesc. Astfel, cunoştinţele pot fi mai clar structurate, mai diversificat prezentate, iar conexiunile realizate mai rapid şi mai uşor. Educaţia, unul din cei patru piloni ai societăţii cunoaşterii, pendulează între raţional (hard) şi afectiv (soft), iar profesorii sunt din ce în ce mai des văzuţi ca facilitatori subiectivi ai cunoaşterii.

Crearea de conţinuturi digitale, de platforme de învăţare on-line vor oferi elevilor un acces rapid la toate informaţiile şi instrumentele necesare pentru o învăţare eficientă. În societatea actuală, în care cunoaşterea este tacită, orientată spre acţiune şi modificată constant, învăţarea continuă devine o condiţie obligatorie. Pârghie de avantaj competitiv, tehnologiile digitale sunt interactive şi suficient de flexibile pentru a putea fi utilizate în învăţământ. „Tehnologiile informaţionale sunt, pe de o parte, instrumente sau unelte, iar pe de altă parte, activităţi sociale şi simbolice prin care umanitatea a învăţat să se exprime” [7, p. 4].

În ultimii ani, în România s-a investit în dotarea cu calculatoare a şcolilor din mediul rural, iar numărul proiectelor care urmăresc formarea şi dezvoltarea în cariera didactică, prin intermediul TIC, a crescut (ex. Proiectul „Cariera de succes în învăţământul preuniversitar prin implementarea de programe de formare inovative”, Axa prioritară 1 – „Educaţia şi formarea profesională în sprijinul creşterii economice şi dezvoltării societăţii bazate pe cunoaştere”).

Globalizarea, ca efect al internetului, a contribuit la creşterea furnizorilor de educaţie. Într-o societate deschisă şi democratică, „fiecare învaţă de la fiecare” (Văideanu), prin co-împărtăşirea de semnificaţii.

Fiecare persoană trebuie să fie pregătită să profite de oportunităţile de învăţare pe tot parcursul vieţii, iar învăţământul să-şi reconsidere rolul în societatea cunoaşterii.

Referinţe bibliografice:

1. Drăgănescu M. Societatea informaţională şi a cunoaşterii. Vectorii societăţii cunoaşterii, In: http://ro.scribd.com/doc/10323205/Mihai-Draganescu-Societatea-Informationala-si-a-Cunoasterii-Vectorii-Societatii-Cunoasterii.
2. Iancu Şt. Aplicarea şi utilizarea cunoştinţelor. In: Tribuna economică, 1999, nr. 28, Bucureşti.
3. Joiţa E. Ştiinţa educaţiei prin paradigme. Institutul European, Iaşi, 2009.
4. Khun T. Structura revoluţiilor ştiinţifice. Editura Humanitas, Bucureşti, 2008.
5. Pâslaru V. Principiul pozitiv al educaţiei. Editura Civitas, Chişinău, 2003.
6. Roşca I.Gh. Societatea cunoaşterii. Editura Economică, Bucureşti, 2006. - 64 -
7. Sabău G.L. Premise ale procesului tranziţiei de la societatea industrială la societatea cunoaşterii.

CALCULATORUL – PARTENER ÎN PROCESUL DE ÎNVĂŢĂMÂNT – PAS PENTRU OPTIMIZAREA ÎNVĂŢĂRII

Prof. Înv primar Dumitrescu Sorina
Școala Gimnazială Nr. 29 Galați

Profesia didactică are o dimensiune puternică, nu poate fi intuitivă sau artizanală, dar nici nu poate fi construită numai din cunoştinţe şi competenţe, ci şi atitudini şi valori.

Cadrul didactic este un bun cunoscător al domeniului şi al didacticii disciplinei pe care o predă, ceea ce înseamnă că are capacitatea de a prelucra, structura şi de a face accesibile cunoştinţele transmise, de a forma abilităţi, ţinând cont de particularităţile de vârstă individuală şi de grup ale elevilor. Acesta proiectează şi aplică strategii didactice eficiente şi atractive în raport cu scopurile şi conţinuturile propuse.

O problemă importantă în învăţământ o reprezintă eficientizarea procesului de predare.

Noile tehnologii pentru tratarea şi transmiterea informaţiilor influenţează în toate sferele de activitate maniera de a comunica şi de a interacţiona. La nivelul învăţământului problema esenţială o constituie înţelegerea corectă a acestor resurse educaţionale. Ele pot fi un instrument eficient în predare, învăţare; nu elimină rolul cadrului didactic, ci îmbogăţeşte instrumentele pedagogice în concordanţă cu finalităţile fiecărui ciclu de învăţământ. Printr-o utilizare simplă se permite dezvoltarea unei culturi a informaţiei info-cultura, constând din cunoaşterea posibilităţilor oferite de calculator.

Utilizarea platformei AEL este marcată de o vastă extindere a ariei de acoperire specifică domeniului educaţiei:

- suport multi-lingvistic şi regional: AEL este uşor de transpus într-o altă limbă şi uşor de reconfigurat;
- rolurile, grupurile, utilizatorii şi drepturile de acces asociate sunt uşor de administrat;
- oferă un sistem de operare care este periodic upgradat;
- module de lecţii care tratează interactiv diverse subiecte din programa şcolară;
- testează şi evaluează elevii, realizând o monitorizare inteligentă în funcţie de nivelul de pregătire al fiecăruia;
- accesul nelimitat la informaţie prin Internet sau baze de date proprii (cum ar fi dicţionarele, care afişează definiţii la o simplă selectare a unui cuvânt);
- realizează administrarea resurselor clasei/şcolii, contribuind punctual şi global la organizarea eficientă a programului şcolar;
- este un cadru de desfăşurare a unei strategii, pe care o stabileşte profesorul, el utilizează module-momente de lecţie furnizate de pachetul AEL, fiecare moment fiind, de fapt, un soft educaţional de un anume tip;
- realizarea de proiecte comune ale elevilor şi profesorilor lor.

În ceea ce priveşte rolul formativ al informaticii în cadrul procesului de învăţământ, trebuie să fie menţionate următoarele două aspecte:

- utilizarea calculatorului electronic ca instrument didactic în desfăşurarea procesului de predare-învăţare;
- obiectivul propus nu poate fi realizat decât dacă utilizarea calculatorului, ca instrument didactic, se realizează în contextul folosirii unor strategii didactice adecvate.

Atunci când se proiectează demersul didactic prima întrebare pe care şi-o pune educatorul este: „Ce obiective urmărim în continuare?”

Se stabilesc strategiile didactice pentru realizarea integrală a obiectivelor propuse precum şi mijloacelor ce urmează a fi folosite.

Etapele în proiectare sunt:

- formularea clară a obiectivelor;
- realizarea sarcinilor de lucru pentru elevi care să permită formarea /dezvoltarea comportamentelor prevăzute ca obiective;
- structurarea unei strategii prin definirea specificului unei secvenţe;
- alegerea optimă a tehnologiei pentru fiecare secvenţă. În această etapă va fi realizat soft-ul necesar;
- stabilirea modului de evaluare.

Atunci când educatorul îşi proiectează activitatea didactică va ţine cont de momentul în care vrea să aplice tehnologia informaţiei în predare, când utilizarea calculatorului este necesară pentru atingerea obiectivelor propuse, adică:

- modul în care Tehnologia informaţiei oferă accesul la informaţii;
- modul în care Tehnologia informaţiei îi poate ajuta să demonstreze, să explice diverse aspecte;
- modul în care Tehnologia informaţiei ajută să analizeze modele existente, să comunice, să caute informaţii.

Educatorul trebuie să ştie modul în care Tehnologia informaţiei poate fi folosită pentru atingerea obiectivelor, metode de evaluare a progresului la disciplină, metode de evaluare a reuşitei lecţiei, impactul pe care îl are tehnologia informaţiei în cadrul lecţiei. Introducerea calculatorului în procesul de învăţământ, măreşte calitatea învăţării şi permite includerea noţiunilor într-un corp coerent de informaţii. Algoritmizarea, modelarea, simularea sunt metode de învăţare programată ce permit realizarea lecţiilor asistate pe calculator.

Calculatorul poate fi folosit în procesul integral sau în anumite momente ale lecţiei. El nu înlocuieşte educatorul, ci preia funcţii din activitatea de instruire precum şi momente din munca elevului.

Instruirea asistată pe calculator se poate folosi la majoritatea disciplinelor: limba română, limbi străine, matematică, istorie, geografie, cunoaşterea mediului, muzica, educaţie fizică. Utilizând elementele informatice, se pot realiza prezentări computerizate, de exemplu cu ajutorul aplicaţiilor POWER POINT etc.

Familiarizarea cu pachetul Power Point, pot fi propuse teme individuale sau pe grupe cu aspect interdisciplinar:

- realizarea unui dicţionar cu literele alfabetului în imagini;
- studiul ariilor figurilor geometrice;
- realizarea unui dicţionar cu autori şi opere;
- prezentarea oraşului în text şi imagini etc.

Exemplele pot continua şi temele propuse ca proiecte depind de inventivitatea educatorului. Noile roluri pe care le implică profesia de educator impun o pregătire iniţială şi continuă corespunzătoare realizată pe de o parte prin creşterea ponderii problematicii privind învăţarea şi, pe de altă parte, includerea unor secvenţe privind noile tehnologii informatice:

- contribuie la perfecţionarea comunicării, având informaţii despre cele mai diferite obiecte, fenomene, evenimente;
- permite vizualizarea unor obiecte sau fenomene care nu pot fi concepute direct de către elevi;

- oferă suport tehnic pentru învăţarea prin descoperire, permiţând elevilor să efectueze experienţe;
- susţine procesul de formare a noţiunilor şi capacităţilor de analiză, sinteză, generalizare;
- oferă un suport pentru efectuarea de exerciţii şi rezolvarea de probleme.

Eficienţa calculatorului în activitatea de predare-învăţare este determinată de metodologia folosită de cadrul didactic pentru integrarea acestuia în activitatea didactică. Atât succesele, cât şi insuccesele în pregătirea teoretică şi practică a elevilor, sunt determinate, în buna parte şi de modul în care fiecare cadru didactic ştie să folosească potenţialul didactic al mijloacelor de învăţământ.

Evoluţia soft-urilor, de la aspectul predominant de verificare, testarea cunoştinţelor, către aspecte mai complexe, care asigură contexte semnificative pentru învăţare, modifică aria de activităţi a profesorului cantitativ, dar şi calitativ.

Una dintre modificările majore aduse de intervenţia calculatoarelor în învăţământ este şi schimbarea de paradigmă, de la centrarea pe profesor, la centrarea pe elev. Prin răspândirea şi diversificarea IAC, rolul dascălului suferă modificări. Treptat, profesorul se degrevează de activităţi de rutină, dar sarcinile lui se amplifică prin aceea că trebuie să conceapă şi să realizeze mici programe adaptate cerinţelor disciplinei pe care o predă şi adaptate totodată şi la cerinţele procesului educativ.

În noile medii de învăţare, toţi elevii beneficiază de acces la aceleaşi surse de informaţii, încât se poate spera asigurarea unor şanse egale de educaţie. Cu toate că elevii mei locuiesc în mediul rural, au nevoie de iniţierea, cunoaşterea, înţelegerea lucrului cu calculatorul, în vederea dezvoltării spiritului inventiv şi creator. Mediul rural a început să simtă nevoia de modernizare, de intrare în era informaţională. Cultivarea sensibilităţii copiilor, a dorinţelor de cunoaştere, folosirea unor programe în care se pot repeta sau chiar aplica cunoştinţe din discipline diferite, vor duce la un comportament civilizat, la dezvoltarea bagajului de informaţii.

Elevul devine unul dintre constructorii propriei cunoaşteri, dobândind un rol care, chiar şi în trecutul apropiat, îi era necunoscut. Sigur acesta vine nu numai cu avantajele evidente ci şi cu responsabilităţi, pentru că centrul noii educaţii este responsabilizarea, descoperirea timpurie a importanţei actului educaţional care se transformă din dogmă în proiect liber consimţit la care elevul participă activ îmbinând acumularea de informaţii cu dobândirea unor abilităţi precise care să îi dea posibilitatea să caute, să descopere, să investigheze, să acumuleze, oferindu-i o bază puternică pentru societatea în care urmează să trăiască.

Avantajele utilizării metodei instruirii asistate de calculator în procesul de predare-învăţare: Anticipând cerinţele de la viitoarele locuri de muncă. Acomodarea cu utilizarea calculatorului încă de pe băncile şcolii, poate conduce la:

- stimularea faţă de cunoştinţele predate prin captarea atenţiei datorită prezentării audio-vizuale a noţiunilor, eliminându-se astfel riscurile neatenţiei datorate rutinei sau plictiselii, elevii putându-se implica în mod activ prin interacţiunea directă cu computerul;
- dezvoltarea gândirii logice şi creative prin implicarea elevilor în soluţionarea unor probleme care presupun parcurgerea anumitor etape de rezolvare sau prin prezentarea de către calculator a raţionamentului prin care s-a ajuns la o anumită soluţie pentru probleme în discuţie, în cazul folosirii unor aşa numite sisteme expert (programe care rezolvă anumite probleme şi, prin interacţiune directă cu utilizatorul, pot explica modul în care s-a ajuns la soluţia respectivă;
- stimularea imaginaţiei se realizează prin prezentarea audio-vizuală a cunoştinţelor, dar şi prin folosirea jocurilor pe calculator care duc la formarea abilităţilor de utilizare a echipamentelor hard şi soft şi la creşterea vitezei de reacţie în momentul apariţiei unor stimuli;

- individualizarea instruirii, programele specifice instruirii asistate de calculator având calitatea de a permite elevilor să înveţe conform propriului ritm, fără emoţii care să le modifice modul de a se comporta sau de a reacţiona, fiind adaptabile tuturor stilurilor de învăţare, stimulând stilul individual şi independent:
- creşterea randamentului activităţii de predare prin posibilitatea de prezentare a diferitelor exemple şi modele specifice cunoştinţelor respective, dar şi prin stimularea anumitor procese şi fenomene, a
căror producere în laborator ar fi fost imposibilă, sau foarte costisitoare (putem exemplifica acest lucru printr-un program software care să prezinte activitatea unui vulcan activ);
- tratarea interdisciplinară a conţinuturilor prin accentuarea relaţiilor dintre anumite discipline;
- feed-back-ul este imediat, semnalizându-se cu o mare rapiditate eventualele erori sau dificultăţi apărute, facilitându-se corectarea imediată a acestora şi ducând la responsabilitatea celor care învaţă;
- evaluarea cu ajutorul computerului este obiectivă, testele fiind aplicate elevilor şi corectate după un anumit program implementat, fără să intervină acei factori perturbatori ai aprecierii rezultatelor (efectul HALO, efectul de anticipaţie, efectul de „contrast”, o ecuaţie personală a examinatorului).

Singurul factor care ar putea să perturbe aprecierea rezultatelor cu ajutorul computerului este determinat de aşa numita eroare instrumentală care nu este „vina” calculatorului, ci a celui care a conceput şi a implementat testul de evaluare. Instruirea asistată de calculator oferă elevilor posibilitatea de a se autoevalua;

- antrenarea elevilor în perspectiva educaţiei permanente, instruirea asistată de calculator având o mare contribuţie în pregătirea elevilor în acest stil de viaţă;
- promovarea învăţământului deschis la distanţă datorită utilizării Internetului şi a altor surse multimedia.

Dezavantajele recurgerii la utilizarea instruirii asistată de calculator sunt următoarele:

- utilizarea instruirii asistată de calculator este încă destul de costisitoare, iar, în unele cazuri, este imposibilă datorită dotării insuficiente a unităţilor de învăţământ cu echipamente de calcul;
- deşi permite stimularea diferitelor evenimente, procese, fenomene, acţiuni, această metodă nu poate să înlocuiască activitatea practică de laborator;
- posibilitatea pierderii obişnuinţei de a purta discuţii, de a argumenta datorită interacţiunii om-calculator;
- izolarea elevilor de prietenii, colegii şi profesorii lor în timp, datorită utilizării îndelungate a calculatorului;
- nu este potrivită tuturor elevilor şi tuturor stilurilor cognitive;
- are un impact diferit, în funcţie de vârsta elevilor.

Dinamica noilor metode de învăţare este fundamental alta, elevul este învăţat cum să înveţe adaptând mijloace propuse de propriile capacităţi şi abilităţi, este deprins mai degrabă să caute informaţia, folosind algoritmi precişi, decât să o reţină fără discernământ.

Întrebarea pe care, probabil, mulţi dintre noi o pun în acest context este dacă într-adevăr este nevoie de aceste schimbări majore, structurale, care pot genera probleme de adaptare a unor categorii de profesori sau elevi.

Răspunsul este dat chiar de societatea spre care ne îndreptăm. Societatea informaţională nu mai este o previziune de viitor, ci o stare de fapt a prezentului, rămâne la latitudinea fiecăruia cât de repede va şti să facă parte cu adevărat din ea şi aceasta nu numai ca o cerinţă exterioară impusă, ci ca o necesitate individuală de armonizare.

Referinţe bibliografice:

1. Cerchez E. Sisteme de calcul. Editura L&S Informat, Bucureşti, 1998.
2. Cerghit I. Metode de învăţământ. E.D.P., Iaşi, 1996.
3. Ionescu C. Metodica predării informaticii. Universiteta Babeş-Bolyai, Cluj, 1998.
4. http://www.immromania.ro/servicii

EDUCAȚIA REMEDIALĂ PRIN PROIECTE EDUCATIVE

Profesor Ion Camelia
Liceul ”Mircea Eliade” Galați

Din necesitatea de a reflecta orientarea intensă a educației speciale spre copil și comunitatea în care acesta trăiește, UNESCO a introdus în anii ’90 conceptul de CES. În tipologia copiilor cu CES sunt incluși și acei copii din medii dezavantajate, cunoscută fiind migrația spre locurile de muncă din străinătate. A luat naștere astfel educaţia incluzivă care care își propune să anuleze toate barierele în învăţare şi să asigure participarea tuturor celor vulnerabili la excludere şi marginalizare, fiind o abordare strategică desemnată pentru a facilita succesul învăţării pentru toţi copiii.

Cadrul didactic modern trebuie să fie flexibil la astfel de situații și să întrevadă riscurile la care sunt supuși astfel de copii, care, de multe ori renunță la a frecventa zilnic școala. Este momentul în care e oportun să abordeze cu tact metode și tehnici noi, să inoveze demersul didactic abordat în cazul acestor copii. Creșterea unei generații sănătoase implică asumarea unui rol mult mai solicitant care înseamnă câteodată pierderea răbdării și a respectului față de care metodele atît de necesare pentru școala de azi care fac apel la tehnicile moderne, inclusiv IT.

Deși termenul poate fi supus interpretărilor, CES constituie o coordonată relevantă în plan psihopedagogic, deoarece evidențiază necesitatea individualizării procesului de învățare și evaluare, analiza cauzelor abandonului sau eșecului școlar. Doar în situația abordării adecvate a copiilor cu cerințe speciale se poate vorbi de egalizarea șanselor în sistemul de învățământ. Mai mult decât ceilalți, acești copii au nevoie de un surplus de atenție în creștere și dezvoltare și este important pentru ei să se dezvolte într-un mediu care să dilueze diferențele de orice fel. Modelul integrării și al incluziunii are la bază un concept care se încrede în copil şi încurajează dezvoltarea şi capacităţile acestuia, iar școala trebuie să vină în întâmpinarea acestuia adaptându-se printr-o pedagogie a discriminării pozitive și a spiritului suportiv.

Din necesitatea aplicării celor subliniate anterior, am derulat proiectul educativ cu rol de ameliorare a învățării “**Învăț și devin mai bun**”, prin care am am urmărit derularea unor activități atractive pentru elevii ale căror rezultate și prezență la școală au fost afectate de situația familială nefavorabilă. Acest proiect a urmărit aşadar îmbunătăţirea accesului şi creşterea calităţii educaţiei pentru copiii din grupuri dezavantajate, cultivarea capacităţilor şi aptitudinilor pentru muncă, optimizarea personală ce permite fiecăruia să se autodescopere şi să se autocreeze prin întâlnirea cu celălalt. În primul rând, am inclus acei copii în activități extracurriculare pentru a construi o punte de comunicare veridică, pentru a-i cunoaște și în alte ipostaze și am avut mereu în vedere responsabilizarea lor pentru a se simți valorizați. În excursii, vizite la muzee, expoziții, distracții în aer liber, plimbări în grup, copilul și profesorul se vor simți astfel într-o ambianță familiară. Copilul va fi mai relaxat și mai motivat să comunice mai mult cu un profesor care știe să se relaxeze frumos, râzând și manifestând interes față de muzica, dansurile și gândurile copiilor. Activitățile extrașcolare sunt o modalitate perfectă de a schimba atitudinea elevilor față de școală, care în ultimul timp nu este prea favorabilă. În aceste momente se poate manifesta pentru copii cu CES nevoia de afecţiune şi de securitate, de apreciere şi întărire pozitivă, de încredere în sine, de responsabilitate şi de independenţă etc.

Apoi, implicarea acestor elevi în acțiuni ale bibliotecii școlare, i-a apropat mai mult de carte, întâi prin contactul fizic pe care îl presupune. Jocurile derulate în spațiul bibliotecii presupun o altă atmosferă. Activităţile literare şi artistice pot juca un rol deosebit în acest domeniu, în special atunci când elevii sunt implicaţi afectiv şi când temele propuse ajung să-i capteze. Realizarea unor lucrări duce la dezvoltarea simţului artistic, le educă gustul pentru frumos şi îi motivează pe copii să-şi exprime sentimentele.

De asemenea, am avut în vederea atragerea elevilor către învățătură prin utilizarea mijloacelor TIC la orele de limba şi literatura română la clasa a VI-a în timpul predării, la unitatea 8:

- Lecţia 1 - Conţinuturi: Textul epico-liric, în proză (reportajul literar) – Lectura textului suport: *Cartea Oltului* (fragment), de Geo Bogza

  Instrument TIC: Audiție Geo Bogza - autoprezentare (https://www.youtube.com), recitare poezii https://www.youtube.com/watch?v=DjQs2An2DIw

  www.versuri-si-creatii.ro › B › Geo Bogzailm Youtube, Wikipedia – Cine a fost Geo Bogza?
- Lecţia 2) Instrument TIC: Figuri de stil: prezentare PowerPoint.
- Lecţia 3) Instrument TIC: Exprimaţi-vă sentimentele, impresiile, opiniile faţă de mesajul fragmentului din opera “Cartea Oltului”, de Geo Bogza printr-o prezentare în format electronic. Puteţi posta: un desen, versuri, o melodie la care vă gândiţi auzind opera, impresii etc.
- Lecţia 4) Evaluare – Instrumente TIC: realizarea unui afiş despre opera studiată; redactarea de texte la calculator, căutarea de informaţii pe internet, imagini cu pădure etc.

Metodele interactive de comunicare se prezintă mai degrabă ca niște ”jocuri” construite pentru învățare, distractive și nu ca activități de concentrare a atenției pe un conținut dat. Favorizează, în primul rând implicarea afectivă și motorie mai mult decât formarea și dezvoltarea de abilități, capacități și competențe, lăsând în plan secund informația și memorarea informației. Atât proiectarea, cât și desfășurarea metodelor interactive necesită mai mult timp, diversitate de idei, implicare, descoperirea unor noi valori, responsabilitate didactică și multă, multă creativitate.

Lucrul pe grupe îi ajută pe elevii cu CES să beneficieze de suportul celorlalți în realizarea sarcinilor și să se simtă implicati și valorizați în clasa de elevi. Ei sunt invitați astfel la participare, la învățare autentică, punând la lucru imaginația și creativitatea fiecăruia, și astfel, cu certitudine vom vedea rezultatele și vom avea parte de aprecierea elevilor, care vor observa ascensiunea spre nou, spre construirea cunoașterii ca drum către devenire, ca efort în scopul dezvoltării personale, util pentru sine. Strategiile și intervenții utile iau în considerare și crearea unui climat afectiv pozitiv.

Atunci când profesorul consideră că este o problemă cu subiectul, trebuie să ia măsuri, să simplifice materialul de învățat, să se asigure că acesta a fost înţeles, să prezinte noile informaţii cu entuziasm, să explice prin ce îl va ajuta pe elev învăţarea cunoştiinţelor respective. În situația copiilor cu probleme este necesar să demonstreze în mod concret că îi pasă de elevii săi, iar modalitatea de abordare poate fi diferită: uneori unii elevi au nevoie să fie abordaţi cu calm şi înțelegere, în timp ce alţii, doar prin mustrare pot fi schimbaţi.

În concluzie, există câteva aspecte semnificative pe care trebuie să le avem în vedere pentru facilitarea integrării școlare și, ulterior, sociale a acestor copii. Stimularea încrederii în sine și a motivației pentru învățare, încurajarea sprijinului și a cooperării din partea colegilor, formarea unei atitudini pozitive a colegilor, încurajarea independenței și creșterea autonomiei personale sunt aspecte semnificative, alături de aprecierea pozitivă în sarcinile școlare, folosirea sistemului de recompensă, de laude, întărirea pozitivă – toate sunt extrem de importante, deloc de neglijat în activitatea practică cu elevii cu CES.

Fiecare copil este unic şi îşi are propria sa valoare, indiferent de problemele pe care le prezintă în procesul de învăţare şcolară, iar creşterea accesului la educaţie al tuturor copiilor, măsurând mai degrabă progresul şcolar decât rezultatele este etalonul pe care trebuie sa-l avem în vedere, creând o şcoală deschisă, prietenoasă, capabilă să accepte şi să valorizeze fiecare copil în parte.

Bibliografie:

Ciubotaru Adriana, **Scenarii ameliorative de integrare a copiilor cu cerințe special în învățământul de masa**, rev. Experiențe didactice

Slivca Olesea, Slivca Alexei, **Școala de azi, între tradiție și inovație**, rev. Experiențe didactice

Vasile Mariana, O altfel de predare, rev. Experiențe didactice

Moldovan Dan-Dumitru, **Învățământul românesc are nevoie de o schimbare… în gândirea ta!**, rev. Experiențe didactice

http://copiisinguriacasa.ro/pentru-specialisti/studii-si-cercetari/situatia-copiilor-ai-caror-parinti-sunt-plecati-la-munca-in-strainatate/

DOPAJUL IN SPORT

Profesor, Stase Ana Cristina
Școala Gimnazială Nr.29 Galați

Istoricul dopingului în sport ne duce cu mii de ani în urmă, la romani, când în cursele de cai se administra atât calului cât şi călărețului un amestec de alcool cu miere în scopul creşterii randamentului. Odată cu dezvoltarea chimiei sub forma alchimiei (sec. XIV-XVIII) s-a trecut la căutarea unor produse chimice pentru obţinerea unor avantaje sporite atât în cursele de cai cât şi în întrecerile sportive [1].

In sec. XIX încep să fie utilizate diverse preparate farmaceutice: extracte de organe (testiculare, hepatice), tonicardiace, hormoni, amfetamine, etc.

La J.O. din 1904, St. Luis, unui alergător de maraton i s-a administrat brandy cu stricnina, care deşi o otravă puternică, în cantități mici poate acţiona ca stimulare. Nici unul din cei implicați în folosirea unor astfel de procedee nu se gândea la efectul acestora asupra sănătății şi cu atât mai puţin la etica sportivă.

Bineînțeles că au început să se înregistreze şi accidente, unele mortale cum a fost cazul ciclistului Tom Simpson care a murit în 1967 în Turul Franței. Autopsia a relevat prezenta unei cantități mari de amfetamine în sângele sportivului, care adăugate la temperatura crescută din ziua respectiva au cauzat moartea sportivului.

Cu ocazia J.O. de vară de la Munchen (1972) se organizează primele controale doping oficiale la Olimpiade, care se adaugă celor efectuate de mai mulți ani de către federațiile sportive [1].

In 1976, la J.O. de vară de la Montreal se efectuează pentru prima dată controale doping şi pentru steroizi anabolizanți, numeroşi sportivi (cu predilectie halterofili) fiind deposedați de medalii la câteva săptămâni după încheierea competiției. In 1982 se adaugă testosteronul, exprimat printr-un raport între epitestosteron/testosteronul urinar.

În 1987 apar noi clase cum ar fi diureticele, betablocantele, hormonii peptidici, apoi unele manipulări fizice, chimice şi farmacologice.

Se instalează astfel o luptă pe față între două tabere: unii apelează la mijloace care nu sunt înscrise pe listele doping ale organismelor oficiale (Comisia medicala CIO, comitetele medicale ale federaţiilor internaţionale) şi altele care imediat ce au aflat de aceste noi metode stabilesc mijloace de detecţie, le înscriu pe lista substanţelor şi mijloacelor interzise [1].

In ultimii ani această campanie antidoping a trecut la efectuarea controlului doping şi în afara competiţiilor.

La J.O. din 1992 halterofilii A. Saxton si A. Davies au fost găsiți pozitivi pentru cleubuterol. Ei au admis că au utilizat această substanță în timpul antrenamentelor, dar nu şi în competiție. Cleubuterolul este un medicament pentru tratamentul asteniei, inclus în grupa stimulentelor dar care are şi efecte anabolice deşi nu este un steroid.

Conform regulamentului CIO stimulentele sunt interzise numai în competiţie deoarece efectul lor este imediat, dar efectul anabolizant al cleubuterolului este de durată.

In urma contestațiilor făcute cei doi sportivi au fost reabilitați, dar clenbuterolul a rămas în atenția CIO pentru reevaluare [1].

Prima definiție a dopingului s-a dat in 1963 ca reprezentând ***folosirea unor substanțe de sinteză în scopul creşterii artificiale a randamentului in competiție şi care pot aduce prejudicii sănătății şi eticii sportive.***



Definiția acceptată actual este mai complexă, și anume înțelegem prin doping ***prezența în umorile (urină, sânge) organismului a unor substanțe cu acțiune nefiziologica sau utilizarea unor metode care cresc artificial performanța sportivă și aduc prejudicii sănătății și eticii sportive*** (septembrie 1994 Comisia Medicala a Comitetului International Olimpic). De asemenea, se considera doping influenţarea utilizării substanţelor dopante, comercializarea acestora, precum şi neprezentarea la controlul doping [1].

Principalele motive împotriva utilizării dopingului în creșterea performanțelor sportive sunt:

- folosirea dopingului oferă un avantaj incorect unor sportivi fata de alții.

Profesorul A.H. Beckett a exprimat aceasta in mod succint afirmând ca o competiție se desfășoară intre atleți și nu intre medici sau farmaciști.

- sportivii ce utilizează diverse medicamente riscă dependența, afectarea gravă a sănătății și chiar moartea;
- unele medicamente afectează capacitatea de judecată și pot prejudicia alți sportivi;

Lista doping este alcătuită din: substanțe interzise, metode interzise și substanțe cu restricții și este în continuă schimbare. Actuala listă a intrat in vigoare la 1 ianuarie 2004 [1].

2. Principalele clase de substanțe și metode doping

Principalele clase de substanțe și metode doping sunt:

- **Stimulante** - Cresc starea de alertă, vigilența, agresivitatea organismului, reduc senzația de percepție a oboselii, induc scăderea autocontrolului și judecății putând conduce la accidente. Dintre acestea amfetaminele au reputația cea mai rea, putând duce chiar la decese, mai ales în condiții de hipertermie, eforturi epuizante (cazul ciclistului danez la Jocurile Olimpice de la Roma, al ciclistului englez Sympson in “Tour de France” 1987 etc.) [2].

Aminele simpatomimetice de tip efedrina si derivați (în doze mari) produc o stimulare mentală, cresc fluxul sanguin și TA, produc cefalee, tahicardie, anxietate, tremor.

- **Narcotice** (heroina, morfina) și opioidele (metadona, pentazocina, petidina și compusi înrudiți) scad pragul perceptiei algice, produc euforie și dependență psihică, deprimă funcția respiratorie, produc narcomania.
- **Agentii anabolizanți** – derivaţi de testosteron de tipul dihidro-clor-methil testosterone, metandienona, nandrolon, stanozol, DHEA etc. sunt folosiţi încă pentru creşterea masei musculare, a forţei musculare, a puterii, a psihoagresivității. Principalele reacţii adverse constau în: oprirea creşterii la copii şi amenoree primară la fete dacă sunt administrate înaintea pubertății, modificări psihologice, cardiace, hepatice (icter colestatic, tumori hepatice), prostatice la bărbați (cancer), reducerea funcției testiculare, modificări la fete (hipotrofia sânilor, amenoree secundară, hipotrofia organelor genitale, pilozitate crescută pe față și pe corp, modificări ale vocii, suprimarea funcției ovariene etc.).
- **Diuretice** – provoacă o pierdere rapidă de lichide şi unele minerale (K, Na) din corp, fiind utilizate mai ales în sporturile cu categorii de greutate. Prin diluția urinei poate îngreuna detecția agenților anabolizanți în urină dar tehnicile moderne de detecție a dopingului surmontează această dificultate.
- **Hormoni peptidici, mimetici şi analogi** - Hormonul de creştere hipofizar (somatotropina) este cel mai puternic hormon anabolizant din corpul omenesc. Administrat înainte de pubertate poate induce gigantismul iar după pubertate acromegalie, reacţii alergice, HTA craniana, diabet, tulburări endocrine şi de comportament; înainte când produsul se prepara din hipofize de cadavre a putut induce sindromul Krentzfield – Jacob, însă azi se prepară pe cale genetică.

- **Gonadotropfina corionică** (exemplu: Pregnyl) – hormon secretat de placenta, care stimuleaza productia de androgeni in organism (celule Leydig din testicule la barbați si corticosuprarenale la fete). Se controlează numai la barbați.
- **Corticotrofinele** (exemplu: ACTH) – sunt hormoni secretaţi de hipofiza, care stimulează secreţia de cortizon de către corticosuprarenale. In ceea ce priveşte cortizonul: administrarea prin injecţii, tablete sau supozitoare este interzisa; administrarea prin soluţii oculare, auriculare, sau creme – unguente dermatologice etc. este permisa; administrarea prin spray-uri antiastmatice sau local in infiltraţii este supusa notificării însoțită de certificate medical.
- **Hormoni hipofizari şi sintetici** (exemplu: LH) – cresc producţia de androgeni în corpul uman. O ultima subclasa este cea a inhibitorilor de aromataza (exemplu: Femara, Novartis) care cresc indirect androgenii secretați de corticosuprarenale, în special la femei blocând transformarea acestora in estrogeni. Se consideră pozitiv numai la bărbați.
- **Eritropoetin** – hormon peptidic secretat la nivelul rinichiului stimulează măduva osoasă pentru a produce mai multe hematii, care vor asigura prin O_2Hb un tranzit crescut de O_2 la mușchi. Pană în momentul de față CIO nu a validat metoda franceză pe urină iar unele federații internaționale accepta controlul dublu: sânge şi urină şi declară un caz pozitiv numai atunci când ambele probe sunt pozitive; UCI si FIS (Federația Internațională de Schi) determina hematocritul şi dacă acesta este peste 50 % (normal = 42-44%) consideră cazul pozitiv interzicând participarea la competiţie. Reacţii adverse severe: tromboza, reacţii alergice, etc.
- **Insulina** – hormonal pancreatic antidiabetic este folosit pentru efectele anabolizante: este admis numai în cazul în care sportivul prezintă un certificat ca este diabetic insulinodependent.
- **Dopingul cu sânge si derivate de sânge** (auto- sau hetero-) – asigură un surplus de hematii, aşadar de Hb, favorizând un aport crescut de O_2 la mușchi; reacții adverse: șoc de incompatibilitate, transmiterea unor boli grave cum ar fi SIDA, hepatita virală B si C, etc.
- **Transportori de oxigen** (exemplu: RSR – 13, hemoglobina reticulate, etc.) şi înlocuitori de plasmă (plasma expanders) induc aceleași efecte ca mai sus.
- **Manipulări fizice** (manipularea urinei: sondaj vezical, adaos de apa sau alte lichide, schimbări de flacoane, etc.), chimice (manipulări de pH: acidificări – alcalinizări) şi farmacologice (“agenți mascatori”: Probenecid, Bromantan, Epitestosteron mai mare de 200 ng/ml urina, etc.) [2] .

ACTIVIZAREA ELEVILOR LA LECŢIILE DE MATEMATICĂ PRIN FOLOSIREA FIŞELOR DE LUCRU DIFERENŢIATE

Prof. înv. primar Iacob Nicoleta Bianca
Școala Gimnazială Nr. 29 Galați

Matematica m-a atras încă din copilărie datorită logicii şi exactităţii ei, iar acest fapt s-a reflectat şi asupra vieţii de elev când am învăţat matematica cu uşurinţă şi plăcere. Mai târziu, acest lucru şi-a pus amprenta şi asupra vieţii de cadru didactic, când am observat că este disciplina pe care o predau cel mai uşor, reuşind să-i fac pe elevi să o îndrăgească şi să-i motivez în învăţarea ei.

Pe parcursul activităţii didactice, am constatat că participarea lor nu este constantă. Într-adevăr, nu toţi elevii sunt la fel de activi în cadrul unei ore, aşa cum acelaşi elev nu este la fel de activ la lecţii diferite sau pe perioade diferite, astfel încât participarea activă la lecţiile de matematică scade când este vorba de rezolvarea de probleme compuse, respectiv la sfârşitul clasei a III-a, şi apoi, implicit la începutul clasei a IVa.

În cadrul complexului de obiective pe care le implică predarea – învăţarea matematicii în ciclul primar, rezolvarea problemelor reprezintă o activitate de profunzime, cu caracter de analiză şi sinteză superioară. Ea îmbină eforturile mentale de înţelegere a celor învăţate şi aplicarea algoritmilor cu structurile conduitei creative, inventive, totul pe fondul stăpânirii unui repertoriu de cunoştinţe matematice solide (noţiuni, definiţii, reguli, tehnici de calcul), precum şi deprinderi de aplicare a acestora. Rezolvarea problemelor de matematică contribuie la clasificarea, aprofundarea şi fixarea cunoştinţelor învăţate la acest obiect de studiu. Problemele de aritmetică fiind strâns legate, cel mai adesea, de practică prin enunţul lor, dar şi prin rezolvarea lor, generează la elevi un simţ al realităţii de tip matematic, formându-le deprinderea de a rezolva şi alte probleme practice pe care viaţa le pune în faţa lor. Rezolvarea sistematică a problemelor de orice fel are drept efect formarea la elevi a unor seturi de priceperi, deprinderi şi aptitudini care le dau posibilitatea de a rezolva în mod independent şi de a compune ei înşişi probleme.

Introducerea elevilor în activitatea de rezolvare a problemelor se face progresiv, antrenându-i în depunerea de eforturi mari, pe măsură ce sunt incitaţi în studiu şi pe măsură ce experienţa lor rezolutivă se îmbogăţeşte. Astfel, odată cu învăţarea primelor operaţii aritmetice (de adunare şi de scădere) se începe rezolvarea, pe cale orală şi pe bază de intuiţie a primelor probleme simple. Treptat, elevii ajung să rezolve aceste probleme şi în forma scrisă. Un moment de salt îl constituie trecerea de la rezolvarea problemelor simple la rezolvarea problemelor compuse. Varietatea şi complexitatea problemelor pe care le rezolvă elevii, sporeşte efortul minţii şi eficienţa formativă a activităţii de rezolvare a problemelor. La sfârşitul clasei a III-a şi începutul clasei a IV-a, la lecţiile de matematică în cadrul cărora se rezolvă probleme compuse, mai slab definite decât cele din clasele precedente, nu toţi elevii mai sunt activi. Unii încep rezolvarea acestea, dar o abandonează după câţiva paşi, iar alţii aşteaptă pur şi simplu indicaţii din partea învăţătorului la fiecare exerciţiu ce trebuie efectuat pentru rezolvarea acestor probleme.

Observându-i în cadrul orelor recapitulative de la începutul clasei a IV-a, am constatat că nici măcar 50% din elevi nu lucrează efectiv pe parcursul acestor ore. Pentru o cât mai bună activizare la orele de matematică am căutat să descopăr acele strategii care să ajute la atingerea scopului propus. Astfel, am folosit la lecţiile de matematică strategii neprescrise ca strategiile euristice, strategii de problematizare, strategii de descoperire independentă. Aceste strategii se bazează mult pe munca elevului care, prin paşi mici, prin multiple încercări, din aproape în aproape, descoperă cheia problemelor sau situaţiilor problemă întâlnite. Strategiile explicativ – exemplificative, bazate pe comunicarea de cunoştinţe gata elaborate, contribuie la dezvoltarea gândirii reproductive şi a memoriei. Strategiile euristice – problematizatoare vizează dezvoltarea gândirii independente productive. Problematizarea dezvoltă schemele operatorii ale gândirii

divergente, antrenează aptitudinile creative, asigură o motivare intrinsecă a învăţării. Problema, sau situaţia problemă, poate fi definită ca interacţiunea cognitivă între subiect şi obiect, interacţiune caracterizată prin faptul că orice lacună din sistemul de cunoaştere al rezolvatorului, declanşează o trebuinţă de cunoaştere, activitatea acestuia fiind orientată astfel către descoperirea unor noi cunoştinţe şi procedee de acţiune. Învăţătorul trebuie să creeze situaţii problemă, preluate sau structurate în raport cu materia obiectului de studiu. În activitatea exploratorie a elevului, îndreptată spre rezolvarea situaţiilor problemă, se disting patru etape: perceperea problemei, studierea aprofundată şi restructurarea datelor, căutarea soluţiilor, obţinerea rezultatului final, toate etapele necesitând activizare din partea elevilor. În urma rezultatelor obţinute de-a lungul anilor de activitate la catedră, am simţit nevoia muncii diferenţiate, în special la rezolvarea problemelor, în vederea înlăturării lacunelor din cunoştinţele elevilor. Astfel, am lucrat diferenţiat pe patru grupe de nivel:

- Grupa A, a elevilor care ating performanţe deosebite şi sunt calificaţi ca foarte buni, cei care au obţinut la proba de evaluare calificativ F.B.
- Grupa B, cu elevii buni care rezolvă probleme până la situaţii mai dificile, respectiv cei cu calificativ B.
- Grupa C, cu elevii medii care cunosc regulile de calcul, dar nu pot face legături între enunţul unei probleme şi operaţiile ce trebuie efectuate, respectiv elevii cu calificativ S.
- Grupa D, cu elevii slabi care prezintă dificultate în rezolvarea problemelor simple, elevii cu calificativ I , rar S .

Pentru activizarea elevilor şi tratarea diferenţiată pe aceste patru grupe, uneori chiar individualizată, dacă a fost cazul, am folosit „tehnica fişelor”. Astfel, potrivit cerinţelor concrete, de la caz la caz, am folosit fişe de tipuri diferite din punct de vedere al structurării şi al gradului de dificultate.

1.În primul set de fişe am introdus probleme cu **grade diferite de dificultate** pentru fiecare grupă.

CONCLUZII: Chiar dacă fişele aveau grade diferite de dificultate, elevilor din grupele C, dar mai ales D, le-am acordat sprijin mai mult, atrăgându-le în permanenţă atenţia asupra expresiilor care ne indică operaţia ce trebuie efectuată: cu atât mai mare (mic, mult, puţin), de atâtea ori mai mare (mic, mult, puţin), sumă, total, cât, diferenţă, produs, rest, etc. I-am sfătuit ca atunci când problema li se pare
prea încărcată, să taie datele care nu li se par importante.

2. Un alt tip de fişe sunt fişele cu **conţinut comun**, dar care la grupele mai slabe conţin şi informaţii şi puncte de sprijin diferenţiate, astfel încât ele să devină mai accesibile elevilor, iar aceştia să reuşească să găsească drumul în rezolvarea lor.

CONCLUZII: Folosirea acestui tip de fişe a dat rezultate deosebite. Datorită indicaţiilor, chiar şi elevii mai slabi, care întâmpinau dificultăţi în rezolvarea problemelor, au reuşit să efectueze exerciţiile şi problemele propuse în fişă. Acest lucru le-a dat o mare încredere în forţele proprii, le-a format motivaţia necesară pentru învăţarea matematicii, ceea ce a sporit activizarea acestor elevi în cadrul lecţiilor de matematică.

3. Al treilea tip de fişe sunt cele cu **conţinut diferit**, ce se dau spre rezolvare elevilor care întâmpină dificultăţi în însuşirea unor capitole, lecţii, datorită lacunelor. Diferenţierea fişelor poate fi la nivel de grup sau individuală.

CONCLUZII: Aplicarea acestor fişe este necesar să se facă până la înlăturarea completă a lacunelor constatate. Fişele respective au un caracter de recuperare şi se aplică paralel cu cerinţele adresate întregului colectiv, conform parcurgerii materiei prevăzute în programă, fie în cadrul orei , fie în activităţi suplimentare. Am folosit la început ambele posibilităţi de aplicare, dar am constatat că elevii care primesc astfel de fişe nu mai sunt atenţi la activitatea desfăşurată de

întreaga clasă. Pentru a putea fi folosite în cadrul lecţiei de matematică, este necesar să se dea împreună cu fişele aparţinând primului set exemplificat. Acest gen de fişe se aplică în general elevilor din grupele C şi D şi, parţial, elevilor din B.

Există şi cazuri când elevii din grupa A dau dovadă de lacune, dar acestea sunt foarte rare, se datorează unor motive clare (absenţa de la şcoală, neînţelegeri în familie) şi se recuperează rapid cunoştinţele neaprofundate.

Munca cu fişe este grea pentru învăţător, deoarece necesită multă intervenţie din partea acestuia în corectarea şi verificarea tuturor elevilor, dar la rezultate deosebite oferă elevilor mari satisfacţii. Cei care au reuşit să rezolve cerinţele dintr-o fişă, au căpătat încredere în forţele proprii şi şi-au dat seama că pot depăşi obstacolele întâmpinate doar prin munca proprie şi bazându-se pe cunoştinţele dobândite anterior, mărindu-şi astfel motivaţia pentru învăţarea matematicii şi rezolvarea de probleme. Fiecare fişă lucrată de elevi este verificată. Dacă există greşeli, fişa se înapoiază (de câte ori este nevoie) până când elevul reuşeşte să rezolve corect sarcinile date. În cazul în care greşeala nu este observată de elev, învăţătorul îl îndrumă pentru a o descoperi şi a o corecta. Dacă fişa este rezolvată corect într-un timp scurt, elevul respectiv primeşte o fişă de lucru suplimentară.

Aşadar, prin folosirea strategiilor euristice, prin modalităţile de prezentare şi structurare a materialului intuitiv, a conţinutului de învăţat, a problemelor de rezolvat, prin folosirea unor mijloace didactice cât mai variate şi mai atractive, printr-o semi dirijare a învăţării sau chiar printr-o învăţare independentă, prin antrenarea elevilor în activităţi frontale, pe grupe sau individuale, respectându-se particularităţile individuale de dezvoltare, se asigură condiţiile învăţării moderne – activ – participative. În cadrul oferit de strategiile de dezvoltare, elevul participă prin efort propriu de gândire la eşalonarea cunoştinţelor, prin problematizare, conversaţie euristică sau descoperire. O astfel de instruire, bazată pe strategii euristice şi pe folosirea fişelor de lucru individualizate, permite realizarea unor evaluări continue, formative şi periodic sumative, pe baza unor probe, întrebări, situaţii mai mult sau mai puţin analoage cu cele studiate anterior.

Din punct de vedere al aplicării în practică a acestor strategii de predare – învăţare, factorul hotărâtor al reuşitei stă în creativitatea învăţătorului, care trebuie să selecteze, să compună şi să structureze situaţiile problemă necesare fiecărei etape de învăţare: cunoaştere, înţelegere, aplicare, analiză şi sinteză. Măiestria pedagogică de care acesta dă dovadă, duce la rezultate deosebite în munca de instruire şi educare, prin abilitatea de a-i învăţa pe elevi cum să depăşească obstacolele pentru a ajunge la rezolvarea sarcinilor date, a exerciţiilor şi a problemelor.

UTILIZAREA PLATFORMELOR ELEARNING

Prof înv primar Buduleanu Alina
Școala Gimnazială Nr. 29 Galați

Platforma de e-learning este un soft complex care permite administrarea unui domeniu (subdomeniu), gestionarea utilizatorilor pe domeniul respectiv, crearea şi un management accesibil al cursurilor împreună cu activităţile şi resursele asociate acestora, evaluarea online/offline sau autoevaluarea, comunicarea sincronă sau asincronă şi multe altele.
La nivel mondial există un clasament al primelor 100 de platforme pentru învăţare online, clasament care se alcătuieşte pe baza statisticilor interne furnizate de aceste platforme. În acest clasament pe locul 11 se află Moodle, care se menţine în mod constant în ultimii 7 ani între primele 15 platforme de e-learning din lume. Site-ul oficial Moodle are acum un număr de peste 1,3 milioane de utilizatori înregistraţi, din peste 200 de ţări, disponibil în peste 70 de limbi, ceea ce dovedeşte că Moodle a reuşit să creeze una dintre cele mai puternice comunităţi la nivel mondial, iar statisticile de pe acest site[3] ne arată că există în acest moment un număr de aproape 70.000 de site-uri Moodle şi un număr de peste 7 milioane de cursuri create în acest format.

Platforma de tip Moodle este o platformă cu licenţă gratuită de tip Open Source (sursă deschisă, adică permite oricui să contribuie la elaborare sau îmbunătăţire), cu un sistem de management al cursurilor (Curs Management System – CMS), cunoscută şi ca un sistem de managementul învăţării (Learning Management System – LMS) sau ca un mediu virtual de învățare (Virtual Learning Environment – VLE). Numele MOODLE provine de la Modular Object-Oriented Dynamic Learning Environment, adică mediu de învăţare modular, orientat pe obiect şi dinamic.

O platformă Moodle oferă un mediu constructivist, interactiv şi integrat, centrat pe învăţare şi în acest context al învăţării vor fi evidenţiate în continuare avantajele care se remarcă din punctul de vedere al profesorului, dar şi din cel al elevului, cu precizarea că nu se va detalia modul de administrare al unei platforme Moodle, deoarece cele ce urmează se focalizează pe aspectele privitoare la platforma Moodle din perspectiva utilizatorilor, profesori şi/sau elevi.

Principiul de bază în Moodle este constructivismul social, ceea ce presupune o învăţare prin colaborare, bazată pe proiecte şi sarcini individuale şi de grup. Astfel, învăţarea devine eficientă când profesorul construieşte un material de învăţare, pentru ca elevii săi să interacţioneze cu acest material de învăţare şi să experimenteze, pentru a înţelege. În acest context, elevul este parte a unei comunităţi de învăţare, în care este pus în situaţia de a înţelege ce are de făcut, de a explica celorlalţi şi de face împreună.

Platforma Moodle oferă profesorilor o multitudine de instrumente utile în predare-învăţare-evaluare şi însăşi modalitatea de definire a cursurilor permite o adaptare la nevoile educabililor – elevi, studenţi sau alte categorii care trec printr-un proces de formare, fie iniţială, fie continuă. Este important de spus că educabilii pot parcurge un astfel de curs când, unde şi cum doresc, deoarece prin forma şi structura sa, un curs realizat şi implementat pe o platformă Moodle este adaptat necesităţilor lor, accesibil oricând şi oriunde, chiar şi în afara clasei, permiţând colaborarea prin instrumente de comunicare moderne precum forum, chat, blog sau wiki.

Moodle permite construirea unor site-uri care au un conţinut interactiv, atractiv şi cu o structură flexibilă. Astfel, pe un site de tip Moodle, adică pe o platformă de e-learning Moodle, organizarea informaţiilor este ierarhică: la bază se află cursurile care compun subcategorile şi care la rândul lor alcătuiesc categoriile de bază, accesul la cursuri fiind foarte uşor. Vă puteţi imagina o bibliotecă, ale cărei rafturi sunt categoriile, fiecare raft conţinând mai multe subcategorii, care pot fi disciplinele şcolare – matematică, română, istorie etc., fiecare subcategorie/disciplină având în cuprins cursuri specifice: matematică pentru clasa a IX-a, pentru clasa a X-a etc.

Cursurile au două părţi fundamentale: cele laterale care sunt formate din diverse blocuri cu diferite destinaţii, foarte utile în parcurgerea cursului şi partea centrală, de o mai mare dimensiune în care sunt cuprinse activităţile şi resursele cursului. Cursurilor realizate pe o platformă Moodle li se poate realiza o copie de siguranţă, care permite inserarea/restaurarea cursului pe o altă platformă, sau în cadrul unei alte categorii/subcategorii pe platforma pe care este realizat iniţial. De exemplu, un curs de matematică al unui profesor poate fi utilizat de un alt profesor de matematică, fie în cadrul categoriei în care se găseşte cursul iniţial, fie în cadrul altei categorii, sau chiar pe o altă platformă Moodle.

Este evident faptul că la definirea şi construirea site-ului se au în vedere necesităţile grupului de formabili căruia se adresează, elaborarea acestui site bazându-se pe particularităţile şi nevoile grupului, dar şi a indivizilor care alcătuiesc acest grup. Importantă de menţionat este caracteristica Moodle cu privire la numărul de utilizatori: Moodle poate fi utilizat atât de o grădiniţă, cât şi de o mare universitate, cu alte cuvinte, numărul de utilizatori este adaptabil nevoilor instituţionale, de la un număr mic de utilizatori, la un număr foarte mare. Rolurile pe care le pot avea utilizatorii sunt diverse şi au în vedere diferitele modalităţi de abordare ale conţinutului şi drepturile pe care aceştia le au, de la drepturi depline pe platformă, până la drepturi care permit doar vizualizarea unor conţinuturi: administrator, manager, creator de curs, profesor, profesor fără drept de editare, cursant/student/elev, vizitator. Toţi aceştia se conectează ca utilizatori autentificaţi, ceea ce evidenţiază încă un aspect important: accesul unui utilizator este asigurat controlat şi securizat cu un nume de utilizator şi parolă.

Foarte importante la un site Moodle sunt modalităţile de comunicare între utilizatori. Astfel, sunt puse la dispoziţia utilizatorilor instrumente precum forumul (de uz general, de ştiri sau de tip întrebare-răspuns) şi wiki – care permite elaborarea şi accesarea unui conţinut comun, acestea ca instrumente de comunicare asincronă/offline, dar şi chatul ca instrument de comunicare sincronă/online. Evident că acestea permit o bună comunicare şi colaborare între profesor şi elevii săi, dar şi între elevi. Există şi posibilitatea de a se schimba mesaje prin intermediul mesageriei interne, dar şi prin email şi de a anunţa utilizatorii cu privire la evenimentele viitoare.

Elaborarea unui curs de către profesor ţine seama de particularităţile grupului căruia se adresează şi deşi profesorul este constrâns de un curriculum, el poate să abordeze întregul conţinut al acestui curriculum adaptat nevoilor grupului supus instruirii. Reuşita însuşirii cunoştinţelor dintr-un curriculum este asigurată de modalitatea de abordare, adaptată nivelului, nevoilor şi particularităţilor membrilor unui grup, care poate să fie un grup de elevi, o clasă sau de ce nu, mai multe clase care vizează un conţinut comun. Cursul se elaborează structurat pe teme, unităţi de învăţare sau lecţii astfel încât să respecte curriculumul, însă modalitatea prietenoasă de abordare oferă o atractivitate deosebită şi ajută elevul să treacă de barierele unui conţinut anost şi neprietenos. Accentul în cursurile elaborate în Moodle nu este pus pe furnizare de informaţii, ci pe activităţile care presupun schimb de idei şi construire de cunoştinţe noi bazate pe cunoştinţe anterioare.

Clasa virtuală sau webinarul este un alt instrument util, în care profesorul poate comunica audio şi video cu elevii, în care sesiunile de lucru sunt online, putându-se desfăşura şi în afara clasei, învăţarea fiind sincronă şi dirijată de profesor. De menţionat că există şi modulul de autoinstruire, care permite elevului să parcurgă cursul asincron, în funcţie de nevoia şi timpul avut la dispoziţie.

Activităţile şi resursele puse la dispoziţia elevilor într-un curs sunt variate şi atractive. Astfel, în lista activităţilor trebuie amintite: baza de date, utilă în gestionarea informaţiilor personale ale elevilor dintr-un grup sau clasă, chestionarele cu diferite întrebări care se pot adresa nu doar elevilor, ci şi părinţilor de exemplu, dar şi chestionare aplicate în timp real, glosarul creat în curs ca un instrument util şi care se elaborează prin colaborare, jocuri desfăşurate pe baza informaţiilor conţinute de un glosar, lecţii cu paşi impuşi de condiţii care să permită continuarea sau revenirea la un conţinut care trebuie revăzut, feed-back cu privire la activităţi desfăşurate, teme care se pot da elevilor şi care pot fi cu rezolvare online, offline

sau cu încărcarea unor fişiere şi pentru care se poate utiliza un sistem de antiplagiat şi multe altele. Cele enumerate sunt doar o mică parte din activităţile care se pot realiza în Moodle.

INTELIGENŢĂ NUMERICĂ,
CERCETARE PSIHO-PEDAGOGICĂ

Prof. înv. primar Diaconu Aura
Școala Gimnazială Nr.29 Galați

Termenul de inteligenţă are o dublă accepţiune: pe de o parte de proces de asimilare şi prelucrare a informaţiilor variabile, în scopul unor adaptări optime, iar pe de altă parte, de aptitudine rezidând în structuri operaţionale dotate cu anumite calităţi (complexitate, fluiditate, flexibilitate, productivitate), prin care se asigură eficienţă conduitei.

Obiectivul cercetării psiho-pedagogice vizează testarea competenţelor matematice supramedii la nivelul subiecţilor. În acest sens se testează capacitatea subiecţilor de a folosi cunoştinţele matematice, de a înţelege şi opera cu conţinuturi numerice, rapiditatea procesării informaţiei şi abilitatea de a lua decizii corecte şi raţionale, capacitatea de concentrare a atenţiei şi rezolvării de noi probleme.

Aptitudinile măsurate prin acest test de inteligenţă numerică este un bun predictor pentru competenţele matematice supramedii. Permite compararea computerizată a aptitudinii matematice a elevilor, utilizând un program statistic de analiză a datelor (SPSS).

Ipoteza cercetării

Subiectul proiectului este reprezentat de un test de aptitudini, o procedură sistematică pentru observarea şi descrierea unui comportament la populaţia ţintă, cu scopul de a testa competenţele matematice supramedii ale acestora.

Se va face apel la metoda test-retest care evaluează gradul în care scorurile obţinute la un test de acelaşi subiect sunt constante de la o administrare la alta. Se administrează testul grupului ţintă, iar după două saptămâni se administrează testul aceluiaşi grup în aceleaşi condiţii ca şi prima dată. Valoarea obţinută se foloseşte pentru estimarea fidelităţii testului. Se calculează coeficientul Alpfa al lui Cronbach, folosind programul SPSS.

Testul propus va furniza informaţii cu privire la capacitatea de aplicare şi folosire a competenţelor matematice supramedii de către grupul ţintă vizat, în vederea predicţiei perfomanţelor şcolare.

Metodologia cercetării. Metoda test – retest

Etape care au fost realizate pe parcursul cercetării aplicative:

1. Alegerea abilităţii semnificative pentru populaţia ţintă.

Constructul ales: Inteligenţă numerică. Grupul a fost format din 18 subiecţi.

Constructul- Inteligenţă numerică- a avut următoarele faţete:

- Calcul numeric
- Raţionament matematic
- Perceperea detaliilor
- Analiza perceptuală complexă

2. Aspecte teoretice referitoare la construct şi faţete.
3. Construirea testului pilot.

După studiul teoretic s-a realizat testul pilot prin construirea itemilor.

Itemii construiţi au indicat comportamente rezolutive pentru fiecare abilitate. Testul a cuprins itemi cu alegere multiplă, ceea ce a presupus existenţa unei premise (enunţ) şi a unei liste de alternative (soluţii posibile), din care subiectul trebuia să aleagă un singur răspuns corect sau cea mai bună alternativă. Itemii au fost lipsiţi de ambiguitate. Astfel pentru faţeta calcul numeric au fost construiţi cinci itemi, pentru raţionament matematic cinci itemi, pentru perceperea detaliilor cinci itemi şi pentru analiza perceptuală complexă şase itemi.

4. Aplicarea testului.

După ce a fost construit testul, a fost supus unui proces complex de standardizare în sensul că a fost aplicat pe un grup de subiecţi, selectaţi în baza unor mijloace ştiinţifice din populaţia căreia i s-a adresat testul. Testul s-a desfăşurat într-o sală de clasă în condiţii optime de desfăşurare, copiii fiind supravegheaţi de două cadre didactice. Ordinea de rezolvare a itemilor nu a fost impusă.

5. S-a calculat coeficientul Cronbach-Alpha de consistenţă internă şi s-a realizat analiza de item (grad de dificultate, capacitate de discriminare).

Discriminarea itemilor se referă la gradul în care un item diferenţiază corect între subiecţi în ceea ce priveşte comportamentul măsurat. Dificultatea itemului reprezintă suma de reuşite la cele trei clase de subiecţi, iar discriminarea este dată de diferenţa dintre grupele extreme.

6. Refacerea testului.

S-au eliminat din testul pilot itemii necorespunzători şi s-a obţinut testul final. Noul test s-a aplicat pe acelaşi grup ţintă, în aceleaşi condiţii la un interval de două saptămâni. La retest s-au respectat aceleaşi condiţii de desfăşurare.

Analiza datelor-validitate – fidelitate şi interpretarea rezultatelor

Analiza capacităţii de discriminare a itemilor.

Au fost testaţi un lot restrâns de 18 subiecţi. În funcţie de rezultatele pe care le-au obţinut, subiecţii au fost grupaţi în trei clase, astfel: şase subiecţi cu scorurile cele mai înalte, clasa de sus “U”, patru subiecţi cu scorurile cele mai scăzute, clasa de jos “L” şi opt subiecţi cu scoruri intermediare, clasa medie “M”.

Pe cele trei clase s-a verificat itemii testului.

În aceste circumstanţe s-a constatat că au existat patru itemi care au prezentat probleme (*), itemii II4, III1 şi III4 din perspectiva dificultăţii şi itemul III3 din perspectiva discriminării. Itemii menţionaţi au fost excluşi din testul pilot.

Testul final a conţinut un număr de 18 itemi, astfel: pentru faţeta calcul numeric au fost repartizaţi 5 itemi, pentru raţionament matematic 4 itemi, pentru perceperea detaliilor 3 itemi şi pentru analiza perceptuală complexă 6 itemi .

Validitatea testului a fost confirmată prin faptul că testul propus a măsurat constructul ales. Fidelitatea testului s-a confirmat, acesta a fost lipsit de erori de măsură, iar subiecţii au obţinut scoruri relativ egale la test şi retest. În acest scop s-a folosit metoda test-retest şi s-a calculat coeficientul de consistenţă internă Cronbach-Alpha. Conţinutul testului a fost reprezentativ şi relevant pentru constructul ales.

Aplicarea testului a dovedit competenţele matematice ale subiecţilor testaţi. Rezultatele obţinute pe clase „Upper”, „Lower” şi „Middle” sunt relevante şi conforme cu realitatea. Prin această aplicaţie s-a confirmat faptul că elevii clasaţi la nivelul „U” au la disciplina matematică rezultate foarte bune, cei clasaţi la nivelul „M” au rezultate bune, iar cei clasaţi la nivelul „L” au rezultate satisfăcătoare. În urma acestei cercetări pot fi selectaţi subiecţi pentru participare la concursuri sau olimpiade de matematică.

Concluziile cercetării

Am realizat o cercetare având caracter exploratoriu, prin intermediul căreia am dorit să testez competenţele matematice, în vederea predicţiei performanţelor şcolare. Studiul a cuprins subiecţi cu vârste de 10-11 ani. Metodologia folosită a fost una cantitativă. Analiza cantitativă a datelor s-a făcut folosind un program statistic de analiză a datelor (SPSS). Testul aplicat a fost relevant oferind informaţii utile cu privire la capacitatea testată atât pentru mine ca cercetător, cât şi pentru subiecţi. Prin validitate, scorurile obţinute la test şi retest au indicat măsurători ale variabilei construite şi se regăsesc într-o relaţie de similaritate cu rezultatele pe care elevii le au la matematică. Astfel, cei clasaţi la nivelul „U” au

în realitate performanţe foarte bune la matematică, cei clasaţi la nivelul „M” au rezultate medii, iar cei clasaţi la nivelul „L” au rezultate slabe.

Itemii au indicat comportamente rezolutive pentru fiecare abilitate şi au avut un grad de dificultate variat. Itemii necorespunzători au fost eliminaţi din testul pilot după ce s-a efectuat analiza de item. S-a calculat coeficientul Cronbach-Alpha de consistenţă internă care a avut valoarea 0,684 după prima testare. Conform metodei test-retest s-a aplicat testul final pe acelaşi lot de subiecţi , în aceleaşi condiţii, la interval de două saptămâni şi s-a calculat din nou coeficientul Cronbach-Alpha de consistenţă internă care de data aceasta a avut valoarea 0,821. Valoarea coeficientului de consistenţă internă la retest a fost mai mare decât la testul pilot şi mai mică decât 1, ceea ce înseamnă că testul dovedeşte fidelitate şi validitate.

Aşadar, performanţa şcolară a elevului este un rezultat complex ce reprezintă o suită de prestaţii compatibile şi complementare, integrate organic în cadrul aceleiaşi activităţi. Competenţa vizează conduita şcolară a elevului în integralitatea sa. Competenţa reprezintă o disponibilitate acţională a elevului, bazată pe resurse bine precizate şi pe experienţa prealabilă, semnificativ organizată. Aceasta se materializează în performanţe ale elevului, predictibile în mare măsură pe baza prestaţiilor anterioare. Evaluarea performanţelor şcolare presupune verificarea competenţelor prin sarcini complexe, care pot fi descompuse în subsarcini, iar portofoliul performanţelor permite o evaluare cumulativă a drumului parcurs în timp de către elev în prelucrarea informaţiilor tematice. Performanţele şcolare sunt rezultanta unor factori multiplii, ce ţin de elevi, profesori şi de cadrul material. Performanţele sunt determinate de: calitatea curriculumului, calitatea predării, calitatea învăţării, calitatea evaluării, natura relaţiilor dintre predare-învăţare-evaluare ca elemente principale ale procesului de învăţământ.

BIBLIOGRAFIE:

- Minulescu, M. (2005). Teorie şi practică în psihodiagnoză. Ediţia a-II-a. Bucureşti: Editura Fundaţiei România de Mâine.
- Piaget, J. (1965). Psihologia inteligenţei. Bucureşti: Editura Ştiinţifică.
- Pintilie, M. (2002). Metode moderne de învăţare-evaluare. Cluj-Napoca: Editura Eurodidact.

ROLUL TIC ÎN DOBÂNDIREA COMPETENŢELOR CHEIE

Prof. Înv. Primar Pană Doina Iuliana
Școala Gimnazială Nr. 22 Galați

„Erele îndepărtate au fost marcate de inventarea roţii şi stăpânirea focului. Noi avem gloria de a asista la explozia informaţională marcată de electronică şi sistemele de calcul.” (Edmond Nicolau)

Societatea informaţională se naşte numai într-un mediu în care numărul celor care folosesc tehnologii informaţionale depăşeşte o valoare critică; abia atunci când accesul la instrumentele informatice devine un fenomen de masă putem spune că ne aflăm într-un spaţiu în care civilizaţia în stadiul ei informaţional a fost acceptată. Competenţa în domeniul tehnologiei informaţiei şi a comunicaţiilor ţine de procesul de instruire şi antrenare; prin urmare, sistemul de învăţământ este direct şi determinant implicat în fundamentarea societăţii informaţionale.

Informaţia ca element fundamental al activităţilor umane pentru *homo informaticus* al mileniului III a devenit un produs preţios, reprezintă o componentă intrinsecă a procesului instructiv-educativ. Informatizarea procesului instructiv-educativ apare astfel ca o necesitate stringentă şi ca efect al dezvoltării informaticii şi a tehnicii de calcul. Apare astfel nevoia asigurării accesului la valorile informaţionale ale societăţii.

În ultimii ani dezvoltarea spectaculoasă a tehnologiilor moderne informaţionale şi de comunicare (TIC) au revoluţionat toate domeniile de activitate ale omului modern: industrie, agricultură, medicină, învăţământ, comerţ etc. Implementarea noilor tehnologii informaţionale şi de comunicare în sistemele educaţionale din lumea întreagă conduce la schimbarea rolului profesorilor şi elevilor în procesul de predare-învăţare-evaluare. Unul dintre obiectivele strategice ale Uniunii Europene, orientate către creşterea calităţii educaţiei şi a competitivităţii resursei umane, face referire la competenţele digitale una dintre competenţele cheie europene şi la importanţa utilizării TIC în formarea, dezvoltarea şi evaluarea competenţelor din programele oricărei discipline. Calea de urmat pentru atingerea acestui obiectiv vizează în special o transformare la nivelul sistemelor de educaţie din Europa, pentru a asimila noile tehnologii, pentru a le utiliza eficient, pentru a creşte accesul la resurse educaţionale digitale şi pentru a crea noi medii virtuale de învăţare.

Instituţiile de învăţământ preuniversitar trebuie să implementeze şi să utilizeze noile tehnologii în actul didactic, facilitând un concept diferit de cel tradiţional de predare-învăţare-evaluare. Se are în vedere crearea unui mediu de învăţare, în care elevii sunt implicaţi, motivaţi şi îşi asumă propria responsabilitate pentru studiile făcute şi cunoştinţele însuşite.

TIC asigură un şir de instrumente şi metode care permit trecerea de la un mediu de învăţare centrat pe profesor la un mediu colaborativ, interactiv, centrat pe procesul de învăţare. Utilizarea noilor tehnologii informaţionale poate avea un rol semnificativ în racordarea sistemului de învăţământ la cerinţele societăţii informaţionale bazate pe cunoaştere. Utilizarea tehnologiei informaţiei şi a comunicaţiilor în sine, nu îmbunătăţeşte procesul de învăţământ, dacă accentul se pune doar pe aceasta. Accentul trebuie pus pe ceea ce TIC poate face pentru procesul de învăţământ, în speţă pentru studiul disciplinei Fizică.

Rezultatele învăţării reprezintă ceea ce o persoană înţelege, cunoaşte şi este capabilă să facă la finalizarea unui proces de învăţare. Rezultatele învăţării se exprimă prin cunoştinţe, abilităţi şi competenţe dobândite pe parcursul diferitelor experienţe de învăţare formală, nonformală şi informală. Şcoala românească modernă, are ca scop primordial oferirea tinerilor în formare, competenţele necesare activităţilor lor ulteioare, elevii să obţină rezultate cât mai bune, să fie deschişi spre cunoaştere, să-şi caute şi găsească drumul care li se potriveşte cel mai bine.

Scopul introducerii competenţelor TIC este acela al îmbunătăţirii actului didactic prin adaptarea ui fiecărei discipline la cerinţele societăţii informaţionale. Este necesară utilizarea conceptelor din sfera TIC care răspund dobândirii competenţelor specifice disciplinei, a fixării cunoştinţelor, a dezvoltării personale.

Câteva direcţii de bază prin care acomodarea şi lucrul nemijlocit cu tehnica de calcul influenţează formarea intelectuală a elevilor ar fi:

- stimularea interesului faţă de nou;
- interesul şi implicarea neîntreruptă a subiectului individual prin interactivitate;
- stimularea imaginaţiei;
- dezvoltarea unei gândiri logice;
- individualizarea învăţării active, asigurându-se un permanent feedback.

Nu trebuie să uităm faptul că în sistemul educaţional informatizat elevul şi profesorul sunt parteneri în actul cunoaşterii, relaţia depăşind tiparele convenţionale catedră-bancă. Relaţia este mai flexibilă, comunicarea deschisă, cu feedback imediat.

Pentru majoritatea disciplinelor, printre care se numără şi fizica, există lecţii cu suficiente noţiuni noi ce pot fi transmise cu ajutorul calculatorului, care, exploatând facilităţile grafice şi animaţia, asigură o participare activă a elevului la predare şi o înţelegere mai rapidă a celor prezentate, degrevând parţial profesorul şi oferindu-i timp pentru activităţi nerutiniere, în cadrul aceleiaşi ore. Totodată, în ceea ce priveşte orele de laborator, în cazul existenţei aparaturii necesare desfăşurării experimentelor, competenţele TIC pot completa lucrarea, oferind în final diverse tabele cu statistici, calcule etc., urmând ca elevul să execute interpretarea rezultatelor obţinute. În cazul în care fenomenul fizic, este imposibil de pus în evidenţă pe cale experimentală, se poate apela la simularea sa cu ajutorul calculatorului, prin animaţie, grafică, sunet. Simularea conferă dimensiuni noi expermentelor şi folosirii acestora în învăţare, întrucât se pot vizualiza modificări insesizabile, foarte mici, foarte lente sau dimpotrivă foarte rapide, ce nu se pot sesiza în mod normal. Scara de timp/spaţiu a evenimentelor se poate astfel modifica. De exemplu, secţiunea laboratoarelor virtuale ale portalului educaţional „eŞcoala”, poate asigura realizarea experimentelor de către fiecare elev în parte dând astfel posibilitatea dezvoltării competenţelor specifice disciplinei fizică, utilizând competenţele TIC ale elevului..

Referindu-ne la verificarea asistată de calculator, aceasta presupune existenţa unor programe capabile să testeze nivelul de pregătire al subiecţilor, evaluând răspunsurile acestora (ca de exemplu Platforma „INSAM” – Instrumente digitale de ameliorare a calităţii evaluării în învăţământul preuniversitar). O verificare într-adevăr performantă realizată cu ajutorul tehnicii de calcul presupune elaborarea unor teste adecvate, care să creeze situaţii prin a căror soluţionare să se poată evalua gradul de pregătire al elevului, modul în care acesta stăpâneşte setul de cunoştinţe transmise, precum şi modul în care reuşeşte să opereze cu acest set în contexte noi, neîntâlnite până în momentul testării. Testul poate fi inclus fie în lecţiile de verificare a cunoştinţelor cu caracter recapitulativ, fie în lecţiile curente, pentru fixarea cunoştinţelor nou transmise etc., permite adoptarea unor grade de dificultate diferite. În cazul testărilor asistate de calculator, absenţa persoanei fizice din faţa elevului şi confruntarea directă, activă cu ecranele de test oferite de program, exercită un efect psihologic pozitiv, de eliberare a celui testat de inhibarea existentă în momentul expunerii unor răspunsuri, ştiind că este observat în permanenţă, că oricând poate fi întrerupt, atenţionat etc.

Integrarea României în Uniunea Europeană presupune racordarea la sistemul de valori specifice comunităţii economice a acesteia. O primă provocare din perioada post aderare a apărut în domeniul educaţional care trebuie să permită creşterea competitivităţii pe piaţa muncii din UE a tinerilor absolvenţi pe de o parte şi a adulţilor pe de alta. Conceptul de

globalizare a accentuat necesitatea unei schimbări fundamentale în paradigma educaţională. Rolul TIC în dobândirea competenţelor cheie este esenţial în contextul accesului pe piaţa municii într-o societate globalizată.

Competenţa într-o accepţiune largă presupune interrelaţionarea cunoştinţelor (a şti), deprinderilor (a şti să faci) şi atitudinilor (de ce, pentru ce, cum). Toate programele şcolare prevăd atingerea unui set de competenţe specifice derivate din competenţe generale, care, la rândul lor au fost derivate din cele 8 competenţe cheie.

Astfel în următorii ani sistemul educaţional românesc va trebui să răspundă provocării de a trece de nivelul formării de competenţe şi să fie capabil prin schimbarea paradigmei educaţionale de a oferi elevilor competenţe specifice, relevante pentru utilizarea tehnologiilor în societatea informaţională a secolului XXI:

- rezolvarea de probleme şi luarea deciziilor;
- dezvoltarea gândirii critice şi creative;
- colaborarea, comunicarea şi negocierea;
- curiozitatea intelectuală, curajul şi integritatea;
- capacitatea de a găsi, selecta şi structura informaţia.

Învăţământul asistat de calculator poate să ajute elevul să înveţe, să gândească mai bine, să îşi dezvolte creativitatea, să înveţe cum să dobândească cunoştinţele şi profesiile pentru a fi mai culţi, mai buni, mai creativi. Aceasta, deoarece îmbinarea armonioasă a inteligenţei umane cu inteligenţa arificială a calculatorului se transformă într-o resursă intelectuală deosebită pentru generarea de noi idei, soluţii, tehnologii etc., care să ducă la ridicarea performanţelor învăţării şi a profesiunilor. În plus, elevul este informat asupra rezultatelor muncii sale, ceea ce favorizează progresul la învăţătură. Activitatea fiecărui elev se desfăşoară în ritmul propriu. Este adevărat că acest avantaj are şi reversul său, în sensul că o individualizare excesivă ar duce la negarea dialogului elev-profesor, şi ar izola actul de învăţare de contextul său psihosocial, ceea ce ar slăbi influenţa climatului colectiv de muncă, ar fi puţin favorabilă integrării în grupul social.

Instruirea asistată de calculator presupune o investigaţie atentă, complexă, întreprinsă la confluenţa învăţământului tradiţional cu calculatoarele electronice – fenomenul născut ca o consecinţă directă a revoluţiei ştiinţifico-tehnice contemporane ce-şi pune amprenta noului, eficienţei şi utilităţii în majoritatea sferelor de activitate umană. Utilizarea calculatorului în sistemul educaţional a devenit o practică firească mai ales din considerente de creştere explozivă a câtorva elemente definitorii, cum ar fi: volumul cunoştinţelor de asimilat, necesitatea unei mai flexibile organizări şi sistematizări a acestor cunoştinţe, nevoia unei mai rapide, dar în acelaşi timp atente şi amănunţite evaluări, necesitatea unei restructurări în ceea ce priveşte sistemul de gestiune a procesului de învăţământ. Privind instruirea asistată de calculator trebuie să menţionăm câteva dintre „punctele tari” ale acesteia:

- existenţa unui ritm de lucru propriu, independent;
- posibilitatea lucrului diferenţiat, în fiecare moment al instruirii;
- caracterul activ al învăţării;
- dezvoltarea creativităţii elevilor;
- existenţa feedbackului permanent vis-a-vis de activitatea elevului,

precum şi câteva „puncte slabe”:

- dificultăţile de accesare şi de selecţie a informaţiei din punctul de vedere a corectitudinii acesteia;
- determinarea confuziei între lumea reală şi lumea virtuală şi facilitarea accesului elevului la informaţie eronată uneori chiar cu un caracter negativ;

- tendinţa de înlocuire a proceselor fireşti de socializare şi de lucru în grup cu cele online – dezvoltarea unui atracţii către mediile virtuale nevalidate, incerte, îndoielnice.

Avantajul folosirii TIC la fizică rezidă, aşa cum rezultă din harta intercorelării competenţelor, în domeniul acţional precum şi al instrumentelor utile unei mai bune atingeri a competenţelor la disciplina fizică. Folosirea TIC la fizică poate fi împărţită în două mari categorii:

- folosirea TIC pentru prezentarea rezultatelor învăţării, inclusiv în domeniul evaluării;
- integrarea unor instrumente avansate în preluarea şi prelucrarea datelor experimentale care să determine creşterea atractivităţii disciplinei prin apropierea de demersul cercetării ştiinţifice concrete şi prin stimularea predării bazate pe dovezi experimentale.

CLIMATUL EDUCATIV ŞI INFLUENŢA LUI ASUPRA FORMĂRII PERSONALITĂŢII COPILULUI

Învățător, Nechifor Ionica
Școala Gimnazială ”Grigore Moisil” Galați

Atmosfera caldă şi de înţelegere în familie reconfortează şi creează climatul necesar pentru munca intelectuală a şcolarului. Lipsa de înţelegere, severitatea, exigenţa prea mare sau “dădăceala” au efecte dăunătoare asupra copilului care se află în tensiune nervoasă, mai ales în perioada testelor de evaluare sau spre sfârşitul semestrelor, când starea de oboseală începe să se instaleze.

Ca părinţi iubitori putem face şi greşeli în educarea copiilor, încât dorindu-le binele,să le facem rău. Unii părinţi sunt prea grijulii, căutând să-i protejeze şi să-i răsfeţe mereu. Trăind într-o astfel de atmosferă devin fricoşi, lipsiţi de iniţiativă, sunt tot timpul “agăţaţi de fusta mamei”; în acelaşi timp însă, devin mici tirani, devin pretenţioşi, neascultători, greu adaptabili la regulile vieţii sociale, în afara casei, între colegi. Dacă părinţii sunt foarte severi, cu o atitudine permanentă de duritate, copiii suferă. Ei sunt continuu lipsiţi de duioşie, de afecţiune, trăiesc permanent cu teamă în suflet, stare care duce la apariţia unor tulburări de dizarmonii ale dezvoltării sale psihice, ale personalităţii. Aceşti copii vor deveni la rândul lor plini de asprime faţă de cei din jur, iar relaţiile lor sociale vor fi întotdeauna lipsite de afecţiune.

Unii părinţi greşesc în educarea copiilor prin schimbarea frecventă a atitudinii: când sunt prea severi, când prea îngăduitori. Sunt mai rare familiile în care ambii părinţi sunt în acelaşi timp fie prea aspri, fie prea blânzi. Adesea, tatăl şi mama pot avea atitudini diferite faţă de copil: unul prea sever, altul protector, gata de a-l răsfăţa şi apăra faţă de excesele impuse de celălalt părinte.

Lipsa de supraveghere, dezinteresul, indiferenţa faţă de ceea ce gândeşte copilul este o altă mare greşeală educativă, care duce adesea la pierderea lui de sub control, acesta devenind un copil-problemă din punct de vedere social.

În familiile dezorganizate copiii suferă şi prezintă tulburări nervoase, de somn, de poftă de mâncare, sunt trişti, neliniştiţi. Astfel de reacţii au copiii în cazul când părinţii se ceartă frecvent, nu se înţeleg, dar mai ales în cazul familiilor incomplete (prin deces, divorţ, lipsa îndelungată a unuia dintre părinţi).

Deosebite probleme se ridică în familiile reconstituite printr-o nouă căsătorie, între copilul din prima căsătorie şi tatăl sau mama vitregă, între copiii proveniţi din casătoria anterioară a celor doi parteneri. Dacă nu dau dovadă de înţelegere, de afecţiune, dacă nu încearcă să şi-i apropie, să-i privească apropiat, aceştia devin dezadaptaţi, trişti, retraşi sau încăpăţânaţi, neascultători, ambele forme de reacţie determinând scăderea randamentului şcolar, obţinerea de note slabe la învăţătură.

Pentru buna dezvoltare a copilului, pentru formarea unei personalităţi armonioase, căldura căminului părintesc, afecţiunea părinţilor, înţelegerea familială sunt esenţiale. În creşterea, educarea şi formarea acestuia este nevoie de mult tact, de o îmbinare corectă a înţelegerii şi afecţiunii cu autoritatea părintească, astfel încât să lucreze disciplinat, dar cu plăcere, respectându-şi şi iubindu-şi părinţii. Dacă sunt neascultători sau greşesc uneori, să-i “pedepsim cu vorba”, să le explicăm calm şi cu fermitate ce au greşit, vorbindu-le ca unor “prieteni” care ne înţeleg şi pe care-i iubim. Să nu insultăm, să nu lovim copilul care a greşit, el se va speria, nu ne va mai respecta, iar cu timpul se va obişnui cu bătaia, se va îndepărta sufleteşte de noi.

Atunci când copilul aduce note mari, să-l răsplătim cu multă afecţiune, bucurându-l cu laude, dar să nu condiţionăm obţinerea unor daruri, obiecte mult dorite, de rezultatele la învăţătură şi nici să nu exagerăm răsplata, acordându-le prea

multă independenţă de la o vârstă mică.Vom obţine în acest fel modificarea în rău a comportării copiilor, care devin neascultători, încăpăţânaţi, nestăpâniţi.

“Meseria” de părinte este grea. De aceea trebuie să fim buni părinţi, plini de afecţiune, pentru ca grija şi eforturile noastre să fie răsplătite prin dragostea şi bunele rezultate ale copilului armonios dezvoltat psihic şi afectiv. Adevărata căldură familială se întâlneşte în familiile în care părinţii sunt în bune relaţii, se preocupă suficient, cu dragoste, dar şi cu autoritate părintească de copiii lor, pentru care sunt şi trebuie să rămână modele vii, exemple demne de urmat.

Să avem grijă să nu rezolvăm noi, părinţii, temele copilului, ci doar să-l ajutăm, să-l îndrumăm prin explicaţii cât mai corecte şi clare. Părinţii care rezolvă singuri problemele, desenează sau scriu, care practic îl înlocuiesc în muncă fac o mare greşeală: copilul rămâne dependent, nu se obişnuieşte să judece şi să lucreze singur, devine comod, răsfăţat şi, cu vârsta, va deveni leneş.

Prin menţinerea unor legături permanente, strânse cu şcoala, cu învăţătorul, ca şi prin urmărirea cu atenţie discretă a prieteniilor pe care le leagă în timpul liber, intervenind la timp, ferm, dar blând, pentru a-l feri de exemple şi comportări rele, părinţii pot avea mai multă siguranţă în educarea copilului lor, în conturarea, formarea, dezvoltarea personalităţii acestuia.

Climatul familial include atmosfera familială, securitatea afectivă, armonia şi jocul rolurilor în familie, nivelul de integrare a familiei în viaţa socială. Climatul educativ din familie joacă un rol important asupra învăţării.

În literatura de specialitate s-au identificat trei genuri de atitudini negative ale părinţilor faţă de învăţătură, şi anume:

- *teama* – manifestată prin panică, atitudine de nesiguranţă faţă de cariera şcolară a copilului. Această teamă se transmite copilului, deoarece părinţii trăiesc cu el orice insucces mărunt, pe care-l exagerează, şi, în consecinţă îi acordă un ajutor mai mare decât este necesar. În acest caz copiii îşi pierd treptat încrederea în forţele proprii, se simt ameninţaţi şi nesiguri (de exemplu, ei îşi transcriu de mai multe ori tema), caută sprijin şi ajutor la alţii, chiar şi când nu este cazul.
- *agresiunea* – ia forma acuzaţiilor la adresa capacităţii copilului (îl terorizează, îl pedepsesc) sau a şcolii şi cadrelor didactice (învăţătorul sau profesorul “nu ştie cum să-l înveţe” şi “cum să-l aprecieze”). Consecinţa acestei conduite constă în faptul că elevii nu recunosc nici autoritatea părinţilor, nici pe cea a şcolii.
- *nepăsarea sau bagatelizarea* – manifestată prin lipsa unei responsabilităţi sociale faţă de procesul educării, prin absenţa preţuirii locului şi rolului şcolii în viaţă. Se apreciază că succesele la învăţătură nu conduc la succese în viaţă, la o poziţie onestă în familie şi societate. În acest caz, copilul îşi va neglija obligaţiile şcolare. Cu timpul, însă, insuccesele şcolare vor determina stări tensionale în families au chiar crize în climatul familial.

Datoria părinţilor este de a-i ajuta: copiii pot şi trebuie să înveţe “cum” trebuie să-şi pregătească lecţiile, cum să-şi organizeze munca, timpul, viaţa. Copilul obţine rezultatele şcolare în funcţie de modul în care părinţii se implică în procesul de învăţare. Ajutorul trebuie limitat la o îndrumare sau sprijin, nefiind indicat să efectueze temele copiilor. Cu timpul, părinţii se vor limita la controlarea temelor de acasă şi a carnetului de note. Atitudinea părinţilor trebuie să fie una de mijloc: să nu-l ajute prea mult pe copil, dar nici să nu se intereseze deloc de rezultatele acestuia.

Prin menţinerea unor legături permanente, strânse cu şcoala, cu cadrele didactice, părinţii pot avea mai multă siguranţă în educarea copilului lor, în conturarea, formarea şi dezvoltarea personalităţii acestuia.

BIBLIOGRAFIE

- Dumitriu, Gh. (2000), *Psihologia copilului*, curs, Universitatea din Bacău;
- Dumitriu C. (2002), *Metodologia cercetării psihopedagogice*, curs, Universitatea din Bacău;
- Gliga, L.; Spiro, J. (coord.) (2001), *Învăţarea activă*, Tipogrup press, Buzău;
- Golu, P.; Zlate, M.; Verza, E. (1993), *Psihologia copilului*, E.D.P, Bucureşti;

EFICIENŢA COMUNICĂRII DIDACTICE MODERNE

Prof Manole Consuela Adriana
Școala Gimnazială Nr. 29 Galați

Comunicarea e asemenea unui „nor gros” pe care vânturile îl tot „împing şi îl destramă şi care pluteşte peste aproape toate ştinţele”. (Daniel Boughoux)

Comunicarea didactică constituie un proces interactiv şi o structură complexă care se fondează pe raportul cu obiectul de predare/învaţare, negociat în cadrul unei relaţii de explicare (profesorul), de mobilizare cognitivă (instruitul cu modelele sale de intelecţie), de verificare (profesorul) şi, mai ales, de sancţionare, activităţi comunicativ-cognitive înscrise în contractul pedagogic, a căror verbalizare asigură succesul acesteia.

Comunicarea didactică ca mijloc de formare a competenţelor comunicative la elevi reprezintă veriga principală a modelului elaborat. Modelul pedagogic de formare a competenţelor comunicative la elevi, are la bază o abordare conceptuală (teoretică) şi curriuclară şi include elementele: conceptele cheie (comunicarea didactică, comunicarea verbală, competenţele comunicative), principiile formării competenţelor comunicative, module curriculare şi programul experimental.

Formarea şi dezvoltarea competenţelor comunicative constă în extrapolarea cunoaşterii lingvistice la situaţiile de comunicare concretă şi stă la baza oricărei intervenţii didactice (C.Cucoş, M.Ionescu). Conceptul de comunicare didactică reprezintă un demers pedagogic complex care presupune o interacţiune între două entităţi (indivizi sau grupuri) care provoacă reacţia formativă a obiectului/subiectului educaţiei, evaluabilă în termeni de feed-back extern şi intern. Competenţa comunicativă reprezintă un nivel de performanţă bazat pe cunoştinţe, capacităţi şi atitudini şi un optim motivaţional care determină eficienţa subiectului în activitatea de comunicare.

Comunicarea didactică stă la baza oricărei intervenţii educative. Conţinutul cognitiv predat-învăţat în procesul didactic şi influenţarea formativă (asupra capacităţilor operaţionale, formării morale, estetice etc.) presupun o interacţiune permanentă între educator şi educat. Funcţionarea conexiunii inverse informează permanent emiţătorul despre efectele comunicării asupra partenerului: profesorul „citeşte” reacţiile elevilor, iar elevii „citesc” atitudinea profesorului cu privire la reacţia lui (a elevului) şi fiecare dintre interlocutori îşi adaptează conduita comunicaţională ulterioară în funcţie de ceea ce receptează. Astfel, comunicarea didactică este bilaterală.

Reciprocitatea relaţiei comunicaţionale didactice trebuie înţeleasă în primul rând, dar nu exclusiv, în sensul că iniţiativa mesajului aparţine şi elevului. Elevul este, în egală măsură cu educatorul, agent al comunicării didactice, dar iniţierea mesajului de către elev se referă mai puţin la conţinutul cognitiv al ştiinţei pe care trebuie să şi-l însuşească şi mai mult la cum poate face acest lucru.

Comunicarea didactică este o comunicare instrumentală, direct implicată în susţinerea unui proces sistematic de învăţare. O comunicare pentru a fi didactică, trebuie să îndeplinească simultan o serie de condiţii:

- comunicarea trebuie să fie un act intenţionat, iar intenţia trebuie să vizeze schimbări în cunoaşterea, afectivitatea, comportamentul sau acţiunea celui ce receptează comunicarea;
- comunicarea trebuie să se desfăşoare într-un cadru organizat;
- în general, dar nu exclusiv o astfel de comunicare se desfăşoară în instituţii specializate (şcoală, universitate), preocupate şi de buna organizare a comunicării în cadrul lor;
- eficienţa comunicării trebuie să fie supusă evaluării în raport cu un ideal stabilit de modul de organizare a actului.

În cadrul unor metodologii moderne, funcţiile comunicării didactice sunt restructurate în raport cu noile obiective ale sistemelor de educaţie şi de prezenţa altor posibilităţi de instruire. În prezent, sistemul de învăţământ cunoaşte o restrângere a momentului expozitiv-receptiv, întreţinut timp îndelungat de metodele de comunicare, în favoarea intensificării momentului participativ, a activităţii proprii a celor instruiţi, sustinut de metodele active în curs de afirmare.

Departe de a fi un fenomen linear, omogen şi mecanic, comunicarea se prezintă ca un proces dinamic, în cursul căruia unele strategii se înlocuiesc cu altele, conducându-i pe interlocutori la „deplasarea" unuia spre celălalt. În cazuri bine determinate, se admit chiar şi schimburile de statut comunicaţional. Chiar şi atunci când comunicarea pare unidirecţională, de Ia profesor la elev - de pildă - ea nu este univocă întrucât, simultan cu fluxul informaţional principal va lua naştere un flux adiacent, important prin funcţionalitate şi consecinţe, cel al feed-back-urilor care reglează comunicarea. Această retroacţiune este atât de importantă încât, uneori, dacă nu se ţine cont de ea, întregul releu informaţional se poate bloca. Daca profesorul nu decriptează la timp reacţiile elevilor săi şi nu-şi reglează la timp conduita comunicaţională, întreaga activitate educaţională poate fi compromisă. Orice comunicare realizează un circuit închis, iar, ca să se deschidă, comunicarea trebuie sa fie bilaterală.

Nu este suficient să ştii ce să comunici şi nici să cunoşti bine elevii. Un profesor bun se caracterizează prin simpatii, capacitatea de a sesiza şi înţelege nevoile şi problemele elevilor, de a se identifica cu ei, adaptându-şi comportarea didactică şi afectivă la nevoile lor. Pentru a crea relaţia de simpatie autentică între el şi elevi, profesorului îi sunt necesare unele calităţi: interesul faţă de copii şi dorinţa de a-i ajuta să se pregătească pentru viaţă, pasiunea pentru meserie, echilibru sufletesc, sinceritate, competenţă profesională şi o concepţie pedagogică modernă. Profesorul este un actor. El joacă un rol. Modul de transmitere a informaţiilor, mesajul în sine, prezenţa sa, entuziasmul, implicarea, convingerea sa, pasiunea, siguranţa, ţinuta, postura, sunt elemente care asigură reuşita procesului didactic. Toate aceste elemente alcătuiesc comunicarea didactică. În comunicarea didactică profesorul trebuie să-i facă pe elevi să simtă că are o vocaţie în această direcţie, că este un partener de încredere, care doreşte un dialog autentic.

Competenţa de comunicare se va manifestă şi prin capacitatea de ascultare a elevilor. Cei mai apreciaţi profesori sunt cei care permit libertatea de exprimare a elevilor, care nu-i fac nici să se simtă judecaţi, nici manipulaţi, nici sfătuiţi, ci cei care le oferă sentimentul de siguranţă şi libertate a comunicării. Întreaga activitate didactică este o activitate de comunicare profesor-elev, elev-elev. În acest sens, modelul de proiectare curriculară implementat în cadrul învăţământului presupune, pe lângă noi unităţi de conţinut, şi un nou mod de abordare a procesului de predare-învăţare: noi metode de lucru cu elevii, noi modalităţi de organizare a activităţii didactice, mijloace variate de evaluare a competenţelor elevilor. Astfel, noile metodologii didactice propun o gamă largă de metode activ-participative de predare învăţare, care să asigure centrarea pe elev a procesului didactic şi posibilitatea de individualizare a lecţiilor şi a timpului de instruire. Acestea au ca scop dezvoltarea competenţelor de comunicare în situaţii diverse de învăţare, educarea spiritului antreprenorial, formarea gândirii critice, exersarea aptitudinilor de muncă în echipă etc.

În şcoală, comunicarea apare în două arii importante ale procesului educaţional: dezvoltarea personalităţii şi achiziţionarea de cunoştinţe. O analiză a primei situaţii şi a implicaţiilor comunicării în procesul de dezvoltare a personalităţii este dată chiar de importanţa lucrului în echipă, a rezolvării conflictelor, a atitudinii etc., din perspectiva comunicării. În mediul şcolar, elevii sunt într-un permanent proces de interacţiune, cu alţi elevi sau cu personalul didactic. Ca urmare, apar situaţii inedite care, prin ignorare sau în lipsa comunicării, a unei abordări adecvate, pot duce la instalarea de complexe (de inferioritate sau superioritate), de inhibiţii etc., ce stau în calea dezvoltării unei personalităţi armonioase, echilibrate, asertive. De asemenea, încurajarea comunicării conduce în mod direct la întărirea încrederii în sine a elevului, precum şi la dezvoltarea unor situaţii şi relaţii bazate pe încrederea în ceilalţi. La rândul ei, încrederea contribuie la crearea

unei atitudini responsabile. Este vorba, însă, despre o comunicare autentică, bazată pe împărtășirea de credinţe şi valori, imposibilă în lipsa unei receptări/ascultări eficiente. Astfel, se creează baza pentru înţelegerea unor contexte de viaţă diferite – fapt ce duce la creşterea toleranţei şi la acceptarea celor cu sisteme de valori diferite. În ceea ce priveşte importanţa comunicării în procesul de învăţare, este direct observabil faptul că discutarea unor probleme/subiecte în grupuri de elevi, duce la o mai bună stocare a informaţiilor decât simpla învăţare individuală. Aceasta deoarece învăţarea individuală se bazează, în mare parte, pe memorare; discuţiile de grup, dimpotrivă, facilitează înţelegerea şi ordonarea cunoştinţelor predate într-o logică a domeniului, prin relevarea unor aspecte ce pot scăpa simplului proces de memorare. Mai mult, învăţarea prin comunicare este mai facilă şi presupune mai puţin efort din partea elevului, devenind astfel eficientă.

Scopul comunicării în şcoală nu se rezumă la reuşita şcolară, ci urmăreşte reuşita umană, în toate condiţiile şi în toate momentele vieţii. În ce priveşte educatorul, vom putea spune că acesta este un arbitru, care promovând-o corectează comunicarea, pentru că el nu este un model de orator, modelul nefiind garantat. Modelul este impus de context, de temă, de auditoriu, de parteneri. În comunicarea educaţională actul pedagogic este unul curativ. Elevul, fiind ajutat să vorbească, i se procură sursa satisfacerii, implinirea unor nevoi de exprimare spontana ori bine gândită şi pregătită. Astfel, devine comunicarea eficientă şi, pe această cale manifestarea lui libera, favorizată de forţa lui de a comunica, de încrederea ca poate da limpezime şi frumuseţe ideii, trăirii, gândului. Profesorul îi declanşează cu pricepere şi abilitate motivaţiile de renunţare la neutralitate, de trecere de la starea de absenţă la cea de prezentă în viaţa grupului, a societăţii. La rândul său, acum elevul obligă educatorul să continue grija pentru "acordările" necesare la neîntrerupta lui devenire, trecere de la o etapă la alta a evoluţiei. Educatorului nu i se cere doar o recunoaştere a elevului de ieri, ci şi o precunoaştere a celui ce va fi mâine, încât orice recomandare pe care o va face se va efectua cu argumentele elevilor şi cu racordare la contextul emoţional şi intelectual al vârstei acestuia.

Pentru ca interdependenţa de formal, neformal şi complementaritatea lor să fie reală, se cere contribuţia directă în acest sens a şcolii. Şcoala este aceea care poate forma elevului capacitatea de a transforma un mesaj în semnificaţii pentru ca la rândul său să poată alege şi constitui mesaje adecvate obiectivelor de semnificare. Însuşirea de către elevi a acestor limbaje poate contribui la realizarea echilibrului între educaţie şi comunicare, asigurându-se astfel simţul critic în preluarea oricărei informaţii, a oricăror mesaje, diminuând efectele nedorite ale mass-mediei. Tot odată, se vor putea realiza pe tot restul vieţii selecţii în funcţie de exigenţele calitative şi culturale.

Aşadar, comunicarea didactică înglobează acele fluxuri informaţionale, intenţionate sau nu, verbale ori nonverbale, profilând un univers de discurs pluri-direcţional, multicanal şi polisemantic. Comunicarea didactică este privită şi considerată ca model de formare a capacităţilor comunicative ale elevilor şi ocupă un loc central în demersul educaţional, dat fiind faptul că în faţa şcolii stă sarcina pregătirii copiilor pentru autoinformare permanentă. În pofida celor mai diverse abordări ale comunicării, din perspective total diferite (de la biologie şi informatică la lingvistică şi economie), un punct de vedere unitar şi o ştiinţă a comunicării închegată nu există încă. Acest fapt se datorează tocmai diversităţii şi abundenţei teoriilor, lipsei de convergenţă asupra obiectului de studiu si metodologiilor.

INTEGRAREA TEHNOLOGIEI INFORMAŢIEI ÎN PROCESUL EDUCAŢIONAL STIMULAREA ACTIVITĂŢII CREATOARE A ELEVILOR

Prof înv primar Burghiu Nicoleta Ionelia
Școala Gimnazială Nr. 29 Galați

Introducerea calculatorului în procesul de învăţământ, măreşte calitatea învăţării şi permite includerea noţiunilor într-un corp coerent de informaţii.

Algoritmizarea, modelarea, simularea sunt metode de învăţare programată ce permit realizarea lecţiilor asistate de calculator.

Calculatorul, ca mijloc de învăţământ, poate fi folosit în variate momente ale procesului instructiv–educativ, dintre care voi prezenta câteva.

Predarea unei lecţii sau a unor secvenţe ale lecţiei în scopul:

a. optimizării procesului argumentării;

b. evidenţierii mişcării cu ajutorul desenului de animaţie;

c. efectuării unui calcul rapid;

d. dezvoltării muncii independente şi eficientizării învăţării.

Verificarea unei lecţii sau a unor secvenţe din lecţie, a unui capitol, sau a unei programe şcolare – în cazul examenelor;

Efectuarea de exerciţii pentru învăţarea unor operaţii şi formarea deprinderilor adecvate aplicaţiilor corespunzătoare;

Învăţarea asistată de calculator pe baza unor programe educaţionale adecvate învăţământului autonom. Aceste programe pot fi prevăzute cu exerciţii de control, răspunsurile putând fi, uneori, comparate cu variantele afişate pe terminal;

Calculatorul poate fi folosit, ca auxiliar al procesului de învăţământ, la toate disciplinele şcolare care necesită tehnică de calcul sau de reprezentare, lărgind astfel aria de posibilităţi a tuturor laboratoarelor şcolare.

În condiţiile instruirii cu ajutorul calculatorului se oferă posibilitatea în aceeaşi situaţie de învăţare să regrupeze un set de elemente variate: sunete, voci, texte, imagini foto, desene grafice, diagrame etc, asociate în aplicaţii după obiectivele învăţământului în mod interactiv, atât elev-calculator cât şi de îndrumător al profesorului. Această mare varietate de instrumente capătă, în cadrul procesului de instruire valenţe formative, informative şi educative, motivând elevii să cerceteze şi să selecteze informaţia în funcţie de sarcina didactică propusă.

Diversificarea strategiei didactice este posibilă pe baza interacţiunii elev-calculator, cu facilitarea acestora la informaţii mai ample structurate, variate şi prezentate în modalităţi diferite de vizualizare. Calculatorul este un mijloc între profesor-elev, dar cu o poziţie distinctă faţă de celelalte mijloace de învăţare pe funcţiile sale, complexitatea şi posibilitatea de utilizare.

Trebuie reţinut faptul că prin răspândirea folosirii calculatorului, rolul dascălului va suferi modificări. Profesorul se va degreva treptat de activitatea de rutină, dar sarcinile lui se amplifică prin faptul că va trebui să realizeze programe sau să elaboreze proiecte de programe şi să le adapteze la cerinţele procesului educativ. Procesul educaţional se va descentraliza, transformându-se dintr-un sistem centrat pe profesor, într-unul centrat pe subiecţi. Dar, oricât de complete ar fi programele, profesorul rămâne maşina perfectă de învăţat.

Calculatorul are, mai întâi, o funcţie de prezentare a unor noi conţinuturi, de mijlocire a asimilării acestora prin tehnici specifice. Acesta este un mediu interactiv, care menţine atenţia şi motivaţia elevului treze, indiferent de gradul de

dificultate al sarcinii educative. El poate simula procese, fenomene naturale sau situaţii, antrenând elevul în jocuri pedagogice care le solicită perspicacitatea, atenţia sau creativitatea.

Calculatorul permite o nouă formă de prezentare a unor lecţii. El nu poate însă înlocui profesorul, după cum cartea nu poate face să dispară lecţia la clasă; nu se poate substitui celorlalte forme de învăţământ. Evident, educaţia nu se poate reduce la informatică şi calculator, sarcinile şcolii şi ale profesorului cresc, ele purtând în vreme solia revoluţionară a noii calităţi.

Instruirea programată şi asistată de calculator necesită îmbinarea studiului prin intermediul manualului sau calculatorului cu lectura altor materiale bibliografice şi cu experimentul, menţinând rolul suplu al relaţiei elev-profesor.

Modernizarea şi perfecţionarea învăţământului şi a tehnologiei didactice constituie o necesitate obiectivă a tuturor cadrelor didactice. Utilizarea calculatorului în procesul educaţional este un imperativ al timpului, în contextul dezvoltării vertiginoase a tehnologiilor informaţionale.

Utilizarea Tehnologiei informaţiei în procesul educaţional este un imperativ al timpului, în contextul dezvoltării vertiginoase a tehnologiilor informaţionale. A intrat deja în obişnuinţa zilnică utilizarea calculatorului, pentru comunicare, informare, instruire.

Din experienţa proprie am ajuns la concluzia că prin orele de Tehnologia Informației putem dezvolta următoarele însuşiri de natură să faciliteze performanţele creatoare ale copilului:

- flexibilitatea gândirii este considerată a fi principalul factor al creativităţii. Prin flexibilitate se înţelege modificarea rapidă a mersului gândirii atunci când situaţia o cere, de a renunţa la algoritmi normali, de a abandona calea care, la un moment dat se închide, pentru a se înscrie pe o altă direcţie de căutare, cu totul diferită, uşurinţa cu care un individ poate face asociaţii îndepărtate. Stimularea gândirii, îndemnul educatorului adresat copilului de a găsi o cale de rezolvare a problemei sau chiar de a enumera toate răspunsurile posibile, sunt esenţiale.
- originalitateaeste după părerea multor oameni de ştiinţă nota definitorie a creativităţii. În accepţiunea cea mai largă indiciul originalităţii îl constituie caracterul neuzual al soluţiilor, raritatea lor statistică, ingeniozitatea şi caracterul surprinzător al apropierii între cunoştinţele utilizate.
- fluiditatea– sau capacitatea de a înşira într-un timp scurt un număr cât mai mare de combinaţii este o calitate deosebit de însemnată în actul creaţiei.

Pentru a fi educată, creativitatea trebuie mai întâi cultivată. Motivaţia este nota primită pentru un răspuns şi mai ales satisfacţia elevului rezultând din bucuria de a fi rezolvat el singur problema. Aceasta este o componentă a creativităţii ce trebuie luată în seama ori de câte ori o cere practica.

Folosirea calculatorului în formarea creativității în procesul educaţional are următoarele avantaje:

- permite diversificarea strategiei didactice, facilitând accesul elevului la informaţii mai ample, mai logic organizate, structurate variat, prezentate în modalităţi diferite de vizualizare;
- pune accentul pe participarea elevilor, îi dă elevului un rol activ în procesul de învăţare;
- învăţarea este individualizată, nu standardizată;
- stimulează dezvoltarea imaginaţiei;
- pe ecran pot fi simulate unele procese, situaţii care cu ajutorul resurselor tradiţionale este dificil (sau chiar imposibil) să le obţii;
- permite aprecierea obiectivă a rezultatelor şi progreselor obţinute de elev.
- sporeşte ritmul învăţării şi reduc timpul de studiu;

- la fiecare temă elevul este informat despre ceea ce învaţă fapt care duce la sporirea motivaţiei şi la favorizarea învăţării;
- sunt folosite posibilităţile oferite de calculator pentru captarea atenţiei;
- se reactualizează cunoştinţele predate anterior pentru a asigura continuitatea logică a învăţării;
- la evaluarea prin teste itemii sunt distribuiţi de către calculator în ordine discretă, ceea ce face evaluarea mai eficientă „lipseşte copierea”;
- creşte caracterul obiectiv al aprecierii;
- are loc diminuarea erorilor de apreciere datorate stresului sau oboselii examinatorului;
- materialul de învăţat este introdus astfel: prezentarea informaţiilor şi procedeelor de lucru, exemple de sarcini rezolvate, sarcini de lucru pentru elev;
- calculatorul reacţionează la fiecare răspuns al elevului.

În concluzie, pot afirma că Tehnologia Informaţiei conferă învăţământului tradiţional o nouă dimensiune, ce promite creşterea substanţială a randamentului învăţării şcolare și dezvoltării creativității, oferind astfel o soluţie realizabilă şi realistă problemei cu care se confruntă învăţământul contemporan, care se adaptează tot mai greu cerinţelor sociale în dinamica accelerată, impulsionată de ritmul actual al înnoirilor tehnico-ştiinţifice.

MATEMATICA ÎN VIAŢA COTIDIANĂ

Prof. înv. Primar, Dumitrescu Veronica
Școala Gimnazială Nr. 29 Galați

Raţionamentul matematic şi gândirea creează elevului posibilitatea de înţelegere a celorlalte discipline cât şi de pătrundere a problemelor privitoare la natură, viaţă, societate. Şcoala este instituţia, căreia îi revine sarcina de a se ocupa cu interes şi în mod consecvent de problema formării, încă de la clasele mici, a abilităţilor manuale şi spirituale ale elevilor, de a surprinde şi a cultiva aptitudinile şi înclinaţiile pe care aceştia le manifestă, de a canaliza energia lor spre realizări care să le valorifice din plin potenţialele.

În cele ce urmează ne vom referi la câteva sugestii în legătură cu aplicarea în practică a noţiunilor privitoare la unităţile de măsură.

Încă din clasa I, când elevii fac prima dată cunoştinţă în mod organizat şi sistematic cu metrul ca unitate de măsură pentru lungime,procesul de cunoaştere trebuie să aibă un accentuat caracter intuitiv şi practic. Acţionând pe linia acestei idei, învăţătorul va urmări să formeze la elevi în primul rând noţiunea de lungime, desigur sub o formă elementară, prin compararea efectivă a lungimilor unor obiecte: sfori, panglici, bastoane etc. Se va avea în vedere măsurarea unor lungimi care prin poziţia şi funcţia lor reprezintă lăţimi sau înălţimi: lăţimea clasei, lăţimea şi înălţimea dulapului, lungimea gardului care împrejmuieşte grădina şcolii. Elevii trebuie îndrumaţi să viziteze unităţile comerciale în care mărfurile se cântăresc, în special magazinele alimentare, să ajute sau să însoţească părinţii în efectuarea cumpărăturilor curente. Este indicat să se facă exerciţii de comparare a unor corpuri a căror diferenţă de masă să fie cât mai evidentă. De exemplu să se compare masa unei cărţi cu cea a unei cărămizi şi să se precizeze care din cele două corpuri este mai greu,care conţine mai multă materie,care ar cântări mai mult sau mai puţin,care are masa mai mare,care mai mică. Pentru ca elevii să dobândească priceperi şi deprinderi temeinice, privind aprecierea şi cunoaşterea cu aproximaţie a masei diferitelor corpuri,este necesar să fie puşi în situaţia să cunoască şi să mânuiască diferite tipuri de cântare după construcţia şi utilizarea lor:cântarul de farmacie, cel de la magazinele alimentare, cântarul pentru persoane, cântarul pentru scrisori şi colete de la poştă, cântarul basculă etc.

De asemenea este necesar să precizam câteva indicaţii pentru orientarea practică a predării unităţilor monetare, întrucât, deşi elevii utilizează în mod curent aceste unităţi pentru efectuarea micilor cumpărături, totuşi atenţia lor este concentrată asupra valorii nominale a semnelor monetare şi neglijează celelalte semnificaţii pe care le au.

Deosebită importanţă trebuie acordată schimburilor monetare care,mai mult decât alte activităţi,contribuie la familiarizarea lor cu operaţiile în care intervin lei şi bani,adâncind în acest fel rolul practic al cunoştinţelor teoretice. Pentru ca elevii să poată efectua diferitele operaţii şi preschimbări monetare, ei trebuie să cunoască preţurile anumitor articole sau mărfuri obişnuite. Trebuie să cunoască preţurile diferitelor rechizite şcolare, apoi preţurile unitare ale diferitelor produse alimentare ca şi preţurile unor articole de îmbrăcăminte şi încălţăminte. Cunoaşterea de către elevi a operaţiilor cu mărfuri urmează să se facă intuitiv şi practic. În acest scop se prezintă obiecte ce se cumpără în mod obişnuit :o carte,un penar,un caiet,iar sub acestea se scrie costul lor. Cel mai nimerit prilej de a aplica practic cunoştinţelor elevilor din clasa I privitoare la unităţile monetare în constituie organizarea unor activităţi libere denumite: „La librărie”, „La magazin”, în cadrul cărora elevii ,,cumpără’’ diferite mărfuri,calculează costul acestora,plătesc suma necesară calculează şi primesc restul.Activităţile de această natură stârnesc interesul elevilor şi îi antrenează în aşa măsură încât determină o totală deconectare psihologică faţă de preocupările teoretice strict matematice,realizându-se un dublu scop:cel instructiv şi cel practic.

Elevii din clasa a IV-a, ajungând să cunoască toate semnele monetare aflete în circulaţie,vor trebui să intuiască sub o formă elementară şi unele din funcţiile banilor. În primul rând,în ceea ce priveşte funcţia ca mijloc de circulaţie a bunurilor materiale,elevii vor înţelege că toate lucrurile din magazine,librării,etc,au un anumit preţ, adică valoarea mărfurilor este exprimată în lei şi bani. De aici urmează că diferitele bunuri, fie alimentare, fie de îmbrăcăminte, precum şi cele cu ajutorul cărora omul îşi îmbogăţeşte cunoştinţele,se procură prin intermediul banilor.

Funcţia banilor ca mijloc de plată poate fi înţeleasă cu uşurinţă prin faptul că munca oamenilor este remunerată sub formă de salarii şi pensii,că obligaţiile cetăţeanului faţă de stat se îndeplinesc prin plata la timp a impozitelor şi a diferitelor taxe.

Importante din punct de vedere aplicativ sunt activităţile care comportă utilizarea matematicii în viaţa socială a elevului. Aceste activităţi au o eficienţă deosebit de ridicată dacă le sunt sesizate toate aspectele instructive şi educative. Astfel, gestionarea de către elev a bugetului său personal,ceea ce implică ţinerea la curent a unei evidenţe simple privitoare la sumele încasate şi cheltuite. Această formă de activitate practică, având evidente nuanţe educative prin formarea spiritului de economie şi prevedere,contribuie în mod hotărâtor la înţelegerea laturilor aplicative ale studiului matematicii.

Rezolvarea problemelor constituie o activitate cu caracter complex în cadrul căreia se clarifică noţiunile teoretice,se consolidează aceste noţiuni, se formează deprinderi şi priceperi, se accentuaează caracterul practic al cunoştinţelor şi se dezvoltă diferitele operaţii ale gândirii.

Condiţia primordială pe care trebuie să o îndeplinească o problemă pentru ca să aibă caracter aplicativ constă în corespondenţa permanentă pe care este necesar să o realizeze între cunoştinţele teoretice şi viaţa socială sau activitatea cu caracter productiv. De aceea conţinutul problemei trebuie să se refere la principalele aspecte ale procesului de producţie,să reprezinte viaţa însăşi,să nu îngăduie nici un dubiu în ceea ce priveşte caracterul veridic al acţiunilor şi al datelor.

Propunând elevilor spre rezolvare probleme al căror conţinut se referă la realitatea vieţii şi care utilizează date autentice,se realizează treptat iniţierea elevilor în aspectele principale ale economiei, creîndu-le preocupări în legătură cu activitatea cotidiană a oamenilor muncii. Asfel, elevii vor lua cunoştinţă de rezultatele mai importante obţinute în industrie şi agricultură,se vor preocupa de realizările părinţilor lor în diferite domenii.

Prin accentuarea caracterului practic al activităţii de rezolvare a problemelor,elevii vor ajunge să înveţe matematica nu numai în orele destinate ei, ci plecând de la relaţii concrete, familiare, vor parcurge treptat aspecte ale vieţii situate la niveluri diferite, pentru ca, după ce vor atinge culmile abstracţiunii, să se întoarcă la realitate pentru a rezolva problemele pe care aceasta le implică.

Problemele pe care le rezolvă elevii cu propunătorul şi cele care se utilizează în cadrul muncii independente de creaţie trebuie să conţină elemente izvorâte din realităţile societăţii respective,date culese cu prilejul excursiilor, vizitelor.

IMPORTANŢA JOCULUI DIDACTIC ÎN DEZVOLTAREA INTELECTUALĂ A ŞCOLARULUI

Profesor Vizitiu Oprea Ina Mărioara
Școala Gimnazială Nr. 29 Galați

„La copil ... spunea Edouard Claparede ... jocul este munca, este binele, este datoria, este idealul vieţii. Jocul este singura atmosferă în care fiinţa sa psihologică poate să respire şi, în consecinţă, poate să acţioneze”. Claparede consideră jocul drept un exerciţiu pregătitor pentru viaţa de adult „...prima şcoală a vieţii sociale ce pregăteşte viitorul, potolind nevoile prezentului”.

Potrivit cercetărilor psihologice şi pedagogice, începând cu clasa întâi elevii sunt atraşi de elementul serios al învăţământului. Învăţătura este o activitate serioasă, ce solicită efort voluntar pentru punerea în acţiune a disponibilităţilor interne ale psihicului. S-a constatat că efortul este mai uşor declanşat şi susţinut mai eficient când se folosesc resursele jocului didactic, când între joc şi învăţătură se întinde o punte de legătură.

Prin folosirea jocului didactic se poate asigura o trecere mai lină de la grădiniţă la şcoală.

Jocul stimulează funcţiile intelectuale cu ajutorul cărora se realizează cunoaşterea realităţii. La această vârstă, învăţătorul este cel care dirijează procesul memorării, urmăreşte procesul de trecere de la o memorare mecanică la una logică, intenţională. Atenţia şcolarului mic este încă instabilă, copilul obosind repede. Folosirea jocului didactic, alternativ cu perioadele care îi solicită atenţia, poate înlătura oboseala. Deoarece în joc cele mai multe situaţii sunt închipuite, copilul făcând apel la gândire, poate surprinde relaţiile dintre fenomene şi obiecte. Spiritul creator şi imaginaţia sunt stimulate prin intermediul jocurilor care au ca sarcină didactică crearea unor ghicitori sau a unor poveşti.

Valenţele afective ale jocului didactic sunt foarte puternice pentru copii. În joc, copiii învaţă să trăiască profund o atitudine pozitivă, un ataşament sincer faţă de ceea ce este bun şi frumos şi dimpotrivă, o acţiune adesea nereţinută faţă de ceea ce este rău şi urât. În joc, copilul se transformă, devine altcineva, un personaj imaginar. În acest sens, jocul este cel mai bun prilej de autoeducaţie, pentru exersarea voinţei, pentru cultivarea trăsăturilor de personalitate. Deşi are legătură cu lumea imaginară, jocul nu îndepărtează copilul de realitate, ci am putea spune chiar că îl face să trăiască mai autentic viaţa şi realităţile sociale.

Prin jocul didactic, în strânsă legătură cu dezvoltarea vorbirii, se face şi dezvoltarea limbajului. Astfel, prin joc se fixează, se precizează şi se activează vocabularul copiilor. Contribuţia unor jocuri didactice constă în obişnuirea copiilor cu folosirea diferitelor construcţii gramaticale. De exemplu: jocul „Eu zic una tu zici multe” - contribuie la formarea pluralului substantivelor, sau jocul „Mai spune ceva” – contribuie la formarea propoziţiilor dezvoltate sau la caracterizarea personajelor.

Jocul didactic contribuie la educarea emoţiilor, a sentimentelor morale şi trăsăturilor pozitive de caracter şi voinţă. În multe jocuri didactice se dezvoltă cinstea, răbdarea, spiritul critic şi stăpânirea de sine. Ele îşi aduc aport la închegarea colectivului şi formarea disciplinei conştiente, dar şi la educarea estetică a elevilor.

Jocurile didactice pot fi folosite în toate momentele lecţiei, dar în special în scopul fixării, consolidării cunoştinţelor şi a deprinderilor. Se ştie că pentru consolidarea cunoştinţelor, a deprinderilor sunt necesare multe exerciţii. Deoarece exerciţiile stereotipe îi obosesc şi plictisesc pe elevi şi pentru ca repetarea să fie mai plăcută se impune introducerea unor jocuri didactice şi a unor exerciţii distractive.

Jocul didactic trebuie astfel folosit încât să nu transforme activitatea de instruire într-o performanţă de joc, el trebuind să se îmbine firesc cu activitatea de instruire. Sarcina jocului didactic va fi subordonată scopului instructiv-educativ al lecţiei.

Când jocul este colectiv intervine funcţia de comunicare. Relaţiile de grup intervin ca un factor organizator care exercită o funcţie de constrângere asupra activităţii fiecărui copil în parte. Astfel, în joc, copilul învaţă să trăiască împreună cu alţii, să ţină seama de ceilalţi, iar la nevoie să se supună cerinţelor, regulilor impuse de colectiv, să-şi subordoneze acţiunile şi intersele personale acţiunilor şi intereselor colective.

Majoritatea jocurilor au ca element dinamic întrecerea între grupe de elevi sau chiar între elevii întregului colectiv, făcându-se apel nu numai la cunoştinţele lor, dar şi la spiritul de disciplină, ordine, coeziune în vederea obţinerii victoriei.

O mare importanţă au jocurile didactice care oferă posibilitatea tratării diferenţiate a elevilor. Astfel, unele jocuri solicită diverse soluţii de rezolvare, încât elevii cu posibilităţi mai mari de gândire vor găsi o varietate de căi mai ingenioase, iar cei cu posibilităţi mai reduse vor fi ajutaţi să găsească şi ei căi de rezolvare. Astfel de jocuri sunt cele folosite în cadrul orelor de matematică la compunerea şi descompunerea numerelor.

Jocurile didactice realizate prin munca independentă permit fomarea unei imagini clare asupra lacunelor elevilor sau a progreselor înregistrate, ajutând preîntâmpinarea rămânerilor în urmă la învăţătură şi stimularea unor aptitudini.

Jocul didactic devine o formă de odihnă activă, de deconectare psihică. Prin joc, deprinderile de calcul se formează mai uşor, elevii nedepunând atâta efort la gândul că se joacă. Copiii pot fi activizaţi să rezolve în joc sarcini didactice cu mari valenţe formativ-educative cum sunt: analiza şi sinteza situaţiei problemă, identificarea situaţiei, descrierea acesteia, formularea de întrebări pentru clarificări, elaborarea de răspunsuri la întrebări, aprecierea soluţiilor prin comparare, explorarea consecinţelor.

Jocul didactic contribuie la activizarea elevilor timizi sau emotivi. În joc, elevii mai slabi la învăţătură îşi îmbogăţesc cel mai mult performanţele lor. În tensiunea jocului, elevii depun un efort susţinut şi calculează într-un ritm mult mai rapid decât în mod obişnuit.

Jocurile didactice sunt activităţi din ce în ce mai plăcute pentru copii. Aceste activităţi sunt tot mai intens valorificate din punct de vedere pedagogic, în intenţia de a imprima programului şcolar un caracter mai viu şi mai atrăgător, de a fortifica energiile intelectuale şi fizice ale elevilor.

Fiind un procedeu care contribuie la învăţarea prin descoperire şi problematizare trebuie folosit la toate clasele. Folosirea a două, trei variante în cadrul aceluiaşi joc măreşte interesul copiilor pentru rezolvarea sarcinilor.

Dacă jocul în general este drumul spre muncă, jocul didactic este continuarea muncii intelectuale sub o altă formă, mai atractivă, mai plăcută.

„Jocul...- spune Ursula Şchiopu - ...prin temperatura specifică a activităţii psihice pe care o stimulează, devine terenul pe care se pot exercita cele mai complexe şi importante influenţe, atât în ceea ce priveşte însuşirile psihice, cât şi procesele psihice”.

BIBLIOGRAFIE

- Bîrsan, N., 1995, *Jocuri didactice specifice dezvoltării limbajului şi comunicării orale la preşcolarii mari,* Editura Didactică şi Pedagogică, Bucureşti.
- Claparede, E., 1974, Psihologia copilului, pedagogia experimentală, Editura Delachaux et Niestlé, Paris.
- Purcaru, M.A.P., 2008, Metodica activităţilor matematice şi a aritmeticii, Editura Universităţii “Transilvania”, Braşov.
- Şchiopu, U., 1970, Probleme pedagogice ale jocului şi distracţiilor, Editura Didactică şi Pedagogică, Bucureşti.

ROLUL CALCULATORULUI ÎN PROCESUL INSTRUCTIV-EDUCATIV

Profesor, Smadu Ramona
Colegiul Național ”Vasile Alecsandri” Galați

Introducerea calculatorului în învăţământ presupune optimizaea întregului management didactic. Pentru aceasta este necesară totodată şi schimbarea mentalităţii cadrului didactic şi abilitatea acestuia de a introduce tehnologiilor moderne în procesul instructiv-educativ.

Introducerea în şcoala a Internetului şi a tehnologiilor moderne duce continuu la schimbări în procesul de învăţământ. Actul învăţării devine rodul colaborării elevului cu profesorul, al interacţiunii elevilor cu calculatorul. Actul învăţării nu mai este considerat a fi efectul demersurilor şi muncii profesorului, poziţia profesorului este cea de îndrumare a procesului învăţării, de a-l face pe elev să înveţe cum să înveţe.

Prin această schimbare în sistemul de învăţământ se vizează ca obiective :

1. Creşterea eficienţei activităţilor de învăţare
2. Dezvoltarea competenţelor de comunicare şi studiu individual

Atingerea acestor obiective depinde de gradul de pregătire a profesorului în utilizarea calculatorului, de stilul profesorului, de numărul de elevi, de interesul, cunoştinţele şi abilităţile acestora, de atmosfera din clasa şi tipul programelor folosite, de timpul cât se integrează softul în lecţie, de sincronizarea explicaţiilor cu secvenţele utilizate, de metodele de evaluare, de fişele de lucru elaborate.

Profilul profesorului de tip nou poate fi definit prin rolul primordial al acestuia, de a învăţa elevul să gândească. Profesorul se va degreva treptat de activitatea de rutină, devenind în schimb mult mai solicitat ca specialist, tocmai datorită prezenţei calculatorului, tot mai apropiat şi necesar elevilor. Procesul educaţional se va descentraliza şi mai mult, transformându-se dintr-un proces centrat pe profesor într-unul orinetat pe elevi, consideraţi individual sau pe grupuri. Munca profesorului va fi canalizată fie către şlefuirea vârfurilor, fie acordând o cantintate sporită de efort şi atenţie celor neajunşi la un nivel corespunzător.

Nu se poate pune problema transferării exclusive a sarcinii de predare-învăţare-evaluare asupra softului utilizat. Profesorul are nevoie de contactul direct cu elevul, pentru aprecierea progreselor înregistrate pe parcursul instruirii, în ceea ce priveşte acumularea efectivă de cunoştinţe, a capacităţii de judecată a elevului, de corelare şi interpretare a fenomenelor.

Trăsătura caracteristică profesorului de tip nou este flexibilitatea, dorinţa permanentă de auto-perfecţionare. Într-o oarecare măsură, profesorul evoluează odată cu elevii săi. Iar acest fapt este esenţial în contextul societăţii informaţionale în permanentă dinamică.

Competenţele TIC ale cadrului didactic derivă din competenţele cheie necesare societăţii bazate pe cunoaştere:

- rezolvarea de probleme şi luarea deciziilor;
- dezvoltarea gândirii critice şi creative;
- colaborarea, comunicarea şi negocierea;
- curiozitatea intelectuală, curajul şi integritatea

şi competenţele specifice:

- capacitatea de a dezvolta oportunităţi de învăţare pe baza strategiilor didactice care integrează tehnologiile în scopul sprijinirii nevoilor elevilor;
- cunoaşterea aplicării strategiilor centrate pe elev într-un mediu centrat pe integrarea tehnologiilor;

- capacitatea de a utiliza TIC în scopul dezvoltării capacităţilor de gândire de nivel superior şi creativităţii;
- capacitatea de a utiliza TIC în scopul accesului echitabil, pentru toţi elevii, la resursele informaţionale şi tehnologice;
- abilitatea de a utiliza TIC pentru a comunica şi colabora cu colegii, părinţii şi comunitatea în scopul stimulării învăţării elevilor;
- capacitatea de a utiliza TIC pentru colectarea şi analiza datelor, precum şi comunicarea rezultatelor;
- capacitatea de aplicarea a metodelor multiple de evaluare pentru a determina utilizarea corespunzătoare a tehnologiei în vederea învăţării şi comunicării.

Integrarea mijloacelor de învăţământ în procesul de predare-învăţare-evaluare presupune:

- organizarea activităţii în laboratorul de informatică;
- alegerea şi valorificarea softului educaţional inter-, trans- şi multidisciplinar;
- valorificarea reţelei Internet ca resursă educaţională;

Cadrele didactice la orele de fizică pot apela la cunoştinţele şi competenţele elevilor dobândite la disciplina TIC, în cadrul diverselor tipuri de lecţii cum ar fi cele de:

- formare de priceperi şi deprinderi;
- recapitulare şi sistematizare;
- documentare, comunicare şi manipulare a informaţiilor;
- studiu individual cu ajutorul software-ului pentru învăţare;
- sinteză folosind softul didactic specific disciplinei;
- veificare a cunoştinţelor şi notare;
- lucrări experimentale cu prelucrarea datelor obţinute şi altele.

Evaluarea trebuie să vizeze mai ales interpretarea creativă a informaţiilor şi capacitatea elevului de a rezolva o situaţie-problemă cu ajutorul calculatorului. Rezultatele evaluării la clasă au un rol definitoriu în selecţia şi trecerea elevilor de la un nivel educaţional la altul. În aceste condiţii, se impune cu necesitate standardizarea evaluării curente a elevilor, ceea ce se poate realiza cu uşurinţă itilizând calculatorul, prin stabilirea de către cadrul didactic a unor sarcini concrete care să asigure pentru fiecare elev progresul şcolar.

În atingerea competenţelor fixate în şcolar un rol important îl are integrarea tehnologiei informaţiei şi a comunicaţiilor în procesul didactic. Ghid metodologic vizează utilizarea competenţelor digitale dobândite de către elevi la TIC în atingerea competenţelor generale şi specifice la disciplina fizică.

Conform programelor şcolare pentru disciplina Fizică, orientările metodologice privind utilizarea TIC în predarea disciplinei se înscriu în stabilirea beneficiilor şi limitelor utilizării noilor tehnologii în aplicarea ui la clasă. Experienţa acumulată în ultimii ani indică posibilitatea unei eficienţe sporite a procesului educaţional prin accelerarea progresului şcolar ca urmare a utilizării TIC în predarea altor discipline. TIC poate contribui la îmbunătăţirea accesului la educaţie şi creşterea atractivităţii educaţiei prin completarea şi diversificarea resurselor existente. Suportul metodologic oferit de programele şcolare urmăreşte realizarea unei compatibilităţi între competenţele-cheie, conţinuturi şi utilizarea TIC în predarea disciplinei.

A. Creşterea eficienţei activităţilor de învăţare

În acest scop, TIC se utilizează pentru:

- **Modelarea unor fenomene fizice şi a funcţionării unor aparate.** În toate cazurile, dacă este posibil, fenomenele şi aparatele vor fi mai întâi prezentate în laborator sau studiate prin observaţii directe în natură, respectiv în practică, iar apoi se vor folosi softuri şi aplicaţii specializate.
- **Realizarea de experimente în laboratoare virtuale.** Laboratoarele virtuale constituie resurse alternative sau complementare în studiul experimental a unor fenomene fizice. Prin experimentul în laboratorul virtual este facilitată înţelegerea fenomenului studiat de către elevii, se permite realizarea unor experimente atunci când acestea ar pune în pericol sănătatea elevilor.
- **Prelucrarea datelor experimentale.** Datele obţinute din observaţii în natură sau prin realizarea unor experimente pot fi prelucrate conform scopului propus prin utilizarea unor programe adecvate, utilizând calculatorul. Prelucrarea datelor experimentale poate să includă realizarea unor calcule, calculul erorilor, reprezentări grafice etc. Se poate realiza astfel o reducere a timpului afectat unor operaţiuni simple în favoarea unor activităţi de învăţarea care să implice procese cognitive de rang superior. În acelaşi timp, prin prelucrarea pe calculator a datelor experimentale, elevii învaţă să îşi exerseze competenţele din domeniul TIC în contexte de învăţare variate.

B. Dezvoltarea competenţelor de comunicare şi studiu individual (*a învăţa să înveţi*) în contextul disciplinei

TIC pune la dispoziţia elevilor o diversitate de modalităţi concrete în sprijinul dezvoltării competenţelor de comunicare şi de studiu individual în contextul disciplinei. Astfel, TIC poate fi utilizată în acest scop pentru:

- **Colectarea informaţiilor.** În funcţie de resursele existente, profesorii trebuie să îi încurajeze pe elevi să facă apel la o varietate cât mai bogată de surse de informaţii, incluzând Internetul, enciclopediile multimedia şi documentaţiile în format electronic. În acest mod elevii învaţă să selecteze şi să sintetizeze informaţiile dobândite conform scopului propus şi îşi dezvoltă capacitatea de a aprecia critic acurateţea şi corectitudinea informaţiilor dobândite din diverse surse.
- **Prezentarea informaţiilor.** În funcţie de posibilităţile existente, profesorii trebuie să îi încurajeze pe elevi să îşi prezinte rezultatele diferitelor investigaţii în format electronic – în forme atractive, cu impact mare, uşor de înţeles şi uşor de transmis prin comunicare electronică.
- **Tehnoredactarea documentelor.** Atunci când este posibil, se poate solicita elevilor tehnoredactarea referatelor lucrărilor de laborator şi a proiectelor. Se recomandă ca tehnoredactarea acestor documente să se realizeze, cel puţin în parte, sub îndrumarea profesorului. Prin tehnoredactarea îndrumată a documentelor elevii pot să revadă, să modifice şi să îşi evalueze munca, reflectând critic asupra calităţii rezultatelor pe măsură ce progresează.

FOLOSIREA FIŞELOR DE LUCRU DIFERENŢIATE LA ORELE DE MATEMATICĂ

Prof. înv. primar Costin Victoria
Școala Gimnazială Nr. 29 Galați

Matematica m-a atras încă din copilărie datorită logicii şi exactităţii ei, iar acest fapt s-a reflectat şi asupra vieţii de elev când am învăţat matematica cu uşurinţă şi plăcere. Mai târziu, acest lucru şi-a pus amprenta şi asupra vieţii de cadru didactic, când am observat că este disciplina pe care o predau cel mai uşor, reuşind să-i fac pe elevi să o îndrăgească şi să-i motivez în învăţarea ei.

Pe parcursul activităţii didactice, am constatat că participarea lor nu este constantă. Într-adevăr, nu toţi elevii sunt la fel de activi în cadrul unei ore, aşa cum acelaşi elev nu este la fel de activ la lecţii diferite sau pe perioade diferite, astfel încât participarea activă la lecţiile de matematică scade când este vorba de rezolvarea de probleme compuse, respectiv la sfârşitul clasei a III-a, şi apoi, implicit la începutul clasei a IVa.

În cadrul complexului de obiective pe care le implică predarea – învăţarea matematicii în ciclul primar, rezolvarea problemelor reprezintă o activitate de profunzime, cu caracter de analiză şi sinteză superioară. Ea îmbină eforturile mentale de înţelegere a celor învăţate şi aplicarea algoritmilor cu structurile conduitei creative, inventive, totul pe fondul stăpânirii unui repertoriu de cunoştinţe matematice solide (noţiuni, definiţii, reguli, tehnici de calcul), precum şi deprinderi de aplicare a acestora. Rezolvarea problemelor de matematică contribuie la clasificarea, aprofundarea şi fixarea cunoştinţelor învăţate la acest obiect de studiu. Problemele de aritmetică fiind strâns legate, cel mai adesea, de practică prin enunţul lor, dar şi prin rezolvarea lor, generează la elevi un simţ al realităţii de tip matematic, formându-le deprinderea de a rezolva şi alte probleme practice pe care viaţa le pune în faţa lor. Rezolvarea sistematică a problemelor de orice fel are drept efect formarea la elevi a unor seturi de priceperi, deprinderi şi aptitudini care le dau posibilitatea de a rezolva în mod independent şi de a compune ei înşişi probleme.

Introducerea elevilor în activitatea de rezolvare a problemelor se face progresiv, antrenându-i în depunerea de eforturi mari, pe măsură ce sunt incitaţi în studiu şi pe măsură ce experienţa lor rezolutivă se îmbogăţeşte. Astfel, odată cu învăţarea primelor operaţii aritmetice (de adunare şi de scădere) se începe rezolvarea, pe cale orală şi pe bază de intuiţie a primelor probleme simple. Treptat, elevii ajung să rezolve aceste probleme şi în forma scrisă. Un moment de salt îl constituie trecerea de la rezolvarea problemelor simple la rezolvarea problemelor compuse. Varietatea şi complexitatea problemelor pe care le rezolvă elevii, sporeşte efortul minţii şi eficienţa formativă a activităţii de rezolvare a problemelor. La sfârşitul clasei a III-a şi începutul clasei a IV-a, la lecţiile de matematică în cadrul cărora se rezolvă probleme compuse, mai slab definite decât cele din clasele precedente, nu toţi elevii mai sunt activi. Unii încep rezolvarea acestea, dar o abandonează după câţiva paşi, iar alţii aşteaptă pur şi simplu indicaţii din partea învăţătorului la fiecare exerciţiu ce trebuie efectuat pentru rezolvarea acestor probleme.

Observându-i în cadrul orelor recapitulative de la începutul clasei a IV-a, am constatat că nici măcar 50% din elevi nu lucrează efectiv pe parcursul acestor ore. Pentru o cât mai bună activizare la orele de matematică am căutat să descopăr acele strategii care să ajute la atingerea scopului propus. Astfel, am folosit la lecţiile de matematică strategii neprescrise ca strategiile euristice, strategii de problematizare, strategii de descoperire independentă. Aceste strategii se bazează mult pe munca elevului care, prin paşi mici, prin multiple încercări, din aproape în aproape, descoperă cheia problemelor sau situaţiilor problemă întâlnite. Strategiile explicativ – exemplificative, bazate pe comunicarea de cunoştinţe gata elaborate, contribuie la dezvoltarea gândirii reproductive şi a memoriei. Strategiile euristice – problematizatoare vizează dezvoltarea gândirii independente productive. Problematizarea dezvoltă schemele operatorii ale gândirii

divergente, antrenează aptitudinile creative, asigură o motivare intrinsecă a învăţării. Problema, sau situaţia problemă, poate fi definită ca interacţiunea cognitivă între subiect şi obiect, interacţiune caracterizată prin faptul că orice lacună din sistemul de cunoaştere al rezolvatorului, declanşează o trebuinţă de cunoaştere, activitatea acestuia fiind orientată astfel către descoperirea unor noi cunoştinţe şi procedee de acţiune. Învăţătorul trebuie să creeze situaţii problemă, preluate sau structurate în raport cu materia obiectului de studiu. În activitatea exploratorie a elevului, îndreptată spre rezolvarea situaţiilor problemă, se disting patru etape: perceperea problemei, studierea aprofundată şi restructurarea datelor, căutarea soluţiilor, obţinerea rezultatului final, toate etapele necesitând activizare din partea elevilor. În urma rezultatelor obţinute de-a lungul anilor de activitate la catedră, am simţit nevoia muncii diferenţiate, în special la rezolvarea problemelor, în vederea înlăturării lacunelor din cunoştinţele elevilor. Astfel, am lucrat diferenţiat pe patru grupe de nivel:

- Grupa A, a elevilor care ating performanţe deosebite şi sunt calificaţi ca foarte buni, cei care au obţinut la proba de evaluare calificativ F.B.
- Grupa B, cu elevii buni care rezolvă probleme până la situaţii mai dificile, respectiv cei cu calificativ B.
- Grupa C, cu elevii medii care cunosc regulile de calcul, dar nu pot face legături între enunţul unei probleme şi operaţiile ce trebuie efectuate, respectiv elevii cu calificativ S.
- Grupa D, cu elevii slabi care prezintă dificultate în rezolvarea problemelor simple, elevii cu calificativ I , rar S .

Pentru activizarea elevilor şi tratarea diferenţiată pe aceste patru grupe, uneori chiar individualizată, dacă a fost cazul, am folosit „tehnica fişelor”. Astfel, potrivit cerinţelor concrete, de la caz la caz, am folosit fişe de tipuri diferite din punct de vedere al structurării şi al gradului de dificultate.

1.În primul set de fişe am introdus probleme cu **grade diferite de dificultate** pentru fiecare grupă.

CONCLUZII: Chiar dacă fişele aveau grade diferite de dificultate, elevilor din grupele C, dar mai ales D, le-am acordat sprijin mai mult, atrăgându-le în permanenţă atenţia asupra expresiilor care ne indică operaţia ce trebuie efectuată: cu atât mai mare (mic, mult, puţin), de atâtea ori mai mare (mic, mult, puţin), sumă, total, cât, diferenţă, produs, rest, etc. I-am sfătuit ca atunci când problema li se pare
prea încărcată, să taie datele care nu li se par importante.

2. Un alt tip de fişe sunt fişele cu **conţinut comun**, dar care la grupele mai slabe conţin şi informaţii şi puncte de sprijin diferenţiate, astfel încât ele să devină mai accesibile elevilor, iar aceştia să reuşească să găsească drumul în rezolvarea lor.

CONCLUZII: Folosirea acestui tip de fişe a dat rezultate deosebite. Datorită indicaţiilor, chiar şi elevii mai slabi, care întâmpinau dificultăţi în rezolvarea problemelor, au reuşit să efectueze exerciţiile şi problemele propuse în fişă. Acest lucru le-a dat o mare încredere în forţele proprii, le-a format motivaţia necesară pentru învăţarea matematicii, ceea ce a sporit activizarea acestor elevi în cadrul lecţiilor de matematică.

3. Al treilea tip de fişe sunt cele cu **conţinut diferit**, ce se dau spre rezolvare elevilor care întâmpină dificultăţi în însuşirea unor capitole, lecţii, datorită lacunelor. Diferenţierea fişelor poate fi la nivel de grup sau individuală.

CONCLUZII: Aplicarea acestor fişe este necesar să se facă până la înlăturarea completă a lacunelor constatate. Fişele respective au un caracter de recuperare şi se aplică paralel cu cerinţele adresate întregului colectiv, conform parcurgerii materiei prevăzute în programă, fie în cadrul orei , fie în activităţi suplimentare. Am folosit la început ambele posibilităţi de aplicare, dar am constatat că elevii care primesc astfel de fişe nu mai sunt atenţi la activitatea desfăşurată de

întreaga clasă. Pentru a putea fi folosite în cadrul lecţiei de matematică, este necesar să se dea împreună cu fişele aparţinând primului set exemplificat. Acest gen de fişe se aplică în general elevilor din grupele C şi D şi, parţial, elevilor din B.

Există şi cazuri când elevii din grupa A dau dovadă de lacune, dar acestea sunt foarte rare, se datorează unor motive clare (absenţa de la şcoală, neînţelegeri în familie) şi se recuperează rapid cunoştinţele neaprofundate.

Munca cu fişe este grea pentru învăţător, deoarece necesită multă intervenţie din partea acestuia în corectarea şi verificarea tuturor elevilor, dar la rezultate deosebite oferă elevilor mari satisfacţii. Cei care au reuşit să rezolve cerinţele dintr-o fişă, au căpătat încredere în forţele proprii şi şi-au dat seama că pot depăşi obstacolele întâmpinate doar prin munca proprie şi bazându-se pe cunoştinţele dobândite anterior, mărindu-şi astfel motivaţia pentru învăţarea matematicii şi rezolvarea de probleme. Fiecare fişă lucrată de elevi este verificată. Dacă există greşeli, fişa se înapoiază (de câte ori este nevoie) până când elevul reuşeşte să rezolve corect sarcinile date. În cazul în care greşeala nu este observată de elev, învăţătorul îl îndrumă pentru a o descoperi şi a o corecta. Dacă fişa este rezolvată corect într-un timp scurt, elevul respectiv primeşte o fişă de lucru suplimentară.

Aşadar, prin folosirea strategiilor euristice, prin modalităţile de prezentare şi structurare a materialului intuitiv, a conţinutului de învăţat, a problemelor de rezolvat, prin folosirea unor mijloace didactice cât mai variate şi mai atractive, printr-o semi dirijare a învăţării sau chiar printr-o învăţare independentă, prin antrenarea elevilor în activităţi frontale, pe grupe sau individuale, respectându-se particularităţile individuale de dezvoltare, se asigură condiţiile învăţării moderne – activ – participative. În cadrul oferit de strategiile de dezvoltare, elevul participă prin efort propriu de gândire la eşalonarea cunoştinţelor, prin problematizare, conversaţie euristică sau descoperire. O astfel de instruire, bazată pe strategii euristice şi pe folosirea fişelor de lucru individualizate, permite realizarea unor evaluări continue, formative şi periodic sumative, pe baza unor probe, întrebări, situaţii mai mult sau mai puţin analoage cu cele studiate anterior.

Din punct de vedere al aplicării în practică a acestor strategii de predare – învăţare, factorul hotărâtor al reuşitei stă în creativitatea învăţătorului, care trebuie să selecteze, să compună şi să structureze situaţiile problemă necesare fiecărei etape de învăţare: cunoaştere, înţelegere, aplicare, analiză şi sinteză. Măiestria pedagogică de care acesta dă dovadă, duce la rezultate deosebite în munca de instruire şi educare, prin abilitatea de a-i învăţa pe elevi cum să depăşească obstacolele pentru a ajunge la rezolvarea sarcinilor date, a exerciţiilor şi a problemelor.

ROLUL COMUNICĂRII CREATIVE ÎN PROCESUL EDUCAȚIONAL

Prof. Bitire Cristinel
Școala Gimnazială Nr. 29 Galați

Comunicarea „trebuie să uşureze învăţarea rolurilor sociale şi contactelor umane”, ceea ce înseamnă asimilarea deprinderilor de dialogare civilizată, de a asculta şi a vorbi, de a pune întrebări şi a răspunde, de a emite şi descifra mesajele verbale, paraverbale şi nonverbale.

Comunicarea didactică este „un transfer complex, prin mai multe canale ale informaţiilor, între două entităţi (indivizi sau grupuri) ce-şi asumă simultan sau succesiv roluri de emiţători şi receptori, semnificând conţinuturi dezirabile în contextul procesului educativ – instructiv”. Învăţătorul care informează adoptă o formă de comunicare ierarhică, iar cel care comunică cu elevii îşi asumă poziţia de egalitate cu aceştia, schimbând mesaje reciproce. Între învăţător şi elevi se „plimbă” mesajele fără inhibiţii, iniţiativa exprimării opiniilor este încurajată, iar informaţiile pendulează între cei ce comunică pe principiul reciprocităţii. Pe rând şi oricând, emiţătorul (învăţătorul) ia locul receptorului (elevului), determinând aceeaşi poziţie privilegiată a partenerilor, a educabilului şi a celui ce educă. Tipul de comunicare reciprocă răspunde unui proces de învăţământ democratic, în care învăţătorul nu rămâne un agent de informatizare, iar elevul un asimilator de informaţie. Actul de comunicare este bilateral, determinând opţiunea că „mesajul nu este numai ceea ce se predă, ci şi ceea ce se recepţionează”. În termeni didactici, mesajul este o competenţă din perspectiva educatorului şi o performanţă din perspectiva educatului.

În comunicarea şcolară un rol fundamental îl are comunicarea orală şi comunicarea scrisă. Comunicarea orală sau verbală presupune schimbul de mesaje, prin dialog. Aceasta presupune o serie de „artificii” : gesturi, mimică, mişcare şi alte elemente.

Abilitatea de exprimare orală se formează prin însuşirea capacităţii de conversaţie, de comentare. Pentru aceasta se impune un exerciţiu permanent de îmbogăţire şi nuanţare a vocabularului, de promovare şi provocare a comunicării orale pentru a înfrânge inhibiţiile şi a disciplina dialogul.

Din perspectiva didactică, obiectivele comunicării scrise se realizează progresiv şi presupune: învăţarea elementelor componente ale literelor; desenarea literelor; legarea acestora în cuvinte şi a cuvintelor în mesaje; cunoaşterea regulilor de ortografie, a normelor de punctuaţie, a corectitudinii gramaticale; îmbogăţirea şi nuanţarea vocabularului; deprinderea de a folosi cuvintele metaforic; asigurarea unei logici în exprimarea scrisă.

În clasele primare, se va urmări formarea capacităţii de comunicare prin dialog, observare, pronunţare, interpretare de rol, povestire, denumire, memorare, alcătuire de mesaje, ordonare, recunoaştere şi completare. Pentru realizarea acestor performanţe, se pot folosi diferite strategii de organizare şi desfăşurare a lecţiilor: observarea unei planşe, a unei ilustraţii sau a unui desen şi elaborarea spontană a unor răspunsuri la întrebări; observarea unor ilustraţii care prezintă momente din lumea poveştilor, a personajelor, pe baza cărora elevii vor relata, în ordine logică, întâmplările, iar întrebarea „ce s-ar fi întâmplat dacă.....” va completa lumea poveştilor, solicitând inventivitatea copiilor; pentru formarea unei pronunţări corecte, se vor provoca segvenţe didactice de denumire a lucrurilor şi fiinţelor, de folosire a cuvintelor în propoziţii orale; adresarea de întrebări reciproce şi provocarea unui dialog între elevi este o formă importantă de asigurare a comunicării orale; efectuarea jocurilor de rol constituie un procedeu important şi agreabil de a încuraja capacitatea de comunicare reciprocă a elevilor. Jocul de rol „nu este nici pe departe un antrenament pentru actorie, ci unul de participare activă în comunicare”, astfel formându-se deprinderi precum descrierea, caracterizarea, exprimarea opiniei, rezumarea, schimbarea punctului de vedere, interpretarea, care pot fi provocate prin: relatarea textului prin adăugarea de noi detalii,

relatarea conţinutului dintr-un alt punct de vedere (inventarea de situaţii paralele); descrierea de situaţii şi exprimarea stărilor afective; alcătuirea de propoziţii cu ajutorul unor cuvinte date, cu acele cuvinte care încep cu aceeaşi literă, schimbarea topicii în exprimare; memorarea unor poezii scurte, recitarea lor şi comentarea unor cuvinte sau grupuri de cuvinte; adresarea reciprocă de întrebări în legătură cu un text literar şi evidenţierea calităţii răspunsurilor date; exerciţiu de îmbogăţire şi nuanţare a vocabularului ş.a. Metoda de bază pentru realizarea obiectivelor comunicării este exerciţiul, iar procedeul antrenament atitudinal şi o ocazie de învăţare a jocurilor sociale, cu toate consecinţele majore. Asemenea jocuri pot avea diferite conţinuturi: imitarea unor sunete din natură, dramatizarea unor texte literare, a unor scenete, recitarea dramatizată a unor fabule etc.

Orele de comunicare impun un alt fel de disciplină. Atmosfera din clasă este mult mai agitată, copiii vorbesc, se mută, se agită. Astfel, ei se deprind cu o atmosferă socială normală, de lucru, în care respectul pentru ceea ce spune partenerul de dialog este necesar, ca la rândul meu, când spun ceva să fiu ascultat. Comunicarea ca exerciţiu didactic apropie formarea elevilor în şcoală de conduita lor publică şi socială, de exersarea unor situaţii previzibile sau imprevizibile pe care viaţa le oferă.

Educaţia pentru comunicare va trebui să includă între obiectivele ei, sarcina de a-i învăţa pe elevi:

1. Să folosească întreaga gamă a repertoriilor unei comunicări complete şi complexe prin: a) însuşirea stilului oral de exprimare, adică iniţiere în arta conversaţiei; discutarea pe baza lecturilor pe care le fac ei înşişi sau care le sunt făcute de învăţător; prezentarea unei lucrări oral; înscrierea la cuvânt; ascultarea activă notându-şi pe caiet ideile interesante în timp ce sunt expuse; atragerea în jocuri de dramatzare, jocuri de rol b) însuşirea scris- cititului prin: focalizarea atenţiei copilului asupra unor elemente particulare; revenirea asupra unor expresii sau cuvinte pentru a li se evidenţia frumuseţea; solicitarea alcătuirii unor liste de obiecte ori a relatării unor situaţii pe baza informaţiilor oferite de text; legarea textului de unele experienţe ale copilului; utilizarea comentariului moral care să activeze factorii emoţionali; adresarea unor întrebări de interpretare „ce credeţi că....”, „ce părere aveţi despre ....” ; evidenţierea anumitor caracteristici plăcute ale modului de realizare şi tipărire a cărţii; încurajarea copilului să reacţioneze faţă de ceea ce citeşte; familiarizarea cu tehnica redactării unor scrisori şi a unor acte oficiale; încurajarea producţiilor literare ale copiilor c) utilizarea şi valorificarea mesajului vizual prin: descifrarea limbajului vizual convenţional (orientarea pe hărţi, atlase, albume cu imagini); încurajarea şi recompensarea realizării de către elevi a unor desene, planşe, hărţi cu funcţii didactice; vizitarea unor expoziţii şi comentarea lor ulterioară; încurajarea preluării, interpretării şi redării unor informaţii culese din mediile vizuale şi audio-vizuale de masă: tv., presă, biblioteci, calculator etc.

2. Să-şi dezvolte atitudinile comunicative prin: solicitarea de explicaţii şi informaţii suplimentare; exprimarea opiniilor proprii cu privire la unele probleme şi situaţii generate de sarcinile de învăţare şi contextul şcolar; receptivitate şi toleranţă faţă de interlocutori; depăşirea şi eliminarea blocajelor psihologice şi psiho-sociale; aprecierea corectă a colegilor sau a situaţiilor şcolare; controlul şi dirijarea comportamentului expresiv, gestica şi mimica generală, dar şi pe aceea care îndeplineşte funcţiuni şcolare şi interpersonale: să înveţe să-şi anunţe intervenţiile prin ridicarea mâinii, să păstreze linişte şi să asculte activ când colegii sau educatorul îşi exprimă punctul de vedere, să adopte o atitudine de respect faţă de colegi şi cadre didactice, să evite gesturile agresive sau obscene etc.

Atunci când educatorul şi elevul ştiu să comunice, câştigul va fi, pe lângă satisfacerea scopurilor care-i duce laolaltă, acela că asigură şi o doză crescută de satisfacţie personală şi interpersonală.

Pentru realizarea unei comunicări corespunzătoare este necesar să răspundem la întrebări de felul: Care este forma cea mai potrivită pentru a mă autoprezenta? Ce atitudine trebuie să adopt pentru a afişa siguranţă de sine? Când trebuie să apelez la limbajul familiar? Cum pot să-mi susţin şi să-mi apăr opiniile ?

Evaluarea comunicării este o acţiune complicată pentru că această activitate este greu de măsurat. Cu toate acestea, pentru evaluare se pot avea în vedere următoarele: mijloacele folosite de elevi pentru transmiterea mesajelor, calitatea mesajului, adaptarea la condiţiile partenerului, existenţa unei strategii clare în legătură cu realizarea comunicării, abilităţi în conducerea discuţiei, puterea de a lua, pe parcursul convorbirii, decizii de schimbare, în funcţie de evenimente etc.

A comunica este numai aparent uşor. Trebuie să cunoşti şi să stăpâneşti regulile fără de care mesajul transmis nu este perceput sau nu produce efectele dorite.

Comunicarea şcolară este deosebit de importantă. Totul depinde de cel care conduce lecţia. Ea poate fi grea sau plictisitoare dacă nu este bine organizată, cu obiective clare, nu se realizează în forme de activitate variate şi atrăgătoare. În lecţia de comunicare nu se transmit reguli pe care elevii să le înveţe, ci se consolodează deprinderi de comunicare.

Preocuparea cadrelor didactice de a dezvolta vocabularul elevilor nu este numai un obiectiv lingvistic, ci unul cultural în general şi mai ales unul formativ – vizând perfecţionarea comunicării, dar şi dezvoltarea capacităţilor intelectuale, în mod deosebit, dezvoltarea gândirii: „Gândirea există ca gândire umană numai prin creativitate”. (Immanuel Kant)

UTILIZAREA CALCULATORULUI ÎN CADRUL LECŢIILOR DE BIOLOGIE

Profesor Manole Melania
Școala Gimnazială Nr. 29 Galați

Noile cerinţe ale programei şcolare, dorinţa elevilor, dar şi a profesorilor de a utiliza mijloace moderne în procesul educaţional impun o nouă configuraţie a proiectării activitaţii de învăţare în didactica modernă. Prin utilizarea T.I.C, ora de biologie are şanse egale cu ale altor discipline de învăţământ de a se înscrie în exemplul complex de virtualizare a educaţiei.

Integrarea resurselor T.I.C (Tehnologia informaţiei şi a comunicaţiilor) în educaţie este benefică şi duce la o creştere a performanţelor şcolare, cu condiţia ca elevii să posede cunoştinţe de utilizare a calculatorului. Profesorii ar trebui să posede pe lângă cunoştinţele teoretice şi practice aferente disciplinei studiate şi abilitaţi de utilizare a TIC.

Calculatorul poate fi extrem de util deoarece simulează procese şi fenomene complexe pe care nici un alt mijloc didactic nu le poate pune atît de bine în evidenţă. Astfel, prin intermediul lui se oferă elevilor, modelări şi ilustrări ale proceselor şi fenomenelor neobservabile sau greu observabile din diferite motive. Elevii au posibilitatea să modifice foarte uşor condiţiile în care se desfăşoară experimental virtual, îl pot repeta de un număr suficient de ori astfel încît să poată urmări modul în care se desfăşoară fenomenele studiate şi pot extrage singuri concluziile.

Prezentările Power Point sunt deosebit de utile dacă profesorul corelează în mod optim obiectivele lecţiei cu întreg conţinutul acesteia. Prezentările Power Point prezintă avantajul că permit o abordare multidisciplinară a unor secvenţe ale lecţiei, contribuind astfel la dezvoltarea capacităţilor cognitive şi afective ale elevului.

Internetul poate fi utilizat cu succes atât în proiectarea orelor de curs, cât şi a opţionalelor; reprezintă o modalitate la îndemână, prin care profesorii, elevii şi studenţilor au posibilitatea de a-şi lărgi orizontul de cunoaştere în orice domeniu.

Implementarea platformei AeL (*Advanced eLearning*) contribuie la diversificarea cunoştinţelor elevilor, accesibilizează fenomenele prin experimente virtuale şi în felul acesta facilitează înţelegerea proceselor dinamice de mare complexitate, asigură înţelegerea unor fenomene greu de simulat în realitate sau în laborator (de exemplu, activitatea inimii, transmiterea impulsului nervos, creşterea şi dezvoltarea unei plante, etc.). De asemenea, lecţiile AEL asigură interdisciplinaritatea – se fac referiri în lecţiile de biologie şi la noţiuni de fizică (la analizatori), de chimie (compoziţia chimica a muschilor sau oaselor), matematică.

Avantajul lecţiei în sistem AEL faţă de utilizarea soft-ului demonstrativ pe un singur calculator conectat la un videoproiector constă în gradul mai mare de implicare a elevilor în procesul de predare – învăţare în clasă. Prin rezolvarea testelor cu imagini sugestive şi dinamice are loc autoevaluarea, elevii putând urmări rezultatul testului şi răspunsul corect în cazul în care un item a fost rezolvat greşit.

Deşi avantajele utilizării T.I.C în educaţie sunt numeroase, elevul nu trebuie transformat într-un “robot” care să ştie doar să folosească calculatorul. El trebuie să realizeze atunci când este posibil experimentele reale, deoarece îi dezvoltă spiritul de observaţie, capacitatea de concentrare, răbdarea, atenţia, abilităţile practice.

Bibliografie:

1. Miron Ionescu, Ioan Radu, *Didactica modernă*, Editura Dacia, Cluj Napoca, 2004.
2. Romita Iucu, Marin Manolescu, *Elemente de pedagogie*, Editura Credis, Bucureşti 2004.
3. Brut, Mihalea, *Instrumente pentru E-Learning. Ghidul informatic al profesorului modern*, Editura Polirom, Iaşi, 2006.

CALCULATORUL – PARTENER ÎN PROCESUL DE ÎNVĂŢĂMÂNT – PAS PENTRU OPTIMIZAREA ÎNVĂŢĂRII

Profesor înv primar Necula Ramona Violeta
Școala Gimnazială ”Grigorie Teologul” Galați

Profesia didactică are o dimensiune puternică, nu poate fi intuitivă sau artizanală, dar nici nu poate fi construită numai din cunoştinţe şi competenţe, ci şi atitudini şi valori.

Cadrul didactic este un bun cunoscător al domeniului şi al didacticii disciplinei pe care o predă, ceea ce înseamnă că are capacitatea de a prelucra, structura şi de a face accesibile cunoştinţele transmise, de a forma abilităţi, ţinând cont de particularităţile de vârstă individuală şi de grup ale elevilor. Acesta proiectează şi aplică strategii didactice eficiente şi atractive în raport cu scopurile şi conţinuturile propuse.

O problemă importantă în învăţământ o reprezintă eficientizarea procesului de predare. Noile tehnologii pentru tratarea şi transmiterea informaţiilor influenţează în toate sferele de activitate maniera de a comunica şi de a interacţiona. La nivelul învăţământului problema esenţială o constituie înţelegerea corectă a acestor resurse educaţionale. Ele pot fi un instrument eficient în predare, învăţare; nu elimină rolul cadrului didactic, ci îmbogăţeşte instrumentele pedagogice în concordanţă cu finalităţile fiecărui ciclu de învăţământ. Printr-o utilizare simplă se permite dezvoltarea unei culturi a informaţiei info-cultura, constând din cunoaşterea posibilităţilor oferite de calculator.

Utilizarea platformei AEL este marcată de o vastă extindere a ariei de acoperire specifică domeniului educaţiei:

- suport multi-lingvistic şi regional: AEL este uşor de transpus într-o altă limbă şi uşor de reconfigurat;
- rolurile, grupurile, utilizatorii şi drepturile de acces asociate sunt uşor de administrat;
- oferă un sistem de operare care este periodic upgradat;
- module de lecţii care tratează interactiv diverse subiecte din programa şcolară;
- testează şi evaluează elevii, realizând o monitorizare inteligentă în funcţie de nivelul de pregătire al fiecăruia;
- accesul nelimitat la informaţie prin Internet sau baze de date proprii (cum ar fi dicţionarele, care afişează definiţii la o simplă selectare a unui cuvânt);
- realizează administrarea resurselor clasei/şcolii, contribuind punctual şi global la organizarea eficientă a programului şcolar;
- este un cadru de desfăşurare a unei strategii, pe care o stabileşte profesorul, el utilizează module-momente de lecţie furnizate de pachetul AEL, fiecare moment fiind, de fapt, un soft educaţional de un anume tip;
- realizarea de proiecte comune ale elevilor şi profesorilor lor.

În ceea ce priveşte rolul formativ al informaticii în cadrul procesului de învăţământ, trebuie să fie menţionate următoarele două aspecte:

- utilizarea calculatorului electronic ca instrument didactic în desfăşurarea procesului de predare-învăţare;
- obiectivul propus nu poate fi realizat decât dacă utilizarea calculatorului, ca instrument didactic, se realizează în contextul folosirii unor strategii didactice adecvate.

Atunci când se proiectează demersul didactic prima întrebare pe care şi-o pune educatorul este: „Ce obiective urmărim în continuare?” Se stabilesc strategiile didactice pentru realizarea integrală a obiectivelor propuse precum şi mijloacelor ce urmează a fi folosite. Etapele în proiectare sunt:

- formularea clară a obiectivelor;
- realizarea sarcinilor de lucru pentru elevi care să permită formarea /dezvoltarea comportamentelor prevăzute ca obiective;
- structurarea unei strategii prin definirea specificului unei secvenţe;
- alegerea optimă a tehnologiei pentru fiecare secvenţă. În această etapă va fi realizat soft-ul necesar;
- stabilirea modului de evaluare.

Educatorul trebuie să ştie modul în care Tehnologia informaţiei poate fi folosită pentru atingerea obiectivelor, metode de evaluare a progresului la disciplină, metode de evaluare a reuşitei lecţiei, impactul pe care îl are tehnologia informaţiei în cadrul lecţiei. Introducerea calculatorului în procesul de învăţământ, măreşte calitatea învăţării şi permite includerea noţiunilor într-un corp coerent de informaţii. Algoritmizarea, modelarea, simularea sunt metode de învăţare programată ce permit realizarea lecţiilor asistate pe calculator.

Calculatorul poate fi folosit în procesul integral sau în anumite momente ale lecţiei. El nu înlocuieşte educatorul, ci preia funcţii din activitatea de instruire precum şi momente din munca elevului. Instruirea asistată pe calculator se poate folosi la majoritatea disciplinelor: limba română, limbi străine, matematică, istorie, geografie, cunoaşterea mediului, muzica, educaţie fizică. Utilizând elementele informatice, se pot realiza prezentări computerizate, de exemplu cu ajutorul aplicaţiilor POWER POINT etc.

Eficienţa calculatorului în activitatea de predare-învăţare este determinată de metodologia folosită de cadrul didactic pentru integrarea acestuia în activitatea didactică. Atât succesele, cât şi insuccesele în pregătirea teoretică şi practică a elevilor, sunt determinate, în buna parte şi de modul în care fiecare cadru didactic ştie să folosească potenţialul didactic al mijloacelor de învăţământ.

Evoluţia soft-urilor, de la aspectul predominant de verificare, testarea cunoştinţelor, către aspecte mai complexe, care asigură contexte semnificative pentru învăţare, modifică aria de activităţi a profesorului cantitativ, dar şi calitativ.

Una dintre modificările majore aduse de intervenţia calculatoarelor în învăţământ este şi schimbarea de paradigmă, de la centrarea pe profesor, la centrarea pe elev. Prin răspândirea şi diversificarea IAC, rolul dascălului suferă modificări. Treptat, profesorul se degrevează de activităţi de rutină, dar sarcinile lui se amplifică prin aceea că trebuie să conceapă şi să realizeze mici programe adaptate cerinţelor disciplinei pe care o predă şi adaptate totodată şi la cerinţele procesului educativ.

În noile medii de învăţare, toţi elevii beneficiază de acces la aceleaşi surse de informaţii, încât se poate spera asigurarea unor şanse egale de educaţie. Cu toate că elevii mei locuiesc în mediul rural, au nevoie de iniţierea, cunoaşterea, înţelegerea lucrului cu calculatorul, în vederea dezvoltării spiritului inventiv şi creator. Mediul rural a început să simtă nevoia de modernizare, de intrare în era informaţională. Cultivarea sensibilităţii copiilor, a dorinţelor de cunoaştere, folosirea unor programe în care se pot repeta sau chiar aplica cunoştinţe din discipline diferite, vor duce la un comportament civilizat, la dezvoltarea bagajului de informaţii.

Elevul devine unul dintre constructorii propriei cunoaşteri, dobândind un rol care, chiar şi în trecutul apropiat, îi era necunoscut. Sigur acesta vine nu numai cu avantajele evidente ci şi cu responsabilităţi, pentru că centrul noii educaţii este responsabilizarea, descoperirea timpurie a importanţei actului educaţional care se transformă din dogmă

în proiect liber consimţit la care elevul participă activ îmbinând acumularea de informaţii cu dobândirea unor abilităţi precise care să îi dea posibilitatea să caute, să descopere, să investigheze, să acumuleze, oferindu-i o bază puternică pentru societatea în care urmează să trăiască.

Dinamica noilor metode de învăţare este fundamental alta, elevul este învăţat cum să înveţe adaptând mijloace propuse de propriile capacităţi şi abilităţi, este deprins mai degrabă să caute informaţia, folosind algoritmi precişi, decât să o reţină fără discernământ. Întrebarea pe care, probabil, mulţi dintre noi o pun în acest context este dacă într-adevăr este nevoie de aceste schimbări majore, structurale, care pot genera probleme de adaptare a unor categorii de profesori sau elevi.

Răspunsul este dat chiar de societatea spre care ne îndreptăm. Societatea informaţională nu mai este o previziune de viitor, ci o stare de fapt a prezentului, rămâne la latitudinea fiecăruia cât de repede va şti să facă parte cu adevărat din ea şi aceasta nu numai ca o cerinţă exterioară impusă, ci ca o necesitate individuală de armonizare.

BIBLIOGRAFIE:

- Cerchez E. Sisteme de calcul. Editura L&S Informat, Bucureşti, 1998.
- Cerghit I. Metode de învăţământ. E.D.P., Iaşi, 1996.
- Ionescu C. Metodica predării informaticii. Universiteta Babeş-Bolyai, Cluj, 1998.

http://www.immromania.ro/servicii

ADAPTAREA PROFESORUL LA ORELE ONLINE

Profesor, Bobeică Mihaela
Colegiul Național ”Vasile Alecsandri” Galați

În această perioadă care provoacă disconfort și aduce angoasă în sufletele noastre, am avut timp să reflectăm la faptul că cerințele în materie de competențe s-au schimbat, că tot mai multe locuri de muncă fac obiectul automatizării, tehnologiile joacă un rol tot mai important în toate domeniile de activitate, iar competențele antreprenoriale, sociale și civice devin din ce în ce mai relevante în vederea asigurării rezilienței și capacității de adaptare la schimbări. Capacități precum soluționarea problemelor, gândirea critică, capacitatea de a coopera, creativitatea, gândirea computațională sau autoreglarea, sunt esențiale pentru cei care au o carieră didactică.

Îmbunătățirea sprijinului acordat personalului din învățământ pentru îndeplinirea sarcinilor care le revin și îmbunătățirea educației lor, pentru actualizarea și validarea metodelor și instrumentelor de evaluare și pentru introducerea unor forme noi și inovatoare de predare și învățare sunt mai necesare în zilele noastre decât oricând.

Recomandarea Consiliului Uniunii Europene din 22 mai 2018 privind competențele-cheie pentru învățarea pe tot parcursul vieții prevede, printre multe altele:

- creșterea și îmbunătățirea nivelului de competențe digitale în toate stadiile procesului de educație și formare, la nivelul tuturor segmentelor populației;
- sprijinirea personalului didactic, precum și a celorlalte părți interesate care sprijină procesele de învățare, inclusiv a familiilor, în scopul îmbunătățirii competențelor-cheie ale cursanților, ca parte a abordării pentru învățarea pe tot parcursul vieții în educație, formare și mediile de învățare.

Cadrul de referință stabilește opt competențe-cheie: competențe de alfabetizare; competențe multilingvistice;competențe în domeniul științei, tehnologiei, ingineriei și matematicii; competențe digitale; competențe personale, sociale și de a învăța să înveți; competențe cetățenești; competențe antreprenoriale; competențe de sensibilizare și expresie culturală.

Competențele digitale implică utilizarea cu încredere, critică și responsabilă a tehnologiilor digitale, precum și utilizarea acestora pentru învățare, la locul de muncă, și pentru participarea în societate. Ele includ alfabetizarea în domeniul informației și al datelor, comunicarea și colaborarea, educația în domeniul mass-mediei, crearea de conținuturi digitale (inclusiv programarea), siguranța (inclusiv bunăstarea digitală și competențele legate de securitatea cibernetică), chestiunile legate de proprietatea intelectuală, precum și soluționarea problemelor și gândirea critică.

Sub sceptrul pandemiei actuale, și profesorii de limba și literatura română s-au adaptat noii situații. Cursul CRED, promovat de Ministerul Educației și Cercetării prin intermediul CCD-urilor, s-a dovedit în aceste condiții a fi un avantaj pentru cei care au avut, de ce să nu recunoaștem, curajul de a-l începe și, mai ales, îndârjirea de a-l duce până la capăt. Lungile ore petrecute în fața calculatorului pentru documentarea în vederea întocmirii temelor, pentru înțelegerea perspectivei în ceea ce privește abordarea noilor programe școlare, sacrificarea timpului liber sau a timpului alocat familiei, depășirea inconvenientelor tehnice și dobândirea abilităților pentru participarea le webinare, înghițirea frustrărilor legate de postarea temelor pe platformă au contribuit la formarea unor abilități, sau mai bine zis a unor competențe care se dovedesc a fi extrem de utile în acest moment.

Astfel, profesorul de limba și literatura română poate utiliza tehnologiile digitale pentru a-și desfășura activitatea online, pentru colaborarea cu elevii și părinții acestora, precum și pentru a-și manifesta creativitatea în vederea realizării obiectivelor. Concis, are capacitatea de a utiliza, accesa, filtra, evalua, crea, programa și împărtăși conținuturi digitale. Nu

trebuie să omitem faptul că utilizarea de tehnologii și conținuturi digitale necesită o atitudine reflexivă și critică, dar care manifestă în același timp curiozitate, este deschisă și orientată spre viitor.

Pentru derularea activităților cu elevii, pentru gestionarea clasei și a activităților de învățare, pentru comunicare și colaborare cu elevii se pot folosi diferite platforme digitale: Google Classroom, Microsoft Teams, Edmodo, Moodle, Easyclass, Wand etc. Există platforme cu resurse pentru toți profesorii interesați să-și dezvolte competențele digitale și să susțină activități de învățare: Digitaliada, iTeach, LearningPark, Livresq, MyKoolio etc.

Digitaledu.ro este o platformă cu idei de activități de învățare pentru elevi, contribuind la ameliorarea educației cu ajutorul tehnologiei.

Profesorii care doresc să valorifice noile tehnologii în activitățile de învățare cu elevii, valorificând experiența și rezultatele obținute până acum în proiectul CRED pot accesa **digital.educred.ro**. Secțiunile din cadrul portalului oferă sprijin privind instrumente online disponibile pe care le pot folosi dascălii în activitățile de învățare la distanță cu elevii. Să nu uităm de manualele digitale care sunt la îndemâna cadrelor didactice și elevilor care dispun de internet. Accesibile profesorilor care au internet sunt și diverse instrumente digitale: Microsoft Powerpoint, Edpuzzle, Bubbl.us, Voki, Google slides, Openboard etc. și instrumente pentru comunicare: Google Meet, Zoom, YouTube etc.

Soluții există, doar trebuie să dai dovadă de determinare și, de ce nu, de dorința de a combina într-o manieră atractivă alternativele prezentate mai sus. Creând un **canal YouTube**, poți transmite conținut video online. Exemplu:
Pas 1: realizezi materialul didactic în Powerpoint;
Pas 2: înregistrezi lecția cu OpenBoard (este un software de predare multiplă platformă open source pentru tablă interactivă, conceput în principal pentru utilizare în școli și universități);
Pas 3: încarci materialul pe YouTube și obții un link;
Pas 4: transmiți link-ul elevilor.

Avantaje: elevii pot reveni oricând la materialul didactic; link-ul poate fi foarte ușor integrat în platforma Google Classroom și se poate crea un test sau un chestionar care pot fi atribuite ca teme. Dezavantaje: este necesară o bună conexiune la internet; elaborarea materialelor necesită destul de mult timp din partea profesorului.

O resursă educațională utilă pentru profesorii de orice specialitatea este și **Wordwall**, o platformă pe care se pot alcătui exerciții foarte atractive pentru elevii din ciclurile primar și gimnazial, oferind profesorului posibilitatea de a vedea rezultatele fiecărui elev.

În concluzie, profesorul actual poate și trebuie să devină un profesor digital care să sprijine dezvoltarea competențelor-cheie, acordând o atenție specială în ceea ce privește sporirea conștientizării de către toți elevii și colegii a importanței dobândirii de competențe-cheie și a legăturii acestora cu societatea. În contextul actual, creșterea și îmbunătățirea nivelului de competențe digitale în toate stadiile procesului de educație și formare, la nivelul tuturor segmentelor populației se dovedește a fi nu un moft sau un vis, ci o necesitate.

Bibliografie:

- digital.educred.ro/#h.7lakq2ml64vq
- digitaledu.ro

CONȚINUTURILE INTEGRATE, FACTOR CE CONTRIBUIE LA CALITATEA EDUCAȚIEI

Profesor înv. primar Chiroșcă Angela
Școala Gimnazială Nr.29 Galați

În ansamblul componentelor procesului de învăţământ conţinutul integrat ocupă o poziţie centrală, deoarece formarea, adică modificările care se produc la nivelul personalităţii elevului, se bazează pe informare, pe calitatea informaţiilor şi pe modalităţile participative de achiziţionare a acestora de către elevi. Obiectivele educaţionale nu se pot determina în mod abstract, ci numai în raport cu conţinuturile ce sunt vehiculate în activitatea de instruire şi învăţare. Toate celelalte componente ale procesului de învăţământ (metode, mijloace, strategii, etc.) se stabilesc în funcţie de particularităţile conţinuturilor vehiculate.

Proiectarea întregului demers didactic, a situaţiilor de instruire se realizează în funcţie de conţinuturile învăţării integrate, pentru a reliefa valenţele formative. Prin integrare se înţelege stabilirea conştientă a acelor legături între idei, care şi fără voia noastră s-ar fi stabilit, de la sine, deşi mai cu anevoie, pentru că erau cerute de natura lucrurilor. Pe lângă acestea, integrarea are o repercusiune puternică asupra totalităţii vieţii sufleteşti, contribuind astfel puternic la educaţia voinţei şi a sentimentelor, într-adevăr, unitatea intelectuală nu poate să nu influenţeze, structurând unitar, şi viaţa emotivă şi voliţională. Prin efectul unui fel de rezonanţă sufletească, viaţa emotivă şi voliţională a cuiva este determinată de cea intelectuală. Pentru determinarea voinţei, reprezentările iau aspectul de motive.

Consider că este important să sugerăm învăţătorilor un demers integrator, interdisciplinar, în abordarea coerentă a unui domeniu distinct de învăţare: realitatea înconjurătoare, spaţiul în care îşi desfăşoară activitatea atât subiectul educat, elevul, cât şi învăţătorul, ca organizator principal al procesului de instruire.

Abordarea integrată a mediului înconjurător (în ciclul primar, dar nu numai), are o dimensiune paradigmatică prin următoarele câmpuri: raportul om-mediu tinde să devină coordonata majoră a lumii contemporane; instruirea referitoare la mediul înconjurător îmbină elemente practicate în celelalte domenii (matematică, limbă română, limbi străine, educaţie estetică şi civică, educaţie fizică, ştiinţe); necesitatea construirii în final a unei concepţii integratoare, bazate pe toate aceste elemente, care să aibă o funcţie teoretică şi acţională; asigurarea unui suport pentru autoinstruire şi educare permanentă.

Este vorba de cantitatea, varietatea, calitatea şi intensitatea informaţiilor care există în mod obiectiv în jurul subiectului educat. Mijloacele prin care sunt transmise informaţiile au evoluat, de asemenea, de o manieră care a mutat câmpul central al perceperilor din clasă (prin intermediul manualelor) în exteriorul clasei, prin intermediul sistemelor multimedia.

Există şi o diferenţă evidentă în ceea ce priveşte rapiditatea propagării informaţiei; este simplu să comparăm o lecţie realizată în urmă cu câteva decenii şi o lecţie actuală, sprijinită de un ansamblu de mijloace moderne de învăţare.

Problema principală care se pune, consideră E. Joiţă, este de a utiliza în mod constructiv caracteristicile favorabile ale fluxului informaţional ce se dezvoltă spre elevi şi de a face ca, utilizând raţional resursele sale, să contribuim în mod real la educarea şi dezvoltarea lor intelectuală. Este de observat, însă, că ansamblul informaţilor (îndeosebi cele extraşcolare) are o puternică încărcătură „negativă”, care redă cu precădere anumite părţi din realitatea obiectivă. Este evident că o educaţie modernă trebuie să prezinte o selectivitate corespunzătoare faţă de aceste informaţii şi să concretizeze interesul elevilor spre cele cu adevărat utile propriei formări.

Consecinţele pentru procesul de învăţare integrată se referă la următoarele repere metodologice: observarea direcţionată a unor elemente simple şi redarea (oral sau în scris) a acestora; ordonarea unor obiecte şi fenomene observate (după criterii sugerate, iar apoi după criterii alese de elev); stabilirea unor corelaţii între elementele observabile; redarea unor elemente şi fenomene după imagini ale acestora; integrarea cunoştinţelor în sistemul percepţiei empirice; dezvoltarea curiozităţii de investigare a unor elemente cu un grad înalt de impresionabilitate; realizarea unor experimente simple, în scopul perceperii directe a fenomenelor specifice şi a deprinderii tehnicilor elementare de investigare.

Aceste cerinţe individualizate trebuie puse în corelaţie cu necesitatea realizării unui învăţământ care să aibă într-o măsură mai mare un caracter informal şi care să presupună creşterea ponderii interînvăţării. În acest context putem organiza învăţarea pe structuri integrate. Problema principală pe care dorim să o sugerăm este în esenţă următoarea: procesul de cunoaştere exersat de elev are la această vârstă un caracter global integrator, iar realitatea asupra căreia se exercită, de asemenea, este coerentă şi structurată. Procesul de învăţare va trebui să fie adecvat structurii psihologice a elevilor şi să permită dezvoltarea la aceştia a unui sistem de cunoştinţe coerent, ordonat şi obiectiv. Adecvarea între metoda de analiză şi obiectul analizabil este fundamentală în învăţare pentru etapa la care ne referim.

Putem aborda diverse modalităţi de aplicare a teoriei inteligenţei multiple în contextul actual al şcolii: secvenţa la începutul lecţiilor obişnuite (folosirea inteligenţelor multiple ca „punct de plecare”); pe parcursul orei (învăţarea şi verificarea învăţării prin produse realizate, prin coduri de simboluri diverse şi din perspective diferite); exploatarea unei teme la nivelul unei discipline prin diferite coduri de reprezentare; exploatarea unei teme interdisciplinare; în cadrul unui proiect individual prin care fiecare elev îşi va realiza sarcina de lucru în perspective şi cu mijloacele inteligenţei/inteligenţelor tari (ex.: „Cartea de vacanţă”); în cadrul unui proiect de grup (ex.: „Un abecedar ilustrat”); propunerea unor discipline opţionale care să permită exploatarea şi dezvoltarea inteligenţelor dominante (ex.: „Printre sunete şi culori”, „Creangă - povestitorul copiilor”, „Teatru pentru copii”, „Teatru de marionete”, „Comunicarea din perspectiva literaturii şi a artelor”, etc.); activităţi extracurriculare şi extraşcolare.

Oricât de mult ar contribui integrarea la dezvoltarea inteligenţelor multiple ale fiecărui copil şi la aprofundarea unor concepte sau formarea unor competenţe prevăzute în programa pentru clasele I-IV precum şi la educarea totală a elevilor, ea nu scuteşte învăţământul de a proceda şi pe alte căi pentru înfăptuirea principiului social, a armoniei productive cu mediul, deci nu numai cu cel sintetic reprezentat de materiile de învăţământ.

Dezvoltarea armonioasă favorizează introducerea personalităţii în mediu, nu numai prin inteligenţă, ci prin totalitatea sa sufletească, şi astfel principiul social este corectivul principal al înstrăinării de viaţă pe care învăţământul o aduce cu sine din cauza caracterului său sintetic. Precum prin cercetare şi intuiţie se accentuează mai mult latura individuală a idealului educaţiei, prin principiul social se reliefează latura sa socială, integrarea servind amândurora şi fiind în acelaşi timp şi un util mijloc de trecere de la o latură la alta.

Astfel, intuiţia, integrarea şi principiul social dau coloritul de tot momentul al învăţământului. Prin înfăptuirea tuturor acestor principii, în mod concomitent, lucrăm la înfăptuirea cu adevărat a idealului ultim al educaţiei, idealul personalităţii armonios dezvoltate.

Bibliografie:

Cucoş, C., Pedagogie. Iaşi: Polirom, 2002.

Gardner, H., Teoria inteligenţelor multiple. Iaşi: Polirom, 2004.

Joiţa, E., Educaţie cognitivă. Iaşi: Polirom, 2002.

Neacşu, I., Instruire şi învăţare. Teorii. Modele. Strategii. Bucureşti: EDP, 1990.

Nicola, I., Tratat de pedagogie şcolară. Bucureşti: Aramis Print SRL, 2002.

Piaget, J., Psihologie şi pedagogie. Bucureşti: EDP, 1972.

IMPORTANȚA CREATIVITĂȚII ÎN ÎNVĂȚĂMÂNTUL PRIMAR ȘI PREȘCOLAR

Profesor Învățământ Preșcolar Epure Elena- Cristina
Grădinița cu Program Prelungit ”Curcubeul Copilăriei”

Cât de importantă este creativitatea în educație?

Acest articol vine să răspundă întrebărilor precum : poate aduce bucurie creativitatea? Dacă da, atunci cui și cum? Are un impact mare?

Pentru mine, creativitatea înseamnă un cumul de stări și fapte. Înseamnă a fi curajos, a avea încrederea, înseamnă descoperire, joc, joc prin experiment. Înseamnă a avea curajul să poți exprima ceea ce simți atunci când tu dorești, fără să ții cont de timp, de loc, de nimic. Să poți să fii tu cu gândurile tale și faptele tale, să poți să fii asumat fără a ține cont de părerile celorlalți.

În acest moment accentul este pus pe creativitate. De ce s-a ajuns la acest lucru? Deoarece lumea uneori uită să mai fie creativă. Sau poate s-a adaptat cerințelor existente. Din fericire, tânăra generație este una creativă. Copiilor le place să experimenteze, gândesc liber, fără teamă. Modul în care aceștia găsesc soluții în fața provocărilor ne demonstrează că există potențial.

Totuși, creativitatea depinde de mulți factori, precum mediul familia, modelele pe care le primesc și pe care ajung să le aplice cu sau fără voia lor. Din păcate creativitatea nu este ceva ceea ce dobândești în funcție de vârstă. Cu trecerea timpului, dacă aceasta nu este antrenată și încurajată, riscul de a o pierde este într-un procent ridicat. Oferind libertate , creând un mediu propice pentru joacă, în care nu există termenul a greși, ci doar a experimenta, ajutând la formarea unui punctul de plecare către o educație continuă. Un mediu în care copiii vin cu drag, curioși să descopere încurajează creativitatea. În ciclul primar, creativitatea constă în modalitatea găsirii soluțiilor. Elevii își exprimă creativitatea în momentul în care sunt puși să rezolve o problemă. Dându-le posibilitatea să fie independenți, să se exprime liber, să aibă o învățare constructivă, aceștia se pot dezvolta într-un copil și un viitor adult cu o personalitate puternică, dar mai ales cu o creativitate ce poate aduce mari beneficii. Și spun asta deoarece, în multe situații, pentru a găsi o rezolvare, trebuie să urmărești și partea inovatoare, nu numai partea teoretică, standardizată.

La copiii preșcolari, creativitatea se caracterizează prin aventură și curiozitate. În această perioadă copiilor nu le este frică să își spună propria părere, nu le este frică sau teamă în găsirea unor soluții inedite. În schimb, mulți dintre elevi, atunci când cresc, ezită în a da un răspuns de teama de a nu greși, sau de teama de a nu părea o persoană neștiutoare. De aceea atât profesorul, cât și mediul familial au un rol decisiv Ei nu trebuie să corecteze copilul într-un mod agresiv atunci când greșește, ci trebuie să accepte că aceea este viziunea lor în acel moment sau poate așa au înțeles ei sensul rezolvării.

Evaluarea din perspectiva stimulării creativității, pune accent pe obiective formative, dar și formative. Totuși, o atenție sporită trebuie acordată evaluării deoarece în procesul evaluării copilul se poate concentra mai mult asupra rezultatului, neputând să își arate creativitatea. Recompensa este și ea un factor ce oprește creativitatea. Gândindu-se mai mult la ceea ce primește, nu mai dă importanță modului în care lucrează. Ea înăbușe acel impuls personal, acea dorință de la început. Accentul trebuie pus pe obiectivele de ordin formativ, și nu informativ. Competiția, alături de evaluare și recompensă vine în întărirea unui comportament care se axează mai mult pe rezultat, pe timpul pe care îl are cineva pentru a face ceva și nu pe modul în care o face. Nu mai contează originalitatea, nu mai contează bucuria creației, tot ceea ce contează este ca rezultatul final să fie cel așteptat. Așadar, întrebarea este cum vom reuși să păstrăm creativitatea copiilor în sistemul actual de învățământ din România? Dar mai important cred că este cum vom reuși să păstrăm creativitate

copiilor din mediul rural, unde din câte știm este foarte greu atât din prisma faptului că există lipsuri foarte mari de resurse, atât materiale, cât și financiare. De aceea, acestora trebuie să li se creeze posibilitatea de colaborare, de comunicare, atât la nivel școlar, cât și la nivel național prin participare la cât mai multe concursuri ce le explorează latura artistică. Copii devin mândri că pot crea ceva și pot identifica elemente necunoscute de alții, dar descoperite de ei, putând a fi transmise mai departe. Bucuria copiilor când îndeplinesc ceva la care au muncit cu drag, dar mai ales bucuria acestora atunci când văd că munca lor este într-adevăr prețuită, valorează mai mult decât orice pentru un cadru didactic.

Școala, prin intermediul profesorilor, influențează într-o mare măsură creativitatea elevului. Sistemul educațional are nevoie de profesori care să pună accent pe nou, pe tehnologie, pe imaginația și potențialul fiecărui copil. Utilizându-se metode, tehnici, mijloace în activitatea didactică se ajunge la dezvoltarea capacității de creare, elevii încercând să găsească o mulțime de soluții problemelor apărute. Atât metodele , cat și mijloacele didactice folosite in cadrul activităților , stimulează potențialul creativ al copiilor . Strategiile euristice îl implică pe copil în activitatea de descoperire , de rezolvare de probleme , de investigare a realității , în timp ce strategiile creative pun accentul pe spontaneitate , originalitate , gândire divergentă , analogică

Lecția rămâne procesul de creație prin care învățătorul modelează personalități originale, creative. Aici își arată el adevărata măiestrie , tactul pedagogic , începând cu descoperirea și cunoașterea grupului de elevi și continuând cu adaptarea demersului didactic la particularitățile de vârstă ale clasei și ale fiecărui elev în parte .Pentru aceasta este necesară crearea unei atmosfere permisive participării afective ale elevilor la procesul învățării , atmosferă care să încurajeze comunicarea , conlucrarea, consultarea, formularea de întrebări de către elevi , care sa elibereze de o anumita stare tensionată , de teamă.

Dezvoltarea creativității elevilor în vederea obținerii performanțelor presupune trecerea de la predarea cu scop de asimilare și reproducere la învățarea centrata pe elev. Aceasta reprezintă adevărata provocare pentru învățător , care nu mai este doar un transmițător de cunoștințe , ci organizatorul și investitorul procesului de învățare și de exersare a creativității elevilor.

Bibliografie

• Moraru , I. , 1997 , Psihologia creativității , Editura Victor , București
• Gârboveanu, M., Victoria Negoescu , Gr. Nicola , Adrian Onofrei , Mihaela Roco , Al. Surdu , Stimularea creativității elevilor în procesul de învățământ , E.D.P., 1981 , București
• Cojocaru , C., Creativitate și inovație , Editura Științifica și Enciclopedica , 1975, București,
• Ana Stoica- Creativitatea elevilor, Editura Didactică și pedagogică, 1983, București,
• www.asociațialumeabuna.com

ŞCOALA “FAŢĂ ÎN FAŢĂ” VERSUS ŞCOALA ONLINE

Profesor Ioana Codruţa Ştefănescu
Colegiul Economic Viilor

Începând cu anul şcolar 2019-2020, mai precis din semestrul II, 11 martie 2020, desfăşurarea activităţii didactice în regim on line ne-a oferit tuturor provocarea dar şi oportunitatea de a ne confrunta cu o serie de noi aspecte, de a învăţa să ne reorganizăm întreg procesul educativ(atât elevii, cât şi profesorii), având în vedere mediul on line, respectiv interacţiunea mijlocită de tehnologie. Învăţarea şi adaptarea din mers, flexibilitatea, dezvoltarea competenţelor digitale (atât de către profesori cât şi de către elevi şi chiar părinţi) au fost condiţii imperios necesare pentru desfaşurarea întregului proces educativ.

După aproape doi ani de alternanţă a celor două forme de învăţământ, tradiţională (faţă în faţă) şi on line, s-au conturat cu mai multă precizie caracteristicile fiecărui tip de activitate, avantajele şi limitele aferente. Aspectele principale de diferenţiere a celor două forme de desfăşurare a activităţii sunt aspecte ce vizează comunicarea interpersonală şi socializarea, disciplina şi frecvenţa, metodele de predare-învăţare, nivelul de exigenţă în cadrul procesului de evaluare şi acurateţea acestuia, precum şi toate aspectele ce ţin de logistică (transport, dotare dispozitive IT, spaţiul de lucru etc) şi de stilul de viaţă (alimentaţie, mişcare, somn, organizarea timpului etc.)

Comunicarea interpersonală şi socializarea se desfăşoară în toată complexitatea lor în cadrul interacţiunii faţă în faţă, atunci când sunt prezente toate elementele comunicării verbale, nonverbale şi paraverbale. Anumite elemente ale comunicării nonvebale (de exemplu, mirosul unei persoane) nu pot fi pecepute prin intermediul comunicării online. De altfel, ponderea elevilor care au participat la ore cu camera video deschisă nu a fost integrală, neexistând asfel contactul vizual şi nici exprimarea fizionomică. În cadrul comunicării on line, cele mai afectate persoane de aceste limitări sunt cele de tip extrovertit, sociabile, comunicative, puternic anturate şi dinamice.

Disciplina şi frecvenţa sunt alte două aspecte ce prezintă particularităţi în funcţie de tipul de activitate desfăşurat. Din punctul de vedere al diciplinei, în cadrul orelor online sunt mai puţine evenimente negative(nu există violenţă fizică şi deci, nici vătămări corporale, accidente, furturi, distrugeri de bunuri materiale, vandalizări în instituţia şcolară). De asemenea, prin folosirea judicioasă a microfoanelor, în cadrul orelor online este asigurată liniştea necesară pentru a fi auzită persoana care vorbeşte, eliminându-se astfel zgomotul de fond, vorbitul suprapus şi alţi factori fonici perturbatori. În privinţa frecvenţei, în cadrul orelor on line dispare inconvenientul de întârziere la prima oră, îndeosebi pentru elevii navetişti. Pe de altă parte, sunt şi situaţii (din fericire, rare) în care, din cauza unor probleme tehnice, elevii nu pot frecventa ora (pană de curent, conexiune instabilă internet etc).

Metodele de învăţare-predare-evaluare au fost cele care au necesitat cel mai mare efort de adaptare şi ajustare la noile condiţii din online, atât din partea cadrelor didactice cât şi a elevilor. Marea majoritate a profesorilor au urmat în această perioadă cursuri de perfecţionare, de formare a competenţelor digitale, în vederea cunoaşterii aprofundate a instrumentelor de predare şi evaluare online. Rămâne în atenţie un aspect mai delicat, acela al evaluării în online, în sensul asigurării acurateţii acesteia.

Aspectele ce ţin de logistică, de stilul de viaţă, de rutina de zi cu zi, presupun o nouă abordare în perioadele în care cursurile se desfăşoară online. Pentru elevii şi profesorii navetişti, timpul şi banii de transport, ca şi de asigurare a ţinutei adecvate (de exterior) şi a cheltuielilor adiacente s-au redus substanţial. A apărut necesitatea de a optimiza aspecte precum: organizarea spaţiului de lucru în care se va desfăşura activitatea, asigurând dacă e posibil izolarea fonică şi chiar vizuală, diferenţierea dintre cele două perioade de timp, cel alocat activităţilor şcolare, profesionale şi timpul personal, chiar dacă ambele se desfăşoară în spaţiul privat, identificarea factorilor perturbatori şi înlăturarea lor (“apariţii” a altor membri ai familiei intr-o ipostază prea relaxată (ţinută neadecvată, limbaj “colorat”, interferarea cu diverse activităţi domestice), nerespectându-se atmosfera unui cadru formal, instituţional. Desigur că este mai dificil de realizat un astfel de cadru formal de către un elev sau profesor care se confruntă cu probleme ce ţin de spaţiul locativ (cazul familiilor compuse din mai multe persoane, generaţii ce locuiesc în garsoniere sau apartamente mici, neizolate fonic). Adeseori, şi ceilalţi membri din familiile cu spaţiu locativ mai puţin generos sunt nevoiţi să îşi adapteze activităţile domestice astfel încât să îi înlesnească celui ce desfăşoară ore online, condiţiile necesare. Munca la domiciliu, şi implicit “ şcoala de acasă” implică regândirea rutinei cotidiene în vederea eficientizării activităţii şi a iniţierii şi menţinerii unui stil de viaţă disciplinat şi sănătos. Indiferent de etapa din ciclul de viaţă în care ne aflăm (copilărie, pubertate, adolescenţă, maturiate, perioada de apus a vieţii), cu toţii avem nevoie să ne alimentăm sănătos, să facem mişcare, să avem un somn de calitate, ceea ce presupune să îi monitorizăm cu atenţie pe cei doi “ inamici” : supraalimentaţia şi sedentarismul, ce atacă adeseori atunci când ne desfăşurăm întreaga activitate de acasă.

Un alt aspect specific orelor on line este acela că pot participa (de obicei în mod pasiv, fiind doar prezenţi în încăperea respectivă) şi alte persoane la ora de curs (membri ai familiei precum părinţi casnici, fraţi, cumnaţi, bunici pensionari, prieteni de-ai elevilor,vecini care se află în vizită la aceştia), persoane pe care nu le întâlneai în sala de clasă. Acest aspect impune un plus de responsabilitate din partea cadrului didactic, îndeosebi a acelui tip de profesor extrem de autoritar, de critic, de exigent sau cu temperament coleric, exploziv care riscă să genereze relaţii conflictuale. Posibilitatea înregistrării de către unii elevi a unor expuneri ale profesorilor sau chiar fotografierea acestora (chiar dacă sunt interzise) se realizează mult mai uşor în ora on line. Foarte multe astfel de noi aspecte ne atrag atenţia şi ne determină să reflectăm asupra lor cu atenţie , responsabilitate şi evident, să găsim soluţii optime, în pas cu “ vremurile”, pentru a ne eficientiza activitatea, pentru a ne îndeplini menirea.

Astfel, se impune ca şi în mediul online , să cunoaştem şi să respectăm, “ codul bunelor maniere”, adică a ansamblului de reguli privitoare la buna purtare în societate, a principiilor ce stau la baza comportamentului civilizat. Conduita în mediul online, cunoscută şi sub denumirea de netichetă, este foarte importantă pentru imaginea unei persoane, în condiţiile în care comunicarea virtuală este astăzi omniprezentă; comportamentul din mediul on line are un impact covârşitor asupra interlocutorilor şi contribuie la crearea imaginii de ansamblu.

Principalele reguli de conduită cu care elevii trebuie familiarizaţi atunci când participă la orele online sunt:

punctualitatea (conectarea în timp util la oră); salutul (care nu trebuie să fie un factor perturbator în cazul în care elevul nu a putut fi punctual); ţinuta decentă, similară celei din sala de clasă (mediul privat de lucru nu scuză apariţia în articole de îmbrăcăminte precum lenjerie de corp, pijamale, capoate, haine extrem de uzate, îmbrăcăminte doar în partea superioară a corpului); utilizarea chat –ului pentru a nu întrerupe expunerea profesorului sau a altor colegi, luarea cuvântului doar atunci când predecesorul şi-a încheiat expunerea; utilizarea tuturor formulelor de politeţe din off line (valabile deopotrivă şi în mediul on line) etc. De asemenea, şi în online, ca şi în cadrul orelor de curs faţă în faţă, elevii, ca şi cadrele didactice

trebuie să se pregătească din timp şi în mod adecvat, rezistând tentaţiei principale: multitaskingul, respectiv rezolvarea în paralel şi al altor aspecte precum luarea mesei, realizarea unor mici cumpărături, activităţi de îngrijire personală, îngrijirea şi plimbarea animalului de companie, purtatea unor discuţii cu ceilalţi locatari etc.

În concluzie, putem afirma că acest cod al bunelor maniere în şcoala on line are la bază codul clasic, al bunelor maniere din off line dar, totodată, el se dezvoltă şi se nuanţează concomitent cu dinamica lumii virtuale şi a noilor necesităţi generate de aceasta.

BIBLIOGRAFIE

Marinescu, Aurelia, Codul bunelor maniere astazi , Editura Humanitas, Bucureşti, 2015

EVALUAREA COMPETENŢEI DE COMUNICARE A ELEVILOR DE GIMNAZIU

Profesor VANCICA ALINA OANA
Şcoala Gimnazială „Mihai Eminescu” Craiova

Comunicarea în limba maternă este abilitatea de a exprima şi de a interpreta concepte, gânduri, sentimente, fapte şi opinii, atât în formă scrisă, cât şi orală (ascultare, vorbire, citire şi scriere), şi de a interacţiona lingvistic adecvat şi creativ, în diverse contexte sociale şi culturale: în educaţie şi formare, la muncă, acasă şi în timpul liber.

În studiile de specialitate, comunicarea este definită prin apelul la diferite orientări din planul lingvisticii, evocându-se componente care vizează competenţa şi performanţa. Prima componentă conţine abilitatea de a aplica reguli gramaticale, de a formula expresii corecte din punct de vedere gramatical şi de a le folosi corect în context adecvat. Competenţa poate fi percepută atât din punct de vedere pedagogic, cât şi lingvistic. Componenta pedagogică stă la baza unei întregi teorii a educaţiei şi a învăţării limbajului precum şi a comunicării, prin asigurarea unui caracter funcţional al acestuia. Componenta lingvistică vizează cunoaşterea abstractă a unei limbi şi nu poate ignora o facultate înnăscută, de natură lingvistică, a fiinţei umane. Coroborând cele două componente care definesc competenţa de comunicare lingvistică, rezultă contextul sociocultural, care permite dezvoltarea personalităţii umane, pe fundamentul comunicării, ca expresie a interrelaţionării. Se pot deduce astfel regulile sociale şi funcţionale ale limbajului, competenţa de comunicare fiind definită drept *capacitatea care permite producerea şi interpretarea mesajelor, precum şi negocierea sensului în contexte specifice, asimilate situaţiei de comunicare*.

Cercetările recente de didactică a limbii române propun o redefinire a disciplinei, fapt care implică o reevaluare a conţinutului didacticii domeniului, ca soluţie de aplicare a curriculumului, în vederea eficienţei actului didactic. Percepută ca o „disciplină de frontieră (aşezată în zona de intersecţie a ştiinţelor limbii şi literaturii cu ştiinţele educaţiei şi psihologia educaţională), disciplină orientată deopotrivă teoretic şi practic” (Alina Pamfil), limba şi literatura română produce efecte colaterale evidente care pot fi controlate şi evaluate din perspectiva construirii la elevi a competenţei de comunicare şi a performanţei lor comunicative la toate celelalte discipline din planurile de învăţământ. În acest context, este evident statutul limbii române ca limbă de şcolarizare. Realitatea confirmă faptul că în şcoală competenţa de comunicare a elevilor la toate celelalte discipline şi, implicit, comprehensiunea cunoştinţelor de specialitate se realizează parţial în cadrul orelor de limba română, prin segmentul de vocabular, dar şi prin însuşirea logicii discursului, în diferite stiluri funcţionale. Este evident rolul instrumental pe care limba română îl are în dobândirea de către elev a competenţei de comunicare capabilă să-i permită abordarea tuturor registrelor limbii, în dimensiunile specifice comunicării, vizând *înţelegerea* şi *producerea de text*. Din această perspectivă, **evaluarea competenţelor de comunicare** nu trebuie să se limiteze doar la domeniul strict al disciplinei, ci se impune extinderea acesteia, prin raportarea la deprinderile şi atitudinile conţinute de cele opt competenţe-cheie, luând în calcul concomitent atât palierul specific, cât şi extinderea acestuia în sfera celorlalte discipline de studiu, precum şi efectul în asigurarea competenţei sociale integratoare.

Ştiinţele educaţiei au definit *competenţa de comunicare în primul rând prin capacitatea de a activa cunoştinţe, de a manifesta atitudini, de a le contextualiza în sfera interrelaţionării*. Complexitatea procesului trebuie văzută şi din perspectiva implicaţiilor formative pe care le au cele două acţiuni fundamentale: înţelegere de text şi producere de text, atât în componenta scrisă, cât şi în componenta orală. Tabelul de mai jos sintetizează schema competenţei de comunicare:

	COMPREHENSIUNE DE TEXT	PRODUCERE DE TEXT
ORAL	A asculta	A vorbi
SCRIS	A citi	A scrie

În procesul de predare – învăţare – evaluare a limbii române, verbele enunţate în tabel generează roluri specifice, pe care elevul trebuie să le joace alternativ, pentru a dobândi competenţa de comunicare adecvată. Aceste roluri sunt: auditor, lector, locutor şi scriptor, conducând către un statut de participant activ al elevului la procesul comunicării, de implicare a acestuia, în sensul activării tuturor componentelor care concură la o comunicare izbutită. În concepţia lui C. Simard, citat şi de documentele UE privind politicile lingvistice, componentele competenţei de comunicare sunt în număr de şase şi converg pentru definirea modelului curricular al disciplinei, după cum urmează: *componenta verbală* care integrează toate componentele limbii (*dimensiunea lingvistică*, o *dimensiune textuală* şi o *dimensiune discursivă*); *componenta cognitivă* al cărei rol este de identificare a operaţiilor intelectuale implicate în producerea şi înţelegerea limbajului; *componenta enciclopedică* ce impune cunoaşterea aspectelor lingvistice, textuale, discursive specifice unor anumite domenii de activitate umană: istorie, tehnică etc.; *componenta ideologică* al cărei rol este de a dezvolta capacitatea de a ne situa şi de a reacţiona la diverse idei, valori, atitudini, principii vehiculate prin discurs; *componenta literară* operează trimiteri literare şi pune în valoare capacităţile de valorificare a creativităţii verbale individuale; *componenta socioafectivă* dezvoltă sentimentele şi atitudinile care pot influenţa comportamentul verbal al fiecăruia.

Prin racordarea la orientările moderne în materie de curriculum, noile programe abordează complementar problematica limbajului şi a comunicării, deplasând accentul pe latura pragmatică a învăţării limbii române. Modelul curricular al disciplinei s-a modificat, fiind compatibilizat cu modelul pedagogic al educaţiei pentru pregătirea elevilor în sensul învăţării pe toată durata vieţii şi pentru integrarea activă a acestora într-o societate bazată pe cunoaştere. În noul model curricular al disciplinei se precizează că scopul acesteia este „construirea unei culturi comunicaţionale şi literare de bază, elevul devenind capabil să înţeleagă lumea, să comunice şi să interacţioneze cu semenii, să-şi utilizeze în mod eficient şi creativ capacităţile proprii pentru rezolvarea unor probleme concrete din viaţa cotidiană, să poată continua în orice fază a existenţei sale procesul de învăţare, să fie sensibil la frumosul din natură şi la cel creat de om”. Programele actuale propun abordarea limbii ca instrument de comunicare şi sunt construite prin aplicarea „modelului comunicativ-funcţional”. Acesta se înscrie în „pedagogia comunicării”, care se caracterizează printr-un pronunţat caracter funcţional şi prin „dezvoltarea integrată a capacităţilor de receptare şi de exprimare orală, respectiv de receptare a mesajului scris şi de exprimare scrisă”. Noua abordare integratoare a limbii şi literaturii române se face din perspectivă interdisciplinară, fapt susţinut şi de regăsirea tuturor competenţelor-cheie europene în conţinutul acesteia. Prin urmare, disciplina Limba şi literatura română este un domeniu cu mare deschidere formativă şi informativă, cu încărcătură culturală şi cu efect major asupra comunicării, ca activitate specific umană. Această abordare pragmatică, pe care o aplică noile programe, argumentează faptul că un enunţ nu exprimă doar o stare de lucruri, ci şi gândurile, sentimentele pe care ideile enunţate le provoacă atât auditoriului, cât şi enunţiatorului. Prin urmare, devine primordial aspectul integrator al comunicării în relaţia individului cu mediul sociocultural. În acest mod, este activată şi valorificată dimensiunea socială a comunicării, aceasta fiind văzută şi ca un catalizator al formării şi manifestării personalităţii individuale în raport cu personalitatea colectivităţii din care vorbitorul face parte. În Cadrul Comun European, competenţa de comunicare lingvistică se defineşte prin relaţia a trei componente specifice: *componenta lingvistică*, *componenta sociolingvistică* şi *componenta pragmatică*, prezentate în elementele lor fundamentale ca o sinteză între *cunoştinţe*, *aptitudini* şi*deprinderi*. *Componenta lingvistică* vizează formarea *deprinderilor lexicale, fonetice, sintactice*, în vreme ce *componenta sociolingvistică* valorifică *parametrii socioculturali ai utilizatorului*

limbii, iar componenta pragmatică se concretizează în *utilizarea funcţională a resurselor lingvistice* , bazându-se pe schemele sau descriptorii *schimburilor interacţionale*.

Competenţa de comunicare lingvistică a utilizatorului se observă în realizarea activităţilor comunicative variate, care implică: receptarea, producerea şi interacţiunea, realizate fie în *formă orală*, fie în *forma scrisă*, fie în ambele forme.

Competenţa pragmatică pune în prim-plan utilizarea funcţională a resurselor lingvistice, prin realizarea funcţiilor comunicative, a actelor de vorbire, în general, şi face referire la coeziunea şi coerenţa discursului, la selectarea celor mai potrivite tipuri şi genuri de texte în raport cu intenţia comunicativă. Faţă de competenţa lingvistică, în cazul competenţei pragmatice, impactul major al interacţiunilor şi mediilor culturale este decisiv pentru obţinerea performanţei comunicative. Abordarea de tip structural din vechile programe, care vizau o cunoaştere pur teoretică a sistemului limbii, s-a dovedit perimată, fiind înlocuită în noile programe cu una de tip funcţional, schimbare care a determinat şi transformarea obiectivelor în competenţe. Se observă, astfel, că noua viziune a programelor are o perspectivă deschisă, care nu se sfârşeşte odată cu ieşirea elevului din sistem. Dimpotrivă, abia după finalizarea studiilor, acesta poate evalua eficienţa şcolii în raport cu propria-i formare şi cu flexibilitatea în adaptare la schimbările sociale. Este evident că, în această postură, individul conştientizează faptul că nu cantitatea informaţiilor îi este de ajutor în integrarea socială, ci gradul lor de operaţionalizare.

Un aspect esenţial al programelor este construirea *competenţei culturale,* care impune crearea la elevi a unui sistem de valori, specifice comunităţii căreia aceştia îi aparţin. În acest mod, disciplina Limba şi literatura română poate asigura conştientizarea identităţii individului, în dimensiunile intelectuală, afectivă şi morală. Această disciplină asigură competenţa culturală prin accesul dirijat la lectură, cartea fiind un obiect cultural esenţial şi purtătoarea unui univers în care individul se poate proiecta existenţial, fie ca regăsire a propriului destin, fie ca aspiraţie a dobândirii unui statut de perspectivă. Literatura oferă modele morale şi are un efect profund modelator asupra cititorului. Dirijarea lecturii şi a comprehensiunii textului, a decodării mesajului, se realizează după modelul clasic al comunicării dintre emiţător şi destinatar, cu toate elementele aferente procesului, prezentate mai sus. Prin urmare, competenţa de comunicare îşi extinde sfera în competenţa culturală, regăsindu-se ca formulă de interelaţionare cu efect modelator asupra personalităţii umane.

Important pentru elev este să dobândească în timpul perioadei de şcolaritate competenţa fundamentală care îi poate asigura dezvoltarea capacităţii de adaptare la schimbările din planul sociocultural în care se va dezvolta în timp: *a învăţa să înveţi*. Competenţa de comunicare derivă din competenţa-cheie *a învăţa să înveţi* şi trebuie tratată ca o componentă de bază a domeniului definit de citit-scris. Aceasta se regăseşte în conţinutul competenţelor generale specifice disciplinei Limba şi literatura română, aşa cum sunt acestea prevăzute de noile programe: receptarea mesajului oral în diferite situaţii de comunicare; utilizarea corectă şi adecvată a limbii române în producerea de mesaje orale în situaţii de comunicare monologată şi dialogată; receptarea mesajului scris, din texte literare şi nonliterare, în scopuri diverse; utilizarea corectă şi adecvată a limbii române în producerea de mesaje scrise, în diferite contexte de realizare cu scopuri diverse.

Din această viziune novatoare a curriculumului rezultă faptul că aplicarea în procesul de predare – învăţare – evaluare are în vedere faptul că în şcoală, la disciplina Limba şi literatura română, trebuie să se dezvolte echilibrat şi armonios în primul rând *competenţa de comunicare orală*, care ocupă cel mai mult timp din existenţa omului. Locutorul dobândeşte o poziţie centrală în cadrul procesului, asumându-şi conştient rolul în transmiterea mesajului şi manifestându-se în remodelarea acestuia, prin atribuirea conotaţiilor particulare care îl definesc. Mesajul nu mai poate fi perceput ca o simplă informaţie, ci trebuie înţeles şi din perspectiva subiectivă a emiţătorului, a rolului modelator în raport cu destinatarul. Este evidentă, astfel, necesitatea abordării curriculumului dintr-o perspectivă inter- şi transdisciplinară, care să valorifice creator potenţialul semantic al limbajului reflectat în eficienţa comunicării atât orale, cât şi scrise. Scrierile beletristice trebuie percepute atât ca mijloc de realizare a educaţiei estetice, cât şi ca produse specifice unui spaţiu cultural în care trăieşte

individul uman. Ca suport de aplicare a noţiunilor teoretice, dacă sunt folosite exclusiv, acestea pot dăuna bunei intenţii de a dezvolta competenţa de comunicare; mesajul operelor literare trebuie să reprezinte însă pretext de construire a unor situaţii de comunicare, în cadrul cărora să se precizeze raportul dintre realizarea scrisă şi cea vorbită a limbii române, evaluarea dimensiunii estetice a textului, precum şi aspectul sociocultural al acestuia.

Bibliografie

1. *Gramatica limbii române*, vol. I, II, Editura Academiei, Bucureşti, 2005.
2. *Programele de limba şi literatura română pentru clasele V-VIII*, aprobate în cadrul Comisiei Naţionale, august 2009.
3. Ileana Oancea, *Semiostilistica*, Timişoara, Editura Excelsior, 1998.
4. Alina Pamfil, *Limba şi literatura romană în gimnaziu – Structuri didactice deschise*, Editura Paralela 45, 2003.

PORTRETUL UNUI LIDER ALPHA ÎN ÎVĂŢĂMÂNTUL PREUNIVERSITAR DE STAT

prof. dr. Iuliana Dode
Liceul Teoretic „George Călinescu” Constanţa

În cariera didactică ne asumăm rolul de lider în diferite instanţe: la clasă – pentru o bună funcţionare a procesului de predare-învăţare-evaluare, în cadrul orelor de consiliere şi dezvoltare personală dar şi în timpul orelor de consultaţii cu părinţii – dacă avem statutul de profesori diriginţi, în cadrul diferitelor comisii metodice – dacă suntem responsabili de comisie, în timpul Consiliilor Profesorale şi al Consiliilor de Administraţie – dacă suntem manageri de şcoală.

Potrivit autorilor cărţii *Alpha Leadership* – Anne Deering, Robert Dilts şi Julian Russell – liderul alpha dă dovadă de autenticitate, libertate, profesionalism, hotărâre dar şi armonizare, toate acestea fiind importante în construirea rolului unui lider ce se bazează pe aceste principii. Mai mult, articolul online cu titlul „Liderul ALPHA şi influenţarea cu integritate” trece în revistă aceste concepte.

În cei mai simpli termeni, a fi autentic înseamnă a fi tu însuţi, a nu te lăsa influenţat de conceptiile oamenilor fără a verifica informaţia şi fără a te consulta cu alţi colegi înainte de a lua o decizie. Autenticitate înseamnă suma unor principii bine închegate în personalitatea liderului, atât principii înnăscute, cât şi dobândite pe parcursul anilor de experienţă în domeniu.

Pentru un lider alpha libertatea denotă eliberarea de anumite paradigme, de anumite principii care ne pot ghida, dar în acelaşi timp, şi limita percepţiile. De asemenea, respectul faţă de alte persoane face parte din această ramură, întrucât dacă luăm în calcul propria libertate de gândire, implicit vom considera şi libertatea de gândire şi exprimare a persoanelor cu care lucrăm.

Profesionalismul este probabil temelia oricărui lider, a fi profesionist fiind un prim pas în călăuzirea propriei cariere şi a carierelor colegilor de echipă. Acesta reflectă direct în încredere pe termen lung. Un lider alpha ce dă dovadă de profesionalism este urmat de membrii echipei atunci când există sentimentul de încredere în capacităţile sale profesionale şi în seriozitatea de care dă dovadă în luarea hotărârilor pe termen lung.

De asemenea, hotărârea unui lider se referă la curaj. Aceasta inspiră. Îi determină pe ceilalţi să aibă încredere atât în forţele unui lider cât şi în cele ale echipei. Hotărârea denotă disponibilitatea şi dorinţa de a duce la bun sfârşit orice sarcină de lucru indiferent de nivelul de complexitate al acesteia.

Nu în ultimul rând, armonizarea implică luarea în considerare a părerilor celorlalte persoane având ca scop final dezvoltarea instituţiei de învăţământ prin dezvoltarea personală a angajaţilor. Armonizarea din punctul de vedere al unui lider implică viziune atât pe termen scurt cât şi pe termen lung, axându-se pe intresele comune pentru a câştiga încrederea subordonaţilor.

Astfel, putem spune că tipul de conducere alpha scoate la iveală şi principii ce ţin de excelenţă, receptivitate la nou, putere de decizie şi autoritate în momente de cumpănă, asertivitate sau încredere în discurs şi în comportament şi, nu în ultimul rând, reinnoire constantă a principiilor şi metodelor de conducere.

Luând în considerare toate aspectele menţionate mai sus, vom analiza profilul ca lider alpha, raportându-ne în acelaşi timp şi la personalitatea, temperamentul şi comportamentul unor persoane atât din viaţa personală cât şi din cea

profesională, asa cum a reieşit din analiza unui eşantion de 10 persoane din totalul de 35 care au participat în perioada septembrie-noiembrie 2021 la studiul de caz „Autoportretul unui lider alpha”.

În termenii cei mai simpli, personalitatea este originalitatea fiecăruia. Aceasta reprezintă rezultatul factorilor de natură ereditară şi socio-culturală, persoanele în cauză fiind capabile să se adapteze la diferite situaţii, cu o mai mare sau mai mică usurinţă – în funcţie de situaţia dată. Indiferent de demers, un lucru este sigur – adaptarea este necesară şi garantată.

În ceea ce priveşte temperamentul unor persoane, studiul de caz a arătat că acesta îmbină caracteristici ale colericului (entuziasm, energie, uneori neîncredere în forţele proprii, impulsivitate, încapăţânare, uneori cu tendinţe de dominare) cu sangvinicul (optimism, deschidere, impresionabilitate, sensibilitate, bună dispoziţie, rapiditate în mişcări şi vorbire, abilitatea de a învăţa şi de a se adapta uşor la nou). Un lucru foarte important este acela că persoanele intervievate nu ţin minte să se fi plictisit vreodată în timpul unei activităţi de interes personal sau profesional, însă în acelaşi timp trebuie reţinut faptul că nu le place ca în timpul liber să nu aibă nimic de făcut. Aici intervin întrebări precum: Oare pentru că subiecţii au caracteristici de coleric, îşi caută mereu o activitate? Oare aceste activităţi sunt alese de subconstientul lor tocmai din teama de a se plictisi?

Mereu asumându-şi responsabilitatea pentru propriile acţiuni, 70% din subiecţi recunosc că meseria aleasă o fac din placere şi din pură dragoste faţă de copii, fără a simţi nevoia de a fi recompensaţi pentru efortul depus în timpul anului şcolar. Aceştia caută să se perfecţioneze an de an, urmând diferite cursuri de formare, participând la conferinţe academice naţionale şi internaţionale, simţind nevoia constantă de îmbunătăţire. Toate aceste lucruri amintesc de ceea ce am menţionat mai sus, şi anume profesionalismul şi hotărârea unui lider alpha.

Mai mult, în munca cu elevii, atât în timpul orelor de curs cât şi în timpul liber pentru diferite activităţi si concursuri, 80% dintre subiecţi oferă elevilor şi colegilor autenticitate şi libertate în gândire, lucru ce denotă propria lor autenticitate şi libertate. Consultarea cu alte persoane dar şi respectul faţă de acestea însumează atât principii înnăscute cât şi dobândite ce ne pot ghida, dar şi limita anumite percepţii. Însa secretul este strâns legat de un alt criteriu menţionat mai sus, şi anume armonizarea. Viziunea, interesele comune, încrederea, părerea colegilor – toate acestea ajută în conturarea propriei gândiri care se reflectă în imaginea unui lider.

Din perspectiva unui manager, se poate afirma că majoritatea subiecţilor sunt în constantă căutare de a defini obiectivele propuse, de a stabili reguli şi de a lua decizii de rutină. În acelaşi timp, aceştia pot recompensa sau penaliza efortul şi rezultatele sau lipsa acestora, astfel promovând ordinea. În ceea ce priveşte leadership-ul, adăugăm următoarele lucruri: Dacă managerul caută să definească obiectivele, liderul crează viziuni. În timp ce managerul se confruntă cu deciziile de rutină şi cu stabilirea regulilor, liderul elaborează mai degrabă strategii şi încurajează inovarea. Nu în ultimul rând, caută să dezvolte motivaţia intrinsecă prin promovarea şi generarea schimbării la nivelul organizaţiei. Aşadar, considerăm că liderii alpha sunt în constantă căutare a acelui tip de stabilitate între poziţia de manager şi cea de lider, această balanţă putând fi echilibrată doar în momentul în care intervine experienţa. Raportându-ne iar la responsabilităţile în cadrul instituţiilor de învăţământ de stat, aproximativ 90% din subiecţi se identifică cu cel puţin una din următoarele: sunt manageri de clasă, sunt lideri la toate clasele – adoptând funcţiile de organizatori, mentori, promotori, consilieri dar şi participanţi, au experienţă în Consiliile de Administraţie ale instituţiilor din care fac parte şi sunt, de asemenea, responsabili şi/sau membri în diferite comisii.

Totodată, aceştia consideră că un lider alpha are viziune, căutând nu doar inovaţia dar şi luând în considerare experienţa trecutului în raport cu situaţia din prezent. În ceea ce priveşte capacitatea de a influenţa şi de a transforma atât oamenii cât şi mediul în care se lucrează, se poate spune că subiecţii au reuşit să motiveze atât elevii cât şi colegii, nu prin

diferite ustensile, ci prin încrederea şi entuziasmul lor. De asemenea, s-a constatat că 76% din persoanele care au participat la studiu dau dovadă de perseverenţă şi responsabilitate la locul de muncă, încercând să găsească mereu modalităţi noi de rezolvare a problemelor indiferent de nivelul de complexitate al acestora, asumându-şi în acelaşi timp răspunderea faţă de rezultate şi consecinţele lor.

Mai mult, 90% din subiecţi se consideră lideri implicaţi, care ţin cont în mod constant de contribuţia celorlalţi, cunoscând atât punctele tari cât şi slăbiciunile elevilor/colegilor şi căutând să depăşească punctele slabe prin valorificarea muncii de echipă. De asemenea, sunt conştienţi că lucrurile care trebuie făcute, nu sunt şi cele mai uşor de rezolvat. Aşadar, îşi asumă anumite riscuri, dând astfel dovadă de curaj. Acest lucru denotă încredere – adică sprijinul celorlaţi – iar această încredere se poate obţine numai prin acţiune, prin atingerea scopurilor propuse şi prin eliminarea suspiciunii şi a emoţiilor negative. Un ultim lucru de menţionat, şi poate cel mai important, este acela că liderul crează alţi lideri, înţelegând progresul şi dorinţa de a prospera şi în acelaşi timp cunoscând oportunităţile şi limitele în raport cu beneficiarii direcţi şi indirecţi din cadrul instituţiei de învăţământ.

Bibliografie:

Deering, Anne, Robert Dilts, Julian Russell. *Alpha Leadership: Tools for Business Leaders Who Want More from Life*. 1st ed., Wiley, 2002.

Szekely, Andy. “Liderul ALPHA si influentarea cu integritate.” *Revista Cariere*, 14 May 2008, revistacariere.ro/inspiratie/actual/liderul-alpha-si-influentarea-cu-integritate.

Aspecte practiv- aplicative ale predării integrate la limba si literatura română

Prof. înv. primar Robaciu Neli Ștefania
Școala Gimnazială Nr. 1 Videle

Noul curriculum promovează sistemul comunicativ – funcţional care presupune formarea integrată a capacităţii de receptare / exprimare orală şi a celor de receptare a mesajului scris şi de exprimare scrisă. Se renunţă astfel la compartimentarea rigidă a disciplinei în cele trei domenii – citire, lectură, comunicare – iar obiectivele nu mai avizează asimilarea de cunoştinţe, ci ele se formulează în termeni de capacităţi proprii folosirii limbii în situaţii concrete de comunicare. Aceasta presupune ca în fiecare lecţie de limba şi literatura română să se exerseze actul citirii.

La nivelul activităţii la clasă, demersul didactic reuneşte trei aspecte principale:



Important este că nu se are în vedere textul, ci conţinutul, în jurul unui singur conţinut se pot desfăşura mai multe lecţii, care au legătură între ele. Elementele specifice subdisciplinelor se reunesc în fiecare lecţie pentru a realiza obiectivele de referinţă, la nivelul fiecărei clase şi a obiectivelor cadru, la nivelul ciclului primar.

Metodele şi procedeele de formare a capacităţilor de comunicare şi implicit a cultivării vocabularului trebuie abordate din perspectiva situaţională a instruirii, pe fondul deciziilor strategice, ca mijloc de optimizare a acţiunii educative, în planul demersului didactic.

Predarea integrată trebuie să vizeze funcţionarea corectă a patru capacităţi: receptarea mesajului oral; exprimarea orală; receptarea mesajului scris; exprimarea scrisă, pornind de la premisele:

a) „Zestrea" lexicală a elevilor cu care vin în clasa a II a. Învăţătorul luptă zi de zi pentru eliminarea carenţelor din exprimarea orală a elevilor (construcţii improprii, cuvinte de prisos), cerându-le să-şi purifice lexicul şi să folosească un limbaj literar.

b) Importanţa citirii pentru formarea capacităţii de exprimare scrisă Elevul trebuie să citească bine, corect, clar, conştient, expresiv. Cititorii buni dau randament şi la alte discipline. Lectura suplimentară, bine îndrumată, duce la dezvoltarea gândirii şi la cultivarea vocabularului, influenţând pozitiv exprimarea orală şi scrisă.

c) Analiza stilistică a textelor literare. Textele literare sunt modele de exprimare artistică şi din ele se pot extrage expresii poetice atât de necesare compunerilor. Începând din clasa a-II-a, elevii sunt îndrumaţi să sesizeze sensul figurat al cuvintelor, epitetul, comparaţia, personificarea, desigur, fără precizarea terminologiei.

d) Cultivarea lexicului. Cu un vocabular sărac, elevul nu găseşte „cuvintele potrivite" pentru a exprima o idee. La baza îmbogăţirii, activizării şi nuanţării vocabularului stă nivelul exprimării învăţătorului. Exprimarea sa trebuie să fie model pentru elev.

e) Aportul cunoştinţelor de gramatică la realizarea capacităţii de scriere corectă. Exprimarea corectă orală şi scrisă presupune respectarea regulilor gramaticale, însuşite la clasele I - IV mai ales pe cale intuitivă. Exerciţiile de fonetică, de morfologie, de sintaxă, compunerile gramaticale sunt căi de formare şi dezvoltare a capacităţii de exprimare scrisă corectă.

f) Jocul didactic, mijloc de stimulare a efortului creativ . Jocurile didactice oferă prilejul de a învăţa, a exersa, a evalua, fiind căi eficiente de antrenare a elevului în activitatea de învăţare, dezvoltându-i gândirea, creativitatea, limbajul.

g) Utilizarea metodelor şi tehnicilor activizante în lecţia de limba română, carora le-am acordat o atenţie deosebită în activitatea didactica

Principii ale proiectării didactice la clasa a II a

1. **Principiul individualizării predării:**

Acest principiu presupune ca în proiectarea activităților, dascălul să formuleze sarcini și asteptări care să răspundă particularităților individuale ale fiecărui elev din clasă, astfel stimulându-se dezvoltarea elevului.

2. **Principiul cooperarii:**

Cooperarea ca principiu de baza al activitatilor din clasă , creează atmosfera unei reale comunități de învățare. Totodată cooperarea stimulează interacțiunile din clasă și, astfel, încurajează comunicarea și socializarea, ambele fiind obiective prioritare ale clasei a II-a. Cooperarea creează oportunitatea utilizării învățării reciproce, un tip de învățare prin care copiii învață unul de la celălalt, prin împărtățirea experiențelor. Acest principiu are marele avantaj ca ajută elevul într-o mai mare masură decât competiția la conturarea unei imagini pozitive de sine, a stimulării, încrederii în propriile forțe și la convingerea ca are mai multe sanse să reușească decât să înregistreze un eșec.

Piloni ai învăţării: *a învăța să știi/ să cunoști- a stăpâni instrumentele cunoașterii; instrumentele esenţiale ale învăţarii pentru comunicare şi exprimare orală, citire, scris socotit şi rezolvare de probleme, a poseda în acelaşi timp o cunoaştere vastă, dar şi aprofundată a unor domenii principale; a înţelege drepturile şi obligaţiile specifice unei societăţi democratice. Cel mai important aspect al acestui pilon este considerat însă a învăța să înveţe.

*a învăța să faci- a-ţi însuşi deprinderile necesare pentru a practica o profesie şi a-ţi însuşi competenţele psihologice şi sociale necesare pentru a putea lua decizii adecvate diverselor situaţii de viaţă; a te integra în viaţa socială şi în lumea muncii, participând la pieţele locale şi globale; a folosi instrumentele tehnologiilor avansate; a-ţi satisface nevoile de bază şi a acţiona pentru îmbunătăţirea calităţii vieţii personale şi sociale.

*a învăța să muncești împreună-a accepta interdependenţa ca pe o caracteristică a mediilor sociale contemporane; a preveni şi a rezolva conflictele; a lucra împreună cu ceilalţi pentru atingerea unor obiective comune, respectând identitatea fiecăruia; a participa activ la viaţa şi conducerea comunităţii şi a crea o familie sănătoasă şi armonioasă.

*a învăța să fii- a-ţi dezvolta personalitatea şi a fi capabil să acţionezi autonom şi creativ în diverse situaţii de viaţă; a manifesta gândire critică şi responsabilitate; a valoriza cultura şi a depune eforturi pentru dezvoltarea propriilor capacităţi intelectuale, fizice, culturale; a manifesta simţ estetic şi a acţiona pentru menţinerea unui climat de pace şi înţelegere.

*a învăța să te transformi pe tine și să schimbi societatea- a cunoaşte, a reflecta şi a acţiona asupra realităţii, a adopta şi a o transforma; a proteja mediul înconjurător şi a acţiona pentru o societate non-discriminatorie; a dezvolta solidaritatea şi coeziunea socială.

3. **Principiul alternarii tipurilor de activitati.**

Acest principiu presupune că trebuie să asigurăm un echilibru între activitățile de concentrare pe sarcini instructive cu cele de relaxare, mișcare și, nu în ultimul rând, cu cele de joc. Principiul alternării activităților subliniază asigurarea unei dinamici a programului zilnic care va permite utilizarea de strategii diferite, sarcini diferite și perioade de concentrarea diferite.

Orientarea activității în acord cu obiectivul dominant și cu nivelul clasei:

- demersul deductiv – parcurs de învăţare dinspre general spre particular (definiţii ⇨ exemplificări ⇨ analiză);
- demersul inductiv – parcurs de învăţare ce duce de la particular la general (analiză de text ⇨conceptualizare);
- demersul analogic – parcurs ce constă în transferarea într-un context nou a unor noţiuni deja cunoscute
- demersul dialectic – parcurs de învăţare ce presupune abordare contradictorie, confruntare între situaţii / concepte ce se opun / se deosebesc (abordare simultană: sinonime/antonime).

Argumentele psiho-pedagogice în favoarea predării integrate sunt multiple:

• în planul profunzimii şi trăiniciei cunoştinţelor dobândite printr-o astfel de abordare, plusul calitativ este evident: cei care învaţă identifică mai uşor relaţiile dintre idei şi concepte, dintre temele abordate în şcoală şi cele din afara ei;

•în planul relaţiilor interpersonale, activitatea integrată încurajează comunicarea şi rezolvarea sarcinilor de lucru prin cooperare, elevii devenind mai responsabili;

• cadrul didactic devine un „facilitator”, mai mult decât o sursă de informaţii;

•abordarea integrată a curriculum-ului implică abilitatea metodologică a cadrelor didactice pentru integrarea curriculară, realizarea unei coordonări corecte între temele abordate din perspectiva integrată şi temele abordate clasic, stabilirea modalităţilor de evaluare a performanţelor individuale, mai ales în situaţia învăţării prin cooperare, acomodarea corectă a proiectelor şi abordării pe teme într-o schemă orară coerentă;

• învăţarea într-o manieră cât mai firească, naturală pe de o parte şi, pe de altă parte, învăţarea conform unei structuri riguroase sunt extreme care trebuie să coexiste în curriculum-ul integrat;

• parametrii structurii curriculare integrate pot fi: conceptele transmise, deprinderile, abilităţile formate şi aplicaţiile realizate.

În clasa a II–a se învață scrierea și citirea corectă. Învăţarea scrierii și citirii corecte nu trebuie amânată, lăsată pentru clasele următoare. Amânând, elevii își pot forma unele deprinderi greşite, greu de înlocuit în clasele ulterioare.

Pentru formarea deprinderilor de scriere si citire corectă este nevoie de diferite exercitii:

● exerciţii de educare a auzului şi pronunţiei (pronunţia corectă stă la baza scrierii corecte);

● exerciţii de completare;

● exerciţii de exemplificare;

● exerciţii amplificative (orale şi scrise);

● exerciţii tradiţionale – copiere (identică, selectivă);- transcriere; - dictare (cu explicaţii prealabile de prevenire a greşelilor, de control, selectivă, creatoare sau liberă, cu rânduri libere pentru a corecta cuvintele greşite);- autodictare;

● exerciţii de muncă independentă.

Noi, dascălii, trebuie să menţinem atmosfera de joc, implicându-ne cu tact, lăsându-le libertatea de acţiune, lăsându-i să rămână copii cât mai mult timp. La rândul nostru poate vom reuşi să păstrăm în suflet copilul care am fost cândva, dar şi bucuria din ochii şi de pe feţele celor pe care trebuie să-i învăţăm să devină oameni, mai mari şi poate mai buni decât noi.

Dacă succesul şcolar este dat de performanţa elevului în cadrul contextelor disciplinare, succesul în viaţa personală, profesională şi socială este dat tocmai de capacitatea de a ieşi din tiparul unei discipline şi de a realiza conexiuni şi transferuri rapide între discipline, pentru soluţionarea problemelor ivite.

Bibliografie:

Bocoş, M., Chiş, V., Abordarea integrată a conţinuturilor curriculare, particularizări pentru învăţământul primar ; Ed. Casa Cărţii de Ştiinţă, Cluj –Napoca, 2012, pag.87

Ciolan, L. , Învăţarea integrată. Fundamente pentru un curriculum transdisciplinar, Ed. Polirom, Iaşi, 2008, pag. 24

Crişan, Al. (coord.), Curriculum şcolar. Ghid metodologic, Bucureşti:M.E.I.-I.S.E., 1996, pag 3

Ionescu, M., Instrucţie şi educaţie, ediţia II-a revăzutăed. University Press, Arad, 2007, pag. 12

Lectura la copii şi adolescenţi: plăcere şi joc

Prof. dr. Drăcea Maria
Colegiul Național „Elena Cuza”, Craiova, Dolj

Lectura este o activitate care se infiltrează în viaţa copiilor de la o vârstă fragedă şi se menţine (cel puţin aşa ar fi ideal) pe tot parcursul vieţii. J. A. Appleyard în cartea *Becoming a Reader* identifică un model de scheme cognitive din perspectiva creşterii şi maturizării cititorului în care identifica cinci roluri tipice ale acestuia: 1) cititorul ca jucător simbolic, corespunzător vârstei preşcolare, când experienţele de a asculta poveşti citite de alţii, de a fantaza şi de a participa la diferite jocuri în care pretinzi că eşti altcineva; 2) cititorul ca erou sau eroină , corespunzând unei vârste mai înaintate (7-11 ani), când copilul citeşte de bunăvoie mai ales poveşti de aventuri şi tinde să se identifice cu eroii ficţionali; 3) cititorul ca gânditor , corespunzător adolescenţei, când lectorul tânăr începe să reflecteze asupra caracterelor ficţionale, motivaţiilor şi sentimentelor ce diferă de ale sale, străduindu-se să stabilească o conştiinţă mai puternică a identităţii sale; 4) cititorul ca interpret, corespunzând anilor de facultate şi de după facultate, când cititorul educat, cu conştiinţa interpretabilităţii textului, se sileşte să-l înţeleagă şi să articuleze o interpretare valabilă, printre multe posibile; 5) cititorul adult, pragmatic, adică persoana ajunsă la maturitate, capabilă să deosebească finalităţile multiple ale lecturii: dobândirea de informaţii, de satisfacţii intelectuale şi estetice, deconectarea, preferând proza nonficţională (istorie, biografii) calei de imaginaţie, iar în perimetru ficţiunii, textele dominate de personaj celor de acţiune.

În acest context, lectura literară este are mai multe obiective, formativ, informativ, de documentare şi, bineînţeles, pleziristă, cea din urmă fiind, în fond, deziderатul lecturii. Această tip de lectură, după cum sublinia Matei Călinescu în lucrarea *A citi, a reciti. Către o poetică a (re)lecturii*, nu este incompatibil cu ceea ce se citeşte la şcoală, deoarece în multe cazuri bibliografia şcolară se poate transforma în lectură de plăcere, să devină un scop în sine, un proces motivat intrinsec. De fapt, cum manualele şcolare nu prea satisfac nevoile de lectură de plăcere, tocmai bibliografia suplimentară încearcă să compenseze dorinţele sau nevoile elevilor prin conţinutul anumitor cărţi.

Lectura în special pentru cititorii adolescenţi dezvoltă o imaginaţie bogată şi o înclinaţie spre visarea diurnă. Lectura este o modalitate de a-şi îmbogăţi viaţa imaginară şi de a-şi forma ceea ce J.L. Singer numeşte „priceperea de a visa cu ochii deschişi” (*Daydreaming*). Relevant din această perspectivă este şi conceptul lui lui Gaston Bachelard de reverie şi *rêveur*, sau visătorul cu ochii deschişi, la care se mai adaugă şi teoria bachelardiană a *funcţiei irealului*. Bachelard nu atribuie această funcţie unei vârste strict delimitate, ci sugerează posibilitatea ca ea să fie un fenomen de durata unei vieţi. Ea explică „foamea” de lectură de la bătrâneţe şi delectarea găsită într-o „viaţă dedicată cititului”. Matei Călinescu adăuga, în schimb, că nevoia pe care o simte intelectul de idealizări şi proiectări ireale, imaginare, fără de care ar exista riscul să-şi piardă echilibrul şi să cadă pradă angoaselor, plictiselii, chiar nevrozei, este mult mai importantă la copii şi la adolescenţi decât la adulţi.

Matei Călinescu vorbeşte şi el de *autohipnoză* pentru a desemna un portret mai complet al cititorului tânăr. Pentru copii şi pentru adolescenţi, lectura pasionantă pare să fie o extensie (mai mult simbolică) a jocului şi a fantazării, o extensie care ridică aceste activităţi mantale la un nivel înalt de complexitate şi sofisticare. Întrucât lectura implică, totuşi, şi muncă, Matei Călinescu observa că una din cauzele pentru care mulţi copii preferă să se uite la televizor se explică prin faptul că televiziunea îndeplineşte unele din funcţiile lecturii cu numai o fracţiune de efort. Însă, aceasta exclude tocmai componenta principală a stării de confort intelectual a tinerilor cititori, creativitatea, pe care n-o va stimula niciodată privitul pasiv la televizor.

O altă componentă, identificată tot de Matei Călinescu, a lecturii de plăcere sau mai bine zis, latura ei esenţială, este dimensiunea ludică a cititului. Orice lectură întreprinsă fie din dorinţa de amuzament, fie pentru dobândirea de cunoştinţe, poate căpăta o dimensiune ludică. Cu alte cuvinte, citirea unui text perceput ca valoros sau interesant îşi poate asuma, pe lângă obiectivele ei evidente, caracteristicile unui joc. În unele cazuri, acest joc poate fi chiar intenţia autorului de a arunca o provocare ingeniozităţii cititorului, căruia i se propune, bunăoară, dezlegarea unui mister sau a unei şarade, ca în literatura poliţistă. Alte texte propun jocuri ale închipuirii şi participării la situaţii imaginare, de la simple fantezii ce vin în întâmpinarea dorinţelor cititorului la drame psihologice complexe, cu un mare grad de ambiguitate. Dar elementul ludic al lecturii îşi are în cele mai multe cazuri originea în cititor şi în atitudinea acestuia faţă de text.

De multe ori, cititorul este cel care impune textului o perspectivă ludică, printr-un joc imaginar cu autorul sau poate numai cu sine însuşi ca lector. Poate fi vorba, parţial, de un joc de-a ghicitul, în forma unor anticipări, conţinând un element de pariu: o ghicire corectă adduce după sine o mică răsplată psihologică, în termeni de stimă de sine. Dar poate fi şi un joc polemic, constând în contrazicerea, respingerea, folosirea unei logici concurente sau căutarea punctelor slabe din prezentarea ori argumentaţia autorului. De asemenea, lectura poate lua şi forma unui joc pe jumătate cooperant, pe jumătate competitiv, în care cititorul acceptă, în esenţă, problema pusă de autor, dar se străduieşte să găsească unghiuri mai fine, mai bune, mai convingătoare, din care s-o atace.

O altă componentă a acestui tip de joc de lectură care contribuie la ridicarea gradului de provocare intelectuală este saltul vioi, jucăuş al gândului cititorului de la un text la altul, de aceeaşi natură, depozitate în memoria sa: frecvenţa şi calitatea unor astfel de comparaţii, concentrate adesea asupra unor detalii minore, dar fascinante, sunt un indiciu al valorii stimulative a textului analizat ludic.

Bibliografie:

Appleyard, J. A., *Becoming a Reader*, Cambridge University Press, 1991.

Călinesc, M., *A citi, a reciti. Către o poetică a (re)lecturii,* Iaşi, Editura Polirom, 2007.

Valențele educative ale sportului de performanță

Prof. Iulian BURCEA
Școala Gimnazială nr.1 Blejești, Teleorman

Sportul este un fenomen al lumii moderne care, din punct de vedere al civilizației, s-a diferențiat relativ târziu de formele originare ale educației, prin joc şi artă.

Pentru a-şi consolida poziția, sportul trebuie să-şi delimiteze precis domeniul de activitate, să-şi evidențieze valorile proprii şi să-şi apere drepturile.

Sportul de performanță - activitate de maximizare a capacității de performanță şi valorificare a acesteia în competiții de mare anvergură, concretizată în recorduri şi cucerirea de titluri, medalii şi locuri în clasamentele oficiale.

Sportul de performanță poate fi: amator (practicat de sportivii amatori) sau non amator (practicat de sportivii profesioniști).

Antrenamentul sportiv a devenit un proces instructiv-educativ, cu valențe formative, fizice şi psihice deosebite, obiectivul său fiind valorificarea maximă a aptitudinilor umane în vederea obținerii performanței sportive, care implică înalte trăsături morale şi intelectuale.

Antrenamentul sportiv este un proces complex bio-psiho-pedagogic, planificat, desfăşurat sistematic şi continuu, gradat, de adaptare a organismului sportivului la eforturi fizice şi psihice intense, necesare marii performanțe în competiții.

Într-o lume supusă zilnic schimbărilor politice şi transformărilor economico-sociale care tot sporesc, religiilor diferite şi culturilor multiple, limba universală percepută de umanitatea întreagă este sportul. Fie că este joc sau competiție de înalt nivel, fie că sunt cifre, fie că este natural sau folosește diferite materiale şi instalații, el reuşește în cele din urmă să depăşească toate ideologiile.

Din acest punct de vedere el face parte dintr-o cultură comună, care vine din negura anilor, însoțește dezvoltarea civilizației antice şi participa la crearea unei arte prin care trăiește.

Deşi astăzi se găsește sub forme sofisticate, de înaltă competiție sau sub forme de loisir, sportul s-a afirmat în ultimele decenii ca un fenomen de masă, constant şi popular.

Sportul reprezintă una dintre cele mai dinamice activități sociale care are drept scop perfecționarea ființei umane.

Amploarea şi rapiditatea modificărilor înregistrate în sport şi în special în sportul de performanță, de-a lungul secolului XX, nu au echivalente în istoria acestui domeniu.

Lumea sportului se manifestă astfel, ca un fenomen foarte complex, multilateral şi în același timp contradictoriu. Dacă, în general, numim sport - baschetul, atletismul, gimnastica şi chiar cursele auto-moto, o altă fațetă a acestei lumi ne relevă sportul de performanță şi înaltă performanță alături de sportul pentru toți, sportul de loisir, sportul pro spectacol, sportul pentru condiție fizică-fitness, sportul pentru persoane cu nevoi speciale etc.

Ca parte a vieții, lumea sportului este şi ea conectată la lumea reală, naturală, a vieții sociale împărtăşită de toți, atingând un nivel înalt al înțelegerii în straturile lumii culturale, motivate din punct de vedere socio-cultural, nivel care reflectă corespunzător valoarea concepției (ideologiei) unei societăți.

De asemenea, lumea reală este menținută laolaltă prin inter subiectivitatea spațiului şi timpului, derivată din legile fizicii, în vreme ce lumea sportului a rămas în spațiul sobru şi normativ al unei culturi tehniciste care regăsește la nivelul activităților sale anumite principii dominante: specializarea actelor şi acțiunilor motrice, a spațiilor, raționalizarea

mișcărilor, obținerea unui randament înalt, sistem bazat pe tendința de realizare a unui progres care împinge limitele și plafonul posibilităților umane.

Confruntarea sportivă este expresia unei etici culturale speciale cu teritorii delimitate în mod clar, frontiere precise și obiective spațiale clare, șanse egale, concurență cinstită, arbitrii care garantează regulile acceptate, repere stabile care nu permit nici o confuzie.

Consecințele interculturale ale practicării sportului sunt cu totul originale: ele tind să suscite un univers comun de comunicații acordate spre deosebire de practicile sociale tradiționale care constituie o sursă de neînțelegere (limbă, educație, obiceiuri etc).

În afară de aceasta, sportul angrenează și interacționează cu o diversitate de lumi imaginare, care, înainte de toate, există numai în interiorul fiecăruia. Acestea sunt fie limitate numai la nivelul conștiinței individuale, sau sunt reprezentate în forme materializate (lucrări de artă), recunoscute prin forme statuate social (teatru, lumea artei în general).

Sportul, împreună cu arta, își găsește legitimitatea și rațiunea de a fi, nu în primul rând în câștiguri materiale, ci în dezvoltarea de sine a acestor activități, ele sunt dorite din rațiuni intrinseci ale motivației, chiar dacă sunt strâns înconjurate de elemente extrinseci, similare oricărei activități.

Lumea sportului diferă de lumea jocului în general și de celelalte categorii ludice (jocuri intelectuale, de noroc, teatru, etc.) în trăsăturile tipice structurale și factorii de influențare, care constituie cadrul specific sportului și formele sale individuale. Performanțele sportive reprezintă „acțiuni globale” complexe, care sunt alcătuite din diferite componente: acțiuni parțiale, diferențiate, acțiuni mecanice și relații sportiv-mediu ambiant, procese parțial energetice și/sau informaționale și procese cognitive, afective, emoționale și volitive legate de acestea.

Obținerea performanțelor sub forma unui rezultat valoros este consecința menținerii unui echilibru între forțele angrenate în activitate (Schnabel, 1998):

- forțe care se referă la acțiune, reprezentate în general de aptitudinile, abilitățile, cunoștințele (pregătirea în ansamblu), nivelul de reglare și autoreglare a comportamentului motric funcție de situație, deci obținerea performanței prin supunere la un efort fizic și psihic intens;
- procese fizice și psihice de bază, care țin de proprietățile anatomice și structurale (construcție osoasă, structura fibrei musculare), de calitățile proceselor fiziologice și biochimice de furnizare a energiei, de reliefare a funcțiilor activității senzoriale și nervoase, precum și a proceselor psihice.

Sportivul acționează astfel, în conformitate cu criteriile și măsurile specifice de calitate și evaluare, ceea ce presupune efort, risc și dificultăți, posibilitatea frustrării și a eșecului neputând fi excluse complet. Pe de altă parte, activitățile sportive permit alegerea unui nivel mai scăzut de realizare (sport pentru toți) și/sau mai înalt (sport de performanță) chiar numai cu condiția menținerii nivelului optim al tensiunii pentru sarcina respectivă, adică nici prea mult, nici prea puțin (totdeauna fiind inclusă și posibilitatea unui nivel crescut de dificultate).

În sport, performanța este voluntară, individul putând-o obține fără să fie obligat să o facă. Ea reprezintă atât produsul , rezultatul, cât și procesul de dezvoltare a capacității de performanță, amândouă constituind un întreg.

Performanța în lumea sportului nu vizează distrugerea celuilalt, ci presupune existența unor relații de comunicare între adversari, în spiritul fair-play-ului. Persoana angajată într-o activitate sportivă își alege grupul social drept cadru de referință, considerentele primordiale neconstituindu-se în dorințe individuale, ci în comportamente sociale și modalități de comparare cu alții, precum și cu recordurile social recunoscute. În acest context performanța în esența sa, este obținută pentru a întregi perfecțiunea printr-o realizare fizică externă.

„Măiestria”, în acest caz, nu înseamnă exprimarea „instinctelor primare”, ci reprezintă „un festival de înaltă umanitate”, care include principiul etic al fair-play-ului. Principiul realizării în sport nu trebuie niciodată aplicat în mod absolut, întrucât acesta duce în cele din urmă la o lume inumană, în care nu au ce căuta învinșii sau cei dezavantajați fizic.

BIBLIOGRAFIE

1. Alexe, N - Antrenamentul sportiv modern, Ed. Editis, Bucureşti,1993
2. Cârstea, Gh. - Teoria şi metodica educaţiei fizice şi sportului, Ed. ANDA, București, 2000
3. Dragnea, A - Teoria şi metodica dezvoltării activităților motrice, Ed. ANEFS, București, 1999

Importanţa dezvoltării creierului la copilul de 2-7 ani

Cadru didactic: Chira Adriana Dorina
Grădiniţa cu Program Prelungit nr.13 Satu Mare

Când Albert Einstein era copil, puţini oameni au anticipat contribuţiile remarcabile pe care le va aduce ştiinţei. Dezvoltarea limbajului său a fost întârziată, îngrijorându-şi părinții până în punctul de a consulta un medic, pentru că se temeau că nu va învăța niciodată. Cum a trecut acest copil de la potențiale întârzieri în dezvoltare la a deveni, un om atât de prețios? O parte din răspunsul la această întrebare este dat în două cadouri pe care Einstein le-a primit de la fiecare dintre părinții săi când avea 5 ani. Când Einstein a stat toată ziua în pat din cauza unei boli, tatăl său i-a dat o busolă. Pentru Einstein, a fost un dispozitiv misterios care i-a stârnit curiozitatea în știință. Curând după aceea, mama lui Einstein, care era o pianistă talentată, i-a dat lui Einstein o vioară. Aceste două daruri au provocat creierul lui Einstein în moduri distinctive, la momentul potrivit.

Creierul copiilor se dezvoltă în explozii numite perioade critice. Prima apare în jurul vârstei de 2 ani, iar cea de-a doua are loc în perioada adolescenței. La începutul acestor perioade, numărul de conexiuni (sinapse) dintre celulele creierului (neuroni) se dublează. Copiii de doi ani au de două ori mai multe sinapse decât adulții. Deoarece aceste conexiuni dintre celulele creierului sunt locul unde are loc învățarea, de două ori mai multe sinapse permit creierului să învețe mai repede decât în orice alt moment al vieții. Prin urmare, experiențele copiilor în această fază au efecte de durată asupra dezvoltării lor. Această primă perioadă critică de dezvoltare a creierului începe în jurul vârstei de 2 ani și se încheie în jurul vârstei de 7 ani. Oferă o oportunitate primordială de a pune bazele unei educații holistice pentru copii. Patru moduri de a maximiza această perioadă critică includ încurajarea dragostei pentru învățare, concentrarea pe lățime în loc de profunzime, acordarea atenției inteligenței emoționale și nu tratarea educației copiilor mici ca pe un simplu precursor al învățării „reale”.

ÎNCURAJAŢI DRAGOSTEA DE ÎNVĂŢARE

Copiii mici trebuie să se bucure de procesul de învățare în loc să se concentreze pe performanță. Educatorii și părinții pot încuraja bucuriile copiilor de a încerca activități noi și de a învăța ceva nou. Trebuie să-i ajutăm pe copii să înțeleagă că greșelile sunt o parte normală și binevenită a învățării. Această perioadă este, de asemenea, momentul pentru a stabili o mentalitate de creștere - convingerea că talentele și abilitățile sunt dezvoltate prin efort în loc să fie fixate în mod înnăscut. Educatorii ar trebui să evite să eticheteze copiii sau să facă declarații universale despre abilitățile lor. Chiar și complimente precum „Ești atât de inteligent” sunt contraproductive. În schimb, subliniază persistența și creează spații sigure pentru învățare. Copiii vor învăța să iubească învățarea dacă ne arătăm entuziasmul față de proces, mai degrabă decât să ne fixăm pe rezultate.

CONCENTRAȚI-VĂ PE LĂȚIME, NU PE PROFUNZIME

O modalitate de a evita concentrarea asupra rezultatelor în această fază de dezvoltare este de a sublinia amploarea dezvoltării abilităților în detrimentul profunzimii. Expunerea copiilor la o mare varietate de activități pune bazele dezvoltării abilităților într-o serie de domenii. Acesta este momentul pentru a implica copiii în muzică, lectură, sport, matematică, artă, știință și limbi străine. Amploarea experienței este adesea trecută cu vederea și subapreciată. Concentrarea pe excelență într-o singură activitate poate fi potrivită la un moment dat în viață. Dar oamenii care prosperă în lumea noastră în schimbare rapidă sunt cei care învață mai întâi să deseneze din mai multe domenii și să gândească creativ și abstract. Cu alte cuvinte, societatea noastră are nevoie de indivizi completi. Creieru copiilor cu vârste cuprinse între 2 și 7 ani, în curs de dezvoltare este gata să absoarbă o gamă largă de seturi de abilități. Această „perioadă de eșantionare”, așa

cum o numește David Epstein, este integrală. Aceasta este fereastra în care se dezvoltă gama pentru copii. Există suficient timp pentru ca ei să se specializeze mai târziu.

ACORDAREA ATENŢIEI INTELIGENŢEI EMOŢIONALE

Da, vrem ca copiii să citească bine și să învețe noțiunile de bază ale matematicii. Dar nu ar trebui să neglijăm inteligența emoțională. Avantajele învățării în această primă perioadă critică de dezvoltare a creierului ar trebui să se extindă la abilitățile interpersonale, cum ar fi bunătatea, empatia și munca în echipă. Daniel Siegel și Tina Payne Bryson explică importanța dezvoltării empatiei copiilor în cartea lor The Whole-Brain Child. Empatia începe cu recunoașterea sentimentelor cuiva. Prin urmare, ei sugerează să îi ajutăm pe copiii din această grupă de vârstă să-și eticheteze mai întâi emoțiile („Mă simt trist”) și apoi să spună povestea despre ceea ce i-a făcut să se simtă așa („Mă simt trist pentru că am vrut înghețată și tu ai spus nu”). Odată ce copiii exersează etichetarea emoțiilor, educatorii pot începe să pună întrebări care îi încurajează să ia în considerare sentimentele altora. O modalitate de a încuraja îngrijirea față de ceilalți este includerea copiilor în ceea ce fac adulții pentru alții. Chiar și dacă le permiteți copiilor mici să ajute la treburile adulţilor, îi poate face oameni mai de ajutor și grijulii.

NU TRATAȚI EDUCAȚIA COPIILOR MICI CA PE UN SIMPLU PRECURSOR AL ÎNVĂȚĂRII „REALE”

Creierul copiilor poate absorbi în mod unic informații în această fază critică. Dacă inteligența este definită ca fiind capacitatea de a învăța, copiii cu vârste cuprinse între 2 și 7 ani pot fi cei mai inteligenți oameni de pe planetă. Cercetările sugerează că unele abilități nu pot fi învățate la fel de bine după această primă perioadă critică de dezvoltare a creierului. De exemplu, cercetările arată că copiii din această categorie de vârstă sunt cei mai potriviți să învețe modelele de dezvoltare a limbajului, permițându-le să stăpânească o a doua limbă la același nivel cu o limbă maternă. Cu toate acestea, odată ce copiii ating vârsta de 8 ani, competența lor de învățare a limbilor străine scade, iar a doua limbă nu este vorbită la fel de bine ca cea nativă. Același efect de vârstă se găsește atunci când se învață abilități muzicale precum tonul perfect.

Este demn de remarcat faptul că părinții lui Einstein nu l-au înscris la lecții de fizică – domeniul care l-ar conduce la un premiu Nobel. În schimb, tatăl lui Einstein l-a inclus în munca sa de inginer. Mama lui l-a înscris la lecții de vioară pentru că dorea să iubească și să aprecieze muzica. Ambele activități au funcționat pentru a-și dezvolta mintea tânără în mod holistic. Este tentant să ne gândim la educația timpurie a copilăriei ca la un precursor al educației „adevărate”. Dar aceștia pot fi anii care contează cel mai mult.

Biblografie:

Range, David Epstein, Riverhead Books, New York, 2019

The Whole Brain Child, Daniel Siegel, Tina Payne Bryson, Bantam Books Trade Paperbacks, New York,2011

Rolul desenului și al culorilor

prof.învățământ preșcolar Coruțiu Emilia Cristina
GPP nr.1 Năsăud, Bistrița-Năsăud

Prima formă de exprimare grafică a copilului mic este mâzgălitura. Aceasta are un înţeles pentru el, deşi adulţii nu percep reprezentarea. Treptat, cu ajutor şi perseverenţă, copiii învaţă să redea obiecte sau chiar imagini respectând realitatea.

Desenul nu este doar o modalitate de autocunoaştere şi de autodezvoltare, ci şi un mijloc de comunicare şi de intrare în relaţie cu alte persoane, prin utilizarea desenului în grup.

Culorile alese, tipul de instrument pentru desen, modul în care desenează, suprafaţa ocupată pentru a se exprima, toate acestea sunt detalii foarte importante pentru cunoaşterea persoanei.

Desenul îi ajută să comunice,să accepte şi să colaboreze. Desenele şi picturile se pot utiliza în diferite moduri şi cu multiple obiective. Prin desen şi pictură copilul îşi exprimă sentimentele, trăirile, nevoile, se exprimă pe sine, descoperindu-şi astfel identitatea. Pictura, ca şi desenul, este un joc, un dialog între copil şi adult, este
un mijloc de comunicare.

Desenul rămâne întotdeauna un mod de a descrie povestea care nu poate fi spusă în cuvinte. Culorile, hârtia, creta îl pot stimula pe copil să povestească diferite întâmplări, să scoată la iveală scene din viaţa sa, pe care nu le poate exprima altfel. Povestea desenată de copil relevă foarte clar trăirile şi sentimentele copilului.

Desenul poate fi utilizat în diferite scopuri:

• ca test al nivelului mental, evaluarea inteligenţei cu ajutorul desenelor;

• ca mijloc de comunicare, testându-se astfel nivelul de dezvoltare al limbajului şi al comunicării în general;

• ca mijloc de explorare a afectivităţii copilului;

• ca mijloc de cunoaştere al propriului corp şi al orientării în spaţiu.

Un tablou singur este o stare, iar pentru a-l putea înţelege pe copil este bine să-l urmărim în timp. Prin desen şi pictură copilul se eliberează, îşi exprimă atât senzaţiile vechi, cât şi pe cele noi, se înţelege pe sine şi se transformă.

Odată ce stăpâneşte acest limbaj, copilul este capabil să formuleze orice, nimic nu mai rămâne ascuns. Atât educatoarele, cât şi părinţii trebuie să încurajeze şi să ghideze paşii copiilor pentru dezvoltarea gustului pentru frumos, artă şi pentru dezvoltarea unei personalităţi complexe. Pentru a ajunge la cunoaşterea şi înţelegerea frumosului din natură şi artă, precum şi din viaţa socială, copilul trebuie ajutat să recunoască elementele limbajului plastic care se regăsesc în mediul înconjurător - punctul,linia, forma, culoarea.

La primele activităţi, educatoarea învaţă copiii să ţină creionul şi hârtia în mână, să simtă că au ceva în mână, că au ceva în care depun un efort. Pe o foaie le cerem copiilor să deseneze punctişoare sub formă de grăuncioare, apoi ploiţă din linii verticale, un balonaş şi aţă, panglici. Apoi, ţinând în mânuţă foaia, ei vor desena calea ferată, compusă din linii verticale şi orizontale, o scară, punctişoare în locul cuiului; îi învăţăm mişcările circulare mestecând mămăliga, pisicuţa rostogolind ghemul, mingea ce se rostogoleşte, soarele.

Activitatea de pictură se desfăşoară diferit de cea de desen, prin faptul că se utilizează instrumente diferite (pensula, acuarele, guaşe, pasta de dinţi, paie, dopuri de plută), păstrându-se aceleaşi teme sau se pot alege şi altele, în funcţie de context şi de vârsta copilului.

Prima formă de exprimare prin pictură la copiii mici este dactilopictura sau pictura cu degetul. La această vârstă,

copiii nu au bine dezvoltaţi muşchii mici ai mâinii şi nu îşi pot coordona bine mişcările, fiindu-le foarte greu să picteze cu pensula. De aceea, învaţă să picteze mai întâi cu degetul, urmărind ca mai apoi să utilizeze pensula sau alte instrumente (vată, ştampile,burete). La vârsta de 6-7 ani copiii cunosc culorile de bază şi le aplică în practică.

Amestecând mai multe culori, ei obţin o nuanţă. Copilul trebuie învăţat cum să combine şi cum să îmbine. Copilul nu poate sa înveţe prin explicaţie, demonstraţie, ci doar prin activitatea practică. Prin mimică ne vorbeşte despre agresivitate, prin culoare redă starea psihologică a unei fiinţe.

Forma joacă un rol important în expresivitate. Copilul foloseşte pătratul la redarea batistuţei, a casei,ferestrei, triunghiul pentru a reprezenta bradul, trapezul la acoperiş.

Descoperirile copilului vizează:

• acoperirea spaţiului plastic, încercări compoziţionale;

• centrul de interes, gruparea egală/inegală a semnelor;

• încercarea de trecere de la „povestea haotică” la grafierea semnelor relevante, ce pot fi recunoscute .

• legarea semnelor, trecerea de la „intuiţia involuntară” la luarea în stăpânire conştientă a spaţiului .

La nivelul culorii:

• descoperă calităţile constructive şi spaţiale ale culorii .

• lucrează voluntar/involuntar cu tonuri închise/deschise, culori calde/reci;

• este preţuită, deopotrivă, pata plată şi cea vibrată (în mod simplist);

• operează în monocromie simplă şi dezvoltată;

• descoperă în lucrări game: simplă, compusă, caldă-rece, (uneori) dominanta de culoare şi accent.

Din punct de vedere psihologic, desenul poate fi utilizat, fie ca test de inteligenţă, fie ca test de personalitate. Ca test de inteligenţă - testul omului - detaliile anatomice şi vestimentare calculează vârsta mentală a copilului.

Testul omuletului arată expresia de sine a copilului. Ca test de personalitate, desenul este luat drept oglinda de reflexie a personalităţii. Copilul desenează spontan ceea ce consideră important pentru el, fie acest lucru pozitiv sau negativ. Pentru copil, desenul exprimă un fel de proiecţie a existenţei sale. Persoana desenată este copilul însuşi căruia, de multe ori, îi dă propria vârstă şi sex. Diferenţe semnificative în reprezentarea grafică a omului pot indica tendinţe regresive sau tendinţa de a creşte. Persoana desenată reprezintă expresia de sine şi imaginea corpului cu emoţiile trăite de copil.

Testul familiei oferă informaţii despre viaţa copilului în familie şi modul în care se raporteaza acesta la familia lui.Putem obţine informaţii legate de climatul familial ,de preferinţa copilului pentru unul din părinţi si poate cel mai important fapt este modul de raportare al său la mediul familial.

Modul în care îl reprezintă depinde de dorinţele sau defectele acestuia.Prin acest proces de proiecţie, copilul poate să îşi prezinte problemele sale, sentimentul de sine, anxietatea şi mecanismele sale de reacţie sau mecanismele de apărare.

Prin intermediul culorilor, formelor, proporţiilor acestora (prin limbajul plastic) se formează deprinderile de prezentare a propriilor idei, sentimente, trăiri, stări interioare.De asemenea, prin pictură, desen şi modelaj, adultul formează copiilor deprinderi de lucru, capacităţi de exprimare, îl ajută pe copil să realizeze corespondenţe între elementele de limbaj plastic şi natură, stimulează expresivitatea, creativitatea şi dezvoltă armonios şi multilateral personalitatea copilului.

BIBLIOGRAFIE

Bocoș Mușata, Miron Ionescu, Tratat de didactica moderna editura Paralela 45, 2009

Bocoș Mușata -Didactica Disciplinelor Pedagogice un cadru consrtuctivist, editura Paralela 45, 2008

Bocoș, M., Catalano, H.,(2009), Pedagogia învățământului preșcolar-instrumente didactice, Editura Presa Universitară Clujeană, Cluj-Napoca;

Cocoș C. ,Pedagogie , Polirom , Iași 1996

Constantin Paul , Culoare, artă, ambient ,Alba Iulia, 1979

Popa Valerica, Activităţi de educaţie plastică în grădiniţă ,editura Integral Bucuresti ,2000

Philippe Wallon,Anne Cambier ,Dominique Engelhart,Psihologia desenului la copil,Editura Trei ,2008

Stimularea creativității verbale literare
studiu de specialitate

Autor: prof. înv. primar Marinescu Mirela
Școala Gimnazială „ Gheorghe Tătărescu”, Tg-Jiu, jud. Gorj

Din perspectiva limbajului, prin creativitate vom înțelege îmbogățirea, diversificarea și nuanțarea potențialului de expresie verbală și implicit literară.

Aptitudinile creatoare pot fi educate, ceea ce duce la dezvoltarea interesului pentru stabilirea condițiilor favorabile stimulării creativitații elevilor. Dintre condițiile necesare educării creativității trebuie menționate:

a) Lărgirea perceperii realității. Este vorba despre necesitatea existenței unui fond de cunoștințe și de un grad superior de stăpânire a acestora (cunoștințe variate și bine asimilate).

b) Formarea unor capacități și deprinderi intelectuale, algoritmi ai gândirii cu care să se prelucreze fondul de informații existent.

c) Instituirea unui climat educațional favorabil. Însuși stilul de muncă al învățătorului poate fi sursa educării copiilor în spirit creator. La cele afirmate mai sus se adaugă selecționarea materiei astfel încât să cuprindă „probleme” care să incite interesul copiilor.

Iată câteva exemple de exerciții și metode de stimulare a creativității verbal- literare pe care le-am aplicat cu succes la clasa a III-a:

1. Exerciții de lărgire (dezvoltare) a propozițiilor sau de contragere a frazelor.

Exemplu: Se solicită lărgirea propoziției *Femeia a sărutat copilul*, obținându-se:

Bătrâna femeie a sărutat copilul cu multă dragoste.

Se cere contragerea frazei : *„O prepeliță aproape moartă de oboseală, că venea de departe, tocmai din Africa, s-a lăsat din zbor într-un lan verde de grâu, la marginea unui lăstar.”* Se obține propoziția : *O prepeliță s-a lăsat din zbor într-un lan de grâu.*

2. Exerciții de construire de variante noi sau de transformări operate asupra variantelor cunoscute.

De exemplu:

- Se va cere copiilor să găsească cât mai multe variante care să se încadreze în modelele date: substantiv + comparație + verb; comparație + substantiv + verb; verb + comparație + substantiv + adjectiv.
- Încercarea de a afla proverbe sau formulări opuse celor inițiale;
- Solicitarea de a ilustra un proverb printr-o povestire;
- Exprimarea unor proverbe prin sinonime;
- Apelând la un dicționar de sinonime, găsiți cuvintele specifice pentru o eventuală compunere (fericit= satisfăcut, mulțumit, încântat, senin, netulburat, vioi, radios)!
- Găsiți verbele potrivite pentru următoarele comparații: „…ca din pod”, „…ca iarna grea”, „…ca melcul”, „…ca o moară stricată”, „…ca o stană de piatră”, „…ca prin urechile acului”, „…ca ciupercile după ploaie”, „…ca două picături de apă”

3. Găsiți comparații pentru adjectivele*: „alb ca…”, „negru ca…”, „limpede ca…”, „iute ca…”, „dulce ca…”, „rece ca…”, „harnic ca…, „viclean ca…., „îndărătnic ca…, „sprinten ca…,*

4. Exerciții pentru schimbarea ordinii adjectivelor (de obicei urmează după substantiv): „Folosiți inversiunea în compunerea intitulată „*O excursie la munte*”.

5. Exerciții pentru stimularea fluenței verbale: „Scrieți într-un minut cât mai multe cuvinte care să înceapă cu grupul de litere „ca”!
6. Exerciții pentru stimularea fluenței ideaționale:

„- Enumerați cât mai multe animale (lucruri) care să aibă culoarea roșie!”

„- Ce întrebuințări poate avea un cârlig de rufe? Dar o cărămidă ?”

„- Ce consecințe poate avea un foc?”

7. Exerciții pentru stimularea fluenței asociative:

„- Completați frazele: *Toamna, frunzele... și ...păsările ... pleacă în.....”*

„- Compuneți propoziții alcătuite din patru cuvinte care să înceapă cu literele indicate: *E.... s..... î.....b..... (Elevul silitor învață bine.)*

8. Exerciții pentru realizarea coerenței (succesiunii logice) unei povestiri: se dă un text în care momentele subiectului sunt încurcate și se cere elevilor să le aranjeze într-o succesiune logică.
9. Continuarea de către elevi a unui model dat de învățător și lucrat până la un anumit punct sub îndrumarea acestuia (povestiri cu început dat, elaborarea unei povestiri cu un final dat);
10. Povestirea din perspectiva unui personaj: transpunându-se în situația și sentimentele acelui personaj, elevul trebuie să se constituie drept un personaj în povestire.
11. Tehnica ipotezelor fantastice
    - Se cere elevilor să construiască o compunere, o poveste pornind de la întrebarea: „*Ce s-ar întâmpla dacă...?*
12. Poveștile pe dos. Se propune, spre exemplu, inventarea unei povești în care Scufița- Roșie să fie rea, iar lupul - personaj pozitiv. În caz de reușită, povestea se rezolvă în sens de parodie.
13. Raționalizarea poveștilor. Cerem elevilor să spună ce s-ar putea întâmpla dacă poveștile s-ar sfârși.
14. Amestecarea poveștilor. Propunem copiilor o îmbinare de două povești, dându-le un punct de plecare: „*Într-o zi, Scufița- Roșie se întâlnește cu capra cu trei iezi....*
15. Binomul fantastic. Se solicită crearea unor scurte povestiri pornind de la două cuvinte, cât mai deosebite : câine-lup, masă- pom, chibrit- sanie.

Desigur, lista exercițiilor și a modalităților de stimulare a creativității verbal- literare poate continua cu precizarea că ele își dovedesc eficacitatea când se adaptează la condițiile particulare, psihosociale în care evoluează elevii, la sarcinile specifice fiecărei teme.

Lecture et compréhension à travers les éléments de culture et de civilisation (studiu de specialitate)

Prof. Lăzărică Daniel,
Școala Gimnazială Constantin Popovici,
Loc. Buhoci, jud. Bacău

„***Entendre*** *est une action involontaire mais* ***écouter*** *exige de la concentration et la mobilisation de nombreuses facultés-mémoire, sensibilité, capacité d'analyse et de synthèse."*[6]

La compréhension orale n'est pas une capacité ordinaire mais une véritable à laquelle l'apprenant doit travailler. L'enseignant doit l'habituer à diverses voix, à une diversité d'accents et de tons. Dans le processus, l'enseignant a un rôle très important à jouer. Il doit choisir soigneusement les stratégies et les méthodes permettant aux élèves d'acquérir ces compétences. Les activités qui visent la compréhension comporte trois étapes:[7]

La phase de pré-écoute

Dans cette étape l'enseignant doit:

- ✓ Préparer les élèves à recevoir le contenu ;
- ✓ Créer la motivation et capter l'attention des élèves ;
- ✓ Vérifier le vocabulaire des élèves en ce qui concerne le sujet qui sera présenté ;

La phase d'écoute

Dans cette étape les élèves devraient dégager le sens du texte en s'appuyant sur tous les indices linguistiques et non linguistiques et en même temps apprendre et développer un savoir-faire lié à l'écoute. Il est bien connu que dans une classe, tous les élèves ne sont pas au même stade de développement des compétences. Certains réussissent mieux que d'autres, mais il est fondamental que tous les élèves y participent activement. Pour s'assurer que le texte a été bien compris l'enseignant peut effectuer 2 écoutes.

La première écoute peut être centrée sur la compréhension globale du texte. L'enseignant peut poser des questions : De quoi parle-t-on dans le texte? ou qui est/sont le personnage/les personnage principal/principaux ?, etc.

La deuxième écoute est centrée sur la compréhension détaillée du texte.

La post-écoute

Dans cette étape les apprenants partagent ce qu'ils ont compris. On peut dire que c'est une phase d'évaluation dans laquelle les élèves partagent leurs opinions concernant le texte, les personnages, les événements dont le texte parle, et ils expriment leurs sentiments.

Les éléments de culture et de civilisation donnent à l'enseignant la possibilité d'accomplir un large éventail d'activités.

[6] Toumi, Abderrahmane, *L'esentiel en didactique du Français langue étrangère-Concepts, métholodogie et approches pédagogiques*, Point Presse International, Rabat,2016, p.118
[7] Ibidem, pg.120



[8]

Ci-dessus, un exemple d'activité de compréhension qui utilise les éléments de culture et de civilisation.En s'appuyant sur la culture et sur la civilisation, l'enseignant peut réaliser beacoup d'activités qui vérifie la compréhension mais en même temps le vocabulaire et la grammaire. Quand l'enseignant déroule des activités qui visent la compréhension et l'expression orale il doit éviter la *correction a chaud*[9], et il doit donner toujours aux élèves la chance qu'ils soient les premiers correcteurs.Il faut mentionner que *l'apprentissage d'une langue étrangère est un processus au cours duquel l'apprenant passe d'un comportement phonologique inné à un comportement phonologique éduqué*[10], donc l'enseignant doit créer

[8]*Limba Modernă 2 Franceză, Manual pentru clasa a-VII-a*, Edit. ArtKlett (aprobat prin ordinul de ministru nr. 4765/13.08.2019.)
[9] Munteanu, Emilia, *À L'ÉCOLE AVEC LE FRANÇAIS LANGUE ÉTRANGÈRE,* Ed. Sf. Mina, Iași, 2007, pg.53
[10] Ibidem, pg.65

beaucoup d'activités où les élèves doivent exercer leur prononciation et leur habileté de s'exprimer oralement.En tout cas, dans la classe de FLE l'enseignant ne doit jamais séparer l'étude des sons de l'étude du vocabulaire et de la grammaire parce qu'il y a *un rapport étroit qui existe entre la maîtrise du système phonetique du français et celle des autres compartiments de la langue*.[11]

La lecture en classe de FLE est une activité indispensable pour que les élèves puissent acquérir les compétences visées dans la langue cible. *Apprendre à lire dans une langue étrangère, c'est apprendre à mettre en jeu en même temps deux activités différentes: celle qui conduit à identifier des mots écrits(s'approprier le code) et celle qui conduit à en comprendre la signification (rechercher le sens)*[12]. La lecture en classe de langue permet aux élèves de s'exercer progressivement à l'emploi des habiletés et des techniques essentielles pour lire avec fluidité. La compréhension du texte a comme but faire l'élève comprendre les informations présentées et en même temps qu'il puisse faire une lecture expressive en s'appuyant sur des stratégies propres à la compréhension. Le choix du texte est très important mais les nouveaux manuels aident beaucoup dans cet aspect. Ils fournissent des textes variés avec beaucoup des tâches.Il est important que les enseignants soulignent l'importance de la lecture et accomplissent des activités qui la favorisent.

L'intégration des éléments de culture et de civilisation dans les activités favorisant la lecture apporte de nombreux avantages en classe de FLE. Les activités d'apprentissage de la lecture et de la compréhension doivent être enseignées d'une manière évolutive, articulation et identification des mots d'une part, traitement de la phrase et compréhension d'autre part.

Mais pour réaliser ces buts, pour intégrer ces parties en une compétence globale qui se développera progressivement, l'enseignant doit adopter une approche interactive de la lecture. C'est-à-dire, les textes utilisés doivent être interactifs et motivants. L'élève doit s'intéresser aux activités de lecture, aimer ce qu'il lit et vouloir en savoir plus.

En ce sens, les éléments de culture et de civilisation jouent un rôle fondamental. En les intégrant à diverses activités, l'enseignant créera une heure dynamique et motivante et les élèves s'intéresseront aux informations présentées et voudront améliorer leurs compétences en lecture et en compréhension.

Bibliographie

MUNTEANU, Emilia, *À l'école avec le français langue étrangère*, Ed. Sf. Mina, Iași, 2007

TOUMI, Abderrahmane, *L'esentiel en didactique du Français langue étrangère-Concepts, métholodogie et approches pédagogiques*, Point Presse International, Rabat,2016

[11] Munteanu, Emilia, *À L'ÉCOLE AVEC LE FRANÇAIS LANGUE ÉTRANGÈRE,* Ed. Sf. Mina, Iași, 2007,. pg.68
[12] Toumi, Abderrahmane, *L'esentiel en didactique du Français langue étrangère-Concepts, métholodogie et approches pédagogiques,* Point Presse International,Rabat,2016, p.125

Rolul disciplinei istorie în formarea competențelor cheie

PROF: ȘOVA MIHAELA
ȘCOALA GIMNAZIALĂ RĂCĂTĂU

Trăim într-o societate dinamică, ce se află într-o continuă transformare, adaptare şi mişcare. Schimbările majore din stilul nostru de viaţă şi din obiceiurile noastre, induse de diferite influenţe culturale, sociale, economice şi tehnice, se reflectă şi în instruirea noastră. Mobilitatea crescândă a populaţiei, a tehnicii şi a tehnologiei, a simbolurilor şi informaţiei schimbă şi modifică sensul educaţiei. Ca urmare, astăzi, educaţia este concepută cu totul altfel decât era odinioară. Rolul ei este de a ajuta individul să facă față schimbărilor, să fie capabil să învețe mereu, să-și stabilească prioritățile, să reușească să se definească pe sine în raport cu ceilați și, în cele din urmă, să găsească un sens al existenței care să îl mulțumească și să-i dea o stare de bine.

Răspunsul la aceste provocări nu este nici pe departe complet și nici perfect. Deocamdată, el a luat forma unor competențe care sunt definite ca ansambluri structurate de cunoștințe, abilități și atitudini ce se dezvoltă prin învățare. Ele vizează, deci, aspecte cognitive, afective și comportamentale, introducând, astfel, o abordare holistică a învățării.

Fiecare disciplină își aduce propria contribuție la formarea unor competețe sau a tuturor celor opt competențe cheie prevăzute în programele școlare. În acest context, rolul istoriei ca disciplină formatoare nu poate fi ignorat.
Oferim câteva exemple legate de modul în care această disciplină contribuie la formarea competențelor cheie:
1.Comunicarea în limba maternă se realizează prin intermediul următoarelor actvități:

- Analiza critică a surselor istorice
- Operaționalizarea cu termenii istorici
- Relatarea unor evenimente folosind surse istorice

2. *Comunicarea într-o limbă străină* se realizează prin intermediul următoarelor activități:

- Urmărirea unor documentare într-o limbă străină fără subtritare
- Traducerea dintr-o sursă străină

3. Dezvoltarea *competenței matematice, științifice și tehnologice* se dezvoltă prin activități precum:

- Interpretarea corectă a unor date statistice: diagrame, tabele
- Încadrarea corectă în timpul istoric
- Realizarea unor machete

4. *Competența digitală* se formează prin activități precum:

- Utilizarea unor platforme digitale specifice istoriei (Kahoout)
- Folosirea unor platforme educaționale (Google Classroom, Microsoft Teams, Zoom)
- Folosirea manualelor onlineâ
- Participarea la concursuri online

5. *A învăța să înveți* se formează prin activități precum

- Învățarea prin descoperire
- Argumentarea unor puncte de vedere
- Formarea capacității de sinteză
- Formarea gândirii critice

6. *Competențe sociale și civi*ce se realizează prin:
   - Analiza contextului social-politic a anumitor evenimente
   - Folosirea gândirii critice în analiza unor personalități istorice și evenimente istorice
   - Promovarea unor valori cetățenești și democratice

7. Contribuția istoriei la *formarea spiritului de inițiativă și antreprenoriat* constă în următoarele exemple de activități:
   - Punerea în valoare a patrimoniului cultural și local
   - Cooperarea în grupuri de învățare

8. *Sensibilizarea și exprimarea artistică*, din punct de vedere al disciplinei istoriei, constă în:
   - Realizarea unei expoziții tematice cu un caracter patriotic
   - Realizarea unor dezbateri tematice în scopul promovării diversității artei și culturii
   - Participarea la evenimente culturale
   - Receptarea unor valori estetice și cultural-artistice

Faptul că istoria își aduce contribuția la formarea fiecărei competențe cheie subliniază, pe de o parte, puternicele valențe formative pe care această disciplină le are, iar, pe de altă parte, existența unui echilibru între aspectele cognitive și cele atitudinal-valorice. Toate acestea ajută individul în a se adapta mai bine și a înțelege , dintr-o perspectivă mult mai profundă, rolul pe care îl are într-o lume despre care se poate spune că de când există n-a arătat nicicând atât de puțină răbdare și înțelegere cu cei care trebuie să-i îndure „toanele”.

Bibliografie:

Cucoș Constantin, *Psihopedagogie pentru examenele de definitivare și grade didactice*, Editura Politom, Iași, 2009;
Cucoș Constantin, *Pedagogie*, Edituta Polirom, Iași, 2014;
Gruber Gabriela, *Didactica istoriei și formarea de competențe*, Editura Cetatea de Scaun, Târgoviște, 2016.

Managementul situațiilor conflictuale în instituția de învățământ

Roman Loredana
Mirela, Școala Gimnazială „Aurel Sebeșan” Felnac

„Soluţionarea unui conflict rar are de-a face cu cine are dreptate.
Problema e conştientizarea şi recunoaşterea diferenţelor.”
Thomas Crum

I. Aspecte introductive

Situațiile conflictuale fac parte din viața noastră cotidiană, reprezentând un element firesc al relațiilor interumane. M Deutsch (1973, p.21) consideră că la baza conflictului se află „combinaţii de procese competitive şi de cooperare, iar cursul pe care îl ia conflictul va fi determinat de natura acestei combinaţii”. Astfel, în funcție de modul în care înțelegem să gestionăm un conflict, acesta poate lua o formă constructivă (prin creșterea motivației pentru schimbare, dezvoltării personale, a coeziunii la nivelul grupului) sau o formă negativă (prin lezarea integrității fizice sau psihice a persoanelor implicate în conflict).

De-a lungul timpului au existat diferite moduri de raportare la situațiile conflictuale, inițial considerându-se că acestea trebuie evitate deoarece reprezintă o piedică în dezvoltarea unei instituții. În prezent, aceste situații nu mai sunt privite ca și puncte slabe ale managementului instituțional, ci sunt considerate elemente ce pot sta la baza evoluției instituționale, prin înțelegerea nevoilor din spatele unui conflict.

Conflictele pot fi clasificate după criterii variate, în funcție de nivelul la care se manifestă (intrapersonale, interpersonale, intergrup), de rezultat (conflictul de sumă zero, conflictul de cooperare totală, conflictul cu motive mixte), de domeniu (economice, ideologice, sociale), de durata și evoluția lor (spontane, acute, cronice). La nivelul instituției de învățământ există o gamă largă de situații conflictuale care pot să apară între elevi, între cadre didactice și elevi, între cadre didactice și părinți, între cadre didactice.

Înainte de izbucnirea unui conflict există o serie de semnale care pot atrage atenția, precum o anumită răceală sau formalism între participanții la dialog, refuzul comunicării, evitarea anumitor discuții, contradicții pe diferite teme. Pentru a putea rezolva un conflict este necesară înțelegerea originilor, a motivelor care stau la baza acestuia (fie că sunt reprezentate de incompatibilitatea dintre persoanele implicate în conflict, nesatisfacerea unor trebuințe de bază sau au alte cauze).

II. Strategii de management ale conflictului în instituția de învățământ

La fel ca în oricare altă instituție, conflictul apare și în instituțiile școlare, iar managerii școlari trebuie să cunoască o serie de tehnici și de strategii prin care să gestioneze cu succes rezolvarea acestuia. Un prim aspect ar fi acela al identificării tipului de conflict (dacă este un conflict de fond, afectiv, personalizat). În vreme ce situațiile conflictuale de fond se referă la deciziile, direcțiile, acțiunile care se desfășoară în cadrul unității școlare, situațiile conflictuale afective sunt conflicte de personalitate, care trebuie discutate individual. În funcție de tipul de conflict identificat pot fi stabilite modalitățile de gestionare a conflictelor, astfel încât tratarea în mod realist a situațiilor conflictuale să conducă spre atingerea obiectivelor organizației școlare.

Declanşarea conflictului presupune acumularea treptată de tensiuni în timp. Există cinci etape distincte în dezvoltarea și stingerea unui conflict școlar: (https://edict.ro/managementul-conflictelor-din-mediul-scolar/)

1. Dezacordul – apariția diferențelor.

2. Confruntarea – apariția acțiunilor care susțin convingerile, cerințele sau opiniile fiecărei părți.

3. Escaladarea – violența verbală trece în violență fizică sau morală

4. Descaladarea – se încep negocierile, eliminându-se tensiunea, iraționalitatea, spontaneitatea, lipsa de logică și apărând discutarea normală a intereselor părților aflate în conflict.

5. Rezolvarea –obiectivă, neutră, imparțială - mediatorul.

Pentru rezolvarea conflictelor există diverse strategii, modul de acțiune în rezolvarea unui conflict fiind dat de obiectivele personale și de importanța relației dintre cei implicați în situația conflictuală. În funcție de aceste aspecte, cercetătorii Kenneth Thomas și Ralph Kilmann au identificat cinci stiluri generale de abordare a conflictelor. (https://pdfcoffee.com/strategii-de-rezolvare-a-conflictelor-n-organizaia-colara-pdf-free.html)

Retragerea arată o preocupare redusă atât pentru rezultate, cât şi pentru relaţiile interpersonale. Indivizii care adoptă această soluţie se retrag din conflict, amână asumarea responsabilităţilor, ignoră situaţiile şi persoanele şi este caracteristică celor lipsiţi de încredere în ei înşişi. Evitarea conflictului presupune ignorarea acestuia în speranţa că va dispărea de la sine. Conflictul însă nu dispare, ci rămâne în stare latentă. El poate reizbucni cu o intensitate mult mai mare dacă situaţia care a generat conflictul este deosebit de importantă pentru părţi.

Forţarea este utilizată îndeosebi în cazul în care individul doreşte, cu orice preţ, obţinerea rezultatelor, fără a avea consideraţie faţă de aşteptările, nevoile şi sentimentele celorlalţi. De obicei, această modalitate de rezolvare a conflictului se bazează pe forţa de constrângere a persoanei, care utilizează abuziv sursele de putere pe care le deţine asupra celorlalte părţi implicate. Pe termen scurt, forţa poate reduce conflictul, dar efectele nu sunt dintre cele favorabile pe termen lung.

Aplanarea se rezumă la încercările personale de a mulţumi toate părţile implicate în conflict. În această situaţie sunt supraevaluate relaţiile interpersonale şi sunt neglijate aspectele „tehnice” ale acestora. Aplanarea conflictului se întâlneşte atunci când una dintre părţi este dispusă să satisfacă interesele celeilalte părţi, în dauna propriilor sale interese, fie pentru a obţine un credit din partea celorlalţi, fie pentru armonie şi stabilitate, care sunt vitale într-o relaţie.

Compromisul presupune concesii reciproce, ambele părţi obţinând oarecare satisfacţie. Această posibilitate de soluţionare a conflictelor porneşte de la supoziţia că există întotdeauna o cale de „mijloc” pentru soluţionarea diferenţelor, dezacordurile fiind rezolvate prin negocierea unei soluţii de compromis. Compromisul este o soluţie superficială de împăcare a tuturor părţilor care presupune sacrificarea convingerilor şi uneori a raţionalităţii.

Confruntarea este o abordarea conflictului care ia în considerare atât nevoia de rezultate, cât şi relaţiile cu părţile implicate. Aceasta constituie, probabil, singura cale de rezolvare definitivă a conflictului şi este utilizată în cazul în care se acceptă diferenţele legitime dintre părţi, cheia soluţionării conflictului fiind recunoaşterea onestă a diferenţelor. Confruntarea cere tărie de caracter, gândirea unor soluţii care să ofere ambilor ceea ce doresc, dar fără a altera relaţia. Este o negociere profesională care presupune o atitudine înţeleaptă, deoarece şi obiectivele şi relaţia sunt extrem de importante; se impune o oarecare doză de imparţialitate.

Este important de reținut că fiecare stil are particularitățile lui, putând fi folosit în funcție de specificul circumstanțelor conflictuale.

Păstrând tematica managementului conflictelor, Kenneth Thomas și Ralph Kilmann au în vedere gestionarea conflictelor prin respectarea diferențelor individuale și evitarea unei poziții prea intransigente. Astfel, e important să

acordăm prioritate relațiilor cu ceilalți, prin păstrarea unei atitudini calme și a respectului față de persoana cu care te afli în conflict, să facem distincție între oameni și probleme, să învățăm să ascultăm înainte de a vorbi pentru a descoperi interesele reale din spatele unei situații conflictuale, să fim deschiși la soluții creative pentru rezolvarea conflictelor.

III. Concluzii

Situațiile conflictuale în instituțiile școlare reprezintă probleme comune care trebuie soluționate prin comunicare și negociere. În acest sens, este nevoie de cunoașterea unor tehnici specifice de management al conflictului, de ascultare activă pentru obținerea unei imagini clare asupra perspectivelor de rezolvare a conflictului.

La început, este necesar să înțelegem problemele, nevoile, așteptările care se află în spatele discursului și să încercăm să tratăm conflictul dintr-o perspectivă obiectivă, concentrându-ne asupra problemei și nu asupra persoanei.

Ascultarea cu atenție a celuilalt, folosirea de întrebări deschise, autenticitatea și sinceritatea răspunsului dat, recunoașterea propriei responsabilități sunt elemente esențiale ale soluționării unei situații conflictuale.

Bibliografie:

Gliga, L. (Coord), (2001), *Managementul conflictului-ghid*, Editura Tipogrup Press, Buzău
Grant, W., (1998), *Rezolvarea conflictelor*, Editura Teora, Bucureşti
Deutsch, M., The resolution of conflict, (1973) Editura Yale University Press, New Haven
Stoica-Constantin, Ana, Neculau, Adrian, (1998), *Psihologia rezolvării conflictului*, Editura Polirom, Iaşi
Thomas, Kenneth, Kilmann, Ralph, (2020) *Organizational Conflict Instrument: (KOCI)* Editura Kilmann Diagnostics
https://pdfcoffee.com/strategii-de-rezolvare-a-conflictelor-n-organizaia-colara-pdf-free.htm
https://edict.ro/managementul-conflictelor-din-mediul-scolar/
https://www.learningnetwork.ro/articol/cum-rezolvam-conflictele-din-organizatie-ii/505#.UjL0ctJkPng

EDUCAȚIA DIFERENȚIATĂ A COPIILOR

Prof. Hondrilă Lăcrămioara
Grădinița Nr. 56
Localitate – oraș Galați , România

Axarea pe nevoi specifice și pe încurajarea intereselor

Pentru ca fiecare copil să își atingă potențialul maxim în dezvoltarea psihofizică , intelectuală , în calitate de dascăli recurgem cu folos la tehnici de adaptare individuală.

Obstacolele generale ale acestora sunt stabilite pentru toți copiii și se bazează pe cunoașterea stadiilor lor de dezvoltare.

În contextul activităților zilnice , se pune întrebarea – cum satisface echipa de lucru necesitățile individuale și solicitările din partea fiecărui copil ?

Acordăm o șansă pentru fiecare ?

O sală de grupă dotată cu materialele stimulative , folosite în mod creativ , face ca fiecare copil să-și inițieze un proces de învățare propriu , în ritm propriu . Opțiunile exprimate de copii în mod individual sunt adecvate nivelului lor de dezvoltare .Obiectivele stabilite se pot contura prin adaptarea mediului de învățare și prin facilitarea unor oportunități pentru procesul educațional .

Având în atenție obiectivele respective acestea se pot împărți pe o paletă diversă precum :

- **Încurajarea intereselor**

  Pentru un copil care evită să-și asume riscuri prin extinderea gamei de activități desfășurate , se poate extinde o activitate deja familiară copilului prin integrarea , in cadrul ei , a unei noi activități .

  De exemplu lui C. îi place să construiască , dar ezită să coloreze sau să scrie . Educatoarea îi poate da o planșă , câteva foi de hârtie și benzi colorate pentru lipit , cerându-i copilui să facă un semn de circulație rutieră sau o etichetă cu semnul interzis , pe care el să le lipească pe *autostrada* pe care o construiește .

- **A învăța unii de la alții**

  Capacitatea de înțelegere a copiilor poate fi facilitată punând copilul care nu înțelege o noțiune , lângă altul care a reușit să o asimileze.

  Exemplu – Copilul care nu a înțeles corespondența unu la unu , își privește partenerul care îi demonstreaă si *îl învață* cum să se joace cu zarurile .

  Un alt copil care nu a înțeles cum se executa o morișcă prin îndoirea hârtiei va urmări cum colegii din grupă realizează moriști pentru a le pune în mișcare afară în timpul jocurilor libere , alese .

- **Activități cât mai diverse**

  S-a observat că pe măsură ce copiii se joacă cu diferite animale , nu toți desfășoară jocul la fel.

  De exemplu când copiii desfășoară jocuri de reconstituire a imaginilor , educatoarea trebuie să le asigure piesele necesare ca număr și culori , în acest fel se dă posibilitatea să execute diferite modele. Ori în timp ce copiii se joacă în grup , educatoarea poate ruga un copil să sară într-un picior (lucru mai greu de realizat) în timp ce un alt copil va sări pe loc . Toți copiii pot lua parte la o activitate , continuând după posibilitățile lor .

- **Axarea pe nevoi specifice**

  Pentru a le oferi posibilitatea să-și dezvolte unele deprinderi și talente , educatoarea le poate crea ocazii diferite . De exemplu dacă educatoarea a observat că mai mulți copii întâmpină dificultăți în folosirea foarfecelor , în acest caz se desfășoară activități care să le stimuleze musculatura mâinii , cum a fi apucarea obiectelor cu penseta sau cleștele ori

plasarea cârligelor pe un șevalet sau pe frânghia de rufe a păpușii . Pasul următor ar fi ruperea hârtiei pentru a se ajunge , în final la tăierea ei .

- **Învățarea integrată**

Copiii pot propune teme sau inițiа proiecte individuale . Proiectele trebuie să decurgă dintr-un real interes verificat de educatoare pentru a vedea cât este de durabil . În cazul în care copiii continuă să manifeste o deosebită curiozitate , în legătură cu anume subiect , un proiect bazat pe această temă este proiectat , dezvoltat și extins de către copii împreună cu echipa de educatori .

Corectarea unor comportamente

Uneori după observarea unui copil , educatoarea poate descoperi un model comportamental care îi dă de gândit și care nu pare să se îmbunătățească , nici chiar după ce s-au făcut adaptări individuale . Educatoarea poate ajunge la concluzia că acel copil nu progresează și că există o problemă.

Este important să se documenteze cu grijă asupra cauzelor comportamentului și să se încerce remedii pentru a soluționa și pentru a depăși problema ivită.

De asemenea , toate acestea trebuie comunicate familiei în termenii cei mai diplomatici și împreună cu aceasta se poate ajunge la concluzia că este nevoie de mai multe informații de mai multe investigații.

Un medic , un psiholog sau un alt expert în probleme de sănătate poate fi solicitat pentru a evalua copilul respectiv și a face recomandări familiei și educatoarelor în legătură cu eventualele intervenții și susțineri speciale . Aceste recomandări pot fi folosite pentru a stabili scopuri specifice pentru un astfel de copil și pentru a planifica activități pentru acesta.

Observațiile echipei de educatori și informațiile primite de la membrii familiei pot fi utilizate pentru a înțelege mai bine fiecare copil și pentru a planifica activitățile adecvate dezvoltării acestuia .

REZUMAT

As we have shown throughout this material as children grow and develop, they go through the same stages of development , but not all go through them at the same age .

That is why it important for educators to know very well the stages of development that fall

Within the normal limits of socio emoțional development , physical development - language , cognitive , emoțional .

Just as children differ in their ability , they also differ in their learning styles .

Some children learn by imitating others, while others seek and try to participate and experience everything on their own . Some can work no matter how much noise is around them , while others are very bothered by the noise . Some children prefer to work alone , while others always need a teammate , a playmate . Knowing the optimal learning style in relation to each child , we get to know the child better as a whole and to apply the most appropriate tehniques of differentiated treatment and individualized education able to stimulate the optimal development of the child .

BIBLIOGRAFIE

1. *Krister H. Hansean , Roxine , Stefan Saifer – Educația și cultivarea democrației , metode pentru preșcolari .*
2. *Heard Start România – Programa proiectului Soros pentru Preschool Project*
3. *Roman Elena , Enescu T. Parteneriatul grădiniță – familie , Step by Step , Revista Învățământului Preșcolar nr. 1-2 / 2001 , p, 114.*
4. *Libotean Ileana , Seling Mariana , Cicioc Elena - Educația individualizată a copiilor în învățământul alternativ , Step by Step , Revista Învățământului Preșcolar , nr. 3-4 / 2001, p 80.*

NOI ABORDĂRI ALE INSPECŢIEI ŞCOALRE
Studiu de caz - Inspecţia managerială

Prof. Andrei Marian Gabriel
Scoala Gimnaziala nr. 1 Videle,jud. Teleorman

Calitatea managementului şcolar este asigurată de director ,director adjunct ,de comisii metodice ,de catedre ,de consiliul de administraţie,de consiliul profesoral.Pentru realizarea obiectivă a evaluării ,inspecţia şcolară apreciază cum se exercită funcţiile manageriale.

Funcţia de proiectare :

-stabilirea direcţiilor de dezvoltare pe termen mediu şi lung;

-realizarea diagnozei şi prognozei;

-elaborarea programului managerial unde se observă :

a)stabilirea obiectivelor pe an şcolar şi semestre;

b)realaţia dintre obiective ,scopuri şi timpul de realizare ,persoane antrenate pentru aplicarea măsurilor;

c)raportul dintre măsurile cu termen permanent şi termene fixe;

d)forme de urmărire şi consemnare a realizării obiectivelor ;

e)raportul dintre programele anuale şi ,semestriale şi obiectivele pe termen lung ale unităţii şcolare;

f) cuprinderea în programul managerial a tuturor compartimentelor şcolii;

g)reflectarea măsurilor din programul managerial al unităţii în planurile de activităţi ale comisiilor metodice ,catedrelor ,comisiilor pe probleme de lucru,bibliotecă ,contabilitate,secretariat etc.

Funcţia de organizare:

-organizarea colectivelor de elevi;

-repartizarea pe clase a învăţătorilor şi a profesorilor diriginţi ;

-organizarea comisiilor pe probleme de lucru;

-repartizarea cadrelor didactice în aceste comisii în funcţie de particularităţile acestora ,de punctele tari ale activităţii lor;

-calitatea activităţilor comisiilor;

-stabilirea de către elevi a liderilor claselor şi antrenarea acestora în realizarea unor obiective ale şcolii;

Funcţia de evaluare:

-organizarea evaluării predictive la fiecarea disciplină şi clasă după perioada de recapitulare ;discutarea rezultatelor în comisiile metodice şi în catedre ,stabilirea de măsuri pentru organizarea procesului de predare - învăţăre - evaluare;

-evaluarea portofoliilor elevilor ,a eseurilor şi a altor documente elaborate de elevi;

-stabilirea unor măsuri pentru anul şcolar următor;

Funcţia de reglare:

-acţionează în urma unor evenimente din viaţa organizaţiilor şcolare şi după realizarea evaluărilor;

-constă în măsuri de schimbare care trebuie să se aducă managementului la nivel de şcoală la fiecare nivel:şcoală,comisie metodică ,catedră ,clasă etc.

Funcţia de decizie:

-se desfăşoară în mai multe etape de analiză a punctelor tari şi ameninţarilor ,alegerea celei mai bune variante de decizie,motivarea membrilor grupului pentru a acţiona conform deciziei luate,aplicarea deciziei,urmărirea efectelor deciziei,efectuarea unor schimbări dacă este cazul,evaluarea deciziei;

Funcţia de perfecţionare:

-cunoaşterea procesului de predare –învăţare-evaluare din şcoală prin asistenţă la ore şi cu sprijinul inspecţiei şcolare;

-analiza cauzelor care determină punctele slabe ale procesului;

-stabilirea nevoii de perfecţionare a cadrelor didactice ,participarea la acţiuni la nivelul şcolii şi motivarea cadrelor didactice pentru a participa la cursuri de perfecţionare la nivelul Inspectoratelor judeţene ,ale Caselor corpului didactic etc.

Funcţia de îndrumare şi control:

-proiectarea acţiunilor de îndrumare şi control a cadrelor didactice şi a colectivelor de elevi ;

-stabilirea criteriilor de apreciere a lecţiilor ;

-eleborarea instrumentelor de evaluare a elevilor;

-eleborarea fişei de asistenţă la lecţii ,analiza lecţiilor,valorificarea rezultatelor obţinute.

În continuare îmi propun să analizez câteva repere ale unei **inspecţii manageriale** în unitatea în care funtionez,o şcoală gimnazială dintr-un oraş de prvincie din Teleorman,cu aproximativ 600 elevi şi 40 cadre didactice.

Este o inspecţie de control ,pentru evaluarea activităţii manageriale pentru anul şcolar care s-a încheiat în vederea acordării calificativului anual ,efectuată cu grup mic de inspectori ,eterogen .Pentru realizarea studiului de caz ,am presupus că sunt în grupul de inspectori care verifică pe managerul unităţii şcolare

Pentru aflarea adevărului am hotărât ,în perioada pregătirii inspecţiei verificarea întregii activităţi manageriale şi a eficienţei acesteia ,studierea cu atenţie a documentelor de proiectare a activităţii manageriale ,a documentelor şcolare (cataloage,registre de procese verbale ,ale consiliilor de conducere ,ale catedrelor ,rapoarte,fişe de asistenţă la ore,registre matricole ,caietele diriginţilor etc.

-observarea sistematică pe baza unui plan dinainte stabilit a activităţii manageriale a directorului unităţii şcolare;

-discuţii între inspectorii şcolari şi cadre didactice ,elevi ,părinţi,reprezentanţi ai comunităţii locale în care sunt discutate problemele ce fac obiectul inspecţiei;

-asistenţe ,participarea la lecţii şi alte activităţi teoretice şi practice desfăşurate în şcoală şi în afara ei ,în perioada desfăşurării inspecţiei(1 săptămână);

-analiza rezultatelor elevilor la învăţătură şi la diferite concursuri şi olimpiade şcolare.

Prezint în continuare câteva din concluziile menţionate în procesul verbal de inspecţie existent în şcoală ;

-din analiza Planului de dezvoltare a şcolii pe termen mediu şi lung reiese că se face o diagnoză corectă a mediului extern şi intern ,de prezentare a organizaţiei şcolare ,cu o analiză SWOT pertinentă a opţiunilor strategice ale unităţii bazate pe tradiţiile acesteia şi realizate de reprezentanţii şcolii;

Recomandăm reevaluarea unor ţinte strategice cum ar fi construirea unui nou corp de clădire şi dotarea acestuia din bani guvernamentali şi ai comunităţii locale ,care deşi este imperios necesară,în condiţiile rearondării şcolilor din oraş ,nu are şanse se reuşită din cauza crizei economice,poate numai prin accesarea unor fonduri structurale europene prin proiect;

Din analiza Planului managerial rezultă următoarele aspecte:

-reies clar obiectivele pentru anul şcolar întreg şi pe semestre;

-există termene şi responsabilităţi şi un relativ echilibru între măsurile cu termen fix şi cele permenente(aprox. 45 % fixe şi 55 % permanente);

-sunt cuprinse toate compartimentele în planul managerial dar nu au fost găsite forme de urmărire şi consemnare a realizării obiectivelor ;deasemenea acestea nu au fost regăsite în totalitate în planurile comisiilor metodice şi de catedră sau la nivelul comisiilor pe probleme de lucru(lipsă de comunicare cu responsabilii comisiilor metodice);

-la capitolul organizare am observat că ,în general,colectivele de elevi au fost bine structurate (mai puţin cls. a III a A şi B

unde sunt 24 cu 12 elevi);

-există comisiile pe probleme de lucru,aprobate în Consiliul Profesoral,însă nu toate aveau documente manageriale complete(planuri de activităţi,termene fixe,responsabilităţi ,rubrică de observaţii unde să se menţioneza anumite probleme,nerealizarea unor activitaţi,replanificarea lor etc.(exemplu Comisia igienico-sanitară şi de cruce roşie ,Comisia de recepţie a materialelor).Unele comisii nu îşi mai au rostul sau trebuie să îşi reorienteze obiectivele (Comisia de integrare europeană);

-se remarcă activitatea comisiilor metodice din şcoală(Comisia profesorilor din aria curriculară limbă şi comunicare,Comisia profesorilor din aria curriculară matematică ,ştiinţe ,tehnologii,Comisia metodică a profesorilor din aria curriculară om şi societate,arte ,sport) şi a unor comisii pe probleme de lucru:(curriculum şi încadrare,de formare continuă,normare-salarizare,serviciul pe şcoală etc.)

-Din punct de vedere al evaluării, s-a stabilit în urma inspecţiei că rezultatele elevilor la învăţatură şi la olimpiade şcolare au fost bune şi că ele au au făcut obiectul analizelor periodice ale activitaţii comisiilor metodice din şcoală ,ale consiliului de administraţie,în legătură permanentă cu comisia de pregătire suplimentară din şcoală.

În urma verificărilor fişelor de asistenţă ale directorului la ore s-au tras următoarele concluzii :

-numărul asistenţelor era foarte mic (cca 40 în luna aprilie ,când se efectua inspecţia);

-s-au făcut asistenţe serioase ,cu observaţii pertinente doar la cadrele didactice tinere şi netitulare al şcolii;

-pentru cadrele didactice ale şcolii asistenţele erau o formalitate,din discuţiile cu elevii reieşind că la acestea directorul stătea foarte puţin la oră şi întotdeauna observaţiile erau de tipul,,bine pregătit profesional,cu experienţă ,bun coleg etc’’,clişee pe care ,din păcate, le mai auzim în şcoala românească tradiţională....

-observaţiile din fişele de asistenţă nu erau în măsură să fie utile pentru creşterea calităţii procesului de predare învăţare,erau generalităţi cu exagerări negative sau pozitive,neavând aceeaşi unitate de măsură pentru toate cadrele didactice din şcoală;

-există la nivelul şcolii ,în dosarul comisiei de formare continuă ,o bază de date referitoare la cursurile de formare continuă absolvite sau în curs de absolvire de către fiecare cadru didactic al şcolii ,în toate formele(cursuri CCD,ISJ Teleorman,grade didactice ,masterate ,reconversie profesională,postuniversitare etc,dar şi nevoile reale de perfecţionare regăsite în chestionarele aplicate la începutul anului şcolar şi trimise la CCD Alexandria ,instituţie ce vine în întâmpinarea nevolilor reale de perfecţionare ale cadrelor ;

Analizând capacitatea de îndrumare şi control a directorului am stabilit următoarele :

-există la nivelul şcolii programul anual de asistenţe al directorului ,afişat în cancelarie,adus la cunoştinţa cadrelor,aprobat în Consiliul Profesoral ,însă ,în urma comparării datelor din fişe cu cele din program reiese că directorul nu respectă acest program în totalitate (din 40 de fişe doar 14 erau conform programului ,restul fiind făcute la inspecţii de grad ,la comisii metodice etc.);

-există un tip de fişă de asistenţă la ore preluat din „Agenda directorului ” de Ioan Ţoca,care lasă loc de prea puţine observaţii pe marginea activităţii efectuate;

-analiza lecţiilor după asistenţă este făcută sumar ,din lipsă de timp ,motivează directorul şcolii;

-asistenţele se fac „din obligaţie’’,ca activităţi „în sine’’,fără a analiza atent lecţiile,fără a urmări anumite obiective,neavând astfel rezultate concrete ce pot fi folosite la îmbunătăţirea calităţii procesului de predare-învăţare.

S-a procedat la o perioadă de 1 lună la o inspecţie de revenire,unde s-au constatat următoarele aspecte:

-directorul a reevaluat programul de asistenţe săptămânal,în sensul că si-a propus mai puţine şi pe acelea le-a realizat(aprox. 20 asistenţe într-o lună,respectând planificarea);

-au fost inspectaţi / asistaţi şi profesorii titulari ,cu mai mare experienţă ai şcolii;

-fişa de asistenţă a căpătat ,între timp ,o rubrică mai mare de observaţii ,în care directorul apreciază sau comentează diferite aspecte ale lecţiei;

-la planul managerial al şcolii a fost adăugată o rubrică de observaţii ,unde directorul notează dacă activitatea propusă a fost realizată ,replanificată,cine răspunde,etc ,astfel putând urmări dacă obiectivele sunt atinse;

Am să prezint în continuare câteva elemente critice ale inspecţiei şcolare,rezultate din experienţă personală de 7 ani de director adjunct şi metodist al ISJ Teleorman:

-aplicarea inconsecventă sau incoerentă a indicatorilor de calitate ,aprecierea fiecărui director / cadru didactic cu unităţi de măsură diferite;

-influenţa factorului politic („e de-al nostru...,s-a implicat în campanie,ne-a ajutat...)răstoarnă scările adevărate de valori,produce subaprecieri sau supraaprecieri ,creează nemulţumiri şi nedumeriri în rândurile colegilor,părinţilor ,elevilor;

-am constatat că există rutină ,conservatorism şi o stare de automulţumire în rândurile inspectorilor şi ale metodiştilor,de aceea consider că trebuie făcută o selecţie pe bază de concurs pentru inspectori şi metodişti ,pe bază de competenţe şi nu de apartenenţa politică şi o întinerire a corpului de metodişti,inspectori asociaţi,o instruire periodică a acestora şi ,de ce nu ,reintroducerea „Zilei metodice ”pentru aceştia;

-uşurinţa cu care se acordă calificativul „Foarte Bine”,aprecierea cadrelor didactice după rezultatele obţinute cu 1-2 elevi pe an(olimpici),după participarea la „simpozioane naţionale”cu referate,„copy-paste”trimise pe „e-mail”,după achitarea unor taxe de participare,în condiţiile în care mulţi elevi se „zbat” în zona mediocrităţii;

-evaluarea este centrată mai mult pe profesor şi nu pe sistem,fără o viziune integratoare şi de perspectivă.

Equivalence in translation

Prof. Alexandra Maria Buta
Liceul Teoretic „Elf”, Cluj-Napoca

The linguistic approach to translation theory focusing on the key issues of meaning and equivalence and shift began to emerge around 50 years ago. This branch of linguistics, known as structural linguistics, features the work of Roman Jakobson, Eugene Nida, Newmark, Koller, Vinay, Darbelnet, Catford and van Leuven-Zwart.

Eugene Nida rejects the “free” versus “literal” debate in favour of the concept of formal and dynamic equivalence – a concept that shifts the emphasis to the target audience. Formal equivalence centres on the form and content of the message of the ST while dynamic equivalence, later termed functional equivalence “aims at complete naturalness of expression” in the TT. The emphasis of the structural approach to translation changes towards the end of the 1950s and early 1960s with the work of Vinay and Darbelnet who regard translation as a series of operations performed on units of language in order to transfer a message from the source language to the target language, which they categorise into direct (borrowing, calque, literal translation) and oblique (transposition, modulation, equivalence, adaptation) translation methods.

Without taking into account the source text as a whole, as carrier of cultural meaning, and its contextual elements, the linguistic approach could not and cannot function as an appropriate translation framework. It is obvious that the linguistic approach, focussing of language-unit replacement, does not work in all translation contexts. E. Nida himself tackles the problem of linguistic and cultural distance that must be taken into account when translating. We are not merely replacing language units from the source language into the target language, we are transferring cultural meaning, and Nida states that ‚differences between cultures cause more severe complications for the translator that do differences in language structure’.

Poetry is one of the fields where, in our opinion, the linguistic approach does not work. Jackson Mathews (1959:67) states that „One thing seems clear: to translate a poem whole is to compose another poem. (...) and it will have a voice of its own, which is the voice of the translator.” William A. Cooper (1928:484) in his article „Translating Goethe’s Poems” reaches the conclusion that „it is better to cling to the spirit of the poem and clothe it in language and figures entirely free from awkwardness of speech and obscurity of picture. This might be called a translation from culture to culture.” Therefore, language units are here disregarded in favour of unity of the poem, of the image and message that it conveys to the reader. The translation methods proposed by Vinay and Darbelnet might not suffice in this context.

However, having in mind Nida’s definition of a formal-equivalence (F-E) translation, which is , designed to reveal as much as possible of the form and content of the original message’, we find that there are certain contexts in which the linguistic approach might work. Due to the fact that it ‚aims at the so-called concordance of terminology, that is, it always renders a particular term in the source-language document by the corresponding term in the receptor document’, and it tries to reproduce the meaning in terms of the souce context so that ‚the reader may be able to perceive something of the way in which the original document employed local culture elements to convey meanings’, this type of translations can be valuable for certain types of audiences. For example, texts for linguists, as Nida mentions, or technical texts, we might add, where language-unit replacement works really well and content is usually more important than form.

Contrary to linguistic-oriented approaches to translation which assume that the source text occupies a supreme position and that it is considered to be of crucial importance in determining not only the translation process but also the extent to which it has been successful, target-*oriented approaches* view the source text as the point of departure for the

translation process and mostly focus on the cultural, historical, and socio-political factors surrounding translation, thus looking at it as a culture-bound phenomenon. Despite its shortcomings, it should be stressed that equivalence is still one of the pivotal definitory axes of translation since it functions as a reminder of the central problems a translator encounters during the translation process.

Bibliography:

Eugene Nida, *Principles of Correspondence*, in Venuti

Anca Greere, *Translating for Business Purposes*, editura Dacia, 2003 p.24-29

Vinay & Darbelnet, *A Method for Translation,* in Venuti

www.researchgate.net/Equivalence in Translation Theories: A Critical Evaluation, accesed on 25 October 2019

http://www.translationdirectory.com/articles/article2019.php

CUNOAŞTEREA COPILULUI PRIN DESEN

Prof. înv. primar Corlade Iulia
Liceul Tehnologic „Petru Rareș” Bacău

Limbajul plastic are misiunea de a echilibra și armoniza relațiile copilului cu natura, cu ceilalti, cu sine. Datele obținute în urma investigației personalității copiilor prin această tehnică proiectivă oferă o imagine profundă asupra maturizării lor afective și de relaționare. Pe măsură ce desenează, gândirea încearcă să mențină ideea inițială, iar imaginația încearcă să aducă temele interioare în prim-planul trăirii. Trasajul liniilor, culorile folosite, geometria formelor, tema abordată, persoanele prezente în desen sunt caracteristici ale desenului pe baza căruia se încearcă descifrarea trăirilor copilului.

Desenul este o modalitate de comunicare ce permite copilului să exprime prin imagini ceea ce este dificil de surprins în cuvinte, să dea sens lumii sale interioare, să vorbească celuilalt, sieși, să-și descopere în concretul desenului propriile trăiri afective. Prin limbajul liniilor, al culorilor, al semnelor grafice, desenul și pictura exprimă percepțiile, reprezentările, emoțiile, cunoștințele receptate din diferite surse. Utilizând acest limbaj, copilul recreează un univers care l-a impresionat (un obiect, un personaj, un animal), se contopește cu acest univers.

La 3-4 ani desenul este linear, presupune un număr mic de elemente compoziționale, neorganizate într-un ansamblu compozițional, în general din aceeași categorie. Fluiditatea și flexibilitatea sunt scăzute, colorația este neomogenă, depășește liniile contururilor și se face cu una, două culori.

Spre 5-6 ani, crește numărul elementelor compoziționale, acestea se diversifică categorial, apar detaliile, începe să fie sugerată mișcarea. Elementele compoziționale, dispuse în mai multe planuri, se organizează în ansambluri coerente, în jurul unei teme impuse sau alese. Cel mai des întâlnite sunt următoarele elemente: omul, casa, cerul, soarele, plantele, animalele. Prezența lor se datorează și faptului că sunt și simboluri de securitate paternă si maternă, dar mai ales faptului că reprezintă primele obiecte ale cunoașterii imediate, nemijlocite, primele obiecte ale spațiului cognitiv. Sunt utilizate mai multe culori cu îmbinări originale și cu intenționalități estetice.

Pe la 8-9 ani etapa „realismului intelectual” este înlocuită de cea a „realismului vizual”, în care părțile ascunse ale obiectelor nu mai apar în spatele ecranelor, acestea încep să respecte proporțiile reale în funcție de nivelul mental al copilului, mediul socio-cultural, maturitatea afectivă.

Caracteristicile desenului pe baza cărora putem încerca să descifrăm trăirile copilului sunt: trasajul liniilor, culorile folosite, geometria formelor, tema abordată, persoanele prezente în desen, etc.

Un copil timid, timorat, fără încredere în sine, are tendinta de a trasa linii subțiri, slabe, șterge mereu, corectează sau este dezamăgit de estetica desenului, comentând pe tema nepriceperii sale. Agresivitatea se traduce prin linii puternice, groase, cu riscul de a găuri hârtia. Liniile de intensitate medie caracterizează copilul echilibrat. Desigur se ține cont și de starea de moment a copilului.

Mărimea personajelor vorbește despre importanța acordată acestora, în mod negativ sau pozitiv. Un personaj uriaș desenat poate simboliza admirația pe care o poartă persoanei, respective măsura în care se teme de ea.

Modul în care sunt utilizate culorile poate da un aspect vesel sau deprimant desenului în ansamblu, pe baza căruia putem aprecia starea sa afectivă. Copilul extravertit folosește o paletă largă de culori luminoase, cel introvertit se limitează în general la 2-3 culori. Copilul optimist va folosi culori vii si deschise, spre deosebire de cel trist, deprimat, care va opta pentru culori închise, fără viață.

Pentru a începe analiza desenului, trebuie să împarți simbolic foaia în patru părți egale (Grünwald-Koch). Partea inferioară este legată de nevoile primare din viața de zi cu zi și exprimă materialismul, concretul, activitățile. Partea superioară a foii corespunde idealurilor, viselor, imaginației, spiritualității. Părțile din stânga și din dreapta sunt legate de gesturile pe care le face vizavi de el și de ceilalți, de comunicare, de relații. Partea stângă evocă trecutul, ezitările, protecția sinelui și indică natura relației sale cu mama (fie că mama este reală sau simbolică). Latura dreaptă a foii ține de viitor și de necunoscut, de capacitatea de inițiativă, de relația cu tatăl și de modul în care se raportează copilul la autoritate. Dacă își concentrează desenul pe partea dreaptă, înseamnă că este în căutarea unui sprijin, a sentimentului de siguranță oferit de mamă. Dacă desenul tinde să ocupe mai mult partea superioară a foii este posibil să fie vorba de o pierdere a simțului realității, dar poate însemna și o mare dorință de a se pune în valoare, de a se impune.

Unele dintre elementele foarte relevante pentru cunoasterea psihică a copilului, pe care le-am întâlnit pe parcursul anilor sunt:

1) Omisiunile - lipsesc din desen părți importante care, în mod normal, ar trebui să apară, dar copilul le scoate din dorința lui intimă ca acele lucruri, persoane sau situații să nu fi existat în viața lui. Aceasta arată efortul copilului de a face față unei probleme interioare amenințătoare.

2) Falsele erori - acestea au cea mai mare valoare diagnostică. Copiii încep să deseneze ceva, mâzgălesc peste ceea ce au desenat și spun „am greșit”. Întrebați despre acea greșeală, ei spun că de fapt nu era o greșeală, dar s-au răzgândit pentru că situația era foarte dureroasă pentru ei.

3) Utilizarea spațiului - de obicei, foaia de desen este folosită într-un mod echilibrat. La unii copii, însă desenul este înghesuit în marginea de jos sau împărțit în două – foarte sus și foarte jos – mijlocul foii rămânând liber. Mental păstrează legătura cu viața de dinainte și nu se poate adapta.

4) Spațiile închise - figuri umane, case, apar încercuite, închise într-un fel nepotrivit. Uneori spațiile închise sunt date de zig-zaguri făcute peste desen, ca un plic. Acestea evidențiază sentimentul de nesiguranță în familie, oprimarea, îngrădirea libertății personale minime de către părinți posesivi, agresivi.

5) Disproporția elementelor - a) foarte mare - un om cât toată foaia, dar cu mâini și picioare foarte scurte. Aceasta exprimă un nivel de aspirație exagerat, impus din afară de către părinți, care devine sursă de stres pentru copil; el se simte amenințat de posibile eșecuri, de cerințe la care să nu facă față.

b) foarte mic - unele părți din desen au dimensiuni normale, iar altele neobișnuit de mici. Acestea indică dorința intimă a copilului ca acel lucru să nu existe, fiind deranjant, chiar traumatizant pentru el.

Astfel au apărut mai multe teste care au la bază desenul ca tehnică proiectivă: testul casa, testul arborelui, testul persoanei, testul familiei (HTP: house-tree-person).

Testul de desen se numără printre cele mai răspândite și aplicate tehnici proiective, datorată avantajelor certe: economie de timp, de mijloace materiale, diversitatea informațiilor obtinute care pot acoperi întregul sistem psihic, de la comportamentul direct observabil până la conflicte și traume infantile.

Bibliografie:

Bârlogeanu Liliana, *Cum evoluează copiii în clasele primare*, Carminis, Pitesti, 2008

Rafailă Elena, *Evaluarea creativității la vârsta preșcolară*, Aramis, Bucuresti, 2002

Silvestru Patita, *Dincolo de oglindă*, Ion Creangă, Bucuresti, 1988

Bulboacă Madlena, *Stimularea inteligențelor multiple ale copiilor și adulților*, Servo-Sat, Arad, 2005

IMPORTANŢA DEZVOLTĂRII VORBIRII LA VÂRSTA PREŞCOLARĂ

Prof. Cătălina Butoi
Școala Gimnazială Coșoveni, Dolj

Ca didactică specială, metodica dezvoltării vorbirii studiază conţinutul, obiectivele, metodele şi modalităţile de organizare şi de desfăşurare a muncii de cultivare a limbajului preşcolarilor în cadrul grădiniţei de copii.

Complexitatea şi varietatea activităţilor de cultivare a limbajului în grădiniţă oferă cadrul larg pentru aplicarea şi respectarea principiilor didacticii. Metodele şi formulele specifice de organizare şi desfăşurare a activităţilor de dezvoltarea vorbirii sunt determinate de aplicabilitatea practică a principiului însuşirii conştiente şi active a principiului învăţământului sistematic, a principiului însuşirii temeinice a cunoştinţelor şi deprinderilor etc. în strânsă corelare cu particularităţile psihologice ale copiilor. Particularităţile de gândire, cele ale proceselor intelectuale la vârsta preşcolară dau o dimensiune specifică principiului intuiţiei, celui al accesibilizării şi individualizării învăţământului, sistematic şi continuu, al asigurării conexiunii inverse, în procesul formării deprinderilor de exprimare corectă la vârsta preşcolară.

Studierea metodicii dezvoltării vorbirii impune elevului şi educatoarei cunoaşterea metodelor şi a mijloacelor de învăţământ şi stimulează adaptarea acestora la specificul muncii de cultivare a limbajului în grădiniţa de copii.

În principiul studierii metodicii dezvoltării vorbirii, în practica pedagogică preşcolarul îşi formează propria imagine despre personalitatea educatoarei care pe lângă creativitate şi competenţă, trebuie să iubească şi să respecte copilul, să-i ofere model de comportament inclusiv în ce priveşte folosirea limbii materne.

Limbajul are un rol important în dezvoltarea psihică a preşcolarului, el însuşi înregistrând, în această perioadă transformări la toate nivelurile limbii – lexical, fonetic, gramatical şi al expresivităţii. În general, admitem că limbajul se manifestă în strânsă legătură cu gândirea, o legătură biunivocă, datorită căreia gândirea structurează exprimarea şi îşi găseşte expresia în limbaj; vorbirea la rândul ei”impune gândirii exigenţele sale culturale, contribuind în felul acesta la restructurarea ei. Copilul apelează la realitate, dar, prin limbaj se depărtează de ea, îşi aminteşte situaţiile trecute, stabileşte raporturi, face deducţii valide” (*Psihologia copilului – manual pentru şcoli normale,E.D.P., Bucureşti, 1994, pag. 86*).

Limbajul este funcţia de utilizare a limbii în raporturile cu ceilalţi oameni. Este o funcţie complexă care presupune o indisolubilă conlucrare a celorlalte funcţii, în special a celor intelectuale şi motorii. Întelegerea cuvintelor impune o percepţie clară şi antrenează memoria semantică, imaginea şi gândirea, iar rostirea sau scrisul implică priceperi motorii foarte complexe, o conduită atentă şi voluntară.

Fr. Bresson caracterizează gândirea ca un sistem al conduitelor de comunicare orală, cu scopul de a influenţa auditorul. În raport cu semnificaţiile ce trebuie transmise, vorbirea capătă o organizare complexă. Unii psihologi, cum e B. Skinner, au subestimat acest aspect. După el, succesiunea cuvintelor într-o frază nu e altceva decât o succesiune de reflexe condiţionate: fiecare vorbă declanşează pe următoarea, în virtutea frecventelor asocieri anterioare. Concepţia lui este un simplism evident. Când spunem: „Câinele care aleargă pe sradă este al meu”, pronumele posesiv „al meu” se acordă cu subiectul „câinele”, fiind însă la cinci cuvinte distantă de el. Desigur se pot da nenumărate exemple. Vorbirea este o conduită voluntară, în care respectăm conştiinţei o serie de reguli, chiar dacă folosim uneori şi expresii devenite automate, prin uz frecvent.

Cât despre structurile sintactice, considerate de N. Chomsky ereditare, exsistenţa lor e foarte improbabilă: o fetiţă de 8 ani (găsită în India), crescută de lupi, nu putea vorbi deloc (urla ca şi lupii). Cu toate eforturile educative făcute, ea n-a reuşit să rosteaască decât 50 de cuvinte îmbinate în propoziţii extrem de simple. Aşadar, învăţarea limbajului presupune modelul adulţilor, corectarea greşelilor, dirijarea însuşirii limbii şi aceasta în primii ani de viaţă. Copilul rosteşte primele vorbe în jurul vârstei de 1 an. Pe la 18 luni, el utilizează propoziţii de cuvinte. Abia după 2-3 ani expreimarea devine mai

dezvoltată. E drept că îşi însuşeşte destul de repede o vorbire corectă gramatical (cu puţine erori), dar nu e surprinzător, întrucât, chiar din anul al doilea, însuşirea limbii este o preocupare permanentă şi se realizează o exersare extrem de intensivă: ploaia de întrebări din partea copilului de 3-4 ani este destinată îndeosebi aflării denumirilor pe care le au lucrurile ori fenomenele înconjurătoare.

„Limba este întâiul mare poem al unui popor” (Lucian Blaga) şi dacă poem înseamnă „o operă de amploare cu caracter istoric, filozofic, mitologic, legendar ” limba română este depozitarea istoriei şi eroismului românesc, a concepţiei despre viaţă, a credinţelor legendelor şi miturilor româneşti, a tot ce, în ani, s-a transfigurat în specificul naţional românesc.

La baza activităţii umane stă comunicarea verbală, iar însuşirea şi dezvoltarea limbajului au loc în procesul comunicării copilului cu adulţii. Diferenţele manifestate în capacitatea de comunicare a copiilor la venirea în grădiniţă sunt determinate de condiţiile familiale diferite în care au trăit, de modul în care acestea au influenţat dezvoltarea vorbirii preşcolarului.

În grădiniţă, prin intermediul limbajului este dirijată învăţarea, perceperea lumii înconjurătoare. Copilul este condus astfel, să deosebească ce este esenţial, semnificativ, de neesenţial, este ajutat să analizeze, să compare, să grupeze, să clasifice limba, contribuind direct la stimularea proceselor gândirii, la perfecţionarea acesteia. Prin cuvânt, în cadrul activităţilor din grădiniţă, copilul este pregătit să facă trecerea de la perceptie la reprezentare, să-şi insuşească un instrument superior de investigare şi de cunoaştere a lumii înconjurătoare.

TULBURĂRILE DE VORBIRE

Prof. Coandă Elena Loredana
Școala Gimnazială „Nicolae Bălcescu” Craiova

Pe lângă particularităţile fireşti, în dezvoltarea vorbirii preşcolarilor şi şcolarilor pot să apară unele tulburări de vorbire care au tendinţa să se stabilizeze sau chiar să se agraveze. Aceste tulburări se numesc defecte de vorbire şi ele pot apărea, în principal, datorită unor deprinderi greşite de vorbire cauzate sau susţinute de o educaţie lacunară sau incompetentă, dar şi datorită unor particularităţi ale aparatului fonator, ale analizatorului verbomotor şi analizatorului auditiv de care depinde pronunţia corectă. Cele mai răspândite dintre aceste tulburări sunt cele de pronunţie (dislalia şi rinolalia), tulburările de ritm şi fluenţa vorbirii (bâlbâiala şi bradilalia), tulburări ale limbajului citit- scris (dislexii, disgrafii), tulburări de dezvoltare a limbajului (mutismul electiv sau voluntar).

Dislalia este o tulburare de vorbire care se manifestă prin omiterea, substituirea sau denaturarea pronunţiei unui sau a mai multor sunete:

a) Omiterea unor sunete: **s, z, ş, j.** Neputând fi pronunţate, acestea se omit complet sau sunt pronunţate doar în combinaţie cu vocalele.

b) Substituire (înlocuirea unor sunete):

- inlocuirea siflantelor cu şuierătoarele: **ş – j:** jece pentru zece;
- înlocuirea şuierătoarelor cu siflantele: **s – ş:** sase pentru şase;
- înlocuirea africatelor între ele: **ce, ci** cu **ţ:** ţinţi pentru cinci;
- înlocuirea siflantelor şi şuierătoarelor cu africatele: **t – ş:** ţase pentru şase.

După cum arată E. Boşcaiu în „Prevenirea şi corectarea tulburărilor de vorbire în grădiniţa de copii”, de obicei „la dislalici sunt afectate consoanele şi, foarte rar vocalele deoarece acestea au un mod de articulare mai simplu”.

Rinonalia sau **nazalizarea** este o alterare patologică a vocii provocată de vegetaţiile de polipi ce duc la tulburări de articulaţie, deteriorări ale sunetelor (**m-n**).

Aceste greşeli de pronunţie sau de vorbire nu au un caracter fiziologic, se înscriu în limitele normalului şi pot fi uşor corectate.

Bâlbâiala afectând ritmul şi fluenţa vorbirii este mai mult decât un defect de vorbire, este o tulburare de comunicare. Este una din diferenţele care poate afecta grav nu numai vorbirea, comunicarea, ci întreaga personalitate a copilului.

S-a impus părerea că bâlbâiala apare, de obicei, la 4-5 ani, odată cu dezvoltarea limbajului propoziţional sau odată cu intrarea copilului în şcoală, când au loc mutaţii importante în activitatea nervoasă a acestuia.

Emil Verza în „Manualul de psihopedagogie specială” consemnează trei forme de bâlbâială: clonică, tonică şi mixtă. „În bâlbâiala clonică apar întreruperi ale fluenţei vorbirii, determinate de prelungirea sau repetarea unor sunete şi silabe. În forma tonică se produce un blocaj la nivelul primului cuvânt din propoziţie, prin prezenţa unui spasm articulatoriu ce poate dura mai mult sau mai puţin, în funcţie de gravitatea acestuia. Forma mixtă este cea mai complexă deoarece sunt prezentate caracteristicile primelor două.”

În unele cazuri bâlbâiala poate să dispară de la sine, dar, de obicei, datorită unor condiţii de mediu nefavorabile şi a unor greşeli educative, copilul devine conştient de defectul său şi bâlbâiala se agravează, putând deveni chiar o boală a întregii personalităţi cu repercursiuni asupra comportamentului: devine suspicios, negativist, neîncrezător, anxios.

Prin intervenţia timpurie în înlăturarea cauzelor predispozante şi declanşatoare, prin crearea unor condiţii speciale de revenire la vorbirea normală, se înlătură definitiv bâlbâiala.

Mai sunt şi alte tulburări de ritm şi fluenţă ca **tahilalia** (vorbirea într-un tempo rapid) şi **bradilalia** (vorbirea într-un tempo rar).

Tulburările de dezvoltare a limbajului **mutismul efectiv** sau **voluntar** se manifestă printr-un refuz temporar de a comunica cu anumite persoane. Boala este determinată de traume psihice puternice şi eventual repetată pe un fond de mare sensibilitate afectivă.

Printr-un comportament de apopiere şi încredere această tulburare poate dispărea.

Vorbirea pe inspiraţie. Preşcolarii şi şcolarii vorbesc pe inspiraţie la recitări, povestiri şi chiar în vorbirea spontană. Aceasta se datorează unei capacităţi respiratorii insuficiente, unui ritm dereglat de respiraţie, precum şi unei imaturităţi psihomotrice.

Se corectează cu timpul prin repetarea unor versuri, povestiri insistând să nu se vorbească când inspiră.

Inhibiţiile în vorbire se pot datora unor cauze hiperemotive, încăpăţânării sau unei deprinderi greşite de conduită verbală.

Tulburările limbajului, citit-scrisului, dislexiile şi disgrafiile constau în confuziile pe care preşcolarii le fac între fenomenele asemănătoare acustic, literele şi grafemele lor, în inversiuni, adăugiri şi omisiuni ale acestora.

Tulburările de articulaţie sau de pronunţie se întâlnesc frecvent atât la preşcolari cât şi la şcolarii mici, esenţial este ca educatoarea să desfăşoare o activitate sistematică, cu îndrumarea medicului logoped, atunci când tulburările de limbaj sunt de natură organică, pentru corectarea acestora, pentru evitarea transformării acestora în deprinderi greşite greu de eliminat mai târziu.

MUTAȚIA VALORILOR ESTETICE LA LOVINESCU ŞI OBIECȚIILE ADUSE DE CĂTRE G.CĂLINESCU ŞI MIHAIL DRAGOMIRESCU

Prof. limba și literatura română : Ioniță Maria-Lavinia
Școala Gimnazială King George, București

Fiind caracterizată de două mari trăsături: modernismul lovinescian şi tradiţionalismul gândirist, perioada interbelică cunoaşte promovarea multor ideologii literare. Lovinescu pune baza direcţiei moderniste prin promovarea teoriei sincronismului, a teoriei imitaţiei, cunoscută şi sub forma principiului simulării-stimulării şi a teoriei mutaţiei valorilor. În cele ce urmează, ne vom opri asupra analizei ideilor valorificate prin intermediul teoriei mutaţiei valorilor, care, deşi susţinute printr-un fundament teoretic, este contestată de critici literari precum G.Călinescu sau Mihail Dragomirescu. Ideile lui Lovinescu sunt, iniţial, expuse în articolele din revista „Sburătorul”, pentru ca mai apoi să fie valorificate în „Istoria civilizaţiei române moderne” şi „Istoria literaturii române contemporane”. Un capitol special dedicat „Mutaţiei valorilor estetice” îl întâlnim în volumul şase din „Istoria literaturii române contemporane”.

Lovinescu acceptă relativitatea valorilor, considerând faptul că: *„departe de a fi absolut, invariabil şi universal, în mutabilitatea lui, conceptul estetic este limitat în linie generală prin acţiunea rasei şi a epocei, având forme variate şi succesive după rasele ce l-au creat şi după epocele ce l-au determinat; el nu se prezintă separat şi arbitrar, ci e implicat şi interferat de o mulţime de alţi factori ideologici sau chiar economici, care fac, la un loc, un tot caracteristic, un stil, un saeculum”*. La Lovinescu, esteticului nu îi este atribuită o valoare atemporală, nu este imutabil, e „implicat şi interferat de alţi factori”, nu există ca entitate de sine stătătoare, adică nu implică un adevăr general valabil, din această cauză atribuindu-se conceptul de efemer şi relativ, în sensul că dezvoltarea laturii raţionale sau afective a individului modifică percepţia asupra frumosului. Lovinescu *„înţelege rasa în sensul strict etnologic şi nu biologic”,* conceptul fiind echivalent cu *„acela de specific naţional”,* iar *„profilul unei civilizaţii ia naştere prin urmare din interferenţa unor acţiuni contrarii: una diferenţiatoare, rasa, care singură, ar duce la închidere şi izolare şi alta unificatoare, influenţa, interdependenţa, imitaţia, care, fără corectivul rasei, ar uniformiza totul, tinzând spre universalitate”*.

Celălalt factor important care se aduce în discuţie şi care limitează esteticul este noţiunea de timp. La Lovinescu, valoarea estetică are valabilitate numai în cazul operelor contemporane receptorului: *„Esteticul nu e, anume, o noţiune universală, uniform valabilă, ci numai expresia unei plăceri variabile, individuale; pe când proprietăţile triunghiului, de pildă, sunt egale pentru toţi, cele ale frumosului exprimă numai formula estetică a individului ce-l percepe”.* Esteticul implică, în acest fel, latura psihologică a individului, nu este o noţiune fixă după care individul se poate ghida, pentru că se bazează pe simţuri şi cunoaşte o anumită experienţă senzorială, în acest fel fiind valorificată „percepţia individuală”. „Proprietăţile triunghiului” care sunt „egale pentru toţi” reprezintă un exemplu care evidenţiază lucrurile concrete care au aceeaşi însemnătate pentru fiecare individ. Fiecare om percepe proprietăţile triunghiului în acelaşi mod, întrucât această noţiune se bazează pe un anumit set de reguli. Esteticul, pe de altă parte, este „expresia unei plăceri variabile, individuale” pentru că nu reprezintă ceva concret, se bazează pe formula estetică ce percepe frumosul în funcţie de propria sa viziune. În acest caz, nu avem de-a face cu un set de reguli, ci cu nişte proiecţii individuale ale psihicului uman, în funcţie de propriul gust. De asemenea, definiţia triunghiului rămâne aceeaşi pentru fiecare om, indiferent de momentul în care îşi manifestă această percepţie individuală asupra teoriei, pe când esteticul este posibil să nu aibă aceeaşi însemnătate, dat fiind faptul că acesta „măsoară” frumuseţea aceluiaşi lucru concret sau abstract în stadii diferite ale vieţii. În acest caz, frumosul este perceput în conformitate cu experienţa personală şi cu propriile concepţii, chiar dacă obiectul în sine îşi păstrează aceleaşi valori sau trăsături concrete. Astfel, în perceperea esteticului

intervin factorii externi care ţin de personalitatea individului, de gradul de sensibilitate, de viziunea acestuia asupra lumii, de gradul de pregătire şi de diferenţa care există în momentele în care obiectul estetic este analizat, „conştiinţa aceluiaşi individ după momente”. În acest mod, este susţinută afirmaţia conform căreia: Orice operă de artă se preţuieşte prin *„efortul de diferenţiere faţă de stilul trecutului şi de colaborare la fixarea sensibilităţii actuale. Diferenţierea nu înseamnă, desigur, prin ea însăşi, artă şi talent; pe lângă elementul mobil şi evolutiv, există şi un minimum de condiţiuni dictate de experienţa trecutului şi de consensul oamenilor de gust”.* În concepţia lui Lovinescu, „sensibilitatea noastră nu mai are acces la operele trecutului” şi tocmai din această cauză ajunge la concluzia că „operele Antichităţii nu sunt decât nişte fosile”. Lovinescu ajunge la această concluzie din cauza faptului că, în viziunea sa, esteticismul este strâns legat de sensibilitate: „o creaţie a spiritului omenesc, fără existenţă obiectivă”. Esteticului îi este abolit caracterul primordial, nu reprezintă un principiu universal, nu îi poate fi acordată o definiţie, întrucât este relativă, din cauza „procesului de pulverizare a sentimentului estetic : *„vedem că se continuă nu numai la indivizi ci şi în conştiinţa aceluiaşi individ după momente. O operă de artă ne poate place mai mult azi şi mai puţin mâne; o carte mai mult la o prima lectură decât la a doua sau invers; într-o astfel de variabilitate, intervine, de cele mai multe ori, dispoziţia momentului în nicio legătură cu obiectul estetic; dar, în afară de acest element arbitrar, variaţiile pot fi dictate şi de evoluţia normală a gustului estetic al individului, evoluţie determinată şi de experienţă, de exerciţiul continuu, de vârstă, căci una admirăm la tinereţe şi alta la bătrâneţe”*.

În ceea ce priveşte planul social, Lovinescu face legătura între cercul iniţial al artiştilor şi publicul larg, între care există „un dinamism continuu”, considerând că „artiştii modelează publicul”. De asemenea, sentimentul estetic al unui public este luat în considerare doar în cazul în care publicul este înzestrat cu simț artistic, capabil fiind de empatie, deoarece scopul artistului este de a transmite, iar dacă publicul nu simte sau nu receptează nimic nu înseamnă că artistul nu şi-a dus la bun final scopul, ci că publicul nu este specializat. Din perspectiva lui Lovinescu, forma estetică a noii generaţii, a unei epoci sau civilizaţii constă în sentimentul estetic adoptat de o societate tot mai largă.

Nu putem spune că există o ştiinţă a literaturii, ci o istorie a sa *„care n-o cercetează prin raportare la un imutabil ideal estetic, ci prin raportare la momentul istorie, adică la congruenţa tuturor factorilor sufleteşti ce i-au determinat stilul”*. Acest principiu se valorifică şi pentru spaţii mici de timp, pentru generaţii în care *„sensibilitatea estetică suferă variaţiuni destul de apreciabile, ca să fie înregistrate de istoria literară”*. În concepţia lui Lovinescu, capacitatea de a percepe frumosul variază de la o epocă la alta sau de la individ la individ, istoria vizează implicaţiile generale: „se ocupă cu expresia generală a unei epoci, a unei civilizaţii”, iar demersul critic trebuie să ţină seama de următoarea regulă: „mutaţia valorilor nu implică obligatoriu şi progresul lor”, astfel nu este obligatoriu ca un stadiu din evoluţia culturii, marcat de amprentele modernismului să fie superior unei alte perioade, de exemplu: „modernismul nu-şi poate afirmă superioritatea artistică asupra Antichităţii”. Studiile comparative care au ca scop emiterea unei judecăţi de valoare se fac în interiorul aceleiaşi epoci. De asemenea, *„o operă literară polivalentă primeşte de-a lungul timpului o varietate de interpretări”* sau *„element esenţial al culturii, e şi el capabil de a evolua […] şi de a se fixa apoi în formule mai mult sau mai puţin definitive, care constituie fizionomia estetică a unei civilizaţii, a unei epoci.”*

În ceea ce privește propriile reflecții personale, esteticul nu înseamnă expresia unei plăceri variabile, o creaţie are menirea de a fi eternă pentru a vorbi în numele tuturor generaţiilor şi de a trece testul timpului. Funcţia sugestivă a limbajului artistic va avea întotdeauna un impact puternic și va combate perisabilitatea estetică. Esteticul poate reprezenta expresia unei plăceri individuale, pentru că avem de-a face cu nişte proiecţii personale ale psihicului uman, în funcţie de propriul gust, dar şi cu experienţa dobândită. De exemplu, contemplarea aceluiaşi tablou poate comunica mesaje diferite publicului, în funcţie de propria lor experienţă, iar sentimentele pe care aceştia le resimt pot fi diferite, chiar dacă obiectul

estetic este prezent în aceeaşi formă concretă. Este vorba de impactul psihologic, dar şi de gradul de sensibilitate, factori unici pentru psihicul uman.

Critica lovinesciană se bazează pe un fundament teoretic foarte bine pus la punct, iar ideile argumentate de către Lovinescu stau la baza direcţiei moderniste, promovând-o ca un concept deschis către estetică şi ideologie.

BIBLIOGRAFIE :

- Mihăilescu, Florin. *E. Lovinescu şi Antinomiile Criticii*, Ed. Minerva, Bucureşti, 1972.
- Lovinescu, E. *Istoria Literaturii Române Contemporane*, Vol. II, Ed. Minerva, Bucureşti, 1981.
- Călinescu, G. *Istoria Literaturii Române (Compendiu)*, Ediția a II-a revăzută, Ed. Națională Mecu S.A, 1946.
- Coord. Ştiinţific Zoe Dumitrescu Buşulenga, *Istoria Literaturii Române* –Studii-, Ed. Academiei Republicii Socialiste România, 1979.
- Lovinescu, E. *Texte Critice*, ediție îngrijită, studiu introductive și tabel chronologic de I. Negoițescu, Ed. Tineretului

Munca independentă – activitate creatoare (studiu de specialitate)

Prof. înv. primar Ignea Anca
Şcoala Gimnazială Nr. 2, Piatra Neamţ

Epoca contemporană are nevoie de un om cu o gândire creatoare, apt de iniţiativă, independenţă şi răspunde în îndeplinirea obligaţiilor faţă de sine şi faţă de societate.

Motivaţia alegerii temei propuse spre cercetare:

Un proces de învăţământ modern se cere astfel organizat, încât să-i ajute pe elevi să prezinte cunoştinţele într-o formă personală, să caute soluţii originale, să grupeze ideile. Acestea sunt, de fapt, dezideratele esenţiale ale educării gândirii creatoare la elevi. Creativitatea presupune atitudine activă în faţa dificultăţilor.

Judicios organizată, activitatea independentă, cuprinde largi disponibilităţi pentru munca creatoare punând în valoare funcţia formativă: cultivarea spiritului de observaţie, a gândirii, a imaginaţiei, deprinderilor de studiu.

Bazele formării şi dezvoltării deprinderilor de muncă independentă se pun încă din primele clase şi constituie un proces de lungă durată, învăţătorul având obligaţia de a fi preocupat, de la primul contact al elevului cu cartea, de formarea acestor priceperi.

Munca independentă are o însemnătate deosebită deoarece întăreşte voinţa elevilor, educă spiritul lor de organizare, îi deprinde să studieze şi le dezvoltă spiritul de iniţiativă.

De asemenea, prin munca independentă se înlătură învăţarea mecanică şi se asigură temeinicia cunoştinţelor dobândite, elevii sunt deprinşi să folosească suportul de învăţare, să lucreze repede, să muncească concentrat şi ordonat, să ducă la bun sfârşit cele începute, să controleze cele îndeplinite şi să-şi concentreze atenţia asupra greşelilor făcute.

În alegerea şi stabilirea conţinutului formelor de muncă independentă, precum şi a duratei lor, învăţătorul se va călăuzi în primul rând după obiectivele propuse. Conţinutul se va stabili în conformitate cu prevederile programei şcolare, cu gradul de pregătire al elevilor şi cu timpul necesar efectuării lucrării.

Ţinând cont de particularităţile individuale, se poate asigura activitatea tuturor elevilor la lecţie, prin folosirea activităţii diferentiate şi lucrul în grup.

Prin formele muncii independente se realizează relaţii noi de permanentă colaborare cu elevii, învăţătorul capătă un rol complex şi eficient, pentru care i se cere o temeinică şi atentă pregătire.

Dezvoltând spirtul de independenţă şi creator, munca independentă face ca elevul să fie un participant activ la modelarea propriei personalităţi.

Pornind de la aceste considerente teoretice şi metodice în acelaşi timp, în cercetarea intreprinsă am pornit de la următoarea *ipoteză:* utilizând frecvent diferite forme ale muncii independente contribuim la dezvoltarea deprinderilor de activitate creatoare ale ele elevilor.

Scopul cercetării a vizat creşterea performanţei şcolare a elevilor prin formarea deprinderilor de muncă independentă.

Pentru atingerea acestui scop am urmărit următoarele *obiective*

O1- utilizarea în mod constant a strategiilor didactice ce conduc la formarea deprinderilor de muncă independentă;

O2- valorificarea deprinderilor de muncă independentă în cadrul orelor de limbă şi literatura română;

O3- creşterea performanţei şcolare.

În realizarea cercetării am folosit următoarele *metode*: observaţia, conversaţia, metoda analizei produselor activităţii şi cercetării documentelor, metoda testelor.

Pentru a verifica veridicitatea ipotezei am procedat la o comparaţie a rezultatelor obţinute de *eşantionul experimental* cu cele obţinute de *eşantionul de control*. Clasa experimentală este formată din 20 elevi, clasa a IV-a, iar clasa de control este formată din 22 elevi, clasa a IV-a, cele două colective fiind alcătuite din copii cu o dezvoltare intelectuală eterogenă. Eşantionul de control (clasa de control) s-a ales din aceeaşi unitate de învăţământ, cu elevi având aproximativ acelaşi nivel de pregătire intelectuală ca cel al elevilor din clasa experimentală.

Experimentul s-a desfăşurat în trei etape: etapa iniţială, constatativă, etapa formativ-ameliorativă şi etapa finală.

Etapa iniţială: În această etapă am aplicat un test initial pentru a stabili nivelul de pregătire al elevilor. Rezultatele au evidenţiat că elevii ambelor clase au nivele asemănătoare de pregătire, fiind omogene din acest punct de vedere. 70% dintre elevi, pentru clasa experimentală şi 74% dintre elevi pentru clasa de control demonstrau un nivel ridicat al cunoştinţelor.

Etapa formativ-ameliorativă: În acestă etapă, la clasa de control, activităţile de limba şi literatura română s-au desfăşurat în mod obişnuit, iar la clasa experimentală s-a lucrat intens, predominând munca independentă sub diferite forme şi în diferite momente ale lecţiei, jocuri, didactice, jocuri de rol, jocuri de creaţie, metode moderne, interactive care să asigure o învăţare eficientă şi un progres real al nivelului cunoştinţelor. În cadrul activităţilor de muncă independentă în clasă am folosit fişe individuale care au cuprins teme diferenţiate în funcţie de pregătirea lor, în aşa fel încât toţi elevii să lucreze efectiv şi să înregistreze progrese la învăţătură. În urma acestor lecţii, am aplicat teste de evaluare formativă în mod periodic, lucru ce mi-a permis cunoaşterea imediată a greşelilor, a dificultăţilor de învăţare ale elevilor, îndreptarea şi eliminarea lor, prin îmbunătăţirea demersului metodic şi a calităţii metodologiei aplicate.

Etapa finală: Acum am propus celor două eşantioane acelaşi test de evaluare sumativă aplicat în condiţii similare; am înregistrat şi prelucrat rezultatele obţinute în vederea confirmării sau infirmării progresului prin raportarea la testul initial şi la obiective stabilite în desfăşurarea cercetării.

În etapa de evaluare finală a nivelului de cunoştinţe ale elevilor, rezultatele au indicat o creştere semnificativă la clasa experimentală. Dacă rezultatele iniţiale evidenţiau doar un procent de 70% pentru clasa experimentală şi 74% pentru clasa de control de realizarea sarcinilor de lucru, rezultatele finale indică o creştere la 83% pentru eşantionul experimental şi 78% pentru eşantionul de control.

Comparând rezultatele la probele date, se constată că performanţele elevilor clasei experimentale sunt superioare celor ale elevilor clasei de control, care la începutul perioadei aveau aproximativ acelaşi nivel de pregătire la disciplina limba şi literatura română. Elevii reprezentând eşantionul experimental dovedesc deprinderi de activitate creatoare, sunt receptivi la tot ceea ce este nou, se implică activ şi creativ în rezolvarea sarcinilor primate, sunt conştiincioşi, efectuează cu bune rezultate activităţile independente din clasă, precum şi cele date acasă, sunt conştienţi că activitatea din cadrul lecţiilor se continua şi acasă pentru a-şi consolida cele învăţate la şcoală.

Concluzii:

Numai atunci când studiază singur , când caută să aplice ce a învăţat , elevul poate înţelege mai bine ceea ce i s-a predat. Rezultă deci, necesitatea de a forma la elevi deprinderea de a studia, capacitatea de a înţelege şi a dobândi mereu cunoştinţe.

Prin munca independentă elevii învaţă să colaboreze, să discute organizat, să-şi susţină opiniile exprimate şi să-şi îndeplinească în mod conştiincios îndatoririle în timpul prevăzut.

Bibliografie:

Ioan Şerdean, - *Didactica limbii şi literaturii române*, Editura Corint, Bucureşti, 2003

Crenguţa Oprea, - *Strategii didactice interactive*, Editura Didactică și Pedagogică, Bucureşti, 2006

Principii care vă pot ghida în educarea unui copil cu ADHD

Prof.Înv.Preșc. PELE ANCA GABRIELA
G.P.P. NR.1 LĂZĂRENI, JUD.BIHOR

Unii copii sunt mai activi decât alţii si fiecare copil poate fi la un moment dat foarte agitat, poate întâmpina dificultăţi in concentrarea asupra sarcinii, fiind uşor distras de ceea ce se întâmpla in jurul sau. Cu toţii ştim ca celor mici le este mai dificil sa se concentreze sau sa stea intr-un loc timp îndelungat, însă dacă această lipsă de concentrare persistă există probalitatea de a ne confrunta cu un deficit de atenție a acestuia.

Deficitul de atenție și Hiperactivitatea reprezintă una dintre cele mai comune și complexe tulburări neurologice. Conform estimarilor, intre 3% si 7% dintre elevii din lume sufera de ADHD – Deficit de Atentie/ Tulburare Hiperkinetica. În general, ADHD debutează înainte de 7 ani, problemele vizând trei domenii ale vieţii psihice: neatenţia, hiperactivitatea şi impulsivitatea şi afectează aproximativ 3-5% din copiii cu vârstă şcolară.

Prin urmare nu este o problema pentru o singura tara, multi elevi cu ADHD intampina probleme intr-o serie de domenii in multe tari, acești elevi luptandu-se dupa cum am mentionat mai sus, cu o durata mica de concentrare a atentiei, cu hiperactivitate, cu un comportament impulsiv si cu abilitati reduse de a relationa atat la scoala cat si acasa.

Daţi copilului întăriri imediate!

Pentru a determina copilul să continue o sarcină pe care a început-o dar pe care o consideră plictisitoare şi fără nici un beneficiu imediat, oferiţi-i acestuia feedback-uri şi întăriri pozitive caresă facă sarcina mai atractivă, iar dacă schimbă sarcina fără a o finaliza puteţi să-i daţi şi micipedepse. Întăririle pozitive pot fi laude sau complimente, (subliniind că ceea ce a făcut estebun). Uneori aceste complimente sunt bine să fie însoţite de afecţiuni fizice. Indiferent de tipulde feedback utilizat, cu cât îl oferiţi mai repede cu atât este mai eficient.

****Oferiţi copilului feedback-uri cât mai frecvente:***

Feedback-urile date imediat sunt foarte folositoare însă devin şi mai eficiente dacă sunt oferiteşi frecvent. În anumite situaţii, când sunt utilizate excesiv acestea pot deveni iritante pentrucopil şi obositoare pentru dumneavoastră.

Încurajaţi şi oferiţi copilului recompense cât mai mari.

Pentru a-l încuraja să facă o activitate, să respecte reguli, să se comporte frumos copilul hiperactiv are nevoie de recompense mai mari decât ceilalţi copii. Aceste recompense potinclude afecţiuni fizice, privilegii, gustări speciale, recompense materiale (jucării sau ceea ce elcolecţionează, iar uneori chiar sume mici de bani). Acest lucru încalcă una din recomandări, respectiv cea care consideră că recompensele materiale trebuie folosite cât mai puţin deoareceele ar putea înlocui pe cele intrinseci (cum ar fi: dorinţa de a-ţi mulţumi părinţii sau prietenii,plăcerea de a citi, dorinţa de a conduce un joc sau o activitate). De fapt motivaţia intrinsecărareori influenţează copiii hiperactivi, la care dacă dorim să dezvoltăm sau să menţinemcomportamnete pozitive trebuie să folosim recompense mari, semnificative şi de cele mai multeori materiale.

****Stimulaţi înainte de a pedepsi:***

Deseori părinţii /educatorii îşi pedepsesc copiii când aceştia sunt neascultători sau când nu secomportă frumos. Acest lucru este cât se poate de normal pentru copiii fără ADHD caregreşesc rar şi primesc puţine pedepse, dar pentru cei cu ADHD care greşesc mult mai des numai este ceva normal. Pedeapsa în absenţa unei recompense nu este foarte eficientă pentruschimbarea comportamentului. Uneori acest lucru poate duce la resentimente , iar în unelesituaţii copiii vor încerca să lovească şi ei, să se răzbune pentru pedeapsa excesivă. De aceeaeste foarte important ca părinţii /educatorii să aibă în minte totdeauna regula “pozitiv înainte de negativ”.

Această regulă se referă la faptul că atunci când vreţi să schimbaţi un comportamentnedorit , mai întâi alegeţi comportamentul pozitiv cu care vreţi să-l înlocuiţi. Când acesta apare,laudaţi şi recompensaţi copilul pentru el, abia apoi încearcaţi să aplicaţi treptat pedepse pentrucel nedorit. Întotdeauna la copiii hiperactivi trebuie pus în balanţă pedepsele şi recompensele,iar procentul adecvat ar fi de o pedeapsă la doua- trei recompense sau stimulări.

Organizaţi-i timpul atunci când consideraţi că este necesar:

La copiii hiperactivi simţul intern al timpului şi al viitorului se formează mult mai târziu. Ca oconsecinţă a acestui fapt ei nu pot răspunde unor cerinţe care implică limite de timp saupregătirea pentru viitor, ca şi ceilalţi copii. Ei au nevoie de un reper exterior care să serefere la perioada de timp în care trebuie să facă o anumită sarcină (poate fi vorba de unceas pe care copilul îl vede în permanenţă, sau se poate folosi un ceas cu alarma sauorice altă modalitate prin care se poate externaliza intervalul de timp), permiţând copiluluiun mod cât mai acurat de a-şi organiza timpul în această perioada.Pentru sarcini mai complexe şi care necesită un timp îndelungat cum ar fi citirea unei cărţi saurealizarea unor proiecte pe care copilul le are de făcut ca şi temă, sarcina va trebui împărţită înpaşi mai mici în aşa fel încât copilul să realizeze în fiecare zi o anumită parte din aceasta.Fără a ţine seama de aceste metode de externalizare şi organizarea a timpului este foarteprobabil ca acesta (copilul) să lase sarcina pe ultimul moment, fiind imposibil să facă o treabă bună.

Oferiţi informaţii utile la locul de desfăşurare al activităţilor:

S-a observat că este foarte folositor să plasezi o informaţie în forma ei fizică (dacă este posibil)la locul de desfăşurare al sarcinii. De exemplu, dacă copilul îşi face tema pe masa dinbucătărie, pentru a fi mai uşor supravegheat, puneţi pe masă o foaie cu următoarele reguli importante:

- Concentrează-te pe sarcină;
- Nu pierde timpul;
- Cere ajutor dacă ai nevoie;
- Fă toată tema;
- Când ai terminat verifică din nou. Aceste reguli se modifică în funcţie de sarcina pe care o are de îndeplinit copilul.

Oferiţi-i o sursă de motivaţie externă:

Copiii cu ADHD nu sunt capabili să-şi internalizeze motivaţia atunci când au de a face cusarcini plicticoase sau care necesită foarte mult efort. Acest deficit (în ceea ce priveştemotivaţia intrinsecă) poate fi depăşit dând copilului motivaţie extrinsecă cum ar fi: stimulări,recompense, reîntărindu-i încrederea în sine etc.

Găsiţi modalităţi cât mai concrete de rezolvare a problemelor:

Copiii hiperactivi, nu sunt la fel de capabili, ca ceilalţi copii, să utilizeze informaţiile mentale,atunci când trebuie să se gândească la o anumită situaţie sau problemă. În acest caz ar fi demare ajutor găsirea unor modalităţi de reprezentare a problemei şi a soluţiilor alternative derezolvare într-un mod cât mai concret. Se recomandă brainstormingul (copilul scrie cuvântulcheie şi de la el tot ceea ce-i trece prin minte). Este foarte important ca în rezolvarea de probleme părinţii /educatorii să găsească un mod prin care să transforme oarecum problema sau unele părţi ale acesteia în ceva fizic, pe care copilul îl poate atinge sau manipula.

Luptaţi pentru consistenţă:

Ca şi părinte /educator este foarte important să folosiţi întotdeauna aceleaşi strategii în ceea ce priveşte organizarea sau dirijarea comportamentului copilului. Acest lucru presupune:

- Să fiţi consistenţi în timp;
- Să nu renunţaţi prea repede atunci când ai început un program de schimbare acomportamentului;

- A răspunde în acelaşi mod chiar şi atunci când contextul se schimbă;
- Asiguraţi-vă că ambii părinţi folosesc aceleaşi metode.

Act don't talk"- "Fapte şi nu vorbe":

Copilului hiperactiv nu-i lipseşte nici inteligenţa, nici capacităţile şi nici raţionamentul; de aceeadoar prin faptul că vorbeşti cu el nu se va schimba problema de natură neurologică pe care oare şi care-l face să fie atât de dezinhibat. Acest copil este mult mai sensibil la consecinţe şi larecompense, la feedback-uri decât la raţionalizări. Prin urmare se recomandă să reacţionaţi (capărinte) repede şi frecvent ; lucru ce va determina ca şi copilul să se comporte mai bine. Dacacontinuaţi doar să vorbiţi, veţi agrava doar situaţia şi nu veţi creşte complianţa.

Planificaţi dinainte situaţiile problemă:

Ştiind cum se va comporta copilul tău într-o anumită problemă este bine să le anticipaţi şi să va razgândiţi cum să le rezolvaţi. Va recomandam inainte de a intra într-o situaţie problema urmatorii paşi:

Pasul I:

Opriţi-vă înainte de a intra într-o posibilă situaţie problemă cum ar fi de pildă unmagazin, un restaurant, o biserică sau o vizită la nişte prieteni sau vecini:

Pasul II:

Revizuiţi împreună cu copilul două sau trei reguli la care el are dificultăţi în a lerespecta într-o anumită situaţie.Exemplu: "Stai langă mine", "Nu cere nimic", "Fă ceea ce-ţi spun". Nu-i daţi explicaţii lungi cidoar expuneţi regula după care puneţi copilul să o repete.

Pasul III:

Stabiliţi recompense, de exemplu: Promite-ţi copilului (şi ţineţi-vă de promisiune) că dacă va respecta regula (oricare ar fi ea) îi veţi cumpăra o îngheţată.

Pasul IV:

Explicaţi copilului pedeapsa care-i poate fi aplicată dacă nu respectă regulile.

Pasul V:

Urmaţi-vă planul stabilit de cum intraţi în posibila situaţie problemă, dar nu uitaţi săoferiţi copilului feedback-uri frecvente şi imediate dacă respectă cele stabilite. Dacă trebuie daţi-i şi mici pedepse pentru violarea anumitor reguli.

Păstraţi o perspectivă neutră:

Aflându-se într-o situaţie greu de controlat s-ar putea ca părintele să-şi piardă perspectivapozitivă asupra problemei. Astfel ei se pot ruşina, supăra sau chiar înfuria atunci când primeleîncercări de a repune situaţia sub control eşuează. În aceste situaţii trebuie să ţineţi seama defaptul că dumneavoastră sunteţi profesorul, adultul şi antrenorul acestui copil care are nevoiede un ajutor mai mare decât ceilalţi copii. Daca cineva trebuie să-şi păstreze înţelepciuneaacela trebuie să fiţi dumneavoastră. Prin urmare un mod de a nu lăsa aceste situaţii să văafecteze este acela de a menţine o distanţă psihologică faţă de problemele copilului; cum ar fide exemplu să pretindeţi că sunteţi un străin care vede situaţia din afară aşa cum este eareprezentată. În acest caz veţi reacţiona mult mai raţional, rezonabil şi nu veţi lăsa problemelecopilului să vă creeze alte probleme, sau să vă supere.

Nu individualizaţi sau personalizaţi tulburarea copilului:

Deşi uneori vi se pare foarte greu nu lăsaţi ca problemele copilului să vă afecteze demnitatea dumneavoastră personală. Staţi cât se poate de calm, păstraţi-vă simţul umorului şi urmaţitoate principiile pe care le-am expus până acum atunci când trebuie să răspunde-ţi copilului. Atunci când simţiţi că nu mai puteţi face faţă, că sentimentele vă copleşesc duceţi-vă într-

o altă cameră pentru a vă recăpăta controlul. Nu trageţi concluzia că sunteţi un părinte rău când o situaţie se termină prost sau nu urmează calea pe care v-aţi dorit-o.

Bibliografie:

1. DUMAN B., *”Manual de Bune Practici pentru profesori care lucrează în clasă cu tineri diagnosticaţi cu Tulburare de Deficit de Atenţie şi Hiperactivitate”, Editura Fundaţia Centrului Educaţia 2000+,2009;*

2.ELENA COCORADĂ, MIHAELA VOINEA, *„Psihologia Învățării Copilului cu Dificultăți de învățare”, Editura All Beck,,Braşov, 2009;*

STRATEGII INOVATIVE ÎN PROCESUL DE PREDARE-ÎNVĂŢARE-EVALUARE

Tudoran Elvira – Maria
Școala Gimnazială Jirov, Județul Mehedinți

Metodele activ – participative sunt proceduri care pornesc de la ideea că învățarea este o activitate personală, care nu poate fi înlocuită cu nimic, iar cel care învață este considerat managerul propriei învățări, al întregului proces de învățare. Aceasta devine o activitate unică si diferită de la o persoană la alta, fiind determinată de istoria personală a subiectului, de mediul din care provine, dar și de relațiile sociale pe care acesta le dezvoltă.

Ele presupun activism, curiozitate intrinsecă, dorința de a observa, a explica, a explora, a descoperi.

Sunt considerate activ – participative acele metode care mobilizează energiile elevului, care îl ajută să își concentreze atenția, să-i stârnească curiozitatea. Metodele activ – participative pun accent pe cunoașterea operațională, pe învățarea prin acțiune, aduc elevii în contact nemijlocit cu situațiile de viață reală. Aceste metode au caracter educativ, exemplu: lectura independentă, dialogul euristic, învățarea prin descoperire.

Metodele constituie elementul esențial al strategiei didactice, ele reprezentând latura executorie. În acest context, ea poate fi considerată ca instrumentul de realizare într-o cât mai mare măsură obiectivelor prestabilite ale activității didactice de învățare. Opțiunea pentru o metodă sau alta este în strânsă relație cu personalitatea învățătorului și gradul de pregătire, predispoziție și stilurile de învățare ale grupului cu care lucrează.

Între noile orientări din domeniul practicilor educaționale, se situează și cea privind dezvoltarea gândirii critice a elevilor, prin folosirea metodelor și tehnicilor activ – participative noi: brainstorming, tehnica ciorchinelui, metoda mozaic, jurnalul cu dublă intrare, cubul, cvintetul, pălăriile gânditoare, etc.

M. Zalte consideră gândirea critică un tip de gândire diferențiată după finalitate. Ea presupune verificarea, evaluarea și alegerea răspunsului potrivit pentru o sarcină dată și respingerea argumentată a celorlalte variante de soluții.

„A gândi critic” înseamnă a emite judecăți proprii, a accepta părerile altora, a fi în stare să privești cu simțul răspunderii greșelile tale și să le poți corecta, a primi ajutorul altora și a-l oferi celor care au nevoie de el.

Gândirea critică îi învață pe elevi să emită și să-și susțină propriile idei. Satisfacția noastră, a oamenilor de la catedră, nu constă în a vedea că elevul a reprodus lecția citită, compunerea sau comentariul dictat „cuvânt cu cuvânt”, ci în a-i pune în evidență „talentul” de a își realiza propriul rezumat, propria compunere. Soluțiile problemelor supuse rezolvării presupun colaborare și cooperare. Este necesar să se înțeleagă că în cadrul dezbaterilor, al schimbului de opinii, nu se critică omul, ci ideea. Trebuie să se expună acordul sau dezacordul, indiferent de relațiile existente între participanții la situația de învățare. Pentru aceasta este nevoie de un demers didactic adecvat, care constă în parcurgerea a trei etape, aflate în interdependență: evocarea, realizarea sensului, reflecția.

Evocarea face apel la cunoștințele însușite de către elevi despre o temă sau un anumit subiect. Astfel, se va putea face legătura între ceea ce se știe și ce se va preda. Corelarea informațiilor știute cu cele noi asigură trăinicia celor din urmă. Realizarea sensului asigură înțelegerea sensului noilor informații și a semnificației acestora. Elevii pot citi un text, pot schimba păreri în grup, pentru a participa activ la învățare. Este etapa întrebărilor profesor-elev, elev-profesor, elev-elev. Reflecția integrează noile cunoștințe în sistemul celor vechi, asigurând legătura între ele și dând posibilitatea expunerii libere a „noului” aflat. Această etapă îi ajută pe elevi să pătrundă în esența faptelor și ne dă o imagine clară asupra reușitei totale, parțiale sau a eșecului activității desfășurate la clasă.

Noua modalitate de desfășurare a activității didactice asigură o mai bună corelare gândire-învățare, iar pe noi ne pune în situația de a reflecta asupra răspunsului la întrebarea „Cum predăm?”. Lucrul pe grupe sau perechi ar putea presupune activizarea nu doar a unor elevi, ci a tuturor competențelor grupului.

Metodele de predare-învățare-evaluare oferă o ocazie benefică de organizare pedagogică a unei învățări temeinice, ușoare și plăcute, și în același timp și cu un pronunțat caracter activ – participativ din partea elevilor, cu posibilități de cooperare și de comunicare eficientă. Folosirea sistematică a metodelor moderne, presupune desfășurarea unor relații de comunicare eficientă și constructivă în cadrul cărora, toți cei care i-au parte la discuții, să obțină beneficii în planurile cognitiv, afectiv-motivațional, atitudinal, social și practic aplicativ. Folosirea metodelor moderne de predare-învățare-evaluare nu înseamnă a renunța la metodele tradiționale ci a le actualiza pe acestea cu mijloace moderne.

Metoda brainstorming înseamnă formularea a cât mai multor idei – oricât de fantastice ar părea – ca răspuns la o situație enunțată, după principiul cantitatea generează calitatea. Obiectivul fundamental constă în exprimarea liberă a opiniilor elevilor așa cum vin ele în mintea lor, indiferent dacă acestea conduc sau nu la rezolvarea problemei.
Alegerea sarcinii de lucru. Solicitarea exprimării într-un mod cât mai rapid a tuturor ideilor legate de rezolvarea problemei. Înregistrarea pe tablă și regruparea lor pe categorii, simboluri, cuvinte cheie, etc.
Selectarea și ordonarea ideilor care conduc la rezolvarea problemei. Are o serie de avantaje:

➢ Participarea activă a tuturor participanților;

➢ Dezvoltarea capacității de a trăi anumite situații, de a le analiza, de a lua decizii privind alegerea soluției optime;

➢ Exprimarea personalității;

➢ Exersarea creativității și a unor atitudini deschise la nivelul grupului;

➢ Dezvoltarea relațiilor interpersonale, prin valorizarea ideilor fiecăruia;

➢ Realizarea unei ambiante pline de prospețime și emulație.

Cvintetul semnifică o poezie cu cinci versuri. Se pornește de la un subiect propus spre discutare, care să se reflecte într-un singur cuvânt-cheie scris pe primul rând. Pe al doilea rând se scriu două adjective care să determine cuvântul cheie. Pe al treilea rând se scriu verbe la gerunziu. Pe al patrulea rând se scriu cuvinte care exprimă sentimente față de subiect. Pe ultimul rând, un singur cuvânt-sinteza, care să conțină întreaga semnificație a mesajelor transmise prin celelalte versuri.

Metoda pălăriilor gânditoare este un joc în sine. Copiii se împart în șase grupe – pentru șase pălării. Ei pot juca și câte șase într-o singură grupă. Împărțirea elevilor depinde de materialul studiat.
Pentru succesul acestei metode este important însă ca materialul didactic să fie bogat, iar pălăriile să fie frumos colorate, să-i atragă pe elevi. Ca material vor fi folosite 6 pălării gânditoare, fiecare având câte o culoare: alb, roșu, galben, verde, albastru și negru și un anumit rol. Bineînțeles, că rolurile se pot inversa, participanții fiind liberi să spună ce gândesc, dar să fie în acord cu rolul pe care îl joacă. Pălăria albastră este liderul, conduce activitatea. Este pălăria responsabilă de controlul discuțiilor, supraveghează și dirijează bunul mers al activității. Albastrul este rece, culoarea cerului care e deasupra tuturor, atotvăzător și atotcunoscător. Pălăria albă este povestitorul, cel care redă pe scurt conținutul textului, exact cum s-a întâmplat acțiunea, este neutru, informează. Pălăria roșie își exprimă emoțiile, sentimentele, supărarea, nu se justifică – spune ce simte. Lasă frâu liber imaginației și sentimentelor; este impulsivă; poate exprima și supărare sau furie; reprezintă o bogată paletă a stărilor afective. Pălăria neagră este criticul, reprezintă aspectele negative ale întâmplărilor, emite doar judecăți negative, identifică greșeli, exprimă prudența, grija, avertismentul, judecata. Oferă o perspectivă întunecoasă, tristă, sumbră asupra situației în discuție. Reprezintă perspectiva gândirii negative, pesimiste.

Pălăria verde este gânditorul, care oferă soluții alternative, idei noi, stimulând gândirea critică; este simbolul fertilității, al producției de idei inovatoare. Pălăria galbenă este creatorul, simbolul gândirii pozitive și constructive, pe un fundament logic, explorează optimist posibilitățile. Oferă o perspectivă pozitivă și constructivă asupra situației; culoarea galbenă simbolizează lumina soarelui, strălucirea, optimismul. Participanții trebuie să cunoască foarte bine semnificația fiecărei culori și să-și reprezinte fiecare pălărie, gândind din perspectiva ei. Cele 6 pălării gânditoare pot fi privite în perechi: pălăria albă – pălăria roșie; pălăria neagră – pălăria galbenă; pălăria verde – pălăria albastră.

Folosirea acestor metode de predare-învățare-evaluare pentru dezvoltarea gândirii critice a elevilor conduce la formarea unei motivații intrinseci, ce rămâne dezideratul tuturor dascălilor. Folosirea competiției, în acest sens, nu mai este metoda de selecţie, în multe situații generând efectul invers și asigură un climat afectiv – pozitiv, care induce majorității elevilor rezultate mai bune. În momentul în care decidem să devenim cadre didactice, suntem direct responsabili de educarea și dezvoltarea elevilor, cărora le vom fi educatori. În acest proces, avem un rol important deoarece de noi, de comportamentul nostru, dar mai ales de metodele pe care le aplicăm depinde dezvoltarea și implicarea elevilor în procesul instructiv – educativ.

Consider această temă foarte importantă atât pentru cariera didactică, cât și pentru realizarea idealului educațional al școlii românești, de a forma oameni liberi, personalități autonome, creative și tolerante.

BIBLIOGRAFIE

1. Barna, Andrei , Curs de pedagogie , Ed. Logos, Galați, 2001
2. Cerghit, Ioan , Didactica , București, 1993
3. Nicola, Ioan , Tratat de pedagogie școlară , E.D.P. , București, 1996

INTERACŢIUNEA SOCIALĂ A COPIIILOR CU TSA, PRIN INTERMEDIUL ÎNTÂLNIRII DE DIMINEAŢĂ

Prof. înv. preşcolar Holban Lidia
Şcoala Gimnazială ”Marin Preda”, Piteşti

Copilul cu tulburare pervazivă de dezvoltare poate fi recunoscut după următoarele semne: mişcări repetitive şi haotice; lipsa contactului vizual; comportament restrictiv, repetitiv; lipsa abilităţilor sociale; fixarea pe un anumit factor care îl atrage pentru autostimulare; intoleranţă la zgomote puternice; stereotipii; motricitate fină şi grosieră slab dezvoltată. Cei diagnosticaţi cu tulburări din spectrul autist nu deţin abilităţi de a interacţiona cu persoanele din jurul lor, nu păstrează contactul vizual cu interlocutorul şi totodată sunt vulnerabili emoţional, pe de o parte datorită faptului că nu utilizează mimica şi gestica adecvat, iar pe de altă parte că modul lor de a comunica este diferit de al copiilor tipici. Despre autism se ştie că este o tulburare complexă de dezvoltare neurobiologică , tulburare care afectează următoarele trei arii: interacţiunea socială, comunicarea şi comportamentul.

Ca tehnici şi strategii pe care le putem utiliza în activităţile din grădiniţă pentru a dezvolta la aceşti copii abilităţile socio- emoţionale sunt:

- Activităţi- rutină care îi ajută să se amplaseze în timp şi spaţiu;
- Stabilirea unui set de reguli;
- Imitarea unor comportamente;
- Utilizarea unor poveşti terapeutice;
- Cooperarea, întrajutorarea;
- Jocul de rol;
- Utilizarea unor marionete şi a unor imagini ilustrate reprezentative;
- Menţinerea contactului vizual.

Toate aceste tehnici şi strategii enumerate pot fi utilizate cu succes în cadrul Întâlnirii de dimineaţă, o activitate- rutină preluată în învăţământul tradiţional din alternativa educaţională Step by step.

Întâlnirea de dimineaţă este o activitate de sine stătătoare care se desfăşoară în fiecare dimineaţă după sosirea copiilor în grădiniţă şi constituie activitatea liant a grupei de copii deoarece, prin conţinut, oferă posibilitatea împărtăşirii experienţelor trăite care apropie copiii. Această activitate se desfăşoară după un ritual bine cunoscut de către preşcolari (salutul, prezenţa, completarea calendarului naturii, împărtăşirea, noutatea zilei, activitatea de grup).

Întâlnirea de dimineaţă, prin conţinut, îi oferă preşcolarului anumite oportunităţi de autocunoaştere, de dezvoltare a abilităţilor de comunicare, a empatiei, precum şi de mediere a conflictelor.

Pentru a dezvolta abilităţile socio- emoţionale la copiiii cu autism în cadrul Întâlnirii de dimineaţă, i-am aşezat întotdeauna pe acesta în semicerc, în aşa fel, încât să aibă model cât mai mulţi copii tipici.

Activităţile derulate au fost următoarele:

Activităţi pentru dezvoltarea abilităţilor de interacţiune cu copiii de vârstă apropiată

Întâlnirea de dimineaţă debutează cu salutul ,, Bună dimineaţa Alexandra, prietenul meu cel mai bun este Andrei pentru că ne place să construim” preşcolarii fiind încurajaţi să-şi numească prietenii şi de ce îi consideră prieteni.

Activitatea va fi fundamentată pe cooperarea în joc şi pe modul în care copiii împart jucăriile.

La activitatea de grup se derulează jocul „ Ne jucăm împreună”; se formează grupe de câte 3-4 copii care primesc câte un costum de carnaval pentru a desfăşura un joc inventat de ei; regula jocului este să găsiţi soluţii ca fiecare dintre voi să participe la realizarea jocului. Pe tot parcursul jocului, am observat copiii, am făcut apel la respectarea regulilor, i-am încurajat şi am ajutat la găsirea soluţiilor optime pentru evitarea conflictelor.

Activităţi pentru dezvoltarea unui comportament pro-social

Întâlnirea de dimineaţă debutează cu salutul „ Bună dimineaţa, astăzi îmi propun să vorbesc cu voce de interior”
În cadrul activităţii de grup se desfăşoară jocul de rol :” De-a magazinul de jucării”, oferindu-li-se posibilitatea să îşi aleagă rolurile, să stabilească regulile de joc, să exploreze, să exerseze şi să înţeleagă roluri sociale; pe tot parcursul jocului, am încurajat preşcolarii să folosească formule de politeţe, să aibă un comportament adecvat, fiind încurajaţi şi apreciaţi ori de câte ori a fost nevoie. La început, m-am implicat şi eu în joc pentru a le oferi exemple de comportamente pro-sociale.
Exemple de jocuri derulate pentru dezvoltarea comportamentului pro-social: „ Şi mie, şi ţie”, Joacă-te cu noi”, „ Suntem prieteni”, „ Nu deranja!”. Poveşti utilizate la noutatea zilei: „ Cearta păsărilor”, „ Să ştii să aştepţi”.

Activităţi pentru dezvoltarea conceptului de sine

Întâlnirea de dimineaţă debutează cu salutul „ Ştiu să mă prezint„ în cadrul căruia fiecare preşcolar îşi spune numele complet, vârsta, precum şi dacă este fată sau băiat.

În cadrul activităţii de grup am derulat jocul „ Caută-te, găseşte-te!”; preşcolarii au privit fotografii de familie în care au trebuit să îşi găsească propria imagine şi să îşi numească membrii familiei. Copiii au fost apreciaţi pentru rapiditatea cu care s-au recunoscut în fotografii.

Activităţi pentru dezvoltarea autocontrolului emoţional

Am pregătit pentru Întâlnirea de dimineaţă emoticoane reprezentând diferite emoţii; salutul s-a desfăşurat după formula „ Bună dimineaţa Rareş, astăzi mă simt trist/vesel pentru că...” în etapa de împărtăşire, 2-3 preşcolari au expus experienţe trăite care au generat diferite emoţii şi au fost rugaţi să spună cum au găsit soluţii atunci când s-au simţit trişti, furioşi, speriaţi: În cadrul etapei *Noutatea zilei*, Ina le-a prezentat copiilor o prietenă bună, pe broscuţa Bibi care le-a povestit cum a reuşit ea să se liniştească odată, când a fost nervoasă la grădiniţă:
„ Eu sunt broscuţa Bibi şi îmi place să mă joc cu prietenii mei în lacul de la grădiniţă. Uneori se întâmplă ca unele lucruri să nu îmi iasă aşa cum îmi doresc şi atunci mă simt furioasă.Când mă simt furioasă, lovesc, dau din picioare şi ţip la prietenii mei care se supără şi nu mai doresc să se joace cu mine; am observat că peştişorii şi ceilalţi prieteni apropiaţi nu mai vin să se joace cu mine şi pleacă atunci când vin pe lac; din acest moment am încercat să învăţ un nou mod de a gândi:
Spun STOP din ceea ce fac în momentul de furie; Mă ascund în carapace şi inspir adânc de trei ori, pentru a mă calma;
Mă gândesc la o soluţie sau la un mod mai bun de a mă comporta când sunt furioasă. De când am învăţat să mă comport altfel la furie, prietenii mei s-au întors la locul de joacă şi sunt fericiţi când eu mă joc drăguţ cu ei. Prietenilor mei le place când le vorbesc politicos şi îi cer ajutorul educatoarei atunci când sunt supărată.”
În cadrul activităţii de grup ne-am jucat cu Bibi jocul „ Broscuţa ţestoasă ” în care am exersat această tehnică de gestionare a furiei. Tehnica s-a aplicat de câte ori a fost nevoie, copiii fiind lăudaţi şi recompensaţi pentru fiecare etapă realizată cu succes, în funcţie de amploarea comportamentului îndeplinit.

Activităţi pentru dezvoltarea expresivităţii emoţionale Ex.1: Întâlnirea de dimineaţă debutează cu salutul desfăşurat după formula „ Bună dimineaţa Mara, eu cred că tu astăzi eşti veselă pentru că ai un zâmbet larg pe faţă”; copilul numit a infirmat sau a aprobat descrierea făcută de coleg. În cadrul împărtăşirii, preşcolarii sunt încurajaţi să expună întâmplări trăite de ei sau de persoanele apropiate şi să redea cât mai fidel emoţiile generate de unele întâmplări folosind onomatopee

şi o mimică adecvată. În cadrul activităţii de grup, ne-am jucat jocul „ Mima” cu scopul de a recunoaşte cât mai multe emoţii.

Ex 2: Am pregătit pentru Întâlnirea de dimineaţă imagini cu diferite acţiuni care generează stări emoţionale diferite: bucurie, tristeţe, frică, furie, mirare; le-am cerut preşcolarilor să extragă din săculeţ, prin tehnica Mâna oarbă câte un emoticon, salutul derulându-se după formula „ Bună dimineaţa Amalia, eu simt frică atunci când mă întâlnesc pe stradă cu un câine”. În cadrul activităţii de grup am derulat jocul „ Arată ce simţi” cu scopul de a-şi exprima emoţiile în funcţie de diferite situaţii, utilizând un limbaj nonverbal corespunzător: „ Mergem pe cărare, se aud zgomote. Oare o fi un lup? Cum vă simţiţi? V-aţi speriat! Era un iepuraş fricos! Cum vă simţiţi? Sunteţi veseli!”
Atât copiii cu dezvoltare tipică, cât şi cei cu TSA, au fost încurajaţi să se folosească de limbajul non-verbal (expresia feţei, mişcări ale corpului), de onomatopee, pentru exprimarea emoţiilor.

Întâlnirea de dimineaţă este o activitate importantă atât pentru copiii tipici, dar mai ales pentru cei atipici deoarece aceştia reuşesc să salute, menţinând contactul vizual, îşi recunosc colegii după poze, ştiu să facă prezenţa, recunosc şi exprimă prin mimică emoţiile, participă la jocurile activităţii de grup, respectă regulile grupei, ceea ce ne arată că pot să dobândească abilităţi socio- emoţionale pe care să le valorifice în contexte noi.

Referinţe bibliografice:

Brănişteanu, R., Petrică, S., Petrovai, D., Preda, V., *Pentru un copil sănătos emoţional şi social,* Editura V&I Integral, Bucureşti, 2012;

Cioflica, S. Marta, C. Lazăr, C. ,*Ziua bună începe la „ Întâlnirea de dimineaţă”*, Editura Tehno-Art, Cluj-Napoca,2009;

Preda, V. şi colaboratorii, *450 de jocuri educaţionale; Repere fundamentale în învăţarea şi dezvoltarea timpurie a copilului*, Editura DPH, Bucureşti, 2011;

https://www. autismspeaks org/ What is autism? What is Autism Spectrum Disorder?, accesat în martie, 2016

ȘCOALA ȘI PROBLEMELE DE COMPORTAMENT ALE UNOR ELEVI CAUZATE DE INFLUENȚE EXTRAȘCOLARE – STUDIU DE SPECIALITATE

Prof. Popa Eleonora
Școala Gimnazială Crușeț

Școala poate face faţă cu mare dificultate influenţelor extraşcolare, care sunt mai numeroase, mai tentante şi care se întind pe o durată mai mare. De aceea profesorii arată cum modelele („anti-modelele”) prezentate de mass-media au un impact puternic în comportamentele copiilor: în felul cum se îmbracă, vorbesc, se poartă precum şi în structurarea aspiraţiilor de viitor. Copiii, sub influenţa „vedetelor” promovate de media, vor succesul prin mijloace facile, „pe scurtătură”, unii ţintesc chiar să ajungă celebri, în orice caz să aibă mulţi bani şi să lucreze cât mai puţin.

Se pune accent pe neputinţa de a concura şi, respectiv de a contracara influenţa televizorului, a internetului (mai ales reţele de socializare, plus jocurile video) şi a anturajelor. Dar școala pune pun problemele de comportament ale elevilor şi încearcă să explice însăşi forţa distructivă a „alternativelor” informale extraşcolare prin „demisia” părinţilor din rolurile şi responsabilităţile lor educative.

Fără implicarea şi sprijinul consistent al familiei, se consideră că eficacitatea acţiunii şcolii este extrem de redusă, mai cu seamă la vârsta adolescenţei. Se acuză absenţa, dezinteresul sau permisivitatea exagerată a părinţilor, care ar putea reprezenta cauzele sau, cel puţin factorii favorizanţi ale devianţelor comportamentale ale copiilor şi, totodată, factorii frenatori pentru o posibilă intervenţie a şcolii. În tot mai numeroase situaţii, părinţii sunt plecaţi la muncă în străinătate, iar absenţa lor cu greu poate fi suplinită sau compensată de bunici sau alte rude. În alte cazuri, este vorba doar de o problemă de ignoranţă sau dezangajare educaţională, părinţii fiind prea ocupaţi sau/şi prea puţin conştienţi de nevoile de ordin afectiv şi educaţional ale copilului, mulţumindu-se cu a-i şti în siguranţă fizică, fără să-şi pună prea multe probleme. Acest gen de părinţi – îngrijorător de mulţi în ultimii ani, după declaraţiile profesorilor – manifestă, în raport cu şcoala, cel mult un minim interes pentru note, promovare etc., dar alteori lipsa de preocupare, de supraveghere, de susţinere sau pasivitatea merg până la ignorarea sau tolerarea absenteismului şi chiar a abandonului şcolar.

Dincolo de cazurile extreme, un fenomen general reclamat de şcoală este faptul că adolescenţii nu beneficiază de comunicare şi de înţelegere din partea părinţilor, care, practic, la această vârstă, „nici nu-i cunosc”, nu le mai oferă un suport emoţional şi motivaţional consistent, nu sunt deschişi, nu au „competenţa” ori nu-şi mai acordă timpul şi disponibilitatea pentru problemele, căutările şi crizele fiilor şi fiicelor lor. Adesea, familia transferă întreaga responsabilitate a formării copilului pe seama şcolii. În ceea ce priveşte calculatorul său internetul, din cauza neştiinţei sau a comodităţii, există o evidentă tendinţă de învestire a tehnologiei cu aşteptări nerealiste, de supralicitare (absolutizare) a beneficiilor sale, fără a se lua în considerare multiplele riscuri inerente: „le permit accesul la internet fără discernământ, fără a le impune limite şi fără niciun control sau filtru”.

Se vorbeşte apoi despre o „autoritate limitată” a cadrului didactic şi de o posibilitate de intervenţie dependentă în mare măsură de gradul de receptivitate a elevului „cu probleme”. Există şi situaţii în care dificultăţile derivă din problemele medicale, uneori ereditare ale elevului, în faţa cărora şcoala se simte neputincioasă de una singură.

Pe de altă parte, profesorii acuză şi alte genuri de piedici şi limite în calea acţiunii lor, care ţin de priorităţile şi constrângerile curriculumului, de cultura organizaţiei şcolare şi, în particular, de statutul său prestigiul profesiei didactice. Unii dintre ei sesizează absenţa unor reguli şi pârghii instituţionale clare pe baza cărora să poată acţiona în anumite cazuri dificile, de faptul că prin legi şi regulamente sunt scăzute mijloacele profesorilor de a interveni în cazul elevilor cu problemă

și se supra-accentuază „drepturilor elevului” de la cele mai mici vârste, neînsoţite şi de o echivalentă cultură a responsabilităţilor şi a obligaţiilor sale.

Se arată şi faptul că profesorii sunt nevoiţi să aloce o foarte mare parte din timp unor elevi-problemă, în lipsa existenţei unor măsuri mai drastice sau, cel puţin, a ameninţării cu posibilitatea aplicării lor (exmatricularea), şi aceasta în detrimentul celorlalţi elevi, care, în plus, la rândul lor pot fi “contaminaţi”. Se dă exemplul altor ţări unde în şcoli se respectă mult mai strict regulile de conduită. La noi, profesorii nu mai sunt suficient respectaţi, se simt uneori descurajaţi şi intimidaţi în a lua măsuri şi în a se impune atunci când este cazul.

Foarte multe cadre didactice sesizează şi lipsa timpului suficient pentru a se putea ocupa şi de problemele morale sau personale ale elevilor, din cauza supraîncărcării cu activităţi, mai degrabă birocratice şi inutile.

Școala a adus în discuţie una sau mai multe abordări, specifice sau generale și anume:

1. Cunoaşterea elevilor;
2. Dezvoltarea afectiv-emoţională şi morală a elevilor;
3. Curriculum (dirigenție, cultură civică, consiliere);
4. Utilizarea metodelor didactice;
5. Managementul clasei de elevi şi disciplina;
6. Acţiuni şi metode de combatere a riscurilor.

1. Cunoaşterea elevilor este un prim pas pentru ca să se poată ajunge la măsuri personalizate. Identificarea problemelor copilului şi a factorilor care îl influenţează (comunicarea cu elevul-problemă, în vederea cunoaşterii cercului de prieteni, a situaţiei familiale, a relaţiilor cu părinţii şi alte persoane, aplicarea de chestionare şi organizarea de activităţi prin care sunt descoperite problemele de comportament şi cauzele acestora), planificarea şi implementarea de măsuri la nivel individual, la nivelul clasei sau al şcolii (discuţii individuale cu elevul în cauză: prezentarea riscurilor la care se expune, discuţii cu părinții sau cu ceilalți profesori). E important să fie cunoscuți elevii, să se discute cu ei, dar pe lângă importanta discuţie cu elevii, ar trebui şi cu părinţii. O metodă de a-i apropia şi de a-i cunoaşte este cea a chestionarelor confidenţiale, cu întrebări referitoare la personalitatea lor.

2. Crearea unui cadru afectiv, la oferirea unui suport emoţional/sprijin moral şi la necesitatea motivării elevilor, a creşterii motivaţiei învăţării. Interacţiunea profesor-elevi trebuie să ducă la formarea de relaţii bazate pe încredere şi la creşterea încrederii în sine a elevilor.

3. Au fost înregistrate referiri sporadice la teme speciale la orele de dirigenţie, cultură civică sau în orele de consiliere şi orientare. Exemplificări prin persoane care, deşi provin din medii sociale defavorizate, au reuşit pe plan profesional. Şcoala poate într-o mare măsură contracara comportamentele nedorite prin orele de dirigenţie, prin discuţii personale cu elevii. De regulă, dirigintele este consilier pentru cazurile „normale” şi pentru micile abateri. În alte cazuri, intervin profesorii de care elevii se simt mai apropiaţi, în care au încredere, indiferent de disciplină.

4. Principalele metodologii au avut îndeosebi în vedere discuţiile, dezbaterile şi metoda modelării, privite separat sau împletite între ele. Răspunsurile cadrelor didactice se referă la:

- valorizarea a unor personalităţi/istorii personale de succes, urmate de discuţii, dezbateri pe această temă;
- organizarea de discuţii şi exemplificarea situaţiilor prin exemple cu finalitate benefică/negativă;
- furnizarea de modele dezirabile, comportamentul cadrului didactic putând fi o mărturie în acest sens;
- promovarea elevilor care sunt modele pozitive;
- organizarea de mese rotunde, dezbateri pro şi contra; dezbatere pornind de la comportamentul unui elev;

 utilizarea unor metode (ca jocul de rol, dramatizarea) prin care se pot evidenţia trăsături negative sau pozitive, astfel încât elevii să conştientizeze ce e bine şi ce e rău, ceea ce poate contribui la producerea unor schimbări de comportament.

5. Când se înscriu pe coordonatele managementului clasei, sugestiile cu caracter operaţional ale şcolii sunt:

 recurgerea la influenţa grupului – clasă;

 acordarea de responsabilităţi elevilor;

 recompensarea elevilor (gest care întăreşte efectul modelării);

 urmărirea respectării regulamentului clasei/şcolii;

 aplicarea de sancţiuni impuse de regulamentele şcolare, care merg până la scăderea notei la purtare, ;

 introducerea unor reguli, ghidate după valorile pe care le promovează şcoala..

6. Mai multe cadre didactice îşi pun speranţele în „acţiuni de prevenţie” sau „pachete educaţionale de prevenţie”; în „acţiuni/programe remediale”; în „programe amelioratorii constante” sau „programe, pachete, CD-uri pentru intervenţii”.

Rolul preventiv sau „curativ” deosebit de important şi impactul moral şi emoţional foarte puternic al derulării unor activităţi extracurriculare şi a unor proiecte comunitare, de regulă bazate pe voluntariat, de tipul: „prietenii celor uitaţi” - pentru persoanele cu nevoi speciale, pentru bătrâni, săraci, copii cu handicap locomotor din şcolile speciale, copii autişti, copii abandonaţi etc.

Elevii sunt implicaţi şi li se încredinţează responsabilităţi în proiecte/activităţi educative, în programe educaţionale iniţiate împreună cu membrii comunităţii, cu organizaţii de voluntari. Pe termen scurt, şcoala poate expune elevii la problemele comunităţii, cele care au fost generate de lipsa de valori (abandon, abuz etc.). Pentru crearea unui climat pozitiv în grup”, elevii pot fi angrenaţi în activităţi sportive, serbări, expoziţii de pictură, jocuri, ateliere de creativitate etc. Sunt activităţi extraşcolare care girează în jurul opţiunilor de petrecere a timpului liber.

Rezultatele practice ale acestui gen de proiecte au fost pozitive - elevii au fost sensibilizaţi şi au devenit mai conştienţi, mai motivaţi şi mai responsabilizaţi. Astfel de activităţi trebuie să fie numeroase, diferite şi bine organizate; să fie dintre cele cu impact real (nu formale!).

Se consideră că, aşa cum se procedează în şcoli din unele ţări occidentale, profesorii ar trebui să beneficieze de timp, resurse şi de cuvenita stimulare materială, pentru realizarea sistematică a unor activităţi de acest gen. De asemenea, se creionează ideea importanţei ca şcoala să ofere copiilor alternative: ceva ce nu găsesc nici acasă, nici în timpul liber petrecut de ei împreună cu prietenii: anumite activităţi şcolare de tipul unor jocuri cu caracter etic şi civic – de vreme ce stradă nu mai oferă aceste ocazii de educaţie informală sănătoasă prin joc.

Bibliografie

- Alexandru, C., Puzdriac, C., „Factori care influenţează rezolvarea conflictelor la elevi, în Psihologia socială, nr. 21, 2008.
- Breban S., Gongea, E., Ruiu, G., Fulga, M., Metode interactive de grup, Editura Arves, Bucureşti, 2008.
- Bronson, P., Merryman, A., Şocul educaţiei. O nouă perspectivă asupra dezvoltării copiilor, Editura Paralelă 45, Piteşti, 2011.
- Crahay, M., Psihologia educaţiei, Editura Trei, Bucureşti, 2009.
- Dimitriu-Tiron, E., Dimensiunile educaţiei contemporane, Editura Institutul European, Iaşi, 2005.
- Goleman, D., Inteligenţa emoţională, Editura Curtea Veche, Bucureşti, 2001.
- Jinga, I., Istrate, E. (coord.), Manual de pedagogie, ediţia a II-a, Editura ALL, Bucureşti, 2006.
- Jung, C.G., „Dezvoltarea personală”, în Opere complete, Editura Trei, Bucureşti, 2006.
- Momanu, M., Introducere în teoria educaţiei, Editura Polirom, Iaşi, 2002.
- Nicola, I., Tratat de pedagogie şcolară, Editura Aramis, Bucureşti, 2003.
- Salade, D., Educaţie şi personalitate, Editura Casa Culturii de Ştiinţă, Cluj-Napoca, 1995.
- Stan, E., Profesorul între autoritate şi putere, Editura Teora, Bucureşti, 1999.
- Stan, E., Managementul clasei, Editura Aramis, Bucureşti, 2003.

SPECIFICUL RECEPTĂRII TEXTULUI EPIC ÎN ÎNVĂȚĂMÂNTUL PRIMAR – STUDIU DE SPECIALITATE -

PROF.ÎNV.PRIMAR, PANĂ ANA
ȘCOALA GIMNAZIALĂ CRUȘEȚ

Literatura ca ramură a artei reprezintă obiectul investigării didactico-metodice, o viziune modernă pentru procesul restructurării însuşirii de către elev a specificului literaturii. În acest context problematic, apare firesc întrebarea: cu ce trebuie să se ocupe metodica literaturii în şcoală: cu **predarea** sau cu **receptarea** literaturii? Prin predare se înţelege, în general, emiterea de informaţii despre o anumită realitate, proces în care emiţătorul deţine un rol activ, iar cel ce ascultă un rol pasiv. Or, cum s-ar vorbi de predare în cazul unei partituri muzicale, al unui tablou sau, în ceea ce ne interesează aici, al unui text literar care implică universuri imaginare, fictive, menite să sensibilizeze cititorul, să-i stimuleze imaginaţia? În nici un fel. În cazul predării unei opere literare, este vorba despre transmiterea unor impresii sau judecăţi critice ale emiţătorului cu dorinţa de a fi învăţate de elevi că unicele interpretări posibile, ceea ce este iarăşi un nonsens. Prin limbajul ei conotativ, literatura favorizează lecturile multiple, în funcţie de gradul receptivităţii literar-artistice a cititorilor. O metodică modernă a însuşirii limbajului specific al literaturii trebuie să se ocupe de procesul receptării artistice a operelor, de metodele, procedeele şi mijloacele specifice ale acestui proces, de înlesnirea contactului direct al elevului cu operă literară.

Susţinând ideea introducerii elevilor din ciclul primar în analiza textelor de citire în funcţie de diversitatea lor, de apartenenţa lor la un anume gen sau specie literară, nu se are în vedere renunţarea la metodele specifice lecţiilor de citire în ciclul primar. Lectura explicativă rămâne metodă care poate asigura atât dezvăluirea mesajului unui text, cât şi familiarizarea elevilor cu instrumente ale muncii cu cartea. Componentele lecturii explicative oferă resurse multiple de valorificare deplină a conţinutului unui text de citire, indiferent de genul sau specia din care face parte. Ceea ce apare deosebit va fi ponderea pe care o va avea, în efectuarea analizei textului, fiecare din elementele componente ale lecturii explicative.

Închegată şi unitară, fiind rezultatul unui proces unic de creaţie, operă literară în general, şi cea epică în special are elementele componente într-o legătură indestructibilă, detaliul şi părţile fiind armonizate, esenţiale, de neînlocuit. Înlocuindu-se semnificativ, părţile unei opere literare se cheamă şi se leagă reciproc, luminând întregul. Receptarea textului epic cere evidenţierea unor caracteristici ale operelor literare în funcţie de specie, dar şi realizarea, în acelaşi timp, a unora dintre obiectivele **cognitive** *(a cunoaşte, a aplica, a analiza, a sintetiza)* şi **afective** *(a reacţiona, a recepta, a valorifica, a interioriza valorile)* ale educării şi instruirii în literatura română. Textul trebuie adus în universul sensibil al elevilor, să se folosească criterii de investigare şi valorificare a operelor, de descoperire şi apreciere a gândurilor şi sentimentelor încorporate creaţiei. Metodologia modernă a receptării optime a unui text epic trebuie să ţină seama de principiul tratării diferenţiate a textelor, de principiul analizei simultane a relaţiei dintre conţinut şi expresie, de principiul participării active, conştiente şi creatoare a elevului, toate acestea ducând la o viziune analitică şi sintetică a operei literare.

Pornind de la aceste considerente teoretice şi metodice în acelaşi timp, în cercetarea întreprinsă am pornit de la următoarea **ipoteză:** *dacă în cadrul orei de Limba şi literatura română se vor lucra intensiv texte narative, aplicând oră de oră teste formative şi utilizând în mod creator lectura explicativă, se va îmbunătăţi în mod real capacitatea de receptare activă a textelor epice.*

Faptul că elevii mici pot descoperi diferite semnificaţii ale situaţiilor prezentate impune să organizăm, pornind de la alcătuirea planului de idei, momente de adâncire a analizei textului, de interpretare a faptelor, de cunoaştere a

personajelor prin acţiunile lor, de reliefare a plusului pe care îl aduc mijloacele artistice pe linia realizării şi transmiterii mesajului. Toate acestea constituie sarcini de bază pentru receptarea eficientă a textului epic.

Pentru realizarea cercetării am folosit următoarele metode: observaţia, conversaţia, metoda analizei produselor activităţii şi cercetării documentelor, metoda testelor.

Pentru a verifica eficacitatea demersului metodic folosit în munca instructiv-educativă cu scopul de a recepta optim textul epic la vârsta şcolară mică s-a procedat la o comparaţie a rezultatelor obţinute de eşantionul experimental cu cele obţinute de eşantionul de control. Clasa experimentală este formată din 22 elevi, iar clasa de control este formată din 23 de elevi, cele două colective fiind alcătuite din copii cu o dezvoltare intelectuală eterogenă.

Experimentul s-a desfăşurat în trei etape: etapa iniţială, constatativă; etapa formativ-ameliorativă şi etapa finală. Eşantionul de control (clasa de control) s-a ales din aceeaşi unitate de învăţământ, cu elevi având aproximativ acelaşi nivel de pregătire intelectuală ca cel al elevilor din clasa experimentală. Se ştie din practica educaţională că, de obicei, calificativele ce se regăsesc în catalog cuprind o doză de subiectivism, fiind influenţate de exigenţa mai mare sau mai mică a învăţătorului. Din acest motiv, aplicarea testelor la cele două eşantioane s-a desfăşurat în aceeaşi etapă a perioadei de studiu, au cuprins probe gradate ca dificultate prin care s-au verificat cunoştinţele şi competenţele elevilor în ceea ce priveşte receptarea cu succes a unui text epic şi au fost evaluate după aceiaşi descriptori de performanţă şi de către acelaşi cadru didactic.

Etapa iniţială, constatativă

În această etapă am aplicat un test de evaluare iniţială, elaborat în concordanţă cu obiectivele de referinţă ale clasei a III-a, pentru a se stabili nivelul de pregătire al elevilor.

Elevii de la cele două clase au fost puşi în aceleaşi condiţii de lucru: au fost testaţi în aceeaşi zi, la aceeaşi oră, li s-a acordat acelaşi timp necesar rezolvării sarcinilor de lucru, nu li s-au dat indicaţii.

În etapa iniţială, constatativă a nivelului de cunoştinţe literare ale elevilor şi aplicare a lor în situaţii practice, de evaluare, rezultatele au indicat că elevii ambelor clase au nivele asemănătoare de pregătire, fiind omogene din acest punct de vedere – condiţie esenţială pentru dezvoltarea investigaţiei propuse. Rezultatele iniţiale evidenţiază faptul că doar un procent de 72,72% dintre elevi - pentru clasa experimentală şi 74,48% dintre elevi - pentru clasa de control demonstrau un nivel ridicat al cunoştinţelor în ceea ce priveşte textul epic şi receptarea lui.

Etapa formativ-ameliorativă

În această etapă, la clasa de control lecţiile ce aveau ca subiect un text epic s-au desfăşurat în mod obişnuit, iar la clasa experimentală s-a lucrat intens textul epic, s-a folosit în mod creator lectura explicativă şi alte metode activ-participative, jocuri didactice, metode moderne, interactive care să asigure o învăţare eficientă şi un progres real al nivelului cunoştinţelor.

La lecţiile de literatură în care se studia un text epic, indiferent de specia căreia îi aparţinea, am aplicat teste de evaluare formativă în mod periodic, la majoritatea textelor studiate şi la alte texte epice, din afara manualului, pe care le studiasem anterior cu elevii, folosind în mod creator lectura explicativă şi alte metode activ-participative. Aceste texte şi rezultatele lor mi-au permis cunoaşterea imediată a greşelilor, a dificultăţilor de învăţare ale elevilor, îndreptarea şi eliminarea lor din mers prin îmbunătăţirea demersului metodic şi a calităţii metodologiei aplicate.

Etapa finală

În această etapă am propus celor două eşantioane (clasa de control şi clasa experimentală) acelaşi test de evaluare sumativă aplicat în condiţii similare; am înregistrat şi prelucrat rezultatele obţinute în vederea confirmării sau infirmării progresului prin raportarea la testul iniţial şi la obiectivele stabilite în desfăşurarea cercetării.

Concluzii:

În etapa de evaluare finală a nivelului de dezvoltare a capacităţilor elevilor de receptare a textului epic, de lucru individual în analiza acestui tip de text, rezultatele au indicat o creştere semnificativă la clasa experimentală. Dacă rezultatele iniţiale evidenţiau doar un procent de 72,72% pentru clasa experimentală şi 74,48% pentru clasa de control de realizare a sarcinilor de lucru pentru receptarea optimă a textului epic, rezultatele finale indică o creştere la 82,72% pentru eşantionul experimental şi, respectiv, 80,00% pentru eşantionul de control.

Comparând rezultatele la probele date, se constată că performanţele elevilor clasei experimentale sunt superioare celor ale elevilor clasei de control, care la începutul perioadei aveau aproximativ acelaşi nivel de pregătire în ceea ce priveşte receptarea textului epic. Lucrul acesta dovedeşte faptul că aplicând în activitatea instructiv-educativă un demers metodic bazat pe folosirea în mod creator a lecturii explicative în ceea ce priveşte receptarea textului epic în şcoala primară, folosirea unui complex de metode activ-participative şi interactive precum şi aplicarea intensivă a unui set de teste formative specifice fiecărei specii a genului epic, se vor obţine progrese reale în ceea ce priveşte capacitatea micilor şcolari de a recepta eficient şi corect mesajul fiecărui text în parte şi le va fi un real ajutor în munca viitoare cu textul, la ciclul gimnazial şi liceal.

Bibliografie:

1. Alexandru Gheorghe, *Metodica predării teoriei literare la ciclul primar*, clasele a III-a şi a IV-a, Craiova, Ed. Gh. Alexandru, 2004;
2. Gherghina Dumitru (coord.), *Limba şi literatura română. Comunicare elaborată*, Craiova, Ed. Didactica Nova, 2003, pag. 162-200;
3. Nicolescu Estera, *Didactica limbii şi literaturii române pentru învăţământul primar*, Bacău, Ed. Egal,. 2003, pag. 108-132;
4. Nuţă Silvia, *Metodica predării limbii române în clasele primare*, vol. I, Ed. Aramis, 2000, pag. 120-164;

MODALITĂŢI DE COMUNICARE ŞI ÎNVĂŢARE ONLINE ÎN ÎNVĂŢĂMÂNTUL PREŞCOLAR

Prof. înv. preșcolar Vlăduțu Camelia
Școala Gimnazială Crușeț - Grădinița Crușeț, Gorj

Viața este complexă și imprevizibilă, ea continuă să ne surprindă la tot pasul. Exemplul cel mai la îndemână, în acest context, este perioada pe care o traversăm și căreia trebuie să îi facem față, ca profesori, părinți sau copii. A fi cadru didactic necesită o mare flexibilitate, putere de adaptare la nou și multă spontaneitate. Toate acestea, combinate cu experiența didactică, formează un profesor care se adaptează rapid la aproape orice situaţie. Fiecare act didactic, indiferent cât de minuțios este planificat, va avea momente în care situația la oră solicită o schimbare. De aceea este foarte important ca profesorul să fie pregătit oricând pentru o schimbare, să fie flexibil din punct de vedere cognitiv şi comportamental. Activitatea în mediul online are atât avantaje evidente, cât şi limite în ceea ce priveşte relaționarea cadru didactic - copil. Aceste limite au impact negativ asupra învățării eficiente, deoarece o importantă latură a activității didactice față în față nu se poate realiza virtual. Comunicarea online este foarte frecvent percepută ca fiind oarecum artificială, pe de-o parte din cauza imposibilității obținerii unui feedback comunicațional real, iar pe de altă parte din cauza contextului incomod al plasării în spațiul virtual.

Pandemia de coronavirus a adus cu ea o criză care afectează și educația, aceasta fiind pusă în fața unei noi provocări: cea digitală. Școala, cu toţi factorii implicaţi: copii, profesori, autorități și părinți, încearcă să se adapteze la noua realitate, cea a distanțării sociale, în care procesul educațional trebuie să continue în mediul *online*. Instrumentele și strategiile utilizate pentru conectare la distanță sunt diferite: prin video, filmulețe cu activități interactive, cântece, simulări, aplicații, pe care cadrul didactic le trimite copiilor. Mai important decât metodele selectate este obiectivul interacțiunii în această perioadă. Cadrele didactice și părinții au înțeles că cel mai mult contează starea emoțională a copiilor. Internetul a început să facă din ce în ce mai mult parte din viața copiilor noștri, iar evenimentele ultimelor luni au accelerat ritmul în care am devenit cu toții mai legați de noile tehnologii pentru a lucra, învăța și chiar interacționa cu ceilalți.

Cele mai eficiente platforme pe care le folosesc deja profesorii – Zoom, Meet, Google Classroom, WhatsApp. Încă de la grădiniță, copiii descoperă jocurile *online* și ajung să fie utilizatori ai internetului, dezvoltându-și deprinderi de utilizare a echipamentelor și softurilor care depășesc uneori nivelul părinților și al profesorilor lor. Pe măsură ce cresc, tehnologia este din ce în ce mai mult folosită pentru a se exprima, pentru a relaționa și pentru a comunica. În învățământul preșcolar” școala *online*” a fost o provocare foarte mare. Am încercat să folosim instrumente, platforme cu ajutorul cărora să desfășurăm activități instructiv-educative încât să atingem obiectivele propuse pentru această perioadă. Copiii preșcolari nu se pot descurca singuri în utilizarea telefonului, laptopului, de fiecare dată fiind nevoie de prezența unui adult (care să citească instrucțiunile pentru joc; să pornească prezentarea, videoul, jocul; să citească povestea; să pună întrebările legate de poveste).

Pe perioada carantinei, dacă ne raportăm la eficiența învățării de la distanță, activitatea preșcolarilor a fost cu siguranță cea mai afectată dintre toate nivelurile de învățământ, fiind o adevărată provocare (pentru preșcolarii mai mari) sau chiar imposibilă pentru cei mai mici. Totuși, părinții au primit sarcini de la educatori cu referire la organizarea timpului și a activităților, sfaturi pentru o comunicare eficientă, bazată pe repere cunoscute copiilor și cu mult accent pe emoții. Important este și cum a fost organizată comunicarea constantă între părinte și educator, jocurile și jucăriile care îl atrag pe preșcolar și care să răspundă intereselor sale. Însă, mai important decât metodele selectate, este obiectivul interacțiunii în

această perioadă și anume conectarea directă cu preșcolarul. Mulți educatori și părinți au înțeles că nu atât proiectele didactice sau curriculumul scris contează mai mult, ci faptul că starea emoțională a copiilor și a părinților sunt prioritare în această perioadă de izolare. Învățarea de la distanță este și va fi un șir de invenții și descoperiri, creativitate și comunicare eficientă, și va contribui la consolidarea abilităților de muncă independentă, promovarea unei culturi a încrederii și a stării de bine. Se pune accent mai mult pe CUM, decât pe CE cunoaștem. Cunoașterea este mai degrabă, un drum ce se deschide pe măsură ce-l parcurgem, o construcție și reconstrucție permanentă. Știm că jocul este principala formă de organizare a procesului educativ din învățământul preprimar, iar utilizarea noilor tehnologii nu este pentru copii decât un alt mod de a învăța jucându-se.

În majoritatea timpului, utilizarea tehnologiilor salvează timp și energie, captându-se ușor atenția preșcolarilor. În alegerea instrumentelor digitale, profesorii trebuie să urmărească valențele pedagogice ale acestora (gradul de interacțiune, de comunicare și colaborare, dezvoltarea competențelor secolului al XXI-lea etc.).

Concluzii:

Învățământul la distanță, fiind o etapă nouă și specifică în organizarea procesului educațional, deși a provocat uneori tensiune și frustrare, în mare parte a devenit o alternativă importantă de reformare a întregului sistem educațional tradițional. Dincolo de acumularea de cunoștințe și dezvoltarea competențelor, s-a demonstrat că școala ar trebui să fie pregătită să se adapteze la diverse contexte ale realității, să trezească emoții și atitudini, să clădească caractere, într-un context valoric. Elementele care au funcționat bine în cadrul învățământului *online*, pot servi drept repere pentru îmbunătățirea învățământului tradițional, organizat la școală.

Învățarea *online* a devenit o oportunitate de a defini atât rolul copilului ca parte activă în învățare, cât și al cadrului didactic, care ar trebui să aibă în primul rând rolul de facilitator, să inspire învățarea și să o ghideze mai mult decât să o controleze.

În viitor trebuie pus accentul pe elementele învățării personalizate/individualizate, dar și pe posibilitățile copilului.

Bibliografie:

1. Pavel Cerbușca, Învățământul general în mod online: eficacitate și eficiență, Chișinău, 2020,
2. M. Lespezeanu -, Tradiţional şi modern în învăţământul preşcolar” – O metodică a activităţilor instructiv-educative, Ed. S. C. Omfal Esenţial S.R.L., Bucureşti, 2007.

Școala online – între necesitate și progres

Prof. Mustață Nicoleta
Colegiul Tehnic ”Gheorghe Balș” Adjud, județul Vrancea

Un domeniu important al statului este și trebuie să rămână educația, care are nevoie de o formare continuă pentru a corespunde cerințelor actuale ale societății și să pregătească tinerii pentru a se integra activ în viața socială și personală.

În ultimul timp, situația de criză a scos la iveală anumite probleme care vor impune o schimbare radicală a mentalității oamenilor. Aceste schimbări trebuie să-i facă mai conștienți pe educabili, să-i facă mai flexibili și mai bine pregătiți pentru viața de mâine cu surprizele sale.

Sistemul de învățământ este angajat în profunde transformări educaționale și organizaționale, de la grădiniță până la post-bacalaureat, care necesită mobilizarea tuturor actorilor din comunitatea educațională pentru a construi viitorul școlii și a permite astfel succesul tuturor elevilor.

Tehnologia digitală reprezintă o puternică pârghie de transformare pentru a sprijini politica ministerială în toate dimensiunile, de la transformarea educațională în serviciul învățării și evaluarea lor până la formarea în provocările și profesiile de mâine. Această ambiție digitală necesită simplificarea relațiilor cu utilizatorii și modernizarea funcționării statului cu sisteme informaționale reproiectate.

Educația națională produce astăzi o cantitate mare de date referitoare la viața școlară, evaluările și rezultatele elevilor, munca și temele pe care le realizează. Astfel, o mare varietate de date digitale personale sunt colectate, stocate și procesate de o multitudine de jucători (școli și unități de învățământ, servicii academice, autorități locale, parteneri privați care oferă resurse educaționale și servicii digitale).

Cu condiția să facă obiectul unei protecții riguroase, datele școlare și urmele de învățare pot beneficia de progrese tehnologice legate de puterea de calcul și inteligența artificială care ne marchează timpul.

Astfel, ele pot fi mai bine evidențiate și utilizate pentru a consolida individualizarea cursurilor și a învățării, o evaluare mai eficientă a elevilor și dezvoltarea de noi instrumente pentru profesori.

Ministerul Educației Naționale ar trebui să se asigure absolut că fluxul, prelucrarea și găzduirea acestor date școlare respectă strict confidențialitatea elevilor și a familiilor acestora, a profesorilor și a personalului administrativ. Respectarea tuturor actorilor cu regulile de utilizare a acestor date constituie una dintre condițiile esențiale pentru încrederea care trebuie să prevaleze în cadrul fiecărei comunități educaționale.

Acest sistem de garantare este condiția esențială pentru desfășurarea de noi oportunități în domeniul educațional, deoarece școala intră în era datelor mari.

Prin urmare, o mai bună protecție pentru o mai bună valoare va fi piatra de temelie a strategiei ministeriale pentru datele digitale.

Consider ca sectorul educational digital trebuie sa vină în beneficiul elevului, în primul rând, care va putea, în cele din urmă, să aibă un mediu de învățare personalizat, care să îi permită să își facă bilanțul atuurilor și nevoilor sale, să acceseze căi educaționale specifice, la ajutoare adaptate sau chiar la sugestii de activități sau resurse corespunzătoare marjelor sale de progres. Deasemenea, pentru profesorul , care, eliberat de anumite activități consumatoare de timp, va putea reinvesti de această dată în diferențiere educațională datorită unor cunoștințe consolidate a nevoilor specifice ale fiecăruia dintre elevii săi.

Cel mai adesea marcate de flexibilitatea organizațională și diversitatea ofertei, instrumentele digitale pot fi foarte valoroase pentru pregătirea profesorilor. Instrumentele digitale permit astfel extinderea ofertei de cursuri de formare, flexibilizarea organizării timpilor de instruire și asigurarea în comun a acestora prin intermediul tehnologiei digitale.

Totodata, stăpânirea abilităților digitale este esențială pentru a permite utilizarea rezonabilă și responsabilă a instrumentelor și serviciilor digitale și pentru a garanta o integrare profesională de succes.

Dobândirea de competențe în domeniul digital, și mai ales în calcul, necesită adesea experiențe concrete pe care elevii le pot trăi și urmări, într-un cadru școlar sau în afara timpului școlar, de unde și importanța relațiilor cu cei implicați în activități în afara orelor de școală și locuri asociate. Într-o societate marcată de abundența de informații, educația media și informația permite elevilor să învețe să devină media și utilizatori de internet conștienți de drepturile și îndatoririle lor și de controlul identității lor digitale.

Tehnologiile digitale joacă un rol crucial în furnizarea de resurse educaționale adaptate și accesibile elevilor aflați în dificultate .Dacă au luat în considerare aceste probleme de la concepția lor, resursele digitale pot contribui într-adevăr în mod semnificativ la îmbunătățirea primirii și integrării depline a acestor elevi și la facilitarea monitorizării educației lor de către părinți.Prin propunerea sistematică a metodelor alternative de acces și utilizare, adaptările astfel propuse beneficiază, prin urmare, de toți elevii, cu sau fără dizabilități.

În concluzie, învățăturile care se concentrează în special pe tehnologia digitală sau folosind resurse și instrumente digitale contribuie la dezvoltarea abilităților cheie ale elevilor în societate și în lumea profesională a secolului XXI: creativitate, inovație, muncă în grup, modă, proiect sau chiar autonomie.

Bibliografie:

- Cerbuscă, Pavel, *Învățământul în mod online: eficacitate și eficiență* , Chișinău, 2020.
- Ionescu, M., Radu, I., *Didactica modernă*, Editura Dacia, Cluj-Napoca, 2001.
- Nicola, I., *Tratat de pedagogie şcolară*, E.D.P., Bucureşti, 1996.

Innovative Teaching Methods: Pair Work and Group Work
– Studiu de specialitate –

Prof. Andrei Elena
Colegiul Economic Buzău

Introduction

Some teachers use to treat the class as a whole group and underestimate their ability to work in pairs or in small groups. However, even very young learners can become independent in their learning and guided early on they will be more likely to grow into autonomous and successful language learners.

Research

The advantages of pair work and small group work:

- ☞ Gives learners more speaking time
- ☞ Changes the pace of the lesson
- ☞ Takes the spotlight off you and puts it onto the students
- ☞ Allows them to mix with everyone in the group
- ☞ Gives them a sense of achievement when reaching a team goal
- ☞ Teaches them how to lead and be led by someone other than the teacher
- ☞ It allows you to monitor, move around the class and really listen to the language they are producing.

Pit falls and how to avoid them

- ☞ You could lose control of the class. Set up a signal before you start, like a visual time out with your hands, so that they know when to stop. Don't shout for them to stop as they will just shout louder!
- ☞ You are not able to listen to everyone at once and hear what they are saying – set up groups of three where A and B talk while C monitors. Then swap roles. They are producing language; you just want to make sure the language they are producing is English. Have a fun system of every mother tongue word you hear the monitor must stand up and then stay standing. The activity stops if all monitors are standing. This will make them aware of using English as much a possible and using their first language as little as possible.
- ☞ The classroom will get very noisy. This is OK, as long as they aren't shouting. Move them into different places in the room so that they can hear themselves speak.

How to set up pair and group work

- ☞ Be sure to fully explain the procedure before splitting the class up.
- ☞ Always demonstrate either yourself of with the help of a volunteer exactly what they have to do.
- ☞ Ask them to tell you what they have to do before they do it (in their mother tongue if need be) to check their understanding.
- ☞ Have fill in activities ready for the quick finishers – but be sure that they have completed the task correctly first and haven't just finished early because they misunderstood what they had to do.
- ☞ Don't forget to have feedback time after pair work so that the children don't feel that they have been wasting time. It's important to share their work as a whole group although this doesn't have to be systematic.
- ☞ Set a clear time limit.
- ☞ Control who works with who so children aren't always being dominated or dominating others.

Activities which lend themselves to pair work

☞ Roll the ball. This can be used to practise any language that requires a question/answer pattern. They can roll the ball to each other and have to say the appropriate sentence as they roll the ball. E.g. “Hello” “Hello” “What’s your name?” etc. Remember the sentences they practise should be fairly short.

☞ Information gap. Give each pair a picture. The pictures should be nearly the same with two or three elements missing from each picture. Without showing each other the pictures they should describe the missing objects. They will practise colour, prepositions of place, and adjectives such as big, small. Then they can compare their pictures

☞ Telephone conversations. Sitting back to back they can practise telephone language or just simple exchanges that don’t have to be connected to the telephone itself. Sitting back to back should arouse their interest and help train them with listening skills. It’s a challenge, but a fun one!

Activities which lend themselves to group work

☞ Posters. Used to practise categorizing skills, reviewing colours and names of toys. The children can be in charge of finding pictures of toys and grouping in terms of colour or type of toy and displaying their work.

☞ Cuisenaire rods. If you can find a set of these wooden, colour coded rods you’ll find they come in handy for a whole host of activities. Give a random selection to the small groups. Together they must imagine a scene and build it to then describe to the class.

☞ Weather dressing. Bring in a selection of items of clothing. You can ask the children to bring in one item each the week before but bring a few extra yourself to account for those who forget. Put the items in four piles around the room to make access easier and to avoid a scramble on one pile. The class should be in four groups – one for each season. They have a few minutes to collect a certain number of items that they could wear in that season. Everyone must have at least one item. But no-one in the group must have the same item as their other group members. The language they use can be describing to their group what they’re wearing, using colours and clothing vocabulary, and saying in what weather conditions they would wear the item. The other group members can say if they think it’s appropriate for their season or not.

Conclusion

Both pair work and group work have a place in ESL classes. Using a variety of seating arrangements and groupings of students is important as it allows learners to practice different types of things. Working with others gives students the opportunity to interact with a variety of people and learn from one another. It also encourages cooperation which will help students get along in class and could reduce the number of student outbursts too.

Bibliography:

🕮 Dogaru, Mihaela, *Methodology and Ways of Teaching English. Module II*, Editura Credis, Bucureşti, 2002.

🕮 Ur, Penny, *A Course in Language Teaching*, Cambridge University Press, 1996.

Project-Based Learning: innovation in the classroom
– Studiu de specialitate –

Prof. Andrei Doina
Liceul Tehnologic Special
pentru Copii cu Deficienţe Auditive Buzău

Project **B**ased **L**earning (**PBL**) is a student-centered pedagogy that involves a dynamic classroom approach in which it is believed that students acquire a deeper knowledge through active exploration of real-world challenges and problems. Students learn about a subject by working for an extended period of time to investigate and respond to a complex question, challenge, or problem. It is a style of *active learning* and *inquiry-based learning*. PBL contrasts with paper-based, rote memorization, or teacher-led instruction that simply presents established facts or portrays a smooth path to knowledge by instead posing questions, problems or scenarios.

Project Based Learning's time has come. The experience of thousands of teachers across all grade levels and subject areas, backed by research, confirms that PBL is an effective and enjoyable way to learn and develop deeper learning competencies required for success in college, career, and civic life. Why are so many educators around the world interested in this teaching method? The answer is a combination of timeless reasons and recent developments:

- *PBL makes school more engaging for students.* Today's students, more than ever, often find school to be boring and meaningless. In PBL, students are active, not passive; a project engages their hearts and minds, and provides real-world relevance for learning.
- *PBL improves learning.* After completing a project, students understand content more deeply, remember what they learn and retain it longer than is often the case with traditional instruction. Because of this, students who gain content knowledge with PBL are better able to apply what they know and can do to new situations.
- *PBL builds success skills for college, career, and life.* In the 21st century workplace and in college, success requires more than basic knowledge and skills. In a project, students learn how to take initiative and responsibility, build their confidence, solve problems, work in teams, communicate ideas, and manage themselves more effectively.
- *PBL provides opportunities for students to use technology.* Students are familiar with and enjoy using a variety of tech tools that are a perfect fit with PBL. With technology, teachers and students can not only find resources and information and create products, but also collaborate more effectively, and connect with experts, partners, and audiences around the world.
- *PBL makes teaching more enjoyable and rewarding.* Projects allow teachers to work more closely with active, engaged students doing high-quality, meaningful work, and in many cases to rediscover the joy of learning alongside their students.
- *PBL connects students and schools with communities and the real world.* Projects provide students with empowering opportunities to make a difference, by solving real problems and addressing real issues. Students learn how to interact with adults and organizations, are exposed to workplaces and adult jobs, and can develop career interests. Parents and community members can be involved in projects.

Here is an **example** of using this teaching method for tenth grade, through a project about how to make smart choices for a healthy life.

Project Title: ***Healthy Choices = Long Life!***

Project Idea: Students (working in groups of 4) will develop a product that informs others of the dangers associated with poor nutrition and poor fitness habits as well as the lifestyle changes that can combat it. Likewise, students will research (online or through other means) health issues that contribute to factors associated with obesity, anorexic, or other health issues and organizations that help to educate the general public about these health issues and their dangers.

Entry Event: You have been ask by the Student Council at your school to present a media presentation at the next students' meeting concerning what you feel is the most important health issue at your school. You will need to research the health issue and be prepared to show evidence to the students of why this health issue is so important. You will need to describe the relationship between nutrition and health risk factors, analyze a disease prevention plan, and give strategies of how to change an unhealthy behavior. You may give recommendations of ways your school can improve to help prevent this health issue. Your team will be allotted ten minutes in which to give your media presentation to the students. Your team will be expected to answer questions from the audience. Presentation must include a visual and oral presentation.

Performance Objectives:

- **Know:**
  - Poor eating habits can lead to serious health problems: diabetes, heart disease, and increased cancer risks.
  - Proper diet (the food pyramid) and exercise can greatly increase one's longevity.
  - People who are not eating properly can make dietary changes and exercise changes that can greatly improve their health.
  - Importance of good oral communication skills.
- **Do:**
  - Recognize the health risks associated with lack of nutrition and exercise.
  - Learn methods of combating disease with sensible daily choices.
  - Research a health issue.
  - Prepare a media presentation for an audience on a topic of importance about health issues.
  - Keep a reflective journal of your thoughts on the topic.

Driving Question: *Why is it important to establish habits that promote a healthy lifestyle?*

Resources:

- **School-based Individuals:** Health teacher, librarian, math teachers, school health nurse.
- **Technology:** This will depend on the group and what types of technology they will be needing for their project. The use of data projectors, laptops, Internet connections, flip it cameras, etc.
- **Community:** Possible health facilitates in the community, health associations, other health related fields.
- **Materials:** Students will need to have access to computers, books and resources on the most current health problems, data projectors, laptops, cameras, etc.

Manage the Process:

Students will be divided into groups of four. The teacher may assign groups or the teacher may decide to let students have choice of their teammates. Students may need "clinics" or extra help with finding materials, citing choices, finding relevant and valid material for their project. Teacher will assign due dates at different times throughout the project to assess that students are completing the work and are reaching the benchmarks needed to complete the project successfully. Guest speakers may speak to the whole group or to a small group that has questions about a certain area

concerning the health issue. The teacher will need to prepare for a panel of judges to listen to projects.

A rubric will need to be prepared for students to use as they assess their project and for others to assess their project.

Media Presentation	4	3	2	1
Research	Students used an extensive list of electronic and print sources developed by recognized authorities on the topic that contain current, relevant information.	Students used a variety of common electronic and print sources to locate quality information developed by recognized authorities on the topic.	Students used a limited number of resources with limited effort at determining the quality of the source.	Students gathered little relevant or quality information on the topic.
Focus	Students stay focused completely on topic and task.	Students stay focused mostly on topic and task.	Students stay somewhat focused on topic and task.	Students are completely off task with little or no focus to topic.
Visual Representation	The visual representation is attractive and accurately illustrates the health issue information.	The visual representation is attractive, but may not accurately illustrate the health issue information.	The visual representation is attractive but does not illustrate the health issue information.	The visual representation is unattractive and does not illustrate the health issue information.
Oral Presentation (Coherency)	The presentation is clear, easy to understand, and well organized.	The presentation is mostly of the presentation is clear, easy to understand, and well organized.	The presentation is somewhat clear and easy to understand but was not well organized.	The presentation was not clear, could not be understood, and was disorganized.
Audience Participation	Team responds well to questions during the presentation on the content of the topic.	Team responds adequately to questions during the presentation on the content of the topic.	Team fumbles with questions during the presentation on the content of the topic.	Team fails to address the questions during the presentation on the content of the topic.

Project Evaluation:

- Students will keep their journal of their work.
- Students will self-reflect as a necessary part of this journal.
- Students will assess their group in terms of collaboration.
- Teams will peer review others’ projects.
- Presentation of project will be the culminating assessment.

Conclusion:

Project Based Learning is a teaching method in which students gain knowledge and skills by working for an extended period of time to investigate and respond to an authentic, engaging and complex question, problem, or challenge.

Project-based learning emphasizes learning activities that are long-term, interdisciplinary and student-centered. Unlike traditional, teacher-led classroom activities, students often must organize their own work and manage their own time in a project-based class. Project-based instruction differs from traditional inquiry by its emphasis on students' collaborative or individual artifact construction to represent what is being learned.

Project-based learning also gives students the opportunity to explore problems and challenges that have real-world applications, increasing the possibility of long-term retention of skills and concepts.

References:

https://www.bie.org/

https://www.edutopia.org/project-based-learning

https://en.wikipedia.org/wiki/Project-based_learning

SPECIFICUL RECEPTĂRII TEXTULUI EPIC ÎN ÎNVĂŢĂMÂNTUL PRIMAR – STUDIU DE SPECIALITATE -

PROF.ÎNV.PRIMAR, PANĂ ANA
ȘCOALA GIMNAZIALĂ CRUȘEȚ

Literatura ca ramură a artei reprezintă obiectul investigării didactico-metodice, o viziune modernă pentru procesul restructurării însuşirii de către elev a specificului literaturii. În acest context problematic, apare firesc întrebarea: cu ce trebuie să se ocupe metodica literaturii în şcoală: cu **predarea** sau cu **receptarea** literaturii? Prin predare se înţelege, în general, emiterea de informaţii despre o anumită realitate, proces în care emiţătorul deţine un rol activ, iar cel ce ascultă un rol pasiv. Or, cum s-ar vorbi de predare în cazul unei partituri muzicale, al unui tablou sau, în ceea ce ne interesează aici, al unui text literar care implică universuri imaginare, fictive, menite să sensibilizeze cititorul, să-i stimuleze imaginaţia? În nici un fel. În cazul predării unei opere literare, este vorba despre transmiterea unor impresii sau judecăţi critice ale emiţătorului cu dorinţa de a fi învăţate de elevi că unicele interpretări posibile, ceea ce este iarăşi un nonsens. Prin limbajul ei conotativ, literatura favorizează lecturile multiple, în funcţie de gradul receptivităţii literar-artistice a cititorilor. O metodică modernă a însuşirii limbajului specific al literaturii trebuie să se ocupe de procesul receptării artistice a operelor, de metodele, procedeele şi mijloacele specifice ale acestui proces, de înlesnirea contactului direct al elevului cu operă literară.

Susţinând ideea introducerii elevilor din ciclul primar în analiza textelor de citire în funcţie de diversitatea lor, de apartenenţa lor la un anume gen sau specie literară, nu se are în vedere renunţarea la metodele specifice lecţiilor de citire în ciclul primar. Lectura explicativă rămâne metodă care poate asigura atât dezvăluirea mesajului unui text, cât şi familiarizarea elevilor cu instrumente ale muncii cu cartea. Componentele lecturii explicative oferă resurse multiple de valorificare deplină a conţinutului unui text de citire, indiferent de genul sau specia din care face parte. Ceea ce apare deosebit va fi ponderea pe care o va avea, în efectuarea analizei textului, fiecare din elementele componente ale lecturii explicative.

Închegată şi unitară, fiind rezultatul unui proces unic de creaţie, operă literară în general, şi cea epică în special are elementele componente într-o legătură indestructibilă, detaliul şi părţile fiind armonizate, esenţiale, de neînlocuit. Înlocuindu-se semnificativ, părţile unei opere literare se cheamă şi se leagă reciproc, luminând întregul. Receptarea textului epic cere evidenţierea unor caracteristici ale operelor literare în funcţie de specie, dar şi realizarea, în acelaşi timp, a unora dintre obiectivele **cognitive** *(a cunoaşte, a aplica, a analiza, a sintetiza)* şi **afective** *(a reacţiona, a recepta, a valorifica, a interioriza valorile)* ale educării şi instruirii în literatura română. Textul trebuie adus în universul sensibil al elevilor, să se folosească criterii de investigare şi valorificare a operelor, de descoperire şi apreciere a gândurilor şi sentimentelor încorporate creaţiei. Metodologia modernă a receptării optime a unui text epic trebuie să ţină seama de principiul tratării diferenţiate a textelor, de principiul analizei simultane a relaţiei dintre conţinut şi expresie, de principiul participării active, conştiente şi creatoare a elevului, toate acestea ducând la o viziune analitică şi sintetică a operei literare.

Pornind de la aceste considerente teoretice şi metodice în acelaşi timp, în cercetarea întreprinsă am pornit de la următoarea **ipoteză:** *dacă în cadrul orei de Limba şi literatura română se vor lucra intensiv texte narative, aplicând oră de oră teste formative şi utilizând în mod creator lectura explicativă, se va îmbunătăţi în mod real capacitatea de receptare activă a textelor epice.*

Faptul că elevii mici pot descoperi diferite semnificaţii ale situaţiilor prezentate impune să organizăm, pornind de la alcătuirea planului de idei, momente de adâncire a analizei textului, de interpretare a faptelor, de cunoaştere a

personajelor prin acţiunile lor, de reliefare a plusului pe care îl aduc mijloacele artistice pe linia realizării şi transmiterii mesajului. Toate acestea constituie sarcini de bază pentru receptarea eficientă a textului epic.

Pentru realizarea cercetării am folosit următoarele metode: observaţia, conversaţia, metoda analizei produselor activităţii şi cercetării documentelor, metoda testelor.

Pentru a verifica eficacitatea demersului metodic folosit în munca instructiv-educativă cu scopul de a recepta optim textul epic la vârsta şcolară mică s-a procedat la o comparaţie a rezultatelor obţinute de eşantionul experimental cu cele obţinute de eşantionul de control. Clasa experimentală este formată din 22 elevi, iar clasa de control este formată din 23 de elevi, cele două colective fiind alcătuite din copii cu o dezvoltare intelectuală eterogenă.

Experimentul s-a desfăşurat în trei etape: etapa iniţială, constatativă; etapa formativ-ameliorativă şi etapa finală. Eşantionul de control (clasa de control) s-a ales din aceeaşi unitate de învăţământ, cu elevi având aproximativ acelaşi nivel de pregătire intelectuală ca cel al elevilor din clasa experimentală. Se ştie din practica educaţională că, de obicei, calificativele ce se regăsesc în catalog cuprind o doză de subiectivism, fiind influenţate de exigenţa mai mare sau mai mică a învăţătorului. Din acest motiv, aplicarea testelor la cele două eşantioane s-a desfăşurat în aceeaşi etapă a perioadei de studiu, au cuprins probe gradate ca dificultate prin care s-au verificat cunoştinţele şi competenţele elevilor în ceea ce priveşte receptarea cu succes a unui text epic şi au fost evaluate după aceiaşi descriptori de performanţă şi de către acelaşi cadru didactic.

Etapa iniţială, constatativă

În această etapă am aplicat un test de evaluare iniţială, elaborat în concordanţă cu obiectivele de referinţă ale clasei a III-a, pentru a se stabili nivelul de pregătire al elevilor.

Elevii de la cele două clase au fost puşi în aceleaşi condiţii de lucru: au fost testaţi în aceeaşi zi, la aceeaşi oră, li s-a acordat acelaşi timp necesar rezolvării sarcinilor de lucru, nu li s-au dat indicaţii.

În etapa iniţială, constatativă a nivelului de cunoştinţe literare ale elevilor şi aplicare a lor în situaţii practice, de evaluare, rezultatele au indicat că elevii ambelor clase au nivele asemănătoare de pregătire, fiind omogene din acest punct de vedere – condiţie esenţială pentru dezvoltarea investigaţiei propuse. Rezultatele iniţiale evidenţiază faptul că doar un procent de 72,72% dintre elevi - pentru clasa experimentală şi 74,48% dintre elevi - pentru clasa de control demonstrau un nivel ridicat al cunoştinţelor în ceea ce priveşte textul epic şi receptarea lui.

Etapa formativ-ameliorativă

În această etapă, la clasa de control lecţiile ce aveau ca subiect un text epic s-au desfăşurat în mod obişnuit, iar la clasa experimentală s-a lucrat intens textul epic, s-a folosit în mod creator lectura explicativă şi alte metode activ-participative, jocuri didactice, metode moderne, interactive care să asigure o învăţare eficientă şi un progres real al nivelului cunoştinţelor.

La lecţiile de literatură în care se studia un text epic, indiferent de specia căreia îi aparţinea, am aplicat teste de evaluare formativă în mod periodic, la majoritatea textelor studiate şi la alte texte epice, din afara manualului, pe care le studiasem anterior cu elevii, folosind în mod creator lectura explicativă şi alte metode activ-participative. Aceste texte şi rezultatele lor mi-au permis cunoaşterea imediată a greşelilor, a dificultăţilor de învăţare ale elevilor, îndreptarea şi eliminarea lor din mers prin îmbunătăţirea demersului metodic şi a calităţii metodologiei aplicate.

Etapa finală

În această etapă am propus celor două eşantioane (clasa de control şi clasa experimentală) acelaşi test de evaluare sumativă aplicat în condiţii similare; am înregistrat şi prelucrat rezultatele obţinute în vederea confirmării sau infirmării progresului prin raportarea la testul iniţial şi la obiectivele stabilite în desfăşurarea cercetării.

Concluzii:

În etapa de evaluare finală a nivelului de dezvoltare a capacităţilor elevilor de receptare a textului epic, de lucru individual în analiza acestui tip de text, rezultatele au indicat o creştere semnificativă la clasa experimentală. Dacă rezultatele iniţiale evidenţiau doar un procent de 72,72% pentru clasa experimentală şi 74,48% pentru clasa de control de realizare a sarcinilor de lucru pentru receptarea optimă a textului epic, rezultatele finale indică o creştere la 82,72% pentru eşantionul experimental şi, respectiv, 80,00% pentru eşantionul de control.

Comparând rezultatele la probele date, se constată că performanţele elevilor clasei experimentale sunt superioare celor ale elevilor clasei de control, care la începutul perioadei aveau aproximativ acelaşi nivel de pregătire în ceea ce priveşte receptarea textului epic. Lucrul acesta dovedeşte faptul că aplicând în activitatea instructiv-educativă un demers metodic bazat pe folosirea în mod creator a lecturii explicative în ceea ce priveşte receptarea textului epic în şcoala primară, folosirea unui complex de metode activ-participative şi interactive precum şi aplicarea intensivă a unui set de teste formative specifice fiecărei specii a genului epic, se vor obţine progrese reale în ceea ce priveşte capacitatea micilor şcolari de a recepta eficient şi corect mesajul fiecărui text în parte şi le va fi un real ajutor în munca viitoare cu textul, la ciclul gimnazial şi liceal.

Bibliografie:

5. Alexandru Gheorghe, *Metodica predării teoriei literare la ciclul primar*, clasele a III-a şi a IV-a, Craiova, Ed. Gh. Alexandru, 2004;
6. Gherghina Dumitru (coord.), *Limba şi literatura română. Comunicare elaborată*, Craiova, Ed. Didactica Nova, 2003, pag. 162-200;
7. Nicolescu Estera, *Didactica limbii şi literaturii române pentru învăţământul primar*, Bacău, Ed. Egal,. 2003, pag. 108-132;
8. Nuţă Silvia, *Metodica predării limbii române în clasele primare*, vol. I, Ed. Aramis, 2000, pag. 120-164;

MODALITĂȚI DE COMUNICARE ŞI ÎNVĂȚARE ONLINE ÎN ÎNVĂȚĂMÂNTUL PREŞCOLAR

Prof. înv. preșcolar Vlăduțu Camelia
Școala Gimnazială Crușeț - Grădinița Crușeț, Gorj

Viața este complexă și imprevizibilă, ea continuă să ne surprindă la tot pasul. Exemplul cel mai la îndemână, în acest context, este perioada pe care o traversăm și căreia trebuie să îi facem față, ca profesori, părinți sau copii. A fi cadru didactic necesită o mare flexibilitate, putere de adaptare la nou şi multă spontaneitate. Toate acestea, combinate cu experienţa didactică, formează un profesor care se adaptează rapid la aproape orice situaţie. Fiecare act didactic, indiferent cât de minuţios este planificat, va avea momente în care situaţia la oră solicită o schimbare. De aceea este foarte important ca profesorul să fie pregătit oricând pentru o schimbare, să fie flexibil din punct de vedere cognitiv şi comportamental. Activitatea în mediul online are atât avantaje evidente, cât şi limite în ceea ce priveşte relaționarea cadru didactic - copil. Aceste limite au impact negativ asupra învățării eficiente, deoarece o importantă latură a activității didactice față în față nu se poate realiza virtual. Comunicarea online este foarte frecvent percepută ca fiind oarecum artificială, pe de-o parte din cauza imposibilității obținerii unui feedback comunicațional real, iar pe de altă parte din cauza contextului incomod al plasării în spațiul virtual.

Pandemia de coronavirus a adus cu ea o criză care afectează și educația, aceasta fiind pusă în fața unei noi provocări: cea digitală. Școala, cu toți factorii implicaţi: copii, profesori, autorități și părinți, încearcă să se adapteze la noua realitate, cea a distanțării sociale, în care procesul educațional trebuie să continue în mediul *online*. Instrumentele și strategiile utilizate pentru conectare la distanță sunt diferite: prin video, filmulețe cu activități interactive, cântece, simulări, aplicații, pe care cadrul didactic le trimite copiilor. Mai important decât metodele selectate este obiectivul interacțiunii în această perioadă. Cadrele didactice și părinții au înțeles că cel mai mult contează starea emoțională a copiilor. Internetul a început să facă din ce în ce mai mult parte din viața copiilor noștri, iar evenimentele ultimelor luni au accelerat ritmul în care am devenit cu toții mai legați de noile tehnologii pentru a lucra, învăța și chiar interacționa cu ceilalți.

Cele mai eficiente platforme pe care le folosesc deja profesorii – Zoom, Meet, Google Classroom, WhatsApp. Încă de la grădiniță, copiii descoperă jocurile *online* și ajung să fie utilizatori ai internetului, dezvoltându-și deprinderi de utilizare a echipamentelor și softurilor care depășesc uneori nivelul părinților și al profesorilor lor. Pe măsură ce cresc, tehnologia este din ce în ce mai mult folosită pentru a se exprima, pentru a relaționa și pentru a comunica. În învățământul preșcolar” școala *online*” a fost o provocare foarte mare. Am încercat să folosim instrumente, platforme cu ajutorul cărora să desfășurăm activități instructiv-educative încât să atingem obiectivele propuse pentru această perioadă. Copiii preșcolari nu se pot descurca singuri în utilizarea telefonului, laptopului, de fiecare dată fiind nevoie de prezența unui adult (care să citească instrucțiunile pentru joc; să pornească prezentarea, videoul, jocul; să citească povestea; să pună întrebările legate de poveste).

Pe perioada carantinei, dacă ne raportăm la eficiența învățării de la distanță, activitatea preșcolarilor a fost cu siguranță cea mai afectată dintre toate nivelurile de învățământ, fiind o adevărată provocare (pentru preșcolarii mai mari) sau chiar imposibilă pentru cei mai mici. Totuși, părinții au primit sarcini de la educatori cu referire la organizarea timpului și a activităților, sfaturi pentru o comunicare eficientă, bazată pe repere cunoscute copiilor și cu mult accent pe emoții. Important este și cum a fost organizată comunicarea constantă între părinte și educator, jocurile și jucăriile care îl atrag pe preșcolar și care să răspundă intereselor sale. Însă, mai important decât metodele selectate, este obiectivul interacțiunii în această perioadă și anume conectarea directă cu preșcolarul. Mulți educatori și părinți au înțeles că nu atât proiectele didactice sau curriculumul scris contează mai mult, ci faptul că starea emoțională a copiilor și a părinților sunt prioritare în

această perioadă de izolare. Învățarea de la distanță este și va fi un șir de invenții și descoperiri, creativitate și comunicare eficientă, și va contribui la consolidarea abilităților de muncă independentă, promovarea unei culturi a încrederii și a stării de bine. Se pune accent mai mult pe CUM, decât pe CE cunoaștem. Cunoașterea este mai degrabă, un drum ce se deschide pe măsură ce-l parcurgem, o construcție și reconstrucție permanentă. Știm că jocul este principala formă de organizare a procesului educativ din învățământul preprimar, iar utilizarea noilor tehnologii nu este pentru copii decât un alt mod de a învăța jucându-se.

În majoritatea timpului, utilizarea tehnologiilor salvează timp și energie, captându-se ușor atenția preșcolarilor. În alegerea instrumentelor digitale, profesorii trebuie să urmărească valențele pedagogice ale acestora (gradul de interacțiune, de comunicare și colaborare, dezvoltarea competențelor secolului al XXI-lea etc.).

Concluzii:

Învățământul la distanță, fiind o etapă nouă și specifică în organizarea procesului educațional, deși a provocat uneori tensiune și frustrare, în mare parte a devenit o alternativă importantă de reformare a întregului sistem educațional tradițional. Dincolo de acumularea de cunoștințe și dezvoltarea competențelor, s-a demonstrat că şcoala ar trebui să fie pregătită să se adapteze la diverse contexte ale realității, să trezească emoții și atitudini, să clădească caractere, într-un context valoric. Elementele care au funcționat bine în cadrul învățământului *online*, pot servi drept repere pentru îmbunătățirea învățământului tradițional, organizat la școală.

Învățarea *online* a devenit o oportunitate de a defini atât rolul copilului ca parte activă în învățare, cât și al cadrului didactic, care ar trebui să aibă în primul rând rolul de facilitator, să inspire învățarea și să o ghideze mai mult decât să o controleze.

În viitor trebuie pus accentul pe elementele învățării personalizate/individualizate, dar și pe posibilitățile copilului.

Bibliografie:

1. Pavel Cerbușca, Învățământul general în mod online: eficacitate și eficiență, Chișinău, 2020,
2. M. Lespezeanu -, Tradiţional şi modern în învăţământul preşcolar” – O metodică a activităţilor instructiv-educative, Ed. S. C. Omfal Esenţial S.R.L., Bucureşti, 2007.

ACTIVITĂȚILE DIDACTICE CE POT FI REALIZATE ÎN AREALUL INEU-MOCREA

Pap Florian – profesor geografie
Colegiul„Mihai Viteazul’’
Ineu/Arad

Procesul de învățământ, ca activitatea întreprinsă în vederea realizării unor scopuri/obiective, presupune o anumită organizare. Eficiența procesului de învățământ este dependentă de calitatea și funcționalitatea factorilor legați de conținuturi, metode și mijloace de învățământ. Relația dinamică dintre componentele procesului de învățământ și modul de organizare a acestuia a determinat, în timp, adoptarea unor forme de organizare.

Forma de organizare reprezintă (M Ionescu, I.Radu,1995, p.220) modul/maniera de lucru în care se realizează activitatea binomului profesor-elev. Profesorul poate lucra cu un singur elev, cu un grup mobil de elevi, cu un club permanent de elevi, cu un grup parțial stabil etc. Cele mai folosite și cunoscute forme de organizare sunt: lecția, seminarul, vizita, excursia, consultații, cercul de elevi, concursuri, sesiuni de comunicări, studiul individual, pregătirea pentru examen, lecturi suplimentarre etc.,]n școală și în afara școlii (M Ionescu, I.Radu, 1995, p.223)

Dintre aceste forme de organizare, a procesului de învățământ, s-a remarcat cea a pedagogul ceh J. A. Comenius și anume organizarea pe clase și lecții. El a pus bazele acestei forme de organizare în secolul al VII-lea. Un rol important în evoluția și întărirea acestui sistem l-a avut, l-a mijlocul secolului trecut, Herbart și, mai ales herbartienii T. Zeller și W. Rein. Sistemul de organizare pe clase și lecții a fost introdus în țara noastră prin”Legea instrucțiunii” din1864. Desfășurarea procesului de învățământ geografic prin lecții se realizează după un orar, printr-o succesiune de activități.

Termenul de lecție provine din latinescul lectio, derivat din legere, care înseamnă lectură cu glas tare a unui manuscris important. Lecția este o formă de activitate didactică fundamentală a diadei profesor-elev prin care un sistem de cunoștințe este perceput și asimilat activ de către elevi într-un timp determinat, pe cale unei activități intenționate, sistematice, cu autoreglare, cu ajutorul metodelor, miloacelor și principiilor didactice, provocând în sfera biopshicului acestora o modificare conform obiectivelor operaționale stabilite. Lecția prin structura ei reprezintă în esență: O activitate cu rol determinat în planul dezvoltării capacităților intelectuale ale elevilor; Exercită o influență sistematică, cu funcție formativă, sub raportul modelării unor trăsături de personalitate; Are o incidență puternică asupra randamentului școlar al elevilor. Cunoscând că învățarea și dezvoltarea intelectuală a elevilor depind de acțiunile obiectuale și mentale efectuate de ei înșiși, în activitatea didactică geografică accentul se deplasează pe activitatea elevului, iar calea parcursă pentru cunoașterea reală științifică, conștientă și eficientă cuprinde etapele: Cunoașterea senzorială, Cunoașterea rațională, Formarea competențelor, Fixarea, Condensarea, Verificarea, Evaluarea, Notarea

Activitățile didactice extrașcolare. Formele de activitate care se pot organiza în afara clasei au menirea de a ridica prestigiul geografiei în școală, al profesorului de geografie și de a trezi interesul elevilor pentru studierea acestei discipline. Activitățile extrașcolare sunt activități didactice polivalente, proiectate și organizate de către profesor sub formă de călătorii pe anumite distanțe și anumite locuri, cu durată limitată. Aceste activități reprezintă mijloace deosebite pentru formarea și educare personalității integrale, asigură însușirea și aprofundarea în mod direct, activ și conștient a cunoștințelor, formarea unor priceperi și deprinderi necesare pentru integrarea lor în viață, dinamizarea curiozității științifice, a spiritului de investigație, a imaginației și gândirii creative, călirea organismului și dezvoltarea fizică, formarea spiritului de echipă, stimularea curajului și inițiativei. În timpul unei activități extrașcolare elevul îndeplinește rolul de turist deoarece este o persoană care se deplasează în afara domiciliului său cu scopul recreerii pe plan spiritual prin cunoașterea unor lucruri noi

și a refacerii fizico-psihice, iar profesorul îndeplinește rolul de ghid deoarece conduce și îndrumă grupul de elevi pe tot parcursul activității

Rolul și sarcinile muncii în afara clasei. Alături de lecţie, care este forma principală de organizare a procesului de învăţământ, în practica muncii educative se folosesc şi alte forme de activitate, organizate de şcoală sau de diferite instituţii extraşcolare. Între acestea, munca în afara clasei şi extraşcolară ocupă un loc deosebit de important. Rolul acestora din urmă este de a contribui la dezvoltarea personalităţii elevilor. Contribuţia pe care o poate aduce activitatea în afară de clasă şi de şcoală a elevilor la pregătirea lor pentru munca profesională de mai târziu şi pentru viaţă este deosebit de importantă. Prin aceste activităţi, elevii se familiarizează cu munca şi viaţa societăţii. Ele oferă elevilor posibilitatea de a aplica în practică cunoştinţele dobândite şi de a cunoaşte mai profund viaţa, printr-un contact neîntrerupt şi organizat cu diferitele ei aspecte.

Într-adevăr, practica muncii educative arată că dezvoltarea armonioasă a elevilor nu este posibilă numai prin activitatea desfăşurată la lecţii, în clasă. Însuşirea cunoştinţelor, dar mai ales formarea priceperilor şi a deprinderilor, a unor trăsături pozitive de voinţă şi caracter, necesită organizarea unui vast sistem de acţiuni educative şi completarea măsurilor utilizate în procesul de învăţământ cu altele care să înlesnească atingerea scopului urmărit. Necesitatea legării tot mai strânse a şcolii de viaţă, a pregătirii elevilor pentru munca productivă, organizarea raţională a timpului lor liber şi nevoia stimulării înclinaţiilor şi aptitudinilor individuale ale acestora impun folosirea, în procesul muncii instructiv-educative, a unor forme de activitate variate şi cât mai corespunzătoare. Orice activitate desfăşurată de elevi în clasă, în afară de clasă sau în instituţiile extraşcolare, în vederea realizării scopului educaţiei, sub îndrumarea şcolii, constituie o măsură care face parte din sistemul muncii instructiv-educative, o verigă din lanţul educaţiei. Activitatea multilaterală de instruire şi educare a copiilor, desfăşurată în cadrul diferitelor instituţii şi organizaţii în afara şcolii, se numeşte activitate extraşcolară. Asemenea instituţii sunt palatele copiilor, teatrele şi bibliotecile pentru copii, etc. Prin ea se lărgesc, se adâncesc şi se fixează cunoştinţele, priceperile şi deprinderile dobândite de elevi în procesul de învăţământ sau în afara acestuia. Marea varietate a formelor muncii în afară de clasă şi extraşcolare oferă un sprijin efectiv şi multilateral realizării tuturor sarcinilor educaţiei. Munca în afară de clasă şi de şcoală vine, cu alte cuvinte, să sprijine, să completeze şi să desăvârşească acţiunea desfăşurată de şcoală în cadrul procesului de învăţământ. Activitatea în afară de clasă şi de şcoală poate oferi un ajutor însemnat în realizarea educaţiei, în următoarele direcţii:

a) Lărgirea orizontului de cultură generală a elevilor, precum şi stimularea interesului lor pentru diferitele ramuri ale ştiinţei.

b) Îndrumarea şi dezvoltarea intereselor şi înclinaţiilor, a aptitudinilor de creaţie şi a talentelor elevilor în diferite domenii ale geografiei, culturii şi artei. Organizarea unor astfel de activităţi variate, în care teoria şi practica se îmbină armonios, înlesneşte în acelaşi timp îndrumarea şi orientarea profesională a elevilor. Prin natura şi formele ei de organizare, activitatea în afara clasei şi şcolii susţine dezvoltarea iniţiativei, cultivă interesele şi aptitudinile copilului şi le îndrumă în direcţia indicată de înclinaţiile sale şi de cerinţele societăţii. c) O altă sarcină care revine muncii în afară de clasă şi de şcoală este atragerea şi stimularea participării active a elevilor, pe măsura puterilor lor, la munca şi la viaţa socială. d) Diferitele forme ale muncii în afară de clasă şi extraşcolare oferă posibilităţi pentru îmbogăţirea şi aprofundarea reprezentărilor şi noţiunilor morale, pentru elaborareaunei conduite morale, pentru dezvoltarea noilor trăsături de caracter prin participarea elevilor la munca de utilitate socială, prin angrenarea lor la diferite acţiuni colective.

e) De o însemnătate deosebită este şi justa organizare a timpului liber al elevilor şi recomandarea mijloacelor de distracţie.Organizarea timpului liber nu înseamnă suprimarea lui, ci analizarea energiei copiilor astfel ca ea să fie cheltuită într-un mod plăcut şi util. Este necesar ca în decursul unui an şcolar să fie cuprinse din fiecare domeniu mai multe activităţi, astfel ca sistemul muncii în afară de clasă şi de şcoală să permită realizarea treptată şi continuă a diferitelor sarcini ce le

revin elevilor în cadrul educaţiei. Planificarea acestor activităţi poate îmbina muncile de sezon cu cele care nu sunt legate de o anumită perioadă a anului, astfel încât ele să fie repartizate relativ uniform şi fără a-i supraîncărca pe elevi. În felul acesta, munca în cercuri, excursiile, muncile de utilitate socială etc. pot fi îndeplinite cu uşurinţă în tot cursul anului. Activitatea în afara clasei şi şcolii trebuie să completeze şi să dezvolte mai ales acele aspecte ale educaţiei, pe care activitatea din clasă nu le poate consolida suficient, cum sunt: spiritul de iniţiativă, autocontrolul, capacitatea de organizare, munca independentă etc. Realizarea acestor sarcini presupune cunoaşterea particularităţilor şi cerinţelor pedagogice ale activităţilor în afară de clasă şi extraşcolare.

Particularitățile muncii în afara clasei și extrașcolare. Cu toate că este pusă în slujba aceluiaşi scop, munca în afara clasei şi munca extraşcolară nu se identifică cu activitatea desfăşurată în cadrul lecţiilor. Deosebirile dintre aceste activităţi şi lecţii se referă atât la conţinutul şi caracterul lor, cât şi la formele de organizare şi metodele de realizare a acestora. Iată câteva particularităţi caracteristice muncii în afară de clasă şi de şcoală, care alcătuiesc specificul lor, deosebindu-le de activitatea desfăşurată la lecţii. Participarea elevilor la munca în afara clasei şi extraşcolară se face pe baza liberei alegeri, după interesele şi înclinaţiile fiecăruia. Caracterul voluntar al acestor munci asigură participarea activă a elevilor la desfăşurarea lor. Aceasta nu înseamnă că desfăşurarea lor este lăsată la voia întâmplării; dimpotrivă, profesorii şi mai ales dirigintele ajută elevii să se orienteze mai ales spre acele forme de activitate care sprijină dezvoltarea înclinaţiilor şi aptitudinilor lor. Conducerea şi organizarea lor bine chibzuită le asigură succesul. Conţinutul acestor activităţi este şi el diferit de acela al lecţiilor, în sensul că este mult mai elastic şi mai variat. El se poate extinde asupra unor domenii variate ale ştiinţei, artei, tehnicii etc., depăşind limitele planurilor şi programelor unei clase, dar ţinând seama de interesul participanţilor şi de condiţiile concrete ale şcolii. Caracterul practic al lucrărilor efectuate de elevi în cadrul muncii din afara clasei şi şcolii constituie o altă particularitate a acestora. Asemenea lucrări legate de toate obiectele de învăţământ se pot efectua pe o scară largă de către toţi elevii, ele având darul de a trezi interesul şi plăcerea copiilor. Muncile de utilitate socială pe care le pot efectua elevii sub conducerea dascălului, pe clase sau pe şcoală, sunt variate şi exercită o puternică influenţă educativă. Prin caracterul lor practic, aceste munci îi apropie pe copii de viaţă, le orientează interesul pentru profesiune.

Activitățile didactice extraşcolare specifice geografiei. Activitățile cu scop didactic din spaţiul extraşcolar sunt organizate într-un cadru instituţionalizat din afara sistemului de învăţământ fie de colectivul didactic al şcolii, fie de alte instituţii: teatre, case de cultură, cluburi ale copiilor, organizaţii nonguvernamentale, organizaţii sportive, tabere, muzee etc. Cadrul de desfăşurare a activităţilor(lecţiilor) didactice influenţează eficienţa instructiv-educativă a acestora. Nu este acelaşi lucru dacă vizionezi un film despre Munţii Bucegi sau să faci o excursie în aceşti munţi.

În mediul extraşcolar se organizează: activităţi de club, activităţi în cercuri tehnice, activităţi în biblioteci, activităţi în muzee, vizionări de spectacole sau filme documentare, realizarea de emisiuni radio sau de televiziune, vizite, excursii, drumeţii, concursuri, jocuri, întâlniri cu oameni de ştiinţă etc. Formele de organizare a activităților extraşcolare cu tematică geografică sunt enumerate mai jos dar fără ca aceasta să fie limitativă:

• Activităţile în muzee. Activităţile de club din cercurile cu conţinut geografic. Vizionările de filme documentare și spectacole pe teme geografice. Concursurile și jocurile cu tematica ce vizează un conţinut geografic. Întâlnirile cu oameni de ştiinţă.

1. Plimbarea, reprezintă deplasarea, pe jos, a elevilor, în parcuri, grădini botanice, grădini zoologice, în orașe, pentru a se recrea, a lua aer, pentru a vedea, a descoperi și a cunoaște, pentru 1-2 ore.

2. Expediţia geografică şcolară este o călătorie de studii și cercetare, cu o durată de 10 – 14 zile, care este efectuată de către elevii cu pasiune pentru geografie, coordonaţi de un profesor, în afara localităţii de domiciliu.

3. Tabăra şcolară constituie un spaţiu amenajat pentru cazarea, relaxarea, instruirea elevilor.

4. Orientarea turistică este o activitatea care vizează parcurgerea unui traseu după hartă şi pe baza unor indicii de către echipe.

5. Vizita geografică este o deplasare scurtă de cel mult o zi care oferă posibilitatea revenirii acasă în aceeaşi zi şi care are ca scop cunoaşterea unui singur obiectiv, de obicei antropic.

Destinaţia unei vizite poate fi o localitate, o întreprindere (minieră, pis¬cicolă, centrală electrică, fabrică), o fermă agricolă (viticolă, pomicolă, stână, fermă de animale), o exploatare forestieră, un şantier de construcţii, o staţiune de cercetare, o staţie de epurare a apei, o staţie meteorologică, o staţie hidrologică, un observator astronomic, un planetariu, o grădină botanică, o grădină zoologică, diferite muzee (al satului, etnografic, zoologic, botanic, de istorie, de artă, al invenţiilor), un şantier arheologic, cetăţi, castele, o bibliotecă, universităţi etc. Vizita este organizată după orele de curs, la sfârşit de săptămână sau în vacanţe.

6. Drumeţia este o deplasare cu o durată scurtă de cel mult o zi, pe distanţe mici, fără mijloace de transport auxiliare şi care are ca scop recreerea şi refacerea fizico-psihică în cadrul natural. Drumeţia are ca scop relaxarea, dar şi cunoaşterea directă a unor aspecte din realitate. Obiectivele cognitive care pot fi atinse în drumeţie sunt culegerea informaţiilor prin observarea directă a mediului, cunoaşterea nemijlocită a unui obiectiv natural (rezervaţie, peisaj, lac, peşteră) sau antropic.

7. Excursia – principala activitate didactică extraşcolară cu conţinut geografic. Excursia este o călătorie cu durată de cel puţin o zi, efectuată în afara localităţii de reşedinţă, cu un mijloc de transport şi care are ca scop recreerea şi refacerea fizico-psihică a persoanei, culegerea informaţiilor prin observare directă, cunoaşterea mediului în care trăim. Excusiile sunt organizate în cursul unei zile, la sfârşit de săptămână sau în vacanţe.

Quantifying Evaluation in English Classes – Rubrics

Olivia – Alexandra Tudoran
Colegiul Tehnic „Henri Coandă“, loc. Timișoara, jud. Timiș, România

Assessing students' skills has positive effects on their mental and intellectual development, on the strength of accumulated knowledge, and on the formation of skills through essays, portfolios, projects that they often involve into. The evaluation act is currently carried out both through traditional evaluation strategies - oral, written, practical, classroom and homework - but also through modern assessment tools: self-evaluation, systematic observation, investigation, projects, reports, portfolios.

Assessment is usually initial / placement, formative, and summative for considering different objectives for assessment practices. Assessment (either summative or formative) is often categorized as either objective or subjective (Gottlieb, 2016: 13). *Objective assessment* is a form of questioning which has a single correct answer. *Subjective assessment* is a form of questioning which may have more than one correct answer (or more than one way of expressing the correct answer). There are various types of objective and subjective questions. Objective question types include true / false answers, multiple choice, multiple-response and matching questions. Subjective questions include extended-response questions and essays. Objective assessment is well suited to the increasingly popular computerized or online assessment format.

In education terminology, *rubric* (*Annexes 1, 2)* means “a scoring guide used to evaluate the quality of students’ constructed responses” (Popham, 1997: 72).

Rubrics usually contain evaluative criteria, quality definitions for those criteria at levels of achievement, and a scoring strategy. They are often presented in table format and can be used by teachers when marking, and by students when planning their work. Rubrics, when used with formative assessment purposes, have shown to have a positive impact on students' learning (UNSW - Rubrics Booklet, 2012: 1-5)

A scoring rubric is an attempt to communicate expectations of quality around a task. A scoring rubric can provide a basis for self-evaluation, reflection, and peer review. It is aimed at accurate and fair assessment, indicating a way to proceed with subsequent learning / teaching. This integration of performance and feedback is called ongoing assessment or formative assessment (Popham, 1997: 73). Scoring rubrics include one or more dimensions on which performance is rated, definitions and examples that illustrate the attribute(s) being measured, and a rating scale for each dimension. Dimensions are generally referred to as criteria, the rating scale as levels, and definitions as descriptors (Popham, 1997: 74-75).

Rubrics can be classified as ***holistic*** or ***analytic*** performance (UNSW - Rubrics Booklet, 2012: 3-5). *Holistic* rubrics integrate all aspects of the work into a single overall rating of the work. For example, the terms and grades commonly used at American schools and universities (for example, excellent – A, good – B, average – C, poor – D, and weak – E) usually express an assessor’s overall rating of a piece of work. *Analytic* rubrics have been used by teachers to score student writing when the teacher awards a separate score for such facets of written language as conventions or mechanics (for example, spelling, punctuation, and grammar), organisation, content or ideas, and style. Scoring rubrics may help students become thoughtful evaluators of their own and others’ work and may reduce the amount of time teachers spend evaluating student work.

1 Variability of Appreciating the Results

Test results can be compared against an established criterion, or against the performance of other students, or against previous (Gottlieb, 2016: 202):

- *Criterion-referenced assessment* – A criterion-referenced test (CRT) is a style of test which uses test scores to show whether test takers performed well on a given task, not how well they performed compared to other test takers. Most tests and quizzes that are written by school teachers can be considered criterion-referenced tests. In this case, the objective is simply to see whether the student has learned the material.
- *Norm-referenced assessment* – A norm-referenced test (NRT) is a type of test, which yields an estimate of the position of the tested individual in a predefined population. The estimate is derived from the analysis of test scores and other relevant data from a sample drawn from the students. It is effectively a way of comparing students.

2 Ways to Reduce Discrepancies in Grading

Standardized testing tries to improve the education system. Standardized testing gives a detailed account of how student improvement and teach effectiveness are evaluated, which can show how the school effectiveness sits on a national scale (Fisher, Frey, 2014: 100-110).

Academic dishonesty, commonly known as cheating, occurs in all levels of educational institutions (Rovai, Ponton, Baker, 2008: 89-90). In traditional classrooms, students cheat in various forms such as hidden prepared notes not permitted to be used or looking at another student’s paper during an exam, copying homework from one another, or copying from a book, article or media without properly citing the source. Individuals can be dishonest due to lack of time management skills, pursuit for better grades, cultural behaviour or a misunderstanding of plagiarism.

Concluding Remarks

Considering the information presented above, it can be said that evaluation plays an enormous role in the teaching-learning-assessment process, being a complex and mandatory aspect of this scheme, helping both teachers and learners to improve their performance. Thus, by being a continuous, changeable process and a periodic exercise that contributes to formulation of objectives, designing of learning experiences and assessment of learner performance, it is very useful to bringing improvement in teaching and curriculum. It provides accountability to the society, parents, and to the education system itself. In one form or the other, we can state that it is inevitable in all the fields of activity of education where judgements need to be made.

Annex 1

Rubric Sample - Homework Evaluation (*it can be used for **classwork evaluation** as well*)

Grade	Description
4	**The homework is:** • neat and organized • complete • shows all work when appropriate • highly accurate
3	**The homework is:** • neat and organized • complete • shows all work when appropriate • moderately accurate
2	**The homework is:** • neat and organized • complete • shows all work when appropriate • highly inaccurate
1	**The homework is:** • carelessly or partially completed • does not show work • highly inaccurate
0	**The homework is:** • missing • late

Annex 2

Evaluation Rubrics – *Template*

_____ ***Rubric***

Criteria	*Possible Score(s):*	*Unsatisfactory-Beginning*	*Developing*	*Accomplished*	*Exemplary*	*Total*
(Criterion 1)						_____ / ……
(Criterion 2)						
(Criterion 3)						
(Criterion 4)						
(Criterion 5)						
TOTAL POINTS						_____ / …… *(sum of …… Criteria)*

BIBLIOGRAPHY

1. Fisher, Douglas, Frey, Nancy (2014), *Checking for Understanding – Formative Assessment Techniques for Your Classroom*, 2nd Edition, Alexandria: ASCD
2. Gottlieb, Margo (2016), *Assessing English Language Learners: Bridges to Educational Equity: Connecting Academic Language Proficiency to Student Achievement*, United Kingdom: Corwin - Sage Publishing Company
3. Rovai, A, Ponton, M, Baker, J (2008), *Distance Learning in Higher Education: A programmatic Approach to Planning, Design, Instruction, Evaluation, and Accreditation*, Teachers College Press

- **WEBLIOGRAPHY**

1. Popham, James (October 1997), *What's Wrong and What's Right with Rubrics – Educational Leadership*. 55 (2): 72-75 – available at https://eric.ed.gov/?id=EJ552014
2. *Rubrics Booklet*, May 2012, UNSW Learning and Teaching Forum on Assurance of Learning (1-18) – available at www.google.com/docs
3. Rubric Samples - https://elastars.wordpress.com/classwork-and-homework-rubric/

CONCEPTUL DE „EXPRESIVITATE” - ÎNTRE TEORIE ŞI REPREZENTARE

Prof. VIDRIGHIN IOANA
Colegiul Agricol „Daniil Popovici Barcianu”, Sibiu

Literatura este evaluată după expresivitatea ei, adică după modul în care constituie o expresie a autorului ei. În acest sens, suntem de acord cu opinia cercetătorului limbii Heinrich F. Plett,care susţinea că: „*Expresivitatea înseamnă trei lucruri: emoţionalitate, spontaneitate şi–ceea ce rezultă din aceste două–originalitate. Aceste trei noţiuni însă îşi au rădăcina în fantezia poetică care nu ia ca etalon lumea exterioară, ci se consideră pe sine etalon absolut. Literatura în sens expresivist este exteriorizare a eului poetic. […] Expresivitatea literară înseamnă deci: Literatura posedă caracter sugestiv*”.[13]

Conform *Dicţionarului de ştiinţe ale limbii*, expresivitatea este *„o caracteristică a conţinutului afectiv al unui enunţ (...) şi poate fi inerentă – când intervenţia contextului nu este necesară în determinarea valorii expresive, ca şi în cazul onomatopeelor, şi dependentă de context–în cazul trăsăturilor expresive situate la toate nivelurile limbii.” [14]*

Nu trebuie să uităm că, în textul poetic mai ales, nu percepem, în fond, decât relaţii şi nu gândim decât prin raportare la un context; altfel spus, că nu interpretăm şi nu descoperim decât ceea ce presupunem, oricare ar fi intenţia în care a conceput autorul textul său. În consecinţă, această „*expresivitate involuntară*” a textului –aşa cum o numea Eugen Negrici (2000) – ne face să înţelegem că lectura devine o operaţie de confruntare, în măsura în care, în perspectiva timpului, operele mor spre a renaşte. În acest sens, „*a interpreta înseamnă a descoperi într-un mesaj alte mesaje.*” [15]

Ion Coteanu afirmă că în alcătuirea clasificării termenului de expresivitate, J. Zima a pornit de la ideea că *„este expresiv orice fapt de limbă care conţine pe lângă elemente noţionale şi atitudinea personală, afectivă a vorbitorilor faţă de realitatea exprimată, cu condiţia însă ca această atitudine să fie generalizată,dar nu renunţă la aportul individului,care,în formularea sa,continuă să se afle cel puţin la originea expresivităţii*” [16]

Analizând conceptul de expresivitate, Ion Coteanu stabileşte următoarele tipuri: *„expresivitatea latentă“,* existentă virtual în limbă *„ca o cantitate depozitată din care vorbirea poate să-şi extragă termenii necesari pentru organizarea diverselor mesaje“ [17]*, „*expresivitatea dedusă“,* când într-un mesaj are loc sau se sugerează o confruntare între planul lingvistic şi planul extralingvistic (de exemplu, utilizarea arhaismelor) şi *„expresivitatea dedusă lingvistic“,* realizată prin combinarea mijloacelor lingvistice cu cele extralingvistice sau prin combinarea celor dintâi între ele (de exemplu, utilizarea singularului în loc de plural şi a femininului în loc de masculin).

Expresivitatea se află în raport direct proporţional cu cantitatea de informaţie, iar limbajul prin care se exprimă arta literară dispune de cea mai mare cantitate de informaţie, întrucât mesajele redate de acesta sunt alese din cel mai mare număr de posibilităţi.

---

[13] Heinrich F. Plett, *Ştiinţa textului şi analiza de text,* Bucureşti, Editura Univers, 1983, p. 19.
[14] Angela Bidu-Vrânceanu *et al.*, *Dicţionar de ştiinţe ale limbii*, ed. a 2-a, Bucureşti, Editura Nemira & Co, 2005, p. 210 – 211.
[15] Eugen Negrici, *Expresivitatea involuntară,* Bucureşti, Editura Universalia, 2000, p. 20.
[16] Ion Coteanu, *Consideraţii asupra structurii stilistice a limbii*, în „*Probleme de lingvistică generală*“, vol. IV, Bucureşti, Editura Academiei, 1962, p. 76.
[17] *Ibidem*, p. 73.

Funcţia expresivă sau emotivă, numită şi *afectivitate sau expresivitate spontană*, este manifestarea verbală a emoţiei corespunzătoare, concluziona Ion Coteanu[18] în „Stilistica funcţională a limbii române“, în timp ce expresivitatea deliberată, adică funcţia estetică sau poetică, este manifestarea verbală a emoţiei contemplative.

Iorgu Iordan va da o înţelegere complexă expresivităţii, depăşind limitarea la componenta afectivă, afirmând: *„Ceea ce măreşte expresivitatea unor termeni este faptul că la crearea lor participă şi fantezia: aproape toţi deşteaptă imagini, fiindcă, de obicei, ei desemnează obiecte materiale, concrete, a căror reprezentare se iveşte în mintea noas-tră odată cu noţiunea respectivă.*” [19]

Printre cei care s-au ocupat cu studiul expresivităţii se numără şi T. Vianu, D. Caracostea, Şt.Munteanu, Dumitru Irimia, Al. Graur, Al. Rosetti, Elena Slave ş.a.

Tudor Vianu (1968) introduce noţiunile de *„tranzitiv“* şi *„reflexiv“*. Mesajul tranzitiv este acela care comunică doar informaţie, fără a reflecta vreo atitudine sau emoţie a emiţătorului. În momentul când în comunicare se reflectă starea sufletească a celui care emite mesajul, acesta devine reflexiv: *„Considerat în dubla sa intenţie, se poate spune că faptul lingvistic este în aceeaşi vreme* ***„reflexiv“*** *şi* ***„tranzitiv“****. Se reflectă în el omul care îl produce şi sunt atinşi, prin el, toţi oamenii care îl cunosc. În manifestările limbii radiază un focar interior de viaţă ce primeşte căldură şi lumină, o comunitate omenească oarecare.*” [20]

T. Vianu distinge deci intenţia tranzitivă a limbajului, prin care emiţătorul comunică un mesaj, de intenţia reflexivă, prin care acelaşi emiţător „se comunică”, adică exprimă atitudinea sa faţă de cele comunicate obiectiv/tranzitiv. În cele din urmă, expresia literară va fi produsul coadaptării intenţiei reflexive şi celei tranzitive, punerea lor de acord într-un întreg comprehensibil şi expresiv, iar stilul unui scriitor va fi ansamblul notaţiilor pe care (scriitorul) le adaugă expresiilor sale tranzitive şi prin care comunicarea sa dobândeşte un fel de a fi subiectiv, împreună cu interesul ei propriu-zis artistic, domeniul stilisticii fiind acela al faptelor de expresie în care transpare reacţia atitudinii individuale, subiective, adăugată la comunicarea obiectivă şi generală.

Aşadar, *emiţătorul comunică şi se comunică*, folosind sistemul limbii într-un mod personal. Stilul constă, după autorul citat, în marcarea, prin diverşi indici textuali, a funcţiei reflexive (autoreflexive) a vorbitorului.

Studiul limbii române în şcoală este încă deficitar în ceea ce priveşte interesul pentru analiza expresivităţii vorbirii - a actului de *“parole”,* fiind preocupat mai mult de ceea ce Saussure numea *“langue*”, adică “sistemul” în sine al limbii. Or, obiectul major al studierii limbii române în şcoală este cultivarea la elevi a vorbirii, a exprimării corecte, coerente, dar şi cât mai nuanţate,cât mai expresive–orale şi scrise.

Dacă pentru Elena Slave expresivitatea reprezintă acel mod de exprimare servind la comunicarea mai nuanţată a oricărui conţinut, afectiv, emoţional sau volitiv, pentru Ştefan Munteanu expresivitatea poetică reprezintă *„o calitate fundamentală a limbajului artistic, subordonată funcţiei estetice a limbii şi manifestată într-un context, în vederea realizării unui acord, perceput de cititor ca pregnant şi desăvârşit, între mijloacele lingvistice individuale şi sensul comunicării artistice.” [21]*

Pentru alţi lingvişti, expresivitatea rămâne un mod de a sugera conlocutorului cum trebuie să înţeleagă lucrurile pe care i le comunicăm.

---

[18] *Ibidem*, p. 91.
[19] Iorgu Iordan, *Stilistica funcţională a limbii române,* vol. I, Bucureşti, Editura Academiei,1973, p. 12.
[20] Tudor Vianu, *Dubla intenţie a limbajului şi problema stilului,* în „*Studii de stilistică*“. Ediţie îngrijită cu studiu introductiv şi note de Sorin Alexandrescu, Bucureşti, Editura Didactică şi Pedagogică, 1968, p. 32.
[21] Ştefan Munteanu, *Stil şi expresivitate poetică,* Bucureşti, Editura Ştiinţifică, 1972, p.19.

„Expresiv“ este sinonim pentru unii stilisticieni, ca şi pentru criticii literari, cu „estetic“, posibilităţile expresive ale limbii fiind valorificate estetic în limbajul poetic.

Expresivitatea se confundă, astfel, cu suma mijloacelor de expresie ale limbii poetice, în timp ce pentru alţii, expresivitatea este un fenomen complex, iar specificul ei reiese din raportul de dublă dependenţă: pe de o parte, o relaţie între două forme ale elementelor semnului lingvistic (expresie şi conţinut), pe de altă parte – şi concomitent – o relaţie între această unitate constituită şi realitatea desemnată prin ea.

Valorificarea experienței dobândite în cadrul proiectelor Erasmus +

Prof. Zofotă Maria Daniela
Școala Gimnazială Nr. 4, Suceava

În perioada 27 octombrie – 2 noiembrie 2019, **Quarter Mediation,** cu sediul în Utrecht, Netherlands, a organizat cursul de formare **Creativity in teaching and trening through outdoor and indoor (Creativitate în predare și instruire prin activități în aer liber și în interior) în Sliema, Malta.** Au participanți cursanți din Bulgaria, Croația, Estonia, Letonia, Polonia, România, Slovenia și Spania, România fiind reprezentată de prof. Mazilu Mirela-Florentina și prof. Zofotă Maria-Daniela de la Școala Gimnazială Nr. 4 , Suceava.

În deschiderea cursului, fiecare țară participantă a prezentat propriul sistem de educație, pentru ca mai apoi, după prezentarea sistemului educațional maltez să se facă o analiză comparativă între acestea.

Participanții la cursul de formare au avut ocazia să experimenteze exemple de bune practici ale metodelor inovatoare de predare și învățare, să experimenteze utilizarea noilor tehnologii în procesul de predare și de formare . În plus, participanții au avut posibilitatea de a-și îmbunătăți competențele lingvistice de limba engleză și prin însușirea terminologiei specifice legate de tema cursului.

Cursul, deosebit de ofertant a cuprins diverse metode activ-participative - povestirea ca tehnică de predare pentru învățarea experiențială, ICT în educație, workshop-uri, jocuri de rol, metoda proiectelor, activități de tip outdoor și alte activități având drept scop dezvoltarea creativității pentru o mai bună motivare a elevilor în procesul instructiv-educativ.

Ulterior, a avut loc diseminarea în cadrul unor activități organizate în școală sau în afara acesteia pentru valorificarea experienței dobândite prin participarea la acest curs. Elevii au fost extrem de încântați de activitățile propuse, ceea ce a dus la creșterea interesului acestora și, implicit la creșterea calității actului educațional.

În perioada 12 – 16 iulie 2021, în Atena,Grecia, s-a organizat cursul de formare *The way to a healthy lifestyle*, în cadrul proiectului ***«Change your Lifestyle».*** La acest curs au participat profesori din Grecia, țara gazdă, România, Slovenia și Spania. România a fost reprezentată de prof. Mirela Mazilu, coordonatoarea proiectului, prof. Daniela Zofotă, prof. Liviu Irimia și prof. Ramona Întorsură, de la Școala Gimnazială Nr. 4, Suceava.

Scopul educațional al acestui eveniment de formare pe termen scurt din Grecia a fost de a oferi o formare eficientă a cadrelor didactice participante, în privința dobândirii de noi abilități didactice și cunoștințe despre educația pentru sănătate, în colaborare cu partenerii locali. În cele 5 zile ale perioadei de formare, profesorii au împărtășit experiența pedagogică, și-au prezentat școlile și au oferit exemple bune de activități sportive școlare, în timpul Covid-19, legate de tema proiectului. De asemenea, au practicat comunicarea în limba engleză, îmbunătățindu-și abilitățile de comunicare.

Cursul a debutat cu prezentarea participanților care au fost întâmpinați de directorul școlii organizatoare și de autoritățile locale. Au urmat numeroase vizite de studiu la Templul lui Dionysos, unde s-a născut Arta Teatrului, la Centrul Cultural „Chorevresis”, la noul Muzeu al Jocurilor Olimpice, unde participanții au avut ocazia să fie informați despre istoria Jocurilor Olimpice și a Mișcării Olimpice, la Clubul de sport ecvestru Ekali, la Muzeul Marathon Run, pe stadionul Panathenaicum (Kallimarmaron), care a inclus și activități sportive pe stadion (reprezentarea sporturilor de atletism și ceremonia de decernare a medaliilor, cu medalii hand-made, pregătite de elevii Școlii gazdă). În cadrul cursului, cursanții au avut oportunitatea de a participa la seminarii și work – shop –uri, după cum urmează: **„Beneficiile tirului cu arcul pentru copiii de vârstă școlară”**, **„Beneficiile sănătății dansurilor tradiționale”**, **„Hipoterapie”**, **„Valoarea educațională a Jocurilor Olimpice”, „Legătura dintre evenimentele sportive istorice și educația fizică școlară”**, **„36 de ore către Sparta”** și „**Moștenirea Jocurilor Olimpice antice și moderne”**.

Ultimul eveniment al mobilității C3 a fost o ceremonie de rămas bun cu mobilitatea Europass și acordarea certificatelor.

Actualul eveniment de instruire a fost prima mobilitate a proiectului după pandemia Covid-19, oferind posibilitatea reluării, reconectării și trăirii unei experiențe minunate de învățare, după câteva luni de carantină și e-learning. În timpul acestei mobilități participanții au putut interacționa eficient unul cu celălalt, bazându-se pe cooperare și pe experiența valoroasă dobândită în mobilitățile anterioare.

EXEMPLE DE BUNE PRACTICI ÎN ÎNVĂȚĂMÂNTUL PRIMAR ÎN CAZUL ELEVILOR CU SINDROM DOWN

Durlan Violeta-Magdalena,
Școala Gimnazială „Alexandru Ioan Cuza”, Bacău

Cerințele educative speciale (CES) desemnează acele cerinţe ori nevoi speciale faţă de educaţie care sunt suplimentare dar şi complementare obiectivelor generale ale educaţiei pentru copil. Fără abordarea adecvată a acestor cerinţe speciale nu se poate vorbi de egalizarea şanselor de acces, participarea şi integrarea şcolară, socială şi profesională.

Conceptul a fost lansat în anul 1978, în Marea Britanie, apoi noţiunea a fost preluată de alte ţări, unele chiar din familia ţărilor cu limba de origine latină (Spania, Portugalia). Sfera lui de cuprindere este mai amplă decât grupul copiilor cu dizabilităţi. Din anul 1995 conceptul de „cerinţe educative speciale’’ este utilizat şi în România.

CES desemnează un conținut al problemelor speciale în educaţie, de la dizabilităţi grave şi profunde la difcultăţile/ tulburările uşoare de învăţare. Definirea sintagmei CES poate fi analizată și din perspectiva sintagmei "copii cu nevoi speciale" (special needs). În ultima vreme, în Romania s-a vorbit despre persoane sau "copii cu nevoi speciale", evitându-se sintagma "persoană sau copii cu handicap". Persoana cu nevoi speciale poate să fie o persoană cu anumite dizabilități, mai mult sau mai puțin grave.

Copilul cu CES este:

- cu difcultăţi uşoare de învăţare, cu difcultăţi perceptiv-motrice (orientare în timp şi spaţiu, schemă corporală), cu deficienţe mintale uşoare/asociate / severe (spre exemplu copiii cu sindrom Down)
- cu defcienţe senzoriale (vizuale, auditive)
- cu defcienţe locomotorii
- cu defcienţe de pronunţie, scriere, citire (spre exemplu copiii cu dislexie, disgrafie, discalculie)
- cu tulburări de comportament sau emoţionale (spre exemplu copiii cu ADHD sau cu autism)

INTEGRAREA COPIILOR CU CES ÎN ȘCOLILE DE MASĂ

Integrarea este asimilarea unui elev în educația de masă, unde acesta se adaptează (sau nu) politicilor, practicilor și curriculum-ului existente în școala respectivă.

1. Integrarea fizică – în care elevii sunt plasați în același perimetru cu școala de masă, dar în care unii sunt găzduiți în clase sau unități separate sau urmează un curriculum diferit.
2. Integrarea socială – în care elevii ce frecventează clasele speciale au posibilitatea de a socializa cu elevii din școala de masă.
3. Integrarea funcțională – în care se prevede

- Construirea unui mediu școlar în care toți să se simtă confortabil, bineveniți și valorizați;
- Copiii trebuie educați împreună pentru că urmează să trăiască împreună;
- Celebrarea succesului și valorizarea tuturor elevilor;
- Implicarea tuturor actorilor și factorilor interesați în deciziile de la nivelul școlii;
- Școala trebuie să fie pregătită să se schimbe pentru a răspunde nevoilor individuale ale copiilor pe care îi educă;

- Profesorii trebuie să adopte comportamente nediscriminatorii,să fie atenți la nevoile fiecăruia,să accepte diferențele prezentate de elevii cu handicap fizic și să le valorifice ca o bogăție a clasei,să încurajeze structura sensului de apartenență,construirea de relații sociale și de colegialitate.

Pentru copiii cu CES este important să se simtă apreciați pentru ceea ce aduc, nu denigrați pentru ceea ce le lipsește. Într-o abordare incluzivă toţi elevii trebuie consideraţi la fel de importanţi, fiecăruia să îi fie valorificate calităţile, pornind de la premisa că fiecare elev este capabil să realizeze ceva bun.

Am realizat planul de acţiune pentru un copil cu ***sindromul Down.***

Sindromul Down sau trisomia 21 este cea mai comună cauză genetică de retard mintal ușor și moderat (maladie prezentă la copil încă din momentul conceperii), cauzată de prezența cromozomului suplimentar 21.

Modificările faţă de comportamentul normal depind de severitatea educatorului, iar din punct de vedere al dimensiunii cognitive și al aspectelor socio-emoționale, dizabilitatea ușoară poate fi asociată cu lipsa curiozităţii şi cu un comportament liniştit, iar dizabilitatea intelectuală severă este asociată cu comportamentul de copil pe tot timpul vieţii.

Toate persoanele cu Sindrom Down sunt diagnosticate până la 18 ani, au trăsături fizice specifice întârzierii în dezvoltare, deseori asociate cu alte tulburări (de auz, de vedere, motrice, de limbaj ș.a.), dar sunt foarte vesele, sociabile, foarte afectuoase și prezintă un anumit grad de dificultate de învățare (retard mintal ușor sau moderat), retardul mintal sau dizabilitatea intelectuală caracterizându-se printr-o funcţie intelectuală situată sub medie şi lipsa abilităţilor necesare pentru a face faţă vieţii de zi cu zi, respectiv, au o serie de dificultăți în planul operațiilor gândirii și în modul de aplicare al cunoștințelor în situații noi, au puterea de concentrare redusă, dificultăți de ordonare, ritm scăzut al achizițiilor școlare, abilități motrice limitate, probleme de comunicare și de limbaj ș.a.

Gradul afectării variază mult, de la afectare la limita normalului (borderline) până la profundă. Atenţia este labilă la toate vârstele, memoria preponderent mecanică, comprehensiunea redusă, dezvoltarea limbajului întârziată, toate acestea îngreunând procesul instructiv-educativ. În prezent se pune accentul mai puţin pe gradul de dizabilitate şi mai mult pe intervenţiile şi grija necesare pentru viaţa de zi cu zi.

Dintre simptomele specifice retardului mintal pot fi menționate: menţinerea comportamentului de copil; capacitatea scăzută de învăţare; eşecul în dezvoltarea intelectuală; incapacitatea de a face faţă cerinţelor educaţionale la şcoală; lipsa curiozităţii; întârzierea dezvoltării limbajului vorbit; capacitate de memorare deficitară; dificultăţi de învăţare a regulilor sociale; afectarea abilităţilor de rezolvare a problemelor; dificultăţi de dezvoltare a comportamentelor adaptative precum aptitudinile de îngijire proprie; lipsa inhibiţiilor sociale.

Profesorul lucrează pentru integrarea acestor elevi pe cele trei planuri: elevii, părinții și cadrele didactice care mai lucrează la clasă.

Elevi cu Sindrom Down -exemple de activități

*folosirea unor jocuri didactice pentru socializare și integrare în colectiv;

*așezarea optimă a copilului în clasă:

- să stea în prima bancă, cu un coleg cooperant și empatic, care îl ajută la nevoie;
- să nu fie agitaţie în jurul lui, ca să nu-i distragă atenţia, în jurul lui să fie elevi liniștiți;
- materialele didactice care îl ajută la învăţare să fie la îndemâna lui;
- tabla este recomandat să fie albă;

* vizionarea unor filmulețe educative, povești terapeutice potrivite vârstei și dizabilității elevilor;

* activităţile să fie scurte şi să se pregătească mai multe variante pentru fiecare lecţie;

* formularea instrucţiunilor într-un mod accesibil;
* alocarea de timp suficient pentru sarcinile de învățare;
* implicarea colegilor de clasă în acordarea ajutorului de care are nevoie colegul cu dizabilități;
* conținuturile activităților adaptate în funcție de dizabilitate.

Strategii de învățare

- învățarea individualizată sau individualizarea unor secvențe de învățare;
- tratarea diferențiată;
- învățarea prin cooperare: în perechi, în echipă;
- ancorarea de interesele copilului, hobbyurile lui, activităţile extraşcolare, pentru motivare.
- valorizarea activității în fiecare oră.

Resurse

- folosirea de material didactic adecvat și ușor de manipulat (numărătoare, alfabetar magnetic, carioci, jetoane etc.);
- mijloace de predare/învățare multisenzoriale și distractive, cu material concret-intuitiv;
- mijloace IT (calculator, videoproiector, tabletă, CD-uri etc.);
- cărți/reviste cu imagini;
- fișe cu scheme de fixare;
- resurse educaționale deschise;
- planșe tematice afișate permanent în clasă etc.

Evaluare

- evaluări orale și scrise diferențiate și cu sprijin (indicații);
- aprecieri verbale;
- fișe de observare a comportamentului, a progresului.

Părinții copiilor -exemple de activități

*discuții pe baza unor materiale informative referitoare la cerința educațională specială a copilului;
*consultări permanente cu părinții elevului în vederea stabilirii unui plan comun de acțiune și a cunoașterii mai bine a elevului
*activități comune cu invitați de specialitate - psihologi, profesori de sprijin, consilieri școlari
*activități comune părinți-elevi-învățător/profesor (ateliere de lucru, excursii, vizite, serbări etc.);
*lectorate despre integrarea copiilor cu CES, toleranță, tipuri de temperament;
*implicarea în proiecte care să elimine/diminueze acțiunile de bullying;
*stabilirea unor sarcini concrete pentru ajutorarea copilului.

Strategii de învățare- lectorate cu părinţii, dezbateri, mese rotunde, workshop-uri, conversația, explicația , expoziții.
Resurse: ppt-uri tematice, pliante/reviste/afișe informative, auxiliare didactice,
umane: medici de specialitate, psihologi, consilieri școlari, profesori de sprijin.

Cadre didactice -Idei de activități

*folosirea metodelor de predare care valorifică suporturi vizuale precum: poze, imagini, postere, proiecţii, scris sau desen la tablă etc., pentru că elevul cu sindrom Down are mai degrabă un stil vizual de învăţare;

*oferirea de instrucţiuni simple, în propoziţii sau fraze clare şi scurte, utilizând un limbaj nonverbal adecvat, pentru a putea fi înţeles, urmărit şi pentru ca elevul cu sindrom Down să poată realiza sarcinile de lucru propuse;

*comunicare faţă în faţă, păstrând contactul vizual cu elevul; astfel elevul poate înţelege mai uşor ce i se cere să facă;

*verificarea înţelegerii sarcinilor de lucru, cerându-i elevului să repete instrucţiunile, informaţiile; aşa ne putem da seama dacă sarcinile de lucru au fost înţelese de către elevul cu sindrom Down;

*alocarea timpului suplimentar pentru răspuns sau pentru a realiza sarcinile de învăţare, deoarece ritmul de lucru este mai lent la elevul cu sindrom Down;

*împartirea sarcinilor de lucru pe paşi mici, pentru ca elevul să le poată înţelege; în cazul în care nu înţelege, repetarea, reformularea, încurajarea să întrebe dacă nu a înţeles; oferirea libertatii de a-şi alege sarcinile de lucru, acest lucru ajutându-l în luarea deciziilor şi asumarea responsabilităţilor, atât cât reuşeşte să înţeleagă termenul de responsabilitate, precum şi dorinţa de a participa pe mai departe la realizarea individuală a sarcinilor de lucru propuse;

*colaborarea cu profesorul de sprijin/consilierul școlar;

*plan de intervenție comun cu profesorii de la clasă;

*ateliere de lucru/mese rotunde în cadrul Comisiei metodice;

*activități comune părinți-profesori-elevi;

*predarea în echipă cu profesorul de sprijin/consilierul școlar etc.

Strategii de învățare: dezbateri, interasistențe, lucru în echipă, mese rotunde, workshop-uri.

Resurse

*pliante/reviste/afișe informative

*tehnologii informatizate

*materiale didactice adecvate

*cadru normativ

- Ordin Nr. 3124/2017 privind aprobarea Metodologiei pentru asigurarea suportului necesar elevilor cu tulburări de învățare. https://edu.ro/ordinul-ministrului-educa%C8%9Biei-na%C8%9Bionale-nr-134220012017-privind-aprobarea-metodologiei-pentru integrarea –elevilor- cu tulburări de învățare;

-Ordin Nr.1985/2016 privind aprobarea metodologiei pentru evaluarea și intervenția integrată în vederea încadrării copiilor cu dizabilități în grad de handicap, a orientării școlare și profesionale a copiilor cu CES, precum și în vederea abilitării și reabilitării copiilor cu dizabilități și/sau CES.

BIBLIOGRAFIE

1. Aprodu, D., Hussar, E., şi colab.(2007), *Şcoala incluzivă-şcoală europeană, concepte, metode, practici,* Editura C.C.D. Bacău

2. Creţu, C. (1998), *Curriculum diferenţiat şi personalizat,* Editura Polirom, Iași

3. Golu,P., Zlate, M., Verza, E.(1997), *Psihologia copilului. Învăţare-dezvoltare, manual , clasa a IX-a,* E.D.P., R.A., Bucureşti

4. Leonte, R., Stanciu, M., (2004), *Strategii activ-participative de predare-învăţare în ciclul primar,* Editura C.C.D. Bacău

5. Vrăjmaş,T., Daunt, P., Muşu,I., (1996), Integrarea *în comunitate a copiilor cu CES*- Editura Alternative București

Portofoliul– metodă de evaluare a lecturii

Prof. Pleș Lucica
Scoala Gimnazială Nr. 24 Timișoara

Nicolae Iorga spunea: *„ **Lectura joacă un rol mare în viața copiilor, un rol mult mai mare decât în viaţa celor vârstnici. Cartea citită în copilărie rămâne prezentă în amintire aproape toată viaţa. Din cărţile pe care le citesc, copiii îşi formează o anumită concepţie asupra lumii, cărţile formează la ei anumite norme de conduită”.***

Unul din obiectivele activităților desfășurate de profesorul de limba română este trezirea interesului pentru lectură. Gustul pentru lectură nu vine de la sine, ci se formează printr-o muncă ce presupune răbdare, perseverență și voinţă. Cunoştinţe pe care elevul le dobândește în orele de literatură trebuie completate de lectura în afara clasei.

Gustul pentru lectură se dobândește din fragedă copilărie, La vârsta preşcolară, lecturile mamei sau ale tatălui, în anumite momente ale zilei, îndeosebi înainte de culcare, constituie cea mai bună modalitate de a stabili primele contacte cu lumea cărţilor. Poveștile, povestirile din lumea păsărilor sau animalelor sau cele având ca eroi copii de vârstă apropiată, cu care deseori copilul se poate identifica, este genul de literatură menită să încânte copilăria. Mai târziu, sub îndrumarea dascăților, învățător și apoi profesor, copiii pătrund cât mai adânc tainele cărților. Odată format, gustul pentru lectură se poate transforma într-o adevărată pasiune.

Și așa, încetul cu încetul, învățăm despre lumea care ne înconjoară, despre viață, despre oameni și noi înșine, căci „nu există cunoaștere înnăscută, pentru motivul că nu există copac care să iasa din pământ cu frunze si fructe.” (Voltaire)

Caut, de ani buni, să-i ajut pe elevi să descopere frumuseţea textului literar, să trăiască emoţia descoperirii lui. Au fost momente în care am simţit că am reuşit - o lacrimă, un zâmbet, lumina pe faţa copilului.

Ani la rând am căutat cele mai interesante lecturi, potrivite vârstei elevilor mei, lecturi care să-i atragă, să-i facă să nu lase cartea din mână. Mi-am dat seama că lecturile şcolare nu mai reprezintă pentru această generaţie o provocare, ele abordând de cele mai multe ori teme care nu mai sunt de actualitate. Ştiam că aveam nevoie de o schimbare pentru elevii mei, deoarece exista riscul ca ei, provocaţi de alte tentaţii , să nu mai citească.

Pentru ca lectura să devină mai motivantă pentru elevi, am ales ca metodă de evaluare **portofoliul de lectură**. Existând riscul ca rezumatul textelor să fie copiat de pe internet, cum se obișnuiește frecvent, am ales câteva cărți care să fie potrivite vârstei lor și care să îi „prindă". Apoi am stabilit câteva teme de portofoliu încercând să urmăresc atât deprinderile de lucru cu textul, cât și creativitatea. Iată care au fost obiectivele acestei metode:

Obiective generale:

-formarea şi consolidarea unui stil de muncă intelectuală

-dezvoltarea aptitudinilor elevilor (în special creativitatea);

-cultivarea sensibilităţii, a gustului pentru literatură;

-descoperirea dimensiunii educative a operei literare, a valorilor morale perene care facilitează dezvoltarea unor personalităţi dinamice, flexibile, capabile să exprime şi să argumenteze o opinie.

Competențe specifice:

-formarea deprinderii de a munci folosind diferite surse (Dicţionar de literatură română, DEX, DOOM);

-consolidarea cunoştinţelor de teorie literară pe baza unor texte la primă vedere;

-consolidarea deprinderii de a redacta un rezumat, o povestire, de a caracteriza un personaj;

-încadrarea operei literare în genul literar pe baza fişei tehnice (clasele a VII-a si a VIII-a).

Iată câteva exemple de teme de portofoliu pentru două din cărțile propuse spre lectură la clasa a VII-a:

Cireşarii de Constantin Chiriţă

1. Fişa de lectură.
2. Rezumatul cărţii pe care ai ales-o.
3. Extrageţi din text cel puţin cinci citate descriptive referitoare la cadrul spaţial în care se petrec evenimentele sau la prezentarea trăsăturilor fizice ale protagoniştilor.
4. Alege două personaje din carte şi prezintă citate specifice pentru caracterizarea acestora.
5. Alege o scenă din roman, apoi rescri-o sub forma unor replici.
6. Interpretează această scenă şi filmeaz-o.
7. Alege un personaj preferat şi descrie-l sub forma unui cvintet.
8. Scrie o compunere în care să îţi imaginezi o nouă aventură a Cireşarilor.
9. Realizează o reclamă la cartea pe care o prezinţi în acest portofoliu.

Zece negri mititei de Agatha Christie

1. Fişa biografică a autoarei.
2. Fişa de lectură.
3. Extrage din text cinci citate descriptive, indicând pagina de unde ai găsit fragmentul.
4. Alege un personaj din roman si desenează-l.
5. Argumentează prin exemple din text de ce l-ai desenat aşa.
6. Imaginează-ţi într-o compunere de 20 de rânduri un alt final al romanului.
7. Realizează un cvintet prin care să caracterizezi romanul.
8. Alege un alt roman al autoarei şi realizează un rezumat al acestuia.
9. Caracterizează la alegere două personaje din carte.

Aş încheia prin a spune că elevii noştri trebuie încurajaţi să citească, iar lectura trebuie să fie pentru ei o plăcere, nu o condiţie de a lua o notă bună. Lectura unei cărţi nu este suficientă dacă nu intrăm în profunzimea cărţii, dacă nu încercăm să înţelegem dincolo de text. Paul Cornea spunea în lucrarea sa *„Introducere în teoria lecturii”* că nici computerul, nici televizorul nu vor duce la dispariţia cărţii, că lectura va continua să joace un rol cardinal în viaţa oamenilor, că accelerarea progresului tehnic va fi mereu însoţită de remedierea compensatoare a unui spaţiu liber pentru închipuire, visare şi căutare de sens.

BIBLIOGRAFIE:

1. Oprea, Crenguţa- Lăcrămioara, *Strategii didactice interactive: repere teoretice şi practice,* Bucureşti: Editura Didactică şi Pedagogică, 2007.
2. Paul Cornea - *Introducere în teoria lecturii*, Ed. Minerva, Bucureşti, 1988;

PREDAREA ON-LINE

Prof. Călugăroiu Luiza-Cristina
Colegiul Național Informatică „Matei Basarab”
Rm. Vâlcea, Jud. Vâlcea

Predarea on-line presupune mult mai mult decât folosirea unui dispozitiv conectat la internet în locul unei săli de clasă fiind nevoiede adaptarea modului de predare și de interacțiune cu elevii la noile cerințe.

Elevilor le lipsește interacțiunea directă cu profesorul și cu prietenii, nu mai există pauzele în care se pot juca, discuta sau relaxa cu ceilalți elevi. Din acest motiv, este nevoie să le oferim un alt tip de stimulare în timpul cursurilor.

În alegerea instrumentelor digitale, profesorii trebuie să urmărească valențele pedagogice ale acestora (gradul de interacțiune, de comunicare și colaborare, Conferințele on-line facilitează transmiterea de informații în timp real și învățarea sincron a elevilor. Printre cele mai cunoscute sunt: Zoom, GoogleMeet, Webex, Twinspace etc.

Zoom - Este platforma de ore on-line cea mai utilizată de către cadrele didactice din România. Se creează conturi gratuite pentru profesori (contul școlii nu are limită de timp) iar elevilor și părinților acestora le se trimite link-ul. Pe white board se poate desena, colora, face operații matematice sau adnotări pe ecran; se pot partaja ecranul/ documentele aflate în calculator/laptop.

Google Meet - Este o aplicație din suita Google for Education care se poate accesa doar cu un cont de gmail. Meet este o platformă de comunicare instant prin video și chat, unde se poate crea un link de întâlnire, iar participanții trebuie doar să-l acceseze, fără să aibă vreun cont, pentru a putea intra în sesiunea online. Meet oferă aceleași opțiuni ca și întâlnirea de pe Zoom: comunicare cu participanţii cu video, microfon și prin chat, partajarea ecranului, activarea modului silențios pentru anumiți participanți, împărtășirea de alte link-uri prin chat.aplicația este utilizabilă și în cadrul platformei Classroom, care este o aplicație specializată pntru învățarea on-line.

Pereţii virtuali- sunt aplicaţii digitale care oferă spaţiu de afişare colaborativ atât pentru varianta text, imagine, video, site-uri web. Printre cele mai cunoscute sunt Padlet și lino.it.

Padlet- este o aplicaţie care permite utilizatorilor să afişeze materialele în acest perete virtual. Peretele este o pagină web care permite utilizatorilor încărcarea diferitelor materiale pe o temă dată, materiale de tipul documentelor, prezentărilor, legaturilor spre diferite siteuri web. Este gratuită, dar necesită crearea unui cont iar logarea se face cu contul de yahoo, gmail sau Facebook. Facilități similare se găsesc de asemenea și în cadrul platformei
Classroom.

Jocuri on-line – sunt aplicaţii plăcute de către copii şi de cadrele didactice doarece învățarea este mascată de caracterul ludic evident. Cele mai utilizate la elevii cu CES sunt puzzle-urile on-line. Jigsawplanet- este o aplicaţie care permite încărcarea unui fişier de tip text sau fotografie şi decuparea sub forme de piese în funcţie de complexitatea dorită (de la 3 la câteva sute de bucaţi). Este o aplicaţie gratuită şi necesită crearea de cont de utilizator.

Creatoare on-line- sunt aplicaţii uşor de folosit, foarte vizibile ne ajută în crearea de colaje, slide-showuri, filmuleţe, animaţii. Cele mai cunoscute sunt: Pizap, Pixl, Kizoa, Animoto.

Pizap- este un editor on-line cu ajutorul căruia putem edita imagini, crea colaje de fotografii, afişe în format digital etc. Este foarte uşor de utilizat, este gratuit şi nu necesită crearea unui cont. Aplicația este foarte utilă pentru elaborarea materialelor pentru elevi cu CES, a căror gândire este preponderant concret-obiectuală.

Jocuri didactice - instrumente care facilitează munca în sincron în cadrul conferințelor on-line. Dintre instrumentele recomandate se pot utiliza frecvent: Worldwall sau Learningapps.

Worldwall - este o aplicație utilă pentru cadrele didactice deoarece se pot crea jocuri interactive pentru susținerea învățării, fiind posibile de la 1 la 8 modele (de exemplu: Cuvântul lipsă, Anagrame, Puzzle, Rebus, Adevărat sau Fals, Sortează, Chestionare, Spânzurătoare, Deschide cutia, etc). jocurile pot fi create personalizat, în funcție de nivelul cognitive al elevilor, program/ conținuturi ale programei, etc.Este un instrument digital ușor
de utilizat și plăcut de copii datorită elementelor ludice inserate. Necesită crearea unui cont iar după primele cinci materiale create se plătește un abonament. Accesarea bazei de jocuri a platformei este însă gratuită.

Aplicatii feed-back- instrumente de măsurare a impactului învățării, de sondaj și de evaluare. Printre cele mai cunoscute sunt: Quizizz, Kahoot, Mentimeter etc.

Quizizz - Este un instrument on-line pentru feed-back, cu ajutorul căruia se pot realiza evaluări formative într-un mod distractiv. Permite inserarea de răspunsuri multiple, imagini, audio text, sondaje, răspunsuri deschise; se pot utiliza atât pentru învățarea sincron live, cât și pentru cea de acasă . Au o interfață prietenoasă, se văd întrebările și sunt ușor de utilizat în diferitele modele oferite de platform de către elevii cu CES (singuri sau asistați de către un părinte). Aplicația oferă profesorului statistici, progresul copiilor, precum și rapoarte detaliate despre răspunsuri, timp etc.

Bibliografie:

https://www.stepbystep.ro/wp-content/uploads/2020/05/Instrumente-digitale
www.jingsawplanet.com
www.padlet.com
www.pizap.com/
https://wordwall.net
https://quizizz.com

STUDIU- ABANDONUL ȘCOLAR- CAUZE ȘI MODALITĂȚI DE PREVENIRE

Prof. înv. primar Marc Aurica
Școala Gimnazială Câmpeni, jud. Alba

Educaţia are un rol vital în viaţa unei persoane. Așa cum spune John Dewey ”Educaţia nu este o pregătire pentru viaţă; educaţia este viaţa însăşi" iar, profesorul american George Washington Carver afirma că “Educaţia este cheia care deschide poarta de aur a libertăţii.” Totodată educaţia unul dintre cele mai eficiente mijloace de ridicare a standardelor de viaţă, de diminuare şi prevenire a diferitor fenomene cu impact negativ asupra copiilor şi tinerilor (abandon şcolar, corupţie, infracţionalitate juvenilă, delincvenţă, muncă ilegală,) şi de a oferi alternative pentru soluţionarea situaţiilor de criză, ca: sărăcie, excluziune socială, discriminare, acces limitat la informaţie.

Abandonul şcolar reprezintă o problemă a sistemului de învăţământ care are nevoie de acţiuni urgente. Este un fenomen serios şi larg răspândit care ar trebui să fie o prioritate pentru toţi cei implicaţi în procesul de educaţie: politicieni, factori de decizie, părinţi, profesori şi elevi. Absenteismul este identificat drept unul dintre semnalele timpurii de avertizare în legătură cu elevii care mai târziu vor înregistra eşec educaţional ca urmare a exmatriculărilor, eliminării, abandonului şcolar, ori chiar a implicării în activităţi de natură infracţională.

Printre factorii care favorizează abandonul şcolar la nivelul elevului şi al familiei se află: dificultăţile materiale, modelul educaţional oferit de părinţi, modelul educaţional oferit de fraţi, dezorganizarea familiei, implicarea în activităţi aflate la limita legii, intrarea timpurie pe piaţa muncii, încrederea scăzută în educaţie şi în şcoală totodată, azi, nu prea mai contează în ierarhii, nu e percepută ca valoare în sine, migraţia circulatorie. Există factori de risc în apariția abandonului școlar ce apar la nivelul comunității: mariajul timpuriu, apariţia unui copil, lipsa de securitate în zonă, drumul spre școală, distanța mare de la locuință la școală, non-continuarea educaţiei după clasa a VIII-a. La nivelul şcolii, situaţiile de abandon pot fi determinate de repetenţiile repetate şi frecvente, de integrarea insuficientă în colectivul clasei de elevi sau de calitatea relaţiilor cu profesorii şi cu colegii, mediul școlar neprietenos, neincluziv.

Doar la nivelul şcolii pot fi întreprinse destul de puţine acţiuni care să prevină abandonul şcolar. Cadrele didactice pot avea un rol important în prevenirea abandonului şcolar timpuriu, deoarece sunt în permanent contact cu elevii, pot identifica şi diagnostica problemele acestora şi pot atrage atenţia autorităţilor sau organizaţiilor non-guvernamentale competente pentru a interveni la nevoie. Dar, totuşi, implicarea şcolii în combaterea absenteismului nu este suficientă, aceasta trebuind să fie sprijinită în demersul de combatere a absenteismului şi de alţi parteneri din interiorul şi din afara şcolii (psihologul şcolar, serviciile de asistenţă socială, poliţia de proximitate) în strânsă cooperare cu părinţii, ori tutorii legali ai copiilor respectivi. Acest suport este cu atât mai necesar cu cât numeroase studii au demonstrate că absenteismul (chiulul) este unul dintre factorii de risc în apariţia şi manifestarea celor cinci comportamente problemă: consumul de alcool şi/sau droguri, delincvenţă, violenţă, sarcină în adolescenţă şi abandon şcolar.

Înainte să apară abandonul școlar, e nevoie să fie luate măsuri de prevenire și combatere a acestuia. Însă e destul de dificil să se facă acest lucru, deoarece profesorii se confruntă cu diverse motive care duc la absenţele motivate/nemotivate, uneori chiar absenţe care sunt cu acordul părinţilor (de la plecarea în vacanţă cu o săptămână-două înainte de încheierea anului şcolar, practicarea transhumanței la care participă întreaga familie, la absenţele pentru că părinţii doresc ajutorul copiilor în casă (fraţi mai mici, curăţenie, ori chiar muncă la ţară), ori fără ştiinţa părinţilor dar care, atunci când află de ele, încearcă să le acopere şi să le scuze (sub o formă sau alta). De aceea, în privinţa acestui subiect, şcoala trebuie să dispună de strategii, planuri de acţiune şi tactici prin care: să se asigure de cooperarea părinţilor, a partenerilor interni şi externi (profesori voluntari care să se ocupe de elevii care au o tendinţă vizibilă de a absenta (”chiulul

tradiţional”), psihologul şcolar, asistenţa socială, chiar de cooperarea organizaţiilor patronale şi sindicale, a societăţilor publice şi private care, în mesajele transmise către angajaţi ar putea include un mesaj în care să-I îndemne să-şi trimită copilul la şcoală şi să fie atent la prezenţa acestuia la şcoală).

Ca posibile linii de acţiune pentru reintegrarea elevilor care au renunţat recent la educaţie ar putea fii: creşterea flexibilităţii programelor “a doua şansă” – din punct de vedere a grupurilor de vârstă, din punct de vedere al curriculei, creşterea atractivităţii şcolii – prin activităţi extracuriculare care au loc în şcoală, precum: acţiuni de renovare, de curăţenie a şcolii, competiţii artistice şi sportive în care să fie implicaţi astfel de elevi, creşterea atractivităţii şcolii – prin folosirea resurselor şcolii pentru atragerea elevilor pentru activităţi de timp liber, care să-I determine pe aceşti elevi să revină la școală. Se poate miza și pe utilizarea experienţei celor ce au renunţat la şcoală pentru a preveni scăderea încrederii în educaţie. Ar fi util ca elevii care au abandonat şcoala să se întâlnească cu elevii care sunt la risc de abandon şcolar şi să le povestească despre viaţa lor din prezent. Creşterea implicării proactive a cadrelor didactice în combaterea abandonului şcolar şi renunţării timpurii la educaţie poate fi și aceasta o cale de combatere a abandonului şcolar. Profesorii ar putea fi susţinuţi să găsească soluţii pentru creşterea integrării elevilor, pentru o mai bună comunicare cu ei şi cu părinţii acestora şi să implice elevii în activităţi extracurriculare și de consiliere.

Ar fi nevoie de dezvoltarea unui program naţional de educaţie sexuală pentru elevi, focalizat în comunităţile cu risc crescut pentru sarcini timpurii la adolescente şi unde căsătorille timpurii sunt frecvente. Se poate insista pe stimularea administraţiilor locale şi a ONG-urilor de profil să implice ca voluntari tinerii elevi de clasa a VIII-a şi de liceu proveniţi din comunităţi cu risc ridicat de abandon în programe de suport pentru bătrâni şi familii aflate în nevoie, ținerea evidenţei situaţiei elevilor aflaţi în fluxuri de migraţie internaţională circulatorie, dezvoltarea şi implementarea unui sistem de urmărire a evoluţiei cohortelor şcolare, motivarea prin premiere a cadrelor didactice. utile ar fi și organizarea unor sesiuni pentru a-i ajuta pe părinţi să-i asiste pe copii la teme, cu oferirea materialelor necesare, oferirea informaţiilor despre cum să creeze părinţii acasă un mediu propice învăţării, oferirea consilierii parentale, organizarea grupurilor de suport pentru părinţii elevilor cu probleme, adoptarea unei abordări integrate pentru a diagnostica şi trata fenomenul, mai ales în zonele problematice.

Cadrele didactice, consilierii educativi, autorităţile, directorii de şcoli, profesorii, voluntarii şi părinţii trebuie să coopereze pentru a se asigura că toţi copiii primesc educaţia la care au dreptul şi de care au nevoie. Obiectivul nostru al tuturor ar trebui să fie ca educaţia de bază să fie în centrul eforturilor de incluziune socială şi de a asigura şanse egale tuturor.

Bibliografie:

Revista ”*Învățământului primar*”, Ministerul Educației și Cercetării- Institutul de Științe ale Educației, 2006;

Botnariuc, P. & Ţibu, S., *Portofoliul pentru educaţie permanentă*, Ed. Afir, Bucureşti, 2010;

Moisin, Anton, *Arta educării copiilor şi adolescenţilor în familie şi în şcoală*, Editura Didactică şi Pedagogică, Bucureşti, 2007 ;

Tatu, Cornelia, *Suport de curs: Consiliere şcolară*, 2009.

MODELAREA - METODĂ MODERNĂ DE PREDARE A DISCIPLINELOR INFORMATICĂ ȘI TIC
Studiu de specialitate

Prof. Dașu Narcisa Gabriela
Școala Gimnazială nr 7 Buzău
Liceul Special pentru Deficienți de Vedere Buzău

Modelarea reprezintă un proces de cunoaștere bazat pe o "unealtă" cu caracteristici speciale: modelul. In dezvoltarea științelor contemporane, analogiile model-realitate constituie instrumente importante, uneori de neînlocuit, de cunoaștere a fenomenelor și proceselor lumii reale.

Modelarea nu este un scop în sine. Importanța practică a oricărui model derivă din accesibilitatea subiectului cercetării la obiectul respectiv.

Dacă analiza modelului (prin experiment sau cercetare deductivă) este mai accesibilă subiectului decât studierea nemijlocită a obiectului, atunci modelul își justifica existența.

Definiția cea mai generală consideră modelul ca o reprezentare simplificata (materială sau simbolică) a realității obiective (uneori a unei teorii abstracte) care se subordonează scopului cercetării. Definiția cea mai evoluată, din punct de vedere al formalizării, include în categoria de model numai reprezentările prin relații matematice. Scopul unui model este de a realiza o aproximare, sau abstractizare, în mediul informațional al unor procese sau sisteme din lumea reală. El nu trebuie să se limiteze la a captura starea unui proces sau sistem, ci chiar la cum acel sistem funcționează, ceea ce face foarte ușoară folosirea modelării din lumea reală la definirea propriilor sisteme.

Este important de observat că, atunci când studiem tot ceea ce ne înconjoară, se folosesc procesele de modelare, formalizare. Informatica este un subiect dedicat metodelor moderne de studiere și rezolvare a problemelor. În consecință, accentul se pune pe modele care pot fi implementate cu ajutorul unui calculator. O atenție deosebită în acest subiect trebuie acordată dezvoltării unui algoritm pentru rezolvarea soluțiilor cu ajutorul calculatoarelor electronice.

Modelarea ca metodă pedagogică este definită ca un mod de lucru prin care gândirea elevului este condusă la descoperirea adevărului cu ajutorul modelului, grație raționamentului prin analogie.

Modelarea similară constă în realizarea unui sistem de aceeași natură cu originalul, care să permită evidențierea trăsăturilor esențiale ale originalului. Această metodă este frecvent întâlnită în informatică, în elaborarea algoritmilor utilizând o anumită metodă clasică de elaborare.

Modelul și metoda în sine nu presupun o asemănare perfectă cu cazurile reale inițial specificate, ci numai o analogie rezonabilă. Ea constă în construirea unui sistem și a cărui descriere coincide cu descrierea sistemului original până la un anumit punct, și poate avea o natură diferită și este în general mai simplificat și formalizat. Ideea este că, investigând sistemul și prin metode specifice legate de o anumită temă de lecție, se pot găsi noi soluții, care apoi pot fi translatate în concluzii asupra evoluției sistemului de bază.

Etapele de creare a modelelor:

1. formulare semnificativă a problemei;
2. formularea matematică a problemei;
3. dezvoltare prin utilizarea unui calculator;
4. funcționarea modelului;
5. obținerea rezultatului.

Modelarea are o mare valoare euristică colaterală, prin utilizarea ei putându-se dezvolta spiritul de observație, capacitatea de analiză și sinteză, creativitatea. Ideea ar fi să putem determina elevii să descopere singuri modelul. Astfel elevul se

obișnuiește să creeze noi probleme ce trebuie rezolvate, să adapteze algoritmi cunoscuți la situații noi etc. Realitatea înconjurătoare este percepută și înțeleasă pe baza unor modele deja cunoscute. Dezvoltarea deprinderilor de modelare, obișnuirea elevilor cu gândirea logică se realizează prin prezentarea exactă și clară modelelor și prin transparența particularizărilor.

Un exemplu edificator îl constituie învățarea metodelor de elaborare a algoritmilor. Necesitatea unor formalizări se impune prin rigoarea modului de abordare a problemei, prin sistematizarea organizării informației de intrare, a exactității proiectării prelucrării și prin standardizarea ieșirii. Formalizarea necesită cunoștințe dobândite în studiul altor discipline, fundamentate teoretic, iar accesibilitatea formalizării este condiționată de factori specifici nivelului de cunoștințe dobândite anterior, de categoria de vârstă, de capacitatea de asimilare (a nivelul clasei, de exemplu). Abordarea ponderată a acestor aspecte conduce la dezvoltarea deprinderilor de abstractizare, a gândirii algoritmice și sistemice. Utilizarea modelelor în realizarea algoritmilor presupune stabilirea unor analogii și în organizarea datelor de intrare, învățarea algoritmilor este legată de cunoașterea modului de organizare a datelor, de cunoașterea profundă a structurilor de date posibile a fi prelucrate ușor de către calculator. Etapa cea mai importantă este cea a descoperirii algoritmului, urmată de stabilirea modului de organizare a datelor, dar importanța acestui ultim aspect este esențială în determinarea performantelor produsului program care implementează algoritmul.

O gamă variată de probleme sunt rezolvate prin metoda backtracking. Pentru implementarea într-un limbaj de programare a unui algoritm elaborat prin backtracking, elevul are nevoie de un model reprezentat de un program, cum ar fi cel degenerare a permutărilor sau de rezolvare a problemei celor opt dame, și, prin mici modificări, el poate obține multe alte programe care implementează algoritmi ce rezolvă probleme clasice, cum ar fi: generarea aranjamentelor, combinărilor, problema parantezelor, partițiile unei mulțimi, problema celor opt turnuri etc. Similar se procedează în rezolvarea problemelor care necesită utilizarea stivelor sau a cozilor, folosind operațiile elementare cu elementele acestor structuri dinamice elementare.

Momentele cunoașterii în procesul modelării sunt:

- Trecerea de la original la model.
- Transformarea modelului sau experimentarea pe model.
- Transferul pe original a rezultatelor obținute pe model.
- Verificarea experimentală pe original a proprietăților obținute pe model.

Trecerea de la original la model se face prin simplificare. Se impune ca simplificarea să nu fie exagerată, pentru a nu se omite trăsăturile esențiale ale originalului. Totodată, trebuie să nu se scape din vedere că valoarea modelului va fi apreciată prin prisma eficacității lui, adică a posibilităților pe care le oferă pentru atingerea scopului și că noile informații obținute pe baza modelului vor fi transferate cu grijă asupra originalului, având în vedere diferența dintre model și original. Modelul devine astfel purtătorul unei semnificații, informații, care poate fi exprimată printr-un suport material sau ideal.

O clasificarea modelelor după natura suportului sub care se vehiculează informația poate fi:

1. Modele materiale, care au suport concret și care se folosesc foarte puțin în învățarea informaticii: folosirea unui table de șah în rezolvarea problemei celor opt dame determină o rapidă înțelegere a mecanismului metodei backtracking; utilizarea unei stive de monede de dimensiuni diferite pentru înțelegerea rezolvării problemei turnurilor din Hanoi.

   Nu trebuie exclusă posibilitatea învățării direct pe obiectul de studiu, caz întâlnit (și recomandat) în studiul structurii și arhitecturii sistemelor de calcul, unde prezentarea părților componente ale unui sistem de calcul și a conexiunilor dintre ele, în contextul funcționalității ca un ansamblu (sistem), este esențială.

2. Modele ideale (virtuale), care se exprimă prin imagini, sisteme de simboluri sau semne convenționale. Învățarea informaticii prin modelare presupune două etape, într-o primă etapă, învățarea se va face pe baza modelelor construite „de profesori", etapă în care se vor analiza trăsăturile modelului și compararea lui cu originalul. Pentru a reliefa condițiile pe care trebuie să le îndeplinească modelul, se vor da și contraexemple. În a doua etapă, elevii vor fi deprinși să construiască singuri modele. Importanța descoperirii modelului de către elev constă în faptul că elevul este obișnuit să reprezinte într-o formă standard condițiile impuse de problemă și își adâncește convingerea că informatica este un domeniu în care rezultatele pozitive se obțin doar printr-o înlănțuire logică de raționamente.

Folosirea modelelor nu înseamnă impunerea unor metode care trebuie reținute și aplicate orbește. Se va pune accentul pe înțelegerea pașilor unui algoritm și se va încuraja prezentarea oricăror metode care exclud modelul și care se impun prin eleganță și eficientă. Elevii vor fi încurajați să-și dezvolte și să-și prezinte ideile proprii, contribuind astfel la creșterea încrederii în posibilitățile lor, în valoarea ideilor lor. Ei nu trebuie să fie obligați să reproducă ideile altora, să aștepte ca totul să fie prezentat de profesor, să asimileze rețete, ci să descopere metode noi, să le prezinte, analizeze și perfecționeze printr-o comunicare continuă și constructivă.

Folosirea modelelor în învățare deschide pentru informatică o impresionantă arie de aplicabilitate (inclusiv utilizarea ei în predarea altor discipline, de la artele plastice la cele mai diverse domenii ale tehnicii).

Bibliografie

1. Oprea C.-L. Pedagogie. Alternative metodologice interactive. București: Editura Universității, 2003.
2. Cristea S. Dicționar enciclopedic de pedagogie. Vol. I. (A-C). București: Didactica Publishing House, 2015. 831 p. ISBN 978-606-683-295-3. p. 258.
3. Metode interactive de predare, învățare, evaluare. https://www.academia.edu/11825268 (vizitat 19.01.2019).
4. https://olnafu.ru/formare/10866-modelarea-%C3%AEn-domeniul-informaticii-este-ceea-ce.html

PREDAREA ONLINE PROVOCAREA EDUCAȚIEI CONTEMPORANE

PRUNĂ NICOLETA DANIELA
Centrul Școlar de Educație Incluzivă Nr.1, Ploiești

Folosirea tehnologiei la clasă provoacă noi dinamici între profesori și elevi. Elevii de azi, nativi digitali, folosesc cu ușurință și intuitiv tehnologia și ajung, de multe ori, să ofere ei sprijin profesorilor/profesoarelor cu diferite aspecte legate de tehnologie. În plus, tehnologia are o influență majoră și asupra modului în care elevii învață, se joacă, comunică sau socializează în aceste zile. Elevii de azi sunt nativi digitali, dar ei au nevoie sa fie ghidați de profesori pentru a descoperi tehnologia ca un mijloc prin care pot învață mai ușor, pot accesa resurse de învățare la care altfel nu ar avea acces, pot explora lumea înconjurătoare dincolo de limitele clasei.

Ce face profesorul ca facilitator al învățării?

- Ghidează elevii/elevele cum să învețe singuri/e
- Motivează elevii/elevele să-și dezvolte gândirea critică
- Susține elevii/elevele să își stabilească propriile obiective de învățare și îi ghidează în propriul proces de învățare
- Încurajează munca în echipă și colaborativă
- Oferă feedback / feedforward și creează spații sigure în care elevii/elevele să ofere și să primească feedback / feedforward
- Folosește metode integrate de predare-învățare și aduce învățarea experiențială la clasă
- Ajută elevii/elevele să se perceapă chiar ei/ele creatori de resurse
- Creează contexte pentru elevi/eleve să se dezvolte social și totodată să își dezvolte capacitățile de metacogniție
- Încurajează creativitatea și inovația
- Reflectează la propriul proces de învățare / dezvoltare și practica sa
- Creează contexte și oportunități de învățare ancorate în realitate, aplicabile în viața de zi cu zi

Evoluția constantă a tehnologiei pune și cadrele didactice în postura de a se familiariza cu tendințele recente și de a deveni mai abile în utilizarea unei varietăți de instrumente și abordări în practica lor. Profesorii pot folosi, de asemenea, tehnologia pentru a acoperi spațiile formale și informale pentru elevii lor din clasă prin proiecte de grup, teme extinse, sarcini, scriere în colaborare și creare.

Aceste schimbări înseamnă că rolul profesorului se schimbă continuu și evoluează diferit de tipul de predare și învățarea cu care suntem obișnuiți în sălile de clasă tradiționale. Aceste schimbări în evoluție înseamnă, de asemenea, că profesorii se angajează diferit în propria lor dezvoltare profesională continuă.

În contextul acestor schimbări, este esențial pentru profesori să se echipeze pentru competențele digitale pe care urmăresc să le dezvolte la elevii lor.

Modurile tradiționale de organizare a școlii cer elevilor să învețe materii precum matematică, științe, studii sociale, independente unele de altele și cu mai puțin focus pentru a lega posibile conexiuni. Dar în lumea reală, elevii nu sunt așteptați să opereze cu acest conținut independent, ba dimpotrivă, ei trebuie să integreze mai multe informații, să facă legături între ele, să gestioneze o realitate complexă și integrată. Adoptarea unei abordări multidisciplinare care leagă diferite materii și diferite subiecte permite oportunități care promovează învățarea autentică și oferă spațiul elevilor să studieze și potrivit intereselor lor. Combinarea învățării tradiționale cu orice tip de învățare online, cu activități de zi cu zi

facilitate de tehnologie reprezintă un subiect care este important să devină o preocupare constantă a oricărui dascăl dedicat să își pregătească elevii/elevele pentru cerințele societății viitorului în care aceștia vor performa ca adulți.

Pornind de la modurile de desfășurare a educației online sunt esențiale **trei tipuri de interacțiuni** de avut în vedere atunci când proiectăm experiențe de învățare online și mixte:

- ✓ Interacțiunea elevilor/elevelor cu cadrele didactice
- ✓ Interacțiunea elevilor/elevelor cu conținutul
- ✓ Interacțiunea dintre elevi/eleve

Aceste tipuri de interacțiuni pot fi promovate prin folosirea unor aplicații interactive în activitatea didactică. Aplicațiile interactive sunt platforme și aplicații care facilitează interacțiunea și învățarea între elevi și profesori, dar și între elevi.

Printre acestea se numără aplicații precum:

- ➢ **Padlet -** este un website și o aplicație care le permite elevilor să creeze proiecte individuale sau de echipă cu imagini, text, linkuri, fișiere audio și video postate ca niște notițe pe un perete virtual. Toate într-un singur loc, aranjate în formate prestabilite sau ușor de personalizat de la zero, creative și colorate, atractive pentru ei. Padlet, oferă chiar în varianta gratuită numeroase funcționalități. Intuitivă și atractivă, platforma Padlet are două importante avantaje: versatilitatea - se pot încărca documente, linkuri, imagini, fișiere audio și video - și încurajarea colaborării - mai mulți elevi pot contribui la același proiect pe un peretele virtual. Deși aparent e un simplu proiect, elevii vor trece printr-un proces complex de identificare a informațiilor necesare pentru proiect, pe care apoi le analizează, le evaluează critic și creează proiectul sub forme relevante pentru tema dată.
- ➢ **Flipgrid** - dezvoltă abilități de comunicare orală, gândire critică și exprimare a opiniilor, iar prin funcționalitățile sale încurajează interacțiunea și feedback-ul profesor-elev și elev-elev.

  Flipgrid este un website și o aplicație recomandată pentru literație media, crearea de resurse media, evaluare și prezentări de proiecte. Un mod simplu pentru elevi și profesori să interacționeze prin discuții online. Astfel, temele nu sunt doar teme. Elevii vor învăța să articuleze idei proprii și să argumenteze în funcție și de părerile colegilor. Poate fi o alternativă foarte bună pentru a-i încuraja pe elevi să formuleze răspunsuri în ritmul propriu, fără presiunea de a răspunde pe loc (în clasa de la școală sau în cea online).

  Important: Flipgrid recomandă profesorilor ca înainte de utilizare să obțină acordul scris al părinților / aparținătorilor legali, deoarece realizarea materialelor video presupune expunerea imaginii copiilor. Formularul este disponibil în platformă. Se poate opta desigur și chiar se recomandă ca materialele video să rămână private, în spațiul creat.
- ➢ **Edpuzzle și Nearpod -** sunt platforme accesibile care promovează interacțiunea elevilor cu conținutul de învățare, sub forma unui **videoclip presărat cu întrebări create special pentru conținutul video**.

  Cu **Edpuzzle și Nearpod** lecțiile sunt transformate în materiale video educaționale, care sprijină învățarea elevilor atât online, cât și față-în-față. Prin acestea se pot folosi conținuturi video din mai multe surse: platforme consacrate, creații ale altor profesori - chiar din România - sau care sunt create special pentru elevii cu care lucrați

Recomandări / caracteristici pe care trebuie să le respectăm în realizarea materialelor video:

- oferiți acces elevilor la conținut educațional eficient, care implică elevul în învățare activă și adecvat la capacitatea cognitivă a creierului;
- creați materiale video de maximum 5 minute, mai bine separați conținutul în mai multe videoclipuri, cu obiective clare de învățare, cu perioade de reflecție;
- încercați ca mesajul text / grafic (imagini) de pe ecran să fie complementar mesajului audio;

- evitați să creați slide-uri de pe care să citiți textul (excepția ar fi disciplinele de limbi străine, unde elevii au nevoie să vadă și text și pronunție);
- oferiți instrucțiuni clare elevilor și înainte de vizualizare , îi ajută să-și focuseze atenția,
- evitați să încărcați ecranul cu multe elemente care pot distrage atenția celui care învață; lăsați spațiu alb /nefolosit, unde ochii se pot odihni.
- creați contextul în care elevii să vă poată oferi feedback pentru materialul video;

Bibliografie:

1. Fundația Noi Orizonturi, Maria Butyka, Laura Borbe, Ghidul Făcut și Învățat – Ghid pentru reflecție.
2. Introduction to Online and Blended Teaching, Curs Online platforma EDx
3. Articol Effective educational videos (RO: materiale video eficiente), de Cynthia J. Brame, CFT Assistant Director
4. Cercetare Stiluri de învățare
5. Website Simulări lecții științe

PREVENIREA ABANDONULUI ȘCOLAR

Prof.Berilă Iuliana
Colegiul Tehnic “Costin D.Nenițescu”Brăila

Abandonul şcolar reprezintă o problemă gravă cu care se confruntă societatea contemporană; şcoala a ajuns să fie abandonată, înainte de toate, pentru că în ziua de azi nu e percepută ca valoare în sine.

Efectele abandonului şcolar demonstrează că acest tip de conduită este considerat deosebit de grav. Mai întai, cei care abandonează şcoala nu au nici calificarea profesională indispensabilă integrării socio-economice, nici formarea morală şi civică necesară exercitării rolului de părinte şi celui de cetățean al unei comunități. În al doilea rând, neavând o calificare, cei care abandonează şcoala sunt viitorii şomeri şi reprezintă, pe termen mediu şi lung, o sursă de dificultăți sociale şi de pierderi, care depăşesc investiția cerută de formarea inițială.

Prevenirea fenomenului de abandon şcolar comportă anumite limite. Eficacitatea acţiunii preventive este subminată de limite interne sau limite externe.

Dintre limitele externe putem enumera:

• abandonul şcolar a existat şi există în orice tip de societate, deci el nu poate fi eliminat.

• eliminarea tuturor cauzelor care determină abandonul şcolar este practic imposibilă.

• deseori măsurile preventive nu sunt bine coordonate şi ele nu-şi ating scopul.

Limitele interne se referă la:

• scăderea eficacităţii acţiunilor preventive datorită neimplicării în acţiunea preventivă a tuturor forţelor sociale interesate;

• nu toţi actorii sociali reacţionează la metodele de prevenţie, mai ales datorită caracteristicilor de personalitate;

• prevenţia nu poate depăşi anumite concepţii şi comportamente pe care societatea le construieşte prin promovarea anumitor valori şi practici sociale;

• activităţile preventive fac apel la diverse tehnici, dar nu toate din cale utilizate sunt pertinente. Cadrul didactic poate fi promotorul unor programe al căror scop este prevenirea şi combaterea abandonului şcolar.

În acest sens este necesar elaborarea unor strategii de tratare diferenţiată şi individualizată a elevilor aflaţi în situaţia de a abandona şcoala. Dar pentru punerea în aplicare a unor astfel de strategii e nevoie însă de o bună cunoaştere a particularităţii psihologice ale elevilor, pentru a putea fi identificate acele dimensiuni psihologice care permit realizarea unor dezvoltări ulterioare ale elevului cu dificultăţi şcolare. Variaţiile mari de ritm intelectual şi stil de lucru, de rezistenţă la efortul de durată, de abilităţi comunicaţionale şi nevoi cognitive, existente în general între elevi, impun acţiuni de organizare diferenţiată a procesului de predare-învăţare, pe grupe de elevi, în care să primeze însă sarcinile individuale de învăţare.

Măsuri de prevenire a abandonului școlar:

• existenţa unor programe guvernamentale care să vizeze prevenirea abandonului şcolar;

• existența unor programe inițiate de ONG, care să urmărească reducerea sau chiar eradicarea fenomenului de abandon şcolar;

• consilierii școlari promovează programe pentru prevenirea şi combaterea abandonului şcolar şi elaboreaza unele strategii de tratare diferenţiată şi individualizată a elevilor aflaţi în situaţia de a abandona şcoala. Pentru a pune în

aplicare aceste strategii, consilierii şcolari trebuie să cunoască foarte bine particularităţile psihologice ale acestor elevi, pentru a identifica dimensiunile psihologice care să le permită dezvoltarea ulterioară.

•dezvoltarea competenţelor cadrelor didactice în implementarea unor programe şi proiecte vizând prevenirea fenomenului de părăsire a şcolii prin derularea unor cursuri specifice din oferta furnizorilor de formare de la nivelul judeţului

• vizita dirigintelui/consilierului şcolar acasă la elev, poate crea premisele unui dialog mai liber, unei relaţii mai apropiate, bazate pe sinceritate şi încredere reciprocă.

• familia trebuie să-l sprijine permanent pe cel care are tendinţa de abandon, să-l înţeleagă şi, cel mai important, să nu ia măsuri drastice, severe, împotriva acestuia. Părinții vor fi implicați în proiecte de prevenire a abandonului școlar inițiate de școală.

• sporirea numărului de activităţi comune şcoală – familie, realizarea unor proiecte împreună, sunt foarte importante pentru ca elevul să înţeleagă că ambele instituţii – atât şcoala, cât şi familia – acționează doar în interesul său.

•creşterea atractivităţii şcolii, prin introducerea de programe extracurriculare (concursuri, cercuri, activităţi sportive, artistice etc.);

• crearea unor clase de adaptare, în care cei vizaţi să fie supuşi unui program diferit, mai uşor, în trepte, astfel încât să-şi dea seama în final de necesitatea continuării studiilor.

•stimularea motivaţiei şi interesului pentru învăţare;

•implicarea elevilor în activităţi extracurriculare intervenţie specializată prin mediatori şcolari, profesori consilieri şcolari acordarea de sprijin financiar prin burse de studii;

•promovarea reuşitelor şcolare şi extraşcolare ale tuturor elevilor, prin organizarea unor evenimente publice;

•utilizarea resurselor şcolii pentru atragerea elevilor prin activităţi de timp liber şi/ sau after-school.

Bibliografie:

1. Salade, Dumitru, 1995, Educaţie şi personalitate, Cluj - Napoca, Casa Cărţii de Ştiinţă
2. Albert-Lorincz, Eniko, Carcea, I.Maria, 1998, Prevenirea dezadaptării şcolare, Iaşi, Ed. Cermi
3. Bîrsan C., Lungu A.,2007, Abandonul școlar – efect al insuccesului școlar - studiu de cercetare. Sălaj

Despre evaluare...

Prof. Costache Mirela
Liceul Teoretic „ Ioan Petruș”, Otopeni

Din nou clasa a IV-a...

Nu, n -a rămas nimeni repetent! E vorba despre mine,învățătoarea care a ajuns iarăşi cu o clasă la sfârşitul ciclului primar. Ne aşteaptă, ca de obicei, provocările unui an încărcat de evenimente deosebite,cu activităţi interesante, concursuri vizând diverse domenii și.. Evaluarea Națională !

Gândul m-a purtat printre amintiri, oprindu –se în anul 2012. Am participat atunci, în Centrul județean din Școala cu clasele I-VII Moara Vlăsiei, ca membru în comisia de evaluare a competențelor fundamentale la finalul clasei a II-a, elaborate de Centrul Național de Evaluare și Examinare/Ministerul Educației Naționale şi pilotate în şcolile din judeţul Ilfov. Modul de elaborare a testelor precum și baremele de corectare au fost o noutate şi pentru noi, cadrele didactice evaluatoare.În același an au fost aplicate teste –pilot și elevilor de clasele a IV-a și a VI-a, fiul meu fiind unul dintre elevii clasei a VI-a A din Liceul Teoretic „Ioan Petruș’’ participanți la această acțiune. Introducerea evaluărilor la clasele a II-a, a IV-a și a VI-a, începând cu anul școlar 2013-2014, evaluări care sunt concepute după modelul testelor internaţionale de tip PISA, a permis elevilor să se pregătească pentru noua formă de evaluare prevăzută de Legea nr. 1/2011.

Începând din anul 2000,România participă la Programul Internaţional pentru Evaluarea Elevilor (PISA).Aceasta este o evaluare standardizată internațional, care a fost elaborată împreună de către țările participante și administrată elevilor de 15 ani din şcolile acestor ţări. Evaluarea PISA are loc în cicluri, din trei în trei ani. Până în prezent au existat cinci colecţii de date, în 2000, 2003, 2006, 2009 , 2012, 2015. Comparativ cu ciclurile anterioare, PISA 2018 a inclus şi evaluarea „competenţelor globale“, care se referă la capacitatea de a analiza din diferite perspective teme globale sau interculturale, de a înţelege cum diferenţele afectează percepţiile, raţionamentele şi ideile proprii sau ale celorlalţi, de a dezvolta interacţiuni şi relaţii adecvate, deschise şi eficace cu persoane din diferite culturi, pe baza respectului reciproc pentru demnitatea umană. (Rezultatele pentru colecţiile de date 2000-2015 pot fi găsite pe www.oecd.org/pisa/pisaproducts/).

În toate ciclurile PISA sunt evaluate domeniile alfabetizării la: citire/lectură, matematică şi ştiinţe. În PISA 2000, domeniul principal a fost citirea/lectura – în sensul că a inclus un set extins de sarcini din acest domeniu. În PISA 2003, s-a pus accent pe alfabetizarea matematică şi a fost introdus şi un domeniu în plus, privind rezolvarea de probleme. Pentru ciclul PISA 2006, domeniul principal a fost alfabetizarea la ştiinţe. În PISA 2009, domeniul principal a fost din nou citirea/lectura, iar în 2012 domeniile principale au fost matematica şi rezolvarea de probleme.

Ciclul de testare 2019-2022 este intitulat pe scurt PISA 2021, întrucât 2021 este anul în care se realizează testarea principală.

În România, Centrul Național PISA a fost reprezentat de Centrul Național de Evaluare și Examinare, în perioada 2000-2015, iar din 2016 până în prezent, este reprezentat de Institutul de Științe ale Educației. Rapoartele naţionale, pentru perioada 2000-2015, conţinând rezultatele României în contextul PISA pot fi consultate pe website-ul Centrului Național pentru Evaluare și Examinare, www.rocnee.eu .

Prin Programul OCDE-PISA 2021 se urmărește nu doar obținerea unei imagini detaliate cu privire la nivelul unor achiziții fundamentale, ci și încurajarea schimbului de bune practici cu alte sisteme de educație şi creşterea capacității autorităților de decizie din România de a adopta noi politici educaționale bazate pe date și pe o solidă bază de cunoaștere. În plus față de ciclurile anterioare, testarea PISA 2021 va fi realizată prin intermediul calculatoarelor. Acest mod de testare este o premieră pentru evaluarea PISA în România și se așteaptă să ofere specialiștilor și factorilor de decizie oportunitatea

de a se familiariza cu rigorile, dar și cu avantajele acestui mijloc modern de evaluare. Din această perspectivă, PISA 2021 oferă un important punct de sprijin pentru regândirea metodologiilor de proiectare și desfășurare a evaluărilor naționale, în special al celor de la finalul învățământului secundar inferior și superior.

Pe lângă datele privind dezvoltarea competențelor elevilor în domeniile citire/lectură, matematică și științe, programul PISA 2021 cuprinde un domeniu inovativ de testare: gândirea creativă. Se urmărește astfel identificarea factorilor care sprijină dezvoltarea creativității și rolul diferitelor activități școlare în acest sens.

PISA evaluează în ce măsură și-au dobândit elevii aflați către finalul educaţiei obligatorii unele dintre cunoştinţele şi deprinderile de bază care sunt esenţiale pentru participarea deplină la viaţa socială. În toate ciclurile de evaluare, cele trei domenii de bază sunt acoperite nu doar în termenii stăpânirii curriculumului şcolar, ci în special în termenii cunoştinţelor şi deprinderilor necesare în viaţa adultă.

De aceea,conform Legii 1/2011, se impunea, o evaluare de parcurs a sistemului, fără stres pentru elevi/școală, parte din proces, care să arate ce dinamici sunt la nivel național în raport cu obiectivele de învățare’’.

Rezultatele acestor evaluări pot fi folosite în diferite moduri. În primul rând acestea constituie un punct de plecare pentru factorii de decizie la nivel de sistem (politici în domeniul curriculumului, formarii inițiale și continue a cadrelor didactice, evaluare, asigurarea calității etc.). Totodată acestea folosesc beneficiarilor serviciilor educaționale (copii, părinți), prin elaborarea unor planuri individualizate de învățare ale elevilor, parte din portofoliul educațional. Pe lângă aceste potențiale modalități de valorificare a rezultatelor evaluărilor, ele folosesc tuturor factorilor implicați în educația de la nivelul școlii (profesorii au un feedback privind rezultatele activităților de învățare din clasă, echipele manageriale au date care fundamentează măsuri de sprijin pentru elevii cu performanțe mai scăzute etc.).

Privite la început cu îngrijorare de către elevi și părinți, evaluările naționale sunt așteptate astăzi cu plăcere și interes...

Le urez suces tuturor elevilor la examenele și provocările vieții !

AUREUM MALUM- VIRULENTUM DONUM (“Mărul de aur, un dar otrăvitor”)
-scenetă parodică-

Profesor Vincze Viorica Iulia
Liceul Teoretic „Axente Sever”, Mediaș

(poate fi folosită de elevii claselor a VII-a și de cei din clasele a IX-XII din liceu care studiază Limba Latină și Civilizația greco-romană)

PERSONAJELE:

POVESTITORUL-MARCUS, PELEUS, THETIS, IUPITER, IUNO, VENUS, MINERVA, DIANA, DISCORDIA, PARIS, BACHHUS, MERCURIUS, APPOLO, ALȚI ZEI ȘI ZEIȚE, CELE 9 MUZE, NIMFE, EROI, prieteni ai mirelui

ACTUL I

Decorul

Peștera centaurului Cheiron. Mai multe mese cu bucate din cele mai alese, pe săturate și pentru toate gusturile, chiar și cu meniuri speciale pentru vegani sau pentru zeițele și nimfele la dietă. Nectarul din pocale , din tot felul de fructe, de la portocale, la rodii și piersici, toate din gama specială BIO. La intrare, oaspeții selecți, zei și zeițe olimpiene, după ce pășeau pe covorul roșu, ca niște vedete de la Cannes, erau întâmpinați de nimfe care țineu cu eleganță în mâinie tăvi de aur pe care erau pocale aurite cu nectaruri sofisticate și platouri de argint cu ambrozie proaspătă. Ușa centrală era împodobită cu cununi de laur, iar la mijloc un pergament pe care mirii scriseseră cu purpură Grata tua! sau, pentru necunoscutori, Bine ați venit!

Din salonul principal răzbătea sunetul fermecat al kitarei fermecate a zeului Appolon, iar muzele sale înălțau cântece prin care îi cinsteau pe cei doi miri. Pe aceste cântece, Horele se prinseseră în dansuri grațioase.

POVESTITORUL: - *Mihi nomen Marcus est.* Pentru cei care nu înțeleg limba latină, vă spun că mă numesc Marcus. V-am invitat pentru a urmări o nuntă care a început frumos, dar care s-a sfârșit cu o gâlceavă cuplită între zeițele cele mai de seamă ale Olimpului , apoi a dus șa împărțirea în două tabere a tuturor zeilor și a adus un război cumplit pe pământ, între greci și troienii, cetatea acestora din urmă fiind rasă de pe fața pământului. Fericita mireasă a acestei nunți este frumoasa nereidă, *THETIS*, una din fiicele *“bătrânului mării*, mai cunoscut sub numele *Nereus*, iar ea azi se căsătorește cu viteazul și neînfricatul erou, *PELEUS*.

Tabloul I

Iupiter cu fulgere strălucitoare în mâna dreaptă, iar la stânga sa frumoasa lui soție, în jilțul auriu, venerabila Iunona

IUPITER: Dragii mei frați și surori olimpiene, în numele acestor tineri frumoși care astăzi își unesc destinele, vă urez un călduros *Bine ați venit* și vă doresc să aveți o noapte de pomină, să vă înfruptați cu plăcere din bucatele alese și să sorbiți cu poftă din vinul pe care fratele Bacchus l-a dăruit mirilor**.** Vă invit să închinăm în cinstea mirilor Avete, Peleus et Thetis!

IUNONA: *(cu glasul tremurând, lăcrimând ușor)* Avete, pucherrimi iuvenes et ***Ad multos felices annos*****!** Vă doresc să aveți mulți copii drăgălași și multă înțelegere si armonie în familie!

IUPITER: *(către Thetis și Peleus)* Vă rog să o iertați pe soția mea! Deja cunoașteți slăbiciunea ei pentru nunți și știți cât de emoționată este ori de câte ori câte un cuplu nou se formează în Olimp. *(apoi, întorcându-se către Iunona)* Poți să te asezi și să mai torci din caierul tău. Psihologul ți-a spus la ultima ședință de terapie de cuplu că acesta este un hobby care îți alungă tristețea. *(Apoi către invitați, cu tonul ridicat și cu un zâmbet superior)* Dragii mei confrați să depășim acest

moment lacrimogen al soției mele și ne ne veselim! Ca să destindem atmosfera, eu însumi o voi invita la dans pe sclipitoarea mireasă! Vă invit pe toți pe ringul de dans.

APPOLO: *(cu un gest delicat, către muze)* În cinstea măritului nostru Iuppiter și a mirilor să înălțăm cele mai alese cântări, dragi muze!

Tabloul II

(În timp ce zeii și zeițele dănțiuesc la ospățul dat de Peleus și Thetis se aude un zgomot puternic care dărâmă paharele și platourile cu mâncare și se pornește un vârtej de praf, ca și când un vânt puternic ar fi pătruns pe gura peșterii lui Keiron. Toți nuntașii se opresc din dans și își îndreaptă privirile spre masa lui Iupiter și a Iunonei , atrași de strălucirea cu totul și cu totul din aur a unui măr imens care scotea scântei în contact cu fulgerele lui Iupiter)

IUPITER:*(în timp ce se îndreaptă spre masa lui pe care se afla mărul de aur, striga nervos către toți invitații)* Cine a îndrăznit să arunce un asemenea obiect contondent pe masa mea? Dacă aș fi fost așezat și nu eram la dans cu frumoasa mea soție? Tunetele si fulgerele cele mai aprige îl vor nimici pe cel ce a avut această cutezanță!

MERCURIUS: *(venind dinspre ușa de la intrare)* Iupiter, te rog să te calmezi și să nu amenințI pe acești divini invitați nevinovați! Mă tem că aici este mâna celei care urăște armonia oriunde se află. Bănuiesc că ai înțeles că mă refer la Discordia căreia i-ai interzis să vină la nunta acestor tineri, alături de toate ființele divine din Olimp.

IUPITER: *(vizibil iritat)* O, Ghea, mama mea, oprește-mă să nu o ucid pe această făptură oribilă care agită apele mai tare decât Neptunus, când se înfurie! Mercurius, mergi de grabă și caut-o și în gaură de șarpe pe acea făptură înrozitoare pe care o voi alunga definitiv din Olimp!

MERCURIUS: Am înțeles, Preamărite Iupiter!

NEPTUNUS: Dacă îmi îngădui, slăvite Iupiter, eu însumi o voi căuta și în adâncul apelor!

VULCANUS: Iubite tata, dă-mi voie să mă scufund eu însumi în rărunchii pământului și să ți-o aduc pe această viperă cu chip de femeie!

IUPITER: Mergeți cu toții și faceți totul, ca să o găsiți, înainte de a-mi termina toate tunetele și fulgerele, ca sa-mi potolesc mania. Vulcanus, *Festina lente!* , pentru că știi cât de împiedicat ești, atunci când ești stresat. Să nu uiți să-mi aduci degrabă și câte un set nou de tunete și fulgere, pentru că eu însumi voi răsturna lumea, pentru a o găsi pe această zeiță a intrigilor.*(Se așază nervos pe jilțul care scârțâie sub greutatea lui considerabilă, dar observă lipsa Iunonei și a mărului de aur, apoi strigă și mai furios)* Unde este soața mea cea fidelă? Cum a îndrăznit să plece fără aprobarea mea? Unde a dispărut mărul nenorocit care a pricinuit această furtună în mijlocul unei nunți atât de frumoase?

BACCHUS: Slăvite Iupiter, chiar acum vin din cămara cu vinuri și am fugit înspăimântat, pentru că trei dintre sclipitoarele noastre zeițe erau între rafturile cu vinuri și se certau pe mărul aurit ce a iscat furia ta și le-a umbrit bucuria nunții acestor miri ce erau așa de fericiți.

IUPITER: Bacchus, mergi de îndată și poruncește-le celor trei zeițe necugetate să se întoarcă în sala de petreceri și adu-mi tu însuți acel măr nenorocit.*(Bacchus fuge spre cămară , în timp ce toți ceilalți zei se așază pe scaune)*

Tabloul III

(Iuno, Minerva și Venus apar însoțite de Bacchus care duce pe o tavă mărul de aur

BACCHUS: Poftește mărul aurit, Mărite Iupiter, iar pentru a-ți arăta că nu sunt doar *„zeul aburit”,* așa cum mă numești, adesea și pe aceste mândre Dive, chiar din cămara mea ți le-am adus si nu a fost deloc ușor.

IUPITER: *(În timp ce ia mărul în mâini și îl studiază)* Prea bine, Bacchus. Am înțeles și voi avea grijă să nu te mai jignesc prea mult, pe viitor. Chiar ești un băiat de încredere și, la urma urmei, nici atunci când bei prea mult nu ești respingător. Ești chiar amuzant și spui lucrurilor pe nume. Deh! "*In vino veritas!"*

BACCHUS: Îți mulțumesc pentru asemenea vorbe, Luminăția Ta! *(Apoi face o reverență și, din neatenție, atinge fulgerele lui Iupiter care se reflectă brusc în mărul strălucitor de aur și iscă valuri de artificii , spre bucuria nuntașilor care încep să aplaude.Cei doi miri au crezut ca acesta a fost darul special de nuntă al lui Iupiteri și strigau necontenit "Fiat lux!","Fiat lux!". Iuppiter se înfurie de furie și aruncă un tunet care oprește valul de bucurie al invitaților care își reiau locurile)*

IUPITER: Opriți-vă inconștienților! Bacchus, deja poți uita promisiunea pe care ți-am făcut-o , nechibzuitule*!*

(Se întoarce spre cele trei zeițe care rămăseseră încremenite în fața lui, încă de când le aduseseră Bacchus) Nelegiuitelor, cum v-ați permis să sustrageți un obiect atât de prețios de pe masa mea? Cum ați îndrăznit să plecați din toiul petrecerii, fără să-mi dați de veste? Și tu, Iunona, fidela și geloasa mea soață, cum ai cugetat a-mi submina autoritatea de ***Pater Familias*** al Olimpului, prin dispariția ta? Ce ați pus voi la cale, nerecunoscătoarelor?

VENUS Îngăduie-mi cinstite Iuppiter să-ți spun că acest dar atât de special mie mi se cuvine, iar aceste două invidioase, Iunona și Minerva, susțin că uneia din ele se cuvine, ca amintire de la această nuntă. Numai că eu am descoperit că pe măr este scris ***Pulcherrimae*****!** sau în grecește***, Kallisti!*** adică ***Celei mai frumoase,*** iar, după cum se știe, eu sunt zeița frumuseții.

IUNONA: Iar eu, că Prima Doamnă în Olimp , socot că mie mi se cuvine titlul de cea mai frumoasă!

MINERVA: Părinte Iupiter, din capul tău cel iscusit eu m-am născut, așa că nicio ființă nu-mi poate întrece frumusețea chipului și a minții!

IUPITER: *(după ce studiază cu atenție el însuși mărul , spre a se convinge de cele spuse de cele trei zeițe)* Nu vreau să-mi fac niciun păcat, pentru că-n inima mea toate aveți locurile voastre speciale. Iunona , tu ești mama copiilor mei, Venus tu ești frumoasa adorată de zei și de muritori, iar tu micuță Minerva ești fiica mea preferată, pentru că m-ai făcut și mama și tată și de la nașterea ta simt ca o parte din mine este pretutudinei cu tine. Pe toate vă iubesc și nu voiesc a vă necăji cu o decizie pentru care foarte mulți mă vor judeca. Așa că, voi lăsa un tânăr muritor care nu v-a văzut niciodată să facă această alegere. Diana, fiica mea iubită, pentru că tu cutreieri pădurile în lung și-n lat, te rog adu-mi aici un tânăr cu acele calități pe care le-am prezentat. Să fie neștiutor de multe și curat la suflet.

DIANA: Așa voi face, tata drag! Îndată voi găsi un tânăr pe placul tău și aici îl voi aduce.

TABLOUL IV

(Diana intră însoțită de un tânăr îmbrăcat în straie de pastor și amândoi se apropie de masa lui Iupiter)

DIANA : Iupiter, Așa cum mi-ai cerut, eu ți-am adus pe cel mai bun și priceput dintre tinerii crescători de animale pe care îi cunosc. Este admirat de toți păstorii pentru frumusețe, pricepere, vitejie și pentru cumințenie sufletească.

IUPPITER: Apropie-te, tinere și spune-mi numele tău și de unde vii!

PARIS: Paris este numele meu, Mărite Iupiter, iar tovarășii mei îmi mai spun și Alexander, pentru că mă consideră prea viteaz pentru vârsta mea, iar tatăl meu este Agelaos din Troia.

IUPITER: Îmi plac și chipul și vorba ta, păstorule troian. Acum te rog să faci o alegere care mie mi-e foarte grea.

PARIS: Sunt onorat, Slăvite Iupiter! De-ți voi putea fi de folos, voi face cum vei dori, pentru a-mi arăta supunerea.

IUPITER: Îmi place pietatea ta, Paris! Poftește acest măr de aur și te rog să-l dai zeiței pe care tu o crezi cea mai demnă de acea inscripție sclipitoare, adică să-l dăruiești celei mai frumoase dintre zeițele aici de față!

PARIS : *(luând în mâinile sale mărul de aur, privește cu atenție spre cele trei zeițe care îl înconjuraseră, Iunona, Venus și Artemis)* Pe toate vă cinstesc, preafrumoase zeițe!

VENUS: Paris, de-mi vei da mie acel măr ce se cuvine celei mai frumoase, ți-oi da ca soață pe cea mai frumoasă femeie, Elena, fiica lui Iupiter și a Letei, alături de care vei trăi clipe de iubire netrăite vreodată de vreun muritor.

IUNONA: Frumosule pastor, tu dacă pe mine mă vei alege ca fiind cea mai furmoasă, eu îți voi dărui o soție fidelă cu care vei avea cea mai frumosi și admirați copii.

MINERVA: Dacă este așa cum sora mea Diana ne-a spus că ești la fel de înțelept și de viteaz, pe cât ești de frumos, mie îmi vei da acel măr, pentru că eu îți voi da biruință în război și înțelepciune în toate situațiile.

PARIS: *(cercetând cu privirea pe fiecare din cele trei zeițe, îngenunchează în fața zeiței Venus)* Frumoasă Venus, inima îmi spune că tu ești cea care merită titlul de cea mai frumoasă și inima îmi spune că ție ți se cuvine acest măr de aur. *(Venus ia mărul cu mândrie)*Tot inima imi e nerăbdătoare să o cunoască pe Elena, cea mai frumoasă femeie pe care tu mi-ai făgăduit-o, slăvită zeiță aducătoare de iubire și de mare plăcere pentru suflet.

IUNONA : Vei regreta amarnic, tinere păstor! Un aprig război va începe și toată cetatea ta va fi distrusă, ca și tot neamul tău troian.

MINERVA: Deloc nu ai ales înțelept, tinere Paris! În viață alegerile nu se fac doar cu inima. Înainte de toate, trebuie sa cugeți și să nu uiți că Elena este acum soția lui Menelaus și oștile grecești se vor porni spre Troia, dacă tu vrei să-i iei soție, pe frumoasa Elena. Tu nu vei avea biruință în acest război.

(Zeii și zeițele prezente la nuntă, inclusiv Neptunus, Vulcanus și Mercurius care nu avuseseră noroc în încercarea de a o găsi pe Discordia, se grupează în două tabere, una a susținătorilor zeițelor Iunona și Minerva și cealaltă tabără cea a susținătorilor zeiței Venus.Era o zarvă cum rar se auzise în Olimp.)

IUPITER : (*Cu o voce stinsă, vorbind ca pentru sine, în larma creată) Vae, mihi!* Câtă otravă a putut avea acel măr blestemat, De n-ar fi fost poleit cu aur, nimeni nu l-ar fi dorit și am fi avut parte de o nuntă liniștită! Acum , *Alea iacta est!* și, după ce o voi distruge pentru totdeauna pe acea ticăloasă Discordia, pentru a mă asigura ca nu va mai arunca otrava de ură și de invidie în Olimp, mă voi pregăti eu însumi să veghez războiul ce va începe, pentru că altă cale de împăcare a acestor zei și zeițe nu există. *Si vis pacem, para bellum!*

POVESTITORUL: *Spectatores, plaudite!*

Bibliografie

https://ro.wikipedia.org/wiki/Cei_Doisprezece_Olimpieni

N. A. Kun, *Legendele și miturile Greciei Antice,* Editura *Lider*, București, 2003,

PARADIGMA MODERNĂ A ACTULUI DIDACTIC ÎN SOCIETATEA CUNOAȘTERII

Prof. VOICU ELENA LOREDANA
COLEGIUL NAȚIONAL *MIHAI VITEZUL*,
MUNICIPIUL PLOIEȘTI

Motto*: Am intrat într-o epocă în care, în curând, nu va mai fi loc decât pentru creatori.* (Gaston Berger)

Fără îndoială, orice copil reprezintă o poartă spre viitor, de aceea paradigma modernă educaţiei, în care accentul cade pe elev şi pe experienţele lui de învăţare, a favorizat apariţia unor investigaţii aprofundate ale problemei educabilităţii.

Dacă educaţia a început odată cu mitul, şcoala, ca sistem naţional de educaţie, s-a configurat odată cu apariţia capitalismului. Dincolo de nenumăratele schimbări care au intervenit în educaţie, relaţia profesor-elev stârneşte în permanenţă noi provocări. În timp ce şcoala modernă caută necontenit noi structuri de învăţare care să fie active şi eficiente, o importanţă deosebită o are formarea de profesori moderni, adevărate călăuze care să ghideze cu iscusinţă mintea elevului, să se adapteze la nevoile şi la interesele celui pe care-l instruieşte, cu toate că adesea profesorul apare ca „un întârziat în modernitate care mai crede în raţiune (ca valoare a centrului), în autoritate (ca poziţie a ştiutorului) şi în responsabilitate (ca derivat din raţiune şi autoritate)”. (5, p. 37)

O educaţie modernă presupune interactivitate şi pune accent pe confruntările de idei, de aceea în relaţia profesor-elev este importantă necesitatea înţelegerii corecte a acestei problematici de către ambele părţi; de aceea, a fi profesor este, pe de o parte artă, pe de altă parte ştiinţă, profesorul fiind pus în situaţia de a-şi alege strategiile optime pentru a găsi calea spre sufletul elevului, cu înţelegere, apropiere şi răbdare.

Eficacitatea acţiunilor profesorului derivă în mare măsură şi din autoritatea pe care i-o dă statutul, dar mai ales din autoritatea şi respectul pe care profesorul le câştigă în faţa elevului, odată cu negocierea, împreună cu elevii, a normelor necesare unei bune desfăşurări a procesului instructiv-educativ: „Controlul pe care profesorul îl exercită asupra elevilor este rezultatul unui amestec subtil de putere personală şi de autoritate, derivate atât din statutul său de profesor, cât şi din sistemul de reguli care operează în şcoală şi în clasă.”(4, p. 32)

Cercetările au demonstrat că paradigma tradiţională a educaţiei, centrată pe profesor şi pe impunerea de cunoştinţe, a dus la o obtuzitate psihologică a elevilor, întrucât li se ofereau acestora informaţii ştiinţifice pe care nu le puteau valorifica în existenţa cotidiană, prin urmare, de foarte puţine ori această abordare a educaţiei a fost considerată satisfăcătoare, încercându-se o evaluare şi o reechilibrare a principiilor care stăteau la baza configurării educaţiei.

Paradigma modernă nu vizează cu prioritate volumul de cunoştinţe, ci strategiile alese de profesor şi mentalitatea acestuia în raport cu elevii. Rolul profesorului modern este de a face ca dorinţa de cunoaştere a elevului să-şi intre în drepturi, să-l motiveze, să-l convingă că este capabil de reuşită şi să nu-l împingă spre eşec prin exigenţe exagerate. De aceea, (auto)formarea profesorilor este o sarcină deosebită, fiind necesar ca profesorul să adopte în faţa elevilor o atitudine adecvată concepţiei moderne asupra procesului instructiv-educativ. Astfel, dincolo de complexul de sarcini pe care trebuie să le îndeplinească, profesorul modern trebuie să aibă vocaţie pedagogică, să aibă un simţ aparte al valorilor superioare, să-şi iubească elevii şi să posede o vastă cultură generală şi filosofică, pe lângă cea de specialitate şi psihopedagogică, să se ghideze după principiul evoluţiei şi al individualităţii copilului, întrucât „un profesor bun, cu aptitudini psihosociale conturate, are posibilitatea să vadă structurile interperceptive din grupurile educaţionale din dublă perspectivă, şi anume, atât din proprie perspectivă, în funcţie de modalităţile şi mijloacele de analiză, de evaluare personală, cât şi din perspectiva grupului, cunoscând sistemul de relaţii şi de criterii de valorizare din cadrul grupului.” (3, p. 97). De

asemenea, profesorul modern trebuie să fie un actor şi un moderator, să trateze clasa ca pe o scenă a situaţiilor de învăţare. Negociind normele şi modalităţile de evaluare cu elevii, el ţine cont de particularităţile individuale şi motivaţionale ale elevilor, pe care le valorifică în alegerea strategiei optime de predare a conţinuturilor. În acest sens, profesorul trebuie să folosească strategii interactive care să accentueze utilitatea cunoştinţelor, nu obligativitatea însuşirii lor. Este important ca profesorul să îşi arate dragostea faţă de elevii săi, să nu le pară acestora un rival, să-şi dorească să le stea alături, să manifeste interes faţă de activităţile pe care le desfăşoară împreună, devenind un colaborator al acestora, însă „profesorul trebuie să dovedească autoritatea de a impune şi de a întări regula respectivă. Nu trebuie fixate reguli care nu pot fi impuse sau care nu pot fi respectate de elevi, deoarece aceasta are implicaţii negative atât în ceea ce priveşte autoritatea profesorului, dar şi în ceea ce priveşte ideea de ordine şi de coerenţă.” (4, p. 82)

Printre atitudinile care facilitează comunicarea profesor-elev şi care depind în mare măsură de cadrul didactic se pot număra acceptarea pozitivă necondiţionată a elevului şi a opiniilor lui, ascultarea activă, răspunsul empatic şi dorinţa profesorului de a gestiona o situaţie de criză sau de a interveni într-o problemă pe care este în măsură să o rezolve. De asemenea, pentru o bună receptare a mesajului, profesorul trebuie să fie preocupat de captarea atenţiei, a interesului elevilor pentru ceea ce urmează să predea. Un profesor care dojeneşte mai mult decât laudă sau care nu spune nimic atunci când ar trebui să spună nu foloseşte suficient criteriile aprecierii pozitive pentru formarea şi schimbarea comportamentului elevului. Neacordând o atenţie mai mare modului de distribuţie a formelor de întărire, a aprecierii pozitive şi negative , se poate ajunge la o depreciere a personalităţii elevului, atunci când se foloseşte în mod exagerat blamarea, şi mai ales, atunci când blamarea nu păstrează un caracter limitat, ci ia forma unei deprecieri globale. Mai mult, există şi unii profesori care au o perspectivă greşită asupra autorităţii, considerând că elevii trebuie ţinuţi la distanţă; s-a dovedit însă că acest fapt nu este stimulativ pentru elevi, iar orice profesor poate atinge acel grad de apropiere formală pentru a lucra eficient cu elevii săi: „Discipolul are nevoie, în primul rând, nu de ameninţare, frică, penalizare, de conflicte externe, zgomotoase, ci de sprijin, de încurajare. De aceea, ca manager modern, prim-planul activităţii şi preocupărilor educatorului nu-l vor mai ocupa ameninţările, blamarea, subestimarea, ci preocuparea de susţinere a creşterii, a cooperării, preocuparea de a gândi, împreună cu elevii săi, la cea mai bună cale de îmbunătăţire a actului educativ, fie prin perfecţionări succesive, fie prin descoperirea altor variante.” (1, p. 173)

Unul dintre imperativele majore ale „noii educaţii” este ca profesorul să reuşească să găsească o cale de acces spre realitatea interioară a elevului. Pe lângă faptul că el trebuie să se documenteze în mod curent, să studieze cu perseverenţă, să ştie să valorifice informaţiile noi, să promoveze noul, el trebuie să înţeleagă cerinţele elevului, traduse în nevoi şi interese, deoarece „noua educaţie” înseamnă şi favorizarea abordărilor transdisciplinare, accentul pe comunicare, negociere şi anticipare. Cursurile de perfecţionare profesională a cadrelor didactice reprezintă pentru o parte dintre beneficiarii lor, din păcate, doar o sursă de informare, fără să considere că informaţiile sunt aplicabile, fără să se ţină cont de faptul că teoriile bazate pe comunicarea activă, pe cunoaşterea euristică, pe stimularea capacităţilor elevului de sesizare, rezolvare şi creare de probleme, pe creativitatea reactivă şi proactivă atât a elevului, cât şi a profesorului, sunt imperios necesare unui demers didactic eficient. Pe de altă parte, elevul trebuie să fie capabil să îşi construiască propriile valori de care să se folosească în viaţa de zi cu zi şi să înveţe că respectul de sine este o precondiţie pentru o învăţare cu adevărat eficientă.

Pentru a fi calificat drept un bun manager al educaţiei prin predarea şi învăţarea disciplinei sale, este necesar ca profesorul să aibă o viziune amplă asupra educaţiei şi instruirii, o înţelegere adecvată şi clară a funcţiei manageriale care îi revine şi a rolurilor ce derivă din aceasta, a punerii în aplicare în diversele situaţii educaţionale, întrucât implicarea optimă a profesorului este o atribuţie şi o condiţie fundamentală a cadrului didactic, în condiţiile în care „marea problemă a

profesorului este aceea de a obţine motivaţia, de a trezi interesul elevului pentru obiectul de studiu pe care îl predă, iar acest lucru nu este uşor de realizat într-un climat educaţional vetust, care nu a stabilit racordul cu socialul.” (4, p. 8) Este foarte util în contemporaneitate să se facă trecerea de la vechiul tip de relaţii la cele în care profesorul colaborează cu elevii săi. Principala activitate a cadrului didactic nu trebuie să fie predarea, ci angajarea elevilor în investigaţii şi lucrări independente care să-i provoace în a gândi. Expresiile ironice şi jignitoare folosite de unii profesori tulbură atitudinea elevilor faţă de profesorul lor şi îngreunează crearea unui climat favorabil activităţilor creatoare în clasă, datoria profesorului fiind de „a crea acea ambianţă care să menţină active tendinţele dezirabile ale dezvoltării copilului şi care, concomitent, le descurajează pe cele indezirabile.” (5, p. 142) Relaţiile dintre profesor şi clasă se polarizează de obicei prin sentimente de simpatie, încredere reciprocă sau, dimpotrivă ,de antipatie, neîncredere şi chiar ostilitate. Pot fi identificate şi unele cazuri când contactul spiritual dintre profesor şi elev nu poate trece de zona indiferenţei: clasa nu există pentru profesor şi nici profesorul pentru clasă. Iniţiativa trebuie să aparţină însă profesorului, care, punând accent pe legea esenţială a relaţiilor afective dintre oameni, potrivit căreia simpatia şi bunăvoinţa nasc sentimente pozitive, iar antipatia şi ostilitatea trezesc sentimente de aceeaşi calitate, trebuie să conducă aceste relaţii şi să le structureze pe colaborare.

Activitatea profesorului e circumscrisă calităţii prestaţiei didactice, la care se adaugă elaborarea logisticii didactice specifice şi activitatea ştiinţifică, toate fiind în strânsă legătură cu competenţa didactică dovedită de profesor:„A fi un cadru didactic performant înseamnă a fi o prezenţă semnificativă atât în viaţa obiectivă, cât şi în viaţa subiectivă a elevilor. În ciuda asimetriei constitutive existente în clasa de elevi-referitoare la statutul de superioritate a profesorului-, relaţia profesor-elev nu mai poate fi concepută ca o relaţie de dependenţă a elevului de profesor sau ca o relaţie de comunicare abstractă.” (2, p.109) Toate lucrările de specialitate moderne militează atât pentru creşterea rolului pe care îl au elevii în procesul privind propria lor formare, câ şi pentru rolul conducător pe care îl are profesorul în activitatea educaţională. Multe dintre modificările ce au avut loc până acum nu fac decât să mărească rolul activ, de organizator şi conducător al cadrului didactic în activitatea de pregătire a tinerilor pentru munca şi viaţa. La orientarea corectă a profesorului în situaţiile concrete, elevii îl acceptă destul de repede, astfel creându-se condiţii pentru lucru creator efectiv, cât şi o bază temeinică pentru formarea unei personalităţi, care la rândul ei, va şti să asculte, va şti să înţeleagă. Astfel, rolul elevului nu este de a memora şi de a reproduce la cerere, de a îndeplini cu supunere cerinţe impuse, ci trebuie să vadă în profesor „liantul logic al întregului demers didactic şi persoana competentă să soluţioneze situaţiile de criză prin intermediul unor situaţii prompte” (2, p.92).

Din perspectiva educaţiei moderne, relaţia dintre profesor şi elevi are la bază un anumit control exercitat de profesor, un anumit tip de putere, acea capacitate de a produce efecte în comportamentul elevilor, efecte ce se pot anticipa. Puterea de recompensare are un rol evident în educaţia actuală, dar, în acelaşi timp, este important ca autoritatea profesorului să se bazeze pe o putere de referinţă (elevul să se identifice cu cel care deţine puterea), nu pe o putere de coerciţie care să anihileze interesul elevilor. Prin urmare, ameninţările şi pedepsele sunt cele mai neinspirate decizii pe care le poate lua cadrul didactic, fiind imperios necesar ca profesorul să înţeleagă că „este responsabil pentru lumea în care copilul trebuie să intre, pentru continuitatea şi integritatea acesteia. (5, p. 37). Este extrem de util ca profesorul să solicite elevii, să-i motiveze, să iniţieze activităţi care aduc cu sine experienţa contactului cu ceilalţi şi bucuria de a beneficia de sprijinul acestora, să aibă tactul pedagogic care presupune combinarea şi organizarea optimă a metodelor şi mijloacelor pentru obţinerea unor rezultate bune. Însă succesul aplicării tactului pedagogic depinde în mare măsură de cel care îl aplică, importantă fiind creativitatea profesorului, întrucât nu există reguli precise după care să se poată constitui.

Bibliografie:

1. **Albu, G.** (1998) *Introducere într-o pedagogie a libertății. Despre libertatea copilului și autortitatea adultului*, Ed. Polirom, Iași.
2. **Iucu, R.** (2006) *Managementul clasei de elevi. Aplicații pentru gestionarea situațiilor de criză educațională*, Ed. Polirom, Iași.
3. **Mitrofan, N.** (1988) *Aptitudinea pedagogică*, Ed. Didactică și Pedagogică, București.
4. **Stan, E.** (2006) *Profesorul – între modernism și postmodernism*, în *Paideia*, nr. 2 / 2006.
5. **Stan, E.** (2003) *Managementul clasei*, Educația XXI, Ed. Aramis, București.

COMMENT RENDRE L'ECOLE PLUS EFFICACE

Pantelimon Anca
Liceul Teologic Elim din Pitesti

Lorsque l'école a un rôle extrêmement important dans la vie de nos enfants et dans leur développement vers les étapes suivantes de la vie, en traitant ce sujet, je vais essayer de prendre une position claire et de proposer des solutions concrètes qui soient utiles aussi pour nous, les parents, que pour les enfants.

Il est bien connu que les gens sont beaucoup de fois jugés d'après leur niveau d'éducation et c'est la raison pour laquelle tous les parents veulent que leurs enfants puissent bénéficier de la meilleure école, des meilleurs professeurs, des meilleurs manuels et matériaux didactiques. Et c'est un phénomène de plus en plus visible de nos jours, lorsqu'il y a une variété très grande d'outils et de méthodes auxquelles on peut recourir.

Peut-être est-il un peu plus facile pour les parents pendant l'année scolaire, parce qu'ils savent qu'il y a les professeurs qui s'occupent des enfants, qui leur donnent des devoirs et qui les vérifient, qui observent constamment leur progrès. Mais il est plus difficile pendant les vacances, quand les parents sont responsables d'aider leurs enfants à ne pas oublier ce qu'ils ont appris ; pour faire cela, ils essaient différentes méthodes, mais je crois qu'il y en a quelques unes qui sont plus utiles que d'autres.

La plus fréquente est peut-être le « cahier de vacances », que beaucoup d'élèves prennent dans leur valise pendant les vacances. Mais, parmi les parents qui ont investi dans ce produit, 4,4% déclarent que leur enfant ne l'a jamais ouvert, 72,2% qu'il ne l'a utilisé qu'en partie, ce qui nous mène à la conclusion que seulement 23,4% arrivent au bout (enquête réalisée auprès des parents de 2500 enfants de l'académie de Dijon).

A mon avis, cette méthode qui a fonctionné pendant une période assez longue a ses avantages (le fait que les enfants ont l'occasion de réviser, de répéter, de revoir des informations ; elle constitue une sorte de liaison entre les enfants et leur vie écolière, en leur rappelant leur responsabilité d'apprendre). Mais, de l'autre coté, elle présente aussi des désavantages (quelques enfants se sentent obligés de remplir le « cahier », ils sentent la pression de la multitude des choses qu'ils doivent apprendre, comprendre et ne pas oublier).

Mais il y a aussi d'autres méthodes, qui sont très accessibles aux parents et que je considère plus plaisantes et plus faciles pour les enfants. Elles se trouvent dans la sphère des jeux, ayant comme base une approche amusante de l'apprentissage. « Il s'agit des jeux qui obligent à une réflexion, un travail intellectuel ; mais l'idée de jeu masque le coté labeur » (Roger Rougier). A la fin, l'enfant se fait plaisir tout en révisant. Quelques exemples de ce type de jeux sont : « Jeux pour s'entraîner à raisonner », « Jeux de calcul mental », « Les Annales du Kangourou », « Scrabble des nombres » etc.

Afin d'être encore plus spécifique, je vais donner quelques exemple de ma vie personnelle. Le premier serait le « scrabble » que je jouais avec mes cousins et qui m'a aidé à découvrir beaucoup de nouveaux mots. Une autre expérience qui a été très utile concerne les voyages à la montagne et la géographie ; j'aimais beaucoup y aller avec mes parents et mes deux sœurs et cela a rendu l'apprentissage de la géographie très agréable (je me souviens même aujourd'hui ce que j'ai vu et ce que j'ai appris à ce moment-là). En ce qui concerne l'anglais, le progrès que j'ai fait dans le domaine de la conversation s'est passé pendant des vacances d'été, lorsque j'ai aidé une équipe de médecins américains qui étaient venus en Roumanie comme volontaires. Il y en a d'autres exemples et je suis sûre que cela aurait des effets positifs pour n'importe quel enfant.

Un aspect important que je voudrais mentionner concerne le rôle extrêmement important de la famille et leur attitude envers le procès d'apprentissage de l'enfant. Les parents connaissent très bien leurs enfants, quelles sont les choses

et les activités qu'ils aiment, quelles sont leurs besoins, leurs points forts et leurs faiblesses. Ainsi, le rôle des parents n'est pas de se transformer en répétiteur, mais de répondre à un besoin et à une envie. L'attitude éducative de la famille aide l'enfant à développer l'emploi de sa langue maternelle premièrement, son esprit d'observer et de découvrir les choses et une attitude positive envers l'école.

A mon avis, en pratiquant ce type d'apprentissage à travers les jeux, on stimule mieux le jugement, la capacité d'analyser de nos enfants, en les préparant pour les situations qu'ils vont rencontrer dans la vie réelle.

Homocisteina și impactul Covid
Studiu de specialitate

Prof. Dr. Dumitraș Cristina-Amalia,
COLEGIUL TEHNIC LAȚCU VODĂ SIRET

Introducere

Virusul SARS-CoV-2 este actualmente răspândit în toată lumea, oamenii neavând imunitate față de această infecție. Perioada de incubație este de 2-14 zile, în 95% între 4-7 zile. Homocisteina este un aminoacid care conține o grupare tiol, se formează prin demetilarea intracelulară a metioninei. În plasmă homocisteina se găsește în principal legată de proteine dar sunt prezente de asemenea și forme libere, oxidate si disulfidice. Nivelul homocisteinei în sange este invers proporțional cu nivelul plasmatic vitaminei B12 și al vitaminei B6. Având în vedere efectele homocisteinei analiza homocisteinei ar trebui să fie o rutină. Pentru a explica structurile moleculare ale unor compuşi cu acţiune biologică de tipul homocisteinei, acidului folic, vitaminei B6 sau dexametazonei precum şi o serie de proprietăţi specifice ale acestora, s-a apelat la modelele moleculare, realizate prin aplicarea unui software specializat HyperChem 8.0. Obiectivele studiului de specialitate sunt studiul teoretic al unor medicamente utilizate în tratamentul infecției cu coronavirus (COVID-19), studiul interacțiunilor cu homocisteina și modelarea ACE2 și proteinei spike s 1.

Studiul teoretic Infecția cu coronavirus (COVID-19) este provocată de virusul SARS–CoV- 2. Agentul patogen al COVID-19, denumit în mod oficial pe 11.02.2020 ca SARS-CoV-2, este un virus ARN, β coronavirus, cu diametru de 60–140 nm. Din punct de vedere genetic SARS-CoV-2 are o similitudine cu SARS-CoV într-o proporție de 79%.

Actualmente s-au identificat mai multe tulpini. Din datele furnizate de INSP, din secvențierile efectuate până pe 20 iunie, avem 44 de tulpini înregistrate pe teritoriul României. Virusul SARS-CoV-2 nu are capsulă, are anvelopă (E) formată din 4 proteine structurale S (spike), E (envelope), M (membrane) și N (nucleocapsid). Proteina structurală S are funcția de legare de enzima de conversie a angiotensinogenului II (ACE2) și rol de receptor pentru a pătrunde în celula gazdă, inclusiv la nivel de plămâni, inimă, rinichi, intestine, ficat sau la nivelul celulelor endoteliale vasculare. Celulele țintă principale pentru SARS-CoV-2 sunt cele ale epiteliului alveolar, în citoplasma cărora se reproduce virusul [1-3]. Glicoproteina S SARS-CoV-2 permite virusului să pătrundă în celulele gazdă, utilizând enzima 2 de conversie a angiotensinei (angiotensin convertaza 2, ACE2) ca receptor de intrare [2-5].

Homocisteina De la începutul noii pandemii de coronavirus, comunitatea științifică are nevoie urgentă de biomarkeri viabili legați de progresia bolii, pentru a identifica precoce pacienții cu risc ridicat. Răspândirea rapidă a bolii face necesară clasificarea pacienților în funcție de categoria de risc în care se încadrează, pentru a asigura o alocare optimă a resurselor [6-15]. Homocisteina este un aminoacid care conține o grupare tiol, se formează prin demetilarea intracelulară a metioninei. În plasma homocisteina se gasește în principal legată de proteine dar sunt prezente de asemenea și forme libere, oxidate si disulfidice. Nivelul homocisteinei în sange este invers proporțional cu nivelul plasmatic vitaminei B12 și al vitaminei B6 [8].

Dexametazonă Este un medicament glucocorticoid utilizat pentru tratarea problemelor reumatice,a mai multor boli de piele, alergii severe, astm, boli pulmonare obstructive cronice, crupă, umflături ale creierului, dureri oculare după o intervenție chirurgicală la ochi și împreună cu antibiotice în tuberculoză. Efectele dexametazonei sunt frecvent observate într-o zi și durează aproximativ trei zile.

Studiul interacțiunilor homocisteinei cu acidul folic și B6 Pentru a explica structurile moleculare ale unor compuşi cu acţiune biologică de tipul homocisteinei, acidului folic sau a vitaminei B6 precum şi o serie de proprietăţi specifice ale

acestora, am apelat la modelele moleculare, realizate prin aplicarea unui software specializat HyperChem 8.0. Optimizarea geometriei moleculei s-a realizat utilizând algoritmul Polak-Ribiere drept criteriu de convergenţă sau metoda semi-empirică AM1, Monte Carlo drept criteriu de convergenţă, (fig. 1-4) [11-15].

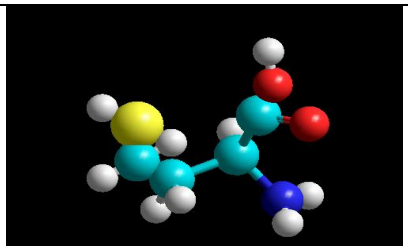


Fig. 1. Homocisteină. Modelul cu bile și tije [13].

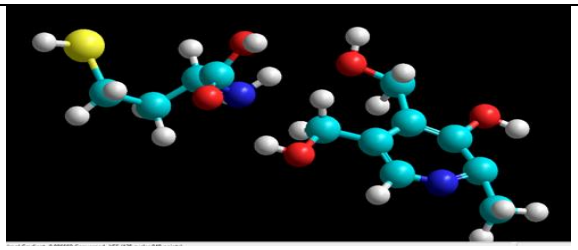


Fig. 2. Complex Homocisteină B6. Modelul optimizat MM+. Polak-Ribiere [13].

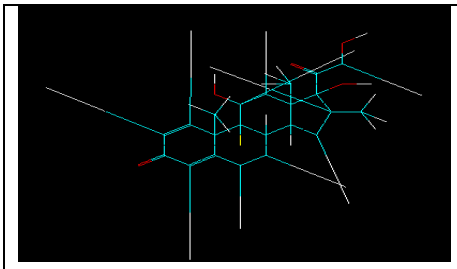


Fig. 3. Dexametazonă. Modelul neoptimizat.

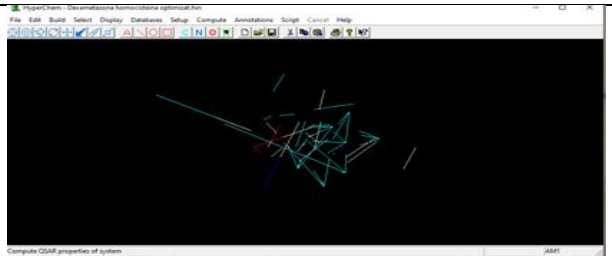


Fig. 4. Dexametazonă. Modelul optimizat AM1. Polak-Ribiere.

Structura enzimei de conversie a angiotensinei 2 - Homo sapiens. Structurile complexe ale ACE2 și proteinei spike s1 au fost descărcate de la RCSB Protein Data Bank.

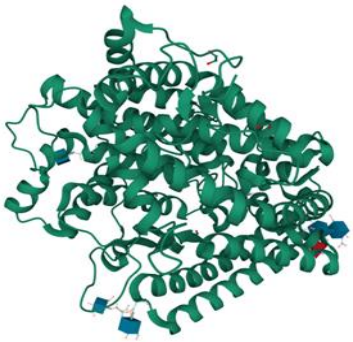


Fig. 5. Structura enzimei de conversie a angiotensinei 2 - Homo sapiens.



Fig. 6. Structura proteina spike s1 [https://www.rcsb.org/3d-sequence/7LO4].

Cu ajutorul acestor simulări se pot observa structurile complexe ale ACE și ale proteinei spike [15].

Concluzii: Complexul homocisteinei și a acidului folic este mult mai solubil în fluidele biologice decât acidul folic. Complexul homocisteină B6 este mai solubil în fluidele biologice decât B6. Dacă studiem complexul cu homocisteină acid folic observăm că acesta este mult mai solubil în fluidele biologice decât complexul cu B6. Astfel încât, putem zice că ar fi mai eficient un tratament cu acid folic dacă, nu există un deficit mare deficit mare de B6.

Oare o banală analiză, cum ar fi homocisteina, la pacienții cu forme medii, nu ne-ar indica o eventual evoluție gravă? B-urile ar putea să scadă rata incidentelor privind accidentele trombotice și eventualele depresii. Noi studii și experimente vor fi necesare.

Bibliografie:

1. Loghin I.-I., Secrieru O. M., Bahnă A-F., Nistor I., Adămiţă Bugeac R., Nicolau C., Prisăcariu L.J., Cușai S., Joghiu T., Roșu F., Dorobăţ C.-M., Managementul infecţiei cu SARS-CoV-2 la pacienţii hemodializaţi, SARS-COV-2 Provocarea Începutului de Mileniu 3, Iași, 2020.
2. **Pengfei Sun**, **Xiaosheng Lu**, **Chao Xu**, **Wenjuan Sun**, **Bo Pan**, Understanding of COVID-19 based on current evidence, Journal of Medical Virology, 25 February 2020, **https://doi.org/10.1002/jmv.25722**
3. Dumitraș C.-A., Warning – Italy mortality of 32.35%, *Editura Sfântul Nicolae,* 27.03.2020, http://librariascriitorilor.ro/Lectura/Atentie%20Italia%20mortalitate%20%2032,35_/index.html.
4. Dumitraș C.-A., Evolution of COVID-19 in Italy, Spain, United Kingdom and the United States, Infectious Diseases and Therapeutics, Research Open, Volume 1 Issue 1, 1–4, 2020, https://researchopenworld.com/wp-content/uploads/2020/04/IDT-1-1-102.pdf
5. https://www.synevo.ro/shop/arn-viral-sars-cov-2/
6. Graham I.M., Daly L.E., Refsum H.M., Robinson K., Brattström L.E., Ueland P.M. Plasma homocysteine as a risk factor for vascular disease. The European Concerted Action Project. JAMA. 1997; 277:1775–1781.
7. http://www.scumc.ro/homocisteina/].
8. https://www.synevo.ro/shop/homocisteina/].
9. **Ponti** G., **Ruini** C., **Tomasi** A., Homocysteine as a potential predictor of cardiovascular risk in patients with COVID-19, **Med Hypotheses**. 2020 Oct; 143: 109859, Published online 2020 May 21. doi: **10.1016/j.mehy.2020.109859**, PMCID: PMC7240252, PMID: **32464494**,
10. Nedley N., Depresia calea spre vindecare, Editura Viață și Sănătate, 2015.
11. Dumitraș C. A., Poluanți majori ai mediului: dinitrofenili și dinitrofenil eteri, sinteză, caracterizare chimică, activitate biologică, Ed MatrixRom, București, 2015.
12. Dumitraș C. A., Calcule și reprezentări cu ajutorul programului HyperChem, CNIV-2017, Ed. Universității din București, București, 2017, pp 288-292 .
13. Cristina-Amalia Dumitraș, Hrițcu Ecaterina, COVID-19 autoimmune disease, homocysteine and depression COVID-19, boala autoimună, homocisteina și depresia http://librariascriitorilor.ro/Lectura/Covid/index.html, 2020.
14. https://en.wikipedia.org/wiki/Dexamethasone
15. https://www.rcsb.org/3d-sequence/7LO4

.

Probleme bei der Arbeit mit literarischen Texten im DaF-Unterricht

Andreea-Oana Ficuț
Școala Gimnazială Nr. 30 Timișoara

Der Zugang zu literarischen Texten für einen Fremdsprachen Lernenden wird in erster Linie durch ihre sprachliche Gestaltung erschwert. Es geht um Polysemies, Konnotationen und die Abweichung vom automatisierten Sprachgebrauch, die Verwendung ungebräuchliher, aber soziolinguistisch markierter lexikalischer Einheiten, seltene und anspruchsvolle syntaktische Strukturen, okasionelle Wortschöpfungen, Wortverbindungen, Individualismen sowie die Verwendung von Bildern und Vergleichen, die sich von der Alltagskommunikation weitgehend unterscheiden.[22] Mit anderen Worten kann man sagen, dass ein Teil der sprachlichen Schwierigkeiten aus der sogenannten dichterischen Freiheit des Sprachgebrauchs resultiert. Es wäre aber falsch, sie darauf reduzieren zu wollen, schon deshalb, weil durch die künstlerische Textproduktion in starkem Maße charakterisierenden Prozesse wie Individualisierung, Verallgemeinerung und Typisierung, Verkürzung und Verdichtung, Symbolisierung und Parabelisierung, Versinnbildlichung und Modellierung, Konkretisierung und Abstrahierung ebenfalls erhebliche Schwierigkeiten entstehen können.

Die Aufnahme eines künstlerischen Textes ist alles andere als ein linearer Vorgang. Die hier angedeuteten Rezeptionsprobleme zeigen, dass der Einsatz literarischer Texte erst dann sinnvoll wird, wenn der Lernende über ein bestimmtes sprachlich-kommunikatives Können verfügt. Vor allem sind Fähigkeiten in der Bedeutungerschließung erforderlich, denn die Erschließung einer lexikalischen Einheit verlangt oft breite Kontextualität.

Folgendes muss noch bedacht werden: Der Schriftsteller ist in der Gesellschaft, in der er lebt und wirkt, verwurzelt, wie er mit den Menschen seines Landes, für die er zuerst und vor allem schreibt, verbunden ist. Er reflektiert ihre und seine Erfahrungswelt, ihre und seine Probleme wie ihre gemeinsame Geschichte und Gegenwart. Sein Werk wird also gemeinsamen gesellschaftlichen Hintergrund, in den der Kulturkontext eingeschlossen ist, geprägt. Der Ausländer verfügt oft nicht über diese Voraussetzungen in dem Maße wie muttersprachliche Rezipienten. Sie müssen deshalb für ihn in vielen Fällen erst geschaffen werden, wenn eine differenzierte und tiefgreifende Rezeption und Interpretation gesichert werden soll. Umfang und Art von zu vermittlenden Hintergrundkenntnissen sollen sorgsam abgewogen werden, damit die Textwirkung nicht durch zu viele Informationen zugeschüttet wird. Wenn man einen literarischen Text liest, hat der Leser die Möglichkeit, das Gelesene frei zu interpretieren. Diese Tatsache kann voraussichtlich dazu führen, dass der Leser den Text anders versteht, als es der Lehrer erwartet. Folglich muss man die Disaktisierung eines Textes im Voraus planen und die Vielfalt der Erfahrungen und Emotionen eines Lesers berüksichtigen.

Literaturunterricht kann jedenfalls nur mit solchen Texten gelingen, die in ihrem Apellcharakter sich dem Leser als offene, von ihm veränderbare Strukturen anbieten und ihm nicht autoritativ nur den einen, vom Autor vorgefassten Sinn anzwingen wollen.[23] Der Autor, der Leser und der Lehrer bilden ein Dreieck. In diesem Dreieck, der einzige passive Teilnehmer ist der Autor. Er kann nicht festlegen, wie der Prozess der Rezeption des Textes vorgehen wird. Somit ist der

22

[23] Hans Hunfeld: *Literatur als Sprachlehre, Ansätze eines hermeneutisch orientierten Fremdsprachenunterrichts*, Berlin: Langenscheidt 1990, S. 82.

Lehrer ein Vermittler dieses Textes, der die Aufmerksamkeit der Leser lenken kann, abhängig von wie er den Text präsentiert. Der Leser ist aber derjenige, der den literarischen Text verstehen muss. Im Laufe eines Unterrichts soll ein gelesener Text unbedingt von den Lesern analysiert werden, bearbeitet, damit sich die Schüler ihre Leseerlebnisse äußern können, sonst ist der Unterricht ein verlorenes Unterricht: „Texte bewirken etwas in einem Leser, sie sprechen seine Gefühle an und erzeugen Reaktionen auf bestimmte Fragen und Geschehnisse.“[24] Ein literarischer Text ist deswegen im Unterricht eingesetzt, damit es die Aufmerksamkeit der Lernenden weckt und um sie zu motivieren, ein Gespräch zu führen. Der Lehrer muss gut vorbereitet sein und die Rolle eines Moderators der Diskussion spielen. Eine Diskussion kann sich schnell wieder setzen und eine ungewünschte Richtung annehmen. Es ist die Verpflichtung des Lehrers, das Gespräch zu führen und die freien Gedanken der Lernenden dem gelesenen Text anzupassen, damit man den Text letztendlich nicht falsch versteht. Bevor man die Gedanken frei äußert, müssen die Leser die Hauptideen des Textes verstehen. Wenn man einen Text nicht auf einmal, sondern Schritt für Schritt bearbeitet, sollte man Fragen offen lassen, die nur später beantwortet werden. Die Kreativität der Schüler wird dadurch gefördert, denn sie haben die Freiheit, sich selber vorstellen. Hierbei wird der Leseprozess zu einem Lernprozess, wo schrittweise vorhandenes Hintergrundwissen der Schüler aktualisiert und vor allem auf den Text angewandt wird.

Bibliographie:

Hunfeld, Hans (1990): *Literatur als Sprachlehre, Ansätze eines hermeneutisch orientierten Fremdsprachenunterrichts*, Berlin: Langenscheidt.
Ehlers, Swantje (1996): *Literarische Texte lesen lernen*, München: Klett Edition Deutsch.

[24] Swantje Ehlers: *Literarische Texte lesen lernen*, München: Klett Edition Deutsch 1996, S. 23.

STIMULAREA CREATIVITĂŢII PRIN JOC

Prof. Ilișoi Elena-Iulia
Colegiul Economic „Virgil Madgearu” Iași

„Cred că oamenii se nasc cu un imens potențial natural, potențial pe care îl pierd cu cât petrecem mai mult timp în lume. Este ironic că unul dintre motivele pentru care ne pierdem potențialul este tocmai sistemul educațional. Drept rezultat: cei mai mulți oameni nu sunt niciodată conectați cu talentul lor, cu potențialul lor, așa încât ajung să nu știe niciodată de ce sunt capabili să realizeze.” (Robinson şi Aronica, *The Element. How Finding Your Passion Changes Everything*, 2009).

Profesorul Ioan Neacșu afirmă că educatorii sunt solicitați astăzi, în mod continuu, să promoveze învățarea eficientă. Şi nu orice învățare eficientă, ci una participativă, activă şi creativă. Conduita creativă a cadrului didactic este unul dintre factorii care asigură dezvoltarea potențialului creativ al elevilor. Predarea, ca proces creativ, presupune ca profesorul să medieze între elev şi lumea ce îl înconjoară. Importantă în dezvoltarea creativității în învățare este stimularea efortului personal al elevului, stimularea tendinței acestuia de a aduce o contribuție proprie, de a fi original inventiv, creativ. Un rol important în crearea unui climat propice stimulării şi dezvoltării unei învățări interactiv-creative, îl deține atitudinea profesorilor/educatorilor față de creativitatea elevilor şi de posibilitățile acestora de a se descurca în situații problematice, implicându-se activ.

Cooperarea indivizilor rămâne punctul de plecare al unei serii de condiții importante pentru constituirea şi dezvoltarea logicii (Jean Piaget). Creativitatea nu se poate realiza numai prin educarea gândirii. Un rol important revine factorilor motivaționali. Mulți autori consideră că motivația este o componentă vitală a creativității. În școală, motivația principală o constituie, pentru majoritatea elevilor, obținerea unor note mari, dar şi satisfacția multor elevi de a descoperi noutăți, fapte şi idei noi. În învățământul preşcolar, potențialul creativ al preşcolarului se manifestă în activitățile sale cotidiene: în joc (activitate fundamentală), în desen şi pictură (activități care sunt pentru el un joc cu linii şi culori) şi în limbaj (o activitate de intercomunicare umană realizată cu mijloacele limbii). Şi totuși, pentru această generație a tehnologiei şi a internetului, a desenului animat 24 h/24, orice le spui şi faci parcă nu e suficient pentru a le capta atenția şi a-i atrage spre creație.

În anul acesta şcolar, în cadrul proiectului educațional „**EcoMadgearu**”, pe lângă lecturi după imagini, jocuri didactice, ateliere de lucru, mese rotunde, picturi, colaje, am folosit software-uri educaționale prin intermediul cărora elevii au fost invitați să parcurgă domenii precum: limbă şi comunicare, științe, estetic şi creativ, om şi societate. Activitățile propuse au fost diverse şi au ajutat elevii:

- Să obțină cunoştințe de bază necesare soluționării problemelor mediului lor imediat;
- Să judece responsabilitățile individuale şi colective, să se angajeze în obținerea cooperării pe linia rezolvării unor probleme;
- Să înțeleagă că omul este inseparabil de mediul său şi că efectele negative ale acțiunilor sale se repercutează asupra lui însuși;
- Să dezvolte instrumente de analiză, reflecție şi acțiune pentru a înțelege, preveni şi corecta neajunsurile provocate mediului.
- Să-şi dezvolte interesul pentru realizarea unui mediu echilibrat din punct de vedere ecologic şi social;
- Să conştientizeze relațiile de interdependenţă dintre om şi mediu;
- Să se implice responsabil în acțiuni de protejare a mediului;

- Să-şi formeze şi dezvolte un mod de gândire ecologic;
- Să-şi formeze o atitudine critică, față de degradarea mediului înconjurător;
- Să conștientizeze impedimentele ce pot apărea în urma poluării mediului.

De asemenea, proiectul a urmărit:

- Îmbunătățirea calității mediului în școală, în împrejurimi şi în orașul în care trăim;
- Formarea elevilor ca personalități deschise, active, care cunosc valoarea mediului pentru viață şi care pot acționa conștient pentru păstrarea calității mediului;
- Derularea unor acțiuni în colaborare cu partenerii pentru ocrotirea şi conservarea mediului înconjurător, pentru o conviețuire civilizată;
- Dezvoltarea creativității şi reactivității tinerilor la problemele de mediu.

Mergând pe scara timpului, trecând de la copilărie la adolescență, în activitatea creativă elevul își exprimă propriul eu, își asigură independența şi vine în contact cu propriile trăiri.

Implementat în anul școlar trecut ca un concurs interdisciplinar, proiectul educațional **„Sois creatif/Be creative/Fii creativ”** s-a derulat în cadrul colegiului nostru şi în acest an școlar. Ancorat în actualitate, concursul presupune o competiție între echipaje şi parcurgerea unor probe care vizează dezvoltarea abilităților de comunicare, creativitatea şi spontaneitatea elevilor participanți. Conștienți că elevii de astăzi sunt cei dintre care vor apărea liderii de mâine, ne-am gândit să-i pregătim pentru „caracatița” responsabilităților viitoare. Aproape că nu este săptămână în care într-o școală să nu se anunțe un concurs. Câte oare vizează cultivarea spiritului de echipă al elevilor? Prea puține sau chiar niciunul. Scopul acestui concurs îl constituie pregătirea elevilor pentru provocările de mâine. Misiunea proiectului a fost de a cultiva spiritul de echipă al elevilor şi al cadrelor didactice. Prin formarea şi dezvoltarea competențelor sociale şi comunicative, elevii au putut să socializeze, dar şi să rămână ei înşişi. Activitățile au pus în valoare nivelul de pregătire al elevilor, spiritul de echipă, de competiție şi de creativitate al acestora. Ei au arătat un interes deosebit pentru acest tip de concurs, deoarece era diferit de celelalte, atât din punct de vedere tematic, cât şi ca organizare. Fiecare echipaj a fost compus din 4 elevi (câte unul pentru fiecare an de studiu). Au existat două secțiuni: una adresată elevilor ciclului liceal şi o alta care vizează elevii din ciclul liceal profesional. Concursul a început cu prezentarea echipajelor. Au urmat probele scrise, precum: *Suflet de copil*, *Șah-mat birocrației!*, *Dincolo de cuvinte*, *Hanul Ancuței s-a mutat la CEVM* sau *S.O.S. opinia publică!* Evaluarea s-a realizat de către un juriu avizat.

A fost o adevărată încântare să descoperim idei interesante, perspective noi asupra universului, spirit critic şi simț artistic. Elevii au dovedit multă sensibilitate, creativitate şi mai ales umor în tot ceea ce au prezentat. Pentru noi, profesorii, a fost şi este o mulțumire să constatăm că încă mai există interes pentru cultură. Participarea elevilor la competiții sau manifestări artistice constituie o dovadă în acest sens. Plini de emoție, dar şi de mândrie, elevii şi-au prezentat în fața asistenței gândurile şi sentimentele așternute în chip poetic. Nici autorii probelor scrise nu s-au lăsat mai prejos: au uimit prin creativitate, luciditatea şi profunzimea ideilor. Am fost extraordinar de mândră de eforturile în plan artistic ale elevilor şi de rezultatele obținute! Pentru a înțelege de ce acest concurs este diferit de celelalte, iată în ce au constat cerințele pe care liceenii noştri le-au avut de prezentat:

- *Realizați un afiş publicitar pentru tăițeii de casă „CA GUMA”, produşi de fabrica de paste făinoase „OU DE GÂSCĂ”.*
- *Imaginează-ţi că eşti un cetățean turmentat, pe care tocmai l-a întâlnit soacra în piață. Povestește, în 2-3 minute, întâlnirea cu ea.*

- *Imaginează-ţi că eşti pupăza din tei. În 2-3 minute, povestește o întâmplare din care să reiasă relația ta cu Nică.*
- *Te numești David Coperfield, locuiești în comuna Fata Morgana, pe strada Panorama Deșertăciunilor, numărul 007 şi eşti elev în clasa a XI–a, la Școala Nostradamus. Pe o pagină distinctă, redactează o cerere adresată directorului şcolii tale, în care îi soliciți accesul la catalog. Acesta îți este necesar pentru efectuarea unei iluzii optice care să te ajute să promovezi. Data redactării este 20.03.2019.*

Prin urmare, cu toții conștientizăm faptul că omul modern, fie preșcolar, fie licean, ar putea deveni un blazat, pe care nimic nu-l mai impresionează. Plăcerea şi folosul sunt singurele valori care-l atrag şi-l preocupă. Această blazare ascunde o indiferență care, la rândul ei, trădează un imens pustiu lăuntric. Criza culturii actuale s-a resimțit uneori şi mai acut în sufletul omului modern printr-un fel de dezamăgire şi disperare. O agitație continuă şi o nemulțumire constantă marchează intensitatea crizei interioare. De aceea, mai mult ca oricând, avem nevoie de „alte tipuri de proiecte”, avem nevoie de genialitate şi certitudine, de creativitate şi esență într-o lume bulversată şi scindată care nu mai are repere ferme. Avem nevoie de astfel de activități!

BIBLIOGRAFIE:

- NEACŞU, Ioan. *Introducere în psihologia educației şi a dezvoltării*. București: Ed. Polirom, 2010.
- PIAGET, Jean. *Psihologia inteligenței*. București: Ed. Științifică, 1965.

Marele proiect de împlinire a idealului național, reflectat în „Povestea vieții mele”, a Reginei Maria a României

Profesor Liliana Simion
Școala Gimnazială „Iancului”, București

Războaiele omenirii au fost glorificate încă din timpuri străvechi în capodopere literare precum Epopeile homerice „Iliada” sau „Odiseea”, în „Aeneida” scrisă de poetul latin Vergilius, în opera lui Caius Iulius Caesar „Commentarii De Bello Galico”, memoriile despre războaiele de cucerire a Galiei, precum și altele.

Oricât de tentant ar fi să explorez elemente comune între diverse opere literare exponențiale din etape diferite ale istoriei, voi avea în vedere faptul că o parte dintre acestea includ elemente de legendă, personaje sau fapte a căror existență nu este atestată istoric.

Pe de altă parte „De Bello Galico” este o scriere de memorii, care poate conduce la o paralelă pertinentă, despărțită de două milenii de „Povestea vieții mele”, volumul al III-lea, al Reginei Maria a României. Trebuie să precizez de la început că, în vreme ce „războiul galic” a fost eminamente o campanie de cucerire a Galiei de către romani, primul război mondial, așa cum este perceput de către Regina Maria a României, are o mare complexitate determinată de o multitudine de cauze și de desfășurări încrucișate, conform evoluției istorice a lumii în intervalul dintre cele două milenii.

Pacea și războiul țin de natura umană. Pacea pare a fi un deziderat, cel puțin declarativ, în ciuda pornirilor războinice ale oamenilor. Pacea se realizează adesea printr-o stabilitate impusă, iar la nivel de conducători se realizează prin disciplină autoimpusă, prin efort și nu în ultimul rând prin asceză sufletească.

Agresiunea împotriva păcii vine în primul rând de la dezechilibre economice, precum și de la imperfecțiunea naturală a instituțiilor specifice societăâilor și vremurilor. În egală măsură antiteza pace-război are și profunde conotații, sau chiar justificări filosofice: anticii duceau războiul pentru pacificarea sufletului, modernii pretind că duc războiul pentru pacificarea lumii (si vis pacem, para bellum – dacă vrei pace, pregătește-te de război).

Revenind la perioada primului război mondial, voi face o scurtă trecere în revistă a începutului războiului pentru România. După crearea Regatului României în timpul lui Carol I, urmează la tron regele Ferdinand I. Consoarta regelui, Regina Maria, a reprezentat o adevărată binecuvântare pentru români, prin caracterul puternic, prin sentimentele alese față de patria adoptivă și nu în ultimul rând prin înțelepciunea remarcabilă de care a dat dovadă încă de la o vârstă fragedă. Surse istorice independente o descriu pe regină ca deținând un realism demn de persoane cu experiență de viață substanțial mai bogată, cu o intuiție bună, cu voință și forță în stare să miște lucrurile, în special acolo unde decizii semnificative trenau fie din teamă, fie din necunoaștere, fie din lipsă de realism. Dacă adăugăm acestor însușiri și o bună educație, știință de carte, talent artistic și putere de persuasiune, rezultă profilul unui lider influențial, chiar dacă epoca încă se ferea de astfel de apelative în ceea ce privea femeile. Regina însăși punctează: „Niciodată nu mă feream de discuții ... o contradicție nu mă speria, o luptă mai grea îmi punea la încercare energia”. Regina le e recunoscătoare celor care au ajutat-o, în general în împlinirea obiectivelor sale generale, dar mai ales în „îndeplinirea idealului național al tuturor românilor” (vol. III, pag. 14), așa cum ea însăși mărturisește.

Sunt trecute în revistă personalități ale timpului cu care Regina a interacționat: Prințul Știrbei îndeosebi care a ajutat-o, oferindu-i o perspectivă realistă și relevantă asupra situației din interiorul țării, dar și în conjuncție cu evenimentele internaționale care marcau Europa acelor ani; apar și alte personaje, precum George Enescu, personalități din lumea științelor și artelor, miniștri și alți politicieni, dar și vestitele doamne de onoare de la curtea sa.

Primul eveniment major în urma înscăunării ca rege și regină este devenirea lor reală, acceptarea de către popor în demnitatea supremă: „Deveniserăm regele și regina unui popor care începuse să ne iubească încetul cu încetul, în clipa în care Europa întreagă ardea în flăcări ce dogoreau toate granițele noastre”. Imaginea aceasta este demnă de un scriitor consacrat. Este apreciată cu limpezime, în cuvinte simple dar sugestive, starea României de atunci: „În fața noastră se deschidea o pagină nouă, plină de temeri, solemnă, bogată în neștiute desfășurări, grea în îngrijorări neghicite”. (vol III, pag 379).

Despre rege spune: „Era ca o carte necitită încăș nimeni nu-i știa gândurile, dar întrupa, poate, zorile unei mari înfăptuiriș poate că avea să fie cel care va îndeplini un vis îndelung visat”. (vol III, pag. 379).

Participarea României la acest război alături de Franța și Anglia era necesară în scopul marelui proiect: unirea Transilvaniei cu Regatul, întregirea României. De acum regele și regina se află ”in medias res” (în miezul lucrurilor). Chibzuind strategic de partea cui se situează, punând în față interesul României și nu alte calcule, familia regală a dat tonul pregătirilor și s-a implicat intens în etapa premergătoare ostilităților. Regina Maria însăși mergea acolo unde prezența sa era necesară, acolo unde putea însufleți anumite evenimente, de altfel posomorâte, precum pregătirea spitalelor de război. Aceeași implicare continuă și în timpul războiului în ciuda primejdiilor.

Regina Maria descrie atât primejdii sau circumstanțe, cât și schimbări de plan, prin comparație cu așteptările, inclusiv lipsa ajutorului care ar fi trebuit să vină dinspre răsărit, dinspre armatele rușilor. Însă anumite scene de luptă aeriană la care regina a fost martor, sunt înfricoșătoare. În asemenea momente se întâmplă și una dintre nenorocirile care au marcat familia: moare Mircea, cel mai mic dintre copiii lor. Era cea de-a 41-a aniversare a reginei. De-acum existența reginei se desfășoară într-un „du-te vino” între Moldova și București.

O memorie atât afectivă, cât și fotografică, ne ilustrează zonele conflictuale și personajele: „uniforma lor e de culoarea prafului și se face una cu nuanța drumului, cu dealurile pleșuve și cu colibele țăranilor”. Relatarea este despre trupe rusești care traversau diverse orășele din Moldova.

Refugiul familiei regale în Moldova este descris ca o soluție de ultimă instanță, după ce Bucureștiul căzuse în mâinile nemților. Este cu totul emoționantă rugăciunea reginei în care își exprimă smerenia și cere de la divinitate să-i dea credință încât să mute munții din loc.

Memoriile reginei alternează relatări privind personaje ale epocii care au influențat desfășurarea politică și militară a evenimentelor, precum Mareșalul Prezan sau Generalul Berthelot, cu descrieri ale iernilor insuportabile, cât și ale verilor la fel de greu de îndurat. Pe lângă drama războiului intervin și vești proaste dinspre răsărit, revoluția bolșevică ducând la un nou regim ostil României, într-o perioadă care a marcat și pierderea tezaurului românesc. Faptele istorice sunt reale și cunoscute, memoriile reginei nu fac altceva decât să transmită o expresie a neputinței umane, chiar și, sau în special la acest nivel, față de ororile războiului. Regina nu și-a abandonat niciodată misiunea și a încercat permanent să fie alături de poporul său, aducând mângâiere celor necăjiți, victime directe sau indirecte ale războiului.

Printr-un „joc” al destinului, lucrurile se întorc miraculos în favoarea României, în ultima parte a anului 1918. Sunt descrise cu entuziasm și bucurie scenele intrării triumfale în București: „După primirea făcută de soborul de preoți urmează oprirea din Piața Victorie, reintrarea triumfătoare în capitală. Orașul înnebunise de tot. Aveai impresia că până și casele și pietrele drumului strigau urale împreună cu mulțimea. Peste tot steaguri fâlfâiau. Era o simfonie amețitoare de roșu, galben și albastru”. (vol. III, pag. 442).

Concluzii:

Autoarea, se știe, avea înclinații artistice și era conștientă că ceea ce a scris va rămâne posterității ca mărturie a trăirilor sale și mai ales ca legătură strânsă între evenimente de natură istorică și trăirile umane ale scriitoarei. De acea nu

este surprinzător că descrierea evenimentelor este adesea lipsită de artificii artistice, fără grandilocvență, fără grupări artificiale de scene sau evenimente care ar putea concentra atenția în puncte cheie. Există o anumită demnitate în exprimare care dă credibilitate și mai mare memoriilor.

Energiile omenești puse în mișcare sunt cele care creează efectele cele mai vibrante, iar impresia de măreț și spectaculos reiese din amploarea evenimentelor care au marcat istoria.

Forța fizică și morală a reginei a condus-o „pe calea datoriei ce mi-am impus și-i îndemn și pe alții la trudă, ca să nu ne lăsăm învinși și să ajungem la soluția de care e nevoie”. (vol.III, pp. 142-143)

Fără să implic o relație de cauzalitate, este reconfortant de subliniat că memoriile reginei includ perioada în care idealul național al românilor chiar s-a îndeplinit. Volumul al III-lea, alături de alte scrieri ale Reginei Maria, cât și alături de alte scrieri relevante despre epocă, ne ajută să privim acele pagini ale istoriei noastre într-un mod uman, cu evenimente reale și cu personaje reale, oameni, marcați de ambiții, de temeri, de prejudecăți sau de viziuni.

Bibliografie:

1. Maria, Regina României, „Povestea vieții mele”, București, 2013

CHIMIA ONLINE, O PROVOCARE PENTRU VIITOR

Boțu Maria
Colegiul Național „Petru Rareș” Piatra Neamț

Pandemia provocată de infectarea cu virusul Covid 19 a generat o serie de probleme și necesitatea de a găsi soluții în toate domeniile de activitate și, implicit, în sistemul de învățământ, unde principala provocare a fost, în condițiile suspendării cursurilor, organizarea activităților cu elevii în sistem online. Această formă de desfășurare a activităților de învățare a fost resimțită în primele săptămâni ca o constrângere din partea multor cadare didactice, mai puțin familiarizate cu învățarea asistată de tehnologie. Școala românească a fost nevoită să treacă de la tablă și markere la lecții online și aplicații de videoconferință, făcând un salt uriaș. La început timid, fiecare pe cont propriu, apoi a existat o implicare activă din toate domeniile.

Fiecare cadru didactic a experimentat diferite formule, optând pentru platformele digitale existente cu titlu gratuit pe piața serviciilor educaționale. Apoi, s-au desfășurat activități de formare a cadrelor didactice, care au vizat utilizarea suitei de aplicații educaționale oferite sub licență gratuită de către Google.

Treptat, cadrele didactice și-au transformat abordarea, privind această necesitate de dezvoltare profesională, nu ca pe o constrângere generată de pandemie, ci ca pe o provocare a erei digitale, ca pe o oportunitate, de a asigura continuarea activităților de învățare, dovedindu-și creativitatea și fiind, ele înseși, parteneri în procesul de învățare, alături de elevi și părinții lor.

Altfel spus, sistemul educațional actual stă sub semnul digitalizării şi asistăm la o schimbare vertiginoasă a lumii. Independent de noi internetul face parte integrantă din viaţa omului modern, de neconceput în absenţa lui.

Tehnologia a devenit o realitate a lumii moderne, un domeniu în continuă schimbare, care poate aduce beneficii enorme în sistemul de educație, dacă este folosită într-un mod eficient și adaptat. Ceea ce trebuie să avem în vedere ca profesori este că utilizarea unui instrument educațional sau „utilizarea tehnologiei” NU este un scop, este doar un mijloc pentru atingerea obiectivelor.

Abundența ofertei face alegerea dificilă, însă drumurile deja cunoscute sunt cele mai avantajoase. Contează foarte mult ca modul de utilizare să fie uşor de însuşit, atât de profesori, cât şi de elevi, astfel încât să devină o rutină. Datorită acestui „cumul de informație” la care suntem supuși inevitabil, trebuie să deținem competențe digitale pentru a face față trend-ului, pentru a deține controlul și a fi stăpâni pe situație.

Cred că integrarea metodelor activ-participative și a instrumentelor TIC în educație îi motivează pe elevi să se implice în procesul de învățare și să utilizeze competențele dobândite în situații reale.

În rândul profesorilor, conceptul de e-learning câștigă teren. Deoarece performața în învățare este determinată în mare parte de strategii de instruire și demersuri didactice bine conturate, cadrele didactice caută să se adapteaze mediului școlar modern. Din dorința de a evolua, de a transmite elevilor conținut informațional nou, profesorii aleg să participe la programe de formare profesională, să se documenteze, să se înscrie în forumuri de discuții pe teme de interes școlar, să acceseze materiale existente pe diverse medii de stocare, să descarce materiale didactice găsite pe diferite site-uri educaționale), să parcurgă etapele necesare dezvoltării personale, să creeze teste on-line, bareme de corectare, matrici, planuri remediale, scheme de progres cu diagrame care le vor ușura munca didactică. În activitatea desfășurată, profesorii folosesc calculatorul ca suport pentru obținerea abilităților de lucru. Sunt deschiși la tot ce presupunere inovație în educație pentru a livra cunoștințe moderne de actualitate astfel încât elevii să facă față, pe viitor, testelor.

Chiar dacă se configurează ideea că elevii asociază, din ce în ce mai des, internetul cu un veritabil profesor, calculatorul nu va înlocui niciodată total acțiunea profesorului, rolul acestuia neputând fi ignorat, fiind mai mult decât constructiv.

Chimia este o disciplină pentru a cărei învăţare este mare nevoie de noile tehnologii. Ca ştiinţă experimentală, uneori experimentele practice sunt periculoase pentru elevi sau costisitoare şi pot fi înlocuite cu experimente virtulale. Disciplina utilizează și un “limbaj specific” cel al simbolurilor şi formulelor chimice, multe dinte ele (mai ales cele din chimia organică) fiind imposibil de editat cu programe uzuale ci doar cu “editoare chimice” -software-uri specializate. O serie de concepte întâlnite în studiul disciplinei sunt abstracte şi operarea cu ele greu de ilustrat fără modelarea dinamică şi colorată posibilă cu tehnologiile informaţionale. Un profesor de chimie poate transforma o oră monotonă în una atractivă pentru elevi folosind softuri educaţionale cu lecţii interactive bazate pe experimente virtuale, simulări, modelări 2D/ 3D, programe de tip multimedia, jocuri didactice prin care elevii au asigurată înţelegerea logică şi de profunzime a conceptelor chimice şi o învăţare eficientă şi temeinică.

În această eră a tehnologiei procesele şi fenomenele chimice au devenit mult mai uşor de înţeles de către elevii de liceu şi din ciclul gimnazial. Ei au acum la dispoziţie un nou mod de a învăţa chimia, care le permite să îşi formeze o imagine mai clară asupra fundamentelor şi aplicaţiilor chimice, având posibilitatea de a interacţiona într-un mediu virtual, securizat.

Indiferent de eventualele contexte, care ar putea să ne oblige la desfășurarea exclusiv online a activităților de învățare (epidemii, calamități naturale, absența justificată a unor elevi/cadre didactice de la școală), consider că experiența acumulată în această perioadă, care a grăbit, în general, procesul de digitalizare a societății noastre, este un dat, de la care se impune să plecăm și să-l valorificăm, fie și secvențial în desfășurarea lecțiilor în școală, pentru că sporește atractivitatea lecțiilor și gradul de participare a elevilor, poate mai familiarizați cu tehnologia decât multe cadre didactice. De asemenea, această experiență, care, inițial, poate a fost receptată ca o constrângere din partea cadrelor didactice, se poate transforma într-o oportunitate de dezvoltare profesională.

Bibliografie

1. Ash K., *E-Learning's Potential Scrutinized in Flu Crisis*, Education Week, 2015;
2. Brazendale, K., Keith Brazendale, Michael W. Beets, R. Glenn Weaver, Russell R. Pate, Gabrielle M. Turner-McGrievy, Andrew T. Kaczynski, Jessica L. Chandler, Amy Bohnert & Paul T. von Hippel, *Understanding differences between summer vs. school obesogenic behaviors of children: The structured days hypothesis*, International Journal of Behavioral Nutrition and Physical Activity, 2017;
3. Muirhead, W., *Online education in schools*, International Journal of Educational Management, 14(7), 2016;
4. https://www.britannia.ro/despre-invatarea-digitala-si-online-in-vremuri-de-pandemie-2/

RELAŢIA DINTRE JOC ŞI ÎNVĂŢARE ÎN CONTEXTUL ÎNVĂŢĂMÂNTULUI PREŞCOLAR

Autor: Profesor înv. preşcolar Țintă Irina Liliana
Unitatea de înv.: Șc. Gimn, Vișinești - Gr. cu P.N.Vișinești

Relația dintre joc și învățare este un moment semnificativ pentru copii de pretutindeni. Astfel adulţii încep să joace un rol important în procesul de socializare al acestora. Succesul copilului în această nouă aventură depinde în mare măsură, de atitudinile şi aptitudinile cu care acestea intră în noua etapă.

Trecând prin anii preşcolarităţii, copilul se descoperă pe sine ca subiect activ şi conştient al universului înconjurător, descoperă realul concret, descoperă obiecte, lucruri, fapte şi oameni, trăiri şi emoţii variate, nevoi şi interese marcate, îşi conştietizează traseul evolutiv al existenţei sale, devine apt de cunoaştere şi autocunoaştere. Cu timpul, copilul reuşeşte să se autoadapteze optim şi eficient sarcinilor din ce în ce mai complexe cu care vine în contact, îşi însuşeşte tehnici şi strategii rezolutive, parcurge diverse momente tensionale şi conflictuale, creează universul extrem de variat al relaţiilor interumane în societate și în familie.

Prin toate aceste achiziţii, preşcolaritatea devine o etapă deosebit de importantă a dezvoltării sale, un vârf evolutiv, o vârstă concomitent fascinantă și încântătoare atât pentru copil cât şi pentru cei din jurul său.

Emoţional şi motivaţional, preşcolarul se caracterizează printr-o mare impresionabilitate şi plasticitate psihică, aceasta îl face să fie receptiv la mesajele adultului şi momentan să le accepte şi să le urmeze.

De aceea, în structura comportamentului didactic al educatoarei trebuie să predomine indicaţiile, explicaţile, lămuririle, sprijinul, îndrumarea, incitarea şi consilierea individualizată. Copilul este o fiinţă activă, dotată cu multă iniţiativă şi însetată de cunoaştere.

Trecerea de la copilăria preşcolară, dominantă, în sine, de structurile şi motivele activităţii ludice, la copilăria şcolară, ce este dominată de structurile şi motivele activităţii de învăţare, se face sub impactul profund al maturizării unor premise psihice interne, cum ar fi: - dezvoltarea motivelor şi a intereselor de cunoaştere, precum şi capacitatea copilului de a efectua acţiuni variate, nu numai în plan obiectual, dar şi în plan mental, de asemenea creşterea ponderii momentelor verbale, în analiza reprezentărilor celor din jur, dezvoltarea memoriei logice şi a gândirii abstracte, creşterea indicelui independenţei proceselor intelectuale, care iau forma unor acţiuni teoretice speciale, definite ca, raţionamente, ce vor juca un rol important în medierea demersurilor cognitive solicitate în procesul de învăţare.

Mai mult decât atât, sunt preşcolari, care, ajunşi în pragul şcolarităţii sunt descrişi ca fiind foarte activi, intens interesaţi să afle cât mai multe despre şcoală şi care preferă sarcinile de învăţare în favoarea jocului, (se joacă mai puţin şi preferă să citească), iar când se joacă, ei transpun în conduita lor ludică conţinuturi preponderent intelectuale extrase din activitatea de citire preluată de la filmele vizionate sau din discuţiile cu adulţii.

Necesitatea accentuării caracterului formativ al procesului instructiv-educativ din grădiniţă reiese din faptul că, şcoala este preocupată de formarea viitorilor adulţi dezvoltaţi armonios pe plan teoretic, intelectual şi moral. Reuşita depinde mai ales de începutul realizat în grădiniţă, unde vârsta preşcolară reprezintă o perioadă de maximă receptivitate, care în mod cert, obligă la preocupări pentru un proces formativ timpuriu. Procesul educaţiei intelectuale din grădiniţă este condiţionat mai ales de măsura în care, alături de alte condiţii, se respectă şi aceea a modificării continue a experienţei personale a copilului.

Pregătirea copilului preşcolar pentru ciclul primar este o chestiune de vie actualitate şi care, în condiţiile intensificării şi accelerării întregului proces de învăţământ duce la o pregătirea multilaterală a copilului pentru munca din şcoală, după cum s-a mai afirmat şi mai înainte, aceasta se realizează prin intermediul a două forme specifice, prima, jocul şi învăţarea, iar cea de a doua, la nivelul copiilor de grupă mare.

Prin anumite metode şi tehnici aplicate atât în cadrul activităţilor dirijate, cât şi în cadrul activităţilor liber creative, se urmăreşte în mod intens, atât însuşirea de noi cunoştinţe cât mai ales consolidarea cunoşinţelor transmise în mod continuu, în vederea pregătirii copilului preşcolar pentru ciclul primar, printr-o diversitate de metode şi tehnici elaborate, care pot fi aplicate în cadrul activităţilor de cunoaşterea mediului, a activităţilor de dezvoltarea limbajului, a activităţilor matematice, a scrierii grafice, precum şi a altor activităţi. Prin urmare, activitatea didactică de dimineaţă, contribuie la o dezvoltare profund intelectuală şi în acelaşi timp facilitează trecerea cu uşurinţă la o activitate de tip şcolar, unde scopul final constă într-o viitoare utilizare judicioasă a rezultatelor obţinute.

Aceasta înseamnă că, în cadrul fiecărei metode şi tehnici aplicate, accentul trebuie pus în deosebi pe însuşirea şi aprofundarea de cunoştinţe cât mai vaste. Reuşita acestor tehnici şi metode depinde în mare parte şi de folosirea unui bogat material didactic, în cantitate suficient de mare pentru fiecare copil, formând în acest fel la copii, deprinderi de muncă intelectuală, precum şi satisfacerea curiozităţii de cunoaştere, astfel în cât, totodată să poată să analizeze, să interpreteze, să utilizeze, să citească şi să denumească diferite obiecte cu expresii literare.

Prin natura lor, activităţile desfăşurate în grădiniţă dezvoltă în mod continuu şi constant copiilor, spiritul de observaţie şi de investigaţie, de asemenea cultivă imaginaţia şi gândirea creatoare, orientează activitatea psihică, disciplinând conduita şi contribuiind, prin urmare, la formarea într-un mod rapid şi foarte eficient, mai ales a mecanismelor psihice care înlesnesc prin condiţionare, unde învăţarea şi munca, sunt necesare la intrarea copilului preşcolar în ciclul primar.

Mai mult decât atât, pentru obţinerea reuşitei acestora, una dintre condiţiile de bază este aceea că, elementul de joc trebuie să rămână o dominantă a întregii activităţi din grădiniţă, cu toate că sarcinile procesului instructiv-educativ, devin din ce în ce mai complexe şi mai elaborate.

De asemenea, un motiv în plus pentru alegerea acestei teme îl constituie procesul pregătirii copilului pentru şcoală, acest proces constituind o problemă ce este mereu în actualitate, însă, mai mult decât atât, activitatea de învăţământ de tip şcolar, definită ca scop final al grădiniţei, cunoaşte în mod continuu, îmbunătăţiri în diferitele sale compartimente (conţinut, forme, metode, mijloace, etc.), acestea răspunzând cât mai bine cerinţelor primei etape de şcolarizare.

Starea de pregătire psihologică prin care este asigurată integrarea şi adaptarea copilului la mediul şcolar şi instituţional, este rezultatul unei pregătiri cât mai susţinute a copiilor în grădiniţă pentru a putea fi îndeplinite toate condiţiile, ca aceştia să se adapteze mediului din ciclul primar.

Acțiuni pentru integrarea copiilor cu dizabilități

Mitroi Ramona-Dorina
Liceul Tehnologic Mihai Novac, Oravița

Toți copiii au dreptul de a fi educaţi împreună, oricare ar fi dizabilitatea / handicapul sau dificultăţile de învăţare. Educaţia integrată este un drept pentru respectarea căruia este nevoie de o educaţie bună şi de bunul simţ social.

Conceptul de *cerinţe educative speciale* corespunde unei abordări care:

- postulează ideea că fiecare copil este unic;
- identifică faptul că orice copil poate învăţa;
- valorizează unicitatea tipului de învăţare determinată de particularităţile individuale;
- cultivă diversitatea copiilor ca un mijloc de învăţare, care sprijină şi întăreşte învăţarea dacă este folosită adecvat (prin curriculum).

Elevi

Idei de activități

- așezarea optimă a copilului în clasă:
  - să stea în prima bancă, cu un coleg cooperant și empatic, care îl ajută la nevoie;
  - să nu fie agitaţie în jurul lui, ca să nu-i distragă atenţia, în jurul lui să fie elevi liniștiți;
  - materialele didactice care îl ajută la învăţare să fie la îndemâna lui;
  - tabla este recomandat să fie albă;
- jocuri de integrare în colectiv și de cunoaștere mai bine a acestuia *(Pânza încrederii, Schimbă locul!, Ghici cine e? etc.)*
- tehnici dramatice pentru dezvoltarea abilităților sociale și de comunicare (*Tot ca tine sunt și eu, Statuile* etc.);
- vizionarea unor filmulețe educative, a unor povești terapeutice, în funcție de cazul de dizabilitate ;
- activități de terapie educațională (*ludoterapia, meloterapia, terapia ocupațională*);
- conținuturile activităților adaptate în funcție de dizabilitate (*PIP* sau *Plan de remediere*, după caz);
- activități pe baza soft-urilor destinate elevilor cu dizabilități;
- activităţile să fie scurte şi să se pregătească mai multe variante pentru fiecare lecţie;
- formularea instrucţiunilor într-un mod accesibil;
- alocarea de timp suficient pentru sarcinile de învățare;
- organizarea unor momente frecvente de consolidare și exersare;
- formarea de rutine prin activităţi similare.

Strategii de învățare

- învățarea individualizată sau individualizarea unor secvențe de învățare;
- tratarea diferențiată;
- metode activ-participative şi practice (jocul de rol, jocul didactic, *Explozia stelară, Ciorchinele, Cubul, Turul galeriei* etc. - adaptate);
- învățarea prin cooperare: în perechi, în echipă;
- valorizarea activității în fiecare oră;

- ancorarea de interesele copilului, hobbyurile lui, activităţile extraşcolare, pentru motivare.

Resurse

- folosirea de material didactic adecvat și ușor de manipulat (socotitori, alfabetar magnetic, carioci, jetoane etc.);
- mijloace de predare/învățare multisenzoriale și distractive, cu material concret-intuitiv;
- mijloace IT (calculator, videoproiector, tabletă, CD-uri etc.);
- cărți/reviste cu imagini;
- fișe cu scheme de fixare;
- resurse educaționale deschise;
- planșe tematice afișate permanent în clasă etc.

Evaluare

- observarea sistematică a comportamentului;
- evaluări orale și scrise diferențiate și cu sprijin (indicații);
- autoevaluarea, dacă e cazul;
- aprecieri verbale;
- fișe de observare a comportamentului, a progresului.

Părinți

Idei de activități

- consultări permanente cu părinții elevului în vederea stabilirii unui plan comun de acțiune și a cunoașterii mai bine a elevului (*Părinți la școală-părinți acasă)*);
- activități comune cu invitați de specialitate - psihologi, profesori de sprijin, consilieri școlari (*Împreună vom reuși*);
- activități comune părinți-elevi-învățător (ateliere de lucru- *Rama familiei*, excursii, vizite, serbări etc.);
- lectorate despre integrarea copiilor cu CES, toleranță, tipuri de temperament (*Suntem diferiți?*);
- implicarea în proiecte care să elimine/diminueze acțiunile de bullying (*Stop bullying*);
- activități de genul *Schimb de mame* etc.

Strategii de învățare

- lectorate;
- dezbateri;
- mese rotunde;
- workshop-uri;
- tehnici dramatice;
- expoziții.

Resurse

- ppt-uri tematice;
- pliante/reviste/afișe informative;
- tehnologii informatizate;
- umane: medici de specialitate, psihologi, consilieri școlari, profesori de sprijin.

Evaluare

- observarea sistematică;

- chestionare;
- portofolii cu produsele activităților.

Cadre didactice

Idei de activități

- colaborarea cu profesorul de sprijin/consilierul școlar (*PIP* sau *Plan de remediere*, după caz);
- plan de intervenție comun cu profesorii de la clasă;
- simpoziane/conferințe/cursuri de formare vizând integrarea copiilor cu CES (*Integrarea copiilor cu CES*);
- ateliere de lucru/mese rotunde în cadrul Comisiei metodice ;
- activități comune părinți-profesori-elevi (*Copilul vostru-elevul nostru*);
- predarea în echipă cu profesorul de sprijin/consilierul școlar etc.

Strategii de învățare

- mese rotunde;
- workshop-uri;
- dezbateri;
- interasistențe;
- lucru în echipă.

Resurse

- pliante/reviste/afișe informative;
- tehnologii informatizate;
- listă cu lucrări de specialitate;
- cadru nomativ (Ordin Nr. 3124/2017 privind aprobarea Metodologiei pentru asigurarea suportului necesar elevilor cu tulburări de învățare; Ordin Nr.1985/2016 privind aprobarea metodologiei pentru evaluarea și intervenția integrată în vederea încadrării copiilor cu dizabilități în grad de handicap, a orientării școlare și profesionale a copiilor cu CES, precum și în vederea abilitării și reabilitării copiilor cu dizabilități și/sau CES).
- materiale didactice adecvate.

Evaluare

- chestionare;
-portofolii cu produsele activităților

Bibliografie

Integrarea copiilor cu CES în învățământul de masă ,A.Vasile .
Învățământ special Ministerul Educației
Psihopedagogia copiilor cu CES, Loredana Bănică

TRADIŢII DIN SPAŢIUL GORJENESC

PROFESOR CORICI SIMONA
LICEUL TEORETIC”Tudor Arghezi”
Tg.-Cărbuneşti, Gorj

În vremelnica noastră existenţă, uităm adesea de ceea ce este important, cu adevărat, în viaţă, fiind mult prea ancoraţi în tumultul cotidian. Tradiţiile au, în primul rând, menirea de a ne reaminti şi de a ne reîntoarce spre marile adevăruri existenţiale, deoarece prin ele se realizează o legătură sine qua non între timpul omului modern şi timpul sacru al începuturilor.

Desprinse indubitabil dintr-o matrice originară, credinţele populare aduc în contemporaneitate elementele care ne definesc pe noi, românii, ca naţiune şi ne particularizează într-o diversitate mondială.

În spaţiul Olteniei, există foarte multe practici ancestrale, unele dintre acestea unice în lume. Sărbătorile de primăvară şi de la începutul verii precum Sfântul Gheorghe, Floriile, Joia Mare, Paştele sau Înălţarea au o rezonanţă adâncă în popor, fiind omagiate anual prin respectarea acelorași ritualuri cu o vechime imemorială. De exemplu, în Duminica Floriilor, se aduc acasă ramuri de salcie sfinţite în biserică şi se pun în poartă. Uneori acestea se duc in casă, la icoană, unde se păstrează până anul viitor, fiind considerate simboluri ale fertilitaţii si ale renaşterii. Se crede că au puteri magice şi se folosesc în momentele de cumpăna precum boli, secetă sau inundaţii.

De altfel, folosirea plantelor şi a focului în sărbătorile populare reprezintă „cheia de boltă” a ceremonialului oltenesc. În noaptea de Sfântul Gheorghe, se aprind focuri în sate, peste foc sar tinerii, celebrându-se astfel rolul purificator al focului. În zona Cojani, focurile luminează noaptea Lăsatului Secului, pentru a-i feri pe săteni de boli şi de spiritele rele. Tot în această zi magică, în porţile caselor din Sauleşti se pune fag, iar in Cojani porţile se impodobesc cu fire de rug.

După Florii, în lumea satului se sărbătoreşte fastuos Joia Mare, deorece există credinţa că în această zi spiritele morţilor se intorc acasă, printre cei vii, si ramân până la Rusalii. De aceea, în această zi, în curtea casei se aşază masa tradiţională care se încarcă cu bucate de post pentru sufletele celor duşi. Se dau de pomană, în primele ore ale dimineţii, ulcele de pământ pline cu vin roşu, odată cu flori culese din gradină ca zambile, liliac sau narcise(florile morţilor).

Cultul morţilor are o vechime inestimabilă în zona Olteniei, tragându-şi esenţa din riturile precreştine. Ca un dureros memento, crucile de lemn pictate în culori vii se pun la poartă pentru o perioadă şi veghează ca amintirea celui dus să nu se piardă prea curând. Acest obicei persistă încă în sudul Olteniei şi sugerează o infailibilă legătură între ,, lumea albă şi lumea neagră”(folclor).

În zona Ponoare, s-a păstrat un cutremurător ritual de îngropare, întâlnit şi în zona Bucovinei. Este vorba de cântecul Zorile pe care bocitoarele îl intonează în ziua îngropării. Prin versurile lui, se invocă zorile şi soarele să-şi întârzie apariţia astfel încât sufletul mortului să mai rămână încă un timp în spaţiul ocrotitor al casei şi în mijlocul celor dragi.

Această fascinantă zonă a Ponoarelor este impregnată de o mulţime de practici străvechi prin care se afirmă plenar comuniunea puternică dintre om şi locul în care trăieşte şi care îl protejează. Astfel cultul muntelui este omagiat în Sărbătoarea Liliacului cu prilejul căreia se intoneaza cântece suave de folclor autentic : ,, Vino mândro la Ponoare /C-a dat liliacu-n floare”.

Sărbatorile de primăvară culminează cu cea dedicată Învierii Domnului. Ritualurile şi credinţele reprezintă, în acest moment important al credinţei ortodoxe, un amalgam construit pe fundamentul speranţei în redempţiune şi în viaţa veşnică. Un obicei interesant este acela al aşezării unor brazde de iarbă proaspăt încolţită lângă scară, care să atragă rodnicia şi bunăstarea asupra casei respective. De asemenea, în ziua de Paşte se poartă haine noi, se spală cu apă neîncepută în care

s-au pus un ban de argint şi un ou roşu , nu se doarme după întoarcerea de la biserică şi se păstrează oul roşu cu care s-au luat paşti tot timpul anului. Toate aceste practici au rolul de a-l apăra pe om de suferinţă şi să-i redea încrederea în ziua de mâine. Poate de aceea roşul, culoarea durerii în creştinism, devine simbolul speranţei pentru omul modern. Tot în ziua de Paşte , se manâncă din peştele rămas din Duminica Floriilor, despre care se crede că are însuşiri vindecătoare, iar în noaptea Învierii, după se se ia lumină, se dă de pomană pentru cei morţi fără lumânare.

Se poate considera că Înălţarea Domnului constituie ultima etapă a sărbatorilor pascale. La noi, se povesteşte că Ispas a fost un personaj mitic care, se pare, că a asistat la ridicarea la cer Domnului. De aceea, de la Paste pâna la Înălţare se salută cu „Hristos a înviat” şi se răspunde cu „Adevărat că a înviat” , iar în ziua de Înălţare cu „Hristos s-a înălţat” şi se răspunde cu „Adevărat s-a înălţat” . Se spune că cine moare în ziua de Ispas ajunge direct în cer, iar ceea ce se seamănă după această zi nu mai rodeşte, deci toate seminţele trebuie să fie în pământ până la acea dată.

Ispasul se sărbătoreşte la patruzeci de zile după Înviere şi mai este cunoscut sub numele de Paştele Cailor. Spre deosebire de alte sărbători, Paştele Cailor nu are o dată fixă, aceasta fiind diferită de la un an la altul, în funcţie de Paştele ordodox. De aici , vine probabil expresia foarte cunoscută „ a face un lucru la Paştele Cailor”, adică fără a se şti cu precizie momentul finalizării. Legenda spune că atunci când Maria îl năştea pe Isus, caii făceau gălăgie, iar ea i-ar fi blestemat să fie animale mereu nesătule şi puse încontinuu la muncă, cu excepţia unei singure zile pe an, la Paştele Cailor.Se credea că doar în acea zi caii se săturau timp de o oră, dar cert este că în această zi oamenii nu îi pun la muncă.

Un alt obicei practicat în Oltenia , este acela al punerii la brâu a frunzelor de nuc în ziua de Ispas, aşa cum avea şi Isus când s-a înalţat la cer. Nucul are un rol important şi în tradiţiile de botez, prima apă în care se scaldă nou-născutul fiind aruncată la rădăcina unui nuc ca acesta să influenţeze benefic viitorul copilului.

În ziua Înălţării Domnului, femeile vopsesc oua pentru ultima dată în an şi împart de pomană pentru sufletele morţilor ouă roşii, ceapă verde şi colaci, crezându-se că atunci se înalţă sufletele lor la cer şi trebuie să aibă merinde pentru drum. În schimb, în aceasta zi nu se dau din casă sare sau foc ca nu cumva acest gest să atragă necazurile sau sărăcia asupra familiei.

Deşi ar trebui să facă parte din viaţa noastră, observăm că odată cu trecerea timpului, tradiţiile tind să cadă în desuetitudine sau în uitare. Considerăm că momentul în care ele vor mai exista doar în culegerile de folclor , va fi acela în care fiinţa noastră naţională îşi va fi pierdut identitatea. Din această cauză, noi, cei de astăzi, avem datoria să le păstrăm, să le cunoaştem şi , mai ales, să le practicăm, astfel încât ele să nu moară odată cu bătrânii noştri.

Lectura- o permanentă interogație

prof.Drăguș Georgeta
Liceul Tehnologic de Vest, Timișoara

Literatura constituie o componentă esențială a patrimoniului nostru cultural. Ea asimilează și „sistematizează” prin mijlocirea cuvântului o experiență de cunoaștere, ca formă de manifestare a spiritului creator. Contestăm faptul că granițele literaturii sunt mai totdeauna trasate în funcție de valorile stabile în timp- de canonul literar- trebuie să afirmăm că „literatura” reprezintă un tip de scriere extrem de valorizat. Dar ea are neîndoielnic o consecință nimicitoare. Orice poate fi literatură și orice lucru, invariabil și neîndoielnic, care este privit ca literatură, poate înceta să mai fie literatură. „Credința că studiul literaturii este studiul unei entități stabile, bine definite, așa cum entomologia este studiul insectelor, poate fi abandonată ca o himeră. Unele feluri de ficțiune sunt literatură, iar altele nu; o anumită literatură este ficțională, iar alta nu; o anumită este din punct de vedere verbal autoscopică, în timp ce anumită retorică, extrem de cizelată, nu este literatură.”[25]

Nu poți avea o corectă percepție a spațiului literaturii, fără a înțelege bine conceptul de literatură: riscuri posibile: a lua drept literatură ceea ce nu are această calitate, de exemplu textele filosofice sau tratatele de medicină. Tot așa, o descriere a conceptului e imposibilă fără cunoașterea complexității spațiului format de textele literare concrete. Riscuri posibile: necunoaștere în profunzime a acestui spațiu duce la o înțelegere superficială și reductivă a noțiunii de literatură, definită astfel de mulți cercetători pe baza numai câte unei trăsături dominante: limbaj emoțional, caracter fictiv, concentrarea mesajului asupra propriei sale naturi: „ Putem deci observa că de la începuturile ei și până astăzi, literatura rămâne un fenomen în umbra scrisului, în prelungirea sa. Totul pleacă de la literă și se întoarce la ea. Literatura se naște din mișcarea literelor pe hârtie, din mișcarea textului scris de la autor la cititor, din această mare metamorfoză în cerc, care pornește de la ideea originară de scris și ajunge la ideea postmodernă de scriitură.”[26]

Însuși Roland Barthes, mare eseist, critic, filosof și teoretician al literaturii, semiotician francez, unul dintre principalii animatori ai mișcării structuraliste și ai semioticii franceze**,** prezintă meandrele scriiturii și ale unei lecturi complexe, chiar dacă aceasta are la bază „plăcerea estetică”: „ Dacă eu citesc cu plăcere o frază, o poveste sau un cuvânt, e pentru că au fost scrise în plăcere (această plăcere nu este în contradicție cu tânguielile scriitorului). Dar contrariul? Faptul de a scrie în plăcere mă asigură- pe mine, scriitorul- în privința plăcerii cititorului meu? Câtuși de puțin. Pe acest cititor eu trebuie să-l caut (să-l << agăț >>), fără să știu unde este. Un spațiu al desfătării se creează atunci. Nu <<persoana>> celuilalt îmi este necesară, ci spațiul: posibilitatea unei dialectici a dorinței, a unui neprevăzut al desfătării: jocurile să nu fie făcute, să existe joc.”[27] Același mare teoretician al literaturii afirmă în altă lucrare că, în opinia sa „critica este mută și oarbă”: „de ce oare critica își proclamă, periodic, neputința sau neînțelegerea? Nu din modestie, cu siguranță: nimic mai simplu decât cineva care mărturisește că nu pricepe nimic din existențialism, nimic mai ironic și deci mai liniștitor decât un altul care mărturisește, rușinat, că el nu are norocul să fie inițiat în filosofia Extraordinarului; și nu este ceva mai militar decât un al treilea ce pledează pentru inefabilul poetic.”[28]

A scrie înseamnă a gândi. Din nefericire însă, nu suntem în stare să reducem viteza gândirii, astfel încât scrisul să o transcrie *ad litteram* . Aceasta înseamnă că multe lucruri pe care le-am gândit sau le-am citit se vor pierde inevitabil sau vor fi transformate într-altceva. Orice sens al literaturii este destul de greu de pătruns: „ în aceste condiții și cu

[25] Gabriela Duda, *Introducere în teoria literaturii*, Editura All Educațional, București, 2006, p.5.
[26] Gheorghe Crăciun, *Introducere în teoria literaturii*, Editura Cartier, București, 2003, p.8.
[27] Roland Barthes, *Plăcerea textului,* Editura Echinox, Cluj-Napoca, 1994, p.9.
[28] Roland Barthes, *Mitologii,* Editura Institutul European, Iași, 1997, p.45.

amendamentele de rigoare, fiecare ființă umană este un potențial cititor și, prin extensie, un posibil creator/ scriitor. Gândul scris are potența de a se livra în același fel și cunoscătorului, și necunoscătorului.[29]

Iată ce-l sfătuiește Mario Vargas Llosa pe un tânăr romancier: „ Citește din plin, fiindcă e cu neputință să ai un limbaj bogat, dezinvolt, fără să citești multă literatură bună, și încearcă, atât cât se poate, pentru că nu-i totdeauna ușor, să nu imiți stilurile romanicerilor pe care îi admiri cel mai mult și care te-au făcut să îndrăgești literatura. Imită-i în orice altceva: în stăruința, în disciplina, în maniile lor, și asimilează-ți, dacă ți se par corecte, convingerile lor. Dar încearcă să eviți a le reproduce mecanic figurile și modalitățile scriiturii, fiindcă, de nu vei izbuti să-ți elaborezi un stil personal, care să convină mai mult decât oricare altul celor povestite de dumneata, istorisirile nu-ți vor ieși așa cum trebuie, adică saturate de puterea de convingere care să le insufle viață.”[30]

La nivel semantic, textul îl pune pe cititor în contact cu o lume de percepții și senzații pe care memoria sa nu face decât să le reactualizeze. De exemplu, poezia se adresează „ acuității sensibilității noastre, memoriei noastre reflexe, acelei zone de tăcere corporală în care relațiile noastre cu concretul lumii sunt tot timpul nuanțate, reformulate și regăsite în propria lor stereotipie. Poezia îi oferă cu adevărat cititorului accesul la un cod comun cu cel care scrie. Cititorul face parte din aceeași lume în care se află și poetul, îi împărtășește condiția, îi cunoaște dinainte determinările.”[31] Marele critic literar și romancier Gheorghe Crăciun exemplifică atât relația dintre poet și referințele culturale ale epocii în care scrie, cât și relația poetului cu sine însuși cu poemul *Feude,* scris de George Bacovia și inclus în volumul *Stanțe și versete*: „Roz / Galben/ Alb/ Verde/ Cenuşiu/ Covoare/ Peisagii din zări:/ Împăratul alb,/ Împăratul negru,
Bogăţii grase/ Într-un ascuns departe,/ Utopii/ Miragii/ După urbane ziduri:/ Făuriri mintale.”. „Și nu putem să nu observăm faptul că fizionomia acestui mesaj, e dependentă întotdeauna de o dublă relație: a poetului cu limbajul comunității istorice și culturale în care se înscrie acțiunea sa creatoare, dar și a poetului cu propriul sine, ceea ce determină o anumită atitudine existențială, dezvoltată într-un anume tip de scriitură.”[32]

Romancierul, eseistul și academicianul Umberto Eco face diferența dintre „caracterul definit” și „deschiderea” unei opere de artă: acești doi termeni se referă la o situație de consum pe care o experimentăm cu toții și pe care, adesea, suntem obligați să o definim; anume că o operă de artă este un obiect produs de un autor care organizează o rețea de comunicare în așa fel încât oricare eventual cititor să poată înțelege din nou forma originară închipuită de autor. „În acest sens, autorul produce o formă în sine, închisă în dorința ca această formă să fie înțeleasă și consumată așa cum a produs-o el; totuși, în actul de reacție la rețeaua de stimuli și de înțelegere a relației dintre ei, oricare consumator aduce cu sine o situație existențială concretă, o sensibilitate condiționată în mod deosebit, o anumită cultură, gusturi, înclinații, prejudecăți personale, încât înțelegerea formei originare are loc dintr-o perspectivă individuală determinată. (...) În acest sens, deci, o operă de artă, formă închegată și închisă în perfecțiunea sa de organism perfect dimensionat, este în același timp deschisă, oferind posibilitatea de a fi interpretată în cele mai diferite feluri, fără ca singularitatea ei cu neputință de reprodus să fie prin aceasta lezată. Orice consum este, astfel, o interpretare și o execuție, întrucât în orice consum opera retrăiește într-o perspectivă originală.”[33] În acest sens, și în literatura română există multe opere cu final deschis, care deschid în fața cititorului noi abisuri de gândire, de inițiere, de interpretare și novatoare orizonturi de așteptare. Am putea exemplifica cu romanul *Patul lui Procust* de Camil Petrescu și cu finalul său deschis. Nu reușim să descifrăm cu exactitate dacă moartea

[29] Simona Constantinovici, *Sertarele cu ficțiune. Manual de scriere creativă*, Editura Bastion, Timișoara, 2008, p.14.
[30] Mario Vargas Llosa, *Scrisori către un tânăr romancier,* Editura Humanitas, București, 2003, pp. 42-43.
[31] Gheorghe Crăciun, *Aisbergul poeziei moderne,* Editura Paralela 45, Pitești, 2009, p.369.
[32] *Ibidem,* pp.23-25.
[33] Umberto Eco, *Opera deschisă. Formă și indeterminare în poeticile contemporane.* Editura Paralela 45, Pitești, 2002, pp. 47-48.

lui Fred Vasilescu a fost accident sau sinucidere. La fel, în romanul *Maitreyi*, în final, naratorul se situează pe o poziție incertă.

Finalul romanului *Maitreyi*, de Mircea Eliade, descrie încercările lui Allan de a se consola, se retrage în munţii Himalaya, ultimul lui gând, cu care se şi termină romanul, este sugestiv pentru natura dilematică a eroului dominat de incertitudini, care ar vrea să ştie dacă Maitreyi îl iubise cu adevărat: „Şi dacă n-ar fi decât o păcăleală a dragostei mele? De ce să cred? De unde ştiu? Aş vrea să privesc ochii Maitreyiei.” Este clar, un final deschis, unul dintre cele mai tulburătoare din literatura română. Și scriitorii noștri postmoderni, în operele lor aleg finaluri deschise pentru ca lectura realizată de cititor să devină o „pădure de simboluri”, dacă ar fi să ne referim la poemul lui Charles Baudelaire. Ne gândim aici la Mircea Cărtărescu, Nora Iuga, Ioana Nicolaie, Radu Aldulescu, Doina Ruști, Ioana Pârvulescu, Dan Lungu, Lucian Dan Teodorovici și mulți alții.

Noi citim opere literare, mai ales romane, pentru că ele ne dau senzația confortabilă că trăim într-o lume în care noțiunea de adevăr nu poate fi pusă în discuție, pe când lumea reală pare a fi un loc mult mai plin de capcane. Acest privilegiu al lumilor narative ne permite chiar să și recunoaștem unii parametri pentru a hotărî dacă lectura unui text narativ trece dincolo de niște limite ale interpretării. „Pare așadar că cititorul trebuie să cunoască prea multe lucruri despre lumea reală ca să o poată lua ca fundal al unei lumi fictive. Dacă ar fi așa, un univers narativ ar fi un ținut straniu: pe de o parte, întrucât ne spune doar povestea anumitor personaje, de obicei într-un loc și într-un timp anume, ar trebui să apară ca o lume mică, infinit mai limitată decât lumea reală; dar pentru că conține lumea reală drept fundal, adăugându-i acesteia doar câțiva indivizi și câteva proprietăți și evenimente, e mai largă decât lumea experienței noastre. Într-un anume sens, un univers ficțional nu se termină cu povestea pe care o narează, ci se extinde indefinit.”[34]

Bibliografie

1. Barthes, Roland, *Mitologii,* Editura Institutul European, Iași, 1997.
2. Barthes, Roland, *Plăcerea textului,* Editura Echinox, Cluj-Napoca, 1994.
3. Blanchot, Maurice, *Spațiul literar,* Editura Univers, București, 1980.
4. Bollack, Jean, *Sens contra sens. Cum citim? Convorbiri cu Patrick Llored.*, Editura Polirom, Iași, 2001.
5. Călinescu, G., *Istoria literaturii române de la origini până în prezent,* Editura Minerva, București, 1982.
6. Călinescu, Matei, *A citi, a reciti. Către o poetică a (re)lecturii.*, Editura Polirom, Iași, 2003.
7. Ciocârlie, Livius, *Negru și alb,* Editura Cartea Românească, București, 1979.
8. Cioran, Emil, *Amurgul gândurilor*, Editura Humanitas, București, 1996.
9. Constantinovici, Simona, *Sertarele cu ficțiune. Manual de scriere creativă*, Editura Bastion, Timișoara, 2008.
10. Crăciun, Gheorghe, *Introducere în teoria literaturii,* Editura Cartier, București, 2003.
11. Crăciun, Gheorghe, *Aisbergul poeziei moderne,* Editura Paralela 45, Pitești, 2009.
12. Duda, Gabriela, *Introducere în teoria literaturii*, Editura All Educațional, București, 2006.
13. Eco, Umberto, *Opera deschisă. Formă și indeterminare în poeticile contemporane.* Editura Paralela 45, Pitești, 2002.
14. Eco, Umberto, *Șase plimbări prin pădurea narativă,* Editura Pontica, București, 2006.
15. Llosa, Vargas, Mario, *Scrisori către un tânăr romancier,* Editura Humanitas, București, 2003.
16. Mavrodin, Irina, *Modernii, precursori ai clasicilor,* Editura Dacia, Cluj-Napoca, 1981.
17. Robert, Marthe, *Romanul începuturilor și începuturile romanului,* Editura Univers, București, 1983.
18. Slavici, Ioan, *Pădureanca,* Editura pentru Literatură și Artă, București, 1960.
19. Slavici, Ioan, *Moara cu noroc,* Editura Ion Creangă, București, 1981.

[34] Umberto Eco, *Șase plimbări prin pădurea narativă,* Editura Pontica, București, 2006, p. 111.

School of Creativity
Didactic proposals

Prof. Mirela Fighiuc
“Emil Racoviță” Theoretical High School, Vaslui

Creativity is undoubtedly the most important human resource. Without creativity there would be no progress and we would always repeat the same patterns.

(Edward De Bono)

The underlying theme of the School of Creativity is Narrative Thinking. The proposals are divided into thematic narrative workshops. Some services are also proposed for schools such as refresher courses for teachers on literature for children and adolescents. Some laboratories are designed to be modulated on different lengths, in order to be customized and organized according to the required in-depth analysis, integrated with the specific needs of schools.

The workshops

Working on narratives, produced through different mediums, means working on the "formation of the senses", and using cinema, theater, art, music in teaching can help develop and encourage the overall development of the person. The languages pertaining to each medium produce, according to the frontiers of contemporary semiological research, new mechanisms of audiovisual narration, new constructions of meanings, new languages made up of their own Codes, Procedures, Narrations, which ultimately contaminate each other. In the age of speed, of the explosion of languages, children and young people, even if they are digital natives, find it difficult to understand these hybrid, highly complex languages, the result of superimposing codes and symbols. The discoveries of Howard Gardner, who hypothesized the existence of multiple intelligences with which man learns the world (linguistic, logical-mathematical, spatial, musical, corporeal-kinesthetic, intrapersonal and interpersonal, naturalistic, ethical, philosophical-existential), each functioning independently and with its own rules, tells us that each of us learns and knows the world, privileging one or more of these intelligences over the others. This is the starting point for the didactic proposals aimed at letting children and young people experience the different codes and languages with which narrative thought is expressed. A Multiliteracy Pedagogy that focuses on Design Literacy: the ability to design and interpret texts, which is today the basic expressive competence required in the modern era. An unprecedented way of proposing thematic paths to schools, connected to the development of narrative, creative, divergent thinking.

The Word: Creative Writing, Book History, Reading and Narration

These are workshops focused on narration and aimed at developing narrative thinking and literacy skills. Reading promotion paths created to involve, intrigue and fascinate children in listening, reading and writing practices. The book can become an object and a “background integrator” with which to become familiar, play, have fun to encourage curricular learning interdisciplinary. The courses are designed to integrate with the school schedule and are customizable, based on the age of the recipients or to enrich and connect to other school activities in progress.

Storytelling to get to know and get excited...

READING IN GAME. READING COMPETITION

The Reading Competition is a reading promotion project that aims to involve more classes, in a fun shared activity, aimed at making reading experience in an unprecedented way and making the book an object of play. The project facilitates knowledge about learning and the existence of rules, necessary for the correct participation of individual classes in the game. It also promotes the competition through cooperative work within the classroom. Meetings will be organized and

coordinated and the classes will compete to answer specific questions regarding the story read. One or more points will be assigned to each correct answer (according to the degree of difficulty of the question and the relative score previously assigned by the conductor). At the end of all matches, the class with the highest score will be the winner. The prize will consist of a "hand of books" (fiction books for children or teenagers) that the class can donate to the school library. In case of a tie, the prize will be shared between the winning classes. The classes that did not win will still have a souvenir bookmark from the Reading Competition as a gift.

Objectives: to promote and experience the pleasure of reading, to motivate teamwork, finalizing it to participate in the project. Promote reflection and listening, encourage listening. Create a final event of recognition for the class that is most committed. Facilitate knowledge about learning and the existence of rules, necessary for correct participation of individual classes in the game. Promote competition through work cooperative within the classroom.

HUMAN RIGHTS IN THE PAGES OF GREAT ILLUSTRATORS FOR CHILDREN

A laboratory-journey through the images of great illustrators for children, to deepen the languages of communication and explain the delicate issue of human rights violated in some of the main events of the twentieth century (from the Holocaust to the Prague Spring, to the Fall of the Berlin Wall). The workshop starts from the reading, observation and comment of some images present in special illustrated books for children and stimulates, through work in groups, the production of literary or artistic that can be used for the realization of a final exhibition or a traveling exhibition. The richness of the details, the techniques used, the ability and skill of some writers to express emotions through the graphic imagery and the great historical study that is behind each table created, will show the children, how literature finds its foundation in reality and in history and how it can be used to express moods, tell historical facts, denounce injustices. It is also possible to combine the path with an additional art therapy laboratory that works on the theme of emotions and the use of colors and graphic strokes.

Objectives: to promote the knowledge and use of iconographic language to express emotions, know unpublished details of some historical facts of the twentieth century.

Creative writing….

STORY INVENTORY. CREATIVE WRITING WORKSHOP

Inventing stories has never been easier and funny: you just need the right tools and a good dose of imagination. Metaphors and meanings; rhymes, sonority of words, narrative images and forms of writing are the themes dealt with in the workshops. The creative writing workshop is aimed at children but also offers teachers many interesting ideas for using the methodologies in everyday teaching. Some creative writing techniques will be put into practice, among the most effective, according to the age group involved in the workshops. The path can be aimed at producing more or less complex papers, preparatory to the construction of the book or connected to other thematic laboratories. The papers produced can be collected in a class-book to be delivered to the class.

Objectives: to promote and experience the pleasure of reading, creative writing and invention of stories. Promote reflection and listening. Promote the exercise of narrative and divergent thinking.

Cinema: Audiovisual techniques and cinematographic language

Cinema in small steps, a game in understanding cinematographic and audiovisual languages. An experience to have fun experimenting with the ways in which cinema communicates meanings and emotions, but also to get to know the materials of the moving image, thus bringing children and teenagers closer to the practice, of yesterday and today, of making cinema. Each path, divided into several meetings, will be structured according to the age of the participants, the objectives requested by the teachers, and the availability of the classes.

VIDEO-MAKING. ADOLESCENCE PROJECT

The goal of the video-making workshop is the cooperation of a working group, which with its own simple means are able to produce video works that differ from casual everyday shooting. What distinguishes a so-called little film from a video work is the project behind it! This powerful communication tool represents an opportunity for adolescents to experience a further expressive language that satisfies the archaic need to tell oneself through play and the creative rendering of one's own image as a goal. The workshop will be structured in a simple way, it will start from the personal and / or group writing of the subject, it will proceed to the choice of the actors and the shooting locations, passing from the drafting phase of the story board, and ending with the shooting and editing. We will discuss animation techniques, video-art, video-installation, video-theater, video-documentary drawing material from the web, and seeing in contact with various video works by famous artists. To join the path you must have a video camera (of any type) and a computer (preferably portable) suitable for mounting. The structure of the laboratory is variable, it can be developed starting from a minimum of 5 meetings of two hours each, to a maximum of 20, to be agreed directly with teachers, based on the objectives to be achieved and the availability of the classes involved.

Objectives: to develop the skills of Designer Literacy; Cooperation aimed at the realization of a shared video work; Use the cinematographic language to narrate oneself; Understanding and knowing the different technical phases that make up the project (subject, storyboard, places, actors, filming, editing, final screening).

Theater: The artistic dimension in its various languages is today even more present in the cultural panorama of children. The narrative dimension is in the theatrical language, declined to deepen the subjective interpretation and dramatization of theatrical characters. The symbolic play, so natural, from early childhood, makes it easier for children to communicate and express their emotions. Theatrical practices can therefore be used to accompany them during growth, to stimulate a greater awareness of their body, movement, verbal and non-verbal language, their emotions, even when these become contradictory as in adolescence. The theatrical experience also amplifies the learning possibilities, while at the same time nourishing the aesthetic and artistic taste.

BEFORE THE CINEMA. SHADOW THEATER

Shadow theater is an ancient form of popular spectacle, created by projecting articulated figures on an opaque, semi-transparent screen, illuminated at the rear to create the illusion of images in movement. This form of entertainment is widespread in various cultures, and can be considered the father of cinema. Our goal is to make this language accessible to a school and pre-school audience, creating small magical spaces in which the public is called to observe and get excited; and laboratory spaces, in which the public itself becomes an active part, being invited to experiment by creating the characters and dramatizing them. The laboratory divided into steps provides, in addition to the realization of the figures, also the invention of the story to be represented and the vision of a real shadow theater show. The variable duration course is to be agreed upon at the time of joining; each class can adhere to the individual moments of work and combine the others to their liking.

Objectives: to discover and learn about the metaphorical and symbolic character of the Shadow Theater as a different form of expression; know the materials used; Understanding how shapes, figures and movements are built and created; Dramatize and work on the emotions to be told and conveyed to the public; develop group work dynamics aimed at producing characters, sets, actions; Possible realization of a small show useful for a final performance.

EDUCATIONAL THEATER WORKSHOP

Laboratory of didactic, informative and performative theater, carried out in five meetings, which deepen a didactic topic in the program previously agreed with the teachers. The students will be guided, after a group brainstorming, in the

collection of materials of various genres on the chosen theme, (which can vary from historical to philosophical, mathematical, literary, linguistic, topical etc ..) each will elaborate their own material in a theatrical way, the final goal in addition to that of entering into matter is to build together an event, one performance, installation, flash mob, to be presented in public or to be filmed and then published online. The workshop can be structured for the various age groups.

Objectives: to coordinate the creations of each student in a group work and to deepen the theme of relationship with others; use theatrical language to communicate the chosen themes; building an event, a performance, an installation, flash mob, to be represented in public and shared on the internet.

CARACTERISTICILE JOCURILOR PE CALCULATOR

Cîrstea Alexandrina Adelina
Școala Gimnazială “Șerban Vodă Cantacuzino”, Călimănești

În ziua de azi este necesar să se facă diferența între jocuri pe calculator și jocuri online. Popularitatea jocurilor online crește din ce în ce mai mult, pe lângă aceea a jocurilor obișnuite pe calculator, care se joacă pe computer sau pe consolă. Aceste jocuri pot fi jucate prin internet și pe smartphone-uri, deci aproape oriunde. Îndeosebi, așa numitele ”jocuri de browser” nu sunt poartă marcajul de vârstă, motiv pentru care consilierea calificată și pedagogică cu privire la aceste medii este cu atât mai importantă.

În materie de jocuri pe calculator, paleta de oferte este copleşitoare. Indiferent de vârsta copiilor, puterea de atracţie a jocurilor este de netăgăduit. Copiilor – în calitate de consumator final – li se adresează o ofertă bogată de produse interactive, disponibile atât pe PC-uri, cât şi pe tablete şi telefoane mobile. Cu toate acestea, se observă o preponderenţă de jocuri orientate spre aspectul ludic, nu spre bazele unei dezvoltări cognitive.

Există multe exemple de educaţie asistată de calculator. Abordările cele mai bune sunt reinventate pe măsură ce tehnologia şi mintea umană evoluează. Dacă în urmă cu 10 ani, folosirea calculatorului era ceva specific adulţilor, sau cel mult adolescenţilor, astăzi computerul şi dispozitivele inteligente fac parte din viaţa tuturor. În aceste condiţii este justificată introducerea învăţământului asistat de calculator încă de la vârste fragede, când copilul poate asimila foarte uşor lucrul cu aceste instrumente indispensabile viitorului său. O altă faţă a aceleaşi monede este cea legată de calitatea materialelor suport pentru învăţare. Faţă de metodele şi uneltele clasice de predare, conţinutul în format digital aduce un plus de netăgăduit.

În ce măsură un joc pe calculator poate fi educativ? Totul ţine de abordare şi de perspectivă.

Pentru copii, transformarea unor obiective didactice într-un joc educativ pe calculator îi face să accepte inconştient sarcinile propuse. Astfel, urmând povestea propusă şi intrând practic în joc, copilul acumulează noi cunoştinţe fără a depune un efort clasic de învăţare. Îmbinarea celor trei elemente: joc, tehnologie (calculator) şi obiective educaţionale este o alegere fericită. Copilul învaţă fără a conştientiza acest lucru. Mediul atrăgător, cu personaje simpatice care îi livrează diverse sarcini „îl păcălesc“: copilul nu resimte presiunea rezultatului. Reuşitele sale sunt percepute ca un rezultat al propriilor acţiuni.

Scenariul joacă aici un rol esenţial: obiectivele educaţionale sunt mascate pentru a fi atractive. Faţă de metodele clasice de învăţare, în care sarcina este expusă clar, sarcinile dintr-un joc educaţional poartă hainele unor poveşti.

Obiective multiple. Abordări diferite.

Pentru copiii preşcolari, jocurile educaţionale pot reda aceleaşi activităţi ca cele care au loc în orele de grădiniţă: colorare şi imprimare; recunoaştere de pattern; cuvinte opuse; puzzle; labirint; animaţii expozitive; ghicitori; alege şi apasă; întrebări şi răspunsuri; părţile unui întreg; perechea potrivită; crescător, descrescător. De asemenea, jocurile educative pot avea ca subiect deprinderea anumitor comportamente legate de alimentaţie, viaţă sănătoasă, sport, reguli de circulaţie, comportament în societate.

Fiecare obiectiv necesită o abordare diferită. Iar balansul între abordarea educaţională şi cea ludică trebuie să fie continuu.

Ce aduc în plus jocurile educaţionale?

Jocurile educaţionale înseamnă în primul rând obiective educaţionale, apoi interactivitate, atractivitate şi mobilitate. Ele dezvoltă dexteritatea şi imaginaţia utilizatorului. Sunt un plus cognitiv incontestabil.

Deși poate nu toate jocurile educative existente pe piață oferă rezultatele dorite, există desigur și aplicații care ajută la îmbunătățirea și dezvoltarea aptitudinilor cognitive și executive ale jucătorilor.

Unul dintre cele mai cunoscute astfel de jocuri, care în ultimul an a devenit chiar o metodă legitimă de învățare în școli este **Minecraft**. Acesta antrenează tinerilor capacitatea de colaborare, învățare și gândire critică.

Pentru grădiniță foarte cunoscută este colecția de softuri educaționale **PitiClic.** De exemplu în jocul **PitiClic la Marea Neagră** în rubrica *Ştiaţi că*... cei mici fac cunoştinţă cu o mulţime de informaţii captivante despre litoralul românesc, Marea Neagră, oraşele situate în sud-estul ţării şi vieţuitoarele care trăiesc în adâncuri sau pe ţărm. Fac mai apoi Turul litoralului, cunosc celebrele staţiuni de la malul mării dar şi testează abilităţile de a despărţi în silabe. Continuă distracţia *Pe întinderea de nisip* unde vor merge *La pescuit* ajutându-l pe PitiClic să-şi confecţioneze o undiţă, se vor amuza găsind diferenţele dintre două castele de nisip ce par identice, dar se vor şi juca de-a salvamarul descoperind semnificaţia steagurilor întâlnite pe litoral.

Dacă Soarele e prea arzător se vor avânta *În adâncurile mării*, explorând misterele lumii acvatice cu ajutorul submarinului, lumea mamiferelor din adâncuri şi crustaceele jucăuşe sunt atât de aproape... Găsesc forma potrivită pentru a deschide uşa ce duce către mesajul piratului Barbă Albastră şi îşi testează isteţimea cu jocurile cifrelor.

Unul dintre cele mai importante obiective ale educației este să dezvolte capacitatea de luare a unor decizii conștiente corecte. După cum s-a văzut, animalele acționează după instincte și situație, dar oamenii nu. Jocurile electronice se împotrivesc acestui obiectiv și produc o “animalizare” a omului; este contrar unuia dintre obiectivele supreme ale educației, să facă din copii și tineri ființe mai umane și mai puțin animale.

În cele ce urmează voi prezenta două studii semnificative pentru înțelegerea efectelor pe care jocurile pe calculator le au asupra dezvoltării și funcționării creierului uman.

1. În anul 2000, Akio Mori(Mori, 2004), profesor de neuropsihologie la Universitatea Nihon din Japonia, a publicat rezultatele unui vast studiu în cadrul căruia a urmărit pe o perioadă de câteva luni peste 250 tineri cu vârstele cuprinse între 6 și 29 ani. Prin metoda electroencefalografică, el a determinat activitatea corticală a celor investigați, în diverse momente ale zilei, atât atunci când se jucau pe calculator , cât și pe parcursul altor activități. Tinerii au fost împărțiți în trei grupe: cei din prima grupă se jucau rar la calculator , cei din a doua petreceau între una și trei ore de două-trei ori pe săptămână jucându-se jocuri video , iar la cei din ultima grupă se ocupau zilnic între două și șapte ore cu jocurile pe calculator. Rezultatele au arătat că, proporțional cu timpul petrecut în fața ecranului, se micșorează intensitatea undelor beta din creier, concomitent cu scăderea puterii de concentrare, crește irascibilitatea, comportamentul agresiv și incapacitatea de socializare. La cei din grupa a treia rezultatele sunt mult mai îngrijorătoare. La ei s-a constatat că nivelul undelor beta este apropiat de zero, indiferent de activitatea la care participă de-a lungul unei zile. Cu alte cuvinte, nu mai pot nicidecum să-și concentreze mintea. Sunt extrem de irascibili și incapabili să mai susțină o realație de prietenie. Activitatea corticală a celor din a treia grupă este identică cu aceea a celor suferinzi de demență gravă. Cel mai mult a fost găsit afectat cortexul prefrontal. Akio Mori mai constată că, prin intermediul sistemului nervos central, jocurile pe calculator produc modificări semnificative în consumul de oxigen, conduc la creșterea ritmului cardiac și a tensiunii.

2. De asemenea, în anul 2001, profesorul Ryuta Kawashima de la Universitatea Tohuko, Japonia, expert în vizualizarea activității creierului, comparând prin metoda rezonanței magnetice nucleare activitatea corticală a tinerilor care se ocupau cu jocurile electronice cu a celor care rezolvau probleme de matematică, a observat că la cei dintâi sunt activate zonele din creier care se ocupă cu percepția și mișcarea, în timp ce exercițiile matematice stimulează funcționarea lobilor prefrontali. Kawaschima demonstrează că jocurile pe calculator vatămă, în timp, cortexul prefrontal și, în general, inhibă dezvoltarea creierului. El ajunge la concluzia că violența la copii apare nu numai din cauza mesajelor violente

transmise pe micul ecran, ci și din cauza vătămării creierului prefrontal în urma vizionării excesive. Se știe, de exemplu, că persoanele care au suferit în urma unui accident o afecțiune a acestei părți a creierului devin extrem de agresive.

Prin urmare, este falsă credința că utilizarea calculatorului dezvoltă gândirea și-l face pe copil mai inteligent. Această convingere se întemeiază mai mult pe un curent de opinie întreținut de cei care câștigă miliarde de dolari din vânzarea jocurilor, a programelor de calculator sau a tehnicii de calcul în general, curent generat în contextul entuziasmului generat de apariția și dezvoltarea explozivă a tehnicii de calcul în ultimii 20 de ani. Desigur că un rol important joacă și stresul la care sunt supuși părinții în societatea de astăzi, când nu mai au timpul necesar pentru a-și educa copiii. Este mai facil să cumperi un calculator și să-l lași pe copil să-și petreacă timpul în fața acestuia, mai cu seama când există și prezumția că astfel va deveni mai deștept și mai competitiv în societate. Câți dintre părinți știu însă că este greu de găsit un alt mijloc care să afecteze tot atât de puternic dezvoltarea creierului copilului precum o face calculatorul, și ne gândim îndeosebi la jocurile video. Deși strică mintea, îi inhibă dezvoltarea, împiedică gândirea liberă, reflexivitatea, slăbește creativitatea și distruge rețele neuronale, stresează și obosește până la epuizare, ecranul este căutat și iubit de copii și adulți. Copiii sunt mai puțin vinovați. Ei nu știu încă să se apare, încă nu sunt conștienți de ce li se întâmplă, nu au perspectiva a ceea ce înseamnă o infirmitate mentală, o viață marcată de suferința neîmplinirii. Rămâne ca noi, părinții și profesorii lor, pe măsura dragostei ce le-o purtăm și a conștientizării fenomenelor descrise anterior, să încercăm să-i păzim de tentația evaziunii în spațiul realității virtuale, iar aceasta până nu e prea târziu.

Bibliografie:

1. Antohe, G., Huţupaş, I. (2002), *Psihopedagogia jocului*, Ed. Nintnelav, Galaţi

2. Tarasov Alexandru (2007) - *Agresivitatea si sugestibilitatea la adolescentii expusi jocurilor video violente*, Editura Lumen

3. *Efectele micului ecran asupra minții copilului, Asociația pentru apărarea familiei și copilului, Ed. Prodromos*, 2007.

JOCUL DIDACTIC ÎN PREDAREA MATEMATICII

Prof. PAVEL SIMONA
Școala Gim „Oprea Iorgulescu”Câmpulung

Societatea prezentului, dar mai ales a viitorului, se circumscrie unui timp al informaţiei, al complexităţii.

De aceea, investiţia în inteligenţa, creativitatea şi capacitatea de inovare a indivizilor, a grupurilor, va fi extrem de rentabilă în viitor.

Rolul profesorului în procesul de modelare a omului este poate cel mai important. Punându-şi elevii în situaţii variate de instruire, el transformă şcoala “într-un templu şi un laborator”(M. Eliade).

Şcoala nu trebuie înţeleasă ca fiind locul unde profesorul predă şi elevii ascultă. Învăţarea devine eficientă doar atunci când elevii participă în mod activ la procesul de învăţare.

Profesorul de matematică trebuie să creeze un climat instituţional favorabil folosind diverse metode moderne care să-l determine pe elev să se implice activ în procesul instructiv - educativ.

Jocul didactic este o formă de activitate atractivă şi accesibilă copilului, prin care se realizează sarcinile instructiv-educative ale învăţământului. El reprezintă un ansamblu de acţiuni şi operaţii care, paralel cu destinderea, buna dispoziţie şi bucuria, urmăreşte obiective de pregătire intelectuală, tehnică, morală, fizică a copilului.

Aşadar, atunci când jocul este utilizat în procesul de învăţământ, el dobândeşte funcţii psiho - pedagogice semnificative, asigurând participarea activă a copilului la lecţii sporind interesul de cunoaştere faţă de conţinutul lecţiilor. Pentru sporirea eficienţei lecţiilor cu conţinut matematic, este oportun a introduce în lecţie elemente de joc prin care să se îmbine într-un tot armonios atât sarcini şi funcţii specifice jocului, cât şi sarcini şi funcţii specifice învăţăturii. Prin joc, atât cadrul didactic cât şi copilul primesc informaţii prompte despre efectul acţiunii de predare-învăţare, despre valoarea veridică a cunoştinţelor sau a răspunsurilor pe care copilul le dă la sarcina didactică pusă în evidenţă.

Prin intermediul jocului didactic se pot asimila noi informaţii, se pot verifica şi consolida anumite cunoştinţe, priceperi şi deprinderi, se pot dezvolta capacităţi cognitive, afective şi volitive ale copiilor.

Caracteristicile jocului didactic

Jocul didactic se deosebeşte de alte jocuri prin anumite caracteristici şi anume: scopul didactic, sarcina didactică, elemente de joc, conţinutul matematic, materialul didactic folosit şi regulile jocului.

Scopul didactic - se formulează în legătură cu cerinţele programei şcolare pentru clasa respectivă, reflectate în finalităţile jocului. Formularea trebuie să fie clară şi să oglindească problemele specifice impuse de realizarea jocului respectiv.

Sarcina didactică - reprezintă problema pe care trebuie să o rezolve copii în mod concret în timpul jocului pentru a realiza scopul propus.

Elemente de joc –pot fi dintre cele mai variate: întrecerea individuală sau pe echipe, cooperarea între participanţi, recompensarea rezultatelor bune, penalizarea greşelilor comise de către cei antrenaţi în jocurile de rezolvare a exerciţiilor sau problemelor, surpriza, aşteptarea, aplauzele, încurajarea, etc.

Conţinutul matematic - trebuie să fie accesibil, recreativ şi atractiv prin forma în care se desfăşoară, prin mijloacele de învăţământ utilizate, prin volumul de cunoştinţe la care se apelează. El reprezintă cunoştinţele predate anterior, sau care urmează să fie predate copiilor.

Materialul didactic - reuşita jocului didactic matematic depinde în mare măsură de materialul didactic folosit, de alegerea corespunzătoare şi de calitatea acestuia. Materialul didactic trebuie să fie variat, cât mai adecvat conţinutului jocului, să slujească cât mai bine scopului urmărit.

Regulile jocului - pentru realizarea sarcinilor propuse şi pentru stabilirea rezultatelor întrecerii se folosesc reguli de joc propuse de profesor sau cunoscute în general de elevi. Aceste reguli concretizează sarcina didactică şi realizează în acelaşi timp sudura între aceasta şi acţiunea jocului. Regulile de joc transformă de fapt exerciţiul sau problema în joc, activând întregul colectiv la rezolvarea sarcinilor primite. Ele trebuie să fie formulate clar, corect, să fie înţelese de elevi şi în funcţie de reguli se stabileşte şi punctajul.

Sub aspect metodic, jocul didactic necesită o pregătire detaliată. În jocurile didactice, profesorul nu mai are rolul de a preda cunoştinţele, de a prezenta şi a da de-a gata soluţiile unei probleme. El provoacă anumite probleme, anumite situaţii în faţa cărora sunt duşi copiii. Aceştia vor descoperi singuri calea de rezolvare, doar în cazul în care jocul este mai dificil, soluţia va fi sugerată discret de dascăl.

Explicaţiile cadrului didactic vor fi cât mai simple şi scurte, adecvate scopului urmărit prin joc, punându-se accent pe înţelegerea elementelor esenţiale. Unele precizări se pot face pe parcursul desfăşurării jocului. Când jocul se repetă, se poate renunţa la explicaţii.

Jocul didactic matematic poate fi aplicat cu succes şi la clasele de gimnaziu îmbinat cu alte metode activ - participative.

În cele ce urmează voi studia implementarea acestei metode de predare pentru lecţia Teorema lui Pitagora.

Solicit câte un elev la tablă pentru a scrie teorema catetei pentru cele două catete ale unui triunghi dreptunghic.

$$AB^2 = BD \cdot BC$$

$$AC^2 = CD \cdot BC$$

Propun să adunăm membru cu membru cele două egalităţi şi se obţine:

$$\left.\begin{array}{l} AB^2 + AC^2 = BD \cdot BC + CD \cdot BC = \\ \quad = BC \cdot (BD + CD) \\ dar \quad BD + CD = BC \end{array}\right\} \Rightarrow$$

$$\Rightarrow AB^2 + AC^2 = BC^2$$

Anunţ că această relaţie este de fapt cea mai importantă din geometria plană, deoarece se va folosi foarte des în rezolvarea problemelor.

Vom învăţa deci, despre (notez pe tablă): Teorema lui Pitagora. Solicit elevilor să formuleze cu propriile cuvinte enunţul teoremei.

TEOREMA LUI PITAGORA : Într-un triunghi dreptunghic, pătratul lungimii ipotenuzei este egală cu suma pătratelor lungimilor catetelor.

Prezint pe scurt elevilor o scurtă bibliografie a lui Pitagora. Oare cum foloseşte un tâmplar teorema lui Pitagora?

În caz de nevoie, pun întrebări ajutătoare: Cum sunt diagonalele unui dreptunghi? Cum s-ar putea calcula?

Împart elevilor fişele de lucru care conţin problemele propuse spre rezolvare.

Fiecare subpunct al problemelor va fi rezolvat la tablă de către elevi diferiţi.

Elevii din bănci vor fi încurajaţi să lucreze individual.

Pentru verificarea gradului de însuşire a noilor cunoştinţe de către elevi, voi propune un joc. Le cer elevilor care stau în bănci cu numere impare (1 şi 3) să se întoarcă. În acest fel elevii clasei formează 4 grupe a câte 4 persoane. Fiecare

grupă va primi o planşetă de joc, câte trei jetoane de culori diferite şi câte trei seturi de cartonaşe cu întrebări, de culori diferite.

Prezint regulile jocului: Fiecare elev are un jeton , pe care îl va mişca pe planşeta de joc înainte şi înapoi. Iniţial toate jetoanele stau la „Start”. Se aşează cartonaşele pe bancă cu scrisul în jos. Fiecare elev extrage un cartonaş, citeşte întrebarea şi răspunde. În cazul în care nu ştie răspunsul sau dă răspuns greşit, întrebarea i se adresează elevului următor până se obţine răspunsul corect Numărul de paşi cu care poate înainta elevul este trecut pe cartonaş şi este direct proporţională cu gradul de dificultate al cerinţei. Astfel: pentru cartonaşul verde: cel mai uşoare cerinţe 1 pas; pentru cartonaşul galben: de dificultate medie 2 paşi, iar pentru cartonaşul roşu, cele mai dificile 5 paşi. Dacă elevul nu răspunde corect sau spune „Pas” trebuie să facă un pas înapoi.(De pe poziţia „Start” nu se mai poate face nici un pas înapoi). Dacă cartonaşele s-au epuizat, atunci se vor amesteca şi intră iar în joc. Câştigător va fi elevul care a ajuns la „Sosire” sau cel care la expirarea timpului de joc este situat cel mai aproape de punctul de sosire. Dau start jocului şi urmăresc desfăşurarea acestuia. La expirarea timpului acordat anunţ câştigătorii.

Fişă de lucru

Teorema lui Pitagora

1. În următoarele triunghiuri, calculaţi lungimile laturilor necunoscute:

a) C

3 cm

A

b)

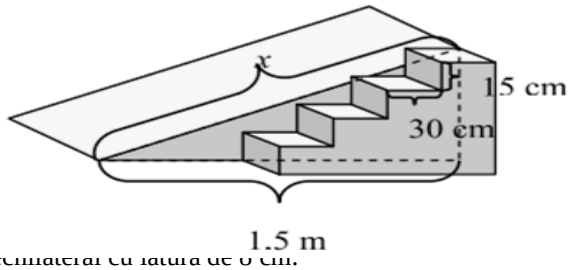
$5\sqrt{2}$ m

D

F

2. La proiectarea unei instituţii publice a apărut următoarea problemă:

Intrarea în instituţie se va face pe o scară, care are 4 trepte. Fiecare treaptă are înălţimea de 15 cm şi lăţimea 30 cm. Lângă trepte se montează o rampă pentru cărucioare şi biciclete. Rampa se va construi de la o distanţă de 1,5 m de la intrare , iar înălţimea ei va fi aceeaşi cu înălţimea treptelor. (Vezi figura!) Ce lungime să aibă rampa?



3. Aflaţi înălţimea unui triunghi echilateral cu latura de 6 cm.

4. Ipotenuza unui triunghi dreptunghic şi isoscel este de 16 dm. Determinaţi lungimile catetelor?

5. Calculaţi lungimea diagonalei unui pătrat cu latura de 3 dm.

BIBLIOGRAFIE:

[1]. D. Brânzei, Metodica predării matematicii, Ed. Paralela 45, Piteşti, 2007

[2]. M. Purcaru, Metodica activităţilor activităţilor matematice şi a aritmeticii aritmeticii pentru institutori /profesori din învăţământul din învăţământul primar şi preşcolar, Editura Universităţii “Transilvania” Braşov, 2008

[3]. I. Savu, Ghidul profesorului de matematică, Concursul pentru ocuparea posturilor didactice-2004, Ed. Sigma, Bucureşti, 2004

O altfel de şcoală…

Prof. înv.primar: Diumea Andreea-Roxana
Şcoala Gimnazială „Alecu Russo” Bacău

O altfel de școală am desfășurat în ultima parte a acestui an școlar. O școală care ne-a pus în fața unor noi provocări pe toți cei implicați în educația copilului: elev, dascăl și părinte. Copiii au fost puși în fața noii tehnologii, atât de căutată și râvnită de ei. Însă, de data aceasta, au folosit-o în scop educativ! Noi, dascălii, ne-am antrenat în această aventură a cunoașterii prin alte metode – mai puțin studiate, dar care au îmbinat cunoștințele teoretice dobândite în cadrul unor cursuri cu activitatea practică și folosirea unor echipamente tehnice moderne. Câștigul părinților a fost faptul că au relaționat mai mult cu copilul lor, i-au descoperit mai multe „taine”, au intrat iarăși în viața de școlar, dar… într-o altă epocă.

Anul şcolar 2020-2021 a suferit o serie de modificări, fiind forţat să treacă periodic de la şcoala în format fizic, la cel în format online. Schimbarea aceasta bruscă a afectat într-un mod critic reuşita şcolară. Atât elevii, cadrele didactice, cât şi părinţii au fost nevoiţi să se adapteze şi să facă faţă noului, necunoscutului, tehnologiei, astfel reuşind să nu creeze lacune grave în educaţia elevului. Cu toate eforturile depuse, în această perioadă pandemică, mulţi elevi au pierdut conexiunea cu şcoala, din varii motive:

- lipsa unui dispozitiv;
- lipsa internetului;
- dezinteresul părinţilor faţă de importanţa şcolii;
- neimplicarea suficientă a cadrelor didactice etc.

De la informarea copiilor cu privire la contextul pandemiei, la explicarea acestora de gravitatea situaţiei şi cât de mult va influenţa implicarea părinţilor în procesul instructiv-educativ, până la predarea efectivă în mediul online a fost doar un pas. Impactul dezastruos pe care l-a avut pandemia asupra procesului de învăţământ s-a văzut la întoarcerea fizică la şcoală.

Rolul şcolii este determinant în crearea unui viitor, iar pentru elevii care nu au beneficiat de învăţarea online a reprezentat ruperea de realitate, implicit renunţarea la şcoală.

Ne gândim deseori dacă a fost benefică învăţarea online, dacă a avut un impact pozitiv sau negativ asupra elevilor şi a părinţilor. Cadru didactic fiind am experimentat învăţarea online cu avantajele şi dezavantajele acesteia.

Învăţarea online poate fi definită ca o formă alternativă de învăţământ în cadrul căreia se asigură continuarea procesului educaţional în condiţii normale sau de autoizolare, de intemperii, prin intermediul diverselor instrumente informatice de comunicare la distanţă.

Avantaje ale învăţării online:

- distribuirea rapidă a materialelor didactice;
- elevii intră în posesia materialelor cu uşurinţă;
- prin intermediul netului, cadrul didactic poate transmite imagini, videoclipuri, fişiere care au eficientizat învăţarea;
- materialele pot fi editate sau şterse cu uşurinţă;
- informaţiile pot fi transmise în timp real unui grup de elevi;
- centrare pe elev;

- accesibilitate, confort, flexibilitate;
- interacţiunea cu profesorul este liberă, fără constrângeri;
- oferă o alternativă la clasele tradiţionale;
- există numeroase resurse care fac învăţarea mai distractivă şi mai eficientă;
- elevul poate beneficia de feedback rapid;
- costuri reduse de distribuţie a materialelor;
- prin intermediul grupului virtual, elevii pot face schimb de experienţă, păreri sau informaţii.

Dezavantajele învăţării online:

- deoarece tehnologia a avansat zi de zi, nu toate persoanele sunt la zi cu noutăţile;
- lipsa comunicării reale, fizice;
- lipsa unui dispozitiv duce la îndepărtarea şi pierderea motivaţiei pentru învăţare;
- lipsa conexiunii la internet etc.
- Este impersonală, spre deosebire de educaţia în clasă în care există o interacţiune faţă în faţă, reală între profesor şi elev;
- Gradul de securitate a programelor de învăţare online;
- Autenticitatea muncii nu poate fi verificată;
- Evaluarile au tendinţa de a fi bazate doar pe cunoştinte, lipsind partea practică;
- Lipsa experienţei elevilor în domeniul calculatoarelor şi nu numai;
- Necesită o motivaţie mare pentru a-i determina pe elevi să participe la cursuri.

Este cunoscut faptul că tehnologia este foarte îndrăgită de elevi, dar folosită în exces poate crea dependenţă. Internetul este foarte util în învăţare, atât celor mici, cât şi celor mari, dar nu poate înlocui niciodată şcoala în format fizic. Pentru o reuşită şcolară este necesară o relaţie de interdependenţă între mediul fizic (şcoala) şi mediul online (tehnologia).

Ca profesor pentru învăţământul primar am început să încorporez platformele digitale în demersul didactic şi am constat că tehnologia poate să-i atragă pe elevi foarte bine în timpul orei. Astfel pentru a încuraja participarea elevilor la ore, aceasta poate fi utilizată pentru a completa planurile de lecţie cu materiale digitale, videoclipuri, ştiri, discuţii online, dar nu pentru a înlocui învăţarea fizică în totalitate.

Procedee inovative în dezvoltarea gândirii critice la elevi în cadrul orelor de istorie

Prof. Emilean Anisia
Școala Gimnazială nr. 12 Tulcea

Una din componentele esenţiale ale curriculum-ului şcolar o constituie metodologia didactică, sistemul de metode şi procedee, strategia didactică care asigură atingerea obiectivelor formative şi informative ale învăţământului. Strategia didactică reprezintă o succesiune de operaţii realizate în vederea atingerii unui scop, un instrument de lucru în activitatea de cunoaștere, de formare şi dezvoltare, reprezintă demersul acţiunii didactice.

Gândirea critică este un proces complex, care începe cu asimilarea unor cunoştinţe şi achiziţionarea unor deprinderi de procesare a informaţiilor, continuând cu formarea unor convingeri care să stea la baza luării unor decizii şi finalizându-se prin manifestarea unor comportamente adaptive şi eficiente. Gândirea critică poate fi înţeleasă şi ca un mod de abordare şi de rezolvare a problemelor care se bazează pe argumente raţionale şi care presupune evaluarea şi alegerea unei soluţii considerate adecvate.

Folosind strategii de învățare centrate pe elev, metode și procedee inovative, tehnici de cooperare și colaborare în cadrul lecțiilor, profesorul va reuși să-l implice pe elev în propria învățare, astfel încât acesta să participe activ și conștient la formarea și dezvoltarea personalității sale, a intelectului, gândirii, creativității, rezolvării de probleme.

Metodele inovative de învățare sunt modalități moderne de stimulare a învățării și dezvoltării personale încă de la vârstele timpurii, sunt instrumente didactice care favorizează interschimbul de idei, de experiențe, de cunoștințe, asigurând perfecționarea și optimizarea demersului educațional.

Printre metodele inovative care contribuie la dezvolatrea gândirii critice se pot enumera: metoda *Cubului*, metoda *Frisco*, metoda *Ştiu- Vreau să ştiu –Am învățat*, metoda *Mozaicului*, metoda *Cadranelor*, *Ciorchinele*, *Piramida Succesului*, *Graficul T*, *Cvintetul*, metoda *Jurnalului cu dublă intrare*, *Explozia stelară*, metoda *Pălăriilor gânditoare*, *Diagrama Venn*, *Brainstorming*-ul, *Rețeaua personajelor* etc.

Metoda Cubului este una dintre metodele care încurajează gândirea critică a elevilor, un adevărat instrument de inovație,

Avantajele metodei:

- oferă elevilor posibilitatea de a dezvolta competențele necesare unei abordări complexe;
- permite diferențierea sarcinilor de învățare;
- formează deprinderi de muncă intelectuală;
- stimulează gândirea logică a elevilor;
- dezvoltă abilități de comunicare și cooperare.

Dezavantajele metodei:

- rezolvarea sarcinilor necesită resurse mari de timp;
- facilitează erori în învățare;
- nu există un control precis asupra cantității sau calității cunoștințelor dobândite de fiecare elev;

Pentru evaluarea și consolidarea cunoștințelor, dobândite la tema **„Holocaustul”,** din cadrul unității de învățare „Lumea în război”, la clasa a VII-a, poate fi utilizată metoda cubului.

Clasa este împărțită în șase grupe de elevi, fiecare grupă urmând să examineze tema, din perspectiva uneia dintre cerințele înscrise pe fețele cubului:

- ✓ ***Grupa Istoricii*** - **Descrie** doctrina antisemită nazistă și contextul în care s-a desfășurat Holocaustul;

- ✓ ***Grupa Temerarii*** - **Compară** lagărele de concentrare cu lagărele de exterminare construite de germani în teritoriile cucerite;
- ✓ **Grupa *Cutezătorii*** – **Asociază** date, personalități, evenimente istorice pe o axă cronologică;
- ✓ ***Grupa Curajoșii*** - **Aplică** cunoștințele dobândite la educație pentru cetățenie democratică pentru a aprecia valorile democrației;
- ✓ ***Grupa Analiștii*** - **Analizează** pe baza surselor istorice consecințele „soluției finale”;
- ✓ ***Grupa Filosofii*** - **Argumentează** afirmația „Cel care salvează o viață, salvează o lume întreagă” , din „Lista lui Schindler”, scrisă de Thomas Keneally.

Fiecare dintre cele 6 echipe va realiza, una dintre sarcini, urmând, ca la final, liderul ales în fiecare echipă să prezinte produsele realizate. Fiecare răspuns este discutat cu întreaga clasă, celelalte grupe putând să aducă completări.

În funcție de nivelul de cunoștințe, de vârsta elevilor, ritmul de lucru al acestora,cadrul didactic își alege metodele și strategiile didactice care să asigure achizițiile de cunoștințe, ca urmare a realizării sarcinilor de lucru.

Metodele inovative stimulează participarea elevilor la ora de istorie facilitând în același timp învățarea și înțelegerea unor fenomene istorice. Aceste metode au menirea de a trezi interesul elevilor pentru ora de curs, dar și de a permite o învățare activă, atractivă care să contribuie la eficientizarea activității de învățare. Prin participarea activă la oră, elevul va învăța să utilizeze sursele istorice, să analizeze relația cauză-efect, să argumenteze un punct de vedere, precum și înțelegerea evenimentelor istorice. Metodele inovative contribuie la îmbogățirea, fixarea, sistematizarea, aprofundarea și evaluarea cunoștințelor și deprinderilor elevilor.

Bibliografie

• Căpiță, Laura, Căpiță, Carol – „Tendinţe în didactica istoriei”, București, 2005, Editura Paralela 45
• Cerghit, Ioan – „Metode de învăţământ”, Editura Poliorom, Iași, 2006
• Pânişoară, Ion-Ovidiu – „Comunicarea Eficientă”, Editura Polirom, Iaşi 2006
• Manea, Mihai, Palade, Eugen, Sasu, Nicoleta – „Predarea istoriei şi educaţiei pentru cetăţenie democratică: demersuri didactice inovative”, Editura Educaţia 2000+, București, 2006
• Stoica, Ana, Creativitatea elevilor, Editura Didactică și Pedagogică, București, 1983.

PROVOCĂRI ȘI OPORTUNITĂȚI ÎN ON-LINE

Trîncă Anișoara Antigona
Școala Gimnazială Nr. 7 Petroșani

Din păcate, în ultimii ani, elevii au început să își piardă interesul pentru ore. Sistemul clasic de predare nu mai este în concordanță cu cerințele educaționale ale lumii moderne. Elevii preferă tehnologia, iar o oră predată cu ajutorul tehnologiei va fi mai interesantă pentru elev, îl va stimula să participe la lecție. Realitatea este că în România nu toate cadrele didactice sunt instruite sau au cursuri de folosirea calculatorului și de multe ori preferă stilul tradițional de predare, părându-li-se a fi mai ușor de folosit. Utilizarea mijloacelor TIC în procesul de predare- învățare-evaluare este un mijloc inovativ, modern, sinonim cu *online learning*, prin care elevii sunt stimulați și încurajați să folosească instrumente și resurse digitale.

Cine s-ar fi gândit în urmă cu doi, trei ani că vom ajunge să predăm din fața laptopului? Provocare sau realitate? Odată cu pandemia, școala românească a suferit o serie de modificări. Pentru început am fost anunțați că vom rămâne în casă, urmând să ne vedem cu elevii prin intermediul tehnologiei. Ca orice început, a fost destul de greoi. Am privit stângaci în stânga și în dreapta fără a ști dacă ceea ce facem în calitate de profesori este bine sau suficient. Feedback-ul se lăsa așteptat. Elevii, de la mic la mare, s-au trezit în fața unui dispozitiv, a unor aplicații. Părinții, la rândul lor, s-au simțit pe cât de frustrați, pe atât de depășiți.

După părerea mea, învățarea online este necesară pentru învățământul românesc deoarece prezintă o inovație, este distractivă și solicitantă, iar elevii vor fi încurajați să frecventeze mai mult cursurile, reducându-se astfel abandonul școlar. Prin utilizarea calculatorului, învățarea devine un proces intuitiv, dinamic și interactiv, însă trebuie să se țină cont de faptul că mediul electronic este utilizat ca facilitator în activitatea didactică și nu ca substitut al profesorului.

Cu siguranță că elevii au nevoie de profesori, chiar dacă sunt născuți în era digitală. Cu siguranță elevii au nevoie de relații, de colegi și de empatie. Motivațiile intangibile ne vor conduce zi de zi către școală. Zi de zi, în clasă sau online, avem datoria de a fi dascălii vremurilor pe care le trăim.

Deja eram oricum puși în fața unor noi provocări: copii care și-au pierdut interesul pentru școală, și care preferă, mai degrabă, jocurile pe calculator, comunicarea neîntreruptă cu colegii și prietenii pe tot soiul de rețele sociale, părinți tot mai ocupați cu propriile joburi sau care își răsfață excesiv copiii, oferindu-le tot ce-și doresc. În plus așteptările de la noi, cadrele didactice sunt tot mai mari, iar sarcinile primite tot mai multe. Toate acestea, uneori ne copleșesc de-a dreptul și simțim că nu mai putem face față.

Nu este ușor să ne adaptăm noilor condiții în care profesăm și noilor generații de copii și chiar de părinți, dar trebuie să înțelegem că elevii de astăzi vor fi cetățeni activi mulți ani de acum încolo, iar parcursul lor școlar și profesional este influențat de noi, cadrele didactice.

Responsabilitatea noastră trece dincolo de a preda niște noțiuni de bază, de citit, scris, matematică, științe și de a forma deprinderi. Este necesar să-i pregătim pe elevi cu abilități și cunoștințe caracteristice societății în care vor trăi ca adulți, denumite, în general, abilități ale secolul XXI, care includ capacitatea de a gândi critic, de a face judecăți în cunoștințe de cauză, de a rezolva probleme complexe, gândire creativă, comunicare eficientă și colaborare, folosind informațiile în moduri inovatoare.

Pe lângă faptul că suntem profesori, trebuie să înțelegem că suntem și facilitatori, îndrumători, mediatori. Ce face un profesor ca facilitator al învățării:

- ghidează elevii cum să învețe singuri

- motivează elevii să-și dezvolte gândirea critică
- este un model pentru ce înseamnă un cetățean responsabil
- susține elevii să își stabilească propriile obiective și îi ghidează în propriul proces de învățare
- încurajează munca în echipă
- oferă feedback și creează spații sigure în care elevii să ofere și să primească feedback
- folosește metode integrate de predare-învățare și aduce învățarea experiențială la clasă
- ajută elevii să se perceapă chiar ei cu potențial de creatori de resurse
- creează contexte pentru elevi să se dezvolte social și totodată să își dezvolte capacitățile de metacogniție
- încurajează creativitatea și inovația
- implică elevii în dezbateri
- reflectează la propriul proces de învățare/ dezvoltare și practica sa
- creează contexte și oportunități de învățare ancorate în realitate, aplicabile în viața de zi cu zi

Un profesor de succes, adaptat schimbărilor este acela care face câteva lucruri diferit de alții și anume:

- are o atitudine pozitivă, o stare de bună dispoziție
- are simțul umorului care reduce stresul și frustrarea
- prețuiește autenticitatea
- știe să comunice cu părinții cu care creează un front unitar
- nu îi este teamă să utilizeze tehnologia la clasă și să-și încurajeze elevii să o folosească
- acordă suport emoțional elevilor săi
- își găsește timp pentru a învăța el însuși și astfel să se pună în postura de elev

Învăţarea într-un mediu virtual se bazează pe teoriile învăţării autodirijate şi cooperative. Entuziasmul faţă de e-learning înregistrează cote înalte. Acest lucru este explicabil prin avantajele pe care le are învăţarea online, flexibilitatea în timp şi în spaţiu. Un alt avantaj este acela că ne stimulează să găsim noi forme de învăţare şi concepte didactice noi, în dorinţa de a obţine performanţe cât mai înalte. Există desigur şi limite în acest tip de comunicare, cele ale calculatorului. Creşte responsabilitatea de învăţare din partea elevului. Sarcinile e-profesorului nu se reduc, ci din contră sporesc. Design-ul instruirii online este diferit de cel al învăţării offline. Curriculum digital şi aplicaţiile în reţea vor transforma predarea-învăţarea şi evaluarea.

E-learning-ul implică modificări organizaţionale ale procesului de învăţământ, reconsiderări metodologice în predare-învăţare şi evaluare, specializări ale cadrelor didactice. Competenţele e-profesorului se diversifică, ele fiind de ordin tehnic sau competenţe mediatice, competenţe didactice, metodice şi competenţe specifice domeniului de învăţământ predat.

Evaluarea este unul dintre procesele educaţionale implicate în activitatea şcolii, care, deşi în mod tradiţional era privit ca fiind ultima etapă a procesului de predare-învăţare, comportă mult mai multe aspecte decât cel al simplei verificări de cunoştinţe. În această nouă lumină, evaluarea nu mai are doar rolul de a verifica stadiul dezvoltării elevului, ci şi de a ghida profesorul în procesul de predare-învăţare, cu alte cuvinte, scopul principal al evaluării nu mai este acela de a trece o notă în catalog, ci de a-i ajuta pe profesori şi pe elevi să progreseze.

Utilizând evaluarea online, s-a observat că această spaimă dispare aproape în totalitate pentru că atenţia elevului se mută de la coala albă înspre modul de prezentare a conţinutului testării, deci şi asupra conţinutului. În plus, evaluările cu ajutorul TIC eficientizează în mod considerabil modul cum sunt testaţi elevii.

Elevii și profesorii deopotrivă trebuie deprinși cu auto-evaluarea. Prin auto-testare, ei realizează că mai au de învăţat înainte de a spune că au terminat cu studiul. De fapt, învaţă să-și recunoască propriile limite și îi împinge să și le depăşească.

Educația are nevoie de viziuni avangardiste și de capacitate de adaptare. Avem nevoie de viziuni. De viziuni avangardiste. De strategii, tehnici și metode care să fie cu un pas înaintea zilei de mâine. Dincolo de utopia exprimării, avem nevoie de certitudini. Fizic sau online, educația va continua. Viața va continua și trebuie să avem curajul de a înfrunta provocările. Provocările avangardiste ale prezentului…

A fi profesor, în spatele etichetei, înseamnă o muncă de o viață. Nu poți spune acest lucru unui absolvent de facultate care se avântă către cariera didactică. Cu siguranță vorbim despre un teren minat. Cariera didactică trebuie să parcurgă etape de devenire, asumate și conștientizate. Nu este ușor să fii omul din fața catedrei; cu atât mai mult este dificil să educi din spatele unui dispozitiv. A face educație înseamnă continuitate, înseamnă multă muncă și și pregătire atunci când vrei să faci lucrurile așa cum trebuie.

Întorcându-mă la viziunile avangardiste ale școlii actuale, propun o serie de soluții care pot fi urmate în drumul către succes:

- munca asumată zi de zi (de ambele părți, vorbind despre actorii educației: profesori și elevi);
- pregătire științifică temeinică, adaptată procesului actual (formare profesională modernă, actuală);
- relații interumane bazate pe sinceritate, onestitate și încredere;
- baza materială solidă (dispozitive corespunzătoare, platforme funcționale, lecții și curriculum adaptat);
- depășirea realității din manual (dincolo de lecțiile clasice, elevii trebuie pregătiți pentru viață).

A ști, a cunoaște, a face…drumul către realitate. Drumul pe care trebuie condus elevul zilelor noastre. Dacă toți predăm la modul idealist, cu siguranță produsul finit – elevul – ar fi monoton. Nu putem trăi din teorii. Presiunea atingerii unor rezultate, sarcini prea multe, relațiile cu părinții. Toate vin și împlinesc imaginea cadrului didactic. Dacă în urmă cu câțiva ani puteam să facem o serie de previziuni, ne puteam proiecta peste un număr relativ de ani, cu siguranță în zilele noastre nu mai putem face acest lucru. Incertitudinea vieții curente își pune amprenta asupra școlii. Dacă ne dorim cu adevărat și dacă iubim ceea ce facem, mulți dintre noi vom reuși să facem față tuturor provocărilor și de ce nu, să devenim profesori de succes, adevărați facilitatori ai învățării, dar și îndrumători și mediatori foarte buni. Lumea s-a schimbat mult, copiii se schimbă de la o generație la alta. Totul depinde de noi dacă ne asumăm și noi schimbarea, odată cu lumea.

Nevoia de repere în educația contemporană: identitate și valori naționale

Prof.inv.primar BULARCA-MARIȘ PETRUȚA
ȘC.GIM.„NICOLAE RUSSU-SITA BUZĂULUI,COVASNA

„Fiecare om poartă cu sine tipare de gândire, simțire și acțiune potențială, care au fost deprinse de-a lungul vieții. Multe dintre ele au fost dobândite din fragedă copilărie, pentru că aceasta e perioada cea mai propice învățării și asimilării.”[35]

A defini cultura înseamnă a defini însăși condiția umană, în unitatea și varietatea ei, în încercările nesfârșite de a crea, de a lăsa posterității valori inestimabile. Prin cultură, omul își depășește mediul de existență și dă sens vieții sale. „Cultura se învață, nu e înnăscută. Ea provine din mediul social nu din gene.”[36]

Cultura însumează totalitatea sistemelor de valori cu care operăm ca indivizi. Valorile noastre fundamentale sunt însușite încă din primii ani de viață dar ele se consolidează odată cu experiențele trăite și depind în cea mai mare parte de mediul social în care ne naștem. Cultura în sensul său larg, reprezintă un elemnt definitor în recunoașterea unui popor. Nu putem delimita o civilizație de cultura acesteia. Cea din urmă înglobează întreg sistemul de valori, artă, știință, religie, limbă, idei politice și sociale, tradiții, obiceiuri, ritualuri, practici; într-un cuvânt, produse superioare ale spiritului.

Diferențele culturale se manifestă în diverse moduri. Este evidentă deosebirea popoarelor unele de celelalte prin câteva elemente distinctive. Fiecare popor este definit de propria-i limbă, religie, sitem de principii, istorie, obiceiuri transmise de generații. Toți acești factori dau identitate unui popor, făcându-l unic, apărându-l de alteritate. Nu putem vorbi despre cultură fără a aborda noțiunea identității, ea fiind punctul culminant al unui popor.

Identitatea are sensuri multiple, fiindcă în lumea de astăzi noi operăm într-o pluralitate de lumi sau realităţi diferite. Identitatea este studiată ca indice al nivelului de democratizare a unei societăţi, în care indivizii sunt poziţionaţi în diverse circumstanţe, ea serveşte la crearea de seturi diferite de cunoaştere, asumpţii, reguli, roluri şi moduri de discurs. Pentru indivizi, în condiţia lor de cetăţeni, identităţile devin elemente cruciale ale vieţii democratice.

Să fie oare cultura o caracteristică a individului și nu a societății?

Majoritatea sociologilor şi antropologilor se delimitează de acest înţeles în favoarea unuia mai larg, mai cuprinzător. Astfel, E.F. Tylor desemna prin cultură “ansamblul complex al cunoştinţelor, credinţelor religioase, al artei, moralei, obiceiurilor şi al tuturor celorlalte capacităţi pe care le dobândeşte omul ca membru al societăţii”. În sociologie şi antropologie – aşa cum susţine şi Marvin Harris, termenii de cultură, societate şi uneori, etnologie, îşi dispută preeminenţa. Clyde Kluchohn conferă şi el culturii înţelesul de fenomen social, definind-o într-o formula succintă ca “mod distinct de viaţă al oamenilor, model de a trăi”. În viziunea lui Norbert Elias, cultura este de asemenea o caracteristică a societăţii, nu a unui individ. Ea reprezintă tot ceea ce se învaţă în cursul vieţii sociale şi este transmis din generaţii în generaţii; cu alte cuvinte, este “ereditatea socială a membrilor unei societăţi”. În altă ordine de idei, unele definiţii au pus accentul mai mult pe sensul obiectiv al culturii (cultură materială saucivilizaţie), altele pe sensul subiectiv al culturii (cultură spirituală, cunoştinţe, valori, simboluri etc. Aspectele materiale şi nemateriale ale culturii au fost evidenţiate şi de sociologul american

[35] G. Hofstede, G. J. Hofstede, M. Minkov *Culturi și organizații- Softul mental,* Editura Humanitas, București, 2012, p. 16

[36] Idem

N. Goodman atunci când o definea ca fiind “moştenirea învăţată şi socialmente transmisă, a obiectelor făcute de om, a cunoştinţelor, a părerilor, a valorilor şi a perspectivelor.”

Problema identităţii naţionale este una foarte delicată. În determinarea identitţii naţionale a unei persoane sau a unui grup, un rol foarte important îl are atitudinea şi comportamentul indivizilor faţă de anumite tradiţii şi obiceiuri specifice regiunii din care fac parte. Aşa cum bine ştim, trăim într-o perioadă în care multe dintre obiceiurile vechi, odată cu trecerea timpului, au dispărut sau au suferit modificări. Oamenii şi-au adaptat preferinţele în funcţie de evoluţia firească a societăţii şi şi-au orientat interesul către aspecte mult mai actuale ale mediului în care trăiesc. Puţine sunt localităţile din ţara noastră în care localnicii poartă costume tradiţionale sau în care se mai strâng oamenii la hore cu ocazia diferitelor sărbători.

Cuvântul este primul însemn care ne deosebeşte, iar limba este unul din atributele de bază ale identităţii naţionale, astfel că în situaţia când, în această zonă sensibilă apar dificultăţi, problema limbii pentru multe societăţi se transformă într-o adevărată chestiune naţională. Limba este purtătorul natural al gândurilor şi sentimentelor omului, astfel că este foarte greu să eviţi închisoarea limbii materne. În viziunea lui Josep R. Llobera, limba reprezintă „hotarul etnic esenţial” şi, prin această limbă, constituie un element de determinare a identităţii naţionale. Forţa, potenţialul limbii în construcţia identităţii naţionale se manifesta nu numai la nivel instrumental, pentru ca, în acest caz, tot felul de reformatori ar utiliza instrumentul lingvistic, de multe ori, doar în scopuri egoiste, dar, după cum susţine Llobera, limba se manifestă şi la nivel emoţional. Este ceea ce conferă limbii o greutate deosebită că element de sudură a identităţii naţionale. Identitatea naţională este legată de patriotism, ca sentiment de dragoste şi devotament faţă de patrie şi de popor. Şi aceasta face ca, de exemplu, apărarea teritoriului, să fie o posibilă expresie a fidelităţii faţă de patrie, sinonimă cu apărarea identităţii naţionale. Încălcarea teritoriului conduce la conflicte, uneori dramatice prin posibilele consecinţe. De asemenea, lupta pentru identitatea naţională a reprezentat o idee forţă, urmărită de diferite popoare, în momentele istorice ale constituirii lor ca naţiuni. Lupta acestora ca şi ideea pentru care luptau erau legate de un profund sentiment patriotic. Rolul conştiinţei naţionale poate fi evidenţiat prin semnificaţiile care i-au fost atribuite: „suflet al naţiunii”; · rezultanta tuturor elementelor psihologice constitutive ale naţiunii; factor de legătură a caracteristicilor specifice naţiunii. Pornind de aici, se poate vorbi de: „deşteptarea conştiinţei naţionale”, atunci când comunitatea îşi afirmă, de exemplu, dreptul ei la libertate şi independenţă; „pierderea sau declinul conştiinţei naţionale”, atunci conştiinţa naţională nu mai vibrează, se manifestă slab sau încetează să se mai manifeste, în condiţiile în care sunt în discuţie interesele comunităţile naţionale.

Atunci când vorbim de identitate națională ne referim la o trăsătură generala a unui popor, însă putem aborda identitatea și din punct de vedere al grupului social în care ne naștem, mai precis comunitatea. Pe lângă faptul că fiecare dintre noi aparține unui grup, în egală măsură face parte și dintr-un alt grup, acela al familiei, comunității, regiunii. Aici putem vorbi despre manifestările tradiționale definitorii, de obiceiuri, de un bagaj cultural pe care îl moștenim.

Identitatea fiecărui popor este data în mare măsură de întreg ansamblu de valori dobândit. Oricât de mult s-ar schimba lumea în care trăim și oricât de mult ar avansa tehnologia, nu ne este permis să ne uităm rădăcinile și originile.

COPIII ŞI INTELIGENŢA LOR EMOŢIONALĂ

P.i.p.Gone Florina Claudia
Liceul Teoretic Bechet/Dolj

Inteligenţa emoţională redefineşte imaginea despre lume şi om. Astazi, se ştie că emoţiile sunt cele mai importante resurse ale omului. Inteligenţa generală creşte dacă se dezvoltă inteligenţa emoţională. Daca intelectul ne ajuta sa rezolvam probleme, sa facem calcule mintale sau sa procesam informatii, inteligenta emotionala ne permite sa fim creativi si sa ne folosim emotiile pentru a ne rezolva problemele. Inteligenta emotionala este « abilitatea de a percepe si exprima, de a asimila emotii in gandire, de a intelege prisma emotiilor si de a regla emotiile proprii si ale altora ». Salovey, Mayer, Caruso, 2000.

Inteligenţa emoţională, sau EQ, a ieşit tot mai mult în evidenţă în ultimii ani, însă sunt puţini cei care îşi dau seama cât este de importantă pentru reuşita în fiecare domeniu al vieţii. Aşa-zisele trăsături „slabe”, dar care fac atât de multe pentru succesul nostru, trebuie salvate de la marginalizare, trebuie luate în considerare de educatori, oameni de afaceri, mass-media şi, nu în subsidiar, de conducători. Inteligenţa emoţională reprezintă gradul în care un individ este capabil să reacţioneze la propriile sale emoţii şi la cele ale celorlalţi.

Dacă emoţiile sunt conştientizate în totalitate, în ciuda faptului că unele dintre ele spun despre noi lucruri pe care nu am vrea să le auzim, trebuie să învătăm să le gestionăm în mod constructiv în vederea atingerii unui anume scop. Inteligenţa emoţională desemnează capacitatea de a recunoaşte emoţiile proprii şi ale celorlalţi, de a şti ce înseamnă sa te simţi bine, să fii fericit şi vesel, ce înseamnă să fii trist, supărat; în plus, presupune cum să treci de la emoţii negative la emoţii pozitive. Gradul inalt de dezvoltare a inteligenţei emoţionale se traduce într-o stare stenică de fericire manifestată prin: motivare, concentrare, liniste interioară, echilibru, libertate, satisfacţie, socializare, prietenie, împlinire, autocontrol, autonomie, apreciere.

Inteligenţa emoţională este cea care te face să ştii cum să-ţi gestionezi emoţiile şi cum să comunici eficient cu ceilalţi, în aşa fel încât să-ţi îndeplineşti scopurile. Evident, este important şi să fii inteligent ca să ai succes; asta te va ajuta să-ţi identifici aceste scopuri.

Nivelul scăzut de inteligenţă emoţională se asociază cu: singuratate, frustrare, gol interior, depresie, letargie, supărare, obligaţie, victimizare, teamă, vinovăţie, instabilitate, dezamăgire, resentiment, eşec.

Copiii în ziua de astăzi se nasc cu calculatorul în braţe, se află tot mai mult în compania acestuia în defavoarea unei persoane cu care ar putea comunica şi stabili legături de prietenie. Nevoile afective ale unui copil nu mai sunt astfel satisfăcute ci sunt trăite printr-o lume ireală o lume virtuală pierzând astfel contactul cu lumea, pierde astfel şi capacitatea de a empatiza cu ceilalţi , de a lega relaţii sociale cu semenii. Pierzând contactul cu lumea reală copilul trăieşte într-un spaţiu rupt de realitate îşi ia modelele de la calculator sau televizor. Cum îşi poate atunci să-şi manifeste sentimentele, cum poate stabili relaţii de prietenie singur în compania calculatorului ori a televizorului? Unde sunt copiii de „ieri” care se joacă şotron, de-a v-aţi ascunselea, leapşa şi alte jocuri? De ce a luat calculator şi televizorul locul acestora, ce putem noi face în privinţa acestui lucru? Cum sunt afectaţi copiii?

Cred că dacă am realiza o introspecţie asupra personalităţii acestor copii vom vedea de fapt că ei sunt aceia care sunt afectaţi din punct de vedere emoţional, sunt aceia care nu pot empatiza cu ceilalţi, trăiesc totul doar prin prisma propriilor trăiri şi sentimente care tronează în faţa tuturor celorlalte sentimente. Cum putem să devenim umani când trăim sub presiunea vitezei, într-o permanenţă fugă, grabă? Ce exemplu le dăm noi adulţii acestor copii?

Iată cum o societate modernă în loc să formeze şi modeleze persoane demne, exemple de urmat pentru generaţiile viitoare ,creşte persoane individualiste, care nu ştiu ce însemnă respectul, bunul simţ, compasiunea faţă de semeni.

Copiii crescuţi de calculator învaţă doar să fie individualişi, să-şi satisfacă propriile trebuinţe chiar dacă aceasta înseamnă a călca totul în picioare în realizarea scopului propus, ei au impresia că totul li se cuvine şi nimic nu li se poate refuza. Interesul este cel care primează şi dorinţa de a se afla cel mai sus într-o ierarhie a puterii.

Pentru a veni în ajutorul acestor copii afectaţi de această epocă modernă trebuie noi adulţii, cei care suntem responsabili în educarea, creşterea şi educarea acestor generaţii de copii cu deficit din punctul de vedere al inteligenţei emoţionale să le oferim în primul rând exemple demne de urmate din care ei pot lua exemple de bune practici, exemple de altruism, de înţelegere, de întrajutorare. Nu dorim să creştem copii robotizaţi lipsiţi de sentimente umane, firești.

Trebuie să-i învăţăm să fie umani, să fie apţi de a trăi în colaborare cu ceilalţi , de a lega relaţii de prietenie, de simpatie, înţelegere faţă de semenii săi. Datoria noastră a celor care ne ocupăm cu îndrumarea copiilor, cu deschiderea şi lărgirea orizontului acestora este de a le oferi adevăratele valori şi repere ale vieţii: cinstea, prietenia, dragostea şi altruismul.

In grădiniţă inteligenţa emoţională a copiilor poate fi dezvoltată prin intermediul jocurilor de rol, jocurilor liber alese, prin activităţile desfăşurate pe grupe etc. Gama largă de activităţi ne oferă nouă ocazia de a participa şi contribui activ şi eficient la dezvoltarea corespunzătoare a inteligenţei emoţionale a copiilor încă de la cea mai fragedă vârstă.

BIBLIOGRAFIE :

- Goleman, D., Boyatzis, R., McKee, A. “*Inteligenţa emoţională în leadership”*, Editura Curtea Veche, Bucureşti (2005).
- Stein, S.J., Book, H. E. “*Forţa inteligenţei emoţionale. Inteligenţa emoţională şi succesul vostru”,* Editura Alfa, Bucureşti (2003)
- Steven J. Stein, Howard E. Book – “Forţa inteligenţei emoţionale” Editura Allfa, Bucureşti (2007)

ŞCOALA ONLINE- PROVOCĂRI ŞI OPORTUNITĂŢI

P.I.P-PASCU LUMINIŢA
LICEUL TEORETIC BECHET

Predarea online nu este o abilitate complet diferită de cea care presupune predarea în mod personal, dar necesită cunoașterea tehnicilor și a celor mai bune practici pentru ca munca să fie îndeplinită.

Starea în care ne aflăm ne-a determinat să fim părtași ai unei schimbări radicale, o adevărată revoluție, în abordarea procesului didactic dintr-o altă perspectivă, prin înlocuirea în totalitate a interacțiunilor face-to-face cu elevii și cu întâlnirile mijlocite de aplicațiile din mediul virtual.

Această nouă abordare a educației trebuie să fie direcționată în spiritul dezvoltării autoeducației, atât a cadrelor didactice, cât și a elevilor, pentru că nimeni nu a fost pregătit pentru învățarea online în totalitate. Cadrele didactice au fost provocate să se adapteze rapid, să se informeze, să se formeze, să pună în practică derularea activităților didactice exclusiv prin mijloace moderne de comunicare. Situația nou generată, neexperimentată și neadaptată s-a concretizat rapid într-o învățare de tip online, sincronă, care a fost initial abordată cu scepticism de către cei mai mulți profesori și cu entuziasm și curiozitate de către cei mai mulți elevi.

Desfășurarea procesului educaţional exclusiv online, pentru cadrele didactice din ciclul primar necesită colaborarea cu familiile elevilor, sprijin din partea acestora, deoarece copiii nu posedă deprinderile necesare pentru a lucra pe platforme sau cu aplicațiile utilizate.Un alt impediment este acela că elevii depind de părinți deoarece nu au propriul telefon pentru a se conecta (elevii din clasa pregătitoare, clasa I) și este necesar stabilirea unui program astfel încât adulții, care nu sunt disponibili dimineața din cauza serviciului, să fie acasă pentru a-i ajuta.

Platformele educaționale recomandate instituțional pentru a desfășura învățarea online sunt: Google Classroom, Suita Google for Education, Edmodo, EasyClass, ClassDojo.

Aplicația **Google Classroom** este un instrument complex pentru gestionarea unei clase virtuale. Când sarcinile de la toate disciplinele vin pe o singură platformă și comunicarea se realizează în același loc, este mai ușor să urmărești, să coordonezi întreaga activitate.

Avantajele oferite pentru profesori:

- organizarea optimă a lecțiilor, eficientizarea timpului
- crearea, colectarea și notarea temelor în mediul online
- posibilitatea cadrelor didactice de a oferi feedback direct fiecărui elev, postarea unor anunțuri și întrebări de către ambele părți

Utilizarea acestei platforme în această perioadă, după ce m-am familiarizat cu toate instrumentele oferite și-a dovedit eficiența. Din propria experiență pot enumera următoarele oportunități:

I.Crearea temelor și transmiterea acestora elevilor.

Pentru facilitarea înțelegerii cerințelor, putem folosi ca suport fișe, link-uri pe care să le inserăm, ppt-uri, filmulețe de pe youtube. De folos a fost utilizarea acestora în realizarea activităților din „Școala Altfel” , pentru temele propuse.

Exemplu:

Sprijin pentru realizarea temelor acasă:

A.Educație pentru sănătate și nutrițională (pregătirea micului dejun acasă)- am postat filmulețe cu idei de variante a unui mic dejun sănătos

B. Jocuri în familie- filmulețe cu idei de jocuri amuzante pe care le pot face împreună cu membrii familiei

C. Jucării din materiale ecologice- imagini cu modele de jucării și filmulețe cu modalitatea de realizare a acestora

D. Jocuri cu umbre- filmulețe de pe youtube cu realizarea unor ființe cu ajutorul mâinilor

E. Pictură pe pietre- imagini cu diverse modele pe care le pot realiza

Acestea sunt doar câteva dintre temele la care am folosit materiale suport. Elevii au fost foarte încântați. Părinții i-au sprijinit, i-au filmat (pozat) în timp ce realizau activitățile și au postat apoi pe Google Classroom.

Pentru a-i determina să fie conștiincioși, atunci când postăm temele pentru acasă, este bine să le stabilim termen de predare.Google Classroom ne ajută în acest sens. Acest lucru îi va face pe copii să fie responsabili. După corectarea temelor, elevii primesc feedback, aprecieri, deoarece impactul este deosebit asupra lor.

II.Predarea conținuturilor

În procesul de predare, din aplicația Google Classroom, putem folosi aplicația Meet, o platformă de comunicare instant prin video și chat prin care se poate partaja ecranul, se pot împărtăși link-uri. Eu am utilizat aplicația Zoom, deoarece o descoperisem înainte ca școala să ne înscrie pe platforma SIIR ADMA. În aplicația Zoom am utilizat și tabla virtuală interactivă, cu ajutorul căreia am explicat exerciții la matematică, am desenat forme și figuri geometrice, am scris propoziții la ora de comunicare. Tot pe această aplicație am prezentat ppt-uri pentru orele de Științe, Dezvoltare personala, Abilități practice, am audiat cântece. Lecțiile pot fi înregistrate și pot fi revăzute sau transmise elevilor care nu au putut participa.

III. Evaluarea cunoștințelor

Google Classroom ne oferă posibilitatea să-i evaluăm pe copii prin crearea de chestionare, chiar de la clasa I. Putem insera imagini suport, iar întrebările pot fi variate: cu răspuns închis, răspuns scurt, răspunsuri multiple, variante de răspuns cu selectare de casetă. Chestionarele pot fi folosite la sfârșitul unei lecții sau pot fi date în completarea temei pentru acasă.

Pentru cadrele didactice, Google Classroom vine în ajutor prin faptul că are ca instrument de organizare a documentelor (fișe, chestionare, ppt-uri,) Drive-ul. Folosirea calendarului este utilă, deoarece oferă o imagine de ansamblu a conținuturilor pe care le-am predat, a termenelor.

Activitatea sincron, trebuie susținută și de cea asincron. Activitatea elevilor de acasă, este foarte importantă. Cadrul didactic trebuie să aibă în vedere în stabilirea acestora cantitatea și calitatea. Munca independentă, exercițiile cu rol de consolidare, lecturile suplimentare, compunerile, proiectele, au rolul de a utiliza cunoștințele asimilate, dezvoltă creativitatea, imaginația, atenția, deprinderile de lucru cu manualul și alte surse de informare.

Pentru a face mai atractiv procesul de predare-învățare-evaluare, cadrul didactic poate folosi ajutorul pe care îl oferă unele platforme și aplicații. Dintre acestea, pot aminti :

Pentru crearea de jocuri educative:

Wordwall – permite crearea de puzzle-uri, jocuțe simple, quiz-uri, anagrame, rebusuri, roata aleatoare și mai multe tipuri de aplicații care susțin învățarea.

Armored Penguin- cadrul didactic poate crea rebusuri, refacerea cuvintelor amestecate, unirea de coloane, etc.

Dedicate- oferă un set de aplicații incredibile pentru generarea de cuvinte încrucișate și rebusuri, capabile să trezească interesul copiilor.

Suport pentru procesul de predare:

Genially- o platformă cu ajutorul căreia putem realiza prezentări, crea conținuturi de învățare, resurse educaționale interactive, hărți, infografice, teste, chestionare. Se poate lucra în grup la un proiect prin utilizarea unui link ce se distribuie participanților.

Pixton- se pot crea benzi desenate pentru o anumită temă, folosind personaje din diverse domenii care pot fi personalizate (sunt oferite de platformă), se pot crea avataruri, povești, elevii pot crea teme, simularea unor situații de comunicare.

Kizoa- este un software de editare video online, un producător de filme, videoclipuri pentru lecții, prezentări persuasive, antrenante, de impact. Se poate colabora cu elevii în realizarea diferitelor proiecte.

Flipsnack- indicat pentru crearea de publicații digitale: reviste, cărți digitale, broșuri. Transformă documentele pdf în flipbook-uri.

Animaker- este o platformă pentru crearea videoclipurilor de animație. Aplicația oferă șabloane ce pot fi personalizate și apoi animate cu personaje, imagini. Putem crea personaje care să transmită elevilor mesaje, informații, într-un moment al lecției și aceasta să devină mai atractivă, mai captivantă.

Open Board- este o aplicație care permite crearea unei table interactive. Se pot încărca documente, imagini, pe care le expunem pe ecran în timpul întâlnirii online. Se poate filma și înregistra într-un clip video activitatea, pe care îl putem trimite apoi elevilor pentru a fi vizualizat.

Pentru evaluarea elevilor:

Socrative- o platformă prin intermediul căreia putem evalua elevii, prin obținerea unor date în mod instantaneu. Se pot crea teste cu variante de răspuns multiplu, de tipul adevărat/ fals, răspuns scurt, rezultatele fiind afișate în timp real. Acestea se pot descărca și se realizează rapoarte.

Educația digitală reprezintă o oportunitate modernă și nouă al cărei rol nu este de a înlocui contactul față în față ci de a fructifica posibilități alternative de învățare. Ele nu pot substitui procesul de predare- învățare-evaluare realizat la clasă în care elevul utilizează manualul, caietul, fișele de lucru independent, proiectele de grup, scrisul la tablă, răspunsurile orale, colaborarea, socializarea. Dar, în această epocă în care digitalizarea este inevitabilă și necesară, includerea aplicațiilor își demonstrează utilitatea.

În perioada desfășurării școlii online, trebuie să ținem cont de anumite reguli. Acestea se pot aplica și în momentele de normalitate, dar care presupun și utilizarea instrumentelor digitale:

- Orarul școlar tradițional NU poate fi transferat la programul de lucru online
- Timpul de lucru la calculator al elevilor trebuie să fie bine stabilit (ciclul primar- 90 min., ciclul gimnazial- 120/150 min., ciclul liceal- 180/210 min.)
- Avem nevoie de: răbdare, empatie și flexibilitate, abordare treptată, conștientizare, regularitate, sprijin și comunicare continuă între elevi, părinți, colegi.
- Avantajul învățării de la distanță, asincronă, este că permite o diferențiere reală și o personalizare a sarcinilor.
- Feedback-ul este necesar și trebuie să fie din ambele părți: cadru-didactic/elevi, cadru didactic/ părinți.

Scopul instrumentelor digitale este de a spori procesul de învățare prin faptul că vin în sprijinul sau în completarea celor învățate la clasă, pun la dispoziția profesorilor modalități moderne de predare și evaluare. Trebuie să ne gândim la o reinterpretare a rolului cadrelor didactice și al elevilor. Noi, cadrele didactice, suntem facilitatori, care creem contextul în care poate avea loc învățarea: prin întrebări, prin instrumente, prin crearea unei etici de muncă adecvate și prin relații umane care să transmită încredere și susținere astfel încât procesul educațional să aibă reultatele așteptate.

Bibliografie:

- Constantin Cucoș, Olimpius Istrate, Ion –Ovidiu Pânișoară, Petre Bodnariuc, Simon Vela, „Școala online- elemente pentru inovarea educației” , Ed.Universității, București, 2020
- http:// www.e-școala.ro/ Proiectul Școala Online

Jocul didactic

profesor Cristina Manuela Radu
Colegiul Național „Roman-Vodă”, Roman, Neamț

În ultimele decenii, gama de metode şi de procedee folosite în activităţile de învăţământ a fost orientată spre o perspectivă creativă şi modernă. Pentru a ţine pasul cu toate modificările care au loc în diferite domenii de activitate, sistemul educaţional încearcă să găsească soluţiile optime pentru a-i pregăti pe viitorii angajaţi. În urma pregătirii dobândite, aceştia vor încerca să se integreze şi să facă faţă cerinţelor posturilor pe care le vor ocupa. Spre deosebire de metodele tradiţionale de predare, metodele moderne implică interactivitatea, participarea directă a celor instruiţi în procesul de predare-învăţare. Una dintre metodele interactive utile pentru studiul fizicii este jocul. Jocul poate duce la asimilarea noţiunilor mult mai uşor, creând un mediu relaxat de învăţare şi contribuind la dezvoltarea imaginaţiei, a aptitudinilor şi creativităţii elevilor.

Fizica se studiază începând cu clasa a VI-a (gimnaziu) şi ulterior pe toată perioada liceului, la această vârstă elevii participă cu interes la astfel de activităţi deoarece se anulează barierele unei lecţii „în clasă”, este altceva decât orele obişnuite, ies din tipare. În acest caz jocul didactic poate fi folosit fie pentru a începe o discuţie, pentru a „sparge gheaţa”, fie pentru a evidenţia trăsătura competitivă a participanţilor sau pentru a recapitula unele noţiuni studiate. Jocul didactic sporeşte atractivitatea lecţiei, aduce acea stare de bună dispoziţie funcţională, de bucurie şi destindere, menită să prevină apariţia monotoniei şi oboselii. Totodată, jocul fortifică energiile intelectuale şi fizice, generând o motivaţie secundară stimulativă şi sporind interesul pentru cunoaştere.

Pentru a deveni „joc didactic”, o activitate trebuie să îndeplinească următoarele exigenţe:

- să realizeze un scop şi o sarcină didactică;
- să folosească elemente de joc în vederea realizării sarcinii propuse;
- să aibă un conţinut accesibil şi atractiv;
- să utilizeze reguli de joc, cunoscute anticipat şi respectate de către elevi.

În jocurile didactice se pot alege diverse elemente de joc: întrecerea (emulaţia/competiţia) individuală sau pe grupe, cooperarea între participanţi, recompensarea rezultatelor bune sau penalizarea greşelilor, jocuri de rezolvare a exerciţiilor, bazate pe surpriză, aşteptare, aplauze, cuvântul stimulativ etc. Reuşita jocului didactic este în strânsă legătură cu calitatea materialului didactic, diversitatea acestuia, adaptarea sa cât mai bună la conţinutului jocului. Se pot utiliza planşe, fişe de lucru (individuale sau de grup), cartonaşe, jetoane, trusa de figuri geometrice etc.

Pentru a eficientiza cu adevărat învăţarea, este nevoie ca profesorul să acorde o maximă atenţie proiectării, organizării şi desfăşurării metodice a jocului didactic, să asigure corelaţia dintre elementele care îl definesc.

În acest sens, se vor avea în vedere următoarele cerinţe:

- ✓ pregătirea jocului;
- ✓ organizarea acestuia;
- ✓ respectarea secvenţelor jocului;
- ✓ ritmul şi strategia lui;
- ✓ motivarea elevilor în scopul activizării lor depline;
- ✓ varietatea elementelor de joc.

Desfăşurarea jocului didactic va trebui să cuprindă următoarele etape:

- introducerea în joc (discuţii pregătitoare);
- anunţarea titlului jocului şi scopului acestuia;
- prezentarea materialului;
- explicarea şi demonstrarea secvenţelor jocului;
- fixarea regulilor;
- executarea jocului de către elevi;
- complicarea jocului; evaluarea (inclusiv a conduitei).

Jocul implică gândirea şi limbajul. În funcţie de natura jocului, se alege un anumit tip de limbaj, intervin diverse procese de analiză, de sinteză, de abstractizare sau de concretizare. De altfel, indiferent de tipul de joc didactic pe care l-am ales, nu trebuie să pierdem din vedere cele trei niveluri de referinţă semantică ale jocului şi anume materialul, structura şi atitudinea.

În ce priveşte structura jocului la care profesorii pot recurge, şi aici este nevoie de o oarecare diversitate. Cu cât gama va fi mai largă, cu atât profesorul va fi mai în măsură să răspundă unor nevoi pedagogice diverse. Pentru a atinge toate nivelurile de cunoaştere a fizicii, formatorul are nevoie de jocuri cu structuri concrete sau abstracte, generale sau specifice. În fapt, structura însumează cerinţa, regulile şi modul de desfăşurare a jocului. Există structuri constitutive care fac referire la un sistem de reguli specifice unui joc anume, fapt ce îi conferă acestuia un caracter unic, distinctiv. Modul de desfăşurarea este de asemenea, specific. Astfel de structuri permit reţinerea unor fraze tip, a unui vocabular pe care numai jocul respectiv îl implică (jocul de şah, de exemplu). Există jocuri care au o structură evolutivă. Aceasta îi permite formatorului să observe capacitatea elevului de a lua decizii, de a adopta anumite strategii, de a impune o serie de reguli şi, cel mai important, ce fel de limbaj utilizează. Un astfel de joc îi oferă elevului posibilitatea să dirijeze activitatea, să interpreteze un rol anume, rolul profesorului fiind acela de informator la început şi de observator în timpul jocului. Alegând cu grijă materialul şi structura, profesorul va construi un cadru favorabil implicării în activitate şi a spiritului critic. Participarea activă la o activitate de acest tip îi permite elevului să petreacă în mod agreabil ora de fizică şi să îşi însuşească mult mai uşor o serie de cunoştinţe sau să aplice altele dobândite anterior. Avantajele pe care le poate avea formatorul atunci când foloseşte un astfel de instrument în activităţile de învăţământ sunt multiple. Având libertatea de a propune sau chiar de a crea noi jocuri, profesorul are sentimentul de satisfacţie că şi-a atins scopul recurgând la o abordare pedagogică personalizată. Folosirea acestei „unelte” trebuie percepută de către profesor ca o ocazie de a-şi evalua competenţele, de a transmite cunoştinţe, de a se autoperfecţiona şi de a-şi actualiza metodele şi procedeele folosite.

În cele ce urmează voi enumera câteva tipuri de joc şi momentele în care le putem folosi în cadrul unei lecţii, având ca şi grup-ţintă clasele de gimnaziu şi de liceu.

a) Pentru „spart gheaţa” un joc de genul „întrebări pentru aflarea adevărului” ar putea înlătura barierele în comunicare, i-ar putea face chiar şi pe cei mai timizi sau mai puţin pregătiţi elevi să participe. Acest joc este eficient atât la clasele de liceu cât şi la clasele de gimnaziu, pentru elevii de nivel mediu şi avansat pentru că încurajează interactivitatea. Profesorul va alege un „voluntar” care va fi cel interogat. Colegii îi vor adresa întrebări în legătură cu un anumit subiect de discuţie, folosind întrebări cu răspuns limitat „Da”, „Nu”. Este important ca această activitate să se desfăşoare într-un ritm alert şi să nu dureze mai mult de zece minute. Profesorul va corecta eventualele greşeli de informaţie, dar nu va interveni pe parcursul desfăşurării acestei activităţi. O altă variantă a acestui joc didactic este „Cuvântul misterios”. Profesorul va scrie pe tablă un cuvânt legat de noţiunile predate la clasă într-o oră anterioară. Un elev va sta cu spatele la

tablă şi va adresa colegilor întrebări pentru a afla cuvântul. Întrebările trebuie să fie cât mai variate. Dacă elevul numeşte cuvântul de pe tablă, el va avea dreptul de a scrie alt cuvânt, care să fie descoperit de un alt coleg desemnat.

b) Pentru îmbunătăţirea vocabularului putem folosi un joc numit „Trage oblonul”. Elevii vor fi împărţiţi pe echipe de câte patru. Fiecare echipă va primi câte opt fişe conţinând opt „ferestre”. Pe jumătate de „fereastră” este scrisă o jumătate de afirmaţie sau definiţie sau enunţ (Oblonul închis). Elevii vor primi şi partea cealaltă pe bucăţele mici de hârtie. Ei trebuie să potrivească respectivele cuvinte astfel încât „oblonul” care cuprinde toate cuvintele proverbului, sau expresiei să fie închis. Profesorul va avea rolul de a juriza munca elevilor şi de a desemna echipa câştigătoare, adică cea care va „închide” obloanele, va găsi proverbele sau expresiile enunţate în cel mai scurt timp. Această echipă va da o „pedeapsă” echipei perdante.

c) „Jumătate de Rebus”. Acest joc funcţionează astfel: Elevii lucrează pe perechi. Profesorul le va propune un rebus completat parţial. Unul dintre elevi va avea o jumătate de rebus, iar celălalt a doua parte. Nu vor exista indicii pentru aflarea cuvântului. Elevii vor formula, pe rând, propriile explicaţii, respectiv definiţii astfel încât fiecare dintre ei să poată completa rebusul. Acest joc încurajează dezvoltarea vocabularului şi exprimarea liberă, dar poate fi folosit şi pentru recapitularea noţiunilor însuşite, la sfârşitul unei unităţi de învăţare. Trebuie menţionat faptul că această metodă este foarte potrivită în cazul elevilor de nivel avansat, deoarece ei pot formula definiţii mai ample, ajutându-se şi de vocabularul şi noţiunile acumulate. Jocul este un instrument pedagogic foarte util, indiferent de vârsta celui care îl practică. De altfel, ceea ce este cu adevărat important în anumite jocuri didactice (ca exemplu, jocurile de rol) este capacitatea elevului de a respecta cerinţele sau mai bine zis regulile impuse. Elevul trebuie să fie capabil să se transpună într-o situaţie anume respectând regulile jocului. Pe lângă beneficiul de a fixa şi evalua nişte cunoştinţe şi deprinderi, jocul este util prin însăşi posibilitatea pe care i-o oferă individului de a se forma şi de a se comporta în situaţii diverse. Utilizarea jocului în orele de fizică se înscrie în cadrul mai larg al utilizării pedagogice a jocului. Cu siguranţă, această metodă didactică oferă elevilor posibilitatea de a-şi îmbunătăţi cunoştinţele, reinventându-se în fiecare caz, interacţionând cu alţii, transferând „achiziţiile” în contexte noi. Însă eficienţa jocului didactic depinde de felul în care profesorul ştie să asigure o concordanţă între tema jocului şi materialul didactic existent, de felul în care ştie să folosească cuvântul ca mijloc de îndrumare a elevilor, fără să neglijeze recompensa. Este foarte important ca fiecare joc să se termine cu un rezultat care să confirme şi să răsplătească spiritul competitiv. Folosirea consecventă a jocului didactic conduce la îmbunătăţirea performanţelor şcolare, la dezvoltarea factorilor intelectuali şi nonintelectuali, începând cu spiritul de observaţie şi continuând cu imaginaţia creatoare, gândirea, atitudinile de ordin caracterial. Pentru aceasta, profesorul va trebui să aibă în vedere crearea unei atmosfere permisive pe parcursul desfăşurării jocului astfel încât elevii să fie eliberaţi de tensiune, teama de pedeapsă ori admonestare. Este necesar să se favorizeze comunicarea, consultarea, conlucrarea în activitatea de învăţare. În felul acesta vor putea fi mai uşor integraţi copiii timizi ori cei cu tendinţe spre pasivitate, neobişnuiţi cu efortul intelectual. Ei vor prinde repede gustul activităţii, se vor mobiliza în plan psihic, vor dori chiar să se afirme. Putem fi astfel convinşi de contribuţia noastră în planul educării spiritului creator al elevului, al grupului din care el face parte.

O lecţie, oricât de bine pregătită în plan metodic, este supusă şi ea legilor memoriei, iar cunoştinţele în cadrul ei, supuse perisabilităţii dacă nu se vor găsi acele căi care să le fixeze în memoria copilului. Şi unul dintre marile secrete rămâne jocul didactic, prin contribuţia sa la creşterea valorii formative a cunoştinţelor, la dezvoltarea capacităţii creatoare ale elevilor. Rămâne de îndeplinit încă o condiţie esenţială: profesorul va trebui să fie el însuşi creator, creativitatea fiind cea care îl va deosebi întotdeauna pe profesorul foarte bun de cel bun.

Bibliografie:

1. Cerghit, I., Radu, I. T., Popescu, E., Vlăsceanu, I. - *„DIDACTICA - Manual pentru clasa a X-a şcoli normale,* Editura Didactică şi Pedagogică, Bucureşti, 1990
2. Cucoş, Constantin, *Pedagogie*, Editura Polirom, Iaşi, 1996
3. Ionescu, Miron; Radu, Ioan, *Didactica modernă*, Editura Dacia, Cluj-Napoca, 2001

IMPORTANŢA ACTIVITĂŢILOR EDUCATIVE REALIZATE ÎN PARTENERIAT CU PĂRINŢII

Prof. înv. preşcolar Maria Marilena
Grădiniţa P N Bumbuia- Gura Foii

Grădiniţa și familia sunt cei doi poli de rezistență ai educației. Familia are responsabilitatea educării copilului în primii ani de viaţă, părinţii fiind primii educatori ai copilului, dar grădiniţa este instituţia care le asigură, după înscriere, condiţiile necesare pentru a se dezvolta conform nevoilor individuale, realizând educarea şi formarea acestora printr-o metodologie şi un curriculum specific vârstei lor. În acest mediu primitor, adecvat învăţării, copiii socializează, sunt ajutaţi să interacţioneze, pentru a-şi dezvoltarea capacitatea de a intra în relaţie cu ceilalţi copii şi cu adulţii; aici se valorifică potenţialului fizic şi psihic al fiecărui copil. De asemenea, grădiniţa sprijină copilul în interacţiunea cu mediul, favorizează descoperirea de către fiecare copil a propriei identităţi şi îi formează o imagine de sine pozitivă, dar educaţia copiilor, priviţi ca cei mai tineri membri ai unei comunităţi, este responsabilitatea întregii comunităţi. Ea este leagănul creşterii şi devenirii copiilor ca viitori adulţi responsabili de menirea lor în folosul întregii comunităţi, motiv pentru care cel mai important parteneriat care este necesar a fi implementat este cel dintre grădiniţă şi familie. Activităţile desfăşurate în parteneriat cu părinţii sunt modalităţi propice pentru atingerea unor obiective comune în ceea ce priveşte educaţia preşcolarilor, la acestea adaugându- se plăcerea de a fi alături de colegi, activităţile desfăşurându-se într-o atmosferă de voie bună, având, pe lângă valoarea social-educativă şi un efect reconfortant.

În fiecare an şcolar, necesitatea menţinerii unităţii de cerinţe în educaţia copilului, necesitatea realizării unei legături reale între şcoală şi grădiniţă ca parteneri egali în educaţia copilului, mă determină să închei un parteneriat cu părinţii copiilor, parteneriat denumit “ Împreună pentru binele copilului”, în cadrul căruia am organizat o serie de activităţi în parteneriat cu părinţii, activităţi ce s- au bucurat de un real succes, atât în rândul preşcolarilor, cât şi al părinţilor. Scopul acestui parteneriat este implicarea şi participarea reală a părinţilor în activităţile de la grupă şi la cele extracurriculare, iar ca obiective majore amintesc aici:

- formarea părinţilor în spiritul ideii de parteneri egali în educaţia copiilor;
- convingerea părinţilor pentru a investi în dezvoltarea personală a copilului şi a grupului în ansamblu;
- creearea unui mediu educativ pozitiv, favorabil, adecvat pentru o stimulare continuă a învătarii spontane a copilului;
- achizitionarea de către părinţi a unor informaţii şi cunoştinţe pe care să le folosească în educarea propriilor copii;

Din acest motiv, se recomandă părinţilor:

• să le prezinte copiilor grădiniţa ca un loc în care ei se pot juca împreună cu alţi copii, în care pot învăţa lucruri noi şi interesante;

• să cunoască programul grădiniţei şi pe educatoarea copilului lor;

• să vorbească cu educatoarea, să stabilească o relaţie adecvată cu aceasta;

• să ofere informaţii suficiente educatoarei şi să ceară sfatul acesteia;

• să participe la evenimentele din grădiniţă (Ziua copiilor, Ziua grădiniţei, serbări, şezători etc.);

• să se ofere voluntari prin implicarea în activităţi şi să ceară şi membrilor comunităţii lucrul acesta;

• să dorească să participe la luarea unor decizii cât mai bune pentru grădiniţă;

• să discute permanent cu copilul despre ce se întâmplă în grădiniţă;

• să creeze acasă un mediu bun de joc şi educaţie.

În concluzie, educația în familie constituie prima școală a copilului , partea cea mai importantă a pregătirii lui pentru viața socială și productivă. Familia trebuie să fie prima instituție socială care se preocupă de asigurarea condițiilor necesare dezvoltării normale a copilului.

Bibliografie:

-Barbacariu, Cristina-Maria, Barbacariu, Maria, Dumitrescu, Mariana, Bărbulescu, Nela, „Consiliere parentală în grădiniță”, Editura Diana, Pitești;

-Moisin, Anton, 1995, „Părinți și copii”, Editura didactică și pedagogică , București,;

-Boroș, Maximilian, 1994 „Profesorul și elevii”, Editura Gutinul, Colecția de pedagogie, Maramureș,

Rolul literaturii în predarea limbilor străine

Profesor, Duican Mihaela-Maria
Școala Gimnazială Mădulari
și Școala Gimnazială „Ioan Didicescu”, Voicești
Jud. Vâlcea

Studiul textului literar este un exercițiu eficient în predarea unei limbi străine, un exercițiu menit să evidențieze calitățile vorbirii îngrijite: claritate, expresivitate, concizie, vivacitate, propoziții eliptice sau cuvinte frapante, care transmit senzațiile și emoțiile personajelor, detaliile amuzante, care aduc fantezia în ironie. În mod normal, literatura prezentă în ora de limbă străină este văzută ca un instrument pur cultural, rolul pedagogic pe care îl poate juca în contextul predării fiind însă foarte important.

Pentru a învăța o limbă străină, elevul trebuie să dorească, în primul rând, să se exprime într-o limbă diferită de cea maternă. Textul literar poate fi utilizat în predarea unei limbi străine, în scop educativ, doar dacă este stârnit interesul elevului, dorința acestuia de a ști, de a afla cât mai mult despre literatura și cultura celuilalt.

Literatura și limba străină sunt două entități inseparabile și interdependente. Textul literar este, fără doar și poate, un laborator de limbă. Cu alte cuvinte, literatura poate reprezenta motivația pentru învățarea unei limbi străine, în măsura în care este adaptată nevoilor clasei, adusă în cotidian, în viața reală.

Până la sfârșitul secolului al XX-lea, metoda tradițională considera textul literar ca un instrument didactic potrivit pentru învățarea unei limbi străine. Evident, în procesul de predare a unei limbi străine, obiectivele utilizării textelor literare variază în funcție de metodele utilizate în fiecare perioadă. Există obiective educaționale și lingvistice: pentru a preda un text oarecare înseamnă a învăța indirect limba acestui text, obiective estetice care se referă la învățarea stilisticii, a retoricii și, în cele din urmă, a obiectivelor socio-istorice și culturale, deoarece orice text reflectă în primul rând societatea și cultura la care se referă.

Prin introducerea unui text literar în predarea unei limbi străine, metodele utilizate urmăresc să transforme elevii în persoane active și cultivate și, în același timp, fac posibilă transmiterea cunoștințelor culturale și estetice care vor contribui la dezvoltarea abilităților de comunicare și la utilizarea limbajului. Se poate spune că toată activitatea de analiză a textului este legată de analiza limbajului. În plus, diversitatea calitativă și tematică a literaturii este un factor care face posibilă adaptarea suportului de învățare la nivelul elevului sau al clasei. Utilizarea în scop educativ a textului literar în predarea unei limbi străine ridică, în mod eficient, problema adecvării dintre învățarea unei limbi și citirea unui text literar.

Această activitate de lectură trebuie realizată în anumite condiții, obiectivul său fiind acela de a găsi un anumit interes în descoperirea acțiunilor personajelor cu care cititorul se poate identifica mai mult sau mai puțin. Unii lingviști propun o anumită abordare a textului literar, „un curs în etape”:

O primă etapă de pre-citire: titlu, prezentare iconică, fizionomie tipografică, prefață, activitate distractivă.

Înțelegere globală: Cine?, Ce?, Unde?, Când?, Cum?, De ce?

O lectură aprofundată care evidențiază specificitățile unui text și calitățile sale intrinseci.

Scopul predării literaturii este de a dezvolta la elevi interesul pentru lectura literară, pentru textul literar, pentru diferite tipuri de vorbire și diferite tipuri de texte, poezii, nuvele, povești. După ce a intrat în contact cu textul literar prin lectură, elevul trebuie să producă sau să reproducă ulterior, în aceeași limbă. Ora de limbă străină este, de asemenea, unul dintre locurile unde poate fi descoperit un întreg spațiul literar. Textele propuse sunt selectate și foarte variate, atât din punctul de vedere al autorilor aleși, cât și din punctul de vedere al tipurile de texte prezentate.

A citi înseamnă a satisface o curiozitate latentă, conștientizarea anumitor aspecte emoționale ale textului, experimentarea de noi emoții și de sentimente necunoscute.

Bibliografie

Albéres, M., Histoire du roman moderne, Albin Michel, Paris, 1967

Tagliante, C. Techniques de classe: La classe de langue, CLE International, 1994

Sistemul de învățământ din Germania

Prof. Rad Florina Giorgiana
C.Ș.E.I. Nr. 2, Bistrița
Bistrița-Năsăud

Sistemul educational german se distinge semnificativ de alte sisteme de invatamant, dar angajeaza elevii intr-o schema performativa, astfel incat, la absolvire, acestia sa aiba un nivel academic foarte ridicat. Diferente de curriculum exista intre land-urile germane, datorita functiei de control pe care statele federale o au asupra sectorului educational.

Sistemul de învățământ nu este cu mult diferit de la regiune la regiune și este împărțit, în principiu, în patru etape:

I. SISTEMUL DE ÎNVĂȚĂMÂNT PREȘCOLAR

În Germania există mai multe forme de îngrijire a copiilor de la 0 – 3 ani, fie prin instituţii de stat, private sau aparţinând diferitor forme de organizaţii. Una dintre acestea este **Tagesmutter (mama de zi)**, această formă de îngrijire a copiilor fiind de altfel foarte apreciată în Germania, ea reprezentând totodată şi o particularitate a acestei ţări. Locul în care este desfăşurată această activitate este de obicei chiar locuinţa persoanei care ia în îngrijire copii. Numărul de copii luaţi în îngrijire este de maximum cinci. Copilul care este îngrijit de o mămică de zi are parte de o îngrijire intensivă, individuală, modelată pe nevoile copilului.

Kinderkrippen (Creşe) sunt în Germania instituţii de îngrijire a copiilor de la 0 până la 3 ani. În cadrul creşelor se mai face o împărţire a acestora în funcţie de vârsta copiilor, aşadar copiii vor putea fi încadraţi fie la *Liegekrippe* (grupa de sugari de la 0 la 6 luni), fie la *Krabbelkrippe* (grupa de sugari de la 6 luni până la 12 luni) sau dacă au împlinit un an la *Laufkrippe*.

Kindergarten/Kindertagesstätte – în Germania, la fel ca şi în România, educaţia preşcolară de la vârsta de 3 până la 6 ani se face îndeosebi în cadrul grădiniţelor (Kindergarten) sau în cadrul căminelor de zi pentru copii (Kindertagesstätte).

II. SISTEMUL DE ÎNVĂȚĂMÂNT ȘCOLAR

Educația școlară obligatorie începe în Germania ca şi în România și Republica Moldova la vârsta de 6 ani, totuși sistemul instituţional şcolar este diferit şi este structurat după cum urmează:

Grundschule – este școala primară care cuprinde clasele 1 – 4. După terminarea clasei a 4-a se decide în funcţie de situaţia şcolară avută dacă elevul/eleva va urma cursurile din cadrul Hauptschule sau din cadrul unui Gimnaziu (Gymnasium).La sfârșitul studiului, profesorul dă fiecărui copil o recomandare, pe baza căreia este determinată soarta educației acestui copil în continuare.

Hauptschule – şcoala generală care cuprinde clasele 5 –9, care se încheie cu un examen de absolvire *(Qualifizierter Hauptschulabschluss)*. Există şi posibilitatea de a absolvi clasa a 10-a specială al cărei corespondent este echivalent cu absolvirea unei Realschule**,** adică a avea *Mittlere Reife***,** aceasta constând într-o notă foarte bună la examenul de absolvire (*Qualifizierter Hauptschulabschluss*) a unei Hauptschule şi o situaţie şcolară foarte bună în clasa a 9-a din cadrul acesteia, la final făcându-se o medie între cele două. De asemenea, există şi posibilitatea după abolvirea celei de-a zecea clase, de a da examenul de admitere în cadrul unei Fachoberschule – „FOS“.

La Hauptschule merg copiii, ce au fost evaluați cu abilități mai scăzute. Această școală este concepută pentru a oferi educație de bază în ritm moderat. Educația durează 5 ani și scopul său principal e pregătirea adolescenților pentru ocuparea unor locuri de muncă semi-calificate. După ce copilul a absolvit cu diplomă Hauptschule, poate începe să lucreze sau să continue studiile la Realschule (“adevărata școală”).

Realschule – şcoală cu profil specilizat care presupune absolvirea a 10 clase (*Mittlere Reife*). Absolvirea cu succes a celor 10 clase poate deschide calea către admiterea în cadrul unui gimnaziu sau în cadrul Fachoberschule. Diferenţe există însă, de la land la land, în ceea ce priveşte momentul de începere a unei Realschule, în sensul că se poate începe cu clasa a 5-a sau cu clasa a 7-a. Realschule corespunde școlii profesionale din România sau Republica Moldova și este axată pe o anumită specializare (profesională). După ce a absolvit această școală, elevii pot merge iarăși la muncă, sau pot continua studiile la liceu, de unde să primească un certificat, cu care să aplice la universitate

Fachoberschule – este corespondentul unei postliceale şi perioada de studiu este de 2 ani, adică clasele a 11-cea şi a 12-cea, care se încheie cu susţinerea unui examen de bacalaureat de profil tehnic sau economic (*Fachabitur*). Cu ajutorul acestui tip de bacalaureat veţi putea fi admişi în cadrul învăţământului universitar, dar numai în cadrul unei facultăţi cu acelaşi profil, care poartă denumirea de *Fachhochschule*.

Gymnasium – este corespondentul unui liceu şi se finalizeaza cu un examen general de bacalaureat (*Allgemeines Abitur*) la sfârşitul clasei a 12-cea; absolvirea clasei a 10 –cea în cadrul unui gimnaziu este echivalent cu obţinerea *Mittlere Reife*

Gimnaziul este singura formă de învățământ școlar, care se referă la a doua etapă a învățământului secundar. Iar la gimnaziu se poate ajunge numai pe baza unei recomandări bune primite în școala elementară.

Gesamtschule – este o formă de învăţământ şcolar, care nu există în toate landurile şi care începe cu clasa a 5-a şi se încheie cu clasa a 9-a sau a 10-cea.

III. SISTEMUL DE ÎNVĂȚĂMÂNT PREUNIVERSITAR

Sistemul de invăţământ preuniversitar în Germania este axat pe trei forme de învăţământ. Gymnasium, Fachoberschule şi Berufsoberschule.

Gymnasium – este corespondentul unui liceu şi se finalizeaza cu un examen general de bacalaureat (*Allgemeines Abitur*) la sfârşitul clasei a 12-cea; absolvirea clasei a 10 –cea în cadrul unui gimnaziu este echivalent cu obţinerea *Mittlere Reife*

Fachoberschule (FOS): condiţia frecventării unei astfel de şcoli este absolvirea examenului de *Mittlere Reife*.

Berufsoberschule (BOS): frecventarea cursurilor unei astfel de şcoli este condiţionată de deţinerea de Mittlere Reife sau de Fachoberschulreife şi de deţinerea unei meserii; prin absolvirea unei astfel de şcoli, adică a *Fachhochschulreife (este echivalent cu examenul de bacalaureat specializat din cadrul unei Fachoberschule – Fachabitur)*, se deschide calea către învăţământul universitar.

IV. SISTEMUL DE ÎNVĂȚĂMÂNT UNIVERSITAR

Cei ce vor să studieze în Germania, au posibilitatea să aleagă între mai multe forme de învăţământ universitar cum ar fi pe de o parte **Universităţi** şi **Universităţi tehnice**, iar pe de altă parte facultăţi, care au la baza asimilarea materiilor din punct de vedere practic şi mai putin teoretic, aşa numitele **Fachhochschulen**.

Bibliografie:

https://www.schulministerium.nrw.de/docs/Schulsystem/Schulformen/Hauptschule/FAQ-A–Z/Hauptschulabschluss-nach-Klasse-10/index.html

http://www.bpb.de/gesellschaft/kultur/zukunft-bildung/163283/das-bildungssystem-in-deutschland

https://www.kmk.org/fileadmin/Dateien/pdf/Dokumentation/dt-2015.pdf

Educația online între provocare și schimbare

Prof. Apetrei Angela-Nadia
Colegiul Național ”Ion Neculce”- București

Schimbarea, reforma a fost o constantă a învățământului românesc, chiar dacă uneori a fost primită cu reticență, a fost blamată sau comentată. O schimbare majoră apare la jumătatea lunii martie 2020, când se face trecerea în mediul online, iar adaptarea la noul sistem impune o concentrare și un efort material, psihic și fizic, atât din partea profesorilor, a elevilor, dar și a părinților. Cu avantaje și dezavantaje, învățământul actual impus de pandemia Covid 19 reprezintă un moment de schimbare majoră, fără precedent în întreaga lume, nu doar în România.

Am auzit acum vreo șase-șapte ani o glumă amară despre sistemul de învățământ, comparat cu sistemul medical: Se readuce la viață un medic și un profesor de acum 100 de ani. Medicul este dus într-o sală de operație și, văzând noua aparatură, modernizarea și evoluția medicinei, moare instantaneu: „calitatea” actului medical a fost îmbunătățită! Profesorul, dus la rândul lui într-o sală de clasă, este liniștit, familiar cu locul - aceleași bănci, aceleași catedre, aceleași planșe care înfrumusețează pereții – merge la tablă, ia creta și începe să predea, cam aceeași materie. În aceste condiții se poate vorbi de „calitate în educație”. Implică conceptul de „calitate” schimbarea?

Totuși, nevoia de continuă schimbare, de reformă în învățământul românesc, apare odată cu reformele sociale, politice și culturale. Fie că vorbim de școala medievală sau de „școala de obște” înființată în 1754 la Blaj, fie de școlile de instrucțiune publică ce apar după reforma lui Alexandru Ioan Cuza sau de școala de după reforma din 1958 ce impune o copiere a regimului sovietic, fie că e vorba de școala de după 1989, școala românească a trecut prin reforme care au avut scop creșterea calității procesului instuctiv-educativ și au impus mereu schimbarea.

Schimbarea și adaptarea sunt elemente care fac parte din cotidianul nostru, fie că le conștientizăm sau nu, fie că devin o amenințare sau determină în individ o forță de rezistență sau o forță de acceptare necondiționată. E și firesc ca schimbarea, fiind necunoscută să devină o amenințare, o muncă în plus, un efort suplimentar în realizarea sarcinilor. În educație, schimbarea a apărut brusc, cu dorința unora, dascăli, elevi, părinți, de a continua procesul instructiv, de a face față provocării, de a se autodepăși fiecare, de a contribui la creșterea calității în educație.

Acum, schimbările majore provocate de pandemia Covid 19 au determinat transformări mari și în domeniul educației, schimbări majore provocate de trecerea în sistemul online de învățare. Ne-am adaptat, am învățat din greșeli, am fost deschiși și am îmbunătățit permanent comunicarea cu elevii, am învățat de la ei uneori utilizarea tehnologiei. Schimbarea a provocat dorința de a face lucrurile mai bine, mai bune, de la organizarea clasei, organizarea informației, realizarea sarcinilor de lucru, la crearea materialelor care se pretează pentru mediul online, încercarea de echilibrare a temelor pentru acasă pentru a acoperi nevoile teoretice; de la provocarea creativității elevilor, la conceperea criteriilor de evaluare online. Toate au determinat eforturi atât pentru elevi, cât și pentru educatori, dar și pentru părinți.

Educația online schimbă, în primul rând, mediul de învățare: din spațiul fizic al școlii, trece în mediul tehnologizat, al platformelor educaționale. Comunicarea necesită un efort suplimentar pentru ca informația să ajungă în condiții optime, legătura cu elevii depinde de condițiile tehnice și abilitățile tehnice ale elevilor.

Un avantaj pentru elevi a fost familiarizarea acestora cu utilizarea internetului, a diferitelor medii de socializare, utilizarea TIC devenind o abilitate necesară desfășurării învățării, deoarece Google Classroom a fost – și este – platforma utilizată de mine în activitatea online.

Făcând parte din pachetul G Suite for Education, platforma Google Classroom este intuitivă, ușor de utilizat și vine cu câteva avantaje:

1. Oferă posibilitatea organizării claselor de elevi într-un mod accesibil;
2. Permite accesarea funcției Meet – întâlniri video cu elevii;
3. Oferă posibilitatea creării de teme, chestionare, postarea de materiale didactice potrivite mediului online;
4. Include un sistem de monitorizare individuală a elevilor, cu afișarea temelor realizate și a celor lipsă;
5. Permite notarea elevilor și comunicarea prin mesaje individuale cu aceștia;
6. Dă posibilitatea partajării unui material cu participanții la conferință, în vederea prezentării unor proiecte, studii de caz, teme, vizionarea unor filme etc.;
7. Permite arhivarea claselor, a materialelor și stocarea informațiilor, cu posibilitatea accesării lor;
8. Permite utilizarea tablei interactive, Jambord, pe care copiii pot lucra în timpul orei.

Există și dezavantaje: lipsa dispozitivelor de pe care copiii ar trebui să învețe (tablete, laptopuri, calculatoare); problemele tehnice care fac imposibilă conexiunea la clasa virtuală; lipsa legăturii sociale între elevi, care poate determina depresii; posibilitatea unei fraudări a evaluării; timpul mare petrecut în online etc.

Într-un articol publicat pe site-ul mediafax.ro în decembrie 2020, Maria Dinu, într-un articol intitulat *Trei soluții pentru viitorul educației în etape: salvarea, îmbunătățirea* , perfecționarea, oferă o statistică îngrijorătoare referitoare la dezavantajele învățământului online (Sursa INS):

- 1 din 2 elevi fac ore doar pe telefon;
- 28% din elevi nu au pe ce învăța online;
- 43%din profesori nu au cu ce preda online.

Bibliografie:

Impact educațional, nr.5/2021, Editura Dio, București, 2021;

www.mediafax.ro, *Trei soluții pentru viitorul educației în etape: salvarea, îmbunătățirea , perfecționarea*

IMPORTANŢA PARTENERIATULUI EDUCAŢIONAL GRĂDINIŢĂ ŞI FAMILIE

Prof. înv. preşc. Dumitru Cristina
Grădiniţa P.N. Băduleşti
Comuna Crângurile
Judeţul Dâmboviţa

Grădiniţa este prima unitate de învăţământ cu care copilul dar şi familia intră în contact. Ea poate oferi părinţilor o imagine obiectivă a copilului, poate sprijini şi orienta familia în educarea copiilor. Educatoarele trebuie să lucreze cu familiile în scopul organizării activităţilor zilnice, asigurării educaţiei şi întâmpinării nevoilor sale. În acelaşi timp, educatoarea nu trebuie să uite că familiile învaţă împreună cu copiii. Copilul este un membru nou şi unic al familiei care trebuie să înveţe să-l cunoască cu tot ce ţine de personalitatea, temperamentul şi stilul său.

Părinţii, familia sunt primii oameni chemaţi să pună bazele educaţiei unui copil deoarece pregătirea pentru viaţă a omului de mâine începe din primele luni de existenţă. Faptele de astăzi ale copiilor reprezintă o prefigurare certă a celor de mâine. Deprinderile şi convingerile conturate acum formează baza modului de acţiune din viitor. Atitudinile şi comportamentele părinţilor vor fi primele modele copiate cu fidelitate de copii.

Educaţia vârstelor mici este considerată temelia personalităţii fiecărui individ, de aceea educaţia trebuie să răspundă în primul rând nevoilor individuale şi să realizeze echilibrul între acestea şi dezvoltarea socială. Responsabilitatea dezvoltării copilului în primele etape revine în primul rând familiei sale. Chiar şi atunci când grădiniţa oferă programe foarte bune şi eficiente, ea nu poate contracara experienţa negativă acumulată de copil în familia sa. Mai mult, ceea ce învaţă copilul de la educatoare poate să nu prezinte importanţă dacă părinţii nu întăresc şi nu valorifică suficient programul. În consecinţă pentru ca activitatea derulată în cadrul unui program de educaţie scolară să-şi dovedească eficienţa este necesar ca aceasta să se facă mai întâi cunoscută parintilor şi ulterior să existe o colaborare strânsă între aceştia şi educatoare. De asemenea, existenţa unor reguli comune, cunoscute şi fixate împreună, uşurează mult efortul educativ. În cadrul unei grădiniţe există o reţea complexă de relaţii care au un potenţial considerabil de influenţare a copiilor, atât în sens pozitiv, cât şi în sens negativ. Printre cele mai importante relaţii de parteneriat, poate fi menţinuta relaţia dintre părinţi şi grădiniţă. Dacă părinţii sunt implicaţi în programul educativ de la început ei vor înţelege importanţa colaborării cu grădiniţa şi cu educatoarele şi îşi vor forma deprinderea de a se interesa şi a sprijini activitatea pe care copilul o desfăşoară aici.

Preşcolarul ar trebui să aibă toate condiţiile unui cadru optim în care să se dezvolte şi această răspundere revine în mare măsură familiei care poate îndeplini această sarcină doar printr-o colaborare eficientă cu grădiniţa.

Familia oferă copilului un mediu afectiv, social şi cultural. Mediul familial, sub aspect afectiv, este o şcoală a sentimentelor deoarece copilul trăieşte în familia sa o gamă variată de relaţii interindividuale, copiindu-le prin joc în propria conduită. Cu triplă funcţie, reglatoare, socializatoare şi individualizatoare, familia contribuie în mare măsură la definirea personalităţii şi conturarea individualităţii fiecărui copil.

Unitatea de acţiune a celor doi factori (grădiniţă şi familie) în vederea formării copiilor este condiţionată de un mod comun de lucru şi de o bună cunoaştere reciprocă, iar începutul este dat de cunoaşterea familiei de către educatoare, a caracteristicilor şi potenţialului ei educativ. Familia este o sursă principală de informaţii privind relaţiile interpersonale dintre membrii acesteia, aşteptările privind educaţia copilului, stilul educaţional, autoritatea părinţilor şi metodele educative folosite, valorile promovate, climatul educaţional, responsabilităţile pe care copilul le îndeplineşte.

Educatoarele trebuie să asigure părinţilor numeroase ocazii de a se implica în programul grădiniţei, comunicând în fiecare zi, povestindu-le despre cum şi-a petrecut copilul lor timpul, ce activităţi de învăţare a desfăşurat, ce progres sau regres a realizat copilul sau anunţându-i ce activităţi sau întâlniri au planificat. Ele trebuie să ajungă să cunoască bine familiile şi copiii de aceea vor folosă toate ocaziile pentru a comunica cu părinţii şi a schimba informaţii. Unele familii vor dori să se implice mai mult, altele mai puţin. Frecvenţa şi conţinutul discuţiilor cu părinţii vor depinde şi de dorinţa acestora de a comunica sau de nevoile şi preferinţele lor.

Există numeroase căi de implicare a familiilor în programul de educaţie al copiilor. Unele familii pot veni la întâlniri, altele pot trimite materiale confecţionate acasă, altele ar putea participa la activităţile din grădiniţă, iar altele să facă parte din comitetul de părinţi.

În cadrul întâlnirilor individuale periodice educatoarea va analiza evoluţia dezvoltării copilului, va identifica care sunt domeniile de dezvoltare care necesită o diversificare a activităţilor, care sunt activităţile care sunt realizate cu uşurinţă acasă, modul în care copilul reacţionează la diverse activităţi propuse. Părintele se simte implicat în viaţa copilului său şi vede continuitatea relaţiei dintre „acasă” şi „la grădiniţă”. În acest fel, începe să îşi verbalizeze temerile sau să se simtă valorizat în rolul său, se poate centra pe observaţiile asupra copilului său. Educatoarea poate evalua dacă abilităţile parentale au nevoie de suport şi îi poate oferi diverse materiale pentru aşi îmbogăţi cunoştinţele şi dezvolta capacităţile parentale. De aceea aceste întâlniri au un profund caracter de confidenţialitate.

O modalitate modernă de implicare o reprezintă familiile în sala de grupă. Uneori familiile se simt intimidate o dată intrate în sala de grupă, considerând că aceasta este „aria” de influenţă aparţinând exclusiv educatoarelor. Acesteia îi revine răspunderea de a încuraja familiile să vină în sala de clasă oricând doresc. Atenţia personală arătată îi va ajuta pe părinţi să renunţe la orice stânjeneală. Părinţii pot asista la activităţile desfăşurate de educatoare cu copiii, pot învăţa modalităţi de comunicare eficienţă cu aceştia şi modalităţi de soluţionare a situaţiilor de criză. Pe măsură ce părinţii se obişnuiesc să participe la activităţi ei vor ajunge să cunoască şi să respecte munca educatoarelor, vor vorbi mai liber despre progresele făcute de copiii sau despre problemele pe care le au, se vor împrieteni cu ceilalţi părinţi, vor învăţa mai multe şi vor înţelege mai bine modul de dezvoltare al unui copil, vor învăţa să desfăşoare activităţi similare acasă sau să continuie acasă activitatea educatoarei cu activităţi în completarea acesteia, vor găsi răspunsuri la întrebările care îi frământă, îşi vor observa copilul la joacă şi vor învăţa să-şi conceapă copilul în relaţie cu ceilalţi. Participarea părinţilor la activităţile copilului are un dublu câştig: pe de o parte, copilul se va simţi securizat de prezenţa părinţilor, astfel încât va fi mai deschis spre explorare; pe de altă parte, se va face un transfer de abilităţi practice şi cunoştinţe de la educator spre părinte, prin exersarea amenajării spaţiilor, a comunicării cu copilul, prin observarea atentă a acestuia într-un alt context decât cel de acasă.

Acolo unde spaţiul o permite se poate amenaja o cameră rezervetă familiei sau măcar un colţ în care se pot afişa lucrările copiilor sau poze ale acestora din timpul activităţilor precum şi informaţii utile pentru educarea copiilor acasă, pliante despre cursuri şi concursuri pentru copii. Aici ei se pot întâlni cu alţi părinţi, analiza şi aprecia munca copiilor, pot citi informaţiile expuse la avizier. De obicei acest spaţiiu se poate amenaja pe holul grădiniţei. Acest spaţiu poate conţine şi cărţi de specialitate despre dezvoltarea copiilor şi despre educaţia parentală pe care părinţii să aibă posibilitatea să le împrumute.

Întrunirile şi întrevederile familiale sunt o componentă importantă a parteneriatului grădiniţă-familie. Există câteva tipuri de întâlniri familiale: întâlniri planificate de consultanţă, cele ale grupurilor de opinie şi dialog, întâlniri informale şi cele organizate cu ocazia unui eveniment special. Educatoarele au responsabilitatea de a programa întâlnirile de consiliere cu părinţii săptămânal pentru a discuta despre proiectele tematice desfăşurate şi despre alte probleme care preocupă ambele părţi. Pentru că aceste întruniri sunt destinate părinţilor subiectele alese trebuie să fie de interes pentru aceştia. Întrunirile

vor fi benefice numai dacă se axează pe problemele care îi preocupă pe părinţi care nu vor participa dacă nu le vor găsi interesante şi utile. De aceea este necesar ca educatoarea împreună cu familiile să descopere care aspecte îi interesează şi vor stabili data întâlnirii.

Educatoarea află care sunt interesele familiei prin întâlnirile informale sau prin intermediul chestionarelor referitoare la interesele familiei. Anumite subiecte pot fi prezentate de o manieră mai formală, aşteptându-se şi o replică din partea părinţilor. Alte aspecte cer un mai mare grad de participare, familiile putând în acest caz să-şi practice abilităţile şi experienţa. Educatoarea va concepe o planificare a activităţilor de consiliere şi sprijin pentru părinţi incluzând teme generale dar şi particulare la sugestia părinţilor.

Grupurile de susţinere şi dialog se formează de obicei din dorinţa comună a câtorva familii care vor să dezbată împreună un subiect. Adesea după o întrunire, câţiva părinţi vor dori să dezbată anumite subiecte sau să afle mai multe date. Familiile cu un interes specific sau cu necesităţi deosebite se pot întruni şi susţine reciproc, schimbând opinii, sugestii şi resurse. Aceste grupuri de opinie pot fi formate din: taţi, părinţi unici, părinţi ai copiilor cu diferite deficienţe, părinţi tineri, mame. Educatoarele ar trebui să susţină aceste eforturi oferind informaţii de specialitate. Medierea educatoarei şi spaţiul pus la dispoziţie pentru derularea acestor activităţi consolidează abilităţile parentale, valenţa participativă în viaţa copilului şi dezvoltă un sentiment de apartenenţă la comunitatea grădiniţei, generând implicare în viaţa instituţiei.

Întrunirile comisiei de consultanţă familială le facilitează părinţilor o participare activă în cadrul tuturor aspectelor importante ale programului educaţional. În cadrul acestor întâlniri se va discuta despre: participarea familiei, comunicarea educatoare-părinţi, implicarea comunităţii, organizarea de evenimente sociale, strângerea de fonduri, organizarea unor excursii.

Oricărei persoane îi place să fie apreciată, recunoscută şi să sărbătorească succesele. Reuşitele copiilor trebuie sărbătorite de aceea cu diferite ocazii educatoarele organizează serbări care costituie un prilej de cunoaştere reciprocă şi de satisfacţie reciprocă pentru realizările copiilor. Părinţii se pot implica în desfăşurarea repetiţiilor, în confecţionarea costumelor sau a decorului, în organizarea unor mini petreceri pentru copii la sfârşitul acestori serbări.

Meseria de părinte se învaţă în timp şi cu sprijinul educatoarei în perioada preşcolarităţii, iar de buna colaborare a familiei cu grădiniţa depinde dezvoltarea armonioasă şi unitară a copilului.

Bibliografie:

Dumitrana, M., 2000 „Copilul, familia şi grădiniţa”, Editura Compania, Bucureşti
Voiculescu, E., 2001 „Pedagogie preşcolară”, Editura Aramis, Bucureşti
Popescu, E., (coord.), 1995 „Pedagogie preşcolară. Didactica” E.D.P., Bucureşti

Vocabulary and grammar

Daniela Ciontescu
Scoala Gimnaziala Nr 1 "George Uscatescu" Tg -Carbunesti

Vocabulary is an essential part of second language learning, but it is not the only one. When uttering the word English language, one's mind can wonder to so many aspects such as: vocabulary, grammar, skills, functions, pronunciation and so on. All these are part of an entity. This entity functions properly only when its parts co-operate and form interdependencies. Vocabulary is the foundation of learning English as a foreign language but it is solely a way of starting the above mentioned process, as grammar and reading, writing, speaking and listening are indispensible, too. Vocabulary cannot be taught in complete isolation from the rest of the components of a second language. Grammatical processing is a high level process and the students first need to own enough words to start working on grammatical structures. To make a more vivid, somewhat funny, but true analogy vocabulary is the slice of bread and grammar is the butter. A person can eat only the slice of bread, but the butter needs the slice of bread, that is students can control words without grammar, but not grammar without words.

"Vocabulary is not as important in learning a foreign language as grammar or other areas" (Folse, *Myths about Teaching and Learning Second Language Vocabulary: What Recent Research Says*, 2). The quoted statement is what Keith Folse called a myth which he debunked because it is truly a misconception. Folse describes an incident in a Japanese shop where, despite knowing some Japanese grammar and trying to explain the thing he needed with much creative effort, he was unable to communicate what he needed (flour) simply because he lacked the Japanese word for it (*Myths about Teaching and Learning Second Language Vocabulary: What Recent Research Says*, 2,3). The example given is clear evidence that vocabulary knowledge is fundamental in both language comprehension and production (Folse, *Vocabulary Myths: Applying Second Language Research to Classroom Teaching*).

A second language learner first comes into contact with words and only later on he/she discovers grammar. Thus, vocabulary is first, but grammar comes shortly after. It is important to first know the words but it also matters how the students put them together to covey a meaningful and accurate message. According to *The Merriam-Webster Online Dictionary* grammar is "the set of rules that explain how words are used in a language" (n. page). Vocabulary also follows certain rules when taking into consideration the way words are pronounced (phonetics) or formed (affixes). These rules help the students have a better grasp of the meanings of words or learn new words more easily and logically, by creating connections between them. Grammatical rules help students understand how to express themselves correctly, such as knowing the right plural form or using the right tense (Gairns and Redman, 44,45). Vocabulary rules offer the students support in correctly stating their ideas and these rules are a necessary aide in the students' path to lexical knowledge.

Grammar can only be learnt in an educational environment, whereas vocabulary can be learnt in school and outside school, both intentionally and incidentally. Students who are only at the beginning of their second language learning first meet words that later on form sentences or expressions. Words can be used to teach grammar but grammar is also used to teach correctly certain word features. The first example is about a very frequently met confusion of two verb forms: the verb 'lay' means to set the table and is transitive 'Mother lays the table every day', whereas the verb 'lay' the second form of 'lie' (to be in a horizontal position) is used for the past tense simple and is intransitive 'He lay on the beach yesterday'. Students are confused by the form of these words and only by explaining the difference through examples and grammatical features it is possible to show the different uses. These two verbs 'lay' and 'lie' are explained by teachers in the 6th and 7th grade because course books use them. The second example takes into consideration the case of nouns: some are countable

with one meaning and uncountable with another meaning as demonstrated by the sentences: ‘Apples, strawberries and bananas are all fruit’ and ‘He worked hard but he did not enjoy the fruits (=rewards) of his effort’. The third example is about distinguishing between noun form ‘emphasis’ and verb form ‘emphasise’ (Allen 4), which are very similar in writing but they stand for different parts of speech and have slightly different pronunciation.

Regardless of the activity chosen and no matter what course of action the teacher has for the lesson, vocabulary will always arise. For example, a grammar exercise cannot be solved if the vocabulary used contains too many unknown words, because it would lead to the students not being able to understand the meaning of the sentences. “You can get by without grammar; you cannot get by without vocabulary” (Folse, *Myths about Teaching and Learning Second Language Vocabulary: What Recent Research Says,* 2) Therefore, there is no grammar without vocabulary. This does not mean that ignoring grammar and making vocabulary the king of second language learning would have a positive outcome. Gairns and Redman talk about “the grammar of vocabulary” (44) and in order to show what this means they give the example of a student “who is querying his sudden increase in fees” by saying “I ask informations yesterday, you say me £200, no £250” (44). The general message was probably understood by the interlocutor, but there are many grammatical mistakes. Following Gairns and Redman’s idea imagine hearing someone say ‘I talk her yesterday she say me everything’. The overall meaning of the sentence would be understood but the way vocabulary and grammar are used is inaccurate. The preposition ‘to’ is missing after the verb ‘talk’, which should be used in past tense simple, and the verb ‘say’ is used instead of the verb ‘tell’, again correctly used with its past tense simple form ‘told’. Another frequently heard, incorrect way of talking is ‘The informations are correct’, where the uncountable noun ‘information’ is incorrectly used and this is a vocabulary mistake where students should be aware of how to use the quantifier ‘pieces of information’. A frequent mistake made by Romanian students is not making the accord between verb and noun in the case of some special uncountable nouns which seem to have a plural form in Romanian but they are in fact considered singular in English. Instead of ‘Money/news is/has been/was…’ Romanian students use ‘Money/news are/have been/were…’.When teaching vocabulary lessons the teacher should try to “anticipate potential grammatical errors” that the words in question could generate (Gairns and Redman 44).

To offer a complex exposure of the relationship between vocabulary and grammar, it is necessary to follow their importance along the years because each one had ups and downs, periods of glory and of being ignored (Allen 1). From 1940 to 1970 vocabulary was neglected in language classrooms primarily because it had been emphasised too much in the years before 1940 (Allen 1). Allen researched the importance of vocabulary and asserted that before 1940 the belief that when learning a second language vocabulary was of utmost importance prevailed. This meant grammar was treated like some sort of an outcast. Diminishing the role of grammar to such an extent was not a very fortunate approach. Vocabulary is the foundation but in order to build the walls the learner needs grammar among other things. Considering that before the 1940s the idea supported by learners claimed that everything a student needed to master a second language was vocabulary, a change occurred later on (Allen 1). After 1940 a period of emphasising grammar began. Allen stated that there were also some specialists in methodology who believed that because words have so many meanings it was a too difficult task to adequately teach them and the conclusion they reached was that it was better to stop trying (2). It is, of course, a flawed way of thinking because even if words are a complex part of speech their teaching is usually done gradually not on an “all-or-nothing principle” (Stahl and Bravo 567). Even more, Allen stipulated that between 1940 and 1970 there were books and articles on language teaching which supported the idea that it would be better if vocabulary were not taught at all since it was considered too complex to be dealt with in class (2). Nothing justifies this misconception spread among educators. The reality is that grammar involves word use and words are the first to be learned in a second language. Grammar and

vocabulary have to be in balance because learning the meanings of many words without knowing how to use them in sentences can be problematic. Between 1940 and 1970 some methodologists even conveyed the idea that word meaning can only be learned through experience because there is no adequate method to teach them in class (Allen 2). Because of this narrow-minded way of thinking little attention was directed to vocabulary teaching techniques and the result was that the importance of vocabulary was tremendously diminished. The research on second language teaching went from one extreme to another. Before the 1940s, vocabulary was overly emphasised and after grammar was given too much importance. After the 1970s, researchers' interest tipped again towards vocabulary. There are many techniques that could be used to build and improve the students' vocabulary without excluding grammar's contribution to second language learning. As a matter of fact, teachers who care about what they do in class are aware that second language learning starts with vocabulary but is, undoubtedly, carried on with the help of grammar. The shift has been diverted from grammar to vocabulary in the last decades because research has led to disappointing results in the students' vocabulary acquisition and these "lexical problems frequently interfere with communication" which is impaired when the right words are not used (Allen 5). It is not possible to exclude grammar from second language learning because it plays its part in attaining the primary goal of a second language, that is being able to use and understand the language. As Allen argued, a good teacher will neglect neither grammar nor vocabulary and there will be "no conflict between developing a firm command of grammar and learning the most essential words" (5). To conclude, vocabulary comes first and grammar is in a partnership with vocabulary in second language learning.

Bibliography

Allen, V.F. *Techniques in Teaching Vocabulary*. Oxford: Oxford University Press, 1983

Folse, Keith S. "*Myths about Teaching and Learning Second Language Vocabulary: What Recent Research Says.*" TESL Reporter 37 (2), pp. 1-13; 2004.

Gairns, R., and Redman, S.,*Working with Words: A Guide to Teaching and Learning Vocabulary*. Cambridge: Cambridge University Press, 1986.

www.merriam-webster.com

EDUCAREA CREATIVITĂȚII PRIN REZOLVAREA ȘI COMPUNEREA DE PROBLEME MATEMATICE

PROF. ÎNV. PRIMAR TĂNASE DANIELA-MARIA
ȘCOALA GIMNAZIALĂ FILIPEȘTI, JUD. BACĂU

„*Rezolvarea de probleme contribuie la cultivarea şi dezvoltarea capacităţilor creatoare ale gândirii, la sporirea flexibilităţii ei, a capacităţilor anticipativ-imaginative, la educarea perspicacităţii şi spiritului de iniţiativă, la dezvoltarea încrederii în forţele proprii*”**.**

(Neacşu, I., „*Metodica predării matematicii la clasele I-IV*”)

Școala reprezintă principalul factor care poate contribui la valorificarea creativității elevilor, la stimularea înclinațiilor lor creative și la educarea creativității.

Manifestările creative ale copilului sunt dirijate și valorificate în familie, în grădiniță apoi la școală, unde se accentuează procesul de depistare, stimulare și formare a aptitudinilor creatoare la elevi. Ucenicia creativității trebuie să înceapă de la cea mai fragedă vârstă, pentru ca dezvoltarea ei să se înscrie pe o direcție ascendentă și dincolo de sfârșitul școlarității.

În predarea Matematicii, învățătorul trebuie să vizeze mai mult capacitatea de a forma noțiunile decât facultatea de a le reproduce. Creativitatea copilului se dezvoltă prin exercițiile și problemele pe care le rezolvă singur nu prin acelea care se fac înaintea lui. Copilul de vârstă școlară mică adoptă o atitudine creatoare atunci când, pus în fața unei probleme îi structurează datele, descoperă căile de a o rezolva într-un mod personal.

Dezvoltarea creativității se realizează prin activitățile care solicită independența, investigația, originalitatea. Pentru a dezvolta creativitatea elevilor orice dascăl trebuie să fie el însuși creativ. De aceea o lecție nu trebuie să fie identică cu alta, pentru a stârni interesul, dorința de participare a elevilor la desfășurarea acesteia.

Rezolvarea de probleme, și în mod deosebit compunerea de probleme matematice, prezintă o mare importanță pentru dezvoltarea flexibilității gândirii și constitue un cadru optim pentru cultivarea creativității. În rezolvarea problemelor, gândirea elevilor este mereu confruntată cu o necunoscută. Pentru descoperirea ei, elevii emit ipoteze, intreprind diverse căutări, stabilesc diferite relații, fac combinații pentru a găsi drumul spre rezolvare. Pe masură ce ei pătrund în miezul problemei, necunoscuta se lasă descoperită.

În Matematică, prin problemă se înțelege o situație a cărei soluționare se poate obține prin procedee de gândire și calcul. Problema de Matematică reprezintă transpunerea unei situații practice sau a unui complex de situații practice în relații cantitative și în care, pe baza valorilor numerice și aflate într-o anumită dependență unele față de altele și față de una din mai multe valori numerice, se cere determinarea acestor valori necunoscute. Orice problemă matematică este un sistem logic din care se decupează un cadru dinamic, adică după un criteriu calitativ elementelor și calitativ relațiilor.

O problemă există, doar dacă soluția este posibilă și dacă depășirea obstacolului se face prin mijloace intelectuale, soluția problemei fiind rezultatul elaborării prin gândire și nu al aplicării standard a unui algoritm. În procesul interacțiunii complexe si active om-mediu, gândirea individului uman este continuu confruntată cu diverse probleme de grade diferite de dificultate, care necesită rezolvare. O problemă este cu atât mai dificilă, cu cât diferă mai mult de cele rezolvate anterior.

Activitatea de rezolvare și compunere de probleme oferă terenul cel mai fertil din domeniul activităţii matematice pentru cultivarea şi educarea creativităţii şi inventivităţii. Diferenţa dintre „*a învăţa rezolvarea unor probleme*” şi „*a şti să rezolvi o problemă nouă*” înseamnă, în esenţă, creativitate, dar de niveluri diferite.

Pentru a veni în sprijinul formării şi dezvoltării gândirii creatoare la elevi am folosit o gamă variată de procedee

cum ar fi:

- *rezolvarea problemei prin două sau mai multe procedee*;
- *complicare problemei prin introducerea de noi date sau modificarea întrebării*;
- *scrierea rezolvării problemei printr-o singură expresie*;
- *alegerea celei mai scurte și mai economicoase căi de rezolvare*;
- *determinarea schemei generale de rezolvare a problemelor care fac parte dintr-o anumită categorie și încadrarea sau nu a unei probleme într-o anumită categorie de probleme*;
- *transformarea problemelor compuse în exerciții astfel încât ordinea operațiilor să fie în succesiunea judecăților și a realităților corespunzătoare conținutului problemei*;
- *transformarea problemelor compuse în exerciții cu paranteze care să indice ordinea operațiilor*.

În rezolvarea problemelor este greu de precizat până la ce nivel avem de-a face cu gândirea obișnuită și de unde începe să se manifeste gândirea creatoare. Și una și cealaltă uzează de operații de analiză și sinteză, generalizări, abstractizări. Creatoare este și gândirea unui elev care găsește rezolvarea unei probleme de matematică, pe o cale diferită sau mai elegantă decât cea din manual sau cea care a fost prezentată de învățător în clasă.

Compunerea problemelor este una dintre modalitățile principale de a dezvolta gândirea independentă și originală a copiilor, de cultivare și educare a creativității gândirii lor.

Se pot compune și crea probleme în următoarele forme și următoarele succesiuni graduale:

- *probleme acțiune sau cu punere în scenă*;
- *compunere de probleme după tablouri sau imagini*;
- *compunere de probleme după modelul unei probleme rezolvate anterior*;
- *compunere de probleme după un plan stabilit*;
- *probleme cu indicarea operațiilor matematice ce trebuie efectuate*;
- *compunere de probleme cu mai multe întrebări posibile*;
- *compunere de probleme cu o întrebare dată și cu mai multe conținuturi date, precum și date și relații între date ale conținutului*;
- *compunere de probleme cu întrebare probabilă*;
- *compunere de probleme cu un început dat, cu sprijin de limbaj*;
- *compunere de probleme cu mărimi date, cu valori numerice date*;
- *compunere de probleme după un exercițiu simplu sau compus*;
- *compunere de probleme după un model simbolic*;
- *compunere de probleme cu modificarea conținutului și a datelor*;
- *crearea liberă de probleme*.

În elaborarea textului unei probleme este necesar ca învățătorul să utilizeze date și expresii reale, mijloace și procedee de natură să le ofere elevilor împrejurări de viață corespunzătoare. Conținutul problemei ce urmează a fi propus trebuie astfel formulat încât să permită elevilor formarea de reprezentări ale acțiunii veridice, să-și fixeze date care să fie în concordanță cu realitatea.

În activitatea de compunere a problemelor trebuie să se țină seama de posibilitățile elevilor prin sarcini gradate, trecându-se treptat de la compunerea liberă la cea îngrădită de anume cerințe, din ce în ce mai restrictive. Învățătorul are sarcina să conducă o vastă activitate, prin indicații clare, prin exemple sugestive folosite ca modele, prin cerințe raționale, să canalizeze gândirea și imaginația copiilor spre asociații din ce în ce mai puțin întâmplătoare. În același timp, să-i facă

pe elevi să aibă încredere în ei, să le educe calități moral-volitive, să le dezvolte interesul și sensibilitatea la probleme noi, să fie receptivi la situații problematice cu conținut matematic.

Compunerea de probleme în clasele I-IV poate constitui o premisă reală și eficientă pentru o viitoare muncă de cercetare, pentru activitatea ulterioară de creație și, cu certitudine, o modalitate sigură de sporire a rolului formativ al învățământului sistematic din ciclul primar, în strânsă corelație cu celelalte discipline de învățământ.

BIBLIOGRAFIE

1.Neacșu, I., (1988), „*Metodica predării matematicii la clasele I-IV*”, Editura Didactică şi Pedagogică, Bucureşti.

2.Stoica, A., (1983), „*Creativitatea elevilor*”, Editura Didactică şi Pedagogică, Bucureşti.

3.Vălcan, D., (2009), „*Metodologia rezolvării problemelor de aritmetică*”, Editura Casa Cărții de Știință, Cluj-Napoca.

Terminologia motivelor populare și a portului național românesc

Drd. Lucanu Bianca-Maria
Universitatea Ștefan cel Mare, Suceava

Grupruile care compun edificiul social intră în raporturi unele cu altele, se influenţează reciproc, orice gust fiind creator de bunuri materiale şi spirituale.

Convieţuirea diferitelor categorii sociale a determinat şi schimbări reciproce între zestrea lor vestimentară. Dintotdeauna statutul de „jos” a coexistat cu cel de „sus”, suferind de-a lungul timpului influenţa tîrzie a modei vestimentare specifică clasei privilegiate în momentul cînd această modă era pe cale de a-şi pierde prestigiul prin larga sa difuzare, fiind deci în curs de dispariţie prin înlocuirea cu alt veşmînt.

De la un grup social la altul asistăm la iradierea şi transferul unor piese, a unor motive, grupul subordonat preluînd elementele vestimentare sau motive ornamentale de la cel superior. Relaţiile, influenţele, împrumuturile reciproce dintre diferitele categorii sociale nu sînt niciodată statice. Trăsăturile vestimentare sînt completate, întotdeauna, cu un mod de comportament adecvat, fiind însoţite de gesturi şi atitudini obligatorii, sancţionate prin privilegii, care asigură coeziunea şi echilibrul grupului social respectiv. Istoricul Fernand Braudel afirma că „Felul în care, la diversele sale etaje, oamenii mănîncă, se îmbracă, se adăpostesc nu este niciodată indiferent. Şi în aceste instantanee, de la o societate la alta se manifestă, de asemeni, contraste, disparităţi, care nu sînt toate superficiale.”

Cercetate din perspectiva prezentului, atributele vestimentare proprii unei anumite categorii sociale, reprezintă reminiscenţele unui anume trecut, unei anumite epoci istorice şi ale unui întreg aparat social, care mai persisită prin supravieţuirea, pînă foarte tîrziu, la descendenţii foştilor nemeşi, moşneni sau răzeşi, a conştiinţei lor de superioritate.

O notă specială a vestimentaţiei doamnelor din înalta societate o dădea portul ţărănesc, pe care ele îl preţuiau foarte mult. Dragostea pentru acesta s-a transmis de sus în jos, de la doamnele ţării, prin apropiatele Curţii princiare, spre celelalte membre ale protipendadei. Era în acest gest al arborării costumului popular o atestare a naţionalităţii şi a apropierii, cel puţin formal, de cei umili. Era şi o încercare de redescoperire a rădăcinilor, de întoarcere la surse – chiar dacă pe o filieră romantică instaurată de romanele istorice ale lui Walter Scott şi Alexandre Dumas, preluată apoi de literaţi români precum Dimitrie Bolintineanu, Vasile Alecsandri, Gheorghe Asachi, Costache Negruzzi şi Alexandru Odobescu – prin valorile morale ale poporului, considerat eminamente pur în mediul său rural, nealterat de tarele societăţii urbane.

Costumul sau portul tradiţional constituie unul dintre cele mai vaste şi mai complexe domenii ale artei populare româneşti, în care însă nu mai avem de-a face cu un singur gen de artă, ci ne aflăm în faţa unui ansamblu la alcătuirea căruia participă materii prime şi tehnici diferite. Costumul, adică această compoziţie compusă dintr-o serie întreagă de piese, de la cămaşă şi pînă la podoabe, are o profundă semnificaţie utilitară, socială şi estetică. Aceasta l-a determinat pe Tudor Vianu să afirme în legătură cu arta populară şi îndeosebi cu costumul că: „Orice om din popor care încrestează stîlpul casei sale povesteşte un basm sau îmbracă costumul său frumos împodobit, atinge prin aceste acţiuni fiinţa colectivă a neamului său, comunicînd cu ceea ce reprezintă ea ca absolut în timp şi spaţiu”.

Este un lucru bine ştiut, de o lume întreagă, şi încă de foarte multă vreme, adică de la începutul secolului trecut, că arta populară românească posedă valori artistice deosebit de preţioase. Mărturie privind valorile estetice ale portului popular românesc stau aprecierile unor mari savanţi români precum Nicolae Iorga, Tudor Vianu sau George Oprescu, dar şi ale unor specialişti de peste hotare, între care se numără fără îndoială artişti moderni de prestigiu, precum bine cunoscutul pictor francez Henri Matisse, care a pictat mai multe variante pe aceeaşi temă: La blouse roumaine, reprezentînd o tînără femeie purtînd o ie pe care pictorul francez o primise de la prietenul său, pictorul român Theodor Pallady. Dincolo de toate acestea, însă, frumuseţea portului popular românesc, şi îndeosebi a portului femeiesc, spre a fi apreciată şi pusă în valoare,

pretinde o intensă şi îndelungată activitate de cercetare, descriere şi analiză – efectuate de-a lungul anilor de către etnografii români, precum Paul Petrescu şi Tancred Bănăţeanu; studiile şi cercetările Elenei Secoşan, Hedwig Formagiu, Georgetei Stoica, şi nu în ultimul rând cele ale Mariei Bîtcă, care se apleacă cu deosebită pasiune asupra studiului costumului popular românesc

În anumite perioade, apar modele inspirate din portul popular local, fie la noi, fie în restul lumii: între 1970 şi 1980 au fost în mare vogă iile româneşti şi cămăşile din pânză topită, cu delicate broderii din arnici.

Astăzi ia românească a revenit puternic în actualitate şi se pare că frumuseţea ei a cucerit întreaga Europă. Multe românce, unele lucrînd astăzi în străinătate încearcă să-şi exprime identitatea naţională şi dorul de casă purtînd acest obiect vestimentar tradiţional.

În societăţile stratificate în clase sociale piesele de costum au desemnat apartenenţa purtătorului la o anumită categorie socială, fiind semne de recunoaştere ierarhică, indicând rangul, poziţia sa în cadrul edificiului social. Costumul este, în acelaşi timp, un obiect de îmbrăcăminte şi un semn a cărui funcţie este de a preciza şi statutul social al purtătorului. „Costumul este, ca şi toate celelalte bunuri culturale, un element de contact social, un mijloc de comunicare dintre oameni, o marcă prin care omul se recunoaşte în diferite împrejurări. Costumul diferenţiază şi apropie. El este un semn al solidarităţii celor ce fac parte din aceeaşi colectivitate. Prin el, ca şi prin alte elemente ale culturii populare se exprimă durerile şi bucuriile oamenilor. El se alcătuieşte şi se împodobeşte după un anume mod de gîndire, are o logică a lui.

Pornind de la forma pieselor de îmbrăcăminte, de la materialele utilizate pentru confecţionarea lor, la modul de decorare, de la gama cromatică întrebuinţată, cât şi de la accesoriile decorative ce la însoţesc (podoabe, blănuri), se poate stabili locul purtătorului în cadrul aparatului social. Dobândirea unei poziţii ierrhice condiţionează adoptarea anumitor însemne distinctive. Portul unui însemn vestimentar este un simbol al poziţiei sociale care influenţează relaţiile ce se stabilesc între indivizii grupurilor ierarhizate, impunînd un limbaj corespunzător raporturilor dintre diferite categorii sociale. Individul ămbracă veşminte caracteristice mediului social din care face parte, îmbrăcămintea fiind corespunzătoare stării sociale. „Decorul vestimentar – sublinia André Leroi-Gourhan – e suficient ca să asigure identificarea şi să orienteze comportamentul ulterior, dar nu e disociabil, în practica normală, de atitudinile şi limbajul care completează recunoaşterea şi organizează comportamentul de relaţie.” Grupurile sociale intră în raporturi unele cu altele, se influenţează reciproc, orice grup fiind creator de bunuri materiale şi spirituale. Portul ţărănesc dintr-un sat diversificat din punct de vedere social reflectă stratificarea comunităţii după avere şi rang, ca şi după tradiţiile zonei, deci, el nu apare ca un port unitar, ci diferenţiat după categoriile sociale existente. Diferenţirilor de costum impuse de vârstă, ocazie şi stare civilă li se suprapun cele de stare socială, stabilindu-se reguli vestimentare riguroase pentru fiecare clasă sau categorie socială, portul anumitor elemente de costum fiind un drept exclusiv al stărilor privilegiate, un simbol al poziţiei lor sociale.

Bibliografie:

André Leroi-Gourhan, Gestul şi cuvîntul, vol. II, Editura Meridiane, Bucureşti, 1983

Maria Bîtcă, Simbolurile vestimentare şi evoluţia lor în perioada post-feudală (I), în Anuarul Institutului de Etnografie şi Folclor „Constantin Brăiloiu”

Romulus Vuia, Studii de etnografie şi folclor, Editura Minerva, București, 1975

Integrarea școlară a copiilor cu cerințe educative speciale

Drd. Lupașcu Gabriela-Mihaela
Universitatea de Stat Ion Creangă, Chișinău

Integrarea școlară a copiilor cu cerințe educative speciale are numeroase avantaje. În primul rând, elevul are acces la diferite modele de conduită, pozitive, negative, oferindu-i posibilitatea lărgirii experienței de viață. El trebuie să respecte și să se conformeze unui set de reguli, norme, având obligații și responsabilități. Crește volumul de informație și experiența socială. Achiziționând noi cunoștințe, formându-și noi deprinderi, abilități, competențe,, elevul va face față unor situații problemă și va învăța să se adapteze mult mai bine solicitărilor mediului. Va învăța roluri și statusuri sociale noi, rafinându-și conduita.

Pentru integrarea copiilor cu probleme de comportament sunt necesare prevenirii și modificării problemelor comportamentale. Un rol important revine consilierului din acea școală, care va folosi metode și tehnici variate destinate schimbării convingerilor specifice comportamentelor nedorite.

Pentru aceasta, cadrele didactice de la clasa respectivă trebuie să țină legătura în permanență cu consilierul școlii, să stabilească cu ușurință relații de comunicare cu orice elev, indiferent de potențialul său, de manifestările comportamentale.

În cadrul demersului didactic, evaluarea este foarte importantă, deoarece prin abordarea unor anumite recompense (de exemplu valorizarea în fața colegilor prin aprecieri verbale sau obținerea unor calificative bune la anumite activități) pot fi ameliorate unele comportamente negative și întărite comportamentele pozitive.

Activitățile de educație cu astfel de elevi cere ca fiecare profesor să cunoasă și să înțeleagă foarte bine natura umană, particularitățile psihice și individuale ale copilului, dar și să aibă o capacitate empatică deosebită pentri a-i accepta pe cei apropiați, cu calitățile și defectele lor. Pentru ca integrarea școlară a copiilor cu C.E.S. să fie reală, trebuie avute în vedere următoarele aspecte:

1. Cunoașterea tipului și gravității deficienței diagnosticate la copiii integrați, pentru a se putea realiza un program recuperator și educațional eficient;
2. Modul de a se implica familia în creșterea și educarea copilului, sprijinul afectiv și material, educația dată și poziția membrilor familiei față de problemele copilului;
3. Evoluția școlară a copilului;
4. Atitudinea și disponibilitatea managerului școlii și a celorlalte cadre didactice în ceea ce privește problemele acestor copii, punerea la dispoziția lor a resurselor disponibile școlii pentru favorizarea integrării și adaptării;
5. Existența consilierului școlar, a profesorului-educator, a logopeddului, a kinetoterapeutului în școala respectivă;
6. Atitudinea comunității locale de a sprijini și a susține educarea și integrarea copiilor cu C.E.S. în viața socială normală;
7. Cunoașterea de către profesori a strategiilor de lucru cu acești copii, posibilitățile lor de învățare, modalitățile de evaluare, câteodată neîntâlnite în școala de masă;
8. Însușirea de a realiza conținul învățării la gradul de înțelegere al fiecărui elev din clasă, libertatatea de a lucra diferențiat acolo unde condițiile și timpul permit acest lucru;
9. Curriculumul organizat și structurat la decizia școlii și a activităților extrașcolare din realizarea în viitor a cerințelor educaționale speciale ale copiilor cu dizabilități.

   În acord cu cele spuse, este evidentă misiunea școlii incluzive, aceea de a oferi fiecărui copil șansa de a se pregăti și forma prin educație, fără discriminare și bariere. Instituția școlară devine astfel o componentă fundamentală a

sistemului social, venind în întâmpinarea nevoii de valorizarea fiecăruia și dezvoltând capacitatea de adaptare și integrare în societate.

BIBLIOGRAFIE

Băban, A. (2001). *Consiliere educațională*. Cluj-Napoca: Ed. Psinet

Manea, D. (2014), *Educația inluzivă-teorie și aplicații*. Cluj-Napoca: Ed.Eikon

Ungureanu, D., (2000). *Educația integrată și școala incluzivă*. Timoșoara: Editura de Vest

”ȘCOALA ROMÂNEASCĂ - O PROVOCARE SAU OPORTUNITATE ?”

Prof. înv. preșcolar:Rotar Ana Florica
Grădinița PP/Școala Gimnazială Sintea Mare
Județul Arad

„Nu învăţăm pentru şcoală, ci pentru viaţă”. (Seneca)

Școala este prin definiție, o instituţie puternică şi de aceea îi revine principalul rol de a forma personalitatea tinerilor. Ea reprezintă o societate în miniatură, un laborator care serveşte tânărului lecţii despre viaţă, pentru ca apoi să nu resimtă dramatic trecerea în societatea adultă.

În primul rând, şcoala de azi îşi pune amprenta asupra carierei elevului. Astfel, studiul anumitor discipline, început cât mai de timpuriu, dezvoltă dorinţa de a cunoaşte mai mult, sentimentul încrederii în sine şi dorinţa realizării în acele direcţii. Din momentul în care porţile cunoaşterii se deschid una câte una începi să crezi că acesta este drumul pe care trebuie să-l urmezi şi care te împinge spre a face ceea ce-ţi place. Şi poate lucrul cel mai minunat este acela că uneori, într-o şcoală, este de ajuns să întâlneşti un singur profesor extraordinar şi devotat care te inspiră şi te pregăteşte pentru întâlnirea cu propriul destin. Astfel, şcoala de astăzi favorizează comunicarea. Ea nu trebuie să ofere copiilor doar informaţii, ci să dea frâu liber imaginaţiei, dar sub aripa unui profesor. Elevii leagă prietenii, învaţă să comunice fără probleme, dar învaţă şi lecţii care le vor fi de folos în viaţă.

Dar în aceste vremuri tulburi, în această lume bulversată de schimbări de la o lună la alta, traversăm momente de incertitudine și suntem puși într-o situație fără precedent prin care trece omenirea și care ne pune pe noi dascălii într-o situație delicată. Dincolo de gravitatea contextului, care presupune ”pandemia”, „distanțarea socială”, ”protecție împotriva îmbolnăvirii cu virusul SarsCov 2” și care afectează, implicit, relațiile interpersonale, modalitățile de comunicare și înțelegere a comportamentelor copiilor, realizăm ce piedere de achiziții educaționale au loc în rândul elevilor.

Generaţiile viitoare sunt din ce în de mai fragile, avertizează Psihology Today într-o amplă analiză. Motivele sunt multiple, dar cele mai importante rezultă din teama excesivă a părinţilor faţă de posibilul eşec al copilului într-o lume în care succesul personal a devenit extrem de important. Iar problemele încep încă din momentul venirii pe lume a copilului, când părinţii au tendinţa să dezvolte un întreg sistem de control, care se extinde în mod inconştient asupra fiecărui aspect din viaţa noii persoane. Prin urmare, temerile şi fricile excesive ale părinţilor, creează treptat o adevărată reţea „păianjen“, care se doreşte un fel de plasă de siguranţă pentru copil, dar ajunge să se dovedească, în final, o capcană. Copiii au ajuns să fie protejaţi excesiv până şi atunci când se joacă, din aceeaşi teamă de a nu fi răniţi, de a fi mai buni decât copilul vecinului atunci când construiesc un castel din nisip, de a nu arăta că nu se descurcă dacă trebuie să se dea pe tobogan. Până şi simplul fapt că un copil care merge azi pe bicicletă sau cu rolele trebuie să poarte cască, role, genunchiere, cotiere, etc.

Mulţi părinţii au ajuns astăzi să se implice şi să conducă până şi jocurile copiilor în primii ani de viaţă, pentru că aşa vor fi în siguranţă, nu se vor lovi, nu vor da greş, nu vor plânge, nu vor fi trişti. „Copiii au nevoie să se simtă şi trişti din când în când. Face parte din procesul de învăţare, dezvoltare, de responsabilizare. Învăţăm din experienţe şi asta nu le exclude pe cele negative. Din astfel de eşecuri minore învăţăm cum să facem faţă unor provocări mai serioase, cum să ne descurcăm pe cont propriu“.

Progresul tehnologic, prin apariţia tabletelor, telefoanelelor mobile, calculatoarelor, le-a furat experienţa jocului autentic, în care interacţionează cu alţi copii de vârsta lor, iau decizii, pierd sau câştigă în faţa altor semeni, învaţă să facă

faţă unor emoţii şi sentimente faţă de alte persoane, ceea ce jocul virtual nu oferă decât într-o măsură extrem de mică. Viaţa este din ce în ce mai planificată, mai ordonată. Dar paradoxul este că în acest condiţii tot nu ştim ceea ce vrem. Părinţii şi şcolile nu se mai axează pe dezvoltarea reală a copilului, ci mai degrabă pe acumularea de rezultate academice, observă şi psihologul Elise Kramer, din cadrul Universităţii Cornell, vorbind despre încrâncenarea cu care tot mai mulţi părinţi caută grădinţele şi şcolile unde copiii au şanse să obţină cele mai bune calificative, rezultate.

Deşi grija şi interesul părinţilor nu sunt în niciun caz condamnabile, ci din contră, acest mod de a pune presiune constată asupra unui copil, de a-l controla la fiecare pas, ajunge să aibă de cele mai multe ori efecte inverse, negative. Copiii devin stresaţi că nu se ridică la nivelul aşteptărilor, percep ajutorul dat de părinte la fiecare pas ca pe o dovadă a faptului că nu sunt suficient de buni ca să obţină succesul şi singuri. Astfel nu se mai simt motivaţi să-şi depăşească limitele, să devină creativi, ci se transformă în firi anxioase şi dezvoltă un soi de aversiune faţă de tot ce înseamnă risc sau motivaţia de a fi creativi. Lipsa creativităţii acţionează negativ inclusiv asupra modului în care aceştia se vor raporta la vicisitudinile firești ale vieţii. Consecinţele sunt triste, consideră psihologii. Tinerilor li se răpeşte identitatea, sensul şi importanţa realizărilor proprii, dar şi capacitatea de a fi perseverenţi, o abilitate extrem de necesară în viaţă.

Copiii din ziua de azi au nevoie să fie încurajaţi să-şi asume riscuri, să fie învăţaţi că nu li se va întâmpla nimic îngrozitor dacă ţin cont de anumiţi factori. Au nevoie de o expunere treptată la astfel de exemple pentru a înţelege că lumea nu este un loc de care trebuie să se teamă. Aceste lucruri se învață la școală. Pentru fiecare copil, părintele este primul ”profesor”. De aceea educația și formarea copilului pun bazele de care acesta are nevoie pentru a se dezvolta și a-și construi un viitor de succes.

Societatea contemporană este într-o continuă schimbare, iar pregătirea optimă a copiilor pentru viitor este o provocare pentru cadrele didactice. Este evidentă necesitatea tot mai acută ca învăţarea să fie de tip inovator cu un puternic caracter anticipativ şi participativ.

Realitatea care ne înconjoară stârneşte mereu curiozitatea individului, indiferent de vârsta pe care acesta o are. Informaţia se diversifică, se nuanţează constant, iar accesul la aceasta, este o chestiune de timp.Tot mai mult folosim tehnica, în absolut toate domeniile vieţii cotidiene, iar televizorul şi computerul au devenit instrumente indispensabile vieţii moderne.

Implicarea și motivarea elevilor de a participa la ore rămâne una dintre cele mai mari provocări ale profesorilor de azi. Interesul acordat de către elevi activităților la clasă este esențial pentru învățare și dezvoltare personală-cu cât un elev este mai implicat la oră, cu atât acordă mai multă atenție lecției și absoarbe mai bine cele predate. Participarea elevilor nu trebuie înțeleasă ca referindu-se exclusiv la acțiuni legate de materia predată, ci și ca un proces în care aceștia se informează, analizează un anumit subiect, adoptă o anumită poziție față de o situație, se consultă și cooperează pentru diverse proiecte ce vizează atât clasa, materia predată cât și proiecte mai ample ale școlii.

Renunțarea la metoda tradițională se traduce într-o clasă mai vie, asemănătoare cu viața dincolo de școală, fapt ce îi face pe elevi să se simtă mai în largul lor, crescându-le implicit motivația de a participa la activitățile desfășurate.

Pentru a fi un proces pe care copilul să dorească să-l repete, este necesar ca orice activitatea să se desfășoare cu bucurie și plăcere, cu răbdare din partea dascălului, cu valorificarea punctelor forțe ale copilului și cu accentuarea progreselor făcute.

„Motivaţia intrinsecă îşi are sursa în însăşi activitatea desfăşurată şi se satisface prin îndeplinirea acelei activităţi. Ea îl determină pe individ să participe la o activitate pentru plăcerea şi satisfacţia pe care aceasta i-o procură, fără a fi constrâns de factori exteriori.” (Dragu A., Cristea S., 2003, p.75)

IMPORTANŢA PARTENERIATULUI EDUCAŢIONAL GRĂDINIŢĂ ŞI FAMILIE

Prof. înv. preşc. Dumitru Cristina
Grădiniţa P.N. Băduleşti
Comuna Crângurile
Judeţul Dâmboviţa

Grădiniţa este prima unitate de învăţământ cu care copilul dar şi familia intră în contact. Ea poate oferi părinţilor o imagine obiectivă a copilului, poate sprijini şi orienta familia în educarea copiilor. Educatoarele trebuie să lucreze cu familiile în scopul organizării activităţilor zilnice, asigurării educaţiei şi întâmpinării nevoilor sale. În acelaşi timp, educatoarea nu trebuie să uite că familiile învaţă împreună cu copiii. Copilul este un membru nou şi unic al familiei care trebuie să înveţe să-l cunoască cu tot ce ţine de personalitatea, temperamentul şi stilul său.

Părinţii, familia sunt primii oameni chemaţi să pună bazele educaţiei unui copil deoarece pregătirea pentru viaţă a omului de mâine începe din primele luni de existenţă. Faptele de astăzi ale copiilor reprezintă o prefigurare certă a celor de mâine. Deprinderile şi convingerile conturate acum formează baza modului de acţiune din viitor. Atitudinile şi comportamentele părinţilor vor fi primele modele copiate cu fidelitate de copii.

Educaţia vârstelor mici este considerată temelia personalităţii fiecărui individ, de aceea educaţia trebuie să răspundă în primul rând nevoilor individuale şi să realizeze echilibrul între acestea şi dezvoltarea socială. Responsabilitatea dezvoltării copilului în primele etape revine în primul rând familiei sale. Chiar şi atunci când grădiniţa oferă programe foarte bune şi eficiente, ea nu poate contracara experienţa negativă acumulată de copil în familia sa. Mai mult, ceea ce învaţă copilul de la educatoare poate să nu prezinte importanţă dacă părinţii nu întăresc şi nu valorifică suficient programul. În consecinţă pentru ca activitatea derulată în cadrul unui program de educaţie scolară să-şi dovedească eficienţa este necesar ca aceasta să se facă mai întâi cunoscută parintilor şi ulterior să existe o colaborare strânsă între aceştia şi educatoare. De asemenea, existenţa unor reguli comune, cunoscute şi fixate împreună, uşurează mult efortul educativ. În cadrul unei grădiniţe există o reţea complexă de relaţii care au un potenţial considerabil de influenţare a copiilor, atât în sens pozitiv, cât şi în sens negativ. Printre cele mai importante relaţii de parteneriat, poate fi menţinuta relaţia dintre părinţi şi grădiniţă. Dacă părinţii sunt implicaţi în programul educativ de la început ei vor înţelege importanţa colaborării cu grădiniţa şi cu educatoarele şi îşi vor forma deprinderea de a se interesa şi a sprijini activitatea pe care copilul o desfăşoară aici.

Preşcolarul ar trebui să aibă toate condiţiile unui cadru optim în care să se dezvolte şi această răspundere revine în mare măsură familiei care poate îndeplini această sarcină doar printr-o colaborare eficientă cu grădiniţa.

Familia oferă copilului un mediu afectiv, social şi cultural. Mediul familial, sub aspect afectiv, este o şcoală a sentimentelor deoarece copilul trăieşte în familia sa o gamă variată de relaţii interindividuale, copiindu-le prin joc în propria conduită. Cu triplă funcţie, reglatoare, socializatoare şi individualizatoare, familia contribuie în mare măsură la definirea personalităţii şi conturarea individualităţii fiecărui copil.

Unitatea de acţiune a celor doi factori (grădiniţă şi familie) în vederea formării copiilor este condiţionată de un mod comun de lucru şi de o bună cunoaştere reciprocă, iar începutul este dat de cunoaşterea familiei de către educatoare, a caracteristicilor şi potenţialului ei educativ. Familia este o sursă principală de informaţii privind relaţiile interpersonale dintre membrii acesteia, aşteptările privind educaţia copilului, stilul educaţional, autoritatea părinţilor şi metodele educative folosite, valorile promovate, climatul educaţional, responsabilităţile pe care copilul le îndeplineşte.

Educatoarele trebuie să asigure părinţilor numeroase ocazii de a se implica în programul grădiniţei, comunicând în fiecare zi, povestindu-le despre cum şi-a petrecut copilul lor timpul, ce activităţi de învăţare a desfăşurat, ce progres sau regres a realizat copilul sau anunţându-i ce activităţi sau întâlniri au planificat. Ele trebuie să ajungă să cunoască bine familiile şi copiii de aceea vor folosă toate ocaziile pentru a comunica cu părinţii şi a schimba informaţii. Unele familii vor dori să se implice mai mult, altele mai puţin. Frecvenţa şi conţinutul discuţiilor cu părinţii vor depinde şi de dorinţa acestora de a comunica sau de nevoile şi preferinţele lor.

Există numeroase căi de implicare a familiilor în programul de educaţie al copiilor. Unele familii pot veni la întâlniri, altele pot trimite materiale confecţionate acasă, altele ar putea participa la activităţile din grădiniţă, iar altele să facă parte din comitetul de părinţi.

În cadrul întâlnirilor individuale periodice educatoarea va analiza evoluţia dezvoltării copilului, va identifica care sunt domeniile de dezvoltare care necesită o diversificare a activităţilor, care sunt activităţile care sunt realizate cu uşurinţă acasă, modul în care copilul reacţionează la diverse activităţi propuse. Părintele se simte implicat în viaţa copilului său şi vede continuitatea relaţiei dintre „acasă” şi „la grădiniţă”. În acest fel, începe să îşi verbalizeze temerile sau să se simtă valorizat în rolul său, se poate centra pe observaţiile asupra copilului său. Educatoarea poate evalua dacă abilităţile parentale au nevoie de suport şi îi poate oferi diverse materiale pentru aşi îmbogăţi cunoştinţele şi dezvolta capacităţile parentale. De aceea aceste întâlniri au un profund caracter de confidenţialitate.

O modalitate modernă de implicare o reprezintă familiile în sala de grupă. Uneori familiile se simt intimidate o dată intrate în sala de grupă, considerând că aceasta este „aria” de influenţă aparţinând exclusiv educatoarelor. Acesteia îi revine răspunderea de a încuraja familiile să vină în sala de clasă oricând doresc. Atenţia personală arătată îi va ajuta pe părinţi să renunţe la orice stânjeneală. Părinţii pot asista la activităţile desfăşurate de educatoare cu copiii, pot învăţa modalităţi de comunicare eficienţă cu aceştia şi modalităţi de soluţionare a situaţiilor de criză. Pe măsură ce părinţii se obişnuiesc să participe la activităţi ei vor ajunge să cunoască şi să respecte munca educatoarelor, vor vorbi mai liber despre progresele făcute de copiii sau despre problemele pe care le au, se vor împrieteni cu ceilalţi părinţi, vor învăţa mai multe şi vor înţelege mai bine modul de dezvoltare al unui copil, vor învăţa să desfăşoare activităţi similare acasă sau să continuie acasă activitatea educatoarei cu activităţi în completarea acesteia, vor găsi răspunsuri la întrebările care îi frământă, îşi vor observa copilul la joacă şi vor învăţa să-şi conceapă copilul în relaţie cu ceilalţi. Participarea părinţilor la activităţile copilului are un dublu câştig: pe de o parte, copilul se va simţi securizat de prezenţa părinţilor, astfel încât va fi mai deschis spre explorare; pe de altă parte, se va face un transfer de abilităţi practice şi cunoştinţe de la educator spre părinte, prin exersarea amenajării spaţiilor, a comunicării cu copilul, prin observarea atentă a acestuia într-un alt context decât cel de acasă.

Acolo unde spaţiul o permite se poate amenaja o cameră rezervetă familiei sau măcar un colţ în care se pot afişa lucrările copiilor sau poze ale acestora din timpul activităţilor precum şi informaţii utile pentru educarea copiilor acasă, pliante despre cursuri şi concursuri pentru copii. Aici ei se pot întâlni cu alţi părinţi, analiza şi aprecia munca copiilor, pot citi informaţiile expuse la avizier. De obicei acest spaţiu se poate amenaja pe holul grădiniţei. Acest spaţiu poate conţine şi cărţi de specialitate despre dezvoltarea copiilor şi despre educaţia parentală pe care părinţii să aibă posibilitatea să le împrumute.

Întrunirile şi întrevederile familiale sunt o componentă importantă a parteneriatului grădiniţă-familie. Există câteva tipuri de întâlniri familiale: întâlniri planificate de consultanţă, cele ale grupurilor de opinie şi dialog, întâlniri informale şi cele organizate cu ocazia unui eveniment special. Educatoarele au responsabilitatea de a programa întâlnirile de consiliere cu părinţii săptămânal pentru a discuta despre proiectele tematice desfăşurate şi despre alte probleme care preocupă ambele părţi. Pentru că aceste întruniri sunt destinate părinţilor subiectele alese trebuie să fie de interes pentru aceştia. Întrunirile

vor fi benefice numai dacă se axează pe problemele care îi preocupă pe părinţi care nu vor participa dacă nu le vor găsi interesante şi utile. De aceea este necesar ca educatoarea împreună cu familiile să descopere care aspecte îi interesează şi vor stabili data întâlnirii.

Educatoarea află care sunt interesele familiei prin întâlnirile informale sau prin intermediul chestionarelor referitoare la interesele familiei. Anumite subiecte pot fi prezentate de o manieră mai formală, aşteptându-se şi o replică din partea părinţilor. Alte aspecte cer un mai mare grad de participare, familiile putând în acest caz să-şi practice abilităţile şi experienţa. Educatoarea va concepe o planificare a activităţilor de consiliere şi sprijin pentru părinţi incluzând teme generale dar şi particulare la sugestia părinţilor.

Grupurile de susţinere şi dialog se formează de obicei din dorinţa comună a câtorva familii care vor să dezbată împreună un subiect. Adesea după o întrunire, câţiva părinţi vor dori să dezbată anumite subiecte sau să afle mai multe date. Familiile cu un interes specific sau cu necesităţi deosebite se pot întruni şi susţine reciproc, schimbând opinii, sugestii şi resurse. Aceste grupuri de opinie pot fi formate din: taţi, părinţi unici, părinţi ai copiilor cu diferite deficienţe, părinţi tineri, mame. Educatoarele ar trebui să susţină aceste eforturi oferind informaţii de specialitate. Medierea educatoarei şi spaţiul pus la dispoziţie pentru derularea acestor activităţi consolidează abilităţile parentale, valenţa participativă în viaţa copilului şi dezvoltă un sentiment de apartenenţă la comunitatea grădiniţei, generând implicare în viaţa instituţiei.

Întrunirile comisiei de consultanţă familială le facilitează părinţilor o participare activă în cadrul tuturor aspectelor importante ale programului educaţional. În cadrul acestor întâlniri se va discuta despre: participarea familiei, comunicarea educatoare-părinţi, implicarea comunităţii, organizarea de evenimente sociale, strângerea de fonduri, organizarea unor excursii.

Oricărei persoane îi place să fie apreciată, recunoscută şi să sărbătorească succesele. Reuşitele copiilor trebuie sărbătorite de aceea cu diferite ocazii educatoarele organizează serbări care costituie un prilej de cunoaştere reciprocă şi de satisfacţie reciprocă pentru realizările copiilor. Părinţii se pot implica în desfăşurarea repetiţiilor, în confecţionarea costumelor sau a decorului, în organizarea unor mini petreceri pentru copii la sfârşitul acestori serbări.

Meseria de părinte se învaţă în timp şi cu sprijinul educatoarei în perioada preşcolarităţii, iar de buna colaborare a familiei cu grădiniţa depinde dezvoltarea armonioasă şi unitară a copilului.

Bibliografie:

Dumitrana, M., 2000 „Copilul, familia şi grădiniţa”, Editura Compania, Bucureşti
Voiculescu, E., 2001 „Pedagogie preşcolară”, Editura Aramis, Bucureşti
Popescu, E., (coord.), 1995 „Pedagogie preşcolară. Didactica” E.D.P., Bucureşti

Experimentul școlii – online

Prof. Andreescu Roxana
Școala Gimnazială, Măgureni

Închiderea școlilor și a activităților școlare față în față începând cu 11 martie 2020 a condus la reorganizarea sistemului de învățământ din necesitatea stabilirii unor modalități de lucru adecvate de continuare a cursurilor.

La începutul anului școlar 2020 – 2021, școlile s-au reorganizat, asigurându-se cu echipamentele necesare (tablete) pentru toți elevii, inclusiv a unei conexiuni la Internet. La nivelul Școlii Gimnaziale Măgureni s-a decis ca pentru desfășurarea activităților online să se folosească Google Classroom și Google Meet. Au fost create conturi pentru elevi și profesori pe domeniul școlii, cu toții au fost instruiți cum să le folosească și astfel au avut acces cu ușurință la activițățile desfășurate online. În urma experimentului, mi-am propus să realizez o evaluare a procesului educațional realizat la distanță în perioada suspendării cursurilor față în față, să stabilesc dacă, în urma activităților de predare – învățare desfășurate în sistem online, rezultatele obținute de elevi la testul de evaluare finală sunt sau nu mai bune decât atunci când procesul educațional se desfășoară față în față și să identific percepțiile și opiniile elevilor cu privire la modul în care s-au desfășurat activitățile în această perioadă. Pe lângă îmbunătățirea performanțelor la învățătură, prin apelarea la strategii de predare adecvate predării online am urmărit obținerea și a altor efecte:

- creșterea atractivității orelor de limba română;
- dezvoltarea stilului preferat de învățare;
- creșterea eficienței învățării și a respectului de sine al elevului;
- creșterea dorinței de cooperare a copiilor;
- centrarea procesului de învățare pe elev, diminuându-se rolul profesorului;
- dezvoltarea gândirii critice;
- dezvoltarea capacității elevului de a lucra singur fără a fi dirijat de profesor.

Pornind de la aspectele generale și particulare ale tehnologiei digitale în activitatea online, se formulează următoarea ipoteză: dacă în învățământul gimnazial se folosesc tehnologii digitale diverse în procesul instructiv – educativ desfășurat în mediul online, aceasta va determina menținerea sau chiar creșterea performanței școlare la disciplina Limba română. Astfel, elevii vor fi receptivi, se vor apropia mai mult de disciplină, vor dobândi cu ușurință mai multe noțiuni, devenind mai dornici pentru explorarea limbii și literaturii române. Folosind metode moderne și o gamă variată de instrumente pentru instruirea la distanță am asigurat varietate și diversitate activității de învățare și predare, iar elevii au devenit dinamici, antrenați, canalizându-și eforturile pentru a duce la bun sfârșit sarcinile didactice.

Progresele în tehnologia digitală au permis elevilor să aleagă ce, cum și când să învețe. Învățarea a avut loc continuu, într-o varietate de contexte și moduri susținute de tehnologii care au permis oricărui elev să acceseze cu ușurință informații interne și externe și să interacționeze în rețele cu profesori și colegi. Mixarea metodelor a făcut ca învățarea să fie mai eficientă.

E cert faptul că predarea în mediul online este diferită, dar nu cu un grad înalt de dificultate, informațiile pe care le predăm rămân la fel, doar că trebuie selectate metode interactive de predare, deoarece la distanță este mai greu să-i ții focusați pe copii pe o perioadă mai lungă. Astfel, propun 4 metode interactive de predare online:

- Metoda informațiilor structurate:

E necesară prezența mai multor activități de predare-învățare cu elevii, să nu fie doar teorie. Teoria ar trebui să ocupe doar 20 de minute din cadrul unei ore de curs. Pentru structurarea informațiilor care urmează să fie predate, recomand prezentările PowerPoint. Slide-urile vor cuprinde doar cele mai importante informații, astfel, urmând să se dezvolte împreună subiectul cursului.

- Chestionare și quiz-uri:

Mereu este nevoie de o verificare a informațiilor predate. Evaluarea sub formă de chestionare sau quiz-uri sunt metode bune și interactive de evaluare la fiecare sfârșit de oră. Pe internet există o mulțime de platforme care ne permit să evaluăm gradul de cunoștințe rămase în urma informațiilor predate.

Aceste metode oferă un plus foarte mare pentru cadrele didactice, deoarece față de evaluarea tradițională de la fiecare sfârșit de curs, în care elevii erau întrebați despre ce au discutat la oră, respectivele metode oferă posibilitatea de a intra mai în detaliu în cunoștințele asimilate pe parcursul orei, precum și posibilitatea de a-și autoevalua tehnica de predare.

- Proiectul

Aceasta este o metodă complexă de evaluare, de regulă are loc la sfârșitul unui semestru. Cu această metodă se evaluează progresele pe care le-au făcut în timp elevii. Această metodă pune elevii în situația de a analiza și cerceta informații pe care le-au descoperit singuri. Cu ajutorul accesului la internet și la volumul mare de informații, aceștia învață să-și structureze informația și să o integreze în așa fel într-un proiect, încât să fie pe înțelesul tuturor.

- Jocurile didactice

Jocul este o metodă interactivă eficientă în procesul de predare-învățare-evaluare, iar în învățământul la distanță este mai accesibil, ușor de organizat și eficient, există jocuri deja special concepute pentru multe subiecte care sunt predate la școală. Astfel, noi, cadrele didactice, trebuie doar să îl identificăm sau chiar să îl creăm. Există multe platforme care ne oferă această opțiune și tutoriale despre cum ar trebui să le folosim.

Concluzia este că rezultatele elevilor au fost puțin mai bune în mediul inline, înregistrându-se o diferență de 0,65 puncte între mediile generale de la testele de evaluare finală. Însă lucrul cel mai important este următorul: din discuțiile purtate cu elevii am constatat că aceștia sunt încântați să lucreze în mediul online pentru că se simt mai relaxați, mai implicați, deoarece crește rolul fiecăruia, activitatea nemaifiind centrată pe profesor. Implicarea emoțională a elevilor a fost redusă, dându-le posibilitatea elevilor cu trăiri emoționale mai puternice să se poată exprima fără stresul de la clasă. S-a simțit și o îmbunătățire a spiritului de inițiativă, a capacității de planificare și organizare a elevilor și a prestației individuale.

DEZVOLTAREA CREATIVITĂȚII ÎN CADRUL ORELOR DE ECONOMIE

Prof. Coșoveanu Francesca
Liceul „Voievodul Mircea” Târgoviște
Liceul Tehnologic „Nicolae Ciorănescu” Târgoviște

Pentru formarea unei educații de calitate și dobândirea competențelor necesare, în procesul de predare- învățare-evaluare este nevoie de creativitate. Dar cum poate fi definită creativitatea? Conform Dicționarului Explicativ al Limbii Române, creativitatea reprezintă „capacitatea de a crea, de a produce valori”. S. Freud în Teoria psihanalitică prezintă creativitatea ca „un rezultat al sublimării tendințelor refulate”, omul creativ fiind capabil să găsească o soluție a sublimării. S. Mednick definește creativitatea ca „un produs al unor asociații”, iar M. Wertheimer și R. L. Mooney definesc creativitatea „ca un produs la imaginației”.

Când se analizează creativitatea în cadrul unităților de învățământ se urmăresc două aspecte. Pe de o parte, creativitatea pedagogică a cadrului didactic, care trebuie să elaboreaze planificări didactice cât mai interactive pentru elevii săi, iar, pe de altă parte, creativitatea elevilor care trebuie să fie dezvoltată de către profesor în cadrul orelor. De asemenea, când se discută despre creativitate R. L. Mooney afirma că trebuie să fie luate în calcul patru dimensiuni: persoana, procesul, produsul și mediul. Persoana este reprezentată de cadrul didactic, dar și de către elev, procesul se referă la proiectarea didactică și activitățile de învățare pe care elevii trebuie să le realizeze, produsul se referă la rezultatele înregistrate de către ambele părți implicate, profesor și elevi, iar mediul urmărește climatul organizațional al clasei de elevi.

În continuare sunt prezentate câteva activități de învățare care să stimuleze dezvoltarea creativității elevilor în cadrul lecțiilor la disciplina Economie.

1. Unitatea de învățare: „Consumatorul și comportamentul său rațional”

1.1. Lecția „Nevoi și resurse”. În cadrul acestei lecții elevii realizează o ierarhizare a propriilor nevoi folosind Piramida nevoilor a lui Abraham Maslow și enumeră resursele de care au nevoie pentru a satisface aceste nevoi. O altă activitate de învățare presupune alegerea unui produs și identificarea nevoilor consumatorilor produsului respectiv.

1.2. Lecția „Cerere”. În cadrul acestei lecții elevii identifică proprii factori care îi determină, în calitate de cerere pe piață, să achiziționeze un anumit produs. De asemenea, elevii extrag dintr-o urnă un bilețel cu un produs și se documentează online privind cererea existentă pe piață privind produsul selectat. Produsele scrise pe bilețelele din urnă sunt: telefon, pâine, mașină, laptop, carne, lapte, pantofi, tricou, pix, frigider, televizor, locuință, parfum, șampon etc.

1.3. Lecția „Consumatorul și comportamentul său (costul de oportunitate, utilitatea economică)”. În cadrul acestei lecții elevii realizează un proiect de cercetare în care vor aplica informațiile noi învățate. Elevii vor fi împărțiți în patru echipe de cercetare, fiecare echipă alegând un produs pe care îl vor supune studiului de piață. Folosind Google Forms elevii realizează un chestionar cu zece întrebări privind produsul selectat, chestionar care este distribuit în clasă. După ce elevii clasei completează chestionarul online elevii prezintă în fața clasei rezultatele cercetării și explică modul în care se comportă consumatorul.

2. Unitatea de învățare „Producătorul/ Întreprinzătorul și comportamentul său rațional”

2.1. Lecția „Proprietatea și libera inițiativă”. În cadrul acestei lecții elevii urmăresc o serie de imagini privind obiecte și stabilesc forma de proprietate a acestora. De asemenea, elevii urmăresc un material video privind achiziționarea unei locuințe printr-un credit și se realizează o dezbatere privind proprietatea.

2.2. Lecția „Oferta”. În cadrul acestei lecții elevii realizează o listă cu oferta pentru transportul în comun, telefoane mobile, librării, restaurante, cinema, mall etc. Elevii realizează o prezentare PowerPoint sau Prezi în care prezintă oferta produsului selectat.

2.3. Lecția „Factorii de producție și combinarea acestora”. În cadrul acestei lecții elevii urmăresc un material video și o animație 3D privind producția cimentului, după care trebuie să identifice cât mai mulți factori de producție prezentați în materialele didactice și să explice modul în care aceștia de combină în procesul de producție.

2.4. Lecția „Costuri, productivitate, profit și eficiență economică”. În cadrul acestei lecții elevii realizează o hartă conceptuală privind noțiunile prezentate încercând să identifice cât mai multe legături între indicatorii de analiză ai afacerii. Elevii pot realiza harta conceptuală fie fizic, fie online, folosind Word sau PowerPoint, iar cadrul didactic realizează în clasă o harta mentală cu informațiile cheie alese de elevi folosind aplicația Mural sau Miro.

3. Unitatea de învățare „Piața – întâlnire a agenților economici”

3.1. Lecția „Relația cerere – ofertă – preț în economia de piață”. În cadrul acestei lecții elevii se documentează online privind produsele despre care se discută plafonarea prețurilor și realizează o dezbatere privind motivele plafonării.

3.2. Lecția „Mecanismul concurențial”. În cadrul acestei lecții elevii realizează o dezbatere de tip Brainstorming privind rolul concurenței pe piață. De asemenea, folosind PowerPoint sau Prezi elevii prezintă strategiile concurențiale folosite de două firme concurente.

3.3. Lecția „Formele pieței”. În cadrul lecției „Piața monetară” elevii caută online oferte de creditare din partea diferitelor bănci din țară și participă la o dezbatere privind avantajele și dezavantajele contractării unui împrumut. De asemenea, tot în cadrul acestei lecții elevii învață despre evoluția bancnotelor și monedelor în România. În cadrul lecției „Piața capitalurilor” elevii urmăresc materiale audio-video privind Bursa de Valori și titlurile de valoare. Tot în cadrul acestei lecții elevii se documentează online privind firmele care sunt listate la bursă. În cadrul lecției „Piața muncii” elevii elaborează un CV Europass și participă la simularea unui interviu de angajare unde joacă rolul angajatorului, dar și al viitorului angajat.

4. Unitatea de învățare „Economia deschisă”

4.1. Lecția „Uniunea Europeană – mecanisme de integrare economică”. Această unitate de învățare cuprinde o singură lecție în cadrul căreia elevii realizează un referat despre istoricul Uniunii Europene. Elevii identifică statele membre ale Uniunii Europene și realizează o scurtă prezentare PowerPoint în care prezintă informații esențiale despre aceste țări. De asemenea, ei vizualizează materiale audio-video despre instituțiile Uniunii Europene și participă la o dezbatere privind avantajele aderării la Uniunea Europeană.

Activitățile prezentate mai sus prezintă câteva dintre activitățile care pot fi desfășurate în cadrul orelor de Economie. Se observă faptul că acestea urmăresc, pe de o parte, asimilarea de noi cunoștințe și formarea de deprinderi într-un mod interactiv, și, de pe altă parte, dezvoltarea creativității și imaginației elevilor, dar și a competențelor digitale necesare în secolul al XXI – lea. Pentru dobândirea de noi cunoștințe se urmărește folosirea activităților de tip ”learning by doing”, învățarea prin acțiune, care să conducă la formarea deprinderii „a învăța să înveți”.

Creativitatea în actul educațional de predare-învățare-evaluare are un rol primordial, elevii având posibilitatea de a se confrunta cu diferite situații-problemă pentru care trebuie să identifice soluții practice, corelațiile dintre conținuturile predate sunt mult mai ușor de înțeles de către elevi, activitatea de predare-învățare este dinamică, solicită constant atenția elevilor și stimulează interesul acestora pentru a cunoaște mai mult, obiectivele didactice sunt atinse și se înregistrează progresul elevilor.

BIBLIOGRAFIE:

1. Cristea, Sorin, „Pedagogie Volumul II: pentru pregătirea examenlor de definitivat, grad didactic II, grad didactic I, reciclare”, Editura Hardiscom, Pitești, 1997

2. Pintilie, Mariana, „Metode moderne de învățare – evaluare”, Editura Eurodidact, Cluj – Napoca, 2003

3. https://dexonline.ro/definitie/creativitate

MODALITĂȚI ŞI SOLUȚII DE INTEGRARE ŞCOLARĂ A DIFERITELOR CATEGORII DE COPII CU C.E.S.

Educatoare Salamon Claudia - Maria
Centrul Școlar Pentrul Educație Incluzivă Șimleu Silvaniei

Educaţia specialã este concept fundamental utilizat în cadrul procesului instructiv-educativ al copiilor cu deficienţe şi care se desprinde tot mai mult de conţinutul învăţământului special.

Principiile care stau la baza educaţiei speciale:

- Toţi copiii trebuie sã înveţe împreunã indiferent de dificultăţile pe care le întâmpinã aceştia sau diferenţele dintre ele;
- Societatea şi şcoala trebuie sã le acorde tot sprijinul suplimentar de care au nevoie pentru a-şi realiza educaţia în şcoala publicã;
- Formarea şi dezvoltarea şcolilor incluzive atât în mediul urban cât şi în cel rural prin asigurarea resurselor umane cât şi a celor materiale;
- Educaţia egalã se realizeazã prin acordarea sprijinului necesar pentru fiecare copil cu deficienţe în funcţie de cerinţa individualã.

Activitatea de incluziune şi de integrare a copiilor cu deficicenţe în şcoala publicã trebuie fãcutã cu mult simt de rãspundere de cãtre specialiştii care acţioneazã la diferite nivele structurale.

Activitatea de integrare, activitatea de desfăşuratã de profesorul itinerant se dovedeşte eficienţã dacã, pe parcursul şcolarizării în şcoala de masã, sã o frecventeze regulat, sã participe la acţiunile clasei din care face parte şi astfel sã devinã independent de serviciile educaţionale de sprijin.

Integrarea şcolarã a copiilor cu handicap mintal

Se poate realiza, prin integrare individualã în clasele obişnuite, integrarea unui grup de 2-3 copii cu deficienţe în clase obişnuite.

Practica psihopedagogicã a relevat principilul conform cãruia este mai bine sã greseşti prin supraaprecierea copilului orientat iniţial spre învăţătorul obişnuit, decât sã subapreciezi calităţile reale, orientându-l cu uşurinţã spre învăţământul special. Pentru a favoriza integrarea copiilor cu deficienţã mintalã în structurile învăţământului de masã şi ulterior în comunităţile din care fac parte, are nevoie de aplicarea unor mãsuri cu caracter profilactic, ameliorativ sau de sprijinire.

O problema cu totul specialã apare în cazul integrării copiilor cu deficienţe mintala în clasele mai mari sau în finalul procesului de şcolarizare, atunci când solicitările depăşesc cu mult capacitatea lor de utilizare a gândirii formale, iar dezideratul unei calificări şi al integrării sociale, prin participare la activităţile productive , depaseşte ălimitele ergoterapiei, prioritara în etapele anterioare. Actuala formă de pregătire profesionalã pentru aceastã categorie de deficienţe este total inferioarã. O posibilã soluţie ar fi integrarea acestor copii în şcolile obişnuite de ucenici, unde pot învăţa o meserie cu cerere pe piaţa muncii, urmatã de angajarea şi integrarea în unităţi productive. În aceste situaţii, absolvenţii respectivi, fãrã experienţã şi fãrã abilitate în planul relaţiilor sociale, pot beneficia de supraveghere şi îndrumare din partea pãrinţilor, tutorilor sau altor persoane calificate.

Integrarea copiilor cu deficienţe de vedere

Un elev cu deficienţe de vedere trebuie privit la fel ca oricare dintre elevii clasei, fãrã a exagera cu gesturi de atenţie şi fãrã a fi favotizat mai mult decât ar cere gradul şi specificul deficienţei sale. Elevii cu handicap de vedere trebuie

încurajaţi să se deplaseze prin clasa, şcoala, pentru a învăţa să evite obstacolele şi să identifice cu mai multa uşurintă locurile unde trebuie să acorde o atenţie deosebită, să fie apreciaţi mai ales cu ajutorul expresiilor verbale sau cu atingeri tactile, să realizeze în principiu aceleaşi sarcini ca şi colegii lor de casă, iar acolo unde este posibil, să se adapteze mijloacele de învăţământ şi conţinutul sarcinilor de lucru la posibilităţile reale ale acestor elevi.

În cadrul activităţilor de predare-învăţare la clasele unde sunt integraţi elevii cu vedere slabă trebuie să se acorde o atenţie deosebită unor elemente care să asigure egalizarea şanselor în educaţia şcolar.

În cazul elevilor nevăzători, intervin o serie de particularităţi care afectează procesul didactic, deoarece aceştia folosesc citirea şi scrierea în alfabetul Braille, au nevoie de un suport intuitiv mai bogat şi mai nuanţat pentru întelegerea celor predate, au nevoie de metode şi adaptări speciale pentru prezentarea şi asimilarea conţinuturilor învăţării, este necesară intervenţia unui interpret şi alocarea unui timp suplimentar de lucru.

Integrarea copiilor cu deficienţe de auz

Reprezintă o problemă controversată în mai multe tări din lume, deoarece pierderea auzului la vârste mici determina imposibilitatea dezvoltării normale a limbajului şi, implicit a gândirii copilului, cu consecinţe serioase în planul dezvoltării sale psihice. Din acest motiv, diagnosticul precoce al pierderii de auz, urmat de protejarea auditivă timpurie, este cea mai eficientă cale de compensare a auzului şi garanţia reuşitei integrării şcolare a copilului cu tulburări de auz. Odată cu integrarea şcolară a copilului deficient de auz se impun anumite cerinţe privind modul de organizare clasei, metodele de prezentare a conţinuturilor, strategiile de comunicare în clasa.

Integrarea copiilor cu handicap fizic

Manifestările din sfera motricităţii trebuie privite în relaţie stransă cu dezvoltarea intelectuală, expresia verbală şi grafica, maturizarea afectiv-motivaţională şi calitarea relaţiilor interindividuale ca expresie a interindividuale ca expresie a maturizării sociale.

METODA „EXPLOZIA STELARA”

Mirea Cioroianu Elena Simona

Este cunoscută și sub numele de „metoda starbusting” și desemnează o metodă similară brainstorming-ului, cu care, totuși, nu se confundă, deși presupune organizarea clasei de elevi într-un grup și stimulează crearea de întrebări la întrebări, așa cum brainstormingul dezvoltă construcția de idei pe idei.

Este o metoda de stimulare a creativitatii, o modalitate de relaxare a copiilor si se bazeaza pe formularea de intrebari pentru rezolvarea de probleme si noi descoperiri.

Obiective:

-formularea de intrebari si realizarea de conexiuni intre ideile descoperite de copii in grup prin interactiune si individual pentru rezolvarea de probleme.

Material:

-o stea mare, 5 stele mici de culoare galbena.

Descrierea metodei:

1. Copiii asezati in semicerc propun problema de rezolvat. Pe steau mare se scrie sau se deseneaza ideea centrala.
2. Pe 5 stelute se scrie cate o intrebare de tipul: CE? CINE? UNDE? DE CE? CAND? Iar 5 copii din grupa extrag cate o intrebare. Fiecare copil din cei 5 isi alege cate 3-4 colegi organizandu-se astfel in 5 grupuri.
3. Grupurile coopereaza in elaborarea intrebarilor.
4. La expirarea timpului, copiii revin in semicerc in jurul stelutei mari si comunica intrebarile elaborate, fie un reprezentant al grupului, fie individual, in functie de potentialul grupei/ grupului. Copiii celorlalte grupuri raspund la intrebari sau formuleaza intrebari la intrebari.
5. Se apreciaza intrebarile copiilor, efortul acestora de a elabora intrebari corecte precum si modul de cooperare si interactiune.

EXEMPLU:

DS-lectura dupa imagini: „Simbolul Primaverii”

Obiectiv:

-exersarea capacitatii de a alcatui propozitii interogative pe baza continutului unei imagini;

Mijloace de invatamant:

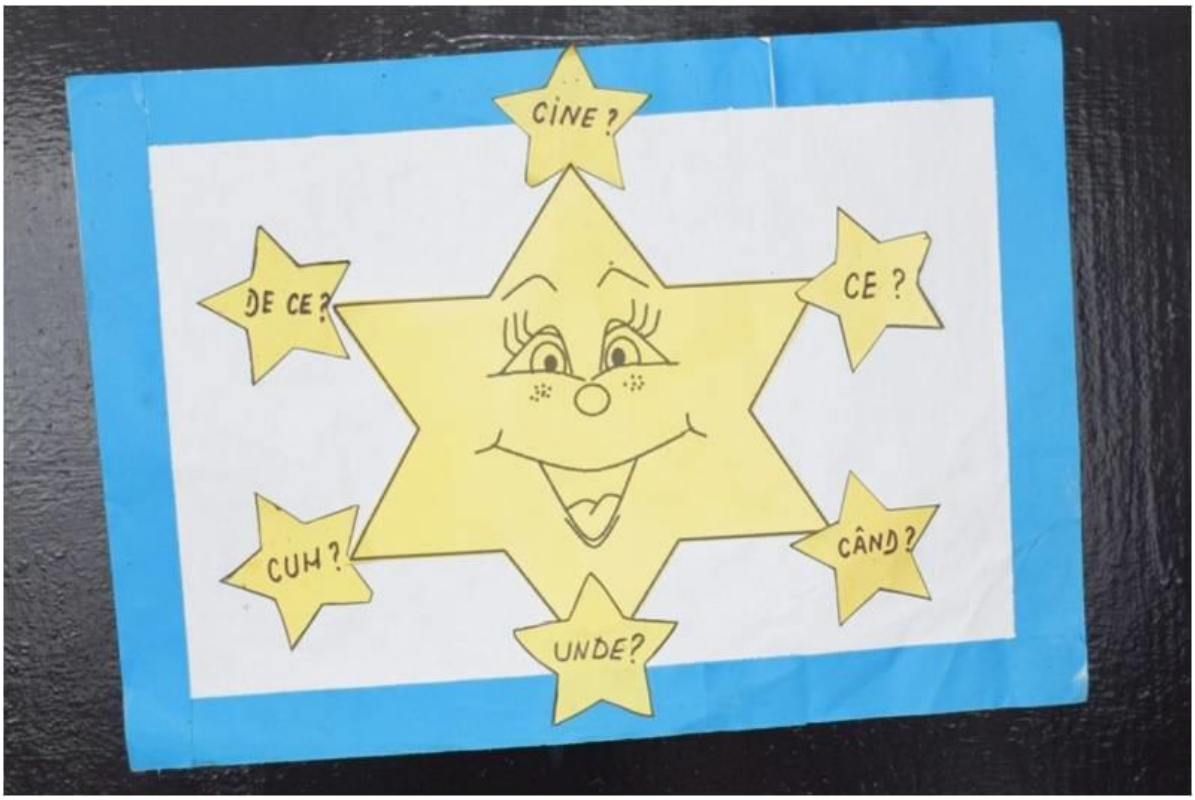
-stelute, tablou cu inceput de primavara, simboluri de primavara (ghiocei, randunele, fluturi, flori, crengute inmugurite).

1. Am desfasurat jocul-exercitiu „Simbolul Primaverii” pentru constituirea celor 5 grupuri.Copiii au extras dintr-un cosulet cate un simbol al primaverii, apoi s-au grupat in 5 grupuri. Copiii au primit stelute cu cele 5 tipuri de intrebari.
2.Au privit cu atentie tabloul si au formulat in grup cat mai multe intrebari timp de 5 min.
3.La semnalul meu, copiii au revenit in semicerc si fiecare grup a comunicat rezultatele- intrebarile elaborate impreuna. Pentru a obtine cat mai multe conexiuni intre ideile descoperite s-a stabilit ordinea adresarii intrebarilor (CE?, CINE?, UNDE? CAND?, DE CE?). Pe rand fiecare grup a adresat intrebarile celorlalte grupuri, acestia au raspuns, stimulandu-se astfel activitatea grupurilor.

4. S-a apreciat activitatea grupurilor, s-a evidentiat intrebarile elaborate, iar cele mai interesante au fost inregistrate.

AVANTAJE	DEZAVANTAJE
Este uşor de aplicat oricărei vârste; Se poate utiliza în domenii foarte diverse; Presupune costuri minime; Explicațiile premergătoare sunt simple; Este mobilizatoare pentru copii; Are și o latură ludică; Asigură învățarea prin descoperire; Este o noua cale de realizare a obiectivelor programei; Se utilizeaza in activitati: lecturi dupa imagini, convorbiri, povestiri, jocuri didactice, activitati matematice, poezii, in activitati de evaluare; Stimuleaza creativitatea in grup si individuala; Faciliteaza crearea de intrebari la intrebari in grup si individual, pentru rezolvarea problemei propuse; Dezvolta si exerseaza gandirea cauzala, divergenta, deductiva, inteligentele multiple, limbajul, atentia distributiva.	Necesita timp indelungat pentru aplicare; Lipsa implicarii din partea unor copii.





CINE?

1.Cine vesteste inceputul primaverii?

2.Cine transforma natura?

3.Cine asteapta primavara?

4.Cine sunt cei doi copii?

CE?

1.Ce vedeti in acest tablou?

2.Ce elemente sunt specifice primaverii?

3.Ce se intampla cu zapada ?

4.Ce fac cei doi copii?

UNDE?

1.Unde se afla cei doi copii?

2.Unde au rasarit ghiocei?

3.Unde se duc pasarile calatoare?

CAND?

1.Cand apar primii ghiocei?

2.Cand se intorc pasarile calatoare?

3.Cand incepe zapada sa se topeasca?

DE CE?

1. De ce se topeste zapada?
2. De ce au plecat copiii la padure?
3. De ce spunem ca a venit primavara?

Bibliografie:

Chergit, I., *Metode de învăţământ* , Editura Polirom, Bucuresti,1997.

Lespezeanu, M., (2007), *Tradiţional şi modern în învăţământul preşcolar românesc. O metodică a activităţilor instructiv-educative în grădiniţa de copii*, Editura Omfal Esenţial, Bucureşti

Neacşu, I., *(1990) Metode şi tehnici de invăţare eficientă*, Editura Militară, Bucureşti

EVALUAREA PRIN OBSERVAŢIE A COPILULUI CU DIZABILITĂŢI

Prof. Fiț Gabriela Nicoleta
Centrul Școlar pentru Educație Incluzivă Șimleu Silvaniei

1. Definire

Observaţia constă în urmărirea atentă şi sistematică a comportamentului, cu scopul de a sesiza aspectele sale caracteristice (Chelemen, 2006, p. 15).

Observaţia reprezintă urmărirea intenţionată şi înregistrarea exactă , sistematică a diferitelor manifestări comportamentale ale subiectului ca şi a contextului situaţional al comportamentului (Zlate, 2000, după Bîrle, Hălmăjan, 2006, p.422).

Munteanu (1978, p.50, după Trip, 2009, p.345) defineşte observaţia drept „una dintre metodele de cunoaştere a personalităţii umane, care constă în consemnarea metodică, fidelă şi intenţionată a diferitelor manifestări de comportament individual sau colectiv, aşa cum se prezintă ele în fluxul lor natural de manifestare’’.

Etimologic vorbind, termenul de ..observaţie’’ provine din latinescul „observ-are’’ care înseamnă a privi, a fi atent la. Caracteristica esenţială a observaţiei este caracterul său de non-intervenţie, observatorul urmează fluxul evenimentelor, dar nu intervine pentru a le modifica (Bîrle, Hălmăjan, 2006, p.422).

2. Clasificarea observaţiei

În funcţie de criteriul luat în calcul, observaţia are mai multe forme:

a) Din punctul de vedere al **prezenţei scopului de a observa**, cunoaştem două tipuri de observaţie (Chelemen, 2006, pp. 15-16):

- Observaţie spontană – se realizează în timpul unor activităţi curente urmărind sesizarea calităţii prestaţiilor, a greşelilor celor mai frecvente, a unor comportamente, stări emoţionale etc. Observaţia spontană, ocazională, chiar dacă produce unele impresii, nu poate înlocui observaţia sistematică, însă poate reprezenta punctual de plecare al unor observaţii sistematice.
- Observaţia sistematică – debutează cu stabilirea cât mai exactă a scopului şi impune respectarea unor exigenţe ştiinţifice: existenţa unui sistem conceptual (cunoştinţe teoretice, formularea unor ipoteze), a unui plan de acţiune cu etape indispensabile, utilizarea unor mijloace tehnice care să compenseze imperfecţiunea organelor noastre de simţ. Deci, observaţia sistematică debutează cu un scop precis, ce anume observăm şi care sunt situaţiile în care se manifestă anumite caracteristici. De asemenea, obesrvaţia sistematică presupune notarea cu exactitate a faptelor în vederea evitării interpretărilor de orice natură (Cosmovici, 1996, după Bîrle, Hălmăjan, 2006, pp. 423-424).

b) După **obiect şi modul de realizare,** observaţia poate fi (Chelemen, 2006, p.16):

- Observaţie directă - atenţia cercetătorului este îndreptată către aspecte psihopedagogice uşor observabile şi accesibile organelor de simţ, utilizând eventual şi instrumente ajutătoare. Se pot sesiza comportamentele copilului în timpul diferitelor activităţi (activism, pasivitate, dezinteres, neatenţie etc.)
- Observaţie indirectă – urmăreşte descifrarea unor variabile ascunse, care nu sunt accesibile unei observaţii directe deoarece nu apar imediat în comportamentul copilului.

c) **După timp,** identificăm următoarele forme de observaţie (Chelemen, 2006, p. 16):

- Observaţie transversală – observatorul îşi propune să surprindă personaliatea unui individ sau să urmărească un anumit femonen la un grup de persoane într-un moment determinat.

- Observaţie longitudinală – observatorul surprinde personalitatea unui individ sau un fenomen din cadrul unui grup de-a lunul unei perioade de timp, care poate varia de la zile, săptămâni, la luni sau chiar ani.

d) **După locul de desfăşurare** vorbim despre (Chelemen, 2006, pp. 16-17):

- Observaţie de teren – observatorul se deplasează în afara cadrului în care îşi desfăşoară, de obicei, activitatea
- Observaţie de laborator – se desfăşoară în cadrul instituţionalizat în care observatorul îşi desfăşoară activitatea.

e) **În funcţie de orientarea actului observaţional** întâlnim două tipuri de observaţie (Cosmovici, 1996):

- Intospecţia – observarea atentă a propriilor noastre trăiri, insesizabile din exterior, având la bază o proprietate unică şi caracteristică omului, dedublarea, capacitatea de a trăi o stare şi de a fi conştient de ea în acelaşi timp. Introspecţiei i se aduc următoarele obiecţii:
- - este o observaţie strict individual, neputând fi verificată de nimeni;
  - este subiectivă, fără să vrem, tindem să ne prezentăm într-o lumină favorabilă;
  - oferă o imagine incompletă;
  - se susţine că nici nu există o introspecţie, fiind vorba de o promptă retrospecţie;
- Extospecţia (observaţia externă) – urmărirea manifestărilor exterioare (fapte, replici, expresii faciale) ale altor persoane. Extrospecţia permite o confruntare între mai mulţi observatori, însă, întâlnim şi aici o serie de limite, cum ar fi caracterul selectiv al percepţiei.

f) **După modul de organizare** observaţia poate fi (Chelemen, 2006, p.17):

- Observaţie integrală - urmăreşte să surprindă personalitatea individului în totalitatea manifestărilor sale, pentru a se putea contura un profil cât mai complet al acestuia.
- Observaţie selectivă - se procedează la izolarea unui singur fenomen din multitudinea celor care definesc personalitatea subiectului observat (ex. fluctuaţia atenţiei în timpul unei activităţi).

g) **După prezenţa sau absenţa observatorului** întâlnim următoarele forme de observaţie (Zlate, 2000, pp. 120-121):

- Observaţie directă – bazată pe prezenţa observatorului şi conştientizarea acesteia de către subiecţii observaţi;
- Observaţie indirectă – sau mediată, în această situaţie observatorul este plasat în spatele unor geamuri cu vedere unilaterală sau beneficiază de televiziune cu circuit închis;
- Observaţie cu observator uitat, ignorat – observatorul este prezent, dar fiind atât de cunoscut de către membrii grupului este pur şi simplu ignorat; această formă de observaţie se practică în cercetările de etologie umană şi mai ales în cele efectuate asupra copiilor.
- Observaţie cu observator ascuns – se aseamănă cu observaţia indirectă, diferenţa constă în faptul că observatorul, nebeneficiind de mijloace tehnice, se ascunde în spatele unor paravane.

h) **După implicarea sau non-implicarea observatorului** observaţia poate fi (Bîrle, Hălmăjan, 2006, p.426)

- Observaţie pasivă (sau nonparticipativă) – observatorul nu intervine sau nu interferează cu activitatea subiectului studiat;
- Observaţie participativă – cercetătorul este implicat în activităţile comunităţii sau grupului pe care îl observă.

i) **După durata observaţiei** avem (Chelemen, 2006, p.18):

- Observaţie continuă - observaţia se întinde pe perioade lungi.
- Observaţie discontinuă - observaţia este realizată pe perioade scurte şi intervale diferite.

j) **După conţinut** vorbim despre (Zlate, 1996, după Chelemen, 2006, pp. 18-19)

- Simptomatică stabilă – în cadrul observaţiei se au în vedere trăsăturile bioconstituţionale ale individului (înălţime, greutate etc.) dar şi trăsăturile fizionomice (aspectul feţei, fruntea, nasul etc.). În această situaţie se porneşte de la premisa că înfăţişarea omului este furnizoare a multor informaţii. Viaţa afectivă, anumite trăiri, pot pune amprenta asupra chipului uman. Aceste informaţii şi relaţia dintre ele trebuie interpretate cu multă prudenţă pentru a evita anumite concluzii eronate.
- Simptomatică labilă – în cadrul observaţiei se are în vedere multitudinea comportamentelor şi conduitelor flexibile, mobile ale individului cum ar fi: comportamentele şi conduitele verbale, cognitive, afective, sociale etc. După felul în care un individ se deplasează, gesticulează, cum vorbeşte, cum se exteriorizează, ne putem da seama despre unele însuşiri şi trăsături ale acestuia. Simptomatica labilă poate fi observată în situaţii şi contexte diferite, cu prilejul unor experimente sau convorbiri.

3. Condiţiile unei observaţii ştiinţifice

Pentru a creşte calitatea observaţiei, pentru a surprinde esenţialul, relaţiile semificative între cele observate, observaţia ştiinţifică trebuie să respecte anumite condiţii (Chelemen, 2006, pp. 20-21, Zlate, 2000, pp. 121-122, Cosmovici, 1996, pp.31-32, Havârneanu, 2008, pp. 93-94):

a) Stabilirea clară, precisă a scopului, a obiectivului urmărit

Această condiţie presunpune răspunderea la întrebări ca: ce urmărim să constatăm? Ce vrem să observăm? Ce aspecte ale comportări dorim să urmărim (ritmul sau frecvenţa de manifestare a unui fenomen sau amploarea sa, prezenţa sau absenţa unor capacităţi psihomotrice, vizuale, auditive etc.)? În ce situaţii, în ce moment? Răspunzând la aceste întrebări evităm să scăpăm din vedere fapte, reacţii importante pentru ipoteza pe care ne-o schiţăm în legătură cu persoana observată ori cu fenomenul avut în vedere.

b) Să se apeleze la o serie de repere de control, rezultate din observaţiile anterioare ale cercetătorului din experienţa sa personală de viaţă, din lucrările de specialitate

Prin aceste repere de control se realizează conceptualizarea faptelor observate. De exemplu, asistând la joaca unor copii în pauză, un observator neavizat poate remarca cum copiii aleargă, vorbesc, se împing, îşi oferă jucăriile, se ceartă, se împacă, etc. Toate acestea nu spun nimic unui observator neavizat, dar dacă ele sunt conceptualizate în două tipuri de conduite, amicale şi ostile, şi dacă frecvenţa lor este urmărită în funcţie de vârsta şi sexul copiilor, atunci ar putea fi remarcate o serie de caracteristici semnificative. Marshall (1964, după Zlate, 2000, p. 122) a constatat, în acest sens, că, odată cu vârsta copilului, conduitele amicale cresc, în timp ce conduitele ostile descresc, ceea ce înseamnă că tendinţele de integrare socială a copiilor sunt în creştere. Deci, este important să elaborăm un plan riguros de observaţie, să stabilim de la ce sistem conceptual şi de la ce ipoteze pornim.

c) Consemnarea imediată a datelor observate

Consemnarea ulterioară ar putea fi afectată de uitare, de aceea este important să consemnăm imediat datele. Observatorul trebuie să noteze tot ce observă, observaţia care nu este notată riscă să fie pierdută. În acest sens se recomandă întocmirea unui protocol de observaţie.

d) Efectuarea unui număr suficient de observaţii

Pentru a putea discerne ceea ce este esenţial, caracteristic de ceea ce este secundar, este necesar să efectuăm un număr suficient de observaţii, observaţii care trebuie desfăşurate în condiţii cât mai variate, în contexte diferite şi cât mai discrete.

e) Selectarea formelor celor mai potrivite de observaţie care vor fi utilizate, precum şi a condiţiilor şi mijloacelor necesare

f) Combaterea obstacolelor care ar putea influenţa obiectivitatea observaţiei

Dintre obsatcole menţionăm: orientările şi dispoziţiile mentale ale observatorului, anumite componente preperceptive, interpretarea unor date conform teoriilor la care aderă, inducerea unor rezultate în conformitate cu anumite anticipări sau aşteptări etc.

g) În orice observaţie trebuie să notăm cât mai exact faptele şi să le separăm de eventuale interpretări

Noi trăim într-un univers al semnificaţiilor şi avem tendinţa involuntară de a aprecia conduitele altora pornind de la sine, utilizând măsuri proprii de evaluare. Acest aspect devine evident atunci când îi apreciem pe alţii prin contrast. De exemplu, o persoană foarte meticuloasă şi ordonată vede prin contrast absenţa acestor însuşiri la ceilalţi, le exagerează importanţa şi semnificaţia lor reală.

4. Avantaje şi dezavantaje ale observaţiei

Ca orice metodă de cercetare, observaţia are o serie de puncte forte, dar şi de limite. Dintre avanatajele observaţiei menţionăm (Bîrle, Hălmăjan, 2006, p. 428, Chelemen, 2006, p. 22, Zlate, 2000, p. 124):

- este o metodă mai puţin intruzivă;
- permit surprinderea unor manifestări comportamentale naturale, fireşti, în condiţii obişnuite de viaţă şi activitate;
- are un caracter flexibil, permite o nouă perspectivă asupra fenomenelor studiate anterior;
- furnizează mult material care poate fi raportat la informaţiile deja publicate;
- are o mare validitate ecologică (datele sunt luate din viaţa reală, nu sunt schimbate cu nimic);
- este deschisă oricărui final, putând oferi multe piste pentru abordările ulterioare;
- oferă acces la fenomene de obicei ascunse, care nu pot fi studiate experimental;
- oferă informaţii nu doar cu privire la ce, când şi unde se întâmplă, ci şi referitor la implicaţiile acţiunilor în situaţii particulare;
- poate fi reaplicată, repetată;

Dintre dezavantajele observaţiei putem enumera următoarele (Bîrle, Hălmăjan, 2006, p.428, Chelemen, 2006, p. 22, Zlate, 2000. p. 124):

- de multe ori observatorul trebuie să aştepte declanşarea fenomenului propus pentru a fi studiat;
- dificultatea de a controla toate variabilele implicate în fenomenul investigat;
- aspectele observate pot fi influenţate de intrarea în funcţiune a mecanismelor de apărare a subiecţilor observaţi, determinate de personalitatea observatorului care poate declanşa fie anumite efecte tonice fie anumite efecte deprimante;
- dacă prima verigă a procesului de observare (scopul) nu este bine formulată, ea poate duce la urmărirea unor aspect irelevante sau chiar greşite;
- este o metodă costisitoare, atât din punct de vedere financiar cât şi din punctul de vedere al timpului şi a personalului calificat necesar;
- gradul de subiectivitate este greu de controlat;

Pentru a realiza o observaţie reuşită este important să decidem ce aspect ne interesează mai mult, iar apoi să stabilim felul în care vom înregistra comportamentul observant. O modalitate de a înregistra comportamentul observant o

reprezintă grila de observaţie (Havârneanu, 2008, p. 93). Grila de observaţie este un instrument, „o listă de rubrici care oferă cadrul de clasificare a datelor brute’’ (Radu, 1993, după Trip, 2009, p. 346).

Grila de observaţie trebuie să conţină comportamente clar specificate, descries în termeni observabili, fără a include etichete sau judecăţi de tipul „personalitate inadecvată’’. De asemenea, nu pot fi incluse în grilă răspunsuri ale subiecţilor care nu pot fi observate, cum ar fi gânduri, sentimente, elemenete ale experienţei subiective. Odată specificate comportamentele, grila trebuie să includă şi criteriile de măsurare: frecvenţa, durata şi/sau intensitatea comportamentului. Frecvenţa apariţiei unui comportament este cea mai des utilizată unitate de măsură (Trip, 2009, p. 346).

Observaţia, una dintre cele mai vechi metode de cercetare utilizată în ştiinţele psihopedagogice şi nu numai, are o importanţă deosebită în cunoaşterea şi evaluarea copiilor cu CES, însă, pentru ca această cunoaştere şi evaluare să fie cât mai realistă şi completă, este necesar ca datele acumulate prin observaţie să fie asociate cu datele obţinute prin intermediul altor metode.

Bibliografie

Bîrle, D., Hălmăjan, A., (2006), *Cercetarea în domeniul psihologiei,* în Bonchiş, E., (coord.), (2006), *Psihologie generală,* Editura Universităţii din Oradea

Chelemen, I., (2006), *Metode şi tehnici de evaluare a copiilor cu Cerinţe Educative Speciale (CES),* Editura Universităţii din Oradea

Cosmovici, A., (1996), *Psihologie generală,* Editura Polirom, Iaşi

Havârneanu, C., (2008), *Metode de cunoaştere a elevilor,* în Cosmovici, A., Iacob, L., (2008), *Psihologie şcolară,* Editura Polirom, Iaşi

Trip, S., (2009), *Evaluarea personalităţii,* în Bonchiş, E., Drugaş, M., Trip, S., Dindelegan, C., (2009), *Psihologia personalităţii,* Editura Universităţiidin Oradea

Zlate, M., (2000), *Introducere în psihologie*, Editura Polirom, Iaşi

Activități didactice nonformale în școală

Prof. Cîrstea Isabela
Liceul Teoretic Bechet

Datorită capacității de a transmite valori și de a crea atitudini pozitive în mod eficient și durabil, are loc în învățământ o creștere a importanței și valorii formative a activităților de educație non formală.

Educația non formală are ca scop îmbogățirea curriculei cu activități care nu intră în programa școlară. Aceste activități noi contribuie la dezvoltarea personală și socială a elevilor și la dezvoltarea sentimentului apartenenței la comunitatea locală, națională și europeană. De asemenea, educația non formală vizează cunoașterea altor culturi, învățarea altor limbi, realizarea de schimburi interculturale și dezvoltarea unei atitudini proactive la elevi

O direcție valoroasă în activitățile de educație non formală este aceea directă, în cadrul căreia în fața elevilor sunt aduși participanți din universul prezentat în cadrul activităților non formale și are loc o învățare (co) participativă din partea elevilor. Elevii au astfel posibilitatea cunoașterii în mod direct a subiectelor care fac obiectul învățării non formale, conferindu-le acestora credibilitate, substanțialitate și autenticitate. Aceste trăsături definitorii ale educației nonformale devin deziderate pentru învățătorii implicați în activitățile de învățare nonformală.

Este o tendință mai nouă și nu suntem suficient de experimentați pentru a realiza în mod adecvat aceste activități. Pentru a le realiza în modul cel mai eficient, profesorii au la dispoziție o gamă largă de posibilități de colaborare cu diverse instituții și organizații. Printre partenerii activităților de educație nonformală realizate se pot număra instituții publice locale, ONG-uri, persoane fizice și juridice din comunitate.

Un caz particular de educație non formală directă și coparticipativă sunt lecțiile realizate cu ajutorul voluntarilor străini. Aceste lecții s-au axat, în primul rând, pe susținerea de activități prin metode nonformale pe tema **educației interculturale**. În cadrul acestor activități elevii au fost încurajați să învețe despre identitatea proprie, identitatea națională și europeană. Aceste lecții servesc promovării principiilor toleranței, în context multicultural și intercultural. Activitățile propuse și susținute de voluntari i-au ajutat pe elevi să-și dezvolte atitudini nondiscriminatorii, să achiziționeze și să dezvolte cunostințe, valori, atitudini și abilități necesare pentru combaterea inechității. De asemenea, elevii învață despre alte țări ale Uniunii Europene, despre obiceiuri, tradiții, obiective turistice în celelealte țări ale UE.

Călătoria educațională s-a făcut cu „racheta”, care i-a dus pe elevi în diverse țări unde au invătat un cântec (colindă olandeză), un dans (vals-Austria), să construiască măști (cele venețiene-Italia), sau alte obiecte caracteristice țărilor vizitate. La început, fiecare clasă a avut o hartă a Europei, pe care au completat-o pe parcursul desfășurării activităților. Voluntarii au fost așteptați de către elevi cu drag și multă curiozitate la fiecare dintre cele 5 clase cu care au desfășurat aceste activități o dată la 2 săptămâni .

Un al doilea tip de lecții au fost cele de **limba germană** care s-au realizat prin metode nonformale: joc, cântec, poezie, joc de rol etc.. Acest program a fost menit dezvoltării abilităţilor de comunicare ale elevilor în limba germană și s-au realizat la 4 clase, câte o oră pe săptămână.

Un al treilea tip de lecții au vizat **dezvoltarea de abilități practice** în rândul elevilor. S-au realizeazat lucrări specifice sezonului și diferitelor sărbători (fulgi de nea, globuri de sticlă, lampioane) . În această oră, elevii au avut ocazia să afle și despre tradiții și obiceiuri germane, multe din lucrări valorificând această temă. De program au beneficiat 4 clase o dată la 2 săptămâni.

Pe lângă aceste activități voluntarii germani Joscha și Marlene au pregătit colinde pentru sărbătoarea Crăciunului, au participat la serbări, au organizat si participat la expoziții, vizionări de spectacole, excursii și alte activități.

Instruirea diferențiată

Prof. Cozma Ioana Maria
Școala Gimn. Nr. 1 Sînmihaiu Almașului

Tratarea diferențiată înseamnă, în esență, adaptarea învățământului la particularitățile individuale psiho-fizice ale elevului, iar coordonatele principale pe care trebuie să jaloneze organizarea, desfașurarea și conținutul activității diferențiate cu elevii sunt:

a) Activitatea diferențiată cu elevii trebuie să asigure realizarea sarcinilor învațământului formativ ce vizează dezvoltarea armonioasă a tuturor laturilor personalității acestora.
b) Activitatea diferențiată se desfășoară în cadrul procesului instructiv-educativ organizat cu întregul colectiv al clasei pentru a obține un nivel ridicat de pregătire a tuturor elevilor și, pe această bază, promovarea lor în clasa următoare.
c) Obiectivele instructiv-educative ale activității diferențiate trebuie realizate, în principal în timpul lecției.
d) Activitatea diferențiată trebuie să-i cuprindă pe toți elevii clasei, atât pe cei care întâmpină dificultăți la învățătură, cât și pe cei cu posibilități deosebite, pentru ca, folosindu-se metode și procedee specifice particularităților individuale, să se asigure stimularea dezvoltării lor până la nivelul maxim al disponibilităților pe care le are fiecare.
e) În tratarea diferențiată a elevilor se va evita suprasolicitarea lor față de potențialul psihiceal de care dispun, deoarece aceste condiții extreme de activitate constituie frâne ale dezvoltării personalității elevilor.
f) Activitatea diferențiată trebuie să se întemeieze și să traducă în viață concepția științifica psiho-pedagogică cu privire la raportul dintre dezvoltare și învațare, potrivit căreia învățarea influențează pozitiv dezvoltarea psihică a copilului numai atunci când se desfășoară cu un pas înaintea acesteia.
g) Conținutul învățământului prevăzut în programele școlare este un comun și obligatoriu- la fel ca și obiectivele instructiv-educative – pentru toți elevii clasei; diferențiate sunt doar modalitțile și formele de predare-învățare a acestuia, satfel încât să poată fi asimilat de către fiecare elev la un nivel corespunzător exigențelor.
h) În timpul activității diferențiate se vor folosi în permanență metode și procedee, care – în combinații specifice particularităților individuale ale elevilor – antrenează în cel mai înalt grad capacitîțile lor intelectuale, trezesc și mențin interesul față de învățătură, curiozitatea

față de obiectele și fenomenele studiate, stimulează atitudinea creatoare solicită un efot acțional propiu. Asigură o învițare activă și formativă.

i) Diferențierea activității în cadrul lecției presupune îmbinarea și alternarea echilibrată a activității frontale cu activitatea individuală și pe grupe de elevi.

j) Diferențierea activității se realizează în toate momentele lecției în darea temelor pentru acasă, precum și în întreaga activitate extrascolară organizată cu elevii.

Eficiența acțiunii de diferențiere a instruirii depinde de obiectivele urmărite, de modul în care este concepută realizarea ei și de contextul social și școlar în care se aplică.

În diferențierea activităților cu elevii, unele tehnici se practică pe scară mai largă- cum ar fi stimularea independente a elevilor, ajutorul reciproc, activități complementare etc. – atât în scopul atingerii de către toți elevii a obiectivelor pedagogice stabilite prin programele școlare unitare și a prevenirii rămânerii în urmă a unor elevi, cât și în scopul stimulării acelora care fac dovada unor aptitudini deosebite.

Obiectivul fundanental urmărit al acestor tehnici este stimularea muncii independente a elevilor și înlăturarea rămânerii în urmă a unora dintre ei.

În vederea găsirii celor mai bune soluții de diferențiere a învțământului pentru a satisface particularitățile individuale ale elevilor, căutările sunt orientate în patru direcții, ce angajează:

- structura organizatorică a învățământului (diversitatea tipurilor de scoli, sporirea numărului de profiluri și secții în tip de școală);
- revizuirea sistemului tradițional de organizare a învățământului pe clase și lecții (preconizându-se tecerea de la clasă, ca unitate de elevi eterogenă în ce privește aptitudinile și în care factorul individual este ignorat, la grupă – concepută ca unitate omogenă);
- introducerea orarului individual care să permită elevului participarea la grupe de studii diferite, conform aptitudinilor pentru diverse discipline scolare;
- împărțirea elevilor în clase normale și clase de recuperare;
- reorganizarea conținutului propriu –zis al învațământului (adoptarea mai multor variante de manuale școlare);
- adaptarea tehnologică didactică la particularitățile individuale (folosirea unor metode și forme de activitate diferențiate, în funcție de nivelul ți nevoile elevilor, a unor instrumente de muncă independentă pentru elevi).

Pedagogul J.K. Babanscki deosebește cinci variante ale abordării individuale ale elevilor:

1. profesorul diferențiază volumul sarcinilor de învățare;

2. profesorul diferențiază sarcinile după dificultatea lor;
3. profesorul dă un număr egal de srcini de aceeași dificultate tuturor elevilor, dar diferențiază caracterul ajutorului acordat pentru rezolvarea acestora;
4. profesorul diferențiază măsura ajutorului acordat elevilor;
5. profesorul diferențiază în aceleși timp volumul materiei, dificultatea ei și ajutorul acordat elevilor.

În aplicarea variantelor menționate trebuie să se țină seama de capacitățile diferite ale fiecărui elev.

În condițiile sistemului de organizare a activității didactice pe clase și lecții, realizarea obiectivelor instructiv-educative reclamă necesitatea de a se folosi atât forme colective de activitate cu elevii, cât și forme individuale. În funcție de obiectivele urmărite, elevii sunt antrenați în trei forme de activitate: frontală, pe grupe și individuală.

Forma de organizare a activității didactice reprezintă cadrul, modul sau maniera de desfășurare a procesului de învățământ, în care se realizează legătura profesor-elevi.

Activitatea frontală presupune munca în echipă, care, condusă cu pricepere și tact, stimulează progresul tuturor, atât a celor care învață mai greu, cât și a celor cu posibilități mai mari. Este cunoscut faptul că în cazul unor efective mari de elevi, activitatea frontală prezintă dificultăți în ceea ce privește antrenarea tuturor membrilor colectivului clasei. Caracteristic acestui mod de organizare a activității este preponderența procesului de transmitere a unei informații ce trbuie asimilată de elevi.

Activitatea frontală se utilizează în transmiterea cunoștințelor, în lămurirea unor probleme-cheie ale unui conținut nou, a unor sarcini complexe, dificile, mai ales când elevii nu au un suficient fond anterior, pentru ca apoi să treacă la altă formă de lucru.

Avantajul acestei forme de organizare constă în faptul că, din punct de vedere intelectual, se realizează o omogenerizare a colectivului de elevi cu care se lucrează (conținutul științific și metodele de instruire vor fi adecvate particularităților tuturor elevilor din clasa respectivă).

Dezavantajele activității frontale:

- dificultatea cunoașterii elevilor
- posibilitatea redusă de dezvoltare a aptitudinilor individuale și de motivare
- dificultăți de realizare a relațiilor de colaborare între elevii cu posibilități/performanțe diferite
- apariția tendințelor de dezvoltare unilateral-intelectuală.

Însușirea de către elevi a cunoștințelor de bază din obiectivele de învățământ și a tehnicilor de muncă intelectuală și fizică este o cerință absolut necesară pentru desfășurarea cu succes a muncii independente.

Activitatea pe grupe sau în echipe reprezintă una din formele de desfăşurare a activităţii diferenţiate care face apel la metodele active de lucru cu elevii şi poate fi folosită atât în predarea, cât şi în consolidarea cunoştinţelor. Aceasta constă în efectuarea unor sarcini comune sau diferite de către colectivele formate din 3-5 elevi. Această formă ocupă o poziţie intermediară între activitatea frontală şi cea individuală, eficienţa ei depinzând de pregătirea pe care o au elevii de a lucra atât în colectiv, cât şi individual.

Pentru activitatea în grup sunt caracteristice următoarele trăsături:

- membrii grupului colaborează în rezolvarea sarcinilor ce le stau în faţă
- îndrumarea muncii lor de cătreprofesor este mediată; conducerea directă având-o responsabilul grupului
- în încheierea activităţii grupului aceştia trebuie să-şi prezinte reciproc rezultatele, să realizeze schimbul de informaţii.

Activitatea pe grupe este un mijloc de organizare a clasei, de reducere a distanțelor dintre elevi, de realizare de către toți elevii a obiectivelor prevăzute de documente școlare. În cadrul grupelor omogene sarcinile de lucru sunt identice, iar în cadrul grupelor eterogene acestea sunt diferite, deoarece grupele sunt constituiete din elevi care au aproximativacelași nivel de performanță, sau,respectiv, din elevi cu niveluri diferite. Se consideră a fi mai indicate grupele neomogene, fiindcă sporesc coeziunea între elevi, ajută la formarea unor relații sociale mai trainice.

Activitatea în grup nu trebuie confundantă cu munca diferențiată pe care o desfășoară profesorul cu grupe de elevi constituie în funcție de un anumit criteriu, în vederea prevenirii sau înlăturării eșecului la învățătură, activitatea ce se cera a fi introdusă din primele zile de școală.

Avantajele activității în grup:

- motivarea elevilor într-o mai mare măsură
- stimularea motivației învățării
- transformarea elevului în subiect al educației
- valorificarea aptitudinilor și capacităților individuale
- formarea și dezvoltarea spiritului de cooperare și deschiderea spre interacțiune.

Dezavantajele activității pe grupe sunt:

- necesitatea unui interval de timp sporit, în comparație cu activitatea frontală
- participarea exclusivă a elevilor buni ceilalți așteptând rezolvarea sarcinilor.

Activitatea individuală înlesnește fiecărui elev realizarea anumitor sarcini școlare independent de colegii săi, beneficiind, mai mult sau mai puțin, de ajutorul profesorului. Aceasta asigură antrenarea elevilor la un efort propriu, desfășurarea independentă a activității la nivelul și în ritmul posibilităților lor.

Avantajele activității individuale:

- existența unui contact nemijlocit al profesorului cu elevul
- posibilitatea ameliorării și dezvoltării nivelului de învățare individual
- capacitatea de activitate/învățare individuală
- capaciatatea de acțiune independentă
- capaciatatea de formare a manierelor autoinstructive.

Activitatea individuală are și unele **limite**:

- lipsa totală a colectivului de elevi ca factor educativ și neeconomicitatea lui, profesorul consumînd timp și energie pentru fiecare elev în parte.

Cele mai des întîlnite **forme de activitate individuală** sunt:

- munca independentă și studiul individual
- efectuarea temelor pentru acasă
- eleborarea de lucrări scrise/practice
- realizarea de lucrări de laborator
- rezolvarea de exerciții și probleme
- lectura de completare și lectura suplimentară
- studiul în bibliotecă
- întocmirea referatelor
- eleborarea de proiecte sau miniproiecte
- pergătirea și susținerea de lucrări științifice
- eleborarea materialului didactic.

Clasa tradițională, cu care lucrează profesorul în mod frontal, este un grup neomogen, cuprinde elevi cu posibilități de muncă diferite, cu ritm de muncă diferit. Uneori diferențele între elevii dintr-o clasă sunt destul de mari. Dar, se pot obține rezultate bune, dacă se ține seama de posibilitățile fiecărui elev, deci atunci când învățământul este individualizat.

În condițiile actuale, în învățământul de masă, ar fi imposibil de organizat un învățământ individual pentru toți copiii. Dar, problema individualizării învățământului- adică a adaptării învățământului la paricularitățile individuale ale elevilor – a rămas valabilă.

Noțiunea de *învățământ individualizat* nu implică în mod necesar forma de învățământ individual, ci aceasta se referă și la organizarea învățământului pe clase sau pe grupe omogene.

Individualizării pe grupe sau pe clase omogene i se impune instruirea diferențiată, iar individualizării din cadrul organizării individuale a procesului de învățare i se spune *instruire personalizată.*

Un învățământ pe *măsură* se realizează prin:

- modul de organizare a colectivității școlare a activității didactice
- metodologia didactică aplicată.

Strategia organizării activității cu elevii cunoaște încercări de adaptare a învățământului la capacitățile diferențiate ale elevilor, precum și la interesele și înclinațiile variate ale acestora. Aceste încercări își au originea în constatarea că învățarea- ca însușire a cunoștințelor și formare a unor abilități – este un proces individual care se realizează în cea mai mare parte, în activități comune, desfășurate în cadrul unor colectivități cuprinzînd subiecți cu posibilități și trăsături diferite.

Clasele tradiționale, constituie prin gruparea întâmplătoare a elevilor de aceeași vârstă și caracterizate printr-o structură eterogenă în ceea ce privește aptitudinile elevilor, nu țin seama de particularitățile individuale și obligă elevii să se încadreze într-un ritm unic, indiferent de posibilitățile fiecăruia.

Consecințele sunt inevitabile: elevii buni lucrează într-un ritm și la un nivel inferior capacității lor, iar cei slabi sunt supuși unui regim și unor metode neadecvate posibilităților lor.

Transformările care au avut loc au condus la multiplicarea formelor și căilor de instruire diferențiată.

În varietatea modalităților de diferențiere prin forme de organizare a activității didactice, putem distinge cîteva orientări mai frecvente:

a) clase cu nivel, adică gruparea elevilor de aceeași vârstă în funcție de aptitudinile lor generale, constituindu-se colective omogene
b) grupe de nivel- materii în cadrul claselor eterogene
c) instruirea pe grupe temporar constituite
d) clase pentru elevii cu aptitudini deosebite în anumite domenii
e) clase de sprijinire a elevilor mai lenți.

Principiile generale ale pedagogiei diferențiate reclamă între altele și omogenizarea diferențiată a colectivelor de elevi, ca unități de lucru în desfășurarea activității școlare.

În multitudinea modalităților de diferențiere a instruirii, prin adaptarea colctivului activităților școlare la capacitățile și aptitudinilor nuanțate ale elevilor, un loc important îl ocupă activitățile extrașcolare, acestea completând procesul didactic.

Pe lângă tehnicile de ameliorare a activității didactice, corelate cu acțiunile de tratare diferențiată a elevilor, sunt folosite în practica școlară și unele modalități de sprijin suplimentar acordat elevilor care întâmpină dificultăți în realizarea performanțelor școlare așteptate. Tehnicile de diferențiere a instruirii aplicate în metodologia didactică răspund unor deosebiri ce se manifestă în comportamentul școlar al elevilor, în modul în care aceștia satisfac cerințele școlii.

În această privință, se pot distinge câteva situații în care se manifestă deosebiri observabile între elevi și anume:

- elevii de aceeași vârstă nu au aceleași aptitudini pentru studiu
- ritmul de învațareeste diferit la copii de aceeași vârstă, integrați în același regim de instruire
- gradul de înțelegere a fenomenelor studiate este diferit, unii elevi având capacitatea de a le aprofunda, alții limitîndu-se la o analiză superficială
- capacitatea de învățare, și, în consecință, rezultatele fiecărui elev, sunt diferite la obiecte de învățământ diferite.

Experiența didactică arată că adaptarea procesului de ănvățământ la particularitățile individuale ale elevilor favorizează angajarea deplină a subiecților la o activitate susținută.

Toate modalitățile de tratare diferențiată folosite în sistemul de predare-învățare sporesc eficiența învățământului, favorizează participarea efectivă a elevilor la construirea conceptelor și ideilor pe care se conturează formarea lor culturală.

Tratarea diferențiată a elevilor nu trebuie să aibă un caracter static, ci, dimpotrivă, trebuie să fie câtmai actvă și ingenioasă, pentru a conduce la sporirea randamentului școlar.

Cu tact pedagogic și responsabilitate profesională, fiecare cadru didactic îmbină constructiv aceste modalități de instruire diferențiată, pentru ca scopul ănvățământului să fie realizat.

Predarea tradițională	**Predarea diferențiată**
-Diferențele dintre elevi sunt mascate sau se acționează asupra lor când devin problematice -Evaluarea se face, de regulă, la sfârșitul învățării, să se vadă, „cine a înțeles”. -Predomină o înțelegere îngustă a inteligenței. -Există o singură definiție a excelenței. -Interesele elevilor sunt apelate rar. -Sunt luate în calacul puține profile de învățare. -Domină instruirea cu toată clasa. -Predarea este condusă de ideea de a acoperi manualul sau ghidul curricular. -Învățarea se concentrează pe conținuturi și exerciții rupte din context. - Sarcinile oferă o singură opșiune.	-Diferențele dintre elevi sunt studiate ca o bază pentru proiectare. -Evaluarea este continuă și diagnostică pentru a înțelege cum să facem predarea mai pe măsura nevoilor elevilor. -E evidentă concentrarea pe forme multiple de inteligență. Excelența este în mare măsură definită în termeni de creștere individuală față de început. -Elevii sunt frecvent ghidați să facă alegeri bazate pe interese. -Sunt oferte pentru mai multe profile de învățare al elevilor conturează predarea.

-Timpul e relativ inflexibil. -Domină un singur text. -Se caută interpretări unice ale ideilor și evenimentelor. -Profesorul direcționează comportamentul elevilor. -Profesorul rezolvă probleme. -Profesorul furnizează standarde unice pentru notare. -Se folosește preponderent o singură formă de evaluare.	-Învățarea se concentrează pe folosirea capacităților esențiale pentru a valoriza și înțelege conceptelor și pricipiile de bază. -se folosesc frecvent sarcini cu mai multe opțiuni. -Timpul e folosit flexibil, în funcție de nevoile elevilor. -Sunt furnizate multiple materiale. -În mod obișnuit, se caută multiple perspective asupra ideilor și evenimentelor. -Profesorul facilitează formarea capacităților de învățare independentă. -Elevii îi ajută pe colegi și pe profesori să rezolve problemele. -Elevii lucrează împreună cu profesorul pentru stbilirea obiectivelor de învățare individuale și pentru întreaga clasă. -Elevii sunt evaluați pe mai multe căi.

Principii- cheie ale clasei diferențiate:

- Profesorul știe clar ce e important pentru materia lui.
- Profesorul înțelege, apreciază și clădește pe baza diferențelor dinre elevi.
- Evaluarea și învățarea sunt inseparabile.
- Profesorul ajustează conținutul, procesul și produsul în funcție de disponibilitatea, interesul și profilul de învățare a elevului.
- Toți elevii participă.
- Elevii și profesorii sunt colaboratori în învățare.
- Scopurile clasei diferențiate sunt dezvoltarea maximă și succesul individual.
- Flexibilitatea este o caracteristică marcantă a clasei diferențiate.

Adaptarea metodei de predare la nevoile posibilităților grupului

Profesorii tebuie să știe cum să organizeze materialele și metodele de predare, odată identificat nivelul posibilităților elevilor. Acest lucru este util pentru selectarea celor mai potrivite metode de predare și pentru gruparea elevilor, atunci când sunt cerute pentru metoda de predare grupuri mici.

Aceasta implică gruparea atât omogenă, cât și eterogenă a elevilor. În grupurile omogene pot preda tuturor elevilor la același nivel. În toate grupurile eterogene elevii “mai puțin pregătiți” pot învăța de la cei mai “pregătiți”.

Nivelul posibilităților elevului se poate modifica atunci când profesorul folosește metode de învățare rapidă. Elevii care sunt buni la citire și memorare pot să nu fie, la început, la fel de buni și la învățarea activă. Elevii care nu au fost atât de buni la memorarea mecanică, pot fi foarte buni la învățarea activă. Nivelul posibilităților și al dinamicii în clasă se poate modifica. Profesorul trebuie să urmărească această realitate și să i se adapteze.

Începeți prin a întâmpina elevii în punctul unde ei se află. Aflați nivelul posibilităților lor și întâlniți-i acolo. Prin aceasta, profesorii vor îmbunătății automat pregătirea elevilor pentru lucrul cu ei în viitor. Pregătirea este dată de abilitatea, dorința și experiența anterioară a elevilor în ce privește învățătura, toate privite în lumina unei evaluări judicioase.

Profesorul poate fixa acestea prin a evalua:

- cunoștințele/experiența elevilor în ceea ce privește un subiect
- experiența lor în procesul de învățare activă
- dorința acestora de a participa
- dorința de a încerca lucruri noi
- competența
- dorința de aș-i asuma responsabilitatea.

Clasele care sunt atât de capabile, cât și dispuse au posibilități mai mari. Clasele care sunt capabile, dar nu sunt dispuse sau cele care nu sunt capabile, dar sunt dispuse, au posibilități medii. Clasele care nu sunt capabile și nu sunt dispuse (sau sunt nesigure) au posibilități foarte reduse. Cele mai multe clase încep din acest punct.

Regulile de îmbinare

Când posibilitățile grupului sunt reduse, metodele trebuie să aibă o structură foarte bună. Structura se referă la nivelul la care profesorul fixează instrucțiunile și regulile pentru elevi. În grupuri cu posibilități reduse totul trebuie bine fixat. Elevii trebuie să aibă instrucțiuni pas cu pas și puțină libertate pentru a devia de la aceste reguli.

Când posibilitățile grupului sunt medii, metodele trebuie să aibă o structură medie. Elevii urmează reguli stabilite, dar există loc, din când în când, pentru decizii proprii ale elevilorîn acest context.

Când posibilitățile grupului sunt mari, metodele trebuie să aibă o structură mai vagă și mai multă libertate pentru elevi. Chiar dacă profesorul fixează obiectivele de predare (și va evalua

rezultatele elevilor în raport cu aceste obiective), elevii terbuie să joace un rol major în decizia privitoare la abordarea activității lor.

Posibilitățile se schimbă, metodele se schimbă și ele. Posibilitățile grupului se schimbă pe măsură ce experiențele legate de învățarea structurată sunt pozitive. Clasele cu posibilități reduse acumulează experiență și sunt mai disponibile. Profesorii trebuie să se adapteze la acste schimbări, diminuând structura și încurajând mai mult inițiativa proprie a elevului.

Un aspect important este faptul că metodele cu o structură mai complexă pot fi folosite cu eficiență pentru grupurile cu posibilități ridicate deși metodele u o structură mai simplă sunt mai eficiente. Totuși, metodele cu structură simplă nu ar trebui să fie niciodată folosite cu grupuri cu posibilități reduse, pentru că ele vor ieși imediat de sub control și va fi greu să fie reorientate.

Clasa va fi implicată în mod productiv în analiza judițioasă, într-un mod bine controlat. Dacă elevii sunt pregătițipentru o structură mai simplă, profesorul trebuie să o adopte. Mai multe studii au descoperit în experimente cu diferite clase, că nivelul posibilităților elevilor (dorința și capacitatea de a-și orienta studiul și de autocontrola) crește în timp. În clasa experimentală, pe măsură ce clasa a evoluat, profesorul a început să conducă discuții, apoi profesorul a participat la discuțiile elevilor și, în final, s-a ajuns la discuții unde profesorul participa numai în calitate de invitat. În acest exemplu, dezvoltarea posibilităților elevilor a fost un proces lent la început, cu descreșterea graduală a instrucțiunilor din partea profesorului și creșterea graduală a încurajărilor acestuia.

În astfel de experimente, clasele experimentale au avut performanțe mult mai ridicate la teste și un nivel mult mai ridicat al entuziasmului, al moralului și almotivării, in timp ce întârzierile și absenteismul s-au redus.

Rolul și beneficiile grădiniței pentru copil

PROF. BIGI TIMEA
GRĂDINIȚA CU P.P. NR. 5 ZALĂU

Gradinita este un mediu creativ si interesant, ce pune baza educatiei copilului si il ajuta sa deprinda primele aptitudini necesare acestuia pentru integrarea optimă în societate,îi oferă oportunitatea de a descoperi lucruri noi si de a-si dezvolta abilitati esentiale pentru viata de zi cu zi, pe care stând acasă nu le poate dobandi.

Iată de ce este important să duci copilul la gradinita și care sunt principalele beneficii ale acesteia asupra dezvoltării lui.

Gradinița nu este doar o masură practică la care apelezi pentru a duce copilul timp de câteva ore, cât ești la serviciu, sau o institutie în care cel mic se joacă, doarme, mănâncă și atât. Nu trebuie să privesti gradinița nici ca pe un mediu agresiv si nociv, în care copilul mai mult se îmbolnăvește, se lovește și se bate cu alti prichindei. Acestea sunt temeri frecvente ale parintilor si unul dintre motivele pentru care dau copilul cat mai tarziu la gradinita sau deloc.

De fapt grădinița reprezintă fundația întregii educații a copilului. Abilitățile și cunoștințele pe care le dobandește în anii petrecuți la grădiniță il vor ajuta sa se descurce la scoala si sa aiba rezultate academice foarte bune. Nu uita ca traim intr-o epoca in care invatarea este un proces dinamic, care incepe sa se formeze de la varste din ce in ce mai fragede.

Gradinita este un mediu care incurajeaza interactiunile intre copii. Din contactul cu alti copii, prichindelul are ocazia de a invata aptitudini noi, utile pentru dezvoltarea lui de mai tarziu. In momentul in care intra intr-o astfel de institutie, copilul patrunde intr-o colectivitate, din care va invata o multime de aptitudini valoroase pentru dezvoltarea lui sociala. In cazul multor copii, gradinita este cea care marcheaza momentul aparitiei prieteniilor. Copilul are ocazia sa isi faca primii prieteni, sa coopereze si sa colaboreze in echipe, sa imparta lucruri si jucarii cu alti copii, adica sa dobandeasca abilitati esentiale de socializare. De asemenea gradinita este un mediu interactiv care stimuleaza dezvoltarea procesului comunicarii. Interactiunile cu educatoarea si cu ceilalti copii il ajuta sa isi perfectioneze limbajul si vorbirea. Face achizitii noi in vocabular care il ajuta din plin in comunicarea cu ceilalti si in momentul in care va intra la scoala.

Chiar daca ai inceput sa il inveti bunele maniere cu mult inainte de a-l inscrie la grădiniță in acest spatiu nou, cel mic are ocazia de a invata reguli noi de politete.

Interactiunile cu ceilalti creeaza mediul si scenariul oportun pentru a invata noi reguli de comunicare si comportament.

Inainte de orice, gradinita este un spatiu educativ, in care copilul are ocazia de a invata o multime de lucruri noi. In timpul petrecut la gradinita, copilul isi imbogateste cultura generala si deprinde aptitudini noi, esentiale pentru viața scolară de mai tarziu.

In plus, invata sa numere, descopera universul literelor si ia chiar si primele lectii de limba engleza sau de alte limbi straine.

Tot mai multe institutii si-au imbogatit programa scolara cu cursuri si ateliere noi de arta si creatie, de indemanare etc. - extrem de interesante, in care copilul este stimulat sa fie creativ si sa-si foloseasca imaginatia. Acestea au un impact esential in dezvoltarea cognitiva a copilului.

In foarte multe cazuri, gradinita este cea care marcheaza momentul declansarii anxietatii de separare. Este momentul coplesitor in care copilul se desprinde cu greu de mama sau parinti, timp de cateva ore bune, si ramane in compania

educatoarei. Insa dupa depasirea acestei etape, copilul este pus de multe ori in situatia de a se descurca pe cont propriu si de a deveni, astfel, mai independent. Este provocat sa gandeasca solutii proprii la diverse probleme, sa se imbrace sau sa manance singur si sa invete astfel sa-si poarte de grija.

Copilul are de beneficiat nu doar din punct de vedere intelectual, emotional sau social de pe urma inscrierii la gradinita, ci si fizic. Este un mediu care stimuleaza copilul sa fie activ, sa exploreze mediul inconjurator si sa se joace cu alti copii. In plus, programa educationala a multor gradinite include si ore speciale de sport, care stimuleaza dezvoltarea fizica a copilului, il ajuta sa creasca sanatos si sa se mentina in forma.

Nu in ultimul rand, gradinita contribuie la formarea caracterului copilului si a aptitudinilor esentiale in dezvoltarea personala. Este un mediu care il invata sa gandeasca liber, sa isi exprime sentimente, emotii si pareri si sa aiba mai multa incredere in sine. De asemenea, este stimulat sa gandeasca, sa gaseasca solutii proprii la diverse probleme si chiar sa gandeasca critic.

Dezvoltarea personala a copilului a inceput sa devina o preocupare tot mai frecventa a gradinitelor, care au inceput sa implementeze tot soiul de cursuri si programe speciale, menite sa ajute copiii sa gaseasca resurse proprii prin care sa rezolve probleme si sa se descurce in diverse situatii. Copilul are ocazia sa invete cele mai multe lucruri din experienta, care este cel mai eficient instrument de invatare si intelegere la varste mici

Gradinita este un mediu valoros in dezvoltarea si educatia copilului. Este indicat ca fiecare parinte sa profite de oportunitatile pe care acest mediu le ofera copilului pentru a invata o multime de lucruri noi..

CREATIVITATEA LA ȘCOLARUL MIC

Prof. Înv.preșcolar ALB IONELA ANGELICA
Școala Gimnazială „Gheorghe Lazăr„ Zalău

Creativitatea și educarea ei reprezintă în zilele noastre o mare și interesantă provocare pentru toate domeniile de activitate. Prioritatea învățământului românesc este „construirea” omului de tip nou, cu stil eficient, a omului cu calități sedimentare și simț al datoriei; punerea în valoare a „aurului cenușiu”; dezvoltarea la maximum a potențialului individual de la cele mai fragede vârste.

Parcurgerea proceselor de învăţare şi formare prin exersarea spiritului creativ este pentru școala contemporană un adevărat postulat. Este acceptată în unanimitate ideea că educaţia viitorului va fi una de tip creativ-cognitiv, iar învăţarea va fi de tip interactiv-creativ. În spiritul acestei idei sunt preocupările tot mai sistematice în vederea studierii fenomenului creativităţii în şcoală.

Mediul şcolar contribuie decisiv la valorificarea potenţialului creativ. Ridicarea potențialului creativ al elevilor începe de la munca creatoare a dascălului, pentru aceasta fiind necesare cunoștințe multilaterale, eficiența în muncă și o bună pregătire. Deşi nu poate fi vorba de existenţa unei creativităţi deosebite a şcolarului mic (în sensul de inventatori, artişti) în ciclul primar se urmăreşte formarea şi cultivarea unor capacităţi de cunoaştere, a unor premise pentru dezvoltarea ulterioară a creativităţii. Nu se pune accentul pe produsul elevilor ca valoare socială, ci pe nota de originalitate în soluţiile găsite pentru rezolvarea unor sarcini. Activităţile desfăşurate în mediul şcolar corespund şi răspund unor nevoi emoţionale ale elevilor- de a realiza şi de a se realiza, de a se modela şi împlini ca personalitate autonomă. Pentru stimularea creativităţii în şcoală se are în vedere:

- crearea unei atmosfere pozitive, permisive, constructive, deschise spre inovaţie;
- stimularea permanentă a gândirii elevilor;
- încurajarea elevilor să pună şi să-şi pună întrebări;
- solicitatea elevilor să execute sarcini diverse;
- încurajarea elevilor să problematizeze, să formuleze probleme, să soluţioneze problemele prin cât mai multe variante;
- implicarea elevilor în activităţi de evaluare, autoevaluare şi interevaluare;
- oferirea sistematică de întăriri pozitive şi recompense verbale.

Potenţialul creativ al elevilor poate fi stimulat, dirijat şi prin folosirea unor metode de creativitate în grup precum: brainstorming; sinectica; metoda 6-3-5; metoda Philips 6-6; metoda matricii morfologice; diagrama Pareto; diagrama Ishikawa; diagrama Why-Why; metoda scenariilor; discuţia Panel.

Caracterul multidimensional și multidisciplinar al creativității determina diversitatea și multitudinea de metode pentru identificarea creativității elevilor precumt: analiza produselor activității, studiul de caz, metoda aprecierii, metoda testelor.

Metodele de stimulare a creativităţii sunt definite ca un sistem de procedee specifice, polivalente care sunt orientate spre dezvoltarea psihică a elevului, prin oferirea de oportunități pentru a căuta și încerca idei noi. Aceste metode combat blocajele în dezvoltarea spiritului creativ și favorizează asociația cât mai liberă a ideilor.

Un climat favorabil educării creativităţii în şcoală se poate realiza se fondul unei generoase atitudini stimulative, chiar a unei uşoare supraevaluări a capacităţilor creative ale elevilor. În spiritul acestei idei A.Osborn (1969) compara creativitatea cu o floare atât de delicată încât elogiul o face să înflorească, iar descurajarea o înăbuşă deseori, chiar înainte ca ea să se poată transforma în floare. Din păcate, uneori constrângerile determinate de dorința de afirmare, de obținere a

succesului școlar sunt atât de pregnante, încât la elev activitatea școlară nu se asociază cu bucuria și satisfacția cunoașterii, ci cu obligația de a avea note bune (sau cele mai bune).

Jocul, ca formă concretă, directă și observabilă de exprimare se constituie într-un instrument valoros, evaluativ, modelator și formativ pentru o personalitate în evoluție. Derularea controlată și dirijată a acestuia trebuie să țină cont de dezvoltarea biologică și psihologică a copilului. Activitățile ludice, cu dovedite valențe formative asupra dezvoltării psihice generale și implicit asupra creativității, angajează elevul într-o comunicare multilaterală cu partenerii de joc, îi oferă prilejul de a trăi din plin fiecare moment al jocului. Dinamismul imaginativ se manifestă din plin în jocurile de creație. Elementele ludice stimulează libertatea de gândire și acțiune, dezvoltă inițiativa, perseverența, corectitudinea, disciplina, curajul, spiritul de cooperare și comportamentul civilizat. Jocul este puntea ce unește școala cu viața. Cercetările recente comută accentul de pe factorii intelectuali pe cei motivaționali și afectivi, jocul devenind instrumentul cel mai eficient prin integrarea afectiv-emoțională a participanților. Pentru a deveni joc o activitate didactică trebuie să includă elementele ludice: explorarea, surpriza, așteptarea, ghicirea, întrecerea.

Alcătuirea de jocuri didactice și inserarea lor cu iscusință în cadrul celorlalte metode euristice de învățare constituie o sarcină importantă a metodologiei didactice contemporane. În învățământul primar, jocul se poate organiza cu succes la toate disciplinele școlare și în orice moment al lecției.

Utilizând jocul în procesul de predare-învățare, îmbinând utilul cu plăcutul, activitatea didactică devine mai atractivă și se pliază pe trebuințele copilului. „Copilul, spune psihopedagogul elvețian E. Claparede – este o ființă a cărei principală trebuință este jocul (...).Trebuința de a se juca este tocmai ceea ce ne va permite să împăcăm școala cu viața, să procurăm școlarului acele mobiluri de acțiune care se consideră de negăsit în sala de clasă.”

Pentru a răzbi într-o lume în continuă schimbare, elevii au nevoie de capacitatea de a cerne informațiile și de a alege ceea ce este și ceea ce nu este important, trebuie să înțeleagă cum se corelează informațiile, să le descopere semnificația și sensul. Pregătirea elevului pentru viața e o muncă de creație pentru dascălul dedicat și conștient de impactul pe care-l are asupra *unui suflet și asupra unei lumi.* Dascălul creativ asigură o atmosferă neautoritară, îi încurajează pe copii să cerceteze, să-și pună întrebări, să facă presupuneri, le permite să-și asume riscuri intelectuale, să speculeze, să sondeze relații. Micul școlar este ușor influențabil. Dacă găsește în profesorul său un model demn de urmat, un mentor, atunci tot ceea ce îi place dascălului îi va plăcea și lui. Dascălul creativ determină avântul creativității elevilor, secretul constând în transferul setului de valori favorabile creativității de la profesor la elev.

BIBLIOGRAFIE

- Amabile, T., *Creativitatea ca mod de viaţă,* Editura Ştiinţă şi Tehnică, Bucureşti; 1989
- Munteanu A. *Incursiuni în creatologie,* Editura Augusta, Timișoara, 1994
- Popescu, Mihăieşti, A., *Formarea şi dezvoltarea creativităţii verbale la elevi*, Învăţământul primar, 1997
- Rodari, G., *Gramatica fanteziei*, Editura Humanitas, București, 2009
- Roşca, A., *Creativitatea*, Ed. Enciclopedică Română, Bucureşti, 1972
- Roşu, M., *Cultivarea creativităţii la şcolarii mici prin rezolvarea problemelor de matematică*, Învățământul primar;
- Stoica-Constantin, A., *Creativitatea pentru studenţi şi profesori*, Institutul European, Iaşi, 2004

DEZVOLTAREA CREATIVITĂŢII ŞCOLARULUI MIC ÎN CADRUL ORELOR DE LIMBA ŞI LITERATURA ROMÂNĂ

Prof.înv.primar Bora Diana
Școala Gimnazială Mihail Kogălniceanu, Sebeș

Este cunoscut faptul că activitatea creatoare reprezintă într-o mare măsură multe abilităţi învăţate anterior. Se poate spune că în general, creativitatea se dezvoltă, se descătuşează sau cum afirma G.D. Demos “Copiii sunt creativi în mod natural şi doar aşteaptă atmosfera propice pentru a-şi manifesta creativitatea”. În acest sens, orele de limba şi literatura română oferă terenul cel mai fertil pentru cultivarea şi educarea creativităţii şi a inovării.

Limba şi literatura română urmăreşte, concomitent cu constituirea receptivităţii estetice şi dezvoltarea spiritului creator ce presupune formarea receptivităţii creatoare, dezvoltarea capacităţii de a restructura unitar într-o viziune proprie, elemente decupate din lectura unei opere, dar şi dezvoltarea mijloacelor de autoexprimare, cultivarea expresiei artistice.

La clasa I, la citit – scris, însăşi metoda utilizată, *fonetică, analitico – sintetică*, oferă activităţi în spiritul formării gândirii creatoare. Chiar *compunerea de propoziţii* pentru analiza şi sinteza fonetică pe baza ilustraţiilor din abecedar sau a altor surse constituie, oricât de simplă ar părea, un efort creator din partea copiilor. De asemenea, activităţi cum sunt cele de compunere a cuvintelor şi a unor propoziţii cu ajutorul alfabetului decupat sunt „acţiuni cu obiecte” şi cum spunea un ilustru psiholog „inteligenţa porneşte, înainte de toate, de la acţiune” (J.Piaget); e vorba deci de relaţia dintre cunoaştere şi acţiune, de faptul că orice progres în actul cunoaşterii conţine în el şi elemente de creaţie, care, chiar dacă nu sunt vizibile, măsurabile, se concretizează în cultivarea unor capacităţi.

Jocurile didactice, imaginile din etapa prealfabetară şi alfabetară precum şi textele din etapa postalfabetară sunt momente prin care se cultivă creativitatea elevilor. Astfel, tot în cadrul orelor de limba şi literatura română de la clasa I se pot aplica exerciţiile de creare a unor texte literare cu temă, pe bază de imagini, cu ajutorul unor idei sau pe bază de întrebări. La unii elevi se va observa tendinţa de copiere a unor texte cunoscute, a ideilor unor colegi, însă alţii se vor folosi de propria experienţă.

Pentru dezvoltarea creativităţii cadrul didactic trebuie să încurajeze elevii, să propună spre rezolvare exerciţii care exercită actul creativ cum ar fi: realizarea unui text opus ca şi conţinut; crearea unui personaj cu trăsături opuse decât cele date în anumite texte; schimbarea finalului unei opere; emiterea unei păreri despre o atitudine, acţiune; crearea unei povestiri, versuri pe baza unor cuvinte; exerciţii de interpretare; alcătuire de texte cu titlu dat, cu început dat, cu final dat, după imagini, texte libere, după benzi desenate, după un plan de idei, pe baza unor cuvinte de sprijin, pe baza unui text încurcat, după un proverb sau grup de versuri; exerciţii de creare de cuvinte pornind de la o silabă, schimbând poziţia literelor din cuvântul dat, urmărind literele dintr-un careu, schimbând o literă cu alta, unind două cuvinte, sau prin eliminarea unor litere şi silabe din cuvintele date; exerciţii de rimă, de construire de dialoguri între anumite personaje; povestiri la timpul viitor. Acestea dezvoltă gândirea creativă şi anticipativă a elevilor, conduc la cultivarea unor însuşiri motivaţionale precum curiozitatea şi dorinţa de a rezolva sarcini noi. Învăţătorul trebuie să aibă o atitudine încurajatoare faţă de elevi, să-i aprecieze pozitiv stimulându-le spontaneitatea şi iniţiativa, creând stări pozitive necesare pentru antrenarea acestora în rezolvarea sarcinilor şi pentru reuşita deplină în activitate.

În clasele II-IV formele de activitate care antrenează şi resorturi creatoare pot avea un substrat mai clar orientat în acest sens. În primul rând trebuie reţinut faptul că toate textele sunt în ultima instanţă creaţii. Cunoaşterea lor este un

„model” pe care-l pot urma în elaborarea, spre exemplu, de povestiri prin analogie cu cele citite din manual, sau de povestiri pe baza unor întâmplări văzute sau auzite.

În cazul textelor literare, pentru a evita reproducerea lor în întregime, fără nuanţe creative, unii autori sugerează povestirea prin analogie, dar la timpul viitor, precum şi cele prin contrast. Prin astfel de sarcini este solicitată şi gândirea anticipativă, atât de necesară în creaţia ştiinţifică, tehnică, economică şi literar – artistică.

În alt caz, dacă într-un text se relatează despre faptele unui personaj, despre conduita lui exemplară, deosebită în diferite contexte de viaţă, se poate cere elevilor să construiască o povestire în care să apară un personaj care are însuşiri morale, fizice opuse celui prezentat în text.

Compunerile şcolare reprezintă cel mai generos prilej de valorificare a experienţei de viaţă, de manifestare a imaginaţiei creatoare a elevilor. Pentru a putea să realizeze o compunere liberă, elevii trebuie să fie pregătiţi şi obiectivul poate deveni posibil numai ca rezultat al unei activităţi creatoare. În elaborarea unei compuneri, redactarea este actul creativ cel mai semnificativ.

Calea principală prin care se poate cultiva spiritul creator o constituie, în primul rând, demersurile întreprinse pentru înţelegerea sensului figurat al unor cuvinte, folosirea acestora în contexte noi, crearea unor structuri de limbă cu ajutorul lor.

O lecţie de limba româna se înscrie pe traiectoria unui învăţământ modern, dacă solicită efortul intelectual, dacă prin activităţile, pe care aceştia le desfăşoară, aduc anumite contribuţii personale, care să reprezinte rezultatul căutărilor şi al investigaţiilor personale, şi pe această cale să încerce satisfacţia strădaniilor depuse, aceasta fiind una din „caracteristicile modului uman de a fi”.

În concluzie, la vârsta şcolară mică, limba română se învaţă cu mare uşurinţă, iar ei, ca obiect de învăţământ îi revin sarcini precise pentru dezvoltarea capacităţilor de comunicare şi de creaţie. Prin cultivarea capacităţilor creatoare se realizează cunoaşterea prin inovaţie, invenţie, creaţie.

BIBLIOGRAFIE

1. Amabile, T., (1997), Creativitatea ca mod de viaţă. Ghid pentru părinţi şi profesori, traducere de Tureanu Anca, Bucureşti, Editura Ştiinţifică şi Tehnică, 1997.
2. Bocoş, M.D., (2013), Instruirea interactivă, Editura Polirom, Iaşi
3. Crăciun ,C., (2001), Metodica predării limbii române în învăţământul primar, Editura Emia, Deva
4. Roco, M. , (2001), Creativitatea şi inteligenţa emoţională, Ed. Polirom, Iaşi, 2001.
5. Stoica, A., (1983), Creativitatea elevilor. Posibilităţi de cunoaştere şi educare. E.D.P., Bucureşti
6. Revistă de specialitate: Învatamântul primar, Numerele 3-4/2003

COPIII CU ADHD ÎN „ȘCOALA ZILELOR NOASTRE„

Prof. înv. primar Valea Anica
Şcoala Gimnazială Iernut, Jud. Mureş

Şcoala, ca instituţie publică de formare şi socializare umană trebuie să răspundă cerinţelor tuturor elevilor, atât celor care au un ritm de învăţare şi un potenţial intelectual şi aptitudinal peste medie, dar şi celor care manifestă deficienţe de învăţare. Ambele categorii pot fi considerate cu cerinţe educative speciale şi necesită un program individualizat de învăţare.

Obiectivul principal al şcolilor de masă în care învaţă elevii cu CES este asigurarea integrării acestora în mediul şcolar. Şcoala trebuie să aibă în vedere transformarea elevului într-o persoană capabilă să-şi creeze propriile procese şi strategii de raţionament utile pentru rezolvarea problemelor reale şi apropiate.

Adaptarea curriculum-ului la nivelul clasei reprezintă una dintre soluţiile propuse de către factorii abilitaţi. O calitate esenţială a curriculum-ului şcolar actual este aceea că vizează un grad mare de flexibilitate, astfel încât să permită fiecărui copil să avanseze în ritmul său şi să fie tratat în funcţie de capacităţile sale de învăţare. Pentru aceasta este nevoie ca formularea obiectivelor, stabilirea conţinuturilor instruirii, modalităţile de transmitere a informaţiilor în clasă şi evaluarea elevilor să se facă diferenţiat.

Știm că școala și familia sunt cei doi piloni de rezistență ai educației, iar între aceștia și comunitate, mediul extrașcolar și extrafamilial, pendulează copilul, obiect și subiect al educației. Dacă aceste medii educaționale se completează și se susțin, ele asigură într-o mare măsură buna integrare a copilului în activitatea școlară și în viața socială.

Copiii nu mai sunt cei din trecut. Acum sunt mai neastâmpărați, fără răbdare. Așadar, îngrijorați de ceea ce se întâmplă cu copiii lor, părinții încearcă să depisteze din timp dacă simptomele duc la ADHD, o boală modernă ce necesită un tratament și o atenție aparte.

ADHD sau tulburarea hiperkinetică cu deficit de atenție afectează mai ales copiii și se manifestă prin imposibilitatea acestora de a se concentra asupra unei anumite acțiuni sau subiect. Dacă nu este tratată, această tulburare psihiatrică, de neuro-dezvoltare, poate avea consecințe negative psihologice, sociale sau economice pe termen lung.

Această afecțiune se poate manifesta la preșcolari, școlari și adolescenți. Simptomele ADHD sunt de neatenție, aceasta fiind perturbată cu ușurință de stimulii din jur, de hiperactivitate și de impulsivitate, care poate determina copilul spre activități riscante fără a putea evalua gravitatea riscurilor.

Deoarece aproape toți copiii se comportă uneori astfel, diagnosticul de ADHD poate fi stabilit unui copil numai de către un specialist. Procedeul terapeutic cuprinde o evaluare inițială în care se determină simptomele țintă și gradul de afectare, apoi strategia terapeutică pentru reducerea simptomelor, continuând cu monitorizarea acestora (rezultatele la învățătură și purtare, interacțiunile familiale sau cele din cadrul grupului de joacă etc).

Fără tratament, fără o inteligență superioară, fără o familie care să-i susțină, aceștia pot ajunge la delincvență juvenilă sau chiar la comiterea de infracțiuni. Dacă un copil cu ADHD nu e diagnosticat la timp se va confrunta cu multe probleme acasă, la școală și în societate. Din cauza comportamentului său va fi izolat de grup, va fi respins de colegi, va fi certat de profesori pentru că nu este atent, se va simți el însuși vinovat, va fi pedepsit mereu de părinți, iar cu timpul va deveni agresiv, dezvoltând comportamente antisociale.

Atât părinții cât și cadrele didactice trebuie să se informeze asupra simptomelor acestei boli cu scopul de a ajuta copilul aflat în această situație. Nu ajunge doar medicația prescrisă de medicul specialist. Este foarte importantă construirea suportului familial și educațional care să antreneze copilul într-un program de terapie a comportamentului său. Acesta trebuie să conțină reguli clare și metode psihologice menite să dezvolte atenția și capacitatea de concentrare a copilului, să reducă agresivitatea comportamentului, să crească încrederea în sine, adaptabilitatea socială, să îmbunătățească performanțele școlare.

De aceea, misiunea şcolii depăşeşte tot mai mult simpla atingere a obiectivelor pedagogice ale curriculum-ului şcolar, având în vedere şi acest aspect: construirea unei reţele de sprijin cu persoane din afara familiei (profesori, asistenţi sociali, consilieri şcolari) care să preia o parte din atribuţiile părinţilor în domeniul performanţei şcolare.

Pentru că în „şcoala zilelor noastre” ne confruntăm cu problemele unor astfel de elevi, am încercat să ne „autoeducăm”, pentru a-i putea ajuta şi mai mult.

Şi astfel a apărut „Raza de soare”, club destinat copiilor cu scopul de a oferi acestora modalităţi benefice de petrecere a timpului liber. Centrul Educativ „Raza de soare” şi-a propus modelarea şi dezvoltarea intelectuală şi de comportament a tuturor copiilor, dar în special a celor cu ADHD. Cadrele didactice implicate au depus toate eforturile pentru învăţarea, formarea şi educarea acestora, concomitent cu petrecerea timpului liber în mod agreabil şi relaxant. Copiii au nevoie să-şi petreacă timpul liber cu cei de vârsta lor pentru a învăţa să se respecte reciproc, să comunice şi să-şi formeze spiritul de echipă. Într-un spaţiu decorat cu gust şi imaginaţie, copiii s-au simţit „ca acasă”, înconjuraţi de zâmbete şi bună dispoziţie.

De ce anume se bucură copiii : de activităţi de consiliere individuală sau de grup, socializare cu alţi copii de aceeaşi vârstă, jocul în echipă, plăcerea de a învăţa să deseneze, să danseze, să cânte,

să recite, şansa de a-şi descoperi personalitatea, calităţile şi defectele prin jocuri şi concursuri, posibilitatea de a învăţa şah, cântece de tabără, jocuri şi multe altele, serbarea zilei de naştere a copilului în incinta clubului, alături de prieteni, clowni, posibilitatea de a lucra pe calculator, asistaţi de cadrele didactice, de pregătire pentru performanţă la obiectele principale: limba română, matematică şi pentru susţinerea concursurilor/examenelor.

Rezultate aşteptate: se vor echilibra din punct de vedere emoţional, vor avea ocazia să discute despre problemele cu care se confruntă cu persoane avizate, vor învăţa să găsească soluţii creative la problemele cu care se confruntă, se vor integra cu mai multă uşurinţă din punct de vedere şcolar şi social în comunitate, vor avea mai multă încredere în forţele proprii, vor exersa şi vor dezvolta abilităţi de comunicare cu diferite persoane: părinţi, profesori, îşi vor îmbunătăţi relaţia cu familia (părinţi, fraţi).

Pentru că de multe ori ne-am confruntat cu situaţii deosebite, am solicitat ajutorul consilierului şcolar, pentru a schimba atitudinile şi comportamentele deviante ale copiilor sau comportamentele pe care le-am considerat mai puţin adecvate sau greşite. Consilierea copiilor a presupus iniţierea unor planuri de remediere prin care s-a urmărit învăţarea modului de a-şi modifica cogniţiile şi comportamentele pentru a se adapta solicitărilor, de a-şi îmbunătăţi relaţiile cu ceilalţi, de a lua decizii şi a-şi asuma responsabilităţi, adică de a dobândi deprinderi de viaţă sănătoasă, atingând un nivel optim de funcţionare a propriei personalităţi.

Activităţile de consiliere au facilitat învăţarea unor deprinderi şi abilităţi care să permită adaptarea permanentă, printr-o schimbare evolutivă şi a contribuit la prevenirea unor tulburări psihice. Rolul consilierii a fost unul de sprijinire a copiilor în procesul complex al dezvoltării propriei personalităţi.

Sensibilitatea la problemele copiilor cu ADHD şi disponibilitatea în a-i ajuta la nevoie, ar trebui să redevină valori ale culturii comunităţii. Dar pentru a putea pretinde altora schimbare, ea trebuie mai întâi să răsară din sufletele noastre, să fim noi înşine modelele.

Concluzia, educaţia integrată va permite copiilor cu CES să trăiască alături de ceilalţi copii, să desfăşoare activităţi comune, dobândind abilităţi în vederea adaptării, integrării şi devenirii lor ca şi ceilalţi.

BIBLIOGRAFIE

1. Andrei Cosmovici, Luminița Iacob- *Psihologie școlară*, Editura Polirom, 1999

2. Gherguț, A. (2006), *Psihopedagogia persoanelor cu cerințe speciale.Stategii diferențiate și incluzive în educație,* Editura Polirom, Iași

3. Iuliana Dobrescu- *Psihiatria copilului și adolescentului. Ghid practic*, Editura Medicală, București, 2005

4. *ADHD- informații practice. Broșură pentru cadre didactice și consilieri școlari*

Cum putem armoniza ritmul vieţii noastre cotidiene cu ritmul copilăriei?

Jászay Laura-Andrea,
Profesor înv. primar
Şcoala Gimnazială “Tompa László”,
Odorheiu Secuiesc, jud. Harghita

Sunt profesor în învăţământul primar, am o vechime în domeniu de 37 de ani. În munca mea profesională pun accent foarte mare pe organizarea şedinţelor cu părinţi, -fie în format fizic, fie online-, şi în general pe adâncirea relaţiei şcoală-familie.

Este cunoscut faptul că familia exercită o influenţă deosebit de adâncă asupra copiilor. Părinţii furnizează „zestrea genetică”, iar familia creează condiţiile dezvoltării fizice, emoţionale, intelectuale şi modelează caracterul copilului, simţul moral, estetic etc. O mare parte dintre cunoştinţele despre natură, societate, deprinderile alimentare şi igienice, atitudinile faţă de viaţă, modelele sau obişnuinţele de comportament, copiii le datorează educaţiei primite în mediul familial.

Pe parcursul anilor am observat că, din nefericire, în condiţiile societăţii moderne, atât datorită presiunilor economice, evoluţiei tehnologiei cât şi modelelor sociale, din ce în ce mai mulţi părinţi „rămân corigenţi” la capitolul dezvoltării armonioase a copiilor, transferând apoi, uneori în întregime, această responsabilitate sistemului educativ – grădiniţei, şcolii.

Am convingerea că părinţii trebuie să vadă în şcoală un prieten, un colaborator, un om adevărat care-i poate ajuta prin atitudinea nepărtinitoare pe care trebuie să o afişăm. Asadar, e o sarcină a şcolii să identifice situaţiile problemă, din familiile copiilor, să dirijeze pe cât posibil strategiile educative în favoarea elevului şi s ă conştientizeze că relaţia de colaborare şcoală-familie este determinantă în educarea copiilor.

Fiind şi mamă, ştiu că greşelile părinţilor în educaţia copiilor sunt inevitabile, într-o oarecare măsură, dar adulţii încearcă mereu să fie tot mai buni în această “meserie” şi să le evite. Din acest motiv, deseori vin în întâmpinarea părinţilor cu sfaturi utile, cu recomandări de cărţi de specialitate, încerc să-i “ educ” cum ajung a fi părinţi capabili să crească copii sănătoşi atât fizic cât şi mental, intelectual, psihic. **Consider o provocare uriaşă ca în viaţa copiilor noştri să creăm armonia familială necesară care să-i asigure fericire şi echilibru. Separarea problemelor de serviciu de viaţa privată, trecerea forfotei zilei în odihnă, linişte, pace şi cumpăt, necesită o şi mai mare conştientizare.** Profesoara dr. Kádár Annamária formulează astfel : “ Cum putem armoniza ritmul vieţii noastre cotidiene cu ritmul copilăriei? ”

Ne înconjoară prea multe obiecte. Oferta magazinelor de jucării este colosală. O cunoştinţă a făcut un calcul conform căruia dacă băieţelul ei primeşte doar o singură jucărie pentru fiecare eveniment de la rudele apropiate şi de la cei mai buni prieteni, atunci acest copil ar primi în decursul unui an 175 de jucării noi. Este incredibil!

Ne înconjoară prea multe stimule. Este o temă controversată vizionarea televizorului, a desenelor animate, folosirea tabletului sau telefonului mobil al mamei/ sau al tatălui. Este totodată adevărat faptul că de multe ori folosirea acestor aparate, folosirea internetului înseamnă singura cale de a păstra legătura cu cei dragi. Dar cât este mult, cât este strictul necesar? Părinţii pot interzice copiilor aceste stimule din viaţa copiilor? Când şi cum să intervină părintele în acest proces atunci când doreşte să-l înveţe pe propriul copil să ştie să beneficieze de realizările secolului al XXI-lea? Profesorul dr. Vekerdy Tamás a pus întrebarea astfel: “ Oare vom fi broaşte care se obişnuiesc cu apa fierbinte, şi doar atunci observă necazul când defapt s-au fiert ? ”.

Descoperirea cea mai uluitoare a lui Kim John Payne, voluntar în tabere asiene de refugiaţi, a fost că acei copii care trăiau practic în zone fără război, în societăţi cu bunăstare, au arătat acele sindrome post- traumatice ca şi micii lor colegi care au crescut în zonele de război unde au avut loc pierderi imense. Cum poate fi posibil acest lucru? Din ce cauză pare a pieri şi

copilăria lor de parcă le-ar fi mistuit de un bombardament? De ce apare la ei pretenţie exagerată pentru control, de ce devin impulsivi, nervoşi, iritaţi, enervaţi, de ce se agaţă în ceremonii aparent inutile şi complicate în loc să deschidă cu curaj spre noutăţi?

Rezultatele cercetării au arătat că majoritatea familiilor moderne este captivată de patru excese: “ prea multe obiecte ”, “ prea multe posibilităţi de alegere”, “ prea multe informaţii”, “ prea mare viteză”, trăind zilele alergând, cu puţine clipe de răgaz şi fără atenţie paşnică faţă de ceilalţi. Desigur, nu intenţionat – dar ceea ce este o însuşire revendicată şi obiectul succesului la adulţi, un fel de serviciu “multitasking”, la copii prezintă simptome psihosomatice şi se diagnostizează de multe ori tulburări în atenţie şi concentrare. “ Zăpăcelile”, tulburările vieţii familiale, goana după bani, lipsa timpului calitativ, informaţiile neprelucrate care se năpustesc de multe ori fără niciun fel de control asupra copiilor, - toate acestea se reflectă în comportamentul straniu al copiilor, în simptomele, neliniştile sau în obiceiurile lor stringente. Recunoaşterea problemelor de către adulţi, trebuiesc urmate de paşi concreţi şi schimbări radicale cu scopul de a proteja cu succes copilăria celor mici.

Kim John Payne în cartea sa intitulată “ *Mai puţin e mai bine*” după prezentarea complexă a problemei, prezintă cititorilor un “ meniu simplificat complex” pornind de la aranjarea lucrurilor acumulate în camera de copii, ajungând la necesitatea prezenţei fizice a părinţilor în viaţa copiilor. Dă sfaturi practice, idei ingenioase care se pot rezolva cu uşurinţă. Părinţii pot considera acestea ca o busolă în rezolvarea problemelor si în formarea calitativă a vieţii familiale unde copilul va câştiga din toate punctele de vedere.

Este necesar de amintit că această carte n-are intenţia de a trezi în părinţi remuşcări de conştiinţă, pentru că se ştie că părinţii se străduiesc să dea totul la nivel maxim pentru copii. Dimpotrivă. Această carte ne dă mult sprijin, multe îndrumări pentru protejarea şi îndrumarea mai conştientă a vieţii familiale. Aşa cum arată subtitlul cărţii: ” Cum să educăm copil mai liniştit, mai fericit, mai sigur de sine”.

Recomand această carte părinţilor nu înainte de a recapitula esenţa:

- Să simplificăm lumea înconjurătoare a copiilor prin: obiecte mai puţine
  gospodărirea eficientă a timpului
  orar pentru un ritm liniştit
  neîngreunarea copiilor cu problemele adulţilor.

Descrierea cărţii sună astfel:

O cameră plină de jucării, cărţi şi reviste, un ritm susţinut între şcoală, antrenamente sportive, pian, limbi străine, meditaţii, jocuri video, internet... cam aşa arată viaţa majorităţii copiilor în ziua de azi. Să fie oare suficient pentru ca ei să crească fericiţi? Sau e deja prea mult? Încerci să-i aperi de grijile lumii adulte, dar ele îi invadează prin intermediul mass-mediei. Toţi aceşti stimuli, spun studiile, devin copleşitori pentru copii, înăbuşindu-le creativitatea, iniţiativa, curiozitatea, spiritul ludic. Autorii cărţii de faţă oferă însă o soluţie elegantă, în patru paşi, gata de a fi aplicată de orice părinte implicat: simplificarea. Începând cu limpezirea spaţiului de locuit, stabilind limite şi o rutină atât de necesară dezvoltării copilului, aerisind programul, reducând accesul la informaţii nepotrivite vârstei, vei descoperi, curând, ca timpul petrecut împreună cu copiii tăi se îmbogăţeşte, căpătând noi semnificaţii. În acest creuzet al naturaleţei şi bunăstării sufleteşti, feriţi de tot ce este excesiv, de tot ce le încarcă vieţile într-un mod inutil, copiii tăi vor putea creşte armonios, devenind responsabili şi încrezători în sine.

Într-un mediu liniştit, cu ritm şi rituale bine organizate, cu obiecte şi programe puţine dar calitative, cu multă afecţiune – foarte probabil şi copilul se va linişti. Iar cu un astfel de copil se poate lucra la ore mult mai eficient.

Bibliografie:

1. Disertația „Sănătatea și educația, domenii de convergență”,
   prezentată de membrii Consorțiului ACORD la al II-lea Congres al Medicinei Integrative, București, 2011
2. Kim John Payne: Mai puţin e mai bine – Editura TREI, 2017
3. Paginile web ale lui dr. Vekerdy Tamás şi a D-nei dr. Kádár Annamária

ROLUL EDUCAȚIEI ÎN FORMAREA PERSONALITĂȚII COPILULUI

Prof. înv. preșc. Miercan Georgiana Nicoleta
Grădinița cu Program Prelungit "Sfânta Marina" Câmpulung, Argeș



Rolul educației este de a forma ființa socială, de a-l socializa pe copil. În realitate, educația are un caracter pluridimensional și o definiție adecvată trebuie să ia în considerare în egală măsură ambele dimensiuni, astfel încât să poată orienta acțiunea educativă pentru a răspunde atât nevoilor individului, cât și celor ale societății pentru care îl formăm.

Încercând o astfel de definiție, putem spune ca educația este ansamblul de acțiuni și de influențe menite să permită ființei umane să-și dezvolte capacitățile fizice și intelectuale, dar și sentimentele și atitudinile morale și estetice, în scopul responsabilizării și integrării sociale optime ca cetățean.

Din ce în ce mai multe probleme sociale intră în şcoală, ceea ce face ca şcoala să nu mai poată sta departe de comunitatea din care face parte. Pentru mulţi ani, o echipă de cercetători condusă de J. Epstein a iniţiat studii pentru a identifica premisele şi modalităţile pe care trebuie să le aibă în vedere şcolile pentru a dezvolta şi implementa programe de parteneriat largi. Din această muncă au rezultat şase tipuri fundamentale de implicare, fiecare putând fi operaţionalizat prin sute de practici la nivelul şcolilor: calitatea de părinte (parenting), comunicarea între casă şi şcoală, voluntariatul, invăţarea acasă, luarea deciziilor, colaborarea cu comunitatea.

Comunitatea oferă o larga varietate de resurse importante de care şcolile şi familiile se pot folosi mai uşor pentru binele copiilor. De asemenea, participarea comunităţii la luarea de decizii poate îmbrăca următoarele forme: stabilirea priorităţilor, planificarea şi executarea programelor, participarea la împărţirea beneficiilor din cadrul instituţiei, participarea la monitorizarea şi evaluarea proiectelor.

Referitor la implicarea părinţilor în sfera educaţiei formale, cercetările recente confirmă existenţa unor conexiuni pozitive între implicarea familiei şi succesul şcolar al elevilor, dar se cunoaşte încă destul de puţin despre care practici, pentru cine şi de ce se întâmplă asta. Altfel spus, parteneriatele şcoală-familie produc o diversitate de rezultate în toate planurile. Părinţii care se implică în activitatea şcolară experimentează ocazii variate de a contribui la educaţia copiilor şi devin ei înşişi motivaţi să-şi continue educaţia.

Participarea lor în cadrul activităţilor educaţionale din şcoală este un prilej pentru adulţi de a-şi împărtăşi abilităţile şi interesele, ceea ce contribuie la crearea unei relaţii pozitive cu proprii copii şi cu şcoala, precum şi la dezvoltarea conştiinţei propriei valori şi a încrederii în sine, iar pe de alta parte implicarea alături de ceilalţi părinţi din comunitate creează oportunităţi şi reţele de implicare sporite, sedimentează relaţiile sociale şi poate creşte sentimentul de control asupra mediului de viaţă.

Şcolile pot beneficia de suportul moral, informaţional şi economic al familiilor şi comunităţii. S-a demonstrat că în şcolile unde există şi se implică comunitatea, ea devine o bogată sursă de materie primă care poate fi folosită pentru a face procesul de predare-învăţare mai legat de realitate şi mai profund. De asemenea, comunităţile oferă mediul şi contextul care poate întări valorile, cultura şi învăţarea în şcoală.

Scopul final al educaţiei este să sporească calitatea vieţii. Încercând să înlăture confuziile multiple referitoare la înţelegerea conceptului de educatie permanenta, Emil Păun subliniază: „educaţia permanentă nu este nici un sistem, nici un domeniu educativ, ea este principiul pe care se bazeaza organizarea globala a sistemului educational. […] Dificultatile

punerii în practica a ideii educatiei permanente provin mai ales din profunzimea si radicalitatea transformarilor pecare le impune. Educatia permanenta este un adevarat proiect educativ, care are un caracter prospectiv si vehiculeaza un sistem de valori.”

Educatia permanentă este mai mult decât o paradigmă sau normă pedagogică, ea presupune existenţa unui sistem social concret care să includă ansamblul experienţelor de învăţare oferite de către societate individului. Acest sistem are trei componente majore: educatia initiala, educatia adultilor, educatia difuza. Sistemul de învăţământ reprezintă prin conţinut, cuprindere şi organizare un subsistem în cadrul educaţiei permanente.

Preocuparea autoformativă se dezvoltă în procesul afirmării personalităţii în relaţie cu lumea exterioară ce apare la sfârşitul preadolescenţeişi când se accentuează năziunţa spre realizarea de sine, autodepăşire şi creativitate. Motivaţia automodelării personalităţii la nivel caracterial este dată de modelul şi idealul de viaţă ce devin scopuri ale autoeducaţiei..

Procesul prin care subiectul face opţiunea pentru un anumit model pe care-l transformă ulterior într-un ideal propriu de viaţă tangibil este foarte personal şi greu de anticipat. Acesta are la bază procesul de formare a unei identităţi de sine autentică şi de dezvoltare personală în plan afectiv, moral şi spiritual, precum şi o permanentă autoevaluare la toate nivelele personalităţii.

Se vorbeste, de aceea, de „educatie permanenta integrata”, termenul „integrata” desemnând , pe de o parte, integrarea tuturor instantelor si formelor de educatie la diferite nivele (educatie prescolara, educatie scolara, educatia adultilor) si, pe de alta parte, integrarea într-un sistem unitar a tuturor formelor sociale de educatie (formala, nonformala si informala)”. Din perspectiva educaţiei permanente, învăţământul apare ca o etapă importantă în formarea individului dar nu singura.

„Educația, de cele mai multe ori, e numai pojghița sub care se desfășoară în liniște, pe încetul, firea cea adevărată” (Nicolae Iorga)

Din punctul meu de vedere, cadrele didactice ar trebui să știe cum să valorifice diversele experienţe de învăţare ale elevilor, provenite din educaţia nonformală sau informală si sa găsească căi, metode de a-şi valorifica propriile experienţe de învăţare din afara învăţării formale, pentru a dinamiza şi a eficientiza procesele didactice pe care le construiesc.

Deoarece elevii se simt valorizaţi, capătă încredere în ei, învaţă să comunice cu ceilalţi, au şansa de a învăţa în mod autentic şi profund, din mai multe perspective despre o temă, de a interioriza diverse experienţe de învăţare şi de a-şi clarifica propriile valori şi atitudini faţă de cunoaştere, interiorizează un continuum între ceea ce învaţă la şcoală şi ceea ce învaţă în alte contexte, nonformale sau informale.

Profesorii ar trebui sa împărtășească experienţe de învăţare proprii, din care să rezulte o anumită atitudine faţă de cunoaştere şi un stil de lucru intelectual, sa creeze un climat stimulativ pentru elevi, satisfacţia de a-şi folosi întregul potenţial cognitiv şi metacognitiv în procesul didactic.

Bibliografie:

1. C. Cucos, Pedagogie, Editura Polirom, Iasi, 2002;

PRELUCRAREA CU PLASMĂ

Prof. REPEDE ADRIAN
Liceul Tehnologic ”SOMEȘ” Dej

1. Aplicaţii tehnologice ale prelucrării cu plasmă

Plasma este o substanţă aflată într-o stare de agregare asemănătoare celei gazoase, puternic sau complet ionizată, alcătuită dintr-un amestec de molecule, ioni şi electroni. Are o bună conductibilitate electrică, o temperatură ridicată şi emite radiaţii electromagnetice şi lumină. Se consideră că peste 99% din materia Universului se prezintă sub formă de plasmă.

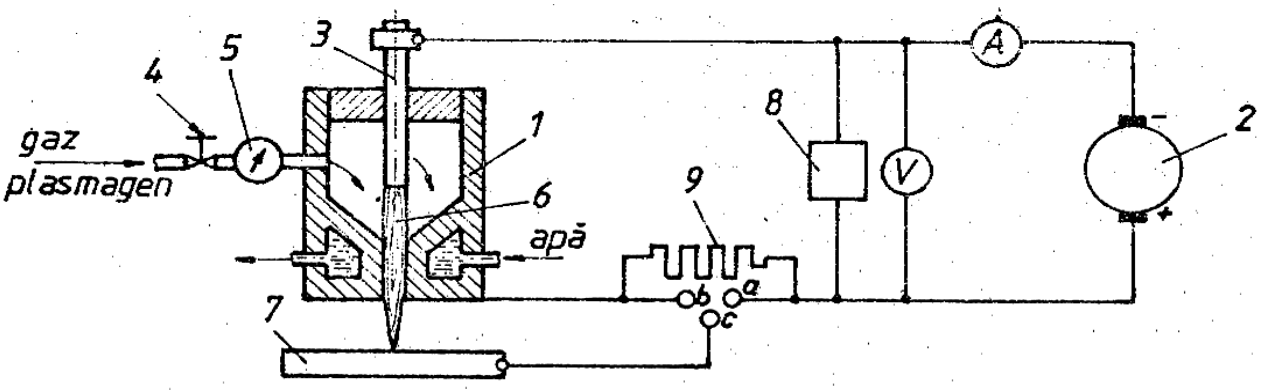


Fig. 1. Tăierea cu plasmă

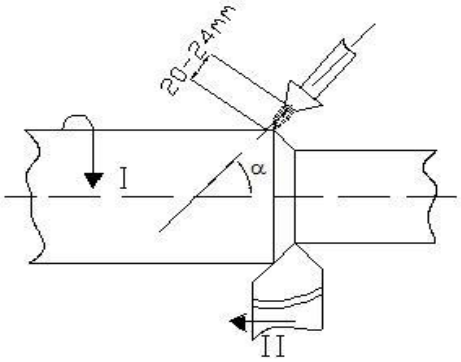
1.1. Tăierea metalelor cu arc de plasmă

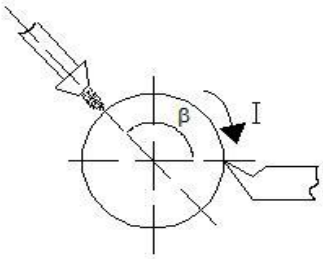
Schema de principiu a unei instalaţii de tăiere cu plasmă este reprezentată în fig. 1. Plasmatronul *1* este alimentat cu energie electrică de la sursa *2*, al cărei pol negativ este legat de electrodul neconsumabil de wolfram *3*, izolat electric faţă de corpul plasmatronului. Gazul plasmagen (Ar, Ar + H_2, Ar + N_2, N_2, Ar + aer), al cărui debit se reglează cu robinetul *4* şi se măsoară cu aparatul *5*, se introduce în plasmatron şi pătrunzând în spaţiul arcului electric *6*, dă naştere plasmei. În cazul funcţionării în regim cu jet de plasmă, polul pozitiv al sursei de curent se leagă la corpul plasmatronului, prin stabilirea unui contact electric între punctele *a* şi *b*, piesa de tăiat *7* nefiind legată la sursa *2*. Pentru amorsarea arcului se utilizează oscilatorul de ionizare *8*. Curentul se limitează, la început, la 10 – 15 A, cu ajutorul rezistenţei *9*. Pentru funcţionarea în regim cu arc de plasmă se întrerupe contactul electric între punctele *a* şi *b* şi aceasta se stabileşte între punctele *a* şi *c*, piesa de tăiat fiind astfel legată la polul pozitiv al sursei.

Tăierea cu plasmă prezintă urmatoarele avantaje: productivitate ridicată, posibilitatea tăierii tuturor materialelor metalice, obţinerea unor tăieturi înguste şi cu suprafeţe curate. De asemenea, prin acest procedeu se pot tăia şi materiale nemetalice. Se realizează viteze de tăiere de 250 – 1250 mm/min şi se pot tăia materiale metalice cu grosimi până la 120 mm. Procedeul este recomandat îndeosebi în cazul materialelor metalice care nu se pot tăia cu flacăra oxigaz: oţeluri inoxidabile, Al, Cu, Mg şi aliajele lor.

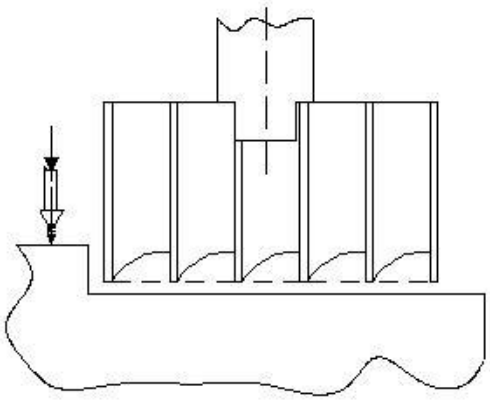
1.2. Prelucrări prin aşchiere cu încălzire limitată cu jet de plasmă

a) – Strunjirea cilindrică exterioară se poate aplica la piese dure $(HRC = 50 \div 60)$, conducând la productivităţi de $10 \div 15$ ori mai mari ca în cazul aşchierii la rece, precum şi la creşteri de $2 \div 10$ ori a durabilităţii sculelor. Materialul de aşchiat este încălzit în zona din faţa tăişului cuţitului, ceea ce conduce la micşorarea considerabilă a rezistenţei sale la rupere. Unghiul $\alpha = 90°$ pentru piese cu grosime mare şi $\alpha < 90°$ pentru piese de diametre mici. Pentru a evita eventualele contacte dintre aşchiile degajate în timpul aşchierii şi duza plasmatronului, acesta se va înclina cu unghiul β.





b) – Frezarea nă



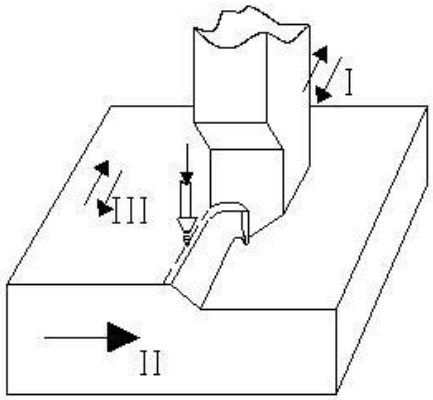


Fig. 3. Frezarea cu plasmă

Fig. 4. Rabotarea cu plasmă

c) – Rabotarea

1.3. Metalizarea cu plasmă

Se utilizează cu rezultate foarte bune la depunerea unor straturi omogene din materiale refractare, cu temperaturi de topire în jur de $3000°C$: Mo, oxizi de Al şi Zn, zirconat de Ca şi Mg, carburi, nitruri şi boruri. Schema de principiu este prezentată în fig. 5, unde: *1* – plasmatron; *2* – piesă de metalizat; *3* – siloz cu pulbere; *4* – strat depus prin metalizare; *5* – atmosferă protectoare de gaz inert.

Avantaje:

- stratul depus nu prezintă impurităţi datorită atmosferei de gaze protectoare;
- cantitatea de căldura primită de materialul de bază este foarte mică;
- stratul depus este dens şi prezintă o aderenţă foarte bună la materialul de bază.

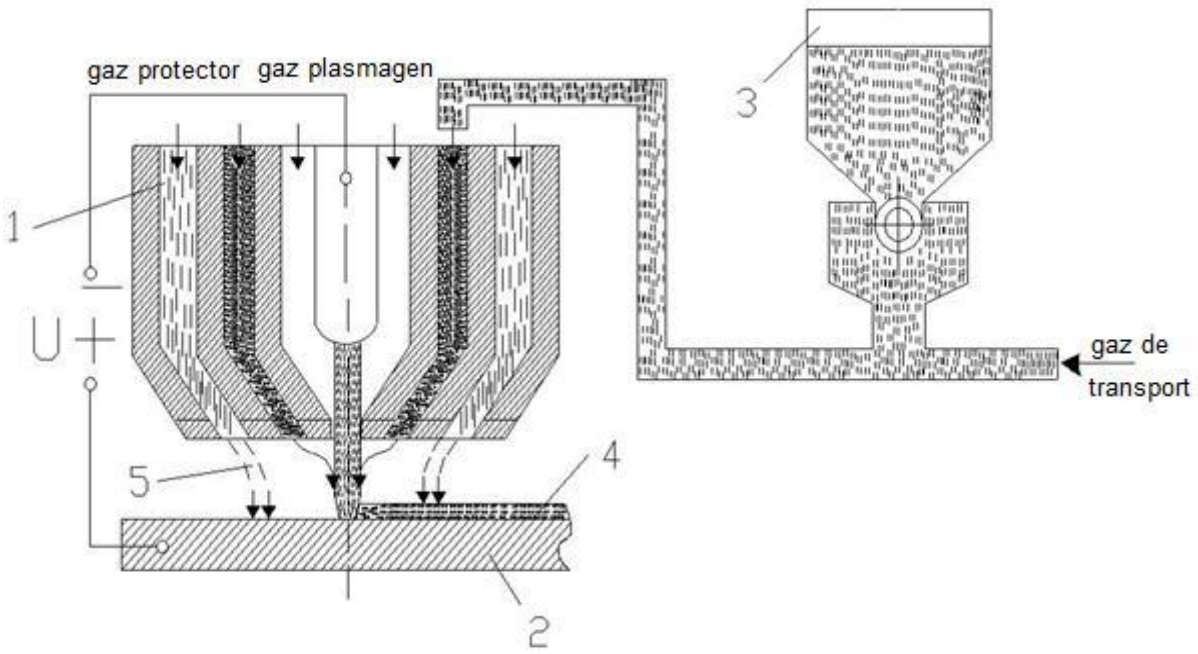
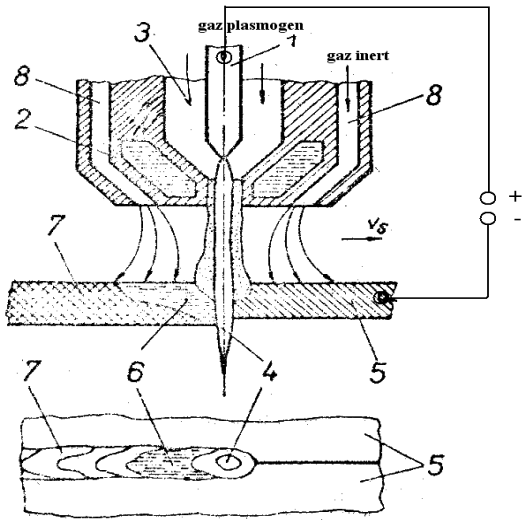


Fig. 5. Metalizarea cu plasmă

1.4. Sudarea cu plasmă

Sudarea cu plasmă prezintă urmatoarele avantaje: viteza de sudare mare şi productivitate ridicată; pregătirea pieselor este puţin pretenţioasă; zona influenţată termic este redusă; calitatea sudurii este foarte bună. Dezavantajul procedeului constă în costul ridicat al instalaţiilor.



1 – electrod nefuzibil din wolfram;
2 – corpul plasmatronului;
3 – canal pentru gaz plasmagen;
4 – arc de plasmă;
5 – piesă;
6 – baie metalică;
7 – cusătură de sudură;
v_s – direcţia sudării;
8 – canal inelar pentru gaz inert.

Fig. 6. Sudarea cu plasmă

Bibliografie

1. Noia R., Tenescu L. – Organe de masini şi mecanisme. Manualul pentru clasa a IX-a, licee tehnologice, profil tehnic, specializarea mecanică. Editura Sigma 2003.

2. Cozminca, M., C.Constantinescu, Bazele generarii suprafetelor pe masini unelte, Rotaprint, 1992.

Stilul de viață sănătos
factor important al progresului școlar

Prof. Grigoraș Ana
Colegiul Economic ”V. Madgearu”, Iași

Stilul de viață sănătos include activități pe care le facem pentru a ne păstra și întări sănătatea, pe care le facem pentru distracție- bună dispoziție și activități pe care trebuie să le facem.

Cuvinte cheie: sănătate, alimentație, odihnă, mișcare

A ne menține sănătatea, a ne întări sistemul imunitar este foarte important pentru că ne ajută să gândim mai clar, ne ajută să ne construim încrederea în sine, ne ajută să ne îmbunătățim nivelurile de energie și de bunăstare, factori care reprezintă baza unui suport favorabil învățării, dezvoltării unor relații de colaborare acasă, la școală și cu prietenii, în general, să ne bucurăm de viață.

Un stil de viață sănătos se bazează pe interactiunea nemijlocită dintre consumul de alimente sănătoase, efectuarea de activități fizice regulate și un somn suficient și eficient.

Respectarea celor trei mese pe zi cu cele două gustări, intermediare, prin consumarea de alimente sănătoase este foarte important pentru că ceea ce mâncăm se reflectă în sănătatea noastră fizică și în modul în care gândim și simțim despre noi înșine. Consumul de alimente sănătoase înseamnă a avea o greutate corporală adecvată vârstei, oferă mai multă energie, o capacitate de atenție și învățare ridicate, controlează riscul apariției și dezvoltării unor afecțiuni (ex. boli cardio-vasculare).

Somnul, prin respectarea celor opt ore, odihna prin somn este esențială pentru organismul uman creând condiții pentru regenerarea celulelor, eliminarea toxinelor, consolidarea memoriei și facilitează ușurință în procesarea informațiilor. Lipsa somnului sau un program neadecvat al acestuia poate avea efecte majore asupra sănătății cu influențe negative asupra stării noastre psihice și chiar asupra inteligenței noastre emoționale.

Activitatea fizică, sportul, mișcarea în general declanșează, în organism, o serie de procese chimice care asigură reducerea stării de anxietate prin creșterea stimei de sine, reduce stresul prin creșterea capacității de concentrare, asigură o stare bună de dispoziție, un somn mai odihnitor și consolidează memoria și funcțiile cognitive.

Sportul, executarea de exerciții fizice, înseamnă o bună funcționare a organismului uman, mai multă energie, mai mult randament în activitățile zilnice prin creșterea rezistenței organismului la efort atât sub aspect fizic cât și psihic. Mișcarea executată în mod regulat este eficientă ca prevenție și tratament pentru diferite afecțiuni pe care le poate da activitatea statică, învățarea on-line, limitarea spațiului de manifestare, limitarea numărului de persoane pentru socializare.

Situația pandemică actuală, alternarea stărilor de alertă și relaxare au făcut ca multe din activitățile fizice să fie limitate ca spațiu și mijloace de manifestare, ele fiind adaptate și valorificate, ca efecte pozitive, favorabile menținerii sănătății fizice și intelectuale. Cele mai la îndemână formă de manifestare a mișcării sunt plimbările care au efect benefic asupra întregului organism, atât fizic cât și psihic, fie ele și scurte, în natură sau în jurul casei, mersul pe bicicletă... . Activitățile fizice se pot desfășura, în siguranță acasă, în mediu familial- cu participarea tuturor membrilor familiei, ajutându-ne de multitudinea de informații și exerciții fizice ce pot fi accesate din mediul on-line stabilindu-se obiective precise pentru o satisfacție ulterioară.

În timpul practicării exerciţiilor fizice, la nivelul întregului organism apar o serie de reacţii, care stau la baza adaptării acestuia la un nou nivel funcţional. ″Exerciţiul fizic scade anxietatea şi combate depresia, îmbunătăţeşte dispoziţia, stimulează memoria, judecata şi fortifică voinţa. Regimul de activitate fizică regulată aduce mai multă relaxare şi ajută la reglarea somnului din timpul nopţii″ (http://www.scritube.com/timp-liber/sport/EXERCIŢIU-FIZIC, 2013).

Ca efecte ale activității fizice putem enumera:

- are efect antioxidant;
- stimulează secreția de endorfine;
- are efect antiinflamator;
- stimulează memoria, crește atenția și capacitatea de învățare;
- îmbunătățește capacitatea de gestionare a stresului prin diminuarea simtomelor de anxietate și depresie des întâlnite la copii și tineri.

Activitatea fizică este factorul de bază care, prin influențele sale benefice, poate să ajute tânăra generație, și nu numai, să tolereze, să accepte mai ușor perioada pandemică și să-și mențină la un nivel optim sănătatea fizică și psihică.

Bibliografie:

1. http://www.scritube.com/timp-liber/sport/Exercițiu -fizic,2013
2. http://www.sfatulmedicului.ro,2013

PREVENIREA BULLYNGULUI SI A CYBERBULLYNGULUI IN MEDIUL SCOLAR

ANDEA ALEXANDRU
LICEUL TEHNOLOGIC „ION CREANGA’’
CURTICI

Bullyingul este o capcană în care sunt prinși toți copiii-agresori,martori sau victime.Principalele nevoi emoționale ale copilului care nu pot să fie satisfăcute într-un mediu social afectat de bullying sunt:nevoia de a fi acceptat și nevoia de apartenență la grup.Aceste nevoi umane au un impact major asupra dezvoltării psihice armonioase.Fenomenul social de bullying are că particularități principale excluderea victimei din grupul de egali și intoleranță față de anumite aspect care definesc copilul că fiind o persoană umană unică.Unii experți au atras atenția asupra faptului că bullyingul afectează negative,din punct de vedere psihologic,întreagă clasa de copii.

Principala problemă de sănătate mintală,că o consecință a bullyingului,este depresia,victimele prezentând un risc mare pentru ideea de suicid.În general,copiii care sunt victime au o stimă de sine foarte scăzută și un concept de sine negative.Ei se simt de foarte multe ori anxioși,rușinați și vinovați pentru ceea ce li s-a întâmplat. Relațiile lor de prietenie sunt de foarte multe ori afectate din cauza unei frici mari de a avea încredere în colegii lor.Copiii care sunt agresori sunt exousi la riscuri foarte mari de comportament antisocial și delicvent și pot să ajungă să fie implicate în comiterea de infracțiuni penale atunci când vor devein adulți.În zilele noastre,datorită folosirii pe scara larga a dispozitivelor mobile conectate la internet,bullying-ul primește forme noi.

Conform unor studii realizate de către specialiști 5 din 10 copii cu vârste între copii cu vârste cuprinse între 12 și 17 ani au fost hărțuiți în mediul online.Spre deosebire de situațiile clasice de bullying,în care comportamentele de hărțuire se întâmplă fața în față în Scoală,iar victim are posibilitatea de a ști cine este agresorul și de a ști cui trebuie să atribuie comportamentul agresiv,în mediul online acest lucru nu prea este posibil. Pentru a putea să se prevină fenomenele de bullying și cyberbullying trebuie să fie demarcate o serie de campanii și proiecte la nivel national care să aibă că scop creșterea gradului de conștientizare cu privire la această problemă extrem de importanta,să previna și a combată aceste fenomene atât în cadrul ciclului primar cât și în cadrul ciclurilor gimnazial și liceal.în urma unor cercetări s-a estimat că o mare parte dintre elevi au trecut prin experiențe de bullying și cyberbullying fie că victim,fie că agresori,unii elevi având și un rol dual și anume,de victima-agresor. Majoritatea copiilor agresati fac parte din categorii de populație defavorizate.Printre consecințele bullying-ului asupra dezvoltării psihologice normale ale elevului agresat sunt: -nivelul ridicat de anxietate și depresie -probleme generale de sănătate -repetarea experienței de bullying -performante școlare slabe Prevenirea acestui fenomen este un process la care trebuie să contribuie principalii acori ai educației: -profesorii -persoanele calificate:consilierul scolar,medicul scolar –părinții

Majoritatea metodelor de preventive a bullying-ului și a cyberbullying-ului au la baza angajamentul acestora în asigurarea condițiilor necesare creării unui mediu adecvat pentru dezvoltarea normal pe plan academic și social al copiilor.Acest angajament se bazează pe dorință adulților-îngrijitori de a fi alaturi de copil și de a-l ajuta să se exprime deschis fară că el să se simță rușinat sau stânjenit. Un copil al cărui părinți îi ignora problemele sau îl critica pentru greșelile sale,vă avea tendință de a evita să aducă în discuție experiențele sale negative din teama de a fi ignorant sau certat. Specialiștii în sănătate mintala afirma că o comunicare foarte buna intre copil și părinte,respective intre elev și professor

reprezintă o măsură foarte eficienta de prevenire a efectelor negative ale agresarii. Părinții și profesorii trebuie să-i încurajeze pe copii să-și identifice activitățile preferate șiș a se implice în acestea.Activitățile extrașcolare,sportive și culturale îi permit copilului să construiască relații sociale cu persoane care au aceleași interese cu ale sale.

Bibliografie:

1.Strategii de prevenție a bullyingului în scoli 2.Prevenirea bullyingului 3.Strategii de prevenire a bullyingului pentru profesori și părinți

LOCUL ȘI IMPORTANȚA GRĂDINIȚEI DE COPII ÎN NOUA STRUCTURĂ A SISTEMULUI DE ÎNVĂȚĂMÂNT ROMÂNESC

Prof.înv.preșc. Diaconescu Andreea Cristina
Grădinița cu P.P. ”Elena Farago”, Craiova

În contextul măsurilor privind așezarea învățământului din țara noastră pe baze noi cu adevărat democratice, învățământul preșcolar constituie prima verigă a acestui sistem, prima instituție de culturalizare și de pregătire a copiilor pentru integrarea lor școlară.

Tocmai de aceea, în reforma în curs a sistemului nostru de învățământ se prevede faptul că învățământul preșcolar completează educația primită de copii în familie și că “va asigura formarea și dezvoltarea fizică, intelectuală, afectivă, social și morală a copiilor, mai ales prin joc, iar ciclul întâi, pentru copiii până șla cinci ani, va urmări, în principal, dezvoltarea mediului înconjurător imediat și însușirea regulilor elementare de conviețuire”.

De asemenea, aceeași reformă în curs a sistemului nostru de învățământ prevede ca “ciclul al doilea pentru copiii de la 5 la 6-7 ani, va urmări, cu precădere, dobândirea deprinderilor comportamentale de bază care să înlesnească adapatrea la viața școlară”.

Pentru realizarea acestor obiective, prima necesitate care se impune, poate chiar mai mult decât pentru celelalte trepre ale învățământului, este o foarte bună și competentă cunoaștere a copilului “materialul de prelucrat pe care îl are educatoarea”.

Studierea individualității copiilor nu este o simplă dorință teoretică; ea decurge dintr-o relație științifică și anume din caracterul de originalitate, de unicat al ființei umane.

Nu există doi indivizi identici, nu există doi copii identici, în această diversitate a particularităților individuale. Se constată încă de la vârstele mici și chiar în condițiile unui grup de egali, cum este grupa de copii preșcolari.

Influențele educative ale grădiniței tind, după cum se știe, să reducă decalajele dintre nivelele de dotare, de pregătire ale copiilor, să-i apropie ca grad de comportament și exeprientă cognitivă și socială, să-i “aducă la un numitor comun”. Dar nu pot ajunge niciodată să șteargă diferențele particularităților individuale fizice și psihice.

Aceste particularități trebuie orientate și stimulate spre un făgaș pozitiv și acest lucru se poate realiza numai prin educație. Așadar, educația reprezintă după cum este bine știut un proces complex și de durată, în cadrul căreia se realizează treptat prin forme instituționalizate sau în profilul uman cerut de o societate în raport cu idealul educativ al acestuia. Deși este veche de când lumea, educația are de soluționat tot timpul probleme noi pe care societatea românească în ansamblu și anumite grupuri sociale i le pun în diferite stadii de dezvoltare. Ca instituție specializată a societății pentru instituirea copiilor, școlii îi revin răspunderi tot mai mari în acest proces, ea fiind în măsură să lucreze calificat, să țină seama de particularitățile dezvoltării psihice și fizice ale fiecărui individ, ale mediului social-familial în care trăiește, de faptul că asupra procesului de formare a preșcolarilor și apoi a elevilor își pun amprenta numeroși factori, atât în sens pozitiv cât și în sens negativ.

Școala și educatorii, în general, se confruntă și azi cu numeroase probleme de educație care nu vor putea fi soluționate corespunzător decât în măsura în care educatorii vor deține un sistem de cunoștințe, de forme și metode de educație, care să le permită o intervenție eficentă, bazată afirmarea totală a personalității fiecărui individ, dar nu oricum, ci în concordanță cu interesele generale ale societății, cu normele ei de conduită. Dar ca să-și execute rolul de conducător în educație, școala trebuie să dovedească, prin întreaga sa activitate că este în măsură să-și asume responsabilitatea coordonării

activității educative a celorlalți factori. Către acest statut de lider educativ este chemată să aspire fiecare unitate de învățământ.

În fiecare grădiniță și școală se cere înțeles faptul că astăzi, a fi o bună educatoare, un bun învățător sau profesor înseamnă în primul rând, a fi un bun cunăscător al copiilor, al formelor și metodelor de educație, un om care să-și iubească profesia, dar să iubească și copiii.

Între componentele actului educațional, latura moral-cetățenească este una din cele mai complexe, întrucât aceasta vizează o seamă de trăsături de personalitate și deprinderi de comportament, cum sunt cinstea, corectitudinea, principialitatea, spiritul de inițiativă, respectarea normelor de conviețuire socială, comunicarea interumană, atitudinea față de muncă, etc.

Dar pentru transformarea elementelor de conștiință morală în elemente ale conduitei morale este necesar din partea educatoarei să posede o serie de cunoștințe temeinice din domeniul psihopedagogiei. Drumul de la cunoștința morală la conduita morală este foarte lung și nu este liniar, deoarece nici mediul de viață al copiilor nu este unitar sub raportul influențelor morale. În același timp înțelegerea noțiunilor morale se realizează diferit de la o grupă la alta de vârstă și de la individ la individ în cadrul aceleiași grupe de vârstă. De aici decurge necesitatea de a adopta necontenit obiectivele, conținutul, formele și metodele educației morale la particularitățile de vârstă și individuale ale preșcolarilor ținând seama, desigur și de faptele de viață școlară, de climatul moral la familiei, dar și al colectivului de copii și al colectivității în care funcționează grădinița sau școala.

Nu este mai puțin adevărat faptul că în grădinița de copii activitatea de joc rămâne dominantă vârstei preșcolare. Numai prin joc putem urmări copilul pe toate planurile, în viața sa intelectuală, afectivă, socială. La copil jocul este munca, este binele, este datoria, este idealul vieții; jocul este deci singura atmosferă în care ființa sa psihologică poate să respire și, în consecință, poate să acționeze.

Observând copilul preșcolar antrenat în joc, seriozitatea implică o despindere de ambianța jocului. Jocul constituie o lume aparte, o lume în care nu-și găsește locul în vasta lume a adulților, este un alt univers. Dar a separa astfel lumea ludică de cea reală înseamnă a te separa de tine însuți, de ceea ce te înconjoară. Într-adevăr, prin intermediul jocului copilul dobândește acea autonomie, acea personalitate și chiar scheme practice pe care le va folosi în activitatea lui de adult.

Având în vedere acest aspect prioritar ludic al activității educaționale, noi educatoarele trebuie să organizăm în așa fel activitățile stimulative din grădiniță, încât ele să poată răspunde trebuințelor de acțiune, de exprimare, dar și de adaptare la viața de grup a copilului.

PREVENȚIA ORO-DENTARĂ ÎN DENTAȚIA MIXTĂ

REALIZAT DE Marian Livia-Anamaria





INTRODUCERE

Totalitatea măsurilor luate pentru prevenirea apariţiei bolilor cu răspândire largă sunt cuprinse în noţiunea de profilaxie (în greceşte „pro“ înseamnă înainte şi „phylax“, păzitor), termenul fiind extins de la bolile infecto-contagioase la toate bolile şi chiar la alte domenii în afara medicinei, la normele sociale, spre exemplu în profilaxia delicvenţei. A preveni înseamnă a lua măsuri pentru a evita ceva, a preîntâmpina apariţia unui fenomen nedorit. În concepţia prof. D. Oltean, „stomatologia preventivă studiază ansamblul de măsuri ce se pot lua pentru a îndepărta, corecta sau opri manifestarea cauzelor care pot determina sau amplifica îmbolnăviri ale aparatului dento-maxilar“. Prevenirea îmbolnăvirilor se defineşte astfel: “strategia de reducere a factorilor de risc specifici unei boli sau de întărire a factorilor ce reduc susceptibilitatea la boală, precum şi activităţile destinate tratamentului sau reducerii efectelor provocate de boli deja instalate“

În acest context, prevenţia oro-dentară a apărut ca o necesitate dată de prevalenţa deosebită a afecţiunilor orodentare şi de impactul biologic, economic şi psiho-social determinat de evoluţia şi tratamentul lor. Prevalenţa este estimată la cca. 90% pentru caria dentară, 60% pentru îmbolnăvirile parodontale la pacienţii de peste 35 de ani şi 60% pentru anomaliile dento-maxilare, afecţiuni care ocupă locuri fruntaşe comparativ cu celelalte îmbolnăviri ale organismului. Prin incidenţa lor, pun importante probleme economice, statisticile arătând că, de la nivelul procedurilor prevenţiei primare spre cele ale prevenţiei terţiare costurile cresc, în timp ce satisfacţia medicului şi pacientului scade. În acest sens, s-a calculat că prin fluorizarea apei potabile se reduce incidenţa cariei cu circa 20 - 40% la un cost anual pe persoană de cca. 50 de cenţi, iar pentru obturarea unei carii dentare costul va fi de cca. 50 $, deci de o 100 de ori mai mare decât s-ar cheltui pentru prevenirea ei.

Sănătatea dentară se află în strânsă legătură cu sănătatea generală. Problemele dentare pot crea probleme de vorbire, pot afecta alimentația și încrederea de sine. De aceea, cea mai simplă modalitate de a evita tratamentele stomatologice complexe și costisitoare este prevenția dentară.

Pacienții în creștere prezintă o patologie variată, reprezentată de: carii, traumatisme dento-parodontale, anomalii dentare, care pot impune protezare. Complexitatea terapeutică a acestei categorii de pacienți, generată de factorii etiologici, particularitățile individuale, caracteristicile comportamentale dictate de vârstă, modificările structurilor orale și faciale

consecința procesului de creștere, precum și durata crescută a tratamentului și costurile ridicate pot reprezenta o provocare atât pentru echipa medicală, cât și pentru pacienți și părinții acestora.

Dintii temporari (de lapte) sunt parte importanta in etapa premergatoare aparitiei dintilor definitivi. Ei detin un rol important in asigurarea unei masticatii optime, in fonatie (articularea corecta a cuvintelor) si pastrarea locului necesar eruptiei si alinierii corecte a viitorilor dinti definitivi.

Orice leziune carioasa a dintilor temporari trebuie identificata si rezolvata. Cariile avansate si netratate pot duce la aparitia durerilor, inflamatia nervului/infectia lui, toate rezultand in final la pierderea dintelui inainte de termen.

Este importanta mentinerea pe arcada a dintilor temporari pana in momentul in care cei definitivi sunt pregatiti sa apara, in caz contrar s-ar putea produce micsorarea spatiului prin apropierea dintilor vecini si astfel va fi afectata dentitia permanenta (aparitia inghesuirilor dentare) impunandu-se mai tarziu tratament ortodontic de realiniere si reechilibrare a dintilor definitivi pe arcada.

Parintii adesea subestimeaza importanta tratamentului unor carii care afecteza dintii temporari pentru ca “oricum ii schimba”. Acestia au insa un rol esential in dezvoltarea unei dentitii definitive sanatoase si armonioase.

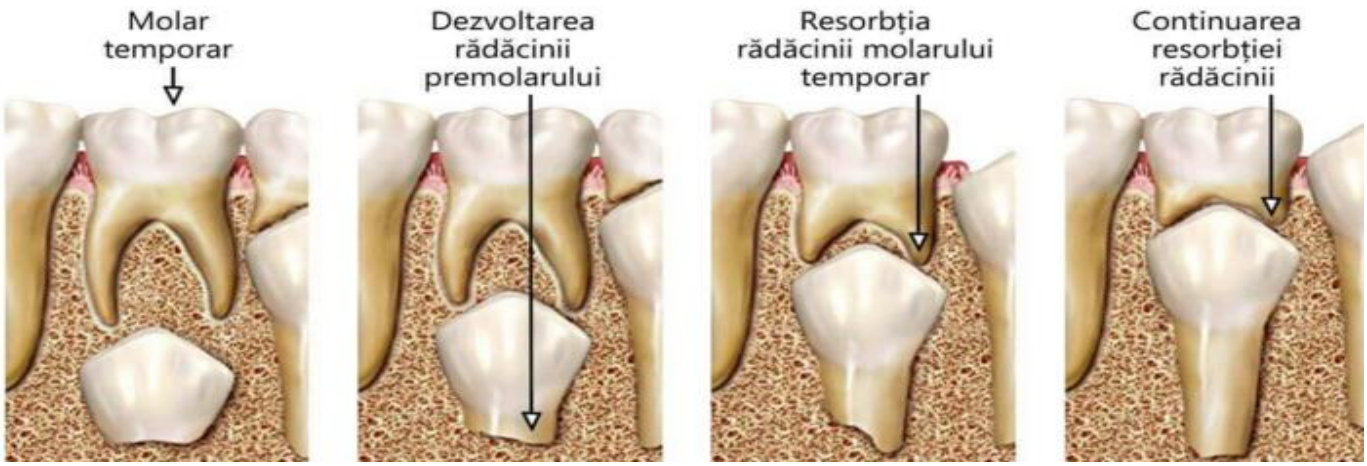
Un prim pas in a preveni aparitia unor eventuale probleme dentare este consultul de specialitate urmat de manoperele de igienizare, fluorizare si remineralizare.

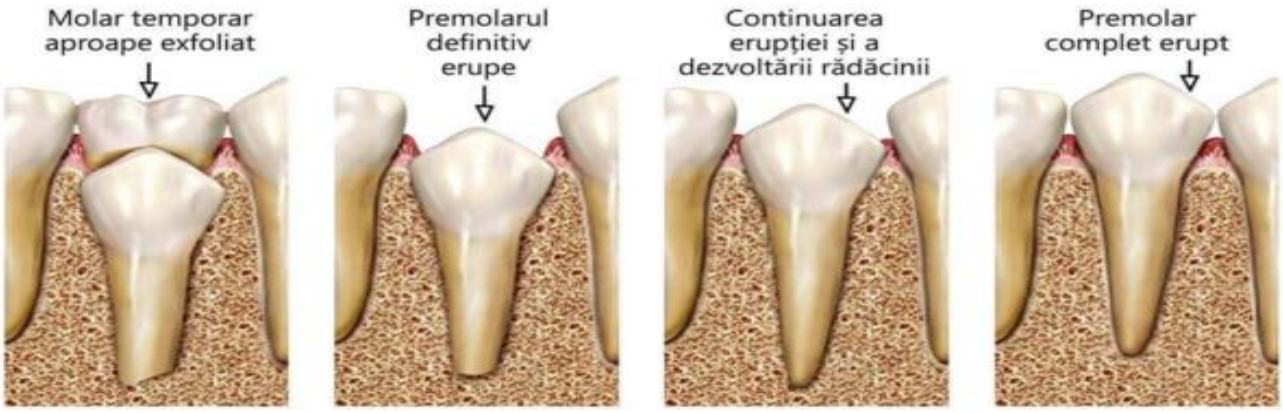
Lucrarea de față are ca obiective aprecierea cauzelor ce conduc la necesitatea instituirii unui comportament preventiv în cazul pacienților în creștere, evidențierea consecințelor nerespectarii regulilor de igiena orala, precum și identificarea soluțiilor de tratament țintite acestei etape ale dentitiei. Noi am incercat sa identificam principalele afectiuni ale dentatiei mixte cat si prinicipalele masuri pe care trebuie sa le luam impotriva acestora.

CRESTEREA DINTILOR PERMANENTI

DENTITIA MIXTA

In jurul varstei de 6 ani dezvoltarea in interiorul osului a dintilor permanenti determina o resorbtie a radacinilor dintilor temporari pana in punctul in care devin mobili, sunt exfoliati si inlocuiti unul cate unul de catre dintii definitivi similari, mai putin molarii care sunt inlocuiti de premolari.





Aceasta etapa se numeste **perioada de dentitie mixta** (prezenta dintilor de lapte dar si a celor permanenti). Ea dureaza pana in jurul varstei de 12 ani, cand ultimul dinte temporar a disparut si au ramas doar cei definiti.

CUM DE DAM SEAMA CARE SUNT DINTII PERMANENTI ?

Este foarte importat ca parintii sa examineze periodic gurita copilului, mai ales in perioada de dentitie micta. Dar cum ne dam seama ce dinti urmeaza sa cada si ce dinti au fost deja inlocuiti ? Trebuie sa stim cateva diferente dintre cele doua tipuri de dinti.



Diferențele între dinții de lapte și cei permanenți sunt:

1. **Numărul lor**: dinţii temporari sunt în număr de 20, iar permanenţii sunt în număr de 32. Acest lucru se datorează faptului că dentiţia de lapte nu prezintă premolari şi nici molari de minte, care sunt prezenţi la dentiţia permanentă.

2. Culoarea: dinţii de lapte au smalţul mai deschis la culoare şi mai lucios decât dinţii definitivi proaspăt erupţi, unde smalţul, fiind mai dens şi de grosime mai mare, pare mai mat sau mai închis la culoare. Părinţii se alarmează văzând dinţii definitivi mai galbeni. Însă după schimbarea tuturor dinţilor de lapte nu mai există diferenţe de culoare, aspectul estetic nemaiavând de suferit.

3. Dimensiunea : dinţii definitivi au dimensiuni mai mari decât dinţii de lapte, fiind încă un motiv de îngrijorare pentru părinţi, şi anume că „dinţii cresc foarte mari”. Este normal să pară mai mari decât dinţii de lapte, având în vedere că dinţii definitivi sunt dinţi pe care copilul îi va avea când va fi adult, pe când dinţii de lapte persistă pe arcadă doar în primii ani de viaţă ai copilului, când şi maxilarele sunt de dimensiuni mult mai mici decât ale unui adult.

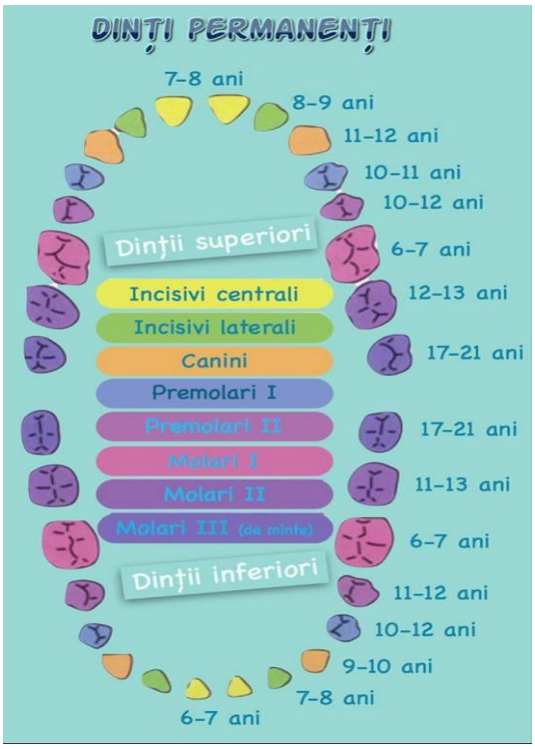
4. **Rădăcinile** dinţilor de lapte, care în momentul extracţiei lor nu mai există, sunt complet resorbite, în urma procesului de rizaliză. Dinţii definitivi nu prezintă fenomen de rizaliză, extracţia unui dinte definitiv fiind mai dificilă si mult mai traumatizantă.

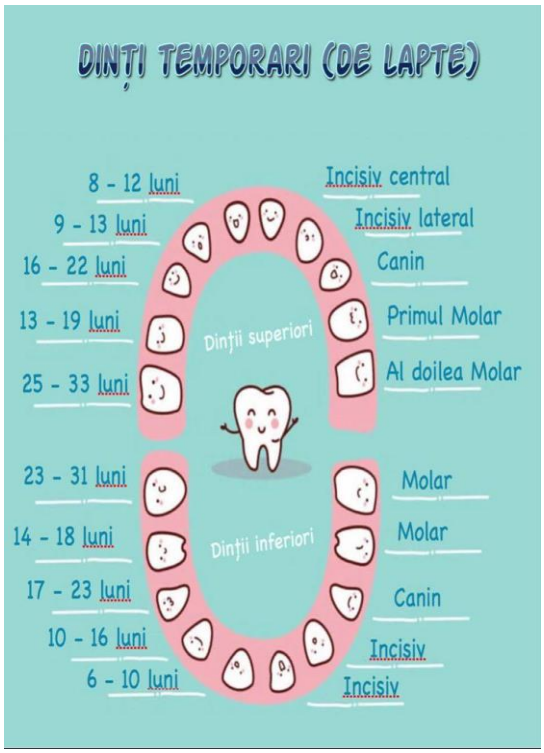
Asemănări între dinţii de lapte şi cei definitivi

1. Unii părinţi se întreabă dacă „şi dinţii de lapte au nerv”. Dinţii temporari, chiar dacă sunt mai mici, au exact anatomia dinţilor definitivi, cu rădăcină unică la incisivi şi canini şi rădăcini şi canale radiculare multiple la molari.
2. Au, de asemenea, pulpă dentară, deci şi nerv exact ca şi dinţii definitivi, pulpă care poate fi afectată uşor în urma cariilor. Exact ca în cazul dinţilor definitivi, pot apărea dureri la rece, cald, ulterior cu necroza şi gangrena pulpei, apariţia puroiului şi a abcesului dentar la copii.

VARSTA DE ERUPTIE- CAND CRESC DINTII PERMANENTI ?

In cele mai multe cazuri, dintii de lapte se vor exfolia de la sine. Nu e recomandat sa fie extrasi inainte de varsta de exfoliere a acestora pentru ca pierderea prematura a dintilor temporari va duce la eruptia neregulata a dintilor permanenti, asa ca e nevoie sa ramana pe loc pana in momentul in care devin mobili, pentru a pastra spatiul pe arcada dentara. Atunci cand acestia incep sa se miste, poate exista o sangerare usoara in timpul periajului, insa este recomandat a pastra o igiena orala buna, inclusiv in zona din jurul dintilor de lapte mobili, pentru a evita inflamare gingiilor.





PROBLEME CE POT APAREA IN TIMPUL ERUPTIEI

La varsta de 6 ani, primii molari permanenti vor erupe in spatele celor patru molari secunzi temporari. Ei se mai numesc si `` molarii de sase ani``.

In acest moment, parinrii trebuie sa le indice copiilor sau chiar sa-i ajute sa perieze foarte bine maselutele si gingia din jurul si deasupra acestora cu o periuta si pasta de dinti cu fluor. Acest lucru este foarte ulti in evitarea inflamatiei gingiilor si aparitiei cariilor pe acesti molari.

MOLARUL DE 6 ANI



Primul molar care face parte din dentitia definitiva este M 1 si apare sub cel de-al doilea molar temporar, in jurul varstei de 6-7 ani.

Eruptia molarului de 6 ani este un eveniment morfologic deosebit, el stabilind in mod simultan limita distala a culoarului canin-premolar si limita anterioara a culoarului molar, pozitia lui putand fi influentata de toate dezordinile dentare existente in cele doua segmente.

Pozitia primului molar inferior fata de pozitia primului molar superior (**cheia lui Angle**), constituIe un punct de referinta a unei ocluzii normale, producand cea de-a II-a inaltare a ocluziei. Molarul de 6 ani stabileste si eventual amelioreaza relatiile ocluzale din planul vertical fiind capabil sa compenseze imperfectiunile ce survin in timpul rotatiei celor doua dentitii.

Prin poziția lui pe arcada el ocupa un loc strategic in care este obligat sa suporte cele mai mari presiuni, fiind din punct de vedere functional singurul element stabil in tot timpul dentitiei mixte si preia o buna parte din ghidajul miscarilor mandibulare. In aceste conditii, el joaca un rol decisiv in normalizarea relatiilor ocluzale. Pierderea precoce a molarului 1 atrage o serie de perturbari.

In cazul in care extractia este eftectuata intre varsta 6 - 8 ani, va avea loc deplasarea in plan sagital a molarului secund atat a partii coronare cat si a partii radiculare si de asemenea o deplasare mai limitata a premolarului 2 spre distal.

Extractia efectuata intre 8-10 ani este urmata de deplasarea meziala a molarului 2 prin înclinarea coroanei, premolarul 2 parcurgand spre distal o distanta limitata. Este insotita de o deformare redusa a osului alveolar



Extractia molarului 1 între 10-12 ani este urmata de inclinari mari coronare ale molarului 2 ,in schimb premolarul isi mentine o pozitie fixa.

ANOMALIA de Clasa I Angle

1. INTRODUCERE

1.1. Definiţie

Anomaliile de Clasa I Angle sunt caracterizate de tulburări de creştere şi dezvoltare, cu caracter primar sau dobândit, ale sistemului dentar, alveolar şi, într-o măsură mult mai mică, ale bazelor osoase maxilare, ceea ce determină dezechilibre majore la nivelul arcadelor dento-alveolare şi ocluzale. Trăsătura comună este relaţia intermaxilară normală în plan sagital.

1.2. Prevalenţă

Prevalenţa anomaliei de Clasa I Angle este ridicată. Studiind un lot de copii cu vârste cuprinse între 5 şi 15 ani se constată că populaţia este afectată în proporţie de 63-65% din cazuri.

1.3. Conduită actuală

Malocluzia de Clasa I destul este frecventă în populaţia noastră, iar în tratament se dovedeşte a fi o mare consumatoare de timp şi de tehnică. Toate acestea justifică interesul clinicienilor pentru această anomalie dento-maxilară ce impune diagnostic şi tratament precoce. **1.4. Forme clinice**

Gama anomaliilor cuprinse în Clasa I Angle este largă, înglobând anomalii ale sistemului dentar, dento-alveolar, ocluzal, dar şi ale bazei maxilarelor, ultimele fiind interesate într-o mai mică măsură.

II. Tratamentul profilactic dizarmonia dento-alveolară:

- Începe încă din perioada prenatală prin:

- menţinerea stării de sănătate a gravidei;
- alimentaţie echilibrată;
- menţinerea stării de igienă orală;
- depistarea unor anomalii dentare cu transmitere ereditară şi continuă postnatal prin:
- deprinderea unor tehnici corecte de periaj de către copil şi a unor obiceiuri alimentare adecvate
- masticaţie bilaterală eficientă care să favorizeze abrazia fiziologică
- dispensarizare stomatologică pentru prevenirea sau depistarea cariilor incipiente
- refacerea morfo-funcţională a coroanelor dentare afectate de carie pentru menţinerea integrităţii zonelor de sprijin până la vârsta înlocuirii dentare
- odontectomia profilactică a mugurilor molarilor trei în dentaţia permanentă incipient

III. Tratamentul precoce:

Obiectivul tratamentului interceptiv în dizarmonia dento-maxilară este urmărirea procesului de înlocuire dentară. Constă în :

- extracţia dinţilor temporari persistenţi pe arcade peste vârsta fiziologică de eliminare, dacă este confirmată radiologic prezenţa omologului permanent;
- extracţii ale dinţilor temporari (canini, molari unu temporari) pentru echilibrarea hemiarcadelor şi menţinerea coincidenţei liniilor interincisive atunci când s-a pierdut omologul contralateral;
- depistarea radiologică a dinţilor supranumerari şi extracţia lor - extracţia dinţilor permanenţi incluşi în poziţii anormale care nu permit aducerea lor pe arcadă;
- excizia chirurgicală a fibromucoasei gingivale îngroşate în urma pierderii precoce a unui dinte temporar pentru a facilita erupţia omologului permanent şi a preveni tulburările de ordine de erupţie şi pierderea spaţiului;
- aplicarea de menţinătoare de spaţiu sau a protezelor infantile în caz de pierdere prematură a zonelor de sprijin sau a zonelor frontale, readaptate periodic pentru a nu împiedica creşterea maxilarelor.

Care este importanta tratamentului dentar precoce?

Parintii adesea subestimeaza importanta tratamentului unor carii care afecteza dintii temporari pentru ca “oricum ii schimba”. Acestia au insa un rol esential in dezvoltarea unei dentitii definitive sanatoase si armonioase.

Un prim pas in a preveni aparitia unor eventuale probleme dentare este consultul de specialitate urmat de manoperele de igienizare, fluorizare si remineralizare.

Tratamentele stomatologice in aceasta perioada pot inchide sau mentine spatii necesare eruptiei dintilor permanenti, pot grabi sau intarzia aceasta eruptie si pot corecta chiar si unele anomalii de pozitie ale dintilor.

Principiile de tratament constau in corectarea obiceiurilor alimentare si/sau instituirea unei igiene orale corecte adaptata la varsta copilului, indepartarea cariei si realizarea unei obturatii .

Un tratament de canal reusit permite mentinerea pe arcada a dintelui temporar mai mult timp, pastreaza continuitatea arcadei dentare si asigura spatiul necesar inlocuirii lui cu dintele permanent succesional. In felul acesta se impiedica aparitia unor anomalii ortodontice.

Succesul terapiei pulpare la dintii temporari necesita intelegerea morfologiei acestora, a formarii radacinilor si a problemelor speciale care se asociaza cu resorbtia radacinilor dintilor temporari.

O masura importanta impotriva cariei, de care parintii trebuie sa tina cont este sigilarea dintilor. .

SIGILAREA DINTILOR



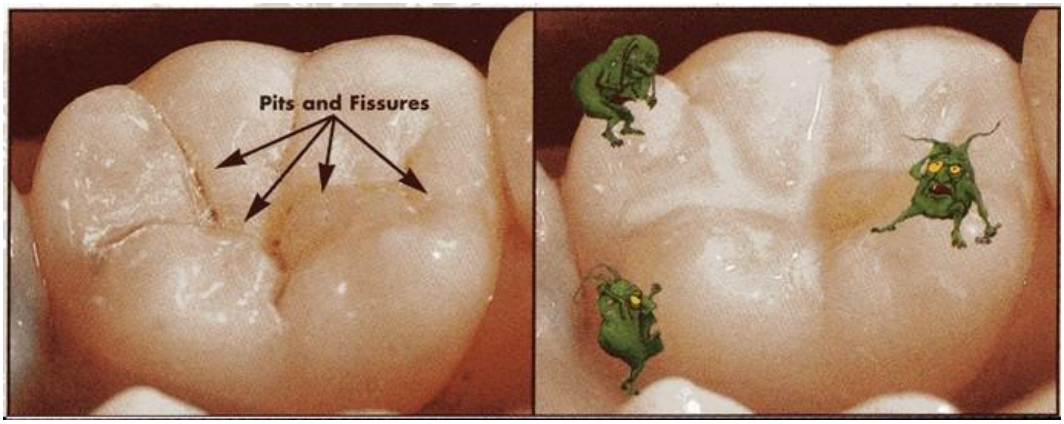
Sigiliarea dinților reprezintă o metodă de prevenire a cariilor dentare și constă în aplicarea unui material dentar (într-un strat foarte subțire) la nivelul șanțurilor și fosetelor dinților laterali.

Sigilantul – va acționa ca un film protector și va împiedica acumularea plăcii bacteriene și a resturilor alimentare la acest nivel.

Sigilarea dentară se indică, de obicei, în cazul copiilor, la scurt timp după erupția dinților posteriori (temporari sau definitivi). În acest sens, încă din 1985 Wilson a promovat soluția de prevenire a cariei prin închiderea spațiilor cu materiale speciale crescând astfel, rezistența dinților la carii.



De ce este necesară sigilarea?



Numeroase studii clinice au demonstrat eficiența sigilării dinților ca metodă de profilaxie.

➢ Beneficiile pe care le are metoda sunt:

- obturează traiectul de acces al microorganismelor patogene în zonele cu predispoziție maximă de dezvoltare a leziunii, materialul umple defectul în mod etanș;
- prin nivelarea suprafeței și dispariția elementelor negative de relief facilitează și îmbunătățește rezultatele măsurilor de igienă bucală – periuța de dinți abordează mult mai eficient suprafețele;
- scade suprafața de atașare a unor bacterii la structurile dure dentare reducând contactul direct cu ele;
- efectul este cu atât mai important, cu cât metoda e folosită pe dinții tineri cu susceptibilitate maximă la atacul carios;
- estetica naturală a dinților nu este afectată, materialele fiiind aplicate în zone puțin vizibile și au nuanțe și transluciditate acceptabile;
- nu este deloc dureroasă, nu este traumatizantă pentru copii;
- materialele sunt biocompatibile și suficient de dure pentru a rezista forțelor de masticație;
- este ieftină și accesibilă în orice unitate de tratament stomatologic.

Când se recomandă efectuarea sigilării?

În primii 4 ani după erupție, atâta timp cât dinții încă nu sunt afectați carios.

➢ Recomandările speciale includ:

- șanțurile și fosetele molarilor, premolarilor și incisivilor atunci când sonda le agață, însă caria nu e dezvoltată încă;

- pacienții care dezvoltă rapid carii, se monitorizează și se sigilează imediat după erupția dinții intacți;
- copii care consumă multe dulciuri favorizând multiplicarea bacteriană patogenă;
- pacienții cu nevoi speciale, la care igiena orală nu este satisfăcătoare sau care nu își pot efectua igiena;
- copii din medii sociale defavorizate, cu acces limitat la serviciile stomatologice, pentru prevenirea patologiei induse de caria dentară;
- dinții cu anomalii de dezvoltare.

Vârsta optimă este între 3-4 ani pentru dinții de lapte, și de 6-7 / 11-13 pentru cei maturi tineri.

Când sigilarea nu mai este o soluție?

- Dacă dintele prezintă deja procese carioase;
- Au trecut mai mult de 4 ani de la erupție. În acest caz este foarte posibil ca dintele să fie deja afectat de carie sau, dimpotrivă, să nu prezinte nicio carie, sigilarea fiind inutilă deoarece dintele a depășit perioada critică;
- Dacă șanțurile și fosetele sunt largi, neretentive – sigilarea nu are justificare;
- Nu se sigilează premolarii, decât la copiii susceptibili la carie;
- Când pacienții nu sunt colaboranți.

Nu se recomandă sigilarea pe **dinți parțial erupți**. În această sitație se așteaptă erupția completă a dintelui și doar după aceea se va realiza sigilarea corectă a dintelui.

Care este prognosticul unei sigilări?

Studiile efectuate în acest sens arată că:

- din 10 sigilări, cam 8 rezistă în primul an, iar după 5 ani - 4.
- Dacă materialul cade, trebuie repetată procedura.

Cum motivăm copiii sa accepte acest tratament preventiv?

Motivul pentru care vizita la stomatolog devine o adevărată dramă pentru un copil este datorat fie unor experiențe neplăcute, fie asocierii medicului cu o sursă de durere, injecții și, consecutiv, lacrimi. Pacientul mic trebuie convins de necesitatea profilaxiei cariilor și asigurat că ceea ce i se va face nu provoacă niciun fel de durere și că de fapt vrem să lipim pe dinte un scut de protecție ca să îl facem mai puternic în lupta cu bacteriile. Fiecare etapă trebuie explicată minuțios și cu răbdare pentru ca micul pacient să aibă siguranța și încrederea în medic și părinți.

Ce importanta prezinta prima vizita la stomatolog inca din perioada copilariei?

Prima vizită la medicul dentist este foarte importantă întrucât aceasta poate influența decisiv felul în care un pacient va aborda tratamentul stomatologic. Pentru mentinerea integritatii dintilor temporari sunt necesare controale periodice, prima vizita la cabinetul stomatologic fiind recomandata odata cu aparitia primului dinte. Cu aceasta ocazie se pot depista la timp unele anomalii ale aparatului dento-maxilar si, totodata, se pot da sfaturi privind modul de realizare al igienei orale. Inca de la varste mici **(2 ani si 6 luni),** ar fi indicat ca parintii sa-si aduca copiii la un consult stomatologic pentru ca la aceasta varsta se finalizeaza eruptia dintilor temporari. Controlul dintilor de lapte este foarte important, acestia pot influenta starea de sanatate a dintilor definitivi.

Cat de des mergem la medicul dentist?

Este recomandata vizita la cabinetul dentar de doua ori pe an pentru a monitoriza evolutia dintilor de lapte/permanenti si de a preveni cariile dentare, astfel veti creste increderea si confortul copilului in timpul vizitelor la medicul dentist.

Pe lângă faptul că odată ce mergi cu micuțul tău la stomatolog îi vei proteja sănătatea, posibilitatea să-i apară o atitudine negativă față de cabinetele stomatologice va scădea considerabil, pentru că prima dată copilul nu va simți nicio durere când va face cunoștință cu persoana în halat alb. Pe lângă aceasta, dacă ai grijă de *profilaxia dentară* în copilărie, probabilitatea apariției problemelor la vârsta mai înaintată va scădea.

Una dintre cele mai importante aspecte ale meseriei de *stomatolog* este profilaxia bolilor. Sarcina lui, în primul rând, este de a menține sănătatea danturii pacientului, de aceea vizita unei persoane complet sănătoase nu este mai puțin importantă. Pentru că în așa caz, acesta va putea verifica starea dinților, oferi sfaturi de igienă personală și depista unele probleme în stadiile primare.

LECTIE DESCHISA DE PROFILAXIE LA CLASA I

ARGUMENT

Neapreciată de mulţi la adevarata ei valoare sănătatea cavităţii orale are repercusiuni asupra homeostaziei întregului organism. Fără a intra în detalii de natură medicală pot doar afirma că multe boli îşi au originea la acest nivel superior al tractului digestiv.

Profilaxia dentară la copii este o metodă simplă și necesară de întreținere a sănătății orale. Aceasta reprezintă o metodă neinvazivă de prevenţie şi identificare a problemelor dentare într-un stadiu incipient, când problemele sunt încă simple şi uşor tratabile.
Profilaxia constă în identificarea problemelor de igienă dentară, a cariilor şi, nu în ultimul rând, a anomaliilor de dinţi sau baza osoasă.

Teama de stomatolog, de multe ori, apare pe fondul asocierii unui disconfort sau chiar durere, cu medicul şi/sau cabinetul dentar.

Copilul care va participa la şedinţe de profilaxie său control periodic, înainte de a avea probleme dentare, va avea mai multă disponibilitate de a vizita cabinetul stomatologic, va fi mai cooperant şi va căpăta mai uşor încredere în medic.

Motivul pentru care s-a realizat acest proiect este cel al profilaxiei cariei dentare în cadrul segmentului şcolar, cu atat mai mult cu cât literatura de specialitate abundă într-o vastă cazuistică a bolilor elevilor ca urmare a complicaţiilor datorate cariei dentare.

Astfel se va avea în vedere o explicare corespunzătoare şi cât mai eficientă a importanţei spălatului dinţilor, a alimentaţiei echilibrate şi corecte, a obiceiurilor vicioase care apar în această perioadă la elevi şi cum pot fi ele îndreptate, cât şi a controlului în cabinete de specialitate la măcar 6 luni pentru o eficientizare maximă a stării de sănătate orală.

Formarea unui stil de viaţă sănătos devine o condiţie esenţială pentru o dezvoltare armonioasă a personalităţii elevului. Astfel se va urmări promovarea cunoştinţelor corecte privind diferite aspecte ale sănătăţii şi formarea de atitudini şi deprinderi indispensabile unui comportament responsabil şi sănătos.

Educaţia pentru sănătate trebuie să înceapă la vârste mici pentru că în această etapă se dobândesc obiceiuri care sunt relevante activităţilor ulterioare.

PROIECTUL DIDACTIC AL LECTIEI

TIPUL LECTIEI: Dobandire de noi cunostiinte

EFECTIVUL: 25 de elevi

DURATA: 45 minute

SCOPUL LECTIEI: Proiectul va avea drept finalitate formarea unei atitudini pozitive şi responsabile faţă de sănătatea cavităţii orale proprie şi a celor din jur prin obţinerea unor rezultate concrete în păstrarea stării de sănătate şi prevenirea îmbolnăvirilor cat si transmiterea sistematică a unor noţiuni şi cunoştinţe privind problemele de igiena dentara

OBIECTIVELE LECTIEI:

În cadrul activităţilor desfăşurate eleviivor fi capabili:

- Să-şi însuşească norme de comportament care să asigure sănătatea cavităţii orale şi prevenirea îmbolnăvirilor.
- Să cunoscă şi să aplice reguli de igienă personală.
- Să explice necesitatea controlului periodic la cabinetul stomatologic.
- Să identifice factorii de risc ce dăunează sănătaţii cavităţii orale şi evitarea acestora.

RESURSE UMANE:

- Elevii clasei I C
- Studenti.

RESURSE MATERIALE:

- Materiale didactice: din dotarea şcolii, procurate de către profesor înv.primar, specialişti: planşe, pliante, mulaje, diplome;
- Atlase: creioane colorate, hartie xerox, acuarele, plastilina, lipici.
- Mijloace audio-video: aparat foto, computer, video-proiector.

METODE:

- Conversaţia
- Expunerea
- Problematizarea
- Brainstorming-ul
- Demonstraţia
- Exerciţiul

ETAPELE LECTIEI

I. Momentul organizatoric:

- In aceasta etapa a lectiei ne vom pregati materialele necesare desfasurarii activtatii:

- instalarea filmuletului pe video-proiector;
-impartim copiilor o fisa de desenat;
- mă asigur că elevii au cele necesare pe bancă pentru începerea orei.

II. **Captarea atentiei:**

- Le vom capta copiilor atentia prin intermediul unui invitat special.

“-Buna ziua, copilasi! Noi suntem viitori medici stomatologi (ne vom prezenta fiecare) si am venit azi la voi pentru a va prezenta pe cineva care are un mesaj pentru voi. Este vorba despre un prieten foarte bun de-al nostru tuturor!

*vom scoate mulajul sub forma de molar de sub catedra;

“ -Buna ziua, dragii mei copii! Poate unii dintre voi ma cunoasteti, eu sunt Zana Maseluta! Am venit azi la voi deoarece sunt foarte suparata….prietenii mei, dintii si maselutele, au inceput sa se simta rau, iar ei m-au rugat sa va cer voua ajutorul, deoarece voi sunteti eroii lor si puteti sa-i salvati, doar voi puteti sa-i protejati de dusmanul lor, caria dentara!”

III. Anuntarea titlului si obiectivelor lectiei:

- Dupa cum ati auzit, copii, azi va vom invata cum puteti sa va protejati dintii si masuletele impotriva cariei dentare. Va vom explica fiecare pas pe care trebuie sa-l faceti pentru a fi invingatori in lupta cu caria dentara!

IV. Reactualizarea cunostiintelor anterioare necesare invatarii a ceea ce urmeaza:

➢ Le vom adresa copiilor intrebari legate despre notiunile pe care le vom folosi in ceea ce urmeaza sa-i invatam:

“-Stiti cste aceea o carie?”

“-Ce credeti ca este o bacterie?”

“-Unde trebuie sa mergem ca ne doare un dinte?” etc.

Vom asculta raspunsurile copiilor, iar noi vom veni pe urma cu explicatia corecta, spusa pe intelesul lor.

V. Dirijarea invatarii:

In aceasta etapa vom incepe predarea propriu-zisa a lectiei in care le vom explica cum apare caria si cum se pot proteja impotriva cariei dentare.

“ - Oare stiati ca de fiecare data cand mancam ceva printre dinti de raman resturi de mancare, iar daca dintii nu sunt bine spalati, atunci apar cariile dentare. Caria dentara poate sa atace dintisorul pana la radacina, iar atunci va aparea durerea care este urmata de pierederea dintelui. Nu-i asa ce rea este doamna carie? De aceea trebuie sa invatam cum sa ne aparam si sa invingem caria!”

“ - Haideti copilasi sa vedem cum ne protejam impotriva cariei!”

“ Copii, noi avem trei arme magice impotriva cariilor. Oare stiti care este prima?”

*ascultam raspunsurile copiilor;

- ***Prima arma magica: Periuta si pasta de dinti***

Le vom prezenta metodele corecte de periaj al dintilor folosind mulajul dentar.

“Prima arma magica impotriva cariei dentare sunt **periuta si pasta de dinti** si utilizarea corecta a acesora. Noi va vom explica cum trebuie sa va periati dintisorii si maselutele cat mai corect si eficient si vom executa miscarile pe care trebuie sa le faceti folosind acest mulaj, va rugam ochisorii la noi.”

*Le vom enumera pasii pe care trebuie sa-i urmeze:

- Mergem in fata oglinzii, punem putina pasta de dinti pe periuta, aproximativ cat un bob de mazare si incepem sa periam;
- Prima data periam dintisorii pe partea exterioara (pe dinafara); Tinem dintii apropiati si incepem sa periam.
- Vom peria de sus in jos dintii superiori, iar de jos in sus dintii inferiori;
- Dupa ce am terminat dintii pe exterior, deschidem gurita si periam maselutele executand miscari dinainte-inapoi de aproximativ cinci ori;
- Mai avem de periat partea interioara a dintilor si maselutelor.

“Ce credeti, copii? Am terminat? Nu! Mai avem ceva de curatat. Ce credeti ca mai avem?”

*copiii raspund;

“ Asa este, mai avem de curatat limba. Scoatem limba afara si o periam de cateva ori;

Copii, pe langa periajul correct al dintilor este importat sa nu uitati sa va spalati de cel putin doua ori pe zi, dimineata, dupa trezire si seara, inainte de culcare. Daca sunteti mai harnicuti va puteti spala dupa fiecare masa.”

- ***A doua arma magica impotriva cariei detare:***

Oare stiti despre ce este vorba? Ati ghicit! Este vorba de o alimentatie sanatoasa si naturala. Stiu ca va plac mult dulciurile, si mie imi plac, dar sa nu uitati sa consumati fructe si legume, ele va vor proteja de carii.

- “Si acum sa descoperim **a treia arma magica**! Cine sa fie oare? Asa este, doctorul stomatolog!

Medicul stomatolog se va uita in gurita voastra si va gasi fiecare ascunzatoare a cariei dentare. De aceea trebuie sa mergeti la stomatolog de cel putin doua ori pe an .

Dragii mei copilasi, daca veti folosi aceste arme magice impotriva cariei veti avea dinti sanatosi, albi si curati.”

VI. Obtinerea feedback-ului si realizarea de precizari, completari

Le vom adresa intrebari legate de cele explicate in etapa de dirijare a invatarii.

“ – Cum apare caria dentara? ”

“ – Care sunt cele trei arme magice impotriva cariei dentare? ”

“ – De cate ori este indicat sa ne spalam dintisorii intr-o zi? ”

“ – De cate ori pe an este indicat sa mergem la medical stomatolog? ”

BIBLIOGRAFIE

1. https://www.sser.ro/docs/ghid-de-profilaxie-2011-09.pdf
2. https://umfcd.ro/wp-content/uploads/2017/07/SUSTINERE_TEZA/rezumat-teza-pascal-iulia.pdf
3. https://www.sorident.ro/ordinea-eruptiei-dintilor-permanenti.html?fbclid=IwAR0iPJ3iA82Ifm4IJduVsLRTUOpCQTm2wFErKpwlIiSDIMUy6EjqjLz1B28
4. https://www.sser.ro/docs/ghid-de-ortodontie-2012-08-17.pdf
5. Iliescu A., Gafar M. Cariologie și odontoterapie restauratoare. Editura Medicală. București 2011;
6. Luca R., Metode locale de prevenire a cariei în șanțuri și fosete. Editura Cerma. București, 1999;
7. Sigilarea șanțurilor și fosetelor - mijloc de prevenire a apariției cariei dentare http://www.scritube.com/medicina/Sigilarea-santurilor-si-fosete123184818.php

„Székely Kapuk-Zöld Kapuk” Nemzetközi Ökövilizációs Játékok

Ellenes-Jakabffy Emese
Liceul Teoretic German ”F. Schiller” Oradea

A nagyváradi Friedrich Schiller német tannyelvű elméleti líceum IV.osztályos kisdiákjai, a 2019-2020 –as tanévben részt vettek a „Székely Kapuk-Zöld Kapuk” Nemzetközi Ökövilizációs Játékokban.

Az osztály az ”Umweltschützer” és a ”Die Sterne von Schiller” elnevezésű csapatokkal nevezett be a versenyre.

Osztályközösségünkben mindig nagy hangsúlyt fektettünk a környezetvédelemre. Sok kiránduláson vettünk részt az együtt eltöltött évek során, ahol fontosnak tartottuk a természet védelmét.

A tanévben többször is részt veszünk környezetvédelmi akciókban. Az őszi hónapok során facsemetéket ültetünk, megünnepeljük a madarak, fák világnapját. A Víz világnapja és a Föld világnapja alkalmából szemétgyűjtési akciót szervezünk a Sebes Körös partján.

Az elmúlt években, október, november hónapban közösen facsemetéket ültettünk iskolánk 2 épületének kertjében.

A tablók, rajzok elkészítésében az összes gyermek részt vett az osztályból. Azért döntöttünk így, mert nehéz lett volna kiválasztani kinek van a legjobb ötlete, tud a legszebben rajzolni, festeni. A képek létrejötte osztályközösségünket igazi csapattá kovácsolta össze. Mindannyian lelkesen keresgélték az érdekes, témához illő képeket, szövegeket a közösségi médiákban, napról napra mind jobb ötleteket hoztak és keresték a lehetőséget a megvalósításukhoz.

A rajzok végleges formájának megtervezésében és néhol a kivitelezésben is, nagy segítségünkre voltak a szülők és a nagyobb testvérek. Azért döntöttünk úgy, hogy bevonjuk őket is az alkotó folyamatba, mert 10 éves gyermekekként nehéz volt ilyen nagy méretű tablót egyben elképzelni. Kisebb méretben igazi megkapó alkotások születtek, de egyből ilyen nagy méretű munka meghaladta volna képességeinket.

A festmények témája a fák és a talaj, a víz, közötti kölcsönhatás ábrázolása volt.

Gondozott kertünkben sok finom, egészséges gyümölcsöt és zöldséget találunk. A fák megköszönik a törődést, bőséggel adják kincseiket. Ha a téli hónapokban gondoskodunk a madarakról, a nehéz időkben megfelelő táplálékkal látjuk el őket, biztosak lehetünk benne, hogy a tavaszi és nyári hónapokban elpusztítják a káros rovarokat és férgeket, így gyümölcsfáink hosszú ideig bő termést hoznak.

Az erdő akkor szép, ha tele van élőlényekkel, és halljuk a madarak csiripelését a levelek között. Sajnos az ember elvakultságában és telhetetlenségében ok nélkül vág ki fákat, nem törődve azzal, hogy az erdőben élő állatok elveszítik élőhelyüket.

A gyerekeket mélyen megérintette a pusztító erdőtüzekről készült képsor. A rajzukon egy elpusztult földgömböt hasonlítottak össze, amelyen a gyönyörű fa vált a lángok martalékává.

A rajzon egy vidám fa látható, mely mélyen a földbe ültetett gyökereivel képes felvenni az élethez és fejlődéshez nélkülözhetetlen tiszta vizet. Ezzel párhuzamosan egy fát mutatnak be, amely a fertőzött vizet szívja fel a talajból és ezért lassan elpusztul.

A gyerekek a tanulmányaik során sokat foglalkoztak a légszennyezés problémájával. Nagyvárosban, Nagyváradon élve nap mint nap tapasztalhatjuk a levegő minőségének romlását. Utazásaink során felfigyeltünk arra, hogy a gyárak, fűtési társaságok kéményeiből mennyi füst távozik naponta.

Ezeket a festményeket vándorkiállításon mutattuk be a helyi közösségnek. Eljutva így a Nagyváradi Erdészethez, Környezetvédelmi Őrséghez, különböző cégekhez, óvodákhoz és cserkészcsapatokhoz.

A szülői munkaközösség egységes hozzáállása nélkül nehezen tudtuk volna megvalósítani célunkat, hiszen az ő lelkes odaadása kellett ahhoz, hogy képeink kijussanak iskolánk falai közül és üzenetünket eljuttassák minél több emberhez. Igazi szervezőmunka áll a csapat mögött.

Válogatás a látogatói üzenetek közül:

„Nagyon boldogok és büszkék vagyunk ezekre a gyerekekre, akik megoldásokat keresnek a fenntartható fejlődés támogatására és foglalkoznal a érdeklődnek a környezetvédelemmel és a természetszennyezés csökkentésével. Ezek a munkák kifejezik a diákok környezet iránt érzett aggodalmát."

"Örülünk, hogy bár még kisebb gyerekek de már aggódnak azon helyek zöldítéséért, szebbé tételéért, ahol mindennapi életüket töltik."

„Azért örültem ennek a versenynek, mert számomra nagyon fontos a környezet védelme és így az osztállyal együtt lehetőségünk volt jobban megérteni, miért kell nekünk, gyerekeknek, egyre inkább óvni a körülöttünk élő állatokat, növényeket .” (Z. N.)

’’ Otthon, családommal együtt megteszünk mindent azért, hogy környezettudatosan éljünk. Örülök, hogy ezt a számomra nagyon fontos értéket megismertethettem osztálytársaimmal és rajzainkban kifejezhettük aggódásunkat a környezet pusztulása miatt, de ugyanakkor megláttuk annak a lehetőségét is, hogy bár még kicsik vagyunk, milyen sokat tehetünk a környezetünk megóvásáért.’’ (Gh. A.)

JOCUL DIDACTIC FOLOSIT ÎN ACTIVITATEA DE PREDARE – ÎNVĂȚARE

DOCUȚĂ ADRIANA
ȘCOALA GIMNAZIALĂ NR.1 BALCANI, JUDEȚUL BACĂU

„Copilul râde: înțelepciunea și iubirea mea e jocul; tânărul cântă: jocul și înțelepciunea mea e iubirea; bătrânul râde: iubirea și jocul meu e înțelepciunea. (Lucian Blaga)

Jocul didactic utilizat la toate nivelurile de învățământ și la toate disciplinile este modalitatea prin care se îmbină perfect elementele instructiv-educative și cele distractive conducând la o unitate deplină între sarcina didactică propusă și acțiunea de joc. Jocul didactic reprezintă un mijloc important de educație care nu trebuie să lipsească din activitățile școlare.Folosit ca activitate de învățare și predare, chiar și de evaluare, jocul didactic asigură varietate, diversitate, implicare emoțională, dinamism, bună dispoziție, antrenare, restabilind echilibrul psiho-fizic, furnizând motivații stimulatorii, fortificând energiile fizice și intelectuale ale elevilor.

Jocurile sunt strategii euristice în care copiii își manifestă istețimea, inventivitatea, inițiativa , răbdarea, îndrăzneala, și curajul.Prin încărcătura sa afectivă, jocul asigură o antrenare mai deplină a întregii activități psihice. În joc copilul este un adevărat actor și un simplu spectator. El participă, cu toată ființa lui la îndeplinirea obiectivului jocului, realizând în felul acesta o învățare autentică.

După obiectivele urmărite, jocul este folosit în cadrul tuturor ariilor curriculare, iar după tipul lecției jocul este folosit ca mijloc de predare, asimilare, mijloc de consolidare, sistematizare, recuperare a cunoștințelor.

Indiferent de modul de folosire, jocul didactic îl ajută pe elev să-și angajeze întregul potențial psihic, să-și cultive inițiativa, inventivitatea, flexibilitatea gândirii , spiritul de cooperare și de echipă.

Jocul didactic urmărește un scop bine determinat, presupune o situație de joc, anumite condiții, reguli. . Ele au menirea de a plasa copilul în lumea cunoștințelor, de a-l înarma cu deprinderi pentru a folosi cuvântul. Prin intermediul jocului obișnuim copilul să gândească independent, să aplice cunoștințele acumulate preventiv în diferite situații. Ele vin să altoiască copilului cele mai frumoase calități intelectuale, morale, estetice.

Înainte de joc învățătorul creează o atmosferă plăcută și o dispoziție bună elevilor. Pe parcurs, sunt susținuți și încurajați elevii timizi.Uneori participă nemijlocit la joc, îi conduce pe neobservate și le susține inițiativa, se bucură și trăiește emoțional împreună cu ei. Desigur se va ține cont de respectarea raportului dintre instruire și educație.

Jocul: „Probleme rezolvăm, matematică învățăm !”

Scopul: consolidarea deprinderii de a rezolva probleme de adunare și scădere cu numere în concentrul 1-10 și de a folosi în mod corect simbolurile matematice

Obiective operaționale:

- să raporteze conștient numărul la cantitate, cantitatea la numărul exprimat verbal și la cifra corespunzătoare;
- să efectueze exerciții de adunare și scădere cu una sau mai multe unități, folosind pe lângă obiecte , cifre și simboluri matematice;
- să realizeze sarciniule și să se integreze în ritmul impus de activitate.

Sarcina didactică: rezolvarea problemelor folosind materialul didactic, transpunerea enunțului problemei într-o operație matematică

Regulile jocului:

Elevul desemnat cu ajutorul fluturașului „Colorici” va veni în fața clasei și va asculta problema , apoi va așeza pe panou elementele din enunțul problemei, exprimând verbal acțiunile întreprinse, iar în final va transpune problema și într-o operație matematică de adunare sau scădere. În cazul unui răspuns corect va fi răsplătit cu aplauze.

Desfășurarea jocului : Învățătorul va prezenta fluturașul „Colorici” care vizitează clasa pregătitoare și a adus cu el și o mulțime de surprize, care vor fi dezbătute pe parcursul orei. Urmează explicarea și demonstrarea regulilor jocului.

Învățătorul va afișa o operație matematică și va pune la dispoziția elevilor obiecte și jetoane cu ajutorul cărora aceștia să transpună problema din imagine.

Avantaje : consolidează și fixează cunoștințele, deprinderile și priceperile de a rezolva probleme de adunare și scădere 0-10, dezvoltă atenția și gândirea.

Evaluarea jocului: Învățătorul va împărți jetoane cu cifre copiilor și va enunța o problemă. Copiii care au pus pe jeton cifra ce corespunde rezultatului problemei va veni la panou.

Cultivarea creativităţii

Prof. Noreanu Laura Cristina
Colegiul Național „ Frații Buzești” Craiova

A fi profesor înseamnă a avea cunoştinţe de specialitate temeinice (premisă necesară dar nu şi suficientă), dar şi a avea capacitatea de a le „traduce” didactic sau, altfel spus, posibilitatea de a şti „ce”, „cât”, „cum”, „când”, „în ce fel”, „cu ce”şi „cui” oferi.

Predarea tradiţională în sensul în care profesorul ţine o prelegere, face o demonstraţie, iar rolul elevilor este acela de a urmări, nu produce învăţare decât în foarte mică măsură.

Este insuficient pentru învăţare dacă în timpul orei elevii doar ascultă explicaţiile profesorului şi văd o demonstraţie făcută de profesor. Cauza acestui fenomen, ţine de însuşi funcţionarea creierului. Creierul nu funcţionează ca un DVD sau casetofon. Creierul nu este un simplu receptor de informaţie. Creierul funcţionează asemenea unui computer, acesta din urmă a fost proiectat şi creat după modelul de funcţionare al creierului. Când învăţarea este „pasivă”, creierul nu face aceste legături. Un computer nu reţine informaţia procesată decât dacă acţionăm butonul „salvare”. Creierul nostru trebuie să testeze informaţia sau să o explice altcuiva pentru a o stoca.Trebuie să reţinem că nici o metodă nu este perfectă şi infailibilă. Important este adaptarea metodei sau tehnicii utilizate la obiectivele pe care le urmărim. Dacă obiectivele sunt neclare şi confuze atunci e normal ca metodele să nu aibă efectul dorit.În cazul folosirii unei metodologii interactive, rolurile cadrului didactic se diversifică, se îmbogăţesc, astfel că el devine animator, consilier, moderator, participant alături de elevii săi la soluţionarea problemelor, chiar membru în echipele de lucru. Creşte gradul de activism şi de implicare a elevului la activitate, de la simplu receptor la participant activ. Interactivitatea presupune şi o atitudine pozitivă faţă de relaţiile umane, faţă de importanţa muncii în echipă şi o deschidere faţă de cooperare, o atitudine de susţinere a ideilor apărute în colaborare cu ceilalti.

Prin folosirea la oră a acestor metode interactive care stimulează elevul şi îl fac să descopere singur noile noţiuni pornind de la ceea ce cunoaşte, învăţarea are o mai multă eficienţă.Un învăţământ modern, bine conceput, va permite iniţiativa şi spontaneitatea, creativitatea elevului, dar şi dirijarea, îndrumarea sa, existenţa unor relaţii de cooperare între profesor şi elev. Acesta este elementul esenţial al învăţământului modern.

Metodele active sunt acelea care fac apel la capacitatea elevului de a gândi şi de a acţiona, de a imagina şi de a crea în acelaşi timp. Metodele active sunt metodele operatorii, care îi rezerva elevului un rol activ în interactiunea lui cu obiectele învăţării. Metodele active sunt participative, sunt tehnici care cer angajare efectivă proprie, trăire personală a acţiunii.

Elevii înşişi trebuie să organizeze ceea ce au auzit şi văzut într-un tot ordonat şi plin de semnificaţii. Dacă elevilor nu li se oferă ocazia discuţiei, a investigaţiei, a acţiunii şi eventual a predării, învăţarea nu are loc. Învăţarea presupune înţelegerea, iar aceasta înseamnă mai mult decât cunoaşterea faptelor. Elevii construiesc cunoaşterea pe baza a ceea ce deja cunosc sau cred. Elevii formulează noile cunoştinţe prin modificarea şi raţionarea conceptelor lor curente şi prin adăugarea de noi concepte la ceea ce cunosc deja. Învăţarea este mediată de mediul social în care elevii interacţionează unii cu alţii. Învăţarea eficientă necesită preluarea de către elevi a controlului asupra propriei învăţări. Transferul, respectiv capacitatea de a aplica cunoştinţe în situaţii noi este afectat de gradul în care elevii învaţă pentru înţelegere şi învaţă cu înţelegere.

Creativitatea, fiind dimensiunea principală a omului contemporan trebuie să constituie o problemă centrală a şcolii. Pentru a dezvolta capacităţile creatoare ale elevilor, cadrele didactice trebuie să cunoască în primul rând trăsăturile comportamentului creator, care se referă la: nivelul de inteligenţă generală; gândirea divergentă; fluenţa gândirii;

receptivitatea faţă de probleme; spiritul de observare; imaginaţia creatoare; originalitatea; capacitatea combinatorie; perseverenţa, iniţiativa; nonconformismul în idei.

Şcoala este a doua instanţă de socializare, după familie, iar elevul trebuie să colaboreze cu toţi factorii educativi, să fie beneficiarul direct al armonizării educaţiei formale cu cea nonformală şi informală.

Elevul este partener al profesorului, în propriul proces de formare. Şcoala pregăteşte elevul acum, pentru o realitate care nu ştim cum arată şi care apare mai tarziu. Şcoala trebuie să pregatească elevul pentru situaţii polivalente, valori multiple, astfel încât să se pună accent nu numai pe conţinuturi ci şi pe capacităţi şi atitudini de raportare la valori. Prioritățile elevilor de azi sunt altele şi modul lor de raportare la şcoală este altul.

Metodele de învăţare centrate pe elev fac lecţiile interesante, ajută elevii să realizeze judecăţi de substanţă şi fundamente, sprijină elevii în înţelegerea conţinuturilor pe care să fie capabili să le aplice în viaţa reală.

Printre metodele care activează predarea-învăţarea sunt şi cele prin care elevii lucrează productiv unii cu alţii, îşi dezvoltă abilităţi de colaborare şi ajutor reciproc. Ele pot avea un impact extraordinar asupra elevilor datorită denumirilor, caracterului ludic şi oferă alternative de învăţare cu „priză” la copii.

În vederea dezvoltării gândirii critice la elevi, trebuie să utilizăm, cu precădere unele marcând un nivel superior în spirala modernizării strategiilor didactice.

Prin educarea intelectului şi a unor procese intelectuale (imaginaţia, gândirea, memoria) se realizează educarea creativităţii. Viaţa, în toate domeniile ei, necesită ca aproape fiecare individ să realizeze unele operaţii noi, ca urmare a unor combinări şi recomandări, asocieri a datelor elementelor existente, care se obiectivează în anumite soluţii (metode) utile şi mai eficiente. Creativitatea propriu-zisă necesită înzestrări şi capacităţi intelectuale deosebite, care să se obiectiveze în produse noi, originale, nemaiîntâlnite până în acel moment şi care determină schimbări calitative (de valoare şi eficienţă) într-un domeniu anumit.

Metodele de stimulare a creativităţii, pot fi definite ca un sistem de procedee specifice, polivalente, orientate spre dezvoltarea mentală a elevului, prin oferirea de oportunităţi pentru a încerca idei noi, modalităţi noi de gândire si de rezolvare a problemelor. Strategia pentru o predare creativă în scoală reprezintă organizarea proiectivă a unei înlănţuiri de situaţii educaţionale prin parcurgerea cărora elevul dobândeşte cunoştinţe noi, priceperi, deprinderi si competenţe. Încurajarea elevilor să înveţe dincolo de a memora şi a utiliza niveluri mai profunde de gândire şi sprijinirea cadrelor didactice în aplicarea strategiilor de predare creativă sunt benefice atât cadrelor didactice cât şi elevilor.

Metoda Brainstorming porneşte de la următoarea idee: „Nimic nu se critică, nimic nu se şterge, fără atitudini sau prejudecăţi, cât mai multe idei!”

Metoda are drept scop emiterea unui număr cât mai mare de soluţii, de idei, privind modul de rezolvare a unei probleme, în speranţa că, prin combinarea lor se va obţine soluţia optimă. Calea de obţinere a acestor idei este aceea a stimulării creativităţii în cadrul grupului, într-o atmosferă lipsită de critică, neinhibatoare, rezultat al amânării momentului evaluării .

Brainstorming-ul se desfăşoară în cadrul unui grup nu foarte mare (maxim 30 de persoane), de preferinţă eterogen din punct de vedere al pregătirii, sub coordonarea unui moderator, care îndeplineşte rolul atât de animator cât şi de mediator. Durata optimă este de 20–45 de minute.

Metoda Ciorchinelui este un organizator grafic prin care se evidenţiază într-o reţea conexiunile dintre ideile despre un subiect. Tehnica încurajează elevii să gândească liber şi deschis, să-şi organizeze cunoştinţele, putând fi folosită atât ca metodă de predare-învăţare cât şi ca metodă de fixare. Ciorchinele este o activitate de scriere eficientă, determinându-

i pe elevii mai puţin motivaţi să lucreze. Poate fi nedirijat, când elevii notează toate ideile posibile într-o reţea realizată de ei şi semidirijat, când învăţătorul stabileşte nişte criterii pe baza cărora elevii vor completa ciorchinele.

Metoda Turul galeriei este o metodă de învăţare prin cooperare ce îi încurajează pe elevi să-şi exprime opiniile proprii. Produsele realizate de copii sunt expuse ca într-o galerie, prezentate şi susţinute de secretarul grupului, urmând să fie evaluate şi discutate de către toţi elevii, indiferent de grupul din care fac parte. Turul galeriei presupune evaluarea interactivă şi profund formativă a produselor realizate de grupuri de elevi.

Turul galeriei urmăreşte exprimarea unor puncte de vedere personală referitoare la tema pusă în discuţie. Elevii trebuie învăţaţi să asculte, să înţeleagă şi să accepte sau să respingă ideile celorlalţi prin demonstrarea valabilităţii celor susţinute. Prin utilizarea ei se stimulează creativitatea participanţilor, gândirea colectivă şi individuală; se dezvoltă capacităţile sociale ale participanţilor, de intercomunicare şi toleranţă reciprocă, de respect pentru opinia celuilalt..

Metoda discuţiei panel, constă în utilizarea unui grup restrâns de elevi, bine pregătiţi şi reprezentativi pentru studierea unei probleme, în timp ce restul elevilor ascultă în tăcere şi intervin prin mesaje scrise. Cinci sau şase elevi constituind panelul (grupul în care se angajează discuţia), se aşează în jurul unei mese, sub conducerea profesorului. Ceilalţi elevi se aşează în semicerc în jurul panelului, formând auditoriul. Elevii care formează auditoriul primesc foi mici de hârtie, de culori diferite (pentru întrebări, pentru exprimarea propriilor idei, pentru completarea informaţiei). Profesorul prezintă succint scopul reuniunii, lansează discuţia, iar membrii panelului schimbă între ei păreri cu privire la tema propusă. Auditoriul rămâne tăcut, dar poate trimite mesaje cu ajutorul bucăţelelor de hârtie, pentru a pune întrebări, a-şi exprima impresiile, a da sugestii, a aduce informaţii, a-şi exprima dezacordul.

Jocul de rol reprezintă o metoda acţională, bazată pe simularea unor funcţii, relaţii, activităţi, fenomene, sisteme, având ca scop formarea comportamentului uman pornind de la simularea interacţiunii ce defineşte o structura / relaţie /situaţie socială.În aplicarea acestei metode, se porneşte de la ideea că elevul este un viitor profesionist care, pe lânga cunoştintele de specialitate, are anumite abilităţi, atitudini, convingeri, disponibilităţi de interacţiune umană, asumare de responsabilităţi.

Tipuri de jocuri de rol (principale):

1. jocul de reprezentare a structurilor – folosit pentru înţelegerea organigramei unui sistem socio-economic, sociocultural etc.
2. jocul de decizie – elevii primesc roluri menite a simula structura unui organism de decizie.
3. jocul de competiţie – se urmăreste simularea obţinerii unor performanţe de învingere a unui adversar.
4. jocul de arbitraj – ajută la dezvoltarea capacităţilor de soluţionare a problemelor conflictuale ce pot apare între două persoane, instituţii.

Toate aceste modalităţi care pot contribui la stimularea capacităţilor creatoare ale micului şcolar au ca obiectiv educarea emoţiei, educarea stimei de sine, dezvoltarea solidarităţii, a toleranţei, a siguranţei, a raţionamentului schematic, a capacităţii de administrare a gândurilor în situaţii de tensiune, a priceperii de prelucrare a pierderilor şi frustrărilor. Conduita cadrului didactic este, de asemenea, foarte importantă ca şi creativitatea sa în a găsi noi moduri de desfăşurare a lecţiei.

Bibliografie

I. Cerghit – *Sisteme de instruire alternative şi complementare, Ed. Polirom, 2008, p. 153*

Potolea, D. (coord.) – *Pedagogie. Fundamentări teoretice şi demetrsuri aplicative,* Ed.Polirom, 2008, p. 144

FORMAREA ȘI DEZVOLTAREA COMPETENȚELOR DE COMUNICARE PRIN LECTURĂ

Prof. Iulia Cristina Radu
Liceul cu Program Sportiv, Botoșani

Competența de comunicare reprezintă o categorie de competențe esențială într-o lume globală, în absența căreia nu se poate construi nici cunoaștere/învățare, nici relaționare. Este elementul cheie pentru dezvoltarea celorlalte competențe, pentru reușita persoanei în situații de viață, familie, timp liber.

Competența de comunicare are mai multe dimensiuni: ***1.cunoașterea și utilizarea limbii materne în diverse situații, în scris și oral*** (utilizarea limbajului ca instrument de comunicare orală și scrisă; reprezentarea, interpretarea și înțelegerea realității utilizând ca instrument limba; receptarea și comunicarea cunoștințelor; organizarea și orientarea sau modelarea gândirii și a comportamentelor); ***2. atitudinea ce constă în dorința de a interacționa cunoscând elementele de interculturalitate*** (reflectă capacitatea de a exprima și intercepta concepte, convingeri, sentimente și opinii, disponibilitatea de a interacționa cu alții, într-un mod adecvat și creativ) .

Exprimarea corectă, orală și scrisă – obiectiv important al procesului de învățământ în ciclul primar – **constituie unul din instrumentele de bază ale muncii intelectuale**, fără de care nu poate fi concepută dezvoltarea intelectuală viitoare a elevilor.

Vorbirea cultivă atenția, alertează gândirea, menținând-o vie, în contact cu replicile interlocutorului, dezvoltă spiritul de observație și atitudinea polemică, stimulează spontaneitatea replicilor. Pe măsură ce pătrundem tot mai adânc în universul apropiat, orizontul cunoștințelor și impresiilor noastre, structurate în cuvinte, se lărgește, încât putem spune că experiența cognitivă a omului se reflectă în bogăția sau sărăcia vocabularului pe care îl folosește.

Scrierea cultivă răbdarea, solicită un mai mare efort de clarificare a gândurilor, impune mai multă atenție în formularea ideilor, disciplinează gândirea.

Elementele principale ale comunicării, lectura, vorbirea și scrierea, sunt totodată și componente fundamentale și indispensabile ale actului compozițional, ale dezvoltării multilaterale a copilului, ca finalitate a educației. Calitatea procesului de comunicare eficientă, configurarea unor demersuri orientate înspre dezvoltarea capacității de a recepta și produce texte în situații diverse și concrete de comunicare va duce în final la formarea capacității de comunicare corespunzătoare tinerei generații. Formarea și dezvoltarea competenței de comunicare se realizează, fără îndoială, prin intermediul lecturii.

Scopul lecturii în perioada școlarității primare este acela de a forma progresiv un tânăr cu o cultură comunicațională și literară de bază, capabil să înțeleagă lumea din jurul său, să comunice și să interacționeze cu semenii, exprimându-și gânduri, stări, sentimente, opinii, să fie sensibil la frumosul din natură și la cel creat de om și, în viitor, să poată continua procesul de cunoaștere și învățare în orice etapă a existenței sale.

Importanța lecturii este dată de aspectele educative pe care le implică : ***aspectul cognitiv*** – prin lectură elevii își îmbogățesc cunoștințele despre lume, despre realitate; ***aspectul educativ*** - lectura contribuie esențial la educarea copiilor în dimensiunile etice și estetice; ***aspectul formativ*** – constă în faptul că lectura are drept consecință formarea și consolidarea deprinderilor de muncă intelectuală, dezvoltarea gândirii, a imaginației, a capacității de exprimare corectă și expresivă.

Lectura și, în primul rând, rolul ei ca instrument al formării și autoperfecționării omului preocupă, de mult timp, pe oamenii de școală. Nazareno Padellaro spune, într-un fragment pe care îl reproduc: ” Pentru noi lectura este un fapt de domeniul școlii și astfel suntem înclinați să uităm că pentru școlari e un lucru ce ține de mister… Cine a fost vrăjit o dată de această

magie, va rămâne pentru totdeauna dornic de încântările ei și va căuta să le reînnoiască. Și atunci va citi, va citi mereu. Asta înseamnă gustul lecturii. Cine știe să-l trezească a zvârlit o sămânță vitală a culturii, vitală pentru că înflorește mereu, în tot cursul vieții.” (...) Deducem, de aici, necesitatea abordării, în actul intructiv-educativ, a celor mai eficiente metode și procedee prin care să cultivăm dragostea pentru lectură a elevilor noștri.

Prin lectură, elevii sunt conduși să-și formeze capacitatea de a surprinde, de a descoperi conținuturi și forme ale realității, exprimate într-o multitudine de modalități de expresie, de a le asocia cu altele, ceea ce le permite să-și extindă, astfel, aria cunoașterii. Pătrunzând în diversitatea textelor literare, elevii vor parcurge căi specifice ale cunoașterii, de la concret la abstract, de la intuiție la reprezentare și fantezie, ajungând în posesia unor multiple instrumente utile satisfacerii dorinței lor de a descoperi realitatea înconjurătoare. Astfel, reușim să cultivăm la elevi interesul pentru cunoaștere, capacitatea de selecție, de asociere, în vederea înțelegerii multiplelor semnificații ale realității. Referirea, în discuțiile colective din clasă sau din afara ei, la anumite cărți, poate constitui un mijloc de influențare. Cei care nu au citit cărțile despre care se vorbește se simt izolați, ceea ce îi poate face să le citească, din curiozitate.

Formarea unei atitudini pozitive față de lectură reprezintă unul dintre obiectivele cele mai importante și mai grele ale disciplinei comunicare în limba română/ limba și literatura română.

În vedea trezirii interesului elevilor pentru lectură, este imperios necesar să punem accent pe o serie de aspecte, cum ar fi: alegerea textelor în concordanță cu orizontul de așteptare al elevilor, entuziasmul profesorului când citește, valorificarea lecturii independente, transpunerea textelor literare în alt limbaj: mimă, joc de rol, pantomimă, dramatizare, utilizarea metodelor interactive, însoțirea activităților de citire cu cele de scriere, parteneriate și activități cu biblioteca, întâlnirea cu scriitori și critici literari, organizarea unor spectacole cu dramatizări ale textelor cunoscute, organizarea unor cenacluri literare, a unor șezători și concursuri etc.

Dintre metodele care conduc la transformarea lectorului inocent în lector competent, avizat, însetat de lectură și cunoaștere, cele mai atractive ar putea fi:

Lista de lecturi – este metoda ce pornește de la întrebarea *Care e cartea pe care aș dori să o citesc și de ce tocmai pe aceasta?* La clasele mai mari, se notează titlurile sugerate de elevi și se constituie o listă de lecturi. La clasele pregătitoare, I și a II-a, în special, având în vedere vârsta elevilor și capacitatea lor de selecție a unor lecturi, cred că învățătorului îi revine sarcina majoră de a influența, subtil, alegerea listei de lecturi a elevilor. O sinteză amuzantă, atractivă a conținutului unor lecturi sau o prezentare inedită a unor personaje, sub formă de păpuși/ desene animate/jucării etc., îmbinată creativ cu relatarea unor pățanii ale acestora, care să stimuleze imaginația elevilor și să sporească aura misterioasă a conținutului poveștii, ar putea contribui la trezirea interesului elevilor pentru anumite lecturi și i-ar putea influența în exprimarea dorinței de a citi lecturile respective.

Semnul de carte – după lectura independentă a textului, li se cere elevilor să completeze un semn de carte, care să conțină cinci sarcini de lucru: să noteze prima reacție la lectură, ideea reținută, o nedumerire sau o întrebare legată de conținutul textului, a unui titlu de carte de care își amintesc în timpul lecturii, a cărții pe care ar fi ales-o ei .La clasele mici, aceste sarcini pot fi scrise sub formă de întrebări sau de texte lacunare.

Copacul valorilor – se desenează un copac al eroilor, pe frunze se scrie numele eroului, iar pe fructe valorile după care se manifestă. Este o metodă care îi ajută să descopere și să conștientizeze valorile personajelor.

Anticipări – reprezintă o metodă la care elevii lucrează pe grupe sau individual. Se fac predicții în legătură cu ceea ce urmează să se întâmple în text în momente cheie, după parcurgerea textului cei care au dat răspunsuri apropiate de temă își vor argumenta opțiunea.

Metoda cadranelor – foaia se împarte în patru și se dau elevilor următoarele cerințe : în primul cadran să realizeze un desen al personajului, în cadranul al doilea să noteze sentimentele trezite de personaj, în al treilea cadran să dea un sfat personajului, iar în ultimul sa dea un alt nume personajului, pornind de la trăsăturile acestuia.

Prelungirea prin scriere – activitatea se poate realiza pe echipe, fiecare echipă având ca sarcină le lucru să compună un text inspirat de lectură : să scrie o invitație, felicitare sau scrisoare adresată unui personaj, să schimbe finalul, să adauge un capitol suplimentar.

Produsul activității – după parcurgerea unui text se poate concepe un poster, un cântec, dans, pantomimă, afiș, machetă. Lectura unei cărți te poate purta, pe aripi de vis, oriunde vrei să ajungi și te poate transforma în orice personaj îți dorești să devii... Trebuie, doar, să vrei să citești și să te lași călăuzit spre acea lume minunată ce se ascunde în paginile ei!!... Numai că, dorința de lectură nu poate fi impusă!... Ea trebuie să izvorască din profunzimile sufletului, din nevoia copilului de a afla, de a ști și de a simți...

Aici intervine rolul dascălului și al familiei – cei doi factori determinanți în redescoperirea modalităților de a trezi elevilor noștri dragostea pentru lectură și de a le cultiva nevoia de lectură!

Indiferența și dezinteresul față de lectură s-au accentuat din ce în ce mai mult, de la un an la altul, atingând cote alarmante. Exercițiile de descifrare, de decodificare și de receptare a textului prezintă un interes tot mai scăzut pentru elevi. Se mulțumesc să citească mecanic, o dată/de două ori, textul unei lecții, de exemplu, și să declare că au învățat. Fără a face efortul de a pătrunde înțelesul celor citite, curând-foarte curând, vor constata că, deși citesc, înțeleg prea puțin din cele citite!! Este ca și când ar face o drumeție într-un peisaj mirific de munte, dar nu observă nimic din frumusețile acestuia și se întorc acasă, fără a fi capabili să povestească ceva din cele văzute. Asta înseamnă că și-au irosit timpul și că s-au epuizat fizic, fără nici un folos.

Consider că se impune ca noi, cadrele didactice - cu precădere învățătorii, “să ne însoțim elevii în călătoria lor” să alegem ”cel mai frumos traseu” și să-i stimulăm, prin cele mai adecvate mijloace, să observe “cât de frumoase sunt florile”, “cât de pufoși sunt norii”, ”cât de înalți și semeți sunt brazii” etc., să-i ghidăm să vadă, să înțeleagă și să simtă, pentru ca, la final, să fie capabili să exprime în cuvinte experiența de viață trăită.”

”Problema principală a educației rămâne nu atât conținutul învățământului, cum s-ar crede astăzi, cât modul de a provoca setea de cunoaștere a copilului…”(*Freinert)*

Bibliografie :

- Nicolae Eftemie – Introducere în metodica studierii limbii și literaturii române, Editura Paralela 45, 2008;
- Nicolae Balotă – Arta lecturii, Editura Cartea Românească, București, 1978;
- “Ora de lectură în învățământul primar - Ghid pentru cadrele didactice”, EdituraASS, Iași, 2011;
- Vasile .Molan - «Didactica disciplinei “Limba și literatura română” în învățământul primar», Ed. Miniped, București , 2010.

SURSE ALTERNATIVE DE ENERGIE - ENERGIA EOLIANĂ

PROFESOR: ARMEANU CARMEN
ȘCOALA GIMNAZIALĂ SAT POPEȘTI,
COMUNA GOLEȘTI, JUDEȚUL VÂLCEA

Energia este indispensabilă vieții pe Pământ. Ea există pretutindeni și reprezintă cauza producerii unor numeroase fenomene: mișcare, lumină, sunet, caldură.

Caracterul epuizabil în timp al combustibililor fosili, poluarea produsă prin arderea acestora şi accentuarea efectului de seră care conduce la „încălzirea globală” a impus identificarea altor surse de energie curate şi inepuizabile. Presiunea demografică face că utilizarea surselor alternative de energie să devină o urgenţă prin creşterea necesarului de energie.

Energia alternativă este un termen folosit pentru unele surse de energie şi tehnologii de stocare a energiei. În general, el indica energii netradiţionale şi care au un impact scăzut asupra mediului înconjurător. Termenul de energie alternativă este folosit în contrast cu termenul de combustibil fosil după unele surse, iar alte surse îl folosesc cu sensul de energie regenerabilă.

În sectorul energetic în majoritatea statelor europene s-au produs transformări majore determinate de necesitatea creşterii siguranţei în alimentarea cu energie a consumatorilor, iar în cadrul acestei cerinţe, sursele regenerabile de energie oferă o soluţie viabilă, inclusiv aceea de protecţie a mediului înconjurător.

Printre sursele de energie alternativă se numără:

- Energia eoliană
- Energia solară
- Energia geotermală
- Energia apei
- Energii derivate din biomasa: biodiesel, biogaz, bioetanol



Există mai multe forme de energie, dar aproape întreaga energie de pe Pământ provine direct sau indirect de la Soare. Energia eoliana nu face nici ea excepție de cele spus anterior deoarece vânturile sunt formate din cauză că soarele nu încălzește Pământul uniform, fapt care creează mișcari de aer. Mișcarea maselor de aer se formează datorită temperaturilor diferite a două puncte de pe glob, având direcţia de la punctul cald spre cel rece.

Energia eoliană este una din cele mai vechi surse de energie nepoluantă, este energia conţinută de forţa vântului ce bate pe suprafaţa pământului și este o sursă de energie reînnoibilă, deci face parte din grupa de „energie verde”. Alte forme de energie verde sunt: energia solară, energia hidraulică, energia mareelor, energia potențială osmotică, energia geotermală, energia derivată din biomasă.

Egiptenii au fost poate primii care au folosit energia generată de vânt atunci când au navigat pe Nil în amonte, în jurul secolului IV i.Hr, urmați de mulți alții. Printre ei se număra si Cristofor Columb. În 1492, ajutându-se de puterea de propulsie a vântului el a fost primul care a reușit să descopere America.

Energia eoliană a fost exploatată pe uscat de când prima moară de vânt a fost construită în vechea Persie în secolul VII. De atunci, morile de vânt sunt folosite pentru măcinarea grâului, pomparea apei, tăierea lemnului sau pentru furnizarea altor forme de energie mecanică.

În jurul secolului al XIV-lea germanii au folosit energia eoliană pasivă pentru a scoate apa din câmpurile inundate cu un așa numit motor eolian.Poporul chinez a inventat moara de vant. Morile de vânt se foloseau în secolul al VI lea în

Persia (actualul Iran). Spre deosebire de tipul care mai târziu a devenit raspândit în vest, aceste mori de vânt aveau un ax vertical cu vele care se roteau pe suporturi orizontale.

Însă exploatarea pe scară largă a apărut abia în secolul XX, o dată cu apariția “morilor de vânt” moderne - turbinele eoliene ce pot genera o energie de 250 pana la 300 KW.

Valorificarea energie eoliene a crescut în anii ’70, o data cu prima criză mondiala a petrolului și apoi în anii ’90 din cauza îngrijorărilor generate de impactul asupra mediului a poluării generate de combustibilii fosili. Primul parc eolian din lume a fost construit în 1980, în sudul statului New Hampshire, SUA.

Schimbările de costuri la electricitatea produsă cu ajutorul energiei eoliene au scăzut, făcând din energia eoliană un competitor mult mai puternic pe piața electricității. Îmbunătățirile aduse rotoarelor și elicelor, combinate cu o crestere a numarului de turbine instalate, au dus la mărirea puterii energiei eoliene cu circa 150% din 1990 pana astăzi.

Turbinele eoliene moderne au devenit foarte eficiente și generează electricitate pentru mii de case din Europa și din lume, fără să producă emisii de dioxid de carbon ce cauzează stratului de ozon și încălzirii globale.

Energia eoliană este energie regenerabilă cea mai folosită la nivel mondial și prin folosirea ei în detrimentul altor surse de energie se evită degajarea unor cantități impresionante de dioxid de carbon și se evită consumul de produse petroliere.

Turbinele eoliene curente functionează pe același principiu ca și morile de vânt din antichitate: palele unei elice adună energia cinetica a vântului pe care o transformă în electricitate prin intermediul unui generator.

Energia eoliană este generată prin transferul energiei vântului unei turbine eoliene. Vânturile se formează datorită încălzirii neuniforme a suprafeței Pământului de către energia radiată de Soare care ajunge la suprafața planetei noastre. Această încălzire variabilă a straturilor de aer produce zone de aer de densități diferite, fapt care creează diferite mișcări ale aerului. Energia cinetică a vântului poate fi folosită la antrenarea elicelor turbinelor, care sunt capabile de a genera electricitate.

Principiul de funcționare al unei turbine eoliene pentru producție industrială de energie electrică este relativ simplu: forța vântului care actionează asupra rotorului turbinei determină punerea acestuia în mișcare, antrenând prin intermediul unui reductor un generator electric.

Impropriu denumite, centralele eoliene sunt, ferme de turbine eoliene, ce sunt conectate la rețeaua de distribuție a curentului. În componența unei centrale eoliene nu intră doar turbinele ci și redresoare de curent, transformatoarele și corectoare ale factorului de putere al curentului. În amplasarea centralelor eoliene se ține cont de valoarea vântului în zonă, prețul terenului, impactul vizual și asupra structurilor din vecinătate și apropierea de rețeaua de distribuție a curentului.

În contextul actual, caracterizat de creșterea alarmantă a poluării cauzate de producerea energiei din arderea combustibililor fosili, devine din ce în ce mai importantă reducerea dependenței de acești combustibili. Energia eoliană s-a dovedit deja a fi o soluție foarte bună la problema energetică globală. Utilizarea resurselor regenerabile se adresează nu numai producerii de energie, dar prin modul particular de generare reformulează și modelul de dezvoltare, prin descentralizarea surselor. Energia eoliană în special este printre formele de energie regenerabilă care se pretează aplicațiilor la scară redusă.

Principalul avantaj al energiei eoliene este emisia zero de substanțe poluante și gaze cu efect de seră, datorită faptului că nu se ard combustibili și de asemenea nu implică producerea nici unui fel de deșeuri.

Însă, la fel ca toate tehnologiile de energie, centralele electrice eoliene au și ele anumite efecte negative asupra mediului. Cu toate acestea, spre deosebire de tehnologiile cele mai convenționale (care sunt regionale și chiar impactul global este din cauza emisiilor lor și din cauza importurilor de combustibili), efectele sistemelor de energie eoliana sunt

minime și locale. Acest lucru le face mai ușor de monitorizat pentru comunitățile locale și, dacă este necesar, pentru a le atenua.

Principalul impact al centralelor eoliene asupra mediului este legat de "poluarea vizuală" - adică, au o apariție neplăcută - și, de asemenea, produc "poluare sonoră" (sunt prea gălăgioase).

Există însă și turbine eoliane moderne cu o apariție atractivă stilizată - trubine eoliane arhitecturale. Sună puțin cam ciudat, dar ele există și se referă la acele turbine eoliene cu impact minim asupra mediului din punct de vedere vizual ce sunt plasate pe acoperișurile clădirilor. Fiind deja montate la o înaltime respectabila au costuri de instalare și intretinere reduse, ne mai necesitând un turn în vârful carora să fie amplasate.Nu doar costurile sunt principalul atu ci și eficiența crescută pentru cele de pe marginea acoperișurilor, datorită vitezei mai mari a curenților de aer ascendenți. Aerovironment este prima firma care se aventurează să ofere aceste turbine eoliene de dimensiuni reduse, silențioase și cu eficiență ridicată.

Datorită epuizării pe plan mondial a rezervelor de combustibili fosili, se încearcă la ora actuală o reorientare asupra surselor neconvenționale de producere a energiei electrice, din aceste forme făcând parte și sistemele eoliene.

Sectorul industriei energiei eoliene este unul foarte dinamic. Deși în trecut energia eoliană era folosită foarte rar, pentru aplicații de mică putere, mai mult pentru asigurarea curentului electric în zone izolate sau pentru navigație ori morărie; acum centralele eoliene au început să fie folosite la scară largă pentru producția de curent electric, datorita progreselor făcute în domeniul generatoarelor eoliene, se poate discuta astăzi de sisteme ce ajung la performanțe superioare în ceea ce priveste randamentul față de centralele clasice

Este prevăzut ca până în 2030, energia eoliană să asigure 34% din consumul de energie electrică din Uniunea Europeană, iar până în 2050, să asigure 50% din consumul de energie electrică al UE.

În alegerea locației sunt foarte importanți doi factori majori: complexitatea locației și conditiile meteo extreme. Este de menționat faptul că majoritatea turbinelor functionează optim în intervalul 3-25 m/s viteză a vântului, cu un maxim de productivitate atins la 10-16 m/s. Când sunt depășite extremele intervalului, turbina se oprește automat pentru a evita eventuale avarii.

Principalul avantaj al energiei eoliene este emisia zero de substanțe poluante și gaze cu efect de seră, datorită faptului că nu se ard combustibili. Asfel nu se produc deșeuri, se evită emisii importante de dioxid de carbon și se fac economii importante la factura de electricitate prin evitarea consumului de produse petroliere care devin din ce în ce mai scumpe.

Principalele dezavantaje sunt resursa energetică relativ limitată, inconstanța datorită variației vitezei vântului, termenul lung de amortizare al investiției precum și numărului redus de amplasamente posibile.

Energia eoliană oferă omenirii o speranță pentru un mediu mai curat, diminuarea efectului de seră și a smogului, probleme foarte importante ale zilelor noastre.

Bibliografie:

1. Nestor Lupei, -Zestrea energetică a lumii, Ed.Albatros, 1986
2. Wolf, H -Energia-problema globală, Ed Tehnică, București,1997
3. http://ames.ro/energia-eoliana/
4. https://ro.wikipedia.org/wiki/Energie_eolian%C4%83
5. http://rwea.ro/

PREVENIREA PROBLEMELOR DE SĂNĂTATE ALE ȘCOLARULUI MIC

Prof.înv.primar
Căşuneanu Păunescu Lavinia Tamara
Școala Gimnazială Nr.30 „Gheorghe Țițeica ” Constanța

A fi sănătos înseamnă a fi frumos, a fi bine dispus, a fi puternic. Sănătatea ta înfrumuseţează mediul în care trăieşti şi cel în care activezi. Dacă eşti sănătos, înseamnă că ai grijă de tine şi de cei din viaţa ta.

Sănătatea copiilor şi adolescenţilor, la nivel internaţional, este recunoscută drept una din componentele fundamentale necesare dezvoltării şi bunăstării umane. De ea depinde sănătatea generală a populaţiei, prosperitatea şi dezvoltarea tuturor ţărilor. Starea bună de sănătate din perioada prenatală până în adolescenţă constituie o resursă socială şi economică importantă, așa cum este stipulat și în Strategia Europeană de sănătate Publică 2008-2013: „Health is the greatest wealth”.

În acest context și în România au fost întreprinse un șir de măsuri orientate spre îmbunătățirea sănătăţii copiilor şi adolescenţilor. Astfel, a fost actualizată baza legislativă în domeniu, lansate şi realizate diverse programe naționale de sănătate cât şi programe educaționale şi informative menite să asigure promovarea sănătății şi dezvoltării copiilor şi adolescenţilor.

La nivel strategic a fost adoptat în anul 2014 cel mai important document, care orientează activitățile domeniului pentru următorii ani, Strategia Națională de Sănătate 2014-2020 „Sănătate pentru prosperitate”.

Păstrarea sănătății și lupta contra bolilor se înscriu printre cele mai vechi preocupări ale omului. De altfel cuvântul „sănătate” care evocă o stare atât de prețioasă fiecăruia apare frecvent în vorbirea curentă nelipsind aproape niciodată cu ocazia urărilor de bine.

Un adevăr profund duce către alt adevăr profund: Sănătatea nu e de vânzare – să învăţăm cum s-o avem!Înţelegerea faptului că cele mai multe situaţii nefericite, din existenţa noastră, sunt urmare ale unui stil anarhic, lipsit de consistenţa înţelegerii şi a responsabilităţii personale atât în propria viaţă cât şi a copiilor noştri – ne ajută să facem pasul către normalitate.Obiceiurile sănătoase duc la alegeri sănătoase generând, în final, o viaţă bună!

Organizația Mondială a Sănătății a dat o definiție oficială a sănătății formulată astfel: „sănătatea este acea stare de bine fizic, mental și social și nu constă numai în absența bolii sau a infirmității”

Obiectivul de bază al educației pentru sănătate constă în formarea și dezvoltarea în rândul populației, începând de la vârstele cele mai fragede, a unei concepții și a unui comportament igienic, sanogenic, în scopul apărării sănătății, dezvoltării armonioase și fortificării organismului, adaptării lui la condițiile mediului ambiental natural și social, cât și al participării active a acesteia la opera de ocrotire a sănătății populaționale. În acest sens, este necesară formarea unei opinii de masă, fundamentată științific, față de igiena individuală și colectivă, față de alimentație, îmbrăcăminte, muncă și odihnă, față de utilizarea rațională a timpului liber și a factorilor naturali de călire a organismului, față de evitarea factorilor de risc, precum și a modului de solicitare a asistenței medicale și a diferitelor mijloace de investigație și tratament.

Sănătatea este o problemă socială, economică și politică, dar și o problemă ce vizează drepturile omului. Dreptul la sănătate este unul dintre drepturile fundamentale ale omului. Educația pentru sănătate vine în întâmpinarea nevoilor fundamentale de educație ale oricărui copil, iar formarea unui stil de viața sănătos, dobândirea de repere în orientarea școlară și profesională, devin condiții esențiale pentru dezvoltarea armonioasă a personalității elevului.

Educația pentru sănătate urmărește promovarea cunoștințelor corecte privind diferite aspecte ale sănătății și formarea de atitudini și deprinderi indispensabile unui comportament responsabil și sănătos.

Școala îi învață pe copii cum să se poarte în natură și în societate, cum să se raporteze la ceilalți semeni, cum să trăiască frumos, demn și sănătos. Educația pentru sănătate trebuie să înceapă la vârste mici pentru că în această etapa se dobândesc obiceiuri care sunt relevante pentru activitățile ulterioare.

Şcolarul mic este pomul tânăr care se pregăteşte să înflorească prima oară, pentru a-şi continua an de an mai bogată izbucnirea înfloririi primăvara şi pentru a trece mai târziu pe rod.

În tot acest timp, părinţii, cadrele didactice şi cadrele medicale, sunt cei care trebuie să-i îngrijeasacă, să-i ajute să se dezvolte, cunoscând cerinţele necesare unei dezvoltări complete, armonioase a organismului şi personalităţii copilului.

Regimul corect de activitate şi odihnă are un rol extrem de important pentru copilul de vârstă şcolară, datorită solicitărilor psihice şi fizice ale învăţătorului în condiţiile vieţii moderne care impune dezvoltarea personalităţii elevului.

Părinţii îşi iubesc foarte mult copiii şi fac orice sacrificii pentru binele lor, dar uneori nu cunosc o serie de aspecte esenţiale pentru a reuşi în eforturile pe care le fac.

Nu toţi părinţii ştiu că oboseala nervoasă poate duce la eşecuri, insuccese şcolare şi tulburări ale sănătăţii. Mulţi şcolari nu au un program raţional de muncă şi odihnă bine organizat, pregătirea lecţiilor durează prea mult, o bună parte dintre ei învaţă şi seara târziu, învaţă şi duminica, dorm insuficient şi ca urmare sunt obosiţi.

Regimul de viaţă al şcolarului care cuprinde felurite activităţi, trebuie astfel organizat încât să permită realizarea tuturor solicitărilor cu minimum de efort fără oboseală. Un astfel de rezultat se obţine prin respectarea ritmului intern al organismului şi a unor reguli generale care stau la baza organizării igienice a regimului zilnic de viaţă.

Igiena școlarului studiază toate problemele legate de apărarea și întărirea sănătății copiilor încă de la naștere. Școlarul mic este ca un magnet pentru microbi. Pe oriunde pune mânuța, germenii sunt pregătiți să se lipească de ea și nerăbdători să-și facă de cap prin organismul lui. La vârste mici, conceptul de igienă personală este o enigmă pentru copil. Ar prefera mai degraba să se scalde în noroi, unde e mai distractiv, decât să facă băiță sau să se joace în nisip, decât să stea la duș. Obiceiurile sănătoase de igienă se dobândesc în timp și este datoria ta să îl înveți pe cel mic cum să-și protejeze corespunzător sănătatea de atacul germenilor din jur.

Este nevoie de puțină inspirație și ceva mai multă răbdare pentru a ajuta copilul să învețe principalele reguli de igienă, dar merită, având în vedere că este cel mai simplu și la îndemână mod de a-i proteja sănătatea.

Astfel, alegerea prezentei teme se justifică prin încercarea de a-i face pe elevi să conștientizeze importanța sănătății și prevenirea problemelor de sănătate ce pot apărea.

Alegerea temei vine în sprijinul elevilor din ciclul primar deoarece ei au nevoie de cunoștințe specifice despre sănătate. Toate aceste realități reprezintă un argument solid în opțiunea mea de a alege ca temă de cercetare: ”Program de consiliere educațională pentru prevenirea problemelor de sănătate la școlarul mic”.

În cadrul acestui program de consiliere educațională voi folosi metode diverse, cum ar fi: jocuri, povești, dramatizări, convorbiri, vizite, etc.

În ultimul capitol,cercetarea pedagogică,voi descrie rezultatele obținute în urma implementării programului de consiliere educațională pentru prevenirea problemelor de sănătate la școlarul mic.

JOCUL TEXTULUI CU MARELE TEXT

Autor: Elena Drăghici
Școala Gimnazială „Mircea Eliade”, Craiova

Unul dintre atributele cele mai interesante ale literaturii timpului nostru este, fără îndoială, întoarcerea către înăuntru, către propria fiinţă, multă vreme ignorată, către propriul mecanism de alcătuire. Litertatura dobândeşte acum o acută conştiinţă de sine, şi începe să mediteze cu interes şi curiozitate, la modalităţile generării şi funcţionării sale. Roland Barthes afirma: ”literatura a început să se simtă dublă: obiect şi, totodată privire asupra acestui obiect, discurs şi discurs despre acest discurs, literatură-obiect şi metaliteratură.”

Dintre scriitorii care au marcat acest proces de întoaecere către sine a textului, câţiva sunt paradigmatici: Flaubert (conştiinţa artizanală a meşteşugului chinuitor, riguros pe care îl implică scrisul), Mallarmé(dorinţa explicită de a contopi într-o substanţă scrisă unică, literatura şi gândirea literaturii), Proust(cu speranţa de a reuşi „să eludeze tautologia literară” prin neîncetata „amânare pe mâine” a literaturii propriu-zise care se vede astfel înlocuită de însăşi declararea îndelungată a acestor amânări), ***suprarealismul***(proces al bunei credinţe literare prin multiplicarea voită, sistematică, la infinit, a sensurilor cuvântului-obiect, multiplicare ce exclude cu desăvârşire cantonarea într-un semnificat univoc), Robbe-Grillet (care, dimpotrivă rarefiază aceste sensuri până la punctul de a spera un „etre-là al limbajului literar”, un soi de „alb al scriiturii”, dar nu şi o inocenţă a acesteia). Jorge Luis Borges s-ar putea adăuga în listă cu conştiinţa intertextualităţii. Textul literar ca unitate independentă, izolată de ansamblul acestei producţii în care se inserează ca parte integrantă, devine de neconceput. Noţiunea de **intertextualitate**, realizată pe cele două axe -spaţială şi temporală- se impune cu necesitate: „Et c’est bien celà l’INTER-TEXTE: l’impossibilité de vivre hors du texte infini.”

Orice text se înscrie în textul infinit care este producţia umană în totalitatea ei şi stabileşte cu el o strânsă interacţiune. Povara acestui text universal care este în acelaşi timp o nesfârşită bogăţie face ca „libertatea scriiturii” în sensul de independenţă totală faţă de societatea şi civilizaţia care o produc, să nu fie decât o palidă himeră: „*Il faut Nathanael, que tu brules en toi tous les livres*”, exclamă în paginile lui A. Gide, naratorul exasperat sub apăsarea irepresibilă a marelui text. Acelaşi lucru trebuie să-l fi simţit Întâiul Împărat, contemporan al războaielor lui Hanibal, care a imaginat construirea uriaşului zid şi, în acelaşi timp, „*a poruncit să fie arse toate cărţile dinaintea lui, pentru ca istoria să înceapă cu el*”.

Mai umil, mai înţelept şi, poate, mai dibaci, textul modern a intuit zădărnicia unei asemenea încercări şi a îndepărtat cu orgolioasă resemnare, ispita de a se închipui Întâiul Împărat: ”Cela signifie qu’un text s’ecrit avec des textes et non pas seulement avec des phrases ou des mots.” *Textul* înseamnă în sensul amplu pe care teoria actuală îl conferă azi acestui termen, „nu numai acele reprezentări numite literatură”, ci şi alte tipuri de texte, calificate de obicei drept istorice, politice, mitice, religioase, prin urmare oricărui produs al istoriei sociale. Acesta este sensul pe care trebuie să-l acordăm termenului de „literatură” în afirmaţii ca cele ale lui Northrop Frye: „Dorinţa scriitorului de a scrie nu poate veni decât dintr-o experienţă prealabilă a literaturii. Literatura nu-şi trage seva decât din ea însăşi; literatura se creează pornind de la literatură”, afirmaţii ce ar putea părea altminteri excesive.

Intertextualitatea presupune, reluând o celebră afirmaţie a Juliei Kristeva, indiciul conform căruia „un text citeşte istoria şi se integrează în ea”.

Din acest punct de vedere întreaga concepţie a lui Borges asupra textului este aşezată sub semnul **intertextualităţii**. Implicat în scriitura însăşi, niciodată definit în chip explicit, dar invocat adesea metaforic, într-

o viziune incredibil asemănătoare cu aceea a ulterioarelor cercetări textuale, „textul făcut din texte” revine necontenit de-a lungul discursului borgesian: ”*Îi arătă o celulă, pe ale cărei lespezi, un fachir musulman trasase un soi de tigru infinit. Acest tigru era făcut, în mod ameţitor, dintr-o mulţime de tigri; era traversat de tigri, era brăzdat de tigri, includea mări şi lanţuri himalaiene şi armate care păreau, deopotrivă tigri. Pictorul murise cu ani în urmă, în chiar această celulă; Ţelul lui iniţial fusese cel de a trasa o hartă a lumii*” Întregul text universal concentrat în text: un text străbătut de texte, brăzdat de texte, incluzând în mod ameţitor texte a căror origine e pe cale de a se şterge. O excepţională metaforă pentru infinita *intertextualitate*.

În *Apropierea de Almotasim* protagonistul percepe, brusc, într-un ins abject din speţa cea mai infamă „ *o îmblânzire a acestei infamii: o înduioşare, o exaltare, o linişte care, fără nicio îndoială nu-i aparţin; ca şi cum ar fi intervenit în dialog un interlocutor mai complex*”. De aici, supoziţia că gestul omului a reflectat un prieten, sau pe prietenul unui prieten; că „*undeva, într-un loc anume, există un om de la care provine această limpezime*”. Şi protagonistul hotărăşte să-şi închine viaţa găsirii lui: „*Neînduplecata căutare a unui suflet prin intermediul palidelor reflexe pe care acesta le-a lăsat în alte suflete*”. Necunoscutul ”interlocutor complex” s-ar putea decoda ca intertextul mediind în dialogul scriitor-lector, şi acţionând în zona scriiturii ca şi în aceea a lecturii. Iar căutarea protagonistului ar putea fi însăşi căutarea locului de generare a unei intertextualităţi revelate prin urmele lăsate în text. Odată găsit simbolicul om cu numele de Almotasim, Borges sugerează continuarea căutării, conjectura că şi Almotasim este în căutarea altcuiva superior (sau, pur şi simplu, egal şi nelipsit) şi tot astfel până la Sfârşitul sau, mai bine zis, până la Nesfârşitul Timpului. Transportând aceste date în codul lecturii noastre, putem citi că *orice text care implică un intertext e capabil de a constitui, el însuşi, intertextul unui alt text* .

Cedând ca în atâtea alte rânduri atracţiei infinitului, Borges imaginează în *El Aleph* cazul-limită,- al textului care implică toate relaţiile posibile cu toate textele (fragmente ale *textului infinit*) şi chiar cu sine însişi, textul deschis intertextualităţii maxime, totale, asemeni acelor puncte ale spaţiului care primesc, simultan, toate imaginile universului: ”*Într-un ungher al pivniţei era un Aleph. Îmi lămuri că Aleph înseamnă unul din punctele spaţiului care conţine toate punctele, un loc unde se află fără a se confunda toate locurile din lume, văzute din toate unghiuril. Diametrul acestui Aleph putea să fi fost de doi sau trei centimetri, dar aici se afla întreg spaţiul cosmic, fără nicio reducere a dimensiunilor. Fiecare lucru era o infinitate de lucruri, din pricină că eu îl vedeam cu limpezime din toate punctele universului. Am văzut marea fremătând de fiinţe, am văzut zorii şi înserarea, am văzut în acelaşi timp fiecare literă de pe fiecare pagină, am văzut punctul numit Aleph, l-am văzut din toate unghiurile posibile, am văzut în Aleph pământul, şi pe pământ din nou Aleph-ul şi în Aleph pământul, am văzut chipul meu şi propriile mele viscere, am văzut chipul tău, şi m-a cuprins ameţeala şi am izbucnit în plâns, pentru că ochii mei văzuseră acel tainic şi ipotetic TOT, al cărui nume oamenii îl uzurpă, dar pe care niciun om nu l-a privit vreodată; neînchipuitul univers.*”

În acest sens trebuie înţeleasă afirmaţia că „*nu există propoziţie care să nu implice universul întreg*”. Şi tot în sensul acesta faimoasa *carte absolută-cartea cărţilor*, care să le includă pe toate celelalte şi ale cărei virtuţi să nu fie împuţinate de trecerea anilor, de vreme ce se lasă perpetuu traversată (traversându-l la rândul ei) de inepuizabilul **text universal.**

Bibliografie

R. Barthes, Le plaisir du texte, Seuil, Paris, 1973

N. Frye Fables of identity, 1964

P. Sollers, Niveaux semantiques d’un texte moderne, în Tel Quel, Theorie d’ensemble, Seuil, Paris, 1968

E. R. Curtius, Literatura europeană şi Evul Mediu latin, Univers, Bucureşti, 1970

T. Vianu, Studii de literatură universală şi comparată, Ed. Academiei R.P.R., Bucureşti, 1963

R. Munteanu, Clasicism şi baroc în cultura europeană din secolul al XVII-lea, partea întâi, Univers, Bucureşti, 1981, partea a doua, Univers, 1983

E. Papu, Barocul ca tip de existenţă, Minerva, Bucureşti, 1977, cap. Coordonate de bază, Barocul în istorie

A. Marino, Dicţionar de idei literare, Editura Eminescu, Bucureşti, 1973

P. Hazard, Gândirea europeană în sec. al XVIII-lea: de la Montesquieu la Lessing, Bucureşti, Univers, 1981

P. Hazard, Criza constiintei europene (1680-1715), Univers, Bucuresti, 1973

G. Poulet, Metamorfozele cercului, Bucureşti, Univers, 1987

M. Călinescu, Cinci feţe ale modernităţii, Univers, Bucureşti, 1995

A. Béguin, Sufletul romantic şi visul, Univers, Bucureşti, 1998

H. Friedrich, Structura liricii moderne, Editura pentru Literatură Universală, Bucureşti, 1969

Educația incluzivă a elevilor cu C.E.S integrați în învățământul de masă

Gîza Mihaela, profesor itinerant
Școala Profesională Specială „Sf. Stelian” Botoşani

În ultimele decenii, la nivelul politicilor şcolare şi al practicilor educaţionale s-a impus ca un principiu funcţional educaţia incluzivă. Aceasta a apărut ca o reacţie firească a societăţii la obligaţia acesteia de a asigura cadrul necesar şi condiţiile impuse de specificul educaţiei persoanelor cu cerinţe educative speciale. Educaţia incluzivă presupune extinderea scopului şcolii obişnuite, transformarea acesteia pentru a putea răspunde şi altor categorii de copii, în special copiilor cu CES. „Educaţia incluzivă presupune un proces permanent de îmbunătăţire a instituţiei şcolare, având ca scop exploatarea resurselor existente, şi mai ales a resurselor umane, pentru a susţine participarea la procesul de învăţământ a tuturor elevilor din cadrul unei comunităţi”, afirmaţie formulată de către UNICEF în 1999.

Un sistem incluziv recunoaşte dreptul tuturor copiilor de a fi educaţi împreună şi consideră că educaţia tuturor copiilor este la fel de importantă, elevii cu cerinţe educative speciale trebuie educaţi împreună cu cei de vârsta lor în şcolile de masă. O şcoală incluzivă este o şcoală în care nimeni nu este respins pe diferite motive, în care toată lumea este acceptată şi, în care pentru fiecare găsim nişte lucruri valoroase pe care el poate să le aducă sau nişte puncte pe care ne putem sprijini ca să-l facem să fie mai bun decât este. Plecând de la literatura de specialitate (Barton şi Oliver, 1992; Biklen, 1992; Fulcher, 1989), Alois Gherguţ evidenţiază faptul că „ promovarea educaţiei incluzive/integrate în şcolile din sistemul de învăţământ trebuie să aibă la bază următoarele principii-cadru:

- toţi elevii au dreptul să participe la toate activităţile incluse în programa şcolilor obişnuite;
- în timpul programului şcolar, personalul didactic şi de specialitate se va implica direct în susţinerea pe toate căile a intergrării maximale a elevilor cu cerinţe educative speciale;
- şcoala va trebui, printr-o serie de schimbări radicale în domeniul curriculumului, să vină în întâmpinarea tuturor cerinţelor educaţionale ale elevilor, fără a leza demnitatea şi personalitatea acestora;
- în condiţiile educaţiei incluzive, clasele/grupele de elevi vor include copii apropiaţi ca vârstă şi nivel de experienţă socioculturală;”(Gherguţ, 2006, pag.59)

➢ **Educatorii/profesorii din şcoala incluzivă**

Un rol aparte în contextul învăţământului incluziv revine cadrului didactic. Dacă în şcoala de masă, cadrul didactic este perceput ca o autoritate, deţinător absolut al adevărului pe care-l împărtăşeşte şi elevilor, în învăţământul incluziv profesorul este văzut ca o „sursă de experienţă şi de cunoaştere pentru copii, sursă care mediază între cunoaşterea valorilor culturii umane şi elevii clasei’’ (Gherguţ, 2006, pag.66).

Educatorii/profesorii din şcoala incluzivă trebuie să satisfacă o serie de cerinţe:

- să fie flexibili şi să demonstreze un grad ridicat de toleranţă;
- să perceapă lucrul cu fiecare membru al clasei ca pe o oportunitate de perfecţionare profesională şi nu ca o problemă pe care ei sau alţii o au de rezolvat;
- să lucreze în echipă cu părinţii şi cu alţi profesionişti care se ocupă de copil;
- să participe la activităţile de pregătire profesională în domeniul educaţiei incluzive;
- să favorizeze crearea unui mediu propice relaţionării atât între elevii clasei, cât şi între părinţii copiilor din clasă;
- să ştie să stabilească obiective ambiţioase dar diferenţiate, adecvate elevului respectiv;

- să fie capabili să remarce punctele forte şi interesele fiecărui copil şi să le utilizeze pentru motivarea interioară în procesul de educaţie;

În vederea realizării unui climat propice învăţării incluzive, cadrul didactic trebuie să aibă în vedere şi unle aspecte legate de managementul clasei:

- **Aspecte referitoare la ergonomia clasei** – pentru o mai bună relaţionare între elevi este bine ca aşezarea elevilor să fie modificată periodic. Băncile pot fi aşezate în semicerc, în forma literei V, în forma literei X, în cerc etc. Astfel elevul îşi schimbă periodic colegul de bancă, aceasta ducând la o mai bună socializare între elevi, iar dacă există elevi cu C.E.S aceştia nu se vor simţi marginalizaţi.
- **Responsabilizarea elevilor cu C.E.S** – după o atentă observare a tuturor elevilor şi după stabilirea afinităţilor fiecăruia, cadrul didactic va putea să împartă diverse responsabilităţi elevilor, având în vedere şi responsabilizarea elevilor cu C.E.S în funcţie de capacităţile şi înclinaţiile fiecăruia.
- **Stabilirea unor reguli proprii colectivului de elevi –** când într-un colectiv de elevi există elevi cu C.E.S, cadrul didactic trebuie să dea dovadă de abilitate şi imaginaţie pentru a facilita socializarea acestora:
  - organizarea de activităţi de învăţare diferenţiată;
  - utilizarea unor materiale didactice cât mai variate;
  - proiectarea activităţilor în aşa fel încât să participe toţi elevii.

Promovarea învăţământului incluziv presupune cunoaşterea şi punerea la dispoziţie, pe o scară mai largă decât până acum, a cunoştinţelor şi abilităţilor acumulate tradiţional în educaţia specială. Se impune o redimensionare a formelor de educaţie în conformitate cu schimbările apărute în societatea noastră, o preocupare sporită în vederea găsirii modalităţilor celor mai eficiente de a integra elevii cu C.E.S în învăţământul de masă, fie prin perfecţionarea continuă a cadrelor didactice existente în şcoală, fie prin apelarea la serviciile persoanelor specializate în acest domeniu.

- **Cadrul didactic de sprijin/ itinerant-** este acea persoană specializată în activităţile educative şi recuperatorii adresate copiilor cu cerinţe educative speciale şi care împreună cu învăţătorul/profesorul din şcoala de masă formează o echipă omogenă, răspunzătoare de procesul învăţării elevilor din şcoala incluzivă. Un asemenea cadru didactic acţionează într-una sau mai multe şcoli dintr-o comunitate şi asigură consilierea necesară pentru cadrele didactice de la şcoala obişnuită, evaluarea curriculară, precum şi participarea directă la procesul instructiv-educativ al copiilor cu cerinţe educative speciale.
- **Managementul şcolii incluzive**

Evoluţia manangementului instiuţiilor şcolare în direcţia aplicării practicilor din educaţia incluzivă impune transformări radicale în înţelegerea schimbărilor care vor avea loc în şcoală. În lucrarea „Sinteze de psihopedagogie specială” Alois Gherguţ arată că în scopul unei reuşite depline a integrării copiilor cu cerinţe educative speciale într-o şcoală de masă, este nevoie de parcurgerea în timp a mai multor etape (Gherguţ, 2005, pag.273):

- **sensibilizarea –** este prima etapă şi urmăreşte pregătirea mediului şcolar (începând de la conducerea şcolii, continuând cu colectivul de cadre didactice, elevii, personalul administrativ al şcolii, părinţii copiilor). Prin acţiuni de informare pe toate căile, se încearcă identificarea şi valorificarea potenţialului uman existent în şcoală (în primul rând cadre didactice) care să dorească şi să aibă competenţa necesară în lucrul cu clasele şi cu elevii incluşi într-un program de integrare.
- **training-ul –** este pasul următor, în care persoanele din şcoală implicate în activităţi didactice şi care manifestă deschidere faţă de ideea integrării sunt incluse într-un program de training unde învaţă principii, metode şi tehnici adecvate activităţilor instructiv-educative cu elevii deficienţi şi, în acelaşi timp, modalităţile

prin care aceste metode şi tehnici pot fi adaptate în timpul orelor la clasă pentru fiecare categorie sau tipuri de elevi în parte.

- **Luarea deciziei –** Această etapă are o conotaţie managerială puternică şi implică reorganizarea structurilor funcţionale ale şcolii şi revizuirea atitudinii tuturor angajaţilor şcolii faţă de actul educaţional în noile condiţii impuse de procesul integrării.
- **Tranziţia –** în care transformările manageriale din şcoală solicită din partea cadrelor didactice adoptarea noilor modalităţi de lucru în plan didactic şi renunţarea la unele stereotipuri.
- **Evaluarea procesului –** este o etapă fundamentală care asigură reuşita integrării. Ea trebuie să se facă periodic prin implicarea tuturor părţilor: profesori, elevi, părinţi. Evaluarea ajută în primul rând adaptarea permanentă la nevoile reale ale elevilor a tuturor proceselor care se desfăşoară în şcoală pe linia integrării/incluziunii.

Conducerea şcolii incluzive este răspunzătoare, pe lângă gestionarea bugetului, de promovarea unei politici educaţionale transparente şi flexibile, prezentarea pachetului de sarcini şi urmărirea îndeplinirii obligaţiilor pentru fiecare categorie de personal, structurarea şi aprobarea unui curriculum accesibil fiecărui elev în parte. Dezvoltarea şcolii incluzive impune un stil de conducere şi un management ce încurajează şi implică toţi factorii în analiza critică şi schimbarea mentalităţilor, facilitează elaborarea unor politici şi structuri constructive, introduce termenul de „incluziune” în planul de dezvoltare şcolară, promovează dezvoltarea profesională a cadrelor didactice, susţine procesul de evaluare şi autoevaluare.

Bibliografie:

Gherguţ A., 2005, Sinteze de psihopedagogie specială. Ghid pentru concursuri şi examene de obţinere a gradelor didactice, Editura Polirom, Iaşi.

Gherguţ A., 2006, Psihopedagogia persoanelor cu cerinţe speciale.Strategii diferenţiate şi incluzive în educaţie, ediţia a II-a, Editura Polirom, Iaşi.

Studiu privind fenomenul bullyingului în Liceul Teoretic „Ion Luca” Vatra Dornei, Suceava

Prof. Marinca Mihaiela
Liceul Teoretic „Ion Luca” Vatra Dornei
Județul Suceava

Motivaţia studiului

Bullyingul are efecte nu numai pe termen scurt, ci se pot prelungi în timp, afectând omul de-a lungul perioadei adulte. De aceea, e foarte important de surprins care sunt faţetele violenţei în şcoală, sub ce aspecte se manifestă aceasta, pentru a dezvolta un program coerent de prevenire a acelor aspecte ce sunt mai des întâlnite şi care pot fi remediate.

Putem identifica trei tipuri de bază de comportament tip bullying:

- fizic: lovire, împingere, pocnire, ciupire, constrângerea celuilalt elev prin contact fizic;
- verbal: amenințări, tachinare, insulte, bătaie de joc, șantaj, poreclire, împrăștierea de zvonuri și minciuni;
- emoțional/psihologic: excluderea intenționată a cuiva dintr-un grup sau activitate, manipulare, ridiculizare.

La acestea putem adauga cyberbullyingul, fenomen cu un impact negativ uriaș asupra tuturor actorilor din spațiul virtual – victimă, martor, agresor.

Acest studiu își propune să realizeze o analiză a fenomenului bullying în liceul nostru și să surprindă specificul violenței de tip bullying în școală. Astfel, dorim să oferim un sprijin profesorilor în identificarea, gestionarea si abordarea efectivă a bullyingului în școala noastră.

Ne-am propus să creăm un model de abordare a fenomenului bullying şi să înregistrăm rezultate care, deşi nu sunt reprezentative pentru întreaga populaţie şcolară, au un rol predictiv asupra apariției comportamentelor agresive de tip bullying, în vederea realizării unor programe de prevenție eficiente.

Chestionarul alcătuit de noi cuprinde 14 itemi pentru evidențierea fenomenului bullying în școală, forme, frecvență apariție, modalitate de răspuns, raportare.

Principalele **obiective** ale studiului sunt:

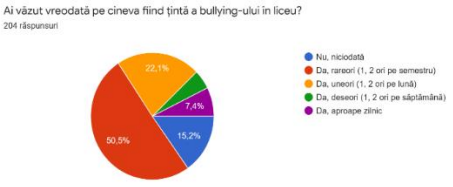
- Evaluarea dimensiunii fenomenului bullying în școala noastră;
- Identificarea comportamentelor de bullying existente în rândul elevilor;
- Reducerea comportamentelor de bullying existente;
- Prevenirea noilor comportamente de bullying ;
- Realizarea unor mai bune relații între semeni în școală.

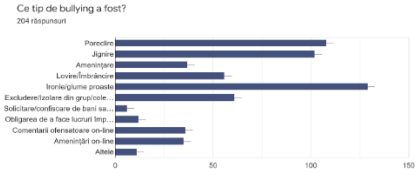
Grup Ţintă

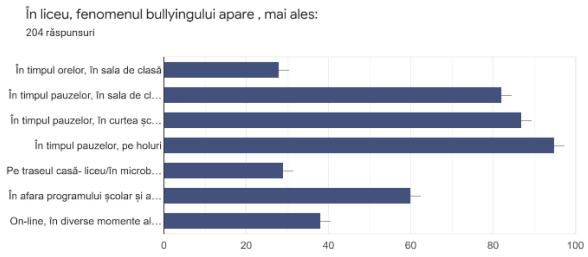
Studiul a fost realizat pe un număr de 204 elevi din liceu , din clasele IX-XII, fete şi băieţi, mediul rural şi urban, după o eşantionare aleatorie.

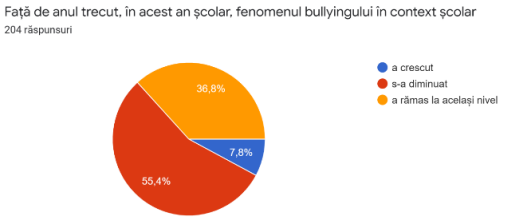
Rezultate

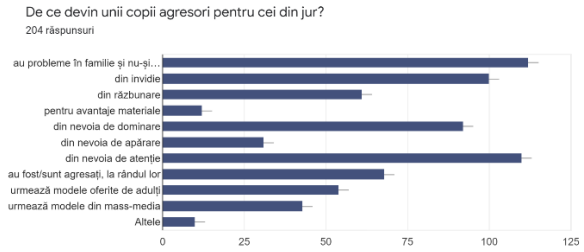
Vom prezenta in continuare statistici ale rezultatelor obţinute în urma sondajului:

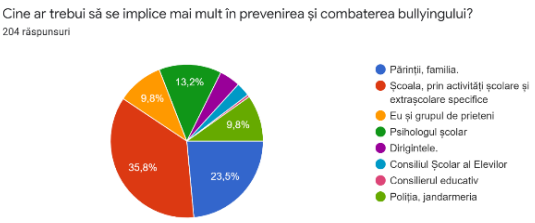












Concluzii:

Bullyingul este o problema gravă și reală a zilelor noastre, efectele sale fiind dezastruoase pentru cei mici, atât din punct de vedere emoțional, cât și educațional. Din fericire, bullyingul este acum interzis în România prin Legea Educației Naționale, care a fost completată cu o secțiune care prevede definirea și prevenirea bullyingului, asistența psihologică, precum și formarea și informarea cadrelor didactice cu privire la problemele care decurg din acest tip de comportament.

Datele prezentate mai sus sunt destul de relevante, eșantionul de studiu cuprinzând mai bine de o treime din totalul elevilor școlii noastre, din zonele urbane și rurale, fete (53%) și băieți (47%), din toate clasele de liceu (30,9% din clasa a IX-a, 20,1 % din clasa a X-a, 19,6% din clasa a XI-a și 29,4 % din clasa a XII-a).

Un total de 67 de subiecți (32,8%) au declarat că nu au fost agresați de niciun fel la școală, iar 15,2% nu au văzut niciodată pe cineva ca fiind țintă a bullying-ului în liceu, ceea ce face ca prevalența bullying-ului în școală în populația prezentului studiu să fie de 84,8%.

În urma studiului efectuat s-a constatat că violenţa verbală este forma de violenţă cel mai des întâlnită în şcoală: 54,4% dintre elevi afirmă că au fost tinta ironiilor sau glumelor proaste, li s-au adresat jigniri sau porecle. În proporţie puţin mai mică (43,6%), se manifestă violenţa emoţională (marginalizare, umilire, etichetare, ironizare), marea majoritate a acestor fapte de violență petrecându-se în timpul pauzelor, pe holuri sau în curtea școlii, agresorul fiind, de cele mai multe ori, un coleg de clasă sau liceu. Este de remarcat faptul că violența fizică este foarte puțin întâlnită (2 %). Cei mai mulți elevi declară faptul că, față de anii trecuți, fenomenul bullyingului în context școlar s-a diminuat, sau cel mult a ramas la același nivel. Elevii spun ca acest fenomen de bullying era mult mai întâlnit în școala primară și gimnaziu: *„Experiența cu batjocura s-a întâmplat în generală, dar de când am intrat la liceu nu am mai văzut așa ceva”*- declara un elev de clasa a IX-a.

La intrebarea: *De ce devin unii copii agresori pentru cei din jur?*, copiii au răspuns că fie din nevoia de atenție, fie din nevoia de dominare, din invidie, sau pentru că au probleme în familie și nu-și pot gestiona emoțiile negative. Citez din răspunsurile elevilor: *„pentru a fi în centrul atenției”, „din cauza unor probleme din trecut cu alți prieteni”, „e un mod de a se face remarcati”, „eu consider că o fac intenționat, în încercarea de a pune victima într-o lumină proastă și*

de a o face să se simtă incomod”, „ nu își pot, sau nu știu să-și gestioneze sau controleze emoțiile negative întru-un mod corespunzător”, „deoarece așa se simt ei confortabil”, „urmează exemple din familie”, „își doresc să se impună”, „din cauza unor probleme psihice”, „din nevoia de a fi persoana "cool" din grup”, etc.

Cei mai mulți dintre copiii care au declarat că au fost țintă a bullyingului în școală au spus că in urma agresiunii nu au facut nimic, ignorând comportamentul agresorului. Doar 32% dintre victime au vorbit despre aceasta fie cu un coleg/prieten, fie cu părinții.

La întrebarea: *Cine ar trebui să se implice mai mult în prevenirea și combaterea bullyingului,* 35,8% dintre copii au spus că școala, prin activități școlare și extrașcolare specifice, 23,5% au considerat că familia ar trebui sa se implice mai mult și 13,2% au ales psihologul scolar.

Pornind de la rezultatele studiului se impun următoarele măsuri:

- Elaborarea unui set de recomandări, destinate cadrelor didactice și părinților, psihologilor, consilierilor, cu scopul de ameliorare și prevenire a fenomenului bullying în școală și familie;
- Responsabilizarea cadrelor didactice în scopul intervenției imediate în cazurile de bullying semnalate sau identificate;
- Abordarea temelor privind prevenirea violenţei în cadrul orelor de consiliere cu elevii , dar şi cu părinţii;
- Desfăşurarea unor acţiuni extraşcolare şi a unor proiecte educative care să conducă la dezvoltarea unui stil de viaţă sănătos, de reducere a surselor de stres;
- Formarea la elevi a deprinderilor de rezolvare paşnică a conflictelor;
- Realizarea de activități de mediere și consiliere, ajutând copiii să realizeze abordări nonviolente în rezolvarea conflictelor
- Consilierea de către profesorul psihopedagog a elevilor violenţi, cu comportamente şi atitudini ce pot conduce la acte de violenţă şi agresivitate;
- Promovarea unor strategii de intervenție, a unei culturi organizaţionale în şcoală/familie/comunitate în care violenţa/ bullying-ul să fie intolerate;
- Ajustarea Planului operational al Comisiei pentru prevenirea și eliminarea violenței, a faptelor de corupție și discriminării în mediul școlar și promovarea interculturalității pentru ameliorarea unor aspecte menționate în feed-back-ul oferit de elevi.

ROLUL ȘCOLII ÎN DEZVOLTAREA GÂNDIRII CRITICE LA ELEVI

Prof. Corina Elena Stoian
Colegiul Național „Nicolae Grigorescu”, Câmpina

Deoarece evoluția sistemului de învățământ ar trebui, în mod ideal, să fie simultană și convergentă cu evoluția societății pentru a asigura capacitatea de integrare a absolventului pe piața muncii, dezvoltarea în rândul elevilor a abilității de a gândi critic necesită o atenție aparte. Gândirea critică este cea care îi va pregăti pe elevii de astăzi pentru meseriile de mâine, având în vedere faptul că unele dintre aceste meserii nu există încă. Această abilitate le va permite viitorilor adulți să pună întrebări, să analizeze diverse situații și să găsească soluții.

Gândirea critică, ca și concept, are o vechime de aproximativ 2 500 de ani și se regăsește în filozofia lui Socrate, cel care utilizează dialogul disciplinat pentru a explora idei complexe, pentru a analiza concepte și pentru a descoperi consecințe logice. Această tehnică a întrebărilor socratice poate fi aplicată la clasă de către profesor pentru a-i ajuta pe elevi să distingă între lucrurile pe care le știu sau le înțeleg și cele pe care nu le știu încă. Un alt beneficiu al utilizării acestei tehnici este faptul că elevii pot aplica aceste unelte în viața de zi cu zi, iar în acest scop profesorii trebuie să îi învețe pe elevi cum să construiască și să adreseze întrebări relevante. Este esențial ca elevii să învețe să analizeze toate informațiile, să formeze o legătură între noile cunoștințe și cele anterioare, iar toate acestea trebuie să aibă loc în medii educaționale care să le poată mobiliza abilitatea de a forma gânduri și întrebări complexe.

Gândirea creativă, ca și componentă a gândirii critice alături de rezolvarea de probleme, este evaluată începând cu anul 2015 prin testele PISA (Programme for International Assessment) deoarece organismul care le concepe, OECD (Organisation for Economic Cooperation and Development), a afirmat că există un interes crescând la nivel mondial privind învățarea bazată pe întrebări și ghidată prin acestea. Această tendință se datorează faptului că angajatorii apreciază la un viitor angajat capacitatea de a rezolva probleme în situații neașteptate, de a construi o strategie pe baza unei sinteze a informațiilor, precum și abilitatea lor de a evalua calitatea procedurilor și soluțiilor.

În societatea actuală, o carieră de succes nu se poate baza pe stăpânirea desăvârșită a informațiilor dintr-un domeniu, ci pe capacitatea de a analiza, sintetiza si evalua aceste informații, de a comunica eficient, de a colabora, de a anticipa implicațiile și consecințele unui set de acțiuni intr-o anumita direcție. Din acest motiv, elevii trebuie să înțeleagă legăturile dintre idei, să determine importanța și relevanța argumentelor și ideilor, să construiască și să evalueze argumentele, să identifice neconcordanțele și erorile de judecată, să abordeze problemele sistematic și să reflecteze asupra tuturor acestor etape parcurse pentru a descoperi eventualele lacune.

Așa cum procesul educativ se desfășoară având în vedere atingerea anumitor obiective, și elevii trebuie să își stabilească propriile obiective privind educația personală. Pentru ca acest lucru să se întâmple este nevoie de abilități de gândire critică, de cunoaștere de sine și de conștientizare a faptului că, pentru a dobândi calitățile cerute pe piața muncii, capacitatea de memorare și redare a informațiilor nu este suficientă. Testele PISA se aplică elevilor în vârstă de 15 ani, care sunt la finalul ciclului de învățământ obligatoriu, tocmai pentru a evalua abilitățile acestora de a face față cerințelor vieții reale, nu doar a celor prevăzute în curriculum-ul școlar. Aceste teste se concentrează pe ceea ce taxonomia lui Bloom numește abilități de gândire de ordin superior, și anume analiza, evaluarea, respectiv crearea. Aceste trei niveluri de abstractizare aflate în vârful piramidei presupun un grad mare de gândire critică, iar sarcinile de lucru care le solicită sunt cele care conțin în cerință cuvinte cum ar fi: „clasificați”, „comparați”, „precizați motivul” (pentru *analiză*), „compuneți”, „adaptați” (pentru *evaluare*), „demonstrați”, „exprimați-vă opinia”, „justificați” (pentru *creare*).

Gândirea critică este o abilitate dificil de evaluat și la fel de dificil de format deoarece presupune ca profesorul să acorde o mare libertate de acțiune elevilor, cu un grad minim de îndrumare. Sarcinile de lucru care sunt alcătuite din diverse etape clar explicate le oferă elevilor o stuctură pe care se pot baza, dar le limitează creativitatea și nu le încurajează capacitatea de a rezolva probleme. Așadar, complementar activităților tradiționale și după parcurgerea etapelor de gândire de la baza piramidei lui Bloom (cunoașterea, înțelegerea și aplicarea), elevii ar trebui puși în situații în care să utilizeze informațiile acumulate pentru a realiza un produs nou, să emită judecăți de valoare, să aducă argumente și contraargumente, să emită ipoteze alternative sau să găsească soluții multiple pentru aceeași problemă. În acest scop, elevii vor participa la realizarea de proiecte, atât individual, cât și în echipe, vor fi implicați în jocuri de rol, studii de caz, dezbateri pe diferite teme, vor fi încurajați să adreseze întrebări, să descopere relația cauză-efect. Este, de asemenea, esențial ca elevii să deprindă abilități de cercetare pentru a selecta din varietatea de surse de informare pe cele relevante și de încredere, să vadă imaginea de ansamblu, dar și părțile ei componente, să privească o situație din perspective diferite și să învețe să ia decizii.

Studiile făcute pe piața muncii au arătat că absolvenții cu abilități de gândire critică au mult mai multe șanse să fie angajați și să își păstreze postul. Acest lucru se întâmplă pentru că un angajator caută la un potențial angajat agilitatea mentală dată de gândirea critică, pe care să o pună în aplicare în situațiile noi cu care se va confrunta la locul de muncă, unde nu întotdeauna informațiile dobândite în școală pot fi aplicate direct. De aceea, este important ca elevii să fie încurajați încă din clasele primare, prin activități adaptate vârstei, să își folosească și să își dezvolte creativitatea, să își exprime și argumenteze punctul de vedere, să asculte și să se implice activ, să coopereze și să facă schimb de idei. Dobândirea gândirii critice este un proces de durată, dar esențial și, ca profesori, trebuie să ne asigurăm că le oferim elevilor nostri șansa de a-l parcurge pentru o mai bună valorizare a potențialului de reușită pe plan profesional.

Bibliografie

1. *Brink-Budgen, Roy* – **Advanced Critical Thinking Skills,** Spring Hill House, 2006
2. *Lucas Bill, Spencer,Ellen* – **Teaching Creative Thinking,** Crown House Publishing Company LLC, 2017
3. *Marco Jameson* - **Critical Thinking: The Skills and Psychology of Questioning the Obvious,** Kindle Edition, 2020
4. *Bloom, Benjamin Samuel* – **Taxonomy of Educational Objectives,** Longman, 1965

EGALITATEA DE ȘANSE

Prof. Profir Adrian
Școala gimnaziala “Episcop Iacov Antonovici” Bârlad

“Există un singur fel de a înţelege oamenii, anume de a nu ne grăbi să-i judecăm,
ci de a trăi în preajma lor, de a-i lăsa să se explice, să se dezvăluie zi de zi, să se zugrăvească ei înşişi în ei...”

(Charles Augustin Saine – Beune)

În primele decenii ale secolului XXI, în cadrul procesului educaţional a început să se concretizeze un nou tip de educaţie bazat pe capacitatea şi posibilitatea tuturor instituţiilor de învăţământ de a oferi şanse egale educabililor fără niciun fel de discrimiare, unde toţi copii să aibă acces la o educaţie de calitate. Astfel orice piedică legată de diverse dizabilităţi, de copii cu talente ieşite din comun sau dimpotrivă, defavorizaţi etnic, lingvistic, religios, cultural şi in general orice grup considerat vulnerabil, să nu fie marginalizat. Este vorba de conceptul numit educaţie incluzivă care câştigă din ce în ce mai mult teren având în vedere existenţa acestui gen de tipologii, de diversitate care trebuie să-şi găsească un traiect de integrabilitate la toate nivelele printr-o implementare clară a unor principii şi metode funcţionale şi nu „dovedite” doar teoretic.

„Incluziunea” se referă la faptul că oricine, indiferent de deficienţa sa sau de dificultăţile pe care le întâmpină în învăţare, trebuie tratat ca un membru al societăţii, iar diversele servicii speciale de care are nevoie, trebuie furnizate în cadrul serviciilor sociale, educaţionale, medicale şi celelalte servicii puse la dispoziţia tuturor membrilor societăţii” (ap. Popovici D., 1999).

Educaţia incluzivă a apărut ca răspuns la neajunsurile educaţiei integrate, care nu a reuşit să împiedice marginalizarea copiilor care prezentau diferenţe faţă de “norma” generală a populaţiei şcolare.

La Conferinţa Mondială “Educaţia pentru toţi; satisfacerea nevoilor de bază ale învăţării”, de la Jomtiem – Thailanda, 1990, s-a elaborat o nouă strategie a educaţiei, fundamentată pe paradigma “educaţia pentru toţi”, iar „educaţia incluzivă” a devenit parte integrantă a educaţiei pentru toţi. „Educaţia incluzivă”, ca sintagmă, apare prin 1990, bazându-se pe principiul incluziunii care este mai cuprinzător decât cel al integrării. Astfel, incluziunea şi “educaţia incluzivă” pun accentul pe necesitatea ca sistemul educaţional şi şcolile/grădiniţele să se schimbe şi să se adapteze continuu pentru a răspunde diversităţii copiilor şi nevoilor ce decurg din acestea.

În Declaraţia de la Salamanca (1994) se stipulează: ”Principiul fundamental al şcolii incluzive este că toţi copiii trebuie să înveţe împreună, oricând acest lucru este posibil, indiferent de dificultăţile pe care aceştia le pot avea sau de diferenţele care pot exista între ei”.

Educaţia incluzivă reprezintă un concept inovator în ştiinţele educaţiei, un concept privit cu mare optimism dar şi cu multă incertitudine de reprezentanţii grupurilor defavorizate.

Astfel, incluziunea şi “educaţia incluzivă” pun accentul pe necesitatea ca sistemul educaţional şi şcolile să se schimbe şi să se adapteze continuu pentru a răspunde diversităţii copiilor şi nevoilor ce decurg din acestea.

Educaţia incluzivă a apărut ca răspuns la neajunsurile educaţiei integrate, care nu a reuşit să împiedice marginalizarea copiilor care prezentau diferenţe faţă de “norma” generală a populaţiei şcolare.

Principiile care stau la baza educaţiei incluzive (egalitatea de şanse, reducerea tratamentului diferenţiat pentru grupurile defavorizate, toleranţa şi respectul drepturilor omului) sunt mai clare decât activităţile practice pe care aceasta le propune, iar impactul pe termen lung al educaţiei incluzive asupra societăţii este greu de estimat

Programele de stimulare timpurie a dezvoltării reprezintă o etapă decisivă în realizarea obiectivelor educației pentru toți. Acestea au o influență determinantă asupra formării inteligenței, a personalității și a comportamentelor sociale.

Primirea în școală a copilului cu cerințe educative speciale, atitudinea față de el trebuie să păstreze o aparență de normalitate, copilul trebuind să fie tratat la fel cu ceilalți copii din clasă. Conduita și atitudinea învățătoarei trebuie să demonstreze celorlalți copii că i se acordă școlarului cu dizabilități aceeași valoare ca și celorlalți, respectându-se principiul democratic al valorii egale.

Orice susținător al ideii integrării copiilor cu CES în învățământul de masă-teoretician sau practicant în domeniul educației atrage atenția asupra nevoii dezvoltării unei culturi incluzive la nivelul școlii și al clasei.

Din propria experiență didactică, pot spune că pentru a spori șansa de reusită a copiilor cu CES, o primă soluție o constituie diferențierea sau individualizarea curriculară la clasă. În funcție de dificultățile pe care aceștia le au și de nivelul cunoștintelor școlare vor fi adaptate: conținuturile, procesele didactice, mediul de învățare și procesul de evaluare.

Pentru a sprijini învățarea sau nevoile comportamentale, este necesară întocmirea instrumentelor de planificare. De asemenea, pot spune că un rol deosebit în asigurarea succesului școlar al copiilor cu CES l-a avut atitudinea colegilor de clasă, al copiilor fără probleme care treptat au învățat să accepte și să-i ajute în procesul de învățare fără a-i ridiculariza.

Copiii cu deficiențe încă sunt percepuți ca fiind diferiți, sunt izolați, marginalizați și etichetați „copii cu cerințe educative speciale: C.E.S. Diferența constă în dificultatea de învățare, în tulburări de comportament, dezvoltarea în ritm lent în plan emoțional, dificultăți în achiziționarea, înțelegerea, utilizarea limbajului, scrierii, raționamentului, abilităților intelectuale și practice.

„Copilăria înseamnă simplitate. Privește lumea cu ochi de copil, este foarte frumoasă.” - Kailash Satyarthi

Pe baza unei lipse de educație a societății, acești copii sunt „condamnați” la izolare, sunt cei ce „deranjează” orele, sunt cei respinși de familiile copiilor cu astfel de colegi, sunt „greul” profesorilor ce trebuie să predea la clase… Să nu uităm că și ei sunt încălziți de același soare ca și noi, udați de stropii ploii sau mângâiați de primii fulgi de nea, respirăm același aer, plângem și râdem pe teme comune și diferite, cu intensități diferite, percepem binele și răul după cum suntem afectați! Sunt la fel ca noi… sunt „produsul” unic al eredității lor și al mediului în care s-au născut, au trăit, au fost educați și îngrijiți. Aceste realități au impus apariția conceptelor și sintagmelor: normalizare, integrare, acceptarea diversității, egalizarea șanselor, educație integrată , incluzivă, integrarea socio – profesională , etc. ce au ca scop acceptarea acestora în comunitate, societate, cu aceleași drepturi, cu posibilități de acces și utilizare a serviciilor publice, sub măsuri legislative de sprijin, formare și integrare!

Jocul este modul lor liber de înțelegere, exprimare, bucurie, percepere, simțire, informare despre mediul înconjurător, de orientare în spațiu și timp, de socializare! Activitățile organizate sub formă de „ Joc”, adaptate la deficiențele copilului și la obiectivele / competențele urmărite în actul didactic, facilitează integrarea școlară, dezvoltă atitudine pozitivă față de școală, colaborator la acțiunile desfășurate pentru educația sa, accesibilitate în raport cu gradul său de înțelegere.

Copiii cu cerințe educativ speciale au nevoie de un curriculum planificat, structurat, diferențiat, adaptat la nevoile și deficiențele lor, completat cu programe de terapie specializate, de asistență medicală, de programe speciale de predare – învățare – evaluare, de dascăli formați, informați, selectați după gradul de empatie, specializare, deprinderi și educație!

Familia, școala, consilierii școlari, asistenții medicali, terapeuții, psihologii, comunitatea locală sunt factorii responsabili în sprijinirea, formarea, educarea, modelarea copiilor cu cerințe educative speciale, sunt cei ce pot „dărâma” barierele din calea învățarii, a cunoașterii, a integrării și acceptării lor în lumea pe care o percep la dimensiuni diferite …

A educa este un merit, o obligaţie profesională, un rezultat obţinut prin adăugarea de noi date la latura intimă a copilului ce determină armonizarea dintre intervenţia reală a profesorului şi iniţiativa elevului.

Educaţia incluzivă şi integrată sunt alternative educaţionale reale, moderne, benefice şi eficiente ale sistemului educaţional românesc bazate pe diferite forme de „comunicare”:

Prin activităţi comune, prin jocuri, prin serbări şcolare, prin concursuri, competiţii, prin echipe mixte, putem să educăm tinerii, familiile acestora, să accepte diversitatea, să asigurăm egalizarea şanselor, să normalizăm – să-i acceptăm în societate sau comunitate, să-i integrăm – acceptăm necondiţionat!

Este un strigăt, o chemare, o trezire la viaţa reală şi normală:

„Nu mă respinge … sunt ca tine!”

Scurta trecere în revistă a acestor provocări sublinează faptul că experienţa şcolarizării copiilor cu CES în învăţământul de masă, deşi se află pe un drum bun, mai are multe lucruri de realizat pentru a respecta principiile unei educaţii incluzive veritabile, înţeleasă ca „procesul permanent de îmbunătaţire a instituţiei şcolare, având ca scop exploatarea resurselor existente (a resurselor umane), pentru a susţine participarea la procesul de învăţare a tuturor persoanelor din cadrul unei comunităţi”.

Ce mulţumire mai mare poţi să ai atunci când ştii că ai pus şi tu „o cană de apă la rădăcina unei flori” care va deveni o persoană dezvoltată armonioas pentru o integrare în societate ! cu care te poţi mândri. Imaginea dascălului, cu tot ce înseamnă profesionalism și dăruire, se întipărește cu precizie și rezonanță în ochii, mintea și inimile copiilor, iar de acolo inspiră și se transformă într-o sevă hrănitoare pe tot parcursul vieții.

Să fim deci acei formatori și raportori constanți ai educației, culturii, conștiinței umane pentru fiecare copil în parte și pentru umanitate.

Bibliografie:

1.Şoitu Laurenţiu, 1997, Comunicare şi acţiune, Editura Institutul European.

2. Verza F, 2002, Introducere în psihologia specială, Editura Fundaţiei Humanitas.

3.Psihologia elevului, Editura didactica si pedagogica, Bucuresti, 2004.

4.Curs de formare E-mentor, Universitatea Dunarea de Jos, Galati, 2015.

EDUCAŢIA NONFORMALĂ

Prof. Profir Alina Loredana
Colegiul Tehnic "Marcel Guguianu" Zorleni “

MOTO:

“Multe din lucrurile care ne sunt necesare mai pot aştepta, numai copilul nu ! Acum este timpul când se formează trupul şi spiritul lui. Copilului nu i se poate spune: ”Aşteaptă până mâine! ... Numele lui este AZI!!!”

(GABRIELA MISTRAL)

Educaţia este umbra ce te urmărește toată viața, este un act permanent ce se realizează în familie, şcoală şi societate, este ceva continuu, fără vârstă și fără bariere !

Platon definea educația ca fiind „arta de a forma bunele deprinderi sau de a dezvolta aptitudinile native pentru virtute ale acelora care dispun de ele.” Aristotel, în lucrarea sa „Politica”, considera că „educația trebuie să fie un obiect al supravegherii publice, iar nu particulare”.

Un om educat este cel ce deține o educație informală, formală și nonformală. Rolul școlii este de a ”îmbrăca” pe tineri cu cele trei ”haine” ale educației – ceea ce îi va permite o integrare în viața reală, o orientare lejeră și eficientă în carieră, o adaptare la condiții materiale, socio-profesionale variate, o înțelegere a schimbărilor din jurul său, a transformărilor din viața de zi cu zi..

Diferențele dintre aceste trei forme ale educaţiei sunt teoretice; în fapt, acestea funcţionează ca un complex, iar graniţele sunt dificil de stabilit.

Educația formală ajută la o asimilare permanentă a cunoştinţelor şi uşurează dezvoltarea unor aptitudini și introducerea persoanei în societate. Un aspect esențial al educaţiei formale o constituie evaluarea, aceasta este de mare ajutor reuşitei şcolare.

Educaţia nonformală este un act complementar al educaţiei formale şi informale. Aceasta se realizează în familie, școală, prin activități de parteneriat cu societatea civilă, comunitatea locală sau cu diferite instituţii sociale şi culturale.

Profesorului ce adoptă o variantă nonformală i se solicită mai multă flexibilitate și entuziasm, adaptabilitate în adoptarea stilurilor de conducere a activității, în funcție de nevoile și cerințele elevului.

Conținutul și obiectivele sunt prevăzute în documente special elaborate ce prezintă o mare flexibilitate și sunt diferite după vârstă, sex, categorii socio-profesionale, interesul elevilor, aptitudinile lor. Activitățile nonformale se desfăsoară într-un cadru relaxat, calm si plăcut, de asemenea, profesorul ce practică sau alege o astfel de activitate trebuie să dispună de mijloace reprezentative care să atragă subiecții. Evaluarea unei activități nonformale este opțională.

Educația nonformală ajută elevul ”a se descoperi”, a se manifesta liber, a se ”refugia” în propriile aspirații, aptitudini, a se exprima liber, a-și exprima părerile, a judeca, a se manifesta dezinvolt fără teamă – stresul notei sau a întrebărilor din conținuturi teoretice mai puțin învățate sau înțelese…..

Competenţele complementare urmăresc dezvoltarea-formarea de aptitudini şi atitudini, de conştientizarea rolului ”tău” ca persoană, a nevoilor ”tale” sociale, formarea capacităţilor de intervenţie, de acţiune în diferite momente şi situaţii prin educaţie sanitară, civică, rutieră, estetică, artistică, etc..

Aceste competențe complementare se formează –dezvoltă prin activităţi, aparent lejere, cu un scenariu bine pregătit, de profesor, ce cuprinde: dezbateri libere – pe o temă /eveniment de actualitate, auto-prezentare în fața clasei prin enumerarea a trei defecte și trei calități recunoscute, prin dialog deschis adulți(părinți)-copii, expoziții, concursuri tematice-

individual sau în echipă, spectacole artistice urmărite sau prin participare directă la acestea, excursii, activități de antreprenoriat, de voluntariat, de ajutorare,etc..

Astfel, se desprinde ideea de a se pune accentul în educaţia nonformală pe stimularea elevilor prin programe alternative, diferenţiate, diversificate, aplicative, cu tipuri active de comunicare, prin solicitarea creativităţii şi stimulării dezvoltării vocaţionale.

Am propus la clasa a IX-a, unde sunt profesor diriginte, în Proiectul Educativ: „Școală cu… și fără… catalog!” – activitate de educație nonformală tema: ”Elevii au talent!”. Am rugat elevii să-și prezinte, individual sau pe grupe , ”micul/ marele” lor talent!

La anunțarea temei s-au auzit voci timide –”nu știu ce talent am”, alte voci mai conturate-”o, ce bine!”, am văzut zâmbete, sclipiri în ochi dar și o panică, o dezamăgire, o negație sau chiar o disperare…

Am solicitat propuneri, din partea elevilor, privind modul de desfășurare și prezentare.

Răspuns: Să fim originali!

Surpriză:

Când am intrat în clasă, elevii așezaseră băncile pe echipe, sau unele cu grijă grupate – se vedea că sunt de prisos…

Eu am început prin a desena la tablă un copil….Câțiva elevi s-au apropiat de mine și au început să-l coloreze, să completeze cu jucării, cărți…. Trei eleve au pictat geamurile de la ferestrele clasei cu cele patru anotimpuri. Foarte frumos ! Două fetițe cântau la orgă și în jurul lor s-a format un cor mixt ce fredonau și interpretau o frumoasă melodie; un băiat desena portrete acoperite de umbre…;4-5 băieți arătau diferite figuri-scheme sportive!

Fiecare prezentare a fost aplaudată, lăudată, încurajată. Au fost elevi mai retrași care nu au avut curajul sa-și prezinte, la început, TALENTUL, dar s-au antrenat și au realizat ”sărituri în aer”, au citit poezii, compuneri scrise de ei și alții au prezentat ”Rolul teatrului școlar” cu propunerea , către colegi, să formeze o echipă de teatru a clasei

M-am bucurat, am lăudat ideea lor și am insistat să argumenteze pentru a-i convinge.

ARGUMENT: ”Teatrul este o artă ce pune în valoare talent, mesaj, educație, ne permite să descoperim/redescoperim texte literare cu valori artistice, morale, folclorice, avem posibilitatea să înțelegem textul-mesajul prin joc, să adaptăm, multiplicăm variantele de interpretare după personalitatea și vârsta noastră, să lucrăm în echipă, să ne costumăm, să ne scriem textul sau să-l adaptăm. Putem să schimbăm în bine părerea domnilor profesori, de la disciplinele unde nu excelăm, despre capacitățile, aptitudinile noastre!”

După argumentare au prezentat o scenetă ”Pauza”, unde au imitat colegi, au reprodus glumele dintre ei, gesturile și chiar o voce de ….profesor!

Consider că aceste tipuri de activități-provocări reprezintă pașii de început spre cunoașterea elevilor, spre apropierea de școală, spre educația ”fără notă”, eliminarea ”barierelor” elev-profesor-elev, spre luminarea cu zâmbet a chipului de copil!

„Educaţia este arta de a forma bunele deprinderi sau de a dezvolta atitudinile native pentru virtute ale acelora care dispun de ele.” Platon

Noi, dascălii, le suntem alături să-i ajutăm să se deschidă, să devină „copaci cu frunze, flori şi fructe”. Elevul primește de la școală, flacăra vie a adaptabilității la condițiile sociale actuale și viitoare. Clasa de elevi reprezintă un „laborator”de formare și de modelare a celui mai prețios bun pe care îl are un popor: copilul.

Afirmația lui Plutarh, „Consideră elevul o făclie pe care să o aprinzi, astfel încât mai târziu să lumineze cu o lumină proprie” este un îndemn de actualitate pentru fiecare dascăl.

Misiunea școlii este de a le forma elevilor capacități de comunicare, abilități estetice și principii morale, alături de dobândirea de cunoștințe.

„Omul nu poate ajunge om decât prin educație” (Platon).

Oricât de bine ar fi organizată şi oricât de bogat ar fi conţinutul cunoştinţelor pe care le comunicăm elevilor, nu pot fi identificate toate resursele elevilor.

Viața unui elev este punte de legătură între activitatea şcolară şi cea extraşcolară. De-a lungul anilor, activitățile extrașcolare au luat forme variate, toate având ca scop învățarea nonformală și petrecerea în mod plăcut a timpului liber. Prin aceste activități, care cuprind domenii și arii foarte mari, elevii își pot dezvolta anumite competențe și abilități necesare unei bune dezvoltări armonioase pentru o integrare în societate

Activitățile „de după ore” sunt foarte utile pentru majoritatea elevilor, cu atât mai mult cu cât sunt unii dintre ei care nu au cea mai bună viață de familie. În cazul unui astfel de tânăr, activitățile extracurriculare sunt binevenite deoarece îi pot schimba optica asupra vieții și îl pot orienta spre un drum mai bun. Dacă acasă îi lipsește „mentorul”, persoana care să îl ghideze, tânărul va căuta unul afară, așa că este indicat să fie un adult responsabil, un profesor, un îndrumător.

În final, atât activitățile curriculare cât și cele extracurriculare nu trebuie doar să educe pe tineri în spiritul societății actuale, ei trebuie să fie învățați și să se adapteze. Astfel, ei vor fi pregătiți pentru o lume care nu va mai fi „a noastră”, ci va fi „a lor”.

Bibliografie:

1.Costea, O (coord.), Educaţia nonformală şi informală: realităţi şi perspective în şcoala românească , Editura Didactică şi Pedagogică, Bucureşti, 2009.

2. Ionescu, M.; Chiș, V. – Mijloace de învățământ

3.Vlăsceanu, Gheorghe, coord., Neculau, Adrian, 2002, Şcoala la răscruce. Schimbare şi continuitate în curriculumul învăţământului obligatoriu. Studiu de impact, Editura Polirom, Bucureşti.

NOUVELLES APPROCHES PÉDAGOGIQUES EN CLASSE DE FLE

Itu Danusia
Liceul Teoretic “ Gelu Voievod’’ Gilău

Aborder de nouveaux méthodes d’apprentissage pendant la classe de français c’est de plus en plus efficace. L’exploitation de la chanson en classe de langue a pour objectif pédagogique de motiver les élèves et de leur donner l’envie d’apprendre à travers une approche plus ludique. La chanson n’est pas composée pour être utilisée en classe de langue. Une première fonction, dans la société qui la compose est d’amuser, de distraire, d’expliquer une histoire, de faire danser. Les professeurs de langue s’addressent aux chansons dans leur enseignement et s’efforcent de faire des travaux au niveau primaire comme au lycée et à l’université. La chansoN constitue un des documents authentiques, les plus riches des potentialités dans la perspective pédagogique, que l’on parle de langue ou de culture. Produit aux multiples facettes de la société contemporaine, elle est un puissant révélateur et peut même en devenir un témoin conscient, souvent critique. Elle est surtout « un extraordinaire objet de communication, au confluent des arts, de l’univers médiatique...» [1]

En outre, on peut profiter de la chanson comme lieu de fréquentation de la langue cible et de découverte d’une autre culture. Le professeur peut réserver une place privilegiée à la chanson dans sa classe. La chanson sera désormais utilisée comme support d’expression écrite ou orale, source de certaines activités de classe. La chanson n’est pas seulement un élément de motivation, de récompense ou de distraction, mais aussi permet de développer de principales compétences chez les apprenants parmi lesquelles nous pouvons citer des compétences linguistiques et culturelles, des capacités d’écoute et d’attention avec la découverte sonore authentique, de compréhension et de l’expression orale ou écrite en donnant également l’occasion aux élèves d’être en contact avec des locuteurs natifs et d’avoir l’habitude de la mélodie de la langue cible avec son rythme, sa prononciation et son intonation. La chanson peut jouer des rôles multiples dans l’enseignement de la langue selon les besoins, les intêrets et les possibilités pratiqués des professeurs et des élèves.

Les changements entraînés par les méthodologies communicatives bousculent les relations entre enseignant, apprenants et savoir. Le pôle apprenant, souvent négligé dans les méthodologies de base béhavioriste, passe à occuper une place centrale dans le processus d’enseignement-apprentissage. On ne peut pas non plus négliger le rôle prépondérant des technologiques avancées dans cette évolution de l’utilisation de la chanson pour l’apprentissage d’une langue. Un jeune enseignant de nos jours aurait du mal à imaginer les difficultés d’enseigner une langue sans l’aide d’un lecteur de CD ou l’odyssée pour trouver une chanson francophone convenable pour la classe chez les disquaires des années 60. Avec tous les outils technologiques du XXIe siècle à notre disposition (une bonne connexion Internet, quelques CD ou DVD et un ordinateur peuvent produire des miracles), la chanson et tous les supports qui l’accompagnent, comme les clips vidéo, les sites des artistes, les pochettes des CD, les entretiens, etc., sont plus que jamais accessibles et en grande quantité.

À présent, les chansons ont leur place réservée dans la classe de langue, même si à cause des droits d’auteur, elles apparaissent assez rarement dans les manuels. Leur popularité n’est pas fortuite. En analysant des chansons , nous verrons quelques caractéristiques avantageuses pour une exploitation en classe.

---

[1]PRATX P.,*Des Chansons pour des situations de communication*, *Le français dans le monde*, Hachette, 1999, No 303, Mars-Avril, p.38

- Les chansons utilisent très souvent un langage conversationnel (vocabulaire courant, forte densité de pronoms personnels) ;
- La redondance des paroles des chansons aide la compréhension globale du texte oral ;
- La répétition et la mélodie aident la mémorisation du vocabulaire ou de certaines structures grammaticales ;
- Les paroles des chansons ont un sens assez flou et permettent plusieurs interprétations.

Les éléments rythmiques peuvent aider à acquérir ou renforcer la prosodie de la langue cible. À partir d'une chanson, un monde différent peut s'ouvrir devant les yeux des apprenants et éveiller leur envie d'aller à la rencontre d'autres cultures. Certes, comme tout autre support utilisé en salle de classe, la chanson n'est pas une panacée didactique. Ses bénéfices ne peuvent se présenter qu'à travers une utilisation consciente, dans un programme cohérent et avec des activités qui permettent d'accéder aux objectifs visés.

BIBLIOGRAPHIE

1. Bogaards, P. *« Aptitude et affectivité dans l'apprentissage des langues étrangères* » ,Col,LAL,Crédif,Hatier/Didier,Paris,1991.
2. Calvet, Louis-Jean, *La chanson dans la classe de français langue étrangère*, Clé International, Paris, 1980.
3. Cuo.J.P, *Dictionnaire de Didactique du français langue étrangère et seconde*, CLE internatinal,Paris, *2003*.

Metode de prevenire și combatere a abandonului școlar

Iacob Meda Elena
Liceul Teoretic Bechet

Abandonul şcolar reprezintă conduita de evaziune definitivă ce constă în încetarea frecventării şcolii, părăsirea sistemului educativ indiferent de nivelul la care s-a ajuns, înaintea obţinerii unei calificări sau pregătiri profesionale complete sau înaintea încheierii actului de studii început. Elevii care abandonează şcoala sunt cei care s-au făcut remarcaţi pentru absenteism şi alte dificultăţi de comportament, pentru care au fost sancţionaţi în repetate rânduri în şcoală. Acest abandon este cu atât mai grav cu cât are loc la nivelul formelor terminale de învăţământ, căci până a ajunge acolo societatea a cheltuit cu persoana respectivă o grămadă de resurse. Chiar şi cel în cauză a fost nevoit să depună anumite eforturi. Abandonul şcolar reprezintă o problemă gravă cu care se confruntă societatea contemporană; şcoala a ajuns să fie abandonată, înainte de toate, pentru că în ziua de azi nu contează în ierarhii, nu e percepută ca valoare în sine; atât copiii, cât si elevii nu mai consideră şcoala un viitor.

Pentru a putea reduce numarul abandonurilor şcolare ar fi bine să încercăm sa identificăm şi să studiem câteva cauze:

- şcolile din zonele defavorizate sunt caracterizate de izolare, sărăcie şi lipsa oportunităților de succes socio-profesional pentru absolvenți. Lipsiți de motivație, mulți dintre elevii claselor gimnaziale renunță în primii ani de studiu, rămânând să dea o mână de ajutor în gospodăriile proprii sau chiar muncind ca zilieri la oamenii mai avuți din satele respective.

  Sărăcia comunităților din zonele defavorizate limitează posibilitățile părinților de a oferi copiilor resursele necesare educației. Această stare provoacă deseori exploatarea copiilor prin muncă de către părinți. Lipsa interesului pentru şcoală se explică prin presiunile de ordin economic, prin dezamăgirile personale ale părinților şi prin lipsa de cultură a comunității care poate fi susceptibilă față de instituțiile formale.

  Aceste cauze ar putea fi eliminate prin orientarea fondurilor disponibile spre şcolile din asemenea zone, prin stabilirea unor legături cu centre de instruire existente, prin asigurarea unei infrastructuri care să asigure transportul elevilor, dar şi asigurarea hranei pentru elevi care au domiciliul la distanțe mari de şcoala. De asemenea, este menţionată aprecierea (fară vreo susţinere) potrivit căreia, în mediul rural, abandonul şcolar creşte iarna, „în condiţiile lipsei de subsistenţă’’ şi din cauza „lipsei hranei sau imbrăcămintei necesare’’. E o simplă părere fără cunoaşterea generală a realităţii. Pe de altă parte, încălzirea vremii, crearea condiţiilor naturale de practicare a unor îndeletniciri îi fac pe copii să-şi urmeze părinţii la muncă, abandonând şcoala.
- cultura de origine a elevilor – cercetările din domeniul educațional au relevat faptul că mediul socio-cultural de proveniență al elevilor este una dintre cele mai importante variabile în reuşita sau eşecul şcolar şi profesional al elevului. Este foarte importantă atitudinea familiei în raport cu şcoala. Există şi cazuri în care părinţii încurajează să încalce normele valorilor şcolare prin atitudinea lor față de şcoală. Ca forme principale de manifestare a deviaţiei şcolare putem aminti ca fiind mai grave din punct de vedere social şi comportamental: fuga de la şcoală, absenteismul, abandonul şcolar, vandalismul, conduitele violente, toxicomania, copiatul şi suicidul. Cunoaşterea acestor atitudini şi identificarea surselor de posibile tensiuni sau blocaje manifestate în raport cu cariera şcolară a tinerilor constituie un factor important în prevenirea abandonurilor. Elevii au fost încurajaţi şi de atitudinea părinţilor pentru care cartea nu mai reprezintă o prioritate, nici garanţia asigurării unui loc de muncă. Mai mult,

emigrarea forţei de muncă îi afectează tot mai tare pe elevi, care fie că-şi urmează părinţii, fie sunt lăsaţi în grija unor rude sau cunoştinţe apropiate care se ocupă superficial de situaţia şcolară a copiilor.

- climatul familial are un rol hotărâtor în cauzele de abandon şcolar. Astfel, dezorganizarea vieții de familie, consecință a divorțului, climatul familial conflictual și imoral, excesiv de permisiv, divergența metodelor educative și lipsa de autoritate a părinților, atitudinea rece, indiferentă sau, dimpotrivă, tiranică a acestora sunt alte câteva aspecte care conduc spre abandonul școlar.
- factori de natură socială şi economică cum ar fi: crize politice, economice, sociale şi morale, prăbuşirea sistemului de protecție socială, confuzia sau absența unor norme sau valori sunt alte cauze care conduc la dezorientarea elevilor, îndepărtarea lor de mediul educațional și, în final, abandon școlar.
- factorii de natură educațională: insubordonare față de normele și regulile școlare, chiul, absenteism, repetenție, motivații și interese slabe în raport cu școala, greșelile dascălilor (de atitudine și relaționare, competența profesională, autoritate morală) au și ei un rol important în apariția fenomenului de abandon școlar.
- anturajul de proastă calitate debusolează elevii cu un psihic labil datorat unor carențe din copilîrie; dorința de a scăpa de sub tutela educațională sau familială, dorința de a capta obiecte, haine sau mâncare prin căi ocolite, necurate reprezintă cauze pentru care elevul abandonează școala. Anturajul reprezintă un factor negativ în viața elevului; el poate să-l determine pe elev să fumeze, să consume bauturi alcoolice, să consume droguri, să fure sau chiar să chiulească de la școală.

Principalele obiective în cadrul unui program de prevenire a abandonului școlar:

- identificarea elevilor aflați în abandon sau risc de abandon școlar în vederea menținerii acestora în sistemul învățământului guvernamental de zi;
- implicarea sistemului familial în reabilitarea școlară și socială a elevului;
- creșterea gradului de implicare a comunității locale în soluționarea situațiilor de abandon școlar sau a situațiilor ce prezintă risc de abandon școlar.
- În măsura în care aceste obiective vor fi îndeplinite, abandonul școlar nu va mai reprezenta un pericol imediat de abandon, fiind urmărite în cadrul unui program de prevenție bine organizat, ce se desfășoară pe o perioadă foarte îndelungată.

Se impun măsuri de prevenire a abandonului școlar:

- psiho-pedagogice și psiho-sociologice – care urmăresc cultivarea unor relații interpersonale adecvate pentru realizarea unei inserții socio-familiale pozitive;
- socio-profesionale – ele decurg din măsurile psiho-pedagogice și psiho-sociale;
- psihiatrice - depistarea precoce a minorilor cu diferite probleme caracteriale, comportamentale, emoționale, tendinte agresive;
- juridico-sociale – aceste măsuri permit creșterea gradului de influențare socială prin popularizarea legilor și prin propaganda juridică, în general.

Enumerăm totodată, câteva metode de combatere a abandonului şcolar:

1) Monitorizarea şi consilierea permanentă a elevilor cu risc de abandon ridicat;

2) Păstrarea legăturii permanente cu familiile elevilor cu risc de abandon şcolar;

3) Semnalarea cazurilor conducerii şcolii şi consilierului psihopedagogic;

4) Participarea cadrelor didactice din liceu la module de formare continuă (metode de a creşte integrarea şi comunicarea dintre elevi; profesor-elev; de a antrena elevii în activităţi extraşcolare; modalităţi de a creşte implicarea şi comunicarea permanentă cu părinţii; orientarea extraşcolară a elevilor);

5) Utilizarea resurselor şcolii pentru atragerea elevilor prin activităţi de timp liber;

6) Activităţi extraşcolare desfăşurate în şcoală cel puţin o dată pe lună;

7) Activităţi de educaţie sexuală a elevilor;

8) Utilizarea la orele de consiliere a experienţei celor ce au renunţat la şcoală pentru a preveni scăderea încrederii în educaţie;

9) Implicarea tinerilor cu risc de abandon în acţiuni comunitare.

Bibliografie:

Clerget, Stephane, *Criza adolescenţei* (2008), Bucureşti, Editura Trei

Moisin, Anton, *Arta educării copiilor şi adolescenţilor în familie şi în şcoală*(2007), Bucureşti Editura Didactică şi Pedagogică

Tatu, Cornelia, *Suport de curs: Consiliere şcolară* (2009)

http://www.asociatia-profesorilor.ro/abandonul-scolar-cauze-si-modalitati-de-prevenire.html

“RITMUL ȘI SĂRBĂTORILE SPECIFICE PEDAGOGIEI CURATIVE “

Centrul Școlar pentru Educație Incluzivă Rudolf Steiner Hunedoara
Profesor psihopedagogie specială Sîrbu Minodora

Ritmurile care ne influenţează viaţa

În univers planetele se mişcă în jurul Soarelui pe o traiectorie bine definită, iar după o perioadă, perioada de rotaţie proprie fiecăreia, trece prin acelaşi punct. Pământul este una dintre aceste planete şi are drumul său în jurul Soarelui. O dată pe an trece prin acelaşi punct, are un ritm. Acest ritm al mişcării pământului în jurul Soarelui ne dă anotimpurile. Este recunoscută de toate sistemele antropologice corelaţia strânsă a ritmurilor biologice umane cu marile ritmuri diurne, lunare, anuale şi cu cele condiţionate de segmente specifice ale existenţei: ritmurile de înnoire a celulelor organismului, ritmurile organelor, ritmurile perioadelor de crize biografice.

Bazându-se pe această cunoaştere profundă a fiinţei umane şi a legăturilor indisolubile cu natura şi cu universul, Rudolf Steiner şi-a fundamentat sistemul pedagogic pe o respectare şi o aplicare generală a ritmului în educaţia armonioasă şi sănătoasă a copilului.

În trecerea noastră prin viaţă, pe acest Pământ, ni se succed anii trecând prin iarnă, primăvară, vară, toamnă. An de an aceeaşi ordine: *ritmul anului*. Cele două echinocţii şi cele două solstiţii dintr-un an, însoţite de sărbătorile apropiate datelor lor, ne dau *ritmul sărbătorilor anului.* În fiecare an aceleaşi, dar trăite în funcţie de vârstă.

Ritmul anului

Sărbătorirea evenimentelor de peste an, în derularea celor patru anotimpuri, este doar un aspect al modalităţii armonizării ritmurilor proprii ale copiilor cu cele ale naturii. Ritmurile individuale sunt diferite şi deci copiii pot fi ajutaţi să-şi găsească calea proprie de armonizare doar prin participarea nemijlocită. Atunci când copilul cântă sau ascultă, el îşi armonizează ritmul circulaţiei sanguine cu cel al respiraţiei şi deci acest proces are un parcurs personalizat şi diferenţiat în funcţie de valenţele şi aptitudinile personale. *Trăirea cursului anului prin sărbători realizează o legătură permanentă între copii şi forţele naturii.*

Rotaţia Lunii în jurul Pământului ne conduce şi ea la un ritm, *ritmul lunar*. În fiecare lună calendaristică putem zări luna în cele două faze extreme ale ei: luna plină şi luna nouă, care ne influenţează viaţa.

Lunile anului cu cele 30 sau 31 de zile (cu excepţia lunii februarie) sunt împărţite în perioade de 7 zile, săptămâna. După fiecare 7 zile avem un început de săptămână, când ne reluăm activitatea, şi un sfârşit de săptămână de odihnă. Avem *ritmul săptămânal*.

Ritmul săptămânii

În pedagogia curativă, se practică sistemul de predare în epoci, adică aceleaşi conţinuturi sunt repetate pe o perioada de 2-4 săptămâni. Acesta permite copilului să parcurgă întregul proces (învăţare, repetare, verificare) prin care se familiarizează cu noile conţinuturi, le însoţeşte, le poate aprofunda prin exersare, apoi le interiorizează, ca mai târziu să le poată folosi. Săptămână de săptămână educatoarea conduce copiii prin conţinuturile activităţilor, ţinând cont de posibilităţile acestora de a parcurge întreaga epocă.

Ritmul zilei

Rotaţia Pământului în jurul axei sale, ne dă succesiunea zi-noapte, activitate-odihnă, veghe-somn, *ritmul zilei*. Ieşim dimineaţă „în lume” să ne petrecem timpul în activităţile cotidiene, ne retragem după-amiaza/seara în casă pentru a ne pregăti de somn. După adormire avem o altfel de ieşire, în astralul universului, pentru a ne întoarce, spre dimineaţă,

înainte de trezire, cum am spune, în noi înşine. Alternanţa zi-noapte cu tot ce presupune ea din partea unei fiinţe este cât se poate de utilă, altfel nu am reuşi să facem faţă multor lucruri.

Toate acestea le ştim. Dar câţi dintre noi le conştientizăm, câţi dintre noi le dăm importanţă în viaţa de zi cu zi? Şi mai ales, ca şi educatori, în lucrul cu copiii! *Căci copiii au nevoie de ritm pentru a-şi forma obişnuinţe, deprinderi, obiceiuri bune. Iar ritmul întăreşte voinţa, care duce spre toate acestea. Ritmul zilei, săptămânii, sărbătorilor ajută la dezvoltarea simţului timpului.*

Ritmul în activităţile de la clasă

Fundamentele pedagogiei curative, cele mai multe similare cu ale alternativei Waldorf, sunt: *ritmul si voinţa, predarea în epoci, cuvântul viu şi lumea însufletiţă, activităţile artistice, atitudinea pedagogului curativ si ambianţa*. Utilizarea ritmului în educaţie permite ca întreaga fiinţă a persoanei educate să fie abordată şi nu numai componenta sa intelectuală.

În alcătuirea programului zilnic este respectat ritmul specific al respiraţiei, care presupune o inspiraţie si o expiraţie, adică altemanţa dintre concentrare şi relaxare, alternarea activităţilor desfăşurate cu întreaga clasă, cu activităţi desfăşurate cu grupe mici şi individual.

Ritmul săptămânal este adus în vieţuirea copiilor prin întâlnirile claselor din fiecare zi de luni, când se marchează deschiderea săptămânii şi, respectiv, din fiecare zi de vineri pentru închiderea săptămânii. Fiecare zi a săptămânii are culoarea ei şi chiar scrierea datei pe tablă, folosind culoarea corespunzătoare, dă un ritm.

Ritmul lunii se referă la existenţa unor module de 3-4 săptămâni în care, zilnic, la primele ore sunt studiate materiile principale ale fiecărei clase.

Ritmul anului este marcat prin cântece şi poezii pentru fiecare anotimp, prin realizarea colţului anotimpului, în care se aduc elemente şi culori specifice, şi prin sărbătorile anului.

Anul este structurat ritmic prin anotimpuri, cu sărbătorile care le corespund, sărbătorite prin reprezentaţii artistice, piese de teatru.

Iarna, Pământul a inspirat complet forţele venite din sfera Ierarhilor, şi îşi reţine sufletescul în interior, după cum omul, care a inspirat ţine aerul în interiorul său. Acum se naşte Iisus când Pământul este în posesia întregii sale forţe sufleteşti. Acum Pământul e singur cu sine însuşi, nu vorbeşte cu Cerurile, care însă îi vorbesc şi-i trimit pe Pruncul Iisus.

Primăvara, Pământul începe să expire, forţele sale sufleteşti sunt trimise în afară, sunt expirate încât de Paşti el îşi revarsă forţele sufleteşti în Cosmos, învăluind astfel Pământul şi dându-şi mâna cu elementul solar radiind din Cosmos. Sufletescul Pământului se îmbibă cu forţa Soarelui, cu forţa Stelelor.

Vara, Pământul ajunge într-o a treia stare. El a expirat complet. Întreaga entitate sufletească a Pământului e revărsată în Cosmos. Şi prin această revărsare, forţa Soarelui şi a Stelelor se reflectă pe Pământ. Sunt Sânzienele. Pământul se acoperă de plante multicolore, de păsări cu penaj strălucitor, de o infinită bogăţie de culori, cântece, miresme. Dar acestea sunt numai reflectarea forţelor ce vin din Cosmos, în timp ce sufletul omenesc a primit direct forţele Soarelui şi a Stelelor.

Toamna, în septembrie, forţele expirate încep să se întoarcă. Sufletul Pământului revărsat în Cosmos începe să se retragă, începe inspiraţia care va culmina cu Crăciunul. Omul însuşi se retrage din depărtările Cosmice, aducând ca şi sufletul Pământului forţele Solare şi stelare pe un Pământul fizic. *Ceea ce omul parcurge în ritmul zilei, Pământul parcurge în ritmul anului. Omul este mai legat de ritmul zilei, dar este oarecum inconştient legat de ritmul anului. Prin conştientizarea legăturii sale cu ritmurile anului, lunii, săptămânii, zilei omul face încă un pas pe drumul conştientizării.*

Rudolf Steiner şi-a fundamentat sistemul pedagogic pe o respectare şi o aplicare generală a ritmului în educaţia armonioasă şi sănătoasă a copilului, bazat pe o cunoaştere profundă a fiinţei umane şi a legăturilor indisolubile cu natura şi cu universul. Ritmurile individuale sunt diferite, iar copiii trebuie ajutaţi să îşi găsească propria cale de armonizare.

Sărbătorile anului

O orientare esenţială în activităţile care se desfăşoară este dată de anotimp şi de sărbători. Accentul este pus pe trăirea legată de anotimp şi, de asemenea, pe pregătirea şi desfăşurarea sărbătorilor. Fiecare sărbătoare are două aspecte: unul exterior, care este legat de ciclul anului şi unul legat de un proces sufletesc.

Natura își trăiește ritmul sau prin continuă mișcare și schimbare a anotimpurilor: primăvara - reînvierea naturii, vara - strălucirea lumii, toamna - coacerea roadelor, iarna - somnul naturii. Organizarea sărbătorilor este facută dupa tradiții vechi, populare, culturale.

BIBLIOGRAFIE:

- Bock, E. *”Cercul sărbătorilor anului”* , Editura Triade, Cluj-Napoca, 1999;
- Carlgren, Frans ”*Educaţie pentru libertate, pedagogia lui Rudolf Steiner”*, Editura Triade, Cluj-Napoca, 1994;
- Steiner, Rudolf ”*Arta educaţiei. Metodică şi didactică”*, Editura Triade, Cluj-Napoca, 1994;
- Steiner, R. ”*Ciclul anului”***,** Editura Triade, Cluj-Napoca, 2002.

TEHNICI DE LUCRU, CU APLICABILITATE ÎN ARIA CURRICULARĂ ARTE, ÎN ÎNVĂȚĂMÂNTUL PREȘCOLAR, ÎN VEDEREA DEZVOLTĂRII CREATIVITĂȚII LA PREȘCOLARI

Prof. Pop Dorina
Grădinița P.P. ,,Paradisul Copilăriei” Târgu-Mureș,
Prof. Pop Lucia
Grădinița P.P. ,,Arlecchino” Târgu-Mureș
Jud. Mureș

Plecând de la premisa înţelegerii creativităţii ca dimensiune a personalităţii, care se structurează în ontogeneză prin asimilări şi acomodări ale persoanei la modelele şi cerinţele sociale, specialiştii şi-au pus problema de a găsi şi aplica strategii şi modele menite să ducă la dezvoltarea cât mai deplină a potenţialităţilor creative, atât la nivel individual, cât şi de grup.

Desenul este prima şi cea mai uşoară formă de dezvoltare a inteligenţei unui copil. Îmbinând utilul cu frumosul, constelaţia mentală îşi deschide nebănuite conexiuni, spre o paletă multiplă de alte planuri de perspectivă, abilităţi intelectuale şi deprinderi practice. Culorile, prin radiaţia undelor conţinute, dezvoltă inteligenţa, reconfortează şi propulsează variat cu o multitudine de posibilităţi acuitatea vizuală, activând în acelaşi timp nebănuite abilităţi de orientare spaţială, dezvoltări motrice, vizualizarea mai multor filtre, nuanţe şi raporturi tonale.

Creaţia artistică din domeniul artelor plastice evocă, de obicei, o realitate directă, nemijlocită. Din fluxul trepidant al devenirii este decupată şi imortalizată o unică secvenţă, dar nu orice secvenţă, ci doar una expresivă, revelatoare pentru o întreagă succesiune de momente. Specific picturii îi este expresia fidelă a sentimentelor prin intermediul formelor colorate, în timp ce sculpturii îi este caracteristică, mai ales, exprimarea gândirii prin forme monocrome. „Vreau să descopăr spiritul materiei, să aflu sufletul lucrurilor”, mărturisea Constantin Brâncuşi, definindu-şi astfel idealul său temerar.

Aptitudinea pentru pictură se prefigurează de timpuriu, încă de la vârsta preşcolară, printr-o serie de indicatori: produse grafice calitativ superioare faţă de ale covârstnicilor, viteză în execuţie, îndemânare suplimentară etc.

Acele cadre didactice care doresc să dezvolte creativitatea prin activitățile plastice, înainte de toate trebuie să cunoască elemente de limbaj plastic însoțite de caracteristicile acestora, expresivitatea și semnificația acestora (punctul, linia, culoarea, armonia).

De exemplu: culoarea este o însuşire a luminii determinată de compoziţia sa spectrală, care face ca ochiul să perceapă diferit radiaţiile de pe retină, având aceeaşi intensitate, dar lungimi de undă diferite. Culoarea are influenţă asupra omului, provocându-i impresii, sentimente sau stări psihice diferite. Noţiunea de culoare apare numai atunci când există lumină.

Creativitatea este definită ca o disponibilitate, o potenţialitate a personalităţii care, în condiţii prielnice, generează produse noi şi de valoare pentru societate.

La copii se manifestă creativitatea expresivă prin desene. La acest nivel, preşcolarul nu are tendinţa de perfecţiune sau utilitate, doar o manifestare de spontaneitate imaginativă. Prin intermediul exerciţiilor şi jocurilor de creaţie avem posibilitatea de a stimula creativitatea copilului .

În activitățile artistico-plastice desfășurate în cadrul Domeniului Estetic și Creativ, la grădiniță, am utilizat, pe parcursul anilor, variate jocuri și tehnici artistice, cu scopul de a capta atenția copiilor, de a-i stimula să realizeze cu drag lucrări artistice și, de ce nu, pentru a le crește potențialul creativ.

Am să enumăr câteva **jocuri şi exerciţii** pe care le-am folosit în cadrul activităţilor plastice şi care consider că au avut o pondere suficient de mare în captarea interesului preşcolarilor pentru artă.

1. Jocul „Steluţa culorilor”

Jocul implică mişcare, spirit întreprinzător, memorie vizuală, reprezentarea realului prin culoare.

Materiale: Steaua culorilor, petale din carton, colorate ce compun steaua culorilor şi se găsesc într-un săculeţ colorat sub floare.

Descrierea sintetică a jocului:

„Zâna culorilor doreşte ajutor deoarece a fost furtună în Ţara Culorilor. Furtuna a scuturat petalele florii Steluţa culorilor și ea este supărată. Haideţi s-o ajutăm!”

Copilul merge la stea şi i se adresează: „Mica mea steluţă,
Dă-mi o petală micuță,
Să ţi-o aşez la loc,
Să-ţi poarte noroc!”

Copilul alege din săculeţ o petală şi o descrie comparând-o cu un obiect din lumea reală („Aaaa, roşu ca macul!”). Caută culoarea identică pe steaua culorilor. Aşează petala la loc şi zice: „Eşti frumoasă, ce să-ţi spun, Fericită fii de-acum!”

Aşa se procedează până la aşezarea tuturor petalelor „Hora bucuriei”.

Astfel, copiii îşi dezvoltă capacitatea de a recunoaşte, asocia, defini culorile şi, totodată, spiritul civic.

2. Jocul „Fotografia”

Materiale: guaşe, pensule, apă, obiecte de diferite culori, foi A3.

Jocul implică mişcare, spirit întreprinzător, memorie vizuală, reprezentarea realului prin culoare. Obiectele sunt aşezate pe o masă într-o ordine anume, formând o imagine. Ele sunt privite de către copii. La comanda cadrului didactic: „Fotografiază!”, copiii numiţi privesc cu atenţie obiectul ales din întreg. Se acoperă obiectele şi, la îndemnul cadrului didactic: „Haide, Picasso!”, copiii încep pictarea cât mai fidelă a obiectului ales. Câştigătorul este cel care în timp util reuşeşte să redea cât mai fidel imaginea obiectului ales: „Bravo, Picasso!”.

3. Analogia: „Cu ce seamănă…?”

Exerciţiul se poate aplica numai cu prezentarea unui obiect şi, fără explicaţii, se cere copiilor să spună cu ce alte obiecte, plante sau animale seamănă. Exemplu: se arată o sfoară groasă, aşezată ondulat. (Posibile răspunsuri: „cu un şarpe, cu un pârâu, cu un tren, cu coada pisicii”).

4. Analogia: „Surpriza petelor”

Copiii vor primi ca primă sarcină să acopere în întregime o foaie de desen cu pete de diferite culori și mărimi. După terminarea acestei sarcini, li se cere să-şi privească foarte atent lucrarea, şi, cu ajutorul unei carioce groase, să dea petelor contur, să adauge elemente care sprijină realizarea unor produse, personaje, animale, fructe, flori etc. în aşa fel încât lucrarea să devină o compoziţie figurativă originală.

Exerciţiul devine mai interesant dacă aceeaşi lucrare iniţială se multiplică la copiator color şi li se dă tuturor preşcolarilor. Rezultatele diferite, apoi comparate, sunt un stimulent deosebit de eficient pentru dezvoltarea imaginaţiei creative.

5. Diversitatea prin asemănare: „Ce e rotund?”

Într-un interval de timp anunţat de la început se cere copiilor să deseneze cât mai multe forme rotunde. Se precizează că aceste forme pot fi orice, singura condiţie este ca forma lor să fie aproximativ rotundă. După expirarea timpului, se „citesc”

răspunsurile, apoi, o a doua sarcină este gruparea pe categorii a exemplelor şi numărarea categoriilor. Creativitatea gândirii este cu atât mai mare cu cât, prin grupare, se obţine un număr mare de categorii.

6. Creativitatea procesuală: „Jocul figurilor geometrice”

Copiii primesc câte zece figuri geometrice de acelaşi tip, dar de mărimi şi culori diferite (cercuri, pătrate, triunghiuri, dreptunghiuri). Din acestea li se cere să creeze o compoziţie figurativă, lipindu-le. Cele patruzeci de figuri trebuie să creeze împreună o imagine inspirată din realitate, pe care copilul o va prezenta, descriind-o aşa cum a văzut-o el. Sunt apreciate interpretările fanteziste. Pe lângă realizare, mai importante sunt explicaţiile copilului, care pot dezvălui un mod particular de a interpreta lumea.

7. Adaptarea: „Tabloul cu anotimpuri”

Copiii sunt rugaţi să creeze tablouri din diverse culori vii de hârtie creponată. După ce ei consideră că au terminat tablourile iniţiale, li se dă o nouă sarcină: să adapteze tabloul, prin noi adaosuri, la un anotimp - toamna, vara sau primăvara. Având în vedere prima cerinţă – să folosească îndeosebi culori vii – cerinţa de a adapta tabloul la anotimpul iarna este cea care solicită cel mai mult creativitatea, iar cea mai mare provocare a lor este de a adapta tabloul multicolor la anotimpul iarna, fără însă a-i forţa.

Exerciţiul va evidenţia la unii copii idei surprinzătoare, precum acoperirea culorilor cu hârtie albă sau prin aplicarea de fulgi şi oameni de zăpadă.

Odată ce interesul le-a fost stârnit pentru artă și dorința lor de a crea era vădită, am propus să inițiem un **atelier de pictură,** „Micii Picasso”, la care să participe toți copilașii. În cadrul atelierului am ales împreună variate teme de pictură și noi mijloace de realizare (scrise pe bilețele și urmând să fie extrase la începutul fiecărei activități în atelier). Pe tot parcursul desfășurării activităților din atelier am urmărit ca preșcolarii să creeze liber și neîncorsetați, fiind dirijați și susținuți atunci când au avut nevoie.

Și, pentru că ne doream să observăm mai palpabil evoluția potențialului creativ la preșcolarii de grupă mare, am recurs la elemente specifice factorilor creativității (originalitatea, flexibilitatea și ingeniozitatea) și ale formelor de manifestare artistică (forma, punctul, linia și culoarea).

Prima activitate desfășurată în cadrul atelierului a fost *„Fructele toamnei”*.

Formele și cromatica folosită au fost inspirate din mediul natural, iar copiii au avut posibilitatea să demonstreze că stăpânesc elemente primare ale desenului, respectiv ale picturii (linia curbă, cerc, oval, linia frântă, punctul, culori primare, binare), precum și instrumente de lucru deja utilizate în activități.

La sfârșitul activității am observat că majoritatea copiilor au folosit corect instrumentele de lucru, au realizat forme definind fructe ale toamnei, au utilizat o cromatică potrivită și, de asemenea, s-au bucurat de lucrarea lor.

Cea de-a doua activitate de pe bilețelul extras a fost *„Ghioceii din grădină”*.

Noutatea acestei lucrări constă în faptul că am realizat-o în două etape. În prima etapă am realizat fondul (iarba din grădină), iar în a doua etapă am realizat ghioceii (cu pensula și codița pensulei). Elementele de limbaj plastic utilizate au fost linia dreaptă, curbă, semiovalul și cromatica verde-alb.

Cu acest prilej, copiii au consolidat utilizarea liniei ca și element de limbaj plastic, au relevat, așa cum vedeau ei ghiocelul și au reliefat imaginea sa, prin contrast cromatic.

A treia activitate desfășurată în atelier, sugerată de bilețelul extras, a fost *„Foc de artificii”/„Explozia solară*”. După realizarea fondului, provocarea noatră pentru ei a fost aceea de a picta prin suflare sau/și stropire (o nouă tehnică de pictură). Suflarea s-a putut realiza liber sau cu ajutorul unui pai de suc, iar stropirea s-a realizat cu ajutorul pensulei și a mâinii.

După activitate am observat că majoritatea copiilor și-au însușit noua tehnică de pictură și au realizat forme cromatice expresive (spontane), dovedind creativitate.

Ultima activitate, cu titlul „*Pădurea în sărbătoare*”, a dorit să cuprindă tehnicile învățate, dar și să aducă în atenția preșcolarilor o nouă tehnică de pictură: „pictura cu șablonul”. Realizarea lucrării a cuprins trei etape: 1 - Realizarea fondului; 2 - Șablonarea brazilor; 3 - Armonizarea lucrării prin suflare, dactilopictură, pictură,...

Fiecare copil a primit un carton, un creion, o foarfecă. Fiecare a desenat un brad, l-a decupat și s-a folosit de interiorul sau exteriorul acestuia pentru a reda imaginea bradului pe coala albastră de hârtie. După acest pas, copiii au realizat artificiile prin suflare și au finalizat lucrarea după imaginația lor creativă.

La finalul activității am observat cât de fidel au realizat copiii compoziţii figurative utilizând forma spontană şi cea elaborată, culorile, nonculorile, amestecurile studiate realizând exerciţii de suflare, presare, decorare prin şablonare. A fost un real succes.

CONCLUZII

Raportându-ne la primele deprinderi artistico-plastice observate la preșcolari, în cadrul activității „*Fructele toamnei*”, și mai apoi, la lucrarea „*Pădurea în sărbătoare*”, lucrări realizate la distanță, în timp, se poate afirma că preșcolarii și-au însușit noi tehnici de lucru, au utilizat eficient materiale noi, aspecte care au condus la stimularea libertății de exprimare și au dus la dezvoltarea potențialului creativ al preșcolarilor.

Aceste deprinderi de muncă creativă au fost facilitate de elaborarea spațiului educativ sub forma atelierului de pictură.

Temele pe care le-am abordat prezintă avantajul esenţial de a permite reliefarea extinderii numărului tehnicilor, a elementelor de limbaj artistic şi a gamei cromatice, nu numai în raport cu experienţa anterioară, ci şi cu achiziţiile dobândite. Altfel spus, experienţa curentă imediată joacă un rol cel puţin egal, dacă nu chiar mai însemnat decât experienţa anterioară, în privinţa facilitării procesului de cunoaştere a „zonei proximei dezvoltări”.

„Fiecare om posedă un anumit potenţial creativ. Creativitatea este o potenţialitate umană universal răspândită, care nu se abate însă de la o distribuţie gaussiană, ceea ce înseamnă că nu toţi indivizii sunt la fel de bine dotaţi în această privinţă” (Ionescu, 2000), însă, dacă au șansa să fie stimulați, își pot depăși potențialul existent.

Bibliografie

1. Berger, R. (1975). Descoperirea picturii. București: Editura Meridiane.
2. Marin, D.-C, Souca, V.-L,& Bocoș, M.-D. (coord.).(2021). Povestea fluturașului Aris. Incursiune în viața de elev. București: Editura Smart Publishing.
3.Ionescu, M. (2000). Demersuri în predare și ănvățare. Cluj Napoca: Editura Presa Universitară Clujeană.
4. Curriculul pentru educație timpurie

ROLUL MENTORULUI ÎN ȘCOALA MODERNĂ

Prof. pt. înv. Preșcolar Bârzan-Slavin Adela Oana
Grădinița P.P. “Piticot”, Arad

Mentorul este o persoană cu experiență dispusă să împărtășească în mod voluntar cunoștințele acumulate de-a lungul carierei, să sfătuiască, să inițieze un debutant oferindu-se pe sine drept resursă și model.Cercetările de specialitate au identificat mai multe tipuri de mentorat, toate având însă în comun colaborarea între factorii implicați în acest proces. Ezechil, L., identifică în mediul universitar, următoarele tipuri de mentorat:

a) **mentorat educațional**, care se referă la situația în care cineva învață ceva pe un altul oferindu-se pe sine ca resursă.

b) **mentorat academic** – situația în care cineva îl inițiază și îl familiarizează pe un altul cu spiritul științei și al cercetării.

c) **mentorat didactic** – situația de a inița pe cineva în activitățile de predare-învățare-evaluare.

d) **mentorat profesional** – în care cineva îl ajută pe un altul pentru a achiziționa comportamente relevante din punct de vedere profesional.

Relația de mentorat este văzută astăzi ca o interacțiune ce se bazează pe ajutor reciproc, pe colaborare și colegialitate, la finalul căreia profesorii debutanți reușesc să se integreze în instituția de învățământ și să treacă peste primele experiențe de predare, deloc ușoare, formându-și un stil propriu. Păiși-Lăzărescu, M., apreciază că mentorul este cel care oferă indicații, propune modele, consiliază, construiește un dialog eficient, ghidează întreaga activitate didactică, manifestând înțelegere, bunăvoință, autoritate pentru a asigura integrarea debutanților în sistemul de învățământ.

Dintr-o relație de mentorat beneficiază toate părțile implicate, atât mentorii și ucenicii, cât și instituția în cadrul căreia se desfășoară această activitate, deoarece va avea cadre didactice bine pregătite, deschise la nou, capabile de performanță.

Mentorul are ocazia de a-și verifica propriile competențe, are posibilitatea de a-și transmite experiența profesională, are satisfacția de a ajuta pe debutanți să-și formeze un stil propriu de predare, participând astfel la asigurarea unui învățământ de calitate.Cel mentorat are avantajul de a se familiariza cu specificul profesiunii alese, pe care o cunoaște mai mult teoretic, de a-și dezvolta încrederea în sine, în capacitatea de a-și asuma rolurile sociale impuse de profesia aleasă, de a fi asistat în momentele esențiale ale formării sale, de a urma un model profesional consacrat.

Din punct de vedere profesional, un mentor este extrem de important în a explica și îndruma atât moduri de comportament, cât și transferul rapid de cunoștințe. Aceste cunoștințe sunt procesul unor filtrări și acumulări de-a lungul mai multor ani de experiență.

În prezent, ne confruntăm cu o perioadă de tranziție de la o societate guvernată de valori și tabuuri – către o societate bazată pe o explozie simultană de democratizare a informației și globalizare. Noile valori și reguli care apar ne supun unui stres ridicat de acumulare de informație într-un timp cât mai scurt: suntem bombardați de informații, suntem “obligați” să comunicăm , să înțelegem culturi și comportamente diferite de cele în care am crescut, să avem idee de cât mai multe cunoștințe profesionale tehnice, economice și asta într-un ritm cât mai rapid.

Bibliografie:

- Liliana Ezechil , Ghidul mentorului, Editura Paralela 45, Pitești, 2009
- Păiși-Lăzărescu, M. ,Mentorat în didactica învățământului primar și preșcolar, Editura Sitech, Craiova, 2014

ȘCOALA ROMÂNEASCĂ. PROVOCĂRI ALE ÎNVĂȚĂMÂNTULUI ÎN MEDIUL ON-LINE

Profesor Munteanu Gheorghița
Școala Gimnazială Sat Popești, Comuna Golești, Județul Vâlcea

„Nu-ți limita copilul la propria cunoaștere. El s-a născut în alte vremuri.”

Rabindranath Tagore

În contextul actual când totul este într-o continuă transformare și mai ales sub influența efectelor pandemiei și sistemul de învățământ a trebuit să se adapteze.Nici unul dintre factorii implicați în acest proces, profesori, părinți sau elevi, nu era pregătit pentru ce avea să urmeze, însă, din mers, a fost nevoie să ne adaptăm toți.

Cei care erau mult mai familiarizați cu tehnologia au fost elevii, astfel că de multe ori rolurile au fost schimbate, elevii deveneau profesori pentru dascălii lor , iar cei din urmă au devenit elevi.

Unul dintre cele mai dificile aspecte ale predării on-line se leagă de motivația copiilor pentru învățare. Atenția copiilor în fața ecranului poate fi ușor distrasă în timpul lecțiilor on-line, oboseala intervine mai repede, iar implicarea copiilor în lecție poate fi mai dificilă decât în clasă, când cadrul didactic se află la doi pași distanță de elevi. De aceea, specialiștii în educație abordează subiectul motivației și implicării elevilor în învățarea on-line. Iată câteva metode esențiale prin care profesorii pot menține ridicată motivația copiilor pentru învățare.

Oricât de inedite, interesate sau creative ar fi lecțiile on-line, copiii nu vor fi motivați să participe la ele dacă se simt stresați, speriați sau inhibați în timpul acesta. Comunicarea on-line poate trezi un nivel mai ridicat de anxietate copiilor, de aceea este important ca profesorul să incurajeze o atmosferă relaxată și să formuleze reguli privind comunicarea on-line nonagresivă între copii.

Copiii și adolescenții vor fi mai motivați să învețe dacă percep profesorul ca fiind disponibil și activ on-line. Răspunsurile la întrebări, feedback-ul rapid asupra temelor și testelor, transmiterea la timp a materialelor de învățare, participarea video la lecții sunt, toate, modalități prin care profesorul își face simțită prezența on-line.

Când copiii și adolescenții au libertatea de a alege, vor fi mai motivați să învețe. De exemplu, elevii pot alege ce tematică să abordeze într-un proiect, gradul de dificultate al exercițiilor rezolvate suplimentar sau modalitatea în care își prezintă tema sau proiectul (în scris, video, audio, de exemplu).Distanța socială îi poate face pe copii să se simtă izolați în procesul de învățare. Sentimentul că se confruntă singuri cu probleme de învățare și lipsa interacțiunilor personale cu alți copii pot diminua motivația pentru învățare în predarea on-line. De aceea, cadrele didactice pot încuraja proiectele on-line de grup, discuțiile în timpul lecțiilor, crearea unei secțiuni de comentarii la care copiii să participe cu întrebări și răspunsuri sau jocuri care presupun participarea tuturor elevilor.

Motivația pentru învățarea on-line presupune aplicarea unor tehnici specific. Potrivit studiilor, activitățile în care copiii se bucură să se implice sunt cele care le permit să fie creative, le trezesc curiozitatea și promovează relații pozitive cu alți copii. Când copiii sunt motivați să se implice în activitățile de învățare, aceștia simt că pot obține patru lucruri importante: succesul (nevoia de a fi competent), originalitatea (nevoia de exprimare personală), curiozitatea (nevoia de a înțelege) și relațiile pozitive cu ceilalți (nevoia de a socializa).

Platformele on-line de învățare oferă copiilor și adolescenților activități de învățare care răspund acestor nevoi. Iată alte câteva tipuri de activități potrivite învățării on-line care pot crește motivația copiilor și adolescenților pentru învățare:

- *Invitați interesanți* cu specialiști din domenii de interes pentru copii, cărora aceștia pot să le adreseze întrebări, webinariile gratuite la care pot participa și copiii, ateliere on-line inedite sunt modalități prin care tehnologia poate trezi interesul copiilor pentru învățare.
- *Rezolvarea de probleme reale* - Pornind de la materia predată, profesorii pot propune copiilor diverse probleme reale pentru care aceștia să găsească soluții inedite. De exemplu, profesorii de chimie pot întreba copiii cum putem reduce poluarea, profesorii de biologie pot întreba copiii cum ne putem proteja mai eficient de virusuri.
- *Proiecte care pornesc de la personalitatea copiilor*-Tehnologia le permite copiilor să se exprime și să învețe în același timp. De exemplu, profesorii de matematică pot îmbina nevoia de originalitate și de exprimare a preadolescenților și adolescenților cu lecții despre procentaje, propunându-le un proiect în care elevii să calculeze timpul dedicat diferitelor activități (școala, hobby-uri, sport etc.) și să îl reprezinte printr-un grafic. Profesorii de biologie pot da copiilor proiecte prin care aceștia să își înteleagă mai bine caracteristicile fizice (culoarea ochilor, culoarea părului), profesorii de limbi străine pot propune copiilor lecturi ai căror protagoniști sunt de vârstă apropiată, pentru ca elevii să analizeze apoi ce lucruri au în comun cu aceștia și ce lucruri îi diferențiază, profesorii de geografie îi pot încuraja pe copii să afle mai multe despre țara pe care ar dori să o viziteze etc. Copiii de vârste mai mici pot fi și ei implicați în proiecte potrivite vârstei lor, în care să aplice noțiunile învățate la școala (de exemplu, la matematică, elevii pot număra și clasifica diferite tipuri de jucării, la limbi străine sau limba română, pot filma o descriere sau o compunere despre cel mai bun prieten sau despre personajul preferat de desene animate, la biologie, pot filma sau fotografia evoluția unei plante etc.).
- *Teme inedite pentru acasă* - În învățarea on-line, temele pentru acasă pot lua forme facilitate de tehnologie. Copiii își pot prezenta temele înregistrându-se audio sau video sau sub forma unei postări de blog. De exemplu, profesorul poate crea un blog al clasei, la care toți elevii să contribuie cu articole și prezentări. Temele pentru acasă devin responsabilități creative, pe care copiii și le asumă și pe care le pot arăta și altor persoane. Blogul clasei este potrivit pentru aproape orice materie, de la arte și literatură până la științe.
- *Jocuri de rol și de imaginație* - Nu este vorba de jocuri de rol clasice, în care copiii interacționează direct imaginându-și că sunt o altă persoană sau că se află într-o anumită situație, ci de jocuri care permit copiilor să folosească internetul și tehnologia pentru a se informa și a-și pune imaginația la contribuție. De exemplu, copiii își pot imagina cum arată o zi din viața unui om de știință, a unui scriitor sau artist preferat. Mai întâi, vor folosi internetul pentru a afla cât mai multe despre acesta, apoi pot scrie o pagină de jurnal imaginar. Dacă personalitățile alese de copii sunt încă în viață, copiii pot fi încurajați să îi contacteze pe aceștia înainte de realizarea proiectului sau după încheierea acestuia, pentru a-și exprima admirația și aprecierea față de munca acestora.

În concluzie, cu puțină imaginație putem antrena elevii să participle activ în desfășurarea lecțiilor on-line. Consider că acest tip de predare poate fi îmbinat cu succes cu stilul tradițional și după terminarea pandemiei, mai ales că oferă multe provocări.

Bibliografie :

1. Cucoș C., Istrate O.,Pânișoară O.,Vela S. - „Școala on-line- elemente pentru inovarea educației”,Ed. Universității, București, 2020 –
2. https://www.psih.uaic.ro/wp-content/uploads/sc_onl_rap_apr_2020.pdf
3. Cerbușca Pavel -„Învățământul general în mod online : eficacitate și eficiență”, Chișinău, 2020
4. https://search.yahoo.com/search?fr=mcafee&type=E210US91105G0&p=3.+https%3A%2F%2Fwww.education.gouv.fr%2Fle-numerique-au-service-de-l-ecole-de-la-confiance

Clasificarea problemelor de comportament

Lucanu Anișoara-Dafina
Școala Mihai Eminescu, Bănești, Suceava

Problema de comportament reprezintă de fapt apariția unor manifestări de conduită care depășesc limita normalității la vârsta respectivă. Specialiștii au făcut mai multe clasificări ale problemelor de comportament.

Luând în calcul cauzele care le produc, pot fi identificate trei categorii de probleme de comportament (cf. V. Ghiran, 1991):

- probleme de comportament de tip criză bio-psiho-socială, care sunt raportate de fapt la anumite etape critice de vârstă;
- probleme de comportament de tip carențial, determinate de carențe afective sau materiale;
- probleme de comportament de tip sociopatic, originea comportamentului deviant fiind un eveniment extrafamilial cu influențe asupra individului;

După modul de manifestare, problemele de comportament se împart în două categorii (cf. V. Ghiran, 1991):

- probleme de comportament neepisodice
- probleme de comportament episodice

Problemele de comportament neepisodice sunt: nescultarea, agresiunea, minciuna, furtul, fuga și vagabondajul. În continuare voi prezenta câteva caracteristici ale fiecărui tip de comportament deviant.

Neascultarea, definită ca refuzul autorității, fie ea familială sau socială, apare în general la copiii cu dezvoltare dizarmonică, cu leziuni ale sistemului nervos sau la copiii cu retard mintal. Este mai frecventă la copiii educați într-un climat de nedreptate și lipsă de respect. Apare mai ales în familiile foarte autoritare sau cu libertate excesivă, în care există discuții contradictorii privind educația copilului.

Agresiunea este tendința spre comportamente încărcate de reacții brutale, distructive și de atacare. Ea poate veni dintr-un sentiment de ură sau izvorăște din tendința pulsională a individullui de a face rău, simțindu-se bine.

Minciuna este o reacție de afirmare neconformă cu adevărul. Poate fi o minciună intenționată sau poate fi expresia tendinței de autoapărare. Copiii nu pot minți până la vârsta de 7 ani. Cel care minte are asimilat deja conceptul de adevăr și urmărește un scop, un avantaj.

Furtul poate fi un comportament deviant învățat (copiii din familiile de hoți, cu situație materială precară). Copiii fură abia când înțeleg noțiunea valorii morale a actului în sine.

Vagabondajul este o atitudine deliberată față de mediul familial, școală și față de muncă. Copilul are conștiința întregii sale conduite. La școlarul mic, vagabondajul poate fi o reacție de răzbunare față de o pedeapsă nejustă sau față de eșecul școlar.

Problemele de comportament episodice apar ca simptome în celelalte tulburări psihice (nevroze, psihopatii).

Câteva exemple de tulburări de comportament episodice ar fi: mutismul, narcolepsia, catalepsia, cataplexia. (cf. I. Mitrofan, 2003)

În general, copilul cu probleme de comportament are nevoie accentuată de sprijin, întrucât este o ființă cu posibilități de adaptare mult mai reduse. Acești copii au fost obligați să crească și să dezvolte, de cele mai multe ori, fără relații personale clare. De regulă, ei au fost respinși de unii membri ai familiei, de colegi sau de alți indivizi cu care au venit în contact din motive variate (situație socială, deficiențe psiho - metrice și intelectuale, trăsături psihocomportamentale). La

acestea se adaugă lipsa unor relații sociale, ceea ce a dus la o tendință de subevaluare a propriilor necesități, precum și la nesiguranța sau lipsa de orientare. Deci, copilul cu probleme comportamentale este caracterizat de:

- slabe abilități de bază;
- oportunități și aspirații limitate;
- relații inadegvate cu ceilalți elevi, cu părinții sau profesorii;
- stimă de sine scăzută;
- influența grupului privind un anumit comportament, ceea ce poate fi în conflict cu propria persoană.

Copilul cu probleme comportamentale aparține grupului elevilor indisciplinați, încălcând regulamente, norme morale, norme sociale, fiind sancționat întotdeauna. Din asemenea motive, acești elevi se simt respinși de către mediul școlar. Ca urmare, ei intră în relații cu alte persoane marginalizate, intră în grupuri subculturale și trăiesc în cadrul acestora tot ceea ce nu le oferă societatea De asemenea, sunt obișnuiți să fie mai degrabă pedepsiți decât recompensați de către adulți, să nu aibă relații prea bune cu colegii lor, să fie marginalizați.

Copiii cu probleme de comportament sunt considerați neintegrați școlar și ridică evidente probleme în procesul de adaptare la cerințele mediului școlar. Scopul reintegrării școlare a copiilor cu probleme comportamentale este corectarea comportamentelor indezirabile, modificarea atitudinilor și sentimentelor care însoțesc aceste comportamente. Eficiența procesului de integrare școlară depinde, într-o mare măsură, de calitatea mediului educațional, personalitatea cadrelor didactice și îndeosebi de măiestria lor pedagogică, colaborarea școlii cu familia și ceilalți factori instituționali cu valențe educative.

În procesul integrării școlare, educatorul trebuie să pună accent pe prezent și nu pe trecut, pe comportament și nu pe sentimente. Trebuie să dezvolte prin acțiunile sale responsabilitatea personală a elevului asupra modelului comportamental, determinarea acestuia de a înțelege consecințele faptelor sale. Copilul trebuie să-și proiecteze planuri specifice de viitor și apoi să le urmeze, iar educatorul este cel care-l încurajează și-l susține în acest demers.

BIBLIOGRAFIE

Băban, A. (2001). *Consiliere educațională*. Cluj-Napoca: Ed. Psinet

Blândul, V. (2012). *Psohologia comportamentului deviant*. București: Ed. Aramis

Neculau, A.(coord.) (1987). *Comportament și civilizație. Mică enciclopedie pentru tineret.* București: Ed. Științifică

Piţărăii din Valea Jiului şi obiceiul colindatului

Prof. Starcz Mihaela

An de an, odată cu apropierea lunii decembrie, putem observa în jurul nostru cum se apropie spiritul festiv, specific sărbătorilor de iarnă. Prin acestea înţelegem perioada dintre 24 decembrie şi 7 ianuarie, interval din care fac parte trei sărbători majore, şi anume, Crăciunul, Anul Nou şi Boboteaza. Un lucru foarte important, ce trebuie menţionat în raport cu acest ciclu al sărbătorilor de iarnă, este încărcătura spirituală şi simbolică puternică pe care o poartă. Conform diverselor cercetări, precum cele realizate de Narcisa Ştiucă sau Otilia Hedeşan în volumele „Spirala sărbătorilor”, respectiv „Lecţii despre calendar”, putem observa cum această perioadă poartă cu ea „germenii Creaţiei”[2], în sensul în care, putem vorbi în cazul sărbătorilor de iarnă despre o repovestire a devenirii lumii, o reîntoarcere la momentul creaţiei dar şi o reînnoire, prin trecerea într-un nou an. Deşi elementul creştin este foarte prezent în acest interval al sărbătorilor de iarnă, putem constata şi prezenţa unor elemente simbolice precreştine. „[…] cercetătorii au recunoscut scenarii de reînnoire a timpului în special şi a universului în general, ca şi practici menite să susţină şi să glorifice puterea mereu revificată a soarelui.”[3]

Pe lângă încărcătura simbolică anterior discutată, atât în cazul Crăciunului, cât şi în cazul Anului Nou, există o valoare de „semn”, în sensul de prevestire, de anunţare, sau chiar în sensul de „index” din semiotica perciană. În cazul Crăciunului, acest lucru poate fi susţinut prin mai multe exemple: colindele invocă puterea magică a cuvântului, prin repetarea an de an a unor formule invariabile, venite din timpuri vechi, care s-ar spune că fac lumea să se comporte conform acestor cuvinte; ninsoarea şi ploaia anunţă un anu bun; există diverse rituri cu scopul de a îmbunătăţii gospodăria şi roadele pământului. Dacă vorbim despre Anul Nou, există practici precum „calendarul de ceapă”, în care este vorba despre alegerea a doisprezece foi de ceapă, cărora le este atribuit câte un număr corespondent unei anumite luni şi care se lasă peste noapte cu sare, ca mai apoi să fie interpretate în funcţie de ceea ce s-a întâmplat cu sarea pusă (dacă s-a topit sau nu); există la fel ca în cazul Crăciunului o serie de rituri axate mai ales pe viitorul individual la unei persoane, dar şi jocuri simbolice sau rostiri magice. „La noi era un obicei, chiar când eram io fată, zâceau... cu sânvăsii. În noaptea de Anu Nou, apu toate minunile se făceau!”[4] Din nou, aceste lucuri relevă împletirea tradiţiei creştine cu cea precreştină, într-un amalgam de obiceiuri şi rituri, dezvoltate şi transformate de fiecare generaţie, dar care întotdeauna poartă cu ele o amprentă simbolică, spirituală sau chiar magică.

În rândul tuturor acestor obiceiuri prevestitoare, încărcate de mit, simbol şi putere se regăseşte şi colindatul, practicat în cea mai mare parte a teritoriului ţării, care îmbină şi el tradiţia creştină, vestirea Naşterii lui Iisus, cu elemente şi urări precreştine. La fel ca alte tradiţii ale sărbătorilor de iarnă, colindele variază în funcţie de zonă, dar au de obicei ca punct comun schimbul, oferirea darurilor de către gazde, în schimbul unei urări din partea colindătorilor, care urmează să aducă noroc şi prosperitatea în gospodăria gazdelor. Colindătorii pot să fie copii care adresează adesea urări directe şi scurte, mai ales în sudul şi vestul ţării, predispuşi acestui obicei datorită purităţii lor spirituale, sau cete de feciori cu care este asociat colindatul în general.

Conform cercetărilor Otiliei Hedeşan, putem deosebi între mai multe tipuri de colinde în funcţie de destinatarul acestora. Spre exemplu: „colinde pentru gospodar, pentru flăcău, pentru fată, pentru copii, pentru păstor, pentru vânător, pentru pescar”[5] şi multe altele, care variază de la sat la sat. Desfăşurarea propriu-zisă a colindatului, itinerariul, şi toate

[2] Narcisa Ştiucă, *Spirala Sărbătorilor. Rosturi, tâlcuri şi desluşiri,* ASTRA Museum, Sibiu, 2014, p.51.
[3] Otilia Hedeşan, *Lecţii despre calendar*, Timişoara, Editura Universităţii de Vest, 2005, p.46-47.
[4] Idem., p.55.
[5] Idem., p.74.

restul elementelor, variază de la zonă la zonă și de cele mai multe ori de la sat la sat, fiecare comunitate impregnând această tradiție cu propriile obiceiuri și caracteristici specifice.

Un astfel de specific în ceea ce privește obiceiul colindatului din casă în casă îl regăsim la pițărăii din Valea Jiului, dar, pentru a putea observa aceste particularități, este nevoie mai întâi de o înțelegere a ceea ce înseamnă pițărăii. În volumul Otiliei Hedășan, aceasta menționează că pițărăi erau uneori numiți copiii care colindau, iar Tudor Pamfile îi descrie astfel: „prin Banat și prin multe părți din Ardeal, copiii care merg cu colindatul se numesc pițerei sau pizerei; împărțiți pe cete sub conducerea unui vătav de ceată, ei umblă prin sat de la casă la casă poftind ziua lui Ajun cu adausul: - „că-i mai bună al lui Crăciun”[6]. Cetele erau de diferite dimensiuni, de la 5, la aproximativ 40 de colindători, care primeau ca răsplată nuci, mere sau covrigi, dar și niște copturi specifice, numite „țipăi”. În funcție de zona din care proveneau, aceste cete aveau diferite particularități, ca de exemplu: în Oltenia sunt folosite steaguri din lemn, purtate de feciori în fruntea cetei, cu basmale legate în vârf, cu tămâie și busuioc, semnificând darurile pe care magii le-au adus, iar în Valea Jiului colindătorii sunt și adulți, poartă cu ei steaguri mari și impunătoare și colindă în seara Ajunului.

Pentru pițărăi, așa cum am observat și în cazul colindelor în general, este importantă păstrearea și respectarea unor obiceiuri fixe, arhaice, cu un caracter ritualic, precum: adunarea în același loc cunoscut, respectarea aceluiași traseu și menținerea aceluiași mod de desfășurare. „Alaiul colindătorilor se adună la locul cunoscut, unde încing câte o învârtită în acompaniamentul fluierașilor, apoi, în jurul orei 10-11, în funcție de lungimea traseului ce urmează a fi acoperit, se dă startul. Alaiul trece pe la casa fiecărui gospodar unde este așteptat cu desagii plini cu daruri constând în mere, pere, nuci, bomboane de pom și mai ales colăcei mici specifici evenimentului, numiți țipăi, aceștia primindu-și numele de la strigătele cu care erau ceruți; « țipă-i, țipă-i”». Traseul este invariabil, acoperind întregul sat. Se poate stabili chiar cu aproximație ora la care pițărăii ajung la anumite case. La plecare numărul pițărăilor este mai mic, dar de la fiecare casă colindată se alătură și gazdele, colindatul continuând până la punctul terminus unde se ajunge odată cu înserarea. ”[7]

În Valea Jiului cetele sunt formate din copii, adulți, bătrâni, bărbați, dar și femei, practic din tot satul, astfel că, aici pițărăii nu mai înseamnă doar copii. Fiecare dintre participanți poartă cu el o desagă în care adună recompensele, iar steagurile, în general de 3-4 metri, având culori și modele diverse, purtate doar de feciorii satului, sunt nelipisite. Cel mai reprezentativ sat pentru activitatea pițărăilor în Valea Jiului este Jieț, aparținând de orașul Petrila, loc în care tradiția este vie și astăzi. Aici, momârlanii se întâlnesc an de an într-un loc inițial cunoscut sub numele de „la Jura”, provenind de la numele unui vechi preot al parohiei Jieț, Jura Marcu. Înainte de plecare, după ce toată lumea se aduna, era obișnuită pornirea unor hore acompaniate de strigături și cântecele fluierașilor, acest obicei numindu-se „jocul pițărăilor”. Un exemplu de „minciună” care acompania jocul pițărăilor, rostită de Ionică Preda, și culeasă de Dumitru Gălățan-Jieț, sună în felul următor: „Pentru tine mândră, hăi/ Mi-o rămas fânul pe văi/ Și polog de șapte clăi/ Și măgaru’ înșeuat/ Că plecai la tine-n sat/ Pentr-un pic de sărutat.”[8] După terminarea ultimului joc, se pleacă cu steagurile în frunte la colindat. În apropierea locului de unde se pleacă, pițărăii sunt așteptați cu primii desagi, aceștia adesându-se cu formularea „Dă-mi și mie mătușă”, deoarece darurile sunt în general împărțite de femei, dar, deoarece sunt prezente și fete tinere, formularea căpăta adesea un caracter comic. Pe lângă darurile menționate mai sus, pițărăii primesc de la bărbații din sat țuică fiartă, preparată după o rețetă momârlănească, cu piper, chimen și zahăr, aceasta fiind băută exclusiv din sticlă, care se dă din mână în mână, conform tradiției. La fiecare casă, pițărăii folosesc salutul tradițional „Bună ziua la Ajun”, urmat de diverse urări. Mai apoi, se începe o horă în grădină sau chiar în casa gazdelor, la îndemnul fluierașilor, iar cei mai învârstă rămân

[6] Tudor Pamfile, *Sărbătorile la români*, Saeculum I.O., București, 1997, p.272.
[7] Dumitru Gălățan-Jieț, *Pițărăii din Valea Jiului*, Confluențe, 2008, p.20.
[8] Idem., p.24.

și discută cu gazda sau chiar pun la cale anumite planuri. Un exemplu de urare este următorul: „Hai noroc și sănătate,/De-a Domnul s-aveți de toate,/ Să vă fie masa masă,/ Să vă fie casa casă/ Și în anul care vine,/ S-auzim numai de bine!”[9]. iar din acesta putem observa cum urările pițărăilor seamănă foarte mult cu cele specifice de Anul Nou.

Un obicei speficic pițărăilor din Valea Jiului îl regăsim la colindatul caselor unde există fete de măritat. Aici, fata așează darurile pe un platou, urmând să se retragă mai departe de casă, fără a fi văzută, moment în care strigă „Sămânță, hai la sămânță!”. La acest semnal, feciorii din ceată o iau la fugă, iar cel care va ajunge primul la fată poate spera la mâna fetei. Un alt obicei specific zonei, despre care nu se știe prea multe, dar despre care Dumitru Gălățan-Jieț a aflat de la străbunicul său, cercetând fenomenul pițărăilor, este așa-zisa „bătaie a pițărăilor” din Dealul Moșicului. Conform spuselor oamenilor din satele Văii Jiului, aceștia bazându-se pe spusele rudelor lor mai în vârstă, încă dinaintea anului 1900, pițărăii din trei sate se întâlneau în mod voit pe acest deal pentru a-și rezolva problemele și certurile adunate de-a lungul anului. Chiar dacă poartă numele de „bătaie”, acest eveniment nu reprezenta o încăierare aleatorie, ci, și aici este vorba de păstrarea unor obiceiuri și tradiții fixe prin organizarea a trei probe, și anume: bătăi cu boatele, bătăi cu pumnii și trântă dreaptă, toate cele trei având rolul de a arăta superioritatea fizică a uneia dintre cele trei cete de pițărăi. Acest obicei s-a pierdut astăzi, dar mai există aceste informații transmise pe cale orală, care sunt destul de inexacte, dar, care relevă totuși un caracter de competiție al pițărăilor, a supremației unui sat în fața celorlalte.

Un simbol nelipsit al pițărăilor îl reprezintă purtarea steagurilor, ale căror origini nu se cunosct cu exactitate, îmbinând un caracter religios creștin cu unul precreștin. Așa cum este evident din motivația religioasă a obiceiului pițărăilor și din desfășurarea sa o singură dată pe an, în ajunul Crăciunului, în acesta se regăsesc componente creștine, prezente și în steag. Un exemplu în acest sens, îl reprezintă steagurile purtate de pițărăii din satul Cimpa. Acestea, deși sunt mai mici și mai puțin impunătoare decât steagurile din Jieț spre exemplu, au mereu în vârf simbolul principal al creștinilor, crucea sfințită (fie provenind din comerț sau chiar din casele sătenilor), iar steagurile sunt duse și ele la biserică, intrându-se chiar înauntru cu acestea pentru a fi sfințite. Pe lângă cruce, pe steaguri mai există și clopoței și ciucuri, aceștia fiind din nou asociați creștinismului.

Toate cele de mai sus reprezintă doar câteva exemple ale specificității pițărăilor din Valea Jilui, atât în relație cu restul pițărăilor, cât și cu colindătorii în general, exemplele fiind concentrate mai ales asupra satului Jieț, existând de asemenea variații de la sat la sat. Astfel, pițărăii nu pot fi încadrați într-o categorie anume de colindători, deoarece nu există un colind specific, iar singurele urări existente sunt foarte asemănătoare cu cele de Anul Nou. Cu toate acestea, există un obiect al colindatului, și anume crucea din vârful steagurilor, iar steagurile sfințite, precum cele din satul Cimpa, pot aduce asemănări cu craii sau cu cei ce merg cu steaua.

[9] Idem., p.28.

Proiect educațional: Arta icoanei în cadrul Cercului de Iconografie

Profesor Savin Luminița
Școala Gimnazială Nr.13 Brașov

O activitate extracurriculară care îmbunătăţeşte calitatea educaţiei religioase realizată în orele de religie şi dezvoltă sentimentul religios este Cercul de Iconografie.

Această activitate implică elevi atât din ciclul primar, cât şi din ciclul gimnazial din cadrul Şcolii Gimnaziale Nr.13 Braşov şi oferă participanţilor oportunitatea de a realiza manuscrise și de a picta pe sticlă și pe lemn, scene din istoria mântuirii şi de a înţelege teologia dogmatică zugrăvită în icoane.

Manuscrisele se remarcă printr-o scriere caligrafică, fiind împodobite cu modele decorative.

De ce și această activitate? Pentru că este un alt mod frumos de a se exprima estetic și este o activitate mai ușoară și la îndemâna elevilor care nu au îndemânare la pictura pe sticlă.

În ceea ce privește tehnica picturii pe sticlă, aceasta nu este dificilă, dar necesită răbdare, deoarece trasarea conturului cu pensula este un proces care se realizează cu multă migală.

În realizarea icoanelor pe sticlă, elevii păstrează doar caracterele fundamentale ale modelului, având posibilitatea să-l îmbogăţească cu elemente noi, în funcţie de abilităţi şi îndemânare, descoperindu-ne sufletele lor sensibile, pline de căldură şi delicateţe pentru artă. Compoziţiile acestor lucrări sunt simple şi stilizate, dar expresive prin rafinatul simţ al culorii. Frumuseţea lor stă în culoare, aceasta fiind cea care îmbracă desenul.

În cadrul atelierelor de lucru este o atmosferă de cunoaştere, de înţelegere, de uitare a lumii materiale şi de evadare în cerul cu forme pure al existenţelor dumnezeieşti, căci fiecare curs începe cu citirea rugăciunii iconarului, iar fundalul muzical întăreşte mâinile elevilor. Icoana pe sticlă se realizează după un anumit model dat și presupune mai multe etape:

• Se trasează pe spatele foii inversul desenului, deoarece pe sticlă se lucrează pe spate, iar partea care va fi lucrată va fi în interior după înrămare;

•Înainte de a trece la fixarea desenului pe spatele sticlei, se degresează sticla cu o soluţie de curăţat şi se va şterge geamul până va fi uscat;

• Cu ajutorul unei pensule subţiri şi fine se va realiza de sus în jos și de la stân ga la dreapta conturul în pigment negru, după care se lasă la uscat;

• Urmează realizarea blicurilor de lumină, scrierea numelui sfântului, aplicarea foiței de aur și pictarea icoanei;

• La sfârşit, după dispunerea unui strat de lac pe spatele icoanei pentru a fi apărată de umiditate, pictura va fi înrămată şi protejată posterior de o placă.

Activitățile se finalizează la sfârșitul anului școlar cu o expoziţie de icoane pe sticlă şi manuscrise la nivelul şcolii. Cei mai talentați elevi pot participa în cadrul unor ateliere de pictură organizate la nivel judeţean, la expoziţii-concurs, la olimpiade sau în tabere de creaţie.

Lucrările realizate de elevi au fost apreciate şi premiate la olimpiada de Meșteșuguri Tradiționale Românești, la expoziții şi la concursuri naţionale sau judeţene, fapt care îi dtermină pe elevi să se ambiţioneze şi să lucreze şi mai mult şi mai bine.

Hărțuirea cibernetică (cyberbullying)

Crainic Geanina – Maria
Liceul Tehnologic Special Nr. 1 Oradea, Bihor

Considerat o prelungire a agresivității tradiționale, hărțuirea cibernetică (cyberbullying) este definită ca fiind - acte intenționate efectuate folosind tehnologia informației și comunicării (Beran si Li, 2005; Slonje & Smith , 2008, apud Casas Del Rey, Ortega-Ruiz, 2013) .Se pare a fi în curs de dezvoltare, ca o formă de agresiune în rândul elevilor și tinerilor (Hinduja si Patchin, 2009, apud Casas Del Rey & Ortega-Ruiz, 2013) .

Hărțuirea cibernetică are propriile caracteristici de identificare. Acestea includ posibilitatea:

- ca bătăușul să rămână în anonimat;
- publicul potențial să fie mai mare pentru efectuare abuzului, anumite considerente emoționale care rezultă din lipsa contactului față în față care este prezent în mai multe tipuri de agresivitate tradițională (Drept, Shapka, Domene și Gagne, 2012; Ortega și colab., 2012, apud Casas Del Rey & Ortega-Ruiz, 2013).

Cyberbullying are aceiași factori de risc găsiți în hărțuirea tradițională, dar probabil, datorită caracterului său specific, implică de asemenea și alți factori care nu ar trebui să fie trecuți cu vederea. Un astfel de factor este cel puțin controlul exercitat asupra informațiilor cu caracter personal, care poate rezulta din ignoranța cu privire la riscurile implicate în schimbul de informații cu caracter personal pe internet (Sengupta & Chaudhuri, 2011, Valcke, De Wever, Van Keer și Schellens, 2011, apud Casas Del Rey, Ortega-Ruiz, 2013), schimbul de parole, comunicarea cu străinii, afișarea în mod deschis a informațiilor foarte personale cum ar fi adrese și numere de telefon (Hinduja si Patchin, 2009, apud Casas Del Rey & Ortega-Ruiz, 2013). Această lipsă de control cu vulnerabilitatea asociată a victimei poate fi considerată o trăsătură caracteristică a cyberbullying.

Relațiile au fost de asemenea descoperite între hărțuirea cibernetică și dependența de internet, acesta din urmă fiind înțeleasă ca un îndemn continuu pentru a se conecta la internet. Această conectare la internet restrânge formele de divertisment și relații sociale, afectează grav starea de spirit a unei persoane și iritabilitate, induce violența, comportamentul agresiv care face imposibilă deconectarea și crește propria izolare socială a utilizatorului și distrugerea propriile lui relații mai apropiate (Del Rey, Casas, &Ortega, 2012; Tsai și Lin, 2001, apud Casas Del Rey & Ortega-Ruiz, 2013).

În ultimii ani cercetările au examinat natura și prevalența cyberbullying în rândul copiilor și tinerilor. Variabilele considerabile existente în rapoartele dintre ratele de cyberbullying și victimizare variază de la un minim de 4% la un nivel record de 72%. Rata săvârșirea cyberbullying, de asemenea, variază, de la 3 % la 23 % (Cyber bullying. Wired Safety website. http://www.wiredsafety.org., 2008, apud Kowalski & Limber, 2012).

Studii în domeniul cyberbullying-ului

Într-un studiu din SUA pe 3767 de liceeni, 18 % au raportat ca fiind ținte ale hărțuirii cibernetice cel puțin o dată în 2 luni, iar 11 % au declarat că au calomniat online pe cineva cel puțin o dată în două luni anterioare . În același studiu, mai multe fete decât băieți au raportat că au fost atât calomniate online cât au calomniat la rândul lor pe alții online. Variabilitatea în rate de prevalență raportate de cyberbullying provin din variații în parametrii de timp, utilizate pentru a evalua cyberbullying , diferite măsurători și definițiile utilizate , iar evaluările din diferite categorii de vârstă (apud Kowalski & Limber, 2012).

Un număr tot mai mare de cercetători au comparat direct implicarea elevilor în comportamentele agresive tradițional și în hărțuirea cibernetică. Raskauskas și Stoltz au observat că victime ale agresivității tradiționale au mai multe șanse de a fi, de asemenea, victime ale agresiunii electronice. Cu toate acestea, ei nu au găsit suport pentru ipoteza conform căreia victimele agresivității tradiționale vor fi reprezentate în mod disproporționat în rândul autorilor de cyberbullying, probabil, ca un mijloc de a riposta pentru agresiunea care a avut loc la școală(apud Kowalski & Limber, 2012).

Smith și colab. au constatat că 75 din 284 de elevi (26%) au fost victimele agresivității tradiționale. Patruzeci și doi (15%) dintre victimele agresivității traditionale comit cyberbullying. Ybarra și colaboratorii au arătat că 36% dintre tinerii cu vârsta cuprinsă între 10 și 15 care au fost hărțuiți online, de asemenea, au raportat că au fost agresați la școală (apud Kowalski & Limber, 2012).

Metode prin care poate fi evitată hărțuirea virtuală și primii pași pentru a rezolva această problemă:

• Copiii trebuie încurajați să ceară urgent ajutorul unui adult, fie că este vorba de părinte sau învățător, încă de la cel mai mic semn de cyberbullying.

• Ignorarea copilului care tachinează – să se comporte ca şi cum celălalt este invizibil şi să acţioneze ca şi cum nimic nu i s-ar fi întâmplat.

• Monitorizarea atentă a activității online a copilului în momentul în care observi un comportament suspect. Orice semn care indică modificări ale stării psihologice cum ar fi depresia, anxietatea socială, izolarea, stimă de sine scăzută, reacții negative și stres în privința utilizării dispozitivelor ar trebui verificat.

• În cazul în care a fost victima unui cyberbullying, victima trebuie să salveze dovada în cazul unei confruntări cu agresorul.

• De asemenea este indicat să blocheze agresorul pe rețelele de socializare, să schimbe parolele sau chiar numărul de telefon.

• Explică-i celui mic că tehnologia de azi permite autorităţilor indentificarea celui care se folosește de astfel de practici iar acesta poate fi tras la răspundere pentru faptele lui.

• Învață-l să nu răspundă cu aceeași monedă și să nu încerce să-și facă dreptate cu ajutorul altor copii sau a unei găști.

• Dacă observi un caz de cyberbullying, ia atitudine! Victima are nevoie de aliați iar uneori este de ajutor chiar și o simplă susținere a celui atacat.

Perspective ale curriculum-ului școlar pentru educația turistică

Prof. Geanina BRÎNZĂ
Prof. Alexandra Gabriela BURLACU

Cursurile de turism au fost inițiate în unitățile școlare tehnologice și profesionale; acest tip de educație se poate regăsi, astăzi, în întreaga lume. Educația turistică a apărut pentru prima dată în Marea Britanie, în 1960, în perioadă apropiată, dezvoltatându-se aceast tip de educație și în America de Nord și Europa. Mediul educațional abordează această educație într-o formă pragmatică permițând agenților economici care activează pe piață să se implice în activitatea educațională (Airey & Middleton, 1984; Lashley, 2004). Relația dintre educația turistică și industria turismului este din punct de vedere istoric una complexă, este o conexiune ce s-a caracterizat la începuturi printr-o lipsă de încredere. Totuși, din ce în ce mai mult, atât educația, cât și industria recunosc beneficiile reciproce ale dezvoltării unei relații mai cooperante și importanța reducerii decalajului care a existat în mod tradițional între acestea. Necesitatea de a satisface atât părțile interesate din mediul academic, cât și din industrie, are implicații speciale în ceea ce privește furnizarea de educație turistică, spre deosebire de domeniile mai tradiționale, cum ar fi geografia sau istoria. Această lucrare explorează relația dintre educație și industrie și subliniază răspunsurile particulare ale educatorilor din turism pentru a se împăca cu relația.

În primii ani ai dezvoltării disciplinei, programa a fost informală dezvoltând cunoștințe disciplinare suplimentare – cunoștințe din industrie, guvern, gândire, grupuri de interese, instituții de cercetare și consultanță (Fidgeon, 2011).

Curriculum-ul turistic este într-un permanent curs de dezvoltare de peste două decenii. Educația turistică a avut începuturile sale în școli tehnice sau profesionale (Inui, Wheeler & Lankford, 2006). În timp am asistat la creșterea și dezvoltarea educației turistice la nivel preuniversitar. Această evoluție rezultă din creșterea rapidă și din cererea sectorului serviciilor. Prin urmare, instituțiile de învățământ specializat în această sferă și-au stabilit sau și-au extins programele de turism. Educația turistică a continuat dezvoltarea bazată pe accentul inițial pus pe dezvoltarea tehnică și profesională, a cunoștințelor și a competențelor (Wattanacharoensil, 2014).

Forța din spatele acestei schimbări poate fi atribuită creşterii turismului ca activitate şi organizaţiilor implicate în satisfacerea nevoilor turiştilor care se extind necontenit pentru a contrabalansa, a compensa cererea existentă. Evoluția acestui domeniu, combinată cu nivelul ridicat al profesionalismului furnizorilor de turism, au jucat un rol reliefant în determinarea instituţiilor de învăţământ să răspundă cerinţelor şi oportunităţilor create de angajatorii din sfera turismului. Această creștere a contribuit, de asemenea, la vocaționalitatea puternică și reorientarea multora dintre aceste programe.

Planificatorii de curriculum au completat și au întregit, de asemenea, curriculumul specializat din această ramură cu cunoștințe multidisciplinare, diverse idei, abilități și metodologii din alte discipline. Maturitatea ulterioară a subiectului a ajuns să se reflecte în crearea de cunoștințe interdisciplinare prin care oamenii de știință au putut elabora mai mult decât o disciplină pentru a explica o soluție la probleme specifice legate de industrie și problematica asociată acesteia (Fidgeon, 2011).

Pandemia de COVID-19 a adus cea mai semnificativă perturbare a educației din istorie, în toate domeniile, în mod deosebit în turism, ospitalitate și evenimente. În timp ce dovezile tot mai mari explorează remodelarea învățământului în era COVID-19, există discuții limitate cu privire la impactul specific pentru elevii actuali și viitori și provocările de reconstruire a încrederii elevilor și a părților interesate din sfere mai largi, în educație și carieră. (Siow et al., 2021).

Pandemia COVID-19 a avut implicații vitale pentru educația și programele de învățământ turistic, iar eficiența educației în perioade de criză ar trebui să fie rezistentă în lumina politicilor și cercetării sale de pregătire, răspuns și

redresare. Practicile academice în educația turistică ar trebui să prezinte un accent specific pentru încorporarea strategiilor de adaptare rezistente (Suneeth et al., 2021).

Tiwari, Séraphin și Chowdhary (2021) consideră că impactul COVID-19 asupra industriei turismului este probabil să aibă un impact indirect asupra educației în turism. Scenariul instabil al industriei privind șomajul și pierderile financiare ar descuraja elevii să urmeze cursurile instituțiilor din domeniul turismului sau cursuri înrudite cu această arie, în următorii ani. Restricționarea și limitarea impuse, plafonarea și involuția sectorului de activitate a cauzat o presiune substanțială pentru plasamente în rândul instituțiilor care oferă cursuri specializate în domeniul turismului. O tranziție rapidă la modul online de predare și învățare este adaptată pozitiv, iar sălile de clasă virtuale au devenit noua normalitate pentru profesori și elevi. Cu toate acestea, educatorii din turism au subliniat nevoia acută de creativitate, inovare, cunoștințe digitale și abilități profesionale esențiale pentru elevi, împreună cu includerea unor subiecte precum managementul crizelor, reziliența în afaceri, măsurile de sănătate și siguranță etc. să fie încorporate în mediul academic din turism. Acest lucru i-ar ajuta să facă față provocărilor din faza post-COVID-19. De asemenea, educatorii din turism sugerează că, colaborarea cu industria pentru proiectarea curriculum-ului și asistența pentru locurile de muncă, sprijinul guvernului în finanțarea proiectelor de cercetare și dobândirea de competențe digitale, inovatoare și profesionale de către elevi ar face ca educația turistică să fie solidă în perioada post-COVID-19.

Concluzii

Acest articol urmărește evoluția educației în turism și perspectivele de dezvolare ca efect al pandemiei de COVID-19.

Turismul a fost recunoscut, în timp, ca o disciplină academică cu propriul cadru teoretic. Curriculum în turism a permis dezvoltarea de noi programe bazată pe idei, concepte și metodologii dincolo de cele ale managementul afacerilor și științelor sociale.

Recunoașterea modului în care se va schimba curriculumul, nevoia de consolidare și revizuire reprezintă provocări interesante pentru viitor. Întreprepătrunderea unor astfel de provocări vor depinde de calitate și dezvoltarea personalului de specialitate, cercetători și profesori împreună printr-o diseminare eficientă a cunoștințelor (Airey & Tribe, 2005).

Natura educației turistice este în mod inerent multidisciplinară, ceea ce trebuie să fie recunoscut în faza post-COVID-19. Studenții ar trebui încurajați să utilizeze aspectul cu mai multe fațete al diplomelor lor și să lucreze în diferite segmente pentru a rămâne flexibili pe piața muncii(Wen et al. 2020). Sectorul educației turistice necesită sprijin din partea guvernului și a industriei pentru a recrea încrederea în rândul educabililor (Tiwari, Séraphin & Chowdhary, 2021).

Bibliografie

Airey, D., & Middleton, V. (1984). *Course syllabi in the UK: A review*. Tourism Management, 57-62. http://dx.doi.org/10.1016/0261-5177(84)90008-6

Airey, D., Tribe, J. (2005). *An international handbook of tourism education*, Oxford: Elsevier.

Fidgeon, P. (2011). *Tourism education and curriculum design: a practitioner perspective*. The London School of Hospitality and Tourism, University of West London. https://repository.uwl.ac.uk/id/eprint/3150/1/vistas_vol1_issue2_Tourism%20education%20and%20curriculum%20design.pdf

Inui, Y., Wheeler, D., & Lankford, S. (2006). Rethinking tourism education: What should schools teach? Journal of Hospitality Leisure, Sport, and Tourism Education, 5(2), 26-36.

Lashly, C. (2004). *Escaping the tyranny of relevance: Some reflections on hospitality management education*. Critical Issues in Tourism Education (pp. 9-15). Buckinghamshire, UK: ATHE Publication. http://dx.doi.org/10.3794/johlste.52.122

Siow, M.L., Lockstone-Binney, L., Fraser, B., Cheung, C., Shin, J., Lam, R., Ramachandran, S., Abreu Novais, M., Bourkel, T., Baum, T. (2021) *Reconstruirea încrederii studenților post-COVID-19 în cursuri, Curriculum and Careers for Tourism*, Hospitality, and Events, Journal of Hospitality & Tourism Education, 33:4, 270-287, DOI: 10.1080/10963758.2021.1963973

Suneeth, B.G., Kashyap, S., Reddy, G.M. and Kaushal, V. (2021). *Resilience Adaptations in Tourism Education for the Post-COVID-19 Era – A Study of India*, Emerald Publishing Limited, Bingley, pp. 291-302. https://doi.org/10.1108/978-1- 80071-511-020211020

Tiwari, P., Séraphin, H., Chowdhary, N.R. (2021) Impacts of COVID-19 on tourism education: analysis and perspectives. Journal of Teaching in Travel & Tourism Volume 21, Issue 4. https://doi.org/10.1080/15313220.2020.1850392

Wattanacharoensil, W. (2014). Tourism Curriculum in a Global Perspective: *Past, Present, and Future*, International Education Studies; Vol. 7, No. 1. doi:10.5539/ies.v7n1p9

TRANSDISCIPLINARITATEA ÎN ACTIVITĂȚI EDUCATIVE – EXEMPLE DE BUNE PRACTICI

Autori : Popa Alina-Elena
Școala Gimnazială „ Ion Basgan", Focșani

Termenul de transdisciplinaritate a apărut în 1970, în psihologia lui Jean Piaget . Basarab Nicolescu este cel care a formulat o definiție riguroasă a transdisciplinarității. El a dezvoltat conceptul introdus de Jean Piaget și l-a elevat la nivel global, aducând însă și o importantă completare: „ Transdisciplinaritatea privește- așa cum indică prefixul << trans >> - ceea ce se află în același timp și între discipline, și înăuntrul diverselor discipline, și dincolo de orice disciplină. Finalitatea ei este înțelegerea lumii prezente, unul din imperativele sale fiind unitatea cunoașterii.”

Abordarea transdisciplinară se impune ca una din direcțiile principale ale modernizării activității din învățământ, prin care se încearcă o schimbare a modului de organizare a conținuturilor învățării în raport cu elevul.

Transdisciplinaritatea presupune abordarea integrată a curriculum-ului prin centrarea pe probleme ale vieții reale , pe probleme importante , așa cum apar ele în contextul cotidian , cu accent pe identificarea de soluții , rezolvarea de probleme ale lumii reale , în scopul dezvoltării competențelor pentru viață.

Activitățile transdisciplinare sunt activități care abordează o temă generală din perspectiva mai multor arii curriculare , constituind o imagine cât mai complexă a temei respective . Corelarea dintre discipline stârnește interesul copiilor pentru cunoaștere , familiarizează copilul cu tehnicile de cercetare științifică ce reprezintă garanția integrării unui principiu al educației permanente și al autoeducației . În prezent nu se mai pune accent pe asimilarea unui volum enorm de cunoștințe , ci pe calitatea lor , iar calitatea înseamnă a-l face pe copil să pătrundă în inima demersului științific , să-și pună mereu întrebări . Astfel stabilește punți între diferite cunoștințe , între acestea și semnificația lor pentru viața noastră , pentru posibilitățile interioare ale copilului.

Această perspectivă transcede disciplinele , ele nu mai constituie punctul de focalizare al formării , ci furnizează situații de învățare. Astfel , învățarea devine un proiect personal al elevului fără a neglija însă îndrumarea și orientarea învățătorului care rămâne managerul situațiilor de învățare. Învățarea poate deveni mai interesantă dacă reflectăm lumea reală , creând un mediu cu o varietate mai largă de stimuli și condiții , determinând elevii să participe activ pe tot parcursul activității. Activitatea devine o acțiune practică , cu o finalitate măsurabilă.

În activitatea transdisciplinară renunțăm la instruirea informațional – formală ,elevul devenind centrul în jurul căruia gravitează întreaga desfășurare a activității didactice. El imaginează, construiește , cercetează , creează și transpune în practică , găsindu-și singur mijloacele din ceea ce i se oferă , originalitatea constând în ceea ce e diferit de modelul învățătorului. Obiectivele mai multor discipline planificate în cursul săptămânii pot fi grupate astfel încât unitățile de învățare să se contopească în teme de activități transdisciplinare. Elevul nu mai trece prin secvențe de învățare separate în discipline diferite ci abordează aceeași noțiune în mai multe moduri. Prioritară devine munca în echipă , colaborarea , sprijinul reciproc , toleranța , efortul susținut din partea tuturor , toate având același scop.

Strategiile didactice utilizate în demersul transdisciplinar sunt de predare – învățare bazate pe proiect . Indiferent de tipul de integrare abordat în procesul de învățare , proiectarea și organizarea învățării se centrează pe învățarea prin descoperire , pe învățarea prin cercetare pe baza viziunii realiste asupra lumii înconjurătoare.

Exemple de bune practici :

I . Tema : „De vorbă cu natura.Apa”

Clasa a II- a

Scop : Dezvoltarea capacității de cunoaștere a unui element esențial al mediului și exersarea comportamentului ecologic.

Activități desfășurate :

- Povestea unei picături de apă – vizionare film
- Ce știm despre fenomenele naturii : ploaie , ceață , ninsoare ?
- Micul meteorolog (asocierea fenomenului naturii cu anotimpul)
- Curcubeul – compoziție plastică
- Câtă apă încape într-un pahar , capac ... ?(exerciții de măsurare a capacității vaselor)
- Foloase ale apei
- Viața în adâncuri (Acvariu cu pești – colaj)
- Plante de apă (Unim punctele care indică numerele pare și descoperim floarea de nufăr.Culegem informații despre floarea de nufăr din enciclopedia copiilor.)
- Poluarea apelor.Efecte ale poluării (Micul detectiv – Ce poluează apa?)
- Copiii iubesc natura! (Realizarea unor afișe , a unor panouri de avertizare , stabilirea unor reguli de protejare a mediului)

II . Tema : „Comoara din cărți”

Clasa a III – a

Timp alocat : o săptămână

Discipline integrate :

- Limba și literatura română
- Matematică
- Științe ale naturii
- Educație civică
- Arte vizuale și abilități practice

Scop :

- Formularea , argumentarea și menținerea unei păreri.
- Aplicarea cunoștințelor în rezolvarea unor situații cotidiene sau imaginate.

Activități desfășurate

- Copacul cu povești – Elevii își descriu povestea preferată pe fișe / cărți.
- Animale de poveste – Descoperirea corpurilor cu viață și corpurilor care prind viață în povești.
- Tombola autorilor
- Comoara din cărți – Completează informația lipsă.
- Convinge-mă să citesc! – Lansează o invitație la lectură stârnind curiozitatea colegilor.
- Astăzi sunt... – Discurs argumentativ. / Dezbatere : Poate sau nu poate fi acel personaj? De ce?
- Numere reale , numere fantastice
- Scaunul autorului
- Eu sunt ilustrator – Activități de încheiere

III . Tema „Călător prin țara mea”

Clasa a IV-a

Discipline integrate

- Limba și literatura română
- Istorie
- Geografie
- Muzică și mișcare
- Arte vizuale și abilități practice

Activități desfășurate

- Am marcat traseul pe hartă și am ales ghidul
- Am pregătit informații despre orașele prin care voi trece
- Am pornit la drum și am decodificat mesaje
- Una din trei (am ales o caracteristică a orizontului apropiat)
- Încurcătura geografică (am așezat termenii dați la locul lor în text)
- Valori românești din proverbe și zicători
- Costumul popular – decorare folosind motive tradiționale
- La loc pe hartă – reconstituirea hărții așezând fiecare regiune istorică la locul ei
- Hora Unirii – cântăm și dansăm
- Țara mea – Cvintet
- Adevărat sau fals? – enunțuri referitoare la daci sau romani
- Felicitarea – transmitem urări României la ceas aniversar
- Colorează harta conform codului (forme de relief)
- Cuvinte înrudite
- Sărbătorile la români.Tradiții și obiceiuri
- Români cu care ne mândrim
- Vrânceni cu care ne mândrim
- Exercițiu de imaginație

Bibliografie

1.Basarab Nicolescu, *Transdisciplinaritatea. Manifest*, Editura Junimea,Iași , 2007

2.Ciolan Lucia, *Dincolo de discipline.Ghid pentru învățarea integrată/crosscurriculară*,Editura Humanitas Educațional , București ,2003

STUDIU DE CAZ

Prof. Drăghiță Rodica
Centrul Școlar de Educație
Incluzivă „Aurora” Reșița

Numele elevului: D. C.

Vârsta: 14 ani

Clasa: a VIII-a

❖ Motivul întocmirii prezentului studiu caz:

- Comportamentul neadaptativ al elevului față de unii colegi de clasă (ridiculizează, pune etichete, face glume nepotrivite, etc.)
- Absenteism nemotivat al elevului (matematică, chimie,etc.).

❖ Date familiale:

- Structura și componența familiei - elevul provine dintr-o familie organizată, de condiție socio-profesională medie: tatăl - este angajat ca șofer, iar mama, are ocupația de lucrător confecționer. Familia mai are în întreținere încă doi elevi minori, elevi.
- Atmosfera și climatul educativ în cadrul familiei - este unul armonios, de obicei. Relațiile normale dintre părinți cât și cele părinți-copii sunt tulburate uneori de mici conflicte interfamiliale datorate unor neajunsuri materiale, dar au caracter temporar. Totuși, datorită programului și condițiilor de lucru ale părinților, cât și propriei pregătiri modeste, aceștia nu se implică activ în demersul educativ al copiilor, plasând școlii acestă responsabilitate în totalitate.
- Condiții de muncă și viață ale elevului - locuiește alături de cei doi frați și părinții săi într-un apartament cu trei camere, spațiul locativ fiind amenajat astfel încât fiecare membru, în special copiii, să beneficieze de condiții optime de învățare, dar și de petrecere a timpului liber.
- Influențe extrafamiliale - elevul a dezvoltat relații de prietenie cu adolescenți din aceeași grupă de vârstă, cu preocupări și interese asemănătoare, ceea ce îi influențează modalitatea și durata de petrecere a timpului liber.

❖Date medicale:

- Dezvoltarea fizică este una corespunzătoare vârstei, iar starea sănătății este bună.

❖Experiente relevante:

- Pe parcursul anilor școlari precedenți, s-au remarcat aptitudini deosebite ale elevului la disciplinele umaniste de studiu (limba româna, istorie), cât și înclinații artistice legate de arte plastice, motiv pentru care elevul a fost încurajat să participe la diverse concursuri școlare axate pe valorificarea cunoștințelor din această sferă.
- În ceea ce privește diciplinele cu profil real, elevul D. C. a reușit cu greu să facă față cerințelor curriculare și aceasta numai în urma unui efort considerabil, însoțit de rezultate mediocre, la limita promovabilității școlare.
- La începutul anului școlar, elevul a început să acumuleze absențe nemotivate la disciplinele neagreate de acesta, ceea ce a generat o situație școlară critică în cazul lui. De asemenea, a început să își ridiculariseze colegii, punându-le tot felul de etichete. A fost subiect de dezbatere în cadrul consiliilor profesorale și au avut loc întâlniri cu părinții acestuia. Părinții au declarat că vor lua măsuri astfel încât să remedieze situația creată, însă conduita elevului a rămas neschimbată, ceea ce contribuie zilnic la agravarea situației școlare a acestuia.

❖Rezultate în activitățile elevului:

- Rezultate la învățătură - au fost fluctuante. Cele mai bune rezultate au fost obținute la materiile umaniste. La matematică, fizică, chimie a obținut rezultate foarte slabe din cauza faptului că lipsea foarte mult de la ore. Elevul s-a aflat chiar în situație de corigență.
- Rezultate la activitățile extrașcolare - deoarece elevul are talent la desen, a obținut premii la diverse concursuri de creații artistico-plastice.

❖ Procesele intelectuale:

- Inteligenţă – corespunzătoare vârstei;
- Gândire – concretă;
- Limbajul scris/oral – activ, bine dezvoltat;
- Memoria – dezvoltată corespunzător;
- Imaginaţia – reproductivă;
- Atenţia – capacitate bună de concentrare asupra sarcinii de lucru;
- Voinţa – manifestă interes scăzut pentru activități școlare la disciplinele reale;
- Motivaţia – de tip extrinsec;
- Deprinderi de gândire şi perceptive: corespunzătoare vârstei.
- Afectivitate – prezintă dezechilibre afective majore;
- Caracter – pozitiv sau negativ, în funcție de situații și de persoanele cu care intră în contact: se poartă frumos doar cu câțiva colegii de clasă care îi aprobă atitudinea greșită pe care o adoptă față de alți colegi, în general față de cei care învață și nu chiulesc de la ore; de asemenea, adoptă o atitudine nepotrivită și față de unele cadre didactice.

❖Stilul de munca al elevului:

- Prezintă interes doar în ceea ce privește obiectele de studiu preferate; referitor la disciplinele reale (matematică, fizică, chimie, etc.), pe care nu le agreează, stilul de muncă adoptat este unul neglijent, bazat pe improvizație, cu lacune mari în cunoștințe, ceea ce determina un ritm inegal în încercarea de a obține note de trecere.

❖ Conduita la lecții și în colectivul școlar:

- Conduita elevului la lecții - în timp ce la obiectele de studiu preferate manifestă interes, participă activ și își aduce contribuția personală în realizarea sarcinilor, la restul disciplinelor, acesta este inactiv, participă numai dacă este solicitat, nu este receptiv. Relevant este faptul că exact la aceste discipline problematice pentru el, pe lângă alte abateri comportamentale (deranjează colegii, cadrele didactice; râde de colegii care învață, etc.), a deprins obiceiul absenteismului școlar.
- Activitatea și conduita elevului în colectiv - participă cu interes la activitățile colectivului clasei, atunci când sarcinile sunt date pe o temă care îi stârnește interesul; în pauze, dar și în timpul orelor la materiile care nu îi plac, râde, deranjează, pune etichete: „te-a făcut mama tocilar”, „relaxează-te, nu mă impresionezi”, „te plătesc să îmi faci tema, oricum nu ești bună la altceva”, etc. Cei mai mulți dintre colegi îl evită, dar are și un grup de susținători, care îl aprobă în tot ceea ce face.

❖ Comportarea generală a elevului:

- Comportamentul elevului este unul dezaptativ de cele mai multe ori. Manifestă un dezinteres total, cel puțin aparent, față de obiectele de studiu neagreate, deși a încercat să își salveze situația școlară și să nu rămână corigent. Aversiunea puternică resimțită față de conținuturile acestor discipline, l-au determinat să abordeze opțiunea absenteismului nemotivat și repetat ca modalitate de sustragere de la toate acestea.
- Schimbările negative în comportamentul elevului au fost aduse la cunoștință părinților săi, care au declarat că același fapt l-au observat și ei, întrucât urmările insatisfacțiilor de la școală se regăsesc și în conduita manifestată în timpul petrecut în familie.
- Având în vedere atitudinea nepotrivită pe care o adoptă față de unii colegi și absenteismul nemotivat al elevului D. C. la disciplinele cu profil real, agravarea situației școlare și inadaptarea comportamentală pronunțată a acestuia, am propus câteva strategii de înlăturare a comportamentului neadaptativ al elevului și a eșecului școlar.

❖ Propuneri și strategii:

- Discuții cu părinții elevului în care am clarificat importanța implicării și a sprijinului afectiv oferit adolescentului în familie, precum și importanța interesului lor manifestat față de conduita școlară generală a fiului lor;
- Includerea elevului în activități de consiliere care să urmărească modificarea atitudinii acestuia față de colegii săi, dar și modificarea sistemului de valori al elevului;
- Discuții cu profesorii disciplinelor de studiu problematice pentru elev, în urma cărora am obținut includerea acestuia într-un program suplimentar în vederea acoperirii lacunelor în cunoștințe;
- Atitudine suportivă din partea profesorilor, încurajarea acestuia și întărirea comportamentelor asteptate prin recompense de tip școlar, determinând astfel ca motivația extrinsecă a elevului să devină una intrisecă;
- Sprijinirea elevului în deprinderea modalităților de învățare eficientă și adaptarea acestora stilului său personal, astfel încât obiectele de studiu dificile pentru acesta să nu mai fie percepute drept inaccesibile, rigide, ca un factor de stres;
- Prevenirea reluării compotamentelor nedorite (absenteism, dezinteres, evitare, ridiculizare), prin facilitarea unei bune relaționări între elev și colectivul clasei, armonizarea relațiilor sale cu colectivul profesoral;
- Includerea elevului în diverse activități extrașcolare în cadrul cărora elevul are inițiative, își manifestă creativitatea și își pune în valoare aptitudile sale special;
- Menținerea unei colaborări permanente cu familia elevului;
- Monitorizarea permanentă a evoluției școlare și comportamentale a acestuia.

ROLUL EDUCAȚIEI ÎN FORMAREA DE VALORI ȘI PRINCIPII MORAL-CIVICE

Putineanu Manuela-Cătălina
Profesor limba și literatura română
Colegiul Național Pedagogic „Mircea Scarlat”, Alexandria

Zestrea cea mai sănătoasă , pentru sufletul omului, este copilăria, una fericită, pe care un cadru didactic o dăruiește copiilor săi prin educație și cultură. Pentru ca o copilărie să fie fericită se impune să fie bine condusă, iar cel mai bun conducător este dascălul. El pătrunde în sufletul copilului, empatizează cu el. Copilul, ucenicul, la rândul său, se atașează iremediabil de dascălul lui, îl idolatrizează pentru dragostea și, mai ales, pentru învățătura dăruită necondiționat. Totdeauna dascălul educă și cultivă vlăstare. El este cel care , într-un petic de grădină, aruncă germenii unei plante, îl interesează de florile ce ies; să rămână rece la înflorirea sufletească a elevilor săi? Germenii aceștia au timpul lor propice pentru a se dezvolta: copilăria este cel mai dulce anotimp al vieții.

El , dascalul , își întinde brațele către elevul său, îi descriptează câteva necunoscute, îi arată altele și îl provoacă să fie temerar în identificarea unor adevăruri universale și în conceperea unor mentalități sănătoase , umane și permanente. Un îndrumător capabil te învață ca să știi și te ajută să-ți conștientizezi propria valoare între ceilalți semeni, pentru că nu e destul să știi, trebuie să știi că știi.

Părintele, acasă, te educă , te îngrijește, te iubește, te protejează. Dascălul, în plus, te cultivă. Îți așează pana în mâna ta sfioasă , îți conduce , cu blândețe, mâna pe o foaie de hârtie unde stau înghesuite litere, cuvinte, cifre, flori colorate, copaci sau alte contururi ce par să fie o mamă , un tată, un frate, o soră sau un bunic. El te îndrăgește și te însușește din prima clipă a întâlnirii inevitabile. El știe că educația lipsită de iubire e falsă și răufăcătoare.

Dascălul are dublu rol: de a educa și de a cultiva. În viziunea lui Simion Mehedinți, a educa înseamnă „ a integra pe copil în neamul din care face parte”. El te preia la poarta școlii, te cizelează și te învață să-ți prețuiești familia, neamul din care te-ai nascut. Nu poate profesa dacă nu-ți cunoaște rădăcinile. Așa că, în școală, copilul învață despre modelele înrudite cu el, cunoaște frumusețile și bogățiile patriei sale. Și le însușește și le prețuiește. Învață să nu repete greșelile strămoșilor și să copieze modele.

Întotdeauna, un profesor educă elevii, în sensul că îi învață mecanisme de gândire, de memorare. Un elev este un copil educat de dascalul lui. Îl ajută să discearnă lucrurile, să aibă idei pragmatice, sănătoase, altruiste. Astfel , îi ajută indirect să scape de idei preconcepute, pentru că au un alt orizont mai larg.

Sub îndrumarea unui dascăl destoinic un copil devine OM (educat și învățat) care se integrează într-un grup social ce poate cârmui corespunzător destinul unui popor, al lumii intregi.

„Garanția unui viitor frumos pentru orișicare națiune este buna educație a junimei sale”, afirma Iosif Vulcan.

În mâna dascălului stau frâiele educației. El trebuie să-i învețe pe tineri cum să-și păstreze inocența sufletească, rămânând solidari cu timpul lor, cu poporul și cu pământul. Dascălul se numără printre oamenii care vor, din adâncul lor, binele țării, misiunea lor fiind aceea a creșterii morale a generației tinere și a generației ce va veni. Ce este morala? „Aceeași morală este pentru societate sau adunarea oamenilor ca și pentru om în parte căci ceea ce e bine pentru fiecare în parte este bine și pentru toți.” (Nicolae Bălcescu)

Instinctul moral presupune un teren de complexitate intelectuală. Nu poți avea atitudini morale, civice, corespunzătoare, decât abia atunci când spiritul este suficient de cultivat, experimentat, sensibilizat, empatic. Este bine să se abțină de la aprecierea morală a altora, aceia care pe ei înșiși nu se judecă mai ușor decât pe alții. Lucian Blaga afirma

că „Un tip cu adevărat moral este sub raport etic mai exigent față de sine însuși decât față de alții.”. Dascălul trebuie să fie „un tip moral” pentru a fi credibil, pentru că el devine model pentru cei din fața lui, copiii.

Dascălul este cel care își asumă finalitățile educației. Categoria cea mai generală a finalităților educației este idealul educațional. În sens restrâns, idealul educațional reprezintă tipul de persoană pe care o anumită societate, într-o anumită epocă istorică îl proiectează, la care aspiră sau pe care îl impune, ca pe modelul cel mai general de referință pentru valorile împărtășite în societatea respectivă, în orizontul de timp care este accesibil. În sens larg, idealul educațional este expresia idealului sau modelului cultural de personalitate care sintetizează valorile supreme ale unei societăți, ale unei culturi și în sensul cel mai larg ale unei civilizații circumscrise de un anumit spațiu geografic, socio-cultural, economic, politic, precum și de o anumită perioadă de timp care, prin caracterisiticile și sensurile esențiale ale evoluției sale interne, se detașează ca o epocă istorică. Prin urmare, idealul educațional oferă un model proiectiv al personalității în care se întrepătrund resursele interne ale acesteia cu dezideratele dinamicii sociale în care personalitatea este implicată ca subiect creator. Unele aspecte concrete ale personalității devin scopuri și obiective ale acțiunii educaționale, adică laturi ale educației. Acestea sunt: educația intelectuală, educația estetică (care o include și pe cea religioasă), educația profesională, educația corporală, educația morală.

Specificul educației morale este determinat de particularitățile morale, ca fenomen social, prin care i se conferă conținutul, și de condițiile psiho-sociale implicate în realizarea ei. Raportarea la societate și raportarea la subiect sunt cele două coordonate necesare unei fundamentări pedagogice a educației morale. Din scopul educației morale desprindem două deziderate: formarea conștiinței morale și formarea conduitei morale.

Formarea conștiinței morale include componenta cognitivă și cea afectivă. Componenta cognitivă se referă la informarea copilului despre conținutul și cerințele valorilor, normelor și regulilor morale, realizându-se prin instruire morală. Elementele cheie: reprezentarea morală și noțiunea morală. Reprezentările morale se nasc numai în situații concrete în care copilul este angajat ca subiect moral, în familie, la școală, cu prilejul diferitelor activități la care participă.

Având un bagaj de reprezentări format și prelucrat cu ajutorul operațiunilor gândirii, copilul poate să delimiteze notele esențiale de cele mai puțin esențiale, apoi să le extindă la toate situațiile reale sau posibile pe care norma sau regula morală o acoperă. Astfel, ia naștere noțiunea morală. Aceste cunoștințe morale îl determină pe copil să înțeleagă semnificația acestora pentru conduita sa și își dezvoltă capacitatea de a discerne între valorile pozitive și cele negative.

Printre valorile morale-civice necesare unui tânăr se numără: adevărul, cinstea, dreptatea, credința în Dumnezeu, libertatea, modestia, patriotismul.

Despre adevăr, George Barițiu spunea: „Adevărul și dreptatea sunt vecinici acei stâlpi pe care stă și se odihnește toată lumea cea morală, cea sufletească.”.

Totul trebuie să înceapă cu adevărul. Este valoarea morală principală. Copilul trebuie să-l învețe și să-l practice. Cinstea, onestitatea, conduce către adevăr dar și adevărul naște onestitate. Învață un copil să fie cinstit și prosperitatea unei societăți materială și spirituală, este asigurată. Tu, ca dascăl, ești dator să fii cinstit. Sufletul pueril va copia, empatizând cu profesorul său, pentru că, așa cum spune Nichita Stănescu, „Piatra nu poate fi nici cinstită, nici necinstită.”. Dreptatea se învață odată cu nedreptatea. Nedreptatea apare unde nu este morală. Nu ai principii morale, vei fi nedrept. Fiind un fin spirit critic, copilul va ști ce este nedrept și va deduce cum este drept. Cine hotărăște dreptatea? Legile și morala individului și a societății. Dreptatea face loc libertății. Despre dreptate, Gheorghe Asachi afirma: „Dreptatea înalță un popor.”. Numai pentru dreptate și libertate au luptat și au murit românii din atâtea epoci istorice, despre care există o întreagă literatură pe care copiii o învață la școală. Libertatea este o altă valoare moral-civică. Nicolae Steinhardt atenționa: „Libertatea nu se confundă cu libertinajul și nebunia.”. Zilele noastre ascund capcane multiple. Dascălul trebuie să te învețe că ești liber să-

ți alegi, dar să alegi ce face cinste ție și semenilor tăi. Ești liber să mergi la un club, dar să nu devii desfrânat. La toate aceste atitudini, se adaugă modestia. Ea este apanajul cultivării spiritului. Duiliu Zamfirescu spunea despre modestie: „Este o particularitate a spiritului omenesc cult de a nu ajunge la simplitate decât după multă trudă.”. De accea, este necesar ca dascălul să stabilească întâlniri între elevi și personalități, în cadrul cărora vor descoperi că toți oamenii dotați intelectual și cu spirit superior, sunt modești. Patriotismul este valoarea supremă a unui individ ce conștientizează apartenența la nația sa. Îți cunoști rădăcinile, neamul, îl iubești așa cum este și-l aperi în orice situație. Oare câți dintre tinerii de astăzi ar renunța la familie, la prieteni, pentru a se înrola luptând pentru idealurile unui popor? O excursie, de exemplu, la Alba Iulia, de 1 decembrie, ar trezi spiritul patriotic, înțelegând că dreptatea, libertatea, credința, toate s-au câștigat cu sânge și dragoste.

Toate aceste valori conduc, indiscutabil, către una: iubirea de oameni născută din iubirea de Dumnezeu. Aceste valori ne determină să trăim în armonie cu noi înșine și apoi cu ceilalți. Așa spunea Nicolae Steinhardt: „Factorul comun al oamenilor poate fi numai Dumnezeu, numai prin El ne putem reciproc tolera și încerca să ne iubim.” .

Așadar, dascălul îl educă pe copil să se raporteze la societate și la sine însuși, ajutându-l să-și formeze o conștiință morală și o conduită etică. Educația moral-civică rămâne o componentă majoră a procesului de învățământ.

BIBLIOGRAFIE:

- Tudor Arghezi , „Lume veche, lume nouă” , Editura Tineretului, București, 1958
- Gheorghe Asachi, „Scrieri alese” , vol. I-II, Editura pentru Literatură și Artă, București, 1957
- George Barițiu, „Scrieri social-politice” , Editura Politică, București, 1962
- Nicolae Bălcescu, „Opere” , vol. I-IV, Editura Acad, București, 1974-1990
- Lucian Blaga, „Elanul Insulei” , Editura Dacia, Cluj-Napoca, 1977
- Dumitru Bolintineanu, „Opere” , vol 1-12, Editura Minerva, București, 1981-1992
- George Călinescu, „Aforisme și reflexii” , Editura Albatros, București, 1984
- Mihai Eminescu, „Opere” , Editura Minerva, București, 1975-1978
- Constantin Noica, „Jurnal filosofic” , Editura Humanitas, București, 1990
- Constantin Păunescu (Colectiv de autori), „Terapia educațională integrată” , Editura Pro Humanitate, București, 1997
- Marcela Peneș, Vasile Molan, „Îndrumător pentru utilizarea manualului de educație civică”, Editura Aramis, București, 2005
- Ioan Slavici, „Opere” , vol 1-14, Editura pentru Literatură și Artă, București, 1967-1987
- Nichita Stănescu, „Respirări” , Editura Sport-Turism, București, 1982
- Nicolae Steinhardt, „Jurnalul fericirii” , Editura Dacia, Cluj-Napoca, 1991
- Barbu Ștefănescu-Delavrancea, vol. I-II, Editura pentru Literatură și Artă, București, 1965
- Duiliu Zamfirescu, „Opere” , vol I-IV, Editura Minerva, București, 1970-1974

TULBURĂRILE DE COMPORTAMENT LA COPII

Lungu Andreea-Georgiana
Grădinița Specială „Sfânta Elena”, Pitești

Tulburările de comportament depind de o modificare a afectivităţii sau chiar a personalităţii.

Acestea pot fi: comportament agresiv, furt, minciună, fugă de la şcoală, furturi, distrugeri, abuz de alcool etc.

Factorii care influențează tulburările de comportament ale copilului:

- Familia: carenţele afective, respingerea afectivă, atitudinea exagerat de rigidă, perfecţionistă, severitatea excesivă cu pedepse fizice grave.
- Şcoala: poate contribui la apariţia sau agravarea tulburărilor de comportament dacă nu ţine seama de unele particularităţi individuale cum ar fi intelectul de limită, retardarea mentală etc.
- Mediul în care locuieşte familia are de asemenea importanţă. Tulburările de comportament sunt mai frecvente la copiii care locuiesc în zone defavorizate

Furtul:

Cauzele:

- lipsa de atenţie sau de iubire din partea părinţilor,
- lipsa acceptării individualităţii copilului;

Motivaţii diferite: furt impulsiv (incapabil de a rezista), furt alimente (copil supus unor privaţiuni), furt generos (altruist, împarte sub formă de cadouri), furt ca răzbunare (carenţe paranoice), furt intrafamiliale (repetate trebuie să îngrijoreze – agresivitate ascunsă) etc.

Vandalism: manifestări agresive specifice - faţă de obiecte, proprietăţi;

Caracteristicile persoanei care manifestă comportament vandal: autocontrol scăzut, lipsa stimei de sine, toleranţă scăzută la frustrare;

Cauzele:

- revoltă faţă de sistemul şcolar;
- copilul nu se simte bine la instituția de învățământ respectivă.

Agresivitatea:

Semne de avertizare:

- desene sau compuneri cu conţinut agresiv;
- ameninţări la adresa celorlalţi;
- manifestări agresive prealabile;
- agresarea animalelor;
- factori de stres din sfera familiei: educare inconsecventă, lipsa suportului emoţional, modele agresive.

Minciuna: Relatarea deliberat deformată a adevărului, a unor fapte cunoscute sau petrecute cu scopul de a obţine un avantaj;

Cauze:

- imitarea părinţilor,
- evitarea sancţiunilor,
- neîndeplinirea unor obligaţii,
- punerea într-o lumină favorabilă

Tipuri:

1. Minciuna utilitară – obţine avantaj sau evită o neplăcere (mediu excesiv de riguros şi moralizator – continuare; părinţi la fel mincinoşi);

2. Minciuna compensatoare – crearea unei imagini pe care o crede inaccesibilă sau pierdută – familie mai bogată, merite şcolare deosebite, inventează frate, soră, prieten cu care dialoghează (problemă după 6 ani – tulburări ale conştiinţei de sine, personalitate de tip isteric, imaturitate/incertitudine în identificări);

3. Mitomania – grad extrem al reveriei fabulatorii; (carenţe afective, incertitudini de identificare în liniile parentale);

Fuga: Părăsirea fără autorizaţie sau fără a preveni pe cineva a locului în care copilul se află normal;

Au motivaţie psihosocială: frica, aversiunea, revolta, descurajarea;

Apare la copilul emotiv – se teme de eşec, batjocură, competiţie, sancţiuni; se manifestă în continuarea unui eşec, insatisfacţie familială, personală, sentiment de insecuritate, nedreptate, ostilitate;

Atitudine terapeutică:

- Dramatizarea conflictului;
- Reeducare psihomotorie,
- Influenţarea mediului: modificarea obiceiurilor educative ale părinţilor;
- Sport, activităţi de grup pentru copii;
- Psihoterapia copilului şi părintelui.

Obsesia: Apariţia involuntară, forţată, a unor sentimente sau idei care asediază individul;

Factori ereditari în afectivitate: părinţi anxioşi, obsesivi;

Exemple: Aritmomania (Exces de meticulozitate, grija pentru perfecţiune şcolară, scrupulozitate pentru curăţenie)

Ticurile: Reprezintă echivalentul motor al obsesiilor – însoţite de neliniște, luptă anxioasă; Mişcări rapide, involuntare, repetitive ale unor grupe de muşchi (clipiri, mişcări ale membrelor, vocale – tuse);

Isteria: Presupune exaltare imaginativă şi sugestibilitate;

Manifestări isterice declanşate de o emoţie – agitaţie, pierderea cunoştinţei, tremurături, cantracturi, mişcări anormale, dureri abdominale, vărsături, cefalie, mutism, orbire, surdit, paralizie;

Pleacă de la un conflict – conştient sau nu

BIBLIOGRAFIE:

- Munteanu, Ana, „Psihologia dezvoltării umane”, Editura Polirom, Iaşi, 2003
- Sion, Gratiela,“Psihologia vârstelor”, Editura fundației Romania de mâine, București, 2007
- Zlate, Mielu, „Introducere în psihologie”, Editura Polirom, Iaşi, 2007

MITURI DESPRE VIOLENŢĂ
Copiii învaţă acasă violenţa

Prof. Dumitrescu Corina,
Școala Gimnazială “Mihai Eminescu” Pitești

În cultura familiilor noastre avem nenumărate exemple de ostilitate, certuri şi violenţă.

În orice clipă, undeva în lume este război. În ţara noastră, ura, certurile, violenţa domestică, răfuielile, agresiunile şi abuzul sunt o monedă curentă. Prin intermediul televiziunii, al filmelor şi desenelor animate – copiii noştri sunt expuşi la multe ore de imagini cu lupte şi violenţă. Ostilitatea, furia, agresiunea – violenţa poate să apară oriunde: acasă între fraţi, între părinţi şi copii, între membrii familiei, la şcoală între colegi, profesori, pe stradă – între necunoscuţi – la volan sau în cartier, la petreceri, reuniuni.

Ce se întâmplă cu copiii care îşi văd sau aud părinţii certându-se între ei, lovindu-se?

Cum este pentru copiii care nu sunt doar martori la violenţa domestică, ci ei sunt chiar în rolul de victimă? Şi dacă ei se confruntă zilnic cu aşa ceva?

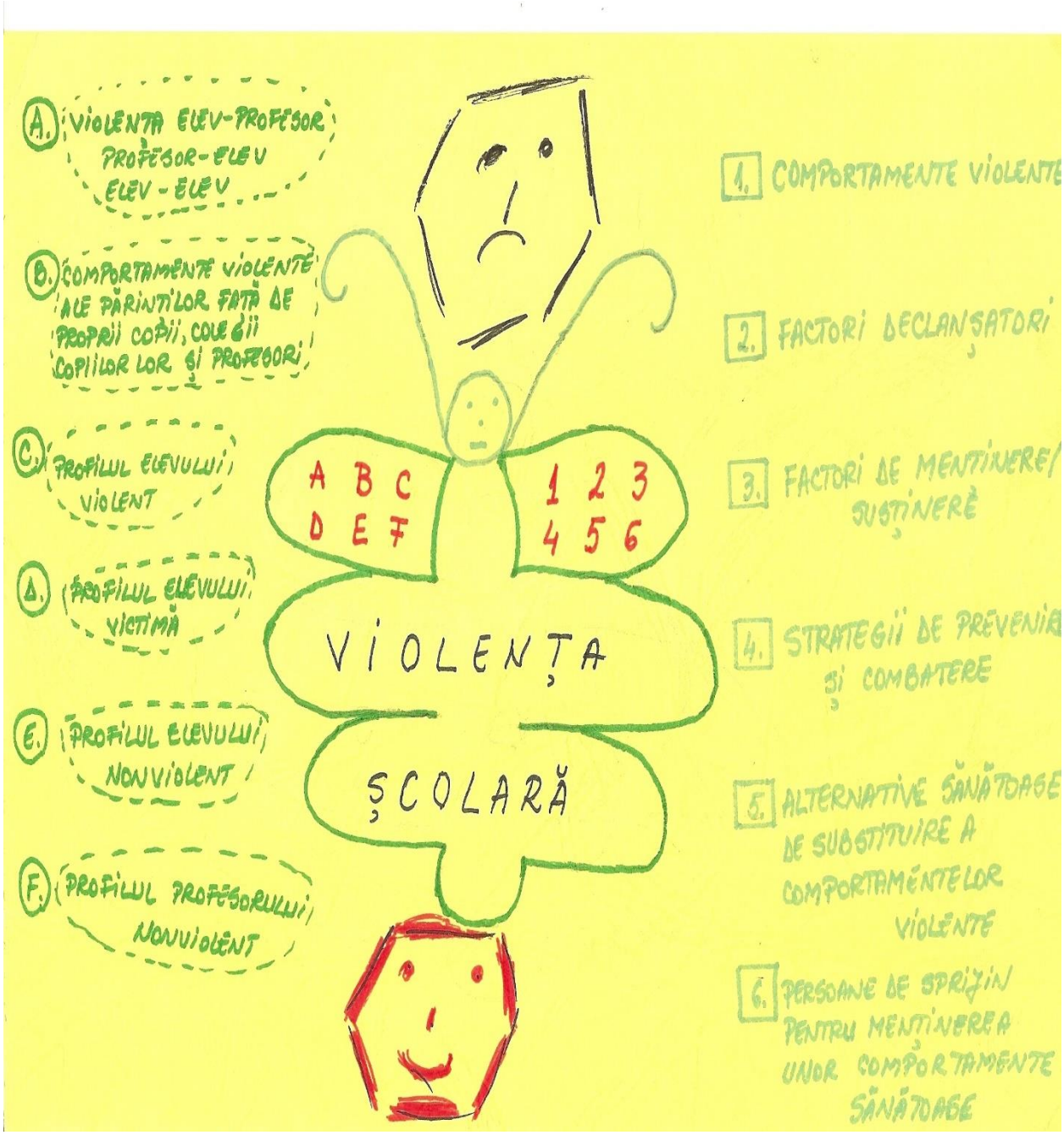
Trăind într-o asemenea atmosferă ostilă şi violenţă, copiii ajung să se simtă vulnerabili; reacţiile lor pot fi diverse şi nenumărate: fie devin duri, mereu nervoşi şi gata să riposteze sau dornici să provoace, fie ajung să fie foarte fricoşi, să se teamă de orice confruntare firească, să fie speriaţi de certuri încat pot evita orice fel de conflict – ajungând să fie foarte supuşi şi toleranţi în cele mai nepotrivite situaţii.

Modelul de violenţă domestică îi poate învaţa pe copii că certurile şi disputele sunt o necesitate şi că violenţa verbală şi fizică (certurile şi loviturile) sunt un mod de rezolvare a problemelor. Ei se pot dezvolta având convingerea că “viaţa este ca o bătălie” în care trebuie să lupte pentru a fi trataţi corect sau pentru a supravieţui. Modul în care părinţii îşi soluţionează crizele familiale este sistemul de referinţă prin care copiii învaţă să facă faţă conflictelor din viaţa lor. De asemenea pot exista şi cazuri în care copii care sunt victime ale agresiunii familiale sau sunt martori şi învaţă că ASA NU – şi ei întotdeauna vor adopta un comportament pacifist şi calm, reuşind să se elibereze de modelul familiei şi încercând să-şi creeze un model total diferit de soluţionare a problemelor, un model în care oamenii sunt fermi şi poartă un dialog constructiv; acesta poate fi un model – pe care să-l fi văzut şi apreciat la altcineva, să fi tânjit după el – îl apreciază ca o alternativă sănătoasă şi reuşesc să şi-l însuşească.

Copiii pot învăţa violenţa de oriunde. Ei adoptă adesea comportamentele persoanelor semnificative din viaţa lor, a celor pe care le investeşte cu autoritate, cu iubire, cu apreciere şi proiectează modelul lor în funcţie de propriile alegeri. Comportamentele de zi cu zi ale părinţilor creează tipare familiale pe care în viitor copiii le pot transmite familiilor lor şi, deci, nepoţilor prin sistemul transgeneraţional.

Părinţii nu trebuie să fie modele perfecte pentru copii; există momente în care adulţii îşi pierd cumpătul dar dacă sunt capabili să recunoască acest lucru şi să îşi evalueze greşeala iar apoi să-şi ceară scuze pentru comportamentul avut, copiii lor vor primi o lecţie excepţională – că Mama şi Tata – învaţă neîncetat metode cât mai eficiente de a-si controla emotiile. Părinţii le pot demonstra copiilor lor că furia nu este un duşman, ci o sursă de energie care poate fi valorificată în mod creator.

HARTA MENTALĂ



MESERII DE BAZĂ ÎN DOMENIUL CONSTRUCȚII, INSTALAȚII ȘI LUCRĂRI PUBLICE

Prof. Marinescu Elena,
Liceul Tehnologic ”Dimitrie Dima”, Pitești

Activitățile în construcții cuprind o vastă paletă de profesii sau meserii, iar importanța acestora rezidă și în faptul că ponderea lor a crescut în ultimii ani, în contextul diversității de ramuri economice și industriale. A crescut numărul de construcții în țară, a crescut numărul firmelor de construcții (mai mari, mai mici), a crescut numărul de angajați în domeniul respectiv, angajați care sunt expuși la diverse noxe și suprasolicitări, inerente acestui domeniu de activitate.

Paleta activităților în domeniul construcții ar cuprinde:

I. Activități cu o calificare superioară în munca de concepție, proiectare și urmărirea execuției proiectului (arhitecți, ingineri constructori, proiectanți).

II. Activități diverse în executarea proiectului – presupunând numeroase profesiuni și operații profesionale, cum ar fi:

a) Profesii în domeniul construcțiilor industriale și construcții montaj: zidari, betoniști, fierari-betoniști, zugravi, dulgheri;

b) Profesii în activitatea de izolații industriale: izolație antiacid, izolație hidrofugă;

c) Profesii în activitatea de montator în construcții montaj: lăcătuș mecanic, sudor, montator, electrician, tinichigiu, vopsitor, dulgher, zidar.

d) Profesii în industria prefabricatelor de beton pentru construcții:

- muncitor lopătar-mortar
- muncitor la turnare betoane în bunker
- muncitor la finisarea manuală a betonului
- muncitor la vibrarea manuală a betonului
- muncitor finisaj tencuire
- muncitor la decofrare – curățire

III. Activități puțin calificate sau necalificate în construcții:

- diferite activități manuale
- cărat – încărcat-descărcat
- ajutor de zidar

Conform site-ului www.wall-street.ro, meseriile în domeniul construcţii ocupă locul 4 din top 10 meserii căutate şi în viitor.

Proiectele de dezvoltare a sectorului constructiilor vor mări șansele de angajare ale inginerilor constructori, proiectanților și arhitecților. Începând cu anul 2020, acest domeniu va înregistra o creștere a locurilor de muncă care se datorează investițiilor statului. Se asteaptă o nouă stimulare a ritmului rapid de creștere a joburilor datorită investițiilor străine în obiectivele imobiliare. În viitor, specialiștii în construcții vor trebui să țină cont de schimbările tehnicilor și materialelor de construcție pentru a putea implementa soluții inovative în urma cercetărilor riguroase.

Tradiția românească în construcția de locuințe a fost și este recunoscută în lume ca fiind una de creație și durabilitate. Dovada o constituie majoritatea monumentelor arhitecturale, dar și existența miilor de case din zonele rurale

și chiar orășenești, răspândite pe teritoriul țării de-a lungul vremii. Specificul lor încântă și azi turiștii din țară sau străini. Acest atribut este dat, printre altele, de temeinicia lucrului bine făcut ca să reziste în timp pe baza exercitării unor meserii care și-au dovedit necesitatea și utilitatea în construcția caselor. Timpul a trecut și trece, perturbând însă, în evoluția lui, existența unor meserii încă necesare. Orice arhitect sau inginer practicant poate constata acum, în plină „boemă“ a construcțiilor, lipsa de pe șantiere a dulgherilor. Cei care știau dulgheria o practică acum în Spania, Italia sau Germania, iar cei rămași mai știu, în cel mai bun caz, să facă cofraje bune. Pentru șarpante cu pretenții, constructorii care ofertează pentru lucrare se laudă cu dulgheri aduși din Maramureș, Harghita sau Tarcău. În acest moment putem observa următorul fenomen în dulgheria românească: despre îmbinările prin chertare, actualii dulgheri doar au auzit, iar pentru folosirea elementelor de metal pentru îmbinări „nu prea sunt bani“. Calitatea execuției șarpantelor a fost verificată cu ocazia vijeliilor de vară care, în mai puțin de 10 minute, au „așezat“ pe pământ mansardele noi de pe vechile blocuri, în mai toate orașele unde locatarii au încercat să scape de calitatea mizerabilă a teraselor. S-au pierdut nu numai detaliile, dar și principiile de alcătuire ale unei șarpante, deși sunt locuri unde poți vedea șarpante cu peste 30 de turnulețe.

Dacă ne amintim, Direcția Monumentelor Istorice, desființată prin anii ’70 de „tovarăși“, avea o școală de dulgheri pentru restaurări, școală care a dat meșteșugari valoroși; este suficient să vizitezi o mănăstire restaurată și să privești lemnăria (în general, de stejar) pentru a sesiza valoarea lucrărilor. Poate nu ar fi inutil să vedem ce a pierdut dulgheria prin „uitarea“ detaliilor de îmbinare a lemnului. Astfel, descoperim într-o carte de la 1885 un fel de „Manualul arhitectului“ de epocă, îmbinări de lemn, lemn pe lemn, lemn cu metal pentru mai toate nodurile unei structuri de planșeu, perete sau mansardă, cu detalii care, din păcate, s-au cam pierdut. Se poate observa din detaliile prezentate în fig. 1 - 7 că sunt necesare, în primul rând, măsurători exacte și o execuție atentă; puțini dulgheri mai au la noi timp pentru așa ceva. Încercați să urcați în podul unei case din Sibiu sau în București, în podurile „locuințelor tip“, și veți înțelege de ce șarpantele acestora nu sunt luate de vânt, de ce nu se „moaie“ coama (sau căpriorii) la zăpadă, după 60–80 de ani. Viteza actuală de execuție a construcțiilor nu poate justifica punerea în pericol a casei și, implicit, a locatarilor, de aceea am considerat necesară această retrospectivă.

Dar să nu uităm că nici tehnicienii topografi, de care este nevoie în acest moment, nu se mai regăsesc în nomenclatorul de meserii la nivel de liceu. Această calificare a dispărut din anul 2003 lăsând doar pregătirea la nivelul școlilor postliceale, care la noi în județ nu exista, sau la nivelul învățământului superior ca ingineri geodezi sau cadaștriști.

Din păcate, puțini elevi își doresc să se pregătească prin școală în acest domeniu, puțini părinți își îndeamnă proprii copii către astfel de meserii, și, mai rău, este că nici la nivelul ministerelor de resort nu există o preocupare în motivarea orientării elevilor către acest sector.

JOCUL

Prof. dr. Mirela Zamilia Danciu,
Liceul Teoretic ”Gr. Moisil” Timişoara

JOC, *jocuri,* s. n. **1.** Acțiunea de a se juca (**1**) și rezultatul ei; activitate distractivă (mai ales la copii); joacă; Activitate fizică sau mintală desfășurată din plăcere; 2) Distracție (a copiilor) lipsită de griji; joacă.

JUCÁ, *joc,* vb. I. **1.** Refl. A-și petrece timpul amuzându-se cu diferite jocuri sau jucării; a se distra.

Cuvântul ***joc,*** moştenit din latinescul *iocus* „glumă, şotie, distracţie”, a preluat în limba română şi sensul substantivului latin *ludus* care desemna, deja în antichitate, o gamă variată de manifestări populare, începând cu scenele de amuzament din viaţa cotidiană şi terminând cu manifestările agonale, cu caracter sportiv, militar sau religios, ale unui oraş, ţinut sau imperiu.

Jocul este mişcare, explorare, comunicare, socializare, observaţie şi imitaţie, exerciţiu, disciplinare, învăţare şi, mai ales, plăcere. Esenţa jocului este reflectarea şi transformarea, pe plan imaginar, a realităţii înconjurătoare. Jocul nu este numai o simplă distracţie, ci, prin joc, copilul descoperă şi lumea şi viaţa într-un mod accesibil şi atractiv, o cercetează, o prelucrează şi o trasformă în învăţare, în experienţă personală. De aceea, în timpul jocului, copilul desfăşoară o variată activitate de cunoaştere.

Jocul:

- îi stârneşte copilului interesul şi curiozitatea;
- îi solicită imaginaţia, inventivitatea, gândirea, iniţiativa;
- îi alungă urâtul şi-l împiedică să se plictisească;
- îi consumă energia prin mişcare;
- îl ajută să comunice;
- este activitatea pe care copilul o face cu cea mai mare plăcere.

Jocurile copiilor menţin trăsăturile jocului public, manifestare tradiţională existentă în toate culturile lumii, adaptându-i regulile şi modul de desfăşurare la particularităţile vârstei. Printre însuşirile jocului de copii, în afara caracterului sincretic (text, melodie, gest, mişcare, mimică), se poate remarca ataşamentul la regulă din partea jucătorilor şi respectul pentru canon.

Jocul şi predispoziţia copilului pentru joc este expresia dezvoltării sale psihice normale. Starea de apatie şi nemişcare, „cumințenia" nefirească sunt motive de îngrijorare. **Toţi copiii se joacă şi au nevoie să se joace:** de la micuţul de câteva luni care aruncă lingura pe jos aşteptând ca tu să i-o ridici spre a o arunca din nou, la cel de doi ani care se străduieşte să bage toate cuburile în cutie pentru ca imediat să le împrăştie, din nou, pe jos, la copilul de cinci ani care îşi pune ciorapi albaştri, ochelari de carton şi se crede Spiderman, şi şcolarul de zece ani care îşi pune o pelerină nagră şi ochelaride carton şi se crede Zorro, şi până la adolescentul gălăgios şi cu acnee care râde tare şi joacă leapşa sau face farse amicilor.

Jocul este comunicare, cunoaştere reciprocă, apropiere. Mulţi adulţi nu consideră că trebuie să se joace cu copiii lor. În general, aceştia nu ştiu cum să se joace, se simt stângaci, se plictisesc, nu li se pare interesant, consideră că e o pierdere de timp pentru ei şi lasă această activitate strict în seama copiilor. Altor adulţi li se pare ridicol să se „prostească", să dea „în mintea copiilor" şi, evident, sunt unii care nu au niciodată timp pentru un lucru atât de mărunt, dar atât de vital pentru relaţia părinte-copil.

De fapt, jocul copilului” a acelui “homo ludens” este nelimitat şi permanent, este o stare continuă, determinate de lipsa de griji aşa cum I. Creangă îşi aminteşte de “jocuri şi jucării pline de hazul şi farmecul copilăresc”. Adulţii privesc cu

încântare derularea unui joc de copii, retrăind propria copilărie şi copilăria întregii umanităţi. La afirmaţia că „Este o zicătură care glăsuieşte: omul dacă îmbătrâneşte – ajunge la minte copilărească”, făcută de Petre Ispirescu, V. Alecsandri îi răspunde: „d-ta întinereşti prin aducerea aminte de copilărie şi de jocurile de pe când erai copil” (P. Ispirescu, II, 763)

Mulţi folclorişti şi etnografi au intuit că „ jocurile celor mici oglindesc şi păstrează amintiri şi supravieţuiri de obiceiuri, rituri..., care uneori nu mai trăiesc decât în manifestaţii copilăreşti” (I. Evseev, 6). Savantul olandez J. Huizinga propune următoarea dfefiniţie a jocului: „Jocul este o acţiune sau o activitate efectuată de bună-voie, înlăuntrul unor anumite limite stabilite, de timp şi spaţiu, şi după reguli acceptate de bună-voie, dar absolut obligatorii, având scopul în sine însăşi şi fiind însoţită de un anumit sentiment de încordare şi de bucurie şi de ideea că „este altfel” decât în viaţa obişnuită” (*Homo ludens*, 70). Aşadar, jocul este o activitate specifică, opusă acţiunilor de ordin practic. Nu poate fi neglijată nici latura comunicativă a jocului colectiv. Prin replici, prin gesturi şi mimică, partenerii realizează un schimb informaţional.

La originea sa jocul tradiţional era o forţă de comunicare cu *invizibilul*, cu forţele tainice aflate dincolo de aparenţe. În jocurile tradiţionale ale copiilor, ca şi în riturile şi ceremoniile religioase ale celor mari, abundă simbolurile elementelor naturii şi spiritelor tutelare ale stihiilor.

În toate aceste ipostaze sau funcţii (magică, poetică sau socializant-psihologică) jocul este *un mijloc de comunicare*, un cod cultural, compus din semne ludice şi reguli de combinare a acestora; el are un vocabular, o gramatică şi semantică actualizate într-un *text* lingvistic. *Vocabularul* ludic cuprinde o gamă largă de categorii şi tipuri de semne din care fac parte: denumirile jocurilor; numele personajelor din scenariul ludic; numărul, vârsta şi sexul jucătorilor; timpul jocului; locurile de joacă; ritmul jocului; textul rostit sau cântat; acţiunile ludice; jucăriile; destinatarul real sau imaginar al acţiunii ludice. Fiecare din aceste categorii este constituită dintr-un număr relativ finit de semne minimale, numite de I. Evseev *ludeme*. „Ca orice semn cultural, ludemul are o formă materială (semnificant) şi un sens (semnificat)”. După forma lor materială şi după modul de folosire în diverse jocuri, ludemele pot fi obiectuale (jucăriile), actanţiale, kinestezice, sonore, cromatice, geometrice, numerice sau textuale. Drept ludeme sunt folosite, de regulă, obiectele, cuvintele, gesturile care au în ele ceva frapant, inedit, uneori chiar extravagant, capabile să atragă atenţia. De aici provine preferinţa copiilor pentru jucăriile viu colorate, cu o formă neobişnuită, atracţia lor pentru obiecte vechi, pentr arme ca arcul, săgeata, lancea, praştia, care în ochii adultului pot să nu aibă niciun preţ. Din punct de vedere semiotic şi funcţional, jocul apare ca o configuraţie dinamică, desfăşurată în timp şi în spaţiu după anumite reguli ce constituie *gramatica jocului*. Toate replicile, cântecele sau formulele recitate în timpul jocului, cât şi întregul scenariu ludic, reprezintă un *text*.

Astfel, jocul este „o activitate bazală şi o dimensiune esenţială a omului. Creativitatea ludică se înscrie drept constantă obligatorie a devenirii culturale a individului şi societăţii”(I. Evseev, 11).

Bibliografie

1. Evseev, Ivan, *Jocurile tradiţionale de copii*, Editura „Excelsior”, Timişoara, 1994;
2. Huizinga, J., *Homo ludens. Încercare de determinare a elementului ludic al culturii,* Bucureşti, Editura Univers, 1977.
3. Ispirescu, Petre, *Jocuri şi jucării de copii*, în *Opere*, vol. II, Bucureşti, Edit. Minerva, 1971, p. 417-468.

„Plutire, scufundare și poluare (a apelor)!” - demers didactic bazat pe competențele cheie

Orășanu Lavinia -Elena
Școala Gimnazială „Mihai Eminescu” Pitești

Motto: “Copiii trebuie învăţaţi cum să gândească, nu ce să gândească” – Margaret Mead

În 2006, Parlamentul European și Consiliul Uniunii Europene au emis documentul care şi-a propus să ofere un „profil de formare european” structurat pe baza a opt competențe cheie. Profilul de formare al absolventului de ciclu gimnazial este structurat pe baza următoarelor competențe cheie:



La finalul ciclului gimnazial un absolvent trebuie să deţină competenţele cheie la nivelul funcţional. Analizând cerinţele noului curriculum, putem observa o mai mare autonomie atât a profesorului, cât şi a elevului în achiziţionarea şi redarea cunoştinţelor. Faptul că este depăşit un cadru mult prea uzitat până acum, nu poate decât să fie benefic, deoarece nu plecăm de la ideea de a elimina elementele de bază, ci de a le îmbogăţi cu o nouă viziune şi abordare.

În contextul actual, de apariție pe piața muncii și a altor meserii cu care nu eram obișnuiți, noi ca educatori ne punem întrebarea „Care este profilul absolventului de școală, astăzi?” Pentru a putea răspunde la această întrebare va trebui să vedem ce achiziții va ajunge să aibă un elev la finalul clasei a VIII-a astfel încât să se poată lua o decizie cât se poate de pertinentă asupra viitorului său școlar și profesional.

Într-o societate a cunoașterii în care informația joacă un rol esențial, profesorii vor proiecta activități ce combină componente din mai multe competențe-cheie, realizând astfel deschideri transdisciplinare. La finalul ciclului gimnazial elevul trebuie să achiziționeze un set de competențe care-l pot orienta cât mai bine spre viitoare lui carieră. Pentru a veni în sprijinul său la disciplina fizică îmi propun să desfășor activități, care vin în completarea celorlalte discipline, care vor contribui la obținerea unor competențe cât mai complete.

Disciplina ***Fizică*** vizează cu precădere *Competenţele matematice şi competenţele de bază în ştiinţe şi tehnologii*, dar prin varietatea activităților de învățare, prin varietatea metodelor de predare – învățare – evaluare, aplicate în fiecare lecție, această disciplină contribuie la dezvoltarea tuturor competențelor din profilul de formare al absolventului de gimnaziu.

În continuare propun un demers didactic cu subiectul: ***„Plutire, scufundare și poluare (a apelor)!”*** în care se exemplifică modalități de formare a acestor 8 competențe la această temă.

1. **Competențe de comunicare în limba română** – exprimarea orală și scrisă implicând interacțiuni verbale în diferite contexte școlare și extrașcolare, în cadrul unui dialog proactiv

Se propune elevilor să expună foarte scurt la ce s-au gândit atunci când se enunță titlul lecției (brainstorming). Plecând de la observații personale, experiențe anterioare referitoare la diferite activități (care sunt corpurile care se scufundă și cele care plutesc la suprafața sau în interiorul lichidului), elevii sunt încurajați să își argumenteze punctele de vedere, să formuleze concluzii.

2. **Competențe de comunicare în limbi străine** – înțelegerea, exprimarea și interpretarea conceptelor, ideilor, emoțiilor, faptelor si opiniilor în formă orală și scrisă, în diferite contexte sociale și culturale

Se propune elevilor să vizualizeze scurte clipuri video (fără subtitrare în limba română) cu privire la tema propusă. Astfel de materiale vor fi folosite pe tot parcursul lecțiilor, existând o multitudine de astfel de resurse (unele sunt inserate pe parcursul acestui demers didactic).

Se pot indica elevilor diferite site-uri în lb. engleză în care sunt prezentate experimente virtuale sau informații despre subiectele discutate la ore (exemplu: https://mocomi.com/buoyancy/, https://www.youtube.com/watch?v=ijj58xD5fDI)

3. **Competențe matematice (A) și competențe de bază în științe și tehnologii (B)** – utilizarea modurilor specifice de gândire și de prezentare ale disciplinelor reale, elevii având nevoie de acestea în vederea rezolvării ulterioare a unor probleme în situații cotidiene

Se propun elevilor investigații experimentale (reale și/sau virtuale) în urma cărora să găsească reguli, să formuleze concluzii, să stabilească relații matematice între mărimi fizice.

Exemplu simulare experiment:

https://www.vascak.cz/data/android/physicsatschool/template.php?s=mech_archimedes&l=en

Ca urmare a experimentelor se vor realiza tabele de date și se va realiza prelucrarea acestora.

4. **Competențe digitale** – utilizarea calculatorului pentru a accesa, evalua, stoca, produce, prezenta, schimba informație

Se pot propune în timpul orei elevilor quizz-urile de mai jos (care se pot traduce și adapta), ei trebuind să răspundă folosind telefonul/tableta (sub formă de concurs)

https://quizizz.com/admin/quiz/5f82701ee0a081001e9c3af8/sink-or-float

https://quizizz.com/admin/quiz/5fa20fc8834e1a001b1f86a6/buoyancy

https://quizizz.com/admin/quiz/5f7550082144c5001b9f25af/density-buoyancy.

Se pot propune activități de învățare (temă pentru acasă) care să implice căutare de informații pe internet (exemple de experimente), realizarea unui scurt experiment și filmarea lui, apoi prelucrarea filmului sau realizarea unor prezentări PowerPoint pe tematica lecției.

5. **A învăța să înveți** – organizarea propriei învățări, inclusiv managementul timpului și al informației, depășirea obstacolelor pentru a avea succes în învățare

Printre activitățile de învățare se pot propune elevilor texte lungi din care să extragă informații relevante pentru tema discutată, să facă conexiuni, să transfere cunoștințele în situații curente.

Elevii pot completa un jurnal de reflexie despre propria învățare.

Proiectele făcute la unitatea de învățare, pe grupe vor fi evaluate între grupe pe baza unor criterii stabilite anterior.

6. **Competențe sociale și civice** – implicarea activă și democratică la viața civică prin cunoașterea conceptelor și a structurilor sociale și politice

Pornind de la vizionarea următorului material video https://www.youtube.com/watch?v=dron6aW4UKk, se propun elevilor activități în care trebuie să colaboreze în realizarea unor proiecte care să-i sensibilizeze pentru păstrarea unui mediu curat și stabilirea unor norme de conduită în diferite situații, să ia atitudine atunci când observă colegi care încalcă regulile convenite.

7. **Inițiativă și antreprenoriat** – ideile devin acțiune, creativitatea, inovația, dezvoltarea mangementului proiectelor fiind stimulate pentru a-i pregăti pe absolvenți ca la locul de muncă să profite de oportunități

Se poate formula chiar de la începutul lecției o întrebare care să genereze un conflict cognitiv (de exemplu: Credeți că există o asemănare între pești și submarin? Credeți că puteți construi și voi o macheta care să simuleze plutirea peștilor? Folosind materiale prezentate la următoarele linkuri: https://www.sciencebuddies.org/stem-activities/swim-bladder, https://www.youtube.com/watch?v=yb3e4IegeJ0, elevii sunt invitați să creeze propria „mașinărie” plutitoare, eventual se poate realiza o expoziție cu proiectele tuturor..

8. **Sensibilizare și exprimare culturală** – exprimarea creativă a ideilor, a emoțiilor

Se propune elevilor la această unitate de învățare realizarea unei scurte biografii a lui Arhimede și identificarea comportamentului atitudinal pe care l-a avut acesta referitor la descoperirile sale.

Prin acest registru larg de competențe-cheie, absolventul clasei a VIII-a se va adapta în mod flexibil la o lume aflată într-o permanentă schimbare și profundă interconectare.

Desideratul unei noi viziuni este aceea de a-l face pe elev să ştie să înveţe, de a-l introduce într-o nouă realitate educaţională, fără a-l împovăra cu exces de cunoştinţe, ci a-l face să înţeleagă altfel lucrurile, căci – ca educator – vorba lui Jean Janaes – „...nu-i înveți pe alții nici ce vrei și nici ce știi, îi înveți ce ești.”

TESTING THE FOUR SKILLS

Prof. Coman Valentina
Școala Gimnazială “Mihai Eminescu”, Pitești

When we say that a student speaks a language fluently, we usually mean that they have a high level in all four skills – listening, speaking, reading and writing. But, as any teacher knows, learners often have strengths or weaknesses in particular skills, and in some cases they can achieve high levels in, for example, reading and writing, while not being able to speak or listen at a comparable level.

The ability to use English in a variety of contexts involves multiple language skills and therefore testing the four skills enhances the accuracy of a test. If we want to assess the student’s speaking ability, we must get them to speak and the best way to test their writing ability is to get them to write. The same applies to all the other skills. We can’t infer ability in one skill (e.g. speaking) from performance in another (e.g. listening), or from using tests of language knowledge, e.g. grammar, vocabulary, as proxies for communicative language ability. Therefore, if we want to accurately assess communicative language ability, we need to include tasks which elicit a wide range of skills related to communicative language.

The Common European Framework of Reference (2001) extends the definition of communicative language ability into five skills, and divides speaking into two skills: spoken production and spoken interaction. This is based on the evidence that these two skills are different, since one involves only monologue-type speech and the other involves being both a speaker and a listener at the same time. A test of communicative language, therefore, needs to include both spoken production and spoken interaction.

Learners’ development in the four skills is often unbalanced and testing only some language skills may give an inaccurate picture. It is usually common for language abilities across the four skills to be interrelated.

Learners’ development of the four skills can be unbalanced, e.g. a learner could be strong in reading, but weak in listening or writing or speaking. Research has suggested that the ability to speak is distinct from the ability to read/listen/write. Therefore, a proficient reader/writer/listener may not necessarily be a proficient speaker.

In order to check the student’s communicative performance we need to devise tests which actually measure his capacity to communicate. A structurally competent learner can be communicatively incompetent. He may have developed the ability to produce grammatically correct sentences, yet he is unable to perform a simple communicative task, such as, making a phone call or asking for directions.

There are some aspects which must be taken into account while preparing a pragmatically valid item:

- the authenticity of the material used;
- the contextualization: who is communicating to whom, where and when;
- the purpose: why and what for;
- the information gap: students should be allowed to have a free choice on what they are going to say, pictures should be unknown to them, information should be new.

Teaching and assessment methods used will differ between instructors and be largely dependent upon then needs of the students. The four skills (reading, writing, listening, speaking) are important in any classroom and the role of the four skills is vast and constantly developing. In relation to the second language learning classroom, it is important that instructors consider these four skills separately and consider the students underlying knowledge of each skill, as well as ways in which student proficiency may be assessed

In the next part of the paper we shall see pragmatically valid tasks involving the four skills.

a) *writing activities:*

- letter writing (replies, magazine subscriptions, applications for jobs or for courses, personal letters about one's holidays, etc.);
- summaries;
- paraphrases (provide a much simpler version of a passage);
- narratives (first day at school);
- note-taking.

b) *reading activities:*

- proof reading;
- reading for enjoyment;
- reading for information: telephone directory, dictionaries, manuals, guide books, trave1 brochures, newspapers, magazines, journals, etc.;
- reading aloud: radio broadcasts, stories for children;

c) *speaking and listening activities:*

- oral interviews: narrating previous experience, holiday travels;
- making and answering a phone call;
- asking for information (how to get to the police station, etc.);
- discussing one's point of view on a variety of topics (divorce, marriage, nuclear weapons, etc.);
- describing the education system of our country, etc.

Although instructors must be able to separate and assess each task-based type alone as well as different types of input, they also must remember that the different types can be used in connection with one another, and listening is often a device used in reading, writing, and speaking. While spoken and written language, as well as reading usage, is important to fluency and acquisition of vocabulary, it is equally important to note that each of these tasks require the learner be able to listen and construct meaning based on the vocabulary and syntax being provided.

DIMINUAREA DEFICITELOR COGNITIVE PE BAZA ABORDĂRILOR NEUROPSIHOLOGICE

Profesor logoped Preda Vasile Radu
Şcoala Gimnazială Specială CRDEII Cluj-Napoca

1. Introducere

În ultimii ani, pentru optimizarea metodologiei psihopedagogice care vizează compensarea, reabilitarea funcţională şi demersurile formative destinate elevilor cu dizabilităţi intelectuale sau cu disficultăţi specifice de învăţare s-au implicat tot mai mulţi cercetători din domeniul neuropsihologiei cognitive (Seron, 1997; Flessas şi Lussier (2001). Astfel, beneficiind de noile tehnici de investigaţie (imageria cerebrală) s-au fructificat datele ştiinţifice ale neuroştiinţelor în interpretarea tulburărilor şi au fost elaborate noi practici reeducative mai eficiente. Reeducarea funcţiilor cognitive se bazează în principal pe intervenţiile de natură psihologică şi psihopedagogică (de exemplu, terapie psihomotorie, cognitivă, logopedică etc.)

Teoriile şi practicile neuropsihologice şi cognitiviste îşi propun ameliorarea funcţionării cognitive a elevilor care prezintă dizabilităţi intelectuale sau tulburări specifice de învăţare. Curentul cognitivist se diferenţiază în mod clar de abordările empirice fără suport teoretic, propunându-şi ca înainte de aplicarea diverselor terapii psihologice şi psihopedagogice să se realizeze o analiză fină şi comprehensivă a tulburărilor. Pe termen lung, punctul forte al acestui curent rezidă în elaborarea unei logici reeducative care să se articuleze cu interpretarea ştiinţifică teoretică şi practic-aplicativă a metodologiei psihopedagogice.

2. Aplicaţii ale neuropsihologiei cognitive în domeniul psihopedagogiei

Cea mai mare parte a modelelor “arhitecturii cognitive” descriu funcţionarea mintală utilizată în neuropsihologie, pe baza ipotezei modularităţii. Prin aceasta se presupune, pe de o parte, că funcţionarea cognitivă poate fi disociată într-un anumit număr de sub-domenii, care prezintă fiecare o oarecare autonomie de funcţionare (*macro-modularitate*) şi, pe de altă parte, că în interiorul unui sistem cognitiv dat există diferite sub-componente, fiecare dintre ele îndeplinind un aspect particular al tratării informaţiei (*micro-modularitate*). Modularitatea tratărilor informaţionale este şi în funcţie de activitatea cognitivă luată în considerare.

Pentru a înţelege mai bine relaţiile existente între stilul cognitiv şi modul de învăţare al copiilor cu dificultăţi de învăţare, Lussier şi Flessas (2001) au elaborat un model al învăţării cu patru cadrane cu specificarea modalităţilor de tratare a informaţiillor. Aceste cadrane cuprind date despre cunoştinţele verbale şi nonverbale care necesită o prelucrare secvenţială sau simultană.

Cu ajutorul acestui model se poate observa la care dintre obiectele de studiu un anumit elev prezintă dificultăţi. Chiar şi în cadrul aceleiaşi materii de studiu se pot observa care cunoştinţe sunt mai dificil de achiziţionat.

În cazul **achiziţionării scrisului şi cititului,** este important să se identifice sectoarele deficitare care se pot situa la nivelul diferitelor procese şi funcţii cognitive. Automatizarea decodificării prin stăpânirea codului grafo-fonetic se face cu ajutorul prelucrării secvenţiale verbale, având loc datorită memoriei de lucru auditive şi datorită capacităţii de descompunere mintală a succesiunii sunetului în cuvânt. Acest proces necesită şi utilizarea abilităţilor de prelucrare secvenţială nonverbală, ca de exemplu coordonarea oculo-motorie şi capacitatea de stabilire a ordinii corecte a literelor în cuvânt sau a cuvintelor în propoziţii şi automatizării secvenţelor gestuale necesare pentru transcrierea lor grafică.

Copiii care preferă prelucrarea simultană au iniţial dificultăţi la învăţarea corespondenţei literă-sunet şi a regulilor de scriere şi citire, dar performanţele lor şcolare se pot îmbunătăţi ulterior, datorită capacităţii lor de sinteză şi de integrare a informaţiilor.

Prelucrarea simultană verbală începe doar atunci când cel care scrie sau citeşte este capabil să recunoască global un cuvânt Această abilitate de prelucrare simultană este obligatorie pentru ca cel care citeşte să poată extrage ideile principale dintr-un text, să facă un rezumat sau să dea un titlu. *Procesările simultane nonverbale* sunt importante pentru bogăţia evocărilor mintale şi emoţionale care au loc în timpul lecturii.

În ***activităţile logopedice personalizate,*** *pentru ameliorarea capacităţii de denumire a unor imagini* şi pentru *dezvoltarea vocabularului* elevilor din clasa pregătitoare cu dizabilităţi intelectuale sau cu tulburări specifice de învăţare se pot utiliza procedeele menţionate mai jos:

• *indicare fonemică sau grafemică:* în caz de dificultate în modalitatea orală, se prezintă prima silabă sau primul fonem al cuvântului căutat; în modalitatea scrisă, se prezintă primele litere;

• *indicare semantică:* se furnizează o informaţie a sensului legat de ţintă, de exemplu, pentru imaginea unui fierăstrău, se semnalează că este vorba de o unealtă, care serveşte la tăiat, sau se pot prezenta asoceri semantice ca: lemne, pădure etc.

• *repetarea cuvântului:* se furnizează răspunsul aşteptat şi se cere pacientului să îl reproducă, la rândul său;

• *prezentarea unei fraze lacunare,* care trebuie completată de pacient cu cuvântul căutat.

Aceste procedee diverse pot fi comparate în mod sistematic cu altele, pentru a se stabili eficacitatea lor.

În cazul **matematicii,** pot fi identificate o serie de procesări ale informaţiilor verbale sau nonverbale care necesită prelucrarea secvenţială sau simultană.

Ca şi în cazul citirii şi scrierii, prelucrarea de informaţii se poate face predominant secvenţial sau predominant simultan. Copiii care reuşesc prelucrarea secvenţială, dar au dificultăţi în procesarea simultană, vor învăţa cifrele, corespondenţa acestora cu numele, dar vor avea dificultăţi pe măsură ce rezolvarea de probleme se va baza din ce în ce mai mult nu doar pe folosirea directă a unor algoritmi, ci pe integrarea şi corectarea datelor obţinute din mai multe surse de informaţie. Cei care au o mai bună folosire a mecanismelor de prelucrare simultană vor avea dificultăţi în achiziţionarea cifrelor şi a operaţiilor elementare, dar vor reuşi mai bine atunci când complexitatea sarcinilor va creşte.

Pentru *compensarea deficienţei procesărilor simultane* la subiecţii care au tendinţa de a procesa predominant secvenţial, se pot încerca următoarele metode:

- Descompunerea materialului care trebuie asimilat în etape succesive. Propunerea pentru fiecare nivel a unor unităţi progresive, trecerea de la un nivel la altul făcându-se doar după ce nivelul a fost parcurs şi reuşit de elev şi atenţionarea acestuia asupra desfăşurării în timp a proceselor;
- Stimularea verbalizării etapelor de derulare a activităţii, ordonarea şi numerotarea etapelor care trebuie parcurse (prima, a doua);
- Prezentarea desenelor ajutătoare în ordine, fiecare ilustrând un singur aspect, pentru a facilita reamintirea ordonată a etapelor de desfăşurare a activităţii cu ajutorul memoriei vizuo-secvenţiale;
- Repetarea diferitelor modele pe activităţi similare până când are loc automatizarea desfăşurării acţiunilor şi atenţionarea subiectului asupra similitudinii situaţiilor, pentru dezvoltarea capacităţii de generalizare;
- Stimularea elevului în dobândirea unei vederi de ansamblu asupra procedeelor învăţate şi generalizarea lor la situaţii similare.

Pentru *compensarea deficienţei procesărilor secvenţiale* la subiecţii care au tendinţa de a procesa predominat simultan, sunt utile următoarele demersuri:

- Se propune copilului, înainte de învăţarea propriu-zisă, un material ajutător sau o situaţie concretă pentru a-i permite să facă legătura între lecţia nouă şi cunoştinţele sale anterioare;
- Prezentarea unei imagini generale a materialului care trebuie învăţat, punând accent pe obiectivul final avut în vedere;
- Insistarea pe detaliile importante care nu trebuie neglijate şi asupra etapelor a căror succesiune este indispensabilă pentru coerenţa rezultatului final;
- Stimularea rezervării de timp pentru elaborarea unui plan de acţiune care să respecte exigenţele sarcinii şi verificarea acestuia înainte de punerea lui în practică.

Cunoscând aceste aspecte, se pot căuta soluţiile educative optime pentru dezvoltarea celor mai bune strategii cognitive cu scopul diminuării consecinţelor tulburărilor de limbaj, a dispraxiilor, a tulburărilor de atenţie, a dificultăţilor de învăţare. Psihopedagogii vor putea acţiona în funcţie de stilul cognitiv al fiecărui copil, lucrând pe două planuri: a) stimularea dezvoltării domeniului deficitar (respectiv procesarea secvenţială sau simultană); b) stimularea compensatorie a domeniului în care copilul are abilităţi. Aceastea presupun adaptarea curriculară, inclusiv a materialului didactic în funcţie de nevoile copilului, ţinând seama de abilităţile de învăţare ale acestuia, făcându-se apel la diferite strategii didactice interactive.

BIBLIOGRAFIE

Ionescu, M. (2011). *Instrucţie şi educţie. Paradigme educaţionale moderne*. Cluj-Napoca, Editura Eikon.

Lussier, F., Flessas, J. (2001). *Neuropsychologie de l'enfant. Troubles développementaux et de lápprentisage.* Paris: Dunod.

Seron, X. (1997). *Rééducation des déficiences cognitives: perspectives théoriques actuelles***.** În: J.F. Ravaud et all. (Edit.). *De la déficience à la réinsertion.* INSERM, Paris, p. 67-86.

Educația în carantină – între provocări și oportunități

Prof. Înv. Preșcolar Luca Elena
Școala Gimnazială ”Ioan Luca”, Farcașa, Neamț

De la închiderea școlilor și digitalizarea forțată a școlii românești, ne dăm seama că cea mai mare provocare a învățării online nu sunt uneltele, ci reconectarea cu niște elevi care nu mai sunt constrânși și controlați de cadrul rigid al școlii, înțelegerea nevoilor și dinamicii lumii în care trăim, redefinirea rolului profesorilor din oameni care predau și evaluează după un scenariu predefinit în oameni care se conectează cu elevii, le înțeleg nevoile și le faciliteaza.

Educația în carantină devine astfel o oportunitate neașteptată de conectare a trio-ului profesor- părinte – elev, de reflecție asupra a ce este învățarea, de experimentare a unor noi moduri de a inspiră învățarea și de regândire a sistemul educațional din perspectiva realităților sec. XXI.

În față noului context, prima reacție a sistemului educațional românesc este să continue inerția, să aplice același modus operandi al școlii tradiționale în mediul online. Provocările sunt însă multiple: în timp ce soluții tehnice se găsesc din plin, în lipsa regulilor și metodelor de coerciție din școli, elevii nu sunt motivați să participe în mod activ, să colaboreze în activitatea online sau să inițieze învățarea pe cont propriu.

Școală românească culege acum ce a cultivat zeci de ani: educația prin autoritate, control, recompense și pedepse. Și în lipsa lor, lipsa învățării. Deși tendința profesorilor a fost să se organizeze și continue ritmul învățării oflline (unii chiar făcând exces de zel prin cerințe absurde și teme în exces), chiar și în lipsa unei obligativitati din partea Ministerului, ei se lovesc de lipsa de răspuns și motivație a elevilor, ceea ce naște de multe ori frustare, debusolare și uneori chiar culpabilizare pentru profesori. Părinții, la rândul lor, trăiesc în izolare povara și absurdul temelor excesive, deconectarea sistemului de educație de la interesele elevilor care preferă orice altă activitate decât să contribuie la școală online.

Aceatea fiind spuse, debusolarea actuală din sistemul educațional poate naște câteva oportunități:

1. Conectare trio-ului profesor- părinte -copil

Probabil una dintre cele mai mari oportunități din această perioada este conectarea profesor – părinte, profesor-elev și implicit al trio-ului. În lipsa obligativității de a urma programa școlară, profesorii au șansă de a se conecta cu elevii și părinții lor, de a înțelege nevoile și perspectivele lor și de a crea legătura umană atât de necesară în procesul de învățare ulterior. Dacă înainte de carantină, activitatea școlară, birocrația și inerția duceau în plan secund conectarea dintre profesori – elevi – părinți, în lipsa acestora, reîntâlnirea dintre ei este esențială pentru redefinirea dinamicii educaționale în viitor. Școală în carantină nu mai este despre obiective cognitive, despre teste și evaluări, este despre oameni, despre echilibrul lor emoțional, despre conectare și colaboare.

2. Experimentarea unor moduri noi de a inspira învățarea

Una din lecțiile cu care plecăm din această perioadă este că învățarea nu (mai) înseamnă predare- evaluare. Învățarea autentică nu depinde de curricula, de absențe și de note, ci de motivația intrinsecă, de conectarea cu profesorul sau la un grup, de sentimentul de contribuție și apreciere. Învățarea se construiește pe curiozitatea nativă a oamenilor și pe nevoia de a se simți utili și apreciați. Libertatea acestei perioade ne da posibilitatea de a regândi ce este învățarea și de a testa noi moduri de a inspira și încuraja învățarea autentică. Pornind chiar de interesele elevului, ale profesorului sau din inspirați din realitatea cotidiană. Prin implicarea activă a elevului în ceea ce vrea (nu ceea ce trebuie) să învețe.

3. Regândirea rolului profesorului

Educația în izolare aduce în prim plan rolul profesorului: ce este un profesor care nu mai are obligația de a preda și de a evalua? Care este rolul lui? Cu siguranță a fost o îngustime din partea sistemului de a gândi rolul profesorului atât de limitativ. În contextul actual ne dăm seama că profesorul ar trebuie să fie în primul rând un partener de dialog cu elevul, un reper emoțional, un liant între elev și învățare, apoi un facilitator al procesului și nu în ultimul rând un lider care nu doar inspiră învățare ci și conectează comunități.

Școala online în perioada izolării este un moment de reflecție și reformare pentru educația românească. Digitalizarea forțată aduce în prim plan o serie de provocări care nu țin neapărat de partea tehnologică, însă care sunt accentuate și evidențiate de aceasta: în lipsa cadrului rigid al școlii, al metodele de control și monitorizare strictă, înțelegem deconectarea elevilor de școală, lipsa interesului și autonomiei în învățare.

Profesorii și părinți văd pentru prima oară atât de clar la ce (nu) îi ajută școală pe elevi, pentru ce viitor îi pregătește. Toate aceste aspecte se resimt mai târziu în piață muncii, unde tinerii intră demotivați, fără o structură, un plan, niște obiective, ci din inerție. Conștientizarea problemelor, reflecția asupra oportunităților sunt primii pași spre acțiune, spre regândirea unui sistem de învățământ în plină cădere. Refacerea acestuia va fi premisa spre o piață a muncii mai dezvoltată, mai performanță, mai eficiente și spre o economie mai puternică.

Educația în carantină este oportunitatea conectării, a dialogului și a soluțiilor.

Menirea profesorului este aceea de a descoperi și dezvolta măreția din fiecare copil. Nimic mai mult. Nu e despre materie, despre obsesiile din capul nostru, este despre a-l vedea pe celălalt, care este un copil în creștere. Trebuie să vezi că acești copii au daruri diferite și să potențezi aceste daruri. Cred că on-line-ul este un mijloc, nu un scop în sine.

Am creat intervale flexibile de timp pentru toți copiii, am realizat înregistrări ale unor activități, le-am dat foarte multe provocări practice și am învațat și eu, ca profesor, foarte multe lucruri noi. Am încercat să iau feedback și de la parinți și de la copii și să construiesc relația între cadru didactic și elev, care are un impact clar asupra învățării. În cazul meu, cele mai eficiente au fost activitățile în care am filmat și nu cele în care i-am ținut pe copii doar în fața calculatorului, pentru că sunt copii mici, de grădiniță. Predarea on-line înseamnă interacțiune, mișcare, schimb de activități, joacă. Cred că provocarea este să regândim învățarea și să ne punem întrebarea ce este învățarea și cum se poate întâmpla atât în clasă, cât și în mediul de acasă.

Pentru a avea un plan trebuie o scanare a întregului sistem, de la prima la ultima școală, trebuie restructurare și pe verticală și pe orizontală, începând de la Ministerul Educației până la ultima unitate de invățământ. Avem nevoie de finanțare , de un management sănătos, de o programă adaptată și să avem garanția că legea este respectată

Învățământul online determină valențe formative, este modern, rapid, asigură diferențierea învățării, are o plajă largă de aplicabilitate, dar… lipsesc sentimentele, încurajările, socializarea, empatia, foșnetul filei de caiet, sunetul cretei (marker-ului) pe tablă, zâmbetul sincer și zgomotul râsului…

Evident, profesorul de astăzi trebuie să se transforme în „profesor digital”, să se plieze pe dorințele elevilor, pe necesitățile reale ale societății!

CONFERINȚA MULTIDISCIPLINARĂ INTERNAȚIONALĂ-LABORATORUL DE CREATIVITATE SECȚĂUNEA: TESTE DE EVALUARE ADAPTATE COPIILOR CU CES, PIP-URI, PLANIFICĂRI ADAPTATE

MOISE MARIA ELENA
COLEGIUL ECONOMIC
AL BANATULUI MONTAN, REȘIȚA

Curriculum-ul actual tratează evaluarea școlară ca o parte integrantă a procesului de învățământ. Aceasta înseamnă că procesul educațional trebuie înțeles ca un întreg sau ca un tot unitar, constituit din trei componente – predare-învățare-evaluare. Fiecare dintre elementele componente ale acestui proces sunt deschise, corelative, ele interacționează și se condiționează reciproc, producând rezultate școlare.

Elevii cu cerințe educative speciale beneficiază de programe adaptate, conform legislației în vigoare, după care învață un număr de ani însă, la testările naționale sunt obligați să rezolve aceleași subiecte ca elevii care au învățat după programe standard. Considerăm, așadar că elevii cu cerințe educative speciale sunt discriminați permanent în sistemul de învățământ românesc și vă solicităm să analizați situația și să luați măsurile care se impun pentru a determina Ministerul Educației și legiuitorii să (…) aloce locuri speciale în școlile și universitățile din sistemul public pentru elevii cu deficiențe neuropsihice (autism, sindrom Down, AHDD, etc) încadrați în diferite grade de handicap. Evaluarea pedagogică reprezintă un proces complex de măsurare, apreciere, analiză și interpretare a datelor prin intermediul unor instrumente de evaluare, în scopul emiterii unei judecăți de valoare asupra rezultatelor obținute din acest proces și adoptării unor decizii pedagogice care se impun.

Evaluarea educațională presupune stabilirea nivelului de cunoștințe și a gradului de asimilare și corelarea acestora cu posibilitățile și nivelul intelectual al copilului/elevului/tânărului, a nivelului de adaptare la mediul școlar și social, precum și identificarea problemelor și a cerințelor educaționale speciale.

Sunt necesare investigații suplimentare în cazul în care există o discrepanță între nivelul de achiziții și nivelul intelectual al copilului/elevului/tânărului, în sfera exprimării orale, citit, scris, calculului elementar.

Evaluarea educațională se va realiza de către cadrele didactice direct implicate în procesul educațional. Este necesar ca actul evaluării să fie cât mai autentic, realizat în funcție de particularitățile individuale de dezvoltare a copilului, racordat la curriculumul individualizat al acestuia, pentru o perioadă concretă. În selectarea metodelor și tehnicilor de evaluare, cadrul didactic urmează să țină cont de funcțiile evaluării autentice.

Din perspectiva evaluării finale și a certificării elevilor cu CES, este important a cunoaște condițiile și procedurile specifice de organizare a examenelor pentru elevii cu CES, aprobate prin ordin de către Ministerul Educației. Încadrarea reușită și conformă prevederilor legale în sesiunea de examene, asigură excluderea discriminării și segregării elevilor cu CES, dar și oportunități și șanse reale de continuare a studiilor la o altă treaptă/nivel de învățământ sau de inserție socioprofesională.

Începutul anului școlar aduce cu el *testările inițiale*, prin care cadrele didactice stabilesc nivelul actual al clasei de elevi și se orientează astfel pentru a-și planifica orele și modul de predare.

Totul este destul de standardizat și simplu în cazul claselor în care nu există copii cu CES, pentru că învățătorii și profesorii au la dispoziție în manuale și în auxiliare tot felul de teste care verifică sumar însușirea diverselor cunoștințe din anul anterior. În cazul copiilor cu CES însă, așa cum statul nu a pus manuale adaptate la dispoziția copiilor și a cadrelor didactice, nu a oferit nici metode și modalități de testare specifice.

Această lacună sistemică, la care se adaugă lipsa de experiență a cadrelor didactice în lucrul cu copii cu CES, duce la tot felul de probleme și greșeli de abordare a copilului, în dezacord cu nevoile și posibilitățile lui, iar concluziile unor astfel de testări inadecvate sunt, desigur, irelevante.

Spre exemplu, un copil cu dislexie, care nu poate citi, nu va fi în stare să rezolve un test grilă cu instrucțiuni scrise, deși cunoaște materia. Un copil care are deficiențe de vedere va descifra extrem de greu și poate nu va reuși să se încadreze în timp dacă testul care i se administrează nu este scris cu litere cu corp mai mare, eventual îngroșat. Un copil cu discalculie nu va putea face calcule matematice „în minte”, deci nu va putea să rezolve exerciții în care este necesar să „țină minte” cifre sau să facă operațiuni de calcul cu acestea fără ajutorul unui simplu calculator de buzunar. De la un copil care pronunță greu cuvinte în limba maternă nu ne putem aștepta la discursuri orale în limbile moderne 1 sau 2.

Părinții știu mai bine decât orice evaluator sau test ce știe și ce nu știe copilul, ce poate și ce nu poate. Aveți încredere în ei și cereți-le informații despre copil: ce dificultăți întâmpină în procesul de învățare, care sunt noțiunile pe care le stăpânește, ce tip de exerciții rezolvă cu plăcere, ce tip de exerciții îl blochează sau prezintă mari dificultăți pentru copil.Testele pentru copiii cu CES trebuie să fie adaptate nevoilor și posibilităților lor. În conceperea unui test se ține cont de:

- Diagnostic.*Diagnosticul este un instrument indispensabil de lucru, pentru că oferă informații specifice despre ceea ce poate sau nu să facă copilul* (spre exemplu: a) un copil cu dislexie nu va putea citi decât în anumite condiții sau deloc – nu veți concepe teste cu enunțuri scrise pentru acest copil decât dacă le simplificați conform cu posibilitățile acestuia de a le citi; b) un copil cu discalculie nu va putea face operațiuni matematice „în gând” sau nu va putea asocia numerele cu cantitatea, și va trebui să țineți cont de aceasta; c) un copil cu dificultăți cognitive nu va putea trage concluzii dintr-un text de trei pagini din manualul de limba română, dar este posibil să poată rezuma un text scurt, cu o poveste mai simplă) etc.
- Rapoartele de evaluare diverse;Rapoartele de evaluare de la psiholog, de la logoped, de la educatoare / educator sau de la învățătoare / învățător cuprind adesea detalii specifice despre copil, care pot fi de mare folos în procesul educațional. Spre exemplu, un copil care poate reține conținutul unei lecții atunci când această lecție i se citește sau i se prezintă, simplificat sau nu, dar nu poate scrie, poate fi testat oral, cadrul didactic marcând pe foaia de testare răspunsurile corecte. Dacă este nevoie de evidențe pentru inspectori sau alte verificări instituționale, cu acordul părinților, răspunsurile orale ale copilului se pot înregistra și păstra laolaltă cu celelalte teste ale clasei, dar pe suport digital.
- Observația asupra copilului din perioada de acomodare;Copilul – în general, nu doar cel cu CES – oferă informații continuu despre abilitățile sale celor care doresc cu adevărat să le observe și să le identifice. Interacționați cu copilul, observați-l și în cadrul activităților nestructurate (în pauze), și la oră. Vedeți cum interacționează cu colegii. Ca fapt divers, unii copii cu CES învață mai bine dacă se împrietenesc cu alt copil care îi ajută (iar copiii tipici învață întotdeauna mai bine ei înșiși când trebuie să explice altui copil sau să ofere ajutor – sunt mai motivați și mai responsabili). Identificați situațiile care motivează copilul cu CES (unii sunt motivați de laude, alții vor să fie de folos, unii vor bomboane). Identificați abilitățile și adaptați lecțiile și testările în funcție de acestea.
- Sugestiile părinților*Nu vă fie teamă să apelați la părinți!* Ei știu că statul nu vă oferă nicio resursă și sunt dornici să comunice cu cadrele didactice. Ei sunt de obicei dispuși să vă asiste cu toate posibilitățile lor; în fond, părinții sunt cei mai interesați de progresul copilului.

I.Încercuiți varianta corectă: (30 puncte)

1)Comerțul cu amănuntul reprezintă:

a) procesul de vânzare a unor bunuri sau servicii;
b) comunicarea
c) produse finite.

2) Documentul pe baza căruia se face intrarea mărfurilor în gestiune este:

a) factura fiscala;
b) raportul de gestiune
c) chitanța

3) Sortarea mărfurilor se realizează după următoarele criterii:

a) familie, grupa, subgrupa, articol, sort;
b) familie, articol, sort;
c) grupa, subgrupa, articol.

II. Răspundeți la următoarele cerințe:(30 puncte)

11). Enumerați funcțiile distribuției:

-
-

12) Care sunt principalele calități ale unui bun vânzător:

-
--

III. Notati cu A (adevarat) sau F (fals): (10 puncte)

1. După caracterul recuperabil, ambalajele sunt recuperabile și nerecuperabile.
2. Pentru transportul de mărfuri se folosește tariful.
3. Prețul cu ridicata este prețul de vânzare al angrosistului.

IV .Completați spațiile libere(folosind cuvintele potrivite din cele de mai jos): (10 puncte)

1.Utilajele comerciale reprezintă totalitatea ……..…., aparatelor, ……..…., mașinilor necesare pentru efectuarea operațiilor de……..

2. După mobilitatea lor, utilajele comerciale se clasifică în: mijloace…….…….. și mijloace ……..……..

uneltelor,cantitatilor, ambalaje, instrumentelor, stationare, depozitare ,calitati, stocare, mobile.

MODERN APPROACHES IN TEACHING ENGLISH
-Studiu de specialitate-

Prof. Radu Ramona
Școala Gimnazială Anton Pann, Rm.Vâlcea

English Language Teaching has tremendously changed over the last one decade. Language teaching in the twenty first century has undergone numerous changes and innovations. In the past ten years the crucial factors have combined to affect current perspectives on the teaching of English: The decline of methods, A growing emphasis on both bottom- up and topdown skills, The creation of new knowledge about English and, Integrated and contextualized teaching of multiple language skills.

Teaching with Technology

Computers and language teaching have been walked hand to hand for a long time and contributed as teaching tools in the classroom. But at the same time computers and technology are still a source of uncertainties and anxiety for many teachers everywhere in the world despite the latest advances applicable to language teaching such as specialized websites, blogs, wikis, language teaching methodology, journals and so on.

Teaching with the technology deals with the ICT in the language curriculum. According to the authors ICT have basic features that make its use a valuable source for input but some teachers may not trust technology or just be reluctant to include computer in their classrooms. Learning with technology as distinct from learning about technology has the capacity to transform learning environments in ways that are difficult for most educators to imagine.

Learner centeredness and needs

Interest in learner centered approaches is high on many agendas. This includes attention to learner styles, self direction, self evaluation, multiple intelligences, affective factors in learning, etc. This agenda can be hijacked in a number of directions, for example by methodologies that espouse learner centeredness (LC) at one level, yet are highly directive at another; or materials that take a limiting view of LC, or so-called learner training that has been hierarchically determined. But the growing interest in learner centeredness indicates a new and emerging valuing of diversity and difference, which also links with the points which were made about networking. Two key concepts of the learner centered classroom are first, placing more responsibility in the hands of the students to manage their own learning, and second, teachers taking roles as facilitators of knowledge to help learners learn how to learn rather than being the source of knowledge.

Reflective practice

This is about teachers questioning and exploring their own practice of teaching. It is a sort of systematic curiosity about going beyond the edges of what we know and do, to find out how we could do things differently or better. Of particular interest are questions like 'Is there a discrepancy between what I say I do and what I actually do?' Action research might guide us to try to become more aware of our own beliefs and how they frame the way we teach and think about teaching. It brings an appreciation of the existence of this frame, and rigour about surfacing our unconscious slants, skews and biases if we want to make real changes to our practice.

English being the language of international communications is widely spoken all over the world. It is the urgent need of the day for advanced studies and for running first class business at international level, so is the key to international success. With a view to keep pace with the enhancement of its status in our educational institutions, today we are resoluted

to embark on a strategic plan of mass education in English language as is the dire need of the age. While advancing towards its adequate acquirement, not only quantity but quality should be taken into considerable account, rather both the element should go hand in hand. To seek solution to our countless problems, we require outstanding and talented leaders in the sphere of English language Teaching to cope with the increasing challenge of quality in the Teaching of English for quality is the essence of every success and achievement. Quality is vital to acquire remarkable status in every walk of life. There are different approaches to achieve it.

Scientific Approach.

Improved methods of Teaching English are urgently needed as it is the language of modern technology, science, art, politics, medicine, etc. A systematic and scientific approach is required for its adequate teaching. It causes a lot of confusion if taught haphazardly; really a hard task to accomplish. Unless the teacher adopts befittingly structured and cautiously designed methods, ultimate success is unthinkable. Concerted efforts are needed to charter a well planned program for the purpose.

Learning by doing.

A lot of emphasis is laid on Teaching the action verbs by actually performing the actions. The concepts thus formed sink deep into the mind and one tends to become what one does. Activity provides vividness to experience. For instance, when the students have just returned from the zoo, they would describe their experiences most enthusiastically. Likewise, they would write interestingly about a picnic party or a boating trip, immediately after having a trip. This is how learning process is accomplished by‘doing’. It improves vocabulary in general and action words in particular.

Functional Approach.

Before the Functional Approach was taken into fashion, reading and writing were initiated with the letters of alphabets which are abstract to the pupils and is devoid of interest at all. The modern trend opines to establish the functional approach in the Teaching of the both. It is necessitated to begin with the words of immediate interest to them and come from the range of their experience. They should also be provided with variety of exercises for the purpose to prepare them to read and write conveniently. The readiness tenure is considered to be a very significant one.

Audio- Visual Aids.

Modern trend of Teaching English emphasizes a lot on the use of Audio-Visual aids to attract the interest of the students. These are considered to be an integral part of the Teaching of foreign language in the advanced countries. The exercise of pictures, films and lingua phone records infuses a new life in their bones. A teacher who is considerably dedicated to this work taps up all possible sources to procure the required material. He harnesses the potentialities and capabilities of the students for the purpose.

Oral Work.

With a view to laying a concrete foundation in the Teaching of English, oral work is highly recognized as the vital skill. It is crystal clear that the language sense which is independent of all grammar can only be cultivated by forming good speech habits. No syntax knowledge can be of any avail in this regard. Reading and Writing are part and parcel of a language but speaking is the natural mode of expression. The traditional methods of Teaching language are now considered to be vague ones rather modern trend is very much inclined towards oral practice.

Controlled Vocabulary.

A considerable inclination towards conversational approach does not mean a haphazard presentation of new vocabulary and structures. An arrangement of oral work should be made that benefits our conditions. The modern trend is

in favour of Teaching scientifically selected and suitably graded structures and vocabulary. The words of high frequency should precede those words which occur less frequently in the course of speaking and reading. The teacher should not impart every thing whatsoever strikes his mind or comes his way. He should rather follow a carefully chartered program and well-tried methods and principles of selection
and gradation.

Play-way-Method.

The interest of the student is the main concern of the modern way of education. While learning through ‘Play-Way-Method’, he is less conscious of a sense of work, hence no feeling of tiresome, the better he learns. Play-Way-Method captures the attention of the pupil yielding remarkable results and feedback. Plays, dialogues, declamation contests, debates and competition of vocabulary tests stimulate the interest of the students in language learning.

Problem solving approach.

The way the modern trend fascinates the pupils, is throwing out a problem challenging the pupils to solve it. It targets at creating in them the habits of reflection and thinking. For instance, the teacher offers a problem to the students of secondary class that the markets of Poznan have turned jam- packed for the wheeled traffic. They will obviously explore ways and means to seek remedy, describing the markets, suggesting alternative roads to divert the vehicular traffic, adequate parking system etc. Consequently, they will use vocabulary, sentence structures and grammar for the purpose describing their survey, comments and remedies without any sense of boredom rather interestingly. Thus they are stimulated and motivated towards the learning process.

REFERENCES

1. Krashen, S. D. and Terrell, T. D. Language Acquisition in the Classroom. New directions in language teaching.
2. Rivers, W. Teaching Foreign-Language Skills.
3. Wills J. Task- Based Language Learning. The Cambridge Guide to Teaching English to Speakers of other languages.

Sacru si profan
– în contextul învăţării si predarii interdisciplinare –

Candidatu Emilia
Scoala Gimnaziala „Alexandru Macedonski”, Craiova

Educație! Termen referitor la toate atributele, laturile acelui cub, (ca metodă interactivă de predare-învăţare), pe care elevul zilelor noastre trebuie să le posede. Ieșit de pe băncile unei școli modernizate, ale unei școli incluse în diferite programe sau proiecte educaționale, tânărul trebuie să-și dovedească abilitățile, deprinderile, aptitudinile exersate sau nu în cadrul numeroaselor proiecte. Cât depinde de *„harul”* profesorilor de a imprima acestui tânăr anumitele imperative ale supraviețuirii și cât ține de natura lui de om supus modelării? Zilnic, întâlnim diferite situații, ne confruntăm cu diverse probleme socio-familiale, cărora, din păcate, educația formală, informală, nonformală, indiferent de obiectivele (capacitățile și/sau conținuturi ei) nu le poate găsi rezolvare. Singura cale de soluționare este convingerea că fiecare om are un destin, își are Dumnezeul său.

Pentru această încredere, pentru această permanentă speranță insuflăm copiilor noștri credința, încrederea în har, în duhul sfânt. De dincolo de timp, de dincolo de limitele spațiului, răzbate credința, adevărata credință în înțelegerea mai clară a menirii omului în lume. Toți oamenii sunt chemați la ajutorarea semenilor și la desăvârșirea lumii, pentru că Mântuitorul a venit ca lumea să aibă viața veșnică. Educația nu se face doar într-un cadru instituționalizat, educația se modelează după *„chipul*” fiecăruia. Nu poți aplica aceleași metode instructiv-educative la două clase de elevi, chiar dacă au aceeași vârstă, provin din același mediu socio-familial, au beneficiat de aceleași programe educaționale. Nu poți impune unui copil un anumit tipar, un anumit cadru. Din fericire, omul își are unicul tipar.

Există taxonomii, tipologii, psihologii pentru generalizare. Nu poți închide într-o sintagmă, într-un adjectiv existența reală. Trebuie doar să-i faci cunoscut cuvântul, preceptul. Apoi să-i dai timp să și-l asume. Credința vine din *„auzir*e”. În urma aplicației, credința este întărită doar dacă își va lămuri o parte din întrebările pe care și le pune în legătură cu conținutul educației religioase sau cu viața religioasă. Empiric, își dovedește calitatea de om, de cunoscător al noțiunilor binelui, capabil să disocieze binele de rău, să culeagă din propriile-i greșeli, fructele amare ale experienței. Cred că numai așa se însușește credința. Repetă rugăciunea, repetă cuvântul auzit și știe ce are de făcut. Pentru copilul de-abia desprins din vârtejul jocului copilăresc, această trudă a zămislirii creaţiei artistice trebuie privită tot ca un joc naiv de cuvinte, de receptare a inefabilului ascuns în haina străvezie a lexicului.

Încântat de frumuseţea sublimei naturi, trebuie să conceapă singur înţelesul adânc al firii, să-i croiască veşmântul după propriile-i tipare, fapt care constituie obiectul trăirii estetice a literaturii de către cititorul care-şi asumă adevărul operei, prin identificarea cu valorile, acţiunile, ideile pe care opera le propune. Un prim exemplu îl constituie opera lirică argheziană, urmată de alte numeroase pagini din literatură, în care se ascund cuvintele – temelie pentru construcția sufletului uman.

Având ca primă sursă de inspiraţie *Biblia, Carte a Cărţilor*, Tudor Arghezi are credinţa că „în aceasta s-au concentrat înţelesurile nedesluşite ale Începutului şi Sfârşitului, ori s-au încifrat în simboluri esoterice marile taine. Credinţa lui Arghezi e că toate elementele au un rost al lor adânc în univers şi dacă retezi firul de iarbă ori striveşti boaba de rouă va curge sânge divin” (E. Lovinescu).

La acest poet *„transferul dinspre Credinţă spre Poezie este total, conservând chiar schema generală a căii schimnice de uniune cu Dumnezeu. Opera salvează aspiraţia spre revelaţie, făgăduindu-i împlinirea*” (M. Beşteliu).

Obiectul poeziei nu mai este separat de eul propriu al poetului, ci reintegrat. Arghezi nu mai comtemplă lumea, ci şi-o asumă, o personalizează într-o instanţă comună, aproape unită, de o provenienţă ţărănească, de o vitalitate exacerbată. Printr-o răzvrătire împotriva *„trascendenţei*'' îşi îndreaptă privirea spre realitatea crudă, spre latura insalubră, interzisă a subteranei din anonim. Explorarea realului în pliurile cele mai degradante, unde existenţa este constrânsă la o manifestare grotescă, devine o formă de proiecţie decăzută, josnică a fiinţei. Această formă de «*răzvrătire* » împotriva lacătelor puse uşilor „*albastrului* ''devine, poate, o proiecţie intuitivă a conţinutului interzis raţionamentului uman.

Răzvrătirea colosală a actantului arghezian se ridică impotriva canoanelor metafizice consacrate prin eminescianism, solicitând o altă perspectivă in evaluarea conţinutului poeziei. Perspectiva indicată de opoziţia arghezianã este răsturnată astfel, în favoarea „robului'', adică în direcţia actantului anonim, fiecare dependent de suflet putând să-şi descifreze propriul rost.

Micuţele făpturi îmbină prin caracteristicile lor miraculosul originii astrale şi îndeamnă la reflecţie asupra scopului lor, asupra dăruirii de a aduce fiorul enigmelor luminii. Atmosfera în care se conturează imaginea licuriciului sau a fluturelui este de basm, iar omul celebrează prin poezie infuzia timpului sacru în timpul profan.

În universul acestei candori desăvârşite se ascunde gândul greu al omului matur, îşi găseşte refugiul sufletul îndoielnic al poetului, iar perspectiva Creaţiei originare este la îndemâna oricui.

În aceste versuri se ascunde dorinţa omului de a le avea pe toate, de a fi stăpânul tuturor lucrurilor văzute şi nevăzute, de a risipi ceaţa incertitudinii unei divinităţi ascunse în cele mai fragile tulpini, aripi, culori.

Printre « *stihuri nemeşteşugite / Vin la geamul meu închis, / Ca din basme şi din vis, / Toată noaptea, cât veghez, / Până-n miez şi după miez, / Valuri, ploi, ninsori de fluturi, / Purtând chivăre şi scuturi, / Sumedenii de gângănii-/ Şi-n genunchi îmi fac mătănii. / Mă cunosc şi mi se-nchină / Că le dau din geam lumină*. » (*Parada*).

Pus în ipostaza de ocrotitor al măruntelor gângănii, poetul devine imaginea unei divinităţi oglindite din fereastra larg deschisă micilor făpturi, care îl cercetează pe ascuns atrase de lumină. Pentru această lume, „*a boabei şi-a fărâmei''*, poetul are delicateţea de a surprinde nuanţe şi ecouri: « *în fiecare lucru tăcut, auzul descifrează o şoaptă ca într-un clopoţel încremenit pe costumul de bal, din dulapul clovnului în vacanţă. Adie piatra, cântă lemnul, şuieră huma, de o dospire interioară.* »

În acest sens, educatul poate trăi clipa revelației, poate găsi încrederea că în veşmânt de vers, Arghezi a strecurat grele şi sfinte taine.

Astfel, universul este creaţia lui Dumnezeu, dar şi omul, pe care l-a încununat cu mărire şi cu cinste şi căruia i-a dat în stăpânire tot ce-l înconjoară. Pentru aceasta propunem descifrarea psalmilor şi de aceea, el, Dumnezeu este slăvit pe tot pământul, iar slava lui s-a înălţat mai presus de ceruri.

Într-un psalm se îmbină adresarea directă, realizată în plan morfologic prin vocativele din primul şi ultimul verset, cu monologul, care începe cu o interogaţie retorică în versetul 4. Acestuia îi urmează dovezile bunătăţii şi generozităţii divine, toate acele creaţii ale lui Dumnezeu pe care i le-a oferit omului : putere, mărire, cinste; oile, boii, dobitoacele câmpului şi peştii mărilor. Psalmistul slăveşte însuşirile fără de seamăn ale lui Dumnezeu, ca un suprem model pentru om. Aceste puteri dumnezeieşti trebuie să fie cântate pentru a fi cunoscute oamenilor virtutea divină şi strălucita slavă a împărăţiei cereşti.

Lumina adunată din *grelele daruri ale zambilei*, din cenuşa *morţilor din vatră*, din *florile măruntului univers* sau din lumea *florilor de mucegai* se regăseşte în cuvinte, în cărţi, în poezie. De aceea, poetul elogiază opera literară, cartea, creaţia spirituală,pentru că el crede că ,, numai poezia poate să-l apropie pe poet de Dumnezeu.

Numai cei aleşi au fost dăruiţi cu har pentru a intui şi a încerca să dea expresie Tainei.

Poezia este una din variantele Revelaţiei prin care Poetul se integrează, ca fiinţă sublimată prin har, în miracolul lumii, şi participă la crearea lui, iar copilul mulțumește și recită, șoptind :„*Carte frumoasă, cinste cui te-a scris, / Încet gândită, gingaş cumpănită: / Eşti ca o floare, anume înflorită / Mâinilor mele, care te-au deschis. / Eşti ca vioara, singură, ce cântă / Iubirea toată pe un fir de păr / Şi paginile tale , adevăr, / S-au tipărit cu litera cea sfântă.* ” („***Ex libris***”)

Bibliografie de specialitate

Tudor, Arghezi : „*Versuri*’’, Ed. Cartea Românească, Buc., 1980;
Al., Bojin : „*Fenomenul arghezian*’’, E.D.P., Buc., 1976;
Ştefan, Munteanu ; „*Limba română artistică*’’, Ed. ştiinţifică şi enciclopedică,Buc., 1981;
Ion, Rotaru : „*O istorie a literaturii române*’’, Ed. Minerva, Buc., 1972 (vol.2)
Marin, Beşteliu : „*Tudor Arghezi- poet religios*’’, Ed. Cartea Românească’’, Craiova,1999
Barbu, Cioculescu : „*Tudor Arghezi. Autoportret prin corespondenţă*’’, Ed. Eminescu, Buc., 1982;
C-tin Parfene : „ Metodica studierii limbii şi literaturii în şcoală’’, Ed. Polirom, 1999.
D-tru Ivănuş : „ Metodica predării limbii şi literaturii române în gimnaziu şi liceu’’, Ed. Avrămeanca, Craiova, 1997;
Elena Joiţa : „ Pedagogie şi elemente de psihologie şcolară’’, Ed. Arves, Craiova, 2003;

Formarea continuă- aspecte și provocări ale învățării la vârstele adulte

prof. Ana Bianca Badea
Școala Gimnazială de Muzică „Augustin Bena”, Cluj-Napoca

Dezvoltarea potenţialului uman depinde de ceea ce se învaţă inteligent, experienţial, afectiv, acceptându-se faptul că experienţa bogată şi variată amplifică inteligenţa şi manifestările ei la toate vârstele. Învăţarea, fiind ceva special, solicită şi o instruire diferenţială, atât intrapersonală, cât şi interpersonală. Din perspectiva profesorului, consider că este esențială creşterea capitalului uman prin educaţie, însă după cum spunea Saljo, într-unul din studiile sale, nu prin memorizare mecanică, ci prin creştere în cunoaştere, achiziţie de cunoştinţe care pot fi utilizate practic, abstractizarea semnificaţiilor pentru sine şi alţii, care vor conduce către un proces de interpretare şi înţelegere a realităţii dinamice și autotransformare.

În domeniul educației, se vorbește adesea despre formarea continuă, care reprezintă nu doar o cerință necesară completării dosarelor, ci o necesitate pentru cadrele didactice care doresc cu adevărat să aducă un plus de valoare. Acest proces depinde de o serie de aspecte, precum motivația, capacitatea de învățare, obiceiuri/tipare comportamentale care de la caz la caz presupun nenumărate provocări.

În primul rând, motivația învătării adultului este influențată de cel puțin șase factori, care au și rol de resursă:

- avansarea personală în realizarea statutului social şi al securităţii profesionale
- nivelul nevoilor și al bunăstării sociale personale, de grup și de comunicare
- puterea relaţiilor sociale
- maturitatea expectaţiilor externe
- spectrul intereselor cognitive
- nivelul satisfacţiei trăite, urmare a timpului şi efortului investite în studiu, în învăţare

Învățarea este predominant intrinsecă, astfel profesorii se angajează din proprie inițiativă în activități de formare, predominantă fiind nevoia de autorealizare (un statut social mai bun; progres în carieră- de exemplu obținerea gradelor didactice I, II, care presupune și o creștere salarială; împlinirea personalității). Probleme acestora recurg din solicitările vieții personale sau profesionale, astfel ei sunt dispuși să învețe lucruri ce îi ajută să facă față concret situațiilor cotidiene.

Capacitatea de învățare a adultului trebuie să fie privită la rîndul ei din mai multe perspective. Astfel, alături de activitatea rațională, va trebui luată în considerare perspectiva emoțională (maturitatea emoțională constituie un avantaj), cea relațională (productivitatea relațiilor cu alții), fizică (dezvoltarea sau inhibarea stării fizice), metaforică (jocul simbolurilor, intuiţie, crearea analogiilor) și cea spirituală. Toate acestea influențează principiile care acţionează/funcţionează/guvernează învăţarea la adulţi:

-menţinerea/creşterea sensului estimării de sine;
-integrarea noii cunoaşteri în experienţa anterioară;
-centrarea pe probleme şi experienţă;
-căutarea activă a semnificaţiei noilor câmpuri cognitive;
-existenţa unui grad crescut şi orientat al curiozităţii;
-conexiunea între instruire şi învăţare cu încorporare de self-concept;
-asigurarea climatului suportiv;
-recunoaşterea şi afirmarea stilului personal de învăţare/cunoaştere/de viaţă;
-acceptarea validităţii reprezentărilor şi interpretărilor propriei experienţe ca resursă a învăţării;
-manifestarea anxietăţii în raport de noilor experienţe şi al ambivalenţei în învăţare;

-caracterul facilitator al activităţilor finalizate în produse evaluabile;
-slaba toleranţă la incertitudine şi inconsistenţă argumentativă;
-autoevaluarea propriilor abilităţi, scheme/deprinderi şi strategii de descoperire;
-autocontrolul facilităţilor, al relaţiei deschise, credibile profesor-cursant;
-sincronicitatea în comunicare şi limitarea desincronizărilor nemotivate;
-asigurarea sinergeticii şi raţionalizarea entropiei, a disipării;
-eficienţa grupului mic în rezolvarea problemelor;
-respectarea stilurilor personalizate în învățare, în decizia personală.

În unele cazuri, experiențele anterioare, mentalitățile și deprinderile consolidate pot avea efecte nedorite asupra activității de învățare prin anumite tipare mentale, sentimente de autosuficiență, reticențe- clișee cognitive. Acestea frânează procesul de învățare, sistemul cognitiv al adulților funcționând întocmai ca un filtru pentru noile cunoștințe. Pentru o bună adaptare la solicitările vieții cotidiene, pentru a rămâne permanent la curent cu noutățile în domeniu, este necesară o minte deschisă, mai puțin rigidă, iar acest lucru se poate obține și menține doar printr-un proces de învățare continuu. Ca în cazul elevilor, și profesorii au nevoie de sprijin, să fie încurajați spre autodirijarea procesului de învățare, în cadrul cursurilor de formare.

Autodirijarea presupune un accent pe însușire, nu pe transmitere de cunoștințe în funcție de capacitatea fiecăruia, de conștientizare a nevoilor și de înlăturare a lipsurilor. Deși aceasta accentuează individualitatea, necesită totuși un context social. Ea este marcată de experiențele anterioare, însă ține de competența formatorului să se asigure de biograficitatea gândirii, învățării și uitării. Totodată acest aspect îi responsabilizează, devin conștienți că satisfacerea unor nevoi, dorințe și aspirații psihoindividuale este de neconceput fără o dezvoltare permanentă. Fiecare construiește pentru sine, sensul și însemnătatea, deoarece capacitățile cognitive ale omului se împletesc cu biografia lui.

Acest proces nu face referire doar la metodele învățării, ci și la tematică. Se vorbește tot mai des în domeniul fomării continue de așa-zisele teme generative care ating propria identitate și lumea în care trăiește fiecare- acestea sunt încorporate în biografia individului. Un exemplu de astfel de program este „Starea de bine a profesorului- o călătorie conștientă”, organizat de către o echipă de profesori de la „Transylvania College” din Cluj-Napoca, în cadrul căruia s-a lucrat și cu teme autopropuse, astfel problema motivării adultului a fost exclusă, rolul formatorilor fiind de dirijare a procesului de identificare a acestor teme și de unde emerg ele.

S-a observat că în mod evident, rolul formatorului este deosebit de important. Motivația fiecăruia este asigurată la debutul programului de instruire. Calitatea învățării/ studiului la adult este dependentă de valoarea formatorilor/instructorilor/mentorilor/cadrelor didactice. Un context emoțional optim, conceput pentru a stimula, favorizează procesul de învățare. În fond, învățarea autodirijată se fundamentează pe încrederea în sine, pe optimism și deopotrivă, pe curiozitate, interes față de lume. Ea produce rezultate dacă individul conștientizează și evaluează emoțiile care îl însoțesc; presupune capacitatea de entuziasmare și mai ales de automotivare (dorința și voința de a învăța singur, nu din obligația de a te instrui).

În cadrul procesului de educație continuă pentru profesori, s-a observat că raportul formator adult- cursant adult, presupune mai multe abilități psiho-pedagogice care să nu lezeze persoanele adulte implicate în procesul de instruire. Acesta presupune mai multe provocări în cee ace privește efortul de colaborare; climatul de respect reciproc; conduita de ascultare activă; intervenţiile clarificatoare în înţelegerea lucrurilor; prudenţa în formularea unor remarci negative la adresa persoanelor adulte; cunoașterea și anticiparea corectă a nevoilor și experienţelor adultului (se recomandă utilizarea interviurilor structurate, focus-grupul, brainstormingul, chestionarul de evaluare a nevoilor).

Procesele individuale și flexibile de învățare, în care se pune accent mai ales pe însușirea cunoștințelor aflate în permanentă schimbare, pe experimentare directă, pe îmbogățire și verificare, devin tot mai relevante. În acest context deși apar tot mai multe programe de formare, problema accesului la educaţia permanentă nu este încă soluționată; în continuare fiind nevoie de (re)lansarea de proiecte/programe care să vină în întâmpinarea nevoilor de adaptare permanentă a metodelor de predare a cadrelor didactice dependente de contextul socio-economic și medical în care cresc/ se formează elevii. Înlăturarea barierelor individuale de participare la învăţare (timp, venituri, lipsă de încredere, absenţa informaţiilor privind oportunităţile etc.) rămâne un deziderat actual.

Bibliografie:

Delors J., 2000, *Comoara lăuntrică. Raportul UNESCO al Comisiei Internaționale pentru Educație în sec. XXI,* Ed. Polirom, Iași

Marton F., Saljo R., 1997, *Approaches to learning*, in Marton F., Hounsell D., Entwistle N. (eds.), *The experience of learning: Implication for Teaching and Studying in Higher Education* (2nd edition) Edinburgh, Great Britain: Scottish Academic Press

Neacșu I., 2001, *Adult Learning between Individual Psychology and Institutional Logic*

Neacșu I., 1999, Instruire și învățare, București

Șchiopu U., Verza E., 1982, *Psihologia vârstelor (Ciclurile Vieții)*, Ed. Didactică și Pedagogică, București

EVALUAREA FORMATIVĂ

GÂRD ALINA CLAUDIA
GÂRD LIVIU MIHAI
ȘCOALA GIMNAZIALĂ DĂNEASA

Evaluarea pedagogică reprezintă o acțiune managerială proprie sistemelor socioumane, care solicită raportarea rezultatelor obținute, într-o anumită activitate, la un ansamblu de criterii specifice domeniului în vederea luării unei decizii optime.(Cristina Vasile, 2017)

Primul care a formulat conceptul științific al evaluării a fost Tyler, urmat , apoi de Bloom și colaboratorii săi, schimbând sensul practicilor evaluative, în intenția de a se adapta la noile cerințe educative și sociale . Aceștia au adus contribuții semnificative evaluării, apar noi termeni ca: evaluare diagnostică, evaluare formativă, evaluare sumativă, dar și evaluarea criterială adusă de Popham.

Evaluarea este activitatea de valorificare, apreciere și interpretare a informațiilor rezultate din procesul de învățare, ce implică măsurile pedagogice, proiectele curriculare, rezultând din aceste activități. Accentul se pune pe evaluarea formativă, deoarece însoțește procesul de învățare, conducând la optimizare.

Aceasta reprezintă procesul de apreciere a rezultatelor unei activități ce se raportează la obiectivele stabilite anterior, fiind și o componentă importantă atât a unor activități didactice, cât și a întregului învățământ. Pentru a obține o bună proiectare și o bună predare, este nevoie și de o bună evaluare , aceasta reprezentând feedback-ul întregii activități.

În „Dictionnaire du pedagogie”, Larousse definea conceptul de evaluare în pedagogie ca fiind „ dispozitiv care a luat naștere spre mijlocul secolului al XX-lea în țările anglo-saxone și care rezultă din transpunerea în domeniul învățământului a conceptelor și modelelor aplicate în secolul al XIX-lea în lumea economiei , în special în industrie. “

Constantin Cucoș definea evaluarea școlară ca fiind” procesul prin care se selectează, se reține și se transmit informații necesare care permit luarea unor decizii ulterioare”.

Actul evaluării este format din îmbinarea a trei momente, și anume: măsurarea rezultatelor, emiterea unor aprecieri, selectarea măsurilor de ameliorare.

A evalua înseamnă a emite o judecată de valoare. Evaluarea reprezintă o apreciere a rezultatelor activității de predare-învățare, implicând și o interpretare a lor, în raport cu condițiile existente, precum și o prospectare a activității viitoare, pe baza învățămintelor câștigate prin evaluare.(Cristina Vasile, 2017)

Aceasta are funcția de a diagnostica, dar și de a prognoza.

Evaluarea didactică este necesară atât la începutul , pe parcursul procesului de instruire, cât și la sfârșitul acestuia.

În concepția tradițională, evaluarea se situa în finalul învățării. Din perspectiva curriculară, aceasta reprezintă un act ce se integrează organic în același proces de învățare, creând relații interactive permanente și circulare.

De-a lungul timpului, conceptul de evaluare a suferit modificări semnificative. S-a ajuns de la simpla verificare a cunoștințelor acumulate de elevi și notarea acestora de către profesor, la extinderea acțiunilor evaluative asupra rezultatelor sociale ale sistemului de învățământ , asupra proceselor de instruire, a durabilității cunoștințelor elevului, a calității curriculumului școlar și asupra pregătirii personalului didactic.

Sistemul tradiţional de evaluare urmăreşte individul, pe care-l apreciază, îl compară cu alţii şi îl situează într-o scară ierarhică, pe când sistemul modern are un caracter formativ şi se integrează în procesul de învăţare .(Marin Manolescu, 2004)

Integrarea evaluării în activitatea didactică este determinată de înțelegerea corectă a rolului reglator pe care îl

deține actul evaluării pentru procesul instructiv- educativ.(Elena Joița, 2003)

Evaluarea este o condiție a eficacității procesului instructiv- educativ prin faptul că orientează și corecteză predarea și învățarea.

Caracteristicile evaluării:

-este un act de cunoaștere specifică a unor fenomene sau rezultate pentru ameliorarea lor, pentru a influența situația și a o regla;

-adună date necesare pentru fundamentarea unor decizii de îmbunătățire;

-presupune prelucrarea cantitativă și calitativă a informațiilor obținute;

-raportează rezultatele la diverse criterii, norme pentru valorizare;

-produce un efect anticipativ privind evoluția activității sistemului.(Radu, I. T., 2000)

Analizând conceptul de evaluare, Genevieve Meyer precizează că nicio evaluare nu este pură sau perfectă în sine. Această perfecțiune provine din adecvarea ei la obiectivele pentru care este făcută.

Strategiile de evaluare informează profesorii , dar și elevii despre modul în care au fost îndeplinite finalitățile propuse, ducând la o bună desfășurare a proceselor de predare și învățare. Acestea includ un ansamblu de metode, tehnici, forme de evaluare integrate în structura activității de instruire în diferite perioade de timp și îndeplinind funcții specifice.

Strategiile de evaluare determinate pe perioada de studiu sunt: evaluarea inițială, evaluarea formativă și evaluarea sumativă.

Noul concept apreciat de specialişti ca cel mai eficient se dovedeşte a fi conceptul de evaluare formativă, care este orientat spre procesul de evaluare a elevilor şi spre observarea evoluţiei competenţelor acestora.(Vasile Molan, 2014)

Având în vedere această orientare a procesului de evaluare se aduc modificări celor trei forme de evaluare: iniţială, formativă şi sumativă, aflate într-o strânsă legătură.

Evaluarea formativă sau continuă este procesul de apreciere a produselor învățării, prin care elevii sunt angajați să-și verifice și să-și perfecționeze propria activitate de învățare , să aprecieze eficiența tehnicilor de învățare , să înlăture dificultățile învățării îndată ce apar. (Cristina Vasile, 2017)

Aceasta este cea mai importantă în viziunea paradigmei curriculumului , deoarece presupune verificarea rezultatelor pe parcursul procesului didactic , ce se realizează pe secvențe temporale mici, ceea ce oferă cadrului didactic posibilitatea de a cunoaște nivelul la învățătură al fiecăruia dintre elevii clasei și de a lua măsurile necesare de îndreptare.

Prin evaluarea formativă, toți elevii sunt verificați din toată materia , permițând cunoașterea, identificarea neajunsurilor , a punctelor slabe după fiecare secvență de instruire și imediat, luarea măsurilor de recuperare față de unii elevi și de ameliorare a procesului. Pentru a se lua măsuri de recuperare, aprecierea rezultatelor se face comparându-le cu obiectivele operaționale concrete. Prin această formă de evaluare se pot preveni situațiile de eșec.

În concepția lui B. S. Bloom, evaluarea formativă nu-l judecă și nu-l clasează pe elev, ea are scopul de a compara acestuia cu un prag de reușită fixat dinainte.

Landsheere considera că evaluarea formativă are drept scop de a identifica situațiile în care elevul întâmpină dificultăți, a constata cauza și de a lua măsuri prntru a le depăși.

Perrenoud consideră că prin evaluarea formativă, elevul trebuie ajutat să învețe și să se dezvolte.

Evaluarea formativă este analitică, deoarece este specifică unui obiectiv operaționalizat, este continuă, diagnostică, identificând punctele slabe ale învățării și corectivă, ducând la activități de ajustare , asigurând ori consolidând stăpânirea sarcinii.

Aceasta generează relații de cooperare între cadru didactic și elevi, oferă elevilor informații cu privire la metodele de

învățare folosite, creând posibilitatea ameliorării procesului de învățământ.

Evaluarea formativă promovează un nou demers în cadrul căruia interesează din ce în ce mai mult progresul elevului în timp, în raport cu obiectivele pedagogice dinainte definite.(Cristina Vaile, 2017)

Aceasta sprijină realizarea unei pedagogii diferențiate care permite o reglare interactivă în cadrul căreia formatorul nu mai este interesat numai de rezultat, ci și de procesul care conduce la acest rezultat.

Există păreri diferite asupra periodicității acestei forme de evaluare, deoarece ,unii consideră că este nevoie de evaluare după fiecare lecție, alții propun ca evaluările să fie realizate după o perioadă mai mare de timp, dar cei mai mulți docimologi consideră că este oportun să se organizeze acestă formă de evaluare după încheierea unui sistem de lecții.

Prin acest tip de evaluare, pe lângă verificarea tuturor elevilor sub aspectul calității modului în care au asimilat materia parcursă, se mai poate obține și posibilitatea de a-și descoperi singuri nivelul atins.

Caracteristicile evaluării formative:

-este o evaluare care se bazează pe obiectivele învățării;

-face parte din procesul educativ normal;

-consideră nereușitele elevului momente în rezolvarea unei probleme;

-intervine în timpul fiecărei sarcini de învățare;

-îi informează pe elevi și profesori asupra gradului de stăpânire a obiectivelor și îi ajută să determine mai bine achizițiile necesare pentru a aborda sarcina următoare;

-reglează procesele de formare ale elevului;

-are funcție de constatare a rezultatelor și de sprijinire continuă a elevilor;

-funcție de feed-back;

-funcție motivațională;

-reglează activitatea instructiv-educativă și formează capacitatea de autoevaluare la elevi;

-utilizează un timp scurt din cadrul procesului de învățământ , în favoarea predării și învățării.

Ca orice formă de evaluare și această formă prezintă anumite avantaje ale folisinței ei în cadrul activității didactice. Acestea sunt:

-este centrată pe intervenția profesorului către elev;

-se repercutează pozitiv asupra schimburilor dintre profesor și elev;

-permite elevului să-și remedieze erorile, lacunele imediat după ce acestea și-au făcut apariția, împiedicând declanșarea unui proces cumulativ;

-oferă feed-back rapid, reglând din mers procesul;

-este orientată spre ajutorul pedagogic imediat;

-oferă posibilitatea tratării diferențiate;

-dezvoltă capacitatea de autoevaluare la elevi.

Pe lângă avantaje, această formă prezintă și anumite *limite*:

-nu garantează că elevul a învățat;

-consumă mult timp cu pregătirea evaluării și evaluarea propri-zisă a fiecărui elev;

-nu permite o apreciere globală a performantelor elevului și nici realizarea unei ierarhii.

-instrumentele utilizate de evaluarea formativă păstrează defectele relevate de docimologie încă de la începutul secolului;

- testele de evaluare nu măsoară ceea ce ar trebui să măsoare;

- criteriile de evaluare sunt subiective;

-sistemele de notare sunt fiabile.

Esența procesului de învățământ constă în asigurarea unei conlucrări permanente între profesor și elevi pentru ca aceștia să dobândească cele prescrise în momentul declanșării procesului. O conlucrare autentică nu este posibilă decât urmărind continuu modul în care se elaborează rezultatele , momentele intermediare prin care trec până să se contureze și să devină componente ale personalității.(Cristina Vaisile, 2017)

La compréhension de l’écrit dans l`enseignement/apprentissage duFLE

Profesor Popescu Ionela Adriana Germinia
Scoala Gimnazială Dobrosloven

Objectifs d’enseignement de la compréhension

La compréhension écrite est l'une de compétence à travailler dans l'enseignement/apprentissage des langues étrangères à côté de la compréhension et production orale; et la production écrite.

La compréhension de documents écrits est liée à la lecture. lire en langue maternelle revient à pratiquer pour son plaisir ou son travail des techniques de lecture, apprises les plus souvent à l’école. Cela dit, une pédagogie de la compréhension de texte suppose que l’apprenant soit à mesure d'interroger un texte et émettre des hypothèses afin de trouver dans le document qu’il a sous les yeux des réponses à son questionnement.

En didactique du français langue étrangère, on peut esquisser plusieurs compétences à faire acquérir et à développer chez l'apprenant par le biais de la lecture :

- une compétence de base qui vise à saisir l’information explicite (exprimé) de l’écrit.

-une compétence intermédiaire, qui vise à reconstituer l’organisation explicite (exprimé) du document.

-une compétence approfondie, qui vise à découvrir l’implicite d’un document écrit.

L’objectif de la compréhension écrite est donc d’amener le sujet-apprenant progressivement vers le sens d’un écrit, à comprendre et à lire différents types de texte.

L’objectif premier de cette compétence n’est donc pas la compréhension immédiate d’un texte, mais l’apprentissage progressif de stratégies de lecture dont la maîtrise doit à long terme, permettre à notre apprenant d’avoir envie de lire, de feuilleter un journal ou de prendre un livre en français. Les apprenants vont acquérir petit à petit les méthodes qui leur permettront plus tard de s’adapter et de progresser dans des situations authentiques de compréhension écrite. Les séquences de compréhension écrite se déroulent sous forme d’activités qu’il est important de réaliser très régulièrement, afin de pousser nos apprenants à acquérir des réflexes, qui aident à la compréhension.

En principe, l’apprenant doit être capable progressivement de comprendre de qui ou de quoi on parle, de tirer des informations ponctuelles, mais aussi de retrouver les enchaînements de l’écrits (cause, conséquence, enchaînement chronologique…), de maîtriser les règles principales du code de l’écrit(les accords, les types de phrase, les formes verbales), et enfin de dégager le présupposé d’un énoncé, quand il acquit une très bonne connaissance de langue. Tout comme en compréhension orale, l’apprenant découvrira grâce au texte, du lexique, des faits de civilisation, des éléments de grammaire, de structures, qui vont l’amener à enrichir largement sa compétence communicative.

Méthode traditionnelle

La méthode traditionnelle, appelée également méthode grammaire-traduction était utilisée en milieu scolaire pour l’enseignement du latin et du grec. Puis elle a constitué une méthode d’apprentissage des langues modernes qui ont par conséquent été considérées comme des langues mortes.

La méthode traditionnelle apparaît en Europe pour la langue vivante dès la fin du XVIè siècle. Cette méthode a continué à être utilisée pendant une bonne partie du 20è siècle. Son but est de faire comprendre aux apprenants des textes littéraires, de développer la capacité de raisonnement et d'analyse dans la langue cible. Il est donc normal que l'on ait calqué

l'enseignement des langues vivantes sur le seul modèle existant. Ici, la compréhension écrite est considérée comme la compréhension des mots, des phrases, des structures…

L'activité d'enseignement-apprentissage porte sur la lecture du document, sur l'explication du sens des mots, sur la présentation des règles grammaticales et enfin sur la traduction du texte. C'est l'enseignant qui domine entièrement la classe et qui détient le savoir et l'autorité, il choisit les textes et prépare les exercices, pose les questions et corrige les réponses. La langue utilisée en classe était la langue maternelle et l'interaction se faisait toujours en sens unique du professeur vers les élèves. Avec cette méthode, on travaille essentiellement avec des morceaux choisis, des textes littéraires. On constate que cette forme d'enseignement développe la compréhension des textes écrits une connaissance passive de ces textes. Il s'agit tout au plus d'un entraînement à la traduction et à l'analyse du texte, le vocabulaire est enseigné sous forme de listes de mots présentés hors contexte et l'apprenant doit connaître par cœur. Elle ne développe que la capacité langagière des élèves: c'est-à-dire la grammaire et le lexique. De plus, on ne s'intéresse pas à la structure de texte, aux autres éléments d'une situation écrite.

Méthode directe.

La méthode directe apparaît en Allemagne et en France vers la fin du XIXè siècle et le début du XXè siècle. En France, l'expression "méthode directe" apparaît pour la première fois dans la Circulaire du 15 Novembre 1901, qui l'opposait systématiquement à la méthode traditionnelle de grammaire-traduction en raison de son principe direct. La méthode directe est considérée historiquement par C. Puren comme la première méthode spécifique à l'enseignement des langues vivantes étrangères. Elle résulte d'une évolution interne de la méthode traditionnelle, et de la méthode naturelle qui a anticipé certains de ses principes. On trouve que le mot "direct" indique que l'on souhaite éliminer la méthode "indirecte" qu'est la traduction et il vaut mieux présenter directement la langue sous sa forme orale. En effet, l'enseignant utilise, dès la première leçon, la seule langue étrangère en s'interdisant d'avoir recours à la langue maternelle. On enseigne directement la langue étrangère en s'appuyant dans un premier temps sur les gestes, les mimiques, les dessins, les images, l'environnement immédiat de la classe, et puis progressivement au moyen de la langue étrangère elle-même. Cette méthode constitue une approche naturelle de l'apprentissage d'une langue étrangère fondée sur l'observation de l'acquisition de la langue maternelle par l'enfant. * Les principes fondamentaux qui la définissent sont : - L'enseignement des mots étrangers sans passer par l'intermédiaire de leurs équivalents français. Le professeur explique le vocabulaire à l'aide d'objets ou d'images, mais ne traduit jamais en langue maternelle. L'objectif est que l'apprenant pense en langue étrangère le plus tôt possible. - L'utilisation de la langue orale avant la langue écrite. On accorde une importance particulière à la prononciation et on considère la langue écrite comme une langue orale scripte.

Méthode audio-visuelle (SGAV).

La méthode SGAV s'est développée approximativement à la même époque avec la méthode audio-orale à partir des années 50 et avec les travaux de Pétar Gubérina, le professeur de l'Institut de phonétique de l'Université de Zagreb et de Paul Rivence au centre de recherches et d'études pour la diffusion du français (CREDIF) de l'Ecole Normale Supérieure de Saint-Cloud à Paris. Cette méthode donne la priorité à la langue parlée, laquelle est présentée au moyen de dialogues élaborés en fonction d'une progression décidée à l'avance et non à travers le dialogue enseignant-apprenant comme en méthode directe. Normalement, l'objectif visé de cette méthode est la communication orale dans la situation de la vie courante. Elle accorde la priorité à l'oral, l'écrit est appris ensuite lorsque les apprenants possèdent une connaissance suffisante de la langue orale. Autrement dit, l'écrit est considérée comme dérivé de l'oral et son objectif est de faire entendre, faire comprendre, faire produire et faire reproduire.

Cette méthode est vraiment une révolution méthodologique. L'accès au sens selon la méthode ne se fait pas par la traduction du maître mais à partir de la situation visualisée en s'appuyant sur les interactions des personnages, sur leurs gestes et mimiques, sur leurs éléments du décor qui jouent un rôle dans l'échange. Il s'agit d'insérer dans ces dialogues des mots, des constructions les plus fréquents, les plus visuels et utiles à la communication.

Dans cette méthode, on cherche à faire réemployer par les apprenants les éléments des dialogues de départ dans des situations différentes, on souligne l'importance de la langue parlée en remplaçant les textes littéraires par les dialogues fabriqués en contrôlant les compétences de la compréhension orale et de l'expression orale En somme, cette méthode permet d'apprendre à communiquer oralement avec des natifs de la langue étrangère. La compréhension écrite se limite à faire saisir la compréhension globale de textes fabriqués et puis on la réutilise dans l'expression écrite.

L`approche communicative

L'approche communicative s’est développée en France à partir des années 1970 en réaction contre la méthodologie audio-orale et la méthodologie audio-visuelle. Son apparition est donc inévitable et objective dans le développement de la méthodologie et de la réalité d'enseignement-apprentissage de la langue étrangère.

La communication, pour être efficace doit donc obéir aux contraintes discursives d'une part, autrement dit celles qui assurent la cohérence du discours, et d'autre part aux contraintes pragmatiques, c'est-à-dire celles qui rendent l'interaction possible entre les locuteurs. L'objectif fondamental de cette approche est d'apprendre à parler, à communiquer dans les situations de la vie quotidienne, la langue est un instrument d'interaction sociale entre au moins deux personnes. A cette approche, on s'intéresse à la pertinence du message au lieu de la correction grammaticale, on décidera d'enseigner les éléments qui sont utiles à la communication.

L'apprentissage est considéré comme un processus actif dans lequel l'élève doit être capable de sélectionner les informations et de les appliquer dans la communication tandis que l'enseignant joue le rôle d'aide, de guide, d'animateur ou d'un organisateur dans ses activités d'enseignement. Pour cette nouvelle approche, on utilise les documents authentiques sonores ou visuels avec les images choisies selon les besoins langagiers, socioculturels, les intérêts des apprenants afin de leur fournir des connaissances riches et variées du vocabulaire et des structures grammaticales et des formes linguistiques dans des différentes situations de communication.

Les orientations tendent à placer l'élève au centre des activités d'enseignement-apprentissage de la langue étrangère et à percevoir la compétence de communication à développer sous un éclairage nouveau. L'enseignant aura donc pour tâche d'amener l'apprenant, non seulement à acquérir un savoir linguistique, mais également un savoir-faire qui lui permettra de communiquer dans des situations concrètes et variées. La compréhension écrite, dans cette approche, est parmi une des quatre compétences très nécessaires de l'enseignement de la langue étrangère. Elle n'est pas la compréhension des mots, des phrases isolées mais c'est la compréhension d'un texte, d'un message écrit dans sa situation de communication.

MODALITĂŢI TRADIŢIONALE ŞI MODERNE DE EVALUARE ÎN LICEU LA DISCIPLINA LIMBA ŞI LITERATURA ROMÂNĂ
-studiu de specialitate –

Prof. propunător, Chelbea Alina
Liceul Tehnologic de Industrie Alimentară Fetești, Ialomița

Având un rol important în eficientizarea activităţilor, evaluarea se găsește în orice domeniu de activitate. Învăţământul este un domeniu central şi de maximă importanţă socială, în care activitatea de evaluare se manifestă cu precădere şi al cărei demers este profund justificat.

În „Dictionnaire de pédagogie”, Larousse, conceptul de evaluare în pedagogie este definit drept „un dispozitiv care a luat naştere spre mijlocul secolului al XX-lea în ţările anglo-saxone şi care rezultă din transpunerea în domeniul învăţământului a conceptelor şi modelelor aplicate în secolul al XIX-lea în lumea economiei, în special în industrie.” [10]

Evaluarea în domeniul educaţiei şi al învăţământului urmăreşte să aprecieze cu obiectivitate şi prin mijloace ştiinţifice efectele unei acţiuni pedagogice.

Conceptul de evaluare a suferit semnificative transformări în ambianţa învăţământului şi a procesului de învăţare. Secolul al XX-lea a fost decisiv pentru evoluţia evaluării. Pornind de la concepțiile lui Tyler, de la cele oferite de Bloom şi de colaboratorii săi, sensul practicilor evaluative s-au schimbat, în intenţia de a se adapta la noile cerinţe educative şi sociale.

Evoluând de la concepţia tradiţională asupra evaluării ce o situa în finalul învăţării, acum, evaluarea este mai mult decât un proces final sau paralel cu învăţarea. Evaluarea este un act care se integrează în acelaşi proces de învăţare, creând relaţii interactive. Elevul, în timp ce învaţă, efectuează repetate procese de valorizare şi de apreciere critică care-i servesc ca bază pentru luarea deciziilor orientative în propria-i formare şi dezvoltare.

Conceptul de evaluare se transformă atât la nivel macrostuctural cât şi microstructural. La nivelul procesului de învăţământ interesează nu numai desfăşurarea evaluării didactice, ci şi formarea şi dezvoltarea capacităţii elevilor de autoevaluare. Astfel, acesta cuprinde un registru nou de competenţe, spre deosebire de atribuţiile tradiţionale centrate pe transmiterea de informaţii şi evaluarea însuşirii informaţiilor transmise.

Datorită diversificării conţinuturilor ce trebuie asimilate de elev şi verificate de învățător, metodele şi tehnicile de evaluare au cunoscut o îmbogăţire rapidă. Noile metode apărute sunt utilizate cu succes alături de cele tradiţionale şi oferă o imagine completă, de ansamblu asupra celui evaluat.

Modernizarea învăţământului, centrarea lui pe calitate, inclusiv a evaluării, a dat naştere unor controverse.Toate acestea conving că evaluarea este o componentă importantă a procesului didactic şi că merită să fie investigată în profunzime, pentru a-şi putea realiza scopurile cu care este investită şi a fi proiectată, aplicată şi valorificată corespunzător.

Problematica complementarităţii metodelor de evaluare rămâne deschisă, putând fi continuu îmbunătăţită şi diversificată. Scopul comun, de care trebuie să se țină cont, este cel de dezvoltare a capacităţii de autoevaluare la elevi, concomitent cu schimbarea viziunii asupra rolului evaluării, cel de ameliorare şi corectare mai mult decât cel de sancţionare.

[10] Dictionnaire de pé dagogie.Paris:Larousse,Bordas,1996,pag.124

Transmiterea de informaţii nu trebuie să devină un scop în sine, ci să rămână o ofertă de stimulare şi de diferenţiere a propriilor structuri cognitive. Evaluarea este un subiect vast care merită o abordare multiplă.

Evaluarea nu este un scop în sine, ci trebuie să ducă la optimizarea întregului proces desfăşurat în şcoală. Ea trebuie să fie formativă, situativă şi să dezvolte un proces de autoevaluare.

Calitatea presupune mişcare şi de aceea evaluarea nu trebuie să se rezume doar la un singur instrument, ci să se refere la o serie de tehnici cât mai diverse. Lipsa metodelor alternative creează rutină, conformism şi nu duce la completa dezvoltare a personalităţii, unul din obiectivele şcolii.

O complementaritate a metodelor de evaluare constituie o alternativă care îmbogăţeşte practica evaluativă, evitând rutina şi monotonia.

În evaluarea diferitelor capacităţi de care elevii pot da dovadă, se pot utiliza moduri/tipuri diferite de probe de evaluare, combinate în funcţie de obiectivele propuse sau de inspiraţia profesorului. Opţiunea pe care un profesor o face la momentul în care se impune un test de evaluare poate aduce importante informaţii în legătură cu progresul elevilor, informaţii care apoi se cer a fi valorificate.

Evaluarea este esenţială în formarea viitorilor exponenţi ai societăţii, fiind măsura în care ei au reuşit să atingă nivelul de performanţă stabilit. Acest aspect al instruirii îşi depăşeşte graniţele de măsurătoare şi se îndreaptă către rolul formativ şi de sedimentare a cunoştinţelor acumulate anterior.

Prin metodele alternative de evaluare se urmăreşte diversificarea controlului activităţii şcolare având ca finalitate formarea unor competenţe şi capacităţi operaţionale în mai multe domenii.

Evaluarea trebuie să stimuleze elevii pentru a-şi ameliora rezultatele, să evidenţieze progresul şi nu incapacitatea lor de a realiza anumite cerinţe şcolare.

Finalitatea evaluării trebuie să ofere o „oglindă”[11] a nivelului de pregătire a elevului de-a lungul unei perioade de şcolaritate.

ARGUMENT

> *„Atunci când complexitatea devine mister, când e alcătuită din elemente subtile, atunci când în date cu aspect contradictoriu se intuieşte unul şi acelaşi mediu de apartenenţă, se impune recurgerea la evaluare. Efect al modei, uşurinţă în exprimare? Poate. În mod sigur, expresia unui proces de rezolvare a problemelor. Nevoia de evaluare apare într-un moment de joncţiune când, opacitatea fiind delimitată şi piesele esenţiale ale puzzle-ului recunoscute, perspectiva unei munci răbdătoare înlocuieşte impresia neplăcută a neînţelegerii.”*[12]

Conceptul de evaluare interesează pe mulţi dintre noi, indiferent de domeniul în care ne desfăşurăm activitatea.

Experienţa la catedră mă determină să cred că rolul unei evaluări moderne este acela de a da încredere, de a-l ajuta pe elev în procesul didactic. Astfel, încurajarea fiecărui elev în lecţie îl determină pe acesta să înţeleagă faptul că îi este recunoscut efortul şi progresul pe care îl face să înveţe. Rolul fiecărui cadru didactic este, pe de o parte, de a-i antrena pe elevi în propria pregătire, de a personaliza comunicarea, de a crea o atmosferă pozitivă, iar pe de altă parte de a modela elevii, adoptând şi experimentând metode moderne, cât mai antrenante şi mai atractive.

În aceast auxiliar curricular, mi-am propus să cercetez cu mare atenţie evaluarea, de aceea *capitolul I* al lucrării

[11] https://edict.ro/evaluarea-parte-integranta-a-procesului-educativ/-EDICT – **Revista educației**
ISSN 1582 – 909X,site consultat 9 aprilie 2019
[12] Jean Vogler, Evaluarea în învăţământul preuniversitar, p. 20

se referă la noţiunile teoretice ale evaluării, pornind de la definiţiile date acesteia, continuând apoi cu prezentarea funcţiilor, operaţiilor şi a strategiilor de evaluare şi încheind cu notarea şcolară.

În al doilea capitol, am încercat să realizez o analiză sintetică a relaţiei dintre curriculum şi evaluare, punând accent pe rolul obiectivelor/ competenţelor pedagogice în procesul didactic şi pe alegerea unor metode şi procedee care să eficientizeze actul evaluării.

Capitolul al treilea este dedicat unei microcercetări prin care am vrut să evidenţiez rolul pe care îl are profesorul în optimizarea demersului instructiv- educativ, prin aplicarea unor metode şi activităţi, astfel încât evaluarea să devină mai flexibilă, mai atractivă, promovarea examenului naţional de Bacalaureat fiind o prioriate.

De asemenea, aceast auxiliar curricular este rezultatul preocupării mele de a găsi cele mai adecvate modalităţi, strategii, metode şi tehnici de evaluare ale căror valenţe pozitive să determine obiectivitatea evaluării, măsurarea şi aprecierea cât mai exactă a performanţelor şcolare ale elevilor, fiind conştientă că de calitatea evaluării depind motivaţia elevilor pentru învăţare, valorizarea învăţării, sentimentul că elevii sunt apreciaţi cum se cuvine.

Consider că aplicarea, în activitatea la clasă, a metodelor tradiţionale cu cele alternative de evaluare va creşte eficienţa activităţii de învăţare, va trezi la elevi interesul pentru studiu, pasiunea de a înţelege ceea ce este dincolo de cuvinte, schimbându-le conduita de învăţare, formându-le valori şi atitudini pozitive.

Microcercetarea am implementat-o la Liceul Tehnologic de Industrie Alimentară Fetești-Ialomiţa, pe un colectiv de elevi pe care l-am îndrumat atât în activitatea ca diriginte cât și ca profesor de limba și literatura română pe parcursul anilor 2015-2019 (clasa a XII-a A,profil Economic, filiera Servicii).

Asigurarea succesului la învăţătură a tuturor elevilor devine astăzi un fapt social cu profunde semificaţii şi consecinţe pentru ridicarea niveluilui de pregătire, cultură şi educaţie al întregului popor.

Datorită faptului că evaluarea rezultatelor reprezintă o condiţie necesară pentru realizarea unui proces didactic reuşit, cadrele didactice sunt preocupate pentru găsirea celor mai eficiente modalităţi de evaluare care să ducă la creşterea continuă a eficienţei activităţii didactice.

Şcoala şi educaţia, în general, asemenea altor domenii şi instituţii, sunt supuse din ce în ce mai mult unor puternice presiuni şi modificări. Într-o lume care ar trebui să fie marcată de autonomia indivizilor, de respect şi responsabilitate, sunt necesare transformări fundamentale în primul rând în mentalitatea celor care se ocupă de instrucţie şi educaţie prin instituţiile şcolare.

În acest context, evaluarea a devenit deja, în ultimii ani, şi va deveni din ce în ce mai mult, una dintre problemele majore ale formării.

Contextul pedagogic

Sistemul metodologic de evaluare a rezultatelor şcolare ale elevilor în învăţământul românesc a fost supus unor transformări semnificative în ultimii ani, unele acceptate mai uşor de cadrele didactice, altele mai greu sau deloc, unele înţelese, altele nu. Aceste schimbări au avut loc atât pe plan conceptual, cât şi în plan metodologic şi instrumental.

A devenit un laitmotiv al ultimilor decenii ideea că fluxul informaţional care invadează societatea actuală, mutaţiile fără precedent pe care le trăieşte azi omenirea impun educaţiei să se modifice în toate componentele ei, inclusiv în domeniul evaluării.

În prezent, din perspectiva ideilor inovatoare a teoriei pedagogiei, dar și ca urmare a necesităţii asigurării unei activităţi instructiv-educative de calitate, evaluarea reprezintă o condiție sine-qua-non a procesului educațional.

Evaluarea este partea integrantă a procesului de predare-învăţare, furnizând în primul rând cadrelor didactice şi elevilor informaţiile necesare desfăşurării optime a acestui proces. Importanţa demersului educativ devine din ce în ce mai accentuată şi recunoscută în legătură cu reforma educaţională întreprinsă în momentul de faţă.

Obiectivul evaluării este reprezentat de două mari categorii de aspecte ale activităţii de educaţie: aspecte de macrosistem şi aspecte de microsistem.

Evaluarea învăţământului ca macrosistem presupune măsurarea şi aprecierea acelor aspecte care sunt centrate pe raporturile reciproce dintre învăţământ şi viaţa economică, socială şi culturală şi se referă la eficienţa învăţământului în ansamblu.

Evaluarea învăţământului din această perspectivă vizează contribuţia acestuia la dezvoltarea economică şi socială a ţării. Aceste obiective privesc mai ales factorii de decizie şi de conducere la toate nivelurile sistemului şi se referă în principal la activitatea de organizare şi conducere a şcolii.

Aspectele de microsistem sunt centrate pe relaţiile dintre componentele sistemului pedagogic; ele privesc atât cadrele didactice cât şi elevii precum şi alte componente ale actului pedagogic de care depinde randamentul muncii acestora. Multe din obiectivele de microsistem privesc “actorii” [13]principali, evaluarea lor furnizând informaţii pe temeiul cărora se pot adopta măsuri ameliorative.

Sistemul tehnicilor şi instrumentelor de evaluare s-a îmbogăţit substanţial în practica evaluativă curentă, dar şi în dezbaterile teoretice şi în lucrările de specialitate de referinţă discutându-se despre integrarea în probele de evaluare a itemilor obiectivi, semiobiectivi şi subiectivi, în deplină corespondenţă cu complexitatea competenţelor şi performanţelor vizate prin programe şi manuale şcolare.

Metodele de evaluare folosite de cadrele didactice la clasă, vorbindu-se insistent despre complementaritatea metodelor tradiţionale (evaluări orale, scrise, probe practice) cu altele noi, moderne (portofoliul, proiectul, investigaţia, autoevaluarea etc.), ce reprezintă, de fapt, alternative în contextul educaţional actual, când se cere cu insistenţă deplasarea accentului de la evaluarea produselor învăţării la evaluarea proceselor cognitive ale elevului în timpul activităţii de învăţare.

Tot în acest cadru s-a îmbogăţit cantitativ şi s-a dezvoltat calitativ cadrul conceptual din domeniul evaluativ; în vocabularul cotidian cu privire la evaluare se întâlnesc frecvent o multitudine de termeni noi, în timp ce alţii folosiţi tradiţional şi-au îmbogăţit semnificaţia, în consens cu schimbările din planul teoriei şi practicii educaţionale.

Evaluarea constituie totalitatea activităţiilor prin care se corectează, organizează, interpretează datele în urma aplicării unor instrumente de măsurare în scopul emiterii unor judecăţi de valoare pe care se bazează o aumită decizie în plan educaţional.

Importanţa evaluării contribuie la formarea proprie şi continuă a fiecărui cadru didactic, iar eficienţa depinde de înţelegerea ei.

Evaluarea este un domeniu ce prezintă un interes sporit din partea cadrelor didactice, în special în pregătirea psihopedagogică.

Consider că abordarea evaluării în şcoală este necesară la ora actuală şi are multe justificări. Două dintre ele credem că sunt de mare importanţă. În primul rând, atât teoria, dar mai ales practica evaluării în învăţământ sunt în mare măsură tribute ale pedagogiei tradiţionale, iar în al doilea rând în învăţământul românesc s-au produs modificări semnificative în acest domeniu, cel puţin la nivel decizional. Aceste modificări n-au beneficiat de experimentări prealabile, iar perioada scurtă de aplicare a acestora nu a permis sintetizarea unor concluzii pertinente.

[13] https://iteach.ro/reviste/ **„iTeach: Experienţe didactice”** ISSN 2247 – 966X,site consultat 15 martie 2019

Atât prin abordarea teoretică, dar şi prin cea practică a problematicii evaluării în şcoală, am încercat să surprind puncte tari şi puncte slabe, regularităţi şi mecanisme, tendinţe şi configuraţii posibile, integrate într-un fel de perspective generale, într-o topologie cu un model în stare să fixeze sensul achiziţiilor din ultimele decenii din domeniul evaluării şi al transformărilor posibile.

Teoria evaluării rezultatelor şcolare este constituită dintr-un sistem de concepţii şi tehnici referitoare la măsurarea şi aprecierea rezultatelor obţinute în procesul de învăţământ, în general şi, cu deosebire, a rezultatelor şcolare.

În ultimele decenii, problemele evaluării rezultatelor învăţământului au devenit unul din domeniile principale ale teoriei educaţiei.

Evaluarea este parte integrantă a acţiunii pedagogice, ci nu un proces complementar. Evaluarea reprezintă o componentă esenţială, aflată în interacţiune cu alte procese cum sunt: planificarea, organizarea, conducerea activităţii, stabilirea obiectivelor, etc., vizând relevarea posibilităţilor de perfecţionare a programului.

Societatea, în general, este interesantă în valorificarea la maximum a potenţialului uman, în dirijarea fiecărui cetăţean către locul de muncă cel mai potrivit pregătirii şi capacitaţilor sale, precum şi nevoilor societăţii.

TENDINŢE DE MODERNIZARE A ÎNVĂŢĂMÂNTULUI

PROF. ÎNV. PRIMAR BERDEA CAMELIA
ŞCOALA GIMNAZIALĂ „TRAIAN” TÂRNĂVENI, JUD. MUREŞ

Procesul de învăţământ – obiect de studiu specific didacticii generale (teoriei generale a instruirii) – reprezintă principalul subsistem al sistemului de învăţământ. Procesul de învăţământ asigură realizarea funcţiilor generale ale educaţiei în cadrul unor activităţi specifice de *instruire* şi *învăţare* realizate la nivelul corelaţiei *profesor-elev*, într-un context intern (vezi ambianţa educaţional a şcolii, climatul psihosocial al clasei de elevi) şi extern (vezi sistemul de învăţământ şi de educaţie) deschis.

Didactica tradiţională concepe procesul de învăţământ, mai ales, ca activitate de *predare*. Rolul prioritar revine cadrului didactic, care este centrat aproape exclusiv asupra transmiterii cunoştinţelor în vederea memorării şi a reproducerii acestora de către elevi şi studenţi.

Didactica modernă concepe procesul de învăţământ, în mod special, ca activitate de *predare-învăţare*. Rolul prioritar revine cadrului didactic care este centrat asupra corelaţiei dintre acţiunea iniţială de *predare* şi acţiunea simultană sau ulterioară, de *învăţare*, acţiune declanşată, organizată, orientată, în direcţia transformării personalităţii (pre)şcolarului/studentului.

Didactica postmodernă pe care o putem plasa convenţional în cea de-a doua jumătate a secolului XX, odată cu afirmarea paradigmei *curriculumului* – concepe *procesul de învăţământ*, în mod special, ca *activitate de predare-învăţare-evaluare*, proiectată în *sens curricular* prin centrarea pe *obiective* şi realizarea corespondenţei pedagogice dintre *obiective-conţinuturi-metodologie-evaluare*. *Didactica postmodernă*, dezvoltată în spiritul *teoriei curriculumului*, defineşte *predarea* în sens restrâns şi în sens larg. În *sens restrâns*, *predarea* defineşte o parte importantă din *structura instruirii* aflată “în cadrul interacţiunii directe a profesorului ce elevii”, în interdependenţă cu învăţarea şi evaluarea. În *sens larg*, *predarea* defineşte o componentă a instruirii care orientează dirijarea învăţării în raport de obiectivele pedagogice asumate, depăşind “cadrul restrictiv al interacţiunii directe a profesorului ce elevii, incluzând şi seria de acţiuni sau operaţii destinate pregătirii şi organizării lecţiei”.

Modelele de predare, identificabile din *perspectiva proiectării curriculare* sunt:

Modelele de predare comportamentale au ca particularitate orientarea predominantă a mesajului pedagogic în direcţia atingerii unor performanţe finale, în termeni de deprinderi intelectuale sau psihomotorii şi de strategii de rezolvare a unor probleme şi situaţii-problemă. În cazul acestor modele de predare o importanţă aparte revine evaluării iniţiale şi finale, ceea ce înseamnă “conştientizarea şi păstrarea continuă a obiectivelor ca punct de plecare şi sosire”.

Modelele de predare raţionale sunt orientate prioritar asupra proceselor cognitive logice (gândirea şi memoria subordonate gândirii) care stimulează corelaţia dintre *mesajul pedagogic* transmis de profesor şi acţiunea de *învăţare* eficientă a elevului.

Modelele de predare bazate pe *programare* acordă o atenţie specială mesajelor pedagogice dirijate la nivelul raporturilor dintre variabilele de intrare şi cele de ieşire dirijate în termeni de algoritmizare, semialgoritmizare, simulare.

Modelele de predare interacţionale sunt orientate prioritar în direcţia valorificării structurii de funcţionare a activităţii de instruire, calitatea *predării-învăţării* fiind (auto)reglabilă prin integrarea deplină a evaluării în termeni de evaluare continuă / formativă.

Modelele de predare formativ-persuasive acordă o atenţie prioritară factorilor psihologici, de natură empatică angajaţi la nivelul repertoriului comun care construieşte continuă eficienţa comunicării pedagogice, realizarea efectivă a corelaţiei dintre profesor şi elev.

Predarea atinge astfel *condiţia sa pedagogică esenţială*, definitorie în dicţionarele de specialitate: "a învăţa pe altul", respectiv a determina învăţarea la nivelul stabilirii obiectivelor, gradării sarcinilor, elaborării strategiilor, cu implicarea resurselor (auto)reglatorii proprii evaluării continue, formative, ca parte integrată deplin în structura de funcţionare a oricărei activităţi de educaţie/instruire.

Una dintre tendinţele modernizării învatamântului vizează flexibilitatea instrucţiei şi educaţiei pentru a asigura dezvoltarea capacităţilor şi aptitudinilor fiecărui elev, în raport cu propriile posibilităţi. Şcoala este chemată să organizeze procesul de predare-învăţare-evaluare în asa fel încât să-l puna pe elev cât mai devreme posibil în posesia unor mijloace proprii de însuşire a cunostinţelor, de aplicare în practică în mod constant şi creator.

În literatura de specialitate, conceptul de instruire diferenţiată a fost abordat din perspective multiple: strategie de optimizare a învăţării, proces dinamic, categorie fundamentală instrucţională, direcţie de formare a competenţelor cadrelor didactice. Instruirea diferenţiată vizează adaptarea activităţii de învăţare- îndeosebi sub raportul conţinutului, al formelor de organizare şi al metodologiei didactice- la posibilităţile diferite ale elevilor, la capacitatea de înţelegere, ritmul de lucru, proprii unor grupuri de elevi sau chiar fiecărui elev în parte. Întrucât natura şi societatea umană progresează prin diferenţiere şi nu prin uniformizare, interesul educatorilor nu trebuie să fie tocirea particularităţilor individuale până la dispariţie, ci respectarea lor, pentru ca prin educaţie şi instrucţiune fiecare individualitate să poată fi transformată într-o personalitate umană, capabilă să creeze noi valori materiale şi spirituale. Premisa oricărei acţiuni de tratare diferenţiată o constituie depistarea trăsăturilor care-i diferenţiază pe subiecţi, stabilirea rolului fiecăruia în definirea comportamentului care conduce la performanţele aşteptate.

Activitatea şcolară, prin conţinutul ei şi prin programul de lucru, este adaptată intereselor şi aptitudinilor elevilor. Astfel:

· elevii au posibilitatea de a alege dintr-un grup larg de discipline pe acelea care îi interesează mai mult;

· există modalităţi de tratare diferenţiată a elevilor în cadrul unor colectivităţi în componenţă eterogenă din punct de vedere al capacităţilor lor de învăţare şi al rezultatelor obţinute;

· se pot alterna activităţile în grup cu munca individuală; diferenţierea acestor strategii didactice în funcţie de particularităţile unor grupe de elevi dintr-o clasă ;

· putem pune accent pe variabilitatea, mai ales din punct de vedere al gradului de dificultate a lucrărilor de muncă independentă efectuate în clasă sau acasă.

Constatăm intenţia multor cadre didactice de a realiza individualizarea instruirii, dar nu întotdeauna aceasta ia o formă adecvată în practică. Pentru aceasta trebuie să avem în vedere următoarele aspecte: respectarea ritmului propriu de învăţare, ca element definititoriu pentru individualizarea instruirii şi un alt element care defineşte individualizarea instruirii este modul în care sunt formulate sarcinile învăţării şi măsura în care acestea sunt adecvate particularităţilor individuale ale copiilor.

De aceea, dorim ca activităţile metodice planificate în acest an şcolar, să preia tema individualizării învăţării şi să o abordeze cu multă seriozitate, încercând să aducă în atenţia profesioniştilor practici variate şi inedite.

Bibliografie:

http://www.scritube.com/profesor-scoala/Tratarea-diferentiata-responsa17519171716.php

I.T. Radu, 1981, **Teorie şi practică în evaluarea eficienţei învăţământului**, Editura Didactică şi Pedagogică, Bucureşti;

Şerdean, I., 2002, **Pedagogie**, Editura Fundaţiei România de Mâine, Bucureşti;

CARTEA – IZVOR DE CULTURĂ ŞI ÎNŢELEPCIUNE

Prof. înv. primar Măricuț Mărioara
Liceul Tehnologic „Florian Porcius” Rodna

Motto:

Cine știe multă carte,
Spune-o veche-nțelepciune,
Fericit în viață parte,
Va avea de zile bune.

În afara cărții nu poate fi concepută azi o cultură sistematică a individului și implicit a societății. O carte o citești când vrei, cum vrei și ori de câte ori vrei. Acest prieten tăcut îți oferă ori de câte ori ai nevoie același răspuns fidel la fiecare întrebare și-l repetă cu nesfârșită răbdare până ce l-ai înțeles. Cartea este atât de înțelegătoare, încât atunci când n-ai înțeles-o nu se supără, nu jignește, te așteaptă să revii. O regăsești oricând la fel de credincioasă și discretă.

În același timp putem spune că ea poate fi un învățător care te conduce la bine, te face să te bucuri, să râzi și să plângi. O carte te trimite la alte cărți și toate împreună formează baza trainică a culturii noastre. Toate celelalte mijloace de răspândire a cunoștințelor rămân subordonate cărții și subordonate vor rămâne oricât de mult se vor înmulți și perfecționa procedeele tehnice.

Cărțile oferă modele de conduită, le dezvoltă copiilor simțul critic, îi informează, le îmbogățește cultura. Din cărți vor citi legende și povestiri istorice, poezii despre plante, animale și faptele oamenilor, vor afla lucruri minunate despre personalitățile marcante ale poporului nostru, univers, planetă, alte popoare, despre tradiții, obiceiuri, sărbători, grădinărit, gătit, condus și altele.

Cel mai sigur și sincer prietene cartea. Dacă vrei, te încântă cu descoperirile ei, îți dă o mai largă vedere, te întărește cu vorbe și îți dă ajutor dacă vrei. Unde să mai găsești atâtea foloase, o fire mai lăudabilă , o veselie mai neschimbătoare atât de tăcută? Dacă sunt descusute cum se cuvine, cărțile vorbesc despre viața celorlalți oameni și despre noi înșine. Citindu-le observăm cum ne șlefuiesc mintea cu vorbe înțelepte, cum ne modelează sufletul cu sentimente pilduitoare. Altfel spus, volumele tipărite sunt poticniri în calea destinului nostru muritor sau, potrivit lui Sadoveanu, numai în preajma cărților „crește lumina cea fără de amurg a unei umanități în care muritorii îmblânziți vor birui tristețea trecerii prin viață”.

Cartea îndeplinește numeroase funcții. Între acestea cea mai înaltă menire a cărții e cea instructiv-educativă. Întregul proces de învățământ, de la cel preșcolar la cel post-universitar se bazează pe cartea-manual. Transmiterea sistematică și cât mai completă a cunoștințelor dobândite de omenire de-a lungul timpului prin stăruitoare eforturi nu se poate face decât prin intermediul școlii, al cărților școlare.

Dar nu numai manualul are o funcție instructivă. Drumul învățării și citirii unei cărți n-are sfârșit; toate cărțile bune pot să ne învețe câte ceva pe planul științei, tehnicii, artelor, moralei, comportamentului etc. Cine consideră că după ce a încheiat procesul de învățământ în școală și a obținut o diplomă a încheiat totodată și contactul cu cartea, acela a renunțat la ambiția progresului.

Cartea este considerată ca fiind un adevărat izvor de înțelepciune, pentru că prin intermediul ei aflăm multe lucruri interesante, ne îmbogățim vocabularul, ne dezvoltăm spiritual, moral și multilateral. Cartea a avut dintotdeauna o

semnificație aparte pentru că anume în cărți sunt scrise cuvintele sfinte ale Domnului, anume în cărți este păstrată istoria neamului, și tot filele din cărți sunt martore a progresului tehnologic, științific și creativ.

Importanța lecturii este evidentă și mereu actuală. E un instrument care dezvoltă posibilitatea de comunicare între oameni, făcându-se ecoul capacităților de gândire și limbaj.

Lectura în afara clasei lărgește orizontul cunoștințelor primite în clasă. Este foarte important ca învățătorul să știe care sunt formele de îndrumare a lecturii în afara clasei. Forma cea mai cunoscută și cea mai des folosită în această activitate este *povestirea*. Cei care au citit, povestesc în clasă lectura citită. Se completează conținutul povestirii de către mai mulți copii. În ora de lectură elevii se întrec în a povesti cât mai mult și mai frumos, fapt care antrenează și pe cei mai puțini dornici de lectură. Tot ca o activitate atractivă care se poate desfășura pe marginea unui text citit este completarea unei *fișe de lectură*. Acesta poate cuprinde mai multe aplicații pe textul citit, cum ar fi: numirea titlului textului, a autorului, a personajelor principale/secundare, pozitive/negative etc., morala textului (dacă e cazul), realizarea unui desen reprezentativ, extragerea unor expresii frumoase, caracterizarea personajului preferat și multe altele.

O altă formă de îndrumare a lecturii în afara clasei o constituie *formarea bibliotecii de clasă*, precum și a *bibliotecii personale* acasă. Cea dintâi se realizează cu cărți aduse de copii și învățător, se fixează un bibliotecar elev și apoi se procedează la împrumutarea cărților.

Ghicitorile literare sunt mijloace atractive ce-i invită pe copii la lectură. Acestea se pot desfășura astfel: se citește un fragment și se cere elevilor să indice în ce operă au găsit acest fragment.

Gustul pentru lectură nu vine de la sine ci se formează printr-o muncă a factorilor educaționali (familia și școala), o muncă caracterizată prin răbdare, perseverență, continuitate, voință. Este cunoscut faptul că de la vârsta preșcolarității atât familia cât și grădinița depun eforturi pentru a influența universul copilăriei prin basme, povești și poezii. Această dificilă muncă e situată la nivelul superior, în primele clase ale școlii. Perioada de formare a gustului pentru citit coincide cu cea când se pun bazele acestuia, în clasele I-IV. Elevului mic trebuie să i se trezească curiozitatea spre lecturi, să i se cultive interesul spre cunoaștere.

„Lectura – spunea istoricul N. Iorga – joacă un rol important în viața copiilor, un rol mai mare decât în viața celor vârstnici. Cartea citită în copilărie rămâne prezentă în amintire aproape toată viața și influențează dezvoltarea ulterioară a copiilor. Din cărțile pe care le citesc, copiii își formează o anumită concepție asupra lumii, cărțile formează la ei anumite norme de conduită.”

Cartea reprezintă cel mai complet depozit al inteligenței omenești, înmagazinând în filele ei cunoștințe, sensibilitate, fapte pe care le păstrează intacte un timp nedefinit. Uitate între file de sute de ani, par moarte, dar noi le putem învia dezvăluind o lume nebănuită.

Cartea „ne face să trăim în afară de minciună, nedreptate și prejudecăți” (Mihail Sadoveanu). „Poate că nu cele mai mari fericiri le poți găsi într-o carte, dar în mod sigur de cele mai mari nefericiri te poți apăra citind. Poți supraviețui oricărei încercări dacă ai de partea ta cuvântul așezat în rând nobil. Pentru ca acesta este adevărul: cartea ne face puternici. Cartea ne face nemuritori” (Alice Năstase Buciuța).

Bibliografie:

1.Alexandru Gheorghe, *Lecturi literare pentru ciclul primar – îndrumător metodic pentru învățători, părinți și elevi,* Editura „ Gheorghe Alexandru”, Craiova, 1995

2. *Învățământ primar, volumul I/1991, Culegere metodică destinată cadrelor didactice care predau la clasele I-IV,* București, 1991

Învăţarea online versus învăţarea tradiţională- provocări și oportunități în școala românească

Prof.înv.primar: Tiţu Maria
Școala Gimnazială „Luceafărul”

Societatea în care trăim se află într-o continuă dezvoltare și de aceea noi, oamenii, suntem supuși multor provocări, fiind nevoiți să ne adaptăm condițiilor sociale, politice, morale și economice.

Situația creata la nivel mondial de această pandemie a produs foarte multe schimbări și în educație. Atât noi, profesorii, cât și elevii și părinții a trebuit să trecem prin multe provocări și să ne adaptăm noilor tehnologii. Prin urmare, metoda tradițională a fost inlocuită cu cea digitală în situația de criză și anume, cu platformele online.

După cum știm, copiii sunt nativi digitali, au crescut odată cu tehnologia care, este una dintre abilitățile de bază ale secolului XXI. Cu toate acestea, a fost o trecere relativ rapidă, de la paginile cărților la paginile web online.

Școala online a fost o oportunitate de a redefini atât rolul elevului ca parte activă în învățare, cât și al profesorului de facilitator al procesului. Fiecare profesor și elev a trebuit să înțeleagă ce înseamnă învățarea autentică, mai presus de curriculum, de controlul școlii, de autoritate, bazată pe caracteristicile și nevoile oamenilor: curiozitate, autonomie, satisfacția de a face parte dintr-un grup, de a fi apreciat.

Platforma digitală oferă profesorilor, elevilor și părinților, informații, instrumente și resurse pentru a spori managementul educațional prin două moduri de învățare: sincron și asincron.

Aceste platforme au o serie de avantaje:

• Accesul la cunoștințe, în orice moment și din orice locație.
• Centrare pe elev/participant.
• Elevii pot colabora și învăța împreună.
• Favorizează creativitatea și descoperirea de noi interpretări.
• Permite accesul la noile competențe cerute de viața modernă.
• Profesorul se poate adresa unui număr mult mai mare de elevi decât în învățământul tradițional.
• Materialele pot fi personalizate.
• Posibilitatea modificării informației difuzate.
• Accesibilitate, confort, flexibilitate.
• Interacțiunea cu profesorul este liberă, fără constrângeri.
• Elevul poate învăța în ritmul lui propriu.
• Elevul poate beneficia de feedback rapid și permanent.
• Costuri reduse de distribuție a materialelor.
• Învățământul online este organizat pe subiecte, nu pe grupe de vârstă.
• Învățământul electronic este mai puțin stresant decât cel tradițional.
• Posibilitatea de a măsura eficacitatea programului prin urmărirea numărului de download-uri efectuate de către elevi.
• Capacitate mare de stocare, internetul are o capacitate mult mai mare de stocare a informației comparativ cu locațiile fizice sau hard discurile individuale.
• Permite interacțiune sincronă și asincronă între profesor și elevi.

Dintre dezavantajele create de instruirea online amintim:

• Pregătirea unui curs online este mai costisitoare decât pregătirea unui curs tradițional.

• Lipsa unor resurse tehnologice performante și a unor conexiuni optime la rețea, de joasă performanță în ceea ce privește sunetul, imaginile și anumite grafice.

• Apar unele probleme legate de contactul face-to-face, esențial de multe ori pentru socializare.

• Nu orice curs poate fi livrat prin intermediul platformelor eLearning.

• Necesitatea experienței elevilor în domeniul calculatoarelor.

• Elevii trebuie să fie extrem de motivați pentru a participa la cursurile online.

• Posibilitatea apariției, pe plan uman, a reducerii capacității de exprimare verbală a examinatului, însoțită de o pierdere a capacităților de prezentare-argumentare-contra argumentare și accentuarea gradului de dezumanizare, paradoxal chiar în condițiile în care tehnica și tehnologia au deschis noi drumuri și au oferit noi instrumente și tehnici pentru comunicarea interumană.

Observând numărul mai mare al avantajelor decat al dezavantajelor, putem spune că utilizarea platformelor digitale este o oportunitate. Astăzi, putem vorbi despre o învățare combinată care îmbină oportunitățile de învățare față în față cu oportunitățile de învățare online. Gradul în care are loc învățarea online și modul în care este integrată în curriculum pot varia în funcție de școli. Strategia de combinare a învățării online cu instruirea școlară față în față este utilă pentru a adapta diversele stiluri de învățare ale elevilor permțându-le să studieze în ritmul propriu.

Resursele online permit revoluționarea sistemului educațional, nu numai pentru că sunt convenabile și accesibile, ci pentru că permit ca întregul proces de predare și învățare să devină mai interesant și adaptat elevului digital. Astfel, se realizează o personalizare a învățării.

Ca proferor pentru primar, consider învățarea online o completare a educației tradiționale. Urmare a experienței dobândite din învățarea online, am încorporat platforma digitală în demersul didactic și am constatat mărirea gradului de implicare al elevilor în cadrul orelor. Elevii învață cu placere și dobândesc mai ușor cunoștințele atunci când utilizez filmulețe explicative foarte utile, probleme rezolvate în pași, exerciții cu grade diferite de dificultate și posibilitatea de testare pe noțiuni.

Din punctul meu de vedere, învățarea online oferă numeroase avantaje, dar și o serie de dezavantaje, cum ar fi:

1. Avantaje:

• Oferă o alternativă la clasele tradiționale.

• Permite o anumită flexibilitate și îl determină pe elev să fie responsabil, să învețe automotivația și autodisciplina.

• Se obține un feedback instantaneu. Învățare este mai activă; putem crește implicarea prin sondaje online sau prin întrebări de testare în timpul lecțiilor. Aceste sondaje ajută la implicarea tuturor elevilor, inclusiv a celor timizi care în mod normal nu ar ridica mâna în clasă.

• Există nenumărate resurse care fac învățarea mai distractivă și mai eficientă. De la aplicații și manuale electronice până la platformele educaționale și instrumente care pot transforma sala de clasă.

• Se pot automatiza o mulțime de sarcini obositoare cum ar fi urmărirea prezenței și performanței elevilor.

• Elevii au acces instantaneu la informații noi, care le pot suplimenta experiența de învățare.

• Favorizează un mediu de învățare mai colaborativ. Elevii, conectați în rețea online, pot împărtăși informații, pot lucra împreună la proiecte de grup și pot interacționa cu cadrul didactic.

2. Dezavantaje:

• Este impersonală, spre deosebire de educația în clasă în care există o interacțiune față în față reală între elev și profesor. Învățarea online oferă un tip intens de învățare, în timp ce educația în clasă vine cu interacțiunea umană. Prin

interacțiunile față în față, profesorii pot ajuta elevii să-și construiască respectul de sine și încrederea și maturitatea emoțională.

• Utilizarea internetului și a altor instrumente digitale au adăugat noi cerințe în viața profesorilor și au crescut dramatic gama de conținut și abilități pe care aceștia trebuie să le cunoască, astfel a crescut și volumul lor de muncă.

• Calitatea informațiilor și sursele pe care elevii le găsesc poate să nu fie de calitate.

• Există, de asemenea, problema gradului de securitate a programelor de învățare online.

• Elevii nu au acces egal la resursele tehnologice.

•Autenticitatea muncii. Oricine poate realiza un proiect și nu elevul propriu-zis.

• Evaluările au tendința de a fi bazate doar pe cunoștințe și nu neapărat pe partea practică.

Elevii au astăzi la dispoziție resurse la care mulți dintre noi nu am visat niciodată. Cele mai multe dintre aceste resurse pot fi utilizate și pot ajuta elevii să învețe și să progreseze, însă este important să se ajungă la un echilibru între inovație și convenționalitate. Este clar că avantajele sunt mai mari decât dezavantajele, dar cheia tehnologiei în clasă va fi întotdeauna relația profesor-elev, pentru că acolo are loc educația.

Poate fi frustrant și consumă timp, dar, în final, tehnologia în educație poate deschide uși către noi experiențe, noi descoperiri și noi moduri de învățare și colaborare, însă nicio tehnologie din clasă nu poate înlocui profesorii talentați și inspirați.

Bibliografie:

1. COJOCARU, VENERA MIHAELA. Educaţia pentru schimbare şi creativitate. Bucureşti: Ed. Didactică şi Pedagogică, 2003, 312 p.

2. OPREA, CRENGUȚA- LĂCRIMIOARA. Strategii didactice interactive, București: Ed. Didactică și Pedagogică, 2006, 49 p.

3.https://blog.scoala365.com/2018/11/22/beneficiile-educației-digitale-vs-metodele-educației-tradiționale/.

Curriculum-ul adaptat – o necesitate a învăţării şcolare pentru elevii cu dizabilităţi

Prof. Roș Mihaela,
Centrul Școlar pentru Educație Incluzivă Cluj
Prof. Roș Corneliu,
Colegiul Tehnic Turda, Cluj

Motto:

Toți cei care ne amintim de perioada noastră de formare ne amintim de profesori, nu de metode și tehnici. Profesorul este inima sistemului de educație. (Sideny Hook)

Cea mai nouă abordare a învăţământului actual este cea a educaţiei incluzive, educație care aduce toţi copiii în structurile de masă ale învățământului preşcolar, şcolar şi superior. Educația incluzivă are ca principiu fundamental *un învățământ pentru toți, împreună cu toți* care constituie un deziderat și o realitate ce câștigă adepți și se concretizează în experiențe și bune practici de incluziune. Programele de stimulare timpurie a dezvoltării reprezintă o etapă decisivă în realizarea obiectivelor educației pentru toți. Acestea au o influenţă determinantă asupra formării inteligenței, a personalității și a comportamentelor sociale.

În ultimii ani, adaptarea curriculară și problematica educaţiei copiilor cu cerinţe speciale au devenit preocupări aparte în rândul specialiştilor. Conceptele de educaţie integrată au determinat modificări fundamentale în percepţia actului educativ şi au necesitat identificarea unor răspunsuri la câteva întrebări fundamentale:

- Care sunt finalităţile actului educativ în legătură cu nevoile specifice ale copiilor cu dizabilitate?
- Când sunt definite scopurile şi obiectivele instruirii într-o clasă de elevi?
- Care sunt criteriile de elaborare şi de aplicare a unui curriculum adaptat/diferenţiat?
- Cum ar trebui aplicată şi înţeleasă evaluarea şcolară a elevilor cu diferite tipuri de dizabilitate, în special, a celor cu dizabilitate cognitivă?

În numeroase ţări, se pune problema integrării copiilor cu dizabilităţi în cadrul unităţilor şcolare obişnuite, alături de ceilalţi copii. Din punctul de vedere al politicilor educaţionale, orice elev care urmează o şcoală trebuie sprijinit să străbată, treaptă cu treaptă, programul educativ şi să se dezvolte prin acesta.

În accepţiunea lui A. Gherguţ, adaptarea curriculară presupune:

- delimitări ale curriculumului comun, diferenţierea unor componente în funcţie de cerinţele specifice ale elevului;
- nu toţi elevii cu CES vor avea aceleaşi competenţe;
- adaptarea să răspundă necesităţii tuturor copiilor (elevii să fie percepuţi ca o resursă de sprijin, nu ca o problemă);
- programe flexibile şi trasee individualizate;
- servicii de suport pentru elevii cu dificultăţi de învăţare;
- asigurarea accesului la oportunităţi;
- accent pe colaborare în rezolvarea problemelor, parteneriat cu părinţii, cu familia;
- copilul învaţă din experienţa sa şi a celor din jur;
- adaptarea materialelor şi mijloacelor didactice conform cerinţelor copiilor.

Elevii cu dizabilităţi au nevoie de adaptarea curriculum-ului şi de individualizare, oferindu-le posibilitatea formării abilităţilor de comunicare, învăţare, într-un mod mai accesibil decât le permite acumularea întâmplătoare de informaţie. Astfel, trebuie să se aibă în vedere, nu numai modul în care persoana cu dizabilităţi se adaptează mediului, ci

şi modul în care mediul este pregătit să primească şi să integreze aceste categorii de persoane. Elevii cu dizabilităţi necesită un ajutor specializat pentru a putea face faţă cerinţelor de mediu. De aceea, se impune acordarea unei multitudini de servicii speciale. Acestea au rolul de a asigura persoanelor cu dizabilităţi un antrenament sau o stimulare adecvată, care să le ajute să străbată traseul şcolar şi, care în mod obişnuit, ar întâmpina dificultăţi de adaptare. Trebuie subliniat faptul că este necesară abordarea unui sprijin diferenţiat în funcţie de nevoile şi tipul de deprinderi şi capacităţi pe care-l posedă fiecare persoană în parte. Astfel, se va avea în vedere îmbunătăţirea condiţiilor şi a programelor educative ce se utilizează într-o instituţie.

Un curriculum adaptat nu este unul nou, nici alternativ, este acelaşi curriculum general, dar adaptat la potenţialul individual specific al copiilor cu cerinţe educaţionale specifice. Prin adaptări curriculare se defineşte corelarea conţinuturilor componentelor curriculumului naţional cu posibilităţile elevului cu cerinţe educaţionale speciale din perspectiva finalităţilor procesului de adaptare şi integrare şcolară şi socială a acestuia.

În sens larg, curriculum se constituie ca un plan de studiu care încorporează două dimensiuni complementare: una de concepţie, de viziune, şi alta de structură (Wiles şi Bondi, 1984). Pentru a transpune planul în acţiune sau pentru a implementa un program, trebuie avut în vedere drept criteriu esenţial, caracteristicile individuale ale populaţiei şcolare căreia i se adresează. Accesul elevilor cu dizabilităţi cognitive la curriculum general se realizează prin adaptare curriculară, adaptare care presupune modificări personalizate în oferta instrucţională a profesorilor, a modului în care le este prezentat aceasta elevilor şi a modului de evaluare a progresului. Elevii sunt ajutaţi prin intermediul adaptării curriculare să atingă în mod individual espectanţele de învăţare cuprinse în standardele curriculare.

Curriculum adaptat planificat în mod individual de către profesor, elev, părinte şi alţi specialişti şi se poate realiza la următoarele nivele:

- mediul fizic şi/ sau social;
- teste şi evaluări în acord cu standardele minimale stabilite la nivel naţional;
- materiale şi resurse didactice;
- modalităţi de organizare;
- portofolii şi proiecte;
- perioade de timp necesare atingerii espectanţelor de învăţare din standardele curriculare.

Cadrele didactice care vor realiza adaptarea curriculară vor lua în considerare şi principiile pedagogice tradiţionale binecunoscute pentru a respinge sau a evita sarcinile educaţionale care depăşesc posibilităţile de învăţare ale elevilor cu CES:

- principiul legăturii teoriei cu practica;
- principiul sistematizării şi continuităţii cunoştinţelor;
- principiul însuşirii conştiente şi active a cunoştinţelor;
- principiul accesabilităţii cunoştinţelor sau respectării particularităţilor de vârste; principiul însuşirii temeinice a cunoştinţelor etc.

Prin conceperea unui curriculum adaptat, cadrul didactic va urmări construirea şi sprijinirea unor comportamente deziderabile. Cadrul didactic, prin atitudinile sale (atitudinea faţă de cerinţele educative speciale, atitudinea faţă de dificultăţile de învăţare, atitudinea faţă de curriculum) reprezintă principalul mediator între cerinţele sociale şi potenţialul de dezvoltare al elevilor. Modul în care cadrul didactic realizează sprijinirea elevilor cu dizabilităţi depinde, în mare măsură, de atitudinea lui faţă de copiii cu cerinţe educative speciale şi de resursele disponibile necesare asigurării procesului

instructiv-educativ. Aceste resurse sunt considerate a fi metodele de predare-învăţare, materialele utilizate, timpul disponibil pentru instruire, cunoştinţele şi deprinderile cadrului didactic dobândite prin educaţia şi instruirea personală.

Spre deosebire de ceilalţi elevi, cei cu dizabilităţi au nevoie de timp de instruire mai mare, folosirea unor metode de predare adaptate nevoilor lor şi cunoştinţe profesionale din partea cadrului didactic. Un proces educativ devine eficient atunci când fiecare copil poate învăţa dacă i se creează condiţiile necesare, dacă e încurajat şi dacă i se facilitează participarea la activităţi care au sens pentru el. Curriculum-ul şi activităţile de învăţare zilnică se bazează pe toate cunoştinţele legate de un proces bun de predare-învăţare. Din experienţa la clasă, am constatat că învăţarea este susţinută atunci când cadrul didactic se concentrează pe unul sau două subiecte; când apar mai multe activităţi, atenţia cadrului didactic se divizează şi se implică mai mult în organizarea clasei, decât în activitatea în sine.

Pe baza unui curriculum adaptat, cadrul didactic asigură elevului cu dizabilităţi un program de lucru într-o clasă obişnuită pe baza unor variabile care influenţează procesul instructiv-educativ:

- construirea noilor lecţii se va face pe baza cunoştinţelor anterioare ale elevilor, astfel încât cadrul didactic să poată folosi experienţa acumulată de elevi în trecut pentru achiziţionarea unor noi informaţii;
- raportarea învăţării la alte discipline, asigurându-se astfel o predare integrată a cunoştinţelor;
- asigurarea unei funcţionalităţi a învăţării, realizându-se astfel transferul cunoştinţelor dobândite în viaţa zilnică;
- iniţierea unei game variate de jocuri care să stimuleze învăţarea, dar şi recompensarea acesteia.

Un rol important în realizarea unui proces instructiv-educativ eficient îl deţin mijloacele de învăţământ: aparatură audio şi video, material didactic existent în unitate, dar şi cel sugestiv confecţionat. Un material didactic atractiv şi prezentat la momentul potrivit trezeşte interesul elevilor şi-l provoacă la discuţii care, desfăşurate cu mult tact, contribuie la realizarea obiectivelor propuse. Strategiile utilizate în activitate trebuie să conducă şi la formarea unor abilităţi de socializare şi relaţionare cu cei din jur, să le formeze copiilor capacitatea de cooperare în cadrul colectivului, de a oferi şi primi sprijin, de a le insufla sentimentul de utilitate în cadrul societăţii. Nu trebuie uitat însă faptul că elevii cu dizabilităţi au multă nevoie de afectivitate. Participarea lor la lecţie este condiţionată permanent de o stare afectivă propice bunei desfăşurări a acesteia. Copilul cu dizabilităţi trebuie implicat în toate activităţile care au loc şi încurajat să exploreze împrejurimile.

Prin activităţile specifice învăţării, cadrul didactic trebuie să preţuiască, să încurajeze şi să valorizeze mereu elevul, chiar dacă rezultatele obţinute sunt foarte mici. Se va urmări de asemenea diminuarea sentimentului de inferioritate, de respingere şi evitare resimţit la copiii cu dizabilităţi, prin realizarea unui climat socio-afectiv pozitiv, constructiv, favorabil în motivarea acestora pentru activităţile de învăţare. În calitatea lui de responsabil al actului pedagogic, cadrul didactic, prin valorificarea experienţei dobândite, va urmări optimizarea procesului instructiv-educativ.

Bibliografie:

1. Creţu, C., (1998), *Curriculum individualizat şi personalizat*, Iaşi, Editura Polirom.
2. Gherguţ, A., (2006), *Psihopedagogia persoanelor cu cerinţe speciale. Strategii diferenţiate şi incluzive în educaţie*, Iaşi, Editura Polirom.
3. Popovici, D., (1998), *Elemente de psihopedagogia integrării şi normalizării elevilor handicapaţi mintal*, Bucureşti, (note de curs).
4. Roşan A., Marcu, S., (coord.) (2007), *Învăţăm împreună - repere metodologice în educaţia incluzivă*, Cluj-Napoca, Editura Alma Mater.
5. Schipor, D., M., (2013), *Psihopedagogia copilului cu dificultăţi de învăţare* - Note de curs, Universitatea Ştefan cel Mare din Suceava, Facultatea de Ştiinţe ale Educaţiei.
6. Vrăşmaş, E., (2004), *Introducere în educaţia cerinţelor speciale,* Bucureşti, Editura Credis.
7. Vrăşmaş, E., (2006), *Psihopedagogia copilului cu dificultăţi de învăţare*, (suport de curs), Bucureşti, Editura Credis.

CULTURA,POVEȘTILE,BASMELE ȘI INFLUENȚA LOR ASUPRA DEZVOLTĂRII EMOȚIONALE ȘI SOCIALE A PREȘCOLARILOR

Haheu- Munteanu Efrosinia, dr., conf. univ.,
Universitatea Pedagogică de Stat”Ion Creangă” din Chișinău, Republica Moldova
Prof.înv.preșcolar drd.,Bruja Carmen-Vasilica
Școala Gimnazială nr.1 Balcani, localitateaBalcani,Județul Bacău

Poveştile populare constituie un izvor nesecat de informaţii în diferite domenii. „Datinile,poveştile, muzica şi poezia sunt arhivele popoarelor, spunea Alecu Russo. Poezia populară trebuie să fie obiectul studiilor noastre serioase, dacă vrem să aflăm cine am fost şi cine suntem”.

O răspândire generală are termenul *poveste* şi înseamnă naraţiune neveridică. Termenul *poveste* este legat de verbul „a povesti” şi conţine în sine sensul de a expune, a comunica prin cuvinte, prin urmare povestitul constituie una dintre trăsăturile de bază ale speciei. Prin termenul de poveste se obișnuiește să fie definite creațiile artistice ce se referă la cele trei mari grupe de povești

- Despre animale
- Fantastice
- Nuvelistice

Poveştile despre animale formează un compartiment aparte în cadrul speciilor folclorice în proză. Acestea sunt scurte povestiri, de cele mai multe ori, monoepizodice, în care figurează animale sălbatice, domestice, păsări, insecte, plante, obiecte etc.

Chipurile de animale ca simboluri poetice contribuie la educarea calităţilor umane, la cunoaşterea artistică a vieţii.Umorul și tâlcul simbolic al nrațiunilor zoomorfe au scopul de a-i amuza pe copii ,de a retrăi pentru eroi și a-i deprinde să se ferească de unele vicii.

Subiectele de ***poveşti fantastice:*** despre tovarăşi năzdrăvani Setilă, Gerilă, Flămânzilă, Ochilă; salvarea surorilor răpite de zmei; lupta lui Făt-Frumos cu zmeii ș.a. reflectă munca pentru prefacerea pădurilor în podgorii, a pustiului în pământ roditor; stăpânirea calului năzdrăvan.

Poveştile nuvelistice formează o grupă aparte în cadrul prozei folclorice. În cea mai mare parte ele educă la copii sentimentele umane, cum ar fi: bunătatea, toleranţa (adică mila, jalea, răbdarea etc), compasiunea, sentimentul dreptăţii. Aceste poveşti sunt construite pe contrast. Procedeul permite să fie reliefate calităţile bune, isteţimea eroului pozitiv, înfierându-1 pe adversar. Povestea *Fata moşneagului şi fata babei* scot în evidenţă calităţile umane ale fetei moşneagului, aşa cum ar fi: bunătatea, compasiunea, hărnicia, generozitatea, cumsecădenia, frumuseţea sufletească şi condamnă zgârcenia, lăcomia, urâţenia, lenevia ale fetei babei. În povestea nuvelistică efectul emoţional şi estetic revine în mare parte acţiunii încordate. Un rol mare îl joacă antiteza, care contribuie la zugrăvirea eroilor atraşi în conflicte acute. Povestea nuvelistică are un conţinut realizat, ea reflectă în parte viaţa privată şi are mai mult
ormă de naraţiune dramatică. Chipul eroului ideal, purtătorul celor mai nobile (luminoase) calităţi umane a evoluat în planul concretizării realiste, a adevărului vieţii. Poveştile populare pentru copii sunt foarte variate. Diversele genuri şi specii ale acestui domeniu al creaţiei populare se deosebesc mult între ele în privinţa provenienţei, conţinutului, funcţiei, modului de interpretare, specificului artistic. Poveştile copiilor au o deosebită importanţă informativă, cognitivă, educativă. Ele contribuie la formarea unor astfel de calităţi pozitive ca: dragostea de Patrie, faţă de oamenii muncii, de

dreptate, dezprobarea leneviei, minciunii,fricii,etc.Genurile şi speciile poveştilor pentru copii au luat naştere şi s-au format în diferite condiţii şi perioade istorice, în strânsă legătură cu munca, traiul, pedagogia practică a poporului.

Diversitatea, specificul poveştilor populare au fost determinate de bogăţia şi varietatea naturii, de îndeletnicirile oamenilor muncii. Firește, în mediul copiilor ele au suferit modificări în conţinut şi formă .

În folclorul copiilor s-a statornicit şi continuă să se statornicească o serie de poveşti compuse în stil popular de către scriitorii clasici (Ion Creangă, Vasile Alecsandri). Cărţile ilustrate, basmele, poveştile sunt un izvor nesecat pentru dezvoltarea calităților umane la copii. Fiecare perioadă luată în individualitatea sa prin prisma artelor frumoase, îşi găseşte un corespondent sufletesc în sursa inepuizabilă de comparaţii posibile. Interpretarea mesajului pictural, muzical şi/sau literar se face în virtutea unor necesităţi de cunoaştere a adevărului binelui şi frumosului. Ilustrarea colorată a mesajului poate fi luată ca o anticipare a ceea ce urmează să descopere copilul în fragmentele din poveste. „Citirea” imaginii înainte de citirea sau povestirea poveştii, îl ajută pe preşcolar să recepteze mai bine comunicarea prin intermediul cuvintelor.

Deci, o influenţă deosebită asupra educaţiei calităților umane o are ilustraţia de carte. Din experienţă cunoaştem că o ilustraţie reuşită pentru copilul preşcolar vorbeşte mai mult decât textul artistic propriu-zis. Primele impresii despre text apar prin intermediul ilustraţiilor. Preşcolarii ascultă cu mare plăcere o poveste mai puţin interesantă, dar ilustrată. Ilustraţiile la poveste, realizate cu mult gust, trezesc curiozitate, dorinţa de a citi şi îi inspiră să ilustreze şi ei poveştile care le plac cel mai mult. Dorinţa aceasta trebuie susţinută şi stimulată de către educator.Examinând o imagine dintr-o poveste în care se vorbeşte despre bine şi despre rău şi undecopiii apreciază eroii pozitivi şi îi detestă, chiar îi urăsc pe cei negativi, ei îşi educă anumite sentimente umane, calităţi etice, priceperea de a-şi ajuta prietenul la depăşirea obstacolelor. În acest context încadrăm poveştile care trezesc spiritul activ al copilului, întrucât ele îl orientează spre trăirea efectivă a stărilor sufleteşti ale personajelor: el încearcă, împreună cu eroul basmului, toate dramele şi bucuriile acestuia. Însăşi structura poveştilor: compoziţia, delimitarea clară a binelui de rău, chipurile fantastice cu un fon moral puternic evidenţiat, limba expresivă, dinamică a evenimentelor, legătura dintre cauză şi efect de un tip anume, accesibil înţelegerii preşcolarului, rezultatele diverselor fapte ce-i sunt caracteristice eroului dat, repetiţiile – toate acestea fac ca ele să fie specia literară cea mai gustată de copii, susţine savantul rus A. Vinogradova.

Basmul e ceva minunat, emoţionant şi care se reţine în memorie. Cu toate acestea, copiii trebuie orientaţi în mod special spre receptarea serioasă a basmului, trebuie mobilizaţi la trăirea profundă a problemelor etice cuprinse în lucrarea respectivă. „Copilului i se întretaie respiraţia când ascultă sau rosteşte cuvinte ce reproduc o viziune fantastică”, scria pedagogul V.A. Suhomlinski.

Educatorul va avea grijă să citească povestea clar, pe un ton liniştit şi să pună accente emoţionale. Perceperea textului va fi intensificată datorită ilustraţiilor create pe baza conţinutului poveştii. În urma analizei şi sintezei liniei de subiect copiii vor trăi profund evenimentele şi faptele personajelor. Deşi lectura poveştii s-a încheiat, mesajul ei trebuie să rămână încă mult timp în viaţa copiilor sub formă de jocuri, dramatizări, discuţii. Este necesar să fie create astfel de situaţii de joc care ar apropia sufleteşte pe copiii de personajele interpretate, le-ar asigura un contact intim cu ele. În acest caz, emoţiile şi sentimentele apărute în timpul audierii se vor manifesta din plin, căpătând nivelul de dezvoltare prestabilit de procesul pedagogic, susţine psihologul A.V. Zaporojeţ.

Pe măsură ce se derulează subiectul, participarea afectivă a copiilor la trăirile eroilor literari se intensifică. Ei înțeleg mai profund conținutul basmului,ceea ce favorizează apariția capacității de apreciere afectivă a evenimentelor.

În concluzie, vom menţiona următoarele: povestea a fost şi va rămâne mereu un izvor nesecat de emoţii şi sentimente pe care copilul le trăieşte, necesare pentru a se descurca în situaţii reale.

BIBLOGRAFIE

1.Botiș, A., Mihalca, A., *Despre dezvoltarea abilitaților emoționale și sociale ale copiilor, fete și băieți, cu vârsta până în 7 ani*-Ghid pentru cadrele didactice din învatamântul preşcolar, Buzău,EdituraAlpha

2.Cosmovici,A.,*Psihologie generală*, Iasi, Editura Polirom, 1996, pg.94;

3.Goleman, D. *Inteligența Emoțională*, Editura Curtea Veche, Bucuresti, 2008, pg. 247-248;

4.International Child Development Initiatives, Fundația pentru Dezvoltarea Societății Civile, Ghid „*Metode și instrumente pentru dezvoltarea abilităților de viață la clasă*”, Proiect POSDRU;

5.Miclea,M.,Balaj,A.,Porumb,D.,Porumb,M.,Porumb,*Screeningulcompetențelorsociale,* în Manualul de utilizare al Platformei de evaluare a Dezvoltarii (PEDa), Cluj Napoca, EdituraCognitrom,2006;

6. Petrovai, D., Petrica, S., Preda**,** V., Brănișteanu, R., *Pentru un copil sănătos emoțional și social*- ghid practic pentru educatorul care construiește încredere, Editura Integral, Bucuresti, 2012, pg.14.

7**.**Piaget, J., Inhelder, B., *Psihologia copilului*, Editura Cartier, Chisinau, 2005, pg. 116.

8. Ștefan, C. A., Kallay, E., *Dezvoltarea Competențelor Emoționale și Sociale la Preșcolari – ghid practic pentru educator*i, Editura ASCR, Cluj-Napoca, 2007, pg. 27.

9. Rocco, M., *Creativitate și Inteligența Emoțională*,Editura Polirom, Iasi, 2004, pg.140-143

Laboratorul de creativitate

Kardos Andrea Melinda
Grădinița cu Program Prelungit Nr. 6, structura
„Arlecchino„ , Târgu Mureș, Județul Mureș

În această lucrare am ales ca și temă **„Comunicarea verbală și non verbală și câteva tehnici psihologice de influențare a comportamentului„** la copii preșcolari, deoarece eu lucrez în învățământ ca educatoare la grădiniță.

Ca introducere doresc să subliniez câteva fraze despre comunicarea în sine, după care aș vrea să subliniez importanța comunicării la preșcolari, și diferite stiluri de comunicare pe care le folosim zi de zi în grădiniță, prin câteva modele de practică.

Întreaga existenţă socială a individului este legată de capacitatatea şi posibilităţile sale de a comunica în mediul în care trăieşte. După cum intuim, comunicarea presupune transmiterea unor date relevante, cuprinse într-o formulare logică, destinate unui receptor prin intermediul unui canal selectat a priori, în scopul propagării conţinutului informaţional. Dar mai important decât faptul de a defini comunicarea drept un proces complex în care se permite transmiterea unui mesaj, este de a şti cui îi este adresată informaţia cuprinsă de mesaj şi în ce scop se face acest lucru. Prin urmare, nu comunicăm în van, actul comunicării are o miză care presupune determinarea unor reacţii din partea celorlalţi participanţi la actul comunicării. Prin transmiterea unei informaţii, cerem locutorului să se poziţioneze în raport cu opiniile cuprinse de informaţia comunicată. În final, informaţia va fi acceptată sau respinsă de către receptor. Totodată, acceptarea informaţiei presupune orientarea atitudinală şi/sau comportamentală a individului în direcţia sugerată de mesaj, în timp ce respingerea acestuia conduce către repoziţionarea individului din punct de vedere atitudinal. În cazul unei repoziţionări, motivante sau nu, individul vine în contact cu o nouă realitate socială, ce-l poate dirija către o potenţială transformare din punct de vedere psihologic, social sau cognitiv.

Comunicarea a fost percepută ca element fundamental al existenţei umane încă din antichitate. În fapt, însăşi etimologia termenului sugerează acest lucru; cuvântul „comunicare” provine din limba latină „communis” care înseamnă „a pune de acord”, „a fi în legatură cu” sau „a fi în relaţie”, deşi termenul circula în vocabularul anticilor cu sensul de „a transmite şi celorlalţi”, „a împărtăşi ceva celorlaţi”. Există trei semnificaţii, trei explicaţii date de Dicţionarul Explicativ al Limbii Române pentru termenul comunicare: 1. înştiinţare, aducere la cunoştinţă; 2. contacte verbale în interiorul unui grup sau colectivităţi; 3. prezentare sau ocazie care favorizează schimbul de idei sau relaţii spirituale. „Dicţionarul encyclopedic, vol. I A-C” oferă termenului „comunicare” o definiţie deosebit de complexă, acoperind aproape toate domeniile în care acest termen este folosit: “Comunicare =1. Înştiinţare, ştire, veste. (DR) Aducere la cunoştiinţa părţilor dintr-un proces a unor acte de procedură (acţiune, întâmpinare, hotărâre) în vederea exercitării drepturilor şi executării obligaţiilor ce decurg pentru ele din aceste acte, în limita unor termene care curg obisnuit de la data comunicării. 2. Prezentare într-un cerc de specialişti, a unei lucrări ştiinţifice. 3-(SOCIOL). Mod fundamental de interacţiune psiho-socială a persoanelor, realizată în limbaj articulat sau prin alte coduri, în vederea transmiterii unei informaţii, a obţinerii stabilităţii sau a unor modificări de comportament individual sau de grup.”

În viața de zi cu zi folosim toate tipurile de comunicare, dar aș vrea să evidențiez, că la preșcolari e foarte important **comunicarea non – verbală** (între oameni este comunicarea prin trimiterea și primirea de indicii nonverbale. Aceasta include utilizarea de indicii vizuale, cum ar fi limbajul corpului (kinezică), postura fizică (proxemică), tonalitatea vocii (paralimbaj) și contactul fizic (haptică). Acesta poate include, de asemenea, cronemica (folosirea timpului) și oculezica

(contactul vizual și acțiunea de a privi în timpul vorbirii și ascultării, frecvența privirii, modele de fixare vizuală, dilatarea pupilei și ritmul clipirii), și **comunicarea verbală** -comunicarea verbală reprezintă transferul de informații prin intermediul limbajului oral , între un emițător și un receptor - **,** deoarece copii comunică non-verbal mai mult cu noi, decât verbal, ,mai ales cei care vin prima data la grădiniță, și la rândul nostru învățăm să ,,citim,, ce au de spus prin mimică, gesturi.

1.Întâlnirea de dimineață - „Citim regulile grupei„(comunicare non verbală și verbală): În fiecare dimineață ne salutăm colegii noștri folosind salutul obișnuit ,,Bună dimineața,, și salutul non verbal, trimitem pupici cu mâna. După aceea trecem la recapitularea regulilor de grupă, care se întâmplă sub forma de comunicare non verbală, și anume imagini diferite cu regulile noastre, ca de exemplu :



2.Activitățile zilnice , de exemplu la Activitatea de educare a limbajului spun o poveste copiilor (comunicare verbală), dar înainte să încep povestea avem ritualul de introducere în lumea poveștilor, și anume pun lumănarea pe masă (deja am trecut la comunicarea non verbală, deoarece copii știu deja fără să spun, că urmează o poveste), sunăm clopoțelul, închidem ochii și zburăm spre Târâmul Poveștilor. În timpul poveștii, pe lângă comunicarea orală propriu zisă, folosesc comunicarea non verbală, cu ajutorul mimicii, și dacă observ că sunt copii care nu sunt atenți la poveste, atunci mă uit la fiecare în parte, și fără să întrerup povestea ei știu că acela e semnul ca să fie iar atenți.

Ca încheiere doresc să prezint și un caz concret, unde am folosit tehnica ,,efectul valului,, și mai multe stiluri comunicaționale.

3.Grupul de participanți este formată din grupa mea, fiind o grupă foarte echilibrată și ascultătoare, fără copii cu probleme psihice sau fizice, dar unde a apărut nu demult ,,un obstacol,, în derularea normală a activităților de zi cu zi, deoarece o fetiță de 4 ani s-a înscris recent la grupă, care nu a frecventat niciodată grădinița până în prezent, și venită doar din noiembrie, nu știe încă regulile noastre de aur pe care le avem deja formate cu restul grupei, și vrem să o învățăm și pe ea, ca să nu ajungem la cunoașterea,,efectul valului,, produs din cauza ei, deoarece unii copii tind deja să imite comportamentul ei.

Obiectivul operațional este verificarea tehnicii efectul valului, asupra grupei, și impactul asupra ei, dacă putem să obținem respectarea măcar unei reguli de aur pe care le folosim zi de zi, si anume ,,Împărțim jucăriile și cu ceilalți copii,,. Același efect al valului va fi verificat și în sens invers, pentru îmbunătățirea atitudinilor copiilor la activități și obținerea rezulatelor dorite față de respectarea regulilor din grupă. Reacția mea a fost stabilită pe baza uneia dintre tehnicile de comunicare congruente cu nevoia de învățare a copilului, modalitatea respectivă de comunicare urmând a fi repetată în fiecare întâlnire de dimineață și în timpul zilei, ori de câte ori este nevoie până la aprofundarea regulilor.

Pentru rezolvarea problemei am ales comunicarea non- verbală și folosirea limbajului responsabilității. Printre tehnicile de comunicare congruente cu nevoia de învăţare a copilului, „Limbajul responsabilităţii este o formă de comunicare prin care cadrul didactic îşi poate exprima propriile opinii şi emoţii fără să atace copilul. Această formă de exprimare are o mare utilitate practică prin faptul că deschide comunicarea chiar în situaţiile potenţial conflictuale, previne declanşarea reacţiilor defensive în comunicare prin evitarea criticii şi a evaluării elevului. Limbajul responsabilității presupune asumarea responsabilităţii pentru ceea ce simte o persoană. Formularea mesajului se va face la persoana I-a: „sunt trist pentru că nu ne putem înțelege”, şi nu la persoana a II---a: „mă deranjezi foarte tare”.

În mesajul transmis fetiței, care va fi integrat în domeniul ADP, la întâlnirea de dimineață, voi utiliza toate cele trei componente ale limbajul responsabilităţii:

1.Prezentarea comportamentului fetiței inadecvat (sub formă de imagini cu mesajul „Așa da, așa nu).

2. Exprimarea propriilor emoţii ca și consecinţă a modului de interpretare a comportamentului elevei atunci când ea devine agresivă verbal:

„Sunt foarte dezamăgită când nu aduni jucăriile”

„Sunt foarte tristă de modul în care reacționezi la cerințele mele de a aduna jucăriile”

3. Formularea consecinţelor comportamentului fetiței asupra propriei persoane .

„Mă întristează că astfel nu le respecți pe colegii tăi și astfel încălcăm o regulă importantă”.

Constatând că tehnica ignorării și evitării conflictului în această situație nu dau rezultate, voi testa dacă limbajul responsabilității va da rezultatele dorite nu doar pentru fetiță, ci pentru întreaga grupa, prin efectul valului pe care sper că îl va antrena și asupra celorlalți copii din grupă.

Bibliografie :

Suport de curs ARCI , **„Comunicarea și tehnici psihologice de influențare a comportamentului„**

Parentingul pozitiv - teorii ale parentingului pozitiv – religiozitate (studiu științific)

Prof. înv. primar, Leonte Maria Doina,
Școala Gimnazială „Miron Costin” Suceava

Parentingul pozitiv

Acesta este un concept care a luat ființă odată cu preocuparea specialiștilor de a se focaliza pe identificarea variabilelor care pot optimiza comportamentul parental și care însumează o serie de alte constructe cum ar fi: adoptarea unui stil parental blând, dar ferm, preocuparea pentru îngrijirea copilului privind la nevoile acestuia, supraveghere, control, relație caldă, iubire necondiționată (un construct al religiei creștine), atmosferă prietenoasă (Szentágotai Tătar & David, 2017). Atunci când părinții realizează că responsabilitatea lor nu e doar de a crește copii, ci și aceea de a le înlesni dezvoltarea completă, vor fi cu inima și mintea deschise, vor accepta provocările pentru dezvoltarea personală, vor întări relațiile familiale prin apropiere sufletească și astfel vor avea parte de relații mai bune, iar bucuria de a fi părinți va crește semnificativ (Eanes, 2018).

În ultimii ani, la nivel european și la nivel de politici, există o preocupare tot mai mare pentru utilizarea programelor de dezvoltare a parentingului pozitiv, iar acest concept este definit ca fiind comportamentul parental bazat pe interesul superior al copilului. Se recomandă a se pune un accent pe prevenție, pe dezvoltarea relațiilor pozitive dintre părinți și copii, considerând că acesta este cel mai bun mod de a proteja copiii, de a-și păstra drepturile și de a promova dezvoltarea acestora (Rodrigo, 2016).

Cercetătorii au fost tot mai interesați de efectele unui parenting pozitiv și ale unui parenting negativ. Spre exemplu, într-un studiu mai amplu care a avut ca eșantion de 1105 diade mamă-copil din mai multe țări (Columbia, Italia, Iordania, Kenya, Filipine, Suedia, Thailanda, și Statele Unite), au fost analizate relațiile reciproce dintre două dimensiuni diferite ale părinților pozitivi (calitatea relației mamă-copil și utilizarea disciplinării pozitive echilibrate) și comportamentul prosocial al copiilor (Pastorelli et al., 2016). În toate cele opt țări din acest studiu, rezultatele au arătat relații reciproce între cele două dimensiuni parentale. Mai exact, calitatea relației mamă-copil a fost un predictor bun pentru echilibrarea ulterioară a disciplinei parentale pozitive și invers.

Teorii ale parentingului pozitiv

Aceste teorii explică noul concept, iar acestea sunt: *teoria behavioristă, teoria atașamentului* și *teoria stilurilor parentale* (Szentágotai Tătar & David, 2017). Prima dintre acestea se referă la principiile abordării comportamentale care au pus bazele înțelegerii comportamentelor cooperante bazate pe întăriri, pe recompense și pedepse, pe învățarea prin imitație sau prin anticiparea consecințelor. *Teoria atașamentului* are în vedere relația copilului cu părintele în perioada 0-3 ani a cărei tipologie prezice comportamentele viitoare ale copilului în relațiile cu persoanele apropiate privind încrederea în responsivitatea și disponibilitatea acestora. *Teoria stilurilor parentale* vine să corecteze o posibilă eroare de parenting atunci când acesta se referă doar la practici separate și nu la un ansamblu de acțiuni corelate menite să asigure starea de bine a copilului și dezvoltarea armonioasă. Stilul parental este o variațiune mai largă de practici parentale cu două coordonate principale: afectivitatea și controlul. Astfel se delimitează patru stiluri parentale: *autoritar, democratic, neimplicat și permisiv* (Pânișoară, 2017).

Un stil parental competent poate aduce satisfacție parentală, iar unul nepotrivit poate duce la eșec și ar spori stresul parental. Oare are religiozitatea un rol categoric în adoptarea unui anumit stil parental? Prezumăm că da, cum, de asemenea,

prezumăm că are un rol și asupra stresului parental prin virtuțile dezvoltate de religiozitate, copingul religios, dezvoltarea unui stil parental cald, o relație armonioasă în familie și sporirea stării de bine.

Stilurile parentale

Foarte multe decenii, părinții cu un stil autoritar au fost considerați cei mai benefici pentru dezvoltarea copiilor. Cercetările empirice au arătat că nu raporturile de autoritate și obedință, inflexibile, cu un control exagerat sunt cele care asigură dezvoltarea armoniaosă a copiilor, dimpotrivă.

De-a lungul timpului, au fost mai multe definiții/descrieri sau clasificări ale stilurilor parentale. Există un model în literatura de specialitate (Baumrind, 1966), un model influent al stilurilor parentale și care descrie parentingul ca un gestalt al practicilor parentale integrate. În aceeași manieră găsim în alt articol (Darling & Steinberg, 1993) un model care propune o definiție mai clară și cuprinzătoare a stilului parental și anume: stilul parental este o constelație a atitudinilor față de copii (exprimate clar către aceștia) și care, împreună, creează un climat emoțional în care se manifestă comportamentele părintelui, comportamente specifice orientate către obiectiv prin care se achită de îndatoririle părintești (practicile parentale), dar și anumite comportamente nespecifice parentingului (gesturi, tonul vocii, exprimarea emoțională).

Inițial se conturaseră pentru teoreticieni trei stiluri parentale (autoritar, permisiv și democratic), iar mai târziu s-a conturat al patrulea stil, cel care arată respingere, neglijare, neimplicare.

Ovidiu Pînișoară (2017) descrie cele patru stiluri parentale *(autoritar, democratic, neimplicat și permisiv)* în raport cu doi indicatori: *suportul parental* (presupune acceptare, implicare, o mai mare căldură sufletească a părintelui pentru copil) și *controlul strict* (gradul de monitorizare a vieții copilului, tinzând spre supraprotecție). În *Figura 1.3.* putem vedea nivelul dintre *control* și *suport* pentru fiecare stil parental.

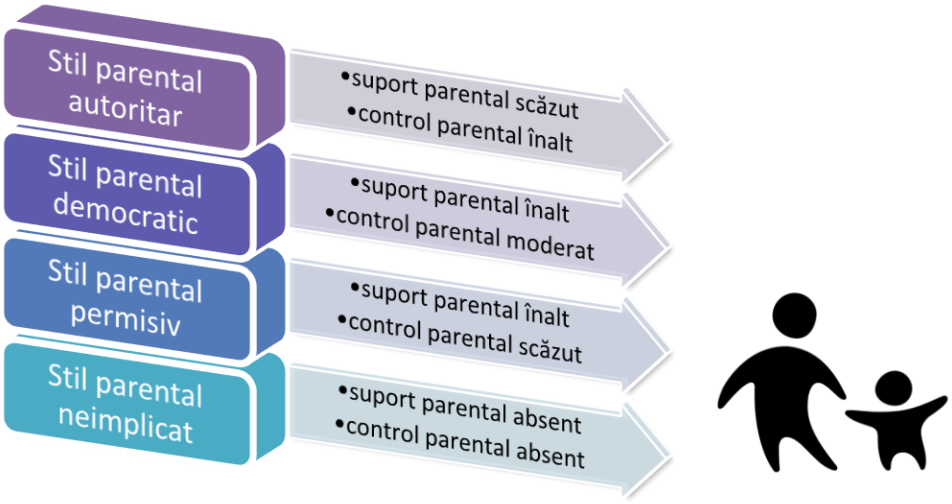


Figura 1. *Stilurile parentale. Raportul între control și suport (Pânişoară, 2017)*

Stilul autoritar - raportat la cei doi indicatori, acest stil are două coordonate principale: nivelul înalt al controlului și nivelul scăzut al căldurii sufletești. Părinții care au acest stil autoritar sunt foarte stricți, au expectanțe de obedință din partea copilului, iar acțiunile lor se bazează pe raporturile de putere. Părinții autoritari impun reguli și ordine fără să le stabilească împreună cu copiii și fără să ofere explicații în privința acestora, singurul argument fiind „fiindcă așa spun eu”. În această situație, copilul poate să aibă anumite performanțe (academice, sportive etc), dar abilitățile sociale și stima de sine vor avea de suferit, uneori dezvoltând reacții depresive puternice *(Pânişoară, 2017)*.

Stilul democratic - este un stil ideal, competent, în care se îmbină controlul parental cu cu suportul/căldura sufletească. Părinții care adoptă acest stil parental consideră că oferă copiilor deopotrivă sprijin și protecție în toate privințele, dar și independență. Ei prezintă explicații și argumente pentru tot ceea ce întreprind (obiective, decizii, acțiuni) și se asigură că au fost înțeleși. Comunicarea este bună fiindcă atât părinții, cât și copiii facilează aceasta .

Stilul permisiv - controlul parental este foarte scăzut, iar nivel suportului/căldurii sufletești este foarte ridicat. Părinții permisivi evită confruntările, manifestă o atitudine de torelanță mare față de doleanțele copilului deoarece se indentifică adesea cu stările emoționale ale acestuia. Părinții permisivi nu au reguli, nu oferă o securitate eficientă, iar copilul poate deveni anxios. Ar putea dobândi o stimă de sine prea ridicată, nepotrivită și o atitudine de superioritate și de autoputernicie considerând că i se permite orice și că poate să facă orice.

Stilul neimplicat - atât controlul, cât și căldura emoțională sunt inexistente. Părinții nu se implică în relația cu copilul sub aspect emoțional-cognitiv, comportamental, atitudinal. Părinții neimplicați nu își asumă responsabilitatea în rolul de părinte. Copiii care sunt crescuți cu acest stil se simt neiubiți, neimportanți, cu o stimă de sine scăzută și devin anxioși *(Pânişoară, 2017)*.

Studiile recente arată că se observă o tot mai mare nuanțare a stilurilor parentale care țin de convingeri, de cultură, de valori, de obiectivele părinților, de noi tendințe în parenting, de trebuințe noi ale copiilor și ale adolescenților, iar acestea au condus către o mai bună înțelegere a părinților, a relațiilor cu copiii, a influențelor asupra lor (Smetana, 2017).

Religiozitatea are un rol important în adoptarea unui anumit stil parental. Într-un articol care a făcut o revizuire a noilor tendințe actuale în investigarea modurilor în care religiozitatea influențează practicile parentale/stilul parental și mecanismele prin care acestea pot fi adapatative sau dezadaptative privitor la dezvoltarea copiilor (Goeke-Morey & Cummings, 2017), se arată că părinții cu un nivel ridicat de religiozitate au nivel mai ridicat și în ceea ce privește indicatorii unui stil parental competent deoarece consideră sacru rolul de părinte. Astfel, ei sunt mai implicați, petrec timp de calitate cu copiii, le oferă sprijin, au o mai mare căldură emoțională, o mai bună comunicare.

Pe de altă parte, în același studiu, se arată că o religiozitate extrinsecă și care se bazează pe o înțelegere literală a dogmelor, poate aluneca spre stiluri parentale dezadaptative, prin neglijare (că are Dumnezeu grijă) sau abuz de diferite forme pentru a impune perceptele și comportamente religioase de frică să nu aibă parte de pedeapsa veșnică (Goeke-Morey & Cummings, 2017).

Bibliografie

Baumrind, D. (1966). Effects of Authoritative Parental Control on Child Behavior. *Child Development*, *37*(4), 887. https://doi.org/10.2307/1126611

Darling, N., & Steinberg, L. (1993). Parenting style as context: An integrative model. *Psychological Bulletin*, *113*(3), 487–496. https://doi.org/10.1037/0033-2909.113.3.487

Eanes, R. (2018). *Parenting pozitiv*. Curtea Veche.

Goeke-Morey, M. C., & Cummings, E. M. (2017). Religiosity and parenting: Recent directions in process-oriented research. *Current Opinion in Psychology*, *15*, 7–12.

Pânișoară, I.-O. (2017). *Ghidul profesorului*. Polirom.

Pastorelli, C., Lansford, J. E., Luengo Kanacri, B. P., Malone & all (2016). Positive parenting and children's prosocial behavior in eight countries. *Journal of Child Psychology and Psychiatry*, *57*(7), 824–834.

Rodrigo, M. J. (2016). Quality of implementation in evidence-based positive parenting programs in Spain: Introduction to the special issue. *Psychosocial Intervention*, *25*(2), 63–68.

Smetana, J. G. (2017). Current research on parenting styles, dimensions, and beliefs. *Current Opinion in Psychology*, *15*, 19–25. https://doi.org/10.1016/j.copsyc.2017.02.012

Szentágotai Tătar, A., & David, D. O. (2017). *Tratat de psihologie poztivă*. Polirom.

ȘCOALA ONLINE DIN ÎNVĂȚĂMÂNTUL ROMÂNESC

Prof. CHIOCHIU TEOFIL-GABRIEL
Școala Gimnazială Grajduri, Iași

*

„Nu-ți limita copilul la propria cunoaștere. El s-a născut în alte vremuri.”

(Rabindranath Tagore)

*

Trecerea bruscă la o altă modalitate de interacțiune educațională, fără o pregătire prealabilă are efecte pe termen lung negative, însă pe termen scurt și într-o situație de criză, cum este cea în care ne aflăm, pare a fi o soluție corectă pentru a asigura continuitatea și stabilitatea în procesul educațional. Prin suspendarea cursurilor față-în-față, sistemul de învățământ romanesc s-a reorientat către practici noi de comunicare și de cooperare prin care să asigure continuitatea învățării și funcționarea organizațională.

Adulți cât și copii sunt în situația de a descoperi noi moduri de conectare socială și de continuare a activităților profesionale, sociale, culturale, ludice și de petrecere a timpului liber; în acest sens, utilizarea noilor tehnologii a luat o amploare de neimaginat în urmă cu câteva luni.

Toate aceste elemente au, cu siguranță, o zonă de evoluție și dezvoltare socială importantă, dar faptul că totul s-a întâmplat brusc „peste noapte” a pus societatea în fața unei provocări pe care nu am mai întâlnit-o până în prezent.

În absența unei infrastructuri tehnologice decente la nivelul cadrelor didactice, dar mai ales la nivelul elevilor, fără abilitare consistentă în zona competențelor digitale a profesorilor, fără acces la platforme online dedicate, de tipul Virtual Learning Environment sau Virtual Classroom, cu resurse didactice digitale și multimedia precare, fără un orizont de timp care să fie destinat activității online, cadrele didactice au fost nevoite să susțină activități didactice într-un regim cu totul special.

Elementul care a condus la o presiune majoră asupra sistemului de învățământ și a societății în ansamblul ei a constat în utilizarea exclusivă a mijloacelor de comunicare la distanță pentru a face educație.

Trebuie să recunoaștem din capul locului că:

• sistemul de învățământ este doar parțial pregătit, o parte din cadrele didactice nu posedă în acest moment suficiente informații și competențe specifice instruirii asistate de calculator;

• curriculumul permite într-o măsură variabilă/ secvențială/ revizuită transpunerea în activități la distanță;

• companiile edtech nu au fost stimulate pentru a construi soluții interoperabile, mulate pe nevoile de sistem ale educației.

În cazul mutării școlii în online rolul părintelui ca partener al cadrului didactic este unul în creștere, pentru că părintele este unul dintre factorii care trebuie să gestioneze procesul de acasă și să se asigure atât de funcționarea fizică a sistemului cât și de motivarea și implicarea elevului. De asemenea, părintele deține rolul de suport emoțional pentru stările specifice acestei perioade restrictive.

Trebuie să empatizeze cu copilul, să discute cu el, oferind multe explicații despre situația actuală și să susțină cauza educației și a învățării, chiar și în aceste condiții dificile. În aceste condiții, este evident că profesorii au observat că „în general, părinții nu pot acorda suportul necesar” pentru scoala on-line. Consumul de resurse personale-energia, concentrarea atenției-depinde foarte mult de modul în care este organizat învățământul la distanță, de calitatea actului educațional și de implicarea profesorilor, a elevilor și a părinților în gestionarea aspectelor didactice și a celor afective.

De asemenea, sunt foarte importante acceptarea acestui sistem de învățare și acordarea unei atenții sporite, așa cum i se acordă școlii „față în față”. Majoritatea celor implicați sunt de acord că nu prea mai au valoare teoriile și dogmele însușite ani în șir, ci, mai importante sunt relațiile care se stabilesc între oameni, comunicarea eficientă și grija față de persoanele apropiate, adică atitudinile și valorile care constituie fundamentul noii paradigme ale educației . S-a ajuns și la concluzia, că sistemul educațional tradițional trebuie resetat, fiind în mare parte rigid, fiind axat preponderent pe domeniul cognitiv și mai puțin pe cel afectiv și psihomotor.

Învățarea de la distanță este și va fi un șir de invenții și descoperiri, creativitate și comunicare eficientă, și va contribui la consolidarea abilităților de muncă independentă, promovarea unei culturi a încrederii și a stării de bine. În același timp și societatea civilă va trebui să fie conectată mai activ la problemele educației, venind cu sugestii constructive de îmbunătățire, în special a modalităților de învățare de la distanță și a instrumentelor digitale. școala online ne-a îndemnat la evoluție, generațiile actuale fiind adaptate tehnologiei și operând mult mai ușor cu aceste mijloace.

Prin urmare, copiii sunt motivați să acceseze mediul virtual, sunt acomodați cu acesta și pot prelua informația chiar și „de la lucruri”, școala online este o necesitate, dată fiind situația pandemică actuală și dorința de a ne proteja de boli. Spre exemplu, mediul virtual ne oferă siguranța propriului cămin, acces la educație fără a fi parte dintr-o clasă, într-o instituție de învățământ, a dus la ameliorarea comportamentelor problematice și a violenței deoarece elevii nu se întâlnesc fizic.

Există totuși și o serie de dezavantaje ale practicării școlii online. Pe de o parte, sunt persoane care nu au acces la internet și mijloace tehnologice moderne. Vorbim despre situația țărilor în curs de dezvoltare sau a țărilor sărace, în care elevii nu au acces la aceste tehnologii. Această situație poate predispune generațiile tinere la creșterea analfabetismului școlar și la lipsa accesului la educația formală.

Pe de altă parte, școala online stimulează individualitatea și ideea că omul poate trăi singur, iar noi ca specie ne-am asigurat continuitatea prin conviețuire. Spre exemplu, școala online nu oferă puterea exemplului pozitiv sau negativ pe care îl vedem la școală, nu stimulează formarea unor prietenii fizice și nu asigură menținerea unui contact vizual permanent între emițător și receptor. Jocul din pauze nu va fi niciodată la fel, în mediul online. Ar mai fi situația supravegherii copiilor.

Mulți părinți lucrează, iar procesul instructiv-educativ desfășurat în mediul online nu beneficiază de atenta supraveghere a unui adult . Mai este și cazul cadrelor didactice care au dobândit toată experiența și priceperea într-um mediu fizic, iar acum au nevoie de o pregătire riguroasă pentru a obține performanța dorită în mediul online.

Scopul instrumentelor digitale este de a spori procesul de învățare prin faptul că vin în sprijinul sau în completarea celor învățate la clasă, pun la dispoziția profesorilor modalități moderne de predare și evaluare.

Învățământul online este un învățământ, în general, individual, elevul primește lecții, materiale de studiu pe care le accesează când dorește, avand un timp limită de postat cerințele profesorilor. Trebuie să ne gândim la o reinterpretare a rolului cadrelor didactice, elevilor cat si al parintilor. Aici rolul părinților devine mai important, aceștia își pot verifica mai ușor copiii, dacă au făcut lecțiile și temele.

În concluzie, viitorul nu aparține exclusiv învățământului online ci va fi o simbioză între clasic și modern, între tehnologie și tabla de la clasă, între conservatorismul profesorilor și maximizarea folosirii tehnologiei în a ușura accesul elevului la informație.

Bibliografie:

Botnariuc, P., Cucoș, C., Glava, C., Iancu, E. D., Ilie, D. M., Istrate, O., Velea, S., *Școala Online - Elemente pentru inovarea educației*, București, Editura Universității din București, 2020.

PROFESIONALISM ȘI INOVAȚIE ÎN ÎNVĂȚĂMÂNTUL ONLINE ROMÂNESC

Prof. CHIOCHIU ELENA
Școala Gimnazială Grajduri, Iași

*

„Să spui că nu este ceea ce este sau că este ceea ce nu este, aceasta e fals; în vreme ce a spune că este ceea ce este şi că nu este ceea ce nu este înseamnă a vorbi adevărat.” (Aristotel, Metafizica, 1011 b)

*

Pandemia pe care omenirea încă o traversează a reconfigurat practicile educaționale de la interacțiunea „față-în-față” la mediul online, aspect care a generat o serie de reflecții care au pus în centrul atenției faptul că predarea, învățarea și tehnologia emergentă nu mai pot fi considerate disparat, ci conturează, holistic, viitorul educației digitale. Acest aspect a evidențiat rolul educației digitale ca obiectiv-cheie pentru predareaînvățarea-evaluarea de înaltă calitate, accesibilă și favorabilă incluziunii, precum și necesitatea unei abordări strategice privind dobândirea competențelor digitale pe tot parcursul vieții, pentru toți actorii implicați. Odată cu apariția acestei pandemii, profesorul – om sau profesionist s-a văzut pus în ipostaza de a-și depăși propriile temeri, și de a face față unei noi provocări numită generic „educație digital.”

Pe lângă multitudinea de probleme tehnice, care de multe ori a pus dascălul în imposibilitatea de a desfășura procesul instructiv - educativ, pe lângă tehnologia necesară derulării unui astfel de demers din resurse proprii, dascălul a dovedit încă odată că profesia rezultată din vocație este suficientă pentru a forma viitoare generații.

Pornind de la citatul lui Sir Ken Robinson care afirma „*În ziua de astăzi, creativitatea este la fel de importantă în educație precum este și literatura, iar noi ar trebui să o tratăm ca atare*”, este esențial să accentuăm încă o dată importanța creativității în actul didactic, în special atunci când educăm minți atât de tinere, atât de curioase de nou și atât de dornice de a experimenta și de a-și testa limitele creativității.

În secolul informatizării, creativitatea se lovește de multe obstacole, iar cel mai puternic este acela pe care cadrele didactice trebuie să o poarte cu tehnologia. Îmbinarea elementelor teoretice cu materiale audio-video, realizarea de experimente virtuale, vizionarea de documentare sunt evident mai atractive decât o simplă poezie rostită, sau decât un material explicat.

Încă din antichitatea, oamenii au înțeles că baza cunoașterii se realizează prin intermediul descoperirilor, experimentelor, probelor și erorilor. Toate acestea având un efect și aducând un rezultat care apoi se transformă în experiență și cunoștințe.

Educația în era digitală reprezintă un proces online care se află la apogeul momentului, mereu în continuă perfecționare și ajungându-se la un nivel destul de ridicat de seriozitate. Această etapă nouă, în prezent adoptată la nivel mondial datorită pandemiei pe care omenirea o traversează reprezintă pentru toți o provocare placută deoarece bazele învățământului au fost puse în sălile de clasă, pe banca fiecăruia, iar acum în „era digital” aceste baze sunt plăcut vizibile ajutând la un nou concept al învățării în mediul online.

Acest tip de educație reprezintă o provocare pentru imaginația elevilor deoarece lecțiile sunt mult mai interactive și pot vizualiza din mai multe puncte de vedere subiectul respectiv, atât teoretic cât și practice, prin intermediul unor aplicații 3D, videoclipuri, jocuri 336 online sau platforme de specialitate care permit viziualizarea și înțelegerea unor concepte asimiliate teoretic.

Indiferent de modalitatea în care se realizează educația, fie învățând despre învățare, fie prin descoperirea de noi concepte și reexaminarea preceptelelor noastre anterioare, lucrul esențial care trebuie să fie clar pentru toată lumea este acela că educația a fost, este și va fi stâlpul oricărei societăți.

Însă, un adevăr s-a păstrat bine de-a lungul secolelor: învățarea este în primul rând despre elev și voința acestuia de a învăța. Acest adevăr simplu este deseori pierdut din cauza preocupărilor legate de principii și practica de predare, deși în ultima perioadă a secolului trecut a existat o revigoare a interesului pentru „învățarea bazată pe elev”. În secolul 21 a apărut învățarea electronică, astfel elevii și-au preluat poziția din centrul învățamântului.

Deși există mulți oameni care cronsideră ca E-Learningul este despre învățarea în singurătate, la distanță, totuși aș putea afirma că pentru generația actuală reprezintă partea plăcută a învățământului.

Orice modalitate de învățare digitală este proiectată si ar trebui utilizată pentru a sprijini și îmbunătăți experiențele de învățare.

Societatea evoluează, și odată cu ea se dezvoltă și tehnologia. Tehnologiile digitale ocupă un loc tot mai semnificativ în sistemul de învățământ, motiv pentru care ele trebuie să fie integrate deplin „în serviciul educaţiei” la toate nivelurile sistemului şcolar. Actorii educaţionali trebuie să fie formaţi pentru a face faţă schimbării, incertitudinii și inovării. Complexitatea crescută a şcolilor şi mediilor de învaţare de astăzi sugerează nevoia realizării într-o nouă manieră a activităţilor educaţionale.

Noua componentă a educației, informatizarea, componentele ei, mediul virtual tot mai prezent în toate domeniile de activitate este benefic atât elevului, cât şi profesorului, însă folosirea acestuia trebuie realizată astfel încât să îmbunătăţească calitativ procesul instructiv-educativ, nu să îl îngreuneze.

Mijloacele multi-media trebuie folosite astfel încât să urmărească achiziţionarea unor cunoştinţe şi formarea unor deprinderi care să permită elevului să se adapteze cerinţelor unei societăţi aflată într-o permanentă evoluţie. Ei trebuie să fie pregătiţti, orientaţi cu încredere spre schimbare, tinerii vor simţi nevoia de a fi instruiţi cât mai bine pentru a face fată noilor tipuri de profesii.

Eşecul în dezvoltarea capacităţii de a reacţiona la schimbare poate atrage după sine pasivitatea şi alienarea. Profesorul traieşte el însusi într-o societate în schimbare, şi din fericire, în prima linie a schimbării, astfel încât va trebui să se adapteze, să se acomodeze, să se perfecţioneze continuu.

În final, aș putea afirma faptul că actul învăţării nu mai este considerat a fi efectul demersurilor şi muncii profesorului, ci rodul interacţiunii elevilor cu calculatorul/internetul şi al colaborării cu profesorul.

Bibliografie:

1. Magdas I., *Didactica informaticii, de la teorie la practică*, Editura Clusium, 2007;
2. Negovan, V., *Psihologia învățării. Ed. a 3-a, revizuită*, Editura Universitară, București, 2013;
3. Aristotel, *Metafizica*, Editura Acamediei, București, 1965;
4. Aristotel, *Despre interpretare*, Editura Humanitas, București, 1998;
5. Sir Ken Robinson, Lou A., *Școli Creative,* Editura Publica, București, 2015.

ORGANIZAREA ŞI AMENAJAREA SPAŢIULUI EDUCAŢIONAL ÎN GRĂDINIŢĂ

Gafiţa Andreea-Vasilica
Şcoala Gimnazială Sticlăria, G.P.N.Zagavia

„Mediul pedagogic al grădiniței reprezintă ansamblul factorilor naturali și sociali, materiali și spirituali, angajați în activitatea de formare și dezvoltare a personalității copilului preșcolar, în raport cu trebuințele specifice vârstei și cu potențialitățile individuale, în beneficiul său și al comunității sociale”. (A.Glava; C.Glava, 2002, p.220)

Mediul educaţional trebuie să permită dezvoltarea liberă a copilului şi să pună în evidenţă dimensiunea interculturală şi pe cea a incluziunii sociale. Mediul trebuie astfel pregătit încât să permită copiilor o explorare activă şi interacţiuni variate cu materialele, cu ceilalţi copii şi cu adultul. (*Curriculum pentru învăţământul preşcolar 3 - 6/7 ani, p.13)*

După familie, mediul instituţionalizat (creşa, grădiniţa) constituie prima experienţă de viaţă a copilului în societate. Aici, copilul ia cunoştinţă cu activităţi şi obiecte care-i stimulează gustul pentru investigaţie şi acţiune, îl provoacă să se exprime şi îi propune angajarea în relaţiile sociale de grup.

Spaţiul amenajat pe arii de stimulare ajută copiii să-şi dezvolte personalitatea prin faptul că le lasă posibilitatea de a alege singuri unde, cu ce, cu cine şi cât se joacă, îşi asumă responsabilităţi pentru alegerile făcute, percep activităţile ca fiind reuşite deoarece sunt potrivite nivelului lor de dezvoltare şi nu vor resimţi o frustrare ca urmare a faptului că sunt constrânşi să participe la activităţi care sunt fie prea dificile, fie prea uşoare. Alegând singuri şi asumându-şi responsabilitatea deciziei, copiii devin independenţi, capabili să se descurce singuri, încrezători în propriile forţe ceea ce duce la formarea unei imagini de sine pozitive.

Mediul se dovedește un factor de educație numai în condițiile în care este structurat într-o manieră curriculară, integrată, în care componentele procesului de învățământ (finalitățile, conținuturile, caracteristicile actanților procesului educațional, educatori, educați și părinți, strategiile și stilul didactic, formele de organizare a activităților, resursele materiale și de timp) au fost gândite și proiectate.

Caracterul educogen al mediului grădiniței este dat de măsura în care factorii de mediu reușesc să satisfacă interesele (nevoile, tendințele) generale și individuale ale participanților la educație.

Literatura psihopedagogică indică o serie de cerințe pe care spațiul de desfășurare a activității instructiv-educative din gradiniță trebuie să le îndeplinească: Spațiul adecvat, ceea ce înseamnă cel puțin 1 mp/copil, în curte; Spațiul din interior și mobilierul trebuie să permită activități în grupuri mici și organizarea în cerc; Împărțirea sălii de grupă în zone, în funcție de diferitele tipuri de activități; Stabilirea locului şi a materialelor necesare pentru realizarea centrului tematic; Spaţiu larg, luminos, aerisit, curat; Culori vesele, calde, îmbinate armonios; Aşezarea mobilierului și a materialului astfel încât să aibă sentimentul stăpânirii spațiului grupei; Dispuneri adecvate ale spațiului: o zonă largă la intrare, zonă cu dulapuri, acces ușor la zonele de joacă și toalete;
Asigurarea securității copiilor; Condiții de igienă corespunzătoare;

Ariile sunt spaţii educative care stimulează dezvoltarea copiilor prin propunerile de joc pe care le oferă acestora. Este important ca ariile să fie aranjate astfel încât să exprime ordine şi siguranţă pentru copil. Ordinea este un element de bază, însă nu trebuie exagerat. Aşadar, jocurile şi jucăriile trebuie să fie ordonate, dar accesibile copiilor care vor învăţa să le aranjeze la locul lor după ce le-au folosit.

Tipuri de centre/arii/sectoare:

- ***Construcţii*** cu cuburi (un covor şi un raft în care sunt aşezate cuburi de diferite mărimi şi forme). Este o zonă consacrată cuburilor mari sau a altor piese de construi, cu ajutorul cărora copilul poate realiza diferite construcţii pe covor, implicând imaginaţia şi spiritul său creator, exersând mişcările largi şi cele fine.
- ***Joc de rol/imaginaţie/coltul casuţei*** (o casă mică din carton sau lemn, cu obiecte de mărimea copiilor, ustensile şi mobilier, truse diferite pentru dramatizare, costume, măşti etc.). Este locul în care copiii desfăşoară activităţi casnice şi exersează diferite roluri sociale. Îşi dezvoltă deprinderi de cooperare, de comunicare, de limbaj, de manipulare a obiectelor de uz casnic, îşi exersează imaginaţia, învaţă să se exprime artistic.
- ***Zona senzorială/nisip şi apă*** (un vas mare cu nisip şi un lighean cu apă, diferite forme cu care se pot juca). Este zona care stimulează fantezia şi imaginaţia copilului. Acesta îşi dezvoltă capacitatea tactil – kinestezică, îşi dezvoltă musculatura şi îşi îmbunătăţeşte coordonarea senzorio - motorie.
- ***Joc de masă*** (măsuţă şi raft în care se găsesc jucării mici şi jocuri de masă). Este o zonă în care copilul capătă achiziţii în toate domeniile dezvoltării, stimulând creativitatea, imaginaţia şi îmbunătăţind atenţia .
- ***Biblioteca/zona liniştită/colţul cărţii şi al poveştii*** (rafturi cu cărţi, caiete, instrumente de scris, imagini pe teme diferite, măsuţă). În acest sector, copiii fac cunoştinţă în mod organizat cu cartea şi cuvântul. Ei învaţă ce reprezintă ea, care este valoarea ei şi cum trebuie să o folosească. Cu cât copiii se vor apropia mai repede şi mai adecvat de cuvântul scris din cărţi, vor reuşi să descifreze mai repede scrisul şi cititul în perioada şcolară.
- ***Arta*** (acuarele, guaşe, tempera, hârtie albă şi colorată, lipici, aţă, măsuţă şi raft în care sunt aşezate în ordine toate materialele). În această zonă copiii realizează activităţi de desen, dactilopictură, activităţi practice, colaje. Este o zonă liniştită, care trezeşte imaginaţia şi spiritul creator al copilului.
- ***Ştiinţa/colţul naturii vii*** (plante, mici animale de casă, acvariu cu peştişori, seminţe, vase pentru experienţe, etc.). Aici este locul unde copiii îşi asumă diferite responsabilităţi, realizează mici experienţe sub îndrumarea educatoarei, fac diferite observaţii.
- Centrul tematic este locul unde expunem materiale legate de tema proiectului în aşa fel încât copiii să le poată privi şi mânui, să se poată juca cu ele, să vorbească şi să citească, să li se citească despre ele, să poată adăuga altele noi, produse sau procurate de ei. Acesta poate fi un dulăpior, un raft, o cutie de carton, unde vom expune titlul temei şi materialele legate de acesta.

Rolul educatoarei în amenajarea spaţiului

În realizarea aranjamentelor de spaţiu educatoarea trebuie să parcurgă următorii paşi:

- alegerea spaţiului grupei şi aranjarea elementelor de mobilier;
- stabilirea climatului spaţiului (căldură, sursă de apă, lumină, curăţenie);
- identificarea resurselor materiale şi depozitarea lor;
- amenajarea centrelor de interes.

Pentru amenajarea utilă a sălii de grupă, educatoarea trebuie să ţină cont de următoarele cerinţe:

- să planifice activităţile înainte de amenajarea spaţiului;
- să planifice amenajări ale mobilierului cât mai flexibile, în aşa fel încât ariile să poată fi extinse sau reduse;
- să aranjeze materialele la nivelul copiilor, în aşa fel încât aceştia să le poată folosi singuri;
- să organizeze şi spaţii liniştite, în care copilul să se simtă liniştit, chiar să se odihnească;
- să gândească spaţiul pentru mişcare şi libertate de acţiune din partea copilului;
- să plaseze aria nisip şi apă lângă o sursă de apă şi pe o suprafaţă uşor de curăţat;

- să plaseze centrele zgomotoase departe de cele care cer liniște și concentrare;
- să amenajeze zona bibliotecii într-un spaţiu luminos și liniștit;
- colţul naturii are nevoie de lumină, aer și spaţiu;
- să aibă în vedere un spaţiu în care copiii să-și țină hainele personale;
- să plaseze mobilierul în așa fel încât să poată vedea toți copiii, în toate ariile folosite;
- să marcheze centrele de interes prin simboluri pe care copiii să le recunoască.

Un expert în neuro-științe ne explică că factorii cum sunt: lumina și aranjarea băncilor (scaunelor) pot afecta performanțele cognitive ale copiilor, cu un procent de până la 15%.

Un studiu spune că expunerea la lumina zilei poate amplifica învățarea: Lumina face mai mult decât să ne permită să vedem lumea din jurul nostru. Când lumina intră în ochii noștri, ea angajează de asemenea un sistem non-vizual care afectează programarea ciclurilor somn-activitate și performanțele noastre cognitive. De fapt, părți ale ochilor noștri sunt conectate direct la o parte a creierului nostru care secretă hormoni care influențează nivelul nostru de somnolență (*melatonina*) sau vioiciune (*cortisol*).

Interacțiune cu mediul natural este bună pentru învățare , astfel privirea pe fereastră în timpul activității ajută la îmbunătățirea abilitătii de concentrare. În articolul „Effects of school design on student outcomes” , publicat în „School Design and Planning Laboratory, Department of Workforce Education,Leadership, and Social Foundations, University of Georgia,Athens, Georgia, USA” este prezentat un studiu realizat asupra unui număr de 10.000 de elevi de clasa a V-a, a arătat că copiii cu o vedere nestânjenită către peisajul natural au rezultate mai bune la citire, matematică și arta limbajului decât studenții care pot vedea doar peisaj urban (sau nu pot vedea deloc afară). Alte studii au arătat că interacțiunea cu natura poate fi în mod special benefică pentru copiii cu ADD și ADHD și că, cu cât este mai înverzit spațiul de joacă al copiilor, cu atât este mai redus deficitul de atenție al lui/ei. (C. Kenneth Tanner,2008,pp.381-399)

Într-un studiu din 2009, cercetătorii au introdus plante înfrunzite în clasă și au găsit un impact pozitiv asupra stării de bine a copiilor și a comportamentului, cu mai puține ore de lipsă din cauza bolii sau evenimente de indisciplină.

Design-ul clasei poate distrage de la învățare, astfel au fost studiați factorii multipli care contribuie la design-ul clasei (aranjamentul) și influența lor asupra învățării. Factorii care pot interfera cel mai mult cu învățarea sunt zgomotul, temperatura și (surpinzător) aranjarea băncilor (scaunelor și pupitrelor).

În articolul „School Facility Conditions and Student Academic Achievement”, **conține informații despre cum poate influența temperatura –** învățarea. **D**acă tempertaura într-o clasă sau în mediul de învățare de acasă este în afara unui prag confortabil, poate fi o cauză de distracție care interferează cu învățarea. Un sumar al rezultatelor studiilor care au investigat relația dintre temperatură și învățare a dezvăluit că intervalul de temperatură ideal pentru învățare este între 20 și 23 grade C, cu un procent de umiditate mediu de 50% (G.I.Earthman, 2002).

Un mediu care este confortabil și îmbietor e la fel de important ca unul care e sigur și sănătos. El ajută la reducerea comportamentelor negative și facilitează învăţarea într-o atmosferă plăcută. Ambianţa stimulativă, grija la amănunte, atmosfera plăcută, calmă, caldă ,estetică vor avea ecou în sufletul fraged al copilului. Educaţia estetică a preşcolarilor urmăreşte cultivarea capacităţilor de a aprecia, simţi, înţelege şi crea frumosul din artă, ambianţă, natură, viaţă socială.

Concluzionând, putem spune că sala de grupă exprimă creativitatea, flexibilitatea și competența profesională a educatoarei.

Recunoaşterea valenţelor formative ale mediului educaţional este una din ideile deosebit de valoroase promovate de reforma învăţământului preşcolar. În acest sens, într-un program educativ la vârstele timpurii este foarte important să acordăm o atenţie deosebită amenajării spaţiului.

Bibliografie:

1. C. Kenneth Tanner (2008) *Effects of school design on student outcomes, School Design and Planning Laboratory, Department of Workforce Education,Leadership, and Social Foundations*, University of Georgia,Athens, Georgia, USA,pp. 381-399;
2. DiSarno,N.J., M.schowalter,P.Grassa(2002) *Classroom Amplification to Enhance Student Performance, Teachning Exceptional*,vol.34,No.6,.pp.20-26;
3. Elif K., Berrin A., (2009) *"Examining preschools' quality in terms of physical conditions"* ,Procedia Social and Behavioral Sciences 1, 1573–1577
4. Later School Start Times Promote Adolescent Well-Being, The Children, Youth, & Families Office of the American Psychological Association, pp.1-2;
5. Glava,A., Glava, C.(2002), *Introducere în pedagogia preşcolară*, Editura Dacia, Cluj-Napoca.
6. Iucu, R. (2006), *Managementul clasei de elevi*, Editura Polirom, Bucureşti.
7. Meade. A., (2006). Education Facilities for Young Children. PEB Exchange 2006/5. OECD; Victoria University of Wellington College of Education, New Zealand;
8. Nurul N. S., Ismail S., (2012) ,,Young Children Selections of the Physical Elements in the Preschool Environment", Procedia - Social and Behavioral Sciences 38, 176 – 183;
9. Pádraig G., (2014), Procedia - Social and Behavioral Sciences, ,,The classroom is my castle: academics responding to quality assurance!" , 116, 4748-4757;
10. Popovici, M. , Stroe, L. (2000), *Direcţii de dezvoltare a învăţământului preşcolar contemporan,* Editura V& I Integral, Bucureşti.
11. Stankovic, D.et al.(2015), ,,Resurgence of Indoor Environment of Preschool Building" Procedia Engineering 117 737 – 750

Clasa pregătitoare o condiție a egalizării șanselor la educație ale copiilor

Profesor.inv.primar: Marcu Adriana Florina
Scoala Gimnaziala Iancu Vacarescu- Vacaresti , judetul Dambovita

Perioada şcolară mică (de la 6 la 10 ani), care presupune înscrierea copilului la școală şi terminarea ciclului elementar, este apreciată de unii autori ca fiind un fel de sfârşit al copilăriei în care domină particularităţile de vârstă. Aşadar, şcolaritatea mică este marcată de dezvoltarea unor caracteristici importante şi progrese psihice datorate înțelegerii procesului învățării. Învățarea ocupă un loc important, devenind principalul tip de activitate. Elevul își va forma în această perioadă deprinderile de scris-citit. Prin alfabetizare copilul își îmbogățește potenţialul instrumentelor operaţionale care facilitează apropierea certă de domeniile culturii şi ştiinţei. Deşi nu se pot evalua importanţa şi efectele învăţării (alfabetizării) în formarea unei activități intelectuale, a spiritului de ordine, disciplină în gândire, este evident că școala contribuie la formarea unor capacităţi şi strategii care au pondereîn structurarea identităţii şi a capacităţilor proprii fiecărui individ. In acelaşi timp, volumul mare de cunoştinţe pe care le vehiculează școala permit formarea unei continuități sociale, precum și integrarea culturală a elevului în sfera cerinţelor şi intereselor profesionale. Din aceeaşi perspectivă școala satisface dorința copilului de a ajunge ca cei mari (adultrism) ca şi nevoii de realizare, de satisfacere si dezvoltare a curiozităţii cognitive.

Deosebit de sensibil devine copilul la o nouă dimensiune a colectivului şi anume la neutralizarea (egalitatea) afectivă a mediului şcolar, ceea ce îi impune condiţia de a câştiga pe cont propriu un loc important în colectivitatea clasei. Se convinge că manifestările de afecţiune şi farmec pe care le posedă nu mai sînt esenţiale căci recunoaşterea autorităţii incumbă o activitate tenace. Se destramă mitul copilăriei (mitul lui Moş Crăciun) care implică unele stări melancolice şi se dezvoltă realismul concepţiei despre lume şi viaţă în care acţionează modele sociale noi.

Educația are ca obiectiv fundamental permiterea fiecărui copil la dezvoltare și creștere armonioasă, prin sprijinirea formării autonome și creative a acestuia, prin dobândirea de cunoștințe, deprinderi și conduite.

În ciclul preșcolar pregătirea copilului pentru școală este o prioritate, educația la vârste timpurii fiind optimizată și eficientizată pentru aceasta. Dezvoltarea copilului este dependentă de ocazii oferite de rutina zilnică din grădiniță, de interacțiunea cu ceilalți, de organizarea mediului din grădiniță sau de activitățile și situațiile de învățare special concepute.

Viitoarea activitatea școlară a copilului este sprijinită prin două forme specifice: jocul și învățarea.

Activitățile de învățare au un caracter planificat, sunt sistematice, metodice, organizate și conduse de cadrul didactic pentru a atinge finalitățile prevăzute de Curriculum. Desfășurarea activității în acest scop, necesită interesul a trei parteneri: familia – grădinița-școala.

Realizarea unei continuități între grădiniță și școală are sens dublu, scopul fiind de continuare a dezvoltării copilului și de continuitate a muncii educaționale. Vârsta cuprinsă între 3-5/6 ani este cea care reprezintă cele mai înalte ritmuri de dezvoltare, cea în care se pun bazele viitoarei personalități.

Pregătirea pentru școală este susținută de motivația bazată pe interiorizarea intereselor de cunoaștere și de integrarea în școală. Aptitudinea de școlaritate face parte din aptitudinile generale fiind o îmbinare a disponibilităților fizice cu cele psihice și fiind condiția integrării copilului în activitatea școlară.

Maturitatea școlară este expresia unei faze a dezvoltării copilului și este nivelul de dezvoltare specific pentru cerințele clasei pregătitoare și a clasei I, iar imaturitatea constă în existența unor discrepanțe între dezvoltarea biologică, cea psihologică și cea socială a copilului.

Personalitatea matură pentru școală este caracterizată prin:

- maturitate fizică – rezistență la efort.
- maturitate mintală – capacitate de analiză și planificare și înțelegere a noilor reguli.
- maturitate volitivă – capacitate de autoreglare
- maturitate socială – apartenența la un grup, conduita socială adecvată acestuia.
- maturitate morală – conștiința sarcinii.
- maturitate pentru muncă – puterea d econcentrare, atenție, perseverență, performanță.

Grădinița pregătește copilul pentru integrarea în școală, prin sistematizarea și integrarea cunoștințelor și influențelor.

Grădinița depistează deficiențele, încearcă să le îndrepte și să prevină un eventual eșec la debutul școlarității. Copilul posedă astfel:

- abilitatea luării unor decizii în legătură cu ceea ce face;
- autodisciplina – identificarea scopurilor personale, de a urmări și completa sarcinile;
- abilitatea de a socializa cu ceilalți;
- abilități vorbirii expresive și a reprezentării grafice a anumitor idei și sentimente;
- abilități în artă, știință, mișcare fizică etc.;
- simțul valorii.

În momentul intrării la școală, copilul începe o nouă viață, concentrată spre învățarea de tip școlar care va deveni încet singura lui ocupație.

Bibliografie :

*** Legea Educaţiei Naţionale 1/ 2011. Monitorul Oficial nr. 0018 din 10 Ianuarie 2011

Manolescu , M. Coord., (2012) , *Organizarea interdisciplinară a ofertelor de învăţare pentru formarea competenţelor cheie la şcolari mici* , Universitatea Bucureşti : Editura Softwin SRL .

Manolescu , M. Coord. , (2011) , *Ghid metodologic de evaluare a elevilor din clasa pregătitoare*, Universitatea Bucureşti : Editura Softwin SRL .

Pacearcă , Ş., Burlan , C., Stoicescu , D., Gheorghe , R., Ilea , A., Dorobanţu , G. , (2012) , Ghidul cadrului didactic pentru clasa pregătitoare , Bucureşti : Editura Didactica Publishing House .

Copil fericit, părinte mulțumit!

Prof.Dincă Roxana
G.P.N: ”Istețel” Pitești

Moto:”Fericit este copilul care găsește în fiecare etapă a drumului, pe educatorul capabil să insufle treptat forța și elanul necesare împlinirii destinului său de om.” (Maurice Debesse, 2003)

Nu există o rețetă exactă pentru a fi profesorul care aduce fericire în ochii copilului și recunoștință în sufletul părintelui, dar există soluții, există valori la care să ne raportăm pentru acest măreț scop.

A fi dascăl este mai mult decât o meserie, nu înseamnă numai a educa, înseamnă mai presus de toate, a simți – a simți iubire pentru copii, a simți că aceștia reprezintă ceva pentru noi. Iar acest lucru nu-l putem face decât dacă îi considerăm ”*parte din viața noastră*”. Respectând copilul, oferindu-i acestuia dragoste și afecțiune, dincolo de conștiință, ne facem meseria cu sufletul.

Rolul de mediator în procesul profund și complex de învățare trece pe locul doi atunci când copilul se simte în sala de grupă ca într-o familie, din care, însăși noi, educatoarele, facem parte.

Fiecare dintre noi este ”*mama de la grădiniță*” care protejează, care alină durerea, care este alături la bine și la greu, care dojenește cu blândețe și laudă fiecare progres. Acest statut ne aduce nenumărate satisfacții și ne face să ne simțim împlinite.

A fi educatoare înseamnă să le prezinți copiilor o lume mai bună, să le zâmbești să știi să te apropii de ei, cu inima și sufletul. Iar acest lucru implică multă răbdare și calm, dar și o creativitate deosebită care ne ajută sa transformăm orice activitate de învățare în joc, orice informație într-o poveste, orice gest în afectivitate.

Bucuria apare pe chipul copilului încă de la intrarea în sala de grupă. Dacă este întâmpinat cu blândețe și pătrunde într-un mediu ambiental călduros, amenajat cu grijă și dăruire de educatoare, copilul este fericit.

Dascălul care aduce bucurie în ochii copilului este dascălul care vede, dincolo de orice, *Măreția* din fiecare copil. Este dascălul care își orientează acțiunile după valori ca încrederea, toleranța, înțelegerea, respectul, colaborarea, empatia și responsabilitatea, pe care le gestionează în cel mai eficient mod cu putință abordând un stil educațional care să stimuleze interacțiunea dintre copii, interacționând el însuși cu copiii, cât mai frecvent și în modalități cât mai variate, manifestând interes față de tot ce face și spune copilul.

- *Cum se manifestă* ***încrederea****?*
- *Prin crearea condițiilor și încurajarea copiilor în desfășurarea unor activități independente.*

Ochii copilului strălucesc de bucurie când are satisfacția reușitei într-o acțiune. Dacă nu se simte pregătit, dacă îi este teamă de eșec, încă de la început, cum se poate bucura de această satisfacție? Cu ajutorul dascălului care creează pentru el un cadru propice și care îi insuflă încrederea.

Educatoarea care spune copilului *”Vei reuși!, Tu faci lucruri minunate mereu!”,* care îî pune în lumină reușitele anterioare și îi îndepărtează gândurile de la micile eșecuri, îl va conduce pe copil spre performanțe.

- *Ce este* ***colaborarea*** *?*
- *Interacțiunea dintre copii pentru îndeplinirea unei sarcini comune.*

Aprecierea copilului pentru aportul său la o acțiune colectivă trezește bucuria în ochii acestuia. Dar, ce se întâmplă când copilul vine de acasă cu un bagaj prea greu de individualism? Este nevoie ca educatoarea să îl facă să înțeleagă că, spre deosebire de acasă unde este vorba de ”*eu*”, la grădiniță este vorba despre”*noi*”, iar succesul este considerat colectiv.

Explicațiile oferite din perspectiva capacității de înțelegere a copilului, îl determină pe acesta să acționeze în sprijinul celorlalți și nu în concurență cu ei, iar bucuria va fi reciprocă.

La fel se întâmplă și pentru copilul căruia acasă îi sunt apreciate eforturile de a-i ajuta pe adulții din familie. El va reacționa în același mod și față de colegi, iar aprecierea pentru această atitudine îi va aduce bucurie, nu numai în ochi, ci și în suflet.

- *Stimularea curiozității este o strategie de succes?*

Copiii, la orice vârstă, sunt bucuroși să descopere lucruri noi. Atunci când educatoarea găsește oportunități în acest sens, prin crearea cât mai multor condiții și prilejuri care să-i pună pe copii în postura de a investiga și experimenta diferite lucruri, copilul trăiește experiența la intensitate maximă și o întipărește în memoria sa pentru o perioadă îndelungată. Totodată, ochii copilului se umplu de bucurie atunci când i se permite să împărtășească lucruri noi, atât pentru colegi, cât și pentru cadrul didactic, descoperite datorită pasiunilor lui și preocupărilor sale extrașcolare,când educatoarea manifestă curiozitate pentru informațiile aflate și recunoaște cu ușurință că reprezintă noutăți, apreciind interesul copilului pentru acestea.

- *Ce este recunoașterea?*
- *Aprecierea achizițiilor copilului în plan cognitiv, psihomotor și socioafectiv.*

Educatoarea poate să aducă zâmbetul pe fața unui copil printr-un simplu abțipild aplicat pe bluză sau pe mânuță, ca semn al recunoașterii performanței obținute sau a efortului depus. Copilul nu este numai bucuros, el devine încrezător și îi crește entuziasmul.

Un copil bucuros este un copil al cărui talent și ale cărui aptitudini sunt valorizate. Tot timpul preșcolarul va realiza cu plăcere o lucrare artistică, dacă doamna educatoare îi spune că va participa la un concurs de profil.

La fel de bucuros este și copilul selectat pentru participarea la o competiție sportivă. Efortul depus va fi recompensat fie de un premiu, fie de o experiență pozitivă, important este că doamna educatoarea i-a insuflat încredere și curaj.

- *Cum se manifestă înțelegerea?*
- *Neimpunând copilului constrângeri inutile și și fără să-l plasăm într-o poziție de inferioritate.*

Ochii unui copil se umplu la fel de ușor de bucurie când găsesc înțelegere din partea cadrului didactic. Dacă se întâmplă ca într-o zi să vină la grădiniță obosit sau încărcat de un conflict al adulților din familie, el nu este dispus să participe cu același entuziasm manifestat de colegii săi la activități, oricât de atractive ar fi propunerile educatoarei. Dacă aceasta manifestă înțelegere și nu pune presiune asupra sa pentru a obține răspunsuri ”corecte” la întrebările adresate, copilul se va simți ”eliberat” și va uita ușor experiența anterioară, înveselindu-se.

La fel, un copil timid, cu o stimă de sine scăzută, datorată în special faptului că îi este teamă de eșec, va reveni la grădiniță cu zâmbetul pe față dacă doamna educatoare este înțelegătoare și îi permite să își îndeplinească sarcinile pentru o activitate ce presupune competitivitate, acasă, într-un mediu în care se simte protejat.

- *Cum îi oferim copilului libertatea de a alege?*
- *Facilitând și desfășurând cu preșcolarii activități cât mai diversificate.*

Deseori se pot auzi glasurile cristaline spunând:” *astăzi doamna ne-a lăsat să facem ce vrem*”. În realitate, doamna, cu tact și blândețe, le-a explicat copiilor obiectivele activității, din perspectiva lor de înțelegere a acestora,

oferindu-le libertate în alegerea mijloacelor prin care să le atingă, punându-le la dispoziție o diversitate de materiale, dar și mai multe posibilități de realizare.

De multe ori preșcolarii pleacă acasă cu ochii strălucind de bucurie pentru că ”*astăzi ne-am distrat maxim la grădi* ”. Meritul este tot al doamnei educatoare care a recompensat eforturile depuse de micuți în activitățile de învățare prin jocuri distractive și activități de divertisment organizate spre finalul zilei. Atunci când aceste activități iau forma petrecerilor, cu jocuri de rol și costume, cu dans și muzică, cu baloane și confeti, bucuria copiilor este cu atât mai mare. Cunoștințele se înmagazinează în minte, iar petrecerea rămâne în inimă, ca o amintire dragă.

Bucuria se manifestă la copii în mod diferit pentru că ei au personalități diferite. Într-o grupă de preșcolari se reunesc între 15 și 30 de personalități cărora trebuie să le facă față două mâini care îi îmbrățișează cu căldură, doi ochi care îi privesc cu blândețe, două urechi care le ascultă dorințele și nevoile și o singură voce sinceră care le transmite siguranța și încrederea, bunătatea și dragostea.

Prin consecință, un copil fericit, atrage recunoștința părintelui pentru educatorul acestuia.

Bibliografie

1. AKUON, AUDREY; PAILLEAU, ISABELLE, Învață altfel cu pedagogia pozitivă, Editura DPH, București,2013;
2. NEDELCU, ANCA; ULRICH HIGUM, CĂTĂLINA; CIOLAN,LUCIAN; ȚIBU, FLORIN-COORDONATORI, Educația cu stare de bine. După o rețetă româno-daneză, Ghid Rodawell, București,2018;
3. GOLEMAN, DANIEL,Inteligența socială,Editura Curtea veche, București ,2007;

ÎNVĂȚAREA ÎN AFARA SĂLII DE CLASĂ – EDUCAȚIA OUTDOOR

Prof. TUDOSIE DIANA
Grădinița cu P.P. NR.1, Motru

Metodele inovative de învăţare sunt modalităţi moderne de stimulare a învăţării şi dezvoltării personale încă de la vârstele timpurii, sunt instrumente didactice care favorizează interschimbul de idei, de experienţe, de cunoştinţe, asigurând perfecţionarea şi optimizarea demersului educaţional. Metodele utilizate la preşcolari sunt atât cele “clasice”, cât şi cele “moderne”; numai abilitatea cadrului didactic poate face ca orice metodă folosită să stârnească interesul copilului preşcolar şi să-l determine să înveţe în modul cel mai plăcut: prin joc. Cele mai utilizate metode interactive sunt cele care canalizează energiile creatoare ale preşcolarilor în direcţia propusă, le captează atenţia, stimulează mecasnismele gândirii, ale inteligenţei, voinţei, motivaţiei şi imaginaţiei şi îi implică afectiv în ceea ce fac.

Majoritatea dascălilor înțeleg rolul pe care experiența îl joacă în procesul de învățare. Rolul emoțiilor și al sentimentelor în învățarea din experiență a fost demult recunoscut ca fiind important în învățarea experiențială. Deși acești factori pot îmbunătăți probabilitatea ca învățarea experiențială să aibă loc, învățarea se poate întâmpla și în absența acestora. Ce este cu adevărat vital în învățarea experiențială este ca individul să fie încurajat să se implice direct în experiență, apoi să reflecte asupra acesteia folosindu-și abilitățile analitice, astfel încât cunoștințele să fie înțelese mai bine și reținute pentru o perioadă mai lungă.

Deși experiența elevului este cea mai importantă în procesul de învățare, este de asemenea important să se țină seama de aportul semnificativ pe care un facilitator bun îl poate aduce situației. Totuși, deși un facilitator, numit în mod tradițional profesor, poate imbunătăți probabilitatea ca învățarea experiențială să aibă loc, acesta nu este esențial învățării experiențiale. Mai curând, mecanismul pe care se bazează învățarea experiențială este reflecția elevului asupra experienței folosind abilitățile analitice. Aceasta poate avea loc în lipsa unui facilitator, ceea ce înseamă că învățarea experiențială nu este definită de prezența acestuia. Totuși, luarea în considerare a alternativei furnizate de învățarea experiențială în dezvoltarea conținutului cursurilor și a programelor, apare o oportunitate de adaptare a diverselor tehnici de predare/învățare care pot fi aplicate în sălile de clasă.”

Copiii nu trebuie sa se afle in imediata apropiere a cartilor, caietelor, ghiozdanelor sau testelor de verificare a cunostintelor. Adevarata invatare nu sta in invatarea pe de rost a unor date sau in rezolvarea unor probleme de matematica. Invatarea e un proces interactiv care implica intrebari, sintetizari, analize si discutii si, nu in 19

ultimul rand, punerea in perspectiva a acestor lucruri in viata de zi cu zi.

E o lume plina de intrebari in cautarea unor raspunsuri, plina de noi locuri si oameni care merita cunoscuti. Copiii trebuie sa fie expusi cat mai multor experiente pentru a putea evolua si invata. Vor dobandi o apreciere si o cunoastere a lumii pe care nu ar putea sa o citeasca si sa o invete dintr-un manual. Spre exemplu, atunci cand calatoriti, explorati cat mai mult. Tratati fiecare excursie sau iesire din oras ca pe o oportunitate de a invata despre lumea inconjuratoare. Va puteti invata elevii despre istoria si geografia locului pe care il vizitati, despre diversitatea culturilor, traditiilor si a obiceiurilor.

Folositi activitatile de zi cu zi pentru a-i invata o serie de lectii practice care nu ii vor plictisi sau obosi prea tare. O idee ar fi sa gatiti impreuna (este posibil si in sălile de clasă) – preferabil ceva dulce ca sa simta ca vor primi o recompensa la final. Ei nu isi dau seama, dar cand gatesc pun in aplicare matematica atunci cand masoara, stiinte si nutritie, pentru ca stiu cand

si cat anume trebuie sa consume din ceea ce prepara. Daca e sa participe la un meci, vor invata despre statistici, istorie si munca in echipa. 20

Incercati sa ii expuneti pe cei mici la cat mai multe obiective cu caracter cultural, cum ar fi: muzeele, gradinile zoologice, teatrele, concertele sau baletul. De cele mai multe ori, copiii vor fi mai incantati de aceste activitati decat de statul cuminte in banca. In plus, pe aceasta cale vor dezvolta pasiuni si interese care vor fi preferintele lor tot restul vietii. Ar trebui sa profite de orice ocazie sa adreseze intrebarea „De ce?” si dumneavoastra sa va aratati mereu dornic sa ii raspundeti la aceasta intrebare. Chiar si cele mai „neremarcabile” momente pot fi oportune pentru invatare. Puteti sa ii luati pe cei mici cu dumneavoastra la serviciu (daca va permite si seful/echipa) ca sa invete cate ceva despre campul muncii si domeniul in care activati. Veti avea parte de o serie de intrebari la serviciu si partea a doua va asteapta, in mod sigur, acasa.
Bucurati-va de curiozitatea copiilor! Puteti sa va exercitati rolul de invatator si altfel! Copiii vor sa afle cat mai multe despre ceea ce se intampla in jurul lor.

Bibliografie:

- Bocoş Muşata, Avram Iftinia, Catalano Horaţiu, Someşan Eugenia, “Pedagogia învăţământului preşcolar. Instrumente didactice”, Presa Universitară Clujeană, Cluj-Napoca, 2009
- Breben Silvia, Gongea Elena, Ruiu Georgeta, Fulga Mihaela, “ Metode şi tehnici interactive de grup”
- Strategii didactice inovative adaptate și aplicate în procesul de predare-învățare-evaluare - suport de curs, autori conf. univ. dr. Sebastian Chirimbu , prof. Adriana Istrate prof. Anca Nastasă

BULLYINGUL ÎN CADRUL INSTITUȚIILOR DE ÎNVĂȚĂMÂNT

Vaida Diana
Școala Gimnazială Ormeniș

Bullying-ul școlar reprezintă o problemă internațională, o amenințare serioasă cu consecințe negative asupra sănătății și dezvoltării psiho-sociale ulterioare a copiilor, atât pe termen scurt, cât și pe termen lung. Creșterea interesului pentru studierea acestui fenomen au condus la identificarea mai multor definiții care surprind comportamente variate ce pot fi reunite sub genericul termenului de bullying.

Comportamentul de tip bullying este considerat drept „o subcategorie a comportamentului agresiv” (Olweus, D., Smith, P. K., Morita, Y., Tas, J., Catalono, R., Slee, P., 2013, p.156) care se caracterizează în funcție de trei cliterii: 1) este un comportamet agresiv, sau o acțiune de a face rău intenționat; 2) este un comportament care se repetă în timp; 3) relațiile personale se caracterizează printr- un dezechilibru de putere.

Izolarea socială: se referă la situaţia în care agresorul încurajează colegii victimei să o ignore sau să o înlăture în timpul pauzelor de recreere sau al unui joc organizat. Tratată ca un proscris de către colegii ei, victima va avea dificultăţi de socializare şi mai mult poate fi predispusă la izolare socială mai târziu în viaţă. Agresorul poate ameninţa complicii lui cu o soartă similară dacă ar încerca să sprijine victima.

Cyberbullying: poate avea loc prin mesaje text sau prin internet și poate fi cunoscut numai de victimă și de făptuitor, ceea ce îl face dificil de controlat.

Formele de manifestare ale comportamentului de tip bullying variază în funcţie de sex. Într- un studiu privind natura bullying-ului, discutat în funcție de sexul agresorului (Olweus, D., Smith, P. K., Morita, Y., Tas, J., Catalono, R., Slee, P., 2013), acesta a evidențiat faptul că fetele au o probabilitate mai mare decât băieţii să atace utilizând excluderea socială, că probabilitatea de a agresa, atât fizic, verbal şi relational alţi elevi este de cel puţin 1,5 ori mai mare în cazul băieţilor decât în cazul fetelor. Aceeași lucrare atrage atenția că băieții sunt mult mai mult expuși agresiunii fizice decât fetele- şansa de a fi agresat fizic este de 3,5 ori mai mare la băieţi decât la fete.

Agresarea directă reprezintă un factor de risc mult mai mare. Concluzia specialiștilor (Scheithauer, H., Hayer T, Petermann F, Jugert G. , 2006, pp. 261-275) a fost că asocierea dintre bullying şi sănătatea psihosocială diferă notabil între fete şi băieţi. Mai mult, autorul a sugerat că intervenţiile care au ca scop stoparea comportamentelor de tip bullying trebuie să ţină cont de aceste diferenţe pentru a fi eficiente.

Comportamentul de tip bullying în școală este o problemă de actualitate cu care se confruntă majoritatea statelor de pe mapamond. De-a lungul istoriei, majoritatea sistemelor educaționale din întreaga lume s-au concentrat pe identificarea și observarea comportamentelor care pot fi reunite sub umbrela termenului de bullying, a cauzelor, efectelor și realizării unui profil al agresorului și al agresatului..(Artinopoulou, V., Alevizos, S., Boraso, R., Cesaroni, F., Farrugia, D., Hemington, J., Michael, I., Norden , A., Povilaitis, R., Șandru, D.C., Șandru, I., 2014)

Datorită amplorii acestui fenomen la nivel global, în ultimele decenii, cercetările s-au intensificat în direcția găsirii de măsuri de prevenire și combatere. (Cohen, J., Espelage., D., 2020)

Un studiu international, (Nansel, T.R., Craig, W., Overpeck, M. N., Saluja, G., Ruan, W., J., 2004, p.167) a evidențiat faptul că implicarea în comportamente de acest tip variază de la o țară la alta, între 9 % și 15%, cifre raportate la populația investigată. Concluzia cercetării a scos în evidență faptul că acest fenomen este o problemă comună la nivelul

tuturor statelor, dar compararea directă a prevalenței acestui fenomen nu este posibilă deoarece metodologia de cercetare a variat mult de la o țară la alta.

Prima dificultate întâmpinată de cercetările internaționale care au avut drept scop compararea la nivelul mai multor țări a unor aspecte ale fenomenului de bullying, a fost cea legată de compararea terminologiei. S-au comparat termeni folosiți pentru a descrie fenomenul de bullying din paisprezece limbi și s-a ajuns la concluzia că, potrivirea exacta a termenilor din limbi diferite, în ceea ce privește comportamentul de tip bullying, este imposibil de realizat. (Smith, P.K., Cowie, H., Olafsson, R.F., Liefooghe, P.D., 2002)

Altă problemă ridicată de specialiști a fost cea de identificare a dimensiunilor sau criteriile luate în considerare în definirea temenului (ex. fizic/ psihologic, direct/ indirect, grup/ individual).

Bibliografie :

Olweus, D. (1993). *Bullying at school: what we know and what we can do. Oxford: .* Oxford: Blackwell Publishers.

Olweus, D., Smith, P. K., Morita, Y., Tas, J., Catalono, R., Slee, P. (2013). *The Nature of School Bullying: A Cross-National Perspective Publisher Routledge.* London UK: Taylor & Francis Group.

Organizația Salvați Copiii România : www.scolifarabullying.ro, accesat 10.11.2021

Preda, V. (2000). *Delicvența juvenilă o abordare interdisciplinară.* Cluj Napoca: Presa Universitară Clujeană.

Exemple de activități care consolidează parteneriatul ȘCOALĂ – FAMILIE în învățământul primar

Vîlcu Daniela-Mihaela, prof. înv. primar la
Liceul Teoretic Bilingv ” Miguel de Cervantes” București

Cu toții ne dorim ca relația noastră cu elevii și familiile acestora să fie una de încredere, solidă, bazată pe respect reciproc, astfel încât climatul educativ să fie productiv. Această relație începe în prima zi de școală și urcă treptat, cu fiecare experiență pe care o adăugăm, zilnic. Pe lângă profesionalismul cu care ne facem datoria zi de zi, pe care părinții elevilor noștri îl percep prin diverse modalități, este firesc să ne propunem și activități, proiecte menite să aducă familiile elevilor noștri aproape de școală, astfel încât încrederea în această instituție să crească. În cele ce urmează, voi prezenta succint două tipuri de activități educative la care au participat părinții elevilor mei: **Ziua Porților Deschise**, la sfârșitul clasei pregătitoare, și o **excursie – teambuilding**, la începutul acestui an școlar.

Pentru mine, acest tip de activitate reprezintă o tradiție de aproximativ 20 de ani, pe care am organizat-o pentru fiecare serie de elevi, la finele primului an de școală, respectiv clasa I, iar acum, clasa pregătitoare. **”Ziua Porților Deschise”** este cel mai bun prilej de a-i apropia pe părinți de școală, de a stabili punți solide între noi, este un pas important în relația pe care o construim cu familiile elevilor noștri, bazată pe încredere și respect reciproc.

Din păcate, există o anumită reticență pe care cadrele didactice o au atunci când se pune problema de a susține activități cu elevii, la care să fie invitați părinții. Există exemple de ateliere/workshop-uri mai ales, dar nu acest gen activitate cu participarea părinților. (Și) Din acest motiv am decis să înscriu activitatea la Selecția Națională ”Creatori de Educație”/CRED, devenind finalist în anul 2020, pentru a da posibilitatea multor colegi să își reconsidere opiniile în acest sens. Cred că este un exemplu de bună practică, dovedit, ce trebuie promovat!

În prima parte a activității, elevii au primit fișe de lucru ce au vizat competențe specifice disciplinelor CLR, MEM, AVAP, DP, cu o abordare integrată. Pe măsură ce copiii colorau imaginile din fișe, respectând codurile de culori indicate prin cerințe clare, i-am provocat la discuții libere despre planurile de vacanță, despre felul în care au perceput activitățile din primul lor an de școală. Astfel, părinții au avut ocazia să înțeleagă mai bine relația elev-cadru didactic și elev-elev.

Partea a doua a fost o activitate practică, în care au lucrat împreună, copil și părinte:

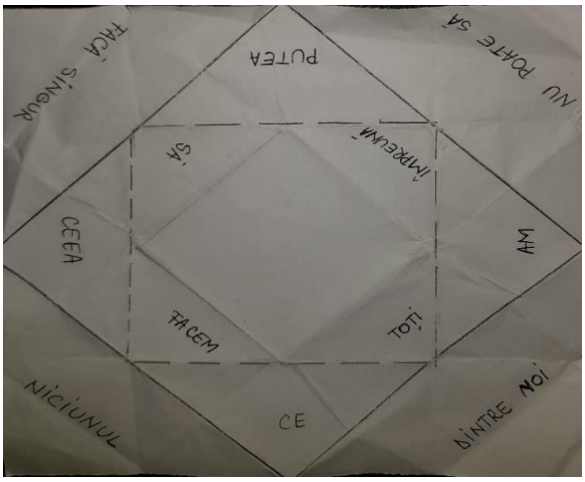
- pe o coală verde, au conturat și decupat mâna dreaptă sau stângă a părintelui; apoi, copilul a scris cu carioca ”MAMA”/”TATA”, după caz;
- au primit altă coală de aceeași culoare, cu conturul mâinii mele, pe care l-au decupat; apoi, copilul a scris fie numele meu, fie ”DOAMNA”, fiecare cum a dorit;
- au primit o coală galbenă, cu conturul unei flori (sau soare), pe care au decupat-o;
- apoi, cartonul suport pentru finalizarea lucrării și au avut posibilitatea să aleagă între două culori pastel; au lipit mai întâi cele două mâini, simetric, iar între ele, în partea de sus, floarea, în mijlocul căreia au lipit fotografia cu chipul propriului copil.

Au înțeles cu toții simbolistica acestei lucrări: pentru ca floarea/copilul să crească frumos și să se dezvolte armonios, are nevoie de ...cele două mâini: familia și școala, reprezentată prin doamna învățătoare!

Mesajul zilei, descoperit de către părinți, la final, prin plierea hârtiei, după liniile trasate, a fost citit în cor, de mai multe

ori: ***”NICIUNUL DINTRE NOI NU POATE SĂ FACĂ SINGUR CEEA CE AM PUTEA SĂ FACEM TOȚI ÎMPREUNĂ”*** (preluat de la un curs organizat de CCD București).





Activitatea a avut marele merit de a-i ajuta pe copii să înțeleagă firescul relației școală-familie, în sprijinul formării unui comportament civic adecvat. Pe tot parcursul activității, copiii s-au comportat natural, așa cum o fac zilnic la ore, tocmai pentru că au fost pregătiți în acest sens. Au știut de la începutul semestrului al II-lea că părinții lor vor veni într-o bună zi la școală și vor lucra împreună cu ei. Starea de bine ne-a însoțit pe toți în această zi (și nu numai)!

Vorbind despre rezultatele celei de a doua părți a activității, bucuria de pe chipurile copiilor, duioșia cu care părinții ne-au privit în tot acest timp și nu numai, gingășia cu care au colaborat, au lucrat împreună, starea de bine care ne-a însoțit, nu pot fi cuantificate. A fost o încununare a unui an școlar petrecut frumos, util, împreună, înțelegând că acest triunghi COPIL – ȘCOALĂ – FAMILIE nu este deloc colțuros, ci într-o armonie firească!

Lucrările realizate în partea a doua sunt fie parte a portofoliului elevilor, fie tablouri înrămate, așezate la loc de cinste în casele lor, amintindu-ne că DOAR ÎMPREUNĂ ...FACEM TREABĂ BUNĂ!

”Acordul de parteneriat educațional” nu reprezintă, în opinia mea, doar un document semnat de ambele părți, astfel încât părinții elevilor mei sunt în mod firesc parteneri educaționali. La această activitate au fost invitați să participe părinții elevilor mei, așa cum reiese și din fotografii.. Pentru fiecare elev a participat cel puțin unul dintre părinți, dar au fost prezenți și bunici. Consider că o astfel de activitate se poate susține la orice nivel, inclusiv online, pentru orice disciplină de studiu, dar cu condiția să fie foarte bine pregătită din punct de vedere metodic și științific, să fie condusă cu măiestrie didactică. În același timp, părinții au nevoie să fie bine informați, să cunoască atât beneficiile, dar și riscurile unei astfel de activități, astfel încât să aibă o abordare deschisă, pozitivă. În acest fel, transparența activităților cu elevii sporește încrederea familiilor, a societății în ansamblul ei în ȘCOALĂ, EDUCAȚIE, EDUCATORI.

Cealaltă activitate, de teambuilding, pe 18 septembrie 2021, a fost o excursie la Târgoviște, la care au participat elevii, împreună cu părinții lor. Am vizitat Grădina Zoologică, Mănăstirea Nămăiești, Casa Memorială George Topîrceanu și Peștera Dâmbovicioara, obiective turistice cu un înalt potențial educativ, cultural, religios, geografic/ecologic. A fost o zi pe care cu greu o vom uita, o zi în care soarele ne-a însoțit pretutindeni, dar lumina din sufletele noastre i-a întrecut strălucirea. Ne-am plimbat, am râs, am cântat împreună, mari și mici, iar picnicul din parcul central al orașului Târgoviște a fost, de departe, cel mai plăcut moment.





Prin astfel de activități, la care sunt invitași să participe în mod direct părinții elevilor noștri, aducem laolaltă ȘCOALA și FAMILIA, deschidem larg porțile sufletelor, astfel încât colaborarea devine firească, ferită de suspiciuni,

crește calitativ și se sedimentează în timp, **formând o bază solidă pentru educația copiilor.**

*** Menționez că am blurat doar fotografiile pentru care nu am solicitat acordul părinților.

FACTORII MOTIVAȚIONALI PENTRU ÎNVĂȚARE A ELEVILOR DE VÂRSTA ȘCOLARĂ

Prof. inv. primar. Mărgușoiu Cristina
Liceul Teoretic ”Nicolae Iorga”

Când vorbim de motivaţia elevilor pentru activităţile instructiv-educative este necesar să luăm în considerare factorii care contribuie la sporirea motivaţiei, la creşterea interesului şcolarilor sau, dimpotrivă, la demotivarea lor. Astfel, putem identifica trei categorii de factori sau surse principale*: individuali* (de exemplu, capacitatea copilului de trăi satisfacţiile realizării unei activităţi şi de a dezvolta un interes pentru aceasta), *familiali* (capacitatea şi preocuparea membrilor familiei de a stimula interesul pentru anumite activităţi şi de a-l motiva pe copil) şi factorii *şcolari* (capacitatea actorilor din mediul școlar de a influenţa nivelul de motivaţie al elevului-cadrele didactice, colegii, psihologul).

Favorizând stima de sine la copii, înseamnă să investeşti în prevenirea dificultăţilor de învăţare, dar şi în înfrumuseţarea vieţii. O persoană care se iubeşte pe sine, va trece mai uşor peste diverse obstacole, Tocmai prin încrederea pe care ş i-o acordă, va adopta o atitudine optimistă de cele mai multe ori. Prevenind dificultăţile de învăţare, contribuim la atingerea unor performanţ e, care vor influenţa implicit stima de sine. Copilul devine conştient de valoarea sa ca şi persoană.

Pentru formarea stimei de sine sau mai bine zis, pentru debutul acestui proces îndelungat este imperios necesar să concure şi celelalte două categorii de factori, şi anume factorii *familiali* şi cei *şcolari*.

Problema care se ridică este dacă familia reprezintă un factor de stimulare pentru motivaţia elevului sau unul de inhibare? Influenţa familiei este covârşitoare asupra interesului copilului pentru învăţare în general şi pentru asimilarea unor cunoştinţe şi formarea unor deprinderi şi abilităţi, în cadrul diverselor activităţi ce se desfăşoar ă în contextul şcolar. Sub această influenţă, un copil poate fi stimulat să obţină performanţe superioare prin stimulare permanentă sau să recupereze rămânerile în urmă la un anumit domeniu de activitate, după caz. Părinţii sau alţi membri ai familiei pot constitui un factor deosebit de motivare, însă, în egală măsură, pot influenţa negativ deschiderea unui copil spre studiu. Părinţii trebuie să fie atenţi la stările prin care trec copiii, să fie alături de ei, să desfăşoare diverse activităţi împreună, să petreacă mai mult timp alături de copil pentru a-i cunoaşte trebuinţele, pentru a-l putea înţelege şi ajuta.

Orice copil care nu e destul de norocos să-i aibă alături pe părinţi, din diverse motive (plecaţi la muncă în străinătate sau divorţaţi), care s ă le ofere sprijin, afecţiunea necesară, sentimentul de securitate şi care să joace un rol activ în dezvoltarea sa ratează şansa de a-şi dezvolta *fundamentul de securitate*, de a-şi construi o imagine pozitiv ă despre sine şi despre ceilalţi. Îns ă sunt şi p ărinţi care trăiesc alături de copii, dar care, poate, au fost privaţi de acest fundament şi care, la rândul lor întâmpin ă dificultăţi în a-l cultiva copiilor lor. Spre deosebire de cei care au acest fundament de securitate, cei care nu-l au dezvoltat vor avea tendinţa de a fi sceptici, critici, reţinuţi în relaţiile cu ceilalţi şi mai puţin dornici de a învăţa. Primind mai puţine semnale pozitive din partea celorlal ţi, copiii fără un fundament de securitate, vor fi mai puţin încrezători în forţele proprii şi mai puţin motivaţi să-şi rezolve sarcinile pe care le primesc.

Părinţii joacă un rol foarte important în motivarea/demotivarea copiilor. Ei trebuie să ajungă la acel set intern de credinţe şi opinii care influenţează atitudinile şi acţiunile fiecărui copil. Iar acest lucru presupune mult timp şi perseverenţă, şi este indicat să se înceapă încă de la vârsta preşcolarităţii şi să se consolideze pe parcursul şcolarităţii. Părinţii şi copiii trebuie să comunice foarte mult, să interrelaţioneze, să negocieze.

rezolva. Trăind insatisfacţii, copiii pot deveni frustraţi, le poate scădea încrederea în capacitatea de a duce la bun sfârşit sarcinile, şi de aici mai e doar un pas pentru dezinteres faţă de domeniul respectiv de activitate. De exemplu, un elev de

clasă pregătitoare, care nu stăpânește numerația în limitele 0-10 are de rezolvat o fișă matematică, în care una din cerințe ar fi să deseneze în diagrama din dreptul fiecărei cifre tot atâtea elemente cât indică aceasta. Daca el nu are formată corect reprezentarea numerelor și a cantităților pe care acestea le reprezintă, va desena obiecte la întâmplare, făr ă s ă facă o corespondență adecvată. El va fi, probabil, mustrat că nu și-a îndeplinit sarcina și va trăi cu senzația că el nu poate și nu are rost să se mai încerce, că oricum va greși. Drept urmare, copilul respectiv poate refuza data următoare să mai rezolve sarcini similare.

La celălalt pol se află copiii care posedă un ritm alerg de învățare, lor li se pot părea sarcinile prea ușoare, poate interveni plictisul. Copilul își găsește ceva de joacă, le poate distrage atenția și altor colegi, atrăgându-și mustrarea educatoarei și de aici și un gust amar al activității respective, ce se poate transforma intr-un dezinteres tot față de acest gen de activități. Acest „scenariu” nu e desprins din cărți, ci e o realitate dureroasă, care se mai întâlnește încă, din păcate, în instituții de învățământ ș colare. Astfel, înțelegerea adecvată a modului în care copiii diferă unii de ceilalți, cât și a modului în care aceste diferențe se reflectă în interesele lor impune regândirea fundamentelor acestor strategii.

Așadar, putem desprinde concluzia că orice copil poate fi motivat să învețe și să demontăm totodată, afirmația cu care ne confruntăm tot mai des, aceea că că elevii din ziua de azi sunt tot mai demotivați, că nu-i mai interesează de nimic. Dimpotrivă, singura lor vină e că s-au născut în alte timpuri decât cadrele didactice. Misiunea școlii și a cadrelor didactice devine aceea de a crea condiții și situații de instruire, care să-i atragă pe elevi iar conținuturile să fie selectate și prezentate în aș a fel încât să se plieze pe nevoile și interesele lor de formare. Mai degrabă, educatorii trebuie să-și facă actualizări permanente în funcție de generațiile care vin, astfel permițându-le să se dezvolte și să acționeze în timpul în care s-au născut și nu în timpurile în care s-au format educatorii lor.

ÎNVĂŢAREA PRIN COOPERARE – PREMISĂ ÎN FORMAREA PERSONALITĂŢII INTEGRALE

Prof.înv.primar Leaotă Ana- Daniela
Liceul Teoretic ”Nicolae Iorga”, București

"*A învăţa pe copil nu înseamnă să-i dăm adevărul nostru, ci să-i dezvoltăm propria gândire, să-l ajutăm să înţeleagă cu gândirea lui lumea.*" (I. Cerghit)

Studiind profilul de formare pentru învăţământul obligatoriu, constatăm că sunt vizate: atitudini şi capacităţi legate de comunicare, colaborare, cooperare, formare şi utilizarea unor deprinderi de judecată critică; folosirea unor tehnici de argumentare variate,în contexte sociale diferite; participarea la viaţa socială a clasei, a şcolii, a comunităţii; demonstrarea capacităţii de a lucra în echipă, respectând opiniile fiecăruia; demonstrarea competenţei de a susţine propriile opinii.

Având în vedere aceste cerinţe se impune să dezvoltăm la elevi, încă de la vârsta şcolară mică, competenţe ce ţin de comunicare, colaborare, cooperare, iar activităţile în grup ne oferă posibilitatea formării lor.

Se impune, de la început o distincţie clară între activitatea pe grupe şi cea în grup sau în echipă. Activitatea pe grupe se practică de mult, dar nu este acelaşi lucru cu activitatea în grup sau în echipă. În cadrul activităţilor pe grupe, elevii rezolvă individual sarcina grupei. Cerinţele pot fi diferite de la o grupă la alta în funcţie de obiectivele stabilite de învăţător în cadrul activităţilor diferenţiate. Activitatea în grup presupune rezolvarea sarcinii didactice de către toţi membrii echipei, împreună, contribuind fiecare după puterile sale. Elevii dobândesc într-o asemenea activitate, o utilă experienţă socială de a colabora, de a-şi organiza minca în comun, de a-şi asuma responsabilităţi pentru rezolvarea de probleme. Activitatea în grup are şi alte obiective care vizează formarea şi educarea elevilor, cum ar fi: formarea deprinderilor de a lucra în echipă, de a contribui personal la succesul echipei, de a accepta părerile altora, de a se bucura de succesele echipei, de a trece peste greutăţile acesteia, de a motiva pe cei din echipă pentru rezolvarea cerinţelor formulate.

Trebuie să recunoaştem că activitatea în grup nu este uşor de organizat. Ea presupune o pregătire anterioară serioasă, un antrenament al elevilor în vederea folosirii acestui mod de organizare a învăţării, stabilirea performanţelor, fixarea sarcinilor didactice, dar funcţie de acestea, precizarea responsabilităţilor, a timpului optim de rezolvare a cerinţelor. Această activitate organizată la întâmplare poate crea o serie de probleme: conflicte în cadrul grupului, apariţia vedetismului, izolarea celor cu ritm mai lent, acceptarea unui singur membru al grupului, împărţirea grupului în membri activi şi membri formali.

Lucrul în echipă presupune o altă aşezare a mobilierului clasei, o libertate de mişcare oferită elevilor, mai multă rumoare în sală pe parcursul orelor de studiu, precum şi o bună cunoaştere a elevilor (preocupări, capacitatea de comunicare) pentru realizarea unei grupări care să-i motiveze pe cei cu rezultate bune, dar să-i ajute pe cei cu dificultăţi de învăţare. Se impune să regândim strategiile didactice, pornind de la ideea că învăţarea este un fenomen dinamic şi complex, acordându-i prioritate în raport cu predarea şi considerând relaţia profesor-elev ca fiind o relaţie interactivă, căci nu numai elevul învaţă de la profesor, dar şi profesorul învaţă şi se perfecţionează continuu prin experienţele sale cu elevii.

Pentru realizarea climatului afectiv, stimulativ, gruparea după preferinţele elevilor este criteriul cel mai important, la copii constând mai mult afinităţile personal şi mai puţin factorul intelectual sau interesele componenţilor echipei.

În cadrul unei clase de elevi se pot forma grupe omogene (constituite din elevi care au cam acelaşi nivel de inteligenţă) şi grupe eterogene sau neomogene (constituite din elevi cu niveluri diferite de inteligenţă, de performanţe la studiu, de aptitudini). Grupele eterogene sunt de preferat celor omogene. Elevii cu dificultăţi de învăţare au de câştigat

dintr-o activitate la care participă alături de elevii care nu au dificultăţi; pe de altă parte aceşti elevi învaţă şi ei atunci când sunt puşi în situaţia de a-i ajuta pe colegii lor, de a-i antrena în rezolvarea unor sarcini.

Mărimea grupului este importantă în realizarea învăţării şi trebuie să aibă în atenţie următoarele variabile: randamentul, circulaţia informaţiei şi decizia de grup, cota de participare individual, coeziunea, satisfacţia partenerilor. Dacă grupul este prea mare, interacţiunile dintre membrii ei sunt puţine şi, de multe ori, neeficiente. Dacă grupul este prea mic, atunci diversitatea de idei şi opinii este limitată. I.T.Radu aprecia în "Învăţământ diferenţiat – concepţii şi strategii" că un număr de 6-7 elevi permite o activitate eficientă deoarece sarcinile de lucru se distribuie bine între toţi membrii şi se realizează optim cooperarea. Cercetările au arătat că anumite tipuri de problem sunt rezolvate mai bine de personae care lucrează împreuună decât de indivizi izolaţi, rezolvarea sarcinii implică vehicularea informaţiei între membrii grupului, emiterea de sugestii, avansarea mai multor soluţii, confruntarea acestora şi reţinerea celor corespunzătoare.

Activitatea în grup prezintă numeroase avantaje. În condiţiile de grup, idea unuia este reluată în optici diferite, apar alte idei, pe care nici un membru nu le avea înainte. Totul se petrece ca o reacţie în lanţ. Colaborarea are tendinţa să stimuleze efortul fiecăruia, iar calitatea produselor grupului este superioară celor individuale. Pentru elevii timizi, grupul oferă sentimente de încredere şi siguranţă, curajul de a-şi asuma responsabilităţi. Lucrând în grup, elevul îşi formează anumite deprinderi de comportament, se formează pentru viaţă pentru că nu va trăi izolat, succesul individual cât şi cel colectiv depind de cooperarea, colaborarea şi comunicarea din cadrul echipei.

Dezavantajele se referă la faptul că activitatea în grup necesită mai mult timp. În ciuda acestui neajuns, grupul pătrunde tot mai mult în învăţământul contemporan, în ideea că beneficiul pe plan formativ al elevilor oferă o largă compensare a „pierderii de timp", lăsând-i pe elevi să se frământe singuri, în loc să li se ofere cunoştinţe de-a gata. Există dezavantaje în legătură cu evaluarea, în ceea ce priveşte dificultăţile de comunicare, precum şi a dependenţei excesive de ceilalţi. De aceea, fiecărui elev trebuie să-i revină o anumită responsabilitate. Se vehiculează ideea că în acest tip de activitate ar fi activi numai elevii inteligenţi, că aceştia ar duce greul şi că elevii cu potenţial intelectual mai scăzut ar fi simpli asistenţi. Cercetările arată însă, elevii învaţă mai mult prin faptul că, ajutându-i pe ceilalţi îşi consolidează propriile cunoştinţe, iar învăţarea prin cooperare nu implică faptul că elevii trebuie să înveţe în acelaşi ritm.

Una dintre aceste metode, folosite cu succes la orice clasă din ciclul primar, în recapitularea şi consolidarea cunoştinţelor, este "TURUL GALERIEI". Aceasta presupune parcurgerea unor anumiţi paşi:

- brainstorming individual;
- interviu de grup;
- producerea planşelor,
- susţinerea produselor de către un raportor;
- afişarea produselor;
- efectuarea turului galeriei;
- dezbaterea.

Elevii lucrează în grupe de câte 3-4. Se propune un subiect pentru care elevii generează cât mai multe idei. De exemplu, la clasa a IV-a, subiectele pot fi:

Limba română: Părţi de propoziţie; Părţi de vorbire; Semnele de punctuaţie; Drumul cărţii de la autor la cititor;

Matematică: Unităţi de măsură; Forme geometrice;

Geografie: Munţii Carpaţi (sau alte forme de relief învăţate); Ape curgătoare; Ape stătătoare; Bogăţii ale solului/ subsolului;

Istorie: Figuri de domnitori români din secolul al XIII-lea;

Ştiinţe: Medii de viaţă.

După turul galeriei, fiecare grup răspunde la întrebările celorlalţi şi clarifică unele aspecte solicitate de colegi, apoi îşi reexaminează propriile produse prin comparaţie cu celelalte. În acest mod, prin feed-back-ul oferit de colegi, are loc învăţarea şi consolidarea unor cunoştinţe, se valorizează produsul activităţii în grup şi se descoperă soluţii alternative la aceeaşi problemă sau la acelaşi tip de sarcină.

Atmosfera din clasă trebuie să le permită elevilor să gândească critic. Astfel, ajung să înţeleagă că atunci când investesc suficientă energie în învăţare şi se implică în mod activ, procesul devine agreabil şi dă naştere unui sentiment de împlinire. Elevii trebuie să creadă că opiniile lor au valoare. Comunitatea învăţării îi îmbogăţeşte pe toţi membrii ei.

În învăţarea prin cooperare, dascălul implică elevii în fixarea obiectivelor de învăţare, în etapizarea activităţilor, în evaluarea procesului de învăţare . Elevii sunt mereu încurajaţi de învăţător să-şi exprime opiniile, să-şi dezvolte gândirea critică, să participe deschis la discuţii.

Cu toate valenţele pozitive ale grupului, nu-l putem absolutiza, ci se impune o alternare cu organizarea frontală şi cea individuală.

Bibliografie:

Cerghit, Ioan, Metode de învăţământ, E.D.P., Bucureşti, 1980, pag. 75; pag.60;

Ionescu, Miron, Radu Ion, (2000), Didactica Modernă, Editura Dacia, Cluj Napoca

Jinga, I., Negreţ, I.,(1994), Învăţarea eficientă, Editura Editis, Bucureşti

Ţârcovnicu, Victor, (1981), Învăţământ frontal, învăţământ pe grupe, Ed. Didactică Pedagogică, Bucureşti

Stanciu, Mihai, Didactica postmodernă. Fundamente teoretice, Editura Universităţii Suceava, 2003, pag. 18

Jocul muzical - magia muzicii și a mișcării

Prof. înv. primar Carmen Oncescu
Școala Gimnazială I.H.Rădulescu, București

Disciplina „Muzică și mișcare”, alături de alte discipline, contribuie la formarea educaţiei estetice a elevilor. Muzica implică viaţa psihică a copiilor sub toate aspectele ei. Prin lecţiile de muzică şi mişcare creşte voioşia, buna dispoziţie, se dezvoltă cooperarea, se intensifică emoţiile pozitive faţă de cadrul didactic, de colegii de clasă și de școală. Nu toţi copiii pot deveni artişti în acest domeniu, dar tuturor li se poate dezvolta sensibilitatea faţă de lumea sunetelor, li se poate forma gustul estetic şi li se pot pune bazele capacităţii de a emite judecăţi de valoare.

Prin natura ei, muzica contribuie la declanşarea unor emoţii estetice, având o puternică forţă expresivă. În toate tipurile de lecţii, la această disciplină, predomină activităţile muzicale, de contact nemijlocit cu arta muzicală, prin forme interpretative (cântarea pieselor propuse pentru studiu, audierea lucrărilor propuse, explicaţii pentru învăţarea elementelor noi), prin exerciţii pentru dezvoltarea facultăţilor muzicale, pentru formarea şi perfecţionarea deprinderilor muzicale.

Lecţiile de muzică trebuie să fie dominate de trăiri artistice, de stări emoţionale, de bucurie şi de satisfacţie sufletească ce pot fi realizate şi prin intermediul jocului didactic muzical. Acesta ocupă un rol important în activitatea elevilor și foloseşte un material cu caracter recreativ şi accesibil.

Jocul didactic muzical dezvoltă simțul ritmic și melodic al elevilor. Sunt jocuri ce constau în recitarea silabisită, ritmică a unor versuri („Ba-te to-ba: bum-bum-bum!”), la care putem adăuga jocurile sub formă de vocalize.

Recitarea poate fi însoțită cu bătăi de palme, de tobă sau în bancă, pentru fiecare silabă. După însușirea acestui procedeu, elevii pot face câte un pas o dată cu rostirea unei silabe, inițiindu-se mersul ritmic. Se combină bătaia cu pasul pe durate mai scurte, pe optimi, pe versuri ca: „Mer-gem în pă-du-re/ La-la-la-la!/ Du-pă fragi și mu-re./La-la-la-la! Un ie-pu-raș am zăr-it/ Și ca el am sărit: Țup! Țup! Țup!”. Pe versurile cântecului elevii merg și sar. Mersul este asociat cu mișcarea brațelor și cu imitarea săriturii iepurașului.

În jocurile muzicale, elevii execută sau improvizează mișcări pe muzica dată. Mișcările în tactul muzicii contribuie la dezvoltarea simțului ritmic și la coordonarea mișcărilor, activează pe elevii mai puțin dinamici. Unele jocuri muzicale ajută la formarea unei pronunții corecte și clare a cuvintelor, sărind în ajutorul elevilor care întâmpină problem în pronunțarea unor cuvinte. Formându-și deprinderea de a pronunța corect, elevii vor emite natural sunetele, vor interpreta cât mai frumos cântecele, iar simțul melodic li se va dezvolta. Astfel, vor diferenția înălțimea sunetelor cu ajutorul cântecelor, a jocurilor muzicale în care se pornește de la diferențierea sunetelor joase sau înalte.

Prin jocurile în care elevii execută diferite mișcări ale brațelor: de ridicare a acestora pentru sunetele înalte și de coborâre pentru sunetele joase, aceștia deprind tehnica de diferențiere a înălțimii sunetelor.

Timbrul sunetelor poate fi diferențiat cu ajutorul jocurilor muzicale, cum ar fi: „Deschide urechea bine!”, „Ghicește instrumentul!”. La primul joc, sarcina elevilor este de a ghici persoana care a cântat, de a recunoaște vocea, timbrul vocal, iar la cel de-al doilea deprinderea urmărită este de a diferenția timbrele jucăriilor muzicale, fără a le vedea.

O mare importanță o au jocurile muzicale în coordonarea mișcărilor elevilor, în dezvoltarea armonioasă a organismului lor. Ele contribuie la formarea deprinderilor de pronunțare clară a cuvintelor, de respectarea valorii sunetelor și a intensității lor. Acestea se pot realizează după efectuarea exercițiilor de vocalize, adică de omogenizare a vocii ce trebuie selectate cu grijă.

Pentru început, vocalizele se realizează cu gura închisă, murmurând sunete în urcare și coborâre. Apoi se pot realiza vocalize cu vocalele: a, e, i, o, u, după care utilizând silabe de genul: ma, me, mi, mo, mu,...”. Avem grijă ca vocalizele să se realizeze cu gura rotunjită, ca în pronunțarea vocalei „o”. Exemple de exerciții pentru încălzirea vocii: „Bim-bam!”, „Cu-cu!”, „Na-ni!”, „Hop,hop, hop!/În ga-lop!” etc.

În concluzie, jocurile muzicale contribuie la dezvoltarea simțului ritmic al elevilor, la formarea capacității de a percepe ritmul, de a-l respecta în cântece și în jocuri.

Jocurile de mișcare de la „Muzică și mișcare” se pot desfășura și în aer liber, identificând elementele predate la școală, dezvoltând spiritul practic, punând elevul față în față cu situaţiile concrete ale vieţii, descoperind și înțelegând lumea înconjurătoare. (Ex. mers cadențat, ciripitul păsărelelor, adierea vântului și foșnetul frunzelor, ecoul etc.)

Jocurile de mișcare, alături de cântec, de jocurile cu cântec au ca scop formarea deprinderilor de a respira corect, de a emite și de a intona natural sunetele, de a pronunța cuvintele clar și corect. De asemenea, exercițiile muzicale cuprind și fragmente ritmico-melodice din piesele ce urmează a fi învățate contribuind la realizarea omogenizării și acordării vocii copiilor.

Muzica răspunde nevoilor copiilor de exprimare, de comunicare, de frumos, de integrare socială și de definire a propriei identități. În mediul școlar plăcerea de a cânta se manifestă plenar, chiar dacă disciplina „Muzică și mișcare” nu este considerată de către unii părinți importantă, precum „Comunicarea în limba română” sau „Matematică și explorarea mediului”.

Copiii cântă atât la orele de muzică și mișcare, pe parcursul altor discipline, în activităţile extracurriculare, dar și în alte momente petrecute acasă. Dintotdeauna, muzica a fost prilej de sensibilizare, de conturare a personalităţii copilului din ciclul primar. Ea dezvoltă sentimente estetice, care sprijină dezvoltarea intelectuală și ridică moralul oricărei personae.

Prin muzică, copilul intră în contact cu frumosul și cunoaşte o lume nouă, apropiată vârstei şcolarului mic, însuşindu-şi anumite cunoştinţe despre natură și frumuseţile ei, animale și insecte, oameni, lume și viaţă în general. Muzica și mișcarea se realizează în mod organizat și sistematic, cu mijloace, metode și procedee specifice.

Mijloacele folosite la această disciplină dezvoltă gândirea şi imaginaţia, stimulează atenţia, dezvoltă memoria auditivă. Ea influenţează și dezvoltarea fizică a copilului. Mişcările executate ritmic dau supleţe și frumuseţe corpului, mişcările devin mai îndemânatice, mai expresive.

Instrumentele muzicale sporesc plăcerea copiilor de a cânta. Pot fi mânuite atât de cadrul didactic în vederea acompanierii cântecelor sau de către copii. Acestea au o valoare educativă deosebită pentru că pot fi confecționate de către copii, aceștia mânuindu-le cu plăcere, fiind rodul muncii lor (Ex.: tobe, maracas etc.).

Pentru copil, ritmul reprezintă un mijloc de exprimare, un mijloc de manifestare, de exteriorizare a lumii sale interioare. Copiii manifestă un mare interes pentru activitățile ritmice, activități pe care le practică în mod spontan, în toate jocurile lor independente. Dezvoltarea simțului ritmic se poate realiza pe baza unor activități în care copiii să fie solicitați la intonarea diferitelor durate și formule ritmice, la perceperea lor conștientă, la recunoașterea lor pe calea audiției muzicale, în contextul unor lucrări muzicale vocale și instrumentale de dimensiuni mai mari.

Ritmul, exersat prin mișcări corporale, ajută la formarea complexă a personalității unui copil și dezvoltă muzica în totalitatea ființei lui. Nu mai puţin importante sunt beneficiile în valorificarea sincretică şi transdisciplinară a cunoştinţelor şi deprinderilor asimilate la Muzică și mișcare, cât și la celelalte discipline de cultură generală ce se concretizează în îmbunătăţirea nivelului serbărilor şcolare şi a altor activităţi şcolare sau extracurriculare care includ şi coordonata muzicală.

Suntem cu toții creați la fel ca o piesă muzicală. Muzica, alături de alte arte, reprezintă o componentă importantă pentru copii, dar și pentru adulți, care ne poartă pe aripile ei ca-ntr-o lume magică.

Bibliografie

1. Palade, Laurenţiu; Palade, Corina – „Ghid metodic pentru învăţământ preşcolar şi primar”, Editura Taida, Iaşi,2008
2. Iamandescu, Ioan-Bradu – „Muzicoterapia receptivă”, Ed.Romcartexim, Bucureşti, 1997
3. Zavelea, Elena – Îndrumător metodic pentru activitatea de educaţie muzicală destinat educatoarelor, învăţătorilor şi institutorilor, Editura Ex Ponto, Constanţa, 2003
3. Neagu, Gelu – „Resurse T.I.C. în educația muzicală”, Ed. Grafoart, 2012
4. Nicola, Ioan - „Tratat de pedagogie şcolară”, EDP, Bucureşti, 1996
5. Gagim, Ion - „Ştiinţa şi arta educaţiei muzicale”, Editura Arc, Chişinău, 1996

PERFORMANȚĂ ȘI MANAGEMENTUL STRATEGIC ÎN SERVICIILOR EDUCAȚIONALE

Prof. Dragomir Daniela
Școala Gimnazială „I. H. Rădulescu”, Sector 1, București

Sistemul de management şi de asigurare a calităţii are ca scop orientarea organizaţiei în direcţia calităţii educaţiei oferită beneficiarilor. Asigurarea calităţii depinde de procesul de dezvoltare instituţională. Procesul se realizează la mai multe nivele şi anume: misiune, diagnoză, ţinte şi abordări strategice, planuri operaţionale şi acţiuni.

Educaţia de calitate se axează pe educabili, pe rezultate, pe inovaţie şi diversivitate. Axa prioritară a procesului de proiectare într-o instituţie furnizoare de educaţie trebuie să fie creşterea calităţii educaţiei.

Instituţia trebuie să stabilească şi să menţină un sistem de management al calităţii şi să îmbunătăţească continuu eficacitatea acestuia conform unor standarde. Managementul calităţii la nivelul organizaţiei şcolare presupune înregistrarea progresului în asigurarea calităţii prin sprijinirea celor implicaţi, prin autoevaluare şi utilizarea resurselor. Pentru implementarea unui Sistem de management al calităţii, trebuie parcurse următoarele etape:

- Identificarea proceselor necesare sistemului şi aplicarea lor;
- Stabilirea succesiunii proceselor;
- Determinarea criteriilor şi metodelor în vederea asigurării proceselor;
- Asigurarea resurselor şi informaţiilor necesare pentru monitorizarea proceselor;
- Monitorizarea proceselor şi implementarea acţiunilor în vederea atingerii obiectivelor.

În învăţământ, actul educaţional se realizează prin calitate şi performanţă. Calitatea are la bază trei concepte educaţie, cercetare şi inovare. Îndeplinirea obiectivului strategic vizează orientarea educaţiei spre nevoile beneficiarilor. Planificarea strategică include două obiective importante: gândirea la nivel de ansamblu luând în considerare caracteristicile mediului extern; orientarea spre obiective pe termen lung.

Obiectivele stabilite trebuie să conducă la îmbunătăţirea performanţelor şcolare. Obiectivele trebuie să fie măsurabile pentru a putea realiza o analiză pertinentă. În demersul de stabilire al obiectivelor este necesar să se ţină cont de mai mulţi factori, cum ar fi: nevoile organizaţiei; rezultatele analizelor efectuate de management; nivelul de satisfacţie al beneficiarilor; analiza competitivă şi îmbunătăţirea oportunităţilor; resursele necesare pentru realizarea obiectivelor.

Obiectivele trebuie analizate în mod sistematic şi revizuite ori de câte ori este necesar. Planificarea strategică este un instrument standard în managementul instituţiilor de învăţământ. Proiectarea sistemului de management al calităţii depinde de obiectivele specifice propuse, de programele utilizate şi de structura organizaţiei furnizoare de educaţie.

Documentele sistemului de management al calităţii includ: manualul calităţii; proceduri; instrucţiuni de lucru; documentaţie suport.

Manualul este utilizat pentru a demonstra aplicarea politicii de calitate la nivelul organizaţiei. Procedurile descriu procesele manageriale. Documentele sistemului de management al calităţii oferă cadrul organizatoric şi metodologic de realizare a acţiunilor şi proceselor, asigurate prin: coerenţă între documetaţie, procese, analiză şi îmbunătăţire; determinarea criteriilor pentru realizarea tuturor etapelor; evidenţa înregistrărilor.

Prin control se stabilesc cauzele care au determinat abateri de la obiectivele propuse şi se propun măsuri remediale sau preventive.

Principiile care stau la baza controlului intern în cadrul instituţiei generatoare de educaţie sunt: să fie adaptat mediului intern şi extern; să vizeze toate nivelurile de conducere şi toate activităţile derulate; să asigure un grad de încredere satisfăcător în ceea ce priveşte obiectivele propuse.

Când se face referire la obiectivele standardelor de management şi control intern, se ia în considerare obiectivele generale şi obiectivele specifice.

Sistemul de control intern are în vedere mai multe activităţi pe mai multe paliere: selfcontrolul sau autocontrolul; controlul ierarhic; controlul prin delegare de atribuţii; controlul de calitate; controlul financiar preventiv; controlul privind inventarierea patrimonului.

Activităţile de control se realizează cu tehnici şi instrumente de control diferite. Rezultatele înregistrate se finalizează cu un raport de control. Controlul intern reprezintă activităţile de control stabilite de conducere în concordanţă cu obiectivele propuse. Controlul se efectuează la toate nivelele organizaţiei şi apare sub forma autocontrolului, controlului în lanţ şi a controlului ierarhic. La nivelul fiecărei categorii menţionate îl are Comisia de Control Managerial Intern care elaborează un plan managerial. În planul managerial trebuie să se regăsească funcţiile sensibile, riscurile care pot apare în realizarea obiectivelor propuse şi strategiile pentru diminuarea riscurilor.

Managerul trebuie să dezvolte un sistem eficient de comunicare internă şi externă, care să permită o difuzare fluentă, rapidă şi precisă a informaţiilor, astfel încât să asigure o funcţionare eficientă. Comunicarea managerială este un proces interpersonal de transfer de informaţii. Sistemul de comunicare trebuie să fie dinamic, adapatabil nevoilor de informare şi de reacţie a angajaţilor.

- Managementul calităţii presupune sistematizarea progresului, a îmbunătăţirii calităţii, şi sprijinirea celor implicaţi prin autoevaluare şi utilizarea resurselor. Procedurile de asigurare a calităţii sunt parte integrantă a procedurilor de dezvoltare instituţională. Organizaţia şcolară va implementa mecanismele de autoevaluare în întregul proces managerial, în proiectarea, planificarea şi implementarea acţiunilor de dezvoltare instituţională. Funcţiile autoevaluării sunt: îmbunătăţirea activităţii curente; asigurarea feed-back-ului pentru beneficiarii direcţi şi indirecţi; revizuirea şi optimizarea politicilor şi strategiilor educaţionale la nivelul organizaţiei.

Raportul anual de evaluare internă prezintă un bilanţ al activităţilor de îmbunătăţire implementate la nivelul şcolii. Acest document este important atât pentru personalul şcolii cât şi pentru beneficiarii serviciilor educaţionale.

Asigurarea calităţii educaţiei se referă la următoarele domenii şi criterii:

- Capacitatea instituţională, care rezultă din organizarea internă, din infrastructura disponibilă, definită prin anumite criterii: structurile instituţionale, administrative şi manageriale; baza materială; resrsele umane.
- Eficacitatea educaţională , care constă în mobilizarea de resurse cu scopul de a se obţine rezultatele aşeteptate ale învăţării, concretizată prin următoarele criterii: conţinutul programelor de studiu; rezultatele învăţării; activitatea de cercetare ştiinţifică sau metodică; activitatea financiară a organizaţiei.
- Managementul calităţii, care se concretizează prin următoarele criterii: strategii şi proceduri pentru asigurarea calităţii; proceduri privind monitorizarea şi revizuirea periodică a programelor şi activităţilor desfăşurate; proceduri de evaluare a rezultatelor şcolare; proceduri de evaluare a calităţii corpului profesoral; accesibilitatea resurselor adecvate învăţării; baza de date actualizată sistematic, referitoare la asigurarea internă a calităţii; transparenţa informaţiilor cu privire la programele de studii. Procedura reprezintă „paşii” care trebuie urmaţi în realizarea unor activităţi. Procedurile pot fi mai simple sau mai complexe, create în scop didactic.

În continuare prezentăm un exemplu de procedură privind revizuirea periodică a programelor şi activităţilor desfăşurate: chestionarea elevilor / părinţilor cu privire la numărul, tipul şi calitatea activităţilor curriculare şi extracurriculare, aplicate

de diriginţi şi învăţători; analiza şi interpretarea datelor colectate, de către păersoane desemnate de CEAC; propunerea unor noi activităţi extracurriculare sau discipline opţionale; mediatizarea ofertei în rândul beneficiarilor; selectarea noilor activităţi extracurriculare, pe baza feed-back-ului obţinut de la beneficiari; analiza şi aprobarea lor de către Consiliul de administraţie.

Strategia cuprinde: motivaţia bazată pe diagnoză; proiectarea şi planificarea activităţii de evaluare a calităţii: ţintele strategice ale evaluării calităţii, abordările strategice (modalităţile de creştere a calităţii), termenele şi responsabilităţile persoanelor implicate, modalităţile de implementare a strategiei de evaluare a calităţii cu specificarea rolului CEAC, a programelor şi a activităţilor; instrumentele şi procedurile de evaluare internă a calităţii; modalităţile şi procedurile de îmbunătăţire a calităţii ca urmare a aplicării instrumentelor şi procedurilor de evaluare internă.

Activitatea de asigurare a calităţii din fiecare organizaţie şcolară trebuie corelată cu iniţiativele privind asigurarea calităţii la nivel judeţean, cât şi cu rolul şi funcţiile ISMB/ISJ în controlul calităţii şi în implementarea măsurilor da îmbunătăţire a calităţii. Evaluarea calităţii constă în examinarea modului în care instituţia de învăţământ şi programele derulate îndeplinesc standardele şi standardele de referinţă. Asigurarea calităţii se realizează printr-un ansamblu de acţiuni de dezvoltare a capacităţii instituţionale de elaborare, planificare şi implementare de programe de studiu, prin care organizaţia şcolară îndeplineşte standardele de calitate. Creşterea calităţii educaţiei trebuie să devină baza întregului proces de proiectare, planificare realizat la nivelul organizaţiei şcolare, iar ciclul dezvoltării instituţiei şcolare trebuie considerat ca un ciclu al calităţii. Astfel, consituirea sistemului propriu de calitate al instituţiei şcolare are ca surse esenţiale politicile şi strategiile existente, dar şi situaţia existentă şi specificul comunităţii locale în care este amplasată şcoala.

Managementul strategic se referă la conducerea, coordonarea şi îndrumarea oamenilor din cadrul organizaţiei şi din afara acesteia (a celor participanţi la proces), pentru a se asocia identităţii şi imaginii organizaţiei, a stabili valoarea acesteia într-un nou mediu, a fixa creşterea pe termen lung, pe baza capacităţii prezente şi prin valorificarea potenţialului său de dezvoltare. Monitorizarea reprezintă procesul de management intern prin care sunt obţinute şi analizate, în mod sistematic, informaţii referitoare la implementarea planului, în scopul identificării punctelor tari şi a celor slabe şi a formulării de soluţii practice determinate de acestea (corecţii pentru problemele induse de punctele slabe şi generalizarea bunelor practici determinate de punctele tari). În cadrul etapei de monitorizare se utilizează diferite categorii de indicatori pentru evaluarea progresului în realizarea obiectivelor din cadrul planului strategic şi a planurilor operaţionale anuale. Datele colectate şi analizate sunt transpuse în informaţii care prin structurare sunt incluse în rapoarte de stadiu ce pot fi văzute drept colecţii de intelligence. Rapoartele de stadiu (intelligence) se elaborează la intervale regulate de timp şi reprezintă o sursă principală de sprijin al deciziilor asupra modalităţilor de continuare a programelor. Managementul strategic reprezintă o modalitate de administrare a organizaţiei care are obiectivul principal de dezvoltare a valorilor, capacităţilor manageriale, responsabilităţilor organizaţionale şi sistemelor administrative care fac legătura între procesele de luare a deciziilor strategice şi operaţionale, la toate nivelurile ierarhice, şi de-a lungul tuturor liniilor de autoritate.

Organizaţia trebuie să stabilească, să documentneze, să implementeze şi să menţină un sistem de mangement al calităţii şi să îmbunătăţească continuu eficacitatea acestuia în conformitate cu standardele de calitate.

Bibliografie:

Bălăleanu, C., Managementul îmbunătăţirii continue. Editura: Expert, Bucureşti, 1996;

Ghiţă, M., Auditul intern, Editura: Economică, Bucureşti, 2009;

Regulamentul de organizare şi desfăşurare a activităţii de control aprobat, prin O.M.E.C.S. Nr. 5672/2005;

PARTENERIATUL EDUCAŢIONAL - FORMĂ DE COMUNICARE, COOPERARE ŞI COLABORARE

Prof. învățământ primar Michel Teodora
Școala Gimnazială ”Uruguay”, București

Parteneriatul educaţional este forma de comunicare, cooperare şi colaborare în sprijinul copilului la nivelul procesului educaţional. El presupune o unitate de cerinţe, opţiuni, decizii şi acţiuni educative între factorii educaţionali.

Conceptul de parteneriat educaţional are valoare de principiu în pedagogie şi este o extensie de la principiul unităţii cerinţelor în educaţie. Aceasta presupune nevoia unei comuniuni în ceea ce priveşte obiectivele propuse actului educativ. El se adresa în principal părinţilor şi dascălilor şi se referea la acţiunea în acelaşi sens. Ceea ce hotărăşte familia trebuie să fie în acord cu măsurile şcolare şi ceea ce face un părinte să nu fie negat de celălalt.

Educaţia are în sarcinile ei, de la vârstele cele mai mici educarea responsabilizării sociale şi luarea rapidă a deciziilor. Relaţia educator – copil are sensuri noi, este o relaţie de parteneriat, datorită aspectelor ei de conducere democratică şi flexibilităţii în luarea deciziilor. Nu numai copilul învaţă şi se dezvoltă sub influenţa educatorului, ci şi acesta se formează şi se transformă prin relaţia educativă. Rezolvarea fiecărei probleme educative adaugă noi competenţe educatorului. Fiecare generaţie este altfel. Numai un educator de tip reflexiv, creator şi dinamic, care acceptă schimbarea, va găsi răspuns la noile întrebări.

Părinţii, copiii şi comunităţile se influenţează puternic unii pe alţii. Mediul în care trăiesc poate sprijini sau devia vieţile lor, poate determina multe dintre valorile lor. Poate să se comporte ca o sursă de forţă şi siguranţă, sau ca o restricţie a dezvoltării. La rândul lor, părinţii pot influenţa comunitatea deopotrivă ca indivizi sau ca membri ai unui grup. Ei pot contribui la dezvoltarea valorilor comunităţii şi la fixarea priorităţilor sociale.

În momentele diferite ale creşterii, dezvoltării şi devenirii fiinţei umane, fiecare din aceste instituţii sociale are un rol important. Mai mult, azi, este determinată nevoia unui parteneriat educaţional între acestea, în favoarea unei educaţii eficiente pentru individ şi pentru societate.

Multă vreme s-a considerat că şcoala joacă rolul central şi că forme diferite de acţiuni organizate ar putea înlocui familia, care de multe ori nu are aspiraţiile sau resursele culturale pentru ceea ce propune societatea. În rezolvarea multiplelor probleme de dezvoltare şi învăţare, şcoala dezvoltă o serie de structuri de sprijin în favoarea copilului şi a familiei.

Şcoala eficientă realizează un parteneriat cu copilul, prin valorizarea şi respectarea identităţii sale cu familia, prin recunoaşterea importanţei acesteia şi atragerea în procesul didactic şi cu toate resursele educative ale societăţii, pe care le identifică, le implică şi le foloseşte activ.

Conceptul care stă la baza acestei orientări este parteneriatul educaţional. Identificând şi valorizând dimensiunea personală a individului, realizăm însă nevoia valorizării şi aprecierii familiei ca mediu primordial şi afectiv necesar formării individuale. Dacă familia este mediul de dezvoltare a primelor vârste ale copilului, vârste pe care cercetările le dovedesc fundamentale dezvoltării personalităţii, devine clar că aceasta trebuie sprijinită, şi nu înlocuită în educaţia tinerei generaţii. Şi pe parcursul vârstelor şcolare, familia rămâne mediul afectiv cel mai viabil de securitate şi stimulare.

Şcoala, singura instituţie care îşi propune planificat şi organizat să sprijine dezvoltarea individului prin procesele de instrucţie şi educaţie, concentrate în procesul de învăţământ, simte tot mai mult nevoia să realizeze un parteneriat activ cu familia şi comunitatea în care se dezvoltă copilul.

Colaborarea dintre şcoală şi familie presupune o comunicare efectivă şi eficientă, o unitate de cerinţe şi o unitate de acţiune când este vorba de interesul copilului. Ea concepe cele două instituţii sociale exprimându-se în schimburi de opinii şi în discuţii, iar atunci când este vorba de decizii, păstrându-şi fiecare identitatea şi aportul specific.

Pentru realizarea parteneriatului cu părinţii este esenţial ca :

◦ părinţii să fie priviţi ca participanţi activi, care pot aduce o contribuţie reală şi valoroasă la educarea copiilor lor;

◦ părinţii să fie parte la adoptarea deciziilor privitoare la copii;

◦ să se recunoască şi să se aprecieze informaţiile date de părinţi referitoare la copiii lor;

◦ să se valorifice aceste informaţii şi să se utilizeze în completarea informaţiilor profesionale;

◦ responsabilitatea să fie împărţită între părinţi şi profesori.

În ceea ce priveşte relaţia şcoală-familie se impun deschideri oferite părinţilor privind aspectele şcolare, psihopedagogice, pe lânga aspectele medicale, juridice etc.

Învăţământul modern preconizează o metodologie axată pe acţiune, pe promovarea metodelor interactive care să solicite mecanismele gândirii, ale imaginaţiei şi creativităţii. “Activ” este elevul care “depune efort de reflecţie personală, interioară şi abstractă, care intreprinde o acţiune mintală de căutare, de cercetare şi de redescoperire a adevărurilor, de elaborare a noilor cunoştinţe”. “Activismul exterior” vine , deci să servească drept suport material “activismului interior” psihic, mintal, să devină purtător al acestuia.

Activizarea predării-învăţării presupune folosirea unor metode, tehnici şi procedee care să-l motiveze, să-l implice pe copil în procesul de învăţare, urmărindu-se dezvoltarea gândirii, stimularea creativităţii, dezvoltarea interesului pentru învăţare, în sensul formării lui ca participant activ la procesul de educare. Astfel preşcolarul sau şcolarul este ajutat să înţeleagă lumea în care trăieşte şi să aplice în diferite situaţii de viaţă ceea ce a invăţat.

Fiecare generaţie crede despre sine că ceea ce urmăreşte sub aspectul ideilor, scopurilor şi mijloacelor de atingere a lor este total diferit de cele urmărite de generaţiile anterioare.

Întreaga dezvoltare trece prin educaţie: valorile ştiinţei şi ale tehnicii, spiritul inventiv şi aplicativ, noile atitudini şi mentalităţi ca şi modul de a fi se învaţă în interiorul subsistemelor educative.

Motivaţia este esenţială în activitatea psihică şi în dezvoltarea personalităţii. Este primul element cronologic al oricărei activităţi, semnalizează deficituri fiziologice şi psihologice, selectează şi declanşează activităţile corespunzătoare propriei satisfaceri ,contribuie, prin repetarea unor activităţi şi evitarea altora, la formarea şi consolidarea unor însuşiri ale personalităţii .

Reglarea activităţii umane se realizează printr-o conlucrare între motive şi trăiri afective; rezolvarea unor sarcini a căror dificultate este cunoscută de subiect, necesită o stare de optimum motivaţional afectiv ce constă în energizarea internă proporţională cu gradul de dificultate al acestuia ; optimum motivaţional afectiv constă într-o uşoară supramotivare, sarcina propusă fiind simplă şi o uşoară submotivaţionare pentru sarcina presupusă grea.

Trebuinţele şi valorile mediului în care trăieşte îi sunt inoculate sau le interiorizează trecându-le prin filtrul propriei personalităţi dar totodată individul îşi dezvoltă o gamă variată de trăiri afective ca şi diferite modalităţi de exprimare a acestora. Prin urmare, sărăcia sau bogăţia ca şi calitatea influenţelor sociale asupra fiecărei personalităţi se soldează cu dezvoltarea unui sistem mai simplu sau mai complex de trebuinţe şi trăiri afective.

Satisfacerea sau nesatisfacerea trebuinţelor însoţite de trăiri afective corespunzătoare, depind, aşadar de corelarea factorilor interni cu cei externi de unde rezultă structuri motivaţionale şi afective diferite la fiecare om în parte, astfel încât caracteristicile celor două fenomene psihice în sinteză cu altele, dau naştere trăsăturilor de personalitate ce sunt

definitorii pentru orice om. Dorinţele, motivele, aspiraţiile omului împreună cu sentimentele, convingerile sale, generează atitudinile sale, îi conturează deci caracterul, ele jucând rolul unui selector de informaţii şi situaţii.

Nevoia de comunicare este o nevoie firească a copiilor, limbajul fiind un in¬strument de cunoaştere a realităţii. Copiii mici au nevoie de libertate, dar de o libertate între anumite limite. Le dăm posibilitatea să facă alegeri astfel încât ei să poată să înveţe să ia decizii. Copilul este liber să aleagă între a picta un tablou, a se juca cu nişte cuburi, ori a incerca să potrivească culorile într-un joc de masă. Activităţile alese de copii corespund intereselor, posibilităţilor personale, ritmului propriu, rezistenţei la efort şi se desfăşoară cu o intervenţie redusă a educatoarei. Ele au scopul activizării preşcolarilor, al trezirii interesului pentru cunoaştere şi acţiune liberă, independentă.

Viaţa de fiecare zi conţine o cantitate foarte mare de implicaţii morale latente. Acestea favorizează imitaţii şi contagiuni de comportamente, motivaţii, aspiraţii convergente de curiozităţi pe generaţii, admiraţii, simpatii şi antipatii. Miezul acestora se permută în conştiinta şi profilul moral individual sub forme de idealuri, de a fi într-un fel anume, de a dori aprecieri sau chiar admiraţii etc. Acestea sunt aspiraţii firești. În acest context general de trăiri personale încep să se contureze cerinţele morale ale copilului faţă de cei din jur şi faţă de viaţa socială.

Grădiniţa reprezintă prima treaptă a sistemului de învăţământ care susţine ideea implicării părinţilor în programul educativ. Parteneriatul grădiniță- familie se referă la construirea unor relaţii pozitive între familie şi grădinișă, la o unificare a sistemului de valori care poate avea un efect benefic asupra copiilor. La grădiniţă , părinţii sunt priviţi ca participanţi activi, care pot aduce o contribuţie reală şi valoroasă în educarea copiilor lor şi unde se pune accentul pe cunoaşterea reciprocă şi o comunicare periodică. De aceea consider că parteneriatul grădiniţa-familie este un deziderat major prin asigurarea coerenţei influenţelor educative ale tuturor factorilor care acţionează asupra copiilor şi o sarcină prioritară în învăţământul preşcolar.

BIBLIOGRAFIE

Liliana Ezechil, Mihaela Paisi Lăzărescu – Laborator preşcolar, Editura V&I Integral, Bucureşti , 2002

Silvia Dima - Revista învăţământului preşcolar Nr.3-4/1994, Bucureşti

V. Pavelcu – Cunoaşterea de sine şi cunoaşterea personalităţii, Bucureşti , E.D.P

UTILIZAREA METODELOR INTERACTIVE ÎN PROCESUL EDUCAȚIONAL

Prof. învățământ primar Victoria Toader
Liceul Teoretic ”Nicolae Iorga, București

Una dintre problemele majore cu care se confruntă educaţia este aceea a adaptării la dinamica generală a societăţii. Ca răspuns la noile realităţi sociale, începând cu a doua jumătate a secolului al XIX-lea au apărut noi curente pedagogice care, pornind de la necesitatea adaptării educaţiei la realităţi sociale aflate într-o dinamică continuă şi de la rezultatele activităţii didactice, au propus schimbări de paradigmă în ceea ce priveşte rolul elevului în cadrul sistemului educaţional.

Dezvoltarea gândirii critice a reprezentat un concept pedagogic nou, „un instrument indispensabil pentru a trece cunoştinţele prin filtrul gândirii proprii şi pentru a dobândi o cunoaştere ştiinţifică, declarativă, procedurală şi strategică”. Metodele pentru dezvoltarea spiritului critic, care reprezintă o subcategorie a metodelor active, contribuie la realizarea de secvenţe didactice în care profesorul nu mai operează exclusiv cu noţiuni demonstrate ştiinţific, ci conduce învăţarea astfel încât elevii să contribuie la analiza, explicarea, formularea acestora. Prin astfel de demersuri, elevii pot dobândi nu doar noţiuni noi, ci şi capacitatea de a opera cu acestea.

Unul dintre cele mai cunoscute demersuri didactice realizate pentru dezvoltarea spiritului critic este metoda mozaic. Aceasta poate fi aplicată pentru fixarea şi consolidarea cunoştinţelor, dar şi în scopul recapitulării sau evaluării unor noţiuni. Totodată, metoda permite dezvoltarea abilităţii de analiză, relaţionare şi sistematizare permiţând demonstrarea asimilării corecte şi complete a cunoştinţelor ,precum şi dezvoltarea competenţelor sociale.

Aplicarea metodei implică parcurgerea a cinci paşi, după cum urmează:

1. Pregătirea materialului de studiu:

• Profesorul stabileşte tema de studiu şi o împarte în 4 sau 5 sub-teme. Opţional, poate stabili pentru fiecare sub-temă, elementele principale pe care trebuie să pună accentul elevul, atunci când studiază materialul în mod independent. Acestea pot fi formulate fie sub formă de întrebări, fie afirmativ, fie un text eliptic care va putea fi completat numai atunci când elevul studiază materialul.

• Realizează o fişă-expert în care trece cele 4 sau 5 sub-teme propuse şi care va fi oferită fiecărui grup.

2. Organizarea colectivului în echipe de învăţare de câte 4–5 elevi (în funcţie de numărul lor în clasă).

• Fiecare elev din echipă, primeşte un număr de la 1 la 4–5 şi are ca sarcină să studieze în mod independent, sub-tema corespunzătoare numărului său.

• El trebuie să devină expert în problema dată. De exemplu, elevii cu numărul 1 din toate echipele de învăţare formate, vor aprofunda sub-tema cu numărul 1. Cei cu numărul 2 vor studia sub-tema numărul 2, şi aşa mai departe.

Faza independentă:

• Fiecare elev studiază sub-tema lui, citeşte textul corespunzător. Acest studiu independent poate fi făcut în clasă sau poate constitui o temă de casă, realizată înaintea organizării mozaicului.

3. Constituirea grupurilor de experţi:

După ce au parcurs faza de lucru independent, experţii cu acelaşi număr se reunesc, constituind grupe de experţi pentru a dezbate problema împreună. Astfel, elevii cu numărul 1, părăsesc echipele de învăţare iniţiale şi se adună la o masă pentru a aprofunda sub-tema cu numărul1. La fel procedează şi ceilalţi elevi cu numerele 2, 3, 4 sau 5. Dacă grupul de experţi are mai mult de 6 membri, acesta se divizează în două grupe mai mici.

Faza discuţiilor în grupul de experţi:

Elevii prezintă un raport individual asupra a ceea ce au studiat independent. Au loc discuţii pe baza datelor şi a materialelor avute la dispoziţie, se adaugă elemente noi şi se stabileşte modalitatea în care noile cunoştinţe vor fi transmise şi celorlalţi membrii din echipa iniţială.

Fiecare elev este membru într-un grup de experţi şi face parte dintr-o echipă de învăţare.

Din punct de vedere al aranjamentului fizic, mesele de lucru ale grupurilor de experţi trebuie plasate în diferite locuri ale sălii de clasă, pentru a nu se deranja reciproc.

Scopul comun al fiecărui grup de experţi este să se instruiască cât mai bine, având responsabilitatea propriei învăţări şi a predării şi învăţării colegilor din echipa iniţială.

4. Reîntoarcerea în echipa iniţială de învăţare (*Faza raportului de echipă*):

Experţii transmit cunostinţele asimilate, reţinând la rândul lor cunoştinţele pe care le transmit colegii lor, experţi în alte sub-teme.

Modalitatea de transmitere trebuie să fie scurtă, concisă, atractivă, putând fi însoţită de suporturi audio-vizuale, diverse materiale.

Specialiştii într-o sub-temă pot demonstra o idee, citi un raport, folosi computerul, pot ilustra ideile cu ajutorul diagramelor, desenelor, fotografiilor.

Membrii sunt stimulaţi să discute, să pună întrebări şi să-şi noteze, fiecare realizându-şi propriul plan de idei.

5. Evaluarea (*Faza demonstraţiei*):

Grupele prezintă rezultatele întregii clase.

În acest moment elevii sunt gata să demonstreze ce au învăţat. Profesorul poate pune întrebări, poate cere un raport sau un eseu ori poate da spre rezolvare fiecărui elev o fişă de evaluare.

Dacă se recurge la evaluarea orală, atunci fiecărui elev i se va adresa o întrebare la care trebuie să răspundă fără ajutorul echipei.

Deşi rolul profesorului în cadrul acestei metode este redus faţă de modul tradiţional de lucru, el trebuie să intervină pentru clarificarea problemelor la care elevii nu reuşesc să formuleze un răspuns comun în cadrul grupurilor de experţi, dar şi pentru a se asigura că fiecare elev şi-a însuşit în mod corect răspunsurile formulate şi prezentate de colegi. Se evită astfel situaţiile în care elevii rămân cu noţiuni învăţate parţial sau greşit.

La sfârşitul activităţii, profesorul va prezenta concluziile şi va aprecia elevii care s-au implicat cu conştiinciozitate în rezolvarea cerinţelor.

Bibliografie:

1.Miron Ionescu, Ioan Radu, *Didactica modernă*, Cluj-Napoca, Editura Dacia, 2001.

2.Muşata Bocoş, *Instruire interactivă. Repere pentru reflecţie şi acţiune*, Cluj-Napoca, Presa Universitară Clujeană, 2002

3.Maria Eliza Dulamă, *Modele, strategii şi tehnici didactice activizante*, Cluj-Napoca, Editura Clusium, 2002,

4.Ioan Scheau (coord.), *Gândirea critică. Metode active de predare-învăţare*, Cluj-Napoca, Editura Dacia, 2004.

SPIRITUALITATE ŞI CREDINŢĂ ÎN POEZIA LUI NICHIFOR CRAINIC

LICEUL VOIEVODUL MIRCEA
PROF.: OPREA I. ELENA-DIANA

Personalitate controversată, amestec de serafic şi de teluric, teolog şi om politic, poet şi publicist, Nichifor Crainic a fost una dintre personalităţile cele mai împlinite ale epocii interbelice, animat de o vie conştiinţă misionară, pe linia deschisă de Heliade, Kogălniceanu şi Bălcescu, continuată de Hasdeu, Eminescu sau Iorga, şi ajungând, mai aproape de noi, până la Eliade, Noica sau Ţuţea. La baza întregii opere poetice a lui Nichifor Crainic stă o permanentă conştiinţă religioasă. Ceea ce dă unitate profundă creaţiei lirice a lui Nichifor Crainic, indiferent de temele abordate, este prezenţa unui fior religios. „Pentru cel care vrea să urmărească tradiţia religioasă nealterată, transpusă în limbaj poetic, n-o poate face decât pornind de la Nichifor Crainic. Cu el şi de la el intrăm într-o epocă nouă, în care poezia religioasă devine piatră de încercare a fiecărui poet.”

„Prinos”, poezie ce deschide ciclul „Cântecele patriei” (1916-1918) este închinată Divinităţii, căci: *Întâiul gând ţi se cuvine ţie,/Putere creatoare.*

Poetul îl găseşte pe Dumnezeu pretutindeni în natură şi în pământul ţării. „În acest creştinism idilic, dus până la personificări naturiste sau litanii cvasi-religioase, găsim întru început isvorul bogat al poeziei lui Nichifor Crainic.” Acest omagiu este adus deopotrivă naturii şi lui Dumnezeu, realizând astfel o îndumnezeire a naturii; iar credinţa, departe de a o fi dobândit în şcoală, a fost ”„învăţată” din primii ani ai vieţii, de la părinţii săi: *O văd pe mama, paznică fierbinte/A unei datini sfinte…*

Însă, din actele săvârşite de mama sa nu se întrevede nimic din ritualul ortodox; mai curând un ceremonial asemănător cu cel precreştin când cei ce nu-l cunoşteau pe Dumnezeu, ghicindu-i totuşi supremaţia şi dibuindu-i existenţa în natură, îi aduceau ofrande pe altarul templului; două sunt elementele ce realizează împletirea păgânismului cu creştinismul ortodox: *icoane* şi *tămâie*. În perspectiva morală, poetul dă glas răscolitor şi înălţător iubirii şi milei creştine, „iubirea pentru mizeria omenească se numeşte în limba noastră milă. E un cuvânt frumos, e un cuvânt duios şi adânc: milă-parcă e închegat din lacrimi şi din miere”. *Şi murmurând/Icoanelor misterioase şoapte,/Tămâie îndelung şi luminos/Al ramurilor pârguit prinos/Şi iese ca şi mine-n dimineţi/ Duminicale,/O, Doamne-n cinstea rodniciei tale/ Să-mpartă-ntâmplătorilor drumeţi.*

« Piesa ce prefaţează „Darurile pământului”, aducând prinos „puterii creatoare”, respiră mai degrabă o euforie panteistică decât un sentiment de creştinească devoţiune pentru sfânta treime. » Cu poezia „Patriarhală”, Crainic poftește cititorul să păşească într-o lume demult apusă în care pluteşte o atmosferă „biblică, nu însă şi creştină”. Sunt realizate imagini remarcabile de Vechi Testament contaminate de privelişti păgâne: Patriarhi *cu turmele-n şiraguri* străbat *întinse platouri*, călăuziţi de flăcări teofanice, nu fără a-şi acorda popasuri în durata cărora *brune fecioare* se înconvoaie *în danţuri cu mlădieri de şarpe.* Gândul se-ntoarce spre îndepărtatele vremi patriarhale, chemat fiind de ecourile propriului suflet: *În vremi când patriarhii cu turmele-n şiraguri/ Sorbeau din zare pacea şi zâmbetul din struguri/ Sporia credinţa-n suflet ca mierea blândă-n faguri/ Pe-atunci Dumnezeirea grăia prin jar de ruguri.*

În acele timpuri când: *…din taina eternităţii sale/ Se răsfrângea în toate Atoatefăcătorul/ Ca nevăzutul soare în ziarişti matinale,* dorinţa sufletelor călăuzite de mistica nevoie de a-l cunoaşte pe Dumnezeu *Noi, cei pe cari setea de Dumnezeu ne paşt* s-ar fi îndeplinit mai repede: *Ce-aproape-n vremea ceea l-am fi putut cunoaşte!* iar Adevărul s-ar fi descoperit pe sine-însuşi, fără ca noi să mai avem, în prezent, acel sentiment al „rămânerii-în-afară”, căci „adevărul adevărat

e numai în Dumnezeu şi în inima neamurilor. În Dumnezeu e absolut; în inima neamului, e în măsura în care această inimă se pune în acord cu voia dumnezeiască, devenind oglindă unde se reflectă lumina de sus”. Din acest sentiment – de rămaşi pe dinafară – ce dă omenirii un surd impuls de a se dezlega de acest blestem şi de a recâştiga paradisul pierdut, se realizează o bună parte din lirica lui Nichifor Crainic.

Nichifor Crainic găseşte o formă de a se salva; speranţa reînfloreşte în inima sa sub numele de artă. Autorul identifică o legătură între artă şi nostalgia paradisului; „şi cum religiunea e un dar direct al lui Dumnezeu, arta rămâne cea mai nobilă creaţie a geniului omenesc. Opera de artă e cu atât mai nobilă, cu atât mai generoasă în semnificaţie, cu cât din fiinţa lui misterioasă fulgeră mai tare fâşii din lumina Paradisului pierdut”. Şi iată cum, din dorinţa omului de a recupera Paradisul pierdut a luat naştere arta: *Slăvite fiţi de-a pururea şi sfinte,/ Voi, forţe ale artei şi iubirii;/ Voi ardeţi raze-n plânsul omenirii.* („Arta şi iubirea”). Arta şi iubirea reprezintă o punte între imperfecţiune şi perfecţiune. În „Despre artă”, Nichifor Crainic susţinea că arta răspunde unei nevoi şi are menirea de a umple acel gol dintre om caracterizat ca fiind imperfect şi noţiunea de perfecţiune care semnifică Raiul. Atât arta, cât şi iubirea satisfac nevoile omului; prima – pe cele estetice, cea de-a doua – pe cele spirituale. Ele sunt: *Senine flori pe-o jale de morminte, - /Prin voi ne fulgeră o clipă-n minte/ Eternul zâmbet al Dumnezeirii.* („Arta şi iubirea”)

Căutarea *se ridică deasupra lumii noastre*, mai sus şi tot mai sus, o avântare deasupra omenescului către frumuseţea şi armonia divină: *În zbor, uşor, ca nişte albe stoluri,/ Ne-om ridica deasupra lumii noastre./ Ne-or fermeca misterioase goluri,/ Ne-or îmbia vecinătăţi de astre.*

« „Nicăierea”, căci salvarea după care ţipă neamurile în dorul de perfecţiune şi din care se încheagă toate operele omenirii, nu poate fi găsită decât în om » pentru că: *Dumnezeu e-n sufletele noastre.*

Aşa încheie Nichifor Crainic poezia „Excelsior”. De ce căutăm Absolutul în zări îndepărtate, când el este atât de aproape de noi?

Ovidiu S. Crohmălniceanu considera că, o dată cu apariţia volumului de versuri „Ţara de peste veac” (1931), Nichifor Crainic se arată „poet cu precădere religios… Nichifor Crainic a fost practic printre cei dintâi care au avut ideea stilizării iconografice a peisajului autohton şi a teoretizat-o în Gândirea”.

Un astfel de exemplu este poezia „Iisus prin grâu”, un mozaic în care figurile se desenează pe fondul de aur al unei vaste holde, încinsă de văpăile asfinţitului: *Prin grâul copt, pe unde-aleargă/ şerpuitoarea mea cărare/ Ce scapătă departe-n aur/ de glorioasă înserare./ Mi s-a părut că treci, Iisuse,/ precum treceai pe vremea ceea/ Gustând în mers prietenia/ pescarilor din Galileea./ Pe părul tău, încununâdu-l,/ juca o flacără bălaie/ Şi soarele muia veşmântul/ drumeţilor în vâlvătaie.* Apariţia lui Iisus este „diafană, imaterială, miraj integrat într-un spaţiu estival unduitor”[14]. Predomină sentimentul de fericire simplă şi infinită pace, iar melancolia, insinuată în versuri, nu face decât să-l amplifice. Poezia a fost catalogată drept „o viziune a Mântuitorului, integrat în elementara rodnicie a firii”. Se pare, după propria mărturisire a poetului, că poezia s-a născut dintr-un obsedant vers: „Înomenind Dumnezeirea şi îndumnezeind pe om”.

Acelaşi peisaj spiritualizat, aceeaşi dorinţă de a găsi Divinitatea întâlnim şi în poezia „Călătorul”: *Îţi stau în drum: o casă, iar drumu-i veacul meu./ Eşti osândit, o Doamne, să rătăceşti mereu/ Şi pragul meu, smeritul, să nu mi-l poţi atinge/ Că inima-mi te roagă, dar mintea te respinge.*

Dar poate totuşi şi ceva nou; poetul încearcă, într-o manieră foarte subtilă, să opună spaţiului închis, idee susţinută de acest „-nlăuntru” din versul „E roaba ta-nlăuntru şi ţi-a gătit de mas”, unul exterior unde „Tu tremuri, Doamne-n poartă, pătruns de ger şi crivăţ”. Aceste două spaţii, satul ca purtător al tradiţiei creştine şi oraşul – univers tehnicizat unde elementul religios a fost pierdut, sunt bine delimitate: *La uşă stă zăvodul şi mârâie rânjind/ Cu colţi ca nişte ţurţuri de gheaţă, scârţâind,/ Sfărâmă argumente de oase – împotrivă-ţi…*

Însuşi eul liric simte uneori că fluidul credinţei întâmpină oprelişti. Sunt opreliştile imperfecţiunii condiţiei umane: *La casele vecine te-aşteaptă alţi zăvozi*; aceste piedici însă trebuie şi vor fi înfrânte prin îndurarea Divinităţii: *Cuvântul tău n-ajunge pân' la mine./ Aştept porunca lui ca un argat:/ La marginea moşiilor divine/ Mă simt murind şi-n seamă nebăgat./ Cuvântul tău e clopotul din turlă/ Vibrând zadarnic peste-un bărăgan/ Când între tine şi-ntre mine urlă/ Păcatul meu cu glas de uragan.* („Cuvântul tău”)

Cu referire la poezia religioasă a lui Nichifor Crainic, Dumitru Stăniloaie în articolul „Poezia creştină a lui Nichifor Crainic” o considera „mărturie a spiritualităţii româneşti, o sinteză între credinţa ortodoxă tradiţională şi calităţile specifice ale poporului nostru, determinate de originea, de spaţiul şi de istoria lui”.

Bibliografie

1. Gheorghe Vrabie, *Gândirismul. Istoric. Doctrină. Realizări*, Bucureşti: Editura Cugetarea, 1940, p. 212;
2. Dumitru Micu, *Gândirea şi gândirismul*, Bucureşti: Editura Minerva, 1975, p. 549;
3. Ovidiu S. Crohmălniceanu, *Literatura română între cele două războaie mondiale* vol. II, Bucureşti: Editura Minerva, 1972, p. 314;
4. Nichifor Crainic, *Spiritualitatea poeziei religioase*, Bucureşti: Editura Muzeul Literaturii Române, 1998, p. 156;
5. Dumitru Stăniloaie, *Poezia creştină a lui Nichifor Crainic* în vol. *Şoim peste prăpastie*, Bucureşti: Editura Roza Vânturilor, 1990, p. 7.

JOCUL DIDACTIC GEOGRAFIC
Studiu de specialitate

Dinu Emilia – Florina
Liceul Teoretic „Nicolae Titulescu”

Jocul geografic este o metodă interactivă de acţiune simulată, o metodă practică de însuşire şi consolidare a cunoştinţelor. Se deşfăşură după reguli benevol acceptate, activitate care generează emoţii pozitive şi satisface nevoia de plcăere şi destindere a individului .

Fazele principale, ce se parcurg în instruirea bazată pe jocuri, sunt: pregătirea jocului şi a materialului necesar, pregătirea clasei de elevi, desfăşurarea jocului.

Etapele necesare desfăşurării unui joc sunt: anunţarea titlului şi a scopului jocului, prezentarea regulilor, executarea jocului şi încheierea lui, însoţită de concluzii şi aprecieri.

Dupa Viorica Tomescu jocurile geografice se clasifică astfel:

„a) după obiectivele vizate, jocurile geografice pot fi:

- jocuri de orientare;
- jocuri aplicative;
- jocuri demonstrative;
- jocuri de memorie:
- jocuri simbolice.

a) după materialul utilizat, pot fi:

- jocuri cu materiale;
- jocuri orale;
- jocuri cu întrebări;
- jocuri ghicitoare;
- jocuri cu cuvinte încrucişate (rebus).”[14]

Prin latura lor distractivă, jocurile contribuie la dezvoltarea spiritului inventiv şi creativ, al gândirii şi imaginţiei, a interesului pentru lărgirea culturii geografice, la cercetarea geografică. Jocurile integrate în activitatea didactică aduc varietate şi veselie, previn monotonia şi plictiseala.

În activitatea didactică desfăşurată am ales acele jocuri prin care cunoştinţele elevilor sunt reactualizate, fixate, asociate, într-un mod relaxant,în funcţie de obiectivele propuse şi conţinutul lecţiei.

Am utilizat jocurile fie în activitatea individuală fie pe grupe de elevi, sub formă de concurs însoţit de cadrul festiv adecvat. Jocul se utilizeaza mai mult la clasele de gimnaziu, dar şi de liceu, în cadrul formelor suple de organizare a lecţiei. Întodeauna, pentru reuşita jocului am instruit elevii din timp cu privire la tema, bibliografia corespunzătoare, dar şi regulamentul jocului.

Exemple de jocuri :

- Rebusurile geografice;
- Lanțul geografic;
- Jocul literelor;

[14] Tomescu Viorica – *Didactica Geografiei,* Ed. Universitaria, Craiova, 2003, pag. 127;

- Concursul tripletelor;
- Calatoria/Excursia imaginară;
- Jocul denumirilor geografice;
- Cine stie câștigă!" numit și „TOMAPANT”;
- Harta de contur;
- Pescuitul;
- Șezătorile geografice;
- Ghicitori geografice.

❖ **PESCUITUL.** În trei coşuleţe sunt aşezate bileţele cu nume de ţări, continente, oraşe, ape etc., care se cunosc din lecţiile învăţate. Fiecare coşuleţ reprezintă o grupă.

Tehnica jocului: Trei elevi „pescuiesc” câte un bileţel, pe care apoi îl deschid, îl citesc şi rezolvă cerinţa. Câştigă grupa care a acumulat cele mai multe răspunsuri corecte.

Exemple :

- „Localizaţi pe hartă municipiul Slatina, arătând în ce unitate de relief se află şi precizând importanţa economică a acestuia. ”
- „Prin ce orașe trece Oltul și care sunt unitățile de relief pe care le traversează ?”

❖ **HARTA DE CONTUR –** ajută foarte mult la formarea deprinderilor de orientare pe hartă, la cunoaşterea unor probleme din geografia României sau a altor ţări sau continente. Harta poate fi confecţionată de către elevi din carton. Harta de contur care rămâne după scoaterea şablonului se aplică pe o altă foaie de carton. Şablonul scos este decupat în judeţe, ţări, etc. Elevii confecţionează, de asemenea, diferite semne convenţionale din carton. Una din condiţiile jocului constă în aceea că pe harta de contur, şabloanele nu se pun la întâmplare, ci se stabileşte un punct de plecare şi apoi se aşează regiunile vecine.

Tehnica jocului: Pot participa la joc de la 4 la 8 elevi. Se alege un arbitru care notează pe o foaie de hârtie numărul participanţilor. Judeţele sau ţările se aşează în ordinea strictă a vecinătăţii. Un elev joacă până la prima greşeală; în acest caz, urmează al doilea ș.a.m.d. Se fixează de la început de câte ori va fi completată harta (4-5 ori). La sfârşit se calculează punctajul. Câştigă elevul care a întrunit cel mai mare număr de puncte.

Exemple de hărţi contur: Harta politică a Lumii, Harta administrativă a României, Harta politică a Europei, Harta politică a Asiei, Harta politică a Americii, Harta politică a Africii.

❖ **REBUSURILE GEOGRAFICE**

Rebusul geografic „poate fi organizat după o temă anumită sau vizând cunoştinţe din mai multe teme putând fi utilizat şi ca o formă de evaluare a cunoştinţelor.”[15]

Acest joc antrenează multi elevii, trezindu-le dorinţa de a dezlega cât mai multe probleme şi de a le întocmi chiar ei. Jocul este pregătit de profesor, iar elevii trebuie să dea răspunsuri corecte şi să completeze căsuţele.

Dacă un elev nu poate da răspunsul, atunci el este ajutat de participanţii celeilalte grupe. Rebusurile pot avea diferite teme.

Exemplu:

- La o dezlegare corectă a noțiunilor de la 1 la 8, pe verticala A – B veți descoperi cea mai importantă diviziune a Câmpiei Române de pe teritoriul județului nostru. (utilizat la clasa a V-a)

[15] Tomescu Viorica, *Op. cit.*, pag. 128;

						A						
1				C	A	**R**	A	C	A	L		
2						**O**	L	T				
3			S	E	D	I	**M**	E	N	T	A	R	E
4			B	U	L	G	**A**	R	I	A			
5		A	L	U	M	I	**N**	I	U				
6						C	**A**	M	P	I	E		
7	I	N	U	N	D	A	**T**	I	E				
8				G	E	T	**I**	C					
							B						

“Județul nostru”

1. Al doilea municipiu ca mărime din județ (după Slatina)
2. Râul care curge de la nord la sud prin județul nostru și se varsă în Dunăre
3. Categoria de roci în care se încadrează toate rocile din județul nostru
4. Cea mai apropiată țară de județul nostru
5. Cel mai important produs industrial din județul nostru (produs la Slatina)
6. Relieful predominant în partea de sud a județului nostru
7. Cel mai important risc natural din județul nostru, datorat râului de la 2)
8. Podișul ce ocupă partea nordică a județului nostru

BIBLIOGRAFIE

Tomescu Viorica – *Didactica Geografiei*, Ed. Universitaria, Craiova, 2003;

PRIETENA MEA, CARTEA ...

Prof. Făşie Alina Monica
C.T. „Ioan Ciordaş”, Beiuş

Proiectul educativ local **„Prietena mea, cartea…” a** aparut din experienţa didactică la clasă, la orele de limba şi literatura română, unde am constatat că elevii, în mare parte, nu mai sunt interesaţi de lectură. Agresiunea audio-vizualului în domeniul informaţiilor, de multe ori facile şi nocive, lipsa posibilităţilor de selecţie, necesită găsirea unor modalităţi de atragere a elevilor către un univers plăcut, atractiv, relaxant – lectura. Acest univers trebuie redescoperit de către elevi, prin iniţierea şi parcurgerea unor teme interesante, bogate în conţinut informaţional, cu valenţe formative şi capabile să readucă în conştiinţa lor adevăratul sens al cărţii.Literatura, prin profunzimea mesajului, gradul de accesibilitate şi nivelul realizării artistice, se dovedeşte capabilă să intre într-o relaţie afectivă cu cei cărora le este destinată: elevii. Mesajul artistic al operelor contribuie la educarea acestora în spiritul unor virtuţi morale. Prin limbajul specific al cărţii, personajele exponenţiale, epicul dens, conflictul împins spre suspans şi senzorial, deznodământul fericit, literatura contribuie la formarea şi modelarea caracterelor, la stimularea dorinţei de cunoaştere şi perfecţiune. Formarea şi modelarea caracterelor, deprinderilor elevilor cu normele de comportare civilizată a sentimentelor morale, curajul, perseverenţa, respectul pentru muncă, sunt cerinţe cărora opera literară, prin specificul ei, aduce o contribuţie majoră. De regulă, o mare parte dintre elevi citesc din „constrângerea” notei din catalog.

Astfel, de multe ori lectura se transformă în asimilarea de cunoştinţe noi, fără ca cititorii să fie cu adevărat afectați de lectură. Prin urmare,datoria noastră este să-i învățăm pe elevi cum să citească de plăcere, cum să se relaționeze cu textul şi cum să acţioneze ca răspuns la ceea ce au citit, cum să treacă de la reproducerea naivă la analiza complexă a textului. Acest proiect a urmărit să convingă un număr cât mai mare de elevi de gimnaziu să devină prietenii cărţilor.

Prin activităţile desfăşurate în cadrul proiectului „Prietena mea, cartea …”, s-a dorit ca elevii să descopere lectura nu ca pe o obligaţie şcolară, ci ca pe o modalitate de autodefinire şi de fundamentare a unui traseu educaţional personalizat.

Cartea ajută pe oricine să înţeleagă că frumuseţea vieţii este izvor de cunoaştere şi înţelepciune, este un prieten apropiat sufletului nostru, informează şi formează, luminează mintea şi sufletul oamenilor.

Scopul proiectului a fost cultivarea în rândul elevilor a plăcerii de a citi şi conştientizarea de către aceştia a importanţei pe care o are lectura în construirea şi desăvârşire personalităţii lor.

Obiectivele urmărite au fost:

- Încurajarea şi stimularea interesului elevilor pentru lectură;
- Cultivarea lecturii de plăcere;
- Formarea unor criterii proprii prin care elevul să distingă singur ce şi când să citească;
- Dezvoltarea atitudinii de relaţionare a elevilor cu ei înşişi şi cu ceilalţi;
- Însuşirea unor instrumente de analiză şi valorizarea a operelor literare;
- Încurajarea aptitudinilor de creaţie literară ale elevilor talentaţi;
- Familiarizarea cu personalităţi marcante ale culturii şi literaturii române;
- Stabilirea relaţiilor de prietenie între elevi.

Grupul ţintă a fost format din: 61 elevi de gimnaziu de la Colegiul Tehnic „Ioan Ciordaș” Beiuș (clasa a V- a 14 elevi, clasa a VI-a 20 elevi, clasa a VII-a 13 elevi și clasa a VIII-a 14 elevi), respectiv toți elevii școlii, cadre didactice, părinți, comunitatea locală.

În cadrul proiectului local „Cartea– prietena mea”, s-au desfășuart următoarele activități:

Citește și dă mai departe! Prezentări de cărți, comentate de colegi /profesorul îndrumător Cum se naște o carte Elaborare de cărți în manieră personală

Eroul preferat al cărților citite Redactare de compuneri argumentative

Moment poetic Lucian Blaga Recitare de poezii

Pictopoezia Expoziţie de pictopoezii şi afișe pro-lectura

Sărbătoarea cărții Vizionarea unor filme, documentare despre viaţa şi opera unor scriitori.

Cei mai mari cititori sau cei mai implicați elevi în activitățile proiectului au fost recompensați cu diplome.

Rezultatele proiectului au fost: cărțile confecționate, compunerile create , lucrările pregătite pentru expoziție, momentele poetice realizate la nivelul fiecărei clase de gimnaziu.

Analiza SWOT a patrimoniului turistic al județului Bacău –studiu

Profesor Bontă-Broșteanu Iuliana-Crinuța
Școala Gimnazială „Alecu Russo” Bacău

Analiza SWOT este principalul instrument de analiză strategică a stării actuale a activității turistice din județul Bacău. Analiza SWOT este o metodă eficientă utilizată în planificarea strategică pentru identificarea elementelor potențiatoare (puncte tari și oportunități) precum și a elementelor de îmbunătățit și/ sau redus (puncte slabe și amenințări) utilizată pentru elaborarea obiectivelor generale și specifice de dezvoltare. Valoarea analizei SWOT este aceea că este o metodă intuitivă de organizare a unei cantităţi foarte mari de informaţii şi de date. Rezultatul analitic intermediar al analizei SWOT reprezentă o reprezentare vizuală concisă care evidențiază acele probleme care au cel mai mare impact pe termen lung și care pot fi efectiv rezolvate prin capacitatea și potențialul disponibil evitând astfel enumerarea în exces a unor puncte tari și puncte slabe mai puțin relevante.

Potențialul turistic rezultă din asocierea spațială a patrimoniului turistic cu infrastructură turistică (capacitate de cazare și alimentație, mijloace de agreement și tratament, cai de comunicație, infrastructură tehnică, servicii poștale, bancare, medico-sanitare). Infrastructura turistică influențează accesul la obiectivele turistice precum și gradul de utilizare al acestora.

Puncte tari

- Prin caracteristicile sale naturale și patrimoniul său tangibil și intangibil, județul oferă posibilități de practicare a turismului montan și sportiv, balnear, cultural-religios, de afaceri/târguri și conferințe și a agoturismului.

-Rețea de transport rutier și feroviar cu densitate mare;

- Aeroport internațional, modernizat, existența unui număr ridicat de locuri de cazare;
- Existența unui număr ridicat de locuri de alimentație publică în orașele județului;
- Calitatea bună a spațiilor de cazare cu dotări funcționale și la standarde;
- Existența unor muzee pe tematici diverse și a unei moșteniri diverse și complexe;
- Valoros patrimoniu etno–folcloric. Există unui bogat patrimoniu religios, propice pentru dezvoltarea turismului ecumenic, zonă cu oameni primitori și cu ospitalitate tradițională, numeroase agenții de turism;
- Sistemul de autorizare a activității turistice și a furnizorilor de servicii turistice este funcțional;

Puncte slabe

- Geografie și mediu: poluare industrială, activitate de colectare, reciclare a deșeurilor, ecologizarea zonelor slab dezvoltate, poluarea râurilor și lacurilor, ofertă restrânsă de agrement;
- Gradul relativ scăzut de ocupare a structurilor de cazare Indicele de utilizare netă a locurilor de cazare este de 23,3 (sub cel național de 26,1);
- Slaba valorificare a patrimoniului cultural tangibil și intangibil;
- Cu toate ca există un patrimoniu construit valoros și elemente de patrimoniu folcloric de valoare excepțională, atât în domeniul artelor vizuale și aplicate, cât și al celor interpretative, aceste valori nu sunt puse în mod corespunzător în circuitul economic, turistic și cultural și sunt insuficient promovate;
- Starea de degradare a numeroase clădiri și monumente istorice; gradul relativ scăzut de ocupare a structurilor de cazare, infrastructură deficitară, calitatea slabă a drumurilor;
- Slabă dezvoltare și repartiție în teren a centrelor de informare turistică;
- Lipsa unor priorități de investiție în turism și infrastructură de transport și circulație turistică;

- Lipsa unor parteneriate public-private în scopul dezvoltării turistice;
- Conștientizare slabă a importanței turismului pentru economie, nivel de salarizare neatractiv;
- Slaba conștientizare a oportunităților și a potențialului de dezvoltare a carierei în industria turismului;
- necesitatea dezvoltării unei imagini puternice, pozitive a județului ca destinație turistică;
- Insuficienta utilizare a mijloacelor informatice și a internetului pentru informare, marketing, rezervare;
- Promovare insuficientă a potențialului turistic, lipsa investițiilor statului (autorităților locale) în dezvoltarea și promovarea obiectivelor turistice, lipsa unui plan de marketing oficial;
- Cercetarea insuficientă a pieței, colaborare redusă a sectorului public/privat pe probleme de marketing;
- Motivație insuficientă și lipsa de incredere a populației, în special a celei din mediul rural, cu privire la valorificarea potențialului turistic, materiale de promovare insuficiente.

Oportunități:

-Varietatea formelor de relief, climat temperat continental cu ierni blânde și veri călduroase;
- Rețea hidrografică suficient de dezvoltată pentru întreținerea vieții și dezvoltare economică - creșterea activității economice duce la creșterea turismului de afaceri ;
- Existenta unui număr important de izvoare cu apă minerală;
- Îmbătrânirea populatiei conduce la interes pentru tratamente alternative;
- Creșterea interesului pentru turismul gastronomic, trendul eco și întoarcerea la natură;
- Atragerea de turiști prin includerea zonelor cu potențial în circuite regionale cuprinse în Planul Regional de Acțiune pentru Turism Nord-Est;
- Creșterea cererii pentru turismul balnear la nivel regional, național și european.
- Participarea la târguri de turism, bună relaționare instituțională.

Amenințări:

- Degradarea fizică a patrimoniului construit, degradarea fizică a infrastructurii de cazare și tratament din stațiunile balneoclimaterice.
- Pierderea tradițiilor în zona rurală, depopularea satelor și migrarea tinerilor la oraș, nivel scăzut de trai al unui segment important al populației;
- Vecinătatea/concurența județelor cu potențial turistic bine dezvoltat și valorificat (Suceava, Iași, Neamț);
- Schimbarile climatice pot determina schimbări ale mediului natural, eroziuni, alunecări de teren, inundații;
- Activități economice nepotrivite care afectează mediul;
- Modernizarea satelor bacăuane care duce la îndepărtarea de tradiții, instabilitatea politică/geopolitică;
- Epidemii și boli care pot afecta activitatea turistică.

BIBLIOGRAFIE

1. Dulamă M, (2000), Strategii didactice, Editura Clusium, Cluj Napoca;
2. Cândea, M., Erdeli, G., Simion, T., (2007), România, potențialul turistic și turism, Editura Universității, București;
3. Ichim, I., Bacău – schiță monografică, Bacău, 1971;
4. Strategia de dezvoltare durabilă a județului Bacău, în orizontul de timp 2009-2021 – Versiunea 2016)

ÎNVĂȚAREA ÎN MEDIUL ONLINE

Prof. înv. primar Florescu Laura
Școala Gimnazială Nr. 8 Constanța

Întreaga societate a fost pusă în faţa unei provocări imense, fără precedent, căreia, în foarte mare viteză, am fost nevoiţi să-i facem faţă, cu mai multă sau mai puţină pricepere, dar, cu siguranţă, cu conştientizarea rapidă a faptului că „trebuie”. Ceea ce trăim şi experimentăm în continuare este un proces cu o dinamică rapidă şi cu un nivel relativ mic de predictibilitate, însă lunile ce au trecut ne-au oferit oportunităţi de a ne perfecţiona, din punct de vedere al abilităţilor digitale, pentru a ne continua activitatea.

Predarea prin intermediul internetului a devenit o necesitate şi, ca urmare a acestui fapt, platformele educaţionale pentru elevi au fost foarte bine primite, fiind uşor de folosit şi practice. Utilizarea lor nu va înlocui sistemele educaţionale tradiţionale, ci contribuie la optimizarea, întărirea procesului de învăţare. În orice unitate şcolară, învăţarea de tip *e-learning* a fost adoptată ca o alternativă, ea putând completa activitatea didactică din şcoală, fără a-şi propune s-o înlocuiască. Acest tip de platforme este destinat învățării active din partea elevilor, aceştia având de la vârste fragede abilităţi de lucru cu calculatorul, copilul zilelor noastre fiind considerat „nativ digital”. Putem să utilizăm acest tip de abilitate a elevilor în propriul lor beneficiu, determinându-i să-şi folosească în mod constructiv timpul liber, cu activităţi specifice fiecărei discipline sau arii curriculare în parte.

Platformele educaţionale cooperative oferă în plus o serie de facilităţi referitoare la partajarea informaţiilor între cursanţi, posibilităţi de lucru în cooperare, posibilităţi de a crea discuţii de grup pe diferite teme etc. Structura, funcţionalitatea şi facilităţile oferite de astfel de platforme sunt foarte complexe şi pot fi diferite de la o platformă la alta. În general însă, orice platformă electronică trebuie să includă un spaţiu public, care poate fi vizualizat de toţi utilizatorii care beneficiază de un cont deschis pe platformă, în acest spaţiu putând fi stocate documente cu caracter general sau informaţii de ultimă oră. În acelaşi timp, platformele electronice prezintă însă şi spaţii de lucru private atât pentru cursanţi, cât şi pentru profesori şi personalul care administrează platforma (sursa: http://platformeed.blogspot.com).

Volumul de informaţii prevăzute de programele şcolare în vigoare este extrem de vast. Prin procesul instructiv-educativ, elevii trebuie să-şi însuşească această mare varietate de noţiuni, cu sprijinul şi sub îndrumarea noastră şi a familiilor lor. De aceea, un sistem digital de organizare, sub toate aspectele, al acestui conţinut noţional, constituie pentru noi, cadrele didactice, un ajutor binevenit, cu condiţia să ne dezvoltăm, la rândul nostru, competenţele digitale dobândite de-a lungul timpului. Aceasta reprezintă platformele educaţionale online, deoarece ele vin în sprijinul procesului de învăţare individuală şi permit celor ce le utilizează să acceseze o serie de surse de informare, pe diferite teme. Prin intermediul lor, facem mai mult decât să transmitem conţinut educaţional. Oferim elevilor noştri un mediu ale cărui caracteristici se apropie destul de mult de cele ale unei clase tradiţionale şi, de multe ori, utilizându-le suntem mai eficienţi în folosirea atât a resurselor materiale, cât şi a celor umane.

Există, însă, şi multe aspecte mai puţin pozitive ce apar în utilizarea acestor platforme educaţionale. Câteva dintre acestea sunt:

- dificultatea monitorizării învățării în mediul online, în lipsa unui dialog autentic cu clasa;
- imposibilitatea urmăririi notițelor elevilor;
- dificila administrare a probelor evaluative, pentru care e nevoie să se apeleze, de cele mai multe ori, la altă resursă digitală online;

- lipsa posibilităților de sprijin personalizat pentru elevii cu nevoi speciale de învățare, o problemă extrem de serioasă mai ales la nivelul învățământul primar;
- lipsa dotărilor tehnice performante;
- complicațiile generate de necesitatea instalării, mentenanței, setării și managementului platformei.

Maximizarea avantajelor utilizării platformelor educaţionale şi reducerea dezavantajelor, în limita posibilităţilor, desigur, ne-a permis tuturor să asigurăm elevilor noştri un cadru adecvat pentru continuarea învăţării de acasă ori în forma sa hibridă.

Google Classroom, Microsoft Teams, Edmodo, Easyclass sunt doar câteva dintre platformele pe care profesorii şi elevii lor îşi desfăşoară zilnic procesul instructiv-educativ, aceştia utilizând suplimentar o multitudine de instrumente online ce fac activitatea de predare-învăţare-evaluare extrem de atractivă.

Instituţia de învăţământ din care fac parte, la foarte scurtă vreme după momentul suspendării cursurilor, a făcut demersurile necesare pentru ca profesorii şi elevii noştri să continue învăţarea prin utilizarea platformei educaţionale Google Classroom, cea pe care o folosim şi în prezent.

Lansată de către Google în august 2014, aplicaţia Google Classroom este folosită în prezent de peste 20 de milioane de profesori și elevi din întreaga lume. Ea face parte din suita de aplicații G Suite for Education, permiţându-ne nouă, profesorilor care o utilizăm, să predăm, să colaborăm și să interacționăm cu elevii noştri, în activităţi şcolare şi extraşcolare.

Această platformă m-a ajutat să creez o clasă virtuală pentru elevii mei, în care eu şi ceilalţi profesori ai clasei am distribuit sarcini de lucru, am primit produsele muncii copiilor, am derulat diferite proiecte şi am putut evalua rezultatele muncii lor. A fost concepută să fie accesibilă atât de pe desktop şi laptop, cât și de pe telefon sau tabletă (pentru sistemele Android și iOS), putând fi accesată cu orice navigator de Internet al unui device (Chrome, Firefox, Internet Explorer, Safari), având o interfață disponibilă și în limba română și fiind extrem de utilă tuturor nivelurilor de învățământ. Am avut posibilitatea prin intermediul acestei aplicaţii să comunic mai uşor și în timp real cu elevii, părinții și colegii mei, profesori ai clasei. Google Classroom integrează şi celelalte servicii G Suite pentru educație, precum: Google Docs, Google Slides, Google Sheets, Google Forms, Google Sites, Google Drive și Google Calendar. Utilizând-o, am putut constata faptul că nu conține reclame și nu folosește niciodată conținutul sau datele elevilor sau profesorilor în scopuri publicitare.

Am creat un curs și mi-am invitat elevii și profesorii clasei să se alăture cursului. Platforma permite reutilizarea postărilor cu anunțurile, temele și întrebările din fluxurile altor cursuri, în cazul în care sunt mai multe cursuri create. Pentru o mai bună gestionare a activităților și temelor din cadrul fluxului, pot fi invitaţi până la 20 de profesori colaboratori pentru un singur curs Google Classroom. Când a fost necesar, am putut crea fișiere individuale pentru fiecare elev, printr-un singur click, distribuind șabloane de orice tip (documente, prezentări, foi de calcul, imagini etc.). Am putut adăuga materiale de facilitare la sarcinile de lucru, cum ar fi videoclipuri din YouTube, chestionare cu Google Forms, fișiere de tip PDF și alte fișiere încărcate în Google Drive.

Pentru o orientare și o găsire mai rapide a unei teme, am creat „subiecte”, fiecare dintre acestea purtând numele disciplinei. La temele date elevilor, am putut seta un termen de predare, pentru a putea vizualiza ulterior temele întârziate, cele nefinalizate și punctajul de evaluare în funcție de fiecare temă. Au fost situaţii în care am avut nevoie să pot programa un anunț, o întrebare sau o temă pentru elevii mei, la o anumită dată și la o anumită oră, iar Google Classroom mi-a oferit această posibilitate. Elevii au avut acces la informațiile din postarea mea doar în momentul în care s-a împlinit termenul pe care l-am setat.

Interacțiunea își face simțită prezența, deoarece elevii pot iniția conversații cu profesorii lor, astfel încât răspunsul la întrebările copiilor să ajungă în timp real. Lecțiile și temele sunt predate într-un stil mai plăcut, mai ușor și în același timp mai avantajos, deoarece nu este necesar doar un anumit tip de dispozitiv. De asemenea, părinţii pot primi date cu privire la activitățile copiilor lor, astfel încât să poată observa evoluția, dar și rezultatele lor în cadrul orelor de curs. Rezumatul Google Classroom pentru părinți include sarcinile de lucru ale elevilor sau temele nerealizate. De asemenea, părinții primesc anunțurile și întrebările postate de noi, profesorii, în fluxul cursului la care s-au înscris.

Mi-am putut invita elevii în discuții bazate pe întrebări, am putut muta subiecte importante pentru a fi poziționate primele în fluxul cursului şi am putut constata că aplicația îmi dă voie să gestionez permisiunile pentru cei care pot face postări și să exclud din discuție anumiți elevi, dacă decid că aceștia și-au pierdut dreptul de a posta sau de a comenta în cadrul fluxului unui curs. Deşi nu am utilizat această funcţie menţionată ultima (elevii mei fiind destul de mici, nu au încălcat nicio normă de comunicare asertivă), m-am bucurat de existenţa ei, pentru că ea ar putea deveni necesară la nivel gimnazial, dar mai ales liceal.

Am putut adnota și oferi feedback pentru teme, inclusiv din versiunea mobilă a aplicației. Evaluările de tip *quiz* au fost extrem de bine primite de elevi, aceştia având la dispoziţie o gamă variată de selectare a răspunsurilor la cerinţe: răspuns scurt, paragraf, răspunsuri multiple, casete de selectare, dropdown, încărcare de fișiere, scară liniară, grilă cu mai multe variante, casetă de selectare sub formă de grilă. Google Classroom mi-a permis să export rezultatele evaluărilor într-o foaie de calcul sau într-un fișier de tip CSV.

Desfăşurarea orelor de curs în sistem hibrid este acum facilă prin intermediul Google Classroom, deoarece platforma permite „întâlnirea” tuturor elevilor, cu imagine şi sunet, în timp real, printr-un simplu click pe link-ul de întâlnire (generat la crearea clasei virtuale) sau pe pictograma reprezentând o cameră de luat vederi, din aplicaţie. Astfel, elevii de acasă participă activ la orele de curs desfăşurate în clasă, prin intermediul unui device, a conexiunii la internet, a acestei platforme educaţionale şi a aplicaţiei Google Meet integrată în Classroom.

Cu toate avantajele şi dezavantajele platformelor educaţionale, ele asigură o foarte mare parte a succesului continuării învăţării în sistem hibrid, dar mai ales online. Consider că acest succes poate fi atins atunci când sunt îndeplinite, cumulativ, următoarele condiţii: deschiderea pe care o manifestăm noi, ca profesori, pentru autoperfecţionarea în domeniul digital, de seriozitatea elevilor în abordarea acestei noi modalităţi de învăţare şi, nu în ultimul rând, de posibilităţile materiale ale părinţilor elevilor şi disponibilitatea acestora de a-şi sprijini proprii copii.

Surse bibliografice:

www.eduapps.ro
http://platformeed.blogspot.com
https://ro.wikipedia.org

AZ ÓVODÁSKORÚ GYEREK BESZÉDÉRTÉSÉNEK ÉS BESZÉDPRODUKCIÓJÁNAK JELLEGZETESSÉGEI

PROFESOR ÎNVĂȚĂMÂNT PREȘCOLAR
BALBINÁT RENCSIK EMŐKE
GRĂDINIȚA CU P.P. ”ALBINUȚA”, CLUJ

Az óvodáskor a nyelvelsajátítás folyamatának, a gondolkodás fejlődésének, az ismeretek gyarapodásának szempontjából kiemelten jelentős időszak, éppen ezért nagyon fontos a gyermekek beszédészlelésének és beszédmegértésének minőségét vizsgálni; ismerni és szükség esetén fejleszteni többszörösen fontos dolog.

Mielőtt tanulmányoznánk az óvodáskorú gyerek beszédértésének és beszédprodukciójának jellegzetességeit fontosnak tartjuk tisztázni a beszédértésnek illetve az ezzel nagyon szoros kapcsolatban álló beszédészlelésnek, valamint a beszédprodukciónak a fogalmát.

A *beszédészlelés* beszédhangok, hangkapcsolatok és hangsorok felismerése, azonosítása. Beszédészlelésről akkor beszélünk, amikor a jelentésnek még nincs szerepe a beszéd felismerési folyamatban, például amikor a gyerek olyan szót hall, amelynek a jelentését még nem ismeri fel.

Gósy (2000) megállapítása szerint a *beszédmegértés* ismert szavak, szókapcsolatok, mondatok, illetőleg mondatok összességének, azaz egymásutániságának a helyes felismerése és értelmezése, vagyis az abban foglalt tartalom/tartalmak feldolgozása.

A beszédmegértés három folyamatra különíthető el: szavak, rövid közlések (általában mondat nagyságrendűek) és a szövegek feldolgozására (Gósy, 2000). E folyamatok komplex mechanizmusa teszi lehetővé a nyelv megértését és értelmezését. Ha e folyamatok bármely szintjén zavar támad, problémák jelenhetnek meg a beszédészlelésben és/vagy a beszédértelmezésben.

“Az óvodáskorú gyermek beszédmegértésében az ún. globális beszéd megértését (ami azt jelenti, hogy a gyermek az elhangzó beszédet csak részlegesen képes felismerni, a megértést más tényezők, például a beszédhelyzet, a nem verbális kommunikációs csatornák: emberi gesztusok, arcmimika biztosítja számára) felváltja az ún. kulcsszó-stratégia, aminek az a lényege, hogy az elhangzó közlésből egy vagy néhány szót megért és annak alapján értelmezi az elhangzottakat és mintegy kitalálja a közlés hiányzó részeit” (Gósy, 1993, 44).

Gósy (2005) leírása alapján a beszédmegértés még nagymértékben különbözik a felnőttkor szinttől. A gyermeknek egyrészt szüksége van vizuális információkra, melyek például a beszélő szájmozgása, hangképzése, mimikája lehetnek. Másrészt saját logikájára, értelmező képességére és érzelmekre is támaszkodik, valamint a megértést befolyásolja az általános fizikai és pszichés állapot is.

A nyelvi képesség a személyközi kapcsolatokon, a kommunikáción keresztül fejlődik, ezért a gyermekek beszédmegértésében fontos szerepe van az előzetes tapasztalatoknak, az érzelmeknek, az események sorrendjének és a beszéd feldolgozási gyakorlatának (Rosta, 2015).

A beszédprodukció során az agyban létrejövő gondolataink beszéddé alakítása történik, mely makro- és mikrotervezést egyaránt igényel.

A beszédészlelés és beszédmegértés minőségének függvényében a három-hétéves gyermek beszédprodukciója, kifejezőkészsége egyre gazdagodik.

A hangtan terén az anyanyelvi fonémarendszer összes hangjának ismerete általában óvodáskorban kialakul. A teljes rendszer elsajátításának alapja a fonematikus hallás fejlődése, amelynek révén a gyermek egyre több fonológiai jegy megkülönböztetésére képes a percepció során. Ezzel párhuzamosan egyre pontosabbá válik a hangképzése (Byrne, -Fielding, 1989).

Három- és ötéves kor között már kezdenek megszűnni a hanghelyettesítések, a korábbi szótorzítások már ritkán, rendszerint csak az új szavak ejtésekor fordulnak elő.

Gósy (2002) szerint a gyerek igyekszik a szabályok felismerésére és önálló alkalmazására, de esetenként túlszabályozza, vagyis analógiás tévesztéseket mond. Az újonnan elsajátított formák ugyanis előidézik ezeket a tévesztéseket, továbbá olyanokat is, amelyek a jelentések keveredéséből adódnak: *ez még szépebb* ''ez még szebb''. A szótövek sokfélesége miatt a –k többes jelet is gyakran elvétik és a majmok mintájára könyvök, egérek stb. analógiás formákat használnak.

Az agglutináló nyelvekben, mint amilyen a magyar, a változatos toldalékok, illetőleg főnévi és igei szótövek típusai megnehezítik a szabályfelismerést a nyelvet elsajátító gyermek számára. A toldaléktípusok előfordulási gyakorisága is befolyásolja, hogy a gyermekek számára mekkora nehézséget jelent felismerésük, elsajátításuk (Lukács, Leonard, Kas, -Pléh, 2009).

A toldalékrendszer csaknem teljes használata jellemző az óvodáskorúak beszédére, bár az egyes toldalékok használati gyakorisága nagyon különböző; egyike a leggyakoribbaknak a *-ka, -ke* kicsinyítő képző: anyucika, macika, csokika stb. Megfigyelhető a névmások, a -ban, -ben, -ba, -be határozóragok könnyed használata, de olykor a gyerek elvéti a hangrend, az illeszkedés törvényét.

Az 5-6 évesek beszédében már minden szófaji és alaktani jelenség előfordul, a toldalékolásnál a szóvégi hang nyújtása (róká-t), a kötőhang (hal-at), a rövidülés (madar-at) már nem okoz gondot, de a ritka tőtípusok (majm-ot, lov-at) még iskoláskorban (6-7 éves kor után) is problémát jelenthetnek (Pléh, Palotás, – Lőrik 2002).

Egyre biztosabbá válik a névelők (*a, az, egy*) és a határozószók (*tegnap, mindig, nagyon*) használata. A relációszókincs elsajátítása nehézkes, szegényessége az iskolába lépő gyerek esetében a nyelvi struktúrák fejletlenségére utal és arra, hogy a gyerek nem, vagy nehezen érti meg a dolgok közötti összefüggéseket, viszonyokat.

A megismerő működések fejlődésével párhuzamosan napról napra bővül az óvodáskorú gyerek szókincse, szituatív és kontextusos beszédében is alkalmazza a grammatikai szabályokat. Mondatai az utánzás, a megismerés fejlődésének a hatására szerkezetileg egyre bonyolultabbá és helyesebbé válnak.

Megjelennek a többtagú mondatok, amelyekben már nő a mondatrészek száma, változatosak a szórend variációk, bővül a jelentéstartalmak köre. Jellemzőek a tő- és bővített mondatok, valamint a mellérendelt összetett mondatszerkesztések. Az alárendelő összetett mondatok használatában bizonytalanság mutatkozik, ezek szerkesztési szabályait tanulja meg legutoljára az óvodás.

A hatodik életévhez közeledve mind az anyanyelvi beszédhang-rendszer, mind a szófaji kategóriák és használatuk, valamint a grammatikai és szintaktikai formák, szerkezetek megszilárdultak a gyermek nyelvében. Az e korúak már több mondatból álló közlésekre is képesek, élményeiket szövegszerűen tudják megformálni, elmondani. Csökkennek a nyelvhasználati tapasztalatlanságból adódó tévedések. Hatéves korára a gyermek nehézség nélkül tagolja a mondatot szavakra, a szavakat szótagokra (Gósy, 2005).

Az iskoláskor kezdetére a gyermekeknek rendelkezniük kell az alap kultúrtechnikák (olvasás, írás, számolás) elsajátításához szükséges nyelvi fejlettséggel (szókincs, grammatika, szövegalkotási képesség, beszédértés és -észlelés), illetve ki kell, hogy alakuljon a fonológiai tudatosság, azaz a szavak hangokra történő bontásának képessége (Rosta, 2015).

A beszédprodukció és a beszédmegértés feltételez egy ún. mentális lexikont, azaz egy az egyénhez kötött, mindig változó, a személy mindenkori beszéd- és nyelvi jeleit tároló agyi szótárat.

Könyvészet

Byrne, B., Fielding, R.(1989). Phonemic awareness and letter knowledge in the child's acquisition of the alphabetic principle. *Journal of Educational Psychology*.81/3, 313–321.

Dankó Ervinné (2000). *Nyelvi-kommunikációs nevelés az óvodában*. Budapest. OKKER Kiadó.

Eliot, L.(1999). *What's Going on in There: How the Brain and Mind Develop in the First Five Years of Life.* New York, NY. Bantum Books.

Fazekasné Fenyvesi Margit (2006). *A beszédhanghallás fejlesztése 4-8 éves korban.* Szeged. Mozaik

Gósy Mária (2005). *A beszédészlelés és a beszédmegértés fejlesztése iskolásoknak.* Budapest. Nikol Kkt

Gósy Mária (2000). *A hallástól a tanulásig.* Budapest. Nikol Kkt.

Gósy Mária (2002). *Beszéd és óvoda*. Budapest. Nikol Kkt.

Gósy Mária (2017). *Beszédkutatás*. Budapest. MTA Nyelvtudományi Intézet.

Gósy Mária (1996). *Gyermekkori beszédészlelési és beszédmegértési zavarok*. Budapest. Nikol Kkt.

Gósy Mária (2005). *Pszicholingvisztika.* Budapest. Osiris Kiadó.

Lengyel Zsolt (1981). *A gyermeknyelv*. Budapest. Gondolat Kiadó.

Leonard, L. B. (2014). *Children with specific language impairment*. Cambrige. MIT Press.
link: https://www.montessoriservices.com/ideas-insights/words-words-words-oral-language-montessori

Lukács Ágnes, Leonard Laurence, Kas Bence, – Pléh Csaba (2009). The use of tense and agreement by Hungarian-speaking children with language impairment. *Journal of Speech, Language, and Hearing Research,* 52, 98–117.

Pléh Csaba, Palotás Gábor, Lőrik József (2002). *Nyelvfejlődési szűrővizsgálat (PPL).* Akadémiai Kiadó. Budapest.

Rosta Katalin (2015) A nyelvi fejlődés folyamata, az eltérő nyelvi fejlődés korai felismerése és terápiája. *Gyermeknevelés.*3(2),121–130. Letöltve: 2019. 01. 29. link: http://gyermekneveles.tok.elte.hu/6_szam/pub/rosta.pdf

Rosta Katalin (2018). Az óvodáskori beszédzavarokról. *Gyermeknevelés*, 6 (3), 93–98. Letöltve 2019. 02.03., link: http://gyermekneveles.tok.elte.hu/18_3/gyn_2018-3_rosta_93-98.pdf

Schneider Júlia, Simon Ferenc (2007). A beszédhallás diagnosztikája. In: Gósy Mária (szerk.): *Beszédészlelési és beszédmegértési zavarok az anyanyelv elsajátításban*. Budapest. Nikol Kkt, 104–112.

ANALIZA COMPARATĂ A MANUALELOR DIGITALE DE INFORMATICĂ ȘI TIC (CLASELE GIMNAZIALE)

IFRIM CONSTANTIN-CĂTĂLIN
Profesor, Liceul Tehnologic „Sfântul Ioan de La Salle” Pildești

Manualele şcolare reprezintă documentele curriculare, elaborate pe baza programelor şcolare, destinate special elevilor pentru facilitarea şi eficientizarea învăţării formale, în clasă, dar mai ales a învăţării/autoînvăţării nonformale, în afara clasei şi a şcolii. În cadrul teoriei generale a instruirii (didacticii generale), manualul şcolar este abordat şi la nivel de metodologie a instruirii (ca mijloc didactic, procedeu didactic, metodă didactică - metoda muncii cu manualul şcolar). [1, p. 110]

Funcţia centrală, cu caracter obiectiv, a manualului şcolar, vizează formarea-dezvoltarea capacităţii elevilor de autoînvăţare eficientă. [1, p. 111]

Creşterea calităţii serviciilor educaţionale şi asigurarea accesului la educaţie pentru toţi membrii societăţii, au devenit în ultimii ani priorităţi naţionale în aproape toate țările. Îmbunătăţirea calităţii serviciilor în învăţământul preuniversitar presupune apariția și implementarea unor noi resurse educaţionale cu ajutorul cărora să se realizeze o instruire de calitate. Printre aceste resurse se numără și manualele digitale, din ce în ce mai utilizate în învăţământul preuniversitar.

Manualul digital, ce apare ca un instrument modern utilizat la toate treptele procesului educaţional, extinde posibilităţile de învăţare ale elevului printr-o multitudine de resurse multimedia (instrumente de control şi navigare, animaţii, secvenţe video, imagini, exerciţii interactive, jocuri educaţionale şi simulări) care facilitează achiziţia de noi cunoştinţe, dar şi formarea competenţelor şcolare. Multitudinea de formate ale resurselor ce pot fi incluse în manualele digitale, diversifică esenţial nu doar conţinuturile educaţionale, dar şi modul de percepere al acestora (inclusiv şi pentru elevii cu cerinţe educaţionale speciale) și creează noi oportunităţi pentru individualizarea procesului de instruire.

Un manual digital este un produs software, o aplicaţie care poate fi folosită online sau offline, pe orice tip de device (calculator personal, laptop, tabletă, telefon), pe orice tip de sistem de operare şi pe majoritatea programelor de navigare pe Internet (browser). Din punct de vedere fizic, poate fi stocat pe orice dispozitiv de stocare a datelor (CD, DVD, stick, card de memorie) care va însoţi manualul tipărit.[7]

Manualul digital nu trebuie înțeles ca o dublură sau un substitut al celui real, tipărit, obiectual, ci se constituie într-un alt produs construit pe baza a noi principii de explicitare a materiei, după didacticizări suplimentare a conținuturilor și mulat pe o filozofie a învățării care să potențeze activismul, interactivitatea, progresivismul, creativitatea. [5]

Am ales pentru analiza comparată trei manuale școlare utilizate în ciclul gimnazial la clasa a VIII-a, care se pot găsi pe site-ul Ministerului Educației. [4]

Manualele digitale alese cuprind integral conţinutul manualului tipărit, având în plus elemente specifice ca: activităţi multimedia interactive, diverse clipuri video, imagini etc., (astfel încât să fie percepute cu mai multă uşurinţă de către elevi) care, prin utilizare, să aducă elevilor un profit cognitiv. Aceste manuale sunt:

1. Informatică și TIC, manual pentru clasa a VIII-a, autori: Luminița Ciocaru, Ștefania Penea, Oana Rusu, Claudia-Elena Mitrache, Editura Litera, 2020

2. Informatică și TIC, manual pentru clasa a VIII-a, autori: Mihaela Giurgiulescu, Valeriu Benedicth, Editura Art Klett, 2020

3. Informatică și TIC, manual pentru clasa a VIII-a, autori: Andrei Florea, Silviu-Eugen Săcuiu, Editura Didactică și Pedagogică S.A.

Fiecare din cele trei manuale au particularități specifice. Pentru exemplificare mă voi referi la unitatea de învățare ALGORITMI.

Manualul 1 (Editura Litera):

- oferă elevului posibilitatea de a alege pentru studiu limbajul de programare C++ sau Python; exemplele date sunt realizate în ambele limbaje de programare, oferind elevilor interesați posibilitatea de a încerca ambele limbaje (Fig. 1).

Algoritm pentru prelucrarea cifrelor unui număr

Folosești algoritmul atunci când vrei să **accesezi cifrele unui număr** natural **n**. **Enunț**: Scrie un program care să citească un număr natural **n**, să calculeze și să afișeze **oglinditul** său. Salvează programul, în portofoliul tău, cu denumirea **A2**. *Exemplu*: pentru **n=1234** se va afișa **4321**.

Limbajul C++

```
#include <iostream>
using namespace std;
int main()
{unsigned int n,cifra,ogl=0;
 cin>>n;
 while(n!=0)
  {  cifra=n%10;
     ogl=ogl*10+cifra;
     n=n/10;
  }
 cout<<ogl;
 return 0;
}
```

Limbajul Python

```
n=int(input())
ogl=0
while n!=0:
    cifra=n%10
    ogl=ogl*10+cifra
    n=n//10
print(ogl)
```

Explicații

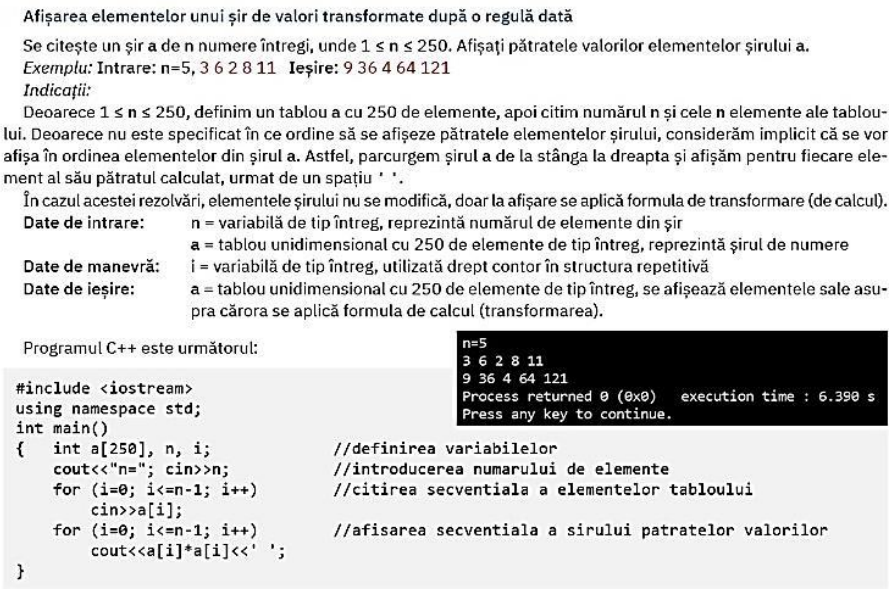
Poți utiliza structura repetitivă condiționată anterior pentru a accesa, de la dreapta la stânga, pe rând, fiecare cifră a lui **n**. Variabila **cifra** reține ultima cifră a lui **n**. În variabila **ogl** construiești oglinditul (răsturnatul) lui **n**. La finalul structurii repetitive, elimini ultima cifră a lui **n**.

Fig. 1 - Manualul digital **Editura Litera,** pag. 49

- navigare incomodă (nu este vizibilă pagina în totalitatea ei)
- prezentarea concisă a informației teoretice;
- explicații în clipuri video;
- teste interactive atractive la sfârșitul lecțiilor;
- activitățile prezentate într-o manieră distinctă;
- aplicații și observații la sfârșitul fiecărei lecții;
- interdisciplinarite (algoritmi interdisciplinari, robotică)

Manualul 2 (Editura Art Klett):

- programele sunt realizate doar în limbajul C++ (fiecărui rând de cod îi este atașat un comentariu cu explicații),
- se oferă posibilitatea vizualizării efectului rulării programului (în dreapta codului programului se află o imagine cu rezultatul rulării acestuia) (Fig. 2)



Afișarea elementelor unui șir de valori transformate după o regulă dată

Se citește un șir **a** de **n** numere întregi, unde 1 ≤ **n** ≤ 250. Afișați pătratele valorilor elementelor șirului **a**.
Exemplu: Intrare: n=5, 3 6 2 8 11 **Ieșire:** 9 36 4 64 121
Indicații:
Deoarece 1 ≤ **n** ≤ 250, definim un tablou **a** cu 250 de elemente, apoi citim numărul **n** și cele **n** elemente ale tabloului. Deoarece nu este specificat în ce ordine să se afișeze pătratele elementelor șirului, considerăm implicit că se vor afișa în ordinea elementelor din șirul **a**. Astfel, parcurgem șirul **a** de la stânga la dreapta și afișăm pentru fiecare element al său pătratul calculat, urmat de un spațiu ' '.
În cazul acestei rezolvări, elementele șirului nu se modifică, doar la afișare se aplică formula de transformare (de calcul).

Date de intrare: n = variabilă de tip întreg, reprezintă numărul de elemente din șir
a = tablou unidimensional cu 250 de elemente de tip întreg, reprezintă șirul de numere
Date de manevră: i = variabilă de tip întreg, utilizată drept contor în structura repetitivă
Date de ieșire: **a** = tablou unidimensional cu 250 de elemente de tip întreg, se afișează elementele sale asupra cărora se aplică formula de calcul (transformarea).

Programul C++ este următorul:

```
n=5
3 6 2 8 11
9 36 4 64 121
Process returned 0 (0x0)   execution time : 6.390 s
Press any key to continue.
```

```
#include <iostream>
using namespace std;
int main()
{   int a[250], n, i;            //definirea variabilelor
    cout<<"n="; cin>>n;          //introducerea numarului de elemente
    for (i=0; i<=n-1; i++)       //citirea secventiala a elementelor tabloului
        cin>>a[i];
    for (i=0; i<=n-1; i++)       //afisarea secventiala a sirului patratelor valorilor
        cout<<a[i]*a[i]<<' ';
}
```

Fig. 2 - Manualul digital **Editura Art Klett,** pag. 71

- nu oferă informații accesibile tuturor tipurilor de elevi, manualul este destul de greoi;
- oferă diversitate în abordări tematice;
- sunt oferite explicații în clipuri video;
- teste interactive destul de atractive;

Manualul 3 (Editura Didactică și Pedagogică):

- lipsa unui cuprins interactiv al manualului;
- exemplele date sunt realizate doar în limbajul de programare C++;
- unele probleme sunt însoțite de rezolvarea lor în Scratch (vezi Fig. 3);



5. Scrie un program care citește de la tastatură un număr natural **n** cu cel mult 9 cifre. Programul afișează pe ecran suma cifrelor numărului **n**.

Rezolvare C++

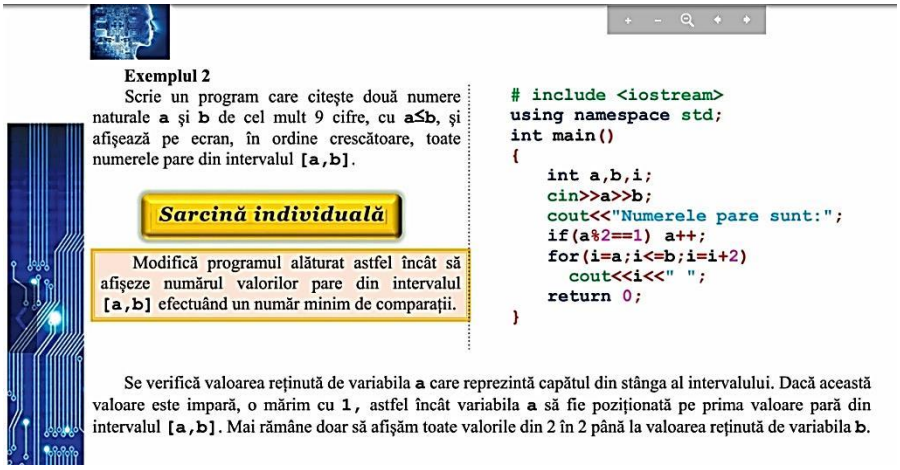
```
# include <iostream>
using namespace std;
int main()
{
   int n,s=0;
   cin>>n;
   while(n!=0)
   {
      s=s+n%10;
      n=n/10;
   }
   cout<<s;
   return 0;
}
```

Rezolvare Scratch

https://scratch.mit.edu/projects/356391651

Fig. 3 - Manualul digital **Editura Didactică și Pedagogică,** pag. 86

- aplicații și observații la sfârșitul fiecărei lecții;
- sarcini individuale la fiecare lecție (Fig. 4)



Exemplul 2

Scrie un program care citeşte două numere naturale **a** şi **b** de cel mult 9 cifre, cu **a≤b**, şi afişează pe ecran, în ordine crescătoare, toate numerele pare din intervalul **[a,b]**.

Sarcină individuală

Modifică programul alăturat astfel încât să afişeze numărul valorilor pare din intervalul **[a,b]** efectuând un număr minim de comparaţii.

```
# include <iostream>
using namespace std;
int main()
{
    int a,b,i;
    cin>>a>>b;
    cout<<"Numerele pare sunt:";
    if(a%2==1) a++;
    for(i=a;i<=b;i=i+2)
      cout<<i<<" ";
    return 0;
}
```

Se verifică valoarea reţinută de variabila **a** care reprezintă capătul din stânga al intervalului. Dacă această valoare este impară, o mărim cu **1**, astfel încât variabila **a** să fie poziţionată pe prima valoare pară din intervalul **[a,b]**. Mai rămâne doar să afişăm toate valorile din 2 în 2 până la valoarea reţinută de variabila **b**.

Fig. 4 - Manualul digital **Editura Didactică și Pedagogică,** pag. 90

Fiecare profesor proiectează unităţile de învăţare, stabileşte succesiunea logică de parcurgere a acestora şi bugetul de timp alocat, într-o manieră flexibilă, având în vedere nivelul de achiziţii și interesele elevilor şi punând în valoare experienţa și creativitatea acestora.

În activitatea frontală cu elevii, utilizarea unui videoproiector facilitează captarea și menținerea atenției acestora asupra materialelor suport, eficientizând procesul de învăţare.[3]

Manualul digital reprezintă resursa educaţională modernă, este rezultatul dezvoltării noilor tehnologii. Acesta este o prelungire a concepţiei curriculare actuale şi vine în sprijinul procesului de educare, instruire şi învăţare. [6]

BIBLIOGRAFIE:

1. Cristea Sorin, Conținuturile instruirii/procesului de învățământ, Editura Didactica Publishing House, 2018, ISBN 978-606-683-696-8, 138 p.
2. http://oldsite.edu.ro/index.php/articles/2852 vizat 30.04.2021
3. http://programe.ise.ro/Portals/1/Curriculum/2017-progr/117-INFORMATICA%20si%20TIC.pdf vizat 30.04.2021
4. https://www.manuale.edu.ro/ vizat 30.04.2021
5. http://www.constantincucos.ro/2013/05/manualul-digital-perspectiva-pedagogica vizat 30.04.2021
6. https://www.elearning.ro/ce-este-un-manual-digital vizat 30.04.2021
7. Marin Vlada: Ce este un manual digital ? (mvlada.blogspot.com) vizat 30.04.2021

ANTRENAMENTUL SPORTIV

Prof. Constantinescu Sorin Marcel
Școala Gimnazială Ungureni, Bacău

Antrenamentul are ca scop pregătirea sportivului pentru obţinerea rezultatelor maxime şi dezvoltarea personalităţii. Pentru realizarea acestor deziderate se folosesc mijloacele cele mai adecvate. Prin solicitările fizice, psihice şi intelectuale, pe care le reclamă procesul de antrenament, se dezvoltă capacităţi, deprinderi şi calităţi, care sunt deosebit de folositoare pentru activitatea social-productivă.

Prin acestea antrenamentul îşi aduce un aport substanţial la creşterea tinerei generaţii. Posibilităţile fizice depind în primul rând de natura şi valorificarea efortului.

Capacitatea de efort depinde de calităţile fizice, deprinderile tehnice, tactice, intelectuale, ca şi de experienţa acumulată. O condiţie esenţială pentru obţinerea unei valori ridicate a efortului o constituie crearea unor capacităţi morale specifice. Toate influenţele pedagogice orientate spre creşterea capacităţii de efort se definesc din punct de vedere pedagogic ca procese formative de instruire, iar cele care contribuie la formarea personalităţii sportivului, procese de educaţie.

Antrenamentul are ca scop obţinerea performanţelor într-o anumită ramură. Nivelul actual al rezultatelor nu mai permite sportivilor pregătirea la mai multe ramuri deodată. Aceasta însă nu exclude folosirea sporturilor complementare.

Specializarea într-o ramură nu trebuie confundată cu pregătirea unilaterală. Dimpotrivă, în cadrul pregătirii pentru proba de concurs se vor alege exerciţii speciale şi exerciţii pentru dezvoltarea fizică generală, care direct sau indirect trebuie să contribuie la creşterea performanţelor.

Antrenamentul este un proces individual de instruire. Performanţa sportivă se compune din mai multe elemente, care diferă de la sportiv la sportiv, chiar dacă rezultatele obţinute în concurs sunt apropiate.

Lipsa de forţă se poate compensa printr-o tehnică foarte bună, viteza prin rezistenţă, iar deficienţele de tehnică pot fi suplinite temporar prin dorinţa de luptă. În lupta strânsă pentru recorduri şi victorii internaţionale contează câţiva centimetri sau câteva fracţiuni de secundă. Nu este neapărat necesar ca sportivul să se antreneze singur; dimpotrivă antrenamentul în grup este mai economicos şi este o condiţie importantă pentru educaţia în colectiv şi prin colectiv. Este recomandabil ca în cadrul antrenamentului în grup să se respecte particularităţile individuale, dozarea efortului, măsurile educative, ca şi participarea la un anumit număr şi gen de concursuri, în alcătuirea planului de antrenament ţinându-se seama de particularităţile individuale ale sportivilor.

Pentru mobilizarea tuturor posibilităţilor fizice şi psihice trebuie folosit în antrenament principiul solicitării maxime. În acest caz se va adapta modul de viaţă al sportivului la cerinţele antrenamentului şi ale activităţii de performanţă. Antrenamentul are influenţa asupra tuturor domeniilor vieţii sportivilor şi poate deveni în anumite perioade „factorul dominant".

Antrenamentul se distinge prin faptul că este planificat şi sistematic, trăsături care îl deosebesc radical de alte activitaţi care acţionează asupra individului. Activitatea planificată (a antrenamentului) este concretizată în planurile de antrenament, care asigură o pregătire sistematică şi conexă a sportivilor, finalizată prin obţinerea performanţelor.

O caracteristică tot mai evidentă este aceea că antrenamentul devine din ce în ce mai ştiinţific. Dacă în anii precedenţi sportivii talentaţi puteau obţine rezultate remarcabile numai pe baza experienţei acumulate de unii antrenori, azi antrenamentul este îndrumat şi ajutat de ştiinţele sociale şi biologice.

Pentru desfăşurarea ştiinţifică a antrenamentului de o deosebită importantă sunt psihologia sportivă, medicina sportivă, biomecanica, biochimia, ca şi ştiinţele economice şi sociale, cibernetica, matematica şi neuro-fiziologia. În acest

sens mai poate fi folosită experienţa antrenorilor şi sportivilor de valoare amplificând-o în mod creator, generalizând-o şi adoptând-o la condiţiile specifice.

Antrenamentul, este caracterizat prin unitatea dintre ştiinţă şi educaţie. Un factor important îl constituie rolul conducător al antrenorului, care se manifestă în toate formele şi laturile antrenamentului. Rolul educativ al antrenorului trebuie să fie prezent şi în cadrul antrenamentului, corelându-se această răspundere şi cu ceilalţi factori educativi. Rolul conducător al antrenorului nu trebuie să se transforme în tutelare sau dădăceală. Nu se pot obţine performanţe mari fără participarea conştientă şi activă a sportivului. Aceste însuşiri sunt obligatorii pentru toţi sportivii fruntaşi. Munca antrenorului trebuie să fie îndreptată spre transformarea relaţiilor profesor-elev din perioada de iniţiere, în relaţii antrenor-sportiv, în cadrul pregătirii pentru înalta performanţă. Antrenorul trebuie să-i înarmeze pe sportivi cu cunoştinţele necesare pentru a se putea antrena şi singuri. Acest lucru este valabil în mod special pentru sporturile individuale, fără să excludă total rolul conducător al antrenorului care se va exercita în forme corespunzătoare.

Mijloacele antrenamentului sportiv sunt cele menţionate în didactica generală a educaţiei fizice şi antrenamentului sportiv, la care, potrivit specificului instruirii şi educării sportivilor, se impun numai unele precizări particulare. Dintre aceste precizări, o deosebită însemnătate o au mai ales cele referitoare la principalul mijloc, şi anume la exerciţiul fizic. În acest sens trebuie subliniat, în primul rând, caracterul foarte diversificat al exerciţiilor fizice, acesta diferenţiindu-se de la o ramură sau probă sportivă la alta.

Caracterul specializat al exerciţiilor fizice este de neînlăturat, exerciţiile constituind însuşi fondul instructiv caracteristic fiecărei ramuri de sport. Acest fond instructiv este concretizat în elemente şi procedee tehnice, în acţiuni tactice, în exerciţii de dezvoltare fizică sau de perfecţionare a calităţilor motrice, toate specifice sportului respectiv.

Diferenţierea acestor componente ale pregătirii sportivilor se manifestă chiar şi în cadrul aceleiaşi ramuri de sport, mai ales în procesul de instruire a copiilor şi juniorilor, unde particularităţile de vîrstă şi sex implică adesea limitarea sferei pregătirii acestora corespunzător capacităţii lor de muncă. Respectarea unei asemenea cerinţe este obligatorie în toate ramurile de sport, deoarece ignorarea chiar şi în mică măsură a particularităţilor dezvoltării fizice şi psihice ale tinerilor sportivi, a capacităţii lor reale de adaptare la efort se repercutează negativ nu numai asupra pregătirii curente, ci şi a celei de perspectivă.

BIBLIOGRAFIE:

1. Ababei, R., (2006), Teoria şi metodologia antrenamentului sportiv, vol. 1, Editura PIM, Iaşi;
2. Epuran, M., Holdevici, i., Toniţa, F., (2001), Psihologia sportului de performanţă, Editura FEST, Bucureşti;
3. Nicu, A., (1993), Antrenamentul sportiv modern, Editura Editis, Bucureşti;
4. Şiclovan, I., (1977), Teoria antrenamentului sportiv, Ediţia a III-a revăzută, Editura Sport-Turism, Bucureşti.

Matematica vieții și viața matematicii

Prof. pt înv. primar, Constantinescu Mariana
Școala Gimnazială „Miron Costin” Bacău

„Matematica este limba cu care Dumnezeu a scris Universul”, iar „Formele geometrice sunt alfabetul în care este scrisă cartea naturii”. Galileo Galilei

În tot ceea ce ne înconjoară, în modul în care gândim și acționăm, folosim matematica: măsurăm, numărăm, calculăm, descriem, rezolvăm. La scară redusă, viața noastră de zi cu zi reprezină o oglindă a macrocosmosului. Spre exemplu, spirala unei scoici de mare ca element al microcosmosului, poate fi regasita în macrocosmos, în forma unei galaxii îndepărtate.

Realitatea înconjurătoare, prin regularitățile fenomenelor fizice, conține structuri și tipare de ordine descriptibile și codificabile în limbaj matematic. Matematica viȚtii este la fel de naturală ca atunci când, copii fiind, am putut observa că avem o jucărie sau mai multe. Pe măsură ce am crescut, am îțteles ca 1 jucărie + 1 jucărie = 2 jucării și că această matematică bazaă face parte din însăși natura noastră umană care ne oferă capacitatea de a recunoaște modele într-o formă matematică. Cu această capacitate construim mai departe mai multe sisteme matematice complexe care ne permit să comunicăm în mod natural unii cu ceilalți, să comunicăm cu natura din jurul nostru și cu natura noastră umană.

Matematica este limbajul Universului și acesta ne permite ca în procesul de învațare să înțelegem mecanismele de bază prin care funcționează Universul, la fel ca atunci când începem să învățăm o limbă străină și, pas cu pas, începem să înțelegem tot mai mult și să ne fie tot mai ușor s-o utilizăm.

Matematica vieţii fericite

Fericirea este şi un rezultat al matematicii vieţii. Aduni bucuriile, scazi suferinţele. Chiar şi numai cu o jumătate de cerc poţi să fii fericit – rotindu-l îl poţi transforma într-o sferă. Oricât de mic ar fi unghiul tău de vedere tot este destul de vast dacă te îndepărtezi cît mai mult de origine, zburând în largul lui. Cînd unghiul de vedere îţi este mic, măcar priveşte departe, foarte departe şi vei cuprinde în viziunea ta ceva mai mult. Rezolvând limitele unor stări poţi să ştii exact cât reprezintă valoarea bucuriei tale, valoarea răbdării tale, valoarea dăruirii tale, iar în unele cazuri poţi să vezi că limitele sunt de fapt infinite, nu te mărgineşte nimic altceva decât infinitul. Integrând trecutul poţi constata pe ansamblu că viaţa ta a fost totuşi frumoasă: soarele ţi-a zâmbit de multe ori, cerul înstelat te-a inspirat, vântul te-a mângâiat, apa te-a reflectat, pământul te-a hrănit. Şi toate acestea rezolvând o simplă integrală definită. Şi dacă te laşi inspirat să duci limitele acestei integrale de la minus infinit la plus infinit poţi integra întreg Universul. Doamne, ce minune să ajungi să cuprinzi totul! Mai poţi folosi înmulţirea pentru a deveni bogat în virtuţi şi apelând apoi la împărţire le poţi dărui celorlalţi. Dacă ai ajuns să fii tangent cu o rază de iubire, las-o să devină chiar axul vieţii tale pentru că te va umple cu lumină şi o să-ţi pierzi conturul de cerc izolat.

Fii coplanar cu toţi chiar dacă aspiri la cel mai înalt plan!

Nimicul zici că nu te poate încurca cu nimic, dar când un zero ajunge la numitor îţi dai seama că ordinea acestei lumi, oricât de vastă şi infinită ar fi, nu poate cuprinde nedefinitul. Tot matematica ne spune că negativul nu are rădăcini. Negativul nu poate avea rădăcini decât în imaginarul unei minţi complexe. Doar ceea ce este pozitiv are cu adevărat rădăcini! Apoi, viaţa te mai învaţă că dacă eşti puţin îngăduitor chiar şi iraţionalul îşi poate găsi un rost în viaţa ta şi-ţi poate fi de folos la ceva.

Matematica, o folosim în viaţa de zi cu zi

Matematica o folosim în viata de zi cu zi. Chiar și în lucruri simple, când spunem cât e ceasul sau când mergem la cumpărături. O importanță mult mai mare, însă, o are în știință.

Roger Bacon scria în 1267 că matematica este "poarta și cheia științelor". Cei mai mulți oameni de știință depind de matematică pentru descrierea exactă și formulele observațiilor și experimentelor pe care le fac. Matematica este folosită din ce în ce mai mult și în unele științe sociale, cum sunt economia, psihologia și sociologia. În industrie, nu mai vorbim, toate companiile au nevoie de ea în cercetare și planificare. Construcția unui dig uriaș nici nu ar fi posibilă fără teancuri mari de hârtii pline de formule și calcule matematice. În business, toate tranzacțiile care implică vânzare și cumpărare au nevoie de matematică. Orice unitate economică, mică sau mare, are nevoie de contabili pentru a ține evidențele și de statisticieni pentru a analiza modul în care decurg vânzările în diferite zone.

Rolul matematicii în viața unui om-câteva fraze:

- Ne ajută să ne dezvoltăm ca persoane
- Ne ajută să gândim logic
- Ne ajută să ne dezvoltăm capacitatea de concentrare
- Ne ajută să ne descurcăm în viață
- Matematica ne ajută chiar și în activiăţtile obișnuite de zi cu zi cum ar fi la magazin , când ne uitam la ceas etc .
- Matematica pare ceva simplu dar este atât de complexă. Ea este poarta și cheia pentru toate științele .

„Regina științelor este matematica iar aritmetica este regina matematicii.”

Karl Gauss

BIBLIOGRAFIE:

1. https://ro.wikipedia.org/wiki/Istoria_matematicii
2. A. Creangă, *Din trecutul matematicii*, Editura Dacia Traiană, Sibiu, 1973;
3. H. Wieleiter, *Istoria matematicii*, Editura Științifică, București, 1964;
4. N. N. Mihăileanu, *Istoria matematicii*, volumul I, Editura enciclopedică română, București, 1974.

Tulburări emoționale și de comportament la elevii de vârstă școlară mică cu impact de manifestări deviante

Prof. Înv. Primar: Beșu Ana-Maria
Liceul Tehnologic Dimitrie Leonida Piatra-Neamț

Există unii autori (Sartorius, 1988) care sugerează termenul de „tulburare de tip deficit al atenţiei” pentru a descrie tulburările hiperkinetice, însă Lăzărescu se opune acestei sugestii, deoarece conceptul ar include un set de simptome multiple şi variate (anxietate, autism, apatie etc.), a căror cauză pare a fi, la rândul său, diferită. Aceste probleme persistă, de obicei, pe tot timpul şcolarităţii până la vârsta adultă, dar mulţi indivizi afectaţi prezintă o ameliorare progresivă a atenţiei şi a capacităţii de implicare în activităţi.

Tulburarea de conduită se caracterizează printr-un pattern repetitive şi persistent de conduită disocială, agresivă sau sfidătoare, de comportamente care violează normele sociale şi drepturile altor persoane.

Comportamentul ostil, negativ şi sfidător care caracterizează această tulburare se manifestă în special acasă. Tulburările de tip anxios sunt dintre cele mai frecvente tulburări ale copilăriei. Ele afectează în jur de 8-10% dintre copii şi adolescenţi. Aceşti copii experimentează temeri excesive, îngrijorări, neliniști care interferează cu rutina zilnică.

Tulburarea de tip anxios cuprinde:

- fobiile – teamă nerealistă, copleşitoare faţă de anumite obiecte sau situaţii;

- tulburare generalizată de anxietate – un pattern de îngrijorări nerealiste, excesive, care nu se datorează nici unei experienţe recente;

- atacul de panică – atacuri de panică terifiante, care include şi simptome fizice, cum ar fi: tahicardie, ameţeli, etc.;

- tulburarea obsesiv-compulsivă – căderea în capcana unui pattern de gânduri şi de comportamente repetitive, cu fals rol cathartic;

- tulburare de stres posttraumatic – un pattern de retrăiri imaginare ale unei experienţe traumatice şi alte simptome care sunt manifestate de către copiii care au trăit un eveniment aversiv, cum ar fi: abuz fizic sau sexual, victimă sau martor al unui act de violenţă, război, cataclisme naturale, etc.

- anxietatea de separare – anxietate excesivă privitoare la separarea de figura majoră de ataşament din viaţa copilului (părinţi, fraţi, chiar profesori, etc.), acompaniată de izbucniri emoţionale, plângeri şi distres fizic.

Diagnosticul se bazează pe demonstrarea faptului că elementul comun care amorsează anxietatea în situaţii variate este reprezentat de circumstanţele de separare de persoana de care copilul este ataşată în mod special.

Tulburarea se caracterizează prin schimbări la următoarele nivele:

- emoţional: copiii se simt, adesea, trişti, neînsemnaţi, plâng frecvent. - motivaţional: copii îşi pierd interesul pentru activităţile de joc, scade activitatea la şcoală.

- sănătate fizică: copiii pot sesiza schimbări în ceea ce priveşte apetitul, pattern-ul somnului şi pot avea uşoare plângeri de natură fizică.

- la nivelul gândirii: copiii cred că sunt urâţi, incapabili să facă ceva bine, iar viaţa şi viitorul sunt fără speranţă.

Este important ca părinţii şi îngrijitorii să fie conştienţi că unii dintre aceşti copii nu-şi valorizează propria viaţă, putând apela la comportamente suicidale.

Tulburarea maniacă (sau episodul maniacal) este caracterizată printr-o creştere exagerată a sociabilităţii, a familiarităţii nediscriminative sau, la polul opus, suspiciune şi iritabilitate, toate combinate cu o creştere a stimei de sine,

o atitudine exagerat de optimistă şi entuziasm general. Indicatori adiţionali ai tulburării maniacale sunt: creştere a energiei, pierderea inhibiţiilor sociale, neatenţie.

Tulburarea bipolară (sindromul maniaco-depresiv) este caracterizată prin perioade în care dispoziţia emoţională şi nivelul de activitate sunt în mod semnificativ tulburate şi oscilează între două extreme: manie şi depresie. Debutul acestei tulburări este, de obicei, consecutiv unei schimbări stresante din viaţă (de exemplu, schimbarea domiciliului/şcolii, moartea părinţilor/fraţilor etc.) sau unei traume psihice (implicarea într-un accident sau martor vizual la un astfel de eveniment). Pe măsură ce tulburarea progresează prin mai multe cicluri, perioadele depresive cresc în durată, în timp ce perioadele maniacale sau perioadele de remisiune devin din ce în ce mai reduse ca durată, până la instalarea cvasitotală a depresiei.

Copii cu autism au probleme în a interacţiona sau comunica cu alţii. Ei se comportă în mod inadecvat, prezentând pattern-uri repetitive de comportament. Handicapul generat de acest tip de tulburare variază de la uşor la sever.

Schizofrenia este o tulburare mintală devastatoare. Această tulburare este identificabilă la nivelul clasei de elevi prin acele manifestări prin care elevii pot încerca să obţină atenţie, sunt disruptivi, se exprimă prin manifestări exterioare exagerate ca intensitate şi frecvenţă, indezirabile, dezadaptative.

Agresiune socializată. În cazul acestei tulburări, elevii se alătură unui grup subcultural de congeneri care manifestă în mod deschis dispreţ faţă de ceilalţi colegi, profesori şi părinţi. Cele mai comune manifestări sunt delincvenţa juvenilă, absenteismul şi abandonul şcolar.

Probleme de atenţie – imaturitate acoperă manifestări cum ar fi: tulburare de deficit atenţional, distractibilitate de la activitate şi capacitate slabă de concentrare. Copiii care prezintă acest tip de tulburare pot avea tendinţa de a fi impulsivi şi nu se gândesc suficient la consecinţele acţiunilor lor.

Anxietate/retragere - aceşti elevi sunt centraţi pe propria persoană, reticenţi, nesiguri de ei înşişi. În mod tipic, au o stimă de sine scăzută şi evită implicarea în activitate. De asemenea, sunt anxioşi şi depresivi.

Comportament psihotic - aceşti elevi prezintă mai multe comportamente bizare. Pot prezenta halucinaţii, pot trăi într-o lume a imaginară, fantastică. Exces motor: elevii aceştia sunt hiperactivi. Nu pot sta în loc, nu pot asculta discursul altcuiva, nu-şi pot concentra atenţia.

Aşadar, aceste tulburări sunt grupate după cum urmează:

1) tulburări hiperkinetice: a) tulburare a activităţii şi atenţiei;
b) tulburare hiperkinetică de conduită;
c) alte tulburări hiperkinetice;
d) tulburare hiperkinetică nespecificată;

2) tulburări ale conduitei: a) tulburare de conduită limitată la contextul familial;
b) tulburare de conduită nesocializată;
c) tulburare de conduită socializată;
d) tulburare opoziţională cu provocare;
e) altă tulburare de conduită;
f) tulburare de conduită nespecificată;

3) **tulburări mixte, ale conduitei şi emoţiei**:

a) tulburare de conduită depresivă;

b) alte tulburări mixte, ale conduitei şi emoţiei;

c) tulburare mixtă, de conduită şi a emoţiei nespecificată;

4) **tulburări emoţionale cu debut specific în copilărie:**

a) tulburare de tip anxietate de separare în copilărie;

b) tulburare anxios-fobică în copilărie;

c) tulburare de tip anxietate socială în copilărie;

d) tulburare de rivalitate fraternă;

e) alte tulburări emoţionale cu debut specific în copilărie;

f) tulburare emoţională în copilărie nespecificată; 5**) tulburări ale funcţionării sociale cu debut specific în copilărie şi adolescenţă**:

a) mutism electiv;

b) tulburare reactivă de ataşament a copilăriei;

c) tulburare de ataşament dezinhibat;

d) alte tulburări ale funcţionării sociale cu debut specific în copilărie şi adolescenţă;

e) tulburare a funcţionării sociale în copilărie nespecificată;

6**) ticuri**: a) tic tranzitoriu;

b) tic motor sau vocal cronic;

c) tic vocal asociat cu tic motor multiplu (sindrom la Tourette);

d) alte ticuri; e) tic nespecificat;

7) **alte tulburări comportamentale şi emoţionale cu debut obişnuit în copilărie şi adolescenţă:**

a) enurezis non-organic;

b) encoprezis non-organic;

c) tulburare a instinctului alimentar în perioada de sugar şi în copilărie;

d) pica în perioada de sugar şi în copilărie;

e) mişcări stereotipice;

f) balbism;

g) bolboroseală;

h) alte tulburări comportamentale şi emoţionale cu debut obişnuit în copilărie şi adolescenţă specificate;

i) tulburări comportamentale şi emoţionale cu debut obişnuit în copilărie şi adolescenţă nespecificate.

După cum rezultă şi din această taxonomie, tulburările de comportament au o strânsă legătură cu cele emoţionale, cele două tipuri de elemente disfuncţionale întrepătrunzându-se pregnant, cu atât mai mult la vârsta copilăriei şi adolescenţei, din acest motiv literatura de specialitate se referă la ele utilizând conceptul de tulburări emoţional-comportamentale.

BIBLIOGRAFIE:

1. Crăciun D. Psihologie socială. Bucureşti: ASE, 2005.
2. Golu, M. (1997). „Comportament“. În U. Șchiopu (coord.), Dicţionar de psihologie. Bucureşti: Editura Babel.
3. Moscovici S. Psihologia socială a relațiilor cu celălalt. Iași: Polirom, 1998.
4. Neculau A. Manual de psihologie socială. Iași: Polirom, 2004.
5. Neculau A. Psihologia socială. Aspecte contemporane. Iași: Polirom. 1996.p.444
6. Pavlenko L. Particularităţile psihologice ale dezvoltării competenţei sociale în ontogeneză. Teza de dr. Chişinău, 2015, 228 p.
7. Radu I., Iluț P., Matei L. Psihologie socială. Cluj-Napoca: Exe, 1994.
8. Septimiu Chelcea (coord.), Psihosociologie. Teorii, cercetări, aplicaţii, Ediţia a II-a, Editura Polirom, Iaşi, pp. 230-231.
9. https://yp.scmp.com/go-to-gurus/advice/article/112734/how-help-friend-depression-practical-advice-psychologist

Inteligenţa emoţională în educaţia copiilor

Prof.înv. preşcolar :Burcă Anișoara
Școala Gimnazială Berești -Tazlău

Foarte mult timp, inteligența intelectuală sau cognitivă a primat în fața celei emoționale în modul în care copiii, au fost educați. În prezent specialiștii scot de la „naftalină” inteligența emoțională, despre care consideră că joacă un rol mai important în dezvoltarea unor copii deștepți, fericiți și de succes.

Inteligența emoționale este „hrană” cu care trebuie să alimentezi copilului încă din primii ani de viață, pentru a-l ajuta să se cunoască mai bine și să-și înțeleagă emoțiile pentru ale folosi în mod constructiv.

Inteligența emoțională este definită ca abilitatea de a observa, diferenția și înțelege propriile emoții și ale celor din jur și de a folosi informațiile în ghidarea propriilor acțiuni.

Abilitatea se mai definește și prin alte câteva abilități sau caracteristici esențiale pe care trebuie să înveți să ți le însușești pentru a o împărtăși, mai departe, copilului:

- capacitatea de a empatiza cu trăirile altora;
- aptitudinea de a fi sociabil și de a te înțelege cu cei din jur;
- capacitatea de a selecta emoțiile pozitive și de a le folosi în mod constructiv;
- abilitatea de a găsi soluții creative și de a ieși din încurcături;

Folosirea inteligenței emoționale în educația copilului și cultivarea acestei abilități în dezvoltarea lui depinde, în mare măsură, de modul în care vorbești cu ele și în preajma lui. Tot ce trebuie să faci este să-ți alegi cuvintele cu grijă.

Familia este prima școală a emoțiilor. În acest mediu intim, copiii învață să recunoască atât emoțiile proprii, cât și reacțiile celorlalți la emoțiile lor. Tot în familie învață prima dată și cum să își aleagă reacțiile la emoții și stări afective.

În educația inteligenței emoționale se vorbește adesea despre conceptul de amprentă emoțională sau despre procesul de somatizare. Pe lângă conștientizarea sentimentelor șicapacitatea de a controla emoțiile puternice copiii trebuie să se afirme printr-o comunicare încrezătoare. În capacitatea copilului de a arăta ce are mai bun, mai valoros în interiorul

Inteligența emoțională este singura care poate fi dezvoltată întreaga viață! Iar de aceasta ține succesul în viață. Pentru că de inteligența emoțională va depinde abilitatea copilului de a lega prietenii, de a se adapta situațiilor noi, de a face față presiunii de la școală, din societate, de a nu claca în fața eșecului, de a depăși dezamăgirile,

de a se mobiliza singur,de a fi autodidactic, de a-și atinge potențial academic.

Nu putem controla emoțiile la care suntem supuși, dar putem controla modul în care reacționăm la aceste emoții. Ce poate face educația bazată pe inteligența emoțională pentru căminul dumneavoastră? Este o metodă de a ne regăsi simțul echilibrului atunci când îngrijorarea ne copleșește, copiii încep să se bată, atunci când îngrijorarea ne copleșește, copiii încep să se bată, cooperarea se transformă în conflict, adolescenții se revoltă, iar membrii familiei nu știuce să facă mai întâi.

A cunoaște sentimentele celuilalt este o parte importantă a sensibilității față de oamenii din jurul meu. Deseori limbajul trupului și tonul vocii ne transmit emoțiile într-un mod mai eficient decât cuvintele.

Copiii trebuie să învețe să recunoască ce simt pentru a putea vorbi despre emoția pe care o au, trebuie să învețe să identifice emoția unei persoane din expresia ei exterioară pentru a putea în felul acesta să răspundă corespunzător. Emoțiile, sentimentele sunt mai multdecât indispensabile în luarea deciziilor raționale, iar accesul la „învățătura de tip emoțional” conduce la alegeri reușite atât în carieră, cât și în viața personală.

Copilăria reprezintă o șansă crucială pentru modelarea predicțiilor emoționale de-o viață. Una din lecțiile emoționale esențiale , învățată în prima copilărie și șlefuită pe parcursul anilor ce urmează, o reprezintă felul în care este calmat copilul atunci când e supărat.

Este limpede că dezvoltarea principalelor talente ale inteligenței emoționale are perioadele ei critice, care se întind pe mai mulți ani în copilărie. Fiecare perioadă reprezintă o oportunitate pentru a ajuta copilul să dobândească obiceiuri emoționale benefice, dacă nu se reușește acest lucru efortul va fi mult mai mare pentru a oferi lecțiile corective ulterioare în viață.

Dacă există sau nu în mod explicit ore dedicate alfabetizării emoționale contează mai puțin decât felul în care sunt predate lecțiile. Poate că în nici un alt caz nu este mai importantă calitatea cadrului didactic, având în vedere că felul în care își desfășoară activitatea este în sine un model, o lecție de facto în domeniul competenței emoționale sau lipsa ei.

Modalități de dezvoltare a inteligenței emoționale:

1.Un aspect al educației bazate pe inteligența emoțională îl reprezintă faptul că este necesar să înțelegem importanța ieșirii din rutina zilnică, realizarea unor activități prin care sănе bucurăm de frumusețea lumii din jur.

2.Încurajați-i să-și exprime sentimentele.

3.Copiilor le plac glumele care stârnesc imaginația și care se folosesc într-un fel nou de lucruri familiare, cum ar fi culori, plante, animale sau părți ale corpului.

4.Puneți suflet în tot ceea ce faceți.

Există metode de a ne apropia de copii, indiferent de momentul în care luăm această decizie. Nu credem în existența lui „prea târziu”. Un înțelept a spus cu mai multe secole în urmă că putem să nu ducem la bun sfârșit un lucru, dar nu avem scuze dacă nu am încercat totceea ce ne-a stat în putință. Astfel, le creăm copiilor noștri condițiile de a reuși: nu garanția succesului, ci cele mai bune condiții pe care noi, ca și dascăli, în împrejurările ale vieții, le putem oferi.
Un număr tot mai mare de educatori recunoaște faptul că elevii care beneficiază exclusiv de pregătirea școlară pot fi „neechipați” pentru provocările viitoare, atât ca indivizi, cât și ca membrii ai societății. Nu este suficient doar ca mintea să fie hrănită.

Din lucrările oamenilor de știință despre inteligență se observă interesul special acordat inteligenței emoționale și sociale care se referă la abilitatea de a te înțelege pe tine și de a-i înțelege pe ceilalți.

Gardner abordează flexibil conceptul de inteligență, vede în ea o promisiune depotențial bio-psihologic omniprezentă la toate ființele umane care contribuie la acte de creație, iar faptul că domeniul sau câmpul de manifestare determină inteligența care este valorizată, subliniază importanța actului educativ în dezvoltarea uneia sau mai multora dintre inteligențele umane în funcție de oportunitățile și posibilitățile de dezvoltare.

BIBLIOGRAFIE:

1. Elias, M. J., Tobias, S. E., Friedlander, B. S., *Inteligenţa emoţională în educaţiacopiilor*, Ed. Curtea veche, Bucureşti, 2002.
2. Roco M., Creativitatea și inteligența emoțională, Polirom, Iași, 2001.
3. Gardner Howard, Inteligențe multiple – noi orizonturi, Ed. Sigma, București, 2006
4. Goleman Daniel, Inteligența emoțională, Ed. Curtea Veche, București, 2008.

RECUNOAŞTEREA ŞI EXPRIMAREA EMOŢIILOR LA PREŞCOLARI

dr. conf. univ. Haheu-Munteanu Efrosinia ,UIC CHIŞINĂU
PROF. ÎNV. PREŞCOLAR, DRD. BURCĂ ANIŞOARA

O componentă de bază a competenţei emoţionale este abilitatea unui individ de a recunoaşte ceea ce simte. Recunoaşterea greşită a mesajului atrage după sine apariţia unor dificultăţi în relaţiile sociale, de exemplu, un copil poate avea probleme dacă nu recunoaşte furia de pe faţa educatoarei şi o ignoră continuând să arunce jucăriile pe jos. Astfel, emoţiile sunt „furnizoare” de informaţii atât pentru persoana care le trăieşte cât şi pentru cei din jur, cucare interacţionează persoana respectivă.

Exprimarea adecvată a emoţiilor este foarte importantă în cadrul interacţiunilor sociale, deoarece contribuie la menţinerea lor şi asigură sănătatea emoţională a copilului. În perioada preşcolară, copilul denumeşte şi recunoaşte emoţiile proprii şi ale persoanelor din jur, acest lucru permiţându-i să răspundă adecvat la propriile trăiri emoţionale, cât şi la ale celorlalţi. La vârsta de 3 ani, copilul denumeşte şi recunoaşte emoţii precum: bucuria, furia, frica şi tristeţea, ajungând ca la vârsta de 5-6 ani această paletă de etichete verbale să fie mult mai amplă, fiind incluse de exemplu şi ruşinea, vinovăţia sau jena. În perioada preşcolară, limbajul emoţiilor câştigă rapid în acurateţe, claritate şi complexitate şi, ceea ce este cel mai semnificativ, raportarea la posibilele cauze ale sentimentelor oamenilor este din ce în ce mai frecventă. Din moment ce sunt capabili să vorbească despre emoţii înseamnă că pot avea o viziune mai obiectivă asupra emoţiilor, pot să încerce să înţeleagă propriile emoţii şi săasculte ce spun alţii despre emoţiile lor. Limbajul emoţiilor are aşadar implicaţii semnificative pentru dezvoltarea emoţională a copilului.

În eforturile lor de a înţelege cauzele emoţiilor, preşcolarii încep să asocieze diferite sentimente cu situaţii tipice cum ar fi, de exemplu, recunoaşterea faptului că ceva care te împiedică să-ţi îndeplineşti scopurile sau pierderea a ceva drag te va face trist . Ei realizează aşadar asocierea între emoţii, pe de o parte, şi gânduri şi aşteptări cu privire la evenimente, pede altă parte. Sesizarea conexiunilor dintre sentimente şi gânduri la vârsta preşcolară este reflectată şi în înţelegerea faptului că emoţiile pot fi evocate şi prin intermediul gândurilor despre evenimente trecute. De exemplu, până la vârsta de cinci ani copiii înţeleg faptul că cineva poate să fie trist când vede o pisică care îi aminteşte de pisica pe care ea/el tocmai a pierdut-o.

O tendinţă interesantă care se observă la preşcolari este faptul că ei înţeleg mult mai bine cauzele emoţiilor negative decât a celor positive. Înţelegerea emoţiilor de către preşcolari este totuşi încă limitată. Ei au dificultăţi în înţelegerea modului în care emoţiile se pot baza pe credinţe/gânduri false. Putem ilustra acest lucru cu un experiment foarte cunoscutîn literatura de specialitate despre testarea diferenţei dintre aparenţă şi realitate, o variantă a testului bazat pe credinţe false. Un experimentator îi arată unui copil o cutie de bomboane şiîl întreabă ce crede că se află înăuntru. Copilul răspunde că sunt bomboane şi este foarte surprins când i se arată că sunt de fapt creioane. Copilul este întrebat apoi cum consideră că s-ar simţi un alt copil când ar vedea cutia (înainte să afle ce e de fapt înăuntru) - de regulă, pe la3 ani copilul spune că acesta din urmă va fi surprins, la fel cum a fost şi el, şi nu bucuros (cum ar trebui să fie, pentru că încă nu cunoaşte conţinutul real al cutiei). Prin aceasta ni se arată că încă la 3 ani copiii transferă propriile emoţii şi credinţe asupra celorlalţi şi nu pot ţinecont de credinţele false ale celorlalţi. De la 4-5 ani însă, copiii vor fi capabili să rezolve cu succes testul.

Datorită faptului că preşcolarii încep să facă distincţia dintre realitate şi aparenţă, aceştia încep să înţeleagă faptul că modul în care îşi exprimă emoţiile influenţează dinamica relaţiilor cu ceilalţi oameni. Înţeleg faptul că o persoană nu-şi arată adevăratele sentimente pentru a proteja astfel o altă persoană, începând să folosească regulile de exprimare emoţională (norme transmise social cu privire la felul în care este adaptativ să-ţi exprimi emoţiile în diferite circumstanţe). Pe măsură ce copiii cresc, discuţiile despre emoţii sunt integrate în conversaţiile zilnice, în citirea poveştilor, în discuţii despre

evenimente ce urmează să se întâmple, în istorii personale etc. Rolul acestor conversaţii pentru înţelegerea emoţiilor derivă din: - creşterea competenţelor lingvistice, care oferă un fundament lexical pentru împărtăşirea experienţelor psihologice care sunt, de altfel, foarte dificil de definit, înţeles şi comunicat celorlalţi; - faptul că adulţii vorbesc cu copiii despre oameni. Astfel, ori de câte ori un copil întreabă ‘’de ce?’’ despre sentimente sau comportamente pe care le observă la alţii, ei sunt învăţaţi implicit despre cum funcţionează mintea. Conversaţiile educator/părinte-copil despre dorinţe, sentimente, comportamente şi gânduri îi ajută pe copii să înţeleagă mecanismele psihice - cuvintele categorizează experienţa psihologică dându-i coerenţă şi criterii pentru înţelegerea acesteia. Mai mult decât atât, conversaţiile despre emoţii,oferă un cadru de transmitere a valorilor culturale, evaluărilor morale, atribuirilor cauzale şi a altor sisteme de credinţe ale părinţilor şi educatorilor. Cu privire la acest aspect, în comparaţie cu regulile explicite date de părinţi copiilor, referirile la sentimente şi emoţii sunt un predictor mult mai important pentru dezvoltarea timpurie a conştiinţei la copii. 23 Există oserie de elemente de elaborare a conversaţiilor care oferă copilului baza pentru înţelegerea emoţiilor, cum ar fi: descrierile făcute de adulţi, explicaţiile date de către adulţi cu privire la cauzele emoţiilor şi la consecinţele acestora, întrebările cu privire la modul în care au înţeles emoţiile, transmiterea/explicarea şi învăţarea strategiilor de management ale emoţiilor. Toate aceste cercetări ne arată că experienţele emoţionale şi sociale se dezvoltă simultan cu mecanismele cognitive care devin mai complexe în perioada preşcolară, şi, pentru o înţelegere completă , dezvoltarea copilului trebuie să fie privită atât din perspectiva dezvoltării socioemoţionale, cât şi a celei cognitive .

Înţelegerea emoţiilor constituie cheia dezvoltării competenţelor emoţionale. Ea presupune identificarea cauzei şi a consecinţelor exprimării unei emoţii fiind strâns legată de recunoaşterea şi exprimarea acestora. O dată recunoscut, mesajul afectiv trebuie interpretat în mod corect. Înţelegerea emoţiilor presupune: evaluarea iniţială a mesajului emoţional transmis de celălalt, interpretarea acurată, înţelegerea mesajului prin intermediul constrângerilor impuse de regulile contextului social. În această etapă de vârstă copiluldobândeşte o abilitate esenţială pentru dezvoltarea ulterioară şi anume autoreglarea emoţională (controlul propriilor emoţii şi dorinţe). Aceasta implică abilitatea de iniţiere, inhibiţie sau modulare a proceselor fiziologice, a cogniţiilor şi a comportamentelorrelaţionate cu emoţiile astfel încât să fie atinse scopurile individuale. Reglarea emoţională reprezintă procesul prin care reacţiile emoţionale sunt monitorizate, evaluate şi modificate pentru a putea funcţiona normal în viaţa de zi cu zi.

Reglarea emoţională este deci un proces de adaptare dinamică a reacţiilor emoţionale la situaţiile din viaţa de zi cu zi. Abilitatea copiilor de a-şi regla emoţiile în mod eficient este principalul scop al dezvoltării socioemoţionale, deoarece acest proces are un rol protector asupra sănătăţii mentale şi sociale a copiilor. Reglarea emoţională se referă la abilitatea de a iniţia, menţine şi modula apariţia, intensitatea trăirilor subiective şi proceselor fiziologice careacompaniază emoţia; reglarea comportamentală se referă la abilitatea de a controla comportamentul declanşat de o emoţie. Copiii întâmpină o serie de obstacole atunci când învaţă să-şi regleze emoţiile şi comportamentul: - să tolereze frustrarea; - să facă faţă fricii; - să se apere; - să tolereze să stea singuri; - să negocieze prietenia etc. 24 Cercetările arată că abilităţile de reglare internă precum conştientizarea şi recunoaşterea emoţiilor proprii şireglarea eficientă a exprimării emoţionale în cadrul interacţiunilor sociale sunt cruciale pentruinteracţiunile pozitive între colegi şi pentru angajarea în sarcinile şcolare. Copiii trişti, fricoşi sau nervoşi sunt preocupaţi, nu pot să se angajeze în sarcini de învăţare şi nu pot să se concentreze. O bază solidă de securitate emoţională ajută copilul să participe la experienţele de învăţare. Preşcolarii pot identifica modalităţi diferite de interpretare a evenimentelor în încercarea de a le face inofensive; prin discuţiile cu ceilalţi, ei pot să îşi împărtăşească sentimentele şi să asculte interpretările altor. Aşadar, pentru a-şi regla emoţiile negative preşcolarul foloseşte deja strategii comportamentale (distragere prin joc), strategii cognitive(mutarea gândurilor de la situaţie, considerarea lucrurilor într-o lumină mai pozitivă) sau verbale (discutarea emoţiilor cu alţii, reflecţia asupra lor). Un aspect esenţial în reglarea

emoţională este dezvoltarea abilităţii de a diferenţia între stresori care pot fi controlaţi (de ex.,o sarcină pe care trebuie să o realizeze) şi cei care nu pot fi controlaţi (de ex., proceduri medicale dureroase). Copiii mai mari recunosc mai repede circumstanţele care nu pot fi controlate şi încearcă să se adapteze la situaţie, nu să o schimbe. Importanţa abilităţii de autoreglare emoţională este demonstrată de asocierea unei reglări emoţionale eficiente cu o competenţă socială ridicată şi probleme comportamentale scăzute.

Bibliografie:

1. ARMAŞU, F. Influenţa operelor folclorice moldoveneşti asupra dezvoltării intelectuale a copiilor de 6 ani. Chişinău: Stiinţa, 1989.
2. CHIRCEV, A. Dezvoltarea psihicului la copii. București: Didactică și Pedagogică,1980.
3. 4. CRISTEA, S. Dicţionar de pedagogie. Chişinău: Bucureşti, 2000
4. Cum aplicăm teoria în practică. Ghid pentru promovarea principiilor unei pedagogiide calitate. Chişinău: Epigraf, 2013.
5. Educaţia centrată pe copil. Standarde de calitate pentru pedagogi. Chișinău: Epigraf,2007.
6. GHEORGHIAN, E., TABAN, M. Metodica jocului şi a altor activităţi cu copiiipreşcolari. Bucureşti: Didactică şi Pedagogică, 1980.

MOZGÁSOS JÁTÉKOK SZEREPE A TÉRBELI TÁJÉKOZÓDÁS FEJLESZTÉSÉBEN

Albert Csilla
Scoala Gimnaziala Luna de Sus, jud. Cluj

Az írás, olvasás, számolás elsajátításához szükséges pszichikus funkciók intenzív fejlődése az óvodáskorra tehető. A funkciók egyensúlya, a működésük integrációja óvodáskor végére kialakul, ami azt jelenti, hogy az óvodai fejlesztő munka segítségével megelőzhetők, súlyosságuk csökkenthető (Asszalai és munkatársai, 2007).

A fejlődés és fejlesztés együttesen határozzák meg azt a folyamot, amelyen a gyermeki személyiség komplexitása kialakul. Nem egy felgyorsult ismeretközlés és gyakorló korrepetálás, hanem a viselkedést és eredményességet segítő pszichés funkciók lassú megváltoztatása. *“Pszichikus fejlesztésen nem a fejlődési ütem mechanikus felgyorsulását értjük, hanem a fejlesztendő korosztályhoz igazított, az életkori sajátosságaikhoz illeszkedő eljárásokkal történő támasznyújtást, amely az éppen fejlődő pszichikus funkciók kibontakoztatásához és begyakorlásához biztosít megfelelő szociális és tárgyi feltételeket a környezetben” (Asszalai id. Porkolábnét, 2007, 22)*

Az óvodai nevelés során segíthetjük a gyermek fejlődését ha a gyermeknek ingergazdag környezetet, sokféle elfoglaltságot biztosítunk. A gyermek számára biztosított sokféle elfoglaltság között fontos szerep jut a fejlesztő játékoknak . Ezek a játékok nem jelentenek külön megterhelést a gyerekeknek, hisz olyan játékok, amelyek a gyermekek mindennapi játékaiba jól illeszkednek.

A fejlesztést mindig a már kialakult képességek alkalmazásával kezdjük, így sikerélményt biztosítunk, és kihasználjuk a tanulásban megjelenő pozitív transzferhatást is. Minden alkalommal teszünk be korábbi fokozatokat is az új anyagrész mellé, ez sikerélményt nyújt, változatosságot teremt, megalapozza az elsajátítandó új ismereteket. Fontos megfelelő játékos feladattokkal elegendő időt szentelni a megtanításra, rögzítésre, gyakorlásra. Kialakítjuk térben a fogalmakat, majd fokozatosan helyezzük át ezeket síkba, de csak akkor, ha tudja teste határait, külső-belső testérzete megfelelő, mert mindig a saját test a kiindulópont (Raskoványiné).

A fejlesztőmunka egyik legfontosabb alapelve a játékosság. A mai világban hatalmas játékválaszték létezik, azonban “nem minden arany, ami fénylik”, azaz egyáltalán nem biztos, hogy a legszebb, legdrágább játékok a legjobbak. Sok játékot hirdetnek fejlesztőjáték címen, azonban ez önmagában nem garancia arra, hogy hasznát is vesszük. *“Egy játék akkor válik fejlesztővé, ha használata közben a gyermek új ismereteket szerez, vagy addigi tudását rendszerezheti egy más szempont szerint.”* Nagyon sok múlik a játékot irányító személy hozzáállásán és tudásán (Aszalai-Horváth- Horváthné-Rónáné, 2005, 57. o.)

A tanulási zavarok kialakulásának megelőzésében kulcsfontosságú a széles körű mozgásfejlesztés is. Fontos, hogy a gyereknek minél több lehetősége legyen teste megismerésére, mozdulatai próbálgatására, téri tapasztalatok megszerzésére, szabadon mozogni, minél többet mászni a földön, széken, padon, mászókára és fára. Ugyanakkor lehetőség szerint verbálisan is ismerje meg testét, tanulja meg a téri viszonyokat, s mind a családban, mind az oktatási intézményben a mindennapok részét képezzék.

A térbeli viszonyok, irányok jobb megismerését a természetes mozgásos problémahelyzetek megteremtésével is elő lehet segíteni. Ilyenek például a labirintus játékok, rajzolt alakzatok körbemozgása, sorba felállás, oszlopba rendeződés, szemközti párok kiválasztása, mértani formákba való beugrás, mellé ugrás, mögé ugrás, csiga alakba való becsavarodás, kapu alatt sorvezetés, kör betekerése, kitekerése, sorok egymással párhuzamosan szemben állása, valamihez viszonyítva ellentétes irányba való elmozdulás, stb. Ezeket a játékokat térben és síkban is lehet játszani. Továbbá problémahelyzetet

teremtenek az ugróiskolák, a célbadobás, a különböző irányokkal kapcsolatos versenyjátékok, a csukott szemmel végrehajtott mozgások, a hang irányát követő mozgások, a kötélen vagy más rajzolaton történő járás.

A népi és gyerekjátékok legtöbbje is a testséma kialakulását, a térorientáció fejlődését elősegítő elemeket tartalmaz (“Kint a bárány bent a farkas”, “Erre csörög a dió,….”, “Hol szólsz kispajtás?”, stb.).

Ugyanakkor a fejlesztő munkában alkalmazott társas játékok nemcsak a gyermek társas készségét, logikáját növelik, hanem az irányok megismerése, megtapasztalása által szenzomotoros képességeire is fejlesztően hatnak, és így áttételesen az írás, olvasás és számolás elsajátításában segítenek.

Minél többféle, a test különböző részeinek használatát célzó játékot játszik a gyermek, annál szélesebb körű fejlődés tapasztalható a szenzomotoros képességek terén, a térbeli tájékozódási képességek terén is.

A mozgásos játékok fejlesztő hatása célzottan egy-egy képesség vagy mozgásforma fejlesztésére irányul, s az énekes játékokhoz hasonlóan a testi képességek mellett a személyiség egyéb képességkörei is fejlődnek. Ezekben a játékokban az egyéni örömök mellett a közösen megélt örömök is megjelennek. Az egyre finomodó futás lehetőséget ad arra, hogy különböző egyszerű szabályok lépjenek be az akusztikus, vizuális, motoros jelek alapján: megindítások, megállások, irányváltoztatások. A járás, futás során a téri irányok bekapcsolódnak a megismerés folyamatába.

A mozgásos játékok :

- hozzájárulnak a testséma és a testtudat kialakulásához, megerősödéséhez.
- elősegítik az elemi mozgások összerendezését.
- a térbeli tájékozódást szolgálják (irányfelismerés és iránykövetés).
- fejlesztik az egyensúlyérzéket.
- segítenek az érzékszervi tapasztalatok szervezésében.
- elősegítik a szervezet általános és sokoldalú fejlődését (hosszantinövekedés, súlygyarapodás, szervezet fejlődése közötti helyes egyensúly).

Mit tanul a gyermek ezekben a játékokban?

- Megtanulja fókuszálni a tekintetét.
- Megtanulja elválasztani a tárgyakat saját cselekvésétől.
- Gyakorolja az ülést, mászást, kúszást, járást.
- Megtanulja összehangolni a mozdulatait.
- Tapasztalatot szerez a téri viszonyokról, a téri irányokról, térbeli elrendeződésekről (sorbarendezés).

Leggyakrabban használt kifejezések: alá, alatt, alul, lent, alján, fölé, fölött, fölül, fönt, tetején, elé, előtt, elől, előre, mögé, mögött, hátul, hátra, jobbra, balra, mellé, mellett, közé, között, belül, kívül, középen, külsején, belsején, szélén, oldalán, túl.

Az óvodás gyermek nagyon jól meg tudja jegyezni ezeket a kifejezéseket, ha össze tudja kapcsolni valamilyen mozgással, a relációs szókincs így értelmet nyer.

- Legtermészetesebb módon ismerkednek meg a testrészeikkel és azok funkcióival.
- Az egészséges gyermeki személyiség fejlődéshez hozzátartozik, hogy a gyermeknek önmagáról egyre pontosabb információi legyenek.

- Ismerkedik a tárgyak fizikai tulajdonságaival (kicsi, nagy, sima, érdes, hideg, meleg, puha, kemény, koppan, csattan, csörren, könnyű, súlyos…)
- Felfedezi az oksági összefüggéseket (saját tevékenysége és a létrehozott változás között).
- Növekszik az önállósága.
- Kialakul az önbizalma.

A játék típusát tekintve lehet:

- Spontán játék: ebben az esetben a gyermek szabadon dönt a játék tartalmáról, a társakról, az eszközökről, a helyéről és a játék idejéről. Ekkor a (gyógy)pedagógus feladata abban áll, hogy megteremtse a megfelelő feltételeket, biztosítsa a nyugodt légkört, vagyis inkább kívülállóként, segítőként van jelen.
- Kezdeményezett játék: esetében a (gyógy)pedagógus szerepe erőteljesebb lesz. Ő határozza meg a játék menetét, a helyét, az idejét, a szabályokat és az eszközöket. Ezeknek a játékoknak konkrét célja van, amelyek a tanuláshoz vagy a képességek fejlesztéséhez köthetők. Ez az a típusú játék, amely gyakran előfordul a fejlesztőfoglalkozások alkalmával (Boros-Farkas Bernadett, 2008, 5.).

A fejlesztő foglalkozások alkalmazásakor fontos, hogy a játéktér megfelelően tagolt legyen, a legideálisabb az, ha rendelkezésünkre áll egy nagy közös tér. Lényeges szempont a játéktér változtathatósága is, vagyis szükség esetén legyen rugalmasan átalakítható.

Mindenképp hangsúlyos szempont a tér át- és beláthatósága, hogy a gyermek jól érezze magát benne. A játékteret úgy kell felszerelni, hogy a játékeszközök segítsék a mozgás fejlődését és a téri tájékozódás kialakulását. A játékeszközök mellett fontos szerepük van a természetes kihívásoknak is, mint például egy fa, árok, domb, butykó, stb. Ezekhez igazodva a gyermek a játék során megtapasztalja természetes úton, semmiféle erőltetéssel az irányokat és könnyedén beépül meglévő sémáiba.

Felhasznált könyvészet:

1. Aszalai Anett, Horváth Judit, Horváthné Csapucha Klára, Dr Rónáné Falus Júlia (2007): Amit az óvónőnek észre kell venni, Flaccus Kiadó, Budapest
2. Bartók É. (2010): Játék, öröm, csillogó szemek, Mentor Kiadó, Marosvásárhely
3. Gósy Mária (1994): A beszédészlelés és a beszédmegértés fejlesztése óvodásoknak, Nikol Kkt. Kiadó, Budapest
4. Pektor Gabriella (2011): Mozgásfejlesztő játékok gyűjteménye, Mozaik kiadó, Szeged

EMOTIVITATEA EXCESIVĂ

de Natalia Cristina Ogică
Liceul Teoretic Jean Monnet, București, Sector 1

Acest aspect, într-un mediu normal ar putea fi clasat în categoria tulburărilor psihologice, însă, în perioada pandemică, acest lucru reprezintă o altfel de trăire intensă, lucru descris de o mai mare afectivitate, pe fondul izolării sociale, a restrângerii de petrecere a timpului liber sau profesional. Sentimentul masiv este de deprimare. Totodată, elevii au resimțit destul de intens aceste lucruri prin frustrări, anxietăți, dezamăgiri, furii, vinovății, triști. Din discuțiile cu ei reiese foarte multă singurătate și nesiguranță, pentru că modul de desfășurare a cursurilor, a vieții de familie i-a bulversat odată cu schimbările la 2-3 zile ale unor reguli de trai..

Modificările nu sunt numai la nivel individual, ci chiar global, dar pe copii, și mai ales pe cei aflați în perioada schimbărilor hormonale, aceste schimbări le-a influențat foarte mult existența. Timiditatea excesivă este destul de vizibilă, indiferent de vârstă, chiar dacă există comunicare și încercare de deschidere a comunicării cu elevii. Retragerea a fost exacerbată, de ei înșiși, dar și de contextul actual pandemic. Emoțiile lor sunt provocate foarte rapid, iar asocierea cu manifestarea fizică apare în anumite procente.

Nu de puține ori am observat stări de melancolie generalizată, influența, transmiterea la nivelul colectivului fiind rapidă și ușor de realizat. Copiii sunt ca un conglomerat, în care fiecare unitate depinde de starea celeilalte, iar atunci când 3-4 din aceeași clasă au această melancolie, sau anxietate, sau deprimare, transferată în timiditate excesivă, ceilalți resimt într-un procent destul de mare, căci manifestările lor psihice sunt extrem de rapid schimbătoare. Cum am putut reacționa și ce am putut face pentru acești elevi? Comunicarea cu ei, oricât de dificilă a fost la început, a dus către o încredere în mine, ca persoană care se interesează de binele lor, ca persoană căreia îi pasă de ce gândesc, de ce simt, de ce doresc să aibă alături, dar țin să menționez că am păstrat și legătura cu familia, acest aspect nu a fost de sine stătător și individual din partea mea. Am utilizat și îndrumarea către medii afectuoase, primitoare, de distragere a atenției, de stimulare a creativității, ceva total opus de mediul care le alimenta starea melancolică sau de emotivitate exagerată. Am făcut echipă cu clasele respective, îndrumându-i către realizarea de teme atractive, de exemplu: portofolii despre sportivi celebri din țări diferite (cu prezentare personalizată), transformarea lor în ghizi locali (pentru zone diferite ale Bucureștiului, sau ghizi virtuali pentru alte zone ale României sau ale altor localități din alte țări), realizarea de trasee scurte de orientare turistică în parcurile din împrejurimile școlii, implicarea în proiecte de reciclare sau de întrajutorare a unor persoane cu handicap diferit, donații pentru copii cu necesitate de incluziune socială, realizarea unor piese scurte de teatru sau de momente scurte de dans, aerobic etc.

Cu ajutorul altor colegi, cadre didactice, al părinților, membrilor familiei, colegi de clasă, fundații interesate de implicare, rezultatele au fost remarcabile, pe parcursul unui an, chiar dacă a necesitat efort la început, pentru atragerea, implicarea și stimularea acestor copiii cu emotivitate exagerată. Rare au fost cazurile în care s-a ajuns la tratamente homeopate sau la reflexoterapie. Cu un alt aspect am intervenit prin influențarea dietei, echilibrarea alimentației, lucru pentru care am chemat la discuții 2 prieteni nutriționiști, care au purtat discuții libere cu ei, s-au realizat chestionare atractive, s-au urmărit documentare, s-au punctat aspectele importante ale unei alimentații bogate în vitamine și minerale, s-au precizat influențele asupra organismului a diferitelor grupe alimentare, dar și asupra stării mentale, a gândirii, a stărilor emoționale, trecându-se la dietă în special pe ce este bogat în vitamina B.

Gândirea pozitivă și stimularea elevilor către o gândire pozitivă, către partea plină a paharului indiferent de ce se întâmplă lângă tine, să înveți să vezi un lucru pozitiv în orice ți se poate întâmpla.....aici a fost mai greu de lucrat cu copiii

cu timiditate excesivă, pentru că, întâi, a trebuit să se lucreze aspectul de acceptare de sine indiferent cum arăți, ce știi și câte poți face în raport cu altă persoană din grupul în care îți exerciți activitate școlară sau din grupul de prieteni. Gândindu-se excesiv la aceste lucruri, ce nu făceau decât să îți accentueze starea, indiferent că era de anxietate, de deprimare, de tristețe sau de emotivitate exagerată. Încrederea în propria persoană reprezintă cel mai greu lucru pe care îl poți prelucra la un copil sau la o persoană de orice vârstă. Reușita nu a fost majoră, dar lucrând strâns, intens, specific și în corelare cu toate celelalte măsuri prezentate anterior, anumite semne se observă cu precădere. Copiii simt dacă faci din suflet, dacă vrei să îi ajuți cu adevărat sau vrei să obții tu vreun câștig din acest lucru, și, în funcție de ceea ce simt, ei se deschid sau se închid în sine și mai mult. Expunerea lor la situațiile care le provoacă emoțiile i-a ajutat să vadă, să observe din afară și să-și reanalizeze stările. Descoperirea cauzelor este un alt lucru important și s-a încercat să se vadă dacă există beneficii din aceste cauze, dar și din emotivitate, pentru a nu-și mai crea modalități negative de interacțiune cu cei din jur și să îți îmbunătățească, astfel, calitatea propriei vieții. Recunosc că am avut de învățat o dată cu ei, mi-au fost și ei un sprijin real în a vedea că unele lucruri sunt într-un fel pe hârtie și altfel în partea practică, dar ideea că aduc fericire în viața unor copii a fost ceea ce m-a hrănit să le fiu alături până la capăt, dar și în continuare, unii dintre ei fiindu-mi elevi în continuare.

Am învățat împreună să ne controlăm emoțiile, să le dirijăm spre pozitivitate, să avem beneficii din sensibilitatea pe care o avem asupra unor trăiri și evenimente și să avem încredere în propria personalitate, pe care trebuie să ne-o recunoaștem.

Bibliografie:

https://www.libertateapentrufemei.ro/dictionar-medical/emotivitate-crescuta

Viața bisericească în timpul Împăratului Constantin cel Mare

Prof. Marin Soltănica Tănțica
Școala Gimnazială Nr. 1 Slobozia Conachi

La începutul secolului al IV-lea, în vremea împăratului Constantin cel Mare, după Edictul de la Milan din ianuarie 313,creștinii se puteau bucura de libertate, noua religie fiind permisă la fel ca și celelalte religii din Imperiu, iar Biserica a cunoscut o nouă etapă în dezvoltarea și organizarea sa.

Odată cu victoria obținută împotriva lui Maxențiu, în 28 octombrie 328, la Pons Milvius (Podul Vulturului), împăratul Constantin a devenit favorabil creștinismului, fiind chiar un om providențial pentru Biserică, deși a fost botezat abia pe patul de moarte. El a fost convins de puterea Mântuitorului care i S-a arătat în vis noaptea, în preziua luptei și i-a cerut să pună pe steagurile armatei lui, simbolul Său, ca semn protector în lupte,după ce mai întâi văzuse pe cer, ziua, o cruce luminoasă, deasupra soarelui, cu inscripția *in hoc signo vinces* („prin acest semn vei învinge”).

Împăratul Constantin a făcut cunoscut acest lucru celor apropiați și a pus o inscripție pe Arcul de Triumf din Roma prin care mărturisește că a câștigat lupta *instinctu divinitatis* („prin inspirație divină”). Până la această luptă Constantin era adept al cultului Soarelui neînvins, dar minunea la care a asistat l-a determinat să își schimbe atitudinea față de creștini. Această atitudine s-a materializat în Edictul de libertate de la Mediolanum pe care l-a semnat împreună cu Liciniu. Cu acest prilej creștinismul a fost decretat *religio licita*, adică religie permisă ca toate celelalte religii ale imperiului.

Observăm astfel că edictul nu a fost doar în favoarea creștinilor, ci în interesul statului, recunoscându-li-se cetățenilor dreptul de a practica orice religie, acesta fiind o adevărată „ chartă a libertății cultelor”, prin care a fost instaurată în politica religioasă a Imperiului „pacea constantiniană”. Totuși, împăratul recomanda creștinismul, credința în adevăratul Dumnezeu, aceasta beneficiind de aceleași privilegii ca și religia romană, care își pierde statutul de religie de stat. Această recomandare ne arată credința pe care o aveaConstantin cel Mare și dorința lui ca religia creștină să fie dominantă în imperiul său.

Odată cu Edictul de la Mediolanum, Constantin devine protector al creștinilor printr-o serie de măsuri luate în favoarea Bisericii. Astfel el a interzis sacrificiile domestice păgâne; a oprit pe clericii creștini a se angaja în servicii la necreștini; a eliberat pe preoți de serviciul militar și de obligația de a primi funcții civile, obligând pe judecătorii civili să respecte hotărârile pronunțate de episcopi, precum și să îngăduie caorice acțiune care fusese introdusă la ei să poată fi transferată lainstanța episcopală; a oprit pe decurioni să intre în cler, deoarece ei căutau să scape în acest fel de sarcinile stării lor laice; a oprit ca instanțele de orice fel să judece pe clerici, dacă sunt învinuiți de un păgân; a oprit ca acei creștini care sunt condamnați să apară în circurile publice sau ca gladiatori; a scutit pe preoți de obligația funcțiilor municipale și le acorda subvenții; a înlăturat din legile penale pedepsele contrare spiritului creștin; a îmbunătățit tratamentul din închisori; a înlesnit eliberarea sclavilor acordând episcopilor și preoților dreptul de a-i declara liberi în biserici; a protejat prin lege pe săraci, orfani și văduve; a legiferat Duminica drept zi săptămânală de rugăciune pentru creștini; a modificat legislația privind căsătoria, a îngreunat divorțul, a pedepsit adulterul; a atribuit Bisericii creștine casele imperiale de judecată.

Ca om de stat, Împăratul Constantin și-a dat seama că unitatea creștinismului, pacea și liniștea Bisericii reprezintă liantul pentru pacea socială și unitatea Imperiului Roman. Astfel, cunoscând principiile moralei creștine, știind că mărturisirea unei singure credințe va contribui la consolidarea unității imperiului, a înțeles să favorizeze această religie în locul pluralității zeilor păgâni, fără a renunța la toate onorurile recunoscute împăratului de aceste religii, păstrând titlul de *pontifex maximus* – mare preot al cultului păgân, dar însușindu-l și pe cel de mare pontifice creștin.

Împăratul se considera episcop pus de Dumnezeu pentru treburile din afară ale Bisericii, după cum mărturisea cu ocazia primirii unor episcopi: „ Voi sunteți episcopi întru cele dinăuntru ale Bisericii; pe mine însă m-a așezat Dumnezeu episcop al celor aflate în afara ei”. Însușindu-și această calitate, împăratul s-a implicat foarte mult în viața Bisericii contribuind la rezolvarea multor probleme ivite în sânul comunităților creștine.

Sfântul Constantin cel Mare a fost primul conducător roman în cursul vieții căruia Biserica și statul au stat într-o armonie desăvârșită. Acest fapt a fost demonstrat cu prisosință de ajutorul reciproc pe care acestea și le-au acordat. Pe de o parte statul roman a oferit fondurile necesare pentru ridicarea lăcașurilor de cult și a mijloacelor legale de retrocedare a pământurilor și averilor care fuseseră răpite pe nedrept în vremea persecuțiilor, iar Biserica s-a ocupat de înzestrarea spirituală a cetățenilor, un lucru care nu putea fi îndeplinit de închinătorii la idoli și templele lor păgâne.

„Renașterea” Bisericii care a avut loc în vremea împăratului Constantin este descrisă în mod minunat de către Eusebiu de Cezareea astfel: *„Ne-a fost hărăzit să vedem oprivelişte plăcută şi dorită de toţi: praznice de întemeiere de biserici prin toate oraşele precum şi târnosiri ale locaşurilor nou construite, vizite ale episcopilor cu acest scop, întruniri între credincioşi de departe şi de pretutindeni, apropiere sufletească de la popor la popor, unirea mădularelor „Trupului lui Hristos” într-o armonie desăvârşită”.*

Binefacerile Sfântului Constantin au produs o unire benefică și mult așteptată a credincioșilor, au condus la rezidirea și construirea de noi lăcașuri de cult, atât de necesare în perioada respectivă, când misiunea liturgică a Bisericii începea să ia o amploare tot mai mare. De asemenea, creștinii au devenit liberi să comunice mai mult și mai bine între ei. Mulți se lepădaseră de credință, alții fuseseră nevoiți să aleagă calea exilului. Mărturisitorii numeroși erau acum chemați cu glas de bucurie în mijlocul comunităților, iar ierarhia bisericească încerca să aducă vindecare și alinare mădularelor bolnave ale Bisericii, care aveau nevoie de o refacere urgentă.

Într-una din scrisorile sale adresate episcopuluiCaecilian al Cartaginei, Sfântul Constantin cel Mare îi făgăduiește acestuia plata unei sume consistente de bani care trebuia să acopere nevoile clericilor și ale construirii unor lăcașuri de cult în nordul Africii. Împăratul cuvios nu se rezumă numai la a promite, ci afirmă mai departe: *„ Dacă însă vei vedea că lipseşte ceva ca să se îndeplinească decizia mea faţă de toţi aceia, va trebui să te adresezi cu toată încredinţarea lui Heraclide, administratorul domeniilornoastre, pe care l-am încredinţat verbal - în caz că Domnia Ta vei cere bani de la el - să mă satisfacă neapărat. Şi deoarece am înţeles că unii oameni de faimă rea umblă prin înşelăciune să întoarcă poporul de la prea sfânta şi dreapta Biserică spreo credinţă greşită, să ştii că am dat dispoziţii verbale prin consulul Anulinus şi vice-prefectului Patricius să se dea atenţiacuvenită tuturor celorlalte probleme şi îndeosebi acesteia şi să nu îngăduie să fie neglijată o asemenea problemă”.*

Acest fragment ne dezvăluie o persoană atentă la nevoile spirituale ale Bisericii care trecea atunci prin momente dificile. Grija demonstrată în această epistolă, ca ordinele sale să fie urmate întocmai, o regăsim și în alte documente ale epocii respective.

Bibliografie

1. Pr. Liviu. Stan, *„Relaţiile dintre Stat şi Biserică. Studiu istorico juridic*,în “Ortodoxia", an. IV, 1952, nr. 3-4”pp. 373-374
2. Arhim. Lect. Dr. Veniamin Goreanu, *Sfinții Împărați Constantin și Elena – Promotorii libertății religioase și susținători ai* Bisericii, EdituraCuvântul Vieții, 2013, p.114
3. Eusebiu de Cezareea, *Istoria Bisericească*, traducere pr. Teodor Bodogae,in PSB, vol 13, EIBMBOR, București, 1987, p.363

GESTIONAREA SITUAŢIILOR DE CRIZĂ ÎN CLASA DE ELEVI

Prof. Dume Gabriela

Analiza şcolii in perspectiva socio-organizaţională ar putea fi considerată, la o primă vedere, un demers mai puţin obișnuit, având in vedere specificul instituției școlare, dimensiunea ei umană fundamentala. Dar nu exista activitate umana, individuala si mai ales desfășurata in timp, care sa nu presupună actul conducerii, al managementului. Dezvoltarea economică si socială nu se poate realiza independent de actul managerului, având in vedere ca învățământul este unul din instrumentele prin care societatea stimulează, dirijează si controlează procesele dezvoltării. Pentru educator, cunoaşterea si stăpânirea artei manageriale este esențială, deoarece cunoaşterea managementului ca pe un proces complex nu înseamnă,, dirijism, iar managerii nu asigură imediat succesul unei acțiuni. Activitatea de management (conducere) este definita in literatura de specialitate ca,, un ansamblu de acțiuni de planificare, organizare, îndrumare, control, decizie cu privire la un sistem (organizație, instituție, grup de oameni, proces, tehnologie) acțiuni susceptibile de a asigura atingerea scopului fixat, in condițiile in respectării legităților obiective generale si speciale, ale satisfacerii nevoilor sociale concrete si ale promovării dezvoltării sociale.

Din punct de vedere al educației, managementul este un sistem de concepte, metode, instrumente de orientare si conducere, coordonare, utilizat in realizarea obiectivelor educației, la nivelul performantelor așteptate. Managementul, in maniera lui actuala de abordare își găsește o aplicare specifica si in domeniul conducerii educației, ca acțiune complexa de dirijare, proiectare si evaluare a formarii, dezvoltării personalității fiecărui individ, conform unor scopuri formulate. Managerul este reprezentat de persoana care exercita funcțiile managementului in virtutea obiectivelor, sarcinilor, competentelor si responsabilităților specifice funcției pe care o ocupa. Managerul are un statut social bine definit, ce prevede o serie de drepturi si obligații, prin care managerii se deosebesc de celelalte categorii de profesioniști.

Managerul școlar este un cadru didactic care pune in funcțiune programul managerial, conduce personalul didactic, preșcolarii si școlarii cooptați in sistemul de învățământ, precum si personalul administrativ, in scopul creșterii eficientei procesului instructiv-educativ. Dintre calitățile, cunoștințele si aptitudinile pe care trebuie sa le dețină un manager, amintim: inteligenta, memoria, spiritul de observație, capacitatea de concentrare, sănătatea, caracterul, etc. Managementul școlar se poate structura si la un nivel inferior. Se distinge astfel un management al clasei de elevi, care poate fi considerat si un semiagent sau un management parțial, fiindcă in acest plan predomina activitățile de predare - învățare - evaluare.

Activitatea profesorului la clasa cuprinde nu numai operații de predare si de evaluare, ci presupune si culegerea de informații despre elev, şi implicarea ca actor foarte important în integrarea copiilor cu C.E.S. în învăţământul de masă şi adept al conceptului „Educaţie pentru toţi”.

Conceptul de "Educaţie pentru toţi" a fost lansat în 1990 în Tailanda la Conferința Internațională a Ministerului Educației, iar in 1994 la Salamanca, in Spania, s-au lansat dimensiunile educației pentru toți care constau in calitatea actului educațional si acces pentru toți copiii: „Școlile trebuie sa primească toți copiii, fără nici o deosebire privind condițiile lor fizice, sociale, emoționale, lingvistice sau de alta natura. Acestea se refera si la copiii cu dizabilități sau talentați, copiii străzii si copiii care muncesc, copii din populații îndepărtate sau nomade, copii aparținând minoritarilor lingvistice și etnice.” Idealul școlii pentru toți este școala care nu exclude (prin selecție si marginalizare in forme variate, directe sau indirecte), ci include, accepta si valorizează copiii, chiar foarte diferiți, anterior excluși. Prin documentul adoptat la Salamanca, statele semnatare, printre care si tara noastră au decis realizarea unor schimbări

fundamentale in domeniul politicilor educaționale in sensul de dezinstituționalizării si adoptării educației integrate.

Educația integrată se refera la includerea in structurile învățământului de masa a copiilor cu cerințe educative speciale, pentru a oferi un climat favorabil dezvoltării armonioase si cat mai echilibrate a personalității acestora. Trebuie să pornim de la ideea ca școala are datoria de a asigura șanse egale tuturor elevilor. Unii înțeleg prin șanse egale crearea unor condiții identice: programe comune, manuale de un singur ghid etc. Dar sistemul școlar care asigura aceleași condiții de instruire pentru toți elevii reprezintă o inegalitate, deoarece ei nu profita in același fel de aceste condiții. A asigura șanse egale elevilor înseamnă a asigura posibilități maxime de dezvoltare fiecăruia, in funcție de aptitudinile si interesele sale.

Pentru ca activitatea instructiv – educativa sa fie profitabila pentru toți elevii, aceasta trebuie sa se realizeze diferențiat. Educația diferențiata vizează adaptarea activității de instruire la posibilitățile diferite ale elevilor, la capacitatea de înțelegere si ritmul de lucru propriu unor grupuri de elevi sau chiar fiecărui elev in parte. Pentru ca educația copiilor cu cerințe speciale sa fie eficientă, pe de o parte trebuie sa aibă un caracter integrat iar pe de alta parte trebuie sa aibă un caracter diferențiat, sa fie adaptata particularităților elevilor.

Caracterul integrat al învățământului ne pune in fata problematica situației in care un copil cu handicap este integrat intr-o clasă obișnuită. În fapt este vorba pe de o parte de situația copilului respectiv, iar pe de altă parte, de situația clasei în care este integrat. Sub ambele aspecte, ceea ce urmărim este o bună înțelegere reciprocă, o existentă socială normală a copiilor, în ciuda diferențelor existente. Pentru copilul cu handicap aceasta înseamnă a fi înțeles si acceptat, cu tot ce are el pozitiv, cu tot ce poate aduce vieții de grup. Acesta normalizare a relațiilor este benefică si pentru ceilalți elevi, care învață să respecte dreptul la diferență, să fie solidari cu semenii lor care întâmpină dificultăţi în viaţă.

Experienţa din alte ţări ne arată că integrarea fiecărui copil cu handicap este o problemă care trebuie serios studiată, alcătuindu-se un proiect individual de integrare, care să prevadă toate măsurile pentru reuşita acestei acţiuni. În vederea alcătuirii proiectului individual de integrare cadrul didactic trebuie să fie sprijinit atât de medic, psiholog si logoped cât si de cadrul didactic itinerant şi de sprijin.

Rolul esenţial în educația integrată îl deține învățătorul clasei, care devine principalul factor de acţiune si de coordonare a realizării programului pedagogic individual pentru elevii cu CES. Acesta trebuie:

- să-si îmbogățească pregătirea pedagogică cu elemente care să-i faciliteze includerea optimă in clasa elevilor cu CES si asigurarea de şanse egale pentru aceștia la instrucţie si educaţie ;
- să manifeste interes continuu pentru identificarea, evaluarea si reprogramarea periodică a conținuturilor învățării pentru fiecare elev ;
- să coopereze în parteneriat cu profesorul de sprijin şi cu ceilalți membri ai echipei educaţionale, dar si cu familia elevului ;
- sa participe la elaborarea programului pedagogic individualizat pentru fiecare elev cu CES si sa tina evidenta rutei curriculare a acestuia.

Procesul de integrare educațională a elevilor cu CES include elaborarea unui plan de intervenție individualizat, in cadrul căruia, folosirea unor modalități eficiente de adaptare curriculara joaca rolul esențial. Curriculum-ul poate fi definit ca fiind programul de activități școlare in integralitatea sa, care se concretizează in planul de învățământ, programa școlară, manualele școlare, îndrumătoarele metodice, obiectivele si modurile comportamentale ce conduc la realizarea obiectivelor, metodele si mijloacele de predare – învățare, ce dezvolta modurile de evaluare a rezultatelor.

In planul dezvoltării curriculare pentru elevii cu deficienta, are loc o mișcare in sensuri diferite fata de curriculum-ul general pentru elevii valizi. Pe de o parte curriculum-ul acestora se restrânge, iar pe de alta parte se amplifica prin introducerea unor activități suplimentare individualizate, destinate compensării si recuperării stării de deficienta.

În concluzie, cadrul didactic trebuie să dobândească o pregătire adecvată în educaţia specială, să poată identifica elevii cu CES, să-i trimită la Comisia de Expertiza Școlară, să elaboreze, în colaborare, programele individualizate, sa fie disponibil pentru a lucra cu alți specialiști, cu părinţii, să aibă capacitați manageriale şi pedagogice la clasă, să lupte pentru reducerea izolării în clasa si activitate didactică.

Copiii sunt o categorie socială care, in ciuda aparenţelor nu au timp să aștepte : daca sunt lăsaţi să crească fără ajutorul de care au nevoie, personalitatea viitorului adult are cu siguranţă de suferit. De aceea în gestionarea situaţiilor de criză din clasă consider că un loc important revine gestionarea situaţiilor în care avem de integrat copii cu probleme de comportament.

În grădiniţa al cărei manager sunt conceptul „Școala pentru toți „este o realitate , un concept pus în practică prin integrarea copiilor cu C.ES. în grupele de masă. Astfel realizăm obiectivele educaţiei incluzive care reprezintă un deziderat major al reformei educaţionale şi pot afirma că G.p.p.nr.30 este o grădiniţă incluzivă întrucât realizează obiectivele şi strategii care se referă la recunoaşterea şi respectarea diferenţelor de orice fel prin valorificarea pozitivă a coexistenţei în aceeaşi unitate preşcolară , în vederea descoperirii unor relaţii reciproce şi desfiinţarea barierelor de orice natură. În planul de intervenţie prezentat voi ilustra modul în care colectivul din unitatea mea se implică în procesul plin de responsabilitate al integrării copiilor cu C.E.S în grupele de învățământ de masă.

BIBLIOGRAFIE

Catrinel, A.Ș., Kallay, E.(2010) Dezvoltarea competenţelor emoţionale şi sociale la preşcolari,Ediţia a doua , Ghid practic pentru educatori, Editura ASCR Cluj Napoca;

Vrăjmaș , T. (2004) -„Școala și educaţia pentru toţi", Editura „Miniped" , București,

Mentoratul de carieră didactică – de la concept, la acțiune

Prof. Mirescu Corina
Școala Gimnazială Nr. 117,
București, sector 6

Învățământul în România este o prioritate națională și vizează dezvoltarea liberă, integrală și armonioasă a individualității umane și formarea personalității autonome și creative („idealul educațional”). Toți cetățenii României au drepturi egale de acces la toate nivelurile și formele de învățământ, indiferent de condiția socială și materială, de gen, rasă, naționalitate, apartenență politică sau religioasă. Statul promovează principiile învățământului democratic și garantează dreptul la educație diferențiată, pe baza pluralismului educațional, în beneficiul individului și al întregii societăți. Statul promovează, de asemenea, principiile educației permanente.

Conform prevederilor Legii educației naționale nr.1/2011 (art. 236, alin. 1), cu modificările și completările ulterioare, **formarea inițială pentru ocuparea funcțiilor didactice din învățământul preuniversitar** cuprinde:

- • formarea inițială, teoretică, în specialitate, realizată prin universități, în cadrul unor programe acreditate potrivit legii;
- • master didactic cu durata de 2 ani sau pregătirea în cadrul programelor de formare psihopedagogică de nivel I și II realizată prin departamentele de specialitate din cadrul instituțiilor de învățământ superior;
- • stagiul practic cu durata de un an școlar, realizat într-o unitate de învățământ, sub coordonarea unui profesor mentor.

Conform Ordinului Nr. 3850/2017 din 2 mai 2017 pentru aprobarea Metodologiei-cadru de organizare a programelor de formare psihopedagogică în cadrul instituțiilor de învățământ superior acreditate în vederea certificării competențelor pentru profesia didactică, (art. 1): În cadrul instituțiilor de învățământ superior acreditate, certificarea competențelor pentru profesia didactică se poate obține la două niveluri, respectiv:

a) *nivelul I (inițial)* care acordă absolvenților de studii universitare dreptul să ocupe posturi didactice în învățământul antepreșcolar, preșcolar, primar și gimnazial, cu condiția acumulării unui minimum de 30 de credite transferabile din programul de formare psihopedagogică;

b) *nivelul II (de aprofundare)* care acordă absolvenților de studii universitare dreptul să ocupe posturi didactice în învățământul liceal și postliceal, cu satisfacerea cumulativă a două condiții:

(i) acumularea unui minimum de 60 de credite transferabile din programul de formare psihopedagogică obținute prin cumularea celor 30 de credite de la nivelul I cu cele 30 de credite de la nivelul II;

(ii) absolvirea unui program de master în domeniul diplomei de studii universitare de licență.

În ceea ce privește prezentarea unor argumente pro și contra legate de posibilitatea ca profesorii să petreacă un timp dedicat pentru activitățile de dezvoltare profesională în școală, ca de exemplu, în Singapore, 20 de ore pe săptămână sunt alocate în programele cadrelor didactice pentru planificarea comună și vizitele la clasă (*Darling-Hammond și Rothman, 2011*), amintim următoarele:

Argumente pro:

- Dezvoltarea profesională care are loc în școală oferă unui profesor șansa colaborării cu alți profesori și se poate concentra direct pe provocări sau probleme legate de practica lui zilnică.

- Dezvoltarea profesională susținută și colaborativă, direct legată de practicile din clasă ale profesorilor, se numără printre cele mai eficiente tipuri de dezvoltare profesională, având un impact pozitiv asupra practicilor profesorilor, etosului profesional și învățării elevilor.
- Formarea continuă a profesorilor este orientată cu prioritate către participarea la cursuri; sunt insuficient valorizate și reglementate alte tipuri de dezvoltare profesională care valorifică învățare colaborativă alături de colegi (cu accent pe observare, pe discuție și pe feedback cu privire la practicile didactice).
-Participarea la programe de formare continuă a cadrelor didactice este cel mai adesea o decizie personală, în scopul acumulării a minimum 90 de credite obligatorii la fiecare cinci ani, fără criterii legate de nevoile asociate rolului profesional asumat sau nevoilor de la clasă și fără efecte directe în caz de punere în aplicare a celor studiate.

Argumente contra:

-absența unui cadru conceptual unitar referitor la activitățile de dezvoltare profesională în școală;
-lipsa finanțării pentru activitățile din școală;
-se manifestă încă nevoia unei corelări directe între ofertele furnizorilor de formare continuă și prioritățile școlilor și ale profesorilor, precum și nevoia de monitorizare a impactului programelor de formare continuă, pentru a urmări efectele la nivelul ameliorării practicilor didactice.

Școlile din România oferă anumite oportunități de învățare la nivelul școlii, dar acestea ar putea fi extinse. De exemplu, în timp ce inspectoratele școlare județene organizează cercuri pedagogice ale profesorilor, care se întâlnesc de două până la patru ori pe an, intâlnirile sunt folosite în principal pentru a transmite informații, mai degrabă decât pentru a încuraja dezbaterile și colaborarea.

Bibliografie:

PROGRAM DE FORMARE CONTINUĂ „**PROF I – MENTORAT DE CARIERĂ DIDACTICĂ’’;**
Legii educației naționale nr.1/2011;
Ordinului Nr. 3850/2017 din 2 mai 2017 pentru aprobarea Metodologiei-cadru de organizare a programelor de formare psihopedagogică.

Analiza Misiunii institutiei de educatie pornind de la PAS/PDI

GHERCĂ LIDIA
ȘCOALA GIMNAZIALĂ RĂCHITENI, JUD. IAȘI

Stakeholders

În România, resursele umane în educație aparent țin doar de o formă de organizare instituțională, care răspunde de cererea existentă pe piața educațională, de asigurarea/stimularea/crearea forței de muncă specifice domeniului și, apoi, de buna funcționare și încadrare a sa, aceasta fiind Ministerul Educației Naționale (MEN).

A. Autorități Publice

Ministerul Educației Naționale asigură cadrul instituțional, legislativ, baza resurselor materiale și normele de funcționare, în așa fel încât să încerce să răspundă la nevoile societății, care în ultimii ani a trecut prin schimbări drastice în structură și nevoi ca urmare a schimbărilor tehnologice.

Ministerul Educației Naționale, la cel mai înalt nivel, este responsabil cu propunerea cadrului legislativ și metodologic de funcționare a unităților de învățământ, tot acesta este și organismul care prin reprezentanții ei teritoriali, organizează concursurile de admitere pentru candidații care doresc să devină profesori

Inspectoratele Școlare, reprezintă corpul de control al MEN, care asigură buna funcționare a unităților de învățământ, se organizează la nivel județean și acționează pentru realizarea obiectivelor educaționale prevăzute de Legea Educației în domeniul învățământului preuniversitar.

Își desfășoară întreaga activitate pe baza Legii Educației, a Statutului personalului didactic, a hotărârilor și ordonanțelor emise de Guvernul României, a tuturor actelor normative ce decurg din conținutul Legii Educației, precum și a ordinelor, precizărilor elaborate de Ministerul Educației.

Administrația Locală, este un factor major în viața unităților de învățământ (mai ales în mediile rurale unde resursele financiare sunt mult mai limitate). Acesta are rolul de a sprijini unitățile de învățământ în ceea ce privește administrarea bunurilor materiale, respectiv poate să suplinească fondurile alocate către acestea din bugetul local. În mod declarativ (și conform prevederilor legale), un membru al consiliului local este și membru al consiliului administrativ al școlii.

B. Instituții de învățământ

Acestea reprezintă „ramura executivă” a Ministerului, organismele de execuție și control la nivel local, precum și instituțiile responsabile pentru pregătirea forței de muncă al acestui domeniu (licee pedagogice, facultatea de psihologie și științe ale educației)

Directorul școlii și **Consiliul de administrație** este responsabil pentru managementul local al unității de învățământ, respectarea normelor și cerințelor educaționale.

Directorul este președintele consiliului administrativ. Acesta încheie contract de management educațional cu Inspectorul Școlar General. În ceea ce privește achiziția resursei umane, respectiv a profesorilor, directorul are un cuvânt foarte mic (dacă nu inexistent) de spus, recomandările (și evaluarea/repartizarea candidaților) venind de la Inspectoratul Școlar Județean, directorul doar fiind responsabil în întocmirea contractului individual de muncă.

Consiliul profesoral este unul dintre cei mai importanți factori de decizie.

Consiliul reprezentativ al părinților, este compus din președinții comitetelor de părinți. Nu are nici un fel de atribuție care să vizeze direct relația cu profesorii. .

C. ONG-uri

Un al treilea actor în acest ecosistem sunt **ONG**-urile, care intervin în procesul educațional cel mai des ca mediatori, între cadrul “rigid instituțional” și nevoile societății în materie de educație.

ONG-urile pot accesa resurse financiare sau materiale cu o mai mare ușurință decât MEN, nu atât de mult datorită statutului lor cât metodologiilor de lucru/funcționare.

VIZIUNEA

Şcoala va deveni un centru de formare şi de interes pentru elevii din comunitatea locală atât prin oferta curriculară cât şi prin diversificarea ofertei parteneriatelor şi proiectelor pe care le va iniţia. Creşterea calităţii educaţiei prin promovarea valorilor europene, într-un parteneriat deschis, cu implicarea efectivă şi responsabilă a tuturor partenerilor sociali.

MISIUNEA ŞCOLII

Misiunea unei organizaţiei trebuie să fie: *realistă*, trebuind să reflecte cu corectitudine poziţia organizaţiei şi a produselor sale; *specifică*, proprie organizaţiei, care să nu cuprindă informaţii cu caracter general sau contradictoriu; *bazată pe competenţele caracteristice ale organizaţiei* şi *motivantă* atât pentru angajaţi cât şi pentru publicul larg, scoţând în evidenţă importanţa produselor oferite sau a serviciilor prestate pentru ceilalţi oameni.

MISIUNEA ŞCOLII

Şcoala promovează o educaţie de calitate, prin dezvoltarea în parteneriat cu comunitatea a unui mediu favorabil învăţării, bazat pe valori morale. Fiecare elev va beneficia de şansa dezvoltării unei personalităţi armonioase, autonome şi creative, în vederea pregătirii pentru o treaptă superioară de educaţie şi ca bun cetăţean european, care să se adapteze uşor la cerinţele societăţii moderne în permanentă mişcare şi schimbare, prin efortul şi implicarea pozitivă a beneficiarilor direcţi şi a personalului şcolii.

- Rezultă din necesităţile de educaţie identificate la nivelul societăţii şi comunităţii locale şi din viziunea comună a diferitelor grupuri de interese prezente (elevi, părinţi, profesori, manageri etc.), modul în care instituţia realizează structura ofertei educaţionale;
- Reprezintă esenţa culturii organizaţionale–formulează explicit valorile fundamentale respectate şi promovate;
- Exprimă tipul de rezultate şi nivelul de performanţă la care instituţia se aşteaptă prin derularea proiectului (nivelul valoric).

Nevoile specifice identificate în cadrul comunităţii se structurează pe următoarele devize:

- **Vino**! (interes pentru atragerea elevilor în cadrul şcolii)
- **Învaţă şi vei fi răsplătit!** menţinerea permanentă a competiţiei, informarea în cadrul şcolii şi a comunităţii a rezultatelor muncii elevilor)
- **Întreabă şi ţi se va răspunde!!** (iniţierea unor obiecte opţionale interesante, pornind de la preocupările şi dorinţele elevilor)
- **Confesează-te şi vei fi mai liniştit!** (menţinerea unor legături strânse cu familiile ce au probleme de tot felul)
- **Bucură-te cu noi!!** (întâlniri cu părinţii, elevii, foştii elevi, profesori pensionari, pentru a creşte prestigiul unităţii, dar şi cu ceea ce a fost bun şi frumos).

BIBLIOGRAFIE

Iucu, Romiţă B., Managementul clasei de elevi, Polirom, Iaşi, 2000;

Jinga, Ioan, Conducerea învăţământului, E.D.P., Bucureşti, 1993

Secţiunea II

Proiecte didactice

PROIECT DIDACTIC
ACTIVITATE INTEGRATĂ
„Coșul Toamnei”
(ADP+ALA+DȘ+DEC)

Duka Szilvia Eva
Gradinita Kincskereso Arad-Colegiul Csiky Gergely

NIVELUL/GRUPA: Mica

TEMA ANUALĂ DE STUDIU: „Când, cum și de ce se întâmplă?”

TEMA SĂPTĂMÂNII: „În cămara buncii”

TEMA ACTIVITĂȚII:„Coșul Toamnei”

ELEMENTE COMPONENTE ALE ACTIVITĂȚII INTEGRATE:

- ADP: Întâlnirea de dimineață: Noutatea zilei: „Parfumul fructelor de toamnă”
- ALA 1: Bibliotecă: „Toamna cea bogată” – citire de imagini
  Construcții: „Lădițe pentru fructe” – joc de construcție
- ADE: Domeniul Științe – Cunoașterea mediului + Domeniul estetic și creativ – Activitate artistico-plastică: **„Mărul” –** observare + pictură
- ALA 2: Joc de mișcare: „Cursa merelor buclucaşe”

DIMENSIUNI ALE DEZVOLTĂRII:

Mesaje orale în contexte de comunicare cunoscute;

Cunoștințe și deprinderi elementare matematice pentru rezolvarea de probleme și cunoașterea mediului apropiat;

Motricitate grosieră și motricitate fină în contexte de viață familiare;

Activare și manifestare a potențialului creativ;

COMPORTAMENTE VIZATE:

Exersează, cu sprijin, ascultarea activă a unui mesaj, în vederea înțelegerii și receptării lui (comunicare receptivă);

Demonstrează familiarizarea cu informații despre mărime, formă, greutate, înălțime, lungime, volum.;

Utilizează mâinile și degetele în manipularea corespunzătoare a unor obiecte/instrumente (tacâmuri, creion, pensulă, puzzle etc.);

Manifestă creativitate în activități diverse;

OBIECTIVE:

O1 –Să denumească însușirile vizibile ale mărului: formă, culoare, gust, miros, pe baza observării fructului;

O2 –Să denumească părțile componente ale fructului: coajă, miez,cotor, sâmburi, codiță;

O3 –Să enumere regulile de igienă cu privire la consumarea fructelor, pe baza observării imaginilor;

O4 –Să enumere materialele de lucru necesare realizării picturii „Mărul”;

O5 –Să execute corect exercițiile de încălzire a mușchilor mici ai mâinilor urmând indicațiile educatoarei;

O6 –Să picteze mărul folosind tehnica dactilopicturii;

Metode și procedee: conversația, observația, explicația, demonstrația, exercițiul, munca individuală;

Mijloace de învățământ: un coș cu mere; imagini reprezentative, acuarele, servețele, pahar cu apă, coală de hârtie pe care este desenat conturul unui măr;

Bibliografie: M.E.N. – Curriculum pentru educație timpurie, 2019;

Repere fundamentale în învățarea și dezvoltarea timpurie a copilului de la naștere la 7 ani, București 2010;

SCENARIUL ACTIVITĂȚII

Întâlnirea de dimineață:

Salutul: copiii sunt aşezaţi în semicerc pe scăunele, se salută reciproc şi se prezintă. Se face prezenţa copiilor. **Calendarul naturii** : voi descoperi împreuna cu copiii, anotimpul, ziua și starea vremii din ziua respectivă pentru a completa calendarul naturii cu imaginile corespunzătoare.**Noutatea zilei**: „Astăzi Zâna Toamna a venit la noi în vizită cu un coș plin cu fructe și cu o scrisoare.” Le voi prezenta coșul cu fructe încercând să recunoaștem cât mai multe fructe din coș.

Voi prezenta copiilor o minge mică de plastic şi mărul. „ Priviţi cum este mingea?”; „ Este mărul asemănător cu mingea?”; „ Să vedem dacă și mărul se rostogolește ca și mingea? ”***Mărul este rotund și se rostogolește”*** Voi prezenta apoi o bilă din plastilină. O apăs cu degetele și îndemn câțiva copii să facă la fel. Se constată că degetele lasă urme. Apăs apoi mărul și cer copiilor să execute aceeași acțiune. „ De ce nu intră degetele în măr ca și în bila de plastilină, dacă apăsăm?” Se fixează denumirea acestei însușiri.**Mărul este tare. „**Apropiați mărul de nas și trageți bine aer în piept. Ce simtiți?” „Vă place mirosul de măr?”**Mărul are miros plăcut.**Voi împărți apoi copiilor bucățele de măr și îi îndemn să guste. „Vă plac merele?” „ Ce gust au merele?”**Mărul are gustul dulce-acrisor.** Îi voi recompensa, pentru fiecare răspuns, cu câte un măr de hârtie, ce va fi pus în piept. **Sinteza parţială** se realizează prin jocul: “Spune mai departe” Mărul are culoarea…Mărul se rostogoleste pentru că este…Când îl apăsăm cu degetele simţim că este…Voi începe să tai cu cuțitul un măr. Curăț coaja și o arăt copiilor. ”Ce fac eu acum?” „ Cu ce este acoperit mărul?” „ Cum este coaja mărului dacă o pipăiți?”**Mărul are coaja subțire.** Voi cere copiilor să indice cu degetul care este coaja și care este miezul. Se trece apoi la intuirea sâmburilor.„ Ce se află în mijlocul mărului?” „Luați în mână un sâmbure și apăsați-l!” „ Spuneți cum este?”**Sâmburele este mic și tare.**„ De unde culegem merele?” „Dacă nu avem livadă?” „ De ce le cumpărăm?” „ Ce pregătesc mamele voastre din mere?” **Mod de consumare: crude, compot, plăcintă, gem, suc de mere.** Le voi atrage atenția că înainte de a fi consumate merele se spală pentru că altfel ele pot să-i îmbolnăvească pe copii. Prin cântecul „Toamna roditoare” se face tranziția spre activitatea artistico-plastică.

Pe măsuțe sunt pregătite materialele pentru activitatea artistico-plastică, în care vor realiza un măr. Voi purta o discuție de intuire a materialelor.„ Ce v-am pregătit pe măsuțe?” „ Pe ce vom picta? (o coală albă, pe care este conturat un măr)” „Avem pensule?” (nu) ”„Cu ce vom picta? (vom picta cu degetul)” „ De ce mai avem nevoie pentru a picta? (de acuarele, de apă, de şerveţele)”Le voi prezenta copiilor planșa model. „ Ce culori pot avea merele? (rosii, galbene sau verzi)” „ Ce formă are mărul? (mărul este rotund).” „ Ce trebuie să mai pictăm în afară de măr? (codiţa şi frunza)” „Ce culori au frunzele? (verzi) ” Le voi arăta cum pictăm. „Înmuiem degetul arătător, de la mâna cu care scriem, în apă şi apoi în culoarea cu care vrem să pictăm mărul . Punem degetul pe conturul mărului şi pictăm cu el până nu mai are culoare. Vom avea grijă să nu stropim lucrarea, să nu punem prea multă apă pe deget. Vom lucra cât mai curat. V-am pregătit şi şerveţele cu care vă puteţi şterge.” Copiii efectuează exerciţiile de încălzire a muşchilor mâinii (cântecul „Degeţele”) ”Ce vom picta astăzi? (Noi vom picta „Mărul”) Voi da semnalul de începere a lucrului: „Puteţi începe!” „Vă rog să pictaţi frumos pentru că la sfârşit vom trimite şi noi un colet Zânei Toamna cu lucrarile voastre să vadă ce frumos şi curat ştim noi să lucrăm.”Lucrările vor fi afişate şi fiecare copil va veni la panou, le va privi şi va spune care îi place cel mai mult şi de ce. La final voi aprecia fiecare lucrare în parte. Toți copiii vor fi aplaudați.

Prin tranziția „Spre măsuțe ne-ndreptăm/lucruri noi să învățăm!”

Bibliotecă: „În cămara bunicii” – citire de imagini

- Mijloace de învățământ: enciclopedii, jetoane, pliante, cărţi;
- Obiectiv operațional: să denumească fructele de toamnă din imagini;

Construcții: „Lădițe pentru fructe” – joc de construcție

-Mijloace de învățământ :piese Lego

- Obiectiv operațional: să îmbine piesele de lego pentru a construi lădițe

La finalul activității ne vom juca **jocul de mişcare** „Cursa merelor buclucaşe”Copiii vor fi împărţiţi în două echipe şi vor primi fiecare câte un măr pe care va trebui să îl rostogolească pe o distanţă precizată până la coş şi să-l pună în coş. La întoarcere vor alerga spre primul copil din echipa sa, iar acesta va continua jocul. Se execută jocul de probă pentru a verifica gradul de înţelegere al copiilor.



Proiect didactic

Profesor: Stanciu Daniela-Ioana
Grădiniţa cu Program Prelungit nr. 2 Titu

Data: 11.11.2021

Grupa: Mijlocie-Albinuţele

Tema anuală de studiu: „Când, cum şi de ce se întâmplă?”

Tema proiectului: „Poveste de Toamnă!”

Tema săptămânii: „Toamna în culori”

Tema zilei: „Călătoria unei frunze”

Tipul activității : Consolidare de cunoștinte, priceperi și deprinderi

Forma de realizare: Activitate integrată ALA + ADE (DEC-EAP) - outdoor

SCOPUL:

- Consolidarea priceperilor şi deprinderilor de a realiza pata de culoare, utilizând tehnica amprentării.

DIMENSIUNI ALE DEZVOLTĂII:

III.3 Activare și manifestare a potențialului creativ.

III.2 Finalizarea sarcinilor şi a acţiunilor (persistenţa în activităţi)

COMPORTAMENTE VIZATE:

III.3.2 Demonstrează creativitate prin activități artistico- plastice

II.2.1 Realizează sarcinile de lucru cu consecvenţă

COMPONENTA ACTIVITĂŢII:

- **ACTIVITATI PENTRU DEZVOLTARE PERSONALA :**

Întâlnirea de dimineață – “Ce mi-a povestit o frunză”

Salutul .Prezența. Calendarul naturii

Tranziții – “Bat din palme” recitativ / “Bate vântul frunzele” joc cu text și cânt

Moment de poveste - „Toamna şi frunza colorată”

- **JOCURI ŞI ACTIVITĂŢI LIBER ALESE (ALA)**

Ştiinţă: „Coşul cu frunze” sortarea frunzelor după culoare

Construcţii: ”Copacul cu frunze” construire prin alăturare (materiale din natură)

Nisip şi apă: „Conturul frunzelor”

- **ACTIVITĂŢI PE DOMENII EXPERIENŢIALE :**

DEC (EAP): Subiectul plastic– pata de culoare

Tema plastică - „Jocul frunzelor”

Tehnica de lucru - amprentare pe diferite suprafeţe

- **JOCURI SI ACTIVITATI LIBER ALESE :**

Joc de mișcare „Cursa frunzelor colorate”

Euritmie „Zborul frunzelor”

OBIECTIVE :

La sfarsitul activitatii, copiii vor fi capabili :

O1- să aplice culoarea pe suprataţa dată;

O2- să aplice pata de culoare prin amprentare cu frunze pe diferite suprafeţe;

O3- să sorteze frunzele după culoare

O4- să construiască un copac cu ajutorul materialelor din natură

O5- să traseze conturul frunzeler în mălai/nisip

Strategii didactice:

Metode și procedee: povestirea, observația**,** conversația, explicația, demonstrația, jocul, exercițiul, turul galeriei.

Mijloace de învăţământ: calendarul naturii, fotografiile copiilor, cutia cu surprize, acuarele, pensule, discuri de lemn, pânză, coli de flipchart, castane, nuci, crenguţe, frunze, coşuleţe, şabolane frunze, cutii cu mălai/nisip.

Forme de organizare a colectivului de copii: frontală, individuală, pe grupuri

Durata :-o zi

Bibliografie :

Curriculum pentru educatie timpurie –2019;

„Activitatea integrată din grădinită” , Editura Didactica Publishing House, 2008.

„Metode interactive de grup – ghid metodic pentru învăţământul preşcolar”, Georgeta Ruiu., Breben Silvia., Gongea Elena., 2007., Editura Arves;

SCENARIUL ACTIVITĂŢII.

Întâlnirea de dimineaţă va avea loc în jurul unui copac. Se recită versurile: „Dimineata a sosit / Şi în parc noi am venit / Haideti să ne adunăm /Cu toţii să ne salutăm”

Are loc salutul „Bună dimineaţa, copii”. Salutul se realizează prin tehnica comunicării rotative. Salutul porneşte de la educatoare şi este continuat de toţi copiii grupei, fiecare salutându-şi colegul din partea stângă.

Se completează Calendarul naturii, cu datele necesare (anotimpul, ziua, luna, anul, starea vremii). “Ne bucurăm că suntem aici / A început o nouă zi / Cum e vremea dragi copii?”

În continuare le citesc copiilor povestea „Toamna şi frunza colorată” apoi le adresez întrebări: Ce personaje apar în poveste? (În poveste apare veveriţa şi frunzele), Unde locuia veveriţa? (Veveriţa locuia în pădure), În ce anotimp se întâmplă? (Povestea are loc în anotimpul toamna), Cum erau frunzele? (Frunzele erau colorate), Ce a aflat veveriţa despre toamnă? (Toamna nu este doar un anotimp, este şi un tablou al culorilor).

Noutatea zilei o reprezintă o scrisoare pe care am primit-o de la veveriţa din poveste. Aceasta ne zice: „Dragi copii! Prietenele mele frunzele sunt tare supărate deoarece şi-au pierdut culorile. Vă rog să le ajutaţi să îşi găsească culorile. Vântul jucăuş a amestecat frunzele căzute la pământ şi vă rog pe voi să le aşezaţi în coşuleţe în funcţie de culoarea lor; în continuare adunaţi în coşuleţe castanele, nucile, crenguţele frunzele pe care le găsiţi sub copac şi apoi construiţi un copăcel iar la final veţi descoperi conturul frunzelor în mălai / nisip. Vă mulţumesc pentru ajutor!”

ALA +ADE (DEC - EDUCAŢIE ARTISTICO-PLASTICĂ):

La centrul Artă se va desfășura ADE – Domeniul Estetic și creativ (Activitate artistico-plastică); copiii vor aplica culoarea pe frunze şi le vor amprenta pe hârtie / folie / lemn / pânză.

La centrul Ştiinţă vor sorta frunzele după culoare şi le vor aşeza în coşuleţele corespunzătoare.

La centrul Construcții copiii vor construi prin alăturare ”Copacul cu frunze”

La centrul Nisip și apă copiii vor trasa în nisip / mălai conturul frunzelor.

Înainte de începerea lucrului copiii vor executa mișcari de încălzire a musculaturii fine a mâinilor ,,Mișcăm degeţelele”

Copiii îsi vor alege centrul de activitate preferat şi se vor roti până când fiecare copil va trece pe la toate centrele.După terminarea lucrului la centre vom face turul galeriei şi vom vedea ce s-a lucrat la fiecare centru.

Pentru că au îndeplinit sarcinile propuse vom desfăşura jocul de mişcare „Cursa frunzelor colorate” şi vom dansa „Zborul frunzelor”

În încheierea activităţilor se vor face aprecieri asupra modului în care s-au desfăşurat activităţile pe parcursul zilei şi copiii vor primi recompense.

La final pornim înapoi spre grădiniță mândri că am ajutat veveriţa şi frunzele.

PROIECT DE ACTIVITATE INTEGRATĂ PE O ZI

Prof. înv. preşc.: Gîlea Maricica

Nivelul I (Grupa Mjlocie)

Tema de integrare curriculară: „Când, cum și de ce se întâmplă?”

Tema proiectului: „Tablou de toamnă”

Tema zilei: „Rândunica a plecat şi în urmă ce a lăsat?”

Domenii de dezvoltare vizate: dezvoltare cognitivă şi cunoaşterea lumii / dezvoltarea limbajului, a comunicării şi premisele citirii şi scrierii

Domenii experienţiale: DŞ1+DLC+DŞ2+DEC+ALA2

Categoria de activitate: cunoaşterea mediului / educarea limbajului / activitate matematică / jocuri și activități liber alese

Mijloc de realizare: joc interdisciplinar

Tipul activităţii: Verificare şi consolidare de cunoştinţe şi deprinderi

Dimensiuni ale dezvoltării vizate:

- Relaţii, operaţii şi deducţii logice în mediul apropiat;
- Mesaje orale în contexte de comunicare cunoscute;
- Cunoştinţe şi deprinderi elementare matematice pentru rezolvarea de probleme şi cunoaşterea mediului apropiat;
- Motricitate grosieră şi motricitate fină în context de viaţă familiare.

Comportamente vizate:

- Identifică elementele caracteristice ale unor fenomene / relaţii din mediul apropiat;
- Ascultă povești și povestiri scurte, participă la jocuri/ cântece/ poezii însoțite inițial de gesturi (comunicare receptivă).
- Demonstrează familiarizarea cu informații despre mărime, formă, greutate, înălțime, lungime, volum;
- Își coordonează mușchii în desfășurarea unor activităţi diversificate, specifice vârstei.

Scopul activității:

Sistematizarea, fixarea şi evaluarea cunoştinţelor preşcolarilor despre anotimpul de toamnă ca element al mediului înconjurător; verificarea capacităţii de aplicare a acestor cunoştinţe în contexte variate.

Obiective :

DŞ1+DLC+DŞ2+DEC:

O1 - să completeze cele patru trepte ale piramidei cu jetoane specifice întrebărilor formulate;

O2 - să recunoască personajele din povești;

O3 - să descopere elementul comun din cele două povești;

O4 - să formeze mulţimi după un criteriu dat (culoare, formă).

ALA 2:

O1 - să răspundă motric la comanda educatoarei;

O2 - să execute corect alergarea, respectând poziţia braţelor;

O3 - să respecte regulile jocului.

Regulile jocului:

- Câte un copil de la fiecare echipă va rezolva sarcina jocului. Fiecare răspuns corect va fi aplaudat şi pentru a fi recompensat cu câte o piesă de puzzle (reprezentând două imagini cu flori de toamnă), ce va fi asamblat la sfârşitul jocului, preşcolarii trebuie să raspundă la întrebări cu A/F şi să cânte.
- Câştigă echipa care acumulează cele mai multe puncte şi asamblează întregul puzzle.
- În cazul unui răspuns greşit, un copil din cealaltă echipă va putea răspunde.

Elemente de joc: surpriza, ghicirea mesajului de la rândunică, aplauzele.

Strategii didactice:

- **Metode şi procedee:** exercițiul, explicația, demonstrația, conversația, jocul, aprecierea verbală, problematizarea, piramida, diagram Venn.
  - **Resurse materiale:** ghivece cu flori, mini grădină de flori, calculator, tv, planşe, siluete, jocuri de construcție (ARCO, ROBY, etc), jetoane, cuburi, mingi, fluier.
  - **Forma de organizare:** frontal, individual, pe echipe.

SUMAR DE ACTIVITĂŢI

1. ACTIVITĂȚI DE DEZVOLTARE PERSONALĂ:

Întâlnirea de dimineață: „Rândunica a plecat şi în urmă ce a lăsat?”

Salutul:„Bună dimineaţa, hai să ne trezim!”

Gimnastica de înviorare:„Înviorarea’’- joc cu text

2. JOCURI ŞI ACTIVITĂȚI DIDACTICE ALESE (ALA 1)

ALA1: Construcții: „Ghivece pentru flori”

Bibliotecă: „Să ne amintim de Zâna Toamnă” – citire de imagini

Joc de rol: „La florărie”

3. ACTIVITĂȚI PE DOMENII EXPERIENȚIALE:

DŞ1+DLC+DŞ2+DEC – „Rândunica a plecat şi în urmă ce a lăsat?” - **Joc interdisciplinar**

4. JOCURI ŞI ACTIVITĂȚI DIDACTICE ALESE (ALA 2)

ALA 2: Joc de mișcare „Alergăm printre rândurile de flori şi atingem rândunica”

Joc distractiv „Mingea călătoare!”

„Mingea călătoare!”

Copiii sunt așezați pe scăunele, pe două rânduri(trenuleț). În faţa primelor două scăunele se află câte o minge. La semnalul educatoarei, **mingea călătoare** porneşte din mână în mână, pe deasupra capului. Au ca regulă: să nu scape mingea. Echipa care câştigă poate să reia jocul. Ei se pot încuraja folosind expresia „Mingea călătoare”. Jocul se va desfășura până ce vor participa toți copiii la joc.

„Alergăm printre rândurile de flori şi atingem rândunica”

Copiii sunt aşezaţi în formaţie de semicerc, în poziția aşezat încrucişat cu mâinile sprijinite pe genunchi. În faţa lor, pe un rând sunt aşezate în zig-zag ghivecele cu flori. Copilul numit, aleargă printre flori, sare şi atinge rândunica apoi se întoarce la locul lui numind alt coleg să parcurgă acelaşi traseu. Jocul se va desfășura până ce vor participa toți copiii la joc.

PROIECT DIDACTIC

PROF. INV. PRIMAR: REBEGEL SILVIA
ŞCOALA: Col ATL Agnita

CLASA: a II-a R
ARIA CURRICULARĂ: Arte
DISCIPLINA: Muzică si mişcare
UNITATEA TEMATICĂ: În lumea plantelor
SUBIECTUL: Jucării muzicale si instrumente muzicale. Orchestra de jucării
TIPUL LECŢIEI: Mixtă



SCOPUL LECŢIEI : Invăţarea unui cântec dupa auz;
Interpretarea unui cântec cu acompaniament, în vederea perfectionării deprinderilor de
interpretare;

COMPETENŢE SPECIFICE:

1.4. Receptarea cântecelor cu un ambitus cuprins între c;

2.2. Cântarea în colectiv asociind acompaniamentul sugerat de ritm şi de măsură;

3.3. Confecţionarea de jucării muzicale din materiale naturale.



Comunicare in limba roamâna

1.1. Identificarea semnificatiei unui mesaj oral din texte accesibile variate

Obiective operaţionale:

1.1.1.-să formuleze răspunsuri orale la întrebări legate de tema şi mesajul textului audiat

Muzică şi mişcare

Obiective operaţionale:

1.4.1 -să reproducă după auz individual,grupuri mici sau în colectiv cântecul însuşit ; obiectivul se consideră realizat dacă fiecare elev reproduce cântecul cel puţin cu sprijinul învăţătorului sau al colegilor;

2.2.1. -să acompanieze cântecele însuşite cu orchestra de jucării muzicale sau percuţie coporală diversă care să marcheze ritmul; obiectivul se consideră realizat dacă fiecare elev acompaniază cu sprijinul învăţătorului sau al colegilor;

3.1.1-să execute mişcări potrivite conţinutului de idei al textului; obiectivul se consideră realizat dacă fiecare elev execută mişcari cu sprijinul învăţătorului sau al colegilor;

3.3.1.Să aleagă cântecele potrivite pentru acompanierea cu jucării muzicale ; obiectivul se consideră realizat dacă fiecare elev alege acompaniamentul cu sprijinul învăţătorului sau al colegilor;

STRATEGII DIDACTICE

Resurse procedurale: Conversaţia, explicaţia,exerciţiul, demonstrarea prin cântare, problematizarea, invăţarea prin descoperire, munca independentă, exerciţii joc
Forme de organizare: frontal, individual

Resurse materiale: tablă, imagini, jucării muzicale, instrumente muzicale confectionate de elevi , laptop, videoproiector, CD,

Resurse temporale**:** 45 min.

MATERIAL BIBLIOGRAFIC:

* *Programa şcolară pentru clasa pregătitoare,clasa I şi clasa a II-a, anexa 2 la OMECTS nr. 3418/19.03.2013, Bucureşti, 2013*

* *Manual Muzică si Miscare, clasa a –II-a, Editura Litera, autor : Irinel Beatrice Nicoară*

DESFAŞURAREA LECŢIEI

ETAPELE LECTIEI	C.S.	DEMERSUL DIDACTIC	Resurse Procedurale	Resurse materiale	Forme de org. a activitati	EVALUARE
1.MOMENT ORGANIZATORIC		* Se stabileşte ordinea şi disciplina în sala de clasă; * Se pregătesc materialele necesare pentru desfăşurarea activităţii.		manual caiete jucarii muzicale	act front.	obs. sist.
2. PREGĂTIREA VOCALĂ PENTRU CÂNT		* Deprinderi elementare de cânt bazate pe: respiraţie, emisie, dicţie, intonaţie. a) **Exerciţii de respiraţie**: -„ Ce frumos miroase floarea!” -„Stingerea lumânărilor de pe tort” -„Suflăm ceaiul fierbinte!” **b) Exercitii de emisie:** „ Trenul pleacă de la gară /Si străbate intreaga ţară, u,u **c) Exerciţii de intonaţie realizate sub forma jocului„ Voi sunteti ecoul meu!”** -pe vocale: a, e, i, o, u	Jocul didactic, conversaţia, explicaţia exerciţiul		activ. frontala	obs. sist. Aprecieri verbale
3.REACTUALI-ZAREA CUNOŞTINŢELOR PREDATE IN LECŢIILE ANTERIOARE		*Verific cunoştintele elevilor prin întrebări : -Despre ce am învăţat ora trecută ?(Sunete muzicale instrumentale) -Cer elevilor să dea exemple de instrumente care produc sunete prin ciupirea coardelor; prin bătăi scurte sau percuţie; prin scuturare; prin trecerea arcuşului peste coarde; prin apăsarea clapelor; prin suflare. * Joc: „ Recunoaste instrumentul !„ *Voi pune spre audiere mici melodii cântate de instrumente muzicale, pe care elevii va trebui să le recunoască pe rând, pe fiecare. - Ce jucării muzicale am confecţionat noi ? - Ce cântec am învăţat ? („Tobiţa, clopoţelul , maracasul”- Muzica: Petre Ţipordei,Versuri: I.Buzescu) -Să-l cântăm împreună (dau tonul şi semnalul de începere).Explic cum vor utiliza acompaniamentul cu jucării muzicale.	conversaţia, Jocul didactic Exerciţiul		act. frontala act individ	Verif. orală Proba practică
4.CAPTAREA ATENŢIEI		Prezint elevilor trei imagini cu trei orchestre: 1. Orchestra simfonică 2. Orchestră de muzică populară	Observaţia Conversaţia,	Laptop	Activ. frontală	

		3. Orchestra de muzică ușoară . În care orchestră v-ar plăcea să cântaţi ?De ce ?				
5.ANUNŢAREA TEMEI SI PRECIZAREA OBIECTIVELOR		*- Astazi vom invăta un cântec in care este vorba despre imai multe instrumente . Cântecul se numeste „Muzicantii”. După ce il vom asculta impreună , voi va trebui : -să interpretaţi corect cântecul , conform indicatiilor pe care vi le voi da pe parcursul lectiei; -să acompaniati cântecul cu jucării sau instrumente muzicale; -să executaţi pe muzică, mișcări sugerate de textul cântecului .	conversaţia,		Activ. frontală	
6.DIRIJAREA INVĂŢĂRII	1.4.1 CLR 1.1. 1.4.1.	a)Interpretarea –model a cantecului *se asculta cantecul inregistrat pe CD ; b) Invăţarea cântecului *se citesc ritmat, versurile primei strofe; *se mai ascultă o dată cântecul inregistrat pe CD, doar prima strofă; *se cere elevilor să cânte (să reproducă) cântecul, doar prima strofă; -Cum am cântat acest cântec, tare sau incet ? Vesel sau trist ? Repede sau lent ? De ce l-am cântat mai repede ? *se citesc ritmat, versurile celei de-a doua strofe; *se mai ascultă o dată cântecul inregistrat pe CD, a doua strofă; *se cere elevilor să cânte (să reproducă) cântecul, cele doua strofe; c) Reproducerea colectivă a cântecului *se reproduce cântecul in intregime; c) Fixarea cântecului *se interpreteaza cântecul , cerându-se elevilor să acompanieze cu jucăriile muzicale; *Joc;” De-a instrumentul” Elevii se impart in 2 grupe .Prima grupă cântă la vioară , iar cealaltă la trompetă.Vor interpreta cântecul, mimând cum se cântă la aceste instrumente.	Demonstrarea prin cântare Conversaţia Explicaţia Jocul	Laptop CD Textul cântecului Jucării muzicale	Activ.. frontală Activ. in grup	Obs. sist. Probă practică
7.OBŢINEREA PERFORMANŢEI	2.2.1.	*munca independenta: se cere elevilor să identifice instrumentele care se regăsesc in cântec si să le coloreze; *se interpreteaza cântecul pe 2 grupe : fete si băieti: * fetele cânta cântecul cu acompaniametul tamburinei	Explicatia	jucarii muzicale	act. frontala act in grup	obs. sist. evaluare reciproca:

	3.3.1	*se mai interpreteaza o dată cântecul cu acompaniament de tobă si tamburină la fel ca mai inainte, dar pe mişcare , elevii păşind in marş prin clasă , câte unu în rând.	Exerciţiul	Fişe cu instrumentele muzicale	act. ind.	Apreciere verbală
8.ASIGURAREA RETENŢIEI ŞI A TRANSFERULUI	3.3.1	Se poartă discuţii cu privire la ceea ce au învăţat pe parcursul activităţii. Ce v-a plăcut cel mai mult? Joc muzical „ Micii instrumentisti” Elevii împărţiţi in grupe de câte trei, bat ritmul la maracase, bêţe, clopoţei şi tamburine,pe o lucrare muzicală a lui Mozzart.	Conversaţia Exerciţiul	maracase, bêţe, clopoţei şi tamburine	Pe grupe	Apreciere verbala
9.APRECIERI ŞI RECOMANDĂRI		*Se fac aprecieri individuale, dar şi colective, privind participarea la desfăşurarea activităţii.			activ. frontala	apreciere verbala

LESSON PLAN

Teacher Rusu-Mirela Moruz
School Palatul Copiilor Brăila

Date: 7th November 2021

Group: Beginners

Level: Upper-Elementary

Time: 100 min.

Unit/ Topic: *A sporting Life!*

Lesson aims*:*

- to activate Ss' previous knowledge
- to arouse the pupils' interest in the subject of the new lesson
- to develop communication during class
- to check comprehension
- to encourage variety of interaction
- to make students use their previous knowledge
- to practice new vocabulary

LANGUAGE SKILLS:

- Speaking- productive skill
- Reading- receptive skill
- Writing- productive skill
- Listening- receptive skill

SPECIFIC AIMS:

- by the end of the lesson:

- students will be able to name different types of sports
- students will revise in a funny and pleasant way the previous knowledge
- students should perceive the oral and written message given by the teacher

Materials: handouts, flashcards, power-point materials, computer

TEACHING TECHNIQUES:

- Games, Conversation, Questions and answers

Possible drawbacks:

- Ss may have some problems in using specific vocabulary
- Ss may be confused by the use of the verbs ***do, play, go***
- Ss may have problems with pronunciation

Activity 1. (Warm-up)

- To get Ss' attention and prepare them for the lesson
- To introduce the theme

Procedure	*Interaction*	*Timing*
- T divides the class into pairs and gives each pair a handout with some riddles	Frontal	

- Ss have to solve the riddles and discover the message by following the clues given - Wins the team that discovers the message first	Pair work	5 min.

Activity 2. (Lead-in)

- To get Ss involved into the topic
- To elicit from Ss vocabulary related to sports

Procedure	*Interaction*	*Timing*
- T announces the theme of the day and writes it on the blackboard - Ss read the description of some sports and try to name as many sports as they know	Frontal Whole class	. 15 min.

Activity 3.

- Practice the new vocabulary
- Distinguish between the use of **do**, **play** and **go**

Procedure	*Interaction*	*Timing*
- Ss are given a handout where they have to write the name of the sport under the picture and discover the mystery sport using the letters between the brackets - Ss look at a list of sports and are asked to match the sports with the correct verb. - T asks Ss if they can think of any more sports for each group	Individually Whole class	10 min.

Activity 4.

- To check Ss’ comprehension
- To improve Ss’ reading skills

Procedure	*Interaction*	*Timing*
- Ss read a text and answer some questions - T help Ss if they have pronunciation problems or unknown words	Individually	15 min.

Activity 5.

- Practice speaking
- To check Ss’ comprehension

Procedure	*Interaction*	*Timing*
- SS have to match the words with the correct picture - SS have to draw faces according to their likes and write 6 sentences using love, like, don’t like, hate - SS are divided into pairs and are asked to read their sentences while the partner has to take notes and at the end to tell the whole class what his partner wrote - T monitors the activity and helps Ss whenever necessary	Individually Pair work	15 min.

Activity 8

- Practice the new vocabulary

Procedure	*Interaction*	*Timing*
- Ss are divided into pairs and are given handouts - SS have to solve a crossword - First four teams that finish win the game - T monitors the activity and helps Ss whenever necessary	Pair work	15 min.

Activity 7.

- Practice listening
- Practice new vocabulary
- Check Ss' comprehension

Procedure	*Interaction*	*Timing*
- Ss are divided into pairs and are given handouts - SS listen to a story from www.britishcouncil.org/kids,com and have to tick the sports the children do, then match the two parts of the sentences and find ten words in a wordsearch - T monitors the activity and helps Ss whenever necessary	Pair work	10 min.

Activity 8.

- Practice new vocabulary
- Practice speaking

Procedure	*Interaction*	*Timing*
- Ss are divided into groups - T sticks on the blackboard picture flashcards - SS have to match the pictures by choosing a letter and a number (memory game) - When all the cards have been matched the team which has the most points win.	Group work	15 min.

Homework: Exercise D from the story worksheet

Proiect de activitate
“Primăvară , bine ai venit!”

Vărgatu Veronica – Daniela
Profesor învățământul preșcolar
Școala Gimnazială Nr. 5 "Av. Petre Ivanovici", Băilești

EDUCATOARE: Vărgatu Veronica Daniela

GRUPA: Mică A

DATĂ: 08.03.2021

TEMA ANUALĂ: “Cu ce și cum exprimăm ceea ce simțim?

SUBTEMĂ: “Bună dimineața ,flori!”

TEMA ACTIVITĂȚII: “Primăvară , bine ai venit!”

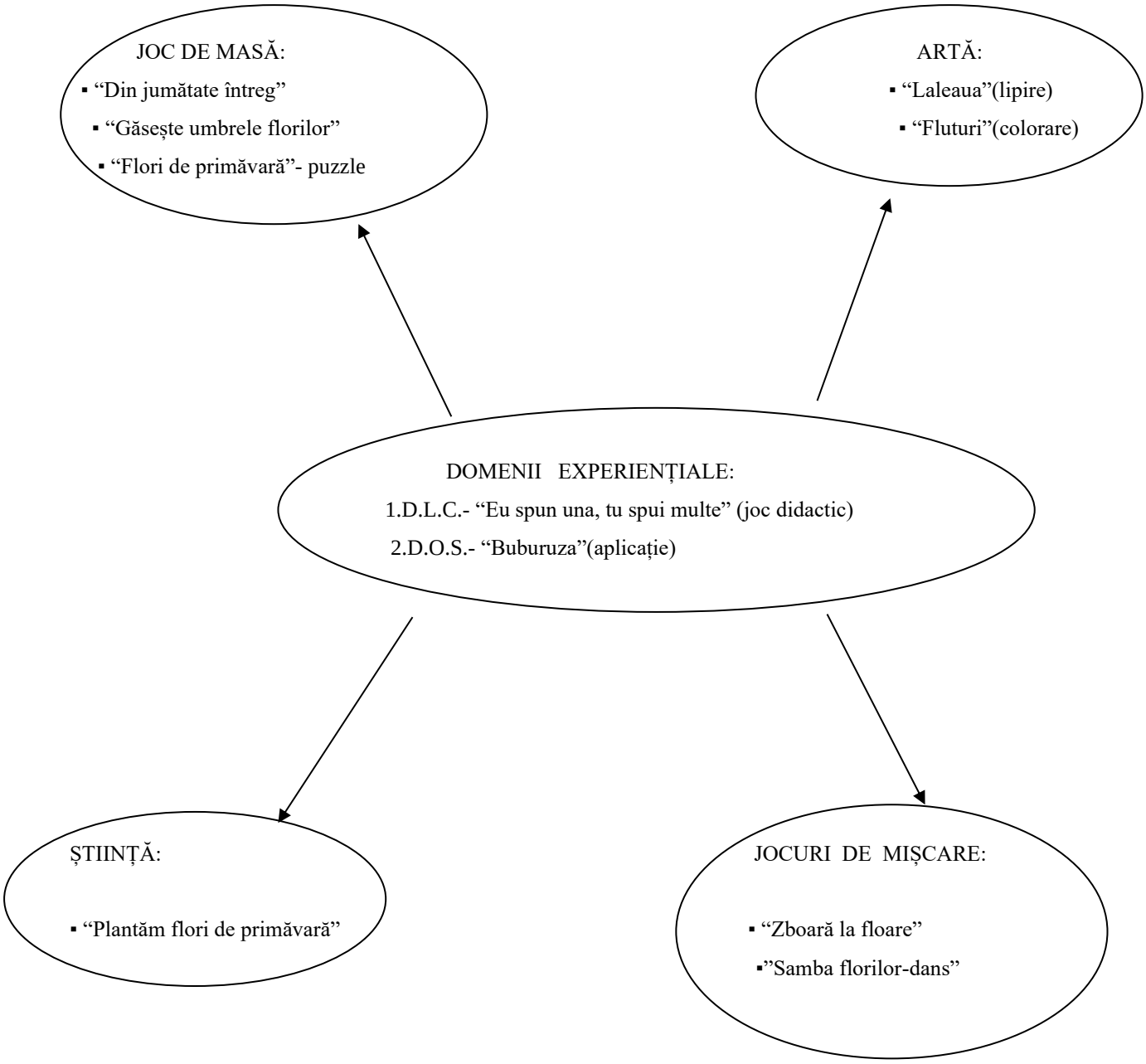
ACTIVITĂȚI DE ÎNVĂȚARE:

- Activități liber alese (A.L.A.)
- Activități pe domenii experiențiale (A.D.E.)
- Domeniul limba și comunicare (D.L.
- Domeniul om și societate (D.O.S.)
- Activități de dezvoltare personală (A.D.P.)

TIPUL DE ACTIVITATE: Dezvoltare și consolidare de cunoștințe, priceperi și deprinderi

SCOPUL:

- Aprofundarea cunoștințelor preșcolarilor referitoare la flori și aspectele lor caracteristice.
- Formarea unei atitudini pozitive față de sine și față de cei din jur.
- Dezvoltarea abilității de a relaționa cu cei din jur.
- Educarea și cultivarea unor calități volitiv-morale: inițiativa, hărnicia, perseverență în desfășurarea și finalizarea jocurilor.
- Dezvoltarea simțului practic și estetic.


JOC DE MASĂ:
▪ “Din jumătate întreg”
▪ “Găsește umbrele florilor”
▪ “Flori de primăvară”- puzzle
ARTĂ:
▪ “Laleaua”(lipire)
▪ “Fluturi”(colorare)
DOMENII EXPERIENȚIALE:
1.D.L.C.- “Eu spun una, tu spui multe” (joc didactic)
2.D.O.S.- “Buburuza”(aplicație)
ȘTIINȚĂ:
▪ “Plantăm flori de primăvară”
JOCURI DE MIȘCARE:
▪ “Zboară la floare”
▪”Samba florilor-dans”

ÎNTÂLNIREA DE DIMINEAȚĂ

La sosire fiecare copil își alege câte un jeton ce reprezintă o floare de primăvară (ghiocei, zambile, viorele, narcise, lalele) sau o insect (albina, buburuza, furnică).

1. SALUTUL: “Bună dimineață, flori frumoase!”

“Bună dimineață, doamna educatoare! ”

“Astăzi sunteți floricele frumoase de primăvară. Sunteți frumoase, sănătoase și voioase. Va propun să va salutăți, folosind numele florii pe care o aveți în piept.”

Educatoarea salută primul copil: “Bună dimineață ghiocel!”Copilul care a fost salutat se adresează altui copil, folosind aceeași formulă.

2.PREZENȚA: “Câte flori sunt astăzi la grădiniță?”

3.CALENDARUL NATURII: Se discuta despre cum este vremea în această zi pentru a așeza la “Calendarul naturii” jetoanele corespunzătoare referitoare la anotimp, se va preciza ziua, dată și luna în care ne aflăm.

4.NOUTATEA ZILEI: Educatoarea prezintă copiilor, în termeni accesibili activitățile pe care le vor desfășura în această zi și precizează pe scurt sarcinile care le vor îndeplini în cadrul activităților.

PROIECT DE TERAPIE LOGOPEDICĂ

Profesor logoped Bunaciu Elisabeta Diana
CJRAE, Arad

Unitatea şcolară: Grădiniţa PP

Disciplina: Terapia tulburărilor de limbaj

Grupa : Mare B

Tulburarea de limbaj: Tulburare de pronunție – dislalie polimorfă

Tipul de terapie: Terapia capacismului

Etapa terapiei: Emiterea sunetului „C’’

Tipul activității: corectiv-terapeutică

Scopul activității: Formarea priceperilor şi deprinderilor de pronunție corectă a sunetului„C”

Durata : 30 de minute

Propunător: Profesor logoped Bunaciu Elisabeta Diana

Obiectiv cadru: Formarea abilităţii de structurare a mesajului oral

Obiectiv general: Emiterea corectă a sunetului „C”

Obiective operaționale:

O1: Să efectueze exerciții specifice de educare a respirației;

O2: Să realizeze exerciţii de motricitate fonoarticulatorie pentru pregătirea emiterii consoanei „C”;

O3: Să emită prin imitație, concomitent cu logopedul sunetul„C”;

O4: Să recunoască poziția sunetului„C” în cuvinte;

Metode şi procedee didactice: explicaţia, conversaţia, exerciţiul, demonstraţia articulatorie, jocul didactic.

Mijloace de învăţământ: laptop, oglinda logopedică, obiecte/instrumente de suflat, palatogramă**,** mingi de polistiren, morișcă, baloane de săpun, pahar cu apă, pai, spatulă, cartonașe cu imagini,

Bibliografie:

-Hărdălău, L. (2014) – *Gimnastica fonoarticulatorie în imagini*, Editura Primus, Oradea

MOMENTELE ACTIVITĂȚII	TIMP	ACTIVITATEA PROFESORULUI	ACTIVITATEA PREȘCOLARULUI	OB.	STRATEGII DIDACTICE	EVALUARE
1.Moment organizatoric	1’	Pregătirea materialelor necesare pentru desfășurarea activității. Familiarizarea preșcolarului cu mediul online.	Se pregătește pentru activitatea de terapie logopedică.			
2.Captarea atenţiei	3’	Propune preșcolarului vizionarea unui scurt videoclip, despre povestea unui căluț, care nu spunea corect sunetul C și discută despre dificultatea acestuia.	Preșcolarul urmărește cu atenție.		Conversația https://www.facebook.com/ascendia.timlogo/videos/1978619382439226	
3.Comunicarea obiectivelor terapeutice	1’	Logopedul va comunica preșcolarului obiectivele propuse: emiterea cât mai corectă a sunetului C.	Ascultă cu atenție.		Explicația	
4.Terapia generală	5’	Se efectuează câteva exerciţii de gimnastică respiratorie: - exerciţii pentru expiraţie (exerciţii de suflat); -exerciţii pentru inspir (mirosirea florilor) și expir ; -exerciţii de respiraţie cu suport concret (folosind baloane, lumânări, baloane de săpun, aburirea oglinzii); -exerciţii de respiraţie, prelungind treptat expiraţia (suflarea baloanelor de săpun în 5-4-3-	Urmărește cu atenţie demonstraţia logopedului şi execută cât mai correct exerciţiile indicate.	O1	Demonstrația Mingi de polistiren Instrumente de suflat Morișcă Oglindă Pahar cu apă Lumânări Fluerițe Pai	Evaluare orală

5.Terapia specifică	10’ 5’	2 expirații; stingerea lumânării printr-un suflu continuu). Ghidează preșcolarul în realizarea exercițiilor pentru antrenarea mobilității labiale și linguale, folosind cartonașe cu animale și aplicația Word Wall. - umflarea și retragerea simultană a obrajilor; - întinderea buzelor; - rictusul; - rotunjirea buzelor -mișcări alternative de întindere și rotunjire a buzelor; -ștergerea dinţilor în afară şi înăuntru cu limba; -limba săgeată, lopată, ceșcuță etc.; -mișcări circulare ale limbii (acele ceasornicului) -limba sus-jos cu gura deschisă; -ștergerea dinților; Se efectuează exerciţii pentru emiterea sunetului C, explicându-se modul de producere a acestuia: buzele sunt întredeschise, limba este încordată, ia forma unei curbe, atingând cu partea din spate cerul gurii și cu vârful baza incisivilor inferiori. Sunetul se produce cu expulzia puternică a aerului. Dacă preșcolarul pune mâna la gură,va simți cum iese cuputere un aer cald. Corzile vocale nu vibrează. Se va exersa căscatul, tușitul,	Ascultă cu atenţie indicațiile logopedului şi execută cât mai corect exerciţiile din videoclip. Urmăreşte cu atenţie demonstraţia logopedului şi execută cât mai correct exerciţiile indicate.	O2 O3	Cartonașe cu animale https://wordwall.net/resource/7218868/gimnastic%C4%83-fonoarticulatorie Demonstrația Oglinda logopedică Exercițiul Palatogramă	Evaluare orală

6. Obținerea performanței **7.Asigurarea feed-back-ului** **8.Finalul activității**	5’	înghițitul precum un pelican, sughițul, gargara cu apă, derivarea din sunetul H, grupul de sunete CHE, CHI. Ghidează emiterea lui C, prin împingerea limbii în spate cu ajutorul unei spatule,concomitent cu emiterea silabei TA, TA, TA, TO, TO,TO, TU, TU,TU etc. Logopedul propune în încheierea ședinței de terapie logopedică, **Jocul – „Găsește-l pe C !”**În cadrul jocului sunt prezentate o serie de cuvinte, care conțin sunetul C, la început, mijloc sau final: canapea, mască, cuib, suc, câine, popcorn, macaroane, acuarele, chiflă, coș, carte, chitară, castane. Se fac aprecieri generale privind activitatea și implicarea preșcolarului.	Repetă ritmic după logoped. Preșcolarul indică poziția sunetului C în cuvinte.	O4	Spatulă Joc didactic https://wordwall.net/resource/6295225/sunetul-c	Evaluare orală Evaluare orală Evaluare orală

PROIECT DE ACTIVITATE INTEGRATĂ

Propunător: Ciceu Adriana Claudia

Grupa: mare

Tema anuală de studiu: “Cum este/a fost şi va fi aici pe pământ?”

Tema proiectului tematic: „Sărbătorile frumoase bucurii aduc în case”

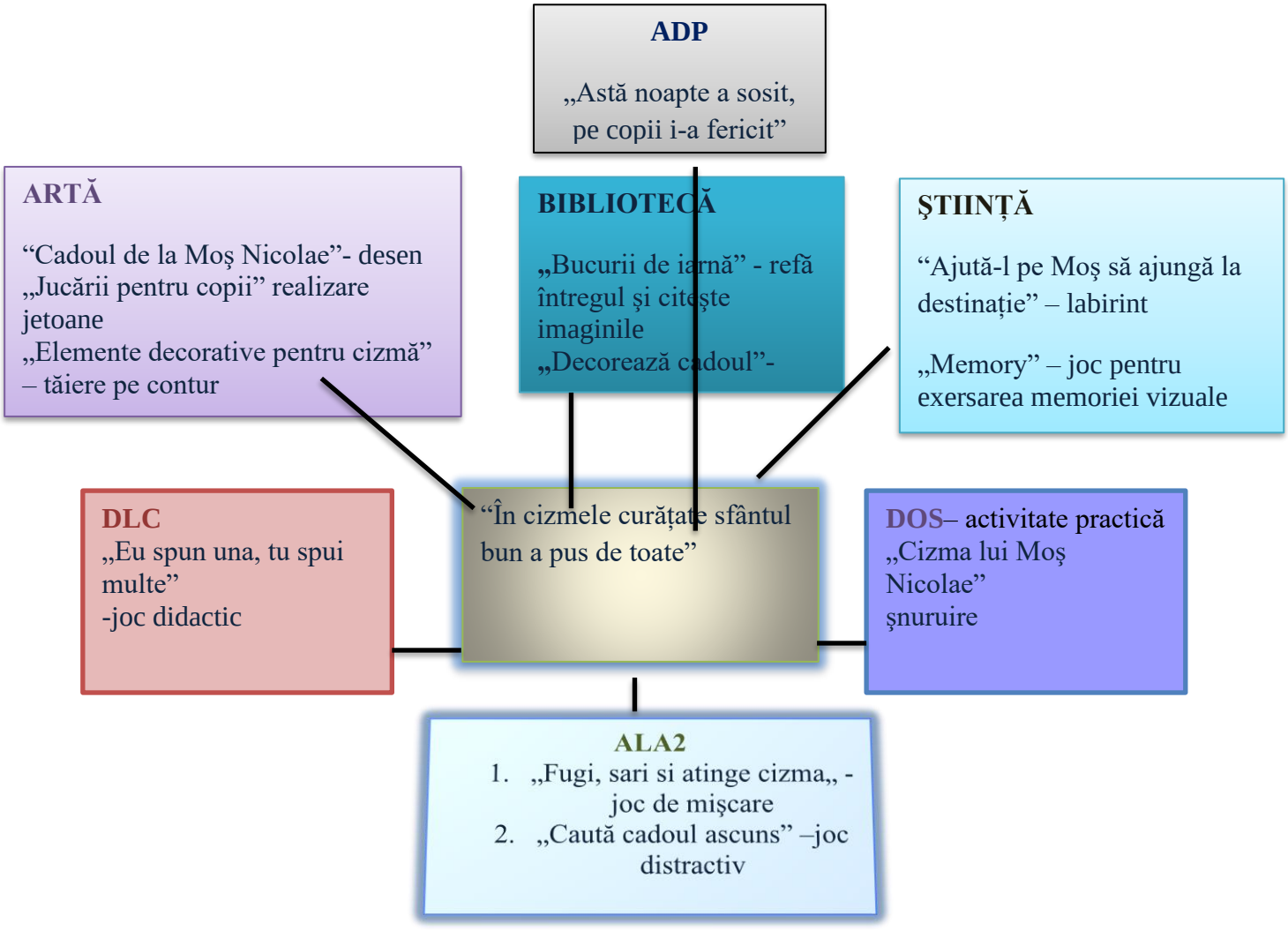
Tema săptămânală:„Ghetuța cea fermecată cu cadouri e-ncărcată”

Tema activității integrate: „În cizmele curățate sfântul bun a pus de toate”

Tipul activității: consolidare de cunoştinţe, priceperi şi deprinderi

Forma de realizare: activitate integrată

Categorii de activități de învățare:ADP+ALA1+DLC+DOS+ALA2



Scopurile activității: consolidarea deprinderii de utilizare corectă a formelor de singular şi plural ale substantivelor cu includerea corectă a acestora în propoziții; consolidarea unor deprinderi practice specifice nivelului de dezvoltare motrică.

Sarcina didactică: recunoaşterea imaginilor, denumirea corectă a acestora şi includerea cuvintelor care le denumesc în propoziții corecte, realizând acordul între părțile de vorbire.

COMPORTAMENTE URMĂRITE PE PARCURSUL DERULĂRII ACTIVITĂȚII INTEGRATE:

A.1.2. Își coordonează mușchii în desfășurarea unor activităţi diversificate, specifice vârstei.
B.1.2. Demonstrează abilităţi de solicitare și de primire a ajutorului în situaţii problematice specifice.
C.2.1. Realizează sarcinile de lucru cu consecvenţă; C.3.1. Manifestă creativitate în activităţi diverse; C. 3.2. Demonstrează creativitate prin activităţi artistico- plastice, muzicale și practice, în conversaţii și povestirii creative.
D.2.1. Demostrează capacitatea de comunicare clară a unor idei, nevoi, curiozităţi, acţiuni, emoţii proprii (comunicarea expresivă); D.2.2. Respectă regulile de exprimare corectă, în diferite contexte de comunicare.
E.2.4. Efectuează operaţii de seriere, grupare, clasificare, măsurare a obiectelor.

OBIECTIVE OPERAȚIONALE:

A.1.2. Își coordonează mușchii în desfășurarea unor activităţi diversificate, specifice vârstei; B.1.2. Demonstrează abilităţi de solicitare și de primire a ajutorului în situaţii problematice specifice; C.2.1. Realizează sarcinile de lucru cu consecvenţă; C.3.1. Manifestă creativitate în activităţi diverse; E.2.4. Efectuează operaţii de seriere, grupare, clasificare, măsurare a obiectelor.	O1. Preșcolarul va fi capabil să execute cu sprijin/fară sprijin sarcini de realizare a unor materiale de învăţare: jetoanele moșului obţinute prin colorare, decoraţiunile pentru moșul obţinute prin mototolire, puzzle cu surprizele iernii, sortarea jetoanelor , labirintul și jocul liber.
D.2.1. Demostrează capacitatea de comunicare clară a unor idei, nevoi, curiozităţi, acţiuni, emoţii proprii (comunicarea expresivă); D.2.2. Respectă regulile de exprimare corectă, în diferite contexte de comunicare.	O2. Preșcolarul va fi capabil să denumească obiectele, utilizând jetoanele puse la dispoziţie; O3. Preșolarul va fi capabil să distingă singularul de pluralul substantivelor, transformând singularul în plural și invers; O4. Preșcolarul va fi capabil să participe activ la joc, aprobând răspunsurile corecte.
C. 3.2. Demonstrează creativitate prin activităţi artistico-plastice, muzicale și practice, în conversaţii și povestirii creative; C.2.1. Realizează sarcinile de lucru cu consecvenţă.	O5.Preșcolarul va fi capabil să utilizeze materialele puse la dispoziţie, realizând podoabe pentru brad; O6. Preșcolarul va fi capabil să lucreze îngrijit, ducând lucrarea la bun sfârsit.

Reguli de joc: copilul chemat alege un jeton de pe prima măsuţă, denumeşte imaginea, alcătuieşte o propoziţie şi nominalizează un alt copil care să vină să găsească imaginea corespunzătoare pentru forma de plural, să o denumească şi să alcătuiască o propoziţie cu acest cuvânt.

Elemente de joc: surpriza, aplauze recompense, mânuirea materialului, sunetul clopoţelului.

Strategii didactice:

Metode şi procedee: brainstorming,explicaţia, conversaţia, demonstraţia, exerciţiul, problematizarea, metoda „Explozia stelară”;

Mijloace didactice: jetoane reprezentând imagini cu un obiect şi cu mai multe obiecte, panou pentru afişarea jetoanelor, ecusoane, clopoțel, material (fetru roşu) perforat pentru realizarea cizmelor, şnur, elemente pentru decorare (steluțe, bandă decorată), oarfece, hartie colorată autocolantă, creioane colorate, fişe, puzzle, recompense, stea mare şi cinci stele mai mici, galbene cu întrebările „CINE?”, „CE?”, „CÂND?”, „UNDE?” şi „DE CE?”, silueta lui Moş Nicolae, scrisoarea de la Moş Crăciun.

Forme de organizare a activității: frontal, pe grupe şi individual

Scenariu integrativ: problema, tema integratoare.

Durata: 1 zi

Bibliografie:

▪ Curriculum pentru educaţie timpurie a copiilor de 3 la 6/7 ani –M.E.C.T. Universitatea de Management al Proiectelor pentru Învăţământul Preuniversitar, 2008;

▪Dogaru, Z., (2001), *Jocuri didactice pentru educarea limbajului învățământ preprimar*,Ed. Aramis, Bucureşti;

▪ Glava, A., Pascal, M., Tătaru, L., L. -„Educaţie timpurie – Ghid metodic pentru aplicarea curriculumului preşcolar”, Ed. Paralela 45 Piteşti, 2009;

▪ Tătaru, L., Glava, A., Chiş, O. - „Piramida cunoaşterii- repere metodice în aplicarea curriculumului preşcolar”, Ed. Diamant 2014

SCENARIUL ZILEI

I.Moment organizatoric

În vederea bunei desfăşurări a activităţilor de învăţare au loc: aranjarea mobilierului, captarea atenției copiilor şi asigurarea unei atmosfere de lucru adecvate.

II. Întâlnirea de dimineață

Intrarea copiilor în grupă se face pe cântecul „Vine iarna acuş, acuş”.

După ce grupa s-a reunit, copiii se aşează pe scăunele în semicerc.

Salutulşi prezența

Educatoarea salută copiii folosind formula:

„Bună dimineața spiriduşi!/Veseli şi jucăuşi /Dimineața a sosit/Voi cu toții ați venit/A început o nouă zi/Harnici şi isteți veți fi”

Copiii se salută prin rotație şi o salută pe educatoare.

Calendarul naturii

După ce s-au salutat copiii şi s-a făcut prezența se trece la completarea calendarului naturii.

Vremea să o studiem/În calendar să o notăm/De e soare sau e ploaie/De e vânt sau e ninsoare

Împărtăşirea cu ceilalţi: educatoarea va iniția o discuție despre Moş Nicolae şi bucuriile pe care le aduce copiilor. Câțiva copii vor preciza care este cadoul preferat primit de la Moş Nicolae şi vor spune cum s-au simțit când l-au primit.

Activitatea de grup se va realiza prin tehnica brainstorming.Se propune tema „A sosit Moş Nicolae”, copiii îşi spun toate ideile care le vin în minte pe această temă, idei pe care educatoarea le notează pe bilețele. Apoi se realizează o categorizare a ideilor, de exemplu: jucării, haine, dulciuri, pregătirea pentru venirea moşului, momentul venirii moşului etc. Se sistematizează pe panoul de plută ideile sub categoriile găsite.

Noutatea zilei este adusă de silueta lui Moş Nicolae care le spune copiilor că azi vor vorbi despre cadourile primite şi vor confecționa o cizmă pentru cadouri. Nu uitați mesajul zilei: „Învățăm să dăruim şi mai buni să devenim”.

III. Captarea atenţiei pentru activităţile de învăţare

Oaspetele care îşi face apariţia în grupă, silueta lui Moş Nicolae, le spune copiilor că a găsit şi el ceva în cizmă, o scrisoare de la prietenul lui, Moş Crăciun. Le citeşte copiilor scrisoarea primită de la Moş Crăciun:

DRAGUL MEU PRIETEN, MOȘ NICOLAE

TE FELICIT CĂ AI REUȘIT SĂ ADUCI ATÂTEA BUCURII MINUNATE COPIILOR ȘI VOI VENI ȘI EU LA EI ÎN CURÂND. AM O MARE RUGĂMINTE LA TINE: SPIRIDUȘII SUNT FOARTE OCUPAȚI ȘI AU CAM ÎNCURCAT SCRISORILE, AU ÎNCEPUT UN AFIȘ CU UN ANUNȚ FĂRĂ SĂ-L FINALIZEZE, NU AU SPOR ÎN REALIZAREA CADOURILOR ȘI AȘ AVEA NEVOIE SĂ-I PREGĂTEȘTI PE RENII MEI SĂ FIE DE AJUTOR. AȘ VREA SĂ LUCREZI TU CU EI, SĂ ÎI ÎNVEȚI CUM SĂ MĂ AJUTE SĂ AJUNG LA TIMP LA COPIII DIN LUMEA ÎNTREAGĂ. TE IUBESC ȘI ÎȚI MULȚUMESC TARE MULT.

IV. Anunţarea temei şi a obiectivelor activităţii didactice

„Azi veţi participa la jocurile pregătite de Moş Nicolae pentru renii isteți ce vor trage sania lui Moş Crăciun, vorbind frumos şi corect despre cadouri. Apoi veţi confecționa şi voi o frumoasă cizmă roşie, decorată, pentru cadouri”. Copiii primesc ecusoanele cu reni albi și cafenii.

Tranziţie:*„Renii lui Moş Crăciun”*

V. Dirijrea învăţării şi obţinerea performanţei

Educatoarea le prezintă copiilor centrele de interes deschise, precizând materialele şi sarcinile de lucru. Se va lucra la centrele:

Artă:

- “Cadoul de la Moş Nicolae”- desen: Moş Crăciun dorește să își pregătească atelierul pentru oaspeți și și-a cumpărat rame frumoase pentru tablouri. Vă rog deci să desenați în rame cele mai frumoase jucării pe care le-ați primit de la Moș Nicolae.
- „Jucării pentru copii” – realizare jetoane(colorare şi tăiere pe contur): spiridușii lui Moș Crăciun nu se prea descurcă să pregătească cadourile, deoarece încurcă casele cu un copil cu cele cu mai mulți frățiori. Vă rog să pregătiți jetoane pentru a-i ajuta, colorând frumos și decupând.
- „Elemente decorative pentru cizmă” – tăiere pe contur: deoarece Moș Crăciun ne învață să fim darnici și buni vom realiza azi o cizmă în care vom pune un cadou pentru cei dragi. Avem nevoie de decorațiuni pentru aceasta și vă rog să le decupați cât mai frumos.

Bibliotecă:

- „Bucurii de iarnă” refă întregul și citește imaginile: Moș Crăciun dorește să ducă copiilor și puzzle, dar nu știe dacă sunt toate piesele. Vă roagă să verificați, și apoi să formulați cât mai multe propoziții frumoase cu imaginile obținute
- „Decorează cadoul”- elemente de limbaj scris(punct, linii orizontale și verticale, combinații de linii oblice, bastonașe): spiridușii au început să decoreze hârtia pentru cadourile de la Moș Crăciun, dar au primit alte treburi și au lăsat treaba neterminată. Vă roagă să îi ajutați să termine de decorat cadourile.

Ştiinţă:

- “Ajută-l pe Moș să ajungă la destinație” – labirint: iarna e drumul greu și moșul se poate rătăci. Vă rog să-l ajutați pe moș să ajungă cu bine, găsind drumul.
- „Memory” – joc pentru exersarea memoriei vizuale: Moș Crăciun a amestecat scrisorile cu dorințe de la copii. Vă roagă să găsiți perechile pentru a putea da comanda spiridușilor.

Copiii lucrează la centrele de interes deschise şi educatoarea oferă sprijin la nevoie. După finalizarea activităţilor la centrele de interes deschise se va face prezentarea muncii la centre, oferindu-se aprecieri.

Tranziţie: „Vine iarna acuş acuş”

Rutină: Copiii merg la baie, se spală pe mâini, beau apă.

Moment de mişcare: „ Ce-i atâta gălăgie” – joc cu text şi cânt

DLC: „Eu spun una, tu spui multe” - joc didactic

Copiii se aşează în semicerc, în faţa lor fiind două măsuţe cu jetoane şi un panou cu cizmele lui Moş Nicolae.

„Acum dragi reni trebuie să-l ajutăm pe Moș Crăciun în pregătirile lui, deoarece spiriduşii au foarte multă treabă. Vom face ordine în scrisorile cu dorințele copiilor.”

Explicarea jocului:

Se vor explica regulile jocului şi modul de desfăşurare. Pentru a se asigura o înţelegere clară a jocului, se va utiliza atât metoda explicaţiei cât şi cea a demonstraţiei. Cu ajutorul explicaţiei se vor sublinia clar regulile jocului şi sarcina didactică pe care o au copiii de îndeplinit.

Vor fi aşezate jetoane pe două măsuțe. Pe una, pentru singularul substantivelor, pe cealaltă pentru pluralul substantivelor. Un copil va alege un jeton de pe prima masă, denumește imaginea, alcătuiește o propoziție cu acest cuvânt și numește un coleg care să vină să găsească imaginea corespondentă pentru plural de pe a doua masă. Colegul care găsește jetonul îl denumește și alcătuiește o propoziție cu acest cuvânt.

Executarea jocului demonstrativ de către educatoare: se execută jocul demonstrativ pentru asigurarea înţelegerii lui.Educatoarea ia un jeton îl denumeşte şi formulează o propoziţie cu acest cuvânt. Numește un copil care să găsească imaginea corespondentă pentru plural și să alcătuiască o propoziție cu acest cuvânt.

Executarea jocului de probă: se execută jocul de probă de către copii, se fac observaţii şi precizări suplimentare. Se precizează criteriile de reuşită.

Jocul propriu-zis:

Varianta I –joc didactic

Copiii vor fi împărţiţi în două echipe în număr egal folosind ecusoanele de la prezență: echipa renilor albi şi echipa renilor cafenii.Cu ajutorul jetoanelor realizate de voi, îi vom ajuta pe spiriduși să sorteze cadourile pentru familiile cu un copil sau cu mai mulți copii. Vom așeza pe cizma din stânga jetoanele cu cadouri pentru un copil iar pe cizma din dreapta, cele cu cadouri pentru mai mulți copii.

Se execută jocul de către copii. Un copil va alege un jeton realizat la centrul ARTĂ (păpuşă, tren, urs, maşină, cal, avion) de pe prima masă, denumeşte imaginea, alcătuieşte o propoziţie cu acest cuvânt şi numeşte un coleg din aceeaşi echipă care să vină să găsească imaginea corespondentă pentru plural de pe a doua masă. Şi acest copil denumeşte imaginea şi transformă propoziția astfel încât să fie utilizat substantivul la plural, realizând acordul cu celelalte părți de vorbire.

Se execută jocul astfel până când se epuizează jetoanele. Fiecare răspuns corect va fi recompensat cu aplauze de către colegi şi educatoare.

Varianta a II-a –joc didactic

Moş Nicolae le arată copiilor o nouă surpriză, o cizmă cu jetoanele utilizate la centrul Știință în jocul Memory (mănuşi, fular, căciuli, bomboană): „câteva scrisori s-au rătăcit în cizma mea, deşi erau pentru Moş Crăciun. Să le aşezăm la locul potrivit”. Cizma circulă din mână în mână la semnalul dat de sunetul unui clopoţel. Când sună din nou clopoţelul, cizma se oprește. Copilul la care se oprește cizmaextrage un jeton, denumește imaginea, o așează pe panou la locul potrivit

(una sau mai multe) și formulează o propoziție cu acest cuvânt. Numește apoi un copil din cealaltă echipă care să formuleze altă propoziție cu forma de singular (plural) a cuvântului.

Jocul se va relua până se epuizează toate jetoanele din cizmă.

Varianta a III –a – joc didactic

„Un cadou a dispărut. Care oare? Ce puteți spune despre el?”

Pe panou sunt așezate imagini perechi pentru singular și plural. Copiii pun mâna la ochi, iar educatoarea ascunde o imagine. Copiii sunt solicitați să alcătuiască propoziții cu substantivul din imaginea care lipsește (singular sau plural).

Toate răspunsurile copiilor sunt recompensate cu aplauze şi aprecieri verbale din partea educatoarei.

Varianta a IV –a – joc didactic

Ultima rugăminte a lui Moș Crăciun este să-l ajutați să termine de scris anunțul pe care dorește să-l pună în oraș. Îi lipsesc câteva cuvinte și se bazează pe voi că știti vorbi foarte corect și sigur veți folosi cuvintele potrivite.

Pe textul eliptic copiii vor alege varianta corectă pentru singular/plural din plicul atașat, repetând corect propoziția.

DRAGI COPII, MOȘ CRĂCIUN SOSEȘTE CU _____TRASĂ DE _____. EL ARE _____GREU, PLIN CU _____FRUMOASE PENTRU_____CUMINȚI. LE VA AȘEZA SUB _____ÎMPODOBIȚI.

Revenind la mesajul zilei, educatoarea îi invită pe copii să realizeze şi ei o cizmă, în care să pună un cadou pentru o persoană dragă, dovedindu-şi dărnicia. De asemenea, le explică că trebuie să dovedească cât sunt de îndemânatici și pricepuți, deoarece Moș Crăciun sigur îi va ruga să-i ajute pe spiriduși la confecționarea jucăriilor.

Le prezintă modelul realizat de ea și apoi, cu tranziția„Eu sunt renul lui Moș Crăciun”, copiii merg la baie, beau apă și execută la întoarcerea în grupă un moment de mișcare-euritmie pe melodia „Ninge iar”.

DOS – activitate practică:

„Cizma lui Moș Nicolae” -șnuruire, aplicare de elemente decorative

Pentru realizarea actvității practice, copiii se așează în semicerc la măsuțe și primesc tăvi cu material individual. Se intuiesc materialele din tăvi: material roșu perforat, șnur argintiu, stele de diferite dimensiuni autocolante, bandă pentru decorat. Educatoarea prezintă tehnica de lucru: se îndoaie materialul la mijloc, apoi se trece firul argintiu peste muchie, prin orificiile dispuse pe marginea materialului introducând capătul liber al șnurului de sus în jos, prin ambele părți ale materialului, apoi se trage de fir până se fixează cele două părți ale cizmei. Operațiunea se repetă până când este realizată întrega cizmă, fără a omite nici un orificiu. La final, decorăm cizma pe o parte cu un singur element decorativ și pe cealaltă parte cu mai multe elemente decorative.

Copiii execută exercițiile pentru încălzirea mușchilor mâinii: „degetele le mișcăm cadoul împachetăm, șnurul iute răsucim, pe cadou îl potrivim”. Apoi execută lucrările după modelul educatoarei, respectând etapele de lucru și utilizând materialul pus la dispoziție. Educatoarea intervine dacă este necesar, ajutând copiii sau oferind indicații suplimentare.

La final, copiii sunt apreciați pentru produse și pentru efortul și priceperea de care au dat dovadă.

VI. Asigurarea retenției și a transferului celor învățate

Prin metoda „Explozia stelară” se face o trecere în revistă a activităților desfășurate azi.

Copiii așezați în semicerc sunt provocați să studieze problema „A venit Moș Nicolae”. Pe steaua mare este o imagine care ilustrează ideea centrală. Pe cele 5 steluțe se scriu întrebările: „CE?”, „CINE?”, „UNDE?”„DE CE?”„CÂND?” iar cinci copii din grupă extrag câte o steluță. Fiecare copil din cei cinci își alege câte patru-cinci colegi, organizându-se astfel în cinci grupuri. Grupurile cooperează în elaborarea întrebărilor.

La expirarea timpului, semnalată prin sunetul clopoțelului, copiii revin în semicerc în jurul stelei mari şi comunică întrebările elaborate individual, în funcție de potențialul fiecărui copil. Copiii celorlalte grupuri răspund la întrebări.

Se apreciază întrebările copiilor, efortul acestora de a elabora întrebări corecte precum şi modul de cooperare şi interacțiune. Se împart recompense sub forma unor cizme autocolante, pe care copiii le pot pune pe haine sau pe un obiect drag.

ALA2

1. Pentru a face față drumului lung și greu, renii trebuie să se antreneze. Se desfășoară jocul de mișcare „Fugi, sari și atinge cizma”. Două dintre cizmele confecționate la DOS de copii sunt agățate la o înălțime corespunzătoare. Copiii, pe echipe aleargă și, în dreptul cizmei sar pentru a o atinge. Apoi predau ștafeta colegului următor prin atingere. Câștigă echipa care a terminat prima de parcurs proba.
2. Dacă din viteză cadourile cad din sac, renii trebuie să ajute moșul să le caute. Jocul distractiv „Caută cadoul ascuns” se desfășoară la finalul zilei. Câte cinci dintre cizmele confecționate de copii sunt prinse la pătuțurile copiilor.Câte doi copii din fiecare echipă închid ochii şi educatoarea ascunde un cadou în una dintre ele. Coechipierii îşi îndrumă colegii pentru a găsi cadoul ascuns folosind indicații de genul: la stânga, la dreapta, cu două mai la dreapta, etc.

VII. Încheierea activității. Aprecieri finale.

La finalul activităţii se vor formula aprecieri colective şi individuale, se fixează titlul jocului (Eu spun una, tu spui multe), problema la care au încercat să găsească soluții (să pregătească renii lui Moș Crăciun pentru întâlnirea cu Moşul (să vorbească corect şi să ştie ce înseamnă dărnicia) şi importanța mesajului zilei (să fie buni şi darnici).

Pe parcursul activităţii educatoarea va observa comportamentul copiilor și gradul de implicare în activităţi, modul în care au colaborat, va oferi întăriri pozitive şi va ajuta copiii să-şi corecteze eventualele greşeli, oferind feed-back constructiv.

PROIECT DE ACTIVITATE INTEGRATĂ

NIȚESCU ANTONELA
LICEUL TEHNOLOGIC TOPOLOVENI , ARGEȘ

Clasa: a IV- a A / I D

Disciplina: Educație civică / Dezvoltare personală

Aria curriculară: Om și societate

Unitatea tematică: „Mândru că sunt român!”

Subiectul lecției: „Țara mea-i un colț de rai !”

Forma de realizare: activitate integrată -2 colective diferite de elevi –clasele a IV- a A / I D

Tipul de activitate: Recapitulare și sistematizare a cunoștințelor

Domenii integrate: Limba și literatura română, Istorie, Geografie, Matematica, Ştiinţe , Dezvoltare personală, Religie, Muzică și mișcare;

Scopul:cunoașterea și utilirea limbajului din sfera valorilor civice / utilizarea competenţelor dobândite într-un proiect integrat

MOTIVAŢIE

- **De ce este valoroasă această lecţie?**

Pentru că oferă elevilor posibilitatea de a reflecta asupra unor citate texte,imagini dintr-o perspectivă transdisciplinară. Este valoroasă prin mesajul pe care îl transmite, și anume acela că fiecare dintre ei trebuie să practice un comportament civic într-o societate democratică: un comportament activ, liber, responsabil, tolerant, deschis, comunicativ, reflexiv, autoevaluativ. Această lecţie îi învaţă pe elevi să descopere importanta valorilor naţionale și sensul cuvintelor: eroism, moșie, dârzenie, demnitate, sfânt, statornic. De asemenea, este valoroasă și prin faptul că permite implicarea personală a elevilor, dar și schimbul de idei.

- **Cum se leagă ea de ceea ce s-a predat și ceea ce se va preda mai departe?**

Elevii pot să valorifice informaţiile, cunoștințele anterioare (în special cunoștințele de geografie, istorie, limba și literatura română); dar și experienţa de viaţă pentru a-și exprima propriile puncte de vedere, propriile idei.

- **Ce ocazii de exersare a gândirii critice oferă această lecţie?**

Elevii își vor putea exersa creativitatea, vor putea formula păreri originale, își vor dezvolta capacitatea de argumentare și de scriere imaginativă. Cadrul gândirii critice si strategiile utilizate oferă acestora posibilitatea de a-și exprima într-o manieră personală propriile gânduri, opinii sau sentimente referitoare la subiectul aflat în discuţie și facilitează desprinderea unor judecăţi de valoare.

Competențe generale:

1. Aplicarea unor norme de conduită în viaţa cotidiană; (Ed. civică)
2. Receptarea şi producerea de mesaje în contexte semnificative pentru copii ;(Lb. română)
3. Realizarea de creații funcționale și/sau estetice folosind materiale și tehnici elementare diverse; (AV+AP)
4. Dezvoltarea interesului pentru cunoaşterea ţării şi a lumii contemporane; (Geografie)
5. Explorarea surselor relevante pentru a înţelege fapte şi evenimente din trecut şi din prezent; (Istorie)
6. Exprimarea unor idei, sentimente şi experienţe prin intermediul muzicii şi mişcării individual şi în grup (Muzica şi mişcare)

Competențe specifice:

Educaţie civică –

1.1. Recunoaşterea locurilor de apartenenţă naţională în care se integrează copilul;

1.2. Identificarea unor elemente relevante pentru apartenenţa la comunitatea naţională;

1.3. Explorarea unor valori morale care reglementează relaţiile cu ceilalţi oameni;

3.1. Relaționarea pozitivă cu ceilalți, în rezolvarea unor sarcini simple de lucru;

Comunicare în limba română - CLR

1.1. Realizarea de deducţii simple pe baza audierii unui text literar sau informativ accesibil;

1.4. Manifestarea atenţiei faţă de diferite tipuri de mesaje în contexte previzibile;

2.4. Iniţierea şi menţinerea unei interacţiuni în vederea rezolvării de probleme individuale şi în grup;

2.5. Manifestarea interesului pentru participarea la interacţiuni orale;

3.1 Formularea de concluzii simple pe baza lecturii textelor informative sau literare;

3.2. Asocierea elementelor descoperite în textul citit cu experienţe proprii;

3.3. Extragerea dintr-un text a unor elemente semnificative pentru a susţine o opinie referitoare la mesajul citit;

3.4. Manifestarea interesului pentru lectura literară şi de informare;

Geografie

2.2. Aplicarea unor elemente şi cunoştinţe dobândite la alte discipline în descrierea şi explicarea realităţii înconjurătoare;

2.3. Identificarea unor fenomene şi procese cu caracter geografic din mediul înconjurător al orizontului local şi al ţării;

4.1. Dezvoltarea curiozităţii de cunoaştere a elementelor geografice caracteristice orizontului local şi ţării;

Istorie

2.1. Identificarea de surse istorice utilizând o varietate de instrumente , inclusiv tehnologiile de informare şi comunicare;

2.2. Aplicarea unor procedee simple de analiză a surselor pentru a identifica informații variate despre trecut;

2.3. Identificarea, pe baza surselor, a cauzelor, a consecinţelor şi a elementelor care s-au schimbat sau nu într-o anumita perioadă de timp;

4.1. Determinarea semnificaţiei unor evenimente din trecut şi din prezent;

Matematică și explorarea mediului – MEM

3.1. Localizarea unor obiecte în spaţiu şi a unor simboluri în diverse reprezentari;

4.2. Operarea cu unităţi de măsură standardizate , in situaţii concrete , folosind transformări;

5.1. Utilizarea terminologiei specifice şi a unor simboluri matematice – scrierea cu cifre romane;

Arte vizuale și abilități practice – AVAP

1.1. Exprimarea de opinii proprii referitoare la mesajele comunicate prin limbaj vizual;

2.1. Valorificarea unor materiale şi tehnici adecvate , pentru exprimarea clară a unui mesaj intenţionat;

2.2. Realizarea unor compoziţii valorificând potenţialul expresiv al limbajului plastic;

2.3. Realizarea unor produse personalizate în urma desfăşurării unor activităţi dominant manuale, creative;

Muzică și mișcare - MM

1.1. Receptarea unor cântece din folclorul românesc, a unor lucrări accesibile din patrimoniul cultural, cu sesizarea unor diferenţe de natură muzicală şi de mişcare corporală/scenică;

2.1. Cântarea individuală sau în grup, asociind mişcarea sugerată de text şi de ritm;

3.1. Manifestarea liberă, adecvată, pe muzică, apelând la diverse forme de exprimare, în funcţie de conţinutul şi caracterul muzicii;

Dezvoltare personală – DP

2.2. Transmiterea unor mesaje verbale şi nonverbale simple despre propriile experienţe de viaţă;

2.3. Utilizarea unor elemente de ascultare activă;

Joc şi mişcare

1.3. Valorificarea deprinderilor motrice de bază în condiţiile unor proiecte cu caracter integrat;

2.4. Executarea paşilor unui dans tradiţional;

2.1 Asumarea responsabilităţii în îndeplinirea rolurilor individuale repartizate în cadrul grupului, în activităţile de joc şi mişcare;

Obiective operaționale:

O1 - să descrie România din punct de vedere istorico- geografic;

O2 - să enumere simbolurile României şi să definească semnificaţia acestora;

O3 – sa descrie portul popular românesc (clasa I);

O4- să localizeze pe harta regiunile istorice ale ţării.;

O5 – sa plaseze în timpul istoric evenimente şi să utilizeze transformarea cifrelor arabe în cifre romane;

O5 - să enumere caracteristicile poporului român: ospitalitatea, toleranţa, dreptatea, competiţia, cooperarea, prietenia;

O6 - să descopere şi să utilizeze informaţii din diverse surse- domenii de cunoaştere;

O7- să identifice personalităţi ale politicii şi culturii române implicate în evenimentele istorice- Marea Unire din 1918;

O8 - să-şi exprime propria părere referitoare la calitățile strămbunilor şi ale marilor conducători;

O9 - să maifeste sentimente de admiraţie faţă de valorile naţionale;

O10 - să reproducă cântece şi poezii despre tară învăţate la orele de lb. română şi M.M;

O11 - să valorifice informaţiile obţinute la istorie , geografie , ştiinţe şi educaţie civică într-un dialog ;

O12 - să decupeze şi să aplice pe contur forme obţinând o lucrare pe o temă „ România- un buchet de flori de mai “ (clasa I);

O13- să exprime starea emoţională trăită într-un anumit moment;

O14 – sa execute un dans popular românesc -„ Căluţii “(clasa I);

O15- să manifeste interes şi curiozitate pentru activitatea individuală,în perechi sau în echipe

Strategii didactice :

- **Metode: A) Metode de transmitere şi însuşire a cunoştinţelor:**

  a) <u>metode de comunicare orală</u>:

  -metode conversative: conversaţia, discuţia colectivă

  -metode expozitive: explicaţia

  B) Metode de explorare şi descoperire:

  -metode de explorare directă: observarea

  -metode de explorare indirectă: demonstrarea ,expunerea,modelul,

  C) Metode bazate pe acţiune:

  -metode de învăţare prin acţiune reală: exerciţiul

  -metode de învăţare prin acţiune simulată: jocul didactic,brainstorming, explozia solară, investigaţia comună, turul galeriei, gândiţi – lucraţi în perechi – comunicaţi;

- **Mijloace: A) Mijloace informativ-demonstrative:**

C) -reprezentări simbolice: imagini, fişe de lucru, carton , hârtie colorată, ecusoane, steguleţe, fotografii, mape informative, harţi istorice şi geografice, fişe de portofoliu, aparat foto, staţie audio cu microfoane , **p**roduse ale activităţii elevilor la diferite discipline,

B) Mijloace tehnice audio-vizuale: calculator, video-proiector, C.D, prezentari ppt.

Forme de organizare: -activitate frontală,

- activitate individuală,
- activitate pe grupe- gruparea: individual, în perechi, 4 grupe de câte 8 elevi

Forme şi tehnici de evaluare: -observarea sistematică,

-aprecieri verbale,

-autoevaluare,

-interevaluare.

Resurse::

- Umane: 41 elevi;
- Spațiale: sala de clasă;
- Temporale: 60 minute

Bibliografie

- ***Programe școlare pentru clasele I și a IV-a, aprobate prin Ordinul MEN nr. 5003/02.12.2014***
- **Curs formare - *Organizarea interdisciplinară a ofertelor de învăţare pentru formarea competențelor cheie la școlarii din clasele I-IV*, program de formare continuă de tip “blended learning” pentru cadrele didactice din învățământul primar;**
  - www.pinterest.com;
  - www.didactic.r

Evenimentul didactic	C.S	Ob. Op.	Conţinutul ştiinţific	Activitatea elevilor	Mijloace şi metode	Forme de organizare	Evaluare
1.**Moment organizatoric** **2 min.**	**2.1**	O10	Se crează condiţiile optime pentru o bună desfăşurare a procesului de învăţare. Se verifică materialele necesare şi se intonează imnul de stat al ţării ,,**Deşteaptă-te, române!** * Prezint invitaţii	Se pregătesc pentru lecţie organizând materialele, intonează o strofă din Imn	Conversatia	Frontal	Observarea sistematică
2.Captarea atenţiei **8 min.** **3.Reactualizarea cunoştinţelor** **7 min.**	1.1 1.2 2.1 2.2 4.1 1.4 1.2	O10 O2 O3 O9	- o elevă de clasa I recită poezia**„ Ţara mea”** - elevii de clasa a IV-a vor cânta **„ Marea Unire nu se uită” (ANEXA 1)** - 1. Este mândră ţara mea Şi se cheamă **(România)** 1. Capitala ţării mele E-un oraş ca din poveşti Şi cheamă **(Bucureşti)** 2. Roşu, galben şi albastru Sunt culorile pe care El le flutură în zare. **(drapel/steag)** 3. Vultur falnic pe un scut	recită poezia intonează cântecul se exprimă în propoziţii despre organizarea activităţilor anterioare demonstrează achiziţionarea unor cunoştinţe Ascultă ghicitorile şi oferă un răspuns –cl I-	Explicatia Observaţia Problematizarea Demonstraţia	Frontal În grup mic Frontal -cl I-	. Aprecieri verbale Aprecieri verbale

4. Anuntarea temei şi a obiectivelor **5 min**	1.1 2.3 1.3 2.1 1.3 3.3 3.4 2.2 2.3 4.1	O6 O15 O1 O2 O4 O5	E simbol pe steag de mult **(stema) (ANEXA 1)** - este descris costumul popular de către o elevă de clasa I; - scurtă introducere despre semnificaţia zilei de 10 mai în istoria României şi despre semnificaţia Marii Uniri. - se anunţă titlul activităţii „Țara mea-i un colţ de rai !”; **(ANEXA 4)** - se explică motivaţia alegerii temei şi modul cum se va desfăşura activitatea; - se prezintă legătura dintre cele două colective de elevi care vor realiza o activitate comună ; - se extrag jetoanele care conţin numerele reprezentând provocările didactice ale lecţiei ; - se distribuie mapele de lucru pentru elevii fiecarei clase; - se informează elevii ce conţin mapele şi cum le vom folosi; - se reamintesc evenimentele recente la care au participat şi locurile vizitate ;	Cântă Elevii ascultă descrierea costumului popular Ascultă tema lecţiei şi titlul Extrag jetoanele cu numerele exerciţiilor Evocă amintiri recente din perioada activităţilor din „ Şcoala Altfel şi din excursia de la Târgu Jiu -cl a IV-a	Conversaţia Explicaţia Motivarea Observarea Evocarea Explicaţia Demontraţia	Individual Frontal Frontal Individual -cl. I-	Observarea sistematică Observarea sistematică Evaluarea orală
5.Dirijarea activităţii **25 min.**	1.1 2.1 2.2 2.3	O12 O7	- prezint modul de organizare a acţiunii : colaborare pe parcursul lecţiei între elevii celor două clase ; - învăţătoarea elevilor mici le comunică sarcina de lucru -realizarea unei compoziţii prin decupare,	Elevii decupează , asamblează, aplică şi lipesc elementele lucrării de AVAP	Expunerea Brainstorming	În grup	Observarea sistematică

	4.2 5.1 1.1 1.1 2.1 3.1 2.2 2.3 2.1 2.2 2.3	 O8 O9 O6 O11 O13 O14 O15	aplicare şi lipire **-„ România-un buchet de flori” (ANEXA 5)** - este prezentată lucrarea model şi etapele de realizare (**Anexa 5)** - elevii cei mici lucrează şi asistă la activitatea celor mari; - elevii de clasa a IV-a participă la un moment interactiv prin realizarea sarcinilor existente pe cele 4 jetoane extrase anterior de fiecare echipă - fiecare provocare didactică porneşte de la textul suport al unui cântec învăţat de elevi la **Muzică şi mişcare** şi vizează achiziţiile lor din diferite domenii de studiu: lb. română, matematică, istorie, geografie, ştiinţe, ed. civică , religie(**Anexa 6**) - sunt vehiculate cunoştinţe care se concentrează în jurul temei cu accent pe : frumuseţea şi diversitatea plaiurilor româneşti, vitejia şi demnitatea strămoşilor, respectul pentru valorile naţionale etc. -- se solicită opinii, argumente şi descrieri, enumerări , caracterizari - nu se pune accent pe elementul concurenţial ci, dimpotrivă, pe colaborarea dintre echipe; - pe parcursul desfăşurării lecţiei cele două cadre didactice îndrumă , corectează , încurajează, atenţionează .	-cl. I- Elevii cei mari rezolvă în grup sarcinile didactice propuse de învăţătoare Elevii oferă răspunsuri orale sau scrise Elevii argumentează, enumeră, descriu , evocă , exprimă opinii , transmit mesaje Elevii se apreciază reciproc prin interevaluare	Exerciţiul Investigaţia comună Gândiţi-lucraţi în perechi-comunicaţi Explozia solară Argumentaţia	-cl a IV-a Frontal -cl a IV-a Pe echipe -cl a IV-a Pe echipe -cl a IV-a Frontal -cl a IV-a	Aprecieri verbale Observarea sistematică Observarea sistematică

Obţinerea performanţei **5. min.**	1.1 2.1 3.1	O10 O9 O8 O13	După parcurgerea probelor descoperite pe jetoane, elevii cei mari vor cânta cântecul ,, Tara mea-i un colţ de rai! **(ANEXA 5)** - cei mici , împreună cu invitaţii vizionează la videoproiector imagini sugestive care vor completa versurile cântate; - o elevă din clasa a IV-a intonează cântecul **„ De vrei să ştii ce înseamnă român !** - un şcolar de clasa I va adresa un îndemn tuturor celor prezenti recitând o scurtă poezie	Se intonează cântecul (cl. a IV/a) Elevii cei mici vizionează pe videoproiector imaginile -se recită o poezie îndemn	Demonstraţia Conversaţia Expunerea	Frontal -cl a IV-a Individual	Observarea sistematică
7.Evaluare **6 min.**	2.3 3.1 2.4 1.3	*O13* *O14* *O15*	- Elevii de clasa I se vor aşeza în faţa şi vor expune lucrările realizate printr-un tur al galeriei. - Activitatea se va încheia prin prezentarea unui dans popular **„ Căluţii “** executat de elevii clasei I sub coordonarea învăţătoarei lor. Se citesc două citate referitoare la poporul român (**Anexa 3**) – Vor alcătui o compunere ca temă pentru data viitoare. (cl. a IV/a)	Se- prezintă invitaţilor lucrările AVAP Realizează expoziţia. Fac aprecieri asupra lucrărilor expuse.	Expunerea Conversaţia Analiza şi aprecierea	Frontal -cl. I-	Aprecierea orală
10. Aprecierea activităţii elevilor **2 min**	2.1 1.4	O13	-Se fac aprecieri generale şi individuale asupra modului de participare al elevilor la lecţie şi a colaborării în cadrul grupelor şi al claselor; -Activitatea se va încheia în spiritul unităţii.Se împart daruri dulci copiilor şi mape conţinând materiale educaţionale invitaţilor .	Receptează concluziile şi aprecierile adresate de învăţătoare.	Conversaţia		Aprecierea orală

			- În timp ce servesc bomboane , elevii vor completa o diagramă cu numele lor ca amintire a solidarității și unității lor in această activitate **.(Anexa 2)**				

Anexa 1

Ghicitori

1. Este mândră țara mea
Și se cheamă....
(România)

2. Capitala țării mele
E-un oraș ca din povești
Și cheamă.....
(București)

3. Roșu, galben și albastru
Sunt culorile pe care
El le flutură în zare.
(drapel/steag)

4. Vultur falnic pe un scut
E simbol pe steag de mult
(stema)

ŢARA-NCEPE CHIAR CU MINE
de Vasile Poenaru

Ţara-ncepe lângă mine
Casa mea e-un strop de ţară,
Curtea, stupul de albine
Lacu-n care-not în vară

Ţara-ncepe lângă mine,
Parte sunt şi eu din ea
Sângele ce-mi curge-n vine

ÎNDEMN

Drag român, tu nu uita !
România-i casa ta .
Ne mândrim cu mic cu mare
C-avem ţara ca o floare
Curată şi primitoare
Cu munţi , câmpuri şi izvoare.
Dar un sfat, de s-ar putea :
S-o menţinem tot aşa!

E un râu din ţara mea.

Vă îndemn cu bucurie

Să trăiţi o veşnicie ,

În frumoasa România !

LA MULŢI ANI , ŢARA MEA !

urează elevii claselor I D şi a IV-a A –


ROMÂNIA MARE
SE NAȘTE ÎN ȘCOALĂ

ANEXA 3

“Podoaba cea mai aleasă mai mândră-ntre toate podoabele ţării este poporul românesc. În sufletu-i larg, nespus de duios, trecut prin focul atâtor suferinţe am găsit izvorul curat al frumoaselor lui cântece şi tot înţelesul istoric al trăiniciei noastre pe acest pământ. În marea lui putere de muncă, de lupte, de răbdare, în mintea lui trează şi-n inima lui caldă, am găsit sprijinul speranţelor noastre…mă întreb ce popor a avut pe lume o soartă mai aprigă şi mai zbuciumată, ce neam de oameni a stat mai viteaz şi mai întreg în faţa atâtor dureri!?” (Alexandru Vlahuţă- “România pitorească”)

“Şi-au rămas aici pe moşioara noastră. Ştie numai bunul Dumnezeu cu cât sânge ne-am plătit noi pământul acesta, scump tuturor românilor, scump pentru frumuseţile şi bogăţiile lui, scump pentru faptele măreţe şi înălţătoare cari s-au petrecut pe el.”

(Alexandru Vlahuţă- “România pitorească”)

“Într-o ţară aşa de frumoasă, c-un trecut aşa de glorios, în mijlocul unui popor atât de deştept, cum s ă nu fie o adevărată religie iubirea de patrie, şi cum să nu-ţi ridici fruntea, ca falnicii strămoşi de odinioară, mândru că poţi spune: “Sunt român!””

(Alexandru Vlahuţă- “România pitorească”)

“Aduşi în Dacia de împăratul Traian, rămaşi aici, în urma celei mai vajnice lupte ce-au văzut timpurile vechi, am păstrat în sângele nostru vitejia acelor două popoare mari din care ne tragem.”

(Alexandru Vlahuţă- “România pitorească”)

“Poporul tău era îndrăzneţ ca vulturul, războinic şi trufaş ca taurul neînjunghiat(…) Şi tu erai mândră, atunci, o ţară nemângâiata… feciorii tăi erau un neam bărbat… numele tău era vestit noroadelor… războinicii tăi erau vitejii vitejilor… dragostea moşiei întărea ca o za de oţel latele lor pepturi şi braţele lor erau tari.”

(Alecu Russo- “Cântarea României”)

“Departe pe câmpie se văd arcuri zdrobite, fâşii de steaguri, apoi un coşciug focul jertfei se înalţă în văzduh... învinşi şi învingători cad în genunchi, şi la lumina flăcării îşi dau dreapta şi se iau în braţe... fii cu inimă bună... ţară binecuvântată... Tu fuseşi altarul rudirii crivăţului cu pustia, a bărbăţiei cu mintea, a slobozeniei cu puterea. Din această rudire frământată cu sânge şi sfinţită prin foc se naşte un popor nou. Astfel povestesc bătrânii.” (Alecu Russo- “Cântarea României”

ANEXA 4



PROVOCAREA NR. 1- lb. româna

1. Precizaţi cuvinte cu acelaşi sens pentru :

   strajă, creastă, codru, odor, avere, putere, , hotar, buchet, scump;

2. Găsiţi cuvinte înrudite - familia de cuvinte -pentru „ român”;
3. Alcătuiţi propoziţii cu sensurile diferite ale cuvintelor:

   mână, noi, scump,mai, colţ, deşi;

4. Precizaţi substantivele proprii din text ;
5. Găsiţi perechi de cuvinte care rimează ;
6. Desparte în silabe : daci, pajişti, scumpul, Basarabia,câmpii, noastră;
7. Argumentaţi de ce limba este un „scump odor”.
8. Explicaţi legătura dintre titlu şi text .
9. Ce mesaj credeţi că ne transmit aceste versuri.
10. Numiţi un cuvânt care poate fi asociat cu „ România”



PROVOCAREA NR. 2- istorie

1. Identificaţi în text cuvinte care ne trimit cu gândul la informaţii istorice.
2. Precizaţi numele unor conducători amintiţi în text. Oferiţi indicii despre aceştia.
3. Care sunt versurile care fac trimitere la portul popular .
4. Identificati în versurile cântecului cea mai de preţ moştenire a noastră.
5. Care sunt cele trei regiuni istorice care s-au unit în anul 1918 formând România Mare.

6. Numele cărui rege este legat de înfăptuirea Unirii?
7. Scrie cu cifre romane anul, luna , ziua când a avul loc desăvârşirea Marii Uniri;
8. Ce semnificaţie are ziua de 9 Mai ?
9. Enumeraţi 5 elemente de identitate românească-simboluri .
10. Numiţi locuri pe care le-aţi vizitat şi aveau legătură cu istoria românilor.



PROVOCAREA NR. 3- geografie

1. Identificati in text cuvinte care reprezintă informaţii geografice.
2. Care vers ne trimite cu gândul la forma ţării ?
3. Precizaţi vecinii României.
4. Oferiţi cinci informaţii despre fluviul Dunăre.
5. Numiţi câmpiile României !
6. Numiţi 5 râuri mari ale ţării!
7. Precizaţi cele mai inalte vârfuri ale ţării!
8. De ce munţii sunt o avere a ţării? Ce bogăţii oferă pământul românesc?
9. Primele două versuri oferă indicii despre un obiectiv turistic din tară. Care este acesta? Numiţi şi alte locuri unice din geografia ţării noastre.
10. Descrieţi prin câteva cuvinte relieful românesc.

PROVOCAREA NR. 4- educaţie civică



1. Enumeraţi caracteristicile cele mai importante ale poporului român.
2. Care este legea cea mai importantă pentru România ?
3. Numiţi câteva drepturi ale copiilor ce sunt respectate în ţara noastră.
4. Precizaţi cum îşi pot manifesta copiii dragostea de ţară .
5. Numiţi scriitori care şi-au arătat dragostea de ţară prin scrierile lor.
6. Ce sentimente trăiţi ascultând următorul citat.(“Într-o ţară aşa de frumoasă, c-un trecut aşa de glorios, în mijlocul unui popor atât de deştept, cum s ă nu fie o adevărată religie iubirea de patrie, şi cum să nu-ţi ridici fruntea, ca falnicii strămoşi de odinioară, mândru că poţi spune: “Sunt român!”) (Alexandru Vlahuţă- “România pitorească”)
7 . Enumeraţi personalităţi ale românilor care au adus faima ţării în lume.
8. Care este semnificaţia versului ,, ţara noastră-i pământ sfânt “.
9. Dacă ar trebui să numeşti o culoare atunci când rosteşti ROMÂNIA , care ar fi aceea? Justifică alegerea !
10. Adresează un gând tuturor oamenilor mari care au grijă de acest pământ sfânt.

Țara mea - i un colț de rai!

De la Dunăre-n aval
Stă de strajă Decebal,
Sus pe creasta muntelui,
Pintea și haiducii lui,
Țin în mână un pumnal.

Stă de pază-n codrii deși
Ștefan cu ai lui răzeși,
Iancu, craiul moților,
Ești stăpânul munților,
Pentru noi încă trăiești!

Port opinca în picior
Și căciula dacilor.
Limba pe care-o vorbim
De la daci o moștenim,
Limba, scumpul nostru-odor!

Munții sunt a noastră avere,
A românilor putere.
Pajiști, ape și câmpii,
A românilor moșii,
Asta - i marea noastră avere!

Noi aicea ne - am născut,
Țara noastră-i pământ sfânt,
Am primit din cer un dar,
Un loc sfânt, un sfânt hotar,
Să-l iubim pân' la mormânt!

REFREN

Țara mea - i un colț de rai,
Un buchet de flori de mai.
Și Ardealul și Banatul,
Dobrogea și tot Regatul,
Basarabia unită,
Cu românii înfrățită,
Un buchet de flori de mai!




1 decembrie 1918
CEHOSLOVACIA
POLONIA
UNGARIA
IUGOSLAVIA
BULGARIA
UNIUNEA SOVIETICĂ
Marea Neagră
0 km 100
TRANSILVANIA
MOLDOVA
BASARABIA
BUCOVINA
MARAMUREŞ
CRIŞANA
BANAT
OLTENIA
MUNTENIA
DOBROGEA
HOTIN
SOROCA
ORHEI
BOTOŞANI
IAŞI
NEAMŢ
ROMAN
VASLUI
BACĂU
TECUCI
TUTOVA
FĂLCIU
TIGHINA
CETATEA ALBĂ
CAHUL
ISMAIL
PUTNA
COVURLUI
RĂMNICU SĂRAT
BUZĂU
PRAHOVA
BUCUREŞTI
ILFOV
IALOMIŢA
BRĂILA
TULCEA
CONSTANŢA
CĂLĂRAŞI
DÂMBOVIŢA
ARGEŞ
MUSCEL
VÂLCEA
GORJ
DOLJ
MEHEDINŢI
OLT
TELEORMAN
VLAŞCA
GIURGIU
ROMANAŢI
CARAŞ
SEVERIN
TIMIŞ-TORONTAL
ARAD
BIHOR
SĂLAJ
SATU MARE
SOMEŞ
NĂSĂUD
CLUJ
MUREŞ
TURDA
CIUC
ODORHEI
ALBA
HUNEDOARA
TÂRNAVA MICĂ
TÂRNAVA MARE
SIBIU
FĂGĂRAŞ
BRAŞOV
TREI SCAUNE
DUROSTOR
CĂLĂRAŞI
CALIACRA

Proiect de lectie

PROFESOR Enache Andreea Maria
Grădinița cu Program Prelungit „Pui de lei“ Pitești

DATA:
Grupa: Mare
TEMA ANUALĂ: Când, cum și de ce se întâmplă?
TEMA PROIECTULUI: Anotimpuri surori
TEMA SĂPTĂMÂNII: Vitamine? De la cine?
TEMA ZILEI: Toamnă de poveste

DIMENSIUNI ALE DEZVOLTĂRII:
Conduită senzorio-motorie, pentru orientarea mișcării
Finalizarea sarcinilor și a acțiunilor (persistență în activități)
COMPORTAMENTE VIZATE:
Utilizează simțurile (văzul, auzul, simțul tactil, mirosul etc.) în interacțiunea cu mediul apropiat.
Integrează ajutorul primit pentru realizarea sarcinilor de lucru la care întâmpină dificultăți

TIPUL ACTIVITĂȚII: Activitate integrată ADP+ALA1+ADE+ALA 2 Coșul de toamnă
ACTIVITĂȚI DE DEZVOLTARE PERSONALĂ:

- **Întâlnirea de dimineață** : Gustul fructelor și legumelor
- **Rutine :** ”Mânuțele ni le spălăm (deprinderea de a se spăla pe mâini și a spăla fructele și legumele)”
- **Tranziții :** ”Toamnă bună, darnică” , ”Morcoveață”

ACTIVITĂȚI PE DOMENII EXPERIENȚIALE: ACTIVITATE INTEGRATĂ: DȘ+DEC :

- **ADE-DȘ (Cunoașterea mediului): “**Ce ne aduce toamna în coș?”

FORME DE ORGANIZARE: Activitate cu întreg grupul de copii
MIJLOC DE REALIZARE: Observare
TIPUL ACTIVITĂȚII: însușire de noi cunoștințe

- **ADE-DEC (Educație plastică):** “Legume de toamnă”;

FORME DE ORGANIZARE: Activitate cu întreg grupul de copii;
MIJLOC DE REALIZARE: pictură
TIPUL ACTIVITĂȚII: însușire de noi cunoștințe
JOCURI ŞI ACTIVITĂŢI LIBER ALESE- ALA1

- **CONSTRUCȚII:** Construim lădițe pentru fructe (construcții din piese Lego)
- **JOC DE MASĂ** : Întregim imagini cu recolta de struguri
- **BIBLIOTECĂ** : Împletiturile coșului de legume și de fructe (Semne grafice)

FORME DE ORGANIZARE: Activități pe centre de interes
TIPUL ACTIVITĂȚII: însușire de noi cunoștințe
ACTIVITĂȚI LIBER ALESE(ALA 2):
Joc distractiv: „Primul la coșuleț? “Joc de mișcare: ”Grădinarii”
OBIECTIVE OPERAȚIONALE:

O1. să recunoască și să denumească legumele și fructele din coș
O2. să recunoască și să denumească gustul, mirosul, culoarea
O3. să lucreze curat și ordonat
O4. Să-și exprime creativitatea în realizarea lucrărilor
O5. să se încadreze în spațiul dat pentru realizarea lucrărilor.

STRATEGII DIDACTICE:
METODE SI PROCEDEE:
Conversația, observația, explicația, demonstrația, exercițiul, metoda interogativă, Turul galeriei.
MIJLOACE DIDACTICE:
Coș cu legume și fructe, ustensile pentru tăierea acestora, acuarele, pahare de apă, pensule și bloc de desen
FORME DE ORGANIZARE:
Frontal, pe grupe și pe centre

BIBLIOBRAFIE:

- Curriculum pentru educație timpurie 2019 - Anexa la ordinul ministrului Educației Naționale nr. 4.694/2.08.2019
- Ezechil, L., PăișI Lăzărescu, M., (2015) - Laboratorul preșcolar, Editura V&I Integral, București
- Mitu, F., Antonovici, Ș, (2005) – Metodica activităților de educare a limbajului în învățământului preșcolar, Editura Humanitas, București

SCENARIUL DIDACTIC

În cadrul activității de dezvoltare personală, copiii vor intra în sala de grupa și vor aborda **întâlnirea de dimineaţă** într-o manieră optimistă şi plină de energie. Se vor așeza in semicerc si vor fi întâmpinați cu salutul „ Bună dimineața, dragi copii!”. Se completează **Calendarul naturii**, precizând starea vremii, ziua, luna, anul și anotimpul în care ne aflăm. De asemenea, se realizează prezența copiilor cu ajutorul **Tabloului cu prezenţa,** se precizează copii prezenți, dar și cei absenți. Are loc împărtășirea cu ceilalți unde copiii se vor prezenta și se vor caracteriza/descrie.

Activitatea de grup: Doamna educatoare le spune copiilor că Zâna Toamnă i-a vizitat de dimineață, a adus cu ea ploaia și ne-a lăsat un cadou : un coș plin de vitamine. Ea va sta ascunsă în norii gri și în picăturile de ploaie și ne va asculta. Își dorește de la noi să învățăm cât mai multe despre fructele și legumele de toamnă. La final, dacă vor răspunde corect întrebărilor puse de doamna educatoare, copiii vor primi în dar struguri de la Zâna Toamnă.

Mesajul zilei: ”Mânuțele ni le spălăm (deprinderea de a se spăla pe mâini și a spăla fructele și legumele)” (rutina)

Momentul poveștii: Înainte de a trece la activitățile de la centre, le voi spune copiilor Povestea legumelor lăudăroase.

Momentul de mișcare: Gimnastică de înviorare. Înainte de trecerea, la activități vom executa elemente de gimnastică pe melodia ”Acum e toamnă, da !”

TRANZIȚIE: CÂNTEC: ” Toamnă bună, darnică”.
Se va trece apoi la activitatea pe domenii experențiale: DȘ (Cunoașterea mediului): “Ce ne aduce toamna în coș?”și DEC (Educație plastică): “Legume de toamnă”;
TRANZIȚIE: CÂNTEC: ”Morcoveață”

JOCURI ŞI ACTIVITĂŢI LIBER ALESE- ALA2
Joc distractiv: „Primul la coșuleț?“

Se vor forma două echipe de copii, așezați unul în spatele celuilalt, iar la o distanță considerabilă, se va pune coșulețul de legume și fructe. La rostirea cuvântului „toamnă“. Copiii vor alerga către coșuleț, îl vor atinge și vor alega înapoi, de undeva va pleca următorul coleg. Echipa care ajunge prima la punctul de start, după ce toți membrii au atins coșulețul, este cea câștigătoare. Copiii vor fi aplaudați.
Joc de mișcare: ”Grădinarii”

Copiii vor primi anumite indicații pe care trebuie să le îndeplinească, de tipul: Grădinarii sapă; Grădinarii culeg buruienile; Grădinarii taie frunzele uscate etc. Vor trebui să imite comportamentele și la final vor primi o insignă a grădinarului. Toți copiii vor fi încurajați și felicitați.

PROIECT DIDACTIC

Profesor Ibănescu Corina Andreea
Grădinița cu program prelungit „Rază de Soare” Târgoviște

Data: 24.11.2021
Nivelul de vârstă: I
Grupa: mică Arlechino
Tema anuală: „Când, cum și de ce se întâmplă?”
Tema proiectului: „Zvon de toamnă”
Tema săptămânii: „De vorbă cu fructișor”
Tema zilei: „Vitamine din roadele Zânei Toamna”
Forma de realizare: Activitate integrată ADP+ ALA+ ADE (DȘ+ DOS)
Tipul activității: mixtă
Forma de organizare: individual, pe grupe, frontal
Scop:

- formarea priceperilor și deprinderilor matematice privind gruparea elementelor după criteriul dat (culoare/ mere roșii, mere verzi);
- formarea unor abilități practice specifice nivelului de dezvoltare motrică.

Dimensiuni
E. *DEZVOLTAREA COGNITIVĂ ŞI CUNOAŞTEREA LUMII*
2. Cunoștințe și deprinderi elementare matematice pentru rezolvarea de probleme și cunoașterea mediului apropiat.
A. *DEZVOLTAREA FIZICĂ, A SĂNĂTĂŢII ŞI IGIENEI PERSONALE*
3. Sănătate (nutriție, îngrijire, igienă personală) și practici privind securitatea personală.

Comportamente
2.4. Efectuează operații de seriere, grupare, clasificare, măsurare a obiectelor;

3.1 Exersează, cu sprijin, respectarea unor principii de bază specific unei alimentații sănătoase.

CATEGORII DE ACTIVITĂȚII:

***ACTIVITĂŢI DE DEZVOLTARE PERSONALĂ (ADP)*:**
Rutine:

- **Întâlnirea de dimineață**: „*Mărule, poți să ne fii, vitamină pentru o zi?*”, Salutul, Rugăciunea, Prezența, Calendarul naturii.
- „*Fructele sunt toate,/ Vitamine, sănătate!*” (deprinderea de a consuma cât mai multe fructe proaspete)
- **Tranziții:**
  - „*Repede am alergat,/ Mere în coș am așezat!*” - joc de atenție
  - „*Unu, doi, unu, doi,/ La măsuțe mergem noi!*”- joc de mișcare
  - „*La comanda mea, fructe, tu să tai, așa.!*”- joc de atenție

***ACTIVITĂŢI LIBER ALESE (ALA)*:**

- **Știință** „Merele colorate sub lupă ”
- **Bibliotecă**: „Citim imagini cu rețete de *Salată de fructe*”
- **Artă:** „Mere roșii/ mere verzi” (pictură - pata de culoare)
- **Construcții: “**Boluri pentru salată**”-** suprapunere, îmbinare și alăturare (piese lego)

***ACTIVITĂŢI PE DOMENII EXPERENŢIALE (ADE)*:**

- **Domeniul Științe – Activitate matematică** :

Tema: „*Așează-mă lângă merele care au culoarea mea!*”- exercițiu cu material individual (așezăm în coșul cu mere roșii, mere roșii și în coșul cu mere verzi, mere verzi).

- **Domeniul Om și Societate –Educație pentru Societate:**

Tema: „*Salata de fructe cu vitamine”*

Mijloc de realizare – activitate practic-gospodărească.

ACTIVITĂȚI LIBER ALESE (ALA):

- **Cursa merelor**! – Joc de mișcare.
- **Ghici ce este? –** Joc de atenție;

Obiective:

O1- să observe caracteristicile mărului, liber sau cu ajutorul lupei (culoare, textură, semințe, etc);
O2- să formuleze propoziții simple pe baza imaginilor date (salata de fructe);
O3- să aplice pata de culoare (verde/ roșie) pe suprafața de lucru, prin tehnica pensulei aplicate;
O4- să construiască prin suprapunerea, îmbinarea și alăturarea pieselor lego boluri pentru salată;
O5- să formeze mulțimi de obiecte după criteriul dat (culoare);
O6- să respecte normele de igienă la prepararea și consumarea fructelor, conform indicațiilor educatoarei (spălarea fructelor și a mâinilor);
O7- să prepare salata folosind fructele și cele necesare (tocător, cuțit, boluri, etc..), respectând etapele de lucru prezentate de educatoare;
O8- să execute corect mișcările sugerate de jocul de mișcare.

Strategii didactice:

- **Metode și procedee**: conversația, explicația, observația, demonstrația, jocul, expunerea, problematizarea, Turul galeriei.
- **Materiale didactice**: mere, coșuri, baloți de paie, ștergare, dovleci, mese, scaune, boxă, bol, tocător, fructe de toamnă (mere, pere, prune, struguri, nuci, gutui, etc), farfurii și cuțite de unică folosință, șorțuri, bonete, lupă, imagini cu rețete de salată de fructe, guașă, pensulă, coli, piese lego, ghicitori, buline.
- **Forme de evaluare:** evaluare orală (aprecieri verbale), observarea comportamentului copiilor, analiza produselor activității, aprecieri pozitive asupra activității copiilor, autoevaluare.

Durata: o zi

Bibliografie:

- *Curriculum pentru educația timpurie (2019);*
- Glava A., Chiș O., Tătaru L., *Piramida cunoșterii,* Editura Diamant, 2015;
- Kardos M., Kristof J., *Cufărul cu idei*, Editura Diamant, 2014;
- Preda V., Pletea M., Grama F., *Activitatea didactică din grădiniță*, DPH, 2008;
- *Programa activităților instructiv-educative în grădinița de copii*, București, 2005.



SCENARIUL ACTIVITĂȚII

Activitatea se desfășoară outdoor (în curtea grădiniței) și începe cu **Întâlnirea de dimineață.** Copiii se salută reciproc *“Bună dimineața!”,* spun rugăciunea, stabilesc: cine lipsește**,** coordonatele temporale (anotimp, ziua săptămânii), condițiile meteo (se completează calendarul naturii).

Inițiez o scurtă discuție cu preșcolarii despre tema zilei- „*Vitamine din roadele Zânei Toamna”,* pun accent pe importanța consumului fructelor proaspete pentru sănătate.

Captarea atenției se realizează cu ajutorul Zânei Toamna care își face apariția în curtea grădiniței, fiind foarte supărată pentru că și-a pierdut merele din cauza Zânei Vântului, vântul a bătut foarte tare. Preșcolarii au fost foarte impresionați de povestea tristă a Zânei Toamna și s-au oferit să îi sară în ajutor, oferindu-i sprijinul în căutarea merelor. Preșcolarii, împreună cu Zâna Toamnă pornesc în cautarea merelor, în livada, din curtea grădiniței. În livadă, preșcolarii găsesc merele roșii și merele verzi pierdute de Zâna Toamna.

Pentru a o ajuta pe Zâna Toamnă să așeze merele roșii și merele verzi în coșurile ei, se trece la activitatea frontală- **ACTIVITATE MATEMATICĂ-ADE (DȘ): *„Așează-mă lângă merele care au culoarea mea!”***- *exercițiu cu material individual*. Preșcolarii vor merge, pe rând, la coșurile Zânei Toamna și vor așeza mărul în coșul corespunzător, în funcție de culoarea acestuia (mărul roșu va fi așezat în coșul cu mere roșii, iar mărul verde va fi așezat în coșul cu mere verzi), formând mulțimi de obiecte după criteriul dat (culoare). Fiecare preșcolar, care va rezolva corect sarcina dată, este aplaudat. Dacă un copil răspunde greșit, va fi ajutat de colegi și Zână/ educatoare.

Pentru a verifica dacă preșcolarii și-au însușit priceperile și deprinderile matematice privind formarea mulțimilor de obiecte după criteriul culoare, aceștia vor trebui să identifice elementul care nu aparține mulțimii (intrusul).

La sfârșitul activității, drept recompensă pentru ajutorul primit, Zână Toamnă, le oferă preșcolarilor coșurile cu roadele ei, spunându-le că, dacă ei le vor consuma pe toate, vor avea multă energie, pentru că ele conțin foarte multe vitamine.

Pentru a realiza trecerea la activitatea pe centre, are loc **tranziția** „*Repede am alergat,/ Mere în coș am așezat!*”**.** Se prezintă sarcinile de lucru și se demonstrează modul de realizare a temelor propuse în fiecare centru. La centrul **Știință**, preșcolarii vor observa caracteristicile mărului, liber sau cu ajutorul lupei (culoare, textură, semințe, etc). La centrul **Bibliotecă**, preșcolarii formulează propoziții simple pe baza imaginilor date (salata de fructe). La centrul **Construcții**, preșcolarii vor construi prin suprapunerea, îmbinarea și alăturarea pieselor lego, boluri pentru salată. La centrul **Artă,** preșcolarii vor aplica pete de culoare (verde/ roșie) pe suprafața de lucru, prin tehnica pensulei aplicate.

Înainte de a începe activitatea, preșcolarii vor efectua câteva exerciții pentru musculatura mâinilor împreună cu educatoarea.

La pian cântăm
Liniște, să ascultăm!
Plic-plac, plic-plac,
Melodiile îmi plac.

Pentru a crea o atmosferă plăcută în timp ce preșcolarii lucrează în centre, vor asculta câteva melodii de toamnă, utilizând boxa:
https://www.youtube.com/watch?v=nyHXY2amfqs
https://www.youtube.com/watch?v=Um8kVa3trRI

Fiecare preșcolar va participa și va lucra la fiecare centru de activitate. După finalizarea sarcinilor din fiecare centru, împreună cu preșcolarii, voi forma un trenuleț și utilizând metoda *Turul galeriei*, vom evalua produsele pe care aceștia le-au realizat. Împreună cu copiii, am hotărât să realizăm o salată de fructe pentru a putea să ne bucurăm de vitaminele din roadele Zânei Toamna.

Pe **tranziția** „*Unu, doi, unu, doi,/ La măsuțe mergem noi!*”- joc de mișcare, preșcolarii realizează trecerea la activitatea **EDUCAȚIE PENTRU SOCIETATE- ADE (DOS): *„Salata de fructe cu vitamine”.*** Anunț preșcolarii că vor pregăti salata din fructele primite de la Zâna Toamnă. Solicit intuirea materialelor de pe măsuțe. Preșcolarii enumeră ustensilele: farfurii, cuțite, șorțuri, bonete. Înainte de prepararea salatei insist asupra regulilor de igienă (spălatul mâinilor și a fructelor) care s-au realizat înainte de începerea activității cât și importanța consumului de fructe pentru sănătatea noastră. Expun și demonstrez etapele de pregătire a salatei: așez fructul pe tocător și cu ajutorul cutitului tai fructul în bucăți mici pe care le așez în bolul pentru salată. Dirijez preșcolarii în realizarea salatei de fructe: aceștia sunt solicitați să taie cu cuțitul de unică folosință , pe tocător, fructele, apoi să le așeze în bol. După rezolvarea sarcinii rog un preșcolar

să verbalizeze acțiunea desfășurată. Se vor face aprecieri privind respectarea etapelor de pregătire a salatei de fructe și a comportamentului copiilor pe parcursul activității. La final, Zâna Toamnă este servită cu o porție de salată de fructe.

La final, pentru a destinde și a crea o atmosferă plăcută, propun desfășurarea **jocului de mișcare - ”*Cursa merelor*”** și **Jocului de atenție:”*Ghici ce este*?”** în prezența Zânei Toamna. Pentru a se realiza trecerea la jocul de mișcare, utilizez tranziția „*La comanda mea, fructe, tu să tai, așa!*” - jocul de atenție.

Jocul de mișcare - ”*Cursa merelor*”

Sarcina jocului: Să culeagă merele respectând culoarea lor, roșii sau verzi.

Descrierea jocului: Copiii sunt împărţiţi în două echipe: roşu şi verde. Echipa culegătorilor de mere roșii şi echipa culegătorilor de mere verzi. Aceştia, la startul meu vor porni având în mână coşuleţe să culeagă în funţie de culoarea echipei, roşu sau verde. Culoarea roşie va culege mere roșii, iar culoarea verde va culege mere verzi. Copiii sunt încurajaţi de colegi în timpul culesului, iar la final este aplaudat cel care este mai rapid. Fiecare copil va participa la joc atât în calitate de susţinător cât şi în calitate de culegător.

Executarea jocului: Pentru fixarea jocului se va face demonstrarea jocului de către mine și jocul de probă împreună cu câte un mebru din fiecare echipă.

Elementele de joc: mişcarea, competiţia, aplauzele.

Jocul de atenție:”*Ghici ce este*?”

Sarcina: Voi împărți preșcolarii în două grupe și voi adresa pe rând câte o ghicitoare celor două grupe. Pentru fiecare răspuns corect voi acorda câte o bulină. Dacă una din grupe va ști răspunsul la ghicitoarea adresată celeilalte grupe va primi o bulină. Câștigă echipa care are mai multe buline .



Desfășurarea activității

Etapele activității	Ob. Op.	Durata	Conținutul activității	Strategii didactice			Forme de evaluare
				Metode și procedee	*Mijloace de învățământ*	*Forme de organizare*	
Moment organizatoric		10'	Se asigură condițiile necesare pentru desfășurarea activității în bune condiții: -aranjarea mobilierului în curtea grădiniței; -pregătirea materialului didactic; -organizarea colectivului și introducerea copiilor în mediul educațional outdoor, unde se va desfășura: **Întâlnirea de dimineață**: „*Mărule, poți să ne fii, vitamină pentru o zi?*” • Salutul: “Bună dimineața!” • Rugăciunea: “ Înger, îngerașul meu“. • Prezența:” Cine lipsește astăzi?” • Completarea Calendarului naturii.	Conversația Explicația	Catalog Baloți de paie Dovleci Mese Scaune	Frontal	Observa-rea comporta-mentului copiilor Aprecieri verbale
Captarea atenției		5'	Inițiez o scurtă discuție cu preșcolarii despre tema zilei- „*Vitamine din roadele Zânei Toamna”,* pun accent pe importanța consumului fructelor proaspete pentru sănătate. **Captarea atenției** se realizează cu ajutorul Zânei Toamna care își face apariția în curtea grădiniței, fiind foarte supărată pentru că și-a pierdut merele din cauza Zânei Vântului, vântul a bătut foarte tare. Preșcolarii au fost foarte impresionați de povestea tristă a Zânei Toamna și s-au oferit să îi sară în ajutor, oferindu-i sprijinul în căutarea merelor. Preșcolarii, împreună cu Zâna Toamnă pornesc în cautarea merelor, în livada, din curtea grădiniței. În livadă, preșcolarii găsesc merele roșii și merele verzi pierdute de Zâna Toamna.	Conversația Explicația	Coșuri Roadele Toamnei	Frontal Frontal	Observa-rea comporta-mentului copiilor Aprecieri verbale
Anunțarea temei și a obiectivelor		1'	Se anunță tema zilei ”*Vitamine din roadele Zânei Toamna*” și obiectivele urmărite în termeni accesibili, pe înțelesul copiilor.	Explicația Conversația		Frontal	Observa-rea comporta-

							mentului copiilor
Prezentarea conținutului și dirijarea învățării **Obținerea performanței**	**O5** **O1**	15' 35’	Pentru a o ajuta pe Zâna Toamnă să așeze merele roșii și merele verzi în coșurile ei, se trece la activitatea frontală- **ACTIVITATE MATEMATICĂ-ADE (DȘ): *„Așează-mă lângă merele care au culoarea mea!”***- *exercițiu cu material individual*. Preșcolarii vor merge, pe rând, la coșurile Zânei Toamna și vor așeza mărul în coșul corespunzător, în funcție de culoarea acestuia (mărul roșu va fi așezat în coșul cu mere roșii, iar mărul verde va fi așezat în coșul cu mere verzi), formând mulțimi de obiecte după criteriul dat (culoare). Fiecare preșcolar, care va rezolva corect sarcina dată, este aplaudat. Dacă un copil răspunde greșit, va fi ajutat de colegi și Zână/ educatoare. Pentru a verifica dacă preșcolarii și-au însușit priceperile și deprinderile matematice privind formarea mulțimilor de obiecte după criteriul culoare, aceștia vor trebui să identifice elementul care nu aparține mulțimii (intrusul). La sfârșitul activității, drept recompensă pentru ajutorul primit, Zâna Toamnă, le oferă preșcolarilor coșurile cu roadele ei, spunându-le că, dacă ei le vor consuma pe toate, vor avea multă energie, pentru că ele conțin foarte multe vitamine. Pentru a realiza trecerea la activitatea pe centre, are loc **tranziția** „*Repede am alergat,/ Mere în coș am așezat!*”**.** Se prezintă sarcinile de lucru și se demonstrează modul de realizare a temelor propuse în fiecare centru. La centrul **Știință**, preșcolarii vor observa caracteristicile mărului, liber sau cu ajutorul lupei (culoare, textură, semințe, etc). La centrul **Bibliotecă**, preșcolarii formulează propoziții simple pe baza imaginilor date (salata de fructe). La centrul **Construcții**, preșcolarii vor construi prin suprapunerea, îmbinarea și alăturarea pieselor lego, boluri pentru salată. La centrul **Artă,** preșcolarii vor aplica pete de culoare (verde/ roșie) pe suprafața de lucru, prin tehnica pensulei aplicate. Înainte de a începe activitatea, preșcolarii vor efectua câteva exerciții pentru musculatura mâinilor împreună cu educatoarea. La pian cântăm Liniște, să ascultăm! Plic-plac, plic-plac, Melodiile îmi plac.	Expunerea Conversația Explicația Conversația Problematizarea Conversația Demonstrația Explicația	Mere roșii Mere verzi Coșuri Mere Lupa	Frontal Individual Frontal Individual	Evaluare orală (aprecieri verbale) Autoeva-luare Aprecieri verbale Autoeva-luarea

	O2 **O3** **O4** **O5**	15’	Pentru a crea o atmosferă plăcută în timp ce preșcolarii lucrează în centre, vor asculta câteva melodii de toamnă, utilizând boxa: https://www.youtube.com/watch?v=nyHXY2amfqs https://www.youtube.com/watch?v=Um8kVa3trRI Fiecare preșcolar va participa și va lucra la fiecare centru de activitate. După finalizarea sarcinilor din fiecare centru, împreună cu preșcolarii, voi forma un trenuleț și utilizând metoda *Turul galeriei,* vom evalua produsele pe care aceștia le-au realizat. Împreună cu copiii, am hotărât să realizăm o salată de fructe pentru a putea să ne bucurăm de vitaminele din roadele Zânei Toamna. Pe **tranziția** „*Unu, doi, unu, doi,/ La măsuțe mergem noi!*”- joc de mișcare, preșcolarii realizează trecerea la activitatea **EDUCAȚIE PENTRU SOCIETATE- ADE (DOS): *„Salata de fructe cu vitamine”.*** Anunț preșcolarii că vor pregăti salata din fructele primite de la Zâna Toamnă. Solicit intuirea materialelor de pe măsuțe. Preșcolarii enumeră ustensilele: farfurii, cuțite, șorțuri, bonete. Înainte de prepararea salatei insist asupra regulilor de igienă (spălatul mâinilor și a fructelor) care s-au realizat înainte de începerea activității cât și importanța consumului de fructe pentru sănătatea noastră. Expun și demonstrez etapele de pregătire a salatei: așez fructul pe tocător și cu ajutorul cutitului tai fructul în bucăți mici pe care le așez în bolul pentru salată. Dirijez preșcolarii în realizarea salatei de fructe: aceștia sunt solicitați să taie cu cuțitul de unică folosință , pe tocător, fructele, apoi să le așeze în bol. După rezolvarea sarcinii rog un preșcolar să verbalizeze acțiunea desfășurată. Se vor face aprecieri privind respectarea etapelor de pregătire a salatei de fructe și a comportamentului copiilor pe parcursul activității. La final, Zâna Toamnă este servită cu o porție de salată de fructe.	Conversația Demonstrația Explicația Conversația Demonstrația Explicația	Rețete salate de fructe Piese Lego Coli Guașă Pensule Boxă Fructe Fructe Tocător Cuțite Farfurii Șorțuri Bonete Boluri	În grup Frontal În grup Frontal Frontal Individual	Aprecieri verbale Aprecieri verbale

Asigurarea retenției și a transferului	**O6** **O7**	30'	La final, pentru a destinde și a crea o atmosferă plăcută, propun desfășurarea **jocului de mișcare - ”*Cursa merelor*”** și **Jocului de atenție:”*Ghici ce este*?”** în prezența Zânei Toamna. Pentru a se realiza trecerea la jocul de mișcare, utilizez tranziția „*La comanda mea, fructe, tu să tai, așa!*” - jocul de atenție. **Jocul de mișcare - ”*Cursa merelor*”** *Sarcina jocului*: Să culeagă merele respectând culoarea lor, roșii sau verzi. *Descrierea jocului*: Copiii sunt împărţiţi în două echipe: roşu şi verde. Echipa culegătorilor de mere roșii şi echipa culegătorilor de mere verzi. Aceştia, la startul meu vor porni având în mână coşuleţe să culeagă în funţie de culoarea echipei, roşu sau verde. Culoarea roşie va culege mere roșii, iar culoarea verde va culege mere verzi. Copiii sunt încurajaţi de colegi în timpul culesului, iar la final este aplaudat cel care este mai rapid. Fiecare copil va participa la joc atât în calitate de susţinător cât şi în calitate de culegător. *Executarea jocului*: Pentru fixarea jocului se va face demonstrarea jocului de către mine şi jocul de probă împreună cu câte un mebru din fiecare echipă. *Elementele de joc*: mişcarea, competiţia, aplauzele. **Jocul de atenție**:”*Ghici ce este*?” Sarcina: Voi împărți preșcolarii în două grupe și voi adresa pe rând câte o ghicitoare celor două grupe. Pentru fiecare răspuns corect voi acorda câte o bulină. Dacă una din grupe va ști răspunsul la ghicitoarea adresată celeilalte grupe va primi o bulină. Câștigă echipa care are mai multe buline . Ghicitori: Balon dezumflat, Galben colorat, Are mustacioară Și se cheamă… **(Pară)**	Jocul Conversația Explicația Jocul Conversația	Mere roșii Mere verzi Coșuri Ghicitori Buline Ghicitori Buline	Individual În grup Individual	Aprecieri verbale Aprecieri verbale

			Boabele îi sunt mărgele, Însă în ciorchini stau ele. Must și vin din ele fac, Cui îi dai, zău că îi plac ! **(Strugurele)** În livadă găzduit, Are frunză și codiță, Mustăți, dar nu-i pisicuța. Pe-o jumătate-i înfocat, Pe cealaltă-i luminat. **(Mărul)**				
Evaluarea activității		5’	Fac aprecieri generale și individuale asupra modului de participare a copiilor și de desfășurare a activității.	Expunerea		Frontal	Aprecieri pozitive asupra activității copiilor





REȚĂTĂ DE SALATĂ DE FRUCTE







PROIECT DIDACTIC INTEGRAT

PROF.ÎNV.PRIMAR : Florea Cristina
ȘCOALA: Liceul Tehnologic„Francisc Neuman”Arad

CLASA: a I-a

Arii curriculare:Limbă și comunicare ,Matematică și Științe ale naturii, Arte, Consiliere și orientare

Detalieri tematice-Activitate integrată intitulată„Pregătiri de Sărbătoare”

CLR:Consolidarea si evaluarea literelor de mână Cc,Rr,Ee,Ii,Nn,Uu,Mm,Aa

MEM: Evaluare Compararea și ordonarea numerelor în concentrul 0-100

MM: Colinde de Crăciun

AVAP: Decorațiuni de Crăciun-Pictarea formelor din gips

Discipline intergrate:

- Limbă și comunicare
- Matematică și științe ale naturii
- Arte vizuale
- Muzică și mișcare
- Consiliere și orientare

Competențe specifice:

CLR

1.1. Identificarea semnificaţiei unui mesaj oral din texte accesibile variate

1.3. Identificarea unor sunete, silabe, cuvinte în enunţuri rostite cu claritate

2.1. Formularea unor enunţuri proprii în situaţii concrete de comunicare

3.1. Citirea unor cuvinte şi propoziţii scurte, scrise cu litere de tipar sau de mână

3.2. Identificarea mesajului unui text în care se relatează întâmplări, fenomene din universul cunoscut

4.1. Scrierea literelor de mână

4.2. Redactarea unor mesaje simple, cu respectarea convenţiilor de bază

MEM 1.1. Scrierea, citirea şi formarea numerelor până la 100

1.2. Compararea numerelor în concentrul 0-10

1.3. Ordonarea numerelor în concentrul 0 -100, folosind poziţionarea pe axa numerelor, estimări, aproximări

1.4. Efectuarea de adunări şi scăderi, mental şi în scris, în concentrul 0-100, recurgând la numărare

MM 1.4. Receptarea cântecelor cu un ambitus cuprins între c

3.2. Executarea unui dans / joc pe muzică, iniţiat şi organizat în colectiv

AVAP 2.1. Explorarea unor caracteristici/ proprietăţi ale materialelor în diverse contexte

2.3. Realizarea de produse utile şi/sau estetice combinând materiale uşor de prelucrat şi tehnici accesibil

DP 2.1. Exprimarea emoţiilor de bază în situaţii variate

OBIECTIVE OPERAŢIONALE:

1. Să recepteze și să reproducă mesajul unui text audiat.(CLR 1.1)
2. Să numească câteva elemente specifice Sărbătorii Crăciunului.(CLR 1.3)
3. Să cânte nuanțat și corect linia melodică a cântecului „Astăzi s-a născut Hristos”.(MM 1.4)
4. Să completeze un șir de numere cu numerele care lipsesc în concentrul 0-31 pe intervale date.(MEM 1.3)
5. Să efectueze corect adunări în concentrul 0-31.(MEM 1.4)
6. Să compare două numere din concentrul 0-31.(MEM 1.2)
7. Să ordoneze crescător numerele date .(MEM 1.3)
8. Să citească în ritm propriu cuvintele date.(CLR 3.1)
9. Să scrie Litera Cc de mână pe liniatura de tip I. (CLR 4.1)
10. Să transcrie pe liniatura de tip I cuvintele date.(CLR 4.1)
11. Să decupeze după contur cadourile .(CLR 1.3)
12. Să clasifice și să ordoneze cuvintele date în funcție de numărul silabelor.(CLR 1.3)
13. Să identifice și să încercuiască literele C mare și c mic.(CLR 1.3)
14. Să decupeze și să lipească în ordinea corectă fâșiile date.(MEM 1.3)
15. Să coloreze după culoarea indicată în funcție de rezultatele obținute .(MEM 1.4)
16. Să picteze ornamentele din formele de gips. (AVAP 2.1 ; 2.3)
17. Să Să cânte nuanțat și corect linia melodică a colindelor„Iată vin colindători”; „Domn Domn să-nălțăm.”(MM 1.4; 3.2)

18. Să scrie un lucru care i-a plăcut și un lucru care nu i-a plăcut la activitate.(DP 2.1)

BIBLIOGRAFIE:

- M.E.C.T.S, Programele şcolare pentru clasa pregătitoare,clasa I,clasa a II a, Bucureşti, 2013
- www.twinkle.com
- https://clasamea.eu/

Demersul didactic

Obiecti ve opera ţio-nale	Activităţi de învăţare	Conţinuturi esenţiale	Metode şi procedee	Mijloace didactice	Forme de organi zare	Evaluare
	- formularea unor întrebări şi răspunsuri orale la întrebări legate de tema şi mesajul textului audiat	Dragii mei mă bucur căci ne întâlnim din nou. Cum ați petrecut ieri?V-ați odihnit bine ?Cum este vremea astăzi?În ce zi suntem? Spuneți data,luna și anul.În ce anotimp suntem? Dar...ce se aude?Nu auziți un foșnet? Eu aud ceva... Stați să ies să verific? (aduc un plic) Oau...Ne-a vizitat cineva și ne-a lăsat ceva.Vreți să vedeți ce? (Deschid plicul) O scrisoare...Cine dorește să audă despre ce este vorba?Haideți să ascultăm...(Anexa 1)Ce ne-a transmis Moșul? Ne roagă să îl ajutăm să treacă de câteva obstacole ca să poată ajunge la noi ...Dar până atunci eu vă propun să vă aduceți aminte ce cuvinte am găsit noi cu litera	conversația, Brainstor-ming	plic cu scrisoare și cu jocuri	frontal frontal	-observarea sistematică

O1 O2 O3 O4 O5	-identificarea elementelor specifice Sărbătorii Crăciunului - însuşirea cântecelor pe traseul: colectiv – grupuri mici - colective - numărare din 1 în 1, din 2 în 2, din 3 în 3 etc., în ordine crescătoare şi descrescătoare, cu precizarea limitelor intervalului (de la ...până la) -identificarea „vecinilor” unui număr de la 0 la 100 - compararea a două numere naturale mai mici decât 100, atunci când	C?(Anexa 2). Dar…ia sa vedeți voi ce am mai găsit eu. Scot căciula roșie și ghetuța cu lucruri specifice Sărbătoarii Crăciunului. Ce obiecte sunt:cadou, creangă,Crăciuniță, căprioară. Cu ce sunet încep aceste obiecte? Daa, sunetul C, așa că le vom trece și pe ele. (în brainstorming).În ce sărbătoare sunt prezente aceste simboluri? Da, Crăciunul,Sărbătoarea Nașterii Domnului. Ce cântece se cântă de Crăciun? Colinde, haideți să vedem dacă mai știți să colindați. Proba 1: Numerele au plecat la plimbare.Decupează și lipește numerele lipsă. Anexa 3 Proba 2: Scrieți în cerculețe răspunsul corect. Anexa 4 Proba 3: Ajută renul să ajungă la sania Moșului .Anexa 5 Proba 4: Colorează în fiecare pereche steluța cu numărul mai mic. (Anexa 6) Proba 5:	exercițiul conversația exercițiul exercițiul exercițiul	fișe colorate cu exerciții exercițiile afișate la TV foarfece lipici	frontal în grup frontal În grup	completarea brainstor-ming-ului -intonarea corectă liniei melodice a cântecului.

O6 O7 O8 O9 O10 O11 O12 O13	acestea au acelaşi număr de zeci/de unităţi, cu ajutorul mulţimilor de obiecte sau al numărătorii de poziţionare; - completarea unor silabe date pentru a obţine cuvinte - citirea pe silabe/ integrală a cuvintelor scrise cu litere de tipar sau de mână - scrierea literelor de mână, folosind diverse instrumente de scris (creion, carioca, stilou, pensulă, cretă) pe variate suporturi (foaie velină, foaie liniată, tablă etc.) - copierea, transcrierea literelor, silabelor	Colorează florile care au numere mai mari decît 6 și mai mici decât 14.(Anexa 6) Proba 6: Ajută-l pe Moș să găsească pe ce literă au căzut cadourile (anexa 7) Voi prezenta în power point . Moșul vrea acum să vadă dacă și voi ați învățat să citiți.(Anexa 8). Voi prezenta în power point . Ne vom aduce aminte cum se scriu literele C si c mic de mână.(Anexa 9 și 10). În prima fișă vom scrie litera C mare de mână de la numele Moșului Crăciun,si în a doua fișă (anexa10) veți transcrie cu litere de mână cuvintele Corina,car,corn, rac,mac,sac,nuc,arc. Unde se găsește sunetul c în aceste cuvinte? Proba 7 : Ajută Moșul să încarce săniile! Decupează cadourile de pe ultima pagină și lipeste-le pe sania potrivită.Cuvintele formate dintr-o silabă pe prima sanie,cele din doua silabe pe a doua sanie și cele din trei silabe pe a treia.	conversația exercițiul conversația problematizare exercițiul exercițiul exercițiul exercițiul conversația	fișe colorate cu exerciții Prezentare power point la TV	individual individual frontal frontal	-rezolvarea corectă a exercițiilor -rezolvarea corectă a exercițiilor -răspunsul corect

O14 O15 O16 O17	- recunoaşterea literelor mari şi mici, de tipar şi de mână - selectarea materialelor de lucru, în funcţie de scopul propus - realizare de felicitări, invitaţii la zile de naştere sau onomastică, obiecte de design pentru sala de clasă, holurile şcolii, camera proprie etc. - însuşirea cântecelor pe traseul: colectiv – grupuri mici – collective	Încercuieste în cuvintele scrise pe cadouri litera c. Anexa 11 Proba 8 Rezolvă puzzle-urile. a.Decupează și lipește fâșiile în ordinea corectă. (Anexa 12) b.Găsește răspunsurile și apoi colorează folosind culoarea indicată (anexa 13) Bonus: Pentru că ați lucrat frumos am pregătit o surpriză pentru voi.Sunteți curiosi? V-am adus aceste forme frumoase de gips pe care să le pictați și apoi le puteți duce acasă să le aveți pentru a vă împodobi bradul ; atunci când va veni Moșul le va vedea și vă va răsplăti și el vouă pentru toată munca depusă.Ne încălzim degetele.Expunem decorațiunile în clasă. Vă propun să începem pregătirile pentru colindat,așa că vom repeta colindele .Ne încălzim vocile,repetați după mine:Mi,e,a,o,u; RRrrrr „Iată vin colindători”, „Domn,Domn să-nălțăm!”		Fâșii colorate foarfece lipici Colinde afișate la TV Acuarele Forme gips	frontal individual în grup individual Individual frontal	-citirea corectă a cuvintelor -răspunsul corect la întrebări -ordonarea corectă -rezolvarea corectă a exercițiilor -intonarea corectă a liniei melodice

O18	- realizarea de aplicaţii în oglindă: Chipul meu atunci când sunt fericit	Pentru că ați colindat frumos veți primi o acadea din ciocolată. Desenați chipul vostru care să exprime cum v-ați simțit astăzi .				

ANEXA 1



Dragii mei copilași,

V-am scris această scrisoare cu nerăbdarea de a vă întâmpina cu cadourile mele.

Știu ca în fiecare an mă așteptați și mă bucur că vă dați silința să fiți cuminți.

Vreau să vă spun că la mine zăpada este foarte mare, renul meu s-a pierdut și ca să pot ajunge la voi am nevoie de ajutorul vostru. Va trebui să trec câteva probe și vă rog să îl ajutați pe ren să ajungă la mine ca să pot porni înspre voi.

Dar ca să ma asigur că anul acesta ați învățat bine,va trebui să îmi citiți astăzi de cadou

puțin și să socotiți.

Vă rog să ascultați pe doamna voastră și pe părinți ca să pot să vă dau și eu surprizele pregătite.

Contez pe ajutorul vostru,doar sunteți copii de nădejde. HO!HO!HO!

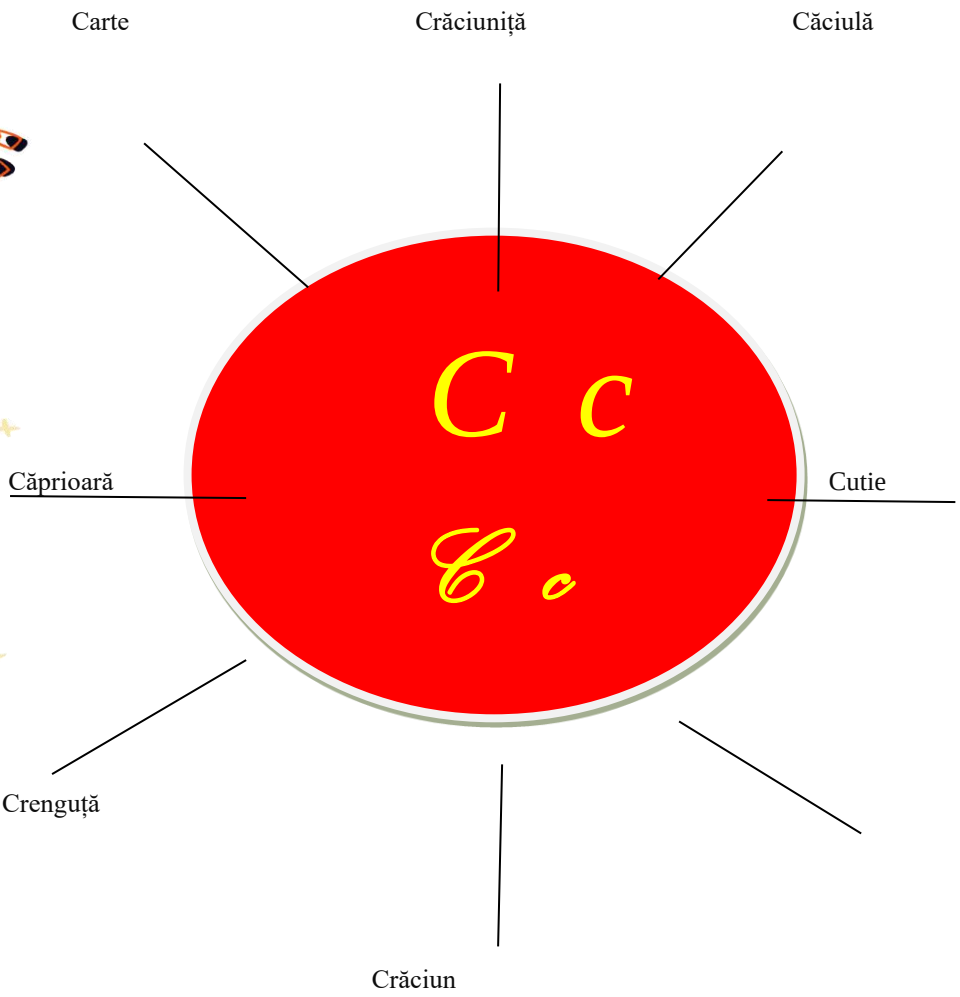
Vă mulțumesc!

Cu drag,

Colinde

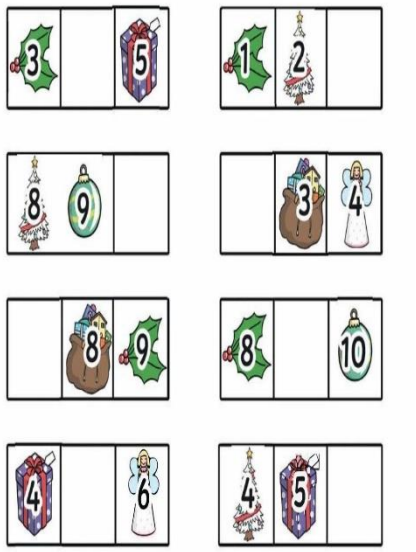
Moș Crăciun

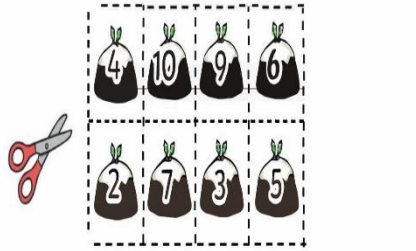
ANEXA 2



Anexa 3,4,5

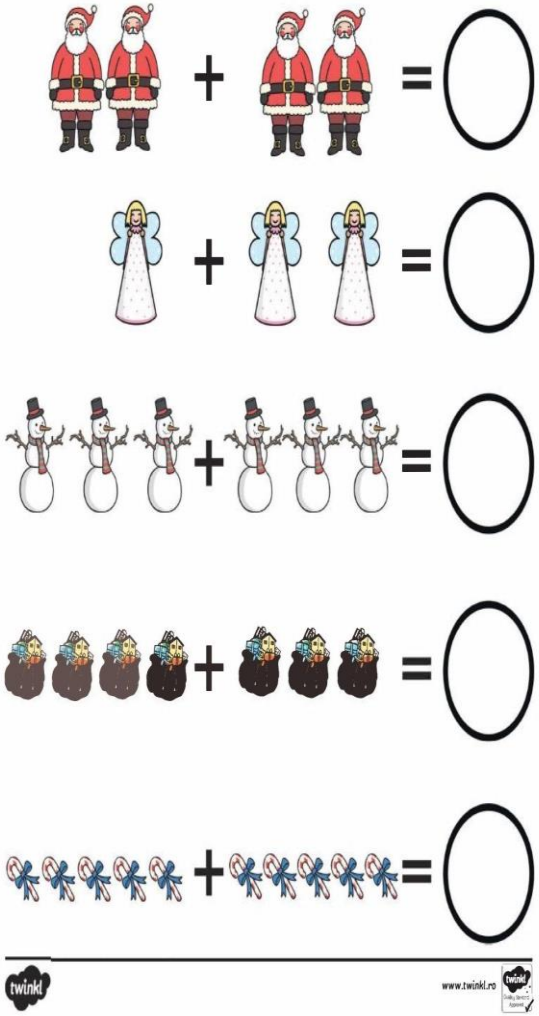
DECUPEAZĂ ȘI LIPEȘTE NUMERELE LIPSĂ



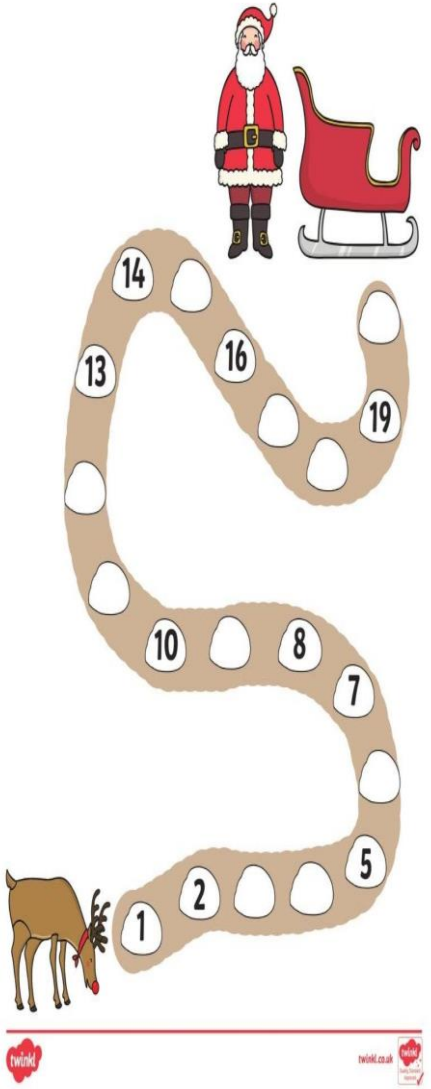


ADUNĂRI DE CRĂCIUN

SCRIE RĂSPUNSUL ÎN CERCULEȚE.



Cărarea Moșului cu numerele lipsă
în concentrul 1-20



Proiect didactic

Profesor : HOJDA VASILE

Clasa a-X

Obiectul: Tehnologia debitării materialului lemnos

Subiectul: Operații de debitare a reperelor cu contur liniar-însemnare,retezare ,secționare

Tipul lecţiei: Formare de priceperi și deprinderi practice de executie.

Durata: 1 ora

Scopul lecţiei : Să își însușească priceperile și deprinderile practice de execuție în vederea realizării operațiilor de debitare a reperelor cu contur liniar.

Obiective operaţionale:

1 .Să precizeze rolul operației de debitare

2. Să cunoască importanța operației de debitare

3. Să cunoască utilajele la care se execută debitarea

4. Să execute operații de debitare pentru repere cu contur liniar

5. Să verifice calitativ și dimensional reperele executate

Strategie didactică:

a) metode şi procedee: conversaţie euristică, expunere, lucrul individual, explicația, problematizarea,demonstratia .

b) Mijloace: ferăstrăul circular simplu,discuri circulare,creion,ruletă.

c) Forme de organizare: frontal, pe grupe, individual

Momentele lecţiei:

1. **Moment organizatoric:** salutul, absenţii, pregătirea celor necesare începerii lecţiei.
2. **Verificarea cunoştinţelor anterioare:** Elevii răspund la întrebări legate de tipurile de cherestea,despre rolul operatiri de debitare.
3. **Captarea atenţiei:**

Expunerea conținuturilor și a părții teoretice prin explicare operației de debitare.

Prezentarea -Ferastraului circular simplu

Discurilor circulare

Repere neprelucrate

4. **Anunţul temei şi a obiectivelor:**

– Se prezintă verbal temele și obiectivele

Elevii notează în caiete

5. **Dobândirea deprinderilor si cunoştinţelor:**

– Se face o scurtă prezentaare a temei

– Se împarte clasa în trei grupe

– Fiecare grupă urmărește explicațiile maistrului

– Se fac precizări cu privire la sarcini şi modul de rezolvare

– Se fac precizări referitoare la bibliografie

– Elevii își distribuie sarcinile în cadrul grupei

– Elevii vor rezolva sarcinile de lucru în cadrul grupei

– Fiecare elev va executa practic tăierea unui reper liniar dupa indicatiile maistrului

6. **Asigurarea retenţiei:**
– elevii notează în caiete noţiunile esenţiale
7. **Evaluarea:** maistrul instructor face aprecieri asupra modului cum s-a lucrat şi a rezultatului lecţiei

Desfăşurarea lecţiei

Etapele lectiei	Activitatea profesorului	Activitatea elevului	Strategii didactice	Feed-back/evaluare
1.Organizarea activităţii - 2 min -	Se verifica materialul didactic, se noteaza absentii.	Elevii isi pregatesc materialele necesare desfasurarii lectiei: caietul de notite, echipamentul de protectie		Atentionare, apreciere
2.Verificarea cunoştinţelor - 10 min -	Se face o verificare a lecţiei anterioare prin intrebări frontale:	Elevii sunt atenți și răspund la întrebări .	Metode : conversația	Se evalueaza intelegerea continuturilor anterioare
3. Anunţarea lecţiei noi şi a obiectivelor - 2 min -	Se prezinta verbal temele si obiectivele iar elevii notează în caiete	Elevii sunt atenți la maistrul instructor și noteaza în caiete titlul lecției.		
4. Comunicarea noilor cunoştinţe - 20 min -	Se face o scurtă prezentare a temei Se împarte clasa în trei grupe Fiecare grupă urmărește explicatiile mastrului Se fac precizări cu privire la sarcini şi modul de rezolvare Se fac precizări referitoare la bibliografie Elevii îşi distribuie sarcinile în cadrul grupei Elevii vor rezolva sarcinile de lucru în cadrul grupei	Ascultă cu atenţie.	Metode : explicatia, demonstratia Exercitiul practic	Observarea comportamentului elevilor.

	Fiecare elev va executa practic taierea unui reper liniar dupa indicatiile maistrului			
5. Atingerea feed-back-ului - 6 min -	Realizeaza o sinteza a principalelor continuturi analizate in demersul lectiei, pe baza de intrebari – raspunsuri.	Elevii rememoreaza principalele momente ale lectiei, oferind raspunsuri la intrebari.		Evaluarea intelegerii continuturilor.
6. Evaluarea - 7 min -	Fiecare elev va primi cate o fişă de evaluare.	Elevii completeaza fişele. Dupa ce timpul rezervat completarii s-a scurs, elevii vor citi propozitiile si vor trage concluziile lectiei.	Mijloace : fise de evaluare	Evaluarea intelegerii continuturilor
8. Aprecieri şi recomandări - 3 min -	Fac aprecieri şi recomandări asupra desfăşurării lecţiei.	Ascultă.		

Bibliografie:

1. M. Murari, alţii, *Fabricarea produselor din lemn*, manual clasa a IX-a SAM, editura niculescu, Bucureşti 2006
2. P. Petreuş, I. Moţoiu, *Studiul materialelor din industria lemnului*, manual clasa a IX-a, EDP, Bucureşti 1980

LESSON PLAN

Teacher’s Name: Cristina Nistor
“Gheorghe Roşca Codreanu” National College, Bârlad;

Date: 19th of March, 2019;

Time: 10:00 -11:00 (50 minutes)

Grade: 10th grade

Level: Pre-Intermediate

Form Size: 26 students

Subject Area: English

Lesson Title: “How are you feeling?”

Lesson Topic: Emotions and Feelings

Type of Lesson: Consolidation (Vocabulary Review and Practice)

Skills: Speaking, Reading, Writing, Listening

Personal Aim:

- To increase awareness of emotions and to stimulate the students’ ability to identify them, to verbalize them, to select and apply the knowledge acquired in different types of exercises and to clarify any unexpected problem;
- To maintain interest by creating a cheerful classroom atmosphere and a positive orientation to language;
- To be able to encourage and motivate students to actively participate in speaking tasks;

Objectives

By the end of the lesson, the students will be able to:

- ✓ Comprehend the new vocabulary concerning emotions and use them correctly in exercises;
- ✓ Practice the lexis actively and meaningfully in short role-play sessions;
- ✓ Acquire the confidence to express and value their response;

Possible Problems

- Some students might be very shy or even reluctant to open communication;
- Some grammar and pronunciation mistakes might emerge during conversation;
- Some activities can be expected to be problematic for the students;

Interaction: Teacher - Students, Students - Teacher, Students - Students;

Class Organization: Lockstep, Pair Work, Individual Work;

Previous Work: Students are not quite accustomed to communicative activities or varied interaction patterns;

Consolidation Techniques: Questions and Answers; Exercises; Short Conversations;

Materials and Resources: Handouts, Photos, Blackboard, Chalk;

Bibliography:

Harmer, Jeremy, “The Practice of English Language Teaching”, Longman, 1996;

Online Resources:

www.eslprintables.com

www.onestopenglish.com

DIARY ENTRY

Date:

Time:

Day of the Week:

Today I feel……..

because ……

I am excited about…

I am concerned about…

I am hopeful for…

I am thankful for…

I am proud of…

My goals are ….

Interesting things about today…

STAGE	ESTIMATED TIME	TEACHER'S ACTIVITY	STUDENTS' ACTIVITY	INTERACTION	MATERIALS	SKILLS
WARM UP	3 minutes	The teacher enters the classroom, greets the students, checks the presence.	The students greet the teacher.	Teacher-Students Students-Teacher		Speaking Reading Listening Writing
INTRODUCTION (preparing students for the revision lesson)	7 minutes	The teacher introduces the topic of the consolidation lesson by initiating an interactive game concerning emotions.	The students pay attention, do the task, thus demonstrating a better understanding of their previous lesson's content.	Teacher-Students Students-Teacher Students-Students	Photos Cards	Speaking Listening Reading
EXTENSION ACTIVITY PART 1	15 minutes	The teacher delivers a set of handouts and asks the students to solve the provided exercises.	The students try to solve the exercises, ask for details to clarify any misunderstandings and take notes.	Teacher-Students Students-Teacher	Handouts	Speaking Reading Writing Listening
EXTENSION ACTIVITY PART 2	15 minutes	In order for the activity not to seem boring or dull, the teacher also proposes the students and encourages them to practice the lexis in a "Truth or… Double	The students use the lexis actively, thus bringing into foreground their communicative skills, general knowledge or using body gestures or mimicry to learn.	Teacher-Students Students-Teacher Students-Students	Emotions Cards	Speaking Reading Listening

		Truth” game and by playing “Emotion Charades”.				
EXTRA ACTIVITIES	If necessary	In case the students finish earlier the exercises, the teacher provides an extra activity related to empathy and asks the students to identify others’ emotions.	The students read carefully the statements and try to identify correctly the emotions, and also empathize with others.	Teacher-Students Students-Teacher Students-Students	Handouts	Reading Listening Speaking
FEEDBACK	7 minutes	The teacher emphasizes the most important ideas the students should remember and delivers the students an “Emotion Quiz” to check the comprehension of the vocabulary concerning emotions.	The students put down the summarized information and complete the quizzes to prove comprehension.	Teacher-Students Students-Teacher	Emotion Quiz	Writing Reading Listening
HOMEWORK ASSIGNMENT	3 minutes	As homework, the teacher asks the students to write diary entries for a week to keep track of their feelings and personal growth.	The students note down their homework and ask for further information.	Teacher-Students Students-Teacher	Diary Entry Handouts	Reading Listening Speaking

PROIECT DIDACTIC

Profesor Barcan Maria
Liceul Tehnologic Dimitrie Leonida

Modulul: M2-Tipare pentru produse vestimentare și accesorii

Clasa: a-XI a

Tema lectiei: Clasificarea, funcțiile și structura îmbrcăcămintei

Tipul lectiei: De consolidare a cunoștiintelor prin realizarea de aplicații.

Data:

Competențe: C. 1.Caracterizarea îmbrăcămintei în funcție de cele 6 criterii

C. 2. Caracterizarea îmbrăcămintei din punct de vedere al materialelor utilizate la realizarea acestora

Obiective: O.1.Să descrie criteriile de clasificare a îmbrăcămintei.

O.2. Să descrie cele trei grupe importante în care se clasifică îmbrăcămintea.

O.3.Să exemplifice cîteva produse vestimentare în funcție de criteriile enumerate.

O.4.Să identifice materialele de bază și materialele auxiliare care intră în componența produselor vestimentare.

STRATEGIA DIDACTICĂ

RESURSE:

- capacitatea de învăţare a elevilor; de îndemânare.
- loc de desfăşurare:sala de clasă.

METODE ŞI PROCEDEE:

- conversaţia euristică, explicaţia, descoperirea, comparaţia, se va folosi ,,metoda cubului”.

MATERIALE ŞI MIJLOACE:

- caietele elevilor, instrumente de scris, manualul, tabla de scris, fișe de lucru, planșe din carton.

FORME DE ORGANIZARE:

- frontal, individual

FORME DE EVALUARE:

- evaluare în scris prin realizarea unor fișe de lucru care vor fi cele 6 laturi ale cubului.

SCENARIUL DIDACTIC

1. Moment organizatoric: salut, trecerea absențelor, pregătirea foilor de hârtie sub formă pătrată.

2. Precizarea conținutului ce urmează a fi rezolvat; profesorul comunică elevilor care este conținutul activității. Se grupează elevii în șase grupe; se alege un lider care să controleze, sa coordoneze și să verifice derularea acțiunii.

3. Împărțirea activităților între membrii grupului , și împărțirea foilor de hârtie de formă pătrată, ce va constitui în final o „față” a cubului.

4. Pe foaia de hârtie se va scrie cerința de lucru, având următorul enunț:

Caracterizati fiecare criteriu de clasificare a îmbrăcămintei și înscrieți-le pe fețele cubului după cum urmează:

„Fața 1”-Vârsta și sexul purtătorului;

„Fața 2”-Anotimp;

„Fața 3”-Materia primă din care se confecționează produsele vestimentare;

„Fața 4”-Modalitatea de spijin pe corpul uman;

„Fața 5”-Destinație;

„Fața 6”-În funcție de ocazie.

După rezolvarea sarcinii de lucru se va construi cubul.

6. Anunțarea temei pentru ora următoare: „Prezentați atât printr-o schiță cât și prin argumentare sub formă de text un produs vestimentar cu spijin pe umeri, care să poată fi purtat atât în funcție de vârstă dar și de o anumită ocazie”.

Proiect didactic

Profesor învățământ primar: Atanasiu Andreea
Unitatea de învățământ: Școala Nr. 33 Galați

Data: 15.12.2021

Aria curriculară: Consiliere și orientare

Disciplina: Dezvoltare personală

Unitatea de învățare : „Cadoul Corinei”

Subiectul lecției: „ Atitudinea față de animale”

Tipul lecției: însușire de noi cunoștințe

Tipul de activitate: activitate integrată

Discipline integrate : - Comunicare în Limba Română

- Arte Vizuale și Abilități Practice

Forma de realizare: frontal

Durată: 45 minute

Competențe specifice Dezvoltare Personală

2.1. Recunoaşterea emoţiilor de bază în situaţii simple, familiare

2.3. Explorarea caracteristicilor fiinţelor şi obiectelor preferate şi a interacţiunii simple cu acestea

Competențe specifice Comunicare în Limba Română

1.2. Identificarea unor informaţii variate dintr-un mesaj scurt, rostit clar şi rar

2.1. Pronunţarea clară a sunetelor şi a cuvintelor în enunţuri simple



Competențe specifice Arte Vizuale și Abilități Plastice

1.1. Sesizarea semnificaţiei unui mesaj vizual simplu, exprimat prin desen/ pictură/ modelaj/ colaj/ film/ desen animat, care reflectă un context familiar

2.3. Realizarea de aplicaţii/compoziţii/obiecte/ construcţii simple, pe baza interesului direct

Obiective operaționale Dezvoltare Personală

O1: să identifice corect emoțiile unor personaje dintr-un text audiat;

O2: să manifeste o atitudine prietenoasă față de animale;

Obiective operaționale Comunicare în Limba Română

O3: să ofere răspunsuri corecte la întrebări dintr-un text audiat;

O4: să demonstreze pronunțarea corectă a unor cuvinte în enunțuri simple;

Obiective operaționale Arte Vizuale și Abilități Practice

O5: să ilustreze, prin desen, o cerință dată.

Strategii didactice

Resurse procedurale: explicația, expunerea, conversația, demonstrația,

Resurse materiale: Anexa1, Anexa 2, Anexa3, Anexa4, markere, tablă, videoproiector; creioane, carioci, calendarul naturii,

Forme de organizare: frontal, individual

Resurse umane: 24 elevi

Bibliografie

- Programa şcolară pentru disciplina ARTE VIZUALE ŞI ABILITĂŢI PRACTICE Clasa pregătitoare, clasa I şi clasa a II-a Aprobată prin ordin al ministrului Nr. 3418/19.03.2013;
- Programa şcolară pentru disciplina COMUNICARE ÎN LIMBA ROMÂNĂ Clasa pregătitoare, clasa I şi clasa a II-a Aprobată prin ordin al ministrului Nr. 3418/19.03.2013;
- Programa şcolară pentru ARTE VIZUALE ŞI ABILITĂŢI PRACTICE Clasa pregătitoare, clasa I şi clasa a II-a Aprobată prin ordin al ministrului Nr. 3418/19.03.2013;

Etapele lecției	**Ob. Op.**	**Desfășurarea activității**		**Strategia didactică**			**Evaluare**
		Activitatea cadrului didactic	**Activitatea elevilor**	**Metode și procedee**	**Mijloace de învățământ**	**Forme de organizare**	
1. Moment organizatoric 1’		Pregătește materialul didactic necesar desfăşurării activităţii; Asigură liniștea și disciplina în vederea bunei desfăşurări a lecţiei; Asigură un climat favorabil desfăşurării activităţii	Se pregătesc pentru începerea orei de dezvoltare personală.				
2.Captarea atenției și Întâlnirea de dimineață 5’		Se realizează prin întrebări despre calendarul naturii: 1. În ce anotimp suntem? 2. În ce lună suntem? Care sunt celelalte două luni de iarnă? 3. Cum este vremea afară? Cum ne-am îmbrăcat astăzi? 4. În ce dată suntem? Prezintă mesajul zilei *,, Există o vorbă. Dacă vrei ca cineva să te iubească pentru totdeauna, cumpără un câine, hrănește-l și păstrează-l.” – Dick Dail* - Ce vrea să ne transmită acest citat?	Elevii răspund la întrebări: 1. Suntem în anotimpul de iarnă. 2. Suntem în luna decembrie. Celelalte două luni de iarna sunt ianuarie și februarie. 3. Suntem în data de 15 decembrie? Elevii ascultă. Elevii oferă idei în legătură cu mesajul citatului prezentat.	Conversația	Anexa 1 Minge	Frontal	Aprecieri verbale
3.Anunțarea subiectului și a obiectivelor **1’**		Anunță subiectul și obiectivele lecției: „Astăzi vom vorbi despre animalele de companie și despre cum trebuie să ne comportăm față de acestea.”	Elevii ascultă.	Expunerea	Anexa 2	Frontal	Aprecieri verbale

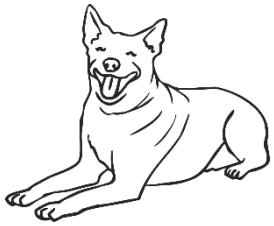
4.Dirijarea învățării 35’	**O2** <

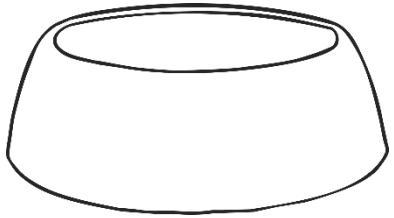
	O3	Acum vine și-mi dă zahăr Și ar vrea să-mi fie bun, Și-aș putea să-l musc o dată De picior, să mă razbun, Dar il las asa, să vadă Răul, că un biet cățel Are inima mai bună Decât a avut-o el.” Adresează următoarele întrebări: 1. Despre cine este vorba în poezie? 2. Ce înseamnă șchiop? 3. De ce a rămas câinele șchiop? 4. Cu ce l-a lovit băiatul pe câine? 5. Cum credeți că se simte câinele? De ce? 6. Câinele și-ar dori să se răzbune pe băiat, o face până la urmă? 7. Cățelușul șchiop a spus ca sunt copii frumoși și copii urâți. Cum îi caracterizează pe cei frumoși și pe cei urâți? 8. Credeți că băiatului care l-a lovit pe câine, îi pare rău? 9. Voi ce ați face dacă ați fi în locul câinelui șchiop? 10. Cum ar trebui să avem grijă de animale de companire? Cadrul didactic împarte o fișă de lucru și anunță următoarea sarcină: - Desenați câte 3 nevoi pe care le au următoarele animale (câinele, pisica, peștele)	4. Băiatul l-a lovit pe câine cu o piatră în picior. 5. Câinele se simte trist, deoarece nu se mai poate juca la fel ca înainte cu ceilalți câini și copii. 6. Câinele și-ar dori să se răzbune pe băiat, dar nu o face pentru a-i da acestuia o lecție de bunătate. 7. Copiii frumoși sunt cei care sunt cuminți, se joacă frumos și au grijă de el, iar cei urâți sunt cei care se comportă urât cu animalele și cu cei din jur. 8. Cred că băiatului îi pare rău pentru că îi aduce zahăr și încearcă să se comporte frumos cu câinele. 9. Elevii oferă cât mai multe idei pentru a răspunde la această întrebare. 10. Pentru a avea grijă de animalele de companie, trebuie să le hrănim, să le spălăm, să ne jucăm cu ele și, mai ales, să le iubim!	Conversația Exercițiul Problemati-zarea Exercițiul	Anexa 3 Creioane Carioci	Frontal	Aprecieri verbale
5.Fixarea cunoștințelor 6’	**O2**	Împarte elevilor fișa de lucru (Anexa 4) și anunță următoarea sarcină de lucru:	Elevii ascultă. Rezolvă sarcina primită.	Expunerea	Anexa 4	Individual	Observarea sistematică

	O6	- Desenează o amintire frumoasă pe care o ai cu un animal de companie.		Exercițiul			
6.Încheierea activității 1’		Adresează o întrebare elevilor: Ce am învățat astăzi la ora de dezvoltare personală?	Copiii răspund că astăzi, la ora de dezvoltare personală, au învățat cum să aibă grijă de animalele de companie.	Conversația		Frontal	Aprecieri verbale

Fișă de lucru

De ce are nevoie.....

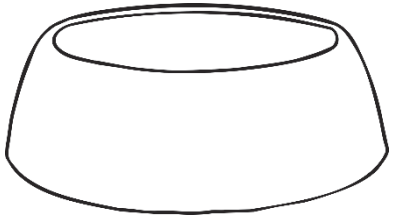




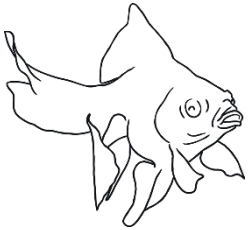
Nume _____

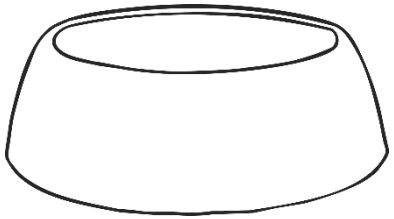
De ce are nevoie.....





De ce are nevoie.....





Data _____

Fișă de lucru

1) Desenează o amintire frumoasă pe care o ai cu un animal de companie.

ACCEPTĂM DIFERENȚELE DINTRE NOI!

profesor itinerant/de sprijin Lupu Adriana Iuliana
Școala Gimnazială Specială „Constantin Păunescu”
Localitatea Iași, Județul Iași

Integrarea școlară reprezintă o particularizare a procesului de integrare socială a copiilor cu C.E.S., proces ce va reprezenta fundamentul de bază pentru a susține și facilita integrarea în comunitate prin formarea unor aptitudini și capacități folositoare în modelarea ulterioară a unor conduite și atitudini de valorizare a fiecărei persoane, de colaborare și cooperare cu membrii societății actuale.

Orice copil are o serie de caracteristici ce fac referire la modul de lucru, stilul și ritmul de învățare adoptat. În unele situații se poate vorbi despre un impediment sau obstacol în calea învățării ce necesită automat un sprijin suplimentar și o serie de activități adecvate pentru realizarea sarcinilor de învățare, acestea fiind tocmai cerințele speciale atât de variate, complexe și diferite pe care le poate avea orice copil într-o anumită etapă de evoluție.

În vederea creșterii nivelului acceptării diversității și intergării școlare, am realizat o activitate tip co-teaching: predare în echipă (team teaching), la ciclul gimnazial, clasa a V-a, împreună cu profesorul consilier școlar. Activitatea a fost cuprinsă în cadrul ariei curriculare om și societate, disciplina educație civică. Subiectul lecției: ”*ACCEPTĂM DIFERENȚELE DINTRE NOI!”* s-a axat pe dezvoltarea capacităţii de autocunoaştere şi a atitudinii pozitive faţă de sine/ față de ceilalțiElevii au avut de realizat și atins următoarele obictive operaționale:

A. Cognitive

O1- să identifice informațiile esențiale ale unui text scris. Obiectivul este realizat la nivel minimal dacă minim jumătate din colectivul clasei identifică măcar o informație specifică textului.

O2- să formuleze răspunsuri pe baza textului audiat/ citit. Obiectivul este realizat la nivel minimal dacă minim jumătate din colectivul clasei formulează răspunsuri succinte pe baza textului.

O3- să identifice o asemănare și o deosebire dintre propria persoană și cea a colegului/colegei extrase. Obiectivul este realizat la nivel minimal dacă fiecare elev notează câte o asemănare și o deosebire.

O4- să identifice persoanele celebre și dificultățile acestora din cadrul prezentării. Obiectivul este realizat la nivel minimal dacă elevii recunosc minim o persoană.

O5- să noteze o jignire pe o bucată din manechinul prezent în cadrul jocului didactic, analizând modul în care se simte. Obiectivul este realizat la nivel minimal dacă fiecare elev notează și observă modul în care se simte realizând acest lucru.

B. Psihomotorii

O6- să manipuleze bcata de manechin prin ruperea și lipirea acesteia. Obiectivul este realizat la nivelminimal dacă reușesc cu sau fără sprijin să rupă/ lipească bucata de hârtie.

O7- să utilizeze corect mijloacele auxiliare folosite. Obiectivul este realizat la nivel minimal dacă folosește corespunzător materialele de scris- cretă, marker, pix.

C. Afective

O8 –Manifestarea interesului pentru lecție prin participare activă și respectarea regulilor transmise

Strategiile didactice utilizate au cuprins diferite metode și procedee: conversația, lectura, expunerea, explicația, lucrul individual, exercițiul, joc didactic, munca independentă, alături de o multitudine de mijloace didactice: prezentare poezie- calculator, videoproiector, scala toulouse a stimei de sine (e.t.e.s), cutia cu informații, bilețele, instrumente de scris, sarcină de lucru, pix, ghem, pansă ”căi de cunoaștere”, marker, recompense- dulciuri.

Momentul organizatoric și captarea atenției s-a axat pe citirea în ștafetă a poeziei „Eu” (Anexa nr. 1) de pe prezentarea expusă elevilor, urmată de oferirea unor răspunsuri la o serie de întrebări: ”La ce credeți că se referă poezia?”, ”De ce credeți că suntem unici, diferiți?”, ”Este bine să fii diferit?”, ”Ce s-ar întâmpla dacă am fi toți la fel?”

Profesorul relatează faptul că:„Suntem valoroşi şi unici. Toţi oamenii au calităţi şi defecte. Nimeni nu este perfect, dar suntem cu toţii creaţi cu un sens şi scop anume,însă pentru a ne simţi împliniţi şi fericiţi trebuie să ne punem în valoare calităţile şi să ne estompăm defectele. Pentru a reuşi acest lucru este necesar să cunoaştem un personaj important în viaţa noastră : pe noi înşine.”

Se prezintă obiectivele de atins în cadrul lecției: ”În cadrul lecției de astăzi vom învăța mai multe despre noi, care sunt însușirile noastre pozitive și negative, ce ne place cel mai mult la noi și la ceilalți și cum putem să fim mai buni decât suntem deja”.

Desfășurarea activităţii propriu-zise presupune următorul scenariu: elevii sunt împărțiți în două părți: o parte își notează numele pe un bilețel verde, cealaltă parte extrage un nume notat. Elevii vor face grupuri de la distanță cu colegul sau colega extrasă, notând pe bilețel numele coechiperului, un lucuru care îi aseamănă și un lucru care îi diferențiază, lipind bilețelele pe planșă ”Calitățile mele forte” (Anexa nr.2)

Se prezintă în continuare elevilor informații esențiale cu privire a activitatea desfășurată la cabinet, astfel încât o mai bună informare să minimizeze efectele gândirii și comportamentului negativ verbal și fizic. Prezentarea se va face interacționând cu elevii prin diferite întrebări: Ce credeți că se întâmplă la cabinet? Cine vine la cabinet? etc

În etapa de fixare și consolidare profesorii vor iniția elevii în a participa la următorul joc: vor descoperi care sunt personalitățile de pe slide-uri și dacă dețin informații despre ele, le vor prezenta. Elevii vor citi unele dintre dificultățile pe care aceste persoane le-au întâmpinat, punându-se accentul pe modul în care aceștia s-au descurcat la școală și cum s-au comportat ceilalți cu ei.

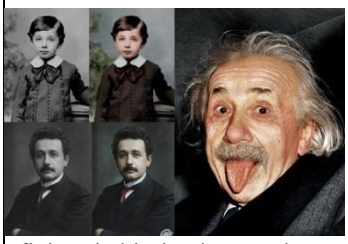
Se prezintă elevilor după finalizarea întregii activități un joc didactic numit ”Figura umană”. Vor fi trei figuri umane împărțite pe trei rânduri. Fiecare elev va veni și va rupe o bucățică din figură, notând pe acea bucată un cuvânt urât sau o jignire pe care au folosit-o. Vor mototoli hârtia și se vor gândi cum s-ar simți dacă ei ar fi în locul personajului din hârtie. În cadrul ultimei etape: evaluarea și asigurarea feed-back-ului profesorii precizează faptul că doresc să observe dacă putem face figura umană să fie la fel, dacă odată ce am jignit pe cineva mai putem să ștergem tot cu buretele și invită elevii să reconstruiască figura. Se formulează concluzii individuale privind activitatea și cum anume se simte cineva care este jignit.

Atașez în continuare o serie de anexe utilizate în cadrul activității:

Anexa 1- eu (prezentare) *EU* *Mulţumesc Doamne că m-ai creat…* *Ştiu că sunt special.* *Tu m-ai creat cu dragoste şi grijă…* *diferit de oricine altcineva.* *Nu va fi un altul ca mine…* *eu sunt singurul!* *Sunt un original… unic…* *valoros si preţios.*	Anexa 2- planșă calitățile mele forte- *bilețele*

Nici o persoană din toată lumea nu arată exact ca mine *Nimeni nu zâmbeşte ca mine ,* *nu râde ca mine, nu gândeşte ca mine.* *Nimeni altcineva nu are darurile şi abilităţile mele speciale.* *Am fost creat într-un mod foarte special…* *O unică combinaţie de idei şi talente.*	

Anexa nr. 3- Persoane celebre ce au întâmpinat dificultăți

Bruce Willis s-a bâlbâit pana la vârsta de 20 de ani. În școală mulți copii râdeau de el, însă a descoperit că îi  place teatrul și treptat și-a controlat vorbirea.	 **Michael Jordan a fost dat afară din echipa școlii însă a continuat să se antreneze chiar dacă cei din jur nu l-au susținut, iar acum este cel mai mare jucător de bascket din lume.**
Walter Elias Disney avea de mic un talent spre desen, însă nu se descurca la școală. La vârsata de 18 ani acesta a încercat să se angajeze, dar nimeni nu îl primea. După multe eșecuri el a trimis un desen la o companie, iar  aceasta l-a susținut. Alături de fratele său și după multe încercări a înființat  compania Walt Disney. Walter Disney a câștigat 22 de premii Oscar.	Albert Einstein a prezentat încă din copilărie mari dificultăți de adaptare. A fost lent în vorbire până la nouă ani. El era pasionat de științe și matematică, dar nu se descurca foarte  bine la celelalte materii. Einstein a încercat să intre la Şcoala Politehnică din Elveţia. A trecut cu brio examenele la matematică, fizică şi chimie, dar nu a luat notă de trecere la restul probelor umaniste, cum ar fi istoria, limbile străine, geografia. El a revoluționat domeniul fizicii.

Bibliografie:

1. Motaș, E., Rusu, D. (2011), *Program de Dezvoltare personală*, CCD Iași;
2. Babea, S., Morărașu, V.(2009), *Ghid de resurse practice pentru activitatea de consiliere și orientare a elevilor, Editia: a II-a*
3. Băban, A., (2001), *Consiliere educațională. Ghid metodologic pentru orele de consiliere şi orientare*, Editura Psinet, Cluj-Napoca

Proiect de lecție – Primăvara

Prof. înv. primar Gavriloiu Otilia
Liceul Teoretic *Radu Vlădescu*, Pătârlagele, Buzău

Clasa: Pregătitoare A

Aria curriculară: Matematică şi ştiinţe ale naturii

Disciplina: Matematică și explorarea mediului

Unitatea tematică: „Primăvara”

Subiectul: Adunarea cu trecere peste ordin numerelor naturale în concentrul 0-31

Forma de realizare: activitate integrată

Tipul activităţii: Formare de priceperi și deprinderi

Scopul: Verificarea și consolidarea capacității de a rezolva operații cu numere de la 0 al 31;

Competenţe generale:

Matematică şi explorarea mediului

1. Recunoașterea și utilizarea numerelor în calcule elementare.

3. Manifestarea curiozității pentru fenomene din mediul apropiat.

5. Organizarea datelor în scopul rezolvării de probleme.

Comunicare în limba română

1. Receptare de mesaje orale în contexte de comunicare cunoscute.

Muzică şi mişcare

2. Redarea repertoriului de cântece pentru copii cu mijloace interpretative specifice vârstei.

3. Raportarea spontană la muzică prin intermediul propriilor abilități creative.

Competenţe specifice:

Matematică şi explorarea mediului

3.2. Explorarea unor modalități de a descompune numere mai mici decât 31 folosind obiecte/desene.

3.4. Crearea unor probleme simple de adunare și scădere în concentrul 0-31, cu sprijin concret în obiecte.

3.7. Descrierea observațiilor realizate folosind limbajul comun sau prin desen.

5.4. Rezolvarea de probleme simple (în care intervin operații de adunare sau scădere în concentrul 0-31), cu ajutorul obiectelor.

Comunicare în limba română

1.1. Sesizarea semnificaţiei globale a unui mesaj scurt despre personaje familiare, rostit clar şi rar.

1.5. Manifestarea curiozității faţă de receptarea semnificaţiei mesajelor orale, în contexte de comunicare cunoscute.

Muzică şi mişcare

2.1. Cântarea în colectiv a cântecelor.

3.1. Manifestarea liberă, adecvată, pe muzică, apelând la diverse forme de exprimare.

Obiective operaţionale:

O1: Să rezolve mintal exerciții;

O2: Să ordoneze crescător și descrescător numere;

O3: Să opereze cu terminologia matematică;

O4: Să rezolve exerciții de adunare cu trecere peste ordin în concentrul 0 - 31;

O5: Să rezolve probleme cu suport concret intuitiv;

Metode şi procedee: conversaţia, explicaţia, exerciţiul, problematizarea, cântec şi mişcare.

Mijloace de învăţământ: PTT, fişe de lucru, laptop, videoretroproiector, recompense (ouă de ciocolată).

Forme de organizare: frontal, individual, pe grupe.

Evaluare: formativă, prin observarea comportamentului elevilor şi analiza produselor activităţii.

Momentele lecției	Ob. op	Desfășurarea activității	Metode și procedee	Mijloace de învățământ	Forma de organizare	Evaluarea
1. Moment organizatoric		- Se are în vedere organizarea clasei pentru o bună desfășurare a activității.	- conversația		- frontală	
2. Captarea atenției		- Voi citi elevilor o poveste: *Oare vine primăvara?*	- citirea explicativă	- povestea	- frontală	
3. Anunțarea temei		- Spun elevilor că astăzi vom număra, vom compara numere, vom rezolva exerciții cu numere de la 0 la 31 … Pentru fiecare exercițiu rezolvat corect va apărea un element al primăverii. Dacă la sfârșitul activității vom avea un tablou de primăvară, atunci suntem siguri că am ajutat-o pe Zâna Primăvară să învingă iarna.	-explicația		- frontală	
4. Reactualizarea cunoștințelor		***Proba 1 - Soarele*** - La începutul poveștii soarele era trist că nu putea să răzbată printre norii deși. Dacă vom rezolva oral câteva exerciții, îl ajutăm să strălucească. Voi propune exerciții de calcul mintal de tipul: 16+2, 19-1, 8+4 … Spune-mi cel mai mare număr par cuprins între 2 și 8. Spune-mi cel mai mare număr par cuprins între 9 și 30 Pentru că elevii au răspuns corect, voi lipi soarele pe tabla din dreapta.	- exercițiul	- soarele	- frontală	
5. Dirijarea învățării	O1:	***Proba 2 – Păsările călătoare*** Pe tabla din stânga sunt 5 păsări călătoare. Ele vor să se întoarcă din țările calde, însă nu au știut să se așeze în ordine crescătoare. Fiecare pasăre are un număr: 17, 8, 24, 2, 29.	- exercițiul	- păsări călătoare	- frontală	- orală

		Un elev va ordona crescător rândunelele în funcție de numerele pe care le poartă și astfel peisajul de primăvară e completat cu păsări.	- exercițiul	- iarba	- frontală	- orală
	O2:	***Proba 3 – Iarba*** Verificarea terminologiei matematice: termeni, sumă, descăzut, scăzător și diferență. Dacă elevii răspund corect la exerciții de genul acesta, iarba va crește în peisajul nostru de primăvară.	- exercițiul	- ghicitoare		
	O3:	***Proba 4 – Florile*** Voi propune o ghicitoare matematică: În grădină – i veselie, Se mărită-o iasomie, Florile perechi tot vin, Să se distreze din plin : **Patru** sunt viorele, **Opt** sunt albastrele, **Șase**-s bujorei **Zece** sunt ghiocei, Și **două** sunt flori de galbenele Se gândește o albină: “Câte flori joacă-n grădină ? “	- ghicitori matematice - problematizarea	- flori - desen cu urs	- frontală - frontală	- orală - scrisă
	O4:	***Proba 5 – Moș Martin*** Ursul hibernează și acum. Dacă rezolvăm o problemă, îl ajutăm să iasă din bârlog. *În poiană sunt 3 copii și 2 iepurași. Câte picioare au în total?* Scrie rezolvarea problemei într-o singură operație.	- exercițiul	- copaci înfloriți	- frontală	
		Proba 6 – Copaci înfloriți Află suma numerelor: 18 și 4: 16 și 5: 17 și 3: 19 și 5: 4 elevi vor rezolva la tablă exercițiile propuse. Dacă acestea vor fi corecte, în peisaj vor apărea pomi înfloriți.	- explicația - exercițiul	- fișă cu problemă	- frontală	- orală

6. Evaluarea 7. Aprecierile finale	O5: O3: O4: O6:	***Proba 7 – Albinele*** Compune o problemă (de adunare) după imaginea dată. ***Proba 8 – Fluturii*** Compune o problemă (de scădere) după imaginea dată. Dacă Tabloul Primăverii este complet, atunci elevii au dovedit că știu să rezolve operații de adunare cu trecere peste ordin cu numere de la 0 la 31. La final elevii vor cânta cântecul Vine, vine primăvara! Se vor face aprecieri în legătură cu modul în care elevii au participat.	- explicația - exercițiul - conversația	- fișă cu problemă	- frontală	- orală

PROIECT DIDACTIC

Prof. Butucaru Lavinia-Oana
Liceul Tehnologic ”Petru Poni”

Unitatea de învăţământ: Liceul Tehnologic „Petru Poni”-Onești

Clasa: a-X-a B

Data: 14.12.2021

Prof: Butucaru Lavinia-Oana

Loc de desfăşurare: sala de sport

Durata : 50 min

Tipul lectiei :consolidare

Materiale : fluier, trambulina semielastică, capra de gimnastică, saltele de gimnastică, bănci de gimnastică.

TEME :

Sărituri la aparat

1.-săritura la capră în sprijin depărtat, înălțime medie și mare (fete)

-saritura la capră în sprijin ghemuit printre brațe, înălțime medie și mare(băieți)

Handbal

1. driblingul multiplu si aruncarea la poartă din saritură

Metode și procedee didactice: explicaţia, demonstraţia, exersarea, corectarea, aprecierea verbală.

Competențe generale :

- dezvoltarea capacității motrice prin metode și mijloace specifice educației fizice și sportului;

-practicarea activităților de educație fizică și sport și adoptarea unui comportament adecvat și în cadrul relațiilor interpersonale și de grup.

Competențe specifice :

- gestionarea dezvoltării propriului nivel al calităților motrice;
- relaționarea optimă în grupuri diferite, preconstituite sau constituite spontan;
- exprimarea estetică a atitudinii corporale.

Obiective operaţionale :-la sfârşitul lecţiei elevii vor fi capabili :

Obiective motrice :

O1 : Să execute corect toate fazele săriturii la capră (elan, bătaie, impulsie pe aparat, zbor și aterizare) ;

O2: Să execute corect exercițiile privind consolidarea driblingului și aruncării la poartă din săritură.

Obiective cognitive :

O1 : Să cunoască denumirea fazelor săriturii la capra de gimnastică ;

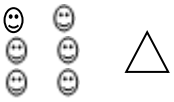
O2 : Să recunoască principalele forme de executie şi importanța exerciţiilor corespunzătoare jocului de handbal.

Obiective afective :

O1 : Să manifeste interes pentru susţinerea efortului fizic al execuţiilor;

O2 : Să dovedească încredere în forţele proprii, încurajând tendinţele de afirmare pozitivă.

Verigi şi durata	Conţinut	Dozare	Formaţii de lucru şi indicaţii metodice	Metode de evaluare	Obs.
1.Organizarea colectivului de elevi (2 min.)	-Adunarea, alinierea; -Salutul ; -Prezenţa,verificarea echipamentului şi a stării de sănătate; -Anunţarea temelor de lecţie;	30” 15” 30” 45”	-în linie pe un rând; ☺ ☺ ☺ ☺ ☺ ☺ ….. ☺ ☺ ☺	-observaţie ;	
2.Pregătirea organismului pentru efort (7 min.)	**VARIANTE DE MERS** -Mers pe banca de gimnastică cu mâinile intinse lateral ; -Mers pe vârfuri ,braţele sus pe BG ; -Mers pe călcâie, mâinile la spate pe BG ; -Mers cu piciorul stang pe BG și piciorul drept jos ; -Mers cu piciorul drept pe BG și piciorul stâng jos ; -Mers cu pas încrucișat pe BG ; **VARIANTE DE ALERGARE :** -Alergare ușoară ; -Alergare cu joc de gleznă ; Mers; -Alergare cu pendularea gambelor înapoi+Mers ; -Alergare cu genunchii sus+Mers ; -Alergare cu picioarele întinse înainte + Mers; -Alergare cu pas adăugat+Mers; -Pas săltat+ Mers ; -Mers cu exerciții de respirație.	1xL 1XD	-coloană câte unul ; ☺ ☺ ☺ ☺ ☺ … ☺ ☺ ☺ ☺	-corectări ;	
3.Influenţarea selectivă a aparatului locomotor (7 min.)	Ex. 1. P.I. Stând depărtat spate în spate, de măini apucat : T.1- ducerea braţelor lateral; T.2- ducerea braţelor sus; T.3- ducerea braţelor lateral; T.4- revenire. –Ex.2. P.I. Stând ,spate în spate,braţele lateral, apucat reciproc de măini: T.1-4. – rotarea umerilor spre înapoi; T.5-8. – rotarea umerilor spre înainte; Ex.3. P.I. Stând faţă în faţă, de măini apucat: T.1 – ghemuire; T.2-4 – revenire; T.3 – ridicare pa vărfuri cu ducerea braţelor sus. Ex. 4. P.I. Stând faţă în faţă, de măini apucat: T.1- fandare laterală spre stănga; T.3 – fandare laterală spre dreapta; T.2-4 – revenire. Ex. 5.	3 x 3 x 3 x 3 x 3 x	-se lucrează pe perechi;	-observaţie ; -corectări ;	

	P.I. Stând depărtat spate în spate de măini apucat: T.1. –îndoire laterală stănga, braţele lateral; T.2-4 –revenire; T.3 – îndoire laterală dreapta, braţele lateral; T.5-6 –îndoire laterală stanga cu arcuire; T.7-8 –îndoire laterlă dreapta cu arcuire. Ex. 6. P.I. Stând depărtat, aplecat cu măinile pe umerii partenerului: T.1-8 –aplecări cu arcuire. Acelasi ex. însă cu arcuire stănga-dreapta. Ex. 7. P.I. Stand depărtat spate în spate, agăţat reciproc de coate: T.1-3 – aplecarea alternativa a unui partener, cu ridicarea celuilalt în extensie; T.2-4 – revenire. Ex. 8. P.I. Stând : T.1. – săritură în depărtat cu ridicarea braţelor lateral; T.2. – săritură în stând cu ridicarea braţelor sus; T.3- săritură în stând depărtat cu coborărea braţelor lateral; T.4- revenire	3 x 3x 3x			
V4.Dezvoltarea calitatii motrice viteza 5’	Elevii sunt dispuși pe 2 șiruri la o lungime de 2 brațe, iar în fața șirurilor la 20 m se află un singur jalon. Cine apucă primul jalonul câștigă.	2x	-pe 2 șiruri; 	-Startul se va face din diferite poziții la semnalul profesorului ; -Cel care pierde primește pedeapsă ;	

V5.(25min) **Tema nr1.** Consolidarea săriturii la capră în sprijin depărtat și sprijin ghemuit printre brațe **Tema nr2.** Consolidarea driblingului si aruncarii la poarta dinsaritura	**1**-Elan, bătaie impulsie pe aparat, săritură cu depărtarea și apropierea picioarelor pe trambulină/ghemuirea picioarelor la piept. **2**- Elan, bătaie impulsie pe aparat zbor, aterizare și rostogolire înainte din ghemuit în ghemuit –înălțime medie. **3**-Elan de 4-5 pași, bătaie pe trambulină , săritură în sprijin depărtat sau sprijin ghemuit -, cu menținerea stabilității la aterizare-înălțime mare. **1**-Dribling până la jumătatea terenului-pasă la un coechipier-reprimire și aruncare la poartă din săritură. **2**-Dribling printre jaloane cu brațul drept și finalizare prin aruncare la poartă din săritură. **3**-Dribling printre jaloane cu brațul stâng și finalizare prin aruncare la poartă. **4**-Joc bilateral cu tema lecției.	2x 2x 2x 2x 2x **2x**	-în coloană câte unu; □ □ □ -pe 2 șiruri pe postul interului drept și stâng ;	-observație; -demonstrație; -corectări; -elevii vor merge la coada șirului opus după finalizare; -se poate introduce un apărător pasiv și se va pune accent pe modul de execuție;	
6. Revenirea organismului după efort (2 min.)	-Alinierea; -Alergare ușoară; -Mers cu mișcări de respirație.	30” 3 T 1 T	-coloană câte unul ;	-observație ;	
7.Concluzii, aprecieri (2min.)	-Evidențierea elevilor care au lucrat corect; -Formularea recomandărilor pentru activitatea viitoare, temelor pentru acasă. -Salutul.	30” 30”	-linie pe un rând ; ☺ ☺ ☺ ☺ ☺	-apreciere ; -conversație ;	

PROIECT DIDACTIC

Propunător: Petrescu Gabriela
Centrul Școlar pentru Educație Incluzivă “C-tin Pufan”
Drobeta Turnu-Severin, Mehedinți

Clasa: a IV-a (deficiență mintală ușoară și moderată)

Aria curriculară: Limbă și comunicare

Disciplina: Citire-scriere-comunicare

Unitatea de învățare: “Primăvara”

Subiectul lecției: Sunet, silabă, propoziție

Tipul lecției: consolidare și sistematizare de cunoștințe

Scopul: Dezvoltarea capacității de exprimare orală și scrisă

Competențe specifice:

1.2-exersarea capacităţii de analiză fonetică a unui material verbal dat (propoziţie, cuvânt, silabă, fonem);

2.1-formarea şi exersarea deprinderilor de exprimare corectă şi clară;

4.2-exersarea scrierii corecte, lizibile şi conştiente a cuvintelor, propoziţiilor simple si a textelor scurte.

Obiective operaționale:

O1- să asocieze 3-4 imagini date cu cuvintele corespunzătoare;

O2- să alcătuiască propozitii simple după imagini date cu și fără sprijin;

O3- să despartă corect în silabe 3 cuvinte date, specificând și numărul de sunete/litere al fiecărui cuvânt;

O4- să scrie corect propoziții din 2, 3 și 4 cuvinte date;

O5- să citească în ritm propriu 2 propoziții simple.

Strategia didactică:

Metode și procedee: conversația, explicația, , exercițiul, jocul didactic, metoda analítico-sintetică.

Mijloace de învățământ: planșa cu anotimpul primăvara**,** cartonașe cu imagini, cuvinte și silabe, marker, tabla, carioca:

Forme de organizare: frontal, individual, pe grupe

Durata: 45 minute

Efectiv de elevi: 8

Bibliografie:

1) Ilie, M.D., (2005), *Elemente de pedagogie generală,* Editura Mirton, Timișoara*;*

2) Mușu, I., Taflan, A., (1997), *Terapia educațională integrată,* Editura Pro Humanitate, București

SCENARIUL DIDACTIC

Nr. crt.	Etapele lecției/Timp	Ob Op	Elemente de conținut		Strategia didactică			Evaluare
			Activitatea profesorului	Activitatea elevului	Metode și procedee	Mijloace de învățământ	Forma de orgaizare	
1.	Momentul organizatoric 2’		Pregătirea clasei pentru buna desfășurare a activității.	Elevii își scot pe bancă caietele de limba română și instrumentele de scris.			Frontal	
2.	Anunțarea temei și a obiectivelor operaționale 1’		Informarea elevilor, printr-un limbaj adecvat înțelegerii lor despre sarcinile ce urmează să le îndeplinească pe parcursul lecției. “Astăzi vom continua să facem exerciții de scriere și citire corectă a sunetelor, a silabelor și a propozițiilor.”		Conversația		Frontal	
3.	Dirijarea învățării 30’		Se prezintă planșa cu anotimpul “Primăvara”. “Ce anotimp este descris în imagine?”	Elevii aculta cu atentie si raspund la intrebari cu sau fara sprijin din partea d-nei inv.	Conversatia Explicatia	Plansa cu anotimpul **Primavara**	Frontal	Observa-rea siste-matica

			“Care sunt semnele primăverii?” “Ce fac animalele în acest anotimp? Dar insectele?” “Care sunt muncile pe care le fac oamenii în acest anotimp?”etc.			Marker		Apreci-eri verbale
		O1	Se cere elevilor să asocieze fiecare cuvânt de sub planșa cu imaginea corespunzătoare, apoi să alcătuiască o propoziție din 2-3 cuvinte pornind de la imaginile observate. Se scriu pe tablă 2-3 propoziții din cele formulate de elevi. Se alege pentru analizare una dintre propoziții. Exemplu: Primavara copacii înfloresc.	Elevii merg pe rand la plansa si fac corespondenta imagine-cuvant. “Fluturii sunt colorati.” “Sosesc pasarile calatoare.” “Primavara pomii infloresc.”	Exercitiul Problemati-zarea		Individu-al	Observa-rea siate-matica
		O2	Câte cuvinte are propoziția? Care este primul cuvant al propozitiei? Cate silabe are? Cate litere folosim la scrierea acestui cuvant? Care este al doilea cuvant? Cate silabe are?		Metoda analítico-sintetică		Frontal	Apecieri verbale
		O3	Raspunsurile elevilor se trec in tabelul trasat pe tabla: cuvinte | silabe | litere					

			3 Primavara pomii infloresc 4 2 3 9 5 9 **Jocul 1:** “*Silabe amestecate*” Fiecare elev extrage din cosulet cate un cartonas pe care este desenata imaginea unui obiect, iar silabele ce formeaza cuvantul care denumeste obiectul sunt amestecate.Elevii trebuie sa numeasca obiectul si sa ordoneze corect silabele cuvantului corespunzator. **Jocul 2**: “*Scrieti corect*” Fiecare elev primeste cate un cartonas pe care este scris un cuvant. Vor citi, pe rand, cuvantul de pe cartonas si vor alcatui o propozitie din 2,3,4 cuvinte, apoi vor scrie propozitia pe tabla. Dupa ce toti elevii vor scrie pe tabla propozitiile alcatuite cu cuvintele	 -turi flu-  -na al- -bi-  -du- ran- -ca -ni- Elevii citesc, pe rand, cuvantul de pe cartonas: pom, iarba, deal, stup etc.	Explicatia Exercitiul Problemati-zarea Descoperirea	Cartonașe cu imagini Cartonașe cu silabe Cartonașe cu cuvinte	Individu-al	Observa-rea sistema-tică
		O4 O5						

			date, vor citi, pe rand, cate 2 propozitii.		Explicatia Descoperirea			Corecta-rea ținutei în timpul scrisului
4.	Asigurarea retenției și transferului 10’		Voi grupa elevii cate doi si voi da o fisa de lucru (diferita) fiecarei grupe. Le voi explica sarcina de lucru.	Elevii sunt atenți la explicațiile care li se oferă și rezolvă fișa de lucru pe echipe.	Explicația Munca în echipă		Pe grupe	Observa-rea sistema-tică
5.	Aprecieri și recomandări 2’		Se fac aprecieri și recomandări colective și individuale asupra modului de lucru al elevilor.					

Anexa 1



stup	**flori**	**pomi**	**fluturi**	**copil**	**dealuri**	**iarba**	**furnici**

PROIECT DE LECȚIE INOVATOR

Prof. psihopedagog Melinte Leopoldina
Școala Gimnazială Specială nr.8, București

Societatea noastră este în permanentă schimbare, iar educația trebuie să se adapteze permanent la evoluția societății, de aceea noi, profesorii, trebuie să ne formăm în permanență, trebuie să ne îmbogățim metodele de educare, de formare a noilor generații. Lucrând într-o școală cu copii cu cerințe educaționale speciale am simțit nevoia să mă perfecționez şi să aplic şi alte metode atractive pentru a stimula procesele cognitive ale acestor elevi.

Metoda R.A.I. are la bază stimularea şi dezvoltarea capacităţilor elevilor de a comunica (prin întrebări şi răspunsuri) ceea ce tocmai au învăţat. Prin această metodă am încercat să formez interesul copiilor pentru orice activitate. Denumirea provine de la iniţialele cuvintelor **R**ăspunde – **A**runcă – **I**nterogheză şi se desfăşoară astfel: la sfârşitul unei lecţii sau a unei secvenţe din lecţie, profesorul împreună cu elevii săi, printr-un joc de aruncare a unei mingi mici şi uşoare de la un elev la altul. Cel care aruncă mingea trebuie să pună o întrebare din lecţia predată celui care o prinde. Cel care prinde mingea răspunde la întrebare şi apoi aruncă mai departe altui coleg, punând o nouă întrebare. Evident interogatorul trebuie să cunoască şi răspunsul întrebării adresate. Elevul care nu cunoaşte răspunsul iese din joc, iar răspunsul va veni din partea celui care a pus întrebarea. Acesta are ocazia de a mai arunca încă o dată mingea, şi, deci, de a mai pune o întrebare. În cazul în care, cel care interoghează este descoperit că nu cunoaşte răspunsul la propria întrebare, este scos din joc, în favoarea celui căruia i-a adresat întrebarea. Eliminarea celor care nu au răspuns corect sau a celor care nu au dat niciun răspuns, conduce treptat la rămânerea în grup a celor mai bine pregătiţi.

Metoda R.A.I. poate fi folosită la sfârşitul lecţiei, pe parcursul ei sau la începutul activităţii, când se verifică lecţia anterioară, înaintea începerii noului demers didactic, în scopul descoperirii, de către profesorul ce asistă la joc, a eventualelor lacune în cunoştinţele elevilor şi a reactualizării ideilor – ancoră. Am utilizat această metodă în cadrul ariei curriculare ”Limbă și comunicare” pentru lecția ”Toamna” de Demostene Botez, tipul lecției fiind de consolidarea noțiunilor. Competențele specifice au fost de consolidarea deprinderilor de citire și eprimare orală corectă, coerentă și consolidarea deprinderilor de înțelegere a textului citit.

Obiective operaţionale

Elevii trebuie :

O1 Să citească lecția în lanț ;
O2 Să identifice titlul lecției;
O3 Să numească autorul lecției;
O4 Să recunoască anotimpul redat în lecție;
O5 Să enumere frutele redate în lecție;
O6 Să enumere legume culese toamna;
O7 Să numească meserii specifice agriculturii;
O8 Să rezolve cerințele din fișa de evaluare.

Strategii didactice:

- METODE ŞI PROCEDEE DIDACTICE: conversaţia, explicaţia, exemplificarea, demonstrația, metoda **R**ăspunde – **A**runcă – **I**nterogheză,

- RESURSE DIDACTICE: *MIJLOACE DE ÎNVAŢAMÂNT*: planșa didactică cu toamna, manualul, o minge usoară, imagini cu fructe și legume, imagini pe videoproiector cu agricultori, fișa de evaluare.
- RESURSE UMANE: elevii clasei a III a

Momentul organizatoric: se pregătesc materialele pentru activitate.

Captarea atenţiei se realizează prin prezentarea elevilor a unei planșe care reprezintă anotimpul toamna și a unor imagini specifice anotimpului toamna. Au loc discuţii pe baza materialului intuitiv, elevii descriu ce văd în planșa respectivă. Profesorul face aprecieri verbale în urma răspunsurilor primite.

Anunţarea temei: se comunică elevilor că vor consolida ce au învățat despre anotimpul toamna, despre cei care muncesc în agricultură, despre culesul fructelor și legumelor.

Desfășurarea lecţiei:

Profesorul solicită elevii să citească poezia în lanț punând accent pe identificarea titlului poeziei, elevii sunt solicitați să numească autorul poeziei și să explice cuvintele noi învățate. Profesorul face aprecieri verbale în urma răspunsurilor primite și încurajează elevii să citească mai mult.

Profesorul le spune elevilor că vor desfășura un joc cu cunoștințele învățate numit „ **R**ăspunde – **A**runcă – **I**nterogheză„ ce constă în aruncarea unei mingi mici și ușoare de la un elev la altul. Profesorul explică regulile jocului și face o demonstrație.

Cel care aruncă mingea trebuie să pună o întrebare din lecţia învățată celui care o prinde.

Cel care prinde mingea răspunde la întrebare și apoi aruncă mai departe altui coleg, punând o nouă întrebare.

Primul elev aruncă mingea altui elev și pune întrebarea:

- Care este titlul poeziei? Elevul care prinde mingea răspunde și aruncă mingea altui elev și pune altă întrebarea:
- Care este numele autorului?

Următoarele întrebări sunt:

- Ce anotimp este descris în aceasta poezie?
- Enumeră fructele din poezie!
- Spune alte fructe care se culeg toamna!
- Ce legume se culeg toamna?
- Cum se numesc oamenii care muncesc în agricultură?
- Cum se numesc meseriile oamenilor care muncesc în agricultură?
- Spune lunile anotimpului toamna!
- Spune caracteristicile anotimpului toamna!

Profesorul urmărește jocul și intervine când este necesar, el face aprecieri asupra modului de formulare al întrebării și al răspunsului fiecărui elev. Jocul continuă până sunt epuizate toate întrebările.

Evaluarea cunoştinţelor: elevii vor rezolva cerințele din fișa de evaluare și vor fi punctați conform baremului.

Tipuri de itemi:

1) Încercuiește răspunsul corect;

2) Scrie numele autorului poeziei;

3) Colorează fructele denumite în poezie.

Încheierea activităţii: se fac aprecieri asupra lecţiei, se fac recomandări de către profesor și se dă tema pentru după amiază.

Bibliografie:

Păunescu C-tin, Mușu Ionel, 1982, Metodologia învăţării limbii române în şcoala ajutătoare, E.D.P., Bucureşti.

Stan Liliana, 1995, Cercetarea pedagogică și inovarea în învățământ, Ed. Polirom, Iasi.

Manolescu Marin, Stan Adriana, Ivan Adina, Ferchiu Alina, Zecu Patricia, 1999, Evaluarea sumativă semestrială și anuală în învățământul primar, Editura ”D. Bolintineanu”, București.

PROIECT DIDACTIC

Învățătoare: Taloș Lavinia
Școala Gimnazială Nr. 1 Românași

Clasa: a III-a

Unitatea de învățământ: Școala Gimnazială Nr. 1 Românași

Învățătoare: Taloș Lavinia

Aria curriculară: Limba și comunicare

Disciplina: Limba și literatura română

Unitatea de învățare: „Plantele și animalele au povestea lor”

Subiectul: „Textul nonliterar”

Tipul lecției: de fixare și sistematizare a cunoștințelor

Obiective operaționale:

- să stabilească asemănările și deosebirile între textul literar și textul nonliterar;
- să citească corect, conștient și fluent textele suport, respectând intonația impusă de semnele de punctuație;
- să desprindă informații esențiale de conținut;
- să recunoască tipul de text audiat;

Strategii didactice :

a) Metode și procedee: conversația, , explicația, exercițiul, expunerea, diagrama Venn

b) Mijloace de învățământ: manuale, caiete, flipchart, brad, fișa de lucru, laptop, stickere,

c) Forme de organizare : frontal, individual, pe grupe

d) Forme și tehnici de evaluare: observarea sistematică a comportamentului elevilor, aprecieri verbale, autoevaluarea, evaluarea orală, recompense.

Resurse :

a) temporale: 50 minute

b) umane: 23 elevi

c) bibliografice:

* Programa școlară -Limba și literatura română ***(OMEN 5003 / 2.12 .2014)***
* M. Mihăescu, Ștefan Pacearcă, Anița Dulman, Crenguța Alexe, Otilia Brebenel - Limba și literatura română - Clasa a III-a , Ed Intuitext, 2016
* https://opovestemagica.ro/asculta/,
* https://www.youtube.com/channel/UC0G7fTq5qtrB5D1rbWr5ZNg

Evenimentul didactic	Conținut științific	Strategia didactică	Forme de evaluare
Moment organizatoric	Se pregătesc materialele necesare unei bune desfășurări a lecţiei. Se asigură climatul de încredere reciprocă pentru reuşita actului didactic.	Frontal Conversația Manuale Caiete	Obervarea sistematică
Reactualizarea cunoștințelor	Verificarea cunoștințelor anterioare se va realiza prin verificarea temei de casă, atât cantitativ, cât și calitativ, precum și corectarea acesteia.	Frontal Conversația Caiete	Autocorectarea Evaluare orală
Captarea atenției	Le voi adresa copiilor o ghicitoare, după care vom avea o discuție despre bradul de Crăciun. Sus pe coama munţilor, Munţilor, cărunţilor, Stă voinicul cel ţepos Veşnic verde şi frumos. (Bradul) „Ce sărbatoare se apropie? Ce facem cu bradul cu ocazia acestei sărbători?” Le voi prezenta bradul din sala noastră de clasă și le voi spune că pe parcursul zilei îl vom împodobi.	Frontal Conversația Brad	Aprecieri verbale
Anunțarea temei și a obiectivelor	Anunț elevii că înainte de a împodobi bradul, este necesar să aflăm câteva informații despre acest obicei. „Așadar, astăzi vom recapitula noțiunile de text literar și text nonliterar cu ajutorul unei fișe recapitulative care ne prezintă informații despre împodobitul bradului de Crăciun.”	Frontal Expunerea	Observare sistematică
Dirijarea învățării	Înainte de a trece la fișa de lucru le voi prezenta elevilor două globuri desenate pe flipchart. Le explic că trebuie să stabilim asemănările și deosebirile dintre un text literar și unul nonliterar. Acolo unde globurile se suprapun vom nota asemănările, iar pentru primul glob vom nota aspectele ce țin de textul literar și pe al doilea aspectele ce țin de textul nonliterar. După ce realizăm acest exercițiu, le împart fișa de lucru de care am amintit(Anexa 1). Se face citirea în lanţ a celor două texte de pe fișa de lucru, după care se trece la rezolvarea exercițiilor.	Frontal Explicația Conversația Diagrama Venn Flipchart	Evaluare orală

	Cer elevilor să completeze enunţurile lacunare cu informaţii privind titlul, autorul, numărul de alineate şi informaţii desprinse din text. Notez la tablă răspunsurile elevilor. La al doilea și al treilea exercițiu rog elevii să lucreze individual, după care să verificăm oral răspunsurile date. La al patrulea exercițiu elevii trebuie să identifice trăsăturile textului nonliterar într-un text suport. Vom purta o discuție frontală despre ce răspunsuri ar putea oferi la acest exercițiu, după care vor nota rezolvarea.	Frontal Lectura Conversația Exercițiul Fișa de lucru Individual	Evaluare orală Aprecieri verbale
Obținerea performanței	Această etapă va fi realizată printr-un exercițiu. Eleviii sunt împărțiți în două echipe: Echipa textului literar; Echipa textului nonliterar. Elevii vor audia pasaje scurte din texte atât literere cât și nonliterare și vor trebui să recunoască ce au ascultat.	Pe grupe Exercițiul Laptop	Aprecieri verbale
Asigurarea feedback-ului	Pentru fiecare raspuns corect primesc recompense. Echipa care are cele mai multe recompense strânse este desemnată câștigătoare.	Frontal Conversația Stickere	Recompense
Încheierea activității	Fac aprecieri asupra desfășurării lecției și asupra comportamentului elevilor în timpul desfășurării lecției și le voi explica tema pentru acasă.	Frontal Conversația	Aprecieri verbale

ANEXA 1

FIȘĂ DE LUCRU RECAPITULATIVĂ

A. Istoria bradului de Crăciun

An de an, pe data de 24 decembrie, împodobim bradul și ne pregătim de sărbătoare. Agățăm ornamentele, globurile, beteala, bomboanele și instalațiile de lumini, cântăm colinde și pregătim bucatele tradiționale. Însă obiceiul împodobirii bradului provine dintr-o serie de tradiții străvechi.

Această tradiție își are originea la jumătatea mileniului trecut, când triburile germanice împodobeau casele cu crengi de brad. Apoi, bradul a început să fie împodobit datorită formei sale triunghiulare, care simbolizează Sfânta Treime. Podoabele semnificau cunoașterea și bogăția.

Tradiția pomului de Crăciun, așa cum s-a păstrat până în zilele noastre, o datorăm Germaniei, care, în secolul al șaisprezecelea, a inițiat obiceiul aducerii brazilor în case și împodobirii acestora.

Primul brad împodobit la sărbătorile Crăciunului în țara noastră a fost cel de la palatul principelui Carol I, după venirea în Principatele Române, în anul 1866, astfel că de atunci, în noaptea de Crăciun, prinţii şi prinţesele invitate la palat împodobeau bradul.

Aşadar de 150 de ani românii nu își imaginează sărbătoarea Crăciunului fără bradul împodobit în casă, sau într-un spaţiu public, iar ritualul împodobirii bradului a devenit unul dintre cele mai pline de bucurie momente ale sărbătorilor de iarnă, în aşteptarea darurilor lui Moş Crăciun.

B. Povestea unui brad

Dupa Hans Christian Andersen

Demult, într-un loc frumos, cu aer curat şi o mulţime de brazi şi molizi, mângâiat de razele blânde ale soarelui, creştea un brăduţ frumos.

-Ah, de aş fi şi eu la fel de mare ca ceilalţi copaci! suspină copăcelul. Mi-aş putea întinde ramurile până departe şi aş ajunge cu vârful să privesc în lumea largă. Păsările şi-ar face cuibul în crengile mele.

Trecură trei ierni şi copăcelul crescu. Vedea cum, toamna, tăietorii de lemne doborau copacii cei mai mari, iar când se apropia Crăciunul erau tăiaţi copăceii tineri de tot.

-Unde-i duc? întrebă bradul curios.

-Noi ştim! ciripeau vrăbiile. I-am zărit in camere mari şi luminoase, împodobiţi cu cele mai frumoase lucruri.

-De mi-ar fi şi mie dat să mă văd în camera caldă, cu toată strălucirea şi măreţia aceea! spunea brăduţul.

Înainte de Crăciun el a fost primul doborât. A fost aşezat într-o sală mare şi frumoasă, cu canapele catifelate şi mese mari pline de cărţi şi jucării, pe un covor mare şi pestriţ. A fost împodobit cu lumânările strălucitoare, coşuleţe mici de hârtie colorată, iar în vârf avea o stea aurie. O mulţime de copii au cântat în jurul bradului mândru şi vesel şi au ascultat poveşti.

Dimineaţa, spre uimirea lui, bradul a fost urcat în pod unde se simţea foarte singur. Se împrieteni însă cu câţiva şoricei care l-au rugat să le povestească despre locul cel mai frumos de pe pământ. Bradul începu să le povestească despre pădurea frumoasă unde străluceşte soarele şi cântă păsările. Şoriceii ascultau şi se minunau.

Într-o dimineaţă un om aduse bradul la lumina zilei, îl ciopli şi făcu din el scăunele pentru copii. În casa plină de veselie, brăduţul nu s-a mai simţit niciodată singur, dar gândul îi mai zbura uneori la culmile unde cândva îl mângâiau razele soarelui.

1. Completează următoarele enunţuri:

a) Primul text este ……., iar al doilea este ……..

b) Titlul textului literar este.....

c) Autorul textului literar este .....

d) În ambele texte este vorba despre .....

e) Textul nonliterar are …….. alineate, iar cel literar are ……. alineate.

2. Răspunde la următoarele întrebări pe baza textului A:

a) Pe ce dată se obișnuiește în fiecare an să se împodobească bradul?

_____

b) Ce semnifică forma triunghiulară a bradului? Dar podoabele acestuia?

_____

c) De câți ani există în țara noastră obiceiul împodobirii bradului?

_____

3. Ordonează ideile principale ale textului „Povestea unui brad”, scriind în căsuțe numerele de la 1 la 6, conform fragmentelor acestuia:

De Crăciun, bradul a ajuns să fie împodobit de către copii. ☐

Tăietorii de lemne tăiau copacii tineri în preajma Crăciunului. ☐

Bradul a ajuns în podul casei unde și-a făcut prieteni noi. ☐

Demult un brad a crescut într-o pădure. ☐

Din bradul care odată a fost împodobit s-au făcut scăunele pentru copii. ☐

Bradul își dorea să ajungă într-o cameră călduroasă. ☐

4. Scrie două argumente care să dovedească faptul că textul A este un text nonliterar.

_____

_____

_____

5. Alcătuieşte un text în care să prezinţi o întâmplare prin care să evidenţiezi obiceiul împodobirii bradului în familia ta și/sau momentul despachetării cadourilor.

Sfaturi utile:

- *Dă-i un titlu potrivit textului tău.*
- *Respectă cele trei părţi ale textului. Acestea trebuie să fie scrise cu alineat.*
- *Foloseşte la începutul textului „demult” sau „a fost odată”.*
- *La cuprins, începe cu „într-o zi”, povestind întâmplarea care a produs schimbarea. Poţi folosi dialogul, dar nu uita să explici cine ia parte la el.*
- *În încheiere, foloseşte „de atunci”, pentru a arăta schimbarea care a avut loc.*
- *Nu repeta cuvinte!*
- *Descrie locurile şi personajele prezentate!*
- *Vorbeşte despre emoţii, sentimentele trăite de personajele tale!*
- *Nu uita să verifici tot ceea ce ai scris! Atenţie la semnele de punctuaţie!*

SUCCES!

_____

_____

PROIECT DE ACTIVITATE TERAPEUTICĂ

PROFESOR PSIHOPEDAGOG Bernard Carmen
Școala Profesională Specială “SAMUS”

DISCIPLINA : Terapii specifice și de compensare - Terapia dislexo-disgrafiei.

ACTIVITATEA DE ÎNVĂȚARE : ***Diferențiere auditivă, lexică și grafică a consoanelor P / B***

TIPUL ACTIVITĂȚII : Corectiv-terapeutică, abordare interdisciplinară

COMPETENȚE GENERALE: 1. Exersarea abilităţii de receptare a mesajului verbal şi nonverbal. / 2. Formarea, exersarea abilității de structurare a mesajului oral. / 3. Formarea abilităţilor în plan lexico-grafic.

COMPETENȚE SPECIFICE: 1.2 Educarea şi exersarea auzului fonematic; 2.4. Formarea abilității de vorbire reflectată și independentă; 3.4. Corectarea dislexo-disgrafiei.

COMPETENȚE DERIVATE :

C1 : Pronunțarea corectă a unor perechi de silabe directe, inverse și consonantice, care conțin sunetele **P** și **B**.

C2 : Completarea de cuvinte lacunare din care este omisă fie consoana **P**, fie consoana **B**, în poziție inițială, mediană și finală.

C3 : Pronunțarea și scrierea corectă a unor cuvinte care conțin consoanele **P** și **B**, diferențiindu-le clar prin formarea paronimelor.

C4 : Identificarea și diferențierea consoanele **P \ B** în cuvinte date, precizând locul literei în cadrul acestora.

STRATEGIA DIDACTICĂ:

- **Metode și procedee** : conversația, observația, jocul didactic, demonstrația, explicația, exercițiul, conversația, comparația, citirea – model, învățarea cu ajutorul calculatorului.
- **Mijloace didactice** : imagini reprezentative a literelor **P** și **B**, litere decupate, cutie de carton, lipici, fișe cu material verbal specific, fișe de muncă independentă, instrumente de scris, tabla, laptop – platforma Timlogo, joc logopedic interactiv.
- **Forma de organizare** : individuală;
- **Evaluarea** : observarea comportamentului și analiza răspunsurilor orale; aprecierea verbală.
- **Resurse de timp** : 50 minute.

SCENARIUL DIDACTIC :

1. **MOMENT ORGANIZATORIC** : Profesorul pregăteste cabinetul pentru activitatea terapeutică. Se pregătesc materialele didactice. Se primește elevul. Elevul salută profesorul și se pregătește pentru ora de terapie.

2. **CAPTAREA ATENȚIEI** : **Joc didactic** – *“Cutia misterelor”.* Se așează în fața elevului literele P și B, decupate din hârtie, format A3. Elevul primește o cutie în care sunt puse diferite imagini a căror denumiri încep cu consoana **P** sau **B.** Elevul scoate din cutie, pe rând, câte o imagine, o denumește și observă că acestea începe cu **P**, sau cu **B**, apoi o lipește la locul potrivit, pe una dintre cele 2 litere decupate.

3. **ANUNTAREA NOII TEME DE STUDIU** : Se anunţă tema: „Astăzi ne vom reaminti literele și sunetele P și B”. Joc cu ștampile. Elevul ascultă atent. Privește și diferențiază forma literelor.

4. **DIRIJAREA INVAȚARII** :

a. Se solicită elevul să citească silabe - perechi directe, inverse și consonantice care contin consoanele **P** și **B** (pa-ba; pe-be; pi-bi; po-bo; pu-bu;
ap-ab; ep-eb; ip-ib; op-ob; up-ub;), cu voce tare, apoi în șoaptă. Elevul citește, fiind atent la pronunție, silabe directe, inverse și consonantice care conțin sunetele **P** și **B**.

b. Se solicită elevul să completeze un șir de cuvinte lacunare, din care lipsește fie consoana **P,** fie consoana **B** (are imagini suport), inițial, median și final. Elevul completează cuvinte lacunare (_alon, _isică, etc.), în care a fost omisă ori consoana **P**, ori consoana **B**, astfel individualizându-le și diferențiindu-le.
În completarea fișei de lucru se propune un **joc logopedic** pe tabletă, în care sarcina elevului este să identifice în cuvintele selectate poziția consoanelor **P/B.** Elevul ascultă cuvântul, recunoaște și selectează literele **P/B**, apoi mentionează în ce poziție s-au auzit acestea - inițială, mediană sau finală.

c. Se solicită elevul să pronunțe perechi de cuvinte paronime care conțin consoanele P și B în poziție inițiala, mediană și finală (baie/paie ; pară/bară ; albină/alpină ; crab/crap, etc.). O parte dintre cuvintele analizate anterior sunt introduse în propoziții. Elevul pronunță un șir de cuvinte paronime care conțin consoanele P și B în poziție inițială, mediană și finală, deprinzând modul de formare al acestora. Completează propozițiile lacunare cu paronimele potrivite, ajutându-se de imagini.

d. Se solicită elevul să discrimineze consoana **P** de **B,** marcându-le folosind culori diferite într-un șir de mai multe cuvinte date, care conțin aceste două consoane. Elevul discriminează consoana **P** de **B** prin colorarea diferită a fiecăreia (încercuiește “b”cu roșu și “p”cu albastru).

5. **ASIGURAREA RETENȚIEI ȘI A TRANSFERULUI** :

- Se citesc cuvinte care conțin consoanele **P** și **B**, în două serii. Elevul ridică pancarta cu litera pe care o aude în cuvânt. Prima dată elevul stă cu fața, apoi cu spatele.
- **Joc didactic** – *“Vânătoarea de sunete”,* folosind platforma Timlogo. Jocul va afișa cuvinte care conțin sunetele **P/ B**, iar elevul trebuie să le sorteze. Elevul recunoaște sunetele învățate și sortează cuvintele pe panourile din stânga și dreapta, în funcție de compoziția sunetelor care formează numele acelei imagini.

6. **FINALUL ACTIVITĂȚII** : Se apreciază desfășurarea orei de terapie. Elevul este atent la observațiile profesorului și încearcă să se autoaprecieze.

BIBLIOGRAFIE:

1. Bejan L., Ferenț I. - „100 de exerciții pentru corectarea vorbirii” , Editura Primus, Oradea, 2018
2. Hărdălău L., Drugaș I. - „Logopedie prin jocuri și exerciții”, Editura Primus, Oradea, 2010
3. Gherle, Ș. „Și eu vreau să vorbesc corect!”, minighid logopedic, Imprimeria Ardealului, Cluj-Napoca, 2008
4. Mititiuc I. - „Ghid practic pentru identificarea și terapia tulburărilor de limbaj”, Editura Cantes, Iași, 1999
5. https://www.timlogo.ro/#

Proiect didactic

ROTEA ANCA MARIA
ȘCOALA GIMNAZIALĂ NICOLAE BĂLCESCU
DRĂGĂȘANI - VÂLCEA

CLASA: a IV-a A

ARIA CURRICULARĂ: Matematică şi Ştiinţe

DISCIPLINA: Matematică

UNITATEA TEMATICĂ: „Înmulţirea numerelor naturale de la 0 la 1000 000 ”

SUBIECTUL LECȚIEI: Înmulţirea numerelor naturale de la 0 la 1000 000

TIPUL LECŢIEI: Consolidare

FORMA DE REALIZARE: activitate integrată

DISCIPLINE INTEGRATE: Limba și literature română

DURATA LECŢIEI: 50 min

SCOPUL LECȚIEI:

- ✓ Consolidarea cunștințelor despre operațiile matematice;
- ✓ Consolidarea tehnicilor de calcul scris și oral;
- ✓ Dezvoltarea capacității de rezovare a problemelor;
- ✓ Utilizarea corectă a terminologiei matematice.

COMPETENŢE SPECIFICE:

- ✓ Efectuarea de adunări și scăderi de numere naturale in concentrul 0-1000000.
- ✓ Efectuarea de înmulțiri de numere in concentrul 0-1000000 când factorii au cel mult trei cifre și de împărțiri la numere de o cifră sau de două cifre
- ✓ Utilizarea terminologiei specifice și a unor simboluri matematice în rezolvare de probleme și compunere de probleme cu raționamente diverse
- ✓ Oragnizarea datelor în tabele și reprezentarea lor grafică
- ✓ Rezolvarea de probleme cu operații aritmetice studiate în concentrul 0-1000000

COMPETENŢE INTEGRATE

- **Limba și literatura română:**
- ✓ Extragerea dintr-un text a unor elemente semnificative pentru a susţine o opinie referitoare la mesajul citit;
- ✓ Manifestarea interesului pentru scrierea creativă şi pentru redactarea de texte informative şi funcționale.

OBIECTIVE OPERAȚIONALE :

O_1 – să răspundă la întrebări referitoare la terminologia matematică

O_2 - să utilizeze un vocabular matematic adecvat (factori, produs, produs parţial) ;

O3 - să calculeze suma,diferența și produsul a două numere;

O4 - să efectueze operaţii de înmulţire a numerelor naturale mai mici sau egale cu 1000000;

O5 – să rezolve corect probleme cu două sau mai multe operaţii matematice de ordine diferite ;

O6 –să compună probleme după expresii matematice date

O7 –să respecte ordinea operațiilor din exercițiile date

O8 –să afle numărul neunoscut dintr-o egalitate

STRATEGIA DIDACTICĂ:

a) metode și procedee: conversaţia, explicaţia, exerciţiul, jocul didactic, cadranele;

b) mijloace de învăţământ: manualul de Matematică clasa a IV-a, Ed. Art, caiete, fişe de lucru, culegere de matematică clasa a IV-a ;

c) forme de organizare: frontală, individuală, pe grupe*;*

d) forme şi tehnici de evaluare: evaluare orală, observare sistematică;

e) resurse temporare: 50 minute

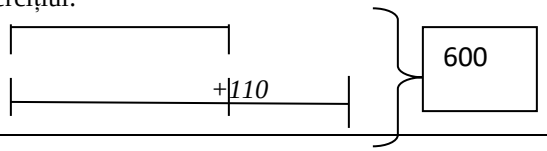
f) resurse umane: 30 elevi

Bibliografie:

- *Mariana Mogoș*, Matematică clasa a IV-a, Ed. Art, 2014
- *Matematică. Programe şcolare clasele a IV-a*, MEC, Bucuresti, 2005,
- Matematică,culegere pentru clasa a IV-a,editura Ars Libri,2018.

Momentele lecţiei	*Obiective operaţionale*	*Desfăşurarea activităţii*	*Strategia didactică*			*Evaluare*
			Metode	*Mijloace*	*Forme de organizare*	
1.Moment organizatoric		Se asigură condiţiile optime pentru buna desfăşurare a lecţiei: aerisirea sălii de clasă, pregătirea materialului didactic.	Conversaţia		Activ. frontală	
2. Verificarea temei		Se verifica tema calitativ şi cantitativ.	Conversaţia Exercitiul	Caietul de teme	Frontal Individual	
3. Reactualizarea cunoştinţelor		Rezolvarea unor exerciţii de calcul mintal oral (Anexa 1). 1. Zece raţe-s pe cărare Câte aripi sunt ştii oare? Dar picioare? 2. Are Gelu o sută bile, De trei ori mai multe Sile. Câte bile ai tu, Sile? 3.Găinuşa Cotcodac Ziua face 4 ouă Iar noaptea face 2. O săptămână ea a aşteptat Şi s-a întrebat : Câte ouă am ouat? 4. Am mâncat 4 banane De 3 ori mai mult, bomboane. Mă gândesc cam supărat Câte bomboane-am mâncat? 5. Dublul lui 44; 6.Triplul lui 25; 7.Produsul numerelor 9 si 5;	Conversaţia		Activ. Frontal	Aprecieri verbale

		8.Câte degete sunt la 7 mâini? 9.Câte roţi au 3 maşini? Dar 11 maşini? 10.Aflaţi produsul numerelor 12 şi 5. 11. Aflaţi numărul de 3 ori mai mare decât 201	Conversația		Activ. frontală	Aprecieri verbale
4.Captarea atenției		Elevii vor avea de rezolvat o sarcină de lucru constând în descoperirea de cuvinte ce reprezintă terminologia specifică matematicii (anexa 2). Fiecare elev va primi o fișă cu un tabel ce are 20 de celule aranjate pe 4 linii și 5 coloane. Învățătoarea va citi rar câte o cerință, al cărei răspuns trebuie completat de către elevi în tabel, începând cu prima celulă de pe prima linie, urmând ca până la finalul tabelului completarea să se facă doar pe linii. Cine a completat o linie strigă linie. Jocul continuă asemănător până la ultima linie. Primul elev care a completat toate celulele tabelului va striga “Bingo!”, apoi acesta va verifica răspunsurile colegilor, în funcție de coordonatele tabelului, acordându-le feedback colegilor.	Explicația Conversația Demonstrația	Jocul	Activ. Frontală Activ. individua-lă	Observare sistematică Aprecieri verbale
5. Anunţarea temei şi a obiectivelor		Astăzi, la ora de Matematică, vom lucra exerciții și probleme cu operații de înmulțire a numerelor naturale în concentrul 0 la 1000000. Se scrie titlul lecției pe tablă, iar elevii îl notează în caiete . Elevii vor rezolva exerciții de ordinul I si ordinul al II-lea, vor compune probleme și vor afla termenul necunoscut .	Conversația Exerciţiul Explicația	Tabla	Activ. frontală	Observarea sistematica
6. Dirijarea învăţării	**O1**	Anexa 3 1. Află diferența dintre suma numărului 27892 și 85069 și suma numerelor 42981 și 6002.	Conversația Explicația		Activ. frontală	Observare sistematică

	O2 **O3** **O4** **O5** **O6**	2. Află numărul necunoscut: a+4835=11328 b-5637=9563 3. Efectuează: 12x(204+124)= 8x(321-54)= 23x345-23x172= 9x(43+59)= 4. Calculați: 324x205= 147x230= 347x999= 5. Un număr este de opt ori mai mare decât altul, iar suma lor este 963. Care sunt cele două numere. 6. Compune o problemă după exercițiul: 	Conversația Explicația Demonstrația Conversația	Fișă de lucru Fișa	Activ. individua-lă Activ. frontală Activ. individuală	Aprecieri verbale Aprecieri verbale Observare sistematică Aprecieri verbale

7. Obţinerea performanţei		Împart clasa în patru grupe, fiecare echipă va primi câte o fișă cu 4 cadrane.În fiecare cadran vor avea câte o sarcină de rezolvat.Vor lucra în perechi. Elevii vor ieși la tablă(pe măsură ce termină rezolvările dintr-un cadran) și vor scrie rezolvările exercițiilor la tablă și în caiete. **1.** ***La produsul numerelor 2356 si 90 adunați suma lor.** ***Află numărul:** Cu 389 mai mare decât 753 Cu 389 mai mic decât 753 De 389 ori mai mare decât 753**.** ***2.Calculati în două moduri:*** *5 x (36+14) =* *(12+88) x 3 =* **3.** ***Comparaţi produsele :** 63 x 14 ..... 25 x 32 24 x 12 …. 22 x15 ***Calculați respectând ordinea efectuării operațiilor:** 64 x 11-59-84 x 2= 4 x 28 x 20- (16x 4-50) x10 ***4.Un depozit a distribuit într-o zi 213 cutii cu câte 350 caiete de matematică fiecare cutie,345 cutii cu câte 415 caiete dictando***	Conversaţia Explicaţia Exerciţiul Metoda Cadranelor	Fişe de lucru Fişe de lucru	Activ. pe grupe Activ. pe grupe	Aprecieri verbale Aprecieri verbale Aprecieri verbale

		fiecare cutie.Câte caiete de matematică și dictando s-au distribuit în acea zi ? *(Anexa 4)*		Fişe de lucru		Aprecieri verbale
8. Asigurarea retenţiei şi a transferului		Elevii au de rezolvat următoarele cerințe conform tabelului: a)Scrie două numre al căror produs este numărul de la (C, 4) b)Calculează triplul numărului scris la (A, 3). c)Calculează înmiitul numărului de la (D,3). d)Descoperă numărul care lipsește de pe poziția (D,2), știind că reprezintă produsul numerelor 183 și 107. *(Anexa 5)*	Conversația Explicația	Fișă de lucru	Activ. individuală	Aprecieri verbale
9. Încheierea lecţiei		Se fac aprecieri verbale asupra modului de participare la activitate și asupra modului de rezolvare a sarcinilor de lucru.	Conversația		Activ. frontală	Aprecieri verbale
10. Tema pentru acasă		Elevii vor avea ca sarcini de lucru pentru acasă să rezolve exercițiile 11, 16,17,18,19,20de la pagina 50 din culegere.	Conversația Explicația	Culegere		

ANEXA 1

CALCUL ORAL

1. Zece raţe-s pe cărare
Câte aripi sunt ştii oare?
Dar picioare?

2. Are Gelu o sută bile,
De trei ori mai multe Sile.
Câte bile ai tu, Sile?

3.Găinuşa Cotcodac
Ziua face 4 ouă
Iar noaptea face 2.
O săptămână ea a aşteptat
Şi s-a întrebat :
Câte ouă am ouat?

4. Am mâncat 4 banane
De 3 ori mai mult, bomboane.
Mă gândesc cam supărat
Câte bomboane-am mâncat?

5. Dublul lui 44;

6.Triplul lui 25;

7.Produsul numerelor 9 si 5;

8.Câte degete sunt la 7 mâini?

9.Câte roţi au 3 maşini? Dar 11 maşini?

10.Aflaţi produsul numerelor 12 şi 5.

11. Aflaţi numărul de 3 ori mai mare decât 201

ANEXA 2

JOC MATEMATIC

	A	B	C	D	E
1					
2					
3					
4					

1.Pentru a afla suma a două numere facem operația de…

2.Numerele care se înmulțesc se numesc…

3.Dacă înmulțim un număr cu 2 aflăm…...acelui număr.

4.Numerele care se adună se numesc…

5.Rezultatul împărțirii.

6.Rezultatul înmulțirii.

7.Numărul din care se scade se numește…

8.Numărul 52 este un număr…

9.Numărul la care se împarte se numește….

10.Pentru a afla diferența a două numere facem operația de…

11.Rezultatul operației de adunăre.

12.Operația prin care aflăm numărul de atâtea ori mai mare.

13.Numărul care se scade se numește…

14. Dacă înmulțim un număr cu 3 aflăm…...acelui număr.

15. Numărul 861 este un număr…

16. .Numărul pe care îl împărțim se numește….

17.Orice număr înmulțit cu zero ne dă…

18. Operația prin care aflăm de câte ori este mai mic un număr decât altul

19.Rezultatul operației de scădere.

20.Când înmulțim un număr cu 1 obținem….

ANEXA 3

FIȘĂ DE LUCRU

1. Află diferența dintre suma numărului 27892 și 85069 și suma numerelor 42981 și 6002.

2. Află numărul necunoscut:

a+4835=11328

b-5637=9563

3. Efectuează:

12x(204+124)=

8x(321-54)=

23x345-23x172=

9x(43+59)=

4.Calculați:

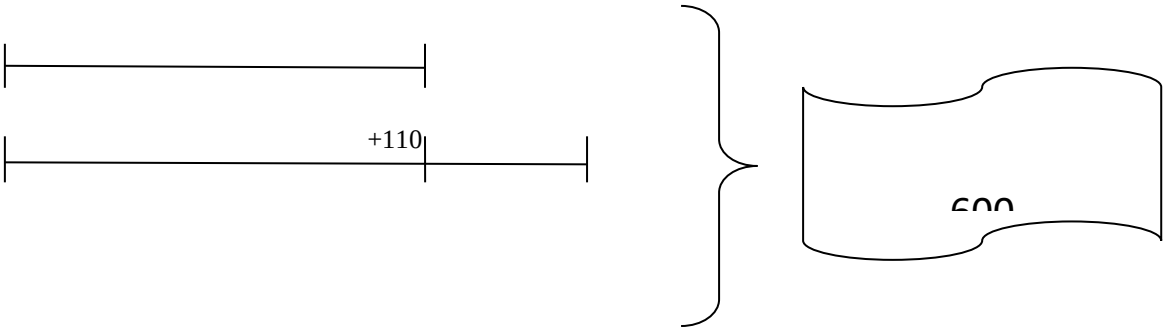
324x205=

147x230=

347x999=

5.Un număr este de opt ori mai mare decât altul, iar suma lor este 963. Care sunt cele două numere?

6.Compune o problemă după exercițiul:



ANEXA 4

METODA CADRANELOR

1.La produsul numerelor 2356 si 90 adunați suma lor. Află numărul: Cu 389 mai mare decât 753 Cu 389 mai mic decât 753 De 389 ori mai mare decât 753.	*2.Calculati , alegând modul dorit de rezolvare:* *5 x (36+14) =* *(12+88) x 3 =*
3.Comparați produsele : 63 x 14 ..... 25 x 32 24 x 12 …. 22 x15 Calculați respectând ordinea efectuării operațiilor: 64 x 11-59-84 x 2= 4 x 28 x 20- (16x 4-50) x10=	*4.Un depozit a distribuit într-o zi 213 cutii cu câte 350 caiete de matematică fiecare cutie,345 cutii cu câte 415 caiete dictando fiecare cutie.Câte caiete de matematică și dictando s-au distribuit în acea zi ?*

ANEXA 5

Observă tabelul și rezolvă cerințele:

a) Scrie două numere al căror produs este numărul de la (C,4).
b)Calculează triplul numărului scris la (A, 3).
c) Calculează înmiitul numărului de la (D, 3).
d) Descoperă numărul scris la poziția (D,2) știind că reprezintă produsul numerelor 183 și 107.
e) Formulează sarcini asemănătoare pentru a completa toate celulele tabelului. (Ex. Dublul numărului 1500 se află la poziția (B, 1)

5		5302			
4			3500		
3	856			817	
2			7400		
1		2x1500			6008
	A	B	C	D	E

PROIECT DIDACTIC

Profesor: Iancu Maria
Liceul de Arte „Bălașa Doamna”, Târgoviște

Clasa a V-a A, 2 ore/săptămână

Disciplina: Teorie – solfegiu – dicteu

Programa școlară aprobată cu O. M. nr 3393 / 28.02.2017

Anul școlar 2021-2022

U. Î.: ELEMENTE METRO-RITMICE – proiectul U. Î. – 10 ore

Unitatea de învățare	**Detaliere de conținut**	**Competențe specifice**	**Activități de învățare**	**Resurse de timp**	**Data**	**Resurse materiale**	**Evaluare**
Elemente metro-ritmice	Măsuri cu unitate de timp doime (2/2; 3/2; 4/2)	1.2. Identificarea elementelor metro-ritmice și agogice. 2. 1. Scrierea unui dicteu ritmico-melodic. 2. 2. Intonarea unui text muzical – solfegii și cântece din literatura muzicală cultă și populară 3. 1. Compunerea unor melodii integrând elementele de limbaj muzical studiate	1.2. – prezentare grafică, schemă tactare; - exerciții ritmice, gruparea valorilor de note pe timp / formule ritmice specifice; 2.1- exerciții de recunoaștere a măsurii în fragmente muzicale audiate („Simfonia nr. 40” – p. I – W. A. Mozart; „Concertul brandemburgic nr. 5” – partea I, J. S. Bach); 2.2.-Solfegii în măsurile de 2/2, 3/2, 4/2 -3.1. – improvizarea unor fragmente muzicale în măsurile studiate	**- 2 ore (S. 8)**	**1- 5 nov.**	Manual teorie – solfegiu – dicteu cls. A V-a, Editura Grafoart; Culegere de dictee personale; www.teoria.com https://musescore.com https://youtu.be/BfcXoB9y4rc https://youtu.be/Cij9ftIKrIM	**- Observația sistematică** **- probe practice** **- temă de lucru acasă**
	Măsura compusă omogen cu unitate de timp optime: 6/8	**1.2.** **2.1.** **2.2.** **3.1.**	1.2.- prezentare grafică, schemă tactare; - exerciții ritmice, gruparea valorilor de note pe timp / formule ritmice specifice;	**- 2 ore (S.9)**	**8-12 nov.**	Manual teorie – solfegiu – dicteu cls. A V-a, Editura Grafoart; Culegere de dictee personale; www.teoria.com	**- Observația sistematică** **- probe practice**

			2.1.- scrierea unui dicteu melodic în măsura 6/8, audiție („Tablouri dintr-o expoziție”- Tema vechiului castel, M. Musorgski); 2.2.- Solfegii în măsurile de 6/8; 3.1.- compunerea unor melodii utilizând formule ritmice specifice măsurii studiate.			https://youtu.be/J_XJO6tnUd8 https://musescore.com	**- temă de lucru acasă**
	Măsura compusă omogen cu unitate de timp optime: 9/8	**1.2. 2.1. 2.2. 3.1.**	1.2.- prezentare grafică, schemă tactare; - exerciții ritmice, gruparea valorilor de note pe timp / formule ritmice specifice; 2.1.- exerciții de recunoaștere a măsurii în fragmente muzicale audiate („Preludiul la după amiaza unui faun” – C. Debussy) 2.2.- Solfegii în măsura 9/8 3.1.- compoziții proprii în măsura studiată, utilizând formule ritmice specifice.	**- 2 ore (S.10)**	**- 15-19 nov.**	Manual teorie – solfegiu – dicteu cls. A V-a, Editura Grafoart; Solfegii – Joules Arnoud, vol I. www.teoria.com https://youtu.be/9_7loz-HWUM	**- Observația sistematică - probe practice - temă de lucru acasă**
	Măsura compusă omogen cu unitate de timp optime: 12/8	**1.2. 2.1. 2.2. 3.1.**	1.2.- prezentare grafică, schemă tactare; - exerciții ritmice, formule ritmice specifice; 2.1.- exerciții de recunoaștere a măsurii în	**- 2 ore (S.11)**	**22-26 nov.**	Manual teorie – solfegiu – dicteu cls. A V-a, Editura Grafoart; Solfegii – Joules Arnoud, vol I. www.teoria.com	**- Observația sistematică - probe practice**

			fragmente muzicale audiate („Preludiul nr. 11 – Clavecinul bine temperat” – J. S. Bach); 2.2.- Solfegii și exerciții ritmice în măsura 9/8 3.1.- compoziții proprii în măsura studiată, utilizând formule ritmice specifice.			https://youtu.be/cAnmwgC-JRw	**- temă de lucru acasă**
	Evaluare: Măsuri cu unitățile de timp optime și doime	**1.2. 2.1. 2.2. 3.1.**	1.2.- exerciții ritmice, formule ritmice specifice în aceste măsuri (2/2, 3/2, 4/2, 6/8, 9/8, 12/8); 2.1. – identificarea măsurii în diverse fragmente ritmice; 2.2. – Solfegierea unor fragmente muzicale în măsurile studiate, folosind schema de tactare corespunzătoare; 3.1.- improvizarea unui suport ritmic într-una din măsurile studiate, având ca model o linie melodică dată.	**- 2 ore (S.12)**	**29 nov. – 3 dec.**	Manual teorie – solfegiu – dicteu cls. A V-a, Editura Grafoart; Solfegii – Joules Arnoud, vol I. www.teoria.com https://musescore.com	**- Evaluare formativă - oral (solfegierea exemplelor muzicale propuse) - scris (fișă de lucru)**

Proiect didactic

Prof. ILINCA ROXANA - IONELA
Liceul de Arte "Bălașa Doamna", Târgoviște

- ***Data:***15 decembrie 2021
- ***Propunător:***Ilinca Roxana Ionela
- ***Unitatea de învățământ:***Liceul de Arte”Bălașa Doamna” Târgoviște
- ***Clasa:*** I
- ***Disciplina de învăţământ:***Arte vizuale şi abilităţi practice
- ***Unitatea de învățare:***” **Povești la gura sobei** ”
- ***Tema lecţiei/ Subiectul:*** - Tehnici de lucru simple pentru obţinerea unui colaj - Iarna ca-n povești
- ***Tipul lecţiei:***Formarea priceperilor și deprinderilor practice de a realiza un colaj folosind tehnici de lucru simple, dezvoltându-şi simțul practic și estetic.
- ***Competenţe specifice vizate:***

2.1. Identificarea unor caracteristici/proprietăți ale materialelor întâlnite în mediul cunoscut

2.3. Realizarea de obiecte/construcții/folosind materiale ușor de prelucrat și tehnici accesibile

***Muzică şi mişcare:* 2.1.** Cântarea individuală, sau în grup, asociind mişcarea sugerată de text și de ritm

Comunicare în limba română:2.2.Transmiterea unor informații prin intermediul mesajelor simple

Obiective operaţionale:

- **O 2.1.1. să identifice materialele necesare pentru realizarea colajului;** *obiectivul se consideră realizat dacă fiecare elev identifică cel puțin două materiale de lucru necesare pentru realizarea colajului;*
- **O 2.3.1. să realizeze un colaj, prin tehnici de lucru simple;***obiectivul se consideră realizat dacă fiecare elev respectă cel puțin un criteriu de evaluare;*
- **O 2.3.2. să execute corect operațiile de îndoire, decupare, lipire pe suport a elementelor obținute;** *obiectivul se consideră realizat dacă fiecare elev utilizează corect cel puțin una dintre operațiile de îndoire, decupare, lipire;*
- **M.M. O2.1.1. să reproducă,în grup, cântecul propus***; obiectivul se consideră realizat dacă fiecare elev reproduce cel puțin refrenul cântecului;*

- **C.L.R. O2.2.1.să formuleze enunțuri simple, corecte, coerente referitoare la activitatea desfășurată;** *obiectivul se consideră realizat dacă fiecare elev formulează cel puțin un enunț simplu, corect, coerent referitoar la activitatea desfășurată.*
- ***Metode, procedee și tehnici didactice:*** conversaţia, observaţia, explicaţia, demonstraţia, exerciţiul,
- ***Mijloace de învăţământ:***coli albe, coli cartonate, lipici, șabloane, culori, foarfece, vată, pastă corectoare, planșa intuitivă- suport demonstrativă, imagine iarnă, PPT- Vivaldi - Iarna, laptop, videoproiector,
- ***Forme de organizare:*** frontal, individual,grup
- ***Durata:*** *40 minute*
- ***Bibliografie:***

  * MECTS -„Programa pentru disciplinele Arte vizuale şi abilităţi practice,Muzică și mișcare, Comunicare în limba română aprobată prin ordinul ministrului educaţiei naţionale nr. 3418/19.03.2013”, Bucureşti, 2013;

  * Mihăescu, Mirela și colectivul, Metode activ-participative aplicate în învăţământul primar, Editura Didactica Publishing House, București.

Desfășurarea activității

Nr. crt.	***Etapele lecţiei***	***Ob. Op.***	***Eșalonarea conținutului***		***Strategia didactică***			***Evaluare***
			Activitatea profesorului	***Activitatea elevilor***	***Metode, procedee și tehnici didactice***	***Mijloace de învățământ***	***Forme de organizare***	
1.	***Momentul organizatoric***		Asigur condițiile necesare desfășurării optime a orei: aerisirea clasei și pregătirea materialelor necesare bunei desfășurări a lecţiei.	Elevii vor avea pe bănci materialele necesare desfășurării orei de Arte vizuale și abilităţi practice.	conversația explicația	-carton colorat -coli albe -șabloane -lipici -culori -foarfece	frontal	Observarea modului în care elevii se pregătesc pentru lecție.
2.	***Reactualizarea cunoştinţelor și deprinderilor***	**C.L.R. O2.2.1**	Cer elevilor să spună cuvinte care le vin în minte atunci când aud cuvântul – **IARNA.** Reactualizăm cunoștințele despre anotimpul iarna. -În ce anotimp suntem? -Care sunt lunile anotimpului iarna? -În ce lună suntem? - Câte zile are luna decembrie? -Îți place anotimpul iarna?De ce?	Elevii completează ciorchinele. Elevii ascultă,apoi răspund la întrebări.	metoda brainstorming exercițiul conversația	-bulgăre	frontal	autoevaluare aprecieri verbale

3.	***Activitate/discuție introductivă***	**C.L.R. O2.2.1**	Prezint elevilor o imagine.  Port o discuție cu privire la imaginea observată.	Elevii sunt atenți . Participă la discuție.	observația conversația	Imagine Laptop videoproiector	frontal	Observarea comportamentului elevilor. aprecieri verbale
4.	***Anunţarea temei şi a obiectivelor***		Anunţ tema şi obiectivele lecției pe înțelesul elevilor.	Elevii ascultă explicațiile învățătoarei.	explicația		frontal	
5.	***Prezentarea optimă a conţinutului și dirijarea învățării***	**O 2.1.1.**	Analizăm lucrarea- model. Cer elevilor să denumească materialele și instrumentele aflate pe bănci: hârtie colorată, coli, foarfece, adeziv, șabloane, vată, pastă corectoare. Explic etapele realizării colajului, iar apoi, prezint criteriile de evaluare a acestuia.	Elevii sunt atenți la modelul prezentat și participă la discuții. Elevii denumesc materialele și instrumentele aflate pe bănci. Elevii sunt atenți la etapele de lucru și la criteriile de evaluare.	conversația explicația observația explicația demonstrația	-planșă intuitivă– suport demonstrativ -hârtie colorată -coli -foarfece -adeziv -șabloane -vată -pastă corectoare	frontal	Observarea sistematica a comportamen-tului elevilor.

		O 2.3.1. **O 2.3.2**	Amintesc regulile pe care trebuie să le respectăm în timpul lucrului. Propun exerciţii pentru încălzirea muşchilor mici ai mâinii. Atrag atenţia asupra curăţeniei la masa de lucru. Urmăresc modul de lucru, dau explicaţii suplimentare, individuale, acord ajutorul unde este nevoie, fac observaţii. Activitatea se va desfăşura pe fond muzical, astfel încât elevii să lucreze relaxat şi cu plăcere. După finalizarea lucrărilor, acestea sunt expuse.	Elevii spun care sunt regulile pe care trebuie să le respectăm în timpul lucrului. Elevii execută exerciţiile de încălzirea a muşchilor mici ai mâinii. Elevii realizează individual lucrarea, sub atenta supraveghere a învăţătoarei. Vor semna lucrările, apoi le vom expune pentru a putea realiza evaluarea/ autoevaluarea produselor activităţii. Elevii care au terminat sarcina de lucru vor desfășura activitate diferențiată.(completează o fișă de lucru suplimentară, citesc)	conversația explicația exercițiul conversația explicația exercițiul		frontal individual	proba practică

6.	***Evaluarea produselor realizate***	**O 2.3.1.** **O 2.3.2.**	Amintesc criteriile de evaluare. Propun elevilor să analizeze câteva lucrări şi să aducă argumente în susţinerea observaţiilor făcute. Lucrările vor fi analizate critic și autocritic, după următoarele criterii: • respectarea temei; • corectitudinea execuției • creativitate, originalitate; • aspectul estetic • finalizarea lucrării;	Elevii analizează lucrările și fac aprecieri şi autoaprecieri, respectând criteriile de evaluare.	conversația	fișă cu criteriile de evaluare lucrările elevilor	individual frontal	evaluarea produselor activităţii autoevaluarea aprecieri verbale
7.	***Asigurarea retenției și transferului***		În cazul în care produsul nu a fost finalizat în clasă voi face precizări privind continuarea activităţii acasă.	Elevii ascultă.	conversația explicația	produsele obținute de elevi	frontal	

8.	***Aprecieri şi recomandări***	**M.M.O 2.1.1**	Apreciez participarea elevilor la lecție. La finalul lecției cer elevilor să exprime prin mimică cum s-au simțit, având ca reper „Semaforul emoțiilor".  Foarte bine Obosit Plictisit Activitarea se încheie cu cântecul: “ Urare la ceas de iarnă”	Ascultă cu atenție aprecierile. Își exprimă prin mimică starea. Fac ordine la locul de lucru. Elevii cântă.	conversația		frontal frontal grup	aprecieri verbale recompense aprecieri verbale

Lista de control

-arte vizuale si abilitati practice-

Nr. crt.	Numele elevilor	A decupat corect dupa contur?		A realizat colajul?		A lucrat îngrijit?	
		DA	NU	DA	NU	DA	NU
1.	BĂLTĂNESCU IULIAN-FLORIN						
2.	BOLD MARA-GABRIELA						
3.	CEORTESCU ANDREI						
4.	CEORTESCU ELENA						
5.	COSMA MELISA-FLORENTINA						
6.	CÎRSTEA SOFIA-MARIA						
7.	DRAGNEA KARINA-MELISSA						
8.	DRĂGAN LUCA-ȘTEFAN						
9.	DUMITRESCU NATALIA-IOANA						
10.	GEORGESCU SOFIA-ELENA						
11.	GRECU LUCA-ANTONIE						
12.	HACK ENYA-MARIA						

13.	ION-CERNOVODEANU THEODORA-AYLINE						
14.	IONESCU DARIUS-ANDREI						
15.	MINEA MARIA-ELENA						
16.	MINEA MIHAI-ANDREI						
17.	OLTEANU SARA-MARIA						
18.	PĂTRAȘCU ALICIA-IOANA						
19.	PĂUNE ERIC-CONSTANTIN						
20.	PETRE RUTH						
21.	RÎBU MAYA-IOANA						
22.	SIMA DAVID-ANDREI						
23.	STAN MARIA-ANTONIA						
24.	STANCIU DAVID						
25.	STOICA SARA						
26.	TATARCIUC IOANA-FABIANA						
27.	TRIFU TEODORA-MARIA						
28.	VOICU NICOLE-IOANA						

PROIECT DIDACTIC

PROFESOR: PINTEA CRISTINA

Unitate de învățământ: LICEUL DE ARTE „BĂLAȘA DOAMNA”

Disciplina: TEORIE-SOLFEGIU-DICTEU

Clasa: A V-a A

Data: 27. II. 2020 ORA: 10-11

Unitate de învățare: **Intervale muzicale simple și elemente de dinamică**

Detaliere de conținut: a) teoretică: **Intervale consonante și disonante. Rezolvarea intervalelor disonante.**

b) practică-interpretare: Exerciții de intonație (intervale melodice simple; armonice la 2 voci folosind note din gamele studiate și formula de acordaj pentru aceste game), Solfegii – Manualul de teorie și solfegii, clasa a V-a (pag. 63, 64, 65, 68)

c) practică-audiție: Recunoșterea după auz a intervalelor simple consonante / disonante și intonarea acestora.

Tipul lecției: **consolidare**

Titlul lecției: **Intervale consonante și disonante. Rezolvarea intervalelor disonante.**

Premise teoretice: Cunoașterea noțiunilor de interval muzical, ton și semiton, conținutul în tonuri și semitonuri al celor 3 categorii de intervale: perfecte, mari și mici, mărite și micșorate, consonanță și disonanță etc.

Premise practice: Utilizarea cunoștințelor învățate în solfegiere și recunoașterea acestora auditivă.

I. Competențe generale: Recunoașterea unor elemente de limbaj muzical

Competențe specifice: 1.1. Identificarea auditivă a unor elemente melodice, armonice și dinamice;

Obiective operaționale: Recunoașterea intervalelor muzicale simple după auz, identificarea aspectului consonant / disonant și intonarea acestora;

II. Competențe generale: Operarea cu elemente de scris-citit și limbaj muzical

Competențe specifice: 2.2. Intonarea unui text muzical – solfegii și cântece din literatura muzicală cultă și populară;

Obiective operaționale: Utilizarea cunoștințelor teoretice învățate în activitatea de solfegiere;

III. Competențe generale: Valorificarea creativă a unor elemente de limbaj muzical

Competențe specifice: 3.1. Compunerea unor melodii integrând elementele de limbaj muzical studiate

Obiective operaționale: Interpretarea fragmentelor muzicale ce conțin elementele de limbaj studiate și improvizarea unor melodii sub formă: întrebare – răspuns, folosind elementele de limbaj studiate.

Resurse: Manualul de Teorie – Solfegiu - Dicteu, clasa a V-a , Editura Grafoart – București, 2017

Metode: conversația, explicația demonstrația, exercițiul, audiția.

Nr. crt.		Secvențele activității didactice	Desfășurarea secvențelor didactice	Aprox. timp
I.		**Pregătirea clasei**	- organizarea materialului didactic; - prezența	2 minute
	1.	Organizarea elevilor și anunțarea tipului de lecție		
	2.	Pregătirea muzicală a elevilor	- recunoașterea după auz a intervalelor muzicale simple și intonarea acestora; - exerciții de intonație – intervale melodice simple, acorduri de trei sunete;	10 minute
II.		**Consolidarea cunoștințelor, priceperilor și deprinderilor**	- Intervalul reprezintă raportul de înălțime dintre două sunete muzicale. Criterii de clasificare: - după nr. treptelor (criteriul cantitativ): prima, secunda, terța, cvarta, cvinta, sexta, septima, octava. - după conținutul în t. și st. (criteriul calitativ): perfecte, mari și mici, mărite și micșorate; - după desfășurarea în timp: intervale melodice (ascendente și descendente) și armonice; - după stabilitatea intervalului: consonante – sonoritate echilibrată, stabilă perfecte: toate intervalele perfecte – 1P, 4P, 5P, 8P; imperfecte: 3M, 3m, 6M, 6m; ❖ disonante – sonoritate tensionată, instabilă, care cere rezolvare într-un interval consonant. absolute: 2M, 2m, 7M, 7m, 4+, 5-; relative: toate intervalele mărite și micșorate cu excepția 4+/5-). - fișe de lucru: Precizați denumirea și felul intervalelor date și analizați-le după criteriul consonanță – disonanță.	10 minute
	1.	Evidențierea esenței lecției precedente		
	2.	Consolidarea deprinderilor de interpretare a cântecelor învățate în lecția precedentă	- solfegierea unor fragmente muzicale din manual – pag. 63, 64, 68.	10 minute
	3.	Recunoașterea elementelor din subiectul consolidării în alte cântece și audiții	- analiza intervalelor muzicale după criteriul consonanță/ disonanță și rezolvarea intervalelor disonante;	5 minute

			- scrierea unui dicteu ritmico-melodic.	
	4.	Însușirea unor noi cântece și aprofundarea elementelor de limbaj muzical	- solfegiu la 2 voci – pag. 65.	5 minute
III.		**Evaluarea cunoștințelor, priceperilor și deprinderilor consolidate**	- improvizația unor fragmente muzicale având un suport ritmic dat, sub formă de întrebare – răspuns;	5 minute
IV.		**Concluziile lecției și tema pentru lecția viitoare.**	- Intervalele muzicale disonante sunt folosite din ce în mai mult de către compozitorii din sec. XIX - XX în muzica cultă. - aprecieri asupra participării elevilor la lecție; Temă de lucru acasă: - 2, 3, 4 – pag. 71 - solfegii: 10- pag. 68, 11, 12, 13 – pag.69.	3 minute

PROIECT DIDACTIC

ÎNVĂŢĂTOR Porojan Marta - Raluca
Școala Gimnazială “Matei Basarab”, Târgoviște

ARIA CURRICULARĂ: Limbă şi comunicare

DISCIPLINA: Limba şi literatura română

UNITATEA DE ÎNVĂŢARE: „Joc și prietenie”

SUBIECTUL: Text narativ”Aniversarea Gretei”:după Sandra Warren

TIPUL LECŢIEI: lecție mixtă

SCOPUL LECTIEI:- formarea şi dezvoltarea deprinderilor de lectură corectă şi conştientă şi de receptare a mesajului scris.

- dezvoltarea gustului pentru lectură

COMPETENTE:

3.1.extragerea unor informații de detaliu din texte literare

3.3.formularea unei păreri despre personaje

.

OBIECTIVE OPERAŢIONALE:

3.1.1- să citească corect, conştient, în ritm propriu, cu voce tare;

3.3.1- să completeze cadranele date exprimând propriile opinii, gânduri, sentimente în legătură cu faptele povestite în text;

3.1.2- să înlocuiască cuvinte/expresii cu cuvinte cu înțeles asemănător;

3.1.3- să alcătuiască propoziții cu cuvinte date din text

3.1.4- să formeze perechi de cuvinte cu sens asemănător (activ. dif.)

3.3.2- să ordoneze într-o succesiune logică întâmplările prezentate în text

3.3.3- să pună în corespondență ideile date cu fragmentul corespunzător (act. dif.)

OBIECTIVE EDUCATIVE:

- dezvoltarea atenţiei, a gândirii, a imaginaţiei;
- dezvoltarea inteligenţei emoţionale prin exerciţiile de identificare cu personajele şi de precizare a trăirilor provocate de situațiile respective;
- să învețe să coopereze;
- stimularea interesului pentru lectură.

STRATEGIA DIDACTICĂ:

● **Metode şi procedee:** conversaţia, explicaţia, exerciţiul, metoda „Cadranelor”, munca independentă, Cubul, Linia valorică, jocul („Ordinul”), rebus

● **Mijloace de învăţământ:** manual, fise de lucru, jetoane, videoproiector, calculator, cub, planșe cu „Cadrane”

● **Forme de organizare a activităţii:** activitate frontală, individuală, pe grupe, în perechi, diferențiată

DURATA: 50 minute

BIBLIOGRAFIE:

● Breben, S.; Gongea, E.; Ruiu, G.; Fulga, M. – *Metode interactive de grup – ghid metodic,* Editura Arves;

● Mihăescu M., Dulman A., – “*Îmi place să citesc” – texte şi exerciţii pentru lectură - clasa a IV-a,* Editura Radical, 2003;

● Ministerul Educaţiei şi Cercetării – *Programa şcolară pentru clasa a IV-a – Limba şi literatura română,* Bucureşti, 2004;

● Molan, V. – *Didactica disciplinei “Limba şi literatura română”în învăţământul primar,* Editura Miniped, Bucureşti, 2010;

* Ioan & Dacian Dorin Dolean – “IDEI pentru activitatea la clasă”, Ed. Pro Vita, Cluj- Napoca, 2003

FIȘĂ DE LUCRU

1.a) În propoziția de mai jos înlocuiește expresia subliniată cu un cuvânt cu sens asemănător din text:

Noi obișnuim să avem *o părere greşită* despre oamenii cu handicap.

.....

b) Alcătuiește o propoziție cu cuvântul *prejudecată.*

.....

2. Ordonează ideile date, numerotându-le în ordine cronologică.

☐ Cele două prietene s-au simțit minunat împreună.
☐ Locuința fetiței a fost decorată pentru sărbătorire.
☐ Mama fetiței i-a explicat de ce n-au venit colegele la aniversare.
☐ Colegele Gretei erau bucuroase că vor merge la aniversare.
☐ Fetele invitate n-au venit la petrecere.

FIȘĂ DE LUCRU

1. Unește cuvintele cu înțeles asemănător:

SĂRBĂTOARE VESELIE

ANIVERSARE

PRIETEN

BUCURIE AMIC

2. Unește fiecare idee cu fragmentul corespunzător:

Cele două prietene s-au simțit minunat împreună.	M-am bucurat că am ajuns prima și puteam să ajut la aranjarea celor 12 bomboniere, câte una pentru fiecare invitată. Masa era acoperită cu o față de masă pe care scria La mulți ani! Peste tot erau baloane roșii, galbene, verzi. Holul și sufrageria erau împodobite cu ghirlande argintii. Totul arăta ca în povești.
Colegele Gretei erau bucuroase că vor merge la aniversare.	— Să înceapă petrecerea! a anunțat mama Gretei. Am jucat cu Greta toate jocurile și am împărțit premiile. Am mâncat fiecare câte două felii de tort. Am râs și ne-am simțit minunat.
Locuința fetiței a fost decorată pentru sărbătorire.	

Greta era una dintre cele mai bune prietene ale mele când eram în clasa întâi. Toate fetele din clasă au fost invitate la petrecerea de ziua ei de naștere. În fiecare zi la școală era mare însuflețire.

— Ce fel de tort vei avea? întrebam noi.

— Vor fi concursuri cu premii? Dar pălărioare festive? Vei împodobi casa?

Greta doar zâmbea și dădea din cap.

A sosit și ziua mult așteptată. Am împachetat cadoul în hârtie strălucitoare , m-am îmbrăcat cu rochița cea mai frumoasă și am așteptat ca mama să spună:

— E timpul să mergem!

M-am bucurat că am ajuns prima și puteam să ajut la aranjarea celor 12 bomboniere, câte una pentru fiecare invitată. Masa era acoperită cu o față de masă pe care scria La mulți ani! Peste tot erau baloane roșii, galbene, verzi. Holul și sufrageria erau împodobite cu ghirlande argintii. Totul arăta ca în povești.

Am ieșit să le așteptăm pe celelalte fete.

Greta locuia la marginea orașului și colegele nu fuseseră niciodată acasă la ea.

— S-ar putea să nu nimerească adresa! A zis mama Gretei.

Ne-am așezat pe trepte și am așteptat, am așteptat. Degeaba, fetele n-au venit. Greta a început să plângă, iar eu nu știam ce să mai zic.

— Să înceapă petrecerea! a anunțat mama Gretei.

Am jucat cu Greta toate jocurile și am împărțit premiile. Am mâncat fiecare câte două felii de tort. Am râs și ne-am simțit minunat.

În drum spre casă am întrebat-o pe mama:

— De ce n-au venit oare celelalte fete? Greta s-a necăjit așa de tare!

Mama mi-a zis îngândurată:

— Scumpo, cred că n-au venit pentru că Greta este de altă naționalitate! Greta nu seamănă cu celelalte fete și unii oameni se tem de cei care sunt altfel decât ei. Oamenii au prejudecăți. Așa se numește lucrul acesta: prejudecată.

— Eu n-o să am niciodată prejudecăți! am zis hotărâtă.

Mama mi-a spus zâmbind:

— Mă bucur că Greta are o prietenă ca tine!

DESFĂŞURAREA ACTIVITĂŢII

Etapele lecţiei	Ob. op.	Derularea activităţii	Metode şi procedee	Mijloace de învăţământ	Forme de organizare	Evaluare
1.Momentul organizatoric		Asigur climatul corespunzător desfăşurării în bune condiţii a orei de limba romana.	conversaţia			
2.Captarea atenţiei		Cu ajutorul unui **rebus** cu cuvinte cu sens asemănător din text, se vor verifica cunoştinţele anterioare. Întreb elevii ce cuvânt s-a format la rebus (Greta) și ce semnifică.	conversaţia rebususul		activitate frontală	
3.Reactualizarea cunoştinţelor		Copiii precizează cine era Greta și de ce era ea deosebită. Vor aminti momentele importante ale acțiunii. Vor citi textul.	conversaţia citire în lanț	 manual	activitate frontală	
4.Anunţarea temei şi a obiectivelor		Anunţ elevii că vom continua și în această oră să discutăm despre cazul Gretei, şi că, pe parcursul lecţiei, voi urmări: - citirea corectă; - găsirea unor cuvinte cu sens asemănător; - formare de propoziții cu cuvinte date; - completarea unor propoziții lacunare; - ordonarea ideilor / identificarea fragmentelor corespunzătoare ideilor date; - exprimarea părerilor personale legate de mesajul textului.	conversaţia		activitate frontală	
5.Dirijarea învăţării		* Invit elevii să citească prima sarcină de pe fișa proiectată la tablă: 1.a. În propoziția de mai jos înlocuiește expresia subliniată cu un cuvânt cu sens asemănător din text: Noi obișnuim să avem *o părere greşită* despre oamenii cu handicap fizic. b. Alcătuiește o propoziție cu cuvântul *prejudecată*. După ce citesc sarcinile, copiii le rezolvă pe fișa individuală. Vor citi 2-3 elevi cum au rezolvat. * În timp ce ei rezolvă, cele 2 eleve din grupul țintă ies la tablă și lucrează împreună, colaborând și ajutându-se, în spiritul prieteniei, care este mesajul textului și tema unității de învățare. Una din ele ia de pe tablă un jeton și îl citește, iar cealaltă trebuie să găsească jetonul cu cuvântul cu sens opus și să-l aşeze lângă acesta. Vor forma perechile: prieten = amic; bucurie = veselie; aniversare = sărbătoare.	conversaţia explicaţia exerciţiul munca diferențiată	videoproiector calculator fișă de lucru jetoane	activitate frontală activitate individuală	evaluare formativă scrisă

		Fetele se întorc în bănci și completează aceeași sarcină pe fișa individuală, punând în corespondență cuvintele cu înțeles asemănător. * **Jocul „Cubul”-** Solicit elevii să se pună în locul Gretei și să răspundă sarcinilor care apar pe fața de sus a cubului (aș vrea, aș face, m-aș purta, aș spune). Un copil iese în fața clasei și aruncă cubul, citește cuvântul și răspunde: „Dacă aș fi Greta, aș ... Apoi va ieși alt copil și va proceda la fel. * **„Cadranele”**- Proiectez la tablă sarcinile din patru cadrane: 1.Ce ai simțit? 2.Ce ai învățat? 3.Ce modificare ai vrea să faci textului? 4.Ce alt titlu s-ar potrivi textului? Copiii le citesc cu voce tare. Apoi se vor grupa și vor completa „Cadranele” de pe o planșă. După ce termină, câte un reprezentant din fiecare grupă iese la tablă și completează „Cadranele” proiectate pe ea. Voi citi cu voce tare ce au scris și voi aprecia atitudinile elevilor.	conversația, jocul „Cubul” metoda cadranelor, conversația, explicația	fișă de lucru cub din carton videoproiector calculator planșe cu „Cadranele”	activitate individuală activitate în grup	evaluare formativă scrisă apreciere verbală verificarea atitudinii / comportamentului verificarea atitudinii / comportamentului apreciere verbală
6.Obținerea performanței		* Copiii deschid manualul. **Jocul „Ordinul”**: Una din cele 2 fete din grupul țintă ia de pe catedră un jeton pe care este scrisă ideea unui fragment din text. Citește cu voce tare ideea, ceilalți colegi ascultă și caută în text fragmentul corespunzător. Eleva din fața clasei numește un coleg care să citească fragmentul. Ea spune dacă este fragmentul corect și așază ideea în dreptul acestuia pe proiecția de la tablă. Iese apoi cealaltă eleva din grupul tinta și încă trei copii și procedează la fel, așezând ideile în dreptul fragmentelor corespunzătoare. Se citesc cu voce tare ideile obținute. * Elevii completează pe fișă sarcina nr. 2: ordonează ideile date, numerotându-le în ordine cronologică. * Cele 2 fete pun în corespondență ideile date cu fragmentul corespunzător.	joc „Ordinul” conversația explicația	manual jetoane videoproiector calculator	activitate frontală	

			munca independentă	fișă de lucru fișă de lucru	activitate individuală muncă diferențiată	evaluare formativă scrisă
7.Asigurarea retenţiei şi a transferului		* Le proiectez o imagine cu chipuri (de eschimoș, japonez, corean, vietnamez, chinez, indian din America și din India, aborigen din Australia, etc.). Între chipuri va fi afirmația: Nu este normal ca oamenii care au pielea de altă culoare să trăiască împreună cu cei cu pielea albă. **Joc „Linia valorică”**- Copiii citesc afirmația și, în funcție de ceea ce cred ei: este sau nu este normal ca oamenii să se poarte ca în afirmația dată, se vor așeza pe o linie imaginară în fața clasei, orientându-se spre cele două capete ale liniei: „normal” și „anormal”. Cei indecișI vor rămâne la mijlocul ei.	conversaţia, jocul „Linia valorică”	videoproiector calculator	activitate individuală	
8.Aprecieri şi recomandări		Fac aprecieri cu privire la desfășurarea întregii activităţi.	conversaţia		activitate frontală	

Greta era una dintre cele mai bune prietene ale mele când eram în clasa întâi. Toate fetele din clasă au fost invitate la petrecerea de ziua ei de naștere. În fiecare zi la școală era mare însuflețire.

— Ce fel de tort vei avea? întrebam noi.

— Vor fi concursuri cu premii? Dar pălărioare festive? Vei împodobi casa?

Greta doar zâmbea și dădea din cap.

A sosit și ziua mult așteptată. Am împachetat cadoul în hârtie strălucitoare , m-am îmbrăcat cu rochița cea mai frumoasă și am așteptat ca mama să spună:

— E timpul să mergem!

M-am bucurat că am ajuns prima și puteam să ajut la aranjarea celor 12 bomboniere, câte una pentru fiecare invitată. Masa era acoperită cu o față de masă pe care scria La mulți ani! Peste tot erau baloane roșii, galbene, verzi. Holul și sufrageria erau împodobite cu ghirlande argintii. Totul arăta ca în povești.

Am ieșit să le așteptăm pe celelalte fete.

Greta locuia la marginea orașului și colegele nu fuseseră niciodată acasă la ea.

— S-ar putea să nu nimerească adresa! A zis mama Gretei.

Ne-am așezat pe trepte și am așteptat, am așteptat. Degeaba, fetele n-au venit. Greta a început să plângă, iar eu nu știam ce să mai zic.

— Să înceapă petrecerea! a anunțat mama Gretei.

Am jucat cu Greta toate jocurile și am împărțit premiile. Am mâncat fiecare câte două felii de tort. Am râs și ne-am simțit minunat.

În drum spre casă am întrebat-o pe mama:
— De ce n-au venit oare celelalte fete? Greta s-a necăjit așa de tare!
Mama mi-a zis îngândurată:
— Scumpo, cred că n-au venit pentru că Greta este de altă naționalitate! Greta nu seamănă cu celelalte fete și unii oameni se tem de cei care sunt altfel decât ei. Oamenii au prejudecăți. Așa se numește lucrul acesta: prejudecată.
— Eu n-o să am niciodată prejudecăți! am zis hotărâtă.
Mama mi-a spus zâmbind:
— Mă bucur că Greta are o prietenă ca tine!
Cele două prietene s-au simțit minunat împreună.

.....

Locuința fetiței a fost decorată pentru sărbătorire.

.....

Mama fetiței i-a explicat de ce n-au venit colegele la aniversare.

Colegele Gretei erau bucuroase că vor merge la aniversare.

.....

Fetele invitate n-au venit la petrecere.

.....

PROIECT DE LECȚIE

Propunător: Tudose Elena
Liceul de Arte „Bălașa Doamna” - Târgoviște

Data: 31 martie 2021

Clasa: Pregătitoare

Disciplina de învățământ: Matematică și explorarea mediului

Unitatea tematică: Pasiunile mele

Disciplina integrată: Comunicare în limba română

Subiectul: Compararea și ordonarea numerelor naturale de la 0 la 31

Tipul lecţiei: consolidare

Scopul:

- ✓ **Informativ**:
  - Consolidarea deprinderilor de a compara și ordona numere naturale de la 0 la 31

Competențe specifice:

a. **Matematică și explorarea mediului**

1.2 Compararea numerelor în concentrul 0 – 31

1.3 Ordonarea numerelor în concentrul 0 – 31, folosind poziționarea pe axa numerelor

b. **Comunicare în limba română**

2.2 Transmiterea unor informații referitoare la sine și la universul apropiat, prin mesaje scurte

Obiective operaționale:

a. **Matematică și explorarea mediului:**

O$_{1.2.1}$ Să selecteze numerele scrise pe jetoane respectând criteriile date (obiectivul se consideră îndeplinit dacă fiecare copil selectează corect numărul pentru minim 2 situații din cele 6 propuse)

O$_{1.2.2}$ Să compare numerele respectând criteriile date (obiectivul se consideră îndeplinit dacă fiecare copil compară corect minim în 3 cazuri din cele propuse)

O$_{1.2.3}$ Să scrie vecinii numerelor date (obiectivul se consideră îndeplinit dacă fiecare copil scrie corect vecinii a 2 numere din 4 date)

O$_{1.3.1}$ Să ordoneze crescător și descrescător numerele date (obiectivul se consideră îndeplinit dacă fiecare copil ordonează crescător/descrescător 2 din 4 situații date)

b. **Comunicare în limba română:**

O$_{2.2.1}$ Să formuleze enunțuri despre activitatea identificată sau despre activitatea preferată (obiectivul se consideră îndeplinit dacă fiecare copil formulează minim un enunț despre activitatea identificată sau despre activitatea preferată)

Strategii didactice:

- ✓ **Metode și procedee:**
  - Conversația, explicația, exercițiul, jocul didactic
- ✓ **Mijloace de învățământ:**
  - calculator, auxiliar didactic, fișe de lucru, jetoane, creioane colorate, carioci, coli flipchart, puzzle,
- ✓ **Forme de organizare a colectivului:**
  - frontal, individual

Forme de evaluare: autoevaluare, aprecieri verbale, observare sistematică

Resurse:

- ✓ **Bibliografie:**
  - *** Programa şcolară pentru clasa pregătitoare, aprobată prin ordin al ministrului nr. 3418/19.03.2013
  - Mirela Mihăescu, Ștefan Pacearcă, Aniţa Dulman, Crenguţa Alexe, Otilia Brebenel, „Matematică și explorarea mediului”, caietul elevului pentru clasa pregătitoare”, Editura Intuitext, 2016

- ✓ **Temporale:** 45 minute (30 minute – ora de curs și 15 minute – activități liber -alese)

DESFĂȘURAREA ACTIVITĂȚII

MOMENTELE LECȚIEI	OB. OP	CONȚINUTUL ACTIVITĂȚII	STRATEGII DIDACTICE			EVALUARE
			Metode și procedee	Mijloace	Forme de organizare	
1.MOMENTUL ORGANIZATORIC (1 min.)		Asigur condițiile necesare desfășurării optime a lecției	Conversația		Frontal	
2. ACTIVITATE/ DISCUȚIE INTRODUCTIVĂ (4 min.)		Se realizează împreună cu elevii **histograma** pasiunilor pe care le au copiii: muzică, pictură, dans, sport.	Conversația	Post-it-uri	Frontal	Aprecieri verbale
3.REACTUALIZAREA CUNOȘTINȚELOR ȘI DEPRINDERILOR (3 min.)		Distribui copiilor jetoane pe care sunt scrise numere. Solicit elevilor să se ordoneze în funcție de numărul scris pe jeton. Propun elevilor diverse sarcini: numărul ,,x,, un pas în față, vecinul mai mare/mai mic al numărului un pas în față; numărul aflat între numerele… ghemuit; numerele mai mari decât 27, aplaudă etc.	Conversația Elemente de joc	Jetoane cu numere	Frontal	Aprecieri verbale
3. ANUNȚAREA TEMEI ȘI A OBIECTIVELOR (1 min.)		Anunț copiii că astăzi, la ora de matematică și explorarea mediului ne vom juca cu numerele, le vom selecta pe	Conversația		Frontal	

		cele corespunzătoare, vom scrie vecinii, le vom compara, ordona și vom formula propoziții despre activitatea preferată.				
4. PREZENTAREA OPTIMĂ A CONȚINUTULUI ȘI DIRIJAREA ÎNVĂȚĂRII (20 min.)		Dirijez conversația pentru a evidenția importanța numerelor în viața oamenilor.	Conversația		Frontal	Aprecieri verbale
	O1.2.2	Prezint copiilor o cerință de activitate individuală, de tip diferențiat: **Nivel 1**: să coloreze cu roșu caseta de sub mulțimea formată din mai multe elemente **Nivel 2**: să compare numerele, colorând cu roșu numărul mai mare. Verific sarcina, proiectând fișa la videoproiector. (Anexa 1)	Exercițiul Explicația Exercițiul	Fișă de lucru Calculator Videoproiector Creioane colorate / carioci Fișe de lucru Calculator Videoproiector Fișe de lucru	Individual Individual	Observare sistematică prin listă de control privind capacitatea de a compara două mulțimi / numere
	O1.3.1	Solicit elevilor să rezolve următoarea sarcină: pentru fiecare număr scris pe nor, trebuie să	Explicația Exercițiul	Jetoane Calculator Videoproiector	Individual	

		scrie un număr mai mic.(Anexa 2) Verific sarcina la videoproiector. Prezint copiilor cerința următoare: ordonarea crescătoare a numerelor scrise pe soare .(Anexa 3) Fiecare copil are jetoane cu numerele de la 20-31. Copiii vor trebui să sorteze și să așeze pe bancă doar acele numere scrise pe soare de pe fișă.. Verific sarcina la videoproiector.				
5. FIXAREA CUNOȘTINȚELOR (2 min.)	**O1.2.1**	Propun elevilor următoarea sarcină de lucru: ex.6 de la 88 Proiectez imaginea.	Explicația	Caietul elevului	Individual	
6. ASIGURAREA RETENȚIEI ȘI A TRANSFERULUI (3 min.)	**O1.3.1** **O2.2.1 (CLR)**	Solicit copiilor să participe la o activitate individual. Fiecare va trebui să ordoneze numerele crescător pentru a reconstitui puzzle-ul. Voi purta discuții, pornind de la imaginea reconstituită, iar copiii vor formula enunțuri de tipul: Eu fac…, Eu merg	Exercițiul	Puzzle	Individual	Aprecieri verbale

		la…., Mi-ar plăcea să…, privind activitățile la care ei sunt înscriși. (Anexa 5)				
7.ACTIVITĂȚI RECREATIVE / LIBER ALESE (10 min.)		Copiii vor alege o activitate, în funcție de preferințe (jocuri de mișcare, jocuri de rol, răsfoire de cărți, folosire de instrumente muzicale, puzzle etc.)		Cărți cu povești Puzzle Caiete cu foaie velină	Individual	Observarea sistematică a atitudinii copiilor în relațiile cu ceilalți colegi
8. APRECIERI ȘI RECOMANDĂRI (1 min.)		Fac aprecieri individuale asupra activității desfășurate. Se vor face unele recomadări pentru activitatea viitoare.	Conversația		Frontal	Autoevaluare

PROIECT DE ACTIVITATE DIDACTICĂ
susţinut în cadrul preinspecţiei pentru obţinerea gradului didactic I în învăţământul preşcolar

PROF. ÎNV. PREȘCOLAR Stanciu(căs.Mihăilescu) Cristina
Grădiniţa cu Program Prelungit „Junior”

DATA: 21.05.2021

GRUPA: Mare „B”- „Fluturaşii”

TEMA ANUALĂ DE STUDIU: „Când, cum şi de ce se întâmplă?”

TEMA SĂPTAMÂNII:„Zumzet şi culoare”

RESURSE UMANE: Educatoarea şi preşcolarii

DURATA: O zi

SCOPUL: Dezvoltarea capacităţii de a înţelege şi utiliza numerele şi cifrele, dezvoltarea capacităţii de aplicare a cunoştinţelor, priceperilor şi deprinderilor specifice activităţilor practice şi artistico-plastice şi formarea unei atitudini pozitive faţă de lumea înconjurătoare.

SCENARIUL ZILEI

ADP

La sosirea în sala de grupă copiii extrag prin procedeul „Mâna oarbă” un ecuson-insectă şi îl aşază în piept.

Întâlnirea de dimineaţă debutează cu **Salutul** care se va realiza prin metoda comunicării rotative, fiecare copil salutând colegul din stânga lui în funcţie de ecusonul din piept:„Bună dimineaţa, Fluturaş...!”, „Bună dimineaţa, Buburuză...!” etc.

„Dimineaţa a sosit,
La grădiniţ-am venit.
În semicerc să ne adunăm,
Cu toţi să ne salutăm!
A-nceput o nouă zi,
Bună dimineaţa, copii! ”

Prezenţa:

„ După ce ne-am adunat
Şi frumos ne-am salutat,
Colegii ne-am întâlnit,
Oare cine n-a venit?”

Calendarul naturii. Se va purta o discuţie despre anotimpul în care ne aflăm, ziua şi luna. Vom aşeza imaginile reprezentative în calendar.

„ Pe fereastră ne uitam,
Vremea să o studiem
De e ploaie sau e soare,
Sau e vreme de plimbare?”

Înviorarea de dimineaţă: Se va realiza cu mişcări ritmice de gimnastică pe melodia „Înviorarea”- interpretată de „Ghiduşii” şi cu ajutorul versurilor:

„Dimineaţa, în grădină,
Pe o tufă de sulfină,
Zeci de aripi colorate
Stau frumos aliniate.
Au ieşit cu mic, cu mare
Insectele la-nviorare.
Dă comanda, de pe-o floare
O lăcustă antrenoare:
1,2 ne răsucim!
3 si 4, ne-nvârtim!
5 si 6 , arcuim!
7,8 acum sărim!
9,10 respirăm!
Aripile scuturăm!
Ne clătim acum cu rouă!
Gata-ncepe o zi nouă!
Sunteţi pregătiţi de zbor.
Ziua bună tuturor!”

Activitatea de grup se va realiza prin completarea de către copii a frazei începută de educatoare:„O insectă de aş fi...”

Noutatea zilei va consta într-un mesaj de la „Fluturaşul Auraş” realizat în aplicaţia digitală Chatter Pix ce conţine câteva versuri:

„Dragi Prieteni Fluturaşi,
Eu sunt fluturele Auraş
Şi sunt tare necăjit,
Vântul rău m-a păcălit!
A-nceput să sufle tare
Spre-ale mele aripioare
Şi când nu m-am aşteptat
Bulinele mi le-a furat.
Ce necaz acum pe mine!
Sunt urât fără buline.
Vă rog mult, cu glas duios!
Puteţi să-mi fiţi de folos?”

Educatoarea va anunţa copiii că vor avea o zi plină cu surprize, cu activităţi interesante şi cu recompense pe măsura eforturilor lor . Pentru aceasta vor trebui să rezolve mai multe sarcini şi să-l ajute pe Fluturele Auraş să-şi recapete bulinele:

- să lucreze sarcinile de la centrele de interes;
- să rezolve sarcinile matematice;
- să realizeze o frumoasă lucrare-surpriză pregatită de Auraş

ALA1

Se va trece la activitatea pe centrele de interes după ecusonul primit cu ajutorul **Tranziţiei 1:** „După insectele purtate/ Ghicim sarcinile toate./ La măsuţe ne-mpărţim/ Şi la lucru noi pornim!”

Li se prezintă copiilor centrele la care urmează să-şi desfăşoare activităţile, apoi sarcinile pe care le au de realizat;urmează intuirea materialelor de la fiecare sector. Educatoarea supraveghează şi oferă explicaţiile necesare, ajutându-i pe cei care au nevoie de sprijin. Copiii vor lucra pe un fond muzical adecvat.

Se va face evaluarea sectoarelor şi se realizeaza expoziţia cu lucrările obţinute.

Tranziţie 2: „Zum,zum,zum/ Pornim la baie,/ Pe mâini ne spălăm/ Ca albinele vioaie,/ Apoi apă bem!”

ADE

Activitatea integrată include **Domeniul Ştiinta-Activitate matematică** şi **Domeniul Om şi Societate- Activitate practică**.

În cadrul Domeniului Ştiinţă , la **activitatea matematică,** se va desfăşura un joc didactic –„Răspunde repede şi bine!”- cu materialele primite de la Fluturaşul Auraş. Copiii vor număra în limitele 1-10, vor recunoaşte cifrele, vor raporta numărul la cantitate, vor preciza locul unui obiect în şirul numeric folosind numeralul ordinal, vor identifica vecinii numerelor, vor indica unde sunt mai multe/ mai puţine/ tot atâtea elemente, vor efectua exerciţii de scădere şi adunare cu 1-2 unităţi.

Pentru răspunsurile primite, copiii vor fi recompensaţi cu câte o bulină pentru aripioarele Fluturaşului. Bulinele astfel obţinute pe măsura rezolvării sarcinilor, vor fi înapoiate şi lipite pe aripile Fluturaşului astfel încât acesta să fie fericit. Drept răsplată, Fluturaşul îi va învăţa pe copii, în cadrul **Activităţii practice**, să confecţioneze o ghirlandă. **Tranziţia 3** de la activitatea matematică la activitatea practică se va realiza prin versurile:„ Buburuze, furnicuţe, albinuţe, fluturaşi coloraţi/ Uşor,uşor să zburaţi,/ La locul vostru să vă aşezaţi!”

Se vor intui materialele folosite, modul de realizare, se vor executa exerciţii de încălzire a musculaturii mici ai mâinii iar apoi, se va supraveghea modul de lucru. Copiii vor lucra pe un fond muzical adecvat.

Trecerea către ultima activitate a zilei se va face prin intermediul **Tranziţiei 4**:„Sarcinile-am rezolvat/ Cu succes noi am lucrat,/ Iar acum ne ridicăm,/ Aripile scuturăm,/ Către joacă ne-ndreptăm!”

ALA 2- Joc distractiv „**ALBINUŢA ŞI FLORILE**”

Un copil va fi albinuţ, iar ceilalţi vor fi flori. La semnal ,albina va zbura şi toţi cântă şi bat din palme**:**

„Albinuţa a zburat
Să culeagă miere,
Pe o floare s-a asezat
Şi nectar îi cere.
De ghiceşti cum o chema,
Albinuţă dragă!
Cu tine o vei lua,
Albinuţă dragă!”

Când cântecelul se va termina, copilul-albină se aşază în mijlocul florilor cu mânuţele la ochi şi aşteaptă să fie strigat. Acesta trebuie să ghicească numele florii care l-a strigat. Dacă ghiceşte ,copiii cântă:

Ai ghicit,ai ghicit!/ Floarea cea aleasă/ Fericit, mulţumit/ Ai s-o duci acasă!” şi albina dansează cu floarea.

Dacă răspunsul nu este corect, se cântă:

N-ai ghicit, n-ai ghicit!/ Ce bine ne pare!/ De acum ai să fii/ Ca şi noi o floare!”

Abordarea transdisciplinară – experienţe noi de învăţare în specialitate

Prof. IGNAT CARMEN LILIANA
LICEUL TEHNOLOGIC „1 MAI”, MUNICIPIUL PLOIEȘTI

“Disciplinaritatea, pluridisciplinaritatea, interdisciplinaritatea şi transdisciplinaritatea sunt săgeţi ale aceluiaşi arc, şi anume **arcul cunoaşterii**. Faza cea mai complexă şi mai radicală a integrării este reprezentată de transdisciplinaritate, care are în centrul experienţelor de învăţare nevoile, interesele şi caracteristicile de învăţare ale elevilor, în centru fiind individul, persoana care învaţă” - academicianul Basarab Nicolescu.

De ce transdisciplinaritate? Pentru că:

- Tehnologia progresează,
- Ştiinţa impulsionează dezvoltarea sa,
- Zilnic apar meserii noi.



Tema: **Produse mecatronice - Roboţii**

Clasa a XII a, Calificarea: Tehnician mecatronist

Rezultatele învățării vizate, conform SPP

Cunoștințe: 15.1.1. Starea tehnică a produselor mecatronice

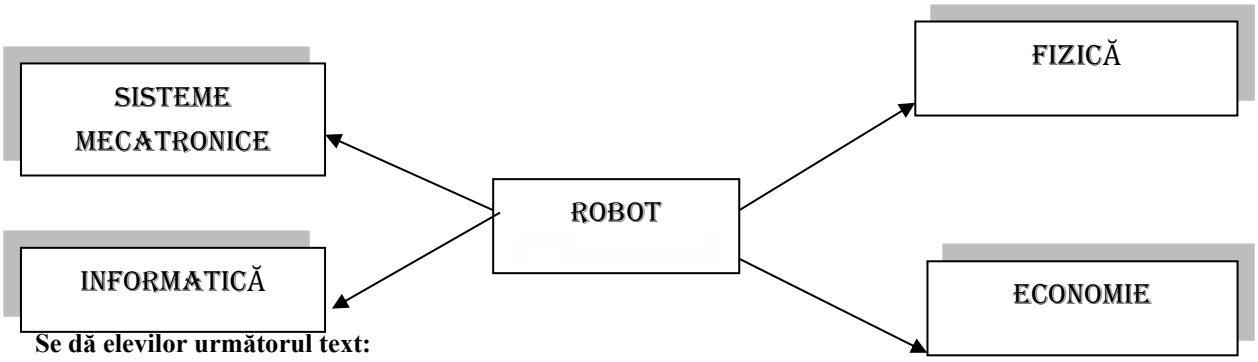
Abilități: 15.2.1. Descrierea parametrilor funcționali ai produselor mecatronice

Atitudini: 15.3.6. Asumarea inițiativei privind rezolvarea problemelor specifice locului de muncă

15.3.7. Colaborarea cu membrii echipei pentru îndeplinirea riguroasă a sarcinilor

I. Realizarea unei imagini globale asupra temei

Harta conceptuală a proiectului transdisciplinar cu tema “Produse mecatronice - Roboţii”



Se dă elevilor următorul text:

“Conform specialiştilor japonezi robotul este un dispozitiv mecanic acţionat cu forte motrice cu comandă inteligentă şi care acţionează conform voinţei umane;

- Institutul Francez de Standardizare defineşte robotul ca fiind un manipulator automat reprogramabil şi polivalent, capabil să realizeze poziţionarea şi reorientarea pieselor printr-o mişcare variabilă şi programabilă a braţelor terminale, prin intermediul unor dispozitive;

- Institutul American de Robotică consider robotul ca fiind un operator reprogramabil şi multifuncţional pentru deplasarea obiectelor pe traiectorii stabilite anterior în realizarea unor sarcini concrete;

- În literatura românească de specialitate robotul este definit ca fiind un echipament automat, adaptabil prin reprogramare la condiţiile de mediu în care acţionează.

Inteligenţa artificială s-a definit chiar de la început ca fiind o combinaţie între ştiinţa computerelor, psihologie şi filosofie la nivelul la care aceasta dă o explicaţie creaţiei şi naturii umane. S-a reuşit modelarea pe computerele clasice a reţelelor neuronale, au fost create sisteme autoadaptive ce recunosc scrisul de mână şi amprenta vocală, s-au implementat sisteme decizionale pe roboţii trimişi în cosmos, pe fundul oceanelor sau în corpul uman pentru explorări.

Totuşi cea mai completă realizare în materie de „persoană” de companie este cea a firmei Honda care comercializează androidul Asimo. El este rezultatul unui intens program de cercetare în ceea ce priveşte copierea mersului uman şi păstrarea stabilităţii prin controlul continuu al centrului de greutate. El este alimentat de la acumulatori la 138V, şi este realizat în două variante constructive. Înălţimea este de 1,80 (1,60) m, viteza de deplasare de 2m/s, greutatea maximă ridicată 5 (2)Kg, fiind echipat cu senzori de tip giroscop, senzori de forţă şi senzori vizuali.Datorită înălţimii şi bazei mici de susţinere, androidul are incorporat un sistem complex de menţinere a echilibrului în cazul deplasării pe o traiectorie curbă, caz în care asupra sistemului acţionează o forţă centrifugă.

Robotii ofera beneficii substantiale muncitorilor, industriilor si implicit tarilor. In situatia folosirii in scopuri pasnice, robotii industriali pot influenta pozitiv calitatea vietii oamenilor prin inlocuirea acestora in spatii: periculoase, cu conditii de mediu daunatoare omului, cu conditii necunoscute de exploatare etc.

Este adevarat ca robotii industriali prin calitatile lor pot cauza reduceri masive de personal acolo unde sunt implementati, dar creeaza si meserii alternative:

tehnicieni in industria roborizarii; ingineri; vanzatori; programatori; supervizori etc.

Beneficiile introducerii robotilor in industrie includ managementul controlului si al productivitatii si cresterea evidenta a calitatii produselor. Robotii pot lucra zi si noapte fara a obosi sau a-si reduce performanta. Consecvent realizeaza reduceri substantiale ale pretului de cost in primul rand prin reducerea consumurilor de materii prime si al prelucrarii automate a acestora.

De asemenea utilizarea robotilor aduce avantaje pe piata concurentiala. Prin dezvoltarea rapida a industriei si a tehnicii de calcul, putem observa evolutia robotilor industriali catre generatiile inteligente ce le ofera caracteristica de a "intelege" mediul in care lucreaza.”

ÎNTREBĂRI:

1. **Care este alcatuirea unui robot? (SISTEME MECATRONICE)**
2. **Ce modificări aduce utilizarea ştiintei computerelor la realizarea roboţilor? (INFORMATICĂ)**
3. **Cum se deplasează un robot android? (FIZICĂ)**
4. **Care sunt beneficiile utilizării roboţilor în economia fiecărei ţări? (ECONOMIE)**

Împreună cu echipa de proiect (inclusiv sugestiile elevilor) se caută surse care oferă informaţiile şi materialele necesare: literatură scrisă (cărți, atlase, culegeri, articole), resurse audio-vizuale (planșe, casete, DVD-uri, fotografii, imagini); mass-media și internet (articole și imagini din reviste, ziare, emisiuni radio-TV, site-uri internet); Limba și literatura romană, Matematică, module de specialitate, etc., obiecte sugestive pentru tema aleasă; materiale promoționale editate de diverse instituții cu scopul diseminării unor informații sau al promovării unor activitãti; resursa umană (cadre didactice, părinți cadre medicale, reprezentanți ai unor instituții publice, specialiști din diverse domenii); note de teren, rezultate în urma unor investigații făcute de elevi (este indicat ca o parte din activitate să se desfășoare în afara clasei, implicandu-i astfel pe elevi în investigare, anchetare, etc).

II. **Planificarea şi desfăşurarea activităţii**

În planificarea și desfășurarea activității dascălul este managerul situațiilor de învățare și va trebui, folosindu-și creativitatea și tactul pedagogic să creeze un mediu cu o largă varietate de stimuli pentru a face învățarea interesantă,

atractivă şi stimulativă. Va trebui să situeze elevul în miezul acţiunii, rezervându-i un rol activ şi principal, să stimuleze colaborarea şi comunicarea, implicarea tuturor elevilor (atât fizic cât şi mental) în funcţie de posibilităţile şi aptitudinile fiecăruia. Reflecția și schimbul de idei despre ceea ce s-a învățat trebuie să se realizeze pe tot parcursul activității.

Pentru aceasta temă propun elevilor realizarea unui poster/colaj şi a unei prezentări PPT pentru îmbogăţirea informaţiilor portofoliului, lucrarea desfăşurându-se pe grupe.

III. Evaluarea temei

Este recomandat ca finalul unei astfel de activităţi să fie organizat sub forma unui eveniment cu audienţă, care să le dea posibilitatea elevilor să realizeze un scurt feedback al etapelor parcurse, să inventarieze produsele realizate şi să le prezinte grupului de participanţi (fotografii, produse), prezentare audiovideo, postere, mini-documentare, dezbateri. Aceste activităţi sunt benefice pentru elevi deoarece le stimulează motivaţia pentru performanţă şi dorinţa de implicare şi în alte proiecte viitoare, asigură un schimb de produse, idei şi experienţă între grupurile de elevi, le dă ocazia de se mândri cu ceea ce au realizat.

Folosind principiile transdisciplinarităţii, se realizează dezvoltarea deprinderilor moderne de utilizator, adică pregătirea elevilor astfel încât să poată beneficia de lumea calculatoarelor, prin disciplina „Tehnologia informaţiei şi comunicaţiei”. Întrucât informatica a pătruns astăzi în tot mai multe domenii, indiferent de profesia pe care o va alege un tânăr, la viitorul lui loc de muncă, cu siguranţă va avea nevoie de cunoaşterea modului de utilizare a unui instrumentar informatic. Pe de altă parte, prin intermediul reţelelor de calculatoare este posibil schimbul de informaţii între mai mulţi utilizatori de calculatoare mult mai eficient decât prin orice altă metodă clasică.

Propun următoarea schemă de notare:

Punctaj total	Punctaj partial	Punctaj 0
- completarea portofoliului cu toate cerinţele; - analiza fiecărui detaliu al posterului/colajului; - prezentarea foarte îngrijită a lucrărilor; - realizarea unei prezentări PPT a proiectului în care se dă dovadă de creativitate; -prezentarea informaţiilor folosind un limbaj tehnic foarte bogat şi variat	-Completarea portofoliului cu 80% din cerinţe - prezentarea îngrijită a lucrărilor - prezentarea informaţiilor folosind un limbaj tehnic bogat - analiza posterului/ colajului	- Completarea portofoliului cu 20% din cerinţe - prezentarea neîngrijită a lucrărilor - lipsa posterului/ colajului - lipsa prezentării PPT

Referinţe bibliografice:

Basarab Nicolescu – *Transdisciplinaritatea,* Editura Polirom, 1999

Lucian Ciolan – *Noi didactici în viziune transdisciplinară. Concepte fundamentale,* Centrul Educaţia 2000+

Lucian Ciolan – *Competenţe transferabile / transversale,* Centrul Educaţia 2000+

Program de formare “Profesor dezvoltator de instrumente de evaluare” POSDRU/57/1.3/S/30768/ – Programul C

Fiche pédagogique 17 objectifs pour sauver le monde - Les objectifs européens de développement durable -

Prof. Popa Daniela
Liceul Tehnologic Ion I.C. Brătianu, Timișoara

Objectifs de la séquence didactique: prendre connaissance des Objectifs de Développement Durable et utiliser des instruments communicatifs pour en proposer les cibles.

Le domaine de référence: public, en relation avec les institutions et les services européens[1]

Tâche: Les adolescents de 14-15 ans rédigent un cahier de charges universel des cibles des Objectifs de Développement Durable.

Ressources temporelles: 2 heures didactiques de 50 minutes chacune

Stratégies, types d'activités et moyens de la séquence didactique:

Phase 1 de la séquence: LA DECOUVERTE

Objectif: sensibilisation au thème de la leçon

Stratégies: Lecture et réflexion dirigées

Types d'activités: Définition des notions: exercice de lecture suivi de QROC

Moyens et ressources: Fiche de travail

Phase 2 de la séquence: LA STRUCTURATION

Objectifs:compréhension globale des notions et idées; mise en route vers la réflexion induite par la notion abordée.

Stratégies: « APPORTEZ VOTRE APPAREIL NUMÉRIQUE »

Types d'activités: Repérage, identification, définition des notions: exercice d'écoute sans avec QCM, QROC, *Vrai ou faux*

Moyens et ressources: Vidéo site Internet des Nations Unies, appareils numériques, vidéprojecteur

Phase 3 de la séquence : L'ENTRAÎNEMENT

Objectif: compréhension détaillée et utilisation de la nouvelle notion pour en mesurer le degré de maîtrise.

Stratégies: Classement, enseignement semi-dirigé

Types d'activités: association

Moyens et ressources: Fiches de travail, flip chart, feutres

https://www.un.org/sustainabledevelopment/fr/objectifs-de-developpement-durable/

Phase 4 de la séquence : LE TRANSFERT

Stratégies: Apprentissage coopératif

Types d'activités: *Tâches ouvertes, activités de production*

Moyens et ressources: Fiches de travail, flip chart, feutres

Repères du programe scolaire roumain:

VALORI ŞI ATITUDINI : Classifier la langue française comme vecteur du patrimoine culturel universel[2]

Valeurs et comportements en relation à des facteurs ou à des paramètres tels que les institutions et la sécurité[3]

COMPETENŢE GENERALE : Receptarea mesajelor transmise oral sau în scris în diferite situaţii de comunicare

[1] Cf. Au Programme scolaire
[2] idem
[3] Cf. Au CECRL

Competenţe specifice :

1.1 Extragerea ideilor esenţiale dintr-un text, pe baza unor întrebări de sprijin (cf. Programme scolaire) / Peut lire des textes factuels directs sur des sujets relatifs à son domaine et à ses intérêts avec un niveau satisfaisant de compréhension. Peut comprendre une grande partie des programmes télévisés sur des sujets d'intérêt personnel, tels que brèves, interviews, conférences et journal télévisé si le débit est relativement lent et la langue assez clairement articulée.(cf. CECRL)

2.2 Elaborarea – oral sau în scris – a unor descrieri simple, cu referire la evenimente sau experienţe. / Peut décrire des situations.

Forme de prezentare a conţinuturilor: Texte / fragmente de informare generală, paragrafe pe diverse arii tematice

Quelques exemples d'activités:

1- PHASE DE DÉCOUVERTE:

Activité 1

Les Nations Unies nous donnent les informations suivantes sur son site

https://www.un.org/sustainabledevelopment/fr/objectifs-de-developpement-durable/

Lisez ce texte et répondez aux questions:

17 objectifs pour sauver le monde

Les objectifs de développement durable, adoptés en septembre 2015, nous donnent la marche à suivre pour parvenir à un avenir meilleur et plus durable pour tous. Ils répondent aux défis mondiaux auxquels nous sommes confrontés, notamment ceux liés à la pauvreté, aux inégalités, au climat, à la dégradation de l'environnement, à la prospérité, à la paix et à la justice. Les objectifs sont interconnectés et, pour ne laisser personne de côté, il est important d'atteindre chacun d'entre eux, et chacune de leurs cibles, d'ici à 2030.

1. Quel est le but des objectifs de développement durable? / *Corrigé:* Ils nous donnent la marche à suivre pour parvenir à un avenir meilleur et plus durable pour tous.

2. Pourquoi est-ce que leur élaboration a été nécessaire? / *Corrigé:*Ils répondent aux défis mondiaux auxquels nous sommes confrontés,

3. Quels sont les domaines sur lesquels portent les objectifs de développement durable? / *Corrigé:* la pauvreté, aux inégalités, au climat, à la dégradation de l'environnement, à la prospérité, à la paix et à la justice.

4. Quelle est leur caractéristique principale? / *Corrigé:* Les objectifs sont interconnectés

5. Quelle est leur durée d'implémentation? / *Corrigé:* d'ici à 2030

2- PHASE DE STRUCTURATION

Activité 2 - Regardez le film sur votre appareil numérique et faites les exercices proposes:

https://www.youtube.com/watch?v=RiTUmcvVk-E

3-PHASE D'ENTRAÎNEMENT:

Activité 3 – Associez objectif de développement durable et image.

Objectif de développement durable (ODD)

ODD1 - Éliminer l'extrême pauvreté / **Image no. _____**

ODD 2 – Éliminer la faim / **Image no. _____**

ODD3 - vivre en bonne santé et promouvoir le bien-être / **Image no. _____**

ODD 4 - Assurer l'accès de tous à une éducation de qualité / **Image no. _____**

ODD 5 - Parvenir à l'égalité des sexes / **Image no. _____**

ODD 6 - Garantir l’accès de tous à l’eau propre et à l’assainissement / **Image no. _____**

ODD 7 - Energie propre et d’un coût abordable / **Image no. _____**

ODD 8 – travail décent et croissance économique / **Image no. _____**

ODD 9 – industrie, innovation, infrastructure / **Image no. _____**

ODD 10 - Réduire les inégalités dans les pays et d’un pays à l’autre / **Image no. _____**

ODD 11 – villes et communautés durables / **Image no. _____**

ODD 13 – lutter contre les changements climatiques / **Image no. _____**

ODD 14 - Conserver et exploiter de manière durable les océans, les mers et les ressources marines / **Image no. _____**

ODD 15 - Préserver et restaurer les écosystèmes terrestres / **Image no. _____**

ODD 16 – Promouvoir la paix, la justice et les institutions efficaces / **Image no. _____**

ODD 17 - Partenariats pour la réalisation des objectifs / **Image no. _____**

A. Images:



Bibliographie et ressources:

*** Programa școlară de limba franceză pentru liceu, în vigoare, aprobată cf. OM

https://www.un.org/sustainabledevelopment/fr/objectifs-de-developpement-durable/

https://www.youtube.com/watch?v=RiTUmcvVk-E

PROIECT DE LECŢIE

Propunător: prof. înv. primar Roman Alina
Școala Gimnazială Iernut –Structura Cipău

Data:5 decembrie 2021

Clasele: I si a IV-a

Disciplina: CLR- Limba română- lectură

Subiectul: Familiarizarea cu textul narativ

Text suport: *Povestea lui Moș Nicolae*



Tipul lecţiei: însușire de noi cunoștințe, mixtă

Activități integrate:Matematică și Arte vizuale și abilități practice

Obiectiv fundamental: dezvoltarea capacităţii de receptare a mesajului scris prin înţelegerea textului „Povestea lui Moș Nicolae”

Obiective operaționale:
- să citească textul, respectând semnele de punctuație;
- să răspundă la întrebări pe baza textului și să alcătuiască enunţuri, folosind cuvinte din text;
-să găsească însuşiri fizice şi sufleteşti ale moşului;
-să–şi exprime liber sentimentele faţă de tradiţiile şi obiceiurile de sărbători(Sf. Nicolae)
- să manifeste atitudine pozitivă faţă de lectură.

Resurse:
A) Bibliografice
Curriculum Naţional – „Programe şcolare pentru clasele I-IV”, Bucureşti, 2005 și CP, București, 2012;
Literatura pentru copii” îndrumător metodic
Peneş Marcela, „Literatură pentru copii” Ed. Ana 2000

B)Metodologice

- *Tipuri de evaluare:* formativă, orală, pe grupe,în perechi, colectivă;
- *Metode şi procedee:* conversaţia, lectura explicativa, observaţia, dramatizarea, exerciţiul, explozia stelară, harta povestirii, ciorchinele, m. cadranelor;
- *Mijloace de învăţământ*: material PPT, calculator, planşă cu explozia stelară, fişe de lucru .

C) Umane: 30 elevi

D)Temporale: 50 minute

DESFĂŞURAREA ACTIVITĂŢII

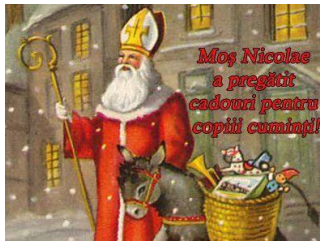
Etapele lecţiei	Conţinutul ştiinţific	Strategii didactice			Evaluare
		Metode şi procedee	Mijloace de învăţământ	Forme de organizare	
Momentul organizatoric 1 min	Pregătirea celor necesare în vederea desfăşurării în condiţii optime a lecţiei.	Conversaţia			
Introducerea în activitate 5 min	Întâlnirea de dimineață. Prezență. Calendar. Vremea. Noutatea zilei. Joc de energizare: „Cum mă simt azi?”	Conversația Observaţia dirijată, jocul		frontal	Observare sistematică
Captarea atenției 5 min	Bate cineva la ușă. La ușă găsim un săculeț cu o scrisoare. Citesc scrisoarea moșului. **ANEXA 1.**Apoi vom viziona un scurt filmuleț la videoproiector despre „Povestea lui Moș Nicolae,,	Conversația euristica	Biletul de la moșul	Activitate frontală	Evaluare frontală
Anunţarea temei şi a obiectivelor 1 min **Dirijarea învățării** 20 min	Se anunță titlul lecției, precum și a obiectivelor urmărite pe parcursul acesteia. Scrierea pe tablă şi în caiete a datei și titlului textului. Se analizează imaginea cu privire la text și se intuiește despre ce este vorba în text. Se citeste textul suport de către învățătoare, elevii ascultând cu atenție. **ANEXA 2** Conversaţia generalizatoare se realizează pe baza întrebărilor din explozia stelară: **ANEXA 3**	 Observația Explozia stelară	Tabla Caietele de lectură calculatorul material PPT	Activitate frontală	

	Ce titlu are textul ? **Care** sunt personajele textului ? **Cine** era Nicolae ? **Cum** era el ? **De cine** a fost descoperit? Citirea integrală a textului. Citirea textului de către elevi in şoaptă şi sublinierea cuvintelor necunoscute.- cls. -IV- **activ. independentă** Observă imaginea textului și alcătuiesc un enunț. – cls. I-**activ. directă** Explicarea cuvintelor noi și alcatuirea de propoziții.- oral, la tabla Citirea selectiva a textului şi analiza acestuia. Observarea ortogramelor: s-a, i-a, l-a.	Lectura explicativă Exercițiul	calculatorul Fișe de lucru	Activitate individuală Activitate frontală	Evaluare
Feedback-ul 6 min	Activitate pe grupe (in perechi):-**ANEXA 4** Fiecare pereche va primi câte o sarcina de rezolvat.-clasa I Activitate integrată-Joc-Voi expune o planșă cu drumul lui Moș Nicolae la fiecare casă-copiii vor veni pe rând și vor deschide câte o ușă de sub care vor avea de rezolvat câte un exercițiu la matematică până când vor deschide toate ușile.-clasa aIV a.	Munca în perechi	Fise de lucru	Activitate în perechi	Evaluare în perechi
Evaluarea cunoștințelor 10 min	Vor lucra pe doua grupe- Pentru a realiza o scurtă prezentare a ceea ce am invatat azi, voi prezenta elevilor o fișă cu metoda „ciorchinele” și o voi da spre rezolvare. *Elevii vor completa ciorchinele* cu date despre text	Exerciţiul ciorchinele	Fișă marker	activitate pe grupe	Evaluare frontală Turul galeriei
Încheierea activităţii: 2 min	Se fac aprecieri generale, apoi individuale asupra modului în care elevii au participat la lecţie. Elevii cu un ritm lent de lucru sunt încurajați, apreciindu-se fiecare progres. Voi anunța și explica tema pentru acasă.- **Anexa 5** Desfacem primul nod de la sacul moșului.	Explicația		Pe grupe (clase)	

ANEXA 4

Clasa a IV-a

Ajută-l pe Moș Nicolae să deschidă fiecare ușă pentru a ajunge la fiecare copil !



1

2

3

4

7

6

5

Calculele de sub fiecare ușă:

1.(5364-4989)x4=

6.Grupează convenabil termenii și calculează

135000+23000+265000+27000=

2.Scrie cu cifre romane 2021

3.Calculați: 311300+222300=

7.Calculați: 7x(2+4)=

4.Calculați: 12342-4166=

5.Aflați termenul necunoscut: a+14500=14530

clasa I

Coloraţi după cod:
1 - roșu
2 - galben
3 - verde
4 - albastru
5 - roz
6 - portocaliu



Anexa 3

Legenda lui Moș Nicolae

Ce?

De ce?

Care?

Cum?

Cine ?

Ce titlu are textul ?
Care sunt personajele textului ?
Cine era Nicolae ?
Cum era el ?
De cine a fost descoperit?

Clasa a IV-a

Anexa 5

Fișă de lectură

Titlul textului

Desen

Personaje

Numărul alineatelor

_____

Ortograme- propoziții

Formulează enunţuri cu aceste ortograme . Precizează numărul de cuvinte la sfârşitul fiecărui enunţ .

_____

_____

_____

_____

Clasa a IVa

Uite, vine Moş Crăciun!

Otilia Cazimir

1. Completaţi cadranele.

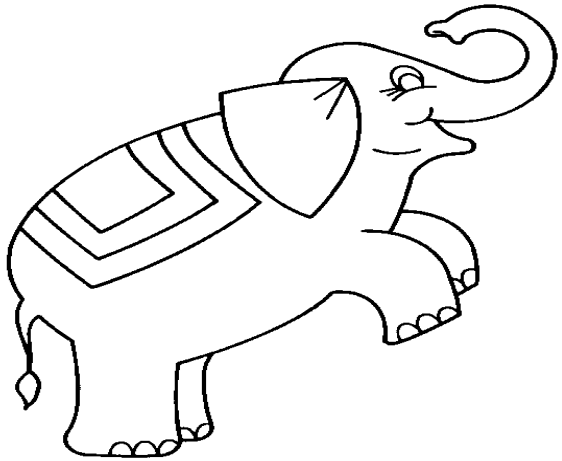
1.Găsiţi cuvinte cu acelaşi sens. *nămeţi-*_____ *moș-*_____ *legendă-*_____ *dar-*_____ *horn-*_____ *șemineu-*_____	2.*Alintă cuvintele.* *moș-*_____ *nuia-*_____ *sac-*_____ *copil-*_____ *fete-*_____ *bătrân-*_____

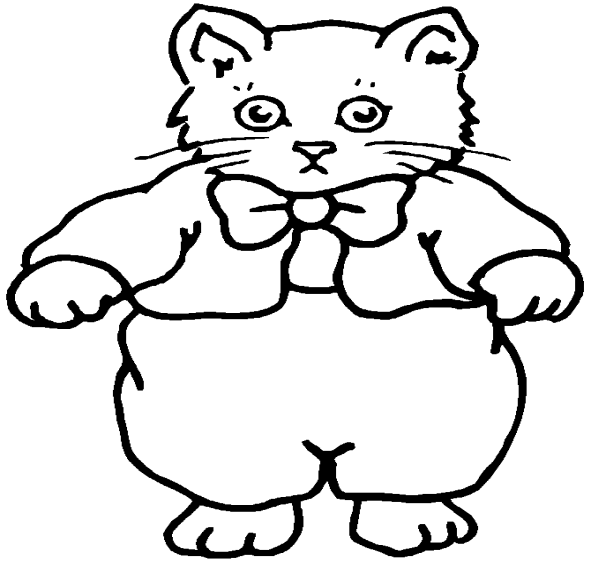
3.*Completaţi:* *Moş Nicolae aduce daruri.....* *.....care sunt cuminţi* *primesc multe.....*	*4.Desenaţi jucăriile pe care vi le-a adus moşul.*

Clasa I

Colorează jucăriile pe care ai dori să ţi le aducă Moş Nicolae.









ANEXA 1

Dragii moșului,

Am aflat că azi la voi este o zi deosebită-aveți musafiri. Știu că d-na inv. Este supărata ca nu i-am lasat cadourile pentru voi ca de fiecare dată, dar am vrut să vă fac și eu surprize în această zi de sărbătoare. Așadar, aveți aici în săculeț darurile de la mine de care vă veți putea bucura doar dacă veți fi atenți, activi, harnici și veți realiza toate sarcinile date de doamna învățătoare. Săculețul are 3 noduri. După fiecare oră desfaceți un nod
.

Atenție! Numai dacă rezolvați toate sarcinile desfaceți nodulețul!

Vă mai spun un secret dacă sunteți harnici și ascultători o să vină și Moș Crăciun la serbarea pe care deja o pregătiți cu...multe, multe cadouri!

Asa ca va doresc spor la treaba și să tratați cum se cuvine musafirii!

Cu drag Moș Nicolae



PROIECT DIDACTIC

Profesor învățământ primar Costache Ionela Mirela
Scoala Gimnaziala ,,Henri Mathias Berthelot”, Ploiești

CLASA: a IV-a

ARIA CURRICULARĂ: Limbă și comunicare

DISCIPLINA: Limba si literature română

SUBIECTUL LECŢIEI: *Timpurile verbului*

TIPUL LECŢIEI: Lecție de predare

SCOPUL LECȚIEI: aplicarea cunoştinţelor în diverse situaţii în vederea dezvoltării flexibilităţii gândirii;

Competențe vizate:

Limba și literatura română:

1.4. Manifestarea atenţiei faţă de diverse tipuri de mesaje în contexte previzibile

2.4. Iniţierea şi menţinerea unei interacţiuni în vederea rezolvării de probleme individuale sau de grup

2.5. Manifestarea interesului pentru participarea la interacţiuni orale

OBIECTIVE OPERAŢIONALE

Pe parcursul lecţiei, elevii vor fi capabili:

O1 - să identifice cel puțin șase din cele 9 verbe;

O2 - să alcătuiască propoziții cu verbele indicate;

O3 – să ordoneze verbe în funcție de momentul desfășurării acțiunii;

O4 – să transforme timpul verbelor din prezent în trecut și viitor;

STRATEGII DIDACTICE:

RESURSE PROCEDURALE: conversaţia, observaţia, explicaţia, exerciţiul, munca independentă, lectura, jocul didactic *Pătratul magic*, joc *Azi, ieri, mâine*

RESURSE MATERIALE: caiete, manuale, fişe de lucru, flipchart, fulgi, magneți

FORME DE ORGANIZARE: individual, frontal

RESURSE TEMPORALE: 50 de minute

BIBLIOGRAFIE: Programa şcolară pentru clasa a IV-a, Ministerul Educaţiei şi Cercetării, Bucureşti, 2013; Serdean Ioan, Didactica limbii si literaturii roman in invatamantul primar, Editura Corint, Bucuresti, 2007.

Momentele lecţiei	***Ob. Opt.***	***Conţinutul instructiv-educativ***		***Strategii didactice***		***Evaluare***
			Metode şi procedee	***Forme de organizare***	***Mijloace de învăţământ***	
1. Moment organizatoric		Se asigură condiţiile necesare bunei desfăşurări a lecţiei.	Conversaţia	Frontal		

2. Reactualizarea cunoştinţelor		Verificarea temei (cantitativ şi calitativ) Reactualizarea cunoștințelor se va realiza prin metoda ciorchinelui . Plecând de la ”părți de vorbire”, elevii vor completa ciorchinele cu părțile de vorbire cunoscute de ei, dar si cu alte caracteristici învățate.	Conversaţia Metoda ciorchinelui	Frontal	Flipchart	Evaluarea orală
3 .Captarea atenţiei	O1 O2	Se va realiza cu ajutorul unui joc didactic ” Pătratul magic” (anexa 1) . Elevii trebuie să identifice și să coloreze doar verbele. Joc: *Ieri, azi, mâine* Cu verbele identificate, fiecare elev va alcătui câte o propoziție în care să folosească și cuvântul ieri, apoi azi și mâine.	Conversaţia Explicaţie Exerciţiul Joc didactic	Individual Frontal	Fișă de lucru	Analiza răspunsurilor Observarea sistematică
4. Anunţarea temei şi a obiectivelor		Se anunţă titlul lecţiei “Timpurile verbului” , Se scrie titlul pe tablă şi în caiete.	Conversaţia	Frontal	Tabla Caietele elevilor	Observarea sistematică
5. Dirijarea învăţării	O3	Se va nota definiția însoțită de exemple. Se va rezolva Anexa 2. Elevii vor citi fragmentul *Legenda omului de zăpadă*	Conversaţia Explicaţie	Frontal Frontal	Caiet	Aprecierea răspunsurilor

6. Realizarea feedback-ului		și vor identifica și sublinia verbele, urmând ca la exercițiul 1 să le grupeze în funcție de momentul în care s-a petrecut acțiunea. Se prezintă elevilor planșa *Peisaj de iarnă* pe care elevii au pictat-o în ora precedentă, cadrul didactic menționându-le că vor afla în această oră cum o vor finaliza. În continuare, se va rezolva exercițiul 2.Vor ieși la tablă și vor construi omul de zăpadă atasându-l peisajului de iarnă afișat pe flipchart. La fel se procedează și în cazul exercițiilor 2 și 3. Se realizează printr-un joc ”*Rostogolește cubul”.* Pe fețele cubului sunt trecute verbe la timpul prezent. Fiecare elev va rostogoli cubul și în funcție de verbul pe care îl va avea va trebui sa alcătuiască o propoziție conform indicațiilor cadrului didactic.	Exerciţiul Exerciţiul	Frontal	Fisa de lucru, Fisa de lucru, planșă	Evaluarea orală Aprecierea răspunsurilor Evaluarea orală

PROIECT DIDACTIC

Bădica Doina
Liceul de Arte "Bălașa Doamna", Târgoviște

SCOALA : LICEUL DE ARTA “BALASA DOAMNA”
ELEV : STATE THEODOR STELIAN
CLASA : a XI-a
PROFESOR : VALERIA DOINA BADICA
DATA : 03 XI 2021
OBIECTUL : Violoncel
ARIA CURRICULARA: Arte
UNITATEA DE INVATARE : Diversificarea problemelor tehnice :
schimb de pozitii, tehnica de arcus(detache-legato, staccato,ricochet ,etc)
SUBIECTUL LECTIEI : Studiul nr 7 Popper, Capriciul nr 7 Franchomme
I.S.Bach: Suita I : Allemanda si Couranta ; Popper - Poloneza de Concert
J. Haydn Concert in Do p I-II-III , P. Constantinescu – Cantec vechi ;
DURATA :40 minute
TIPUL LECTIEI : De consolidare si sistematizare
NIVEL :Performanta

SCOPUL:Consolidarea deprinderilor dobandite anterior si dezvoltarea lor(formarea auzului de tip melodic si armonic;dezvoltarea simtului estetic,consolidarea pozitiei de daumen; tehnica de arcus:staccato, staccato-legato, ricoche, duble coarde ,etc.)

I Competente generale :Dezvoltarea capacitatilor interpretative

Competente specifice : La sfarsitul anului elevul va fi capabil sa interpreteze studii si piese ce contin ca probleme tehnice de schimburi de pozitii,vibrato,staccato la talon si la mijloc, legato,

Competente derivate: La sfarsitul orei elevul va trebui sa interpreteze Capriciul nr.7de Franchomme / Popper studiul nr7 I.S. Bach- suita I: Allemanda si Couranta, J. Haidn –Concert in Do m pI-II-III

II Competente generale :Dezvoltarea capacitatii de receptare a muzicii si formarea unei culturi muzicale

Competente specifice :La sfarsitul anului elevul isi va imbogati tehnica instrumentala si culltura muzicala prin interpretarea de studii si piese diferite prin :
-probleme de tehnica instrumentala /de mana dreapta si mana stanga
- stil si forma si grad de dificultate care includ schimburi de pozitii,
-probleme de tehnica de mana dreapta si mana stanga

- Probleme de interpretare instrumentala- agogica si dinamica

Competente derivate : La sfarsitul orei elevul recepteaza stilul muzicii preclasice si clasice si forma pieselor ,constientizeaza eventuale greseli, asemanari si deosebiri intre piesa preclasica, clasica si cea romaneasca.

.

III Competente generale :Cunoasterea si utilizarea elementelor de limbaj muzical

Competente specifice:La sfarsitul anului elevul va sti si va cunoaste probleme de realizare interpretativa a stilului preclasic. fata de cel romantic, forme,modulatii armonii.

Competente derivate: La sfarsitul orei elevul va sti sa analizeze problemele tehnice si de dificultate: Capriciul nr 7 Francchomme si studiul nr 7de D.Popper
sa interpreteze si sa redea caracterul pieselor Poloneza de concert de Popper
si realizarea stilistica a celor doua dansuri din Suita I : Allemananda si Couranta I. S. Bach-
- realizarea stilistica a Concertului in Do M – J. Haydn.

IV Competente generale :Cultivarea sensibilitatii a fanteziei ,a imaginatiei si a creativitatii muzicale

Competente specifice:La sfarsitul anului elevul va fi capabil sa interpreteze creativ si sensibil diverse piese si studii.

Competente derivate: La sfarsitul orei elevul va interpreta afectiv si sensibil Capriciul 7 – Franchomme si Popper studiul nr 7 si piesele compozitorilor mentionati.

Resurse materiale:**si mijloacede invatamant:**Violoncel, pian, camerton, pupitru, partituri,CD-uri,CD-player, calculator;

Strategii didactice- Metode si procedee:

-metoda exercitiului’
-metoda conversatiei,
-metoda explicatiei,
-metoda demonstratiei.
-metoda exemplificarii,
-metoda centrata pe elev

Material didactic:
Instrumentul, partituri, pian, C-D-uri,

DESCRIEREA DEMERSULUI DIDACTIC

Nr.crt.	Secventele activitatii didactice Desfasurare	Activitatea elevului	Metode procedee
I	**1.Activitati introductivei**:acordarea instrumentuluil ,aranjarea partiturile pe pupitru, crearea unui climat placut si a unei stari de buna dispozitie, -Profesorul anunta tipul de lectie ,titlul acesteia si scopul urmarit	Elevul saluta profesorul si isi va concentra atentia asupra lectiei.	Conversatia
II	.**Anuntarea continuturilor ce urmeaza a fi evaluate** 1.Ora aceasta vom consolida Capriciul 7 de Franchommestudiul si studiul 7 de Popper; piesele Poloneza de concert de Popper;;I.S.Bach-Suita I : Allemanda si Couranta	Elevul asculta si se pregateste pentru a executa c erinta profesorului	
	2.Se va incepe prin cateva exercitii tehnice pentru mana dreapta :tehnica de arcus(detache si derivatele lui:staccato, legato. ricoche etc) apoi pentru stanga:probleme de vibrato specific preclasicilor ,tril,schimburi de pozitii; Gama Do Major in diferite variante de arcus dar si pentru obtinerea sunetului de calitate ; arpegiul;duble:terte,octave	Elevul executa din Klengel, aceste exercitii pregatitoare cu rol in intonatia functionala, in obtinerea sunetului ideal, si in realizarea tehnicii atat la studiu cat si la piese.	Exercitiul exemplificarea
III	**Fixarea si consolidarea cunostintelor,priceperilor si deprinderilor.** 1.Inainte de a trece la interpretarea studiului si a pieselor, eleva va trebui sa precizeze numele compozitorului, perioada istorica in care s-a realizat lucrarea respectiva , scriitori si pictori renumiti din acea perioada; situatia sociala a vremii.	Elevul va interpreta dupa cerintele profesorului.	Conversatia Dialogul Exercitiul

	Apoi va numi tonalitatea, masura si cateva elemente specifice studiului sau pieselor :genul,forma si stilul pieselor si ce armonii si modulatii intalnim ; dar si modalitati de realizare artistica specifica fiecarei lucrari in parte 2.Se verifica studiul si piesa unde se va urmari respectarea textului muzical,fidelitatea textului, acuratetea sunetului, precizia ritmica,interpretarea cursiva, respectarea nuantelor.Pasajele mai dificile se vor repeta in tempo rar apoi din ce in ce spre tempo-ul standard.	Elevul va denumi perioada in care este realizata fiecare lucrare si va da careva exemple de scriitori si pictori cunoscuti Elevul va numi tonalitatea studiului, genul,forma si stilul pieselor Elevul va interpreta piesa preclasica abordand caracteristicile perioadei preclasice si stilul acesteia; fidelitatea textului,acuratetea sunetului,dupa care va interpreta Poloneza de Concert de Popper ,urmarind realizarea cat mai egala a staccato-ului,intonatia, si obtinerea sunetului de calitate.	exercit**iul**
IV	**Evaluarea.-Realizarea feed-back-ului**		
	Elevul va interpreta o data integral studiul; Piesele vor fi interpretate cu acompaniament de pian in recital instrumental,ceea ce va constiui o proba de evaluare a cunostintelor deprinse.Profesorul va acorda elevului o nota.	Elevul va asculta indicatiile profesorului si va interpreta lucrarile acompaniata de pian incercand sa respecte toate indicatiile profesorului dar si sa aduca propiul aport prin creativitate si sensibilitate.	Conversatia Dialogul Exercitiul
V	**Concluziile lectiei si tema pentru lectia viitoare**		
	Profesorul va trage o concluzie despre cat de bine si-a insusit deprinderile, dar doreste ca elevul sa faca propia autoevaluare si sa gaseasca eventualele greseli si remediul acestora prin studiu mai atent .Ca tema pentru studiul individual, elevul va relua studiile si piesele, va studia cu atentie pasajele mai dificile si va incerca un tempo mai rapid pentru Concertul de Haydn si piesa de P. Constantinescu- Cantec vechi DESCRIPTORI DE PERFORMANTA NOTA: 10-9- PROBELE :STUDIU POPPER; - POLONEZA DE CONCERT DE POPPER; -CONCERTUL IN DO M DE J. HAYND; - I.S. BACH- SUITA I ALLEMANDA SI	Elevul se autoevalueaza .	Conversatia Dialogul

1. 2.	COURANTA. NOTA 8-7 – POPPER STUDIUL7 –CANTAT PE NOTE; FRANCHOMME CAPRICIUL 7 CANTAT PE NOTE RAR - POLONEZA DE CONCERT DE POPPER PE NOTE CU ACOMPANIAMENT; -BACH- CANTAT PE NOTE RAR; - P. CONSTANTINESCU – PE NOTE RAR -HAYDN – PE NOTE RAR NOTA 6-5 - FRANCHOMME - NEREZOLVAT TEHNIC - POLONEZA DE CONCERT DE POPPER – NEREZOLVAT TEHNIC - BACH – CANTAT PE NOTE; - HAYND - NEREZOLVAT TEHNIC NOTA 4-3 - NU STIE PROGRAMUL. -		

ERASMUS + K229 PROJECT

Prof.înv.primar: Ienei David Laura
Școala Gimnazială,,Oltea Doamna", Oradea,Bihor

2019-1-HU01-KA229-060933_2

FUTURE AWAITS CODING

Partners:

50. OU “Vasil Levski”	Bulgaria
Ozel Altinyildiz Ilbokulu	Turkey
Circolo Didactico V.A. Gramsci Bagheria	Italy
Hintan Koul, Oulus Kanpunski	Finland
“Oltea Doamna” Secondary School	Romania

Coordinator:

Ujlaki Altalanos Iskola	Hungary

Coordinator “OLTEA DOAMNA” SECONDARY SCHOOL

Primary school teacher LAURA IENEI DAVID

The project team:

Coordinator: primary school teacher Laura Ienei David

Head of school: teacher Florina Musca

Ph.D. teacher Liliana Bocoi

teacher Patricia Faur

teacher Ioana Trempe

primary school teacher Elena Pavel

primary school teacher Ramona Bires

financial officer Angelica Popa-Mihut

The implementation team:

primary school teacher Natalia Ruzsa

teacher Ioana Baba

teacher Otilia Chirila

primary school teacher Rodica Fechete

primary school teacher Rodica Foltut

librarian Dana Tesedan

Meeting plan for the “Future Awaits Coding” project

Project no.: 2019-1-HU01-KA229-060933_2

There will be monthly meetings of the project team, according to the planned activities or at any time necessary.

The topics proposed:

Nr. Crt.	Topic	Date
1.	Meeting with the National Agency	23rd September 2019
2.	Project approval, dissemination, information - Bucharest	11th October 2019
3.	Selection of the project team members	
4.	Planning of communication, monitoring, assessment, dissemination and implementation strategies	17th October 2019
5.	Designing the project logo	25th November 2019
6.	Official project launch with the partners from the participating countries – Budapest, Hungary	26th November 2019
7.- 8.	PPT presentations, stories, photos, practical project activities CODE WEEK, HOUR OF CODE	December 2019
9.	Mobility in Romania	March 2020
10.	Dissemination of results after the mobility in Romania, among parents, the local community, assessment of results.	March 2020
11.	Setting up the ERASMUS classroom for the mobility in Romania, designing the banner	April 2020
12.	Preparing for the mobility in Turkey, activities and responsibilities	April 2020
13.	Dissemination of mobility results in Turkey	May 2020
14.	Mobility in Italy	October 2020

Objectives:

We live in a digital age, and technology is everywhere. Coding has become a landmark of this digital age and all children must be challenged to reach their highest academic potential within this technological environment.

With this project, we aim to promote the following skills: analytical thinking, critical thinking, problem solving, design thinking, algorithmic thinking, creative thinking, computational thinking and productivity.

To develop these skills, we introduce new coding methodologies, robotic studies and STEM education in our school.

We should learn and use new technologies in teaching.

Providing valuable opportunities for teachers.

Producing a number of final products (results) to share with the partner schools that develop student and teacher competencies, key competencies.

Motivating students and involving them in "difficult" subjects (e.g. Science, Mathematics, Physics, and Technology).

Creating more fun in the classroom and stimulating enthusiasm.

Designing new learning models to facilitate the learning process.

Development of ICT skills of teachers and students using modern technologies and virtual mobility.

Finding a creative approach to special needs / students with physical disabilities.

Minimizing the differences between the lowest and highest levels.

Sharing best practices

Developing skills such as teamwork, problem solving, reasoning skills, and self-confidence.

Making students better prepared for their daily lives and for their future, using critical and logical thinking.

Participants:

Students aged between 7 and 14 with different levels of academic performance.

There is no higher limit on the number of students involved in this project in local or virtual activities.





PROIECT DE ACTIVITATE INTEGRATĂ

EDUCATOARE Mogoș Georgiana Elena
Grădinița cu P. P. Nr. 16 Tecuci

DATA: 06.12.2021

GRUPA: mijlocie

TEMA ANUALĂ DE STUDIU: „Cu ce și cum exprimăm ceea ce simțim?”

PROIECTUL TEMATIC: „Iarna este bucuria copiilor”

SUBTEMA PROIECTULUI: „Te iubim, Moș Nicolae!”

TEMA ACTIVITĂȚII INTEGRATE: „Surprizele lui Moș Nicolae!”

MIJLOC DE REALIZARE: Activitate integrată ADP+ADE (DLC+DEC) +ALA2

FORMA DE ORGANIZARE: frontal, individual, pe grupuri, în perechi

TIPUL ACTIVITĂȚII: Verificare și consolidare de cunoștințe, priceperi, deprinderi

DURATA: O zi

SCOPUL ACTIVITĂȚII:

Formarea deprinderii de exprimare corectă în propoziții și fraze; formarea deprinderii de a lucra în echipă; formarea deprinderilor și priceperilor în realizarea activității artistico-plastice; participarea și implicarea activă a copiilor în procesul de socializare prin comunicare în grupa de preșcolari.

ACTIVITĂȚI DE ÎNVĂȚARE

1. ***ACTIVITĂŢI DE DEZVOLTARE PERSONALĂ (ADP)***

- **Întâlnirea de dimineață: *„Cine bine s-a purtat, de Moș Nicolae a fost vizitat!”***

✓ **Salutul;**

✓ **Prezența: *„Cine oare n-a venit?”***

✓ **Calendarul naturii: *„În ce anotimp suntem?”; „Ce zi este astăzi?”; „Cum este vremea astăzi?”.***

✓ **Noutatea zilei: *„Cine a venit la noi?”;***

✓ **Mesajul zilei: *„Îl ajutăm pe Moș Nicolae!”***

Activitatea de grup va fi realizată prin interpretarea cântecelului ***„Moș Nicolae”***

- **Rutine:**
  - ***„Primim, dar și oferim!”*** – exersarea deprinderii de a primi și oferi;
  - ***„Ghetuțe îngrijite, ghetuțe fericite!”*** - deprinderea de a întreține obiectele personale.

Obiective operaționale:

O1 - să utilizeze formule de salut adecvate momentelor zilei;

O2 - să completeze calendarul naturii și prezența;

O3- să sesizeze absența sau prezența unui coleg;

O4- să schimbe impresii, opinii , păreri;

O5- să respecte regulile (de igienă și de autoservire) și colegii în timpul activităţilor de rutină;

Strategii didactice:

Metode și procede: conversația, explicaţia, demonstraţia, jocul, exercițiul.

Mijloace de învățământ: calendarul naturii, prezența – fotografiile copiilor.

- **Tranziții:**
  - ***„Ducem sacul ușor / greu în spinare”*** (joc de atenție)
  - ***„Unde am ascuns ghetuța?”*** (joc de mișcare)
  - ***„La ușă ne-am adunat și frumos ne-am aliniat!”*** – exerciții de grupare, pe melodia ***„Moș Nicolae”*** (în cerc, câte doi, câte trei, etc.)

2. ACTIVITĂŢI PE DOMENII EXPERIENŢIALE (ADE)

***„Surprizele lui Moș Nicolae”* – activitate integrată (DLC + DEC)**

Joc didactic *„Surprizele din cizmuliță”* / Activitate artistico-plastică – pictură pe sticlă

Obiective operaționale

O1 - să identifice simbolurile sărbătorii (ghetuța, cadourile, nuielușa, etc.);

O2 – să identifice singularul și pluralul cuvintelor;

O4 - să despartă cuvintele în silabe, precizând numărul de silabe;

O5 - să coreleze numărul de silabe cu bătaia ritmică din palme sau cu mișcarea palmei așezată sub bărbie;

O6 – să răspundă la ghicitori;

O7 - să formuleze propoziții;

O8 - să aleagă culorile în funcție de preferințele personale;

O9 - să exerseze tehnica acuarelei pe sticlă și tehnica ștampilării.

O10 - să mânuiască corect materialele de lucru;

Strategii didactice:

Metode și procedee: conversația, explicația, demonstrația, exercițiul, jocul.

Mijloace de învățământ: panou, ciorăpel, șemineu, jetoane, nori de carton, nuielușă, ghetuțe de carton, rame de sticlă, suport pentru rame, borcane, lumânări, ștampile-fulg de nea, creioane cu gumă de șters, bețișoare igienice, acuarele, pensule, șervețele.

Sarcina didactică a jocului: recunoașterea imaginii, identificarea pluralului cuvintelor, despărțirea cuvintelor în silabe, găsirea răspunsului ghicitorilor, alcătuirea de propoziții.

Regulile jocului:

- Copiii extrag jetoanele din cizmuliță;
- Copiii denumesc imaginea de pe jeton;
- Copiii identifică pluralul cuvintelor;
- Copiii despart cuvintele în silabe;
- Copiii răspund la ghicitori;
- Copiii alcătuiesc propoziții;
- Copiii respectă cerințele educatoarei.

Elementele de joc: surpriza, aplauzele, stimulentele.

Evaluarea: orală, aprecieri privind corectitudinea răspunsurilor copiilor, stimulente pentru panou.

Desfășurarea jocului: Copiii vor fi împărțiți în două echipe ***(„Echipa fulgilor”*** și ***„Echipa brăduților”***). Dacă vor rezolva corect sarcinile de lucru, la sfârșitul zilei, Moș Nicolae le va aduce o surpriză.

La numărătoarea: ***„Nuielușă fermecată, / Învârtește-te o dată!***

Nuielușa se-nvârtește și la ... (numele copilului) se oprește!”

Pentru fiecare variantă se execută **jocul de probă** și apoi se trece la **executarea jocului de către copii.**

Varianta I: *„Eu spun una, tu spui multe!”*

Copilul ales de educatoare va descoperi un jeton sub globulețele din bradul de pe panou, va denumi imaginea de pe jeton (ex: ***o stea***) și va trebui să spună pluralul cuvântului ***stea*** (***mai multe stele***). Răspunsurile copiilor vor fi apreciate cu aplauze și vor fi recompensate cu stimulente la panou. Răspunsurile greșite vor fi corectate de către colegii de echipă.

Varianta a II - a: *„Despărțim în silabe”*

Pe tablă vor fi așezate trei imagini cu nori (pe primul nor va fi desenată o linie orizontală, pe cel de-al doilea nor vor fi desenate două linii orizontale și pe cel de-al treilea nor trei linii orizontale). Educatoarea va atinge un copil, care va alege de pe masă un jeton-fulg de nea, va denumi imaginea de pe jeton și va despărți în silabe cuvântul respectiv, așezând jetonul sub norul corespunzător (dacă cuvântul este format dintr-o singură silabă va așeza jetonul sub norul unde este desenată o linie orizontală). Răspunsurile copiilor vor fi apreciate cu aplauze și vor fi recompensate cu stimulente la panou. Răspunsurile greșite vor fi corectate de către colegii de echipă.

Varianta a III - a: *„Ghici, ghicitoarea mea!”*

Copilul ales de educatoare va întoarce un ciorăpel de carton de la șemineu (ciorăpeii sunt atârnați cu cârlige pe o sfoară, în fața șemineului). Pe spatele ciorăpelului va fi o ghicitoare. Educatoarea citește ghicitoarea. Copilul va alcătui o propoziție cu cuvântul ghicit. Răspunsurile copiilor vor fi apreciate cu aplauze și vor fi recompensate cu stimulente la panou. Răspunsurile greșite vor fi corectate de către colegii de echipă.

3. ACTIVITĂȚI LIBER ALESE (ALA 2)

- ***„Dorințe către Moș Nicolae”*** - scenetă
- ***„Pe urmele lui Moș Nicolae”*** - traseu aplicativ

Obiective operaționale:

O1- să aplice cunoștințele de comunicare printr-o situație individualizată (recitare, cântec, dans);

O2 - să respecte regulile jocului;

O3 - să-și dezvolte spiritul de competiție.

Obiectiv afectiv: Descoperirea bucuriei ce se repetă an de an în cinstirea sărbătorii de Moș Nicolae pentru fiecare copil.

Strategii didactice:

Metode și procedee: explicația, demonstrația, exercițiul, jocul.

Mijloace de învățământ: tălpi decupate din carton, oameni de zăpadă și reni gonflabili, două cutii-ghetuțe, bomboane-gigant, diplome.

În cadrul scenetei ***„Dorințe către Moș Nicolae”*** copiii vor recita poezii și vor cânta cântecele dedicate lui Moș Nicolae.

„Pe urmele lui Moș Nicolae” - traseu aplicativ

Desfășurarea jocului: Copiii vor fi grupați pe două echipe: ***„Echipa ghetuțelor roșii”*** și ***„Echipa ghetuțelor verzi”***. La semnal, primii jucători din fiecare echipă vor trebui să transporte bomboane-gigant, călcând pe urmele lui Moș Nicolae (tălpi decupate), vor sări peste niște obstacole, vor ocoli alte obstacole și vor pune bomboanele-gigant în cutiile-ghetuțe (roșie și verde). Apoi se întorc și predau ștafeta următorilor. Câștigă echipa care termină prima concursul.

TEACHING PLAN

PROF. AURORA SLIVILESCU
GRĂDINIȚA CU PROGRAM PRELUNGIT NR. 8 TG-JIU, GORJ

PLACE: RED RIDDING HOOD KINDERGARTEN/KINDERGARTEN NO. 8 TG-JIU, GORJ

TEACHER: Aurora Slivilescu

DATE: 16th December 2021

AGE: 5-6 years

ANNUAL STUDY TOPIC: With what and how do we express what we feel?

THE THEME OF THE PROJECT: "Let's be friends with the emotions!"

MANNER OF ACCOMPLISHMENT: Independent teaching activities

1. PERSONAL DEVELOPMENT ACTIVITIES:

MORNING MEETING: “Rainbow colors”

Greetings: „Hello, RED, ORANGE, BLUE, YELLOW, PURPLE, GREEN!”

Morning call: „Colors – the morning call!”

The emotions’ calendar: „Yellow, yellow, yellow sun, smiling down at everyone!”

Sharing with others: „How do you feel today?”(name a color!)

Message of the day: “I’m a rainbow of emotions!”

Transition: „The colors are arguing” - song

2. ACTIVITIES ON EXPERENTIAL DOMAINS:

Human domain and society – Emotional development game – “I’m a rainbow of emotions!”

Human domain and society – Practical activity – “Emotional cards for friends!”

Aims: to know and respect the norms necessary for integration in the social life; the recognition of basic emotions in simple, familiar situations.

Operational objectives:

Cognitive:

- ✓ to identify emotions and possible situations in which they were experienced;
- ✓ to closely follow the story of colleagues and actively participate in solving the situations presented;
- ✓ to identify the specific symbols of emotions: joy, sadness, anger and fear, etc;
- ✓ to answer questions and to express themselves grammatically.

Affective:

- ✓ to express their emotions: joy, sadness, anger and fear ...
- ✓ to demonstrate correct behavior in relation to the given situation.

Psycho-motor:

- ✓ to properly handle materials used in the activity

Teaching strategies:

- ✓ Methods and procedures: heuristic conversation, story, play, conversation, explanation, exercise.
- ✓ Teaching materials: colored paper circles, dragon Horik images, dice, board, clouds silhouettes, the text of the story „Maybe I’m a rainbow...”, the lyrics of the song „The colors are arguing”, cartoon, glue, colored emojis, round flags, red hearts messages;

- ✓ Organizational forms: frontal, individual.

Resources:

- ✓ human: the educator and the group of children;
- ✓ temporal: 30-35 min

References:

- ✓ “Curriculum for early education ” – 2019

ACTIVITY SCENARIO

The day begins with the Morning Meeting which contains **Greetings** („Hello, RED, ORANGE, BLUE, YELLOW, PURPLE, GREEN!”), the **Morning call (**„Colors – the morning call!”), **The emotions’ calendar(** „Yellow, yellow, yellow sun, smiling down at everyone!”), the **Sharing with others** („How do you feel today?”- name a color!) and the **Message of the day (**“I’m a rainbow of emotions!”).After that the teacher will read to the children the story of Horik, the dragon…

(Maybe I’m a rainbow…

My name is Horik and I’m a dragon.

I start thinking about all the different things that are happening to me and how I feel them in my body. Actually I think I could look like a rainbow. Some dragon friends are asking me why I think so and my answer is:

- ***When I’m angry, upset and I want to scream I turn RED.***
- ***I’m BLUE like the clouds when I’m crying and I’m sad.***
- ***I’m PURPLE when I laugh happy.***
- ***I feel GREEN when I’m calm.***
- ***I turn … when I'm scared and I want to hide.***

Therefore, do you understand me now?

I look a bit like a rainbow! But all the dragons looks like rainbows and they have all these feelings. Maybe the children feel the same way, the anger, the sadness, joy, happiness, fear, delight! Yes, for sure they feel the same and they are looking like rainbows! But it may be different colors for each rainbow… Sometime a boy told me that I did not have to be angry, sad, jealous, scared because these are negative emotions. My answer for him was that all these feelings are part of my emotional rainbow. It is perfectly normal to have them… I believe is it is good to have feelings! What do you think? Would you like to play with me and learn about our emotions and feeling?)

The teacher explain how to play the Emotional development game – “I’m a rainbow of emotions!”. The children roll the dice, they identify the emotion from the dice, imitate it and then tell a story which exemplifies the emotion. After that the children put their cloud on the rainbow of emotions (board). When all the children rolled the dice, the game ends and they sing together “Colors are arguing” song.

”the colors are arguing,

because they want to know

which is more important

and than ask me…

my answer is:

yellow is the sun,

green is the leaf,

the sky is blue,

red is the lady-bird,

orange is the pollen,

the violet is a flower,

indigo is the butterfly,

colors are everywhere…

now the colors are very calm,

it's very clear to them

how important they are

because:

yellow s the sun,

green is the leaf,

the sky is blue,

red is the lady-bird,

orange is the pollen,

the violet is a flower,

indigo is the butterfly,

colors are everywhere…"

The next stage of the activity is the practical activity – "Emotional cards for friends!". After the teacher explanations, the children make cards for friends, by the gluing technique. Children give the cards and the activity ends with the song "If you're happy and you know it!".

Proiect de activitate integrată

PROPUNĂTOR Ioana Coroian
Grădinița cu P.P. "Micul Prinț", Cluj-Napoca

GRUPA: Mică (3-4 ani)- STELUȚE

TEMA ANUALĂ DE STUDIU: Când/ cum și de ce se întâmplă?

TEMA PROIECTULUI: SURPRIZELE ZÂNEI TOAMNĂ

TEMA SĂPTĂMÂNII: SUPĂ DE MORCOVI

TEMA ACTIVITĂȚII*: Morcovul*

TIPUL ACTIVITĂȚII: mixtă

MIJLOCUL DE REALIZARE: activitate cu conținuturi integrate

SCOPUL ACTIVITĂȚII: Îmbogățirea cunoștințelor copiilor cu privire la caracteristicile legumei de toamnă – morcovul și exersarea mușchilor mici ai mâinii prin modelarea plastinei

CATEGORIILE DE ACTIVITĂȚI INTEGRATE: *ADE:* **DȘ** „Morcovul“ – observare **DEC** „Morcovi“ -modelaj

COMPORTAMENTE VIZATE:

Evidențiază caracteristicile unor obiecte localizate în spațiul înconjurător

Inițiază activități de învățare și interacțiuni cu copiii sau cu adulții din mediul apropiat

Demonstrează creativitate în activități diverse

OBIECTIVE OPERAȚIONALE:

- Să recunoască morcovul dintre mai multe legume și să îl denumească;
- Să denumească și să descrie părțile componente ale legumei observate;
- Să sesizeze și să exerseze posibilitățile sale de cunoaștere prin: văz, pipăit, miros, gust.
- Să exemplifice importanța legumei în alimentație;
- Să modeleze prin miscării translatorii morcovul
- Să aprecieze activitatea si finaliatatea lucrărilor realizate de copii.

STRATEGII DIDACTICE:

Metode si procedee didactice: observația, explicația, exercițiul, demonstrația, conversația, învățarea prin descoperire, problematizarea.

Mijloace didactice: morcov, zâna toamna, planșete, plastilină, steluțe.

***Forme de organizarea* activității**: frontal, individual.

BIBLIOGRAFIE:

1. Borțeanu, S., Brănișteanu, R., Breben, S., Fulga, M., Grama, F., Haiden, R., Ignat, E., Mânzu, L., Necula, G., Nicolae, I., Popescu, C., Răileanu, D. (2009), *Curriculum pentru învățământul preșcolar,* București;

2. Tătaru, L., Glava, A., Chiș, O., (2014). *Piramida cunoașterii*, Pitești: Editura Diamant.

EVENIMENTUL DIDACTIC	CONȚINUTUL STIINȚIFIC ȘI MODALITĂȚI DE REALIZARE	STRATEGII DIDACTICE	EVALUAREA
1. Organizarea activităţii	Se asigură condițiile necesare desfășurării activității: -aerisirea sălii de grupă; -așezarea scăunelelor în semicerc; -pregătirea materialelor necesare;		Observarea comportamentului copiilor

	-introducerea ordonată a copiilor în sala de grupă		
2. Introducerea în activitate/ captarea atenției	Se prezintă copiilor sub forma unei surprize, o planșa ce reprezintă imaginea unei grădini cu legume și se poartă o scurtă discuție cu aceștia: -Ce observați pe această planșă? (multe legume) -Ce legume sunt? (roșii, vinete, ardei, morcovi) -Când se coc aceste legume? În ce anotimp? (toamna)	Conversaţie Frontal planșă	Observarea comportamentului copiilor
3. Anunțarea temei	„Astăzi, musafirului nostru, zâna Toamna, ne-a adus un dar o legumă, anume, un morcov, despre care vrea să descoperim cât mai multe lucruri. Este leguma ei preferată, pentru că apare atunci când și ea sosește pe la noi prin țară, adică toamnă și ne încântă cu gustul ei, dar și cu sănătatea pe care ne-o oferă prin vitaminele sale.“	Explicaţia Conversația Frontal	Observarea comportamentului copiilor
4. Dirijarea învățării	-Priviți acum pe mesele voastre și spuneți ce aveți în farfurioare ? (un morcov) *1.Aspect exterior (plan de întrebări)* -Observați morcovul din farfurie ! -Ce culoare are ? Voi lua morcovul în mână și le voi cere copiiilor să procedeze la fel. - Ce formă are morcovul? (formă lunguiață). Se prezintă copiilor mai mulți morcovi, unii sunt mari, alții sunt mici, dar toți au aceeași formă. -Apropiați morcovul de nas și spuneți ce miros are. (Are un miros parfumat, de morcov, specific.) *Sinteza parțială 1. Se va realiza printr-un joc, „Spune și tu“. Voiîncepe o propoziție, iarcopilulnumit o va termina. Pe parcursul jocului expun copiilor o planșă cu imaginea unui morcov. Morcovul este o... Poate avea o singură culoare, aceasta fiind ... El are un miros specific, iar ca mărime poate fi mai ... sau mai ... Forma lui este ...* *2. Părțile componente* Se observă părțile componente ale morcovului. -Din ce părți este formată leguma noastră ? (din rădăcină, tulpină, frunze) -Ce parte a morcovului o mănâncăoamenii? (rădăcina) -Unde găsim, unde crește această rădăcină ? (în pământ) -Pipăiți morcovul. Cum este el ? (Este tare.) Voi cere copiilor să muște din morcovul spălat. -Ce gust are ? (este dulceag). Voi tăia morcovul.	Problematizarea Frontal Observația Individual Observația Învățarea prin descoperire Observația Problematizarea Conversația Frontal Expunerea Conversația	Evaluarea gradului de implicare în activitate Evaluarea răspunsului copiilor Aprecieregradului de implicare în activitate Evaluarea răspunsurilor copiilor Aprecieri verbale Observarea comportamentului Copiilor Evaluarea

	-Priviți morcovul secționat. Cum este acesta la interior ? Se deosebește de exterior ? (Morcovul seamănă foarte bine atât la interior, cât și la exterior, având aceeași textură și aceeași culoare). *Sinteza parțială2. Se realizeazăprintr-o poezie.* *La-nceput am fost sămânță/O sămânță roditoare,/Care a crescut la soare,/Neagră, mică, neînsemnată./În pământ am fost udată,/Grădinarul meu cel mare,/M-a hrănit cu-ndestulare/Uite-așa din morcov mic,/Eu am ajuns un voinic,/Dulce dar și parfumat,/Numai bun pentru mâncat,/Și să le dau la pitici,/Vitamine cu sclipici.* 3. *Utilizare* (plan de întrebări) - De ce ne plac morcovii ? (sunt dulci) - De ce se consumă morcovii ? (Pentru că au multe vitamine.) - La ce folosim morcovii ? (La supă, tocănițe, sucuri, salate) - Cum trebuie să fie mâinile noastre pentru a mânca legumele ? (Curate) - De ce ? (Pentru a înlătura microbii.) - Dar fructele ? (Si ele trebuie spălate, iar mânușele să fie curate). *Sinteza parțială 3. Se explică copiilor că morcovii pot fi consumați fie în stare crudă, fie în diverse mâncăruri, fiind foarte sănătoși deoarece au multe vitamine, dar și foarte gustoși datorită gustului dulceag. Întotdeauna mâinile trebuie să fie curate când mâncăm, iar legumele/fructele spălate.* *Sinteza totală. Se realizează sub formă de povestire.* *A fosto dată, într-o grădină dintr- o țară îndepărtată, o legumă singurică, fără alte surate în jurul ei. Foarte tristă că era singură, leguma Morcovul, s-a hotărât să plece și ea prin alte țări, chiar și la noi, să-și găsească o familie. După un drum lung și obositor, după ce a străbătut 9 mări și 9 țări, a ajuns la noi în țară, înRomânia, într-ogrădină plină cu legume. Dar a avut mare ghinion, căci a ajuns aici tocmai în vremea culesului. Bineînțeles că morcovul, care s-a copt și el pe drum, nu prea putea scăpa. A fost cules și trimis și el într-o fabrică. Oare ce i-au făcut acolo ? Încet, cu grijă, l-au spălat, l-au curățat și l-au decojit. Din el au făcut suc de morcovi, iar semințele le-au plantat în grădina din spatele fabricii. Dine ele au răsărit alți morcovei care an de an fac roade folosite acolo în fabrică, iar mai*	Explicația Povestirea	răspunsurilor copiilor Observarea comportamentului copiilor

	departe în casele noastre ajung sub formă de sucuri gustoase și sănătoase.		
5. Obținerea performanței și asigurarea feed-backului	Copiii se vor așeza la măsuțele de lucru și vor avea ca sarcină să modeleze leguma de toamnă învățată, alegând singuri culoarea din pachețelul de plastelină. La sfârșitul activității li se va cere să enumere și alte legume de toamnă cunoscute de ei.	Explicația Exercițiul	Aprecieri verbale individuale
6. Încheierea activităţii	La finalul activității se vor face aprecieri individuale şi generale asupra modului de participare la activitate. Copiii vor fi felicitați și recompensați de Zâna toamna cu câte o steluță colorată.	Conversatia Frontal Steluțe	Aprecieri generale și individuale

PROIECT DIDACTIC

Prof. înv. primar Bangală Camelia Mirela
Școala Primară Oești Pământeni



DATA: 24. 03. 2021

CLASA: a II-a

ARIA CURRICULARĂ: Limbă și comunicare

DISCIPLINA : Comunicare în limba română

UNITATEA DE ÎNVĂȚARE: Călător pe aripile imaginației

SUBIECTUL LECȚIEI: Scrierea corectă a cuvintelor „ dintr-o” și „dintr-un”

TIPUL LECȚIEI:Transmitere și însușire de noi cunoștințe

FORMA DE REALIZARE: activitate integrată

DISCIPLINE INTEGRATE: Arte vizuale și abilități practice

Dezvoltare personală

COMPETENȚE SPECIFICE VIZATE:

Comunicare în limba română:

1.1. Identificarea semnificației unui mesaj oral, pe teme accesibile, rostit cu claritate.

2.1. Formularea unor enunţuri proprii în situaţii concrete de comunicare

3.1. Citirea unor mesaje scrise, întâlnite în mediul cunoscut

4.2. Redactarea unor mesaje simple,cu respectarea convenţiilor de bază.

COMPETENȚE INTEGRATE:

Dezvoltare personală :

3.1. Identificarea unor sarcini de lucru simple în contexte variate.

3.2. Evidențierea importanței învățării pentru propria persoană.

Arte vizuale şi abilităţi practice:

2.2. să îmbine în mod adecvat tehnicile de realizare a unor produse simple și/sau complexe.

OBIECTIVE OPERAȚIONALE (Pe parcursul și la sfârșitul lecției, elevii vor fi capabili):

O_1 - să răspundă corect la întrebări;

O_2- să alcătuiască propoziții cu „dintr-un” și „dintr-o”;

O_3- să completeze corect cuvintele în enunțuri;

O_4- să rezolve corect sarcinile jocului didactic;

STRATEGIA DIDACTICĂ:

- METODE ȘI PROCEDEE DIDACTICE : conversația, exercițiul, expunerea, observația, demonstrația, explicația, jocul didactic interactiv;
- MIJLOACE DIDACTICE: manual, caietul de lucru, laptop, internet, material audio-video, canalul youtube, imagini, platforma Adservio, aplicația Cisco Webex
- FORMA DE ORGANIZARE: frontală, individuală
- RESURSE TEMPORALE: 50 min.
- RESURSE UMANE: 14 elevi
- MIJLOACE DE EVALUARE: aprecieri verbale, observarea dirijată, observarea sistematică a comportamentului elevilor, evaluarea orală

BIBLIOGRAFIE :

- Programa școlară pentru disciplina Comunicare în limba română– CP, clasa I și clasa a II-a, aprobată prin ordin al ministrului Nr. 3418/19.03.2013;
- Tudora Pițilă, Cleopatra Mihăilescu – „Comunicare în limba română” – manual pentru clasa a II-a”, EDP, București, 2018;
- Marilena Nedelcu, Mirela Ilie- Comunicare în limba română-Caiet de lucru clasa a II-a, Ed. Booklet, 2019;

https://www.youtube.com/watch?v=rOiz0TjWLb4

https://www.twinkl.ro/resource/scrierea-corect-dintr-o-dintr-un-brour-ro-dlc-35

https://wordwall.net/ro/resource/12621261/dintr-o-dintr-un

SCENARIU DIDACTIC

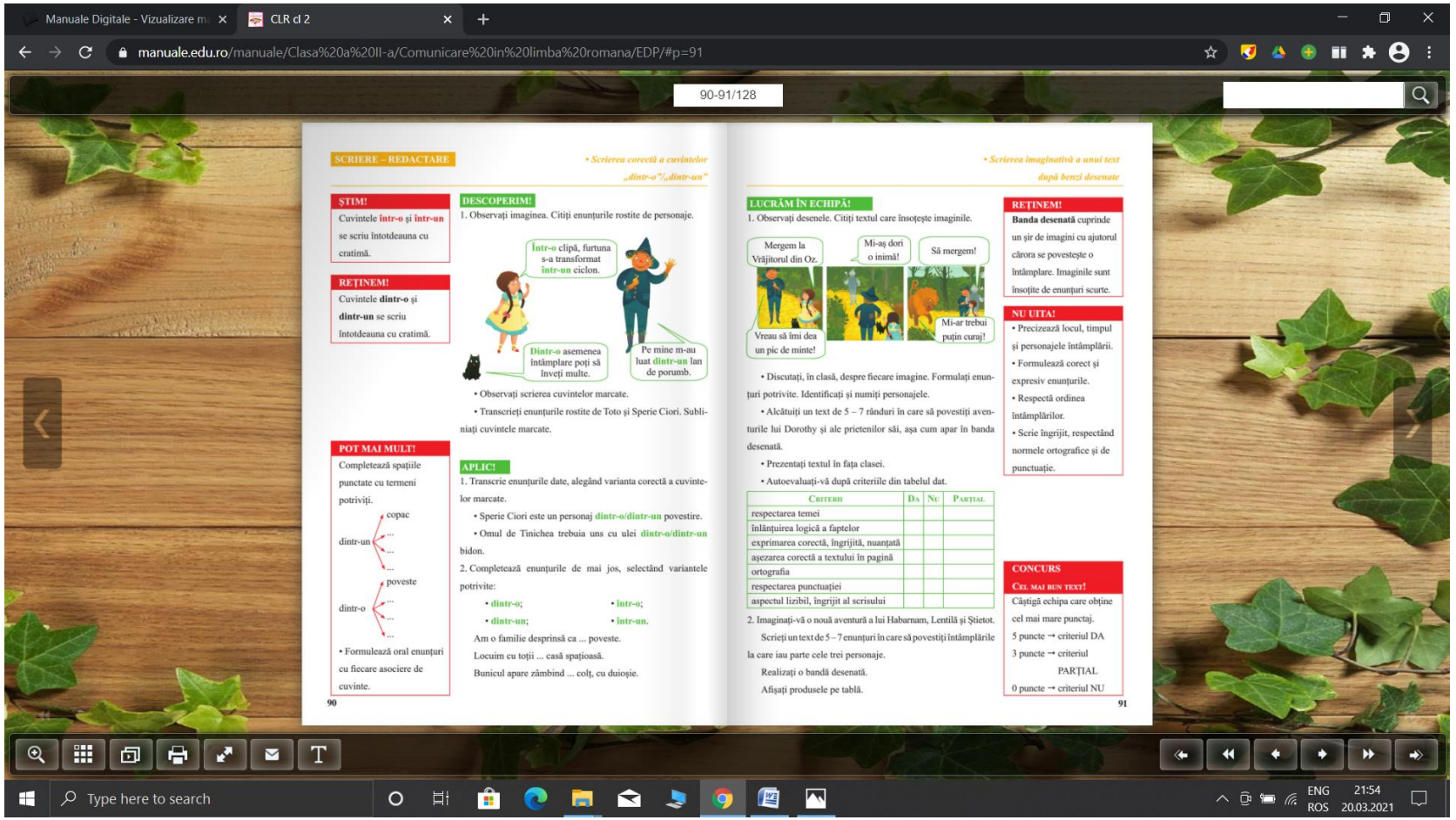
ETAPELE LECȚIEI	COMP. SPECIFICE/ OB. OP.	CONȚINUTUL INSTRUCTIV EDUCATIV		STRATEGIA DIDACTICĂ			Evaluare
		CONȚINUTURILE ÎNVĂȚĂRII	ACȚIUNI ȘI OPERAȚII DE ÎNVĂȚARE	Metode şi procedee	Mijloace didactice	Forme de organizare	
1.MOMENT ORGANIZA-TORIC		Asigurarea condițiilor necesare unei bune desfășurări a activității: - Aerisirea sălii de clasă - Amenajarea spațiului de desfășurare a activității - Pregătirea materialului didactic	Elevii își pregătesc materialele necesare pentru desfășurarea orei.	conversația	manuale, caiete, instrumente de scris	frontal individual	observarea comportamen-tului inițial al copiilor.
2.VERIFICA-REA TEMEI	O1	Se verifică tema- Acordul în gen și număr, exercițiile 2 și 3pagina 89 din caietul de lucru.	Elevii răspund la întrebări.	conversația	caietul de lucru	frontal	evaluare orală
3. CAPTAREA ATENȚIEI		Se utilizează o planșă pe care sunt scrise două propoziții. Elevii trebuie să citească propozițiile și să observe scrierea cuvintelor marcate.	Elevii citesc cu atenție propozițiile.	conversația	laptop	frontal	observarea sistematică
4.ANUNȚARE A TEMEI ȘI A		Se precizează elevilor tema propusă: „ Scrierea corectă a cuvintelor „dintr-un” și „dintr-o”. La	Elevii ascultă și scriu titlul lecției pe caiet.	conversația	tablă	frontal	observarea sistematică

OBIECTIVELOR		sfârșitul lecției veți stii regulile de scriere a acestor cuvinte, veți ști să alcătuiți propoziții cu ele și să le intoduceți corect în enunțuri.		explicația			
5.DIRIJAREA INVĂȚĂRII	O2	Se prezintă elevilor un filmuleț care să vină în sprijinul acestora pentru înțelegerea noilor conținuturi după care se va face și o scurtă demonstrație. Elevii sunt informați că aceste cuvinte, „dintr-o” și „dintr-un” se scriu întotdeauna cu liniuță de unire/cratimă, indicând locul și timpul. Cratima se pune în locul vocalei „u”: „dintru+o=dintr-o” și„dintru+un=dintr-un”. Se despart în silabe astfel: dintr-o= din-tr-o(„în” este o silabă, „tr-o” este o silabă; dintr-un=din-tr-un(„în ” este o silabă, „tr-un” este o silabă. Cratima arată că cele două cuvinte se rostesc împreună. Se trece la rezolvarea exercițiilor din manualul de comunicare, pagina 90(APLICĂM!). Elevii trebuie să noteze în casete termenii potriviți, să	Elevii urmăresc cu interes filmulețul. Elevii ascultă explicațiile.	conversația euristică observarea, explicația demonstrația explicația	laptop video proiector tablă	frontal frontal	observarea sistematică

6.REALIZA-REA FEED-BACK-ULUI	O3 O4	încercuiască variant corectă, să completeze enunțurile cu „dintr-o” și „dintr-un”.(Anexa1) Pentru realizarea feed-back-ului, se va desfășura jocul: „Continuă propoziția”: Dintr-o scorbură a ieșit..... Dintr-un tufiș a apărut..... Dintr-un kilogram de făină mama.....	Elevii rezolvă sarcinile primite cu ajutorul învățătoarei Elevii rezolvă cerințele cu sprijinul învățătoarei.	exercițiul jocul didactic	manual caiet	individual frontal individual	observarea sistematică

7.ASIGURA-REA RETENȚIEI ȘI TRANSFERU-LUI	O4	Elevii vor participa la jocul „Găsește cuvântul” de pe platforma Wordwall.	Elevii vor îndeplini sarcinile propuse.	jocul didactic	laptop video proiector	frontal	observarea sistematică
8.ÎNCHEIE-REA ACTIVITĂȚII		Se fac aprecieri asupra modului în care elevii au participat la oră. Se comunică tema pentru acasă: exercițiul 1 și 2 pagina 90 din caietul de lucru.		conversația explicația		frontal individual	aprecieri verbale

Anexa nr. 1


Manuale Digitale - Vizualizare m
CLR cl 2
manuale.edu.ro/manuale/Clasa%20a%20II-a/Comunicare%20in%20limba%20romana/EDP/#p=91
90-91/128
SCRIERE – REDACTARE
• Scrierea corectă a cuvintelor „dintr-o”/„dintr-un”
ȘTIM!
Cuvintele într-o și într-un se scriu întotdeauna cu cratimă.
REȚINEM!
Cuvintele dintr-o și dintr-un se scriu întotdeauna cu cratimă.
POT MAI MULT!
Completează spațiile punctate cu termeni potriviți.
dintr-un copac ... ...
dintr-o poveste ... ...
• Formulează oral enunțuri cu fiecare asociere de cuvinte.
DESCOPERIM!
1. Observați imaginea. Citiți enunțurile rostite de personaje.
Într-o clipă, furtuna s-a transformat într-un ciclon.
Dintr-o asemenea întâmplare poți să înveți multe.
Pe mine m-au luat dintr-un lan de porumb.
• Observați scrierea cuvintelor marcate.
• Transcrieți enunțurile rostite de Toto și Sperie Ciori. Subliniați cuvintele marcate.
APLIC!
1. Transcrie enunțurile date, alegând varianta corectă a cuvintelor marcate.
• Sperie Ciori este un personaj dintr-o/dintr-un povestire.
• Omul de Tinichea trebuia uns cu ulei dintr-o/dintr-un bidon.
2. Completează enunțurile de mai jos, selectând variantele potrivite:
• dintr-o; • într-o;
• dintr-un; • într-un.
Am o familie desprinsă ca ... poveste.
Locuim cu toții ... casă spațioasă.
Bunicul apare zâmbind ... colț, cu duioșie.
90
• Scrierea imaginativă a unui text după benzi desenate
LUCRĂM ÎN ECHIPĂ!
1. Observați desenele. Citiți textul care însoțește imaginile.
Mergem la Vrăjitorul din Oz.
Mi-aș dori o inimă!
Să mergem!
Vreau să îmi dea un pic de minte!
Mi-ar trebui puțin curaj!
• Discutați, în clasă, despre fiecare imagine. Formulați enunțuri potrivite. Identificați și numiți personajele.
• Alcătuiți un text de 5 – 7 rânduri în care să povestiți aventurile lui Dorothy și ale prietenilor săi, așa cum apar în banda desenată.
• Prezentați textul în fața clasei.
• Autoevaluați-vă după criteriile din tabelul dat.
Criterii | Da | Nu | Parțial
respectarea temei
înlănțuirea logică a faptelor
exprimarea corectă, îngrijită, nuanțată
așezarea corectă a textului în pagină
ortografia
respectarea punctuației
aspectul lizibil, îngrijit al scrisului
2. Imaginați-vă o nouă aventură a lui Habarnam, Lentilă și Știetot. Scrieți un text de 5 – 7 enunțuri în care să povestiți întâmplările la care iau parte cele trei personaje.
Realizați o bandă desenată.
Afișați produsele pe tablă.
REȚINEM!
Banda desenată cuprinde un șir de imagini cu ajutorul cărora se povestește o întâmplare. Imaginile sunt însoțite de enunțuri scurte.
NU UITA!
• Precizează locul, timpul și personajele întâmplării.
• Formulează corect și expresiv enunțurile.
• Respectă ordinea întâmplărilor.
• Scrie îngrijit, respectând normele ortografice și de punctuație.
CONCURS
Cel mai bun text!
Câștigă echipa care obține cel mai mare punctaj.
5 puncte → criteriul DA
3 puncte → criteriul PARȚIAL
0 puncte → criteriul NU
91
Type here to search
ENG ROS
21:54 20.03.2021

PROIECT DIDACTIC

Filioreanu Nicoleta
Colegiul Național „Ștefan cel Mare” Târgu-Neamț

Clasa: a IX-a

Disciplina: Limba şi literatura română

Subiectul: Lumi fantastice

Tipul lecţiei: de aprofundare și sistematizare

Competenţe generale:

1. Utilizarea corectă şi adecvată a limbii române în receptarea şi producerea mesajelor, în diferite situaţii de comunicare;

2. Folosirea modalităţilor de analiză tematică**,** structurală şi stilistică în receptarea diferitelor texte literare şi nonliterare;

3. Argumentarea scrisă şi orală a unor opinii în diferite situaţii de comunicare.

Competenţe specifice:

1.2. Identificarea elementelor specifice din structura unor tipuri textuale studiate;

1.3. Exprimarea orală sau în scris a propriilor reacţii şi opinii privind textele receptate;

2.4. Analiza componentelor structurale şi expresive ale textelor literare studiate şi discutarea rolului acestora în tratarea temelor;

2.6. Aplicarea conceptelor de specialitate în analiza şi discutarea textelor literare studiate;

3.2. Identificarea elementelor dintr-un text care confirmă sau infirmă o opinie privitoare la textul respectiv;

3.3. Argumentarea unui punct de vedere privind textele studiate.

Obiective operaţionale:

- **Cognitive:**

✓ Să explice noţiunea de *fantastic* în literatură;

✓ Să identifice elemente reale şi elemente fantastice în schița „*La conac*” de I.L. Caragiale, în nuvela „ *Les trois Graces*” de Mircea Eliade și în povestirea „ *Lostriţa”* de Vasile Voiculescu;

✓ Să încadreze unele aspecte în planul real sau în fantastic;

✓ Să stabilească semnificaţiile unor simboluri/ motive;

✓ Să opteze pentru una dintre interpretările posibile;

- **Afective:**

✓ Să prezinte interpretarea proprie a textului;

✓ Să-şi exprime acordul sau dezacordul în legătură cu diferite aspecte ale textului;

✓ Să participe activ şi cu interes la lecţie.

Strategii didactice:

- **Forme de organizare:** individual, frontal, pe grupe;
- **Metode şi procedee:** conversaţia de reactualizare, euristică şi de fixare, lectura explicativă, explicaţia, brainstormingul, problematizarea;
- **Mijloace de învăţământ:** manualul (Editura Corint), schema pe tablă;
- **Material bibliografic:**
- „Integrala prozei fantastice III, Mircea Eliade”, Editura Moldova, Iași 1994;

- *„Lostriţa”,* Vasile Voiculescu, Ed. Cartex, Bucureşti, 2008;

- *„Metodica studierii limbii şi literaturii române în şcoală”*, Constantin Parfene, Ed. Polirom, Iaşi, 1999.

- **Resurse educaţionale:** capacităţile receptive şi cunoştinţele însuşite anterior ale elevilor, sala de clasă, timp la dispoziţie – 50 de minute.

Scenariul didactic

Evenimente instrucţionale		**Activitatea profesorului**	**Activitatea elevilor**	**Modalităţi de învăţare**
1	*Moment organizatoric*	- pregătirea materialelor; - verificarea prezenţei;	-pregătirea materialelor;	
2	*Captarea atenţiei*	- se citeşte un fragment din Legendele Mării de Jean Merrien; -se discută credibilitatea povestirii din fragmentul redat;	-îşi exprimă opiniile privind fragmentul citat, susţinându-le;	-conversaţia euristică -explicaţia
3	*Anunţarea subiectului lecţiei şi a obiectivelor*	- se informează asupra temei şi finalităţii lecţiei pe care o vor desfăşura; - se notează titlul pe tablă;	-primesc date despre cele ce vor studia în decursul lecţiei;	-explicaţia
4	*Reactualiza-rea cunoştinţelor însuşite anterior*	- verificarea conținutului celor trei opere studiate	-răspund la întrebări	-conversaţie de reactualizare
5	*Dirijarea învăţării*	Elevii se vor organiza pe trei grupe. Fiecare grupă va primi sarcinile de lucru, pe care profesorul le va nota pe tablă Fiecare grupă va realiza câte o hartă conceptuală cu simboluri, semnificații, noțiuni-cheie	-lucrează fişele în perechi; -identifică elemente reale şi cele fantastice;	-brainstorming -conversaţia euristică -explicaţia Schema pe tablă
6	*Asigurarea feedbackului*	- rezolvarea sarcinilor primite	-aleg individual câte o variantă de interpretare a povestirii *Lostriţa* şi îşi motivează opţiunea;	Fişa -problematiza-rea -explicaţia
7	*Evaluarea performanţei*	-se cere formularea unui alt deznodământ povestirii; -se apreciază activitatea elevilor frontal şi individual;	-formulează un alt final pentru textul studiat; -primesc aprecieri asupra activităţii desfăşurate;	-problemati-zarea

8	*Asigurarea retenţiei şi a transferului*	-se face prin anunțarea temei pentru acasă: un eseu structurat cu tema Dimensiunile fantasticului în operele studiate;	-încadrează elementele date în sfera realului sau cea a fantasticului;	-conversaţia de fixare -explicaţia

În cartea *Legendele Mării*, Jean Merrien povesteşte o întâmplare petrecută în Bahamas, în 1896:

La data de 31 martie, ora 8 dimineaţa, şapte oameni din echipajul vaporului se îndreptau, la bordul unei şalupe, spre un golf micuţ pentru a pescui. În acest timp au văzut apărând, la câţiva metri de bordul şalupei, o femeie nudă, având jumătate de corp deasupra apei. Uimirea de care au fost cuprinşi marinarii nu putea fi descrisă. Oprindu-se, aşteptau ca minunata femeie acvatică să se mişte pentru a putea înţelege ce fel de fiinţă este şi a lua astfel o decizie. Aceasta, deloc intimidată, a ieşit din apă şi marinarii au putut să-i admire corpul absolut perfect. Era o sirenă de o mare frumuseţe, cu nimic mai prejos decât cele mai atrăgătoare femei. Cu părul albastru ce îi flutura pe umeri, cu mâini graţioase, ea îşi exprima surpriza de a vedea oameni scoţând mici ţipete ascuţite. Partea inferioară a trupului, care acum se vedea ieşind din apă, se termina cu o coadă lungă şi bifurcată.

Un marinar i-a aruncat o portocală, iar ea a prins-o cu ţipete de bucurie, a dus-o cu ambele mâini la gură, arătându-şi dinţii superbi şi a mâncat-o repede cu tot cu coajă. Căpitanul ambarcaţiunii a dat ordin să se vâslească spre sirenă, iar ea s-a scufundat în apă pentru a apărea apoi în spatele şalupei. I s-au aruncat şi alte portocale, pe care le-a prins şi le-a mâncat încântată. Dar de îndată ce încercau să se apropie mai mult de ea, dispărea în apă.

Atunci unul dintre marinari s-a aruncat în apă şi a înotat spre ea. Sirena, mult mai bună înotătoare, s-a învârtit în jurul lui în joacă, apărând şi dispărând, până când căpitanul a tras un glonţ care o făcu să dispară definitiv, probabil fiind rănită. Acest căpitan trebuie să fi fost, ca mulţi oameni ai mării, superstiţios, căci pentru ei a vedea o sirenă nu este un semn bun.

Fişă

Iată câteva posibile interpretări ale povestirii „*Lostriţa”* de Vasile Voiculescu

a) este povestea de dragoste imposibilă dintre o fiinţă supranaturală şi un muritor, care nu se pot uni decât prin moarte;
b) exprimă zbuciumul omului care urmăreşte un ideal imposibil de atins, în dezacord cu limitata condiţie umană;
c) reprezintă istoria unei legende, naşterea ei şi semnificaţiile ei estetice;
d) constituie tratarea literară a mai multor superstiţii, teme şi motive din universul folcloric;
e) exprimă credinţa omului arhaic în animalul totemic (animal fabulos, considerat a fi strămoşul unei colectivităţi umane).

Alege una dintre ele şi dezvolt-o într-o expunere scrisă!

PROIECT DIDACTIC

DELCEA CARMEN VIORICA
COLEGIUL NAȚIONAL „MIHAI EMINESCU” BUZĂU

Disciplina: MATEMATICĂ

Clasa: a XI a

Capitolul: ȘIRURI

Lecția: Șiruri recurente

Titlul activității didactice: Șirul lui Fibonacci: Numărul de aur

CG 1. Identificarea unor date şi relaţii matematice şi corelarea lor în funcţie de contextul în care au fost definite;

CG 2. Prelucrarea datelor de tip cantitativ, calitativ, structural, contextual cuprinse în enunţuri matematice

CG 3. Utilizarea algoritmilor şi a conceptelor matematice pentru caracterizarea locală sau globală a unei situaţii concrete;

CG 4. Exprimarea caracteristicilor matematice cantitative sau calitative ale unei situaţii concrete şi a algoritmilor de prelucrare a acestora;

CG 5. Analiza şi interpretarea caracteristicilor matematice ale unei situaţii problemă;

CG 6. Modelarea matematică a unor contexte problematice variate, prin integrarea cunoştinţelor din diferite domenii.

Bibliografie:

- Manual: M. Burtea, G. Burtea –Editura Carminis, Pitești, 2006;
- Siretchi, Gheorghe – Calcul diferențial și integral, Editura Științifică și Enciclopedică,București, 1985
- „A series representation for the Golden Mean” – B. Rossele (1999)
- „Fibonacci Numbers and the Golden Section” – R. Knott (1997)
- http://ro.wikipedia.org/wiki/Fibonacci
- http://ro.wikipedia.org/wiki/Numerele_Fibonacci
- http://www.mateinfo.ro/teste-pisa/doc_download/125-revista-sclipirea-mintii-nr-1
- http://www.youtube.com/watch%3Fv%3DbpZndlBWbug
  http://www.youtube.com/watch%3Fv%3D-rwY8KjmZOk

Desfășurarea activității didactice

- Se introduce tema nouă cu ajutorul elevilor. Ei au avut de studiat/ citit câteva materiale despre Fibonacci și șirul lui Fibonacci. Se verifică astfel ce au înțeles elevii din materialele studiate.
- Se reactualizează cunostintele despre șiruri recurente și se introduce șirul lui Fibonacci ca exemplu de șir de recurență liniară de ordinul al doilea.
- Se propun elevilor spre rezolvare următoarele aplicații:

1. Fie matricea A= $\begin{pmatrix} 1 & 1 \\ 1 & 0 \end{pmatrix}$ și șirul (F_n) ,$n \geq 0$, definit astfel: $F_0 = 0$; F_1=1 și $F_{n+1} = F_n + F_{n-1}$, oricare ar fi n≥ 1 natural

   a) Calculați det(A)

   b) Calculați F_2 si F_3

   c) Demonstrați ca $A^n = \begin{pmatrix} F_{n+1} & F_n \\ F_n & F_{n-1} \end{pmatrix}$, oricare n$\geq 1$, natural

d) Utilizând identitatea $A^n \cdot A^m = A^{n+m}$ demonstrați că :

$F_{n+m} = F_{n+1} \cdot F_m + F_n \cdot F_{m-1}$ pentru orice n≥0 si orice m≥1

e) Demonstrați că $F_{n+1} \cdot F_{n-1} - F_n^2 = (-1)^n$, oricare n ≥ 1, natural

f) Demonstrați că $\sum_{k=1}^{n} \frac{(-1)^{k+1}}{F_k \cdot F_{k+1}} = \frac{F_n}{F_{n+1}}$, oricare ar fi n≥1, natural.

g) Demonstrați că $F_n = \frac{1}{\sqrt{5}}\left[\left(\frac{1+\sqrt{5}}{2}\right)^n - \left(\frac{1-\sqrt{5}}{2}\right)^n\right]$, pentru orice n ≥ l natural și calculați $\lim_{n\to\infty} F_n$

h) Demonstrați că : $\lim_{n\to\infty} \frac{F_{n+1}}{F_n} = \frac{1+\sqrt{5}}{2}$ (numărul de aur)

- Se prezintă elevilor ce înseamnă « numărul de aur », legătura lui cu lumea înconjurătoare
- Se prezintă elevilor următoarele filme :
  http://www.youtube.com/watch%3Fv%3DbpZndlBWbug
  http://www.youtube.com/watch%3Fv%3D-rwY8KjmZOk

Finalizarea proiectului de lecție

Pentru ora următoare se propun elevilor spre rezolvare următoarele aplicații. Elevii lucrează în echipe . Alegerea membrilor echipei s-a făcut aleator prin tragere la sorți. Subiectele propuse spre rezolvare sunt:

Grupa nr. 1

a) Demonstrați că $\lim_{n\to\infty} \sqrt[n]{F_n} = \frac{1+\sqrt{5}}{2}$

b) Calculați : $\det \begin{pmatrix} F_1 F_2 & \cdots & F_n \\ F_2 F_3 & & F_{n+1} \\ \cdots\cdots & \cdots & \cdot \\ F_n F_{n+1} & & F_{2n-1} \end{pmatrix}$

c) Demonstrați că $\sum_{k=1}^{n} F_k^2 = F_n \cdot F_{n+1}$ oricare ar fi n≥1, natural

Grupa nr. 2:

d) Demonstrați că $\sum_{k=1}^{n} \frac{F_k}{F_1^2+F_2^2+\cdots F_{k+1}^2} = 1 - \frac{1}{F_{n+2}}$ oricare ar fi n≥1, natural

e) Demonstrați că : $F_{n+5} = 5 \cdot F_{n+1} + 3 \cdot F_n$ oricare ar fi n≥0, natural

f) Demonstrați că fiecare al cincilea termen al șirului este divizibil cu 5, pentru orice n natural

Grupa nr. 3 :

g) Demonstrați că : $F_1 + F_2 + \ldots\ldots\ldots F_n = F_{n+2} - 1$ oricare ar fi n≥1, natural

h) Demonstrați că : $F_1 + F_3 + F_5 \ldots\ldots F_{2n-1} = F_{2n}$ oricare ar fi n≥1, natural

i) Demonstrați că există și este unic p > 0 astfel încât $\lim_{n\to\infty} \frac{F_n}{p^n} = \frac{1}{\sqrt{5}}$

j) Demonstrați că există și este unic p > 0 astfel încât $\lim_{n\to\infty} \frac{F_1+F_2+\cdots+F_n}{p^{n+2}} = \frac{1}{\sqrt{5}}$

CERINȚE :

- Fiecare grupă va rezolva problemele propuse, va realiza o prezentare ppt a materialului și-l va posta pe Facebook – grupul clasei, pentru a putea fi consultat de către toți colegii ;
- Fiecare grupă va realiza un scurt material (la alegere-ppt, film..) despre numărul de aur.

PROIECT DE LECȚIE

PROFESOR Iaru Cristina
Colegiul Național Pedagogic „Spiru Haret”, Buzău

CLASA: a VI-a A

DISCIPLINA: BIOLOGIE.

TEMA LECȚIEI: Inima- alcătuire

TIPUL LECȚIEI: mixtă

Competențe specifice:

1.1. Identificarea și observarea alcătuirii și funcțiilor organelor și sistemelor de organe ale corpului uman.

3.1. Reprezentarea structurii și a funcțiilor sistemelor biologice pe baza modelelor

3.2. Elaborarea și aplicarea unor algoritmi de identificare, investigare, experimentare și rezolvare a unor situații problemă

4.1. Utilizarea corectă a terminologiei specifice biologiei în diferite situații de comunicare

4.2. Prezentarea informațiilor folosind diverse metode de comunicare

Strategii didactice:

a) resurse procedurale: conversația; explicația; observația; demonstrația; modelarea

b) resurse materiale: laptop; tableta grafică; ppt- Inima; animații 3D Mozaweb- ; inima de porc; mulajul inimii

c) forme de organizare: frontală; individuală.

Locul de desfășurare: on-line

Bibliografie: Manual de biologie, clasa a VI-a, Editura Didactică și Pedagogică S.A.

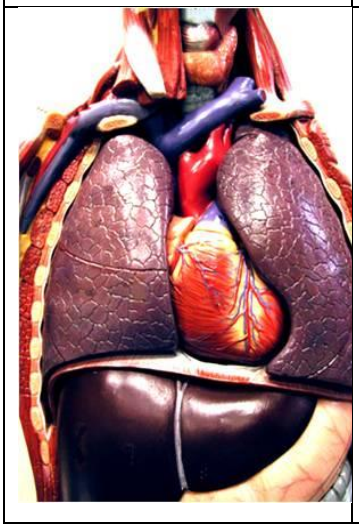
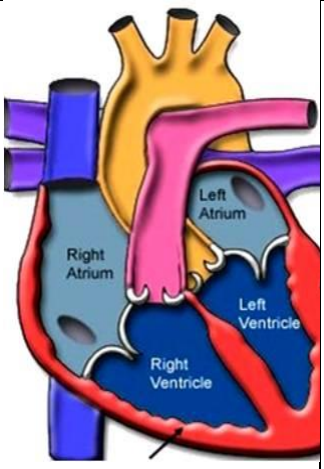
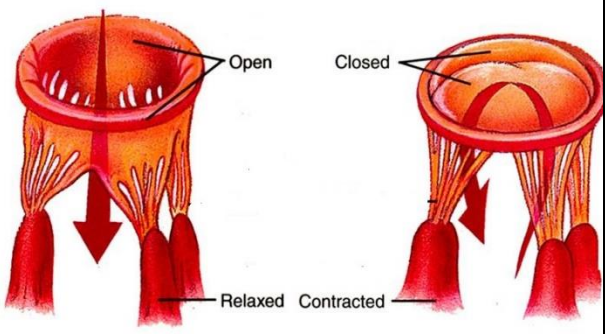
SCENARIUL DIDACTIC

Nr. Crt.	Etapele lecției	Comp. der	Continutul științific	Strategii didactice			Evaluare
				Resurse procedurale	Resurse materiale	Forme de organizare	
1.	Momentul organizatoric		Profesorul verifică prezența elevilor; și materialul didactic pentru buna desfășurare a lecției.	Conversația euristică		Frontal.	
2.	Verificarea cunostințelor anterioare		Profesorul solicită elevii să rezolve un exercițiu interactiv pentru verificarea cunoștințelor cu privire la compoziția sângelui https://wordwall.net/ro/resource/12613662	Explicația Exercițiul	Exercitiul realizat pe platforma Wordwall	Individual	Aprecieri verbale
3	Anunțarea temei		Se adresează elevilor întrebarea : „Cine asigură deplasarea sângelui prin întreg organismul?” Elevii sunt anunțați tema lecției.	Explicatia Conversatia		Frontal	

			Profesorul notează titlul lecţiei pe tablă.				
4.	Dirijarea învățării	C2 C1 C3	Profesorul prezintă elevilor o imagine , solicitându-i să precizeze localizarea inimii (anexa 1). *Localizare: cavitatea toracică; între cei doi plămâni; cu vârful orientat ușor spre stânga.* Elevii sunt solicitati sa observe mulajul inimii si materialul natural (inima de porc) și să precizeze forma acesteia. *Forma: pară* Profesorul notează informațiile pe tablă. Profesorul adresează elevilor mai multe întrebări pentru a aduce în discuție mușchiul inimii: „ Priviți animația următoare și precizați de ce inima poate pompa sânge în corp?” https://www.mozaweb.com/ro/Extra-Animatii_3D-Inima-139728 „Ce tip de țesut intră în alcătuirea inimii?”” Profesorul precizează că inima este un organ muscular; mușchiul inimii se numește miocard. Solicită elevii să observe pe desenul prezentat (inima-secțiune/ anexa 2) și pe mulaj, camerele inimii: doua atrii (la bază) și două ventricule (la vârf) . Informatiile sunt notate pe tablă. Elevii sunt solicitați să compare grosimea miocardului la nivelul cămărușelor inimii . Cu ajutorul mulajului , profesorul le explică elevilor modul în care se realizează comunicarea între	Explicația Observația Conversația Conversația Explicația Observația Conversația Observația Explicația Observația	Anexa 1 Mulajul inimii Inima de porc (material natural) Animatia 3D-Inima, Mozaweb Ppt –anexa 2 Mulajul inimii Mulajul inimii Anexa 3	Frontal Frontal Frontal	Aprecieri verbale Aprecieri verbale

			cămarușele inimii, apoi realizează pe tabla un desen schematic, evidențiind separarea dintre partea dreaptă și partea stângă a inimii, dar și comunicarea între atriile și ventriculele situate pe aceeași parte prin orificiile prevăzute cu valve (anexa 3). Notează informațiile pe tablă.				
5.	Fixarea cunoștințelor	C1	Profesorul solicită elevii să observe cămărușele inimii-animație 3D (Mozaweb) și să le identifice ulterior pe materialul natural.	Demonstrația Conversația	Animatia 3D-Inima,Mozaweb	Fronal	Aprecieri verbale
6.	Dirijarea învățării	C4	Pentru prezentarea vaselor de sînge de la nivelul inimii și corelarea acestora cu cămărușele inimii, profesorul folosește ca materiale : animația 3D, mulajul inimii și materialul natural, elevii descoperind: artera aortă care pleacă cu oxigen din ventriculul stâng, artera pulmonară care pleacă dioxid de carbon din ventriculul drept; venele cave care aduc sânge cu dioxid de carbon in atriul drept și venele pulmonare care aduc sânge cu oxigen în atriul stâng. Profesorul prezintă pe mulaj vascularizația inimii (arterele și venele coronare). Informațiile sunt notate pe tablă.	Explicația Observația	Animatia 3D-Inima, Mozaweb Mulajul inimii	Frontal	Aprecieri verbale
7.	Conexiune a inversă		Profesorul adrează următoarea intrebare: „ De ce miocardul este mai îngrosat la nivelul ventriculului stâng?””	Problematizarea		Frontal	Aprecieri verbale
8.	Obtinerea performanței		Elevii au de rezolvat un exercițiu realizat pe platforma Wordwall.	Exercițiul Explicația	Exercitiul realizat pe	Individual	Evaluare

			https://wordwall.net/ro/resource/12620875		platforma Wordwall		formativă
9.	Tema pentru acasă		Elevii au de rezolvat exercițiul din manual (pag. 75/varianta B) .	Conversația	Manualul	Individual	
10.	Încheierea lecției		Se fac aprecieri generale și individuale asupra implicării elevilor pe parcursul orei de curs.	Conversația		Frontal	Aprecieri verbale

ANEXA 1	ANEXA 2	ANEXA 3
		

LESSON PLAN

TeacherChiriac Erika Karina
Școala Gimnazială ,”Constantin Parfene” Vaslui

Date : December 8th , 2021

Form: 7th grade

Number of classes/week: 2

Textbook : *Limba modernă 1, Limba engleză*, Litera

Estimated Time : 50 minutes

No. of Students : 17 students

Unit : *Unit 3, Strange but true*

Lesson Topic : *Study skills tips*

Type of lesson : Reading

Vocabulary : Nouns and adjectives to describe learning a new language

Grammar : Present Simple and Present Continuous Tense of the verbs-affirmative, negative and interrogative forms

Objectives/Lesson Aims :

A. Cognitive Objectives : at the end of the lesson,the students will be able to :

1. To develop students' abilities to organise information and construct it into a text
2. To develop students' abilities to revise, redraft and improve their reading
3. To develop students' abilities to construct questions
4. To develop students 'ability to read for specific information
5. To practise speaking and discussion skills.

B. Affective Objectives :

a. to create a warm atmosphere for study;

b. to give students an active role in the process of teaching/learning;

c. to make students enjoy speaking a foreign language

Skills : writing, reading, listening, speaking

Interaction : T-Ss, S-S, Ss-Ss

Nr.	Lesson stage	Time	Teacher's activity	Pupils' activity	Comments
1.	Warm - up	2'	Informal conversation (greetings, how are you, Weather ,etc)	Response to informal Qs; pupils' Qs	Qs about their weekend, family, term papers, etc.
2.	Homework Check - up	5'	Did you do your homework? Who wants to read? Would anyone like to come to the blackboard to write the correct sentence?	Pupils respond individually.	Be sure to involve all pupils; Check everybody's homework.
3.	Transition to the new lesson	3'	Do you remember our last lesson? What was it about?	Pupils respond individually.	Involve several pupils, not just the best.
4.	Pre-reading	5'	Our lesson is: ***Reading:Study Skills Tips*** The teacher asks some students to come to the blackboard to do the preparation tasks from the worksheet. Preparation task:*Write the words in the correct box.*	. Some students come to the blackboard and some write the exercise on their notebooks.	Involve several pupils, not just the best. Individual work
5.	Reading	10’	The teacher divides the class in several groups and requires them to read the text ***Study Skills Tips*** The teacher translate the text in Romanian that all students understand the meaning of the text.	The students read the text	Group work

			The teacher writes some words on the board for making a word-web. The basic words are learning, language, practice.	In pairs, the pupils make the word-web.	Pair work
6.	Post-reading	10’	The teacher requires the pupils to answer several questions, connected to the passage for summing up the text.	The students answer the questions.	Pair work
			Then the teacher asks the pupils to do exercises 1 and 2 from the worksheet. Task 1: *According to the text, are the sentences true or false?* Task 2*:Write the noun forms of the verbs. For example, ‘imagination’ is the noun form of the verb ‘imagine’.* Teacher asks some students to come to the blackboard to write the exercises.	The students solve the exercises from worksheet.	Pair work Individual work
7.	Reinforcement	10'	Teacher asks students to read the text B from textbook (A lucky accident), page 36 and to do exercise 9.	The pupils solve the exercises.	Individual work
8.	Issuing homework	3'	For the next time, they have as homework ex.10,page 36.	Pupils take notes about homework and ask questions if not sure	Check that everybody knows what they have to do.
9.	Dismiss pupils	2'	Mark pupils with grades. Greetings.	Greetings.	Praise active pupils.

Teaching Techniques : conversation, dialogue , spelling exercises, brainstorming, exercises,

Methods of Teaching : Communicative Approach , Grammar Translation

Teaching Aids : textbook , blackboard, notebooks, dictionary, laptop, TV,

worksheet

Assumptions : I assume that students already know the Present Tense verbs and that they will be able to use it correctly when improving their writing and reading skills;

Anticipated problems : Taking into account that some of the students have a poor level of knowledge and their motivation is limited, the teacher expects that her teaching skills might not be as valued as expected.

Assessment : formative, oral, homework, systematic observation

Bibliography :

- **official :** The Curriculum for Secondary Education
- **methodical :** Harmer, Jeremy: “The Practice of English Language Teaching“, Longman,UK,1991
-**textbook :** Emma Heyderman, Fiona Mauchline, Patrick Howarth, Patricia Reilly, Daniel Morris, Mariana Stoenescu, Claudia Inoan, *Limba modernă 1. Engleză. Manual pentru clasa a VII-a,* editura Litera, 2019
- different Internet sites

PROIECT DIDACTIC

Colegiul Tehnic Rădăuți
Prof. Teleagă Marinela-Ancuța

OBIECTUL: Limba şi literatura română

ARIA CURRICULARĂ: Limbă şi comunicare

CLASA: a IX-a E

UNITATEA: IUBIREA

SUBIECTUL: Mitul androginului

TIPUL LECŢEI: de însușire de noi cunoștințe

COMPETENȚE SPECIFICE: 2.1. aplicarea unor tehnici vizând înțelegerea textelor literare și nonliterare

OBIECTIVE OPERAŢIONALE:

O_1 – să definească noțiunea *de mit*;

O2 – să numească mituri universale și specifice culturii române;

O_3 – să formuleze ideile principale din textul lui Platon*;*

O_4 – să prezinte particularitățile androginului;

O5 – să explice simbolurile atribuite celor trei ființe: ;

O6 – să refacă perechile celebre din mitologie.

METODE ŞI PROCEDEE: conversaţia, expunerea, explicaţia, învăţarea prin descoperire, discuţia frontală, observația, exercițiul ;

FORME DE ORGANIZARE A ACTIVITĂŢII ELEVILOR: activitate frontală, individuală și in perechi;

Forme de evaluare: orală;

Resurse: - timp: 50 de minute

MIJLOACE DE ÎNVĂŢĂMÂNT:

- ❖ Caietele elevilor, tabla, creta colorată, fișe de lucru, dicționare de simboluri, albume de mitologie

MATERIAL BIBLIOGRAFIC:

- Alina Pamfil, *Limba şi literatua română pentru gimnaziu,* Ed. Paralela 45, 2004;

- Programa de limba şi literatura romana pentru clasa a IX-a ;
- Anca Davidoiu-Roman, Luminița Paraipan, Dumitrița Stoica, *Limba şi literatura română. Manual pentru clasa a IX-a* .”, Ed Paralela 45;
- Adrian Nicolae Romonți, *Limba și literatura română,* Auxiliar pentru clasa a IX-a, Ed. Delfin, 2013 ;

SCENARIUL DESFĂŞURĂRII ACTIVITĂȚII DIDACTICE

Secvenţe didactice **Obiective operaţionale**	**Timp**	**Conținuturi vizate/** **Activități de învățare**	**Strategii didactice**		**Evaluare. Itemi**
			Forme de organizare	**Resurse procedurale**	
Moment organizatoric	2min	Organizarea clasei și pregătirea celor necesare orei.	Frontal	Conversatia	
I.EVOCAREA Captarea atenţiei	7min	Relația dintre literatură și ecranizare: • Scena balconului „Romeo și Julieta” de W.Shakespeare și începând cu minutul 26 al ecranizării https://www.youtube.com/watch?v=58qqnTqkt1k&t=812s • Scena balconului: interpretare în limba italiană: Calancea Sara (clasa a IX-a E)și Calancea Viorica(a XI-a A) • Exprimarea opiniei în legătură cu întrebarea: Cum explicați existența iubirii pe pământ? De ce fiecare dintre noi își caută *jumătatea, perechea?*	Frontal	Observarea directă Conversația Video-proiec-tor	Urmăriți secvența filmică și identificați momentul ecranizat. Cum puteți caracteriza jocul actorilor, decorul? Exprimati-vă opinia în legătură cu interpretarea colegelor. Vor face trimitere la textele studiate, având ca suport portofoliul virtual *https://padlet.com/ancutateleaga/Bookmarks*
Enunţarea obiectivelor operaţionale	2min	Precizazea obiectivele formulate în proiect şi anunțarea titlului lecţiei: *Mitul androginului* în fragmentul lui Platon din *Banchetul.*	Frontal	Expunerea	
O1, O2	7min		In perechi	Conversația	

Actualizarea cunoştinţelor dobândite anterior Idei-ancoră		Definirea noțiunii de mit și completarea schemei cu cât mai multe mituri.			Definiți mitul. Dați exemple de mituri întâlnite în opere literare sau filme.
II. REALIZAREA SENSULUI Prezentarea noului conținut **O4**	7min	Lectura și comprehensiunea textului lui Platon, *Banchetul:* • etimologia cuvântului ***androgin*** • câmpuri semantice • relații de sinonimie și antinomie	Frontal	Lectura expresivă Reflecţia personală Conversația Descoperirea Fisă de lucru	Identificați mitul la care face referire textul. Indicați sensul cuvântului ***androgin,*** folosind DEX-ul. Transcrieți două cuvinte aflate în relație de sinonimie și două in relație de antonimie. Notează, din text, două cuvinte care aparțin câmpului lexical/ semantic al planului ceresc.
Precizarea sarcinilor de lucru **O3, O5,** Dirijarea învățării	10 min	• extragerea ideilor principale • alegerea unui titlul potrivit fiecărei idei • prezentarea soluției zeilor: crearea lui Eros • identificarea simbolurilor acestuia	Individual Frontal	Explicatia Exercițiul Dicționare de simboluri Albume de mitologie	Extrageți ideile principale din text și notează-le in spațiul punctat. Alegeți căte un titlu potrivit pentru fiecare idee. Identificați pe cine au creat zeii, pentru a răspândi iubirea pe pământ și mentionați simbolurile acestuia.
III. REFLECŢIA **O6** Obţinerea performanţei	5min	Refacerea cuplurilor celebre din mitologie prin unirea numelor zeităților: • Eros-Psyche	Individual	Exercițiul Reflecţia personală	Priviți figura și uniți numele zeităților, refăcând cuplurile celebre.

		• Paris-Elena • Orfeu și Euridice • Hades- Persefona.		Expunere	Prezentați, oral, povestea unui cuplu celebru.
Asigurarea Feedback-ului	3min	Formularea concluziile în legătură cu semnificația mitului androginului: Ce explică Aristofan, personajul lui Platon, prin această legendă? De ce ființa umană își caută jumătatea?	Frontal	Conversaţia	Mitul androginului explică încercarea ființei umane de a-și găsi jumătatea, pentru a reface ființă perfectă de la început, lucru posibil doar prin iubire.
Asigurarea retenţiei şi a transferului	2min	Temă la alegere: Prezintă povestea unui cuplu, fie de la exercițiul anterior, fie din mitologia unei alte culturi, folosind imagini sugestive, in format PowerPoint sau utilizând orice aplicație modernă: Story Jumper, Canva, Prezi, Padlet, Animaker, apoi încarcă tema in portofoliul virtual creat in Tema iubirii (padlet.com).	Individual	Explicația	

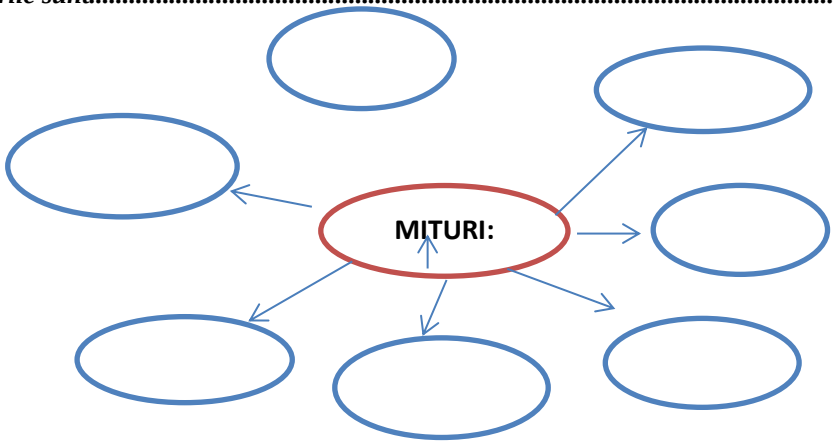
Fișă de lucru

IUBIREA – Sub semnul mitului...

PLATON, *BANCHETUL*

1. Lucrați in perechi, pentru a completa, in 2-3 minute, schema de mai jos cu cât mai multe mituri citite/ auzite de voi:

***Miturile sunt*.....**







Citește cu atenție următorul text:

Aristofan: Iată, cândva, demult, noi nu eram alcătuiți cum suntem acum, eram cu totul altfel. În primul rând, oamenii erau de trei feluri, nu de două ca acum, de fel bărbătesc și de cel femeiesc, ci și de un al treilea fel care este părtaș la firea fiecărui dintre cele două. Însă din acesta a rămas doar numele, ființa lui a pierit din lume. Făptura aceasta omenească din vremurile acelea era un bărbat-femeie, un androgin, iar alcătuirea lui, ca și numele, ținea și de bărbat și de femeie. În al doilea rând, cele trei feluri de oameni de pe atunci, se înfățișau, toate trei, ca un intreg deplin și rotund, cu spatele si cu laturile formând un cerc; aveau patru mîini și patru picioare; singurul lor cap, așezat pe un gât rotund, avea două fețe intru totul la fel... Iar felurile acestea de oameni erau in număr de trei și alcătuiți cum am spus pentru că cel bărbătesc își avea obârșia în Soare, cel femeiesc în Pământ, iar cel bărbătesc-femeiesc în Lună, Luna ținând și de Soare și de Pământ. Și erau înzestrate cu o putere uriașă, iar mândria lor era nemăsurată, astfel că s-au încumetat să-i înfrunte și pe zei.

Văzând aceasta, Zeus și ceilalți zei au stat la sfat, să hotărască ce este de făcut cu făpturile acelea. Zeus, după lungă și grea gândire, a spus:" Cred că am găsit un mijloc, care păstrând semința oamenilor, dar slăbind-o, să pună capăt deșănțării lor. Chiar acum am să-i tai în două pe fiecare dintre ei, și în felul acesta vor deveni mai slabi... Vor merge drepți, pe câte două picioare..."Și după ce a vorbit așa i-a tăiat in două... Și astfel, trupul dintru inceput al omului fiind despicat în două părți, fiecare jumătate a început să tânjească după cealaltă și să se împreuneze cu ea: cuprinzându-se cu brațele și ținându-se strâns împletite din dorul de a se retopi într-o singură ființă, începuseră să piară de foame și, îndeobște, de neputința de a mai face orice altceva, pentru că niciuna, nu voia să facă nimic fără cealaltă... *(Platon,* ***Banchetul)***

1. Indică sensul cuvântului ***androgin.***

Din punct de vedere etimologic, provine din **gr. *androgynos, andros-*.....** și ***gyne-*.....**

2. Transcrie din text două cuvinte aflate în relație de sinonimie și două in relație de antonimie.

In relație de *sinonimie* sunt:..... și ....., iar in relație de *antinomie* sunt ..... și.....

3. Extrage doi indici temporali.....

4. Notează, din text, două cuvinte care aparțin câmpului lexical/ semantic al planului ceresc:.....

5. Extrage ideile principale din text și notează-le in spațiul punctat:

1. ……
2. ……
3. ……
4. ……

6. Zeus se temea că neamul omenesc se va stinge și s-a îndurat de oameni, dându-le posibilitatea să refacă, prin unirea jumătăților, unitatea originară pierdută. Refacerea se înfăptuiește prin atracția jumătăților tăiate, ele se caută până fiecare își găsește perechea. Citește fragmentul de mai jos pentru a identifica pe cine au creat zeii ca să răspândească iubirea pe pământ.

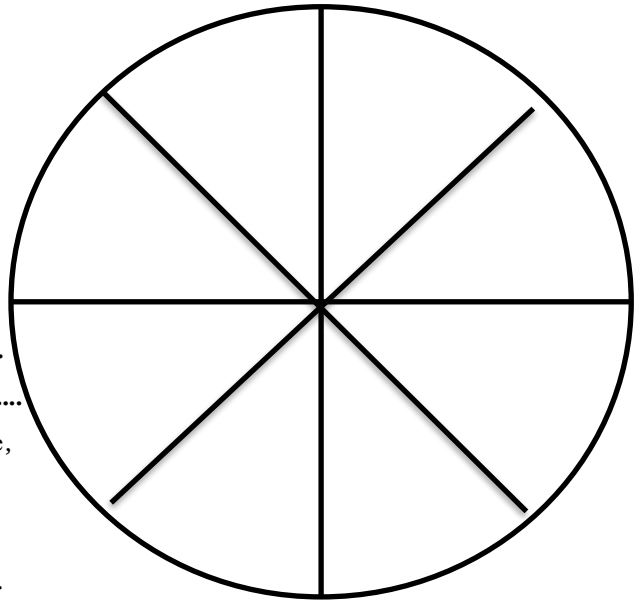
Aristofan: Eu sunt încredințat că oamenii habar n-au cât de mare e puterea lui Eros. ...dintre toți zeii, el este cel mai iubitor de oameni, el poartă de grijă de nevoile omenirii, el este tămăduitorul acelor suferințe, care odată vindecate, aduc neamului omenesc atâta fericire câtă este cu putință...

dacă fiecare dintre noi ar asculta până la capât îndemnurile lui Eros și-ar găsi pe adevăratul lui iubit, întorcându-se astfel la starea lui dintâi...

Cui să-i mulțumim pentru asemenea dar, proslăvindu-l, decât lui Eros, pentru că el este acela care, în starea noastră de acum, ne ajută cel mai mult, călăuzindu-ne către făptura noastră adevărată și dându-ne, pentru viitor, marea nădejde că, dacă le arătăm zeilor cucernicie, el ne va reașeza în vechea noastră stare, și vindecându-ne rănile, ne va dărui fericire deplină.

Zeul dragostei este ....., supranumit și Cupidon sau Amor, în mitologia romană. In reprezentările artistice din toate culturile, acesta este dezvăluit drept un copil sau un tânăr înaripat, inconjurat de simboluri precum:.....





Mitul androginului**.....**

.....

7. Privește figura de alături și scrie (în oglindă) numele zeităților, refăcând cuplurile celebre din mitologie: Eros, Euridice, Paris, Orfeu, Persefona, Elena, Psyhe, Hades.

T.A. Prezintă povestea unui cuplu, fie din exercițiul anterior, fie dintr-o altă mitologie, folosind imagini și aplicații precum: PowerPoint, Prezi, StoryJumper, Animaker, Canva, Padlet, apoi încarcă tema in portofoliul virtual creat in Tema iubirii (.com).

PROIECT DIDACTIC

PROPUNĂTOR Petrescu Zamfira-Maria
Grădiniţa cu Program Săptămânal „Agricola” Bacău

DATA: 15.02.2021



NIVELUL I: *Grupa mică A „Prichindeii”*

TEMĂ ANUALĂ: *CUM EXPRIMĂM CEEA CE SIMȚIM?*

PROIECT TEMATIC: *Prietenii necuvântători din povești*

TEMA SĂPTĂMÂNII: *În ograda bunicilor*

TEMA ZILEI: *Strămoșii găinii - Dinozaurii*



DOMENIU EXPERIENȚIAL: *Estetic și creativ*

CATEGORIE DE ACTIVITATE: *Joc exercițiu*

SUBIECTUL LUDIC: *Bebe T-Rex*

TIPUL ACTIVITĂȚII: *Formare de priceperi și deprinderi*

DOMENII DE DEZVOLTARE ȘI DIMENSIUNI ALE DEZVOLTĂRII:

DEZVOLTAREA COGNITIVĂ ȘI CUNOAȘTEREA LUMII

- Relații, operații și deducții logice în mediul apropiat

DEZVOLTAREA LIMBAJULUI, A COMUNICĂRII ȘI A PREMISELOR CITIRII ȘI SCRIERII

- Mesaje orale în contexte de comunicare cunoscute
- Ascultarea activă a mesajului pentru înțelegerea și receptarea lui (comunicare receptivă)
- Exprimarea orală a mesajului, a emoțiilor etc. (comunicare expresivă)

CAPACITĂȚI ȘI ATITUDINI ÎN ÎNVĂȚARE

- Curiozitate, interes și inițiativă în învățare

COMPORTAMENTE ALE DEZVOLTĂRII:

- Identifică elementele caracterisice ale unor fenomene/relaţii din mediul apropiat
- Construiește noi experienţe, pornind de la experienţe trecute
- Demonstrează înțelegerea unui mesaj oral, ca urmare a valorificării ideilor, emoțiilor, semnificațiilor etc. (comunicare expresivă)
- Înțeleg mesaje simple

OBIECTIVE OPERAȚIONALE:

Cognitive:

- ✓ **OC1**-să recunoască părțile corpului dinozaurului prin analogie cu alte animale
- ✓ **OC2-** să urmeze instrucțiunile educatoarei
- ✓ **OC3-** să interpreteze melodia singuri sau cu ajutor
- ✓ **OC4-** să spună cum s-au simțit.
- ✓ **OC5 –** să cânte un cântec deja cunoscut lor.

Psihomotrice:

- ✓ **OPM1**-să-şi reprime/învingă tendinţa de a practica mișcări inutile în timpul desfășurării jocului;
- ✓ **OPM2**-să execute mișcările conform versurilor

Afective:

- ✓ **OA1-**vor manifesta interes faţă de activitate, concretizată în comportament, prin atenţia sporită şi implicare activă;
- ✓ **OA2-**vor coopera cu interes pentru realizarea sarcinilor;

SARCINA DIDACTICĂ:

Receptarea și interpretarea liniei melodice în concordanță cu mișcările.

STRATEGII DIDACTICE:

- ✓ ***Metode şi procedee:*** conversaţia, explicaţia, demonstraţia, exerciţiul, observaţia.
- ✓ ***Mijloace didactice:*** figurine cu dinozauri, imagini cu dinozauri, *Baby T-rex* și *Roțile de autobuz*
- ✓ ***Forme de organizare:*** frontal, individual.

RESURSE:

- ✓ ***Bibliografice:***

  Curriculumul pentru educație timpurie, 2019

  Activitate integrată din grădiniță- ghid pentru cadrele didactice din învăţământul preuniversitar, D.P.H., 2008.
- ✓ ***Temporale:*** 25 minute
- ✓ ***Spaţiale:*** sala de grupă
- ✓ ***Umane:*** 20 de preşcolari - 2-3 ani

Etapele lecției +Timp (min.)	**Obiec-tive**	**Scenariul didactic ADE1**		**Mijloace**	**Metode/ Tehnici**	**Formă de organizare**	**Evaluare**
		Activitate educatoare (E.)	**Activitate preșcolari (P.)**				
1. Captarea atenției 2 min	OC 1	Educatoarea le arată copiilor dinozaurul și îi întreabă dacă știu cum se numesc părțile corpului.	Preșcolarii numesc părțile corpului dinozaurului recunoscute (*cap, coadă, dinți etc.)*	Dinozaur figurină	Conversație Expunere	Frontal	Evaluare reciprocă
2. Enunțarea obiectivelor 2 min	OA 1	E. le spune copiilor că vor cânta un cântec în care vor imita cum se mișcă gura unui dinozaur.	P. ascultă	Figurine și imagini			
3. Prezentarea optimă a noului conținut 3 min	OC 2 OP M1	Întâi vor face mișcări doar din palme, apoi din brațe, apoi aceste mișcări se vor repeta cu degetele îndoite, ca și cum ar fi o gură știrbă.	P. ascultă expunerea educatoarei și îi imită gesturile demonstrative.	-	Conversație Explicația	Frontal	Observare sistematică

4. Dirijarea învățării 5 min	OC 3 OA 2 OP M 2	E. le explică p. că trebuie să își încălzească vocile: **a. Exerciţii de respiraţie** Pentru a cânta frumos trebuie s pregătim puțin vocile: „Mirosim „Suflăm lumânările de pe tort”. **b. Exerciţii de dicţie** Repetarea silabisită a unor versuri din cântecul *Bebe T-Rex* **c. Exerciţii de intonaţie** Ma, me, mi, mo, mu (pe diferite tonalități) - Se vor efectua apoi câteva exerciţii muzicale pregătitoare pentru omogenizarea vocilor copiilor (vom imita cântatul la vioară pe melodia cântecului) . **Executarea cântecului de către educatoare** Educatoarea va interpreta cântecul o dată. În redarea cântecului se vor folosi anumite mișcări sugestive textului.	P. repetă după e. și apoi odată cu ea: P. execute pașii conform indicațiilor educatoarei **Executarea cântecului de către copii** Se intonează de către copii cântecul învăţat *Bebe T-rex* integral cu pozitiv, cu negativ și apoi fără suport melodic, punându-se accent pe mișcări.	Melodie *Baby T-Rex*	Demonstrație Conversație	Frontal Individual	Acuratețea mișcărilor,
5. Obținerea performanței 4 min	OC 3 OP M2	E. le spune p. că vor interpreta singuri melodia fără ajutorul ei, doar cu fundalul muzical.	P. ascultă și interpretează cu/fără ajutor melodia.	*Baby T-rex*			
6. Feedback și Evaluare 4 min	OC 4	E. îi întreabă pe preșcolari cum s-au simțit, dacă le-a plăcut activitatea	P. răspund dacă le-a plăcut activitatea și spun ce au observat.	-			

7. Retenție și Transfer 5 min	OC 5 OC 3	E îi întreabă ce au învățat nou și dacă vor să meargă cu autobuzul prin lumea dinozaurilor.	P. împreună cu educatoarea cântă *Roțile de autobuz se învârtesc.*	*Roțile de autobuz se învârtesc*	Conversație	Individual Frontal	Aprecieri verbale Aplauze

Tranziție: *Bat din palme, clap-clap-clap*

"APPRENDRE EST AMUSANT!"
Nr. projet 2019-1-RO01-KA101-062657
„SĂ ÎNVEȚI ESTE DISTRACTIV!”
Nr. proiect 2019-1-RO01-KA101-062657

Purcarescu Oana-Angela
Colegiul National Pedagogic "Stefan Velovan"

Diffusion de la mobilité du projet 2-9 juillet 2021

Prof. Purcărescu Oana-Angela, Collège National Pédagogique « Stefan Velovan », Craiova

Objectif général : stimuler la motivation des élèves pour l'éducation et leur propre développement dans le contexte d'un environnement d'apprentissage qui favorise le bien-être à l'école et est basé sur la coopération, l'exploration, l'intégration et la valorisation du potentiel et de l'expérience individuels et collectifs, en réalisant 2 objectifs sur 2 ans.

Objectifs spécifiques:

-O1 : formation de 10 enseignants des niveaux préscolaire, primaire, secondaire et secondaire supérieur en tant que personnes ressources au transfert de la spécificité des alternatives Waldorf et Montessori dans l'enseignement ordinaire en participant à 2 cours européens,

-O2 : diversification des services éducatifs scolaires en augmentant l'attractivité et l'adressabilité des stratégies pédagogiques utilisées par au moins 40 % des enseignants dans les activités scolaires et extrascolaires à tous les niveaux d'enseignement. Les bénéficiaires directs de la mobilité sont 10 enseignants ayant de l'expérience et la possibilité de multiplier en milieu scolaire et extrascolaire les compétences acquises à partir de deux formations, l'une abordant la méthode Montessori comme alternative pédagogique et l'autre la méthode Waldorf.

Domaine de mise en œuvre : éducation / CNP « Ștefan Velovan », Craiova

Résultats:

-augmenter le niveau de bien-être dans notre école et l'intérêt des élèves pour un apprentissage authentique d'au moins 10 % par rapport au début du projet

-final: guide pour le transfert des principes et stratégies spécifiques aux alternatives éducatives Montessori Waldorf et Reggio Emilia dans les activités de classe actuelles, qui sera disponible sur la section web dédiée au projet. L'impact attendu comprend le développement des compétences des enseignants dans les stratégies expérientielles pour un apprentissage authentique dans des contextes curriculaires, trans et parascolaires, la stimulation de l'intérêt des élèves pour leur propre développement et formation personnels et professionnels et la revitalisation des partenariats avec les écoles locales, nationales et européennes.

L'enseignant du 21e siècle est confronté à diverses approches pédagogiques qui peuvent être difficiles à appliquer dans la salle de classe traditionnelle. L'éducation progressive est apparue comme une contre-réaction à l'éducation traditionnelle. Il se concentre principalement sur l'expérience et l'apprentissage expérientiel, apprécie les talents de l'enfant et se préoccupe moins de l'apprentissage formel. Les élèves apprennent principalement par l'expérience, la collaboration et le jeu. L'objectif principal des approches progressives est donc de rendre l'apprentissage véritablement centré sur l'élève.

Malheureusement, en raison de la pandémie, le cours a été fusionné en une seule mobilité, en Grèce, à Thessalonique, du 2 au 9 juillet 2021.

La méthode Montessori a été développée par le médecin et éducatrice italienne Maria Montessori. Elle a fait des recherches approfondies sur le développement holistique de l'enfant, et les résultats ont été étonnants. La méthode Montessori est

basée sur le développement humain, et les étapes du développement d'un enfant sont extrêmement importantes pour l'apprentissage, ainsi que pour l'apprentissage par la découverte, l'environnement d'apprentissage et le matériel d'apprentissage. J'ai acquis des connaissances théoriques et pratiques sur la méthode Montessori. Nous avons comparé notre approche pédagogique à l'approche Montessori et discuté des moyens d'intégrer les techniques Montessori dans nos contextes d'enseignement.

L'éducation Waldorf est une approche unique et distinctive de l'éducation des enfants, en se concentrant sur les enfants dans leur ensemble : « la tête, le cœur et les mains ». Par conséquent, au cours des premières années de scolarité, les enfants ne se concentrent pas autant sur les sujets d'étude que dans l'enseignement ordinaire, mais sur le fait de devenir une personne à part entière et d'en venir à aimer la nature, eux-mêmes, leurs pairs et l'apprentissage. En se concentrant sur les arts, les jeux, les activités de plein air et la science, Waldorf propose une gamme de techniques qui peuvent être facilement adaptées aux classes ordinaires et aux élèves ayant des besoins spéciaux qui fréquentent l'enseignement ordinaire.

Reggio Emilia se concentre sur la façon dont les jeunes enfants apprennent en expérimentant l'apprentissage et les relations avec les gens. Les enfants créent des liens entre les idées et l'environnement et comprennent ainsi le sens de ce qu'ils vivent. Les enseignants passent beaucoup de temps à observer le travail des enfants et à créer des dialogues qui aident à guider les intérêts des élèves. Cette approche valorise la collaboration avec les parents, les enseignants et la communauté.

Nous avons également discuté des différences et des similitudes entre les différents systèmes éducatifs en Europe et dans le monde.

Nous avons exploré des lieux et rencontré des gens de la communauté grecque.

Ce matériel est le résultat du cours de formation « Approches progressives : Montessori, Waldorf, Reggio Emilia », qui a eu lieu du 2 au 9 juillet dans le cadre du projet Erasmus Plus KA101-062657. Le contenu de ce matériel relève de la seule responsabilité des auteurs et l'Agence nationale et la Commission européenne ne sont pas responsables de la manière dont le contenu des informations sera utilisé.

PROIECT DE LECŢIE

Profesor: Cătană Mihaela
Şcoala Gimnazială Baia-Sprie

Clasa: a V-a B

Aria curriculară: Limbă şi comunicare

Disciplina: Limba şi literatura română

Unitatea de învăţare: **Călătoresc prin basme**

Tema lecţiei: *Textul narativ literar. Basmul – elemente de interculturalitate. Diveristatea culturală*

Tipul lecţiei: mixtă

COMPETENŢE GENERALE :

3. Receptarea mesajului scris, din texte literare şi nonliterare, în scopuri diverse

4. Utilizarea corectă şi adecvată a limbii române în producerea de mesaje scrise, în diferite contexte de realizare, cu scopuri diverse

COMPETENŢE SPECIFICE:

3.1 identificarea ideilor principale după citirea globală a unui text

3.2 recunoaşterea modurilor de expunere utilizate într-un text narativ

3.3 identificarea expresiilor şi a cuvintelor noi într-un text literar sau nonliterar

4.1 redactarea unor lucrări scurte pe o anumită temă, urmărind un plan

4.3 alcătuirea unor propoziţii şi fraze corecte din punct de vedere gramatical, folosind corect semnele ortografice şi de punctuaţie

4.4 redactarea unor texte imaginative şi reflexive în scopuri şi în contexte variate

4.5 producerea unor mesaje orale în scopuri şi în contexte variate

VALORI ŞI ATITUDINI:

- cultivarea interesului pentru lectură şi a plăcerii de a citi, a gustului estetic în domeniul literaturii
- stimularea gândirii autonome, reflexive şi critice în raport cu diversele mesaje receptate
- cultivarea unei atitudini pozitive faţă de comunicare prin conştientizarea impactului limbajului asupra celorlalţi şi prin nevoia de a înţelege şi de a folosi limbajul într-o manieră pozitivă, responsabilă din punct de vedere social
- cultivarea unei atitudini pozitive faţă de limba română şi recunoaşterea rolului acesteia pentru dezvoltarea personală;
- cultivarea receptivităţii faţă de diversitatea culturală prin cunoaşterea literaturii şi culturii altor etnii de pe teritoriul ţării noastre şi recunoaşterea rolului acestora pentru dezvoltarea personală şi îmbogăţirea orizontului cultural.

OBIECTIVE COGNITIVE:

La sfârşitul orei, elevii vor fi capabili:

- ✓ să precizeze particularităţile basmului;
- ✓ să recunoască elemente specifice basmului în fragmente de text indicate;
- ✓ să identifice mesajul moral-educativ pe care îl au basmele;
- ✓ să recunoască specificul etnic în basme preluate din folclorul comunităţilor etnice din România;

OBIECTIVE AFECTIVE:

- ✓ să manifeste spirit de colegialitate şi cooperare în cadrul echipei;
- ✓ să manifeste curiozitate şi interes faţă de activitatea de lectură;

- ✓ să se implice emoţional în atmosfera fabuloasă a basmului şi să interiorizeze sistemul de valori estetice dobândite cu prilejul receptării;
- ✓ să manifeste interes pentru diversitatea culturală și specificul etnic identificabil în operele citite.

STRATEGIA DIDACTICĂ:

Metode şi procedee: conversaţia, exerciţiul, învăţarea prin descoperire, jocul didactic, ciorchine;

Mijloace de învăţământ: fişe de lucru, tablă / tablă interactivă, videoproiector, flipchart

Forme de organizare a activităţii: activitate frontală, activitate în perechi, activitate pe grupe;

BIBLIOGRAFIE:

Colin, Vladimir, ***Basmele omului***, Editura Hera, București, 2008.

Moca, Rudolf, ***Rromii, oamenii focului: tradiţii, obiceiuri, legende, basme, mituri şi descântece din folclorul oral***, Editura Nico, Târgu-Mureș, 2011.

Pamfil, A., ***Limba şi literatura română în gimnaziu. Structuri didactice deschise***, Editura Paralela 45, Piteşti, 2007.

Sándor, Petőfi, ***Ianoș Viteazul***, București, 1973.

Sâmihăian, F., Dobra S., Halaszi M., Davidoiu-Roman A., ***Limba şi literatura română, manual de clasa a V-a*** (manual), Editura Art Educaţional, Bucureşti, 2017.

, ***Basme populare săsești din Transilvania, Editura Paralela 45, București, 2005.

, ***Povești din folclorul germanilor din România, Editura Corint Junior, București, 2014.

SCENARIUL DIDACTIC

EVOCARE

Moment organizatoric

Se asigură un climat favorabil desfăşurării lecţiei şi materialele necesare pentru o bună desfăşurare a activităţii.

Actualizarea cunoştinţelor anterioare. Captarea atenției

În această etapă a lecţiei se vor verifica temele pentru acasă, iar apoi elevii vor avea de completat un ciorchine cu trăsăturile basmului **(ANEXA 1)**, cu ajutorul căruia se va realiza actualizarea cunoştinţelor despre basm.

REALIZAREA SENSULUI

Anunțarea subiectului lecției și a obiectivelor operaționale

Se enunță obiectivele lecției şi se scrie pe tablă tema lecţiei***: Basmul – elemente de interculturalitate. Diversitatea culturală***

Conducerea învăţării. Obţinerea performanţelor

Fixarea noţiunilor

Elevii vor fi împărţiţi în cinci grupe, fiecare dintre aceste grupe primind o fişă de lucru (**ANEXA 2**) ce cuprinde câte un fragment de text din următoarele basme aparținând unor minorități enice din România: ***Buruiana neagră (basm maghiar), Povestea cântecului (basm ucrainean), Hans și cele patru castele (basm săsesc), Povestea fericirii (basm tătăresc), Fierarul năzdrăvan (basm rrom).***

Activitatea 1. Elevii vor citi/audia cu atenţie textele primite, răspunzând cerinţelor formulate.

Cerinţele vizează:

- înţelegerea textului prin formularea unei idei principale;
- identificarea unor elemente specifice basmului: timpul şi spaţiul, formule specifice, cifre magice, obiecte magice, tipuri de personaje, elemente supranaturale etc. Acestor elemente specifice textului dat, li se vor adăuga alte elemente asemănătoare pe care elevii le-au întâlnit în basmele citite de ei;
- identificarea unor nume de personaje, meserii, obiecte, cuvinte și expresii pentru a reliefa specificul etnic așa cum reiese din fiecare basm;

Activitatea 2. Elevii din fiecare grupă, prin intermediul unui reprezentant, vor citi răspunsurile găsite. Aceste răspunsuri pot fi completate de colegii din celelalte grupe, în urma discuțiilor.

Activitatea 3. Se va defini diversitatea culturală iar elevii vor nota pe caiete. Se vor nota pe caiete și titlurile basmelor citite de către fiecare grupă. Discuții despre etnii și culturi locale. Elevii vor primi o fișă cu despre comunitățile etnice din România (**ANEXA 3**).

Elevii vor fi îndrumați realizeze o fișă de portofoliu în care să afle mai multe informații despre comunitatea etnică căreia îi aparține fragmentul de basm citit și să exemplifice alte opere aparținând etniilor respective. Elevii vor primi o scurtă bibliografie pe care o pot consulta pentru documentare:

Rudolf Moca, ***Rromii, oamenii focului: tradiţii, obiceiuri, legende, basme, mituri şi descântece din folclorul oral***.

Vladimir Colin, ***Basmele omului***;

, ***Povești din folclorul germanilor din România;

, ***Ianoș Viteazul;

, ***Basme populare săsești din Transilvania;

REFLECŢIE

Asigurarea retenţiei şi a transferului

În această etapă elevii vor fi puși în situaţia de a aprofunda cunoştinţele dobândite despre basm și despre diversitatea culturală, prin participarea la un joc „**Să inventăm un basm**” (oral)

Se enunţă regulile jocului: pe rând, fiecare elev va construi un enunţ care va fi legat logic printr-un alt enunţ al următorului elev și va strecura elemente specifice diferitelor etnii întâlnite în textele citite, astfel încât fiecare să contribuie la inventarea unui nou basm, respectând caracteristicile basmului.

Evaluarea performanţelor

Profesorul face aprecieri verbale pe parcursul întregii lecții, iar la sfârșitul orei vor primi note elevii care au avut o activitate deosebită și s-au remarcat în timpul lecției.

Feedback

Profesorul împarte elevilor fișe pentru realizarea feedback-ului *Bagaj de cunoștințe* (**ANEXA 4**), iar aceștia le completează.

Temă pentru acasă

Elevii vor avea de rezolvat, la alegere, o compunere:

A. Scrie o compunere, de 15-20 de rânduri, în care să arăți ce personaj din basmele citite în clasă ai dori să fii și de ce.

B. Scrie o compunere, de 15-20 de rânduri, în care să-ți imaginezi continuarea unui basm citit în clasă.

Projet didactique

Professeur Niculae Alina-Elena
Liceul cu Program Sportiv «Viitorul » Piteşti

Objet : Langue française

Thème : *«Les habitudes alimentaires des jeunes»*

Classe : IX^{ème} C, L2

Niveau : B1 (Cadre européen des langues :
Peut comprendre les points essentiels quand un langage clair et standard est utilisé et s'il s'agit de choses familières dans le travail, à l'école, dans les loisirs, etc. Peut se débrouiller dans la plupart des situations rencontrées en voyage dans une région où la langue cible est parlée. Peut produire un discours simple et cohérent sur des sujets familiers et dans ses domaines d'intérêt. Peut raconter un événement, une expérience ou un rêve, décrire un espoir ou un but et exposer brièvement des raisons ou explications pour un projet ou une idée.)

Type de leçon : leçon de fixation des connaissances acquises antérieurement

Compétences visées : compréhension orale ; compréhension écrite ; production écrite.

Compétences spécifiques :

-l’emploi du lexique de l’alimentation dans des contextes nouveaux de communication ;

-le développement de l’habilitée d’exploiter des ressources informatives diverses, notamment des documents authentiques.

Objectifs opérationnels : à la fin de la classe les élèves doivent être capables de :

O1 : retenir les nouvelles informations présentées dans l’enregistrement ;

O2 : opérer avec des notions de vocabulaire (synonymes, antonymes, homonymes) en se référant au thème ;

O3 : participer à des situations de communication pour pratiquer les structures déjà acquises ;

O4 : assimiler des mots et des expressions du vocabulaire de l’alimentation.

Contenu de la classe :

-contrôle et correction du devoir ;

-l’annonce des objectifs de la leçon ;

-la consolidation, la systématisation, l’évaluation des connaissances ;

-l’évaluation de la performance.

Les ressources psychologiques :

-le développement de la mémoire, de l’imagination, de la créativité et de l’attention volontaire ;

-le développement de l’intérêt des apprenants sur le sujet proposé.

Les ressources matérielles :

-le manuel *Limba franceză, Manual pentru clasa a IX-a L2*, Ed. Corint ;

-les fiches de travail ;

-les fiches d’évaluation ;

-l’enregistrement *L’interview* (Reflets, Méthode de français 2, Hachette)

-la présentation : *L’importance de l’alimentation équilibrée*

-Anne Dufour, *Les 10 commandements pour bien manger, Les nouvelles recommandations de l’alimentation saine,* Leduc S. Éditions, 2004

- http://bsfweb.csvt.qc.ca/site/grammaire/prep/sant/jus.htm;
- http://www.patisland.fr/equilibre-alimentaire.html.

Formes d'activité :

a) activité collective :

-le contrôle et la correction du devoir ;

-les réponses aux questions ;

-les exercices de compréhension.

b) activité individuelle :

-l'audition de l'enregistrement ;

-les exercices de compréhension / production écrite ;

-le travail sur le cahier ;

-les fiches de travail ;

-les fiches d'évaluation.

Méthodes et procédés didactiques :

-la conversation ;

-l'explication ;

-l'observation ;

-les exercices ;

-le travail individuel.

LE SCÉNARIO DIDACTIQUE

Temps	**Étapes /Activité du professeur**	**Activité des élèves**	**Évaluation**
1 min	**1. La mise en train de la classe** Salut, appel, conversation situationnelle	L'élève de service donne le nom des absents.	
2 min	**2. Contrôle et correction du devoir** On corrige le devoir oralement, le professeur aidant à la correction et surveillant à ce qu'on opère les corrections dans le cahier de devoirs.	Quelques élèves répondent.	
5 min	**3. Conversation pour réactualiser les connaissances acquises antérieurement** Le professeur pose des questions sur la leçon «Au supermarché ». - Pourquoi Françoise est-elle venue au supermarché ? - Où se trouve le rayon d'alimentation ? - Quels produits tentent la jeune femme ?	Les élèves répondent oralement aux questions.	-questionnement oral
10 min	**4. L'éveil de l'attention et l'annonce de la nouvelle leçon** Le professeur propose aux élèves d'écouter l'enregistrement d'un dialogue et puis pose des questions qui visent la compréhension orale de ce dialogue : -Quel homme célèbre parlait déjà de la *nouvelle cuisine ?* -Pourquoi la nouvelle cuisine répondait-elle mieux aux souhaits de la clientèle de l'époque ? -Par quoi se caractérisait la cuisine traditionnelle ? -Quels reproches a-t-on faits à la nouvelle cuisine ?	Les élèves écoutent l'enregistrement et répondent aux questions.	- questionnement oral - observation systématique

	Le professeur annonce le titre de la nouvelle leçon : « Aujourd'hui on va parler sur l'importance de l'alimentation équilibrée, on va voir les règles de l'équilibre alimentaire et on va étudier la pyramide alimentaire avec les groupes d'aliments. »		
10 min	**5. La communication de nouvelles connaissances** Le professeur propose aux élèves un matériel vidéo concernant l'équilibre alimentaire et les clés d'une alimentation équilibrée. Le professeur demande aux élèves de lire le matériel présenté sur le vidéo-projecteur. Le professeur apporte des informations supplémentaires. Le professeur expose aux élèves la pyramide alimentaire avec les sept groupes d'aliments et le rôle de chaque groupe.	Les élèves écrivent dans leurs cahiers le contenu de la leçon.	- observation systématique
10 min	**6. La fixation des connaissances** Le professeur donne aux élèves des fiches de travail.	Les élèves résolvent les exercices qui visent la compréhension de la leçon.	- observation systématique
10 min	**7. Évaluation formative** Le professeur donne aux élèves des fiches d'évaluation.	Les élèves résolvent les exercices.	- observation systématique
1 min	**8. L'évaluation de la performance** Les élèves qui ont eu une contribution considérable à la réalisation des objectifs proposés seront notés, ceux dont les réponses ont été plus rares seront encouragés à s'exprimer dorénavant en suivant l'exemple des autres.		- appréciations verbales
2 min	**9. L'intensification du transfert** Le professeur reprend à bref les idées principales de la nouvelle leçon, puis il donne le devoir aux apprenants : *Denis parle de son alimentation sur son blog. Donnez-lui votre avis sur sa façon de se nourrir et quelques conseils.* *«Je crois que je ne mange pas équilibré ; j'ai souvent des coups de fatigue et je grignote des biscuits, des bonbons et parfois une pomme. Pourtant, à la maison, je mange énormément de viande, mes les légumes bof ! Je déteste !...Juste de la salade, de temps en temps. Le matin, j'avale un café sucré, c'est tout...J'ai mauvaise conscience, mais que faire ? »* *Denis* *Votre commentaire :* *Tu (ne) mange (pas)…… .* *Tu devrais……* *……..*	Les élèves notent le devoir dans leurs cahiers.	

PROIECT DIDACTIC

Prof. Înv. Primar:Briciu Olguța
Șc .Gimn.”Prof .Univ. Dr.Gheorghe Beleiu”,Poiana
Vadului/Școala Primară Coștești

DATA: 01.04.2021

ȘCOALA : Gimnazială Prof.Univ.Dr.Gheorghe Beleiu/Șc.Primară Coștești

CLASA : a III-a

PROPUNĂTOR: Prof.Înv.Primar Briciu Olguța

ARIA CURRICULARĂ: Limbă şi comunicare

DISCIPLINA: Limba și literatura română

UNITATEA DE ÎNVĂȚARE: *,,Despre invenții,,*

SUBIECTUL: *,,Max,Duc și nava cosmică,,după Walt Disney*

FORMA DE REALIZARE:

frontal,individual

TIPUL LECTIEI: transmitere și asimilare de cunoștințe

DURATA:45 minute

COMPETENŢE GENERALE:

1.Receptarea de mesaje orale în diverse contexte de comunicare;

2.Exprimarea de mesaje orale în diverse situații de comunicare;

3.Receptarea de mesaje scrise în diverse contexte de comunicare;

4.Redactarea de mesaje în diverse situații de comunicare;

COMPETENŢE SPECIFICE:

LIMBA ȘI LITERATURA ROMÂNĂ

1.1Extragerea unor informații de detaliu dintr-un text informativ sau literar simplu;

1.2Deducerea sensului unui cuvânt prin raportare la mesajul audiat în context de comunicare familiar;

OBIECTIVE OPERAŢIONALE:

Cognitive:

O1- să citească corect, fluent și expresiv textul ”Max, Duc şi nava cosmică”, după Walt Disney ;

O2- să explice cuvintele/expresiile noi;

O3- să utilizeze noțiunile de vocabular în enunțuri proprii;

O4-să răspundă la întrebări pe baza conținutului textului;

Afective

O1-să participe cu interes la lecție;

Psiho-motorii :

OP-să adopte o poziție corectă în bancă ;

STRATEGII DIDACTICE:

METODE SI PROCEDEE: conversația,explicația,exercițiul,observația,munca independentă.

MIJLOACE DIDACTICE: manual caiete,creioane,stilou ,fișe de lucru,caiet auxiliar.

FORME DE ORGANIZARE:frontal,individual.

FORME DE EVALUARE: observarea sistematică,aprecieri verbale

RESURSE SPAŢIALE:sala de clasă

BIBLIOGRAFIE:

1.Limba și Literatura Română-manual pentru clasa a-III-a,Mirela Mihăescu,Ştefan Pacearcă,Aniţa Dulman,Crenguţa Alexe,Otilia Brebenel,Editura Intuitext;

2.Caietul elevului pentru clasa a-III-a,Mirela Mihăescu,Ştefan Pacearcă,Aniţa Dulman,Crenguţa Alexe,Otilia Brebenel,Editura Intuitext;

3.Programa şcolară pentru clasele a-III-a şi a-IV-a,aprobată prin OMEN nr.5003-/02.12.2014.

ETAPELE LECŢIEI	DESFĂŞURAREA LECŢIEI	Metode si procedee	Evaluare
1.Moment organizatoric Verificarea temei Reactualizarea cunoștințelor	Se asigură condiţiile necesare pentru buna desfăşurare a lecţiei. Se pregătesc materialele didactice necesare. Se vor verifica temele atât din punct de vedere calitativ cât şi cantitativ. Despre ce am învățat ora trecută? Recapitulare.	conversaţia	
2.Captarea atenţiei	Elevii vor deschide manualele la pagina 38 din manual,și le voi prezenta desenul ,ce observați în imagine?,un șoricel și o rățușcă,șoricelul se numește Max iar rățușca Duc.	exerciţiul	
3. Anunţarea temei şi a obiectivelor	Astăzi la ora de română vom învăța lecția ,,Max,Duc și nava cosmică, după Walt Disney. Vom descoperi aventura celor două personaje.		
4.Dirijarea învățării	Se scrie titlul lecției pe tablă și în caiete. Citirea lecției model de către profesor. Elevii citesc lecția. Pentru a verifica cât de conștient a fost citită lecția adresez câteva întrebări: 1.Care este titlul lecției? 2.Cum se numește autorul? 3.Care sunt personajele?	conversaţia, explicaţia, exerciţiul,	observarea sistematică aprecierea verbală
5.Obținerea performanței și asigurarea feed-back-ului	Elevii vor citi textul,vor descoperi cuvinte noi și vor alcătui propoziții cu acestea. Verific permanent modul de lucru al elevilor. Cuvinte noi: Gazetă=ziar Expediție=excursie ,călătorie	conversaţia, explicaţia, exerciţiul	observarea sistematică aprecierea verbală

	Nava cosmică=rachetă Dispozitiv de lansare=rampă de lansare		
6.Încheierea activităţii	Se fac aprecieri asupra modului în care elevii au participat la oră. Tema pentru acasă-exerciții din manual de la pagina 39 . Recompensa.	conversaţia explicația	aprecierea verbală

Proiect didactic ce trataează inovativ predarea-învățarea-evaluarea

prof. înv. primar Câmpean Mirela-Florica
ȘCOALA Gimnazială Halmeu

CLASA: I-a

DISCIPLINA: Comunicare în limba română

UNITATEA DE ÎNVĂȚARE: În lumea poveștilor

TITLUL LECȚIEI: Cei trei purcelușI – Treasure Hunting

TIMPUL ALOCAT: 2 ore

FORMA DE REALIZARE: integrată



TIPUL LECȚIEI: predare

SCOPUL: cultivarea gustului pentru lectură prin intermediul tehnologiei moderne

DOMENII INTEGRATE: Comunicare în limba română
Matematica si explorarea mediului
Dezvoltare personală

COMPETENȚE SPECIFICE:

Comunicare în limba română:

2.1. Formularea unor enunțuri proprii în diverse situații de comunicare

2.2. Transmiterea unor informatii prin intermediul mesajelor simple

3.1. Citirea unor cuvinte şi propoziţii scurte, scrise cu litere de tipar sau de mână

3.2. Identificarea mesajului unui scurt text în care prezintă întâmplări, fenomene, evenimente familiare

4.2. Redactarea unor mesaje scurte, formate din cuvinte scrise cu litere de mână, folosind materiale diverse

Matematică și exploarea mediului:

2.1. Localizarea unor obiecte prin stabilirea unor coordonate în raport cu un sistem de referinţă dat, folosind sintagmele învăţate

4.2 Identificarea unor consecințe ale unor acțiuni, fenomene, procese simple

6.2. Utilizarea unor unităţi de măsură pentru determinarea, compararea şi ordonarea duratelor unor evenimente variate

Dezvoltare personală:

1.2. Identificarea unor reguli de igienă personală

2.1. Exprimarea emoţiilor de bază în situaţii variate

2.3. Explorarea caracteristicilor necesare pentru a fi bun prieten

3.1. Identificarea unor sarcini de lucru simple în contexte variate

OBIECTIVE OPERAȚIONALE:

COGNITIVE: Comunicare în limba română

O_1 - să rețină informații importante din povestea citită;

O_2 - să scrie răspunsurile la întrebările date;

O_3 - să folosească tehnologia modernă (telefon, aplicația de citire a codurilor QR) pentru consolidarea cunoștințelor;

Matematică și explorarea mediului

O_4 - să identifice poziţia pe care o ocupă diverse obiecte în realitatea imediată, în raport cu alte obiecte precizate;

O_5 - să înregistreze durata unor activităţi şi ordonarea lor după criterii variate;

Dezvoltare personală

O_6 - să discute despre relaţiile existente într-un grup pe baza poveștii citite;

O_7 - să-și repartizeze unele responsabilităţi de grup;

ABILITĂȚI: O_8 - să execute diverse acțiuni după instrucțiuni;

O_9 - să folosească telefonul în diverse activități de învățare;

ATITUDINI: O_{10}- să participe cu interes la activitate;

O_{11}- să manifeste spirit de inițiativă și cooperare în cadrul grupului;

O_{12} - să-și dorească să citească și alte lecturi pentru a descoperi „comorile” oferite prin intermediul acestei aplicații.

SRATEGII DIDACTICE:

- **METODE ŞI PROCEDEE:** conversaţia, explicaţia, jocul, problematizarea, observația
- **RESURSE MATERIALE:** textul poveștii în Power-Point, telefoane, piese de lemn din jocul Wooden Tower, plicuri colorate, un lup de carton, creioane colorate
- **FORME DE ORGANIZARE:** frontal, pe grupe
- **FORME SI TEHNICI DE EVALUARE:** observarea sistematică a comportamentului elevilor, aprecieri verbale
- **RESURSE TEMPORALE:** 90 de minute

LINKUL JOCULUI: https://www.classtools.net/QR/8-kZEjf

BIBLIOGRAFIE:

- Programa pentru disciplinele Comunicare în limba română, Matematică și explorarea mediului , Dezvoltare personală aprobată prin ordinul ministrului Nr. 3418/19.03.2013

PREGĂTIREA LECȚIEI:

Folosind aplicația **QR Code Treasure Hunt Generator** din ClassTools, am realizat un joc cu scopul de a-i stimula pe elevi să citească conștient conținutul unui text pentru a putea răspunde apoi la întrebări pe baza acestuia, dar și să le dezvolt dragostea față de lectură prin abordarea în mod inventiv, inovativ a momentului de fixare a cunoștințelor.

Am intrat pe platforma https://classtools.net, apoi pe aplicația **QR Code treasure Hunt Generator** și am scris 5 întrebări pe baza poveștii „Cei 3 purcelușI” și aplicația mi-a generat câte un cod QR pentru fiecare întrebare, pe care apoi le-am listat și afișat în diverse locuri din școală. De asemenea, lângă fiecare cod QR am pus câte o cutie cu piese de lemn din jocul Wooden Tower, care vor constitui indiciile ce trebuie să le ia dacă găsesc locurile indicate.

Apoi, în 5 plicuri de culori diferite, am scris indicații clare pentru a localiza unde se află foile cu codurile QR. În indecațiile date am făcut apel la cunoștințele lor din diverse domenii: matematică și dezvoltare personală, dar și cele de orientare în spațiul școlii.

1. Mergeți 50 de m înainte de la ușa clasei, apoi vă întoarceți spre stânga și mai faceți 5 pași.
2. Găsiți persoana care vă va da un instrument util pentru a păstra curățenia în școală. Unul din membrii echipei să facă un gest de voluntariat și să curețe aleea principală.
3. Găsiți locul unde se află obiectul ce vă scapă de viruși și îl folosiți de mai multe ori pe zi.
4. Găsiți comoara „de la capătul curcubeului” unde am desfășurat o activitate în aer liber.
5. Găsiți o persoană care vă este ca o mamă în școală, ca să vă dea ultimul indiciu.

Momentele lecţiei	Ob	Elemente de conţinut	Strategia didactică	Modalităţi de evaluare
Momentul organizato-ric		Asigurarea condiţiilor necesare desfăşurării activităţii. Pregătirea materialului didactic necesar bunei desfăşurări a activităţii.	frontal conversația calculator plicuri telefon piese de lemn	observarea comporta-mentului inițial
Captarea atenţiei		Se va realiza printr-o ghicitoare: Doi s-au zbenguit și au construit Case fără var, case vai și-amar! Numai unul a muncit, Casă bună și-a clădit. Și a lui a rezistat Lupul nu l-a înfășcat.	frontal conversația observația fișă	aprecieri verbale
Anunţarea temei şi enunţarea obiectivelor		Elevii sunt anunțați că în acestă oră va trebui să citească cu mare atenție povestea „Cei trei purcelușI” pentru a reține informațiile esențiale și a crește șansele de a câștiga jocul „Vânătoarea de comori”.	frontal explicaţia	observare sisitematică
Prezentare a noului conținut	O_1 O_6	Se realizează citirea textului utilizând citirea integrală și citirea în lanț de pe slide-urile din Power-Point.	frontal individual citirea explicativă prezentare Power-Point	aprecieri verbale
Dirijarea învăţării	O_1 O_2 O_3 O_7 O_9 O_{11} O_4 O_8	Acest moment s-a desfășurat sub forma unui joc folosind tehnologia modernă, respective telefoane și tehnologia QR. Elevii au fost împărțiți în 7 echipe a câte 3 elevi, respectiv „3 purcelușI”. Pe rând, fiecare echipă a primit 5 plicuri colorate numerotate de la 1 la 5 în care au găsit indicațiile necesare pentru a găsi locul unde erau colile cu codurile QR. După ce au găsit locul, au trebuit să-l scaneze cu ajutorul telefonului pentru a afla întrebarea, iar după ce au răspuns la ea pe o foaie, au putut lua câte un „indiciu”, adică o bucățică de lemn din jocul Wooden Tower. Până la final au adunat 5 astfel de indicii cu care au revenit în clasă. Indicațiile pentru a găsi primul indicu i-a dus în sfera matematicii, la unități de măsură, dar și orientare în spațiu în raport cu repere.	frontal pe grupe conversația explicaţia demonstrația problematiza-rea exerciţiul plicuri foi de scris stilou telefon	evaluare orală aprecieri

	O_{10} O_{11}	Pentru a primi al doilea indiciu au trebuit să facă o activitate practică și anume să facă rost de o mătură pentru a curăța aleea principală. Al treilea indiciu l-au găsit amintindu-și de regula cea mai importantă din timpul pandemiei pentru a ne păstra sănătatea și anume spălatul pe mâini. Al patrulea indiciu se afla la „capătul curcubeului”, elevii trebuind să își amintească de o altă activitate a noastră în care ne-am jucat în aer liber cu culori. Al cincilea indiciu i-a adus înapoi în sala de clasă pentru a-l primi de la mine. Între timp, ceilalți elevi au făcut un desen pe baza poveștii citite.	piese de lemn	
Evaluarea activității	O_5	La ce sunt folosite aceste bucăți de lemne? (la jocul Tower) Ce putem noi construi din 5 bucăți de lemne? (o căsuță ca și purcelușii) După ce au terminat toate echipele, am trecut la verificarea răspunsurilor. Dacă toate au fost corecte, au reușit să-și facă o căsuță trainică din cele 5 elemente. Dacă au greșit vreo întrebare, le-am luat una din piese (adică lupul o sufla) și căsuța „purcelușilor” se dărâma. A câștigat echipa care a răspuns corect la toate întrebările și a adunat indiciile în cel mai scurt timp. Fiecare grupă a calculat de cât timp a avut nevoie pentru a găsi indiciile.	frontal pe grupe conversația explicaţia piese de lemn fișele cu răspunsuri	evaluare orală aprecieri
Asigurarea retenției și a tranferului	O_{12}	Le-am cerut să se gândească la o continuare a poveștii pentru ora următoare de lectură și ce poveste ar dori să transformăm în viitor într-un nou joc de vânătoare de indicii.	frontal conversația	
Încheierea activității		Ca o concluzie pentru activitatea noastră putem spune că: „Fără îndoială, piatra de temelie a oricărei reușite este învățătura.” (Hugh McColl Jr.) Și, aș completa eu, lectura ne aduce acele cunoștințe de care avem nevoie în viitor pentru a ne construi un fundament puternic.	frontal explicația	

Momente din timpul lecției







PROIECT DIDACTIC

Stanciu Diana- Amalia
Grădinița cu Program Normal Borza

Data: 14.12.2021
Nivel/Grupa: Nivel I /Grupa combinată “Buburuzele”
Tema anuală de studiu: “Cu ce și cum exprimăm ceea ce simțim?”
Tema săptămânii: “Dăruim din suflet”
Tema activității: ”Ultimul fulg rămâne fără scaun”
“Globul din lingură”
Tipul de activitate: formare de priceperi și deprinderi
Categorii de activități de învățare: ALA (Activități liber alese)
Mijloc de realizare: Joc de mișcare
Joc liniștitor
Scopul: Destinderea colectivului de copii și crearea bunei dispoziții; stimularea calității intelectuale, de voință, afective și fizice în vederea aplicării independente a deprinderilor însușite.

I. DEZVOLTAREA FIZICĂ, A SĂNĂTĂȚII ŞI IGIENEI PERSONALE
- Dimensiuni ale dezvoltării :

1. Motricitate grosieră și motricitate fină în contexte de viaţă familiare
2. Conduită senzorio-motorie, pentru orientarea mișcării

- Comportamente vizate:

1.1. Își coordonează mușchii în desfășurarea unor activități diversificate, specifice vârstei
1.2. Participă la activităţi fizice variate, adecvate nivelului lui de dezvoltare
2.3. Își coordonează mișcările în funcție de ritm, cadență, pauză, semnale sonore, melodii.

II. DEZVOLTAREA SOCIO-EMOȚIONALĂ
- Dimensiuni ale dezvoltării :

1. Interacțiuni cu adulții și cu copiii de vârste apropiate

- Comportamente vizate:

1.1. Manifestă încredere în adulţii cunoscuţi, prin exersarea interacţiunii cu aceştia
1.3. Inițiază/participă la interacţiuni pozitive cu copii de vârstă apropiată

III. CAPACITĂȚI ȘI ATITUDINI ÎN ÎNVĂȚARE
- Dimensiuni ale dezvoltării :

1. Curiozitate, interes și inițiativă în învățare

- Comportamente vizate:

1.1. Manifestă curiozitate şi interes pentru experimentarea și învăţarea în situații noi

Obiectiveoperaționale:
- Să respecte regulile jocului, pornind de la explicațiile educatoarei;
- Să execute cu rapiditate mișcările sugerate de joc;
- Să-şi coordoneze mișcările corpului în concordanţă cu cerinţele jocului;

Strategii didactice:
Metode şi procedee: conversația, explicația, exercițiul, demonstrația.
Mijloace didactice: scaune, laptop, linguri, globuri
Forme de organizare: frontal, individual (sincron)
Sistem de evaluare:
Metode si forme de evaluare: evaluare continuă
Instrumente de evaluare: aprecieri verbale, observarea sistematică a activităţii şi comportamentului copiilor.
Timpul de desfășurare: 15-20 minute

BIBLIOGRAFIE:

- “Curriculum pentru învatamantul preşcolar, 3-6 (7) ani”, MECT 2008, Editura Didactica Publishing House Bucureşti 2009;
- Tătaru, L., Glava, A., & Chiş, O. (2014). *Piramida cunoaşterii-repere metodice în aplicarea curriculumului preşcolar.* Pitești: Editura Diamant
- MinisterulEducației Naționale. (2019). *CURRICULUM PENTRU EDUCAŢIA TIMPURIE.* București
- „Jocuri pentru preşcolari”- Editura Aramis Bucureşti, 2000.

PARCURS DIDACTIC

Etapele activității	Conținuturile învățării	Strategiile didactice			Evaluarea
		Metode si procedee	Mijloace de realizare	Forma de organizare	
1.Momentul organizatoric	Voi asigura condițiile prielnice desfășurării activităților: • Pregătirea materialului didactic necesar activității • Aranjarea mobilierului	conversatia	-	frontal	-
2.Captarea atentiei	“Aș vrea să văd acum cât sunteți voi de atenți. Vă rog să fiți atenți la mine. In mana am trei jetoane de culori diferite. Când voi arata cartonasul rosu toata lumea se ridica in picioare, cand voi arata cartonasul albastru toti copiii vor veni la mine, iar la cel galben, toti copiii vor sta ghemuit. “	conversatia		frontal	oral
3.Anuntarea temei si enuntarea copului si a obiectivelor	„Astazi, la aceasta activitate vom desfasura doua jocuri.” „Primul joc se numește „Ultimul fulg de nea rămâne fără scaun”, iar cel de-al doilea se numește „Globul din lingură”.	explicatia	-	frontal	-
4.Dirijarea învățării	Voi aşeza scăunelele în semicerc, cu unul mai puțin decât numărul de copii. Când muzica va porni, copiii vor dansa până se va opri muzica, moment în care copiii vor ocupa fiecare un scaun. Cel rămas fără scaun va fi eliminat şi se va elimina şi un scăunel din semicerc. Treptat se vor elimina toate scaunele, iar copilul rămas va fi declarat „fulgul câştigător”, (cei eliminaţi vor dansa in cerc undeva în altă parte a sălii).	conversatia	-	frontal	orala
5.Obținerea performanței	“Acum ne vom juca cel de-al doilea joc.” “Mai țineți minte cum am spus că se numește?”	Conversatia		Frontal	

	-“Se numește “Globul din lingură.” Îi voi așeza întru-un cerc mare.Fiecare copil va primi câte o lingură. Voi pune un glob de ciocolată într-o lingură a unui copil, iar ei îl vor da mai departe. Cel care atinge globul sau îl scapă va trebui să înceapă din nou. „Haideți să vedem cine câștigă această întrecere!” “La bătaia mea din palme veți începe să dați globul colegului din fața voastă. “ Jocul se va repeta de cel puțin două ori.	Explicatia Conversatia		Frontal Frontal	Oral
6.Evaluarea activității	“Cum s-au numit jocurile noastre?” “V-au plăcut?”	Conversatia	-	frontal	oral
7.Încheierea activității	În încheierea activității se vor face aprecieri generale asupra modului în care s-au comportat copiii în cadrul activității, fiecare va primi un glob de ciocolată.	conversatia	-	frontal	-

Proiect didactic

PROFESOR: CÎRCEI CONSTANȚA
ȘCOALA GIMNAZIALĂ COMUNA FLORICA
JUDEȚUL BUZĂU

Clasa aVI-a

Disciplina: Matematică- algebra

Unitatea de invatare: Ecuații și inecuații în $\mathbb{Z}$

Tema: Ecuații în $\mathbb{Z}$

Tipul lecției: Lecție de transmitere de noi cunoștințe

Competente generale:

1. Identificarea unor date si relaţii matematice şi corelarea lor în funcţie de contextul în care au fost definite
2. Prelucrarea datelor de tip cantitativ, calitativ, structural, contextual cuprinse în enunţuri matematice
3. Utilizarea algoritmilor şi a conceptelor matematice pentru caracterizarea locală sau globală a unei situaţii concrete
4. Exprimarea caracteristicilor matematice cantitative sau calitative ale unei situaţii concrete şi a algoritmilor de prelucrare a acestora
5. Analiza şi interpretarea caracteristicilor matematice ale unei situaţii-problemă
6. Modelarea matematică a unor contexte problematice variate, prin integrarea cunoştinţelor din diferite domenii

Competențe specifice

1. Utilizarea operațiilor cu numere întregi și a proprietăților acestora în rezolvarea ecuațiilor și a inecuațiilor.
2. Redactarea soluțiilor ecuațiilor și inecuațiilor studiate în mulțimea numerelor întregi, în rezolvarea sau în compunerea unei probleme.

Competente derivate

A. Cognitive:

– să rezolve ecuații de forma $x \pm a = 0,\ x \cdot a = b,\ x : a = b$, unde a și b sunt numere întregi;

– să verfice dacă un număr este soluție a unei ecuații;

- **Afective**

– să dovedească interes pentru informaţiile prezentate, prin participarea activă;

– dezvoltarea spiritului de observaţie şi a concentrării în rezolvare;

– să se conformeze cerinţelor profesorului îmbunătăţindu-şi continuu performanţele;

– stimularea curiozităţii şi dezvoltarea simţului critic;

– să fie încrezători în capacitatea de a aplica algoritmi de calcul matematic

- **Psihomotorii**

– să păstreze ordinea, disciplina şi liniştea în clasă pentru buna desfăşurare a lecţiei;

– să scrie corect, frumos şi îngrijit problemele propuse.

STRATEGII DIDACTICE:

a) Metode si procedee: conversatia, explicatia, exercitiul, munca pe grupe, ciorchinele

b) Mijloace de realizare : fisa de lucru , culegere, manual;

c) Forme de organizare : Frontala, pe grupe, individuala.

DURATA : 50 min

DESFASURAREA LECTIEI

Secventele activitatii didactice	Continutul invatarii	Strategii didactice
Moment organizatoric	Se asigură condițiile optime pentru lecție, se veridică prezența.	conversație frontal
Verificarea temei	Se verifică, selectiv, tema pentru acasă, comentându-se ideile de rezolvare a temei de casă. Se rezolvă eventualele nelămuriri.	conversație frontal
Captarea atenței	Profesorul cere elevilor să rezolve următorul exercițiu: Completați spațiile libere pentru a obține afirmații adevărate: a) 3 + ... = 10 b) ..... – 3 = 20 c) 5 · ..... = 40 d) 36 : ..... = 4 e) ..... + 10 = 3 După răspunsul elevilor profesorul explică elevilor că spațiului liber reprezintă o necunoscută și poate fi înlocuită cu x.	conversație frontal expunere
Anunțarea temei și a obiectivelor	Profesorul anunță elevii că în această oră vor studia „**Ecuații în mulțimea $\mathbb{Z}$”**. De asemenea în acestei ore vor fi studia și proprietățile relației de egalitate pe baza cărora se pot obține ecuații echivalente.	Expunere
Dirijarea învățării	- Se definește noțiunea de <u>ecuație de gradul I</u> cu o necunoscută în $\mathbb{Z}$: $ax + b = 0, \forall\, a, b \in \mathbb{Z}, a \neq 0$ unde ***x*** este necunoscuta, ***a*** este coeficientul necunoscutei, iar ***b*** este termen liber. - Se va defini noţiunea de soluţie a unei ecuaţii. *A rezolva o ecuaţie înseamnă a determina soluţiile toate soluţiile ecuaţiei (a determina valorile necunoscutei pentru ca egalitatea să fie adevărată).* ***Mulţimea soluţiilor*** *se notează cu* **S** *Două ecuaţii sunt echivalente dacă au aceeaşi mulţime a soluţiilor.* ***Exemplu:*** Se consideră ecuaţia $4x + 3 = 7, x \in \{-1, 0, 1\}$. *Pentru ce valori ale lui* ***x*** *propoziţia* $4x + 3 = 7$ *este adevărată?* - În continuare vom stabili proprietăţile egalităţii între numere întregi şi le vom folosi pentru a obţine ecuaţii echivalente şi pentru a rezolva ecuaţii: $x + a = b \mid -a \quad \Leftrightarrow \quad x = b - a$ $x \cdot a = b \mid : a \quad \Leftrightarrow \quad x = b : a$ $x : a = b \mid \cdot a \quad \Leftrightarrow \quad x = b \cdot a$ ***<u>Rezolvarea ecuaţiei de gradul I</u>*** *Fie ecuaţia* $ax + b = 0, \forall\, a, b \in \mathbb{Z}, a \neq 0$ $ax + b = 0 \mid -b$	explicație exercițiu expunere

	$ax = -b \mid : a$ $x = -b : a$ ***Explicaţie:*** Ecuaţia $ax + b = 0, \forall\, a, b \in \mathbb{Z}, a \neq 0$ este echivalentă cu ecuaţia $ax=-b$, $\forall$ a, $b\in\mathbb{Z}, a \neq 0$, care la rândul ei este echivalentă cu ecuaţia $x=-b:a$, $\forall\, a, b\in\mathbb{Z}, a \neq 0$. Se rezolvă la tablă următoarele ecuaţii: a) $7x - 14 = 0$ b) $4x + 12 = 0$ c) $-9x + 27 = 0$ d) $2x + 4 = -10$ *a)* $7x - 14 = 0 \mid + 14$ $7x = 14 \mid : 7$ $x = 2 \Longrightarrow S = \{2\}$ *b)* $4x + 12 = 0 \mid - 12$ $4x = -12 \mid : 4$ $x = -3 \Longrightarrow S = \{-3\}$ *c)* $-9x + 27 = 0 \mid - 27$ $-9x = -27 \mid : (-9)$ $x = 3 \Longrightarrow S = \{3\}$ *d)* $2x + 4 = -10 \mid - 4$ $2x = -14 \mid : 2$ $x = -7 \Longrightarrow S = \{-7\}$ *Pentru a obţine ecuaţii echivalente putem proceda şi astfel:* *- trecem termenii dintr-un membru în celălalt schimbându-le semnul;* *- înmulţim sau împărţim ambii membri ai ecuaţiei cu numere diferite de zero.*	exercițiu frontal explicație
Obținerea performanței	Se va distribui elevilor o fișă de lucru. Se va rezolva, la tablă, selectic exerciții din fișă.	independ. frontal
Retenția și asigurarea transferului	Se va face o scurtă recapitulare a cunoștințelor dobândite: *Ce este o ecuație?* *Ce se înțelege prin soluția unei ecuații?* *Ce sunt ecuațiile echivalente?* *Cum se obțin ecuații echivalente?*	conversație frontal
Tema pentru acasă	Elevii primesc ca și temă de casă exercițiile de pe fișă nerezolvate și eventual alte exerciții din auxiliar	conversație

FIȘĂ DE LUCRU

1. Verificați dacă -1 este soluție pentru ecuațiile:
   a) $3x + 5 = 2$
   b) $-2x + 3 = 5$
   c) $-x + 3x + 5 = 3$
2. Rezolvați în $\mathbb{Z}$ ecuațiile:
   a) $-4x - 36 = 0$
   b) $-4x + 1 = -15$
   c) $-6x + 4 = -8$
   d) $5x + 17 = 2$
   e) $-3x + 4 = -5$
   f) $5x - 3 = 3x + 11$
   g) $4x + 13 = 3x + 15$
   h) $5(x - 1) = 2x + 7$
   i) $3(2x - 5) = 6(x - 1) - 9$
3. Stabiliti care din ecuatiile urmatoare sunt echivalente cu ecuatia x=-4 si descrieti procedeul prin care au fost obtinute:
   a) 2x= -8, b) x+4=1 c) x+4=0 d) x-2= -6 e) 4= -x
4. Rezolvati in $\mathbb{Z}$:
   a) $|x| = 4$
   b) $|x| = 18$
   c) $|x + 2| = 11$
   d) $|x + 7| = 9$
   e) $|2x| = 8$
   f) $|2x + 1| = 5$
   g) $|3x - 2| = 1$
5. Determinati numerele intregi x si y pentru care:
   a) xy=-8
   b) (2x+1)y=42
   c) (x-3)(y+5)=25
6. Rezolvati in $\mathbb{Z}$ ecuatia:

$$|2x + 6| + | - 5x - 15| = 0$$

7. Rezolvati in $\mathbb{Z}$ ecuatiile urmatoare:
   a) $(-2)^{3x+1} = -2$
   b) $(-2)^{2x+3} = -32$
   c) $3^{-2x+5} = 27$

PROIECT DIDACTIC

Profesor PĂDURARU IULIAN
LICEUL TEORETIC „VASILE ALECSANDRI ” SĂBĂOANI

Data: 6.12.2021

Clasa: a VI- a B

Efectiv: 27 elevi

Locul de desfășurare: Sala de sport (40/20m)

Materiale și instalații sportive: teren de handbal, fluier, cronometru, mingi de handbal, jaloane ,bănci de gimnastică, mingi de volei etc.

TEME ȘI OBIECTIVE:

1. Educarea vitezei în regim de îndemânare.
2. Învațarea startului din picioare și accelerării de la start.
3. Consolidarea driblingului multiplu și aruncarea la poartă din săritură la jocul de handbal.

OBIECTIVE OPERAȚIONALE:

Psihomotrice:

O.PM.1.- să reacționeze prompt la semnal

O.PM.1 - invatare cu accent pe poziția corpului la start și accelerării de la start

O.PM.2. – consolidare cu accent pe desprinderea pe verticală la săritură.

Cognitive:

O.C.1. – să descrie etapele plecării startului din picioare;

O.C.2. – să aplice în joc procedeele învățate.

Afective:

O.A.1. – să se bucure de reușita proprie;

O.A.2. – să fie capabil sa-și exprime sentimentele;

O.A.3. – să manifeste interes față de activitatea sportivă.

Sociale:

O.S.1. – să-și dezvolte spiritul de echipă.

Veriga și durata lor	Conținut (sisteme de acționare)	Dozare	Strategii didactice			Obs
			Formații de lucru	Metode	Indicații metodice	
V.1.	Adunarea, alinierea,raportul și salutul.	30” 30”	Linie pe un rând	Exersare frontală	Să raspundă la comenzi.	

Organizarea colectivului de elevi. (3min)	Verificarea echipamentului și a stării de sănătate. Anunțarea temelor și obiectivelor lecției. Întoarceri la comandă- la stânga, la dreapta etc.	1min 4x	000000000000 00 -//- -//-		Să păstreze distanța.	
V.2. Pregătirea organismuluip entru efort. (6min)	- mers în cadență cu opriri și porniri; - mers pe vârfuri, mâinile la ceafă; - mers pe călcâie, mâinile la spate; - mers ghemuit; - mers fandat; - alergare cu joc de glezne; - alergare cu pendularea gambelor înainte; - alergare cu pendularea gambelor inapoi; - alergare cu genunchii sus; - alergare cu pași adăugați, balansarea brațelor; - pas săltat; - pas sarit .	1L+1l 1L 1L 1L 1L 1L 1L 1L 1L 1L 1L 1L 1L	Coloană câte 1 Coloană câte 1 -//- -//- -//- Coloană câte 2 apoi coloană câte 1 ---- 0 0 ---- | 0 0 | 0 0 | 0 0 | ---- 0 0 ---- -//- -//-	Explicație. Demonstrație Observație.	- să răspundă la comenzi; - să păstreze ritmul de execuție; - să păstreze distanța între elevi; - se fac corectări în timpul execuției.	
V.3. Infuențarea selectivă a aparatului locomotor (7min)	Complex de exerciții cu mingea: Ex.1. P.I. Stând cu brațele jos, mingea ținută în palme: T1,3- ridicarea brațelor înainte, odata cu ducerea piciorului stâng(drept) înainte T2,4,6,8-revenire în poziția de plecare.	3-4x 8t	Coloană de gimnastică câte 4	Demonstrație însoțită de descriere Exersare frontală.	Să execută la comenzi. Să păstreze ritmul de execuție. Se urmărește direcția de execuție.	

	T5,7-ridicarea brațelor sus, odată cu ducerea piciorului stâng(drept) lateral vârf sprijinit .		-//-			
	Ex.2. P.I. Stând cu brațele jos, mingea ținută în palme: T1-5-ghemuit, mingea ținută in palme ,jos. T2,4,6,8- revenire în poziția de plecare. T3,7-ridicarea brațelor sus, odată cu ducerea piciorului stâng(drept) lateral stânga(dreapta).	3x8t	-//-		Spatele drept	
	Ex.3. P.I. Stând, mingea ținută în mâna dreaptă, brațul îndoit (T1,2,3,4), ridicarea piciorului stâng (drept) oblic spre dreapta (stânga) odată cu bătaia mingii în podea oblic în afară, prinderea mingii cu două mâini și coborârea piciorului stâng (drept) lângă cel drept (stâng).	4x4t	-//-		Piciorul se ridică, întins la 90*; ridicarea piciorului va fi însoțită de răsucirea trunchiului. Piciorul de sprijin se va îndoi ușor, odată cu bătaia mingii.	
	Ex.4. P.I. Stând ,mingea ținută cu ambele mâini în dreptul pieptului: T1-4 ridicarea piciorului stând(drept) îndoit și lovirea mingii cu genunchiul, urmate de prinderea ei cu ambele mâini.	4x4t	-//-		Mingea pierde contactul cu mâna, pentru ca apoi să fie prinsă imediat.	
	Ex.5 P.I. Stând ,brațele sus, mingea ținută cu ambele mâini, T1,3 – ghemuit,odată cu ducerea brațelor prin înainte jos;	3x8t 4x4t				

	T2 ,4,6,8-revenire în poziția de plecare; T 5,7-ducerea picorului stâng(drept)lateral stânga (dreapta) odată cu răsucirea trunchiului spre stânga (dreapta) cu ducerea mingii la șoldul stâng (drept). Ex.6 P.I. Șezând cu picioarele întinse înainte,brațele lateral oblic jos, mingea în mâna stângă: T1,2- ridicarea piciorului stâng, odată cu trecerea mingii pe sub el, mingea în mâna dreaptă; T3,4- ridicarea piciorului drept , odată cu trecerea mingii pe sub piciorul drept în mâna stângă; T5,7- îndoirea picioarelor la piept cu ducerea mingii la glezne; T6,8- intinderea picioarelor inainte odată cu ducerea mingii la piept. Ex.7 P.I. Șezând cu picioarele depărtate , brațele sus, mingea ținută în palme: T1,5-îndoirea picioarelor încrucișate la piept,odată cu coborârea mingii la ceafă; T2,4,6,8-revenire în poziție de plecare; T5,7-îndoirea trunchiului la piciorul stâng(drept). Ex 8. P.I. Stând, mingea ținută cu ambele măini în dreptul pieptul:	3x8t 3x8t 3x8t 3x8t 3x8t	-//- -//- -//-		În poziția ghemuit spatele se menține drept Să păstreze locul și distanța între ei	

	Sărituri cu depărtarea si apropierea picioarelor in plan sagital , odată cu ducerea brațelor inainte.					
V.4 Educarea vitezei în regim de îndemânare (8min)	-pe două linii așezate față în față cu o minge(handbal, volei) ținută în palme, brațele întinse înainte; la un semnal sonor, lăsarea mingii în cădere liberă și reprinderea ei înainte de a atinge solul; tempou ¾(75%); -pe două linii fața în față la o distanță de 4-5m, pe spate culcat: linia nr 1 posedă o minge; la semnal ridicare în șezând și pasarea mingii la coechipieră. -pe trei șiruri, fiecare având în față câte o bancă, la semnal ,alergare 10m, sărituri peste banca de gimnastică, luarea unei mingi de pe sol, dribling multiplu, ocolirea unui obstacol, alergare, așezarea mingii, mers în echilibru pe banca de gimnastică, alergare de viteză ,bate palma cu următorul elev apoi trece la coada șirului.	2min. 2min. 3x	Două linii la distanța de 3m Pe două linii față în față la distanțăa de 4-5m (intre linii) Pe trei șiruri a câte 7-8 elevi.	Explicație Demonstrație Observație Apreciere	Să păstreze distanța între ei și să răspundă la comenzi. Să răspundă la comenzi, să execute corect. Sa nu depășească linia de plecare la start. Se execută si sub formă de întrecere.	
V.5 Învățarea startului din picioare și accelerării de la start (7min)	-luarea poziției corespunzătoare,, pe locuri”, apoi trecerea în poziția corespunzătoare comenzii,,gata”; se fac reluări și alternări ale celor două poziții. - Start din picioare de la linia de plecare,pe grupe de câte 5-6	3x 3x	Linie pe un rând Se execută frontal	Explicație Demonstrație Observație Apreciere	Să răspundă la comenzi	

	alergători, în linie dreaptă,la comandă pe 25m; -starturi din picioare, la comndă, cu alergare pe 35 m în linie dreaptă sub formă de întrecere.	3x	5 șiruri a câte 5-6 elevi 5 șiruri a câte 5-6 elevi			
V.6 Dribling multiplu și aruncare la poarta din saritura. (15min)	1. Pase de pe loc cu deplasare la coada șirului propriu și la coada șirului opus. 2.Dribling multiplu cu aruncare la poarta din săritură. 3. Start, alergare accelerată pe 10m, culegerea unei mingi de pe sol, pasă la un partener fix, alergare, prinderea mingii de la partener, dribling multiplu și aruncare la poartă din săritură. 4.Joc școală pe jumătate de teren:aruncarea la poartă din săritură precedată de pase succesive și amenințarea porții.	3min 3min 4min 5min	6 șiruri a câte 4-5 elevi 4 șiruri a câte 6-7 Elevi 2 șiruri de elevi 4 echipe mixte(2 echipe joacă pe jumătate de teren iar celelalte 2 echipe pe cealaltă	Explicație Demonstrație Apreciere	Grupele se formează după nivelul lor valoric Să pună accent pe desprinderea pe verticală la săritură. Să realizeze o execuție cât mai corectă. Să consolideze procedeele tehnice învățate.	

			jumatate de teren)			
V.7 Revenirea organismului după efort. (2min)	- alergare ușoară și mers din ce în ce mai lent. - mers cu exerciții de relaxare. - mers în cadență.	1L+1l 1L+1l 1L+1l	Coloană câte 2 Coloană câte 1 Coloană câte 1	Exersare pe perechi. Conversația.	Exercițiile de respirație sunt ample și lente	
V.8 Aprecieri, concluzii, recomandări (2min)	- reorganizarea colectivului de elevi, adunarea, alinierea. - aprecieri pozitive și negative asupra activității desfășurate de elevi. - recomandări pentru activitatea din timpul liber.	30” 1min 30”	Linie pe un rând. 0000000000000	Conversația.	Se fac și autoaprecieri.	

LECŢIA DE RECAPITULARE (SISTEMATIZARE)

Cadru didactic: Vișan Carmen Mihaela
Colegiul Național Petru Rareș Piatra Neamț

A. REPERE GENERALE

DISCIPLINA: Chimie

Unitatea de învăţare (capitol) : Compuși cu grupe funcționale mixte

Subiectul lecţiei: Zaharide

Tipul lecţiei: de recapitulare (sistematizare)

Durata : 50 min.

B. COMPETENŢE SPECIFICE :

- Explicarea unor procese legate de actiunea fiziologică a zaharidelor
- Explicarea comportării zaharidelor într-un context dat
- Stabilirea unor predicții în scopul evidențierii unor caracteristici, proprietăți, relații.

Obiective operaţionale: La sfârşitul activităţii, elevii vor fi capabili :

O_1- să clasifice zaharidele pe baza fisei (harta) conceptuale (anexa 1) ;

O_2- să descrie trăsăturile caracteristice ale monozaharidelor, oligozaharidelor(dizaharidele) si polizaharidelor pe baza observării în grup a hărții conceptuale (anexa 1), și a prezentării PPT , completând fișa de evaluare (anexa 2)

O_3 – să specifice acțiunea fiziologică și utilizările zaharidelor .

C. STRATEGII DE PREDARE-ÎNVĂŢARE

a) Metode

1. Expunere (exp);
2. Conversaţie (cv);
3. Explicaţie (expl);

4. Problematizare (pbl);

5. Observaţie (obs) etc.

b) Mijloace de învăţământ

Resurse materiale (M.d.):

m_1 : tabla;

m_2 : harta conceptuală (anexa 1);

m_3 : fișa de lucru

Resurse tehnice (M.t.):

Fişa de lucru (f.l.);

Caiete (c.), manual de specialitate , fișă de documentare(fd) – prezentare PPT

calculator și videoproiector -https://padlet.com/visancarmen/eexs14swycca4itg

c) Moduri de organizare a colectivului (M.O.C.):

Activitate - frontală (F);

individuală (I);

D. BIBLIOGRAFIE:

-de specialitate: manual de chimie clasa a XI a, -Ed. Crepuscul, 2006, autori : Elena Alexandrescu, Viorica Zaharia, aprobat de MEN

-psihopedagogice si metodice: Sanda Fătu, Didactica chimiei, ed.Corint

Elevii vor fi anunţaţi la o oră anterioară asupra temei de recapitulare – **Compuși cu importanță biologică - ZAHARIDE**, se va stabili planul de recapitulare, se va da o bibliografie minimală, se vor stabili eventuale sarcini individuale (de grup).

E. DESFĂŞURAREA ACTIVITĂŢII PE SECVENŢE DE INSTRUIRE

Secvenţele lecţiei	**Ob. Operaţ.**	**Conţinutul ştiinţific al temei**	**Strategii de predare-învăţare**			**Evaluare**
			Metode	**Mijl. de învăţ.**	**MOC**	
1. Momentul organizatoric (2 min.)		Voi face prezenţa şi voi consemna absenţele. Elevii îşi vor pregăti cele necesare pentru desfăşurarea activităţii. Voi asigura un climat de ordine şi disciplină.	cv		F	Capacitatea de concentrare a atenţiei
2. Captarea atenţiei (5 min.)		Voi prezenta și accesa un **lik** . Pe marginea materialului prezentat, voi purta o mică convorbire pentru a reactualiza cunoştinţele anterioare ale elevilor legate de tema ZAHARIDE şi pentru a le trezi interesul pentru tema de recapitulare.	https://padlet.com/visancarmen/eexs14swycca4itg		F	Capacitatea de reactualizare a cunoştinţelor anterioare privind informațiile legate de zaharide.
3. Anunţarea subiectului lecţiei noi şi a obiectivelor operaţionale (3 min.)		Voi anunţa titlul temei şi planul de recapitulare, pe care le voi scrie pe tablă, iar elevii în caiete. Voi anunţa obiectivele operaţioanale pe înţelesul elevilor. Le voi face precizări privind modul de desfăşurare a activităţii. Le impart fişa de evaluare .	cv	fd-prezentare PPT	F	Capacitatea de conştientizare a obiectivelor temei noi
4. Recapitularea cunoştinţelor teoretice şi a deprinderilor practice (10 -15 min.)	O1	Folosind ***harta conceptuală – ZAHARIDE*** , elevii își vor reactualiza cunoștințele teoretice legate de tema de recapitulare.	Conversație Brainstorming Explicație	Anexa 1	F I	Capacitatea de a defini și clasifica cu limbaj propriu conceptele de “zaharide,.”monozaharide,”dizaharide. polizaharide”

	O2	Folosind informațiile teoretice din lecțiile anterioare și prezentarea PPT , elevii vor face aprecieri sintetice asupra structurii unor zaharide și diferențele dintre acestea	Explicație		I	Capcitatea de a explica cauzele și diferențele structurale în cazul unor zaharide.
	O3	Analizand filmulețul din link-ul prezentat, elevii vor prezenta și alte utilizari pentru alte zaharide , precum și acțiunea fiziologică a acestora	Conversație Brainstorming Explicație https://www.menti.com/r2ufedbncg		F I	Capacitatea de a explica comportarea fiziologică a unor zaharide
6. Fixarea cunoştinţelor şi priceperilor(20 min.)		Elevii vor completa un test de evaluare .	Problematizarea	Fișă de lucru	I	Capacitatea de a rezolva corect sarcinile testului
7. Evaluarea finală (5 min.)		După ce voi strange testele, voi prezenta baremul și voi purta o discuție cu elevii pentru a vedea care sunt răspunsurile corecte la sarcinile testului	Conversația Observația		F I	Voi face aprecieri asupra unor raspunsuri corecte si voi nominaliza elevii care au raspuns.

POVESTEA CELOR TREI VEVERIȚE

Prof. Înv.preșcolar, Ana-Maria Petrindean
Grădinița cu P.P. “ Degețica”, Cluj-Napoca

GRUPA: Mijlocie

DURATA: 45 de minute

TEMA ANUALĂ DE STUDIU: „Cu ce și cum exprimăm ceea ce simțim?”

TEMA SĂPTĂMÂNII: „Ajutoarele lui Moș Crăciun”

TEMA ACTIVITĂȚII: „ Povestea celor trei veverițe”

FORMA DE REALIZARE: Activitate integrată

CATEGORII DE ACTIVITĂȚI DE ÎNVĂȚARE: Domeniul Om și Societate (DOS) Educație pentru societate: povestirea educatoarei: „Veveriţele Maşa, Daşa şi Saşa” . poveste terapeutică, de Maria Dorina Pașca.

Domeniul Om și Societate (DOS) Activitate practic- gospodărească: pregătire- turtă dulce

Comportamente vizate	**Obiective operaționale**
A.1.3. Utilizează mâinile și degetele pentru realizare de activități variate. C.2.1. Realizează sarcinile cu consecvență. C.3.1.Manifestă creativitate în activități diverse.	O1. Preșcolarul va fi capabil să realizeze turta dulce prin frământarea aluatului, întinderea acestuia cu sucitorul, decuparea cu ajutorul unei forme și ornarea acesteia cu materialele puse la dispoziție, cu consecvență.
B.1.1. Exprimă recunoașterea și respectarea asemănărilor și a deosebirilor dintre oameni. B.2.4. Exersează cu sprijin, abilităţi de negociere și participare la luarea deciziilor. B.4.1. Recunoaște și exprimă emoții de bază, produse de piese muzicale, texte literare, obiecte de artă etc. D.1.1. Ascultă povești și povestiri scurte, participă la jocuri/cântece/poezii însoțite, inițial, de gesturi (comunicare receptivă) D.1.2. Folosește intonații diferite, gesturi, limbajul corpului, structuri lingvistice/gramaticale simple pentru a transmite un mesaj (comunicare expresivă)	O2. Preșcolarul va fi capabil să identifice și să își denumească stările emoționale (bucurie, tristețe, furie), a valorii morale (bunătate) prin raportare la experiența personală. O3. Preșcolarul va fi capabil să identifice cauzele care au contribuit la acțiunile personajelor. O4. Preșcolarul va fi capabil să răspundă la întrebări să formuleze cel puțin o propoziție cu cuvântul nou: *ditamai.* O5. Preșcolarul va fi capabil să genereze soluții și să completeze propozițiile eliptice. O6. Preșcolarul va fi capabil să extragă împreună cu educatoarea morala poveștii.

Metode și procedee didactice: conversația, povestirea, explicația, exercițiul, demonstrația, problematizarea, turul galeriei, metoda Cubului.

Mijloace didactice: elementul surpriză – Elful, scrisoarea; trei veveriţe, decor pădurea iarna, scorbura cu ghinde, bulgări de zăpadă, imagini cu diverse ustensile de bucătărie, sucitor, şorţuleţ, aluat, doc, forme diferite, ornamente pentru decor, cub.

Scenariul activității

I. În cadrul momentului organizatoric s-au asigurat condițiile necesare desfășurării activității.

II. Captarea atenției se realizează prin apariția Elfului lui Moș Crăciun. Acesta este foarte încântat, deoarece copiii din grupa: “Veveriţelor” au dăruit cadouri copiilor care au avut nevoie. Drept mulțumire le trimite o poveste.

III. Anunțarea temei și a obiectivelor

Educatoarea le prezintă copiilor tema și obiectivele activității. Activitatea pe care o desfășurăm astăzi se numește: “Povestea celor trei veverițe”. Vom asculta povestea trimisă de Elf și vom vedea pe parcursul activității ce mai trebuie să realizăm.

IV. Desfășurarea activității și obținerea performanței

Educatoarea povestește povestea clar, pe un ton adecvat, cu intonație, captând atenția copiilor. Va spune povestea modulându-și vocea pentru a imita personajele, utilizând mimica și gesturile potrivite diferitelor situații. Povestea este povestită pe baza unui decor. Se explică cuvântul necunoscut: ditamai. Copiii formulează o propoziție cu acest cuvânt. La sfârșitul poveștii, copiii vor răspunde la următoarele întrebări:

-Cum se numește povestea (Povestea se numește: „Veveriţele Maşa, Daşa şi Saşa.”)

- Ce au simțit când s-au trezit cele trei veverițe? (Că le este foame.)

- Unde au mers veverițele? (Au mers la copacul cu scorbură, după alune.)

- Ce s-a întâmplat pe drum? (Nu au putut să meargă mai departe, deoarece drumul era blocat.)

- Cum s-a simțit Maşa când nu a putut să meargă mai departe? (A fost furioasă).

- Ce a făcut dacă a fost furioasă? (S-a învârtit în cerc, până a amețit, apoi a lovit peretele cu lăbuțele și cu capul.)

-Cum s-a simțit dacă a dat cu capul ? (A durut-o capul.) /A procedat bine? Voi cum faceți când sunteți furioși (copiii imită)? Când ați fost furioși ș ice ați făcut?

-Ce putea să facă Maşa, în loc să fie furioasă?

-Daşa cum a reacționat când a văzut că nu poate ajunge la copac? (A fost supărată.)

-Și ce a făcut? (A plans) Un copil este rugat să meargă să pună mâna pe o planșetă cu sare unde este desenată o față supărată. Voi ce faceți când sunteți supărați? Când ați fost supărați? Ce putea să facă Daşa, în loc să se supere?

-Cum a reacționat Saşa? S-a supărat?

-Saşa s-a gândit la ce soluție putea să aleagă.

-Cum s-au simțit la final personajele? (fericite)

Prin întrebarea ,,Ce-am învăţat din această poveste?’’, copiii, cu ajutorul educatoarei, vor identifica morala povestirii: întotdeauna trebuie să găsim o soluție la orice problemă, nu trebuie să renunțăm și să ne supărăm sau să fim furioși, trebuie să ne gândim ce putem să facem, ca să rezolvăm problema.

Educatoarea va propune fiecărui copiilor să enumere cel puţin un aspect din poveste care i-a plăcut cel mai mult şi altul care l-a deranjat.

Se aude un ciocănit la ușă. Prietena noastră, doamna care ne ajută cu micul dejun este îngrijorată, nu reușește să pregătească turta dulce pentru târgul de Crăciun care se va realiza în grădiniță, deoarece nu mai are timp și nu a găsit nici o soluție.

Educatoarea îi spune Corinei să nu se îngrijoreze, deoarece copiii au ascultat o poveste și au aflat că toate problemele au o soluție.

-Oare ce putem să facem copii, cum să rezolvăm problema Alinei? Copiii sunt îndrumați de educatoare să genereze soluții. După ce dau două exemple, educatoarea le scrie pe tablă. Ca să le fie mai ușor, educatoarea îi ajută cu propoziții eliptice (de exemplu: Pentru a lucra îngrijit și igienic avem nevoie de .... (un șorț) ;Pentru a întinde aluatul avem nevoie de un.... (sucitor);Pentru a decupa turta dulce avem nevoie de ... (o formă); Turta dulce putem să o decorăm cu.... (bombonele)

Prin tranziția: “Nu te îngrijora/ Noi problema o vom rezolva”, copiii trec la următoarea activitate, la activitatea practic-gospodărească. Fiecare copil își va căuta în grupă ustensilele de care are nevoie, pentru a realiza turta dulce. Copiii se ghidează după imaginile care sunt pe tablă. După ce fiecare copil și-a pregătit ustensilele, un copil denumește imaginile de pe tablă (sucitor, formă…) și ceilalți verifică dacă au toate materialele pregătite pentru activitate. Se încurajează pregătirea materialelor de către copii, deoarece este o activitate practic-gospodărească.

Educatoarea le expune copiilor o turtă dulce cumpărată și le explică modul de lucru: se frământă aluatul, apoi se pune pe planșetă și se apasă cu palma, se întinde foarte bine cu sucitorul, apoi se decupează cu forma.Aluatul rămas pe masă iar se frământă cu ambele mâini și iar se întinde cu sucitorul, apoi se decupează. Fiecare copil va realiza cel puțin o turtă dulce. La final turta dulce este ornată, așa cum dorește copilul. Unul dintre copii va spune ce trebuie să realizeze și cum. Se vor executa exerciții pentru încălzirea mușchilor mici ai mâinilor, înainte de a realiza turta dulce. “ Un arici cu țepii mici a plecat după furnici/ O furnică l-a pișcat și el tare s-a supărat”. Copiii încep să lucreze împreună cu educatoarea prima turtă dulce, educatoarea exemplifică.

După finalizarea turtelor dulci, se va realiza aprecierea lucrărilor, copiii primesc un cub cu care să se joace, drept mulțumire.

V. Asigurarea transferului

Copiii se vor așeza în semicerc și se va realiza metoda Cubul.

Descrie: - Cum credeți că arăta Dașa când a fost supărată?; **Compară**: - Cum a reacționat Sașa față de Dașa, când a văzut că e greu să ajungi la alune; **Asociază:**- Cu cine se aseamănă Sașa, care a rezolvat problema și nu a fost supărată sau furioasă?; **Analizează**: -Cum credeți că puteau să ajungă la alune? Ce soluție puteau alege?; **Aplică**:- Cum puteți realiza o turtă dulce?; **Argumentează:-** Ce soluție ați găsit voi pentru a rezolva problema Alinei?

VI. Încheierea activității

Educatoarea formulează aprecieri colective și individuale cu privire la comportamentul și implicarea copiilor în activitate. Prietena noastră, Alina este și ea foarte mulțumit de prestația copiilor, astfel ea îi va recompense pe copii cu câte o turtă dulce pe care o savurăm alături de colinde.

Resurse bibliografice:

Breben, S. Gongea, E., Ruiu, G., Fulga, M. “Metode interactive de grup”, Editura Arves, Craiova;

M.E.C.T. (2008), “Curriculum pentru învățământul preșcolar (3-6/7 ani)”;

Tătaru, L., Glava, A. și Chiș, O. (2014), “Piramida cunoașterii. Repere metodice în aplicarea curriculumului preșcolar,” Editura Diamant, Pitești

„Veveriţele Maşa, Daşa şi Sașa” - Povestea terapeutică, de Maria Dorina Pașca

Proiect de activitate didactică

Profesor: Dobândă Elena
Colegiul Naţional „Calistrat Hogaş”, Piatra-Neamț

Tema: Maladii determinate de mutații genetice

Tipul lecţiei: comunicare – însușire de noi conținuturi

Scopul: comunicarea – însușirea de noi conținuturi referitoare la genetica umană

Competenţe generale:

C $_1$ Receptarea informaţiilor despre lumea vie.

C $_2$ Explorarea sistemelor biologice.

C $_3$ Utilizarea şi construirea de modele şi algoritmi în scopul demonstrări principiilor lumii vii.

C $_4$ Comunicarea orală şi scrisă utilizând corect terminologia specifică biologiei.

C $_5$ Transferarea şi integrarea cunoştinţelor şi metodelor de lucru specifice biologiei în contexte noi.

Competenţe derivate:la sfârșitul lecției elevii vor fi capabili

C$_1$ să precizeze maladii determinate de mutații genomice

C$_2$ să identifice cauzele și simptomele maladiilor determinate de mutații genomice

C$_3$ să precizeze maladii determinate de mutații cromozomiale

C$_4$ să identifice cauzele și simptomele maladiilor determinate de mutații cromozomiale

C$_5$ să precizeze maladii determinate de mutații genice

C$_6$ să identifice cauzele și simptomele maladiilor determinate de mutații genice

Strategie didactică: participativă

Metode şi procedee: demonstraţie, explicație, conversație euristică, problematizare, observație.

Forme de organizare: activitate individuală.

Resurse:

- **Umane:** cunoştinţele anterioare ale elevilor.
- **Materiale:** PPT, fișă cu probleme

- **Informaţionale:** ***Manuale Biologie***

Bibliografie:

- ***Metodica predării-învăţării biologiei*** , Ion Iordache, Ulpia Maria Leu, Constantin Ion, Editura Solaris- Iaşi 2004.
- ***Metodica predării biologiei,*** Camelia Ureche, Corina Cucu, Ed. Zedax, 2003.
- **Manual Biologie**, clasa a IX, Elena Huțanu, Ed. Didactica și Pedagogică 2008.
- **Manual Biologie**, clasa a IX, N. Toma, L. Gavrilă, Ed. Didactică și Pedagogică, 2003.
- **Manual Biologie**, clasa a IX, Ghe. Mohan, G. Corneanu, A. Ardelean, Ed. Corint 2004.
- **Manual Biologie**, clasa a IX, Ioana Ariniș, Aurora Mihail, Ed. ALL 2004.

Comp.	**Etapele lecţiei**	**Conţinutul ştiinţific**		**Strategie didactică**		**Evaluare**
				Metode şi procedee	**Mijloace didactice**	
		Activitatea profesorului	Activitatea elevului			
	Organizarea clasei	Notarea absenţelor,stabilirea ordinii, asigurarea celor necesare lecţiei.				
	Verificarea cunoștințelor anterioare	Profesorul verifică prin întrebări frontale cunoștințele acumulate anterior referitoare la mutațiile genetice și cauzele acestora. *Care este definiția mutației?* *Care sunt tipurile de mutații?* *Care sunt cauzele acestor mutații?*	Elevii răspund la întrebări.			Orală
	Captarea și orientarea atenției	Prezentarea unei imagini cu cariotipul uman normal.	Elevii analizează imaginea cu cariotipul uman complet și prezintă grupele de cromozomi	Demonstraţie Observație independentă	Imagine cu cariotipul uman	Orală

	Anunțarea temei și obiectivelor	Profesorul anunță tema lecției și competențele derivate **Maladii determinate de mutații genetice** **C1** să precizeze maladii determinate de mutații genomice **C2** să identifice cauzele și simptomele maladiilor determinate de mutații genomice **C3** să precizeze maladii determinate de mutații cromozomiale **C4** să identifice cauzele și simptomele maladiilor determinate de mutații cromozomiale **C5** să precizeze maladii determinate de mutații genice **C6** să identifice cauzele și simptomele maladiilor determinate de mutații genice	Elevii își notează titlul lecției și ascultă cu atenție competențele derivate	Demonstrație Explicație		
C1 C2 C3 C4 C5 C6	Comunicarea/ însușirea noilor cunoștințe	Profesorul prezintă un PPT care evidențiază principalele maladii determinate de mutații genetice. Profesorul scrie schema lecției pe tablă.	Elevii urmăresc cu atenție PPT și explicațiile profesorului. Elevii scriu schema lecției în caiete.	Demonstrație Expunere Conversație euristică Observație individuală Modelare Problematizare	PPT Schema lecției	Orală

C1 C2 C3 C4 C5 C6	Fixarea/ retenția și transferul cunoștințelor	Profesorul prezintă fișa cu probleme și explică principul de rezolvare.	Elevii rezolvă problemele de pe fișă	Problematizare	Fișă cu probleme	Scrisă Orală
	Evaluarea	Profesorul apreciază participarea elevilor la oră.				Orală
C1 C2 C3 C4 C5 C6	Sarcini de lucru pentru acasă	Profesorul prezintă tema pentru acasă.		Problematizare	Tema pentru acasă	Scrisă

SCHIȚA LECȚIEI

MALADII DETERMINATE DE MUTAȚII GENETICE

Maladii determinate de mutații genomice

- Poliploidia
- Aneuploidia
    1. Autosomale:
        - trisomia 21 (Sindromul Down)
        - trisomia 18 (Sindromul Edwards)
        - trisomia 13 (Sindromul Patau)
    2. heterosomale:
        - Sindromul Turner,
        - Sindromul Klinefelter,
        - Trisomia X.

Maladii determinate de mutații cromosomiale

- Sindromul „Cri du chat” – deleția parțială a cromosomului 5,
- Leucemia mieloidă cronică – deleția brațului lung al cromozomului 22 și translocația acestuia pe cromozomul 9
- Sindromul Prader – Willi: -se caracterizează prin deleţia unui fragment din braţul lung al cromozomului 15;

Maladii determinate de mutații genice

- **Autosomale**

1. Dominante :

- *Boala Marfan:* → datorată *sintezei unei proteine anormale, letale, în stare homozigotă*, se caracterizează prin*: talie înaltă, arahnodactilie (degete lungi), dislocare de cristalin şi anevrism aortic.*
- *Boala Huntington:* → boala se caracterizează prin: *deteriorarea progresivă a inteligenţei a inteligenţei* şi a *funcţiilor motorii* începând de obicei după maturitate, datorită *unei gene ce produce o substanţă care interferează cu metabolismul normal al creierului*;
- *Sindactilia*: → reprezintă *unirea a două sau mai multe degete*;
- *Polidactilia*: → *boală autosomală dominantă* caracterizată prin prezenţa unor *degete suplimentare*;
- *Prognatismul*: → reprezintă *mărirea anormală a buzei superioare însoțită de aplatizarea transversală a craniului*;
- *Guta:* → este produsă de *mutaţia unei gene care intervine în metabolizarea bazelor azotate purinice*. Acidul uric care rezultă în mod normal se elimină prin urină.

2. Recesive

- *Anemia falciformă:* → boală genetică determinată înlocuirea *acidului glutamic* cu *valina* în poziţia *a VI-a a catenei β din molecula Hb*. Ei au *hematii în formă de seceră* care pot provoca obstrucţia unor vase de sânge prin producerea de agregate.
- *Fenilcetonuria:* → se acumulează în sânge *acid fenil – piruvic*, *toxic* pentru sistemul nervos. Urmările pot fi atenuate dacă *se evită alimentele bogate în fenilalanină*.
- *Albinismul:* → boala se caracterizează prin faptul că *nu se sintetizeză melanină în piele, păr, iris*. Albinoşii *nu beneficiază de protecţie împotriva radiaţiilor.*
- *Cretinismul sporadic*: → este afectată formarea hormonilor tiroidieni.
- *Tirozinoza:* → bolnavul prezintă *slăbiciune musculară*.
- *Alcaptonuria*: → *acidul homogentisic* care nu mai poate fi degradat se elimină prin urină. El formează un *pigment negru*, prin oxidare în urina expusă la aer.
- *Galactosemia:* → se caracterizează prin *leziuni la nivelul creierului, a ficatului şi a ochilor*.

- *β- talasemia:* → este o mutaţie genică ce conduce la sinteza unei unei catene β a Hb mai scurte. Indivizii homozigoţi recesivi prezintă *anemie hemolitică, deformare scheletică, facies mongoloid*, etc.

- **heterosomale**

1. x –link-ate:
   - hemofilia,
   - daltonismul,
   - sindromul Duchenne.
2. y-link-ate:
   - hairy – pinna

Proiect de activitate didactică

Prof.: Veiss Aloma Maria
Colegiul Național „Petru Rareș”, Piatra-Neamț

Tema: Regnul Procariota (Monera)

Tipul lecţiei: mixtă

Scopul lecţiei: însuşirea de noi cunoştinţe privind varietatea lumii vii.

Competenţe specifice:

1.1 Culegerea de date din surse variate de informare/documentare despre organizarea lumii vii.

1.2 Clasificarea indivizilor biologici pe baza caracterelor generale.

2.1 Utilizarea investigaţiei pentru identificarea unor caractere generale ale organismelor şi evidenţierea componentelor şi proceselor celulare.

3.1 Reprezentarea lumii vii pe baza modelelor.

3.2 Aplicarea unor algoritmi de identificare şi rezolvare de probleme.

4.1 Utilizarea corectă a terminologiei specifice biologiei în diferite situţii de comunicare.

4.2 Prezentarea informaţiilor folosind diverse metode de comunicare.

5.1 Aplicarea în viaţa cotidiană a cunoştinţelor referitoare la sructurile şi organismele cu potenţial patogen precum şi la acţiunea factorilor mutageni.

5.3 Argumentarea importanţei teoretice şi practice a noţiunilor de biodiversitate şi de genetică.

Competenţe derivate:

C_1 să demonstreze morfologia şi anatomia celulei bacteriene.

C_2 să enumere principalele grupe de bacterii şi rolul acestora în ecosisteme.

C_3 să identifice bacteriile patogene, ca agenţi ai unor boli grave la om.

Strategie didactică: participativă

Metode şi procedee: demonstraţie, conversaţie euristică, modelare, observaţia sistematică, problematizare, explicaţie.

Resurse:

- **Umane:** cunoştinţele anterioare ale elevilor, capacităţile de învăţare ale elevilor.
- **Materiale:** manual, planşă, fişă de evaluare
- **Informaţionale:-** manual BIOLOGIE, clasa a XI a Ioana Ariniş, Aurora Mihail, Ed. All 2000

Bibliografie:

- ***Metodica predării-învăţării biologiei*** , Ion Iordache, Ulpia Maria Leu, Editura Solaris- Iaşi 2004.
- ***Performanţele acestor uimitoare organisme,*** Octaviţa Ailesei, V. Rugină, Ed. Venus, Iaşi 1999.
- ***Celula vie*** , P. Raicu, Veronica Stoian, Ed. Ştiinţifică şi enciclopedică, Bucureşti, 1978.

C. D.	Etapele lecţiei	Conţinutul lecţiei		Resurse		Evaluare
		Activitatea profesorului	Activitatea elevului	Materiale	Procedurale	
	Moment organizatoric Reactualizarea cunoştinţelor însuşite anterior	Notarea absenţelor, verificarea tablei, asigurarea celor necesare lecţiei Profesorul evaluează cunoştinţele elevilor însuşite în lecţia anterioară *Argumentaţi de ce virusurile nu sunt organisme vii.* *Care sunt tipurile de virus în funcţie de acidul nucleic?* *Care este structura unui virus?*	Virusurile nu au enzime proprii, deci nu au metabolism propriu.Nu se pot reproduce, fiind replicate de celula-gazdă pe care o parazitează. În funcţie de tipul de acid nucleic există adenovirusuri(ADN) şi ribovirusuri(ARN). Un virus este alcătuit din: • genom viral(AND/ ARN), • capsida formată din capsomere. Virusurile se prezintă sub trei forme: • virion- unitatea morfo-funcţională a virusurilor, • virus vegetativ- virion fără capsulă, din celula gazdă, • provirus- virusul integrat în cromosomul celulei gazdă.		Conversaţie euristică	Orală

	Captarea atenţiei	*Care sunt etapele infecţiei virale?* *Daţi exemple de viroze la plante, animale şi om!* *Care sunt modurile de contactare a virusului HIV, dar şi metodele de prevenire a contactării virusului HIV?* Reactualizarea cunoştinţelor privind clasificarea lumii vii în cinci regnuri. Profesorul anunţă tema lecţiei şi competenţele urmărite. La sfârşitul lecţiei, elevii vor fi capabili să: **C1** să demonstreze morfologia şi anatomia celulei bacteriene.	Etapele ciclului litic sunt: • ataşarea(bacteriofagul se ataşează de suprafaţa bacteriei), • inocularea(bacteriofagul îşi inoculează genomul viral în celula gazdă), • multiplicarea(componentele virale sunt multiplicate de către celula gazdă), • asamblare(componentele virale se asamblează, formând virioni), • eliberare(celula-gazdă este distrusă, iar virionii sunt eliberaţi). Viroze la plante: - VMT,răsucirea frunzelor de cartof, Viroze la animale: - pesta porcină, pesta aviară, turbarea. Viroze la om: HIV, variola, oreionul, gripa, turbarea, varicela. Moduri de contactare: ustensile medicale(seringi) reutilizate, contacte sexuale neprotejate, de la mamă la făt. Metode de prevenire: utilizarea ustensilelor medicale(seringi) de unică folosinţă, evitarea contactelor sexuale neprotejate. Lumea vie se clasifică în cinci regnuri: • Procariota(Monera), • Protiste, • Fungi, • Animalia, • Plantae.		Problematizare	

C1	Anunţarea temei Dirijarea învăţării	**C2** să enumere principalele grupe de bacterii şi rolul acestora în ecosisteme. **C3** să identifice bacteriile patogene, ca agenţi ai unor boli grave la om. Profesorul scrie schema lecţiei pe tablă. Reactualizarea cunoştinţelor privind conceptul de *procariot şi eucariot,* structura celulei bacteriene. *Regnul PROCARIOTA(MONERA)* *I .**Caractere generale:*** -răspândite în toate mediile(apă, sol, aer, straturi petrolire), -sunt protejate de perete celular mureinic, uneori şi de o capsulă sau mucus, -au dimensiuni variate: 1-100 m□, -pot fi immobile sau mobile(cu ajutorul cililor sau flagelilor), *Profesorul realizează un desen schematic cu celula bacteriană şi modul de "împachetare" a AND-ului bacterian.* -înmulţirea:- sciziparitate(condiţii favorabile), -spori(în condiţii nefavorabile), - conjugare(factorul de fertilitate F). II. ***Clasificare:*** • Bacterii(archebacterii şi eubacterii), • Cianobacterii (algele albastre-verzi). **Bacterii** **1. Archebacterii-** sunt cele mai vechi, majoritatea trăind în condiţii extreme de temperatură şi în medii lipsite de oxigen. Sunt imobile şi majoritatea se hrănesc prin chemosinteză.	Elevii scriu schema lecţiei în caiete. Elevii observă o planşă cu structura unei celule bacteriene. O celulă procariotă este alcătuită din: • Perete celular mureinic, • Plasmalemă-nu se poate invagina, dar formează nişte ramificaţii(mezosomi) cu rol în respiraţia celulară, • Citoplasma- nu prezintă curenţi citoplasmatici sau citoschelet, dar prezintă ribosomi, • Genomul bacterian(AND dublucatenar circular superpliat şi superrăsucit cu ajutorul moleculelor de ARN). Elevii relizează un desen schematic cu structura unei celule bacteriene şi modul de "împachetare " a AND-ului.	Planşă Desen	Conversaţie euristică Conversaţie euristică Observaţie sistematică Problematizare Explicaţie Demonstraţie Conversaţie euristică	Orală

C2		Reprezentanţi: bacterii metanogene. **2. Eubacterii (**bacterii propriu-zise**).** *Profesorul realizează desene prin care demonstrează diferite forme de bacterii.* Forma: Coci(diplococi , stafilococi , streptococci), Bacili , Spirili ,(Treponema pallidum) Vibrioni (vibrionul holerei). Nutriţia: Heterotrofă(saprofită sau parazită), Autotrofă(chemosintetizante- bacteriile ce fixează sulful sau azotul, fotosintetizante-au un tip de clorofilă a). Înmulţirea: -sciziparietate, conjugare, spori. - viteză de multiplicarea foarte mare. **Cianobacterii** Trăiesc în mediul acvatic(Oscillatoria, Anabaena) sau pe solul umed(Nostoc communae) izolate sau în colonii. Alte specii trăiesc în simbioză cu ciupercile, formând lichenii. Nutriţia este autotrofă. ***III. Importanţă*** Unele bacterii sunt foarte importante,având efecte positive: -realizează circuitul materiei în natură, -unele specii sunt importante prin procesele de fermentaţie lactică(Streptococcus lactis), acetică(Acetobacterium pasteurianum), alcoolică(Pseudomonas aeruginosa) butirică(topirea plantelor textile). -bacteria Escherichia coli este folosită în biotehnologii moderne de obţinere a insulinei. Unele au însă efecte negative, producând boli(bacterioze): Tubeculoza(bacilul Koch), Pneumonia(Pneumococ), Gonoreea(Neisseria gonorheae), Sifilisul(Treponema pallidum), Cariile dentare(Leptotrichia buccalis).	Elevii desenează în caiet formele de bacterii.	Desen	Observaţie sistematică Modelare Demonstraţie Conversaţie euristică Explicaţie Modelare Demonstraţie Observaţie sistematică Conversaţie euristică Conversaţie euristică Problematizare Demonstraţie Explicaţie	
C3	Fixarea şi sistematizarea	Pe baza celor dicutate, încercaţi să rezolvaţi sarcinile din fişa de evaluare.	Elevii rezovă sarcinile din fişele de evaluare.	Fişă de evaluare	Demonstraţie	Temă de lucru în clasă

	Asigurarea transferului Notarea elevilor	Profesorul anunţă tema pentru acasă. Realizaţi un eseu cu tema ***Rolul pozitiv al bacteriilor.*** Profesorul apreciază şi notează elevii participanţi activ la lecţie.	Elevii îşi notează tema pentru acasă în caiet.		Conversaţie euristică Explicaţie	Temă pentru acasă

AŞTEPTĂM PE MOŞ CRĂCIUN! – PROIECT DIDACTIC

Prof. învăţ. Preşcolar: Moldovan Violeta
Grădiniţa cu P.P. Nr. 3 – Bistriţa

TEMA ANUALĂ DE STUDIU: „Cum este, a fost şi va fi aici pe pământ?”

TEMA PROIECTULUI: “Obiceiuri de sărbatori”

TEMA SĂPTĂMÂNII: “Cadouri sub bradul de Crăciun’’

TEMA ACTIVITĂŢII: „Aşteptăm pe Moş Crăciun!”

FORMA DE REALIZARE: Activitate integrată

TIPUL DE ACTIVITATE: mixtă

COMPONENŢA ACTIVITĂŢII: ADP + ALA + ADE (DLC, DPM)

ACTIVITĂŢI DE DEZVOLTARE PERSONALĂ:

Întâlnirea de dimineaţă: “Ce doreşti să primeşti de la Moş Crăciun?”-

Tranziţii: “Iarna a sosit în zori!” – cântec/ “Luaţi seama bine!” – joc muzical

- “Tiptil-Tiptil ... aşa cum vine Moş Crăciun!” – joc liniştitor

JOCURI ŞI ACTIVITĂŢI DIDACTICE ALESE I:

Artă: “Magia iernii” – pictură ; **Joc de masă:** “Pe cărările Moşului” – trasare de urme pe masa luminoasă’; **Joc de rol:** “De-a cofetarii Moşului”

ACTIVITĂŢI PE DOMENII EXPERENŢIALE:

Domeniul Limbă şi Comunicare – “Uite, vine Moş Crăciun!” de Otilia Cazimir– memorizare

Domeniul Psiho-motric - “Călătorie în Ţara lui Moş Crăciun” – traseu aplicativ (deprinderi motrice de bază: mers, alergare şi săritură) ;Joc liniştitor: “Rostogolim bulgărele”

JOCURI ŞI ACTIVITĂŢI DIDACTICE ALESE II:

“Cubul cu surprize” – joc de atenţie; **“Săculeţul cu surprize”** – joc senzorial

Obiective generale:

- Îmbogăţirea vocabularului activ al copiilor şi cultivarea unei vorbiri expresive prin asimilarea versurilor unei poezii;
- Verificarea deprinderilor motrice însuşite anterior: mers, alergare şi săritură.
- Educarea atenţiei, a spiritului de cooperare, de ordine şi disciplină, a spiritului critic şi autocritic.

OBIECTIVE OPERAŢIONALE: Până la sfârşitul activităţii copiii vor fi capabili:

- să reţină conţinutul de idei al poeziei;
- să recite expresiv, respectând pauzele, folosind un ton şi un ritm potrivit;
- să execute corect mersul, alergarea şi săritura;
- să realizeze corect mişcarea diferitelor segmente ale corpului;
- să rezolve diferite situaţii, folosindu-se de deprinderile însuşite;
- să traseze pe masa luminoasă urmele moşului până la căsuţă;

- să pregătească bomboane Rafaello pentru Moş Crăciun;
- să analizeze critic şi autocritic lucrările în funcţie de criteriile stabilite la începutul activităţii.

STRATEGII DIDACTICE:

Metode / procedee / tehnici: observaţia, conversaţia, memorizarea, explicaţia, demonstraţia, metoda *Amestecă-Îngheaţă-Formează perechi*, metoda *Ghemul magic*, metoda *Turul galeriei,* traseu aplicativ, exerciţiul, jocul, expoziţia.

Mijloace de învăţământ: scrisoare, îngeraşi, planşe cu poezia, tablă magnetică, ghem de aţă, masă luminoasă, nucă de cocos, Moş Crăciun 3D, căsuţe, brazi, aluat pentru bomboane Rafaello, bonete, şorţuri, farfurii, traseu aplicativ (tunel, brazi mari, bârlogul ursului, ursuleţ, iepuraş, bursuc, pitici, buturugi, râu, pietre), bulgăre de zăpadă confecţionat, cub, ghicitori, ghetuţă, dulciuri.

Forme de organizare: frontal, individual, în perechi, în grup.

FORME DE EVALUARE: evaluare continuă

METODE DE EVALUARE: evaluare orală; observarea curentă/ aprecieri verbale

SCENARIUL ZILEI

Întâlnirea de dimineaţă debutează cu ***Salutul*** prin ***Metoda “Amestecă-Îngheaţă- Formează perechi”***. La semnalul *Amestecă,* copiii se rotesc, la semnalul *Îngheaţă* copiii se opresc, iar la semnalul *Formează perechi,* copiii se prind câte doi de mânuţe şi se salută. Se repetă comenzile de trei ori dându-le astfel posibilitatea salutării cu mai mulţi colegi.

Copiii vor fi aşezaţi în semicerc pe scăunele, pentru a putea stabili un contact vizual cu toţi membrii grupei. Se va realiza *Prezenţa.*

La ***Calendarul naturii***, copiii vor fi întrebaţi, dacă au observat cum este vremea afară, în ce anotimp suntem, ce zi este şi în ce lună suntem. Iar în urma răspunsurilor primite vom completa calendarul cu jetoanele potrivite pentru: anotimp, starea vremii, ziua şi luna.

Împărtăşirea cu ceilalţi: tema de discuţie va fi “Ce doreşti să-ţi lase Moş Crăciun, din sacul lui, sub brăduț?” având ca scop dezvoltarea abilităţilor de comunicare, dând din mână în mâna un săculeț, fiecare copil va transmite ceea ce îşi doreşte să îi aducă Moş Crăciun.

Noutatea zilei: Am primit un plic de la poştaş şi este trimis de Moş Crăciun. Vom deschide plicul şi vom citi scrisoarea:

“*Dragii Moşului, ştiţi că la noapte eu trebuie să trec pe la voi şi să vă las cadouri sub brăduț şi voi aşteptaţi cu nerăbdare aceste daruri. Aşa este? Eu iubesc foarte mult copiii şi abia aştept să vă aduc daruri, dar cum bine ştiţi, cadouri primesc doar copiii care sunt darnici, harnici, cuminţi şi atenţi la activităţi. Pentru aceasta vreau să văd ce surprize îmi pregătiţi şi voi mie şi dacă învăţaţi o poezie special pentru mine. Dacă veţi învăţa poezia, veţi primi de la doamna educatoare câte un îngeraş, iar acest îngeraş îl puneţi diseară în ghetuţe şi el îmi va arăta drumul spre voi. Sunteţi gata? Spor la lucru!”*

Tranziţii: Joc muzical “Luaţi seama bine!”

Vom desfăşura activitatea de ***Educarea limbajului - vom învăța poezia “Uite, vine Moș Crăciun!” de Otilia Cazimir***,.Vom intui împreună planşele şi voi familiariza copiii cu conţinutul poeziei, titlul şi autorul. Voi recita model poezia de două ori, pe fragmente, urmată de o scurtă convorbire narativă a conţinutului de idei al poeziei.

Copiii vor învăţa poezia pe unităţi logice, prima strofă, după aceea se trece la a doua strofă care va fi repetată cu prima şi a treia strofă care o vor repeta împreună cu celelalte două strofe.

Memorarea versurilor poeziei se realizează prin metoda *“Ghemul magic”*, fiecare copil va răsuci aţa după deget în timp ce recită şi predă la alt copil ghemul, astfel încât ghemul să treacă pe la fiecare copil.Se va aprecia participarea preşcolarilor la activitate şi se va înmâna câte un îngeraş.

Se prezintă cele trei centre: La centrul **Artă:** *“Magia iernii”* – pictură pe sticlă. Preşcolarii vor picta prin tehnica picturii cu pastă corectoare stilou, decoraţiuni specifice sărbătorilor de iarnă. Iar ca temă, vor compune spaţiul plastic prin elementul de limbaj plastic – linia plastică. Le voi explica şi demonstra cum vor folosi instrumentele de lucru pentru a realiza lucrări cât mai originale şi creative. Vor picta geamurile prin tehnica picturii cu pastă corectoare stilou, vor respecta conturul decoraţiunilor suport, vor lucra îngrijit, vor finaliza lucrările şi le vor expune la fereastră.

Cu ajutorul tranziţiei *“Tiptil, tiptil... aşa cum vine Moş Nicolae”,* se va trece şi la prezentarea celorlalte centre. La centrul **Joc de masă:** *“Pe cărările Moşului”*. Preşcolarii vor trasa urme prin nuca de cocos, pe masa luminoasă, ajutând pe Moş Nicolae să ajungă la căsuţa lor. Se va explica şi demonstra modul de lucru. La centrul **Joc de rol:** *“De-a cofetarii Moşului”* - bomboane Rafaello. Preşcolarii vor prepara bomboane Rafaello, vor forma biluţe mici în interiorul cărora vor adăuga un miez de nucă, după care le vor trece prin nucă de cocos şi le vor asambla pe un suport special care va fi pus la geam ca să servească Mos Crăciun când va trece noaptea pe la noi la Grădiniţă. Copiii vor fi atenţionaţi să respecte regulile de igienă şi securitate personală. Se va explica şi demonstra modul de lucru.Voi executa cu întreaga grupă, câteva exerciţii pentru încălzirea muşchilor mâinii: bate vântul, ninge, se aşterne zăpada, formăm un bulgăre de zăpada care se rostogoleşte, am îngheţat, scuturăm mâinile şi picioarele de zăpadă şi ne încălzim mâinile suflând in ele.

Copiii îşi vor alege centrul de activitate unde doresc să lucreze şi se va trece la executarea temelor. Voi oferi îndrumări şi ajutor preşcolarilor, voi ţine cont de particularităţile de vârstă, de interesele, aptitudinile şi dorinţele fiecăruia.

După finalizarea lucrărilor şi încheierea activităţilor la centre, se va realiza *Turul galeriei,* copiii vor trece pe la fiecare centru, apreciind lucrările proprii şi ale colegilor. Se va organiza o expoziţie cu lucrările copiilor.

Tranziţie: “Moș Crăciun , ce drag ne ești!” - cântec

Se reia activitatea prin organizarea colectivului de preşcolari (alinierea, salutul, controlul echipamentului şi verificarea stării de sănătate, anunţarea temelor şi a obiectivelor), pentru începerea activităţii de Educaţie fizică. Vom pregăti organismele pentru efort prin exerciţii de mers şi variante de mers, alergare şi variante de alergare. Activitatea va continua cu complexul de exerciţii pentru influenţarea selectivă a aparatului locomotor (cap, gât, braţe, trunchi, picioare).

Voi verifica deprinderile motrice însuşite anterior prin continuarea traseului.

Revenirea organismului după efort se realizează prin euritmie pe conţinutul cântecului Iarna ne-a sosit în zori”. *Joc liniştitor: “Rostogolim bulgărele!”* Preşcolarii vor fi aşezaţi în cerc pe covor şi vor rostogoli bulgărele de zăpadă de la un copil la altul.

“Cubul cu surprize” **- joc de atenţie**. Vom avea un cub pe feţele căruia se afla câte o ghicitoare specifică anotimpului iarna şi sărbătorii de Mos Crăciun.Copiii vor arunca pe rând cubul şi vor trebui să răspundă corect la ghicitoarea care va fi pe faţa respectivă a cubului.

“Săculeţul cu surprize” **– joc senzorial.** Într-un sac roşu se vor afla mai multe dulciuri şi fructe. Preşcolarii numiţi pe rând unul câte unul, vor fi legaţi la ochi cu o eşarfă şi vor introduce mâna în sac prinzând un fruct sau un produs dulce. Prin miros, pipăire şi gustare, ei vor trebui să spună ce au luat din sacul Moşului.

Se vor face aprecieri verbale asupra modului de desfăşurare a întregilor activităţi. La final copiii se vor bucura de surprizele dulci de la Moş Crăciun.

Bibliografie:

1.Glava, A. ,Chiș O., Tătaru, L. (2014), “Piramida Cunoașterii-repere metodice în aplicarea curriculumului preșcolar “, Editura Diamant
2.Hobjilă, A., (2008), Elemente de didactică a activităţilor de educare a limbajului(etapa preşcolarităţii), Institutul European, Iaşi
3.MEN,(2019), Curriculum pentru educaţie timpurie

Proiect didactic (exemplu de bună practică)

Prof. înv. preșcolar Cociug Sorina
Grădinița cu Program Prelungit Ghergani, Dâmbovița

UNITATEA DE ÎNVĂŢĂMÂNT: Grădinița cu Program Prelungit Ghergani

PROFESOR ÎNV. PREŞCOLAR: Cociug Sorina

GRUPA: Mijlocie-Mare “Albinuțele”

TEMA ANUALĂ DE STUDIU: “Când, cum și de ce se întâmplă?”

TEMA PROIECTULUI: ”A sosit pe dealuri toamna”

TEMA SĂPTĂMÂNII: ”Aspecte de toamnă”

TEMA ZILEI: “Bogățiile toamnei”

TIPUL ACTIVITĂŢII: consolidare de cunoștințe, priceperi și deprinderi

FORMA DE REALIZARE: Activitate integrată: ADP + ADE (D.Ș.+ D.E.C.) + ALA

FORMA DE ORGANIZARE: frontală, individuală, pe echipe

DURATA: O zi

ELEMENTE COMPONENTE ALE ACTIVITĂȚII INTEGRATE:

ADP- ACTIVITĂŢI DE DEZVOLTARE PERSONALĂ:

- ***Întâlnirea de dimineaţă:*** “Îmi place/Nu îmi place anotimpul toamna, pentru că....”– discuții libere
- Salutul, prezenţa, calendarul naturii, împărtăşirea cu ceilalţi, noutatea zilei
- ***Tranziţie:*** “Bate vântul frunzele”- joc cu text și cânt
- ***Rutine:*** Servirea mesei - deprinderi de igienă și autoservire

ADE- ACTIVITĂŢI PE DOMENII EXPERIENŢIALE:

DOMENIUL ȘTIINȚE (DȘ)- Activitate matematică: *Joc didactic “Frunze de toamnă”- formare de mulțimi după criteriile: culoare și mărime*

DOMENIUL ESTETIC ŞI CREATIV (DEC)- Educație artistico-plastică: *Pictură, Subiectul:”Covor de frunze”, Tema: pata de culoare*

ACTIVITĂŢI LIBER ALESE (ALA):

- ★ ***Joc de masă:*** *”Fructe și legume de toamnă”- reconstituire întreg din jumătăți și sferturi*
- ★ ***Joc de rol:*** *”La piață”*
- ★ ***Construcții:*** *“Coșul cu roade”- construcții prin alăturare*

JOCURI ŞI ACTIVITĂŢI LIBER ALESE-DE RELAXARE, RECUPERARE ŞI RECREERE:

- **Joc-concurs:** ”Gospodarii iscusiți”
- **Euritmie:** “Dansul frunzelor de toamnă”

SCOPUL:

- Consolidarea cunoștințelor copiilor de a sorta frunze după culoare și mărime, precum și consolidarea unor abilităţi artistico-plastice specifice nivelului de dezvoltare motrică.

Dimensiuni ale dezvoltării:

1. Cunoștințe și deprinderi elementare matematice pentru rezolvarea de probleme și cunoașterea mediului apropiat

2. Activare și manifestare a potențialului creativ

Comportamente vizate:

1.1. Demonstrează familiarizarea cu informații despre mărime, formă, greutate, înălţime, lungime, volum

2.1. Demonstrează creativitate prin activități artistico-plastice, muzicale și practice, în conversații și povestiri creative

Obiective operaţionale:

La sfârșitul activității, copiii vor fi capabili:

O1- să sorteze frunzele după culoare și mărime;

O2- să picteze frunze de toamnă pe folie;

O3- să unească jumătățile/sferturile de fructe și legume pentru a realiza „un întreg”;

O4- să interpreteze rolul de vânzător și cumpărător de fructe și legume;

O5- să realizeze un coș cu roade prin alăturarea materialelor din natură.

STRATEGII DIDACTICE:

Metode și procedee: conversaţia, explicaţia, demonstraţia, exerciţiul, observaţia, jocul, problematizarea, lucrul individual sau în grupuri mici, metoda „Turul galeriei”, aprecierea verbală;

Mijloace de învățământ: calendarul naturii, pozele copiilor, frunze, mese, acuarele, pensule, folie, fructe de toamnă, legume, scobitori, farfurii, castane, nuci, dovlecei, porumb, coceni, dovleci, conuri de brad, coșuri, bani de hârtie.

Forme de evaluare: Evaluarea orală, observarea sistematică a comportamentului copiilor, aprecieri verbale, analiza lucrărilor și produselor realizate.

Bibliografie:

- ✓ Curriculum pentru Educație Timpurie, MEN, 2019;
- ✓ Suport pentru explicarea și înțelegerea unor concepte și instrumente cu care operează Curriculumul pentru educație timpurie, MEN, 2019;
- ✓ „Proiectarea didactică în învățământul preșcolar”- Coord. Maria Mătăsaru, Editura Rovimed, 2020.

SCENARIUL DIDACTIC

Activitatea debutează cu **Întâlnirea de dimineață,** unde copiii sunt salutați cu ajutorul poeziei-salut:

„Dimineața a sosit/ Toți copiii au venit/ Un cerc mare să formăm/ Cu toți să ne salutăm:/-Bună dimineața, copii!''.

Se completează calendarul naturii, adresându-se următoarele întrebări: „Ce zi a săptămânii este astăzi?"; „Dar ieri ce zi a fost?"; „Mâine ce zi va fi?"; "În ce anotimp suntem?"; "Cum este vremea astăzi?"; "Cum trebuie să ne îmbrăcăm în acest anotimp?". Se va face prezența prin așezarea fotografiilor cu copiii prezenți într-un copac.

Împărtășirea cu ceilalți se realizează printr-o discuție liberă: "Îmi place/ Nu îmi place anotimpul toamna, pentru că…". Copiii sunt invitați să se gândească la un motiv pentru care le place/nu le place anotimpul toamna. Educatoarea le zâmbește, transmițându-le căldură și încurajare prin toate formele de comunicare.

Noutatea zilei: Educatoarea introduce în activitate un coș, pe care l-a găsit în curtea grădiniței.

Captarea atenției se realizează prin prezentarea coșului cu frunze, fructe și legume de toamnă, printre care se află și un plic cu o scrisoare de la Zâna Toamnă:

„Dragi copii, dragi albinuțe, v-am trimis un coș cu multe roade de toamnă. Cu ele multe jocuri veți juca: frunzele le veți sorta, pe urmă le veți picta, fructele să le-ntregiți, un coș voi să construiți și spre piață să porniți. Dacă cu atenție veți lucra, la sfârșit de zi, recompense multe veți primi!"

Educatoarea anunță tema zilei și obiectivele pe înțelesul copiilor.

Tranziție: „Bate vântul frunzele" – joc cu text și cânt

Activitatea va debuta cu activitatea matematică, în cadrul căreia se va desfășura jocul didactic: ***"Frunze de toamnă".***

Sarcina didactică: Sortarea frunzelor după culoare și mărime.

Regulile jocului: Copiii sunt așezați în semicerc. Jocul va avea 3 etape:

-Etapa I: Pe rând, fiecare copil va extrage din cutie o frunză și va spune ce culoare are, așezând-o la mulțimea potrivită (mulțimea frunzelor galbene/verzi/maro).

-Etapa II: Copiii vor extrage din cutie frunze și vor spune ce mărime au (mică, mijlocie, mare) și le vor așeza la mulțimea potrivită.

-Etapa III: Copiii vor extrage din cutie frunze și vor spune ce culoare și ce mărime au.

Copiii vor verbaliza operațiile făcute utilizând un limbaj matematic.

Elemente de joc: mânuirea materialului, extragerea din cutie, mișcarea, aplauzele

Material didactic: cutii, frunze, coșulețe

Desfășurarea jocului: Copiii sunt așezați în semicerc. Jocul va avea 3 etape:

-Etapa I: Pe rând, fiecare copil va extrage din cutie o frunză și va spune ce culoare are, așezând-o la mulțimea potrivită (mulțimea frunzelor galbene/portocalii/maro).

-Etapa II: Copiii vor extrage din cutie frunze și vor spune ce mărime au (mică, mijlocie, mare) și le vor așeza la mulțimea potrivită.

-Etapa III: Copiii vor extrage din cutie frunze și vor spune ce culoare și ce mărime au.

Copiii vor verbaliza operațiile făcute utilizând un limbaj matematic. Copiii care vor reuși să sorteze corect frunzele vor fi aplaudați.

Complicarea jocului: Educatoarea va strecura intenționat în mulțimea frunzelor mici, o frunză mijlocie. Copiii vor trebui să descopere greșeala și să o verbalizeze.

Tranziția se va realiza prin intermediul unor versuri ritmice: „Bat din palme, clap, clap, clap,

Din picioare, trap, trap, trap,
Ne-nvârtim, ne răsucim
Și spre centre noi pornim”.

În continuarea zilei, anunț jocurile și activitățile ce urmează a fi desfășurate în fiecare centru de interes, intuind materialele puse la dispoziție. Amintesc copiilor regulile urmărite pe parcursul activităților: vorbim în șoaptă, lucrăm frumos, utilizăm cu grijă materialele, apreciem lucrările colegiilor.

La centrul **Joc de masă**, copiii vor uni jumătățile/ sferturile de fructe și legume pentru a reconstitui “întregul”.

La centrul **Joc de rol**, copiii vor interpreta rolul de cumpărător/ vânzător de fructe și legume.

La centrul **Construcții**, copiii vor construi un coș cu roade prin alăturarea materialelor din natură puse la dispoziție.

La cea de-a doua activitate, **Domeniul Estetic și Creativ- Activitate artistico-plastică**, care se va desfășura la centrul **Artă**, copiii vor picta frunze, în culorile potrivite anotimpului toamna, pe folia aplicată pe picioarele mesei. Pentru a le veni în ajutor copiilor, pe partea interioară a foliei sunt lipite câteva frunze de diferite forme.

Înainte de a începe activitatea pe centre, copiii execută exerciții de încălzire a mușchilor mici și a mâinilor. Toți copiii vor participa la toate activitățile propuse.

Educatoarea supraveghează și antrenează copiii la fiecare centru de interes, oferind explicații suplimentare acolo unde este necesar. La final, copiii observă și analizează lucrările și rezultatele activităților. Se fac aprecieri individuale și colective asupra comportamentului și modului de realizare a lucrărilor.

La finalul activității are loc momentul de mișcare care se va realiza prin intermediul unui **joc-concurs *„Gospodarii iscusiți”***, urmat de un moment de ***euritmie „Dansul frunzelor de toamnă”***.

Zâna Toamnă este foarte mulțumită de activitatea desfășurată de către preșcolari pe tot parcursul zilei, de aceea îi va recompensa.

Dezvoltarea încrederii elevilor în propriile capacități de învățare

Cociug Cerasela
Școala Gimnazială „Mihai Viteazul”, Târgoviște

Drumul de la „rădăcini” la „aripi” se construiește în școală. Actualul context educațional îi determină atât pe profesori, cât și pe elevi ori pe părinți să facă față unei adevărate provocări. Indiferent de tematica activităților de învățare ori de platformele utilizate, cadrul didactic trebuie să apeleze la strategii care să valorifice experiențele de învățare, fundamentând astfel autenticitatea procesului instructiv-educativ. În cele ce urmează vă voi împărtăși o experiență didactică, desfășurată online (meet) la ora de *Consiliere și dezvoltare personală*. Menționez că o notă aparte a disciplinei este dată de contribuția la dezvoltarea emoțională, socială și pentru carieră a elevului.

Clasa: a VI-a

Disciplina: *Consiliere și dezvoltare personală*

Domeniul de conținut: *Autocunoaștere și stil de viață sănătos și echilibrat*

Conținut: Atitudinea pozitivă față de propria persoană și față de ceilalți

Titlul lecției: *Eu și ceilalți*

Competențe generale:

1. Adoptarea atitudinilor pozitive față de sine și a unui stil de viață sănătos și echilibrat

Competențe specifice:

1.1. Explorarea direcțiilor de dezvoltare a caracteristicilor personale

Activități de învățare:

- autoanaliza calităților personale prin fișa de lucru „Cel mai – Cea mai”;
- folosirea unor imagini inspiraționale care reprezintă arhetipuri/ personaje din povești pentru explorarea valorilor și credințelor proprii (imaginile inspiraționale sunt preluate din videoclipul postat pe Youtube)

Resurse materiale: fișe de lucru, calculator, internet, aplicația meet.google.com

https: // www.noi – orizonturi.ro/ resurse educaționale (Fundația Noi Orizonturi)

https://www.youtube.com/watch? (povestea din literatura populară chineză *Bătrâna și vasul*)

Resurse procedurale (Metode): jocul de cunoaștere/ autocunoaștere, conversația euristică, observația, dezbaterea, filmul didactic, problematizarea

Forme de organizare: activitatea frontală alternată cu activitatea individuală

Metode și tehnici de evaluare: autoevaluare, interevaluarea, conversația examinatoare, ABC.

Desfășurarea activității (Scenariul didactic)

Demersul didactic debutează cu jocul *Cel mai – Cea mai*. Fiecare elev primește, în varianta online, o fișă de lucru tip cerere. Copiii vor completa în câteva minute cererea după modelul **Subsemnatul/ Subsemnata, ..., vă rog să fiu înscris(ă) în „Guiness Book” ca cel (cea) mai**..... .

Elevii își vor prezenta cererile. Dacă s-au produs repetări ale mobilului cererii (cel mai lung păr, cea mai frumoasă poezie, cel mai devotat prieten etc.), concurenții trebuie să își discute supremația în problema respectivă. Prin intermediul acestei activități, profesorul consilier (dirigintele) urmărește dezvoltarea încrederii în capacitățile proprii, stabilirea nemijlocită a contactelor între membrii grupului, dar și verificarea atenției lor. Controlul atenției se poate realiza în

următoarea etapă. Profesorul îl întreabă, de exemplu, pe un copil „Cum este colegul X?” . Dacă respectivul copil nu știe să răspundă, îl pot ajuta colegii.

După această activitate de captare a atenției, urmează momentul vizionării filmulețului de pe Youtube, în care este prezentată povestea populară chineză *Bătrâna și vasul*. (vezi resursa https://www.youtube.com/watch →Povești cu tâlc→ povestea din literatura populară chineză *Bătrâna și vasul*).

Obiectivul povestirii: dezvoltarea sentimentului de încredere în sine, a conștientizării faptului că nimeni nu este perfect, atât în ceea ce ne privește, cât și în ceea ce îi privește pe ceilalți.

Valori promovate: înțelepciunea, bunătatea, cumpătarea, toleranța.

Întrebări de debriefing:

- Care sunt personajele povestirii?
- Unde mergea femeia în fiecare zi?
- Cât timp a mers femeia cu vasul crăpat la izvor fără ca acesta să îi spună nimic?
- Ce i-a spus vasul crăpat femeii după doi ani?
- Ce i-a răspuns femeia vasului crăpat?
- Cum te-ai simțit când ai ascultat/citit povestea?
- Cu ce poate fi asemănat fiecare vas?
- Ai trăit/întâlnit astfel de experiențe în viața ta?
- Cu ce situații de viață poți asemăna această poveste?
- Ce concluzii poți desprinde de aici?
- Cum vei aplica ceea ce ai învățat din această povestire în viața ta?
- Ai schimba ceva la tine privind modul de a gândi/ comportamentul? (Ce anume ai schimba?).

După realizarea acestor sarcini care au avut în vedere discuții, dezbateri, întrebări-problemă pornind de la textul-suport, copiii se vor descoperi/ redescoperi, învățând că fiecare are calități, abilități demne de apreciat.

La sfârșitul activității, pentru evaluare, se va aplica metoda ABC (Am învățat că...../ Bine a fost că...../ Consider că.....).

Sugestii de adaptare la categorii de elevi în risc

Elevii timizi și cei care au o stimă de sine scăzută descoperă că fiecare are abilități demne de apreciat. Faptul că ești diferit de ceilalți (asemenea vasului spart) trebuie privit ca un avantaj, gândindu-te la propriile abilități, valorificându-ți aptitudinile (vasul spart a creat contextul favorabil apariției florilor). Elevii cu CES (deficit de atenție, dislexie) au posibilitatea de a se exprima, participând la jocul de rol, concentrându-se la filmulețul prezentat în care apar imagini ce susțin textul scris. Copiii dislexici, cu deficiențe în privința citirii, beneficiază de material audio-video, reușind să înțeleagă mesajul din punct de vedere auditiv.

Această activitate poate fi aplicată cu succes la disciplina limba și literatura română, în cadrul orelor care vizează: domeniul *Lectură* (strategii de comprehensiune a textului narativ literar: cuvinte-cheie, plan de idei, instanțele comunicării narative: narator, personaje, idei principale; integrarea informațiilor textului în propriul univers cognitiv și afectiv; interese și atitudini față de lectură), domeniul *Comunicare orală* (strategii de ascultare activă; atitudini comunicative: interes, curiozitate, implicare, cooperare în activitățile de grup/ echipă; exprimarea adecvată a emoțiilor).

PROIECT DIDACTIC

PROFESOR PETROVICI MARIANA – DIANA
Școala Gimnazială Nr.27, Timișoara

CLASA: a V-a A

OBIECTUL: Literatura română

TEMA: Prietenia

SUBIECTUL: ”Povestea unui polonic”, de Mihaela Coșescu

MOTIVAȚIA: Lecția se justifică, deoarece îi consolidează elevului cele mai importante cunoștințe legate de un text narativ, sistematizând principalele cunoștințe teoretice pe care elevul trebuie să le aibă despre tehnica de selectare a aspectelor esențiale dintr-un text, precum titlul, tema, ideile principale și secundare, cuvântul-cheie, planul simplu/dezvoltat de idei etc.

COMPETENȚE GENERALE:

- Receptarea textului literar din perspectiva abilităților de viață.
- Utilizarea lecturii în vederea dezvoltării personale.

COMPETENȚE SPECIFICE:

- Observarea comportamentului personajelor literare / a persoanelor în vederea identificării abilității de viață absente sau dobândite.
- Asocierea textului citit cu experiențe personale sau culturale.

OBIECTIVE:

- Să realizeze legături între informații, texte, situații.
- Să citească corect și expresiv.
- Să formuleze enunțuri corecte gramatical și semantic.
- Să identifice prietenii adevărați ai polonicului.
- Să observe multitudinea de prieteni falși din jurul polonicului.
- Să explice titlul, tema, cuvântul-cheie.
- Să fie capabili să alcătuiască, oral sau în scris, planul dezvoltat de idei.

RESURSE:

- de timp: 50 minute
- umane: 24 elevi
- materiale: cartea ”Povestea unui polonic”, de Mihaela Coșescu, planșe, fișe de lucru pe echipe, ouă kinder, puzzle, 25 polonice.
- procedurale: lucru pe echipe, frontal și individual.

EVALUARE: notarea calităților descoperite într-un spațiu indicat, fișe feed-back, evaluare verbală pe parcursul orei

BIOGRAFIE: ”Povestea unui polonic”, de Mihaela Coșescu.

EVOCAREA: Clasa se împarte în patru grupe a câte șase elevi. Fiecare grupă cuprinde elevi de diverse capacități intelectuale pentru a le da tuturor elevilor posibilitatea să rezolve sarcinile propuse de profesor.

În momentul de captare a atenției, fiecare grupă discută despre calitățile și defectele polonicelor din grupa respectivă, apoi iese în fața clasei și le prezintă (de ex: calități – sunt adânci, încăpătoare, ajută la transportare; defecte – cele de plastic se pot topi, cele de metal sunt grele etc.)

La final, elevii trag concluzia că orice obiect are calități și defecte.

REALIZAREA SENSULUI: Profesorul adresează o întrebare: Ce înseamnă ”prietenie”? Fiecare grupă încearcă să definească prietenia.

Apoi, elevii au de transferat din polonic în polonic câte un ou kinder, în total 4, care conțin câte un mesaj secret (de ex.: Toți pentru unu, unul pentru toți/ Unde-s doi puterea crește / Prietenul la nevoie se cunoaște/ / Un prieten este o persoană care știe totul despre tine și încă te place.) Ultimul polonic care primește mesajul este al profesorului, el fiind cel care va citi mesajul secret. Elevii vor observa că nu este ușor să răstorni oul kinder în polonicul celuilalt din cauza faptului că polonicele sunt diferite, dar cu multă atenție și răbdare vor reuși, fără să scape niciun ou. Lucrând în echipă, respectându-se și comunicând, vor reuși.

Se citește expresiv textul și se discută, pe grupe, pe baza acestuia, explicându-se tema textului, identificându-se cuvântul – cheie, apoi, frontal, individual, se stabilește planul dezvoltat de idei.

Se revine la munca pe echipe. Fiecare grupă trebuie să cânte la polonice. Se va observa că, deși folosesc obiecte relativ asemănătoare, scot sunete diferite, dar cu răbdare se pot armoniza, alcătuit un cântec/ritm frumos.

Ultima activitate va fi tot pe grupe. Elevii vor avea de rezolvat un puzzle ce reprezintă o imagine din carte, dar fără să vorbească între ei. Probabil, li se va părea cea mai grea probă, înțelegând astfel importanța comunicării.

REFLECȚIA: Elevii au de redat într-un ciorchine ce au descoperit despre prietenie (de ex.: este împortantă comunicarea într-o prietenie; este importantă ascultarea celuilalt și respectarea părerii acestuia într-o prietenie adevărat și nu numai, că toți avem calități și defecte, dar este important să punem în valoare doar calitățile etc)

Elevii vor accentua cuvântul –cheie, și anume prietenia.

Vor face asocieri personale (prezintă o situație din cadrul clasei când s-a observat prietenia dintre colegi), dar și culturale (de ex. cu opera ”Prietenul meu”, de Ioana Pârvulescu), scoțând în evidență asemănările, dar și deosebirile.

Evalauarea se face pe tot parcursul activității, iar la final prin fișe de feed-back.

PROIECT DIDACTIC

Prof. Sidea Denisa Sorina
Liceul Tehnologic nr. 1, Dobrești

- **CLASA:** a VIII-a
- **DISCIPLINA :** Matematică (Geometrie)
- **UNITATEA DE ÎNVĂŢARE:** Piramida și trunchiul de piramidă
- **SUBIECTUL :** Tetraedrul regulat
- **TIPUL LECŢIEI :** Lecţie de fixare de noi cunoștințe
- **LOCUL DE DESFĂȘURARE:** sala de clasă
- **COMPETENȚE GENERALE:**

1. *Identificarea unor date şi relaţii matematice şi corelarea lor în funcţie de contextul în care au fost definite*
2. *Prelucrarea datelor de tip cantitativ, calitativ, structural, contextual cuprinse în enunţurile matematice*
3. *Utilizarea algoritmilor şi conceptelor matematice pentru caracterizarea locală sau globală a unei situaţii concrete*
4. *Analiza şi prelucrarea caracteristicilor matematice ale unei situaţii problemă*

- **COMPETENȚE SPECIFICE:**

1.5. Identificarea corpurilor geometrice şi a elementelor metrice necesare pentru calcularea ariei sau a volumului acestora

2.4. Reprezentarea, prin desen sau prin modele, a unor configuraţii spaţiale date

3.5. Alegerea metodei adecvate pentru calcularea unor caracteristici numerice ale corpurilor geometrice

4.5. Utilizarea unor termeni şi expresii specifice pentru descrierea proprietăţilor figurilor şi corpurilor geometrice

- **COMPETENȚE DERIVATE:**

A. **Cognitive:** CC_1: Să identifice elementele tetraedrului regulat;

CC_2: Să aplice formulele corect în exerciții;

CC_3 : Să determine unghiul dintre o dreaptă și un plan;

B. **Psiho-motorii** CP_1: Să redacteze în mod logic rezolvarea unor exerciţii .

CP_2: Să dovedească abilitate în rezolvarea exerciţiilor.

C. **Afective :** CA_1 : Să fie atenţi la lecţie.

CA_2 : Să-şi dezvolte interesul pentru studiul matematicii prin aplicarea cunoştinţelor în probleme variate.

CA_3 :Să participe activ la lecţie.

- **STRATEGII:** activ-participativă, dirijată.
- **METODE DIDACTICE:** -conversaţia euristică (M1)
  - explicaţia (M2)
  - observaţia (M3)
  - exerciţiul (M4)
  - Metoda Fish Bone (M5)
  - Cartonașe cu formule (M6)
- **INSTRUMENTE DE EVALUARE :** observarea sistematică
- ***FORME DE ORGANIZARE*:** frontal, individual
- ***RESURSE UMANE*:** 13 elevi
- ***RESURSE DE TIMP*:** 50 de minute
- **RESURSE MATERIALE:**

- Programa şcolară pentru disciplina MATEMATICĂ CLASELE a V-a – a VIII-a, București, 2017;
- Matematică-Manual pentru clasa a VIII-a , Dana Radu, Eugen Radu, Edit. Teora, București, 2003
- Tablă , cretă ,caiete, trusa geometrică
- Fish Bone, fișă de lucru, cartonașe cu formule

DEMERSUL DIDACTIC

Secvențe didactice	*Competențe*	*Conținutul instructiv- educativ*	*Metode și procedee*	*Mijloace didactice*	*Forme de organizare*	*Evaluare*
1. Moment organizatoric	CA_1, CA_2 CA_3	Asigur condiţiile necesare începerii lecţiei.Verific prezenţa; notez absenţele; pun întrebări cu privire la tema pentru acasă	**M1**		***Frontal***	
2. Anunțarea subiectului și a obiectivelor	CA_1 CA_2 CA_3	Astăzi vom studia Tetraedrul regulat, un corp geometric din categoria piramidelor regulate. Pentru a ne reaminti corpurile studiate, avem pe tablă un pește în „oase și formule geometrice” unde copiii vor completa formulele corespunzătoare .	**M1** **M2** **M5**	***Fish Bone***	***Frontal***	***Orală***
3. Dirijarea învățării	CP_1 CP_2 CA_1 CA_2 CA_3	Vom nota în caiete titlul lecției și noțiunile teoretice cu privire la Tetraedrul regulat. ***Reține:*** Tetraedrul este un poligon regulat alcătuit din patru fețe triunghiulare, oricare trei dintre ele intersectându-se într-unul dintre cele patru vârfuri. Elemente: • $[AB] \equiv [AC] \equiv [BC] \equiv [VA] \equiv [VB] \equiv [VC]$ –muchiile tetraedrului(not. l) • $[VO]$–înălțimea tetraedrului(notată h) • $[VM]$-apotema tetraedrului , $VM \perp BC$ (notată a_p) Formule geometrice: AM = VM = $\frac{l\sqrt{3}}{2}$; VO = $\frac{l\sqrt{6}}{3}$; Perimetrul bazei $P_b = 3 \cdot l$; Aria bazei $A_b = \frac{l^2\sqrt{3}}{4}$ Aria laterală $A_l = 3 \cdot A_b$; Aria totală $A_t = 4 \cdot A_b$; Volumul $V = \frac{A_b \cdot h}{3} = \frac{l^3\sqrt{2}}{12}$	***M1*** ***M2*** ***M3***	***Tablă Cretă***	***Frontal***	***Orală Sistematică***
4. Asigurarea feedback-ului	CC_1 CC_2	Se asigură retenția prin întrebări cu privire la noțiunile noi pe care elevii le-au dobândit pe parcursul orei dar și prin cartonașe cu corpul geometric studiat unde aceștia vor completa formulele studiate.	***M1*** ***M2*** ***M4***		***Individual Frontal***	***Formativ***
5. Încheierea lecției	CA_1 CA_2	Se fac aprecieri verbale cu privire la participarea elevilor la lecție și sunt notați elevii care au activat.Elevii primesc temă să continue rezolvarea exercițiilor de pe fișa primită	***M1*** ***M2***		***Frontal***	

PROIECT DE ACTIVITATE INTEGRATĂ

PROF.ÎNV.PREȘCOLAR: ȚIFUI JENI MĂDĂLINA
GRĂDINIȚA CU PROGRAM PRELUNGIT NR.42, CONSTANȚA

- **GRUPA*: mică***
- **DURATA ACTIVITĂȚII INTEGRATE:** 35 minute
- **TEMA ANUALĂ DE STUDIU:** *„Cu ce și cum exprimăm ceea ce simțim?”*
- **TEMA SĂPTĂMÂNALĂ** *: „Pisicuțe și căței, ei sunt prietenii mei”*
- **TEMA ACTIVITĂȚII INTEGRATE*:* „Cine a spus miau? ” de A.Suteev**

DLC – povestirea educatoarei + DEC – dactilopictură pe măștile personajelor din poveste);

- **DIMENSIUNI ALE DEZVOLTĂRII:**
  - ✔ Motricitate grosieră şi motricitate fină în contexte de viaţă familiare;
  - ✔ Activizare și manifestare a potențialului creativ
  - ✔ Mesaje orale în diverse situaţii de comunicare;
  - ✔ Relații, operații și deducții logice în mediul apropiat

- **COMPORTAMENTE VIZATE:**

✔ Își coordonează mușchii în desfășurarea unor activităţii diversificate, specfice vârstei;
✔ Respectă regulile de exprimare corectă, în diferite contexte de comunicare;
✔ Exersează, cu sprijin, ascultarea activă a unui mesaj, în vederea înțelegerii și receptării lui (comunicare receptivă);
✔ Manifestă creativitate în activități diverse;
✔ Indentifică posibile răspunsuri/soluții la întrebări, situații problemă.

- **SCOPUL ACTIVITĂŢII**:

✔ Formarea deprinderii de a asculta o poveste și a reda ideile acesteia, îmbogățirea vocabularului cu noi cuvinte.
✔ Dezvoltarea unui nivel optim de elaborare a unor deprinderi motorii cu diferite grade de complexitate (în limitele specifice vârstei)

- **OBIECTIVE:**

O1- să rețină titlul povestirii;
O2- să răspundă la întrebările legate de textul narativ;
O3- să ordoneze personajele respectând succesiunea întâmplărilor;
O4- să reproducă onomatopeele și mișcările specifice necuvântătoarelor;
O5- să mânuiască corect diferite materiale sau instrumente de lucru, pentru a realiza lucrări/produse originale;
O7 -să aplice culoarea prin amprentare, pentru a realiza măștile celor două personaje din poveste (pisica și cățelusul);
O8 – manifestarea interesului și curiozității pentru lucruri noi;

❖ **STRATEGII DIDACTICE:**

✔ **Metode și procedee:** povestirea, conversația euristică, conversația examinatoare, explicația, demonstrația, jocul, exercițiul, problematizarea, cubul, Turul galeriei, metoda „mâna oarbă”;

✔ **Resurse materiale**: povestea *Cine a spus miau?* de A.Suteev, planșe din poveste-tip acordeon, imagini care ilutrează sensul unor cuvinte noi(dulău,tufă,iaz), scrisori, jetoane, cățeluși și pisicuțe de pluș și din plastic, șabloane măști – cățel și pisică,guașe,suport, servețele,macheta cu personaje din poveste,figurine cu personajele din poveste,machetă, cub cu imagini, stimulente-baloane,stick cu melodii specifice temei.

❖ **MATERIAL BIBLIOGRAFIC:**

✔ *Curriculum pentru educație timpurie (aprobat prin OMEN nr.4694/02.08.2019)*

SCENARIUL ZILEI

Moment organizatoric

Se aranjează pernuțele copiilor în formă de semicerc și se pregătesc materialele didactice sub forma unei surprize.

Captarea atenției - *Haideți să aflăm ce surpriză ne-a pus în cutie fermierul!*

Voi scoate din cutie povestea „Cine a spus miau?” cu planșe tip-acordeon.

Este o cărticica! Este o cărticică cu o poveste! Oare ce poveste ne-a trimis fermierul?

Anunțarea temei și enunțarea obiectivelor -*Astăzi vă voi spune o poveste foarte frumoasă pe care ne-a trimis-o fermierul Ionuț . Povestea se numește „**Cine a spus miau?”** , de A.Suteev. Haideți să ascultați cu atenție această poveste deoarece, veți afla lucruri interesante despre cățeluși și pisicuțe, dar și despre alte viețuitoare de la fermă și din jurul ei***.***

Dirijarea învățării - expunerea conținutului

Expun conținutul poveștii, folosindu-mă de inflexiunile vocii, mimică și gesticã corespunzãtoare, pentru a le trezi emoții copiilor și pentru a asigura motivația învățării. Povestea este expusă după următorul plan:

1. Câinele este trezit din somn la auzul unui miorlăit.
2. Curios, se uită prin preajmă, dar nu vede pe nimeni.
3. Iese afară și întâlnește mai multe animale – un cocoș, un șoricel, un dulău, o albină, un pește, o broască și pe toate acestea le întreabă dacă au spus miau.
4. Câinele se întoarce în casă și în sfârșit, descoperă la fereastră o pisică mieunând și astfel a aflat răspunsul la întrebarea lui...cine a spus miau?...pisica a spus miau!

Conținutul poveștii va fi ilustrat pe planșele cu ilustrații specifice fiecărui moment din poveste.Voi asigura, pe parcursul expunerii cursivitatea, claritatea, succesiunea logică a ideilor, caracterul atractiv-emoțional, mesajul educativ al poveștii, adecvarea limbajului la nivelul de înțelegere al copiilor, prin: nuanțarea/modelarea vocii, tonul cald, schimbarea ritmului vorbirii, folosirea pauzelor, utilizarea mimicii și a gesticii. Explicarea cuvintelor se va face pe parcursul povestirii concomitent cu imagini specifice - dulău- câine mare, tufă- grup de flori, iaz- lac.

Fixarea cunoștințelor se va realiza prin intermediul conversației euristice astfel:

Preșcolarii vor fi solicitați să spună titlul poveștii și vor fi adresate întrebări legate de conținutul narativ:

1)Ce a auzit cățelul în timp ce dormea?

2)Unde se afla cățelul când a auzit miau?

3)Despre cine a crezut cățelul că a scos sunetul miau?(cocoșul,șoricelul,dulăul,albina,peștele,broască)?

4)De ce s-a speriat și a fugit șoricelul?

5)Cum era cățelul când a ajuns în casă?

6) A aflat cățelul cine a spus miau?

Asigurarea feedback-ului și obținerea performanței se va realiza astfel:

Copilașii se vor împărți în două echipe, echipa cățelușilor și echipa pisicuțelor, cu ajutorul medalioanelor.

Fiecare echipă are de realizat cîte o probă.

1. Echipa cățelușilor va trebui să așeze pe machetă necuvântătoarele, în ordinea în care cățelul le-a întâlnit pe parcursul întâmplărilor narate.

2. Echipa pisicuțelor va primi un cub pe care îl vor rostogoli și vor avea sarcina de a raspunde la întrebările: ***Ce este? Și cum face?*** pentru viețuitoarele întâlnite în poveste - pisica, cățel, cocoș, broscuța, albinuță și șoricel.

Evaluarea activității se va realiza prin aprecierea verbală din partea personajelor surpriză, *Toto și Mimi care sunt fericiți că povestea lor a fost înțeleasă și au observat că voi știți multe lucruri despre animalele de la fermă.* Tranziția dintre activitatea de povestire și cea de dactilopictură se face interpretând jocul cu text și cânt : *„Am la țară la bunici..'' și frământarea de limbă "Eu am un gărduleț și vine pisica Mieunica".*

Captarea atenției - *Copii, Toto și Mimi îmi spun că mai au surprize pregătite pentru voi în cutia trimisă ...sunt niste măști de cățeluș și pisicuță, personajele voastre din poveste.*

Anunțarea temei și enunțarea obiectivelor

Ssssttt.....acum imi spun că vi le-au adus ca să le pictați cu degețelele și la finalul zilei să vă puteți juca cu ele. Invit preșcolarii la masă, pentru a **intui materialul** didactic pregătit. *Ce materiale avem pe măsuțe?*

Vom **analiza** împreună materialele pregătite pe măsuțe. În vederea realizării lucrării vom folosi măști, suport cu diferite guașe, șervețele, apă. Le voi prezenta copiilor un **model orientativ,** dar vor fi liberi să-și picteze măștile cu degețele așa cum doresc.

Prezentarea etapelor de lucru și demonstrația

Le voi explica modul de lucru pentru realizarea măștilor și se trece la realizarea lucrărilor de către copii.

Realizarea lucrărilor de către copii

Se supraveghează copiii în timp ce lucrează (poziția corpului în timpul lucrului), se oferă explicații suplimentare și sprijin celor care necesită, se stimulează verbal copiii, în vederea realizării lucrărilor.Vom discuta despre ceea ce am realizat și voi trece pe la fiecare măsuță să vedem rezultatele obținute.Voi aprecia activitatea copiilor, voi lăuda toți copiii pentru progresele făcute.

TEACHING GRAMMAR USING FILMS

Prof. Tocilianu Diana – Laura
Școala Gimnazială nr.7 Galați
Școala Gimnazială „Constantin Gh. Marinescu” Galați

Grammar lessons should not be boring, they could also bring liveliness in the classroom if they are taught using films or stories. Although rules are very important when introducing a new grammar issue, students learn better if they are given handouts with some helping words or if they are presented a short sequence of a film based on which the teacher can create exercises which might capture their attention and make them understand the new information better. Therefore, my students love being taught using films, songs and even stories according to their age. Not only do they acquire new information regarding grammar but they also enrich their vocabulary by learning new words.

LESSON PLAN

Teacher: TOCILIANU DIANA – LAURA
Secondary School “Constantin Gh. Marinescu” Galati
Time of the lesson: 50 minutes
Class: 8th Grade
Number of students: 17
Topic: **Past perfect simple**

Lesson aims: - to acquire new information
- to order events in a movie
- to develop speaking skills
- to play roles
- to practise grammar (past tenses)

Skills: speaking, writing, reading, role play
Materials: handouts, laptop, images, projector, whiteboard
Assumptions: - students may know the film and enjoy the activity
- every student has the chance to play roles
Possible drawbacks: - students may have problems understanding new grammar information.

Webliography:
https://www.youtube.com/watch?v=iGThJJnaDlM

No.	ACTIVITY	PROCEDURE	INTER - ACTION	SKILLS	TIMING	AIMS	MATERIALS
1	Warm-up activity	Checking the attendance and introducing new information by asking the students to compare two images which show different activities that happened in the past.	Students – Teacher	Speaking	5 min	-to compare two images using past tenses	Projector Images

2	Introducing new information and creating a story	The teacher gives the structure of past perfect on the whiteboard along with the time expressions and the situations in which it is used. After that students are invited to read a short text, identify the past tenses and then some images are presented which the students have to arrange so as to create a story that has to be told.	Individual work	Writing Reading Speaking	15 min	-to acquire new information about past perfect -to create a story based on images	Whiteboard Textbook Images
3	Watching a film and arranging the events	Students will watch a film with Mr. Bean preparing a sandwich. The teacher gives the students a handout with some verbs which represent the activities in the film and specific vocabulary to make up sentences using the past tenses. Students are asked to order the events they had seen in the movie. They are supposed to use past tense and past perfect.	Teacher – Students	Writing Speaking	10 min	-to order the events in a film -to make up sentences using past tenses	Projector Film Handout
4	Role play	Students will work in pairs; they will play roles - they are in a library, somebody enters the room speaking loudly. People are disturbed and ask him/her to stop but he/she won’t listen. Some students have to imagine what they would say in order to calm down the person (this part refers to the movie they had seen and how they should behave politely) and some others imagine they are the person who disturbs the others. After each role play is presented by two students, each teenager writes down on a piece of post-it one or two sentences describing how they felt during this activity. They will share their opinions with the classmates.	Student - Student Teacher - Students	Writing Speaking Role play	20 min	-to develop speaking skills -to play roles based on the film they had watched previously -to consolidate vocabulary	Notebooks

Handout

Helping verbs

Take something out of the pocket

Take the shoe/socks off

Put something on a sandwich

Put something in a container

Look at someone

Spread something on

Vocabulary

container/ jar, twirl, hit/ smash, sneeze, wash, dry, pocket, sock, lettuce, butter, pepper



Good luck!

ARICIUL GENEROS

Prof. Înv. Preșc. MATIȘ ADRIANA
Grădinița cu P.P. Degețica, Cluj-Napoca

GRUPA: Mijlocie

TEMA ANUALĂ DE STUDIU: ***CUM EXPRIMĂM CEEA CE SIMȚIM?***

TEMA ACTIVITĂȚII:*„Ariciul generos”*

MIJLOC DE REALIZARE: Activitate integrată

CATEGORII DE ACTIVITĂȚI DE ÎNVĂȚARE:

DOS–Educație pentru societate, povestirea educatoarei *“O zi de iarnă”* de M. Christina Butler

DEC– Educație plastică, “Căciula, fularul și mănușile” – pictură, elemente de limbaj plastic: punctul, linia verticală

COMPORTAMENTE VIZATE

B.2.5. Demonstrează acceptare și înțelegere față de celelalte persoane din mediul apropiat.

B.4.1. Recunoaște și exprimă emoții de bază, produse de piese muzicale, texte literare, obiecte de artă etc.

D.1.2. Demonstrează înțelegerea unui mesaj oral, ca urmare a valorificării ideilor, emoțiilor, semnificațiilor etc, (comunicare expresivă).

D.2.1. Demonstrează capacitate de comunicare clară a unor idei, nevoi, curiozități, acțiuni, emoții propria.

D.2.3. Demonstrează extinderea progresivă a vocabularului.

A.1.3. Utilizează mâinile și degetele pentru realizarea de activități variate.

C.2.1. Realizează sarcinile de lucru cu consecvență.

C.3.2. Demonstrează creativitate prin activități artistico-plastice, muzicale și practice, în conversații și povestiri creative.

OBIECTIVE OPERAȚIONALE

O1**.** Preșcolarul va fi capabil să identifice și să își denumească stările emoționale (frică, tristețe, bucurie) / valori morale (bunătate, generozitate) ale personajului din poveste, prin raportare la experiența personală;

O2. Preșcolarul va fi capabil să identifice cauzele care au contribuit la stările emoționale ale personajelor din poveste.

O3. Preșcolarul va fi capabil să recepteze informația din poveste, să răspundă la întrebările adresate, privind conținutul acesteia.

O4. Preșcolarul va fi capabil să formuleze cel puțin o propoziție cu cuvintele: *generos, rafală (de vânt)*

O5. Preșcolarul va fi capabil să traseze cu ajutorul pensulei elemente de limbaj plastic: punctul, linia verticală, manifestând creativitate.

STRATEGII DIDACTICE:

Metode și procedee didactice: conversația, observația, povestirea, explicația, exercițiul, demonstrația, problematizarea, turul galeriei, metoda Cubul, mâna oarbă.

Forme de organizare a activității: frontal, individual, pe grupe.

Mijloace didactice: jucării de pluș sub forma unui arici, șoricei, castor, căprioară, pui de căprioară, bursuc, căciulă roșie, fular roșu, mănuși roșii, căsuțe de lemn decor pădurea iarna lucrări model, acuarele, pensule, recipiente pentru apă, șervețele, cub colorat, plicuri colorate cu intrebări, recompense fețe zâmbitoare.

Resurse bibliografice:

- Bocoș, M. și Jucan, D. (2008), "*Teoria și metodologia instruirii și Teoria și metodologia evaluării"*, Editura Paralela 45, Cluj-Napoca;
- Breben, S. Gongea, E., Ruiu, G., Fulga, M. "*Metode interactive de grup"*, Editura Arves, Craiova;
- M.E.N. (2019), "*Curriculum pentru educatie timpurie (a copiilor de la nastere pana la varsta de 6 ani)";*
- Povestea " O zi de iarna"- de S. Christina Butler;
- Tătaru, L., Glava, A. și Chiș, O. (2014), "*Piramida cunoașterii. Repere metodice în aplicarea curriculumului preșcolar*," Editura Diamant, Pitești.

SCENARIUL ACTIVITĂȚII

Moment organizatoric: Se asigură condițiile necesare pentru o bună desfășurare a activității: aerisirea sălii de grupă, amenajarea sălii, aranjarea mobilierului într-un semicerc, pregătirea materialelor necesare. **Captarea atenției** se realizează prin dezvăluirea decorului de pădure și introducerea invitatului surpriză, bursucul care le spunen copiilor că este prietenul micului arici si le cere ajutorul in realizrea unor căciuli, mănuși și fulare pentru arici. Se prezintă **tema și obiectivele activității**: Astăzi, vom asculta povestea "O zi de iarnă" de Christine Butler si vom picta căciuli, fulare și mănuși cu elemente de limbaj plastic: linia verticală și punctul.

Desfășurarea activității și obținerea performanței: Povestea se expune clar, cu tonalitate adecvată momentului redat, cu modularea vocii specifice fiecărui personaj din poveste. Se respectă succesiunea momentelor principale. În timpul expunerii poveștii, vor fi explicate cuvintele sau expresiile noi: *rafală (de vânt).* La finalul povestirii, vor fi adresate copiilor întrebări referitoare la aspecte întâlnite în text. Se va pune accent pe stările emoționale și valorile morale.

- Cum se numește povestea pe care am ascultat-o? (Povestea se numește *O zi de iarnă.*)
- De ce a rămas ariciul fără casă ? (A fost luată de o rafală de vânt.)
- Cum s-a simțit ariciul când a văzut că vântul bate cu atâta putere? (Ariciul s-a simțit *speriat.*)
- Voi ați fost vreodată speriați? Când anume? Cum facem când suntem speriați? Ridicați paleta cu imaginea corespunzatoare.
- Cum credeți că s-a simțit ariciul când a rămas fără casă? (Ariciul s-a simțit *trist.*)
- Voi v-ati simțit vreodată triști? Când anume?
- Ce putem face să nu mai fim triști? (să ținem în brațe jucăria preferată, să cerem mamei/doamnei educatoare o îmbrățișare)
-Voi cum faceți când sunteți triști? (Copiii mimează fața tristă.)
- Ce au facut prieteni ariciului? Ei i-au făcut o căsuță, voi ce puteți face atunci când vedeți pe cineva trist? (Să îl îmbrățișăm, să îi dăm o jucărie care îi place.)
- Când sunteți *fericiți* cum faceți? (Copiii chiuie, bat din palme, sar...)
- Cu ce animale s-a întâlnit ariciul pe drum înspre casa bursucului? (Ariciul s-a întâlnit cu o familie de șoricei, un castor, o căprioara și puiul ei.)
- Ce a dăruit ariciul celorlalte animale? (Ariciul le-a dăruit căciula, mănușile și fularul.)
- Cum s-au simțit animalele când le-a dăruit căciula/mănușile/fularul?... Au fost fericite....
- Cum s-a comportat ariciul față de animale? (Ariciul a fost prietenos și bun, generos.)
- Cum credeți că s-a simțit ariciul atunci când și-a împărțit hainele cu celelalte animale? (Ariciul s-a simțit fericit.)
- Cum au recompensat animalele gestul ariciului? (I-au construit o casă.)
- Voi când ați fost *generoși?*(Când am lăsat-o pe Giulia să se joace cu păpușa pentru că era tristă.)

- Ce suntem noi toți? (Suntem prieteni.)
- De ce credeți că suntem prieteni? (Pentru că împărțim jucăriile, ne ajutăm unii pe altii...)

Prin întrebarea *Ce-am învăţat din această poveste*?, copiii, cu ajutorul educatoarei, vor identifica morala povestirii: *Putem să fim generosi și prietenoşi, iar lucrurile acestea o să ne facă să ne simțim bine.*

Prin tranziția ***Dacă vesel se trăiește*** copiii se așează la măsuțe pentru activitatea de educație plastică. ***Lucrările model*** sunt expsue în aria vizuală a copiilor. Se ***intuiesc materialele*** de către copii:

Ce aveți pe măsuțe ? (Pe măsuțe avem pensule, acuarele, pahare cu apă, căciuli/mănuși/fulare din carton, planșete). ***Se explică și se demonstrează modul de lucru:*** „Luăm pensula și o înmuiem în apă, alegem o culoare cu care dorim să pictam și cu foarte mare grijă învârtim pensula pe acea culoare pentru a o înmuia. Pentru a picta punctul, atingem foaia cu vârful pensulei și ridicăm, realizand astfel un punct. Pentru linie, aplicăm pensula și trasam de sus în jos, având grijă sa respectăm spațiul dat. Înainte de efectuarea lucrărilor se vor realiza câteva ***exerciţii pentru încălzirea muşchilor mici ai mâinii***:*„Un arici cu țepii mici / A plecat după furnici / Țepii și i-a adunat / Căpșorul și l-a rotat / Vai, vai, ce arici / Ce arici cu țepii mici!”*

Executarea propriu-zisă a lucrării: la semnalul educatoarei, copiii încep să lucreze. Li se amintește poziția corectă în timpul lucrului: spatele drept, scăunelul cât mai aproape de măsuță, picioarele sub scăunel și privind modul de lucru: să lucreze îngrijit și să respecte ordinea pașilor de lucru și indicațiile În timp ce copiii lucrează, educatoarea va da indicații cu voce scăzută, va ajuta acolo unde este cazul și va scrie numele copiilor pe lucrare. Lucrările copiilor vor expuse, apoi se face un tur pentru a observa și ***evalua lucrările*** realizate prin intermediul metodei turul galeriei. Copiii vor aprecia lucrările în ceea ce privește corectitudinea realizării lor: aspectul îngrijit al lucrării, modul de realizare.

Asigurarea retenției si a transferului se va face prin aplicarea metodei cubului. Pe masă vor fi așezate 6 plicuri de aceeași culoare cu a fețelor de pe cub, în ele găsindu-se câte o întrebare corespunzatoare uneia dintre sarcini: descrie, compară, asociază, analizează, aplică, argumentează.

Descrie	*Cum arăta ariciul?*
Compară	*Cum s-a simțit ariciul când vântul i-a stricat căsuța și cum s-a simțit când prietenii lui i-au construit altă căsuță?*
Asociază	*Cu cine seamănă ariciul prin bunatatea și generozitatea lui?*
Analizează	*Ce crezi despre faptele ariciului?*
Aplică	*Ce putem face atunci cand cineva se simte trist?*
Argumentează	*Dacă ai putea să fii un personaj din această poveste, ce ai vrea să fii? De ce?*

Se explică și demonstrează regulile jocului: se rostogolește cubul și când acesta se oprește, se citește întrebarea din plicul corespunzător culorii de pe fața de sus a cubului. Copiii trebuie să răspundă întrebării dn plicul corespunzător.

În **încheierea activității** se formulează aprecieri colective și individuale cu privire la comportamentul și implicarea copiilor în activitate, aceștia fiind recompensați cu fețe zâmbitoare.

PROIECT DIDACTIC

Prof Înv. Primar-Iftimuț Simona
Școala Gimnazială Dorna Arini



CLASA: a-II a

ARIA CURRICULARĂ: Om și societate

DISCIPLINA: Dezvoltare personală

UNITATEA DE ÎNVĂŢARE: „Familia, leagănul copilăriei”

SUBIECTUL LECŢIEI: "Emoțiile mele"

TIPUL DE LECTIE: Formare de abilități și atitudini

FORMA DE REALIZARE: activitate integrată

DOMENII INTEGRATE: Comunicare în limba română

Matematică și explorarea mediului

SCOPUL LECȚIEI: Dezvoltarea personală(emoțională și socială) prin descoperirea abilităților empatice

COMPETENȚE SPECIFICE:

Dezvoltare personală

1.1. Stabilirea unor asemănări și deosebiri între sine și ceilalți după criterii simple

2.1. Exprimarea emoțiilor de bază în situații variate

2.2. Utilizarea unor elemente de ascultare activă

Comunicare în limba română

3.3. Identificarea semnificației unor simboluri, în contexte cunoscute

Matematică și explorarea mediului

1.3. Ordonarea numerelor în concentrul 0-1000, folosind poziționarea pe axa numerelor, estimări, aproximări

OBIECTIVE OPERAȚIONALE:

O1- să identifice emoții de bază (bucurie, tristețe, frică, furie), prin asociere cu elemente de limbaj nonverbal;

O2- să asocieze emoții unor situații date;

O3- să descrie situații trăite ce conțin o anumită încărcătură emoțională;

O4- să exprime trăiri personale prin intermediul elementelor de limbaj plastic.

STRATEGII DIDACTICE VIZATE:

a) **Metode şi procedee:** conversaţia, explicaţia, exerciţiul, problematizarea, jocul didactic, ciorchinele;

b) **Mijloace de învăţământ:** laptop, manual digital, jetoane, tabla Jamboard;

c) **Forme de organizare:** frontală, online.

RESURSE:

temporale: 30 min.

umane: 17 elevi

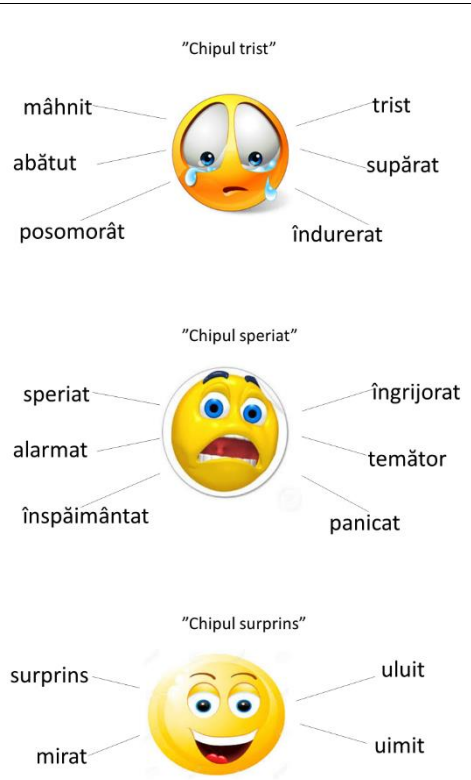
bibliografice: Breben, Silvia, ”Jocuri pentru dezvoltarea inteligenţei emoţionale la vârsta preşcolară şi şcolară mică”, Ed. Reprograph, Craiova, 2010

WWW.manuale digitale.edu.ro

Resurse educaționale Twinkl

Secvențele instruirii	Ob. op.	Timp	Conținut informațional și demers didactic	Strategia didactică			Evaluare
				Metode şi procedee	Mijloace de învăţământ	Forme de organizare	
1.Moment organizatoric		1 min	Pregătirea materialelor pentru buna desfășurare a orei .	Conversaţia	Laptop	Frontal	
2. Verificarea temei de acasă	O1	1 min	Se fac aprecieri asupra temei de acasă, aceasta fiind încărcată anterior, pe platforma Teams și corectată.	Conversaţia Explicația Exerciţiul	Caiete	Frontal	Capacitatea de a oferi răspunsuri
3.Captarea şi orientarea atenţei	O1	3 min	Se realizează prin ordonarea în ordine crescătoare a șase jetoane ce conțin numere în concentrul 0-1000. Numerele vor avea asociate litere cu ajutorul cărora vom descoperi titlul lecției. (Anexa 1)	Exerciţiul Conversaţia	Jetoane Tablă Jamboard	Frontal	Capacitatea de a rezolva exercițiul

4.Anunţarea temei şi enunţarea obiectivelor		2 min.	Se anunță titlul lecției: ”Emoțiile mele”. Se vor prezenta obiectivele lecției pe înțelesul elevilor.	Conversaţia	Manualul digital	Frontal	Capacitatea de înțelegere
5. Dirijarea învăţării	O1 O2	15min	Prezint elevilor povestea ”Împărăția emoțiilor” (Anexa 2). Elevii aleg ținutul în care s-au simțit cel mai bine, argumentând alegerea făcută. Se va juca jocul ”Spune ce simți” Se poartă o discuție liberă referitoare la emoțiile omenilor în diverse situații. Se completează ciorchinele pentru fiecare chip cu caracteristicile emoției respective.  	Conversația Jocul didactic Ciorchinele	Manualul digital Tablă Jamboard	Online Frontal	Capacitatea de a asimila cunoștințe Capacitatea de a oferi răspunsuri

	O3 O4						
6. Obținerea performanței	O1		Li se prezintă elevilor diferite situații-problemă, având ca sarcină identificarea propriilor trăiri emoționale și a consecințelor reacțiilor emoționale. Situații prezentate:	Problematizarea			Capacitatea de a identifica emoții

	O2	4 min	- Un coleg îți ia caietul pentru a copia tema făcută de tine. - Un prieten îți distruge jucăria preferată. - Colegii îți fac o surpriză plăcută de ziua ta. - Un câine fioros se îndreaptă spre tine. - Câștigi un concurs. - Colegii nu te acceptă în jocul lor.	Exercițiul	Jetoane cu situații problemă	Frontal	Capacitatea de a mima emoția corespunzătoare
7. Feed-back	O4	3 min	Propun realizarea independentă a unei sarcini de lucru și anume să deseneze ”Măștile emoțiilor”	Conversația Explicația Exercițiul	Foi albe , Creioane colorate	individual	Capacitatea de aplicare a noțiunilor
8. Aprecieri finale. Tema pentru acasă		1 min	Voi face aprecieri individuale și globale despre modul în care s-au implicat în activitate.	Conversaţia	Recompense	Frontal	

ANEXA 1













ANEXA 2

Împărăția Emoțiilor

A sosit vacanța de vară. Ne adunăm și plecăm în călătorie prin Împărăția Emoțiilor. Ajungem în Ținutul Bucuriei. În Ținutul Bucuriei, soarele strălucește neîncetat pe bolta cerului. Acest ținut are doar două anotimpuri: primăvara și vara. Câmpiile sunt pline de flori multicolore, una mai frumoasă decât cealaltă, fluturașii zboară veseli, iar din pădure se aude ciripitul păsărelelor, dar și strigăte de bucurie. Atât stăpâna acestor ținuturi, cât și viețuitoarele și plantele de aici sunt tot timpul vesele... nu renunță la chipul și zâmbetul lor luminos nici măcar atunci când lucrurile nu se întâmplă așa cum ar dori ele.

Ne continuăm călătoria. Ajungem în Ținutul Tristeții. Ținutul Tristeții este un ținut al anotimpului toamna; un ținut unde soarele stă tot timpul ascuns după nori, un ținut unde plouă foarte mult și este foarte frig. Din pădurile acestui ținut se aud cântece triste și uneori plânsete. Viețuitoarele și plantele de aici sunt tot timpul triste. La fel și stăpâna acestui ținut. Chipul ei este tot timpul trist, iar ochii înlăcrimați.

Ne continuam călătoria imaginară și ajungem în Ținutul Furiei. Ținutul Furiei este un ținut în care natura se dezlănțuie: vântul bate cu o viteză foarte mare, tunetele bubuie cu putere, fulgerele luminează cerul ca un foc de artificii, plouă foarte mult. Atât Furia, stăpâna acestui ținut, cât și viețuitoarele de aici sunt tot timpul furioase: țipă, se ceartă, plâng...

Deoarece soarele este către asfințit și începe să se lase seara, ne întoarcem acasă.

https://www.youtube.com/watch?v=54RdrstUS_M* – *Inside out

PROIECT DIDATIC

Caba Roxana Bianca
Gradinita cu Program Prelungit "Licurici",Zalau

DATA: 12.11.2021

EDUCATOARE;Caba Roxana

UNITATEA DE ÎNVĂȚĂMÂNT: Grădinița cu P.P. „Licurici”

GRUPA: Mare A

TEMA ANUALĂ DE STUDIU: ‚Cand cum si de ce se **intampla**’’

TEMA PROIECTULUI,Ce ma inconjoara

TEMA SĂPTĂMÂNII: „Hora vitaminelor‘’

DOMENIUL EXPERIENȚIAL:DLC(Domeniul Limbă și Comunicare)

DISCIPLINA: Educarea limbajului

TEMA ACTIVITĂȚII: „Hora legumelor ”de Lucia Muntean



MIJLOC DE REALIZARE: Memorizare

SCOPUL ACTIVITĂŢII: Dezvoltarea limbajului prin îmbogățirea și activizarea vocabularului, exersarea capacității de a memora și reproduce un text literar;

DIMENSIUNI ALE DEZVOLTĂRII:

- ❖ Mesaje orale în contexte de comunicare cunoscute;

COMPORTAMENTE VIZATE:

- ❖ Demonstrează înțelegerea unui mesaj oral, ca urmare a valorificării ideilor, emoțiilor, semnificațiilor etc. (comunicare expresivă);

OBIECTIVE OPERAȚIONALE:

- ❖ Să recite corect şi expresiv versuri din poezia , Hora legumelor”, respectând intonația, ritmul și pauzele sugerate de textul acesteia;
- ❖ Să raspundă întrebărilor adresate de educatoare, exprimându-se în propoziții formulate cât mai corect din punct de vedere gramatical;

STRATEGII DIDACTICE:

- ❖ **Metode şi procedee:** conversaţia, exerciţiul, observaţia, explicaţia, explicaţia
- ❖ **Resurse materiale:**planse reprezentative poeziei
- ❖ **Forme de organizare:**frontal, individual;

DURATA: 30 minute

BIBLIOGRAFIE:

- ❖ Curriculum pentru educație timpurie 2019 - MEN
- ❖ Piramida cunoașterii: Repere metodice înaplicarea curriculumului preșcolar - DIAMANT, Pitești, 2014

1.Moment organizatoric	Se asigură climatul favorabil desfăsurării activităţii, pregătirea materialului didactic. Aerisirea sălii de grupă. Aranjarea scaunelor în semicerc.		
2. Captarea atenţiei	Captarea atentiei o voi realiza printr-o scrisoare primita de la Zana Toamna in care ne spune ca este tare suparata pentru ca nu mai stie legumele de toamna si care pentru ce sunt bune .Aceasta scrisoare a venit insotita de o poezioara pe care ne roaga sa o invatam noi ,iar va ea va sta la geam si va invata poezia cu noi	Conversaţia Observaţia Ghicitoare	Observarea comportamentuluicopiilor.
3.Enunţarea obiectivelor şi a temei	Spun copiilor că azi vom învăţa a poezie care se numește „Hora vitaminelor”.Cer copiilor să fie foarte atenți ca să rețină ușor poezia.	Conversaţia Explicaţia	Evaluare orală.
4.Dirijarea învăţării	Voi realiza cu copiii câteva exerciții pentru pregătirea vocală: „Suflăm ca să ne încălzim mânuțele după ce ne jucăm cu zăpadă”, „Facem ca vântul”. Recitare model. Educatoarea va recita poezia cu vocea tare, corect și cât mai expresiv respectând intonaţia, ritmul şi pauzele. După recitare voi explica copiilor cuvintele pe care nu le înţeleg(format,albastrita”). Mai recit o data poezia, aigurându-mă că preșcolarii mă urmăresc, după care cer copiilor să repete și ei cu mine. Vor veni pe rând, în fața grupei, 2-3 copii care vor recita ajutați de educatoare. Hora vitaminelor de Lucia Muntean Legumele toate, toate Sunt izvor de sanatate! Fiecare-n felul ei	Exerciţiul Recitare model	Observarea capacității de exprimare verbală. Evaluare orală.

	Ne ajuta cu temei: Usturoiu-alunga boala, Ceapa vindeca raceala, Frunza verde de spanac Este buna la stomac. Iar salata neaparat Face bine la ficat. Morcovii, cartofii, varza Rosiile si fasolea Au pornit si ele hora! Oricum ar fi consummate: Fierte, crude, toate, toate, Sunt izvor de sanatate!		
5. Obținerea performanței şi asigurarea transferului	Propun copiilor un joculeț, pentru care le cer să fie foarte atenți pentru că vor recita poezia în lanț și fiecare trebuie să continue de unde a ramas cel dinaintea sa. Vor recita în ordinea în care sunt așezați pe scăunele	Exercițiul Recitarea în lanț	Aprecieri verbale.

6. Asigurarea conexiunii inverse şi evaluarea	Fac aprecieri, atât individuale cât şi colective, asupra modului de implicare a copiilor în activitatea de azi și modului în care au recitat poezia.	Conversaţia	Aprecieri verbale
7. Retenţia	Se vor fixa titlul poeziei şi tematica abordată	Conversaţia	

PROIECT DE ACTIVITATE
„Românaşi şi romăncuţe”

Prof. Inv.Preşcolar : MIHAELA –NICOLETA SIMION
GRĂDINIŢA NR. 246 , SECTOR 6, BUCUREŞTI

Nivelul: I – Grupa mijlocie „D”

Tema săptămânii: „Sunt român, român voinic !”

Tema activităţii: „Românaşi şi romăncuţe ”

Tipul activităţii: Mixtă [Consolidarea si evaluarea cunoştinţelor)

Categoria de activitate :DOS(Educaţie pentru societate)

Forma de realizare: Joc didactic

Forma de organizare: Frontală, pe grupuri mici, individuală

Durata: 25min.

Scopul activităţii:

- consolidarea cunoştinţelor despre ţara noastră (zi naţională , elemente specifice : steag, imn, port , limbă etc), precum şi cultivarea sentimentelor de dragoste şi respect faţă de ţară ,
- Dezvoltarea operaţiilor gândirii (comparaţia, analiza, sinteza, generalizarea);

Obiective operaţionale:

Pe parcursul şi la sfârşitul activităţii, copiii vor fi capabili:

- să recunoască însemnele ţării (steag , hartă, stemă, port);
- să denumească însemnele ţării(steag , hartă, stemă, port)
- să redea semnificaţia însemnelor ţării (simboluri);
- să reproducă poezii şi cântece însoţite de mişcările sugerate de text legate de Ziua Naţională a României;
- Să continue enunţurile începute ;
- Să exprime atitudini pozitive faţă de ţară şi popor .

Reguli de joc: Copiii respectă cerinţele transmise de cadrul didactic privind recunoaşterea si denumirea însemnelor ţării , reproducerea unor cântece şi poezii specifice Zilei Naţionale a României.

Elemente de joc: mişcarea sugerată de versurile ritmate, mânuirea materialului, surpriza, aplauzele, versuri mobilizatoare, recompense.

Strategii didactice:

Metode şi procedee: conversaţia, observaţia , explicaţia , exerciţiul , problematizarea ,jocul .

Material didacic: : tabla magnetică, jetoane magnetice (steag, hartă, costum popular) , trăistuţă , harta României, laptop , CD cântece , recompense .

Material bibliografic:

1. *** *Curriculum pentru învăţământul preşcolar*, M.E.C.T., Ed. D.P.H., Bucureşti, 2008.
2. PREDA VIORICA, *Ghid pentru proiecte tematice*, Ed. Humanitas Educaţional, Bucureşti, 2005.
3. Revista *Învatamantul preşcolar* nr.3-4/2015, Bucureşti 2015.

		Metode şi procedee	Mijloace didactice	Forme de organizare	Evaluare
1.Moment organizatoric	Se vor asigura condiţiile optime pentru desfăşurarea activităţii -aerisirea sălii de grupă; - pregătirea materialelor didactice ce se vor utiliza ; -asezarea adecvată a mobilierului;	Observaţia Conversaţia		frontală	Evaluare orală
2.Captarea atenţiei	În acest moment al activităţii preşcolarii vor intra cântând “Sunt român, român voinic “ şi vor descoperi că în sala de grupă , pe lângă decorul specific evenimentului , se află şi o “traistuţă populară “ , devenind curioşi sa afle ce se ascunde in ea	Conversaţia	traistuţa CD- cântec	frontală	
3.Anunţarea temei şi a obiectivelor activităţii	Se prezintă tema jocului „ Românaşi şi Romăncuţe!” şi faptul că în cadrul activităţii de astăzi copiii vor încerca să recunoască , să denumească şi să arate prin cunoştinţele dobândite cât de mult îşi cunosc şi iubesc ţara.	Explicaţia			
4.Desfăşurarea activităţii	Cadrul didactic **a)<u>explică regulile jocului</u> .** Cadrul didactic anunta titlul jocului “Romanâşi si romăncuţe “ în care copiii vor recunoaşte însemnele ţării şi le vor aşeza pe harta României .Pentru fiecare răspuns corect vor fi răsplatiţi cu buline vesele . **b)<u>Demonstrarea jocului de către cadrul didac tic :</u>** Cadrul didactic extrage din trăistuţă căteva jetoane şi le asază pe “harta României “ pe cele corespunzătoare . **c) <u>Executarea jocului de probă</u>**	Conversaţia Explicaţia parţială Demonstraţia Explicaţia Exerciţiul; Exerciţiul; Exerciţiul Problematizarea	Jetoane, Trăistuţă Harta României jetoane		

	Jocul se execută de unul , doi copii .				
	Varianta I Un copil numit de cadrul didactic va denumi jetoanele şi le va aşeza pe “harta României“ pe cele corespunzatoare .	Exercitiul	Tablă magnetică Jetoanesimboluri Harta României traistuţa	Individuala	Rezolvarea sarcinilor
5.Asigurarea retenţiei şi a transferului	**Varianta II** Copiii vor recunoaşte şi denumi cântece specifice închinate Zilei Nationale a României, cântece populare(suport audio) , vor recita poezii şi vor cânta cântece dedicate Zilei Naţionale a României . .	Exerciţiul Conversaţia	Laptop CD - cântece	individuala Frontală	Rezolvarea sarcinilor
6.Evaluarea Performantei	**Varianta III** **Preşcolarii vor continua** propoziţiile propuse de cadrul didactic: “Ţara noastră se numeşte ……(România).” “Noi suntem …...(români).” “Noi vorbim limba ….(româna). “Sărbătorim Ziua Naţională a României pe …..(1 Decembrie).” “ Culorile steagului nostru sunt …{roşu, galben si albastru) .” “Imnul ţării noastre se numeşte …(Deşteaptă-te române). “Voi sunteţi imbrăcaţi în …(costum popular).”	Conversaţia		Frontala/ individuala	Raspund intrebarilor adresate
7.Incheie rea activi-tatii	În încheierea activitătii, copiii vor fi apreciaţi şi recompensaţi pentru modul în care au răspuns sarcinilor propuse . Copiii vor ieşi din sala de grupă pe versurile ritmate ale cântecului popular “Drag mi-e jocul românesc “.		Recompense	frontala	

Scénario didactique

DANA MARCELA BARBU
Profesor Limba franceza
Colegiul National Mircea cel Batran
Rimnicu-Vilcea

Public: adolescents

Niveau: A2

Compétence générale: Compréhension orale, expression orale, production écrite

Compétences spécifiques visées: Développer la capacité de comprendre un document authentique

Développer la capacité d'expression orale

Sélectionner d'un texte entendu des informations rélévantes pour réaliser les tâches

Thèmes: la musique, la chanson française

Objectifs communicatifs: Exprimer ses émotions, ses ressentis

Objectifs inter-culturels: Découvrir un chanteur français, une chanson française

Développer l'écoute.

Prendre conscience du rythme du français.

Document support: https://www.youtube.com/watch?v=UxwqNRwEFus

Ressources pédagogiques: téléphone portable/ordinateur, vidéoprojecteur, paroles du clip, fiches

Durée : environ 50 minutes

Avant l'activité :

Demandez aux apprenants s'ils connaissent déjà des chansons francophones. Dressez une liste sur le tableau selon leurs réponses. L'objectif de cette étape est d'éveiller l'intérêt, la curiosité des apprenants pour la chanson. Nous allons créer un lien entre les apprenants et la chanson à découvrir.

Le déroulement :

1. Faites jouer la chanson, soit toute la chanson, soit juste une partie. (https://www.youtube.com/watch?v=UxwqNRwEFus)
2. Selon les paroles, surtout dans le refrain, les apprenants devinent et notent le titre de la chanson. Vous pouvez aussi leur demander de noter d'autres paroles qu'ils comprennent.
3. Après l'écoute, les apprenants partagent ce qu'ils ont noté comme titre de la chanson. Pour faire comme un jeu, un point pourrait être donné à chaque personne avec la bonne réponse.
4. Les élèves pourraient essayer de répéter le refrain de la chanson. De cette façon, ils imitent le rythme et découvrent des difficultés de prononciation.
5. Decouverte de la chanson:
   Quels instruments reconaissez-vous dans la chanson?
   A l'aide des paroles, dites si le chanteur semble triste, mélancolique ou indifférent
   Quel est, selon vous, le message de la chanson?

Après l'activité:

Les apprenants pourraient parler des chansons qu'ils aiment le plus et de leurs styles musicaux.

Activités complémentaires:

a) Afin de continuer la découverte de chansons francophones, les apprenants feraient une petite recherche d'un chanteur ou d'une chanteuse et prépareraient une présentation.

b) Sujet de production écrite : Sur votre blog/compte Instagram écrivez un texte (80-100 mots) commençant par ce ces mots : Je rêve de + nom de ville… Vous pouvez ajouter des photos si le cœur vous en dit.



BARCELONE

Je rêve de Barcelone
Des longues nuits d'été
Des langues qui résonnent
Dans les ruelles alambiquées
Je rêve de Barcelone
De ce qu'elle a à donner
La belle de Catalogne
A mis sa robe de soirée
Je rêve de Barcelone
Que ces bruits viennent me griser
Que Paris me pardonne
Elle n'est plus ma préférée
Je rêve / De Barcelone
Sueno con Barcelona (suénio)
Un dia ire alla (iré aya)
Je rêve / De Barcelone
Sueno con Barcelona (suénio)
Un dia ire alla (iré aya)
Je rêve de Barcelone
De Méditerranée
Des chemises qu'elle déboutonne
De rivages à méditer
Je rêve de Barcelone
De sa chaleur, de sa fierté
Des couleurs qu'elle emprisonne
Pour ne les rendre qu'à la nuit tombée
Je rêve de Barcelone
De ces sirènes tatouées
Qui, à la nuit entière, se donnent

Jusqu'aux sourires fatigués

Je rêve / De Barcelone

Sueno con Barcelona (suénio)

Un dia ire alla (iré aya)

La nuit je m'abandonne

Aux milles destins à croiser

Qui boivent, dansent et s'époumonent

Jusqu'au soleil retrouvé

Je rêve de Barcelone

Du blanc de son ciel en été

Sa brume de chaleur qui couronne

L'esprit liberté / /

De Barcelone

Sueno con Barcelona (suénio)

Un dia ire alla (iré aya)

De Barcelone

Sueno con Barcelona (suénio)

Je rêve

Un dia ire alla (iré aya)

De Barcelone

Sueno con Barcelona (suénio)

De Barcelone

Un dia ire alla (iré aya)

Un dia ire alla (iré aya)

PROIECT DE LECŢIE

Propunător: prof. dr. Monica-Carmen Baltălungă
Şcoala Gimnazială "Mihai Viteazul" Târgovişte, Jud. Dâmboviţa

Data: 20 IANUARIE 2021

Clasa: a VII-a

Disciplina: Geografie

Unitatea de învăţare: AFRICA

Subiectul lecţiei: HIDROGRAFIA ŞI CLIMA AFRICII – CARACTERISTICI GENERALE

Tipul lecţiei: mixtă

Durata lecţiei: 40/50 minute



COMPETENŢE SPECIFICE:

1.1. Precizarea, în cuvinte proprii, a sensului termenilor geografici identificaţi în contexte diferite;

2.1. Localizarea elementelor geografice pe reprezentări cartografice;

2.2. Interpretarea fenomenelor şi proceselor geografice pe baza reprezentărilor grafice şi cartografice;;

3.1. Ierahizarea elementelor cu caracter geografic cu ajutorul instrumentelor TIC/GIS şi al elementelor de matematică şi ştiinţe.

ACTIVITĂŢI DE ÎNVĂŢARE:

1- exerciţii de identificare pe harta mută/Harta fizică a Africii a arterelor hidrografice;

2- exerciţii de identificare pe harta mută/Harta fizică a Africii a lacurilor;

3- explicarea unor fenomene, procese geografice (ex. corelaţii între zonele climatice şi zonele de vegetaţie etc);

4- exerciţii de identificare a zonelor climatice, pe baza unui suport cartografic, a informaţiilor primite sau a prezentării unor imagini (internet).

STRATEGII DIDACTICE:

- *Metode şi procedee didactice:* exerciţii de recunoaştere, conversaţia, explicaţia, brainstorming-ul, problematizarea, lucrul cu manualul, lucrul cu harta, analiza fotografiilor/imaginilor.
- *Mijloace de învăţământ:* manual, Harta fizică a Africii, hărţi mute, prezentare power-point, atlase geografice.
- *Forme de organizare:* frontală, individual.
- *Metode de evaluare:* observarea sistematică a activităţii şi comportamentului elevilor, interevaluarea, aprecierea verbală.

ORGANIZAREA ACTIVITĂŢII: frontală

MATERIAL BIBLIOGRAFIC:

- **Dincă, C.,** (2007), *Mic dicţionar de termeni geografici*, Editura DC Sfera Media, Bucureşti;
- **Dulamă, Maria Eliza,** (2002), *Modele, strategii şi tehnici activizante cu aplicaţii în geografie,* Editura Clusium, Cluj Napoca
- **Neacşu, M. C.,** (2019), *Geografie – manual pentru clasa a VII-a,* Editura CD Press, Bucureşti;

DESFĂŞURAREA LECŢIEI

Momentele lecţiei	Activitatea didactică		Strategii didactice	Evaluare
	Activitatea profesorului	**Activitatea elevilor**		
1. Moment organizatoric	- verific prezenţa şi notez absenţii - asigur cadrul optim pentru desfăşurarea lecţiei - pregătesc materialul didactic	- răspund - pregătesc caietele de notiţe, manualele, atlasele geografice	- observarea	- aprecieri verbale
2. Verificarea cunoştinţelor dobândite anterior	- verific cunoştinţele dobândite anterior în lecţia „***Africa – poziţia geografică şi relieful***”, prin întrebări individuale • adresez elevilor întrebări: - Care sunt paralelele şi meridianele importante care intersectează Africa? - Care sunt continentele cele mai apropiate de Africa? - Pentru europeni, Africa cu ce cuvinte este sinonim? - Cine poate să-mi spună care sunt şi să localizeze punctele extreme ale continentului african?	- ascultă cu atenţie indicaţiile profesorului; - gândesc, pescuiesc câte o întrebare şi formulează răspunsuri corecte pentru întrebările adresate din conţinutul lecţiei „***Africa – poziţia geografică şi relieful***”. - indică pe suportul cartografic elemente reprezentative în momentul verificării răspunsurilor individuale; - Paralela de 0^0 - Ecuatorul, Tropicul de Nord/Tropicul Racului, Tropicul de Sud/Tropicul Capricornului şi meridianul de 0^0 - Greenwich. - Europa şi Asia. - Este sinonim cu Aurul, fildeşul şi diamantele - În Nord-Capul Blanc, în Est-Capul Hafun, în Sud-Capul Acelor şi în Vest Capul-Verde.	- chestionare orală - metoda: ***pescuitul geografic*** - activitate frontală	- aprecieri verbale

	- Pe această hartă cu ce cifră este marcată insula Madagascar? În ce ocean este situată? - Cine poate să-mi prezinte limitele Africii? - Care este cel mai cunoscut munte vulcanic din Africa? - Daţi exemplu de un munte situat în extremitatea sudică a continentului african. - Daţi exemplu de deşert situat la nord de Ecuator.	- cu cifra 5. În Oceanul Indian. - În Nord este Marea Mediterană, în Nord-Est este Marea Roşie, în Est Oceanul Indian, iar în Vest Oceanul Atlantic. - Kilimanjaro, cu 5.895m. - oricare dintre: Munţii Cap, Munţii Scorpiei. - Deşertul Sahara.	- analiza răspunsurilor, stimularea elevilor - evaluarea rezultatelor învăţării	
3. Pregătirea aperceptivă	Ați răspuns foarte bine, cum mă așteptam de altfel. Ştie cineva care este cel mai lung fluviu al Africii?	Sunt atenţi, ascultă şi răspund.	- conversaţia - activitate frontală	- aprecieri verbale
4. Anunţarea temei şi a Activităților de învățare	- notez titlul lecţiei pe tablă:„ ***Hidrografia şi clima Africii – caracteristici generale”.*** - prezint activităţile de învăţare urmărite. A) Hidrografia Africii; B) Clima Africii;	- notează pe caiete titlul lecţiei - ascultă	- observarea - expunerea	- aprecieri verbale
5.Comunicarea noilor cunoştinţe	A) Hidrografia Africii • Africa este un continent al contrastelor • există fluvii cu debite foarte mari: Nil, Congo, Niger, Zambezi, Orange. • sunt şi zone lipsite de ape curgătoare. • alte caracteristici: delte, cascade, Canalul de Suez B) Clima Africii • Africa este cel mai cald continent. • aproape jumătate din suprafaţa Africii are climă aridă. • factorii care influenţează clima	- sunt atenţi la explicaţiile profesorului - răspund la întrebări - localizează la hartă - notează în caiete - sunt atenţi la explicaţiile profesorului - realizează schema lecţiei - răspund la întrebări - notează în caiete	- explicaţia - observarea - descoperirea - lucrul cu harta - conversaţia euristică - dialogul - învăţarea prin descoperire	- observarea - stimularea participării tuturor elevilor - analiza răspunsurilor date

6. Fixarea cunostinţelor	• principalele caracteristici ale tipurilor climatice: localizare, T.M.A., precipitaţii medii, vânturi. - va fi realizată pe parcursul lecţiei prin *aplicaţii* pe hartă mută (identificarea fluviilor şi lacurilor din Africa), întrebări pe baza imaginilor din prezentarea power-point etc. - Comentaţi citatul următor: **„Egiptul este un dar al Nilului”** (Herodot)	- urmăresc prezentarea power-point pentru a rezolva cerinţele - sunt atenţi la explicaţiile profesorului - răspund la întrebări - notează în caiete - răspund la întrebare	- expunerea sistematică - lucrul cu manualul - brainstorming - conversaţia euristică	- evaluarea răspunsurilor date de către elevi - observarea
7. Aprecieri şi recomandări	- tema pentru acasă: asimilarea noilor cunoştinţe - comunic sugestiile şi conţinuturile care vor fi parcurse spre studiu acasă - prezint bibliografia opţională pentru cei interesaţi - notez elevii care s-au remarcat pe parcursul orei	- notează tema pentru acasă (finalizarea cerinţelor)	- conversaţia euristică	- notare

Proiect de cercetare

Mihaela Olariu
C.N. „Ştefan cel Mare”- Târgu Neamţ

1. **Subiectul** ales: Motivarea elevilor implicaţi în proiectele educaţionale multilaterale

2. **Argument**

Elevii cât şi pentru profesorii sunt puşi în faţa unei societăţi europene într-o continuă schimbare. Se impune - credem – ca profesorii să înţeleagă primii conceptul de deschidere internaţională pentru a forma la rândul lor elevii, şi viitorii cetăţeni europeni de mâine, în spiritul valorilor europene. În acest sens, proiectul educaţional multicultural reprezintă o oportunitate pentru a cerceta cât de motivaţi sunt elevii şi profesorii spre a colabora cu alţi colegi din şcoli europene, şi care este impactul pe termen mediu şi lung al schimburilor de bune practici.

3. **Obiectul:** Impactul avut asupra elevilor de la C. N. „Ştefan cel Mare”- Târgu Neamţ, implicaţi în proiectul european de tip „cross-curricular” - „Stars over Europe”- 2012-2014

4. **Obiective**

Cercetarea îşi propune să:

- constate influenţa activităţilor de proiect asupra activităţii didactice;
- descopere ce anume i-a motivat pe elevi şi pe profesori pentru a se implica în aceste activităţi extraşcolare;
- identifice aşteptările elevilor şi ale profesorilor de la începutul proiectului şi cum s-au concretizat acestea în urma întâlnirilor/ mobilităţilor din România şi din alte ţări;
- compare cele două perspective despre proiectul multilateral, în contextul educaţiei actuale: a elevilor şi a profesorilor;

5. **Cadrul teoretic:**

După cum prevede noul program Erasmus+ în conformitate cu Strategia Europa 2020, ale cărui direcţii teoretice le găsim în **Erasmus+ Programme Guide – Europeann Comission – Europa,** priorităţile actuale ce implică în primul rând educaţia, sunt echitatea şi combaterea excluziunii, implementarea bunelor practici în activitatea didactică, „creşterea economică inteligentă, durabilă”, ”promovarea creativităţii, competitivităţii şi a educaţiei antreprenoriale”, cât şi promovarea „învăţării limbilor străine şi a diversităţii lingvistice”. Asemenea priorităţi ar corespunde în viziunea actuală la consolidarea dialogului intercultural şi conceptul de cetăţenie activă în rândul profesorilor şi elevilor, tinerilor. Aceştia au nevoie să fie ghidaţi, consiliaţi să fie ei înşişi, să fie creativi, să aibă iniţiativă, să muncească în echipă, sa coopereze, să fie eficienţi, să înveţe „să facă” şi „cum să facă”.

Ideile mai recente privind tendinţele educaţiei în contextul contemporan sunt anticipate şi de cunoscutul pedagog Constantin Cucoş, în ***Pedagogie. Educaţie şi contemporaneitate*** **: “**Evoluţia e privită ca evoluţie de-a lungul întregii vieţi. Ea are legătură doar tangenţială cu şcoala. Se învaţă mereu pentru viitor, progresul derulându-se cu o viteză mult mai mare decât cea a succesiunii generaţiilor. Reciclarea anticipează progresul.”

Şcoala parcurge în genere schimbări rapide – pozitive, sau negative – încă rămâne de văzut, deoarece opiniile dascălilor sunt împărţite. Dar important este ca să-şi îndrepte privirea spre ceea ce îl ajută pe studentul sau cetăţeanul de mâine, spre formarea personală şi profesională a acestuia; sau spre a cita un titlu dintr-o formulare dintr-un studiu pedagogic: „Schimbarea educaţiei, educaţia pentru schimbare” (Liviu Antonesei, ***Paideia*****).**

6. Operaţionalizarea conceptelor

Cercetarea noastră porneşte de la conceptele-cheie:

- educaţie non-formală;
- educaţie informală;
- proiect multicultural;
- munca în echipă; muncă individuală;
- experienţă practică;
- context educaţional;
- valoare adăugată;
- consultaţii interdisciplinare/ abordarea cross-curriculară.

7. Elaborarea ipotezelor

Se pleacă de la premisa că schimbul cultural, activităţile comune şi realizarea de produse finale comune ar stimula motivaţia profesorilor şi a elevilor, conştientizându-se beneficiile interculturalităţii. Pentru profesori, mobilitatea de proiect ar reprezenta o nouă oportunitate de creştere a competenţelor profesionale, iar pentru elevi, o îmbogăţire a modalităţilor de educaţie nonformală şi informală.

De asemenea, activităţile de lucru în echipe internaţionale, în cadrul proiectelor multiculturale europene, pot deveni atractive pentru elevi şi pentru profesori şi sunt o punte de legătură în inovarea calităţii învăţării şi în dezvoltarea sensului de cetăţenie şi identitate europeană.

8. Tipul de cercetare

Cercetarea urmăreşte impactul pe care l-au avut experienţele în cadrul proiectului multicultural „Stars over Europe”, asupra elevilor şi profesorilor de la Colegiul Naţional „Ştefan cel Mare”- Târgu Neamţ, după un an de derulare a acestor activităţi. Se urmăreşte un studiu longitudinal, o cercetare retrospectivă.

9. Populaţia investigată:

- 10 profesori implicaţi în activităţile de proiect;

- 28 de elevi de liceu, din clasele a IX-a - a XII-a, care au fost îndrumaţi de cei 10 profesori plus coordonatorul principal naţional;

10. Instrumentul de culegere a datelor constă în aplicarea chestionarului: unul pentru profesori şi altul pentru elevi, după cum urmează:

Chestionar pentru profesori

1. Sunteţi la curent cu materiile/disciplinele implicate în proiect?
. ……..
……....
……..
……..
……..
……..

2. Aceleaşi discipline sunt implicate şi în activitatea de proiect a şcolilor partenere?
Nu ştiu…….....
Da…….

3. În timpul programului şcolar, câte ore aţi dedicat proiectului?
2 ore pe săptămână……
4 ore pe săptămână……
2 ore pe lună……
4 ore pe lună……

Activitatea de proiect nu a afectat programul şcolar…….

4. Timpul dedicat muncii la proiect a fost folosit:
- în predare: ……
- pentru lucrul în echipă:……
- pentru lucrul în individual……

5. Ce tip de activităţi a avut loc în cadrul proiectului?
……
……
6. Materialele didactice obţinute de la parteneri pot fi folosite în activitatea didactică?
……
……7. Consideraţi că aţi reuşit să daţi o dimensiune europeană materiei pe care o predaţi?
Nu…….
Da, în oarecare măsură…….
Da, ridicată……
Da, foarte ridicată…….

8. Cum aţi evaluat munca depusă de elevi în cadrul proiectului, după primul an de derulare a activităţilor?
……
……
……
9. Ştiţi dacă abordarea cross-curriculară din şcolile partenere a fost la fel cu aceea din şcoala dumneavoastră?
……
10. Dacă aţi răspuns Da, la întrebarea de mai sus, atunci notaţi două asemănări şi două deosebiri……
……
……
11. Ce aţi învăţat de la partenerii dumneavoastră, după primul an de derulare a proiectului?
……
……
……
12. Vă place munca în echipa de proiect?
……
13. Vă simţiţi mai implicaţi în activităţile şcolii după primul an de proiect?
Nu……
Nu ştiu……
Da, mult……
Da, puţin……..
Da, foarte mult……..
Foarte puţin……..

14. Vă veţi încuraja colegii să participe la proiecte europene în viitorul apropiat?
Nu……...
Nu ştiu……....
Da……..

15. Sunteţi pregătiţi să vă asumaţi mai multe responsabilităţi în cadrul proiectului?
Nu……
Nu ştiu……
Da……..

16. Aţi participat la cursuri de formare pe teme în conexiune cu proiectul?
17. Aţi luat parte la întâlniri transnaţionale?
18. Aţi asistat la conferinţe pe teme legate de proiect?
19. Aţi studiat o nouă limbă străină care să vă ajute să comunice cu partenerii străini?
20. Aţi încercat să vă formaţi noi deprinderi? Dacă răspunsul este „Da”, puteţi exemplifica?
21. Aţi luat iniţiative în cadrul proiectului?

Da……..
Nu……..
22. Aţi schimbat metodele de predare?
Nu……..
Nu……...
23. Aţi întâmpinat obstacole în derularea activităţilor de proiect în primul an?
Nu……..
Da……...
24. Vă simţiţi mai legaţi de şcoala în care predaţi, în urma activităţii de proiect?
Nu……...
Nu ştiu……
Da……...

Chestionar de evaluare a broşurii, a expoziţiei de desene, a expoziţiei de fotografie şi a spectacolului multicultural ca produse în cadrul proiectului

1. Consideraţi că există valoare adăugată în documente?
Nu ştiu……
Nu……..
Da……..

2. Elevii au folosit documente, date realizate sau culese de parteneri?
Nu ştiu……
Nu……..
Da……..

3. În documente/produse există elemente comparative?
Nu ştiu……
Nu……..
Da……..

4. Aceste produse reprezintă un rezultat al unei munci în colaborare? Dacă răspunsul este „ Da”, puteţi exemplifica?
Nu ştiu……
Nu……..
Da……..

5. Elevii dumneavoastră au obţinut „un răspuns european” la o întrebare sau „o soluţie europeană” la o anumită problemă? Dacă răspunsul este „ Da”, puteţi exemplifica?
Nu ştiu……
Nu……..
Da……..

Chestionar pentru elevii din echipa de proiect

1. Sunteţi la curent cu materiile/disciplinele implicate în proiect?
. ……..
……...
……..
……..
……..
……...

2. În timpul programului şcolar, câte ore aţi dedicat proiectului?
2 ore pe săptămână……
4 ore pe săptămână……
2 ore pe lună……
4 ore pe lună……

Activitatea de proiect nu a afectat programul şcolar……

3. Timpul dedicat muncii la proiect a fost folosit:
- în predare: ……
- pentru lucrul în echipă:……
- pentru lucrul în individual……

4. Şcolile partenere au obţinut rezultate diferite de a voastră? Dacă răspunsul este „ Da”, puteţi exemplifica?
Nu……...
Nu ştiu
Da……...

5. Puteţi exemplifica şi dacă există similitudini?
……
……

6.Aţi învăţat mai multe datorită abordării proiectului european? Dacă răspunsul este „Da”, puteţi exemplifica?
Nu……...
Nu ştiu……
Da……...

7. Credeţi că implicarea în proiect v-a oferit exemple practice menite să contribuie la o mai bună înţelegere a subiectului abordat? Dacă răspunsul este „Da”, puteţi exemplifica?
Nu……...
Nu ştiu
Da……...

8. Consideraţi că proiectul a evoluat în timp? Dacă răspunsul este „Da”, puteţi argumenta?
Nu……
Nu ştiu……
Da……...

9. V-a dat profesorul vreo notă pentru munca voastră?
Nu ştiu, nu mi-a comunicat……....
Da……
Nu……

10. Profesorii au dat dovadă de competenţe de negociere? Dacă răspunsul este „ Da”, puteţi exemplifica?
Da……
Nu……

11. Profesorii au dat dovadă de competenţe de colaborare? Dacă răspunsul este „ Da”, puteţi exemplifica?
Da……
Nu……

12. Profesorii au dat dovadă de competenţe privind asumarea de responsabilităţi? Dacă răspunsul este „ Da”, puteţi exemplifica?
Da……
Nu……

13. Profesorii au dat dovadă de competenţe de delegare de sarcini pentru elevi? Dacă răspunsul este „ Da”, puteţi exemplifica?
Da……
Nu……

14. Profesorii din echipă au motivat elevii implicaţi în activităţile de proiect să muncească? Dacă răspunsul este „ Da”, puteţi exemplifica?
Da……
Nu……

15. Profesorii au întâmpinat dificultăţi în coordonarea proiectului?”
Nu…….
Da. ……..
Nu ştiu……..

PROIECT DIDACTIC

PROF. ÎNV. PRIMAR: SUMEDREA ELIZ
ȘCOALA GIMNAZIALĂ „ B.P. HASDEU” NR.12 CONSTANTA



DATA: 22 martie 2021

UNITATEA DE ÎNVĂŢĂMÂNT: Şcoala Gimnazială Nr.12,,B.P. Hasdeu” Constanţa

CLASA: I E

PROF.ÎNV.PRIMAR: Sumedrea Meneghiul Eliz

ARIA CURRICULARĂ: Matematica şi ştiinţele naturii

DISCIPLINA: Matematica şi explorarea mediului

UNITATEA TEMATICA: „ Universul, casa noastră mare ”

SUBIECTUL LECŢIEI: Adunarea numerelor naturale formate din zeci si unitati cu un numar natural format din unitati , cand suma unitatilor este 10 ;Soarele , sursa de lumina

FORMA DE REALIZARE: Activitate integrată (MEM, MM, AVAP)

TIPUL LECŢIEI: Predare- învăţare

COMPETENŢE SPECIFICE:

Matematică şi explorarea mediului

1.4. Efectuarea de adunări și scăderi ,mental și în scris , în concentrul 0 – 100 , recurgând frecvent la numărare;

1.6. Utilizarea unor denumiri și simboluri matematice (termen, sumă, total, diferență,- , + ,=) în rezolvarea și/sau compunerea de probleme;

3.1 Rezolvarea de probleme prin observarea unor regularități din mediul apropiat ;

4.2. Identificarea unor consecințe ale unor acțiuni, fenomene, procese simple;

5.2 Rezolvarea de probleme în care intervin operaţii de adunare şi scădere , în concetrul ;

0 – 100, cu sprjin în obiecte , imagini sau reprezentări schematice.

OBIECTIVE OPERAŢIONALE:

COGNITIVE:

O1 – să aplice algoritmul de calcul , oral și scris, pentru operațiile învățate în concentrul 0-100 ;

O2 – să utilizeze terminologia matematică în diferite contexte ;

O3 – să utilizeze algoritmul de calcul în rezolvarea de probleme cu operațiile învățate în concentrul 0-100 ;

O4 – să citească corect și conștient cuvinte , propoziții (text) pe baza explicațiilor învățătorului ;

O5 – să efectueze proba adunării prin adunare, respectând propietatea comutativității;

O6- să recunoască influența soarelui asupra plantelor, animalelor , omenilor și mediului.

PSIHO- MOTORII:

- OPM $_1$ – să mânuiască cu grijă materialul intuitiv;
- OPM $_2$ – să respecte poziţia corectă a corpului, în timpul activităţii.

AFECTIVE

- OA. Participarea în mod activ și eficient în activitatea de rezolvare a sarcinilor.

STRATEGII DIDACTICE:

A).METODE SI PROCEDEE: conversaţia, explicaţia,exerciţiul, observaţia, jocul didactic, problematizarea, munca în echipă .

B). MIJLOACE DE INVATARE: , laptop, video-proiector, fişe de lucru , jetoane .

C). FORME DE ORGANIZARE: frontal, individual, pe grupe

RESURSE TEMPORALE: 45 minute: 40 minute activitatea + 5 minute activitate în completare

RESURSE UMANE: 30 elevi

RESURSE SPATIALE: sala de clasă

FORME SI TEHNICI DE EVALUARE: observarea sistematică a comportamentului elevilor, proba scrisă, proba orală ,aprecieri verbale.

BIBLIOGRAFIE:

- **Cerghit, Ioan**, 2006, *Metode de învățământ*, Iași, Ed. Polirom;
- **MECTS**- *Programa şcolară pentru disciplina Matematică şi explorarea mediului* aprobată prin ordin al ministrului Nr. 3418/19.03.2013;
- **C. Mihăilescu, T. Pițilă, C. Grigorescu, C. Coman**- *Matematică și explorarea mediului- manual pentru clasa I, Editura Arthur, 2014*;
- **V și D. Pârâială, C. Bălan, A. Vasilache, T. Tanasă**- *Activități în completarea programului din ciclul primar- Editura Euristica, 2004*
- www.didactic.ro – învăţământ primar, clasa I.



Evenimente ale lecției	Ob. op.	Timp	Conținut metodico - științific	Strategii didactice			Evaluare (metode și indicatori)
				Metode și procedee	Mijloace de învățământ	Forme de organizare	
1. Moment organizatoric			Asigurarea unui climat educaţional favorabil. Pregatirea materialului didactic necesar bunei desfăşurări a activităţii.				
2. Captarea atenției	C1.6 4.2 O.2 O.4	3 min.	Dimineaţa , în grădină Pe-o tulpină de sulfină, Zeci de aripi colorate Stau frumos aliniate . Și pentru că astăzi este SOARE Au ieşit cu mic , cu mare Fluturii la-nviorare. Dă comandă-acum o floare Că e mare antrenoare: „ **Numerele pare** – ne rasucim **Numerele impare** – ne-nvârtim, **Numerele pare**– ne arcuim **Numerele impare** – acum sărim, Toate numerele– respirăm! Aripile scuturăm, Ne clătim acum cu roua. Gata-ncepe o oră nouă Sunteţi pregătiţi de zbor? O oră bună tuturor!	Conversația	Cartonaşe cu cifre şi numere pare şi impare	frontal individual	observarea sistematică capacitatea de a comunica
3. Reactualizarea cunoştinţelor	C1.4 C5.2 O.1	5 min.	Propun realizarea unui joc didactic „Ciorchinele”: Elevii lucrează în echipe având cerințe diferite și diferențiate. Fiecare echipă pentru răspunsul corect primește câte o jeton pentru	Jocul didactic		frontal	Proba practică

4. Anunţarea temei şi enunţarea obiectivelor	O.2 O.3 O.4 O.1	2 min.	a completa „Ciorchinele”- cu denumiri și simboluri matematice. Anunţ elevii titlul lecției Adunarea numerelor naturale formate din zeci și unități cu un număr natural format din unități , când suma unităților este 10 și vom vorbi despre ,, Soarele, sursă de lumină,, • Scriu titlul pe tablă . Prezint obiectivele lecției pe înțelesul elevilor.	Conversaţia Explicația	Fișe pe echipe și jetoane	frontal	capacitatea de a reține obiectivele propuse
5Transmitere a de noi cunoștințe 	O.1 O.2 O.5	20 min.	Explic elevilor algoritmul de calcul , demonstrând pe numărătoare.Scriu exercițiile de adunare pe tablă și elevii în caiete .Cerințele exercițiilor vor fi • Află sumele: • Efectuează, după model: • Calculează, apoi verifică prin adunare: Prezint elevilor un material PPT care conține informatii despre Soare .	Observarea Explicația Conversaţia	 Caiete Material PPT	frontal individual frontal	capacitatea de a asculta, cu atenţie, un mesaj observarea
6. Obţinerea Performanţei	O.1 O.2	7 min.	Din cartea Soarelui voi scoate fișele de lucru şi le voi da explicațiile necesare pentru rezolvarea acestora.	Conversaţia Explcația Exerciţiul	Fișă de lucru	individual individual	capacitatea de concentrare a atenției

			Cântăm împreună cântecele prin care elevii se vor mişca conform versurilor indicate. „ Sa ne prindem mâinile 1, 2, 3 Să ne batem palmele 1,2,3 Ne mişcăm picioarele 1,2,3 Către dreapta să plecăm 1, 2,3 Şi spre stânga ne-ndreptăm Corpul toţi să îl rotim 1,2,3 Trunchiul să îl arcuim 1,2, 3 Înainte să pornim1,2 ,3 Şi la locuri revenim 1,2,3.	Problematizarea		frontal individual	
7. Asigurarea feed-back-ului	O.2 O.	2 min.	Despre ce aţi învăţat ora aceasta? Cine este sursa de lumină a planetei? La ce ajută lumina solară? Cum te simți atunci când afară este soare?	Conversația 		individual	
8.Activitate în completare		5 min.	Elevii confecționează soarele grupei din pălmuțele decupate.	Conversaţia			Aprecieri verbale
9.Încheierea lecției		1 min.	Voi face aprecieri generale asupra modului în care au răspuns şi s-au comportat elevii. Elevii primesc recompense și își notează tema pentru acasă.				

PROIECT DE ACTIVITATE INTEGRATĂ
„CRĂCIUNUL DIN STRĂBUNI”

PROPUNATOR CHITUCEA IONELA ROXANA

- NIVELUL II (5-6 ani): GRUPA MARE
- TEMA ANUALĂ: „Cu ce și cum exprimăm ceea ce simțim?”
- TEMA PROIECTULUI: Iarna, bucuria copiilor.
- TEMA SĂPTĂMÂNALĂ: „Obiceiuri și tradiții de Crăciun”
- TEMA ACTIVITĂŢII: „Crăciunul din străbuni”
- FORMA DE REALIZARE: Activitate integrată ADP+ALA1+ADE (DLC + DOS)+ALA2
- TIPUL ACTIVITĂŢII: consolidarea cunoștințelor, priceperilor și deprinderilor
- TIPUL INTEGRĂRII: Pe o zi

MOD DE DESFĂȘURARE:

ELEMENTE COMPONENTE ALE ACTIVITĂŢII INTEGRATE:

ADP: Întâlnirea de dimineaţă: „Din bătrâni se povestește”, salutul, prezența noutatea zilei, calendarul naturii, mesajul zilei. Tranzitii: „Nu mai e verdeață” (joc cu text și cânt); „Uite cum mai ninge-afară” (jocuri de degete) ; „Noi acum ne ridicăm, 1-2-3! ” ;

„Bat din palme clap, clap, clap”.

ALA 1: JOC DE ROL: „Gazdele pregătesc covrigi pentru colindători”; ARTĂ: „Pictăm farfuria pentru masa de Crăciun” (decorare cu linii și puncte); ȘTIINȚĂ: „Sporul casei- hrana noastră” (convorbire, confecționare).

ADE: DLC - Educarea limbajului: „Pregătim masa de Crăciun” (joc didactic); DOS 2 - Activitate practică: „Traista colindătorilor” (decupare, asamblare, lipire).

ALA 2: „Alunelul” – dans tradițional românesc ; „Colindăm, colindăm” (audiție).

DIMENSIUNI ALE DEZVOLTĂRII: motricitate grosieră și motricitate fină în contexte de viaţă familiară; conduită senzorio-motorie, pentru orientarea mișcării; interacțiuni cu adulții și cu copii de vârste apropiate; finalizarea sarcinilor și a acțiunilor (persistență în activități); activare și manifestare a potențialului creativ.

COMPORTAMENTE VIZATE: își coordonează mușchii în desfășurarea unor activități diversificate; își coordonează mișcările în funcţie de ritm, cadenţă, pauză, semnale sonore, melodii; inițiază/participă la interacțiuni pozitive; realizează sarcinile de lucru cu consecvență; demonstrează creativitate prin activități artistico-plastice, muzicale și practice, în conversații și povestiri creative; exersează, cu sprijin, ascultarea activă a unui mesaj, în vederea înțelegerii și receptării lui (comunicare receptivă); utilizează structuri orale simple; exersează și extinde progresiv vocabularul;

SCOP: Consolidarea deprinderilor de exprimare corectă din punct de vedere gramatical, în propoziții simple și dezvoltate; exersarea și consolidarea unui nivel optim de elaborare a unor deprinderi motorii specifice activității practice de asamblare și lipire, în vederea realizării unui spatiu plastic.

OBIECTIVE OPERATIONALE: să realizeze covrigi pentru colindători, urmând pașii descriși; să folosească linia și punctul ca elemente de limbaj plastic în decorarea farfuriei; să identifice importanța cerealelor în alimentația oamenilor și animalelor; să introducă în borcan cerealele și tipurile de făină pentru a realiza compoziții originale; să formuleze propoziții, utilizând cuvinte ce denumesc obiecte aflate pe masa de Crăciun; să despartă în silabe cuvintele, precizând corect numărul

acestora; să precizeze diminutivul unor cuvinte date, pe baza modelului oferit; să execute corect tehnicile de lucru învățate (decupare, lipire) în realizarea lucrării practice.

STRATEGII DIDACTICE:

Metode și procede didactice: conversația, explicația, demonstrația, jocul, brainstorming-ul, exercițiul, problematizarea.

Resurse materiale: laptop, calendarul naturii, aluat, castron, tavă, farfurie carton, pensulă, recipient apă, acuarele, borcan, cereale (grâu, porumb etc.), tipuri de făină (de grâu, de porumb etc.), imagini sugestive, obiecte tradiționale românești (traistă, ulcior, strachină, costum popular etc.), alimente și mâncăruri tradiționale (covrigi, nuci, mere etc.), imagine cu traista colindătorilor cartonată, foarfecă, lipici, elemente de decor, cadouri pentru copiii participanti.

Forme de organizare: Frontal, individual.

FORMA DE EVALUARE: orală, acțional-practică.

BIBLIOGRAFIE:

- Curriculum pentru educaţia timpurie 2019;
- Repere fundamentale în învăţarea şi dezvoltarea timpurie a copilului de la naştere la 7 ani;
- Loica Tătaru, Adina Glava, Olga Chis-„Piramida cunoaşterii”, Ed, Diamant, Pitesti, 2014.

SCENARIUL ZILEI

Activitatea zilei va debuta cu **Întâlnirea de dimineață**:

Salutul: educatoarea le transmite preşcolarilor un salut, însoţit de oapreciere:„Bună dimineaţa, dragi copii! Mă bucur să vă revăd !” după care le propune să se salute si ei.

Prezența: după recitarea versurilor: „După ce ne-am adunat/ Și frumos ne-am salutat,/ Colegii ne-am întâlnit, /Cine oare a venit?” educatoarea, împreună cu preșcolarii vor identifica copiii absenti.

Calendarul naturii: „Calendarul e-ncântat /Că va fi iar completat/ Cu zăpadă, vânt sau ploaie /Daca soarele n-apare!” În cadrul acestui moment preșcolarii sprijiniți de cadrul didactic vor stabili anotimpul în care se află, aspecte specifice ale acestuia, schimbările meteo, precum și îmbrăcămintea potrivită pentru această perioadă, fiind ajutați permanent de întrebările acesteia.

Activitatea de grup: preșcolarii sunt invitați să participe la jocul cu text și cânt „Bat din palme”, unde vor cânta și vor executa mișcările sugerate de cântecel.

Pentru **noutatea zilei**, care devine momentul de captare a atenției lor, educatoarea le povestește despre decorul din camera strabunicilor, se descoperă, pe rând elemente componente ale decorului de Craciun. Se continuă dialogul cu preșcolarii, explicând motivul pentru care sala de grupă este decorata în acest mod: *„ Dragii mei, eu am vrut să vă fac o surpriză și am amenajat o odaie, așa cum poate au avut și stăbunicii vostri de Crăciun. Am muncit mult, dar nu am reușit să termin pregătirile pentru Crăciun. Dar voi, fiind copii isteți, poate mă ajutați să termin treaba la timp. Va trebui să pregătim covrigi pentru colindătorii care ne vor colinda, vom picta farfurii pentru masă, vom realiza Sporul Casei pentru bogația familiei. După toate acestea, vom vedea ce obiecte și feluri de mâncare avem pregătite pentru masa de Crăciun și vom realiza propoziții cu acestea, vom despărți anumite cuvinte în silabe și le vom alinta, așa cum numai voi știți să faceți. Va trebui să pregătim și trăisuțe pentru colindători pe care le vom oferi acestora cand ne vor colinda. Atenție însă, regulile jocului acesta spune că trebuie să fiți cuminți și să răspundeți numai atunci când sunteți întrebați. La sfârșitul zilei veți fi recompensați!”*

Se prezintă copiilor **centrele** deschise și materialele puse la dispoziție. Educatoarea spune copiilor ce sarcini au de îndeplinit, observându-i și îndrumându-i pe tot parcursul activității. La centrul „**Joc de rol**”, preșcolarii vor avea de realizat covrigi pentru colindători, utilizând ustensilele puse la dispoziție. La centrul „**Știință**”, copiii vor realiza „Sporul

casei” din cerealele și tipurile de făină preferate. La centru „**Artă**”, preșcolarii vor picta farfurii din carton cu linii și puncte pentru a le decora cu elemente tradiționale românești.

La toate centrele de interes copiii identifica materialele puse la dispozitie, iar educatoarea explică și demonstrează modul de lucru, După realizarea sarcinilor de către preșcolari la centrele de interes și după ce se fac aprecieri generale și individuale cu privire la activitatea și comportamentul copiilor, prin intermediul tranziției se realizează trecerea către activitatea pe **domenii experiențiale**,

La **Domeniul Limba și Comunicare,** copiilor le va fi prezentat jocul didactic „Pregătim masa de Crăciun” unde aceștia vor formula propoziții, vor despărți în silabe și vor identifica diminutivele unor cuvinte. La momentul organizatoric se va realiza cadrul necesar desfășurării acesteia, copiiivor urmări indicațiile date de cadrul didactic. Se pregatesc materialele didactice necesare desfășurării jocului didactic. La captarea atenției, se va prezenta un mesaj oferit de Fata Moșului cea harnică și bună, alături de care va fi un cadou (un coș-surpriză). Se va citi scrisoarea primită din partea Fetei Moșului și se vor descoperi materialele-surpriză din coș. Educatoarea explică și demonstrează jocul: se va scoate pe rând câte un obiect tradițional sau un fel de mâncare. Preșcolarii vor identifica obiectul/ felul de mâncare, vor despărți cuvântul în silabe, identificând numărul acestora și vor formula o propoziție. Se execută jocul de probă unde educatoarea va numi un copil care va denumi obiectul/ felul de mâncare, va despărți cuvântul în silabe, identificând numărul acestora și va formula o propoziție cu acesta. Urmează desfășurarea propriu-zisă a jocului, similar cu cel de probă. Dacă un copil greșește, va fi ajutat de un alt coleg. Copiii vor răspunde, pe rând, atunci când sunt numiți. Jocul continuă până când toate elementele vor fi scoase din coș, denumite, despărțite în silabe și formulate propozițiile. În complicarea jocului, copiii vor alinta cuvinte care denumesc obiecte tradiționale sau feluri de mâncare aflate pe masa de Crăciun.

Prin tranziția „Uite cum mai ninge-afară” se face trecerea la activitatea practica „Traista colindătorilor” din cadrul **Domeniului Om și Societate**. Se va intui materialul didactic: se identifica materialele puse la dispozitia copiilor, iar educatoarea explică și demonstrează modul de lucru. Înainte de începerea lucrului se vor realiza exerciții de încălzire a mușchilor mici ai mâinilor.

Executarea temei de către copii : Se urează spor la lucru, iar în timp ce copiii lucrează, educatoarea îi supraveghează și le oferă explicații suplimentare celor ce întampină dificultăți. Se asigură un fond muzical plăcut pe toată durata activităţii.

După terminarea activității se vor observa produsele realizate, se va aprecia modul de lucru, se va pune accent pe autoevaluarea copiilor.

Ziua continuă cu tranziția „ Bat din palme clap, clap, clap!” spre **Jocurile și activitățile liber alese 2** unde preșcolarii vor desfășura dansul tradițional românesc „Alunelul , iar spre finalul activității se vor audia colinde de Crăciun, iar educatoarea le va sugera copiilor sa deschidă cadourile-surpriză oferite ca răsplată a muncii depuse în cadrul activităților.

La finalul zilei se vor face aprecieri generale și individuale asupra modului de participare a copiilor la activități, pentru rezolvarea sarcinilor de lucru.

PROIECT DE LECŢIE

Profesor Cepeși Marius Daniel
Liceul de Arte „I. Șt. Paulian Drobeta Turnu Severin

Clasa: a VIII-a

OBIECTUL: Educatie plastică

UNITATEA DE ÎNVĂŢARE: Simboluri

TEMA PLASTICĂ: Principii decorative:repetiția, alternanța, simetria

SUBIECTUL:„Comoziție decorativa pe vas de ceramica”

TIPUL LECŢIEI: Formare de priceperi şi deprinderi

SCOP: -Îmbogăţirea cunoştinţelor elevilor despre compoziția decorativă;

OBIECTIVE OPERAŢIONALE:

O_1- să cunoască modalitatea de realizare a unei compoziții decorative;

O_2- să cunoască principiile compoziției decorative;

O_3- să cunoască etapele organizării unei compoziți

O_4- să obţină nuanţe, prin amestecul culorilor;

O_5- să realizeze o compoziţie cu subiectul “Vază cu flori”, folosind amestecul culorilor;

O_6- să analizeze critic şi autocritic lucrările colegilor şi lucrarea proprie după criteriile cunoscute, motivându-şi preferinţa pentru o lucrare sau alta.

Metode si procedee: conversaţia, explicaţia, instructajul verbal, exerciţiul, munca independentă, demonstraţia, observaţia.

Material bibliografic: 1) Manual de Ed. Plastica cls.aVIIa,Oana-Mari Solomon,Cristina Rizea,Daniela Stoicescu.

2) „Dicţionar plastic”, Ion Susala, Ed. Sigma, 1990

3) “Ghid metodic de educaţie plastică”, Maria Cristea, V. Niţescu, D.H.Panait, E.S.Stănescu, Ed. Petrion, Bucuresti, 1998

SECVENŢELE LECŢIEI	OBIECTIVE	CONŢINUTUL ÎNVĂŢĂRII	SITUAŢII DE INSTRUIRE
I. MOMENT ORGANIZATORIC		- Pregătirea materialelor necesare desfăşurării lecţiei: acuarele, bloc de desen, apă, servețele. - Corectarea poziţiei în bancă; - Deprinderea de ordine şi disciplină.	Prin **interacţiune** expozitivă şi **procedeul** instructajului verbal, se cere elevilor să pregătească materialele necesare desfăşurării lecţiei, se stabileşte ordinea şi disciplina.
II. REACTUALIZAREA CUNOŞTINŢELOR ANTERIOARE	**O1** **O2** **O3**	**Tip de învăţare**: operaţională, receptiv-reproductivă,creativă. - Reactualizarea cunoştinţelor: -În ce constă procesul stilizării? -Ce fel de motive putem obține în urma stilizării formelor natural? -Ce este simbolul? -Ce este centrul de interes într-o lucrare? -Definiți compoziția plastică? -Ce este natura statică? -Ce este peisajul? -Care pot fi tematicile peisajului? -Ce înțelegeți prin termenul perspectivă? -Clasificarea culorilor.	**Interacţiune**: dialogată; **Strategie**: deductivă; **Metode si procedee**: conversaţia, exerciţiul, observarea, demonstraţia; **Evaluare**: formativă, frontală, individuală, probă practică; **Material didactic:**planse, imagini.
III. MOMENT ANCORĂ	**O3**	**Tip de învăţare**: operaţională, inteligibilă. - Identificarea amestecurilor culorilor din natură.; - Se discută despre etapele realizării unei compoziții.	**Interacţiune:** dialogat□; **Strategie:** deductiv□; **Metode □i procedee**: conversaţia,

			Evaluare: formativ□, oral□, frontal□, probă practică; **Material didactic:** planse**,**imagini
IV. ANUNŢAREA SUBIECTULUI		-Receptarea temei plastice: „Principii decorative” şi a subiectului: „Vază cu flori”	**Interacţiune**: expozitivă; **Metode şi procedee:** explicaţia.
V. DIRIJAREA ÎNVĂŢĂRII	**O_4**	**Tip de învăţare**: operaţională, receptiv-reproductivă, inteligibilă, creativă Fiecare principiu al artei decorative poate fi observat cu ușurință în natură:copacii se înșiră repetitiv de-a lungul unui drum,frunzele se repetă de-a lungul crengilor,florile alternează cu frunzele. Printre principiile artei decorative se numără:repetiția,alternanța și simetria. REPETIŢIA este procesul prin care motivele decorative figurative și nonfigurative sunt asezate ținând cont de ritm. SIMETRIA elementele sunt așezate la distanțe egale,de-o parte și de alta a unei axe de simetrie.Axa de simetrie poate fi o linie dreaptă, curbă,frântă. - Se demonstrează la tablă modul de obţinere a unei schițe;	**Interacţiune**: dialogată, expozitivă; **Strategii:** deductivă; **Metode şi procedee:** conversaţia, explicaţia, exerciţiul, demonstraţia; **Material didactic:**planșe, imagini materiale necesare demonstraţiei; **Evaluare:** formativă, orală, frontală, probă practică.
VI. OBŢINEREA PERFORMANŢEI	**O_5**	**Tip de învăţare:** creativă, operaţională -Realizarea planşei cu subiectul: „Vază cu flori”	**Interacţiune**: bazată pe activitatea independentă a elevilor; **Strategie**: deductivă;**Metode si procedee**: observatia dirijata, explicaţia;**Evaluare**: individuală, formativă, probă practică.
VII. ASIGURAREA		**Tip de învăţare**: operaţională	**Interacţiune:** dialogată;

RETENŢIEI ŞI A TRANSFERULUI	**O_6**	-Realizarea unei expoziţii cu lucrările elevilor -Analiza şi evaluarea lucrărilor personale şi ale colegilor după criteriile stabilite -Alegerea celei mai bune planşe realizate .	**Metode şi procedee:** conversaţia, explicaţia.
VIII. ASIGURAREA FEED-BACK-ULUI FINAL		-Se realizează ordine şi curăţenie în bănci (strângerea acuarelelor, aruncarea apei din borcan)	**Interacţiune:** expozitivă; **Metode şi procedee:** instructajul verbal.

„Să-l ajutăm pe Moş Crăciun!”

Profesor înv.preşcolar: Milaş Liana Reghina
GRĂDINIŢA CU P.P. „LICURICI”, ZALĂU



Proiect diactic pentru o activitate integraă de o zi

Grupa: mică „B”

Tema anuală de studiu: „Când, cum şi de ce se întâmplă?”

Tema săptămânii: „Moş Crăciun, darnic şi bun”

Tema zilei: „Să-l ajutăm pe Moş Crăciun!”

Tipul de activitate: mixta

Forma de realizare: Activitate integrată de o zi

Elemente componente ale activităţii integrate:

ADP:

Întâlnirea de dimineață: „Copiii darnici și buni sunt iubiți de Moș Crăciun”-Scrisoarea lui Moș Crăciun

T:”Unul după altul, în rând ne-așezăm”



ALA:

Construcții: „Sania lui Moș Crăciun”
Joc de masă: „Jucării pentru copii”- puzzle
Nisip și apă: „Drumul lui Moș Crăciun”
Joc liber
T: „Moș Crăciun cu plete dalbe”

ADE: DŞ (joc didactic): „Să-l ajutăm pe Moş Crăciun!”
DEC(pictură): „Decorează cadoul”
T: „Moşule, dragule, ce ne-aduci tu bunule?”



ALA:
Joc de mişcare: „Ştafeta spiriduşilor”

Joc distrativ: „Cald-Rece”

Dimensiuni ale dezvoltării:

- Interacțiuni cu adulții și cu copiii de vârste apropiate;
- Relații, operații și deducții logice în mediul apropiat;
- Motricitate grosieră și motricitate fină în contexte de viaţă familiare
- Cunoştinţe şi deprinderi elementare matematice pentru rezolvarea de probleme şi cunoaşterea mediului apropiat;
- Comportamente prosociale, de acceptare și de respectare a diversității;

- Autocontrol și expresivitate emoțională.



Comportamente vizate:

- Inițiază/participă la interacţiuni pozitive cu copii de vârstă apropiată;
- Identifică posibile răspunsuri/soluţii la întrebări, situaţii-problemă și provocări din viaţa proprie și a grupului de colegi;
- Utilizează mâinile și degetele pentru realizarea de activități *variate;*
- Demonstrează familiarizarea cu informaţii despre mărime
- Își însușește și respectă reguli, înțelege efectele acestora în planul relațiilor sociale, în contexte familiare;
- Demonstrează abilităţi de autocontrol emoţional.

Scopul activităţii: Participarea și implicarea activă a copiilor în variate situații educaționale, în vederea dezvoltării potenţialului creativ, consolidării deprinderii de a grupa obiectele după un criteriu dat(mărime), precum și a unor deprinderi de lucru specifice picturii,stimularea comunicării și favorizarea inter-relaţionării, prin crearea unei atmosfere de bună dispoziţie, destindere și relaxare.

Obiective:

- Să execute sarcinile de lucru solicitate(construiesc din cuburi sania lui Moș Crăciun, îmbină piesele de puzzle pentru a obține imaginea obiectului dat, trasează cu degetul în făină drumul lui Moș Crăciun);
- Să grupeze corect obiectele date, după un criteriu cerut(mărime);
- Să redea prin tehnica dactilopicturii tema dată(cadouri pentru copii);
- Să utilizeze deprinderi și comportamente însușite anterior în alte contexte educaţionale.

Strategii didactice:

Metode și procedee : conversația, observaţia, explicația, demonstrația, exercițiul, jocul, problematizarea.

Mijloace de învățământ: cuburi lego, imagini Moș Crăciun, puzzle, masa luminoasă, făină, şerveţele, săculeţul fermecat, jetoane

Forme de organizare: frontal, individual, pe grupuri mici

Durata: 1 zi

Bibliografie:

- Curriculum pentru educație timpurie, MEN, 2019
- Suport pentru explicitarea și înțelegerea unor concepte și instrumente cu care operează curriculumul pentrueducație timpurie, 2019
- ,,Laborator preşcolar”- ghid metodologic, Păişi-Lăzărescu M., Ezechil L., Ed. V&I Integral, Bucureşti, 2015
- „Piramida cunoașterii”-repere metodice în aplicarea curriculumului preșcolar, Coord: Adina Glava, LolicaTataru, Olga Chis, Editura Diamant, 2014;
- Silvia Dima, Aurica Candrea “Veniţi să ne jucăm copii!” - antologie de jocuri, Curriculum pentru învăţământul preşcolar, M.Ed.C.2008

SCENARIUL ZILEI

Ziua va debuta cu **Întâlnirea de dimineță**, cu momentele **Salutul**, **Prezența**, apoi **Calendarul naturii**. Pentru momentul **Activitatea de grup**, voi propune copiilor un scurt moment de înviorare, care cuprinde un complex de exerciții executate pe baza unor comenzi în versuri.

Momentul **Noutatea zilei** va fi valorificat în captarea atenției copiilor pentru activitățile zilei, prin intermediul unei scrisori aduse de spiridușul trimis de Moș Crăciun, căreia îi voi da citire:

Dragii moşului,

O veste tristă vă trimit....În drumul meu spre casele voastre mi s-au întâmplat multe...sania mi s-a împotmolit în zăpadă, sacul mare şi greu, plin de daruri, s-a rupt...toate cadourile s-au rostogolit în zăpadă. Timpul este scurt, am nevoie de ajutorul vostru pentru a ajunge la timp să împart daruri tuturor copiilor, în seara de Crăciun. Doamna educatoare Lia vă va spune ce trebuie să faceţi pentru a mă ajuta.

Vă promit că vă voi răsplăti pentru bunătatea şi ajutorul vostru!

Vă îmbrățișez cu drag, Moș Crăciun!

După citirea scrisorii voi prezenta cele trei centre de interes și sarcinile de lucru în cadrul fiecăruia, respectiv cu ce are nevoie Moș Crăciun să îl ajutăm în fiecare caz. Înainte de a porni spre centre le prezint copiilor un săculeț fermecat care este plin de surprize. În interiorul acestuia sunt jetoane cu simbolul fiecărui centru, iar copiii extrag câte un jeton. Fiecare copil va lucra la centrul corespunzător jetonului. Pe tranziția „Unul după altul în rând ne-așezăm”, copiii se vor deplasa spre centre, fiecare căutând simbolul de pe propriul jeton pentru a se așeza.

La centrul **Bibliotecă**, ajutorul oferit de copiii lui Moș Crăciun este să refacă imaginile cu jucării pentru că acestea s-au rupt odată cu sacul moșului și acesta nu mai știe care erau dorințele copiilor care au trimis acele scrisori. Copiii vor îmbina piesele de puzzle şi vor refaceimaginile.

La centrul **Construcţii**, copiii vor construi din cuburide diferite culori sania lui Moş Crăciun şi o vor completa cu silueta acestuia.

La centrul **Nisip şi apă**, copiii vor trasa cu degetul arătător prin făina din tavă, drumul moşului către casele copiilor, obținând astfel o hartă care ăi va fi de mare ajutor acestuia.Copiii vor avea posibilitatea de a schimbacentrul ales după finalizarea sarcinii.

Tranziție: „Moș Crăciun cu plete dalbe”

Urmează prima activitate pe domenii experiențiale:

DȘ: Activitate matematică„Să-l ajutăm pe Moş Crăciun!”- joc didactic

În cadrul acestei activităţi prin două variante de joc, copiii îşi vor consolida deprinderea de a grupa obiecte după criteriul mărimii.

După finalizarea jocului didactic pe tranziţia „Moşule dragule, ce ne-aduci tu bunule”copiii vor pleca la baie şi se vor pregăti pentru următoarea activitate

DEC: Activitate artistico-plastică „Decorăm cadouri”- dactilopictură

În cadrul acestei activităţi, copiii vor decora cadouri prin tehnica dactilopicturii, după intuirea materialelor de lucru, încălzirea mușchilor mici ai mâini şi explicarea şi demonstrarea tehnicii de lucru de către educatoare.

Tranziție: „Înspre baie ne-ndreptăm/ Mâinile să le spălăm/ Pe moşul l-am ajutat/Şi cadouri am pictat”

Rutine: Depinderi de igienă personală

Ca răsplată pentru ajutorul oferit, Moș Crăciun i-a trimis pe doi dintre spiriduşii săi, să se joace cu copiii pentru a se destinde după efortul depus.

ALA: Joc de mişcare:„Ştafeta Spiriduşilor”

Joc distractiv„Cald Rece”

Educatoarea prezintă regulile jocului, se formează două echipe care se aliniază la linia de start şi urmează realizarea jocului de către copii. Jocul se execută de două ori, după care, pentru revenirea organismului după efort ne vom juca „Cald Rece”, un joc distractiv, liniştitor.

La finalul activităţii, voi aprecia activitatea copiilor desfăşurată pe durata zilei şi îi voi asigura că Moş Crăciun, nu va uita promisiunea făcută în scrisoare şi va trece pe la ei cu drauri, în noaptea de Crăciun., pentru că azi au fost darnici şi buni.

ÎNTÂLNIREA DE DIMINEAȚĂ

Tema: „Copiii darnici şi buni sunt iubiți de Moș Crăciun”

I. SALUTUL:

Întâlnirea de dimineață debutează cu salutul educatoarei şi se continuă cu salutul între copii.

„Dimineaţa a sosit
Toti copiii au venit
În semicerc ne adunăm
Cu toţii să ne salutăm
Bună dimineaţa, dragi copii!”

II.PREZENȚA:

Verificarea prezenţei copiilor cu ajutorul fotografiilor. Copiii îşi verifică fotografiile şi îi numesc pe colegii care lipsesc.

III.CALENDARUL NATURII

Se completează calendarul naturii, adresându-se copiilor următoarele întrebări:„- În ce anotimp suntem?”; „- Cum ați observat că este vremea afară?”; „- Cum trebuie să ne îmbrăcăm în acest anotimp?”, după care copiii vor aşeza corespunzător jetonul potrivit vremii din ziua respectivă.

IV.ACTIVITATEA DE GRUP

T: „1-2-3 copii, să ne adunăm, să ne înviorăm!”

Momentul de înviorare:

Facem cercul, mâinile pe șolduri, privim cerul și pământul;
Atenție, stai! Privim colegul dintr-o parte și zâmbim;
Atenție, stai ! Ne întoarcem cu tot corpul într-o parte și alta;
Tic, Tac : Ceasul bate tare, tare (2 stânga, 2 dreapta)
Ceasulețul de la mână, nu vrea-n urmă să rămână
Tic tac, tic tac voinicește și la joacă ne poftește .
Brațe scurte(pe umeri), brațe lungi;
Mișcăm brațele ușor, facem roata mică
Cum face un puișor, învârte din aripi
Mișcăm brațele ușor, facem roata mare
Cum face un puișor, învârte din aripioare.
Inspirăm, expirăm, inspirăm, expirăm
Mâinile pe șolduri, deschidem poarta, închidem poarta
Ne transformăm în mingi săltărețe
Sari minge, sari, sari, Minge stai
Sari minge, sari, sari, Minge jos.

V. NOUTATEA ZILEI

Scrisoarea lui Moş Crăciun adusă de Spiriduş

Dragii moşului,

O veste tristă vă trimit....În drumul meu spre casele voastre mi s-au întâmplat tare multe...sania mi s-a împotmolit în zăpadă, sacul mare şi greu, plin de daruri, s-a rupt...toate cadourile s-au rostogolit în zăpadă. Timpul este scurt, am nevoie de ajutorul vostru pentru a ajunge la timp să împart daruri tuturor copiilor, în seara de Crăciun. Doamna educatoare Lia vă va spune ce trebuie să faceţi pentru a mă ajuta.

Şi nu uitaţi!!! Copiii darnici şi buni, sunt iubiţi de Moş Crăciun!



PROIECT DIDACTIC

Unitatea de învățământ: Grădinița cu P.P.”Licurici”, Zalău

Prof.înv.preşcolar: Milaş Liana

Nivelul grupei: I, grupa mică “B”

Tema anuală de studiu:,, Când, cum şi de ce se întâmplă?”

Tema săptămânii: “Moş Crăciun, darnic şi bun”

Tema zilei: “Să-l ajutăm pe Moş Crăciun!”

Categoria de activitate: Jocuri si activităţi liber alese

Centre de interes și teme:

1. **CONSTRUCŢII-„Sania lui Moş Crăciun”**
2. **BIBLIOTECĂ-„Jucării pentru copii”**-puzzle
3. **NISIP ŞI APĂ: „Drumul lui Moş Crăciun”**

Mijloc de realizare: joc de construcţii, joc de masă

Tipul activității: mixtă

Obiective operaționale:

Construcții: - să construiască din cuburi, prin alăturare, suprapunere și îmbinare, sania lui Moş Crăciun;
Bibliotecă: - să îmbine piesele de puzzle astfel încât să obțină imagini cu jucării;
-să exprime în propoziţii simple aspectele observate în imagini;
Nisip și apă: - să traseze cu degetul arătător, drumul lui Moş Crăciun spre casele copiilor.

Strategii didactice:

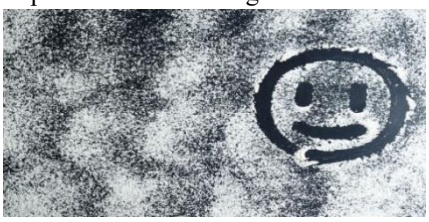
Metode și procedee : conversația, explicția, demonstrația, exercițiul, problematizarea.

Mijloace de învățământ: cuburi lego, imagini Moş Crăciun, puzzle, masa luminoasă, făină, şerveţele, săculeţul fermecat, jetoane

Forme de organizare: frontal, individual, pe grupuri mici

Bibliografie: „Piramida cunoașterii”-repere metodice în aplicarea curriculumului preșcolar, Coord: Adina Glava, Lolica Tataru, Olga Chis, Editura Diamant, 2014.

Evenimentul Didactic	Conţinutul ştiinţific	Metode şi procedee	Mijloace didactice	Evaluare
1.Moment organizatoric	Aerisirea sălii de grupă Aranjarea mobilierului pe centre; Distribuirea materialului didactic necesar la fiecare centru.			
2.Captarea atenţiei	A fost realizată la “Noutatea Zilei” de la întâlnirea de dimineată, prin intermediul scrisorii lui Moş Crăciun. Acesta are nevoie de ajutorul nostru pentru a ajunge la timp, la casele copiilor.	Conversaţia	Scrisoarea lui Moş Crăciun	Observarea comportamentului copiilor
3.Anunţarea temei şi a sarcinilor	Le prezint copiilor centrele și ce activităţi vor desfăşura în cadrul lor, precizând faptul că pot schimba centrele dacă doresc, după realizarea sarcinilor propuse.	Explicația Conversația	Materialele din centrele de interes	
4. Dirijarea învăţării	Intuirea materialelor La centrul Bibliotecă, copiii mă vor ajuta să refac imaginile cu jucării. Un vânt rece a suflat scrisorile moşului şi noi trebuie să le refacem pentru ca Moşul să ştie ce cadouri trebuie să pregătească. Copiii vor îmbina piesele de puzzle şi vor reface imaginile.  La centrul Construcţii, copiii vor construi sania lui Moş Crăciun şi vor completa sania cu silueta moşului.  La centrul Nisip şi apă, copiii vor trasa cu degetul arătător, drumul moşului către	Conversația Explicația Grupuri mici	Materialele din centrele de interes	Orală Observarea comportamentului copiilor

	casele copiilor, realizând astfel o hartă după care acesta se va ghida.  Pentru a-și alege centrele prezint copiilor un săculeț fermecat care este plin de surprize. În interiorul acestuia sunt jetoane cu simbolul centrelor. Fiecărui jeton îi coprespunde un centru de activitate. Copiii extrag câte un jeton. Fiecare copil va lucra la centrul corespunzător jetonului și se executa sarcinile în fiecare centru.	Conversaţia	Săculet fermecat	
6.Obţinerea performanţei	Pe parcursul activității voi oferi explicații suplimentare și/sau ajutor, dacă și unde mi se solicită sau observ că este necesar. Copiii vor avea posibilitatea de a schimba centrul ales după finalizarea sarcinii.	Exercițiul		Observarea comportamentului copiilor
7.Asigurarea retenţiei si a transferului	Voi implica copiii în analiza produselor activităţii de la fiecare centru adresându-le întrebări referitoare la activitățile desfășurate.	Conversația Problematizarea	Lucrările realizate	Orală
8.Evaluarea activităţii	Voi face aprecieri asupra întregii activităţi pe centre, a modului de participare a copiilor la activitate şi a comportamentului acestora.	Conversația		Orală Aprecieri verbale

PROIECT DIDACTIC

Unitatea de învățământ: Grădinița cu P.P. Licurici, Zalău

Prof. înv. preșcolar: Milaș Liana

Nivelul grupei: I, grupa mică “B”

Tema anuală de studiu: “Când, cum şi de ce se întâmplă?”

Tema săptămânii: “Moș Crăciun, darnic și bun”

Tema zilei: “Să-l ajutăm pe Moș Crăciun!”

Categoria de activitate: ADE

Domeniul experienţial: DȘ

Disciplina: Ativitate matematică

Tema activităţii: „Să-l ajutăm pe Moș Crăciun!”

Mijloc de realizare: joc didactic

Tipul de activitate: consolidare de cunoştinţe

Obiective operaţionale:

- Să utilizeze un limbaj matematic adecvat;
- Să grupeze diferite obiecte după criteriul mărimii;
- Să recunoască şi să denumească proprietatea comună a obiectelor dintr-o mulţime.

Sarcina didactică: Să grupeze obiectele după criteriul mărimii

Reguli de joc: - Copilul numit răspunde întrebărilor adresate de educatoare

- Răspunsul corect este recompensat cu aplauze.

Elemente de joc : aplauze, surpriza

Strategii didactice:

-Metode şi procedee: conversația, exercițiul, explicația, demonstrația, jocul

- Mijloace de învățământ: brad, globuri roşii de două mărimi diferite şi argintii, 1sac roşu mare, 1 sac roşu mic, cadouri, tablă magnetică, jetoane reprezentând ursuleţi de pluş de două dimensiuni

Forme de organizare: frontal, individual

Resurse bibliografice:

- Curriculum pentru educație timpurie, MEN, 2019
- Suport pentru explicitarea și înțelegerea unor concepte și instrumente cu care operează curriculumul pentrueducație timpurie, 2019
- „Laborator preşcolar”- ghid metodologic, Păişi-Lăzărescu M., Ezechil L., Ed. V&I Integral, Bucureşti, 2015

Eveniment didactic	**Conţinutul ştiinţific**	**Metode şi procedee**	**Mijloace didactice**	**Evaluarea**
1.Moment organizatoric	Aerisirea sălii de grupă ; Pregătirea materialelor necesare desfășurării activității.			
2.Captarea atenţiei	O realizez prin intermediul versurilor: „O scrisoare am primit/Veste tristă ne-a sosit/Sacul Moşului s-a rupt/ Şi să plângă a-nceput”	Conversaţia		Observarea comportamentului copiilor
3.Reactualizarea cunoştinţelor	Le povestesc copiilor că Moş Crăciun a primit o scrisoare de la un băieţel, Mihăiţă, care îşi dorea ca în seara de Crăciun să aibă şi el un brăduţ împodobit acasă. M-am gândit să-l ajutăm pe Moşul şi să pregătim noi brăduţul pentru Mihăiţă. Le aduc copiilor un brăduţ şi un coş cu globuri, sarcina fiind aceea de a grupa globurile după culoare, şi apoi după mărime. Globurile mici vor	Conversaţia Explicaţia Demonstraţia	Brad Globuri colorate	Observ comportamentul copiilor Aplauze

	fi aşezate în partea de sus a bradului, iar globurile mari în partea de jos a acestuia. Pentru rezolvarea corectă a sarcinii, copiii sunt recompensaţi cu aplauze.			
3. Anunţarea obiectivelor şi a titlului jocului	Astăzi ne vom juca, jocul: „Să-l ajutăm pe Moş Crăciun!” fi ajutoarele de nădejde ale lui Moş Crăciun şi îl vom ajuta să ajungă la timp în casele copiilor, cu darurile pe care aceştia le-au cerut în scrisorile lor.	Conversaţia		Observ comportamentul copiilor
4. Dirijarea învăţării	Voi explica şi demonstra sarcinile regulile jocului didactic. Copiii au sarcina de a grupa cadourile după mărime şi a le aşeza în săculeţii moşului. Cadourile mari pentru copiii mai mari vor fi aşezate în sacul mare, roşu, iar cadourile mici pentru copiii mici, vor fi aşezate în sacul roşu, mic. Voi realiza jocul demonstrativ: manuirea materialelor Se execută jocul de probă pentru a mă asigura că toţi copiii au înţeles ce au de făcut.	Explicaţia Exerciţiul Demonstraţia		Observ comportamentul copiilor Aplauze
5. Obţinerea performanţei şi asigurarea transferului	Se trece apoi la executarea jocului propriu-zis de către copii. Copiii vor sorta cadourile după mărime în sacii moşului. De fiecare dată când copilul numit executa sarcina corect este recompensat cu aplauze. După realizarea acestei sarcini, vom grupa ursuleţii după mărime -Moşul şi-a rupt sacul, ursuleţii s-au amestecat, sarcina copiilor este de a-i grupa după mărime, ursuleţii mari pentru copiii mai mari îi vom aşeza în sacul mare desenat pe tabla magnetică, iar ursuleţii mici îi vom aşeza în sacul mic.	Exerciţiul Jocul	Cadouri Saci roşii Tabla magnetică Jetoane magnetice ursuleţi	Aprecieri verbale asupra comportamentului

6. Asigurarea conexiunii inverse si evaluarea	Aprecierea modului în care copiii au realizat sarcinile. Le voi spune că s-au descurcat foarte bine, cadourile le-au sortat în sacii moşului, iar jucăriile sunt grupate şi ele, gata să ajungă la copii.	Conversaţia		Aprecierea şi recompensarea corectitudinii răspunsurilor Aplauze
6. Retenţia	O voi realiza prin intermediul întrebărilor: Cum s-a numit jocul? Cum ne-am jucat? Cum l-am ajutat noi pe moşul?	Conversaţia		Aprecieri verbale asupra întregii activităţi Aplauze

PROIECT DIDACTIC

Unitatea de învățământ: Grădinița cu P.P. Licurici, Zalău

Prof. înv. preşcolar: Milaş Liana

Nivelul grupei: I, grupa mică “B”

Tema anuală de studiu: “Când, cum şi de ce se întâmplă?”

Tema săptămânii: “Moş Crăciun, darnic şi bun”

Tema zilei: „Să-l ajutăm pe Moş Crăciun!”

Categoria de activitate: ADE

Domeniul experienţial: DEC

Disciplina: Activitate artistico-plastică

Tema activităţii: „Decorează cadoul!”

Mijloc de realizare: dactilopictură

Tipul de activitate: consolidare de priceperi şi deprinderi

Obiective operaţionale:

- Să execute corect tehnica dactilopicturii introducând degetul arătător de la mâna dreaptă în acuarelă şi presându-l apoi pe suportul de lucru;
- Să redea prin tehnici specifice picturii(dactilopictura), tema dată;
- Să execute exercițiile de încălzire a mușchilor mici ai mâinii;

Strategii didactice:

Metode și procedee: conversația, exercițiul, explicația, demonstrația

Mijloace de învăţământ: tablă magnetică, cadouri pentru pictură, acuarele, şerveţele, modelul educatoarei

Forme de organizare: frontal, individual

Resurse bibliografice:

- Curriculum pentru educație timpurie, MEN, 2019

- Suport pentru explicitarea și înțelegerea unor concepte și instrumente cu care operează curriculumul pentrueducație timpurie, 2019
- „Piramida cunoașterii”- repere metodice în aplicarea curriculumului preșcolar, Coord: Adina Glava, Lolica Tataru, Olga Chis, Editura Diamant, 2014.

Eveniment didactic	**Conţinutul ştiinţific**	**Metode şi procedee**	**Mijloace didactice**	**Evaluarea**
1.Momentul organizatoric	Aerisirea sălii de grupă ; Pregătirea materialelor necesare desfășurării activității.			
2.Captarea atenţiei	Le voi reaminti copiilor de scrisoarea Moşului. Le voi spune că unele dintre cadourile sale s-au pierdut prin zăpadă şi noi îl vom ajuta pe acesta să le refacă.	Conversaţia		Observarea comportamentului copiilor
3. Anunţarea titlului	Vom realiza activitatea: „Decorăm cadourile lui Moş Crăciun”. Aşadar astăzi suntem ajutoarele lui Moş Crăciun şi îl vom ajuta să decoreze cadourile pierdute.	Conversaţia		Aprecieri verbale asupra comportamentului copiilor
4. Dirijarea învăţării	<u>Intuirea materialelor de lucru și a modelului educatoarei:</u> Voi face intuirea materialelor: fiecare copil va avea în față pe măsuță câte un cadou, acuarele tempera și șervețele care ne vor ajuta să păstrăm curat pe masa de lucru și să ne ștergem mânuțele. Voi întreba copiii dacă sunt curioși cum va arăta cadoul decorat, moment în care le voi arăta modelul educatoarei și îl vom analiza împreună. <u>Încălzirea mușchilor mici ai mâinii.</u> Trecem apoi la executarea câtorva exerciții pentru încălzirea mușchilor mici ai mâinii: „Închid pumnii și-i deschid, Frec pălmuța când mi-e frig. Mâinile noi le spălăm Și apoi le scuturăm. La, la, la, la, la, La pian cântăm așa! Vântul bate-ncetișor Și morișca o învârte ușor. Batem palmele ușor. Batem palmele de zor! Un, doi, un, doi, unu-doi,	ConversaţiaExplicaţia Demonstrația	Materialele de lucru și modelul educatoarei	Observarea sistematică a comportamentului copiilor

	Toți suntem acum vioi.” Explicarea și demonstrarea tehnicii de lucru. Spun copiilor că mai avem de făcut ceva pentru ca lucrarea lor să fie foarte frumoasă și trec la explicarea și demonstrarea tehnicii de lucru: Astăzi vom decora cadourile lui Moș Crăciun. Fiți foarte atenți la mine ca să știți cum să faceți asta: degetul arătător îl introducem în acuarelă, apoi îl apăsăm pe cadou ca să-l colorăm cadoul. Repetăm acelaşi lucru, astfel vom obține nişte cadouri frumos colorate şi decorate. Voi face unele recomandări privind modul de lucru: să lucreze îngrijit, să încerce să nu murdărească masa și lucrarea și să nu se păteze pe haine, amintindu-le că pentru asta se pot folosi de șervețelul de pe masă.	Explicația Demonstrația Frontal Frontal Exercițiul Individual	Materialele de lucru de la masa educatoarei	
5. Obţinerea performanţei si aasig transferului	La semnalul meu copiii vor începe să lucreze. În timp ce lucrează, voi da indicaţii şi explicații suplimentare sau chiar ajutor acolo unde este cazul şi voi scrie numele copiilor pe lucrări	Exerciţiul individual Conversaţia	Materialele de lucru	Aprecieri verbale asupra comportamentului
6.Evaluarea şi retenţia	La finalul activității, după ce toate lucrările au fost strânse și expuse pe tablă, vom observa din nou, că avem două categorii de cadouri, mari și mici, și le vom grupa și pe acestea după mărime. Voi întreba pentru cine am decorat cadourile? În încheierea activităţii copiii sunt apreciaţi pentru efortul lor şi felul în care au realizat sarcinile, voi aprecia că s-au străduit	Conversaţia Explicaţia	Tabla magnetică Lucrările copiilor	Aprecieri verbale asupra întregii activităţi

PROIECT DIDACTIC

Unitatea de învățământ: Grădinița cu P.P. Licurici, Zalău

Prof. înv. preşcolar: Milaş Liana

Nivelul grupei: I, grupa mică “B”

Tema anuală de studiu: “Când, cum şi de ce se întâmplă?”

Tema săptămânii: “Moş Crăciun, darnic şi bun”

Categoria de activitate: Jocuri și activități liber-alese

Tema zilei: “Să-l ajutăm pe Moş Crăciun!”

Tema activității: „Ștafeta spiriduşilor”, “Cald-Rece”

Mijloc de realizare: joc de mișcare, joc distractiv

Obiective operaţionale:

-Să respecte regulile de desfăşurare a jocului;

-Să ţină şi să predea spiriduşul colegului de echipă;

-Să respecte traseul indicat, ocolind obstacolele;

-Să-şi utilizeze simţurile pentru a găsi jucăria ascunsa.

Strategia didactică:

Metode şi procedee: jocul, exerciţiul, explicaţia, conversaţia, observaţia, demonstraţia.

Mijloace didactice: spiriduşi de pluş, cadouri obstacol, clopoţel

Forma de organizare: frontal, individual, pe echipe.

Material bibliografic:

- Silvia Dima, Aurica Candrea “Veniţi să ne jucăm copii!” - antologie de jocuri, Curriculum pentru învăţământul preşcolar, M.Ed.C.2008

Eveniment didactic	**Conţinutul ştiinţific**	**Metode şi procedee**	**Mijloace didactice**	**Evaluarea**
1.Momentul organizatoric	Aerisirea sălii de grupă; Amenajarea spațiului adecvat pentru desfăşurarea jocului			
2.Captarea atenţiei	Deoarece astăzi aţi fost ajutoarele lui Moş Crăciun şi l-aţi ajutat să ajungă la timp cu darurile, acesta şi-a trimis doi dintre spiriduşii săi să vă jucaţi împreună.	Conversaţia	Spiriduşi	Observarea comportamentului copiilor
3. Anunţarea temei şi enunţarea obiectivelor	Voi anunța jocurile pe care le vom juca: „Stafeta spiriduşilor”, şi după aceea ca să ne liniştim şi să ne revenim după efort ne vom juca jocul „Cald-Rece”	Conversaţia		Aprecieri verbale asupra comportamentului copiilor

4. Dirijarea învăţării	Explicarea jocului Voi explica regulile jocului *„Stafeta spiriduşilor’’*. Vom forma două echipe . Jucătorii grupaţi în echipe, sunt înşiraţi în spatele liniei de plecare. La semnal(clinchetul clopoţelului), primii jucători din fiecare echipă pornesc în cursă: alergând, ocolesc cadoul-obstacol, dau stafeta- spiriduş urmatorului copil şi se aşează la coada şirului. Câştigă echipa care termină prima. Reguli de joc: -copiii nu au voie sa iasă din rând; - următorul copil poate porni doar după ce primeşte spiriduşul de la colegul său; - atunci când alergăm cu ştafeta nu ne împingem; -dacă scapăm din mană ştafeta o recuperăm şi apoi continuăm alergarea. Voi explica regulile jocului *“Cald-Rece”*. Copiii stau pe scăunele în semicerc cu ochii închişi, copilul desemnat de educatoare ascunde un spiriduş. La semnal (un clinchet de clopoţel) copiii deschid ochii. Se va desemna copilul care caută spiriduşul ascuns. Reguli de joc: - copiii stau pe scaunele in semicerc; - închid / deschid ochii cand li se cere; - se ridică de pe scaun doar copilul desemnat; - se sugerează locaţia spiriduşului prin indicii verbale: cald sau rece.. Vom desfăşura împreună câte un joc de probă (pentru a vedea dacă şi-au însuşit regulile)	Explicaţia Explicaţia Explicaţia Explicaţia Explicaţia	Spiriduşi	Aprecieri verbale asupra comportamentului Aprecieri verbale asupra comportamentului

5. Obţinerea performanţei	Desfăşurarea jocului propriu-zis Voi urmări buna desfăşurare a jocului şi respectarea regulilor.	Demonstraţia Exerciţiul Jocul		Aprecieri verbale asupra comportamentului
6. Evaluarea şi retenţia	Voi felicita copiii pentru că au respectat regulile jocului. Ce joc ne-am jucat? Cu cine ne-am jucat?	Conversaţia		Aprecieri verbale asupra întregii activităţi

PROIECT DIDACTIC

Profesor: Demeter Andrea-Maria
Liceul Tehnoloic *Kós Károly*,
Odorheiu Secuiesc

Clasa: a IX-a

Unitatea de învățare: Adolescența

Titlul lecției: Preocupări și țeluri adolescentine

Tipul lecției: de evaluare

Competenţe generale:

1. Receptarea mesajului oral și scris, în diferite situații de comunicare
2. Producerea mesajului oral și scris, în diferite situaţii de comunicare.
3. Interacțiunea orală și scrisă

Competenţe specifice:

1.1. Înțelegerea globală a mesajului oral sau scris, formulat într-un limbaj standard, pe teme familiare

1.3. Sesizarea atitudinii și a opiniei vorbitorului față de mesajul oral sau scris

2.2. Susținerea unei prezentări simple, pregătite în prealabil, pe teme familiare

2.4. Utilizarea strategiilor de producere orală și scrisă

3.3. Utilizarea strategiilor de interacțiune orală și scrisă

STRATEGII DIDACTICE

1. **Metode și procedee:** conversația euristică, explicația, monologul expozitiv și demonstrativ, prezentarea, grila de evaluare, posterul
2. **Forme de organizare a activității elevilor**: în echipe, individual, frontal
3. **Resurse materiale:** materiale proprii create de elevi, grila de evaluare a unei prezentări orale, posterul

EVALUAREA PERFORMANȚELOR: Observarea sistematică a elevilor, autoevaluarea, interevaluarea.

ETAPELE LECȚIEI

EVOCARE (10 minute)

Adresez întrebări celor 2 echipe care urmează să-și prezinte posterele, pentru a afla care a fost strategia lor de lucru în echipă.

Membrii echipei răspund la întrebări precum: Cum a fost să lucrați împreună? Cum ați colaborat în echipă? Care a fost rolul fiecărui membru în echipă? Ce greutăți ați întâmpinat în realizarea sarcinilor? Ce bibliografie ați utilizat?

REALIZAREA SENSULUI (22 de minute)

Verificarea calitativă a temei pentru acasă.

Realizați un poster cu tilul ***Preocupări și țeluri adolescentine.***

Posterul fiecărei grupe va conține:

- Un simbol care să sugereze imaginea adolescenței
- Un motto care vă caracterizează
- Ilustrarea într-un mod cât mai sugestiv a intereselor, țelurilor voastre.

Important! Posterul vostru va conține:

- puțin text
- imagini sugestive
- mesaj clar
- doar 2-3 culori
- elemente interesante și originale

Posterele realizate se afișează și se prezintă în fața clasei. Pe baza răspunsurilor se realizează Profilul adolescentului clasei a IX-a A.

REFLECȚIE (15 minute)

Împart elevilor o grilă menită să ajute evaluarea prezentărilor făcute de colegii lor.

Elevii evaluează prezentările colegilor pe baza grilei de evaluare. (Anexa 2)

Și elevii din cadrul echipelor își evaluează și apreciază propria muncă.

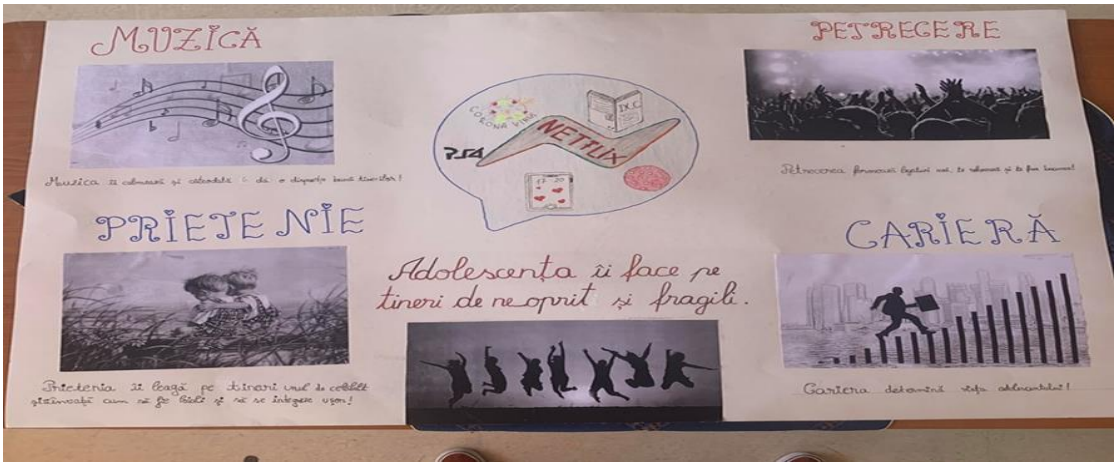
ASIGURAREA RETENȚIEI ȘI A TRANSFERULUI (3 minute)

Apreciez felul în care s-a desfășurat activitatea. Ofer indicații asupra modului cum vor fi rezolvate sarcinile primite ca temă pentru acasă.

Elevii vor primi ca temă pentru acasă să-și exprime opinia despre cele discutate în timpul orei.

ANEXA 1 (PRODUSELE ELEVILOR)





ANEXA 2

Evaluarea unei prezentări orale[4]

Citiţi criteriile de mai jos. Încercuiţi numărul care reprezintă cât mai bine evaluarea prezentării orale a unui elev.

	Criterii	**Foarte bine**	**Bine**	**Moderat**	**Slab**	**Foarte slab**
1.	Elevul s-a pregătit adecvat pentru prezentare.	5	4	3	2	1
2.	Prezentarea a fost bine organizată şi uşor de urmărit.	5	4	3	2	1
3.	Trecerea de la o idee la alta se face logic.	5	4	3	2	1
4.	Elevul a vorbit fluent, fără să citească notițele.	5	4	3	2	1
5.	Elevul a vorbit destul de tare şi clar pentru a fi auzit şi urmărit de clasă.	5	4	3	2	1
6.	Elevul a menţinut contactul vizual cu audienţa.	5	4	3	2	1
7.	Elevul a captat şi menţinut atenţia audienţei pe tot parcursul prezentării.	5	4	3	2	1
8.	Elevul a atins cerinţele sarcinii de lucru.	5	4	3	2	1

[4] Secrieru, Mihaela. (2007), *Didactica oralului* în Limba română. Revistă de știință și cultură. Nr.7-9 http://limbaromana.md/index.php?go=articole&n=702

Tevékenységterv

Bogya Krisztina
Szilágyperecseni 1-es Számú Általános Iskola

Osztály: III.

Műveltségi terület: Nyelv és kommunikáció

Tantárgy: Magyar nyelv és irodalom

Az óra tárgya: Hogyan került a holló Mátyás király címerébe? - Kóka Rozália

Óratípus: ismeretszerző-rögzítő

Integrált tantárgyak: Magyar nyelv és irodalom, Vizuális művészetek és gyakorlati ismeretek, Zene és mozgás

Alapkompetenciák:

1. Beszédértés különböző kommunikációs helyzetekben
2. Szóbeli szövegalkotás különböző kommunikációs helyzetekben
3. Az írott szöveg megértése különböző szövegkörnyezetben
4. Írásbeli szövegalkotás különböző kommunikációs helyzetekben

Sajátos kompetenciák:

***Magyar nyelv és irodalom**

1.1. A mindennapi beszédhelyzetekben elhangzó funkcionális szövegek globális értése.

1.4. Az érthető és kifejező beszéd megfigyelése.

2.1. Rövid leírás alkotása tárgyakról, élőlényekről rövid terv alapján.

2.2. Ismert történet mesélése segédanyag alapján.

2.4. Az életkori sajátosságoknak megfelelő, érthető és kifejező beszéd.

2.5. Nyitott magatartás tanúsítása a beszélgetőtárs és a kommunikáció iránt.

3.1. Az olvasott szövegek globális és részinformációinak megértése.

3.2. Az irodalmi és nem irodalmi beszédhelyzet sajátosságainak az érzékelése.

3.4. Az olvasott szöveggel kapcsolatos élmények, vélemény megfogalmazása és megosztása.

4.3. Képzeletbeli/valós történet rövid elmesélése.

*** Vizuális művészetek és gyakorlati ismeretek**

2.5. Integrált tevékenységek keretében a különböző kifejezésmódok együttes alkalmazása a korosztálynak megfelelően.

*** Zene és mozgás**

3.2. A zenehallgatásra szánt anyag figyelemmel való követése és a zenei élmény befogadása.

3.3. Zenei ismereteik, készségeik minél változatosabb formában való kifejezés.

Műveletesített feladatok:

A tanulók: - mondják el hangosan, kifejezően véleményüket.

- hallgassák meg egymást és értékeljék társaik munkáját.
- hallgassák meg a szerzői előadást és jegyezzék meg a fontos információkat.
- olvassák figyelmesen, kifejezően a szöveget.
- válaszoljanak pontosan a kérdésekre.
- gyakorolják az íráshoz szükséges egészséges és praktikus testtartás felvételét és az íróeszközök helyes használatát.
- dolgozzanak pontosan az utasításoknak megfelelően.
- alkalmazzák a tanult helyesírási szabályokat.

Módszerek, eljárások: beszélgetés, megfigyelés, problematizálás, gyakorlás, szemléltetés, didaktikai játék

Eszközök: tankönyv, kivetítő, laptop, táblagépek

Munkaformák: frontális, egyéni, csoportmunka

Időtartam: 45 perc

Helyszín: az osztályterem

Bibliográfia:

Tanterv az anyanyelv, matematika, művészetek kompetenciaalapú oktatásához O.M. Nr. 5003/ 02.12.2014

Magyar nyelv és irodalom tankönyv a III. osztály számára, Bartalis Irma, Dragomér Katalin, Kocsis Annamária, Bartók Emilia, Editura Didactică şi pedagogică S.A., 2018

https://manuale.edu.ro/manuale/Clasa%20a%20III-a/Limba%20si%20literatura%20romana%20pentru%20scolile%20si%20sectiile%20cu%20predare%20in%20limba%20maghiara/EDP/A565.pdf

Az óra menete							
Sorsz.	**A tanóra mozzanatai**	**Kompetenciák**	**Didaktikai feldolgozás (a tanító és tanuló tevékenysége)**	**Tanítási – tanulási formák**			**Értékelés**
				Módszerek, eljárások	**Eszközök**	**Munka-formák**	
1.	***Az óra megszervezése*** *2 perc*	M.ny.ir. 2.4,2.5	A megfelelő környezeti feltételek megteremtése a tevékenység lebonyolításához. Ellenőrizzük a házi feladatot.	utasítás	a tanulók felszerelései laptop, kivetítő, hangszóró	frontális	folyamatos megfigyelés
2.	***Figyelem felkeltés*** *5 perc*	M.ny.ir. 2.4,2.5	Villámkérdésekkel elevenítjük fel azokat az ismereteket, amelyeket az előző órákon tanultunk meg Mátyás királyról • a legtöbb pontot gyűjtő játékosok jutalompontot kapnak • közösen ellenőrizzük a megoldásokat	utasítás magyarázat	Wordwall játék: https://wordwall.net/play/12872/465/965 táblagépek	frontális és egyéni	folyamatos megfigyelés szóbeli értékelés
3.	***Témabejelentés*** *1 perc*	M.ny.ir. 2.4,2.5 Vm-Gyi. 2.5	Elhangzik az óra folyamán elvégzett feladatok **célja:** alaposabban megismerni Mátyás király történetét, gyakorolni az értő olvasást. **Kóka Rozália: Hogyan került a holló Mátyás király címerébe?**	magyarázat	tankönyv füzet	frontális	folyamatos megfigyelés szóbeli értékelés
4.	***Az ismeretek begyakorlása*** *30 perc*	M.ny.ir. 1.1,1.4,2.1, 2.2,2.4,2.5 Vm-Gyi. 2.5	• Megtekintjük és megbeszéljük az olvasmány feldolgozására előkészített Sutori összeállítást. - Mátyás király címerének megfigyelése, a részletek megbeszélése - Kóka Rozália bemutatása - felolvasom a szöveget a tankönyvből - megbeszéljük az ismeretlen szavakat, kifejezéseket - meghallgatjuk a felvételt	magyarázat beszélgetés utasítás	Sutori: https://www.sutori.com/story/hogyan-kerult-a-hollo-matyas-kiraly-cimerebe--QbfctZo5eATEgFxGP55zX4u9 tankönyv	frontális és egyéni	folyamatos megfigyelés szóbeli értékelés

		M.ny.ir. 3.1,3.2 3.3,4.3	- megbeszéljük a hasonlóságokat és a különbségeket - rövid jegyzetet készítünk a füzetbe - megválaszoljuk a szöveggel kapcsolatos kérdéssort - meghallgatjuk Arany János, Mátyás anyja című költeményét Molnár Piroska, a Nemzet Színésze előadásában.	megbeszélés egyeztetés	füzet		
5.	***Lecsendesítő tevékenység*** *5 perc*	Z.m 1.1	• Játékkal, ritmikus mozgással kísérjük a népszerű rajzfilmsorozat, Mesék Mátyás királyról főcímdalát.	magyarázat beszélgetés	laptop, kivetítő, hangszóró, ritmushang-szerek	frontális	folyamatos megfigyelés szóbeli értékelés
6.	***Az óra lezárása, értékelés*** *2 perc*	M.ny.ir. 2.4,2.5	• A tevékenység lezárása, értékelés és érzelmek megfogalmazása • A házi feladat megjelölése: Házi feladat: 2/99 o. mondatok kiegészítése a megfelelő kötőszavakkal!	magyarázat	Tankönyv füzet	frontális	szóbeli értékelés

PROIECT DIDACTIC

Cirstea Luiza-Georgiana,
Gradinita cu PP Nr 32, Municipiul Ploiesti

NIVEL II

TEMA ANUALĂ DE STUDIU: Cu ce și cum exprimăm ceea ce simțim?

TEMA PROIECTULUI: Temă săptămânală independentă

TEMA SĂPTĂMÂNALĂ: *Curcubeul primăverii*

CATEGORIA DE ACTIVITATE: ADP, ALA I, ADE (DȘ, DOS), ALA II

TIPUL ACTIVITĂȚII: Consolidare de cunoștințe, priceperi și deprinderi.

CATEGORII DE ACTIVITĂȚI ȘI MIJLOACE DE REALIZARE:

ADP: Întâlnirea de dimineață: “În lumea minunată a primăverii”

Rutine: “Ce știm despre anotimul primăvara?”

Tranziții: “Valsul florilor”, “Zum,zum,zum,albinuța mea”;

ALA I: centre de interes:Artă: ,,Macheta de primăvară” – lucrare colectivă;

Joc de masă: ,,Ronduri de floricele” – joc de îmbinat;

Bibliotecă: ,,Primăvara- sunet si culoare ” – citire imagini

ADE: DȘ: ,,Numără și potrivește“ – joc didactic

DOS: ,,În lumea insectelor” – activitate practică

ALA II: Dans: “Veselia floricelelor”, ,,Samba florilor”

DIMENSIUNI ALE DEZVOLTĂRII:

- Motricitate grosieră și motricitate fină în contexte de viață familiare;
- Conduită senzorio-motorie, pentru orientarea mișcării;
- Curiozitate, interes și inițiativă în învățare;
- Finalizarea sarcinilor și a acțiunilor (persistență în activități);
- Activare și manifestare a potențialului creativ;
- Relații, operații și deducții logice în mediul apropiat;
- Cunoștințe și deprinderi elementare matematice pentru rezolvarea de probleme și cunoașterea mediului apropiat.

COMPORTAMENTE VIZATE:

- Își coordonează mușchii în desfășurarea unor activități diversificate, specifice vârstei;
- Își coordonează mișcările în funcție de ritm, cadență, pauză, semnale sonore, melodii;
- Realizează sarcinile de lucru cu consecvență;
- Demonstrează creativitate prin activități artistico-plastice, muzicale și practice, în conversații și povestiri creative;
- Recunoaște unele cantități ale unor obiecte.;
- Identifică prin comparare,mărimea sau cantitatea obiectelor de același tip;
- Identifică, cu sprijin, categorii de obiecte și le grupează după un criteriu.

Scenariul zilei

Întâlnirea de dimineaţă:

Salutul:

Salutul va începe de la educatoare, după care, copiii se vor saluta între ei, uitându-se unii către ceilalți. După aceea, cu ajutorul simbolurilor ce reprezintă modalitatea de realizare a acestui moment (fără a ne atinge), voi saluta și eu fiecare copil în funcție de felul în care acesta dorește (salutul militar, salutul cu coatele, salutul cu picioarele sau zâmbetele). Apoi împreună vom cânta melodia ”Ursuleții s-au trezit” pentru a ne pregăti pentru o nouă zi de grădiniță.

Prezența copiilor se va realiza prin așezarea pozelor cu copiii prezenți la panou.

Calendarul naturii: Voi intreba copiii în ce zi a săptămânii suntem şi voi preciza data. Copiii vor preciza anotimpul în care ne aflăm, cum este vremea şi vor selecta cartonașele potrivite pentru a stabili starea vremii. Voi purta discuţii pe tema: ”În lumea minunată a primăverii” în vederea obținerii a cât mai multor informații necesare realizării activităților propuse.

Tranziţie: -un joc de mișcare prin care copiii formează un cerc, distanțați, iar la semnalul meu (bătaie din palme), se vor mișca în ritm de vals, la următoarea bătaie din palme se vor îndrepta către centrele pregătite de educatoare.

Activităţi liber alese I:

Copiii își vor alege sectorul la care vor să lucreze - Arta, Joc de masă sau Bibliotecă. Le voi reaminti că vor lucra, pe rând, la fiecare sector. Le voi explica sarcinile pe care le au de îndeplinit şi îi voi ajuta acolo unde este necesar. Copiii vor lucra la:

-sectorul **Artă**: “Macheta primăverii” – activitate practică;

-sectorul **Joc de masă**: “Ronduri de floricele” – joc de îmbinat;

-sectorul **Bibliotecă**: “Primăvara- sunet și culoare” – citire imagini.

La finalul activității se realizează o expoziție a tuturor produselor din cadrul activităților liber alese.

Tranziţie: Zum, zum ,zum, albinuța mea! pe fundal muzical.

Activităţi pe domenii experienţiale:

Activitatea de grup debutează cu **Domeniul Știință**, unde copiii vor descoperi cu ajutorul sarcinilor din plicurile așezate sub pălăria Zânei Primăvară mulțimi de obiecte cu ajutorul cărora vor completa tabloul primăverii. Pe rochița Primăverii ei vor descoperi jetoane cu aspecte specific acestui anotimp și vor constitui un diamant.

Mai apoi, păpușelele așezate pe degete, reprezentând o albinuță, un fluture și o buburuză invită preșcolarii să realizeze suprprize pentru Zâna Primăvară, insecte cu ajutorul materialelor din natură, o activitate practică, **Domeniul Om și Societate** .

Tranziție:” Primăvara a sosit/ Și câmpia a-nverzit/ Păsărelele în zbor/Ciripesc cu glasul lor”.- cu ajutorul instrumentului ciripitoare

Activităţi liber alese II:

Se va desfășura dansul ”Veselia floricelelor” astfel: copiii, așezați pe scăunele, vor efectua mișcări cu ajutorul unor punguțe de plastic pe melodia ”Clap,clap song”.

În continuare, Zâna Primăvară invită preșcolarii la ”Samba florilor”, un dans ritmat, unde copiii se vor destinde și se vor distra dansând împreună.

***Încheierea activităţii*:**

Voi face aprecieri verbale asupra modului în care au lucrat copiii şi îi voi recompensa. La final se face reflecţia zilei, copiii îşi exprimă părerea cu privire la activităţile desfăşurate, ce au învăţat, ce le-a plăcut.

PROIECT DE LECȚIE
COMUNICARE ÎN LIMBA ROMÂNĂ

prof. Cirimpei Olimpia-Doian, Uscatu Maria-Alexia
Colegiul Național Pedagogic „Carmen Sylva” Timișoara

- **Durata lecției**: 50 de minute
- **Clasa**: I
- **Aria curriculară:** Limbă și comunicare
- **Disciplina:** Limba și literatura română
- **Unitatea de învățare**: Muncim, învățăm, ne jucăm!
- **Subiectul lecției**: Scrierea literei R mare de mână
- **Tipul lecției**: predare-învățare



COMPETENȚE SPECIFICE:

1.3. Identificarea unor sunete, silabe, cuvinte în enunţuri rostite cu claritate

3.1. Citirea unor cuvinte şi propoziţii scurte, scrise cu litere de tipar sau de mână

4.1. Scrierea literelor de mână

OBIECTIVE OPERAȚIONALE:

A) Cognitive:

La sfârşitul orei, elevii vor fi capabili să:

O₁ – recunoască sunetul și litera „R” în cuvinte rostite și scrise. Obiectivul se consideră atins dacă elevii vor identifica, prin încercuire, subliniere litera și sunetul nou, în diverse situații de comunicare.
O₂ – enumere componentele scrierii, de mână, a literei „R”. Obiectivul se consideră atins dacă elevii spun, în ordinea corectă, semnele grafice componente literei „R”
O₃ - scrie cuvinte simple care încep cu litera R. Obiectivul se consideră atins dacă elevii vor redacta, corect, cel puțin 3 cuvinte.

B) Psihomotrii:

O4 -Elevii vor adopta o poziție corectă a corpului pentru scris.

C) Afective:

O5 .- Elevii vor fi capabili să se mobilizeze pentru rezolvarea sarcinilor de lucru. Obiectivul se consideră atins dacă elevii vor rezolva cerințele.

STRATEGII DIDACTICE

- mijloace și procedee didactice: conversația, explicația, metoda
- materiale didactice: fișe de lucru
- forma de organizare: frontal



FORME ȘI TEHNICI DE EVALUARE:

- observarea sistematică a elevilor
- evaluarea răspunsurilor acordate de elevi
- aprecieri verbale

Bibliografie:

- ✔ Programa şcolară pentru disciplina Comunicare în limba romană, clasa pregătitoare, clasa I și clasa a II-a
- ✔ „ Metodica predării limbii române în învățământul primar”, Ediția a V-a , Corneliu Crăciun

EVENIMENT DIDACTIC	OP.	CONȚINUT ȘTIINȚIFIC		DURATĂ	STRATEGII DIDACTICE			EVALUARE
		ACTIVITATEA PROPUNĂTOAREI	ACTIVITATEA ELEVILOR		METODE	MIJLOACE DIDACTICE	FORMĂ DE ORGANIZARE	
1. *Moment organizatoric*		Voi asigura condițiile optime pentru desfășurarea lecției: -pregătirea materialelor didactice; -asigurarea condițiilor de ordine și disciplină; -pregătirea colectivului de elevi pentru lecție;	Elevii își pregătesc cărțile, caietele și instrumentele de scris	2 min.	conversația		frontal	Observarea sistematică a elevilor
2. *Captarea atenției*		Citesc, cu intonație, următoarea poezie: *„Daca vrei sa-i scrii lui Rila Iepurasul din poveste, Ai nevoie de "R" mare. Nu e greu, te rog, priveste!”* Pe urmă, învăt cu copiii această poezie. Citesc, mai întâi primul vers, îl repetăm de 2 ori, următorul vers, la fel, apoi repetăm primele 2 versuri. Procedeul se continuă. Numesc câțiva elevi care să spună, cu voce tare, poezia.	Elevii ascultă poezia. Elevii repetă fiecare vers până la memorarea poeziei. <u>Răspuns așteptat:</u> *„Daca vrei sa-i scrii lui Rila Iepurasul din poveste, Ai nevoie de "R" mare. Nu e greu, te rog, priveste!”*	5 min.	Conversația Conversația Conversația		Frontal Frontal Frontal	Observarea sistematică a elevilor Observarea sistematică a elevilor Evaluarea răspunsurilor acordate de elevi

EVENIMENT DIDACTIC	OP.	CONȚINUT ȘTIINȚIFIC		DURATĂ	STRATEGII DIDACTICE			EVALUARE
		ACTIVITATEA PROPUNĂTOAREI	ACTIVITATEA ELEVILOR		METODE	MIJLOACE DIDACTICE	FORMĂ DE ORGANIZARE	
3. Reactualizarea cunoștințelor		Proiectez, pe tabla inteligentă, un filmuleț cu scrierea literei „R” de tipar. https://www.youtube.com/watch?v=iCIJzkdZ3Ws	Elevii privesc la tablă.	1 min.	conversația	Tablă inteligentă Videoproiector	frontal	Observarea sistematică a elevilor
4. *Anunțarea temei și a obiectivelor*		Arăt, cu ajutorul videoproiectorului, o imagine care prezintă litera „R” de tipar și de mână. (ANEXA 1) - *„ Ce reprezintă această imagine?”* - *„ Care este diferența de scriere a literei?”* - ***„*** *Copiii, astăzi, vom învăța să scriem litera R mare de mână, pentru a putea forma și mai multe cuvinte. La finalul acestei ore, vom recunoaște sunetul și litera R mare de mână, enumera componentele scrierii acestei litere.”* - *„ Litera R este o CONSOANĂ foarte întâlnită în cuvinte și ocupă locul 20 în alfabetul nostru!”* - *„ Îmi spune cineva care este diferența dintre SUNET și LITERĂ?”* *(Litera este semnul grafic al sunetului)*	Elevii privesc imaginea. Răspuns așteptat: *„ Această imagine prezintă litera R (mare)”* Răspuns așteptat: *„ Diferența de scriere este: primul R este scris de tipar, iar al doilea este scris de mână.”* Elevii ascultă tema și obiectivele lecției. Elevi ascultă informația. Răspuns așteptat: *„ Diferența este: sunetul îl auzim, iar litera o scriem!”*	2 min.	Conversația Conversația Conversația Conversația Conversația Conversația	Tablă inteligentă Videoproiector	Frontal Frontal Frontal Frontal Frontal	Evaluarea răspunsurilor acordate de elevi Observarea sistematică a elevilor Evaluarea răspunsurilor acordate de elevi

EVENIMENT DIDACTIC	OP.	CONȚINUT ȘTIINȚIFIC		DURATĂ	STRATEGII DIDACTICE			EVALUARE
		ACTIVITATEA PROPUNĂTOAREI	ACTIVITATEA ELEVILOR		METODE	MIJLOACE DIDACTICE	FORMĂ DE ORGANIZARE	
5. Dirijarea învățării		Proiectez, pe tabla inteligentă, o prezentare cu elementele scrierii literei „R” de mână. - „ Liera „R” de mână este alcătuită din 3 elemente: BASTONAȘ mare cu întorsătura stânga, jos, o „ PĂLĂRIE”, deschisă spre stânga și o ZALĂ, așa cum este în imagine.” - *„ Deci, din ce este alcătuită litera R mare de mână?”*	Elevii privesc la tablă. <u>Răspuns așteptat:</u> *„ Litera R mare de mână este alcătuită din:* *1) bastonaș* *2) o pălărie deschisă spre stânga* *3) zală”*	25 min.	conversația explicația conversația	Tablă inteligentă Videoproiector Tablă inteligentă	Frontal Frontal Frontal	Observarea sistematică a elevilor Observarea sistematică a elevilor Evaluarea răspunsurilor acordate de elevi
	O_2	Proiectez, pe tabla inteligentă, un filmuleț cu scrierea literei „R” de mână. https://www.youtube.com/watch?v=RtQt1JlyoQk - *„ Vă rog, să întoarceți, de pe bancă, fișa cu scrierea de mână a literei R – cea cu modelul punctat!”(ANEXA 2)* - *„ Adoptăm o poziție corectă, în bancă: spatele drept, puțin depărtat masă!”* - *„ Ne încălzim mânuțele: cântăm la pian, închidem și deschidem pumnul, scuturăm și rotim încheieturile, de 10 ori.”* - *„ Ce fel cuvinte scriem cu litere mari?”*	Elevii privesc filmulețul. Elevii întorc fișa. Elevii își potrivesc, corect, poziția în bancă. Elevii își rotesc încheietura mâinii. <u>Răspuns așteptat</u>: *„ Cu litere mari, scriem numele unor persoane, locuri, clădiri etc.”*		Explicația Conversația Conversația	Videoproiector Tablă inteligentă Videoproiector Fișă de lucru	Frontal Frontal Frontal Frontal	Observarea sistematică a elevilor Observarea sistematică a elevilor

					Conversația		Frontal	Observarea sistematică a elevilor
EVENIMENT DIDACTIC	**OP.**	**CONȚINUT ȘTIINȚIFIC**		**DURATĂ**	**STRATEGII DIDACTICE**			**EVALUARE**
		ACTIVITATEA PROPUNĂTOAREI	**ACTIVITATEA ELEVILOR**		**METODE**	**MIJLOACE DIDACTICE**	**FORMĂ DE ORGANIZARE**	
		- *„ Acum, luați un creion sau un stilou în mână și încercăm să scriem, în aer, litera R de mână! Vă uitați la scrierea model, apoi încercați și voi, alături de mine.”* - *„ Pentru că ne-am descurcat să scriem, în aer, litera R, acum, vom încerca să scriem, pe fișă! Vă uitați, mai întâi, la tablă, la scrierea model!”* Pe parcursul scrierii model, întreb: - *„ Care am spus că sunt elementele grafice a literei?”* - *„ Acum, putem începe scrierea pe fișă, cu creionul. Atenție, urmăriți conturul punctat, nu ne grăbim, nu îl depășim și nu murdărim foaia!”* La tablă, se scrie, în ritm cu ei, litera R de mână și merg printre bănci, asigurându-mă că fiecare copil scrie corect. - „ Acum, vă rog, să deschideți caietul special, la pagina formată din ciferele 3 și 5! Aici, vom scrie,	Elevii privesc și încearcă scrierea, în aer, a literei R. Elevii privesc modelul. <u>Răspuns așteptat:</u> *„Litera R mare de mână este alcătuită din:* *1) bastonaș* *2) o pălărie deschisă spre stânga* *3) zală”* Elevii încep scrierea pe fișă. Elevii scriu litera R		Conversația Explicația Conversația	Fișă de lucru	Frontal Frontal Frontal Frontal	Evaluarea răspunsurilor acordate de elevi Observarea sistematică a elevilor Evaluarea răspunsurilor acordate de elevi Evaluarea răspunsurilor

		împreună, litera R fără modelul punctat. (ANEXA 3)” - „ La următorul exercițiu trebuie să rescriem propoziția model. O citesc eu, ca model, apoi voi!”	Răspuns așteptat: „ Riri e marinar!”		Conversația Conversația	Fișă de lucru Caiet special	Frontal	acordate de elevi Observarea sistematică a elevilor
EVENIMENT DIDACTIC	**OP.**	**CONȚINUT ȘTIINȚIFIC**		**DURATĂ**	**STRATEGII DIDACTICE**			**EVALUARE**
		ACTIVITATEA PROPUNĂTOAREI	**ACTIVITATEA ELEVILOR**		**METODE**	**MIJLOACE DIDACTICE**	**FORMĂ DE ORGANIZARE**	
6. Obținerea performanței	O_1	- *„ Acum, aduceți, în fața voatră, fișa cu renul, aflat în partea stângă sus a paginii! (ANEXA 4)* • *„ La primul exercițiu, trebuie să identificăm ce reprezintă imaginea, apoi să despărțim cuvântul în silabe. Vom colora cerculețul din silaba care conține locul literei R!* - *„ Ce reprezintă prima imagine? Cum despărțim în silabe? Câte silabe sunt? A câta silabă conține litera R? Deci, care cerculeț în colorăm?”* - *„Ce reprezintă a doua imagine? Cum despărțim în silabe? Câte silabe sunt? A câta silabă conține litera R? Deci, care cerculeț în colorăm?”*	Elevii identifică fișa și o pun în fața lor. Elevii ascultă explicația. Răspuns așteptat: *„ Imaginea reprezintă o rață. Despărțim în silabe, așa:* ***ra – ță.*** *Sunt 2 silabe. Prima silabă conține litera R. Vom colora primul cerculeț!”* Răspuns așteptat: *„ Imaginea reprezintă un rac. Despărțim în silabe, așa:* ***rac.*** *Este o singură*	7 min.	conversația Explicația Conversația	Fișă de lucru Fișă de lucru Fișă de lucru	Frontal Frontal Frontal	Observarea sistematică a elevilor Observarea sistematică a elevilor Evaluarea răspunsurilor acordate de elevi

		- *„Ce reprezintă a treia imagine? Cum despărțim în silabe? Câte silabe sunt? A câta silabă conține litera R? Deci, care cerculeț în colorăm?”*	*silabă. Vom colora primul cerculeț!”* Răspuns așteptat: *„ Imaginea reprezintă o roată. Despărțim în silabe, așa: **roa - tă.** Sunt două silabe. În prima silabă se află litera R. Vom colora primul cerculeț.”*		Conversația Conversația	Fișă de lucru	Frontal Frontal	Evaluarea răspunsurilor acordate de elevi Evaluarea răspunsurilor acordate de elevi

EVENIMENT DIDACTIC	OP.	CONȚINUT ȘTIINȚIFIC		DURATĂ	STRATEGII DIDACTICE			EVALUARE
		ACTIVITATEA PROPUNĂTOAREI	ACTIVITATEA ELEVILOR		METODE	MIJLOACE DIDACTICE	FORMĂ DE ORGANIZARE	
		- *„Ce reprezintă ultima imagine? Cum despărțim în silabe? Câte silabe sunt? A câta silabă conține litera R? Deci, care cerculeț în colorăm?”*	Răspuns așteptat: „ Ultima imagine *reprezintă un romb. Despărțim în silabe, așa: **romb.** Este o singură silabă. Vom colora primul cerculeț”*	.	Conversația	Fișă de lucru	Frontal	Evaluarea răspunsurilor acordate de elevi
7. Asigurarea retenției și a transferului	O_3	- *„ Vă rog, să vă deschideți caietele pentru comunicare în limba română!”* - *„ Care sunt literele a căror scriere de mână le cunoașteți?”*	Elevii își deschid caietele.	7	Conversația Conversația		Frontal Frontal	Observarea sistematică a elevilor

		- ,, Care am spus că sunt felurile de cuvinte care necesită scrierea cu literă mare?” *- ,, Vă rog, ca fiecare dintre voi, să scrie în caiete, cu stiloul, 3 nume de persoane care să conțină literele învățate și să înceapă cu litera R! Eu scriu, la tablă, Riri!*	<u>Răspuns așteptat</u>: ,, *Literele a căror scriere le cunoaștem sunt: A, M, N, I, R, E.”* <u>Răspuns așteptat:</u> ,, *Scriem cu literă mare cuvintele care denumesc nume de persoane, de ape, de locuri etc.”* *Elevii îmi comunică numele, iar apoi scriu în caiete.*		Conversația Explicația		Frontal Frontal	Evaluarea răspunsurilor acordate de elevi Evaluarea răspunsurilor acordate de elevi

EVENIMENT DIDACTIC	OP.	CONȚINUT ȘTIINȚIFIC		DURATĂ	STRATEGII DIDACTICE			EVALUARE
		ACTIVITATEA PROPUNĂTOAREI	ACTIVITATEA ELEVILOR		METODE	MIJLOACE DIDACTICE	FORMĂ DE ORGANIZARE	
8. Încheierea lecției		Se fac aprecieri verbale cu caracter motivant, privind participarea elevilor la lecție.	Elevii ascultă.	1 min.	conversația		Frontal	Observarea sistematică a elevilor



CURRICULUM ADAPTAT
pentru activitate remedială de predare-învăţare-evaluare şi integrare a elevilor cu cerinţe speciale
Clasa a IV-a B /An școlar 2020-2021

PROF. ÎNV. PEIMAR ALEXANDRU STELUȚA
ȘCOALA GIMNAZIALĂ NR. 7
LOCALITATEA GALAȚI
JUDEȚUL GALAȚI

NUMELE ELEVULUI: ***D. T.***

DATA NAŞTERII: 28.02.2010

CLASA: a IV-a B

DIAGNOSTIC: Autism atipic Tulburare hiperkinetică cu deficit de atenție Intelect normal QI=85

PSIHODIAGNOSTIC:

Tipul de deficienţă/ handicap: Deprinderi de citit, scris și calcul – normale. Tulburări hiperkinetică cu deficit de atenție ; Intelect normal **QI=85.**

Gradul de handicap: **accentuat**

ECHIPA DE INTERVENŢIE:

Numele cadrului didactic: ***prof înv primar Alexandru Steluța***

DOMENIUL DE INTERVENŢIE : educaţional

COMUNICARE ÎN LIMBA ROMÂNĂ

Competenţe generale

1. Receptarea de mesaje orale în diverse contexte de comunicare
2. Exprimarea de mesaje orale în diverse situații de comunicare
3. Receptarea de mesaje scrise în diverse contexte de comunicare
4. Redactarea de mesaje în diverse situații de comunicare

Competenţe specifice	Exemple de activităţi de învăţare
1.1. Realizarea de deducții simple pe baza audierii unui text literar sau informativ simplu	- formularea unor predicții, pe baza unor fragmente de text audiate - oferirea de concluzii simple pornind de la scurtmetraje animate / fragmente de desene animate - audierea unor dialoguri amuzante/ interesante și identificarea persoanelor care comunică (numărul și statutul lor, vârsta, preocupările)
1.2. Deducerea sensului unui cuvânt prin raportare la mesajul audiat în contexte de comunicare previzibile	- intuirea sensului unui cuvânt dintr-o secvență de emisiune audio/ video (Discovery, National Geographic)
1.3. Sesizarea abaterilor din mesajele audiate în vederea corectării acestora	- observarea dezacordului sau a altor abateri
1.4. Manifestarea atenției față de diverse tipuri de mesaje în contexte previzibile	- concursuri pe echipe pentru rezolvarea de sarcini simple/ itemi cu alegere multiplă pornind de la textele audiate - vizionarea de scurtmetraje animate sau filme scurte pentru copii - audierea unor scenete/ fragmente de teatru radiofonic pentru copii și realizarea de improvizații pe baza acestora - notarea unor elemente considerate importante dintr-un scurt text de informare audiat
1.5 Manifestarea interesului pentru receptarea mesajului oral indiferent de perturbările de canal	- jocuri pentru sesizarea semnificației unor mesaje bruiate, trunchiate, articulate defectuos - activități de grup în care soluționarea temei necesită angajarea verbală a tuturor membrilor
2.1. Descrierea unui personaj dintr-o carte/ dintr-un film /a unui personaj imaginar urmărind un set de repere	- discutarea aspectelor relevante descoperite în text/ carte referitoare la personaj - realizarea unui portret al personajului folosind mai multe coduri (desen/colaj, ritm/melodie, pantomimă etc.); verbalizarea și comentarea acestei descrieri de către cel care a realizat-o sau de un coleg - participarea la joc de rol pentru a intra în pielea personajului
2.2. Relatarea unei întâmplări imaginate pe baza unor întrebări de sprijin	- jocuri de imaginație (de ex., Închide ochii – ești pe plajă și joci volei cu prietenii, s-a stârnit furtuna, ce faceți?) - inventarea unui alt final la o poveste - imaginarea unei continuări a unei scene de poveste -relatarea unor întâmplări având ca suport banda desenată - exerciţiu de imaginație: ne imaginăm...(de ex. intrăm în podul unei case: ce auzim? ce mirosim? ce vedem?)
2.3. Prezentarea ordonată logic și cronologic a unui proiect/ a unei activități derulate în școală sau extrașcolar	- discuții referitoare la prezentarea proiectelor în faza inițială și la final - discutarea unor criterii pentru aprecierea prezentării unor proiecte/ teme - concurs de prezentări orale pe o temă anunțată (de ex. serbarea de Crăciun, vizita la muzeu, personajul ..., vizionarea filmului 3D) cu juriu dintre elevii clasei
2.4. Inițierea și menținerea unei interacțiuni în vederea rezolvării de probleme individuale sau de grup	- jocuri care se bazează pe întrebări reciproce
2.5. Manifestarea interesului pentru participarea la interacțiuni orale	- participarea la campanii de susținere/ de atragere a atenției asupra unei probleme

	- exprimarea propriilor opinii în legătură cu un fapt cunoscut, o întâmplare trăită, un eveniment public etc
3.1. Formularea de concluzii simple pe baza lecturii textelor informative sau literare	-activități în perechi pe baza unor întrebări reciproce - realizarea, în perechi sau în grup, a unei diagrame Venn pornind de la aspecte
3.2. Asocierea elementelor descoperite în textul citit cu experiențe proprii	- realizarea de postere/ organizatori grafici pentru a indica relația dintre text (literar sau de informare) și experiențele proprii
3.3. Extragerea dintr-un text a unor elemente semnificative pentru a susține o opinie referitoare la mesajul citit	- minidezbateri pornind de la aspecte interesante ale textului - realizarea de liste cu aspecte semnificative descoperite în texte și clasificarea acestora
3.4. Manifestarea interesului pentru lectura literară și de informare	- proiecte de documentare la diverse discipline școlare sau în vederea unor activități extrașcolare (de ex., excursii, concursuri, serbări) - întâlniri cu scriitori, inițierea unei corespondențe cu un scriitor
4.1. Recunoașterea și remedierea greșelilor de ortografie și de punctuație în redactarea de text	- discutarea greșelilor de ortografie
2. Redactarea unor texte funcționale scurte pe suport de hârtie sau digital	-comunicarea între elevi sau cu profesorul pe o diversitate de subiecte prin email (întrebări legate de: teme, modul de rezolvare a unui exercițiu) - scrierea unei invitații la o zi de naștere, la un film, la un picnic etc. - completarea corectă a datelor destinatarului pe un plic/ o carte poștală, precum și în format digital
4.3. Redactarea unei descrieri tip portret pe baza unui plan simplu	- expoziție de portrete (colaj/ foto/desen și descriere verbală) - Proiect Căutăm familie iubitoare – descrierea unor animale de companie fără stăpân - prezentarea unui personaj de poveste/ film/ serial pentru copii - scrierea unui text scurt pentru a se prezenta cuiva necunoscut (unui prieten prin corespondență la primul mesaj, de ex.)
4.4. Povestirea pe scurt a unei secvențe dintr-o poveste/ dintr-un film/ desen animat / a unei activități/ a unei întâmplări imaginate/trăite	- relatări în scris pe baza întrebărilor: cine, ce, cum, unde, de ce a făcut...? - realizarea unui jurnal de lectură care să conțină elementele cheie de prezentare a unei cărți citite și/ sau desene care să ilustreze ceea ce își imaginează - realizarea unei benzi, îmbinând desenul cu mesajele scrise (individual/ în perechi/ în grup) - antrenamente de scriere creativă în grup (avansare de idei, selectare de idei, construirea firului narativ, revenire asupra textului)
4.5. Manifestarea interesului pentru scrierea creativă și pentru redactarea de texte informative și funcționale	- realizarea unei cărți uriașe pentru colegii de la clasa pregătitoare pe o temă propusă de cei mici/ de profesori sau de clasă - realizarea de afișe pentru promovarea unor evenimente din școală; concurs de afișe

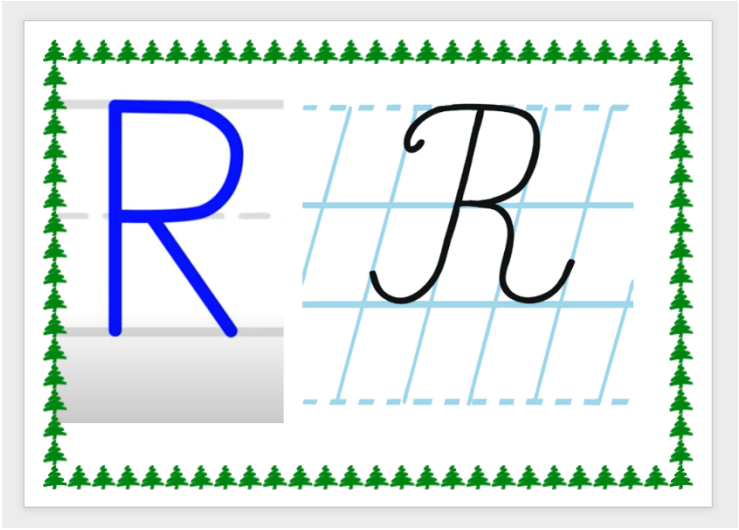
CONȚINUTURILE ÎNVĂȚĂRII

1. **Funcții ale limbii (acte de vorbire)**
   - descrierea (de personaje imaginare, de film/ carte)
   - relatarea unei întâmplări imaginate
   - oferirea de informații referitoare la universul școlii sau extrașcolar
   - oferirea de informații referitoare la universul școlii sau extrașcolar
   - formularea de solicitări formale și informale
   - prezentarea (unor activități/ rezultate/ proiecte)
   - inițierea și menținerea unui schimb verbal

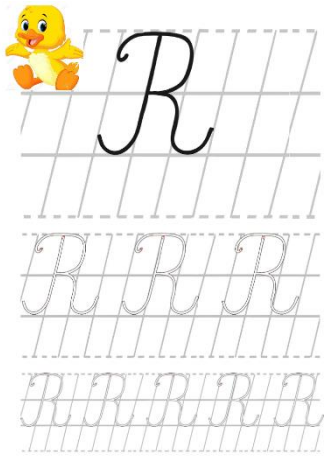
2. **Textul**
- textul pentru lectură are minimum 800 cuvinte
- text literar narativ; text descriptiv de tip portret; poezii scurte adecvate nivelului de vârstă
- text de informare și funcțional: afiș, tabele, diagramă Venn sau orice alt tip de organizator grafic adecvat vârstei, hartă și plan simplu de oraș/ traseu turistic etc., carte poștală, invitație; în funcție de dotări
- mesaj text și email

3. **Variabilitatea și regularitățile limbii**
   - intuirea persoanei, a timpului
   - intuirea relațiilor simple dintre cuvinte: subiect-predicat

ANEXA 1



ANEXA 2



ANEXA 3

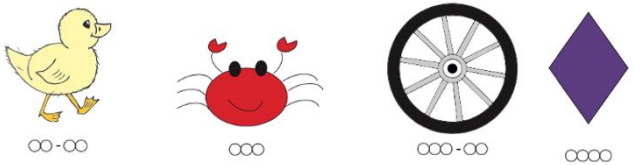


ANEXA 4





Identifică şi colorează cu roşu bulinuţa corespunzătoare literei r:



Proiect de activitate integrata

prof.GIORGIANA IBANESCU
Gradinita cu Program Prelungit DRAGOMIRESTI VALE
Grupa URSULETILOR



Data: 10.03.2021

Unitatea de invatamant: Gradinita cu Program Prelungit Dragomiresti-Vale

Grupa: Mica B

Prof. Inv. Presc: Ibanescu Giorgiana Claudia

Tema anuala:„ Cu ce şi cum exprimăm ceea ce simţim?”

Proiectul tematic: „Vestitorii primăverii”

Subtema:„E ziua ta, măicuţă dragă!”

Tema zilei: „Cadouri pentru mama mea”

Forma de realizare: Activitate integrată(ADP+ALA I+ADE(DLC+DOS)+ALA II

Tipul activitatii: Insusire de noi cunostinte

Forma de organizare: Frontal, individual, pe microgrupuri

Durata: o zi

Scopul activitatii:Dezvoltarea abilitatilor de comunicare,de identificare si exprimare a emotiilor,formarea si cultivarea sentimentelor de dragoste si recunostinta fata de mama,a comportamentului moral ,tolerant si respectuos fata de ceilalti.

Obiective operationale-La sfarsitul activitatii copiii vor fi capabili:

- să participe efectiv şi afectiv la activitatile de grup,inclusiv la activitatile de joc,in calitate de vorbitor ,cat si in calitate de auditor:
- sa inteleaga si sa transmita mesaje simple,sa reactioneze la acestea ;
- sa asculte cu atentie poezia, sa demontreze ca a inteles textul si sa transmita mesajul;
- sa utilize desene ,simboluri pentru a transmite o semnificatie;
- sa construiasca gradini cu flori folosind corect materialele puse la dispozitie:
- să decoreze rama foto cu materialele puse la dispozitie.
- Sa imbine corect jetoanele pentru a reface imaginea initiala;
- Sa realizeze sarcinile artistico-plastice si practice utilizand tehnice de lucru corespunzatoare.



Activitati de invatare

I. Activităţi de dezvoltare personală (ADP)

1. Rutine- Întâlnirea de dimineaţă:”Daruri pentru mama mea”(prezenţa, salutul, calendarul naturii, împărtaşirea cu ceilalţi, activitatea de grup, noutatea zilei);

-„Oferim cadouri” – deprinderea de a oferi cadouri;

-„Sunt aici”- deprinderea de a se anunta cand vrea sa raspunda;

2. Tranziţii- jocuri cu text şi cânt, recitative:”Primăvara a sosit”, „Vine , vine primăvara”,”Infloresc gradinile”

II. Activitati liber alese (ALA) 1

- Constructii: „Gradini cu flori”

- Arta: „Cadou pentru mama”-pictura

III. Activitati pe domenii experientiale (ADE)-(DLC+DOS)

1. Domeniul Limbă şi Comunicare- MAMA MEA-(memorizare)
2. Domeniul Estetic si Creativ- „Decorare rame foto petru mama” –lipire

IV. Activităţi liber alese (ALA)2

Ştiinţă- „Din jumătate-întreg”-joc de masă

Joc de mişcare: „Albinutele”

Joc linistitor:Trezeste te Ursulet!

Momentul de poveste:Legenda mamei

SARCINA DIDACTICA: Copiii vor memoriza poezia „Mama” si vor pregati cadouri si surprize pentru fiinta cea mai iubita. Copiii vor colabora in realizarea gradinilor cu flori si in pregatirea darurilor pentru mama.

ELEMENTE DE JOC: Surpriza, saculetul, aplauzele, mimica, limitarea timpului, manuirea materialelor, recompense.

STRATEGII

DIDACTICE:

Metode şi procedee:

- conversaţia, explicaţia, demonstraţia, munca independentă, problematizarea, mâna oarbă, jocul, evaluarea, turul galeriei.

Mijloace de învăţământ:

- panoul cu calendarul naturii, cutia cu surprize, imagini reprezentative, acuarele, şerveţele, jetoane, ornamente, cadouri , lipici, panou, recompense, ghiocei.

Metode de evaluare: observarea curentă, aprecieri verbale, verificarea lucrărilor realizate.

BIBLIOGRAFIE:

1.Curriculum pentru învățământul preșcolar-prezentare și explicații,Ed.Didactica Publishing Hause,2009.

2.Silvia Breben,Elena Gongea,Georgeta Ruiu,Mihaela Fulga ,Metode interactive de grup,Ed.Arves. 3.Învăţământul preşcolar în mileniul III, Ed.Reprograph,Nr.11/12.

4.Laurenţia Culea,Angela Sesovici,Filofteia Grama,Mioara Pletea,Daniela Ionescu,Nicoleta Anghel,



SCENARIUL ZILEI

Activitatea va debuta cu întâlnirea de dimineață.
Intram in sala de grupă cu cântecul:

„Primăvara a sosit
Si câmpia a-nverzit
Iu, iu, iu și tra, la ,la
Cu toti ne vom bucura
Iu ,iu,iu și tra, la, la
Cu toți ne vom bucura.

Copiii se vor așeza în formă de semicerc , pentru a stabili un contact vizual cu toți copiii grupei.

→ Salutul:

Educatoarea:

„Dimineața a sosit
Toți copiii au venit,
În semicerc să ne adunam
Cu toți să ne salutam
Bună dimineața!
Ne bucurăm ca suntem aici
A-nceput o nouă zi
Bună dimineața, copii!”

Copiii se vor saluta unii pe alții, pe rând utilizând formula de salut „Bună dimineața! Eu sunt URSULETUL... ”. Salutul începe de la educatoare și se termină tot la ea.

→Prezența

- un copil va ieși la panou și va aseza fotografiile copiilor prezenți la rubrica de prezenți , iar a celor absenți în partea de jos a panoului , la rubrica de absenți.

→Calendarul naturii

- copiii reactualizează „Calendarul naturii” amintind în ce anotimp suntem, în ce lună, în ce zi a săptămânii și în ce dată, marcând și schimbările meteo, dacă este necesar.

→ Împărtășirea cu ceilalți

-Jocul ,,Paseaza zambetul,,Copiii sunt asezati pe scaunele si se prefac suparati.Educatoarea va pasa mingea care simbolizeaza ,,zambetul,,catre un copil ,acesta, la primirea mingii va zambi si apoi isi va motiva reactia.

→Activitatea de grup

„Dacă vreau să cresc voinic,
Fac gimnastică de mic
Merg în pas alergător,
Sar apoi într-un picior.
Mă opresc , respir ușor
Întind brațele să zbor
Toată lumea e a mea
Când m-așez jos la podea
Ăsta-i doar un început
Ia priviți cât am crescut!

→Noutatea zilei

În continuare, voi anunța copiii că m-am intâlnit în acea dimineață , venind spre grădiniță , cu ZANA PRIMAVARA, care mi-a dat o cutie de cadouri să v-o aduc vouă,copiilor din grupa mică. Anunț tema zilei (Pentru că am primit o cutie de cadouri de la ZANA PRIMAVARA și am discutat că în această lună o sărbătorim pe cea mai dragă ființă de pe pământ-mama- propun ca activitatea pe ziua de astăzi să se numească „Cadoul pentru mama” , Sunteți de acord?” Desfacem cutia cu surprize și găsim în interiorul ei o poezie. Voi enunța obiectivele activității:” ZANA PRIMAVARA m-a rugat să vă citesc poezia, și pe voi vă roagă să o ascultați cu atenție , să-i rețineți titlul și sa o memorati , deasemenea ea a mai pregătit ceva surprize pentru voi , dar pentru ca voi să primiți acele surprize trebuie să decoram cadouri pentru mama,folosind tehnica picturii prin stampilare, să îmbinăm jetoane pentru a forma imagini cu posibile cadouri pentru mămici,să realizăm gradini cu flori pentru mama și să decoram rame foto pentru mame.

Prin tranziția:”*Vine, vine primăvara*
Se așterne toată țara
Floricele pe câmpii

Hai să le adunam copii”

ACTIVITATI LIBER ALESE:

La centrele de interes vor stampila cadouri,vor construi gradini cu flori.

Arta :Vor stampila cadouri pentru mama

Constructii:Pe polistiren construim gradini cu flori.

Se reaminteste copiilor comportamentul pe care trebuie sa-l aiba in timpul desfasurarii acestor activitati:

- Sa lucreze impreuna respectandu-se reciproc, sa realizeze sarcinile corespunzator cerintelor date.

Copiii se organizeaza in centrul dorit, intuiesc si se familiarizeaza cu materialele pregatite.

Voi urmari permanent modul cum au inteles sa isi rezolve sarcinile si voi interveni sa-i sprijin/indrum acolo unde va fi cazul.

Dupa ce vor fi finalizate lucrarile vor fi afisate si evaluate prin tehnica turul galeriei.

Se va purta o discutie despre activitati si despre ce le-a placut ce mai mult in cadrul acestora.

Se vor face aprecieri in legatura cu participarea copiilor la activitate si apoi se impart recompense tuturor copiilor.

Tranzitie :Inspre baie alergam

Sa ne spalam

Dam cu apa si sapun

Fara teama

Mai curati suntem acum,

De buna seama.

Rutina:Formarea deprinderilor igienico sanitare.

Trecerea la urmatoarea etapa se face prin cantecul,,Infloresc gradinile,,

La ADE copiii vor avea de memorat poezia MAMA si de decorat rame foto.

Voi citi poezia MAMA pentru a familiariza copiii cu continutul poeziei, explicand totodata cum trebuie sa ne comportam cu mamele de ziua lor, cum le putem face fericite, oferindu-le un ghiocel si iubirea noastra.

Voi recita expresiv poezia folosind un ton, o mimica si gestica adecvata. Invatarea poeziei se va face vers cu vers. Pe parcursul recitarii voi folosi imagini suport (silueta mamei, ghioceii pe care ii ofer si inimile=iubirea) cu care voi marca momentele importante ale poeziei. Reiau poezia in intregime, apoi numesc 2-3 copii sa recite cu ajutorul meu invitandu-i in fata grupei pentru a folosi materialele suport. Se fac aprecieri generale asupra evolutiei copiilor, sunt felicitati si recompensati cu stimulente dulci.

Trecrea la urmatoarea activitate se va face prin tranzitia:

„De descurcat, v-ati descurcat

Zana Primavara s-a bucurat

Hocus-pocus 1,2,3

Faceti randul prichindei!”

La intoarcere copiii vor decora rame foto pentru a le darui mamelor. Se vor face aprecieri generale si individuale despre realizarea obiectivelor.

Activitatea se va incheia cu ALA 2: Stiinta- „Din jumatate intreg”, unde copiii vor avea de unit jetoane cu imagini ce ilustreaza posibile daruri pentru mama.Voi citi povestea,,Legenda mamei”.Continuam cu jocul linistitor,,Trezeste te,Ursulet!” si jocul de miscare,,Albinutele”.Pe tranzitia ,,Pas in doi,mergem vioi”,copiii se pregatesc pentu masa de pranz(merg la baie si apoi in sala de mese)....Iubiti va mamicile,copii!|Ele va invata ce trebuie sa stiti in viata!

SCENARIU DIDACTIC

Evenimentul didactic	Conţinutul ştiintific	Strategii didactice	Evaluare(instrumente si indicatori
1.Momentul organizatoric	Crearea condiţiilor necesare bunei desfăşurări a activităţii: -aerisirea sălii de grupă; -amenajarea spaţiului de desfăşurare a activităţii; -pregătirea materialului demonstrativ şi distributiv; -introducerea copiilor în sala de grupă.; Se desfăşoară **„Întâlnirea de dimineaţă”** (salutul, prezenţa, calendarul naturii, împărtaşirea cu ceilalţi, activitatea de grup, mesajul zilei).	Conversatia Observarea -calendarul naturii	Evaluare frontala Proba orala(observare sistematica)
2. Captarea atenţiei	Descoperirea cutiei surpriza si intalnirea cu Zana Primavara. In cutia surpriza se va regasi scrisoarea de la Zana Primavara (Anexa 2)	Conversaţia Explicatia Surpriza: cutia si scrisoarea.	-observarea comportamentului verbal şi nonverbal; -evaluare frontală;
3. Anunţarea temei şi a obiectivelor	Voi desface cutia surpriza, primita de la Zana Primavara si voi anunta ca astazi vom desfasura o activitate ce se numeste „ Cadouri pentru mama mea”. Voi citi scrisoarea de la zana si voi explica copiilor ca vom lucra pe centrele de interes unde vom contrui gradini cu flori, vom stampila cadouri pentru mama, vom invata poezia MAMA, vom decora rame foto si vom face „Din jumatate intreg”. Copiii vin cu idei despre ceea ce ar trebui sa facem si in urma colectarii parerilor prescolarilor, hotaram ca vom lucra la urmatoarele centre: Constructii; Arta; Stiinta.	Explicatia	-observarea comportamentului verbal şi nonverbal al copiilor;

Evenimentul didactic	Conţinutul ştiintific	Strategii didactice	Evaluare(instrumente si indicatori
4. Reactualizarea cunostintelor	Voi reaminti copiilor ce am lucrat zilele anterioare (surprize pentru mamici), felicitari etc.	Conversatia Frontal	Observarea comportamentului verbal

5. Dirijarea învățării	**Tranziţie -** Cu ajutorul versurilor : ‘’Bat din palme clap,clap,clap Din picioare trap,trap,trap, Ne învârtim , ne răsucim Și spre centre noi pornim!” Le sunt prezentate copiilor centrele de activitate, sarcinile specifice fiecărei zone ,materialele folosite. Voi urmari modul în care lucrează copiii . Preşcolarii care vor avea în piept ghiocel se vor opri la sectorul *Știință ,* cei care au în piept lalea vor merge la sectorul *Artă ,*iar cei care au în piept zambilă merg la sectorul *Construcții.* Copiii se îndreaptă spre sectoare. Prezint copiilor sectoarele și cerinţele pentru fiecare sector în parte. Efectuăm exerciții de încălzire a mușchilor mici ai mâinii(salutul degetelor, învârtim morişca, plouă-plouă).Urez copiilor spor la lucru. În timp ce copiii lucrează îi supraveghez și ajut acolo unde este nevoie. ***Artă-*** „Cadou pentru mama”- pictura prin stampilare - se prezintă modelul și tehnica de lucru; -copiii vor stampila pe cutiile de cadouri avute pe măsuţe; ***Construcții-*** „Gradina cu flori” -din flori copiii vor realiza pe polistiren gradina cu flori pentru mame; - vor descrie ce au realizat. Fiecare copil va trece pe la celelalte centre pentru a observa și aprecia lucrările executate de colegi. Copiii apreciază modul în care a fost realizată tema: calitatea lucrării, respectarea temei. Dupa ce vor termina, lucrarile vor fi afisate la un panou si prin turul galeriei vor face aprecieri legate de rezolvarea cerintelor date. Tranzitiei: „E ziua ta, mamico!”-cantec Copiii se aseaza pe covor in semicerc. Citesc poezia MAMA MEA. Familiarizarea copiilor cu conţinutul poeziei. În această poezie vom afla cum trebuie să ne comportăm cu mamele de ziua lor, cum le putem face fericite, oferindu-le un ghiocel și iubirea noastra și cât de important este să le îmbrățișăm/mângâiem și să le spunem că le iubim. Recitarea model a poeziei de către educatoare Voi recita poezia rar, clar și expresiv folosind un ton și o mimică si gestica adecvată. Învăţarea propriu-zisă a poeziei de către copii. Învăţarea poeziei se va face vers cu vers. Recit încă o dată poezia în întregime. Repet titlul, după care repet primul vers. Pe parcursul recitării voi folosi imagini suport (silueta mamei, ghioceii pe care îi ofer și inimile = iubirea) cu care voi marca momentele importante ale poeziei.	Jetoane Flori Exercitiu Conversatia Explicația <

	Numesc 2-3 copii să o repete după mine, după care reiau prima și a doua strofă. Câțiva copii vor repeta și fragmentul următor. Reiau poezia în întregime, apoi numesc 2-3 copii să recite cu ajutorul meu invitându-i în fața grupei pentru a folosi materialele suport. Voi urmări respectarea pauzelor logice pentru respirație, o pronunție clară, expresivă. Ajut copiii de fiecare dată când este nevoie.	Exercitiu Frontal Individual	Observarea capacitatii de comunicare si de relationare intre copii; Aprecieri verbale
	Copiii sunt întrebați care este titlul poeziei și despre ce se vorbește în poezie (care este mesajul). Această secvență se va realiza printr-un joc “Săculețul fermecat”. În sac vor fi bilețele cu întrebari din conținutul poeziei. Câtiva copii, atenți vor alege cate un bilețel și vor trebui să raspundă la întrebarea de pe bilet. Cu ajutorul imaginilor se extrage mesajul poeziei și copiii prezintă ideile principale ale poeziei		Aprecieri verbale
6. Obtinerea performantei	Tranferul intern- Se recomandă copiilor să mai învețe și alte poezii despre mama. Transferul extern- se va realiza în activitățile pe centrele de interes. Se fac aprecieri generale asupra evoluției copiilor, sunt felicitați, și recompensați cu stimulente dulci. Prin **tranziția** :” Primăvara a sosit”(joc cu text si cânt) copiii pleacă la baie , în timp ce eu aranjez mobilierul pentru următoarea activitate. Copiii se așează la măsuțe pentrru urmatoarea activitate. Intuiesc materialul didactic aflat pe măsuțe si activitatea ce urmează a se desfășura. Introducerea în activitate o voi realiza prezentând rama model sub formă de surpriză. Explicația și demonstrația modului de lucru o voi face pe rama model..Se execută exerciții de încalzire a mușchilor mici ai mâinii. Copiii vor începe să lucreze individual , iar eu voi interveni acolo unde este nevoie. În timp ce lucrează, copiii vor cânta un cântecel despre mama. După finalizarea lucrărilor , acestea vor fi expuse în sala de grupă , iar eu voi face aprecieri verbale cu privire la modul cum au lucrat.	Exercitiul Frontal Individual Explicatia Demonstratia Exercitiul	Aprecieri verbale

6. Evaluarea performanţelor	După ce au terminat de lucrat le voi pune câteva întrebări cu privire la activităţile desfăşurate: „Care a fost tema zilei de astăzi?” „Cum se numește poezia pe care am invatat o?” „Ce am pictat noi astăzi?” „Ce am realizat noi la sectoare?” Îi asigur că mamele lor vor fi mândre de ei, așa cum sunt și eu.	Conversaţia Problematizarea	-Evaluare frontală si individuala;
7. Încheierea activităţii	Copiii merg la sectorul Stiinta si executa jocul „Din jumatate intreg”.Citesc povestea,,Legenda mamei.”. Se desfăşoară **jocul de mişcare**:”Albinutele”si jocul linistitor ,,Trezeste te,Ursulet!’” Se fac aprecieri finale privind comportamentul copiilor pe parcursul întregii zile. Ofer recompense tuturor copiiilor. Prin **tranziţia**:”Iubiti mamicile, copii; Ele ne invata Cum sa ne purtam in viata!” copiii pleacă în sala de mese.	Conversaţia Jocul jocul	-observarea comportamentului verbal şi nonverbal; - observarea implicării copiilor la activitatea de joc; - evaluare frontală şi individuală.









Dragi Ursuleti,

Sunt Zana Primavara, care tocmai a poposit pe meleagurile voastre ca sa putem sarbatori impreuna mamicile.
Pentru a le face fericite va propun sa le construim gradini cu flori, sa le stampilam daruri si sa le pregatim cadouri.
Ca mamele voastre sa fie fericite va trebui sa memorati poezia ”MAMA” si sa decorati ramele tablourilor voastre.
Sunt sigura ca va veti distra de minune si mamele voastre vor fi superfericite !

Cu drag Zana Primavara!

MAMA
Ti-am desenat un ghiocel
Sa ti-l ofer de ziua ta
Si vreau sa stii c-am pus in el
Toata iubirea mea.
Si-apoi, privindu-te cu drag.
Obrazul ti-l voi mangaia,
Si zilnic vreau sa-ti multumesc
Fiindca te am si TE IUBESC!

PROIECT DIDACTIC

Văcean Simona-Florentina
Gradinita Nr. 246, sector 6, Bucuresti

Nivelul II (5-6ani): Grupa Mare;

Propunător: Văcean Simona-Florentina;

Tema anuală: „Cu ce și cum exprimăm ceea ce simțim?”;

Tema proiectului: “Iarna ce culoare are?”;

Tema săptămânală: “Bucuriile iernii”;

Tema activităţii: *“Omul de zăpadă”;*

Domeniul experienţial: Domeniul Estetic și Creativ;

Denumirea activităţii: Educație artistico-plastică;

Tema plastică: *Rolul constructiv și spațial al punctului;*

Mijloc de realizare: Tehnica picturii pe lemn și a stropirii (periuţa de dinţi);



Tipul de activitate: Consolidarea priceperilor și deprinderilor;

Scopul activitaţii:

- consolidarea priceperilor şi deprinderilor de a folosi materialele de lucru specific activitaților artistico-plasctice;
- familiarizarea copiilor cu unele elemente de limbaj artistico-plastic;
- cultivarea spiritului de observaţie şi a sensibilitaţii artistice.

Dimensiuni ale dezvoltării:

- finalizarea sarcinilor și a acțiunilor (persistență în activități);
- activare și manifestare a potențialului creativ.

Comportamente vizate:

- realizează sarcinile de lucru cu consecvență;
- manifestă creativitate în activități diverse.

Obiective operaţionale:

***Pe parcursul şi la sfârşitul activităţii, copiii vor fi capabili :**

O1 – Să elaboreze o compoziție plastică, folosind materialele de lucru puse la dispoziție;

O2 – Să folosească elemente de limbaj plastic: suprafaţă, culori calde, reci, non-culori;

O3 – Să realizeze armonia cromatică a compoziției plastice;

O4– Să evalueze și autoevalueze lucrările obținute pe baza criteriilor de evaluare: folosirea corectă a tehnicii de lucru, creativitate, finalizarea lucrării.

***Obiectivele se consideră atinse, dacă 70% dintre copii le îndeplinesc.**

Strategii didactice:

Metode şi procedee: observaţia, conversaţia, explicaţia, exercițiul;

Materiale didactice: rondele de lemn, periuță de dinţi, pensule, guașă, recipiente cu apă;

Mijloace de învăţământ: video-proiector, laptop, muzică ambientală.

Forma de organizare: frontal.

Durata: 25-30 de minute.

Bibliografie: -“Curriculum pentru Educație timpurie” – 2019 -”Atlas cu elemente de limbaj plastic – Îndrumător pentru educatoare”, Ed. Aramis, 2007.

Etapa activității	Ob. Opr.	Conținutul activității	Metode şi procedee	Evaluare
1. Organizarea activității		Pregătirea spațiului educațional – mobilier, material. Intrarea organizată a copiilor în sala de grupă.		
2. Captarea atenției		Se va realiza printr-un dialog educatoare – copil cu privire la povestea “Omului de Zăpadă”. Se va intui materialul didactic de pe mese.	Conversația	
3. Anunțarea temei și a obiectivelor		Se va anunța tema ”Omul de Zăpadă”, iar în termeni accesibili vor fi anunțate obiectivele activității.	Explicația Conversația	
4. Reactualizarea cunoștințelor	O2	Se vor verifica cunoștințele copiilor referitoare la tehnicile de lucru ce urmează a fi folosite (tehnica picturii pe lemn şi a stropirii prin aplicarea cu periuța de dinți), precum și elemente de limbaj plastic.	Explicația Conversația	Orală Frontală

5. Prezentarea conținutului și dirijarea învățării	O1 O3	Se va prezenta copiilor tehnica de lucru ce urmează a fi folosită în cadrul acestei activități. Se va lucra pe rondele de lemn, pe care se află conturat Omul de Zăpadă. Copiii vor lucra individual, la mese, folosind tehnica picturii pe lemn şi a stropirii aplicată cu periuţa de dinţi. Se prezintă criteriile de evaluare ale lucrărilor: Folosirea corectă a tehnicii de lucru; Creativitate; Originalitate; Acurateţe; Finalizarea lucrărilor.	Explicația Conversația Exercițiul	Orală Acțional practică Frontală
6. Asigurarea conexiunii inverse (feed-back)	O4	Se vor executa exerciții pentru încălzirea mușchilor mici ai mâinilor. Se va controla și îndruma activitatea pe tot parcursul ei, iar acolo unde va fi nevoie se vor da indicații suplimentare.	Explicația Exercițiul	Acțional practică
7. Evaluarea performanțelor		Evaluarea lucrărilor se va realiza împreună cu copiii, după criteriile stabilite anterior de educatoare: ✓ Folosirea corectă a tehnicii de lucru; ✓ Creativitate; ✓ Originalitate; ✓ Acurateţe; ✓ Finalizarea lucrărilor.	Explicația Conversația	Orală Frontală
8. Retenția și transferul		Se va realiza prin întrebări referitoare la Omul de Zăpadă, la prietenia dintre acesta și copii.	Conversația	Orală
9. Încheierea activității		Se vor face aprecieri generale și individuale asupra întregii activități	Explicația	Orală Frontală

Proiect didactic - Calitatea solului

Prof. ȚIFREA Maria
Școala Gimnazială „Miron Cristea”, Toplița

Unitatea de învățământ:

Data:

Clasa a VIII -a

Disciplina: Biologie

Unitatea de învățare: Sănătatea omului și al mediului.

Titlul lecției: Calitatea solului

Competente specifice :

1.1. Analiza critică a informațiilor extrase din texte, filme, tabele, desene, scheme, grafice, diagrame, utilizate ca surse de informare

2.2. Susținerea argumentată a punctului de vedere, utilizând adecvat terminologia specifică biologiei

3.1. Rezolvarea unor situații problemă utilizând argumente și modele adecvate

Competențe derivate:

- identificarea unor activități prin care omul poluează solul;
- descrierea fenomenului de eroziune, alunecări de teren, deșertificare;
- evaluarea impactului plouanților asupra solului și propunerea de măsuri de protejare.

Termeni cheie: poluare, humus, eroziune, deșertificare, pesticide, erbicide, nebiodegradare, bioacumulare.

Metode și tehnici didactice: observația, explicația, învățarea prin descoperire, experimentul, lectura, demonstrația, modelarea, jocul didactic virtual, conversația, ;

Material: ppt, calculatoar, soft-ul educațional mozaweb, wordwall, manual, fișă experimentală, fișă de evaluare, probă de sol, vase din sticlă.

Forme de organizare: frontal, individual.

Forme de evaluare: formativă.

Tipul lecției: comunicare și însușire de noi cunoștințe.

Desfășurarea lecției

Etapa/org. clasei/timp	Elementele ale strategiei didactice	Activități propuse elevilor
Evocare **F** **5 min**	- organizare frontală. **Metode:**observația, conversația euristică, explicația, jocul didactic virtual; **Termeni cheie:** resursă naturală, potabil, epurare, contaminare biologică, chimică, fizică, **Material:** aplicația wordwall, calculator, vidoproiector.	Moment organizatoric: 2 min; Reactualizarea termenilor cheie: - prin întrebări adresate elevilor utilizând aplicația wordwall: https://wordwall.net/resource/13090974 (Anexa I)

Realizarea sensului **F, I** **25 min**	- organizare frontală. **Metode:** observația, explicația, modelarea, experimentul, învățarea prin descoperire, lectura, demonstrația, explozia stelară; **Termeni cheie:**poluare, humus, eroziune, deșertificare, erbicide, nebiodegradare, bioacumulare. **Material:** material natural(probă de sol), calculatoar, soft educațional mozaweb, ppt, manual digital, fișă experimentală (Anexa II), fișă de lucru explozia stelară (AnexaIII), manualul. Proiecție - Schița lecției (Anexa IV)	- se anunţă tema noii lecţii, competențele vizate; -se scrie titlul lecției pe tablă; - experiment: se fac analize fizico-chimice asupra unor probe de sol (se determină textura solului și pH-ul), observând și analizând materialul natural și imaginile; - urmăresc filmulețul didactic de pe mozaweb; - pe baza fimulețului prezentat, textului proiectat, manualului și cunoștințelor anterioare învățate la chimie/geografie/tehnologie elevii răspund la întrebările de pe fișa de lucru- explozia stelară; - cu ajutorul materialului ppt se explică noțiunea de sol, compoziția solului, tipurile de sol, rolul solului, cum influențează calitatea solului sănătatea umană, principalele cauze de degradare a solului; - se notează schița lecției pe tablă și în caiete.
Reflecție **I** **7 min**	- organizare frontală, individuală. **Metode:** observația, explicația, algoritmizarea, lectura. **Termeni cheie:**strat, contaminarea, substanțe, nebiodegradabil; **Material:**fișă de evaluare.	- fișă de evaluare(Anexa V); - la final fiecare elev își apreciază fișa de evaluare prin notă; - vericarea frontală a fișei.
Încheierea lecției **I** **3 min**	Evaluare formativă: se apreciază activitatea, se trag concluzii și eventuale corectări, completări. - temă de casă;	- se împărt idei personale legate de această lecție; Tema: - se recomandă următoarele filme documentare despre sol și poluarea solului: • Vindecarea Pământului (Kiss the Ground); • Cowspiracy: The Sustainability Secret; • Food, Inc. • The Biggest Little Farm; • Inhabit: A Permaculture Perspective • Honeyland.

Anexa I


0:12
Drag wheel to spin
Definește noțiunea: potabil.
Enumeră trei activități prin care omul poluează apa.
Dă un exemplu de poluant chimic al apei.
Dă un exemplu de poluare naturală a apei.
Enumeră trei măsuri de prevenire a poluării apei.
Care este rolul apei în organismul uman?
Cu ce se poate realiza contaminarea biologică a apei?
Ce proprietăți are apa potabilă?
Care este rolul stațiilor de epurare a apei?
Cum este distribuită apa pe Pământ?
Spin It

Anexa II. Fișă experimentală - Textura solului

Materiale necesare: probă de sol, caiet de notițe, creion;

Mod de lucru:

- luați o probă de pământ;
- stângeți în pumn o probă de pământ umed; dacă este ca mușchiul sau turba, acesta are un conținut organic ridicat;
- frecați puțin sol între degetul mare și vârfurile degetelor; dacă e grunjos, înseamnă că are nisip în compoziție;
- frământați o bucată de pământ și încercați să modelați o bilă; dacă reușiți înseamnă că are lut în compoziție.

Proba	Aspect

Anexa II. Fișă experimentală - Determinarea pH-ului solului

Materiale necesare: probă de sol, hârtie indicatoare de pH, pahar de sticlă, apă distilată, hârtie de filtru, caiet de notițe, creion;

Mod de lucru:

- luați o probă de sol (15-20g) și cerneți-o;
- puneți proba într-un pahar și turnați peste acesta 100 mi de apă distilată;
- amestecați din când în când, iar după 30 de minute filtrați conținutul;
- îmbibați hârtia de pH în apă filtrată și citiți reultatul;
- pH-ul ideal pentru majoritatea plantelor este de 6,5 - 7.

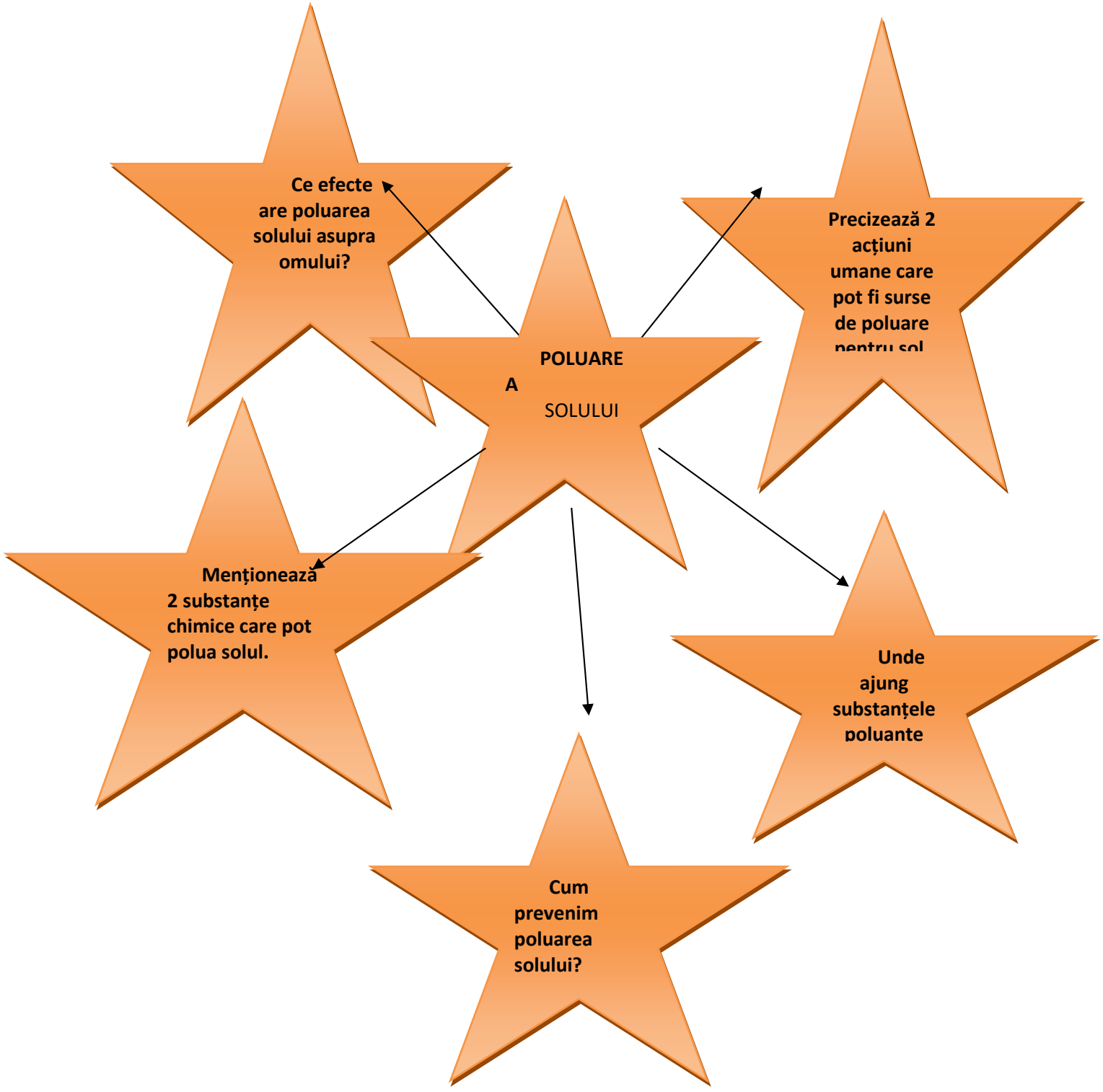
Anexa III Expolzia stelară

POLUAREA SOLULUI

Cititi urmatorul text si raspundeti la intrebarile de mai jos :

Cauze – exploatarea nerațională - prin monocultură, folosirea incorectă a substanțelor chimice, a pesticidelor și erbicidelor, lipsa unor lucrări de combatere a eroziunii solului, folosirea nerațională a irigațiilor, tăierea nejudicioasă a pădurilor.

Măsuri – construcția unor zone de depozitare a gunoaielor, plantare de arbori, folosirea judicioasă a îngrășămintelor, pesticidelor, metodelor agrothenice. Substanțe poluante-pesticide, insecticide, substanțe radioactive.



Anexa IV Schița lecției

Calitatea solului

- solul este stratul de la suprafața scoarței terestre, format din parte minerală, parte organică, apă și aer;
- mediu de viață pentru bacterii, ciuperci, protiste, viermi, insecte, larve, mamifere mici;

Principalii poluanți: substanțe folosite în agricultură, deșeuri, resturi industriale și menajere. Alte aspecte: compactizarea, eroziunea, scăderea biodiversității, alunecări de teren, inundații.

Măsuri de protejare:

- Lucrări de irigații, desecări,refacerea rezervelor de substanțe organice;
- Prevenirea și reducerea poluării;
- Limitarea eroziunii;
- Zone de depozitare a deșeurilor;
- Folosirea echilibrată a substanțelor în agricultură, folosirea de variante naturale.

Anexa V **Fișă de evaluare**

Poluarea solului

1. Completați spațiile libere: 2p

a. Solul reprezintă ……. superficial cu grosimea de 20-30 cm de la suprafața scoarței terestre (stratul fertil) care împreună cu atmosfera învecinată, constituie mediul de viață al plantelor.

b. Poluarea reprezintă …….. mediului înconjurător cu materiale care interferează cu sănătatea umană, calitatea vieșii sau funcția naturală a ecosistemelor.

c. Poluanții biodegradabili sunt ……., cum ar fi apa menajeră, care se descompun rapid în proces natural.

d. Poluanții …….. sunt materiale care nu se descompun sau se descompun foarte lent în mediul natural.

2. Dați câte un exemplu de: 2p

a. Cauze naturale de degradare a solului:

b. Poluare chimică a solului:

3. Care sunt avantajele fertilizării solurilor cu îngrășăminte naturale? 3p

4. O măsură de păstrare a calității solului. 2p. + 1p oficiu

PROIECT DE LECȚIE

Profesor Popescu Ionela Simona
Colegiul Economic Rm. Vâlcea

Clasa:a XI-a J învățământ liceal

Domeniul:INDUSTRIE ALIMENTARĂ

Profilul: Resurse naturale și protecția mediului

Calificarea: Tehnician analize produse alimentare

Modulul I: Biochimia produselor alimentare

Plan de învățământ aprobat prin OMEN**3500/29.03.2018**

Programa aprobata prinAnexa1 la OMEN **3501/29.03.2018**

SPP aprobat prin Anexa4 la OMENCS nr. 4121 din 13.06.2016

Unitatea de rezultate ale învățării tehnice specializate (URÎ) 6: Biochimia produselor alimentare

Tema: Glucidele

Tipul lecției: Mixtă(Recapitulare-sistematizare-consolidarea cunoștințelor)

Data : 23.11.2021

Unitatea de rezultate ale învățării /Rezultate ale învățării			**Conținuturile învățării**
Cunoștințe	**Abilități**	**Atitudini**	
6.1.1.Principii alimentare: glucide, -denumire -structură -proprietăţi, rol.	6.2.1. Utilizarea corectă a vocabularului comun şi a celui de specialitate. 6.2.2.Utilizarea dicţionarului tehnic, într-o limbă străină, pentru identificarea termenilor specifici dintr-un material de specialitate	6.3.1. Conştientizarea importanţei principiilor alimentare. 6.3.9. Asumarea în cadrul echipei de lucru, în scopul realizării sarcinilor de lucru primite. 6.3.10. Comunicarea, în cadrul echipei de lucru, în scopul realizării sarcinilor de lucru. 6.3.11. Colaborarea cu membrii echipei de lucru, în scopul îndeplinirii sarcinilor . 6.3.12. Asumarea iniţiativei în rezolvarea unor probleme. 6.3.13. Colaborarea cu membrii echipei de lucru la elaborarea documentelor. 6.3.14.Comunicarea/raportare rezultatelor activităților desfăşurate.	Glucide definiţie,clasificare, structura chimică, proprietăţi fizice şi chimice,rol

Obiective operaționale:

La sfârșitul orei elevii vor fi capabili:

O1: Să identifice principalele glucide

O2: Să cunoască și să prezinte clasificarea glucidelor

O3: Să prezinte structura chimica ,proprietățile fizice si chimice ,rolul glucidelor

O4: Să prezinte întrebuințările glucidelor în industria alimentară

Strategii didactice:

a. Resurse	b. Metode și procedee	c. Forme de organizare a activității:
a1. materiale: - tablă, marker - fișe de documentare - fișe de lucru - videoproiector - manual a2. de timp: 50 minute	- explicația - expunerea - conversația euristica - învățarea prin cooperare - învățarea prin descoperire - problematizarea -observarea sistematică - metoda cubului	- frontal - pe grupe - individual

Evaluarea rezultatelor învățării: prin probă orală, prin observarea sistematică, fise de evaluare.

Loc de desfășurare: sala de clasă S2

Bibliografie:

1.Drăgănescu C., Biochimie, EdituraDidacticăşiPedagogică, Bucureşti, 1993 2. Dulamă M. E.,

2. Metodologiididacticeactivizante, EdituraClusium, Cluj-Napoca, 2008 3. wikipedia.org

4.3.http://www.chem4kids.com/files/bio_intro.html 5

4.http://www2.chemistry.msu.edu/faculty/reusch/VirtTxtJml/carbhyd.htm 6.

5.http://kidshealth.org/kid/stay_healthy/body/protein.html# 7. 6.http://www.fi.edu/learn/brain/diet.html

METODA CUBULUI

Se formează grupe de 6 elevi;

- se alege un lider care să controleze derularea acţiunii;
- se împart activităţile între membrii grupului: fiecare elev din grup primeşte o foaie de hârtie de formă pătrată ce va constitui în final o “faţă” a cubului;
- pe foaia de hârtie primită va fi scrisă cerinţa de lucru a fiecărui elev şi anume:
  - faţa1 –FISA DE LUCRU 1
  - faţa2 = FISA DE LUCRU 2
  - faţa3= FISA DE LUCRU 3
  - faţa4 = FISA DE LUCRU 4

- faţa5- FISA DE LUCRU 5
- faţa6 = FISA DE LUCRU 6

- după rezolvarea sarcinii se construieşte cubul;
- cubul desfăşurat va arăta astfel:

GLUCIDELE

	faţa**1** –FISA DE LUCRU 1	
	faţa**2** = FISA DE LUCRU 2	
	faţa**3**= FISA DE LUCRU 3	
faţa**4** = FISA DE LUCRU 4	faţa**5**- FISA DE LUCRU 5	faţa**6** =FISA DE LUCRU 6

➢ Lucrarea în forma finală va fi afişată pe tablă (foile scrise de elevi se pot lipi pe o coală de hârtie mare sub formă de cub desfăşurat).

DESFĂȘURAREA ACTIVITĂȚII

Desfăşurarea pe etape	Timp	Scopul predării Ce doriţi să realizaţi?	Strategia de predare Cum o să procedez?	Strategia de învăţare	Stiluri de învăţare			Resurse
					V	A	P	
Moment organizatoric	3min	Organizarea clasei	Profesorul salută,adresează întrebări referitoare şa absenţi ţi dă indicaţii referitoare la începerea orei	Elevii răspund solicitărilor anunţând absenţii şi se pregătesc pentru oră	X	X	X	Caiete,pixuri,elevi, Profesor,fişe de documentare,tablă,marker
Verificarea cunoştinţelor anterioare	5min	Verificarea cunoştinţelor dobândite anterior	Profesorul adresează întrebări despre lecţia anterioară referitoare la AMIDON	Elevii răspund solicitărilor şi sarcinilor orale	X	X	X	Caiete,pixuri, elevi,profesor fişe de documentare tablă,marker
Captarea atenţiei	2min	Generarea interesului	Profesorul adresează întrebări despre lecţiile studiate până acum	Elevii răspund solicitărilor şi sarcinilor orale	X	X X	 X	Caiete,pixuri,elevi,profesor ,fişe de documentare tablă,marker
Anunţarea lecţiei noi	5min	Anunţarea lecţiei noi	Profesorul anunţă lecţia nouă,anunţă obiectivele şi planul de recapitulare	Elevii ascultă obiectivele şi scriu planul de recapitulare	X	X	X	Caiete,pixuri,elevi,profesor fişe de documentare tablă,marker
Recapitularea cunoştinţelor	15min	Generarea entuziasmului şi a interesului ,oferirea de informaţie	Prezentarea multimedia a lecţiilor recapitulative cu mijloace IT Încurajare punere întrebări Recapitularea noţiunilor însuşite anterior	Elevii răspund solicitărilor şi sarcinilor orale referitoare la noţiunile prezentate în ora de recapitulare	X	X	X	CD cu imagini Grupe de glucide calculator
Sistematizarea cunoştinţelor	10min	Oferirea de informaţii de la teorie la practică: explicarea conceptelor şi legarea teoriei de practică	Activitatea se desfăşoară sub forma unui concurs între echipele de lucru Profesorul va fi moderatorul şi arbitru activităţii Profesorul va fi moderatorul şi arbitru activităţii	Se împart activităţile între membrii grupului: Fiecare elev din grup primește o foaie de hârtie de formă pătrată ce va constitui, în final, o faţă a cubului Pe foaia de hârtie primită va fi scrisă cerinţa de lucru a fiecărui elev și anume: faţa**1** –FISA DE LUCRU 1 faţa**2** = FISA DE LUCRU 2	X X X	 X X	 X	Fişe de lucru Calculator Portofoliu elev Fişe de documentare

				faţa**3**= FISA DE LUCRU 3 faţa**4** = FISA DE LUCRU 4 faţa**5**- FISA DE LUCRU 5 faţa**6** = FISA DE LUCRU 6				
Analiza şi evaluarea	10min	Analiza şi evaluarea învăţării	Întrebări şi răspunsuri verbale (profesor-elev)	Lucrarea în forma finală va fi prezentată de către fiecare grupă în faţa clasei,cea mai frumoasă fiind notată	X X	X	X X	Fişe de lucru completate de elevii grupurilor

LESSON PLAN

Teacher: Mindroc Delia
Scoala Gimnaziala “I.C.Lazarescu” Titesti

Subject : English

Date : March 19th ,2020

Form/Level : 4th form, 4th year of study , A2, elementary

Textbook : Fairyland 4,Jenny Dooley,Virginia Evans - Express Publishing

Estimated Time : 50 minutes

No. of Students : 14 students

Unit/Lesson :9, Lesson 2: ”A Knight for a day!”

Lesson Topic : talking about past events

Type of lesson : Acquisition of new knowledge

Vocabulary : related to life in the old times

Grammar : the past simple tense of **regular verbs**

Specific Competences : 1.1 : Identifying some details from simple messages clearly and slowly articulated in known / predictable contexts;

1.2 : Following some simple guidance instructions in order to achieve an objective;

3.1 : Identifying some details in simple contexts containing common information;

3.2 : Identifying some important elements of marking an event on a poster or on another support;

4.2 : Writing simple messages about oneself / about others

Objectives/Lesson Aims :

A. Cognitive Objectives : at the end of the lesson,the students will be able to :

1.provide the past tense form of any regular verb they come across ;

2.pronounce and write correctly every past tense form of the verbs provided by the teacher;

3.provide the affirmative form of a regular verb in the past tense ;

4.read a poem for specific information;

5.make up sentences of their own using the newly acquired grammar rules;

6.provide the correct form of the verb **to be** in the past in different communicative situations

7.ask/answer to questions from the teacher or from their peers,saying what they did last week-end

B. Affective Objectives :

a. to create a warm atmosphere for study;

b. to give students an active role in the process of teaching/learning;

c. to help students enjoy speaking a foreign language ;

d. to make students confident when speaking English

Skills : listening, speaking, reading, writing

Interaction : T-Ss, S-S, Ss-Ss,PW,GW,IW

Teaching Techniques : brainstorming,conversation,dialogue,filling exercises, games,spelling exercises,“Think-Work in pairs – Communicate”,table drawing, choral speaking,gaps, songs

Methods of Teaching : Communicative Approach , Grammar Translation

Teaching Aids : textbook , blackboard, notebooks, flipchart, dictionary, coloured pieces of chalk, worksheets with different activities

Assumptions: I assume that students already know the past tense of the verb **to be** and the grammatical category of **verb** and that they are eager to find out more details about regular verbs in English and actions that began/finished in the past.

Anticipated problems: Taking into consideration that 4-5 students have a poor level of knowledge and their motivation is rather low , the teacher expects that a part of her young students might not participate in the teaching/learning process as expected.

Assessment : formative, oral, homework, systematic observation

Bibliography :

- **official :** The Curriculum for Secondary Education
- **methodical :** Harmer, Jeremy: “The Practice of English Language Teaching“, Longman,UK,1991
: Vizental,Adriana :”Metodica predarii limbii engleze”,Editura Polirom,2008
-**textbook : Fairyland 4**,Jenny Dooley,Virginia Evans - Express Publishing
- different Internet sites

	Stages of lesson activities	Teacher’s activity	Students’ activity	Inter-action	Skills	Tea-ching Tech-niques	Aids	Aims	Assess-ment
1	**Organizational moment : 5 minutes** * Checking attendance-1 minute	-T greets class and checks attendance : “Are there any absents today?”	-The Ss on duty name the absentees if necessary : “ X is absent today.”	T- Ss	speaking	conver-sation	none	To check attendance and to make sure the conditions are proper to start the lesson	oral evaluation
	* Homework check-up - 4 minutes	T checks the homework orally. T encourages Ss to make the necessary corrections by themselves.If necessary,T will write the difficult part of the exercises on the	Ss read their homework and correct the mistakes if necessary	Ss- T T-Ss Ss-Ss	reading speaking writing	conver-sation	note-books	To check accomplish-ment of the taught items	systematic observa-tion homework

		BB,discussing it with the Ss.							
2	**Warmer: 4 minutes** *Table drawing*	T draws a table on the blackboard – the verb **to be** in the past and its negative and interrogative forms.	Ss dictate T the affirmative, negative and interrogative forms of **to be** in the past,also mentioning the short forms (wasn't ; weren't)	T-Ss Ss-T S-S	speaking writing listening	conversation	black board note-books	To review and consolidate Ss' knowledge on the content previously taught	oral evaluation systematic observa-tion
3.	**Lead-in : 3 minutes** Reading a poem Miming game	T asks Ss to read the poem on page 28 and mime the verbs they hear and elicits the name of the lesson and then announces the objectives	Ss pay attention to the lyrics and mime the verbs they can hear: *dance,fence,play chess,guard,fight*.	T-Ss Ss-T	listening	Reading a poem	Text-book	To make Ss aware of the items they will learn	systematic observa-tion
4	**Presentation :** **10 minutes** *Elicitation*	T gives each S a worksheet containing 30 regular verbs and asks them to write the past tense form of every regular verb T reminds Ss the spelling rules	Ss put down on their worksheet the past tense form of each and every regular verb. Ss do the exercise orally	Ss-T T-Ss IW T-Ss	writing speaking writing	conversation dialogue	black-board note-books text-book note-books	To introduce the new vocabulary and grammar rules To review and consolidate Ss' knowledge	Systema-tic observa-tion Oral evaluation T praises Ss

5.	**Practice: 10 minutes** *Drawing a table*	T asks Ss to draw a three-column table on a sheet of paper and to put each verb in one column, taking into consideration the sound they hear at the end of the verb :/t/, /d/ or /id/.	Each student comes in front of the class and puts his/her regular verb in the right column. The rest of the Ss pronounce the verb with the T's help.	IW T-Ss T-S	speaking writing listening	drawing a table choral speaking	note-books work-sheets flip-chart black-board	To review and consolidate Ss' knowledge by means of personalization	Systema-tic observa-tion Oral evaluation
6	**Production : 8 minutes** *"Think-Work in pairs-Communicate"*	T asks Ss to do exercise 3 from page 27 in the textbook.T writes a model on the flipchart, making sure each S understood the task.	Ss put down in their notebooks what Brainy **did** last night… Then, 5 Ss read what they wrote in their notebooks.	PW IW T-S	writing reading	dialogue conversation	text-book photo note-books flip-chart	To use the newly acquired grammar rules/ lexis; to review and consolidate Ss' knowledge	Oral evaluation T praises Ss
7	**Review and follow-up: 7 minutes** *Grammar Practice*	T asks Ss to do orally exercise 3 from page 29 in the textbook.	Ss do the exercise in pairs.If there are any mistakes, the other Ss will correct them.	S-S T-S	reading listening	conversation	text-book	To review and consolidate Ss' knowledge of Past Tense – Regular Verbs	Oral evaluation
8.	**Ending the lesson:** **3 minutes**	T asks Ss to share how they felt during the lesson by drawing a smiling/sad face on the second worksheet. T sets homework for the next	Ss draw a smiling/sad face , depending on how they felt their progress. Ss put down in their notebooks the homework for the next time	T-Ss T-S	writing listening speaking	conversation	work-sheet note-books	To motivate Ss and allow them to express their feelings freely	Oral evaluation Systema-tic observa-tion

		time, gives 3-4 marks, praises all the Ss and dismisses the class							

PROIECT DE ACTIVITATE INTEGRATĂ

PROF. ÎNV. PREȘCOLAR: Galea Lavinia
Liceul Ortodox Ep. “ROMAN CIOROGARIU”, Oradea/ GPP. Nr. 23

GRUPA: Mare B

TEMA ANUALĂ DE STUDIU: “Cu ce si cum exprimam ceea ce simtim?”

PROIECT TEMATIC: „Din inaltul cerului cel sfant/Se-aud colinde susurand!”

SUBTEMA PROIECTULUI: “Curand soseste Mos Craciun!”

FORMA DE REALIZARE: activitate integrată

ELEMENTE COMPONENTE ALE ACTIVITATII INTEGRATE:

ADE: Domeniul limba si comunicare + Domeniul om si societate

TEMA: „Magia Craciunului”

MIJLOC DE REALIZARE: povestirea educatoarei + convorbire

TIPUL ACTIVITĂȚII: transmitere de noi cunoștinte

SCOPUL ACTIVITĂȚII: Dezvoltarea capacitatii de cunoastere si intelegere a lumii inconjuratoare, prin intermediul povestii, a capacitatii de exprimare a emotiilor.

DIMENSIUNI ALE DEZVOLTARII:

B. Dezvoltarea socio-emotionala:

B.2. Comportamente prosociale, de acceptare si de respectare a diversitatii

B.4. Autocontrol si expresivitate emotionala

C. Capacitati si atitudini in invatare:

C.1. Curiozitate, interes si initiativa in invatare

D. Dezvoltarea limbajului, a comunicarii si a premiselor citirii si scrierii:

D.1. Mesaje orale in contexte de comunicare cunoscute

D.2. Mesaje orale in diverse situatii de comunicare

COMPORTAMENTE VIZATE:

B.2.2. Isi insuseste si respecta reguli, intelege efectele acestora in planul relatiilor sociale, in contexte familiare

B.2.3. Exerseaza, cu sprijin, asumarea unor responsabilitati specifice varstei, in contexte variate

B.4.1. Recunoaste si exprima emotii de baza, produse de texte literare

C.1.1. Manifesta curiozitate si interes pentru experimentarea si invatarea in situatii noi

D.1.1. Exerseaza, cu sprijin, ascultarea activa a unui mesaj, in vederea intelegerii si receptarii lui (comunicare receptiva)

D.1.2. Demonstreaza intelegerea unui mesaj oral, ca urmare a valorificarii ideilor, emotiilor etc. (comunicare expresiva)

D.2.1. Demonstreaza capacitate de comunicare clara a unor idei, nevoi, curiozitati, actiuni, emotii (comunicare expresiva)

D.2.2. Respecta regulile de exprimare corecta, in diferite contexte de comunicare.

OBIECTIVE OPERAȚIONALE:

1: sa urmareasca cu atentie si interes linia povestii;

2: sa identifice momentele principale ale actiunii;

3: sa desprinda din poveste mesajul sugestiv al acesteia;

4: sa formuleze intrebari referitoare la continutul din imaginea reprezentata;

5: sa identifice emotiile personajului principal si sa le mimeze/imite.

STRATEGII DIDACTICE:

1. **Metode şi procedee:** povestirea, conversaţia, explicaţia, demonstratia, problematizarea, metoda „explozia stelara”
2. **Mijloace didactice:** costum de spiridus, in cutie se va afla: plansele de la poveste, scrisoarea mosului catre Radu, stelute pentru cele 5 grupe (stelute rosii, verzi, albastre, portocalii, mov), flipchart, clepsidra, perne, steluta sticker.

METODE DE EVALUARE: observarea sistematică a comportamentelor copiilor, aprecieri verbale individuale şi colective.

FORMA DE ORGANIZARE: frontal, pe grupuri

DURATA: 40-45 minute

BIBLIOGRAFIE:

Curriculum pentru învăţământul preşcolar , (2008), M.E.C.T., Bucureşti.

Piramida cunoaşterii, (2014), Ed. Diamant.

Metode interactive de grup, ghid metodic, (2002), Editura Arves.

Desfăşurarea activităţii

Etapele Activităţii	Conţinutul ştiimţific	Strategii didactice
Moment organizatoric	Pregatirea materialelor necesare desfăşurării activităţii. Asigurarea condiţiilor optime pentru desfăşurarea activităţii: - aerisirea sălii de grupă; - aranjarea pernelor, scaunelor în formă de semicerc; - materialul pregătit	Conversaţia
Captarea atenţiei	*Captarea atentiei se va realiza in momentul intrarii copiilor in sala de grupa si ma vor vedea costumata in spiridus.*	Conversaţia Explicatia Personajul- spiridus
Anunţarea temei şi a obiectivelor	Voi explica motivul pentru care sunt costumata in spiridus: sa transmit mesajul Mosului despre cum trebuie sa se comporte copiii, prin intermediul povestii: „Magia Craciunului”. Fixarea se va face cu 2-3 copii.	Conversaţia Explicaţia
Dirijarea învăţării	Voi expune povestea "Magia Crăciunului" , ţinând cont de succesiunea logică a naraţiunii. Voi relata conţinutul acesteia clar, coerent şi expresiv, folosind un ton şi o mimică adecvată, modelându-mi vocea pentru a imita personajele, nuanţând astfel expunerea în funcţie de stările afective pe care le implică povestirea. Expunerea se va face pe baza unui suport intuitiv si a planului de idei inainte stabilit.	Explicatia Expunerea Plansele cu imaginile din poveste Scrisoarea Mosului catre Radu

Obţinerea performanţei	Prin intermediul metodei ,,*Explozia stelara*” se va realiza fixarea continutului povestii astfel: copiii sunt asezati in forma de semicerc iar in fata lor pe flipchart sunt aranjate stelutele. In mijloc este asezata o stea mare iar peste se aseaza o imagine reprezentativa din poveste. Cele cinci stelute mici se aseaza in jurul stelutei mari, atentionand copiii ca pe fiecare steluta este scrisa cate o intrebare, cu culori diferite. Intrebarile folosite sunt: CE? CINE? UNDE? CAND? si DE CE? Astfel, copiii vor retine ca intrebarea CE? este scrisa cu rosu, CINE? cu culoarea verde, UNDE? cu culoarea albastra, CAND? cu culoarea portocalie si DE CE? cu culoarea mov. Impart stelutele colorate formandu-se astfel echipele. Copiii trebuie sa gaseasca impreuna cat mai multe intrebari referitoare la imaginea prezentata, folosind intrebarea de pe steluta primita. Ei analizeaza imaginea de pe steluta mare si formuleaza in grup cat mai multe intrebari timp de 5 minute (clepsidra). La semnal se revine si fiecare echipa comunica intrebarile elaborate impreuna. Pentru ca au colaborat si au formulat corect intrebarile, ei vor primi cate o steluta sticker drept recompensa.	Conversaţia Metoda ,,Explozia stelara” Flipchart Steaua mare cu cele 5 stelute mici Imaginea pentru steaua mare Stelutele colorate pt cele 5 echipe Clepsidra
Asigurarea retentiei şi a transferului	Dacă spiriduşii din poveste i-au spus Moşului cum se comporta Radu, acum îl vom ajuta să cunoască şi emoţiile pe care le resimţea el sau ceilalţi copii. Voi adresa urmatoarele întrebări: ***Întrebări:*** Cum s-a comportat Radu cu jucariile, cu copii din parc si de la gradinita? Dar, acasa? Radu are prieteni? De ce credeţi că se comporta Radu astfel? Ce emoţie resimţea el? ***Sinteza partiala:*** Radu era un copil furios, neprietenos cu cei din jur, care nu aprecia lucrurile personale. Ce a simţit Radu când şi-a găsit camera goală? Cum s-a simţit Radu când a conşientizat că a provocat suferinţă celor din jur? ***Sinteza partiala:*** Prin comportamentul sau Radu nu isi facea prieteni iar scrisoarea primita de la Mosul il face sa inteleaga acest lucru. Ce emoţie a simţit Radu când şi-a reprimit jucăriile şi Moşul i-a adus şi cadourile? Cine este personajul care a învăţat să îşi controleze furia? ***Sinteza finala:*** Radu a inteles ca un comportament pozitiv il face fericit si ca nu e niciodata tarziu sa iti indrepti greselile.	Explicatia Conversatia Problematizarea

	Dupa aceasta convorbire, copiii de la grupe vor imita emotiile lui Radu, isi vor imagina cum s-a simtit Radu, ei avand libertatea de a imita/mima ceea ce le-a placut cel mai mult din poveste.	
Evaluarea	Se vor face aprecieri globale, individuale asupra implicarii copiilor si asupra raspunsurilor date. Copiii vor fi recompensati.	Conversaţia
Încheierea activităţii	Inchierea activitatii se va realiza prin tranzitia: *„Randul iute sa-l formam* *Langa usa ne asezam* *Si frumos noi asteptam* *Catre baie sa plecam!”*	

„MAGIA CRACIUNULUI”

Cu pasi repezi si siguri, iarna pune stapanire pe intreaga suflare. Cativa fulgi plutind usor se aseaza timid pe jos, dar inca nu au suficienta putere sa se transforme intr-o plapuma alba si pufoasa. Luminite stralucitoare impodobesc casele si strazile, vestind sarbatoarea care se apropie cu pasi grabiti, CRACIUNUL!

In Laponia, gerul naprasnic indeamna la stat in casa, dar numai asta nu se intampla acolo inaintea Craciunului.

Fulgii zglobii cadeau necontenit. Din fotoliul confortabil, se uita pe geam chiar….cine credeti? MOS CRACIUN….care facea cate o scurta pauza intre citirea scrisorilor. Zilnic primea scrisori presarate de dorinte de la copiii din intreaga lume. Unii isi doreau jucarii, altii carti, unii isi doreau calatorii de vis, in timp ce altii se multumeau cu fructe si dulciuri.

Mosului nu-i scapa nici o scrisoare. Le citeste, le analizeaza si decide daca poate sau nu sa indeplineasca acea dorinta.

-RADU, RADU….sa vedem, dragul Mosului, ce doresti tu in acest an.

„Draga mosule, imi doresc sa imi aduci un robot, un lego, o masina de curse si multe, multe dulciuri. Si vreau sa stii ca am fost baiat cuminte.”

-Am notat, Raducule, zise Mosul! Acum sa vedem daca spiridusii confirma ca esti un baiat ascultator.

-Spiridusi, veniti acum! Am nevoie de ajutor!!

Imediat, din atelier, intrara la Mosul 3 spiridusi.

Prima data, vreau sa stiu daca el are grija de jucarii.

-L-am urmarit si mereu se enerveaza si le tranteste, nici ca-i pasa ca se rup. Vrea un robot nou acum, dar pe cel pe care il avea l-a rupt chiar zilele trecute.

-Asa! Deci de asta vrea acum unul nou???

Acum, spune-mi cum este Radu in parc si la gradinita? intreba Mosul.

-Of, Mosule, nu am vesti prea bune. Lui nu-i place sa imparta si face doar ce vrea el. Cel mai urat e ca mereu ii bate pe ceilalti copii.

-Hmm, asta nu e bine, zise Mosul. Mie nu-mi place bataia.

Radu are prieteni? Il intreaba Mosul pe cel de-al treilea spiridus.

-Putini, raspunse acesta. Daca nu fac copiii ce vrea el, striga imediat: „Nu mai vreau sa fii prietenul meu”. Mai mult, el ii jigneste, spunandu-le cuvinte urate sau punandu-le nume.

-Va multumesc spiridusi pentru ajutor. Eu raman sa ma gandesc ce sa fac cu acest copil, spuse Mosul dezamagit.

Mos Craciun s-a gandit mult ce sa faca in privinta lui Radu si a ajuns la urmatoarea solutie.

-Ei, copii, chiar vreau sa ofer copiilor ce isi doresc, dar Radu nu poate sa primeasca darurile dorite, atata timp cat nu stie cum sa se comporte. Cred ca e vremea sa ii dau o lectie si un ajutor.

Mosul a inceput sa scrie o scrisoare pe care i-a trimis-o lui Radu cu ajutorul spiridusilor.

-Mama, mama!!! Striga Radu cand intra in camera lui.

-Ce s-a intamplat? intreba mama, alergand intr-un suflet.

-Uita-te, ce e aici? zise Radu.

Intrand, mama observa ca rafturile cu jucarii erau goale, iar pe pat zari o scrisoare.

-Tu ai facut asta? intreba Radu furios.

-Nu, cum poti sa te gandesti la asta? Ai aici o scrisoare, hai sa vedem despre ce e vorba.

„Dragul meu RADU, ma gandesc ca esti neplacut surprins de scrisoarea mea. Crede-ma, e spre binele tau! Un copil care distruge toate jucariile, nu stiu daca merita altele. Peretii camerei tale m-au speriat. Pana in Ajun ai timp sa iti corectezi greselile. Ai vrut sa ma pacalesti, dar spiridusii mei sunt foarte atenti si mi-au spus tot: cum te bati, cum vorbesti urat, cum vrei ca totul sa se faca doar cum vrei tu. E timpul sa faci o schimbare. Ca sa iti inapoiez jucariile pe care le-am luat la mine o perioada ca sa le repar si ca sa primesti cadourile dorite, te rog sa faci urmatoarele lucruri:

1.Sa fii mai bun, mai bland si mult mai calm.

2. Sa ceri iertare copiilor pe care i-ai batut sau carora le-ai spus cuvinte urate.

3. Sa iti cureti peretii si sa nu uiti ca pe foi se deseneaza.

SPOR LA TREABA!

Semnat, Mos Craciun!”

Radu incepe sa planga, nu ii venea sa creada, dar cuvintele Mosului l-au facut sa isi aminteasca de greselile sale.

-Te ajut cu tot ce pot, ii spuse mama. Imi pare rau, dar Mosul are dreptate. E timpul sa faci o schimbare.

Radu se simtea vinovat de ceea ce a facut si inca de a doua zi si-a luat inima in dinti si a inceput sa isi repare greselile: si-a cerut scuze celor pe care i-a lovit sau carora le-a spus cuvinte urate, a inceput sa imparta jucariile cu ceilalti si chiar sa fie politicos. Acasa a spalat peretii camerei si cu ajutorul mamei, a zugravit.

Ajunul Craciunului l-a gasit pe Radu pregatit si nerabdator, cu toate sarcinile date de Mos Craciun, realizate. A plecat alaturi de mama la cumparaturi, iar cand s-a intors acasa, a gasit camera plina cu toate jucariile si alergand la brad il gasi pe Mos Craciun cu toate darurile cerute.

Multumit si foarte fericit, Radu i-a promis Mosului ca va continua sa se comporte frumos cu cei din jur si va avea grija de jucarii si de obiectele din jurul sau.

Iar Mosul a pornit mai departe, bucuros ca a mai ajutat un copil!

SECŢIUNEA A II-A - PROIECT DIDACTIC INTEGRAT

Prof. înv. primar IULIA RUSNAC
Şcoala Gimnazială „Dr. Ioan Mihalyi de Apşa",
Sighetu Marmaţiei, Maramureș

CLASA: pregătitoare

ARIA CURRICULARĂ: Consiliere şi orientare

DISCIPLINA: Dezvoltare personală

SUBIECTUL LECŢIEI: *Trăire şi manifestare emoţională/Emoţii de bază: bucurie, tristeţe, frică, furie*

FORMA DE REALIZARE: activitate integrată

TIPUL ACTIVITĂŢII: formare de abilităţi şi atitudini

DISCIPLINE IMPLICATE ÎN ACTIVITATE**:** **1.** Comunicare în limba română (CLR)
2. Dezvoltare personală (DP)
3. Arte vizuale şi abilitați practice (AVAP)
4. Muzică şi mişcare (MM)

MOTIVAŢIA: Dezvoltarea abilităţilor emoţionale ale copiilor şcolari este importantă pentru că ajută la formarea şi menţinerea relaţiilor cu ceilalţi; pentru că ajută copiii să se înțeleagă pe sine; pentru că previne apariţia problemelor emoţionale şi de comportament.

COMPETENŢE SPECIFICE:

- Dezvoltare personală:
  2.1. Recunoaşterea emoţiilor de bază în situaţii simple, familiare
  3.2. Aplicarea unor tehnici simple care sprijină învăţarea şi succesul școlar
- Comunicare în limba română:
  2.4. Exprimarea propriilor idei referitoare la contexte familiare, manifestând interes şi încredere în sine;
  2.2. Transmiterea unor informaţii referitoare la sine şi la universul apropiat, prin mesaje scurte;
  2.3. Participarea cu interes la dialoguri scurte, în situaţii de comunicare uzuală;
  3.2. Identificarea semnificaţiei unei/ unor imagini care prezintă întâmplări, fenomene, evenimente familiare;
- Muzică şi mişcare:
  2.3. Manifestare liberă, adecvată, pe muzică, apelând la diverse forme de exprimare;
- Arte vizuale şi abilităţi practice:
  2.3. Realizarea de aplicații/compoziții/obiecte/construcții simple, pe baza interesului direct
  2.6. Participarea la activităţi integrate adaptate nivelului de vârstă, în care se asociază elemente de exprimare vizuală, muzicală, verbală, kinestezică.

OBIECTIVE OPERAŢIONALE**:**

O1 – să formuleze răspunsuri la întrebările legate de imaginile prezentate;
O2 - să identifice propriile emoţii în situaţii date;
O3 - să realizeze corespondența între stările lui Donald și emoțiile date;
O4 – să realizeze corespondența între emoții și culori
O5 – să lipească imaginile selectate pe petale;
O6 - să asocieze o etichetă verbală expresiei emoţionale;

STRATEGIA DIDACTICĂ:

1. RESURSE PROCEDURALE:
   a) Metode şi procedee: conversaţia, observaţia, expunerea, descoperirea, explicaţia,
   b) Forme de organizare: individual, pe grupe, frontal.
2. RESURSE MATERIALE: calculator, videoproiector, imagini cu persoane care exprimă diferite trăiri emoţionale (bucurie, furie, tristeţe, teamă), fișă, cutiuță cu jetoane, jetoane cu imagini care exprimă emoțiile amintite, planșă cu „floarea emoțiilor”, baloane
3. RESURSE TEMPORALE: 35 minute activitate+10 minute activităţi în completare
4. FORME ŞI TEHNICI DE EVALUARE: observarea sistematică a comportamentului elevilor, evaluarea reciprocă, aprecieri verbale

BIBLIOGRAFIE:

- Breben, S*, (2010), Jocuri pentru dezvoltarea inteligenţei emoţionale la vârsta preşcolară şi şcolară mică,* Ed. Reprograph, Craiova;

***MECTS - *Programa şcolară pentru disciplinele Dezvoltare personală, Comunicare în limba română, Muzică şi mişcare, Arte vizuale şi abilităţi practice - clasa pregătitoare, clasa I şi clasa a II-a, aprobată prin ordin al ministrului Nr. 3418/19.03.2013;*

- Petrovai, D., Iliescu, M., (2012), *Dezvoltarea abilităţilor socio-emoţionale ale copiilor în vârstă de 3 – 10 ani – instrumente şi modele de lucru*, Fundaţia “Copiii noştri”;
- www.didactic.ro

Demersul didactic

1. Moment organizatoric:

- Se amenajează spaţiul clasei într-o manieră optimă desfăşurării activităţilor propuse.

2. Captarea atenţiei: (DP – O1, conversaţia, forme de organizare: frontală)

Îi invit pe copii să închidă ochii și să îi deschidă doar atunci când le voi spune eu. Pe ecranul mare voi prezenta un crocodil fioros, cu gura larg deschisă.

Le voi cere copiilor să deschidă ochii, urmărindu-le reacția.

Vom purta o discuție despre ce au simțit la vederea imaginii. (*spaimă, frică)*

3. Enunţarea subiectului şi a obiectivelor lecţiei: (explicaţia)

Copiii sunt anunţaţi că vom desfășura o activitate de dezvoltare personală în care vom vorbi despre emoții și comportamente generate de acestea, vom recunoaște emoțiile de bază (bucurie/fericire, tristețe/supărare, frică/spaimă, furie), vom împărtăși situații în care am trăit anumite emoții, pentru că e primăvară vom realiza „*floarea emoțiilor*” și ne vom juca cu baloanele.

4. Dirijarea învăţării (CLR-O1, DP-O2, O3, AVAP-O4; a. metode: explicația, problematizarea, reflecţia personală, conversaţia euristică, b. mijloace didactice: videoproiector, PPT, fișă de activitate independentă, c. forme de organizare: frontal, individual)

Se prezintă, pe rând imagini cu persoane care exprimă *bucurie/fericire*. Se discută cu copiii diferitele situații care ne induc acest sentiment (când sunt cu familia, când se joacă cu prietenii - în zăpadă, cu mingea, când primesc cadouri, etc).

Elevii vor fi rugați să identifice situații, din propria experiență, când au fost fericiți/bucuroși.

La fel se va proceda și cu identificarea și exemplificarea celorlalte emoții (*tristețe/supărare, frică/spaimă, furie).*

Li se explică elevilor că este firesc să simţim atât emoţii pozitive cât şi negative, dar important este să învăţăm să ne controlăm emoţiile negative astfel încât ele să nu ne influenţeze comportamentul.

Se completează individual fișa de lucru *(Anexa 1*).

După verificare fișei de muncă individuală, le voi explica elevilor că emoțiile le simțim în sufletul nostru. Într-o zi putem simți mai multe emoții și inima noastră să se umple de culori.

Îi provoc pe copii să aleagă pentru fiecare emoție discutată câte o culoare reprezentativă. Din culorile alese (roz – fericire, albastru închis – tristețe, roșu – furie, gri – spaimă) se vor decupa petalele pentru „*floarea emoțiilor*”.

5. Obținerea performanței (DP, AVAP-O5, a. metode: conversaţia euristică, problematizarea, explicaţia, b. mijloace didactice: jetoane, lipici, c. forme de organizare: pe grupe)

S-au decupat din reviste imagini cu situații care exprimă una dintre emoţiile descrise la obiective. Fiecare copil alege pe rând o imagine din „*cutiuța cu surprize*” și, în funcție de imaginea aleasă se grupează pe „emoții”. Se formează patru grupe de elevi. Aceștia vor lipi imaginile alese pe petala corespunzătoare.

După ce copiii au lipit imaginile pe petale se realizează „*floarea emoțiilor*”.

6. Activităţi recreative (O6, a. metode: conversaţia euristică, problematizarea, explicaţia, reflecţia personală, b. mijloace didactice: baloane cu fețe zâmbitoare, c. forme de organizare: frontal)

Jocul "Baloane vesele şi triste" : Pe 4 baloane umflate în prealabil sunt desenate cele 4 feţe ce exprimă diferite stări: bucurie, tristeţe, furie, frică. Baloanele sunt aruncate în aer, iar elevii care le prind trebuie să identifice stările emoţionale, să confere etichete verbale acestor stări şi să exemplifice emoţia trăită într-o situaţie reală.

Baloanele se vor arunca în aer de mai multe ori. Copiii le vor prinde pe rând şi se vor identifica cu ele.

La finalul activității se interpretează cântecul „ *Boroboață”*.

7. Încheierea lecţiei

Se fac aprecieri globale şi individuale cu caracter motivant privind participarea elevilor la lecţie.

Ca recompensă pentru activitatea desfășurată copiii vor primi stickere cu fețe zâmbitoare.

ANEXA 1

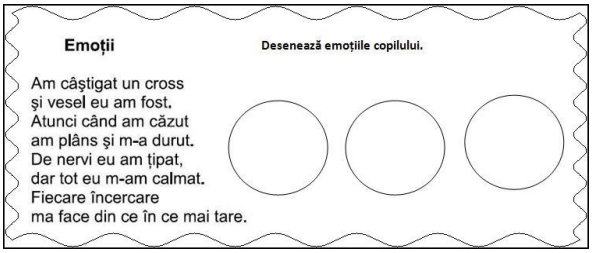
Fişă de lucru

- Uneşte cu o linie fiecare imagine a lui Donald cu chipul ce sugerează emoţia trăită de el:





- Desenează emoțiile copilului din poezie.



Proiect didactic – Limba germană

Dana Lăscoiu-Martin
Școala Gimnazială „Regina Maria” (Arad)

Stundenverlaufsplan

Klasse: 6 A

Niveaustufe: A1.1

Fachbereich: Deutsch

Fach: Deutsch als Fremdsprache (L2)

Lerneinheit: 1.2 Ich mag das!

Inhalt: Erweiterung des Wortschatzes – **„Rotkäppchen“: Wir spielen Theater!**

Stundentyp: Vertiefung und Erweiterung der Kenntnisse

Wesentliche Kompetenzen („Competențe specifice” aus dem aktuellen Lehrplan entnommen):

1. Receptarea de mesaje orale în situații de comunicare uzuală

1.1. Oferirea unei reacții adecvate, la salut/ o întrebare/ instrucțiune simplă rostită clar și rar

1.2. Recunoașterea unor poziții de bază (stânga, dreapta, aici, acolo, pe, sub, în, în fața, în spatele)

1.3. Manifestarea curiozității față de sesizarea semnificației unor mesaje simple adecvate vârstei

2. Exprimarea orală în situații de comunicare uzuală

2.2. Participarea la dialoguri simple în contexte de necesitate imediată

2.3. Prezentarea unui obiect/unei persoane/ unui personaj prin identificare

Ziele:

1. Wiederholung und Verwendung des erworbenen Wortschatzes (Vorkenntnisse aktivieren)
2. Vertiefung des bekannten Wortschatzes durch die Hör- und Sprechübungen bzw. durch das Erlernen neuer Wörter und Ausdrücke aus dem bearbeiteten literarischen Text „Rotkäppchen“ (indem wir Theater spielen und Musik im Unterricht einsetzen)
3. Das Verknüpfen bereits gelernter Ausdrücke mit körperlichen Bewegungen (z.B. winken, sich verstecken, legen, zeigen, klopfen usw.)
4. Freie Anwendung der erworbenen Grammatikstrukturen bzw. des erworbenen Wortschatzes durch Hör- und Sprechübungen

Methoden: Erklärung, Sprechen, Gespräch, Nachsprechen, Singen, Übersetzen

Sozialformen: Frontalunterricht, Klassengespräch, Gruppenarbeit

Lehrmittel: Arbeitsblatt, CD-Player, Requisite

Bibliographie:

Lehrwerk: *Art Maximal A1.1*, Art Klett Verlag 2018

Arbeitsheft: *Art Maximal A1.1*, Art Klett Verlag 2018

Rotkäppchen. Nacherzählung und Übungen von Lisa Suett, Erste Lektüren, Eli Verlag 2017

Programa actuală de limba germană modernă: http://programe.ise.ro/Portals/1/Curriculum/2017-progr/22-Lb%20moderna1-Lb-moderna2_Lb-moderna1-intensiv.pdf

Unterrichtsentwurf

PHASE: **Einführung**

ZIEL: 1.1

SOZIALFORM: Klassengespräch, Frontalunterricht

METHODE: Erklärung, Gespräch

LEHRMITTEL: Tafel, Arbeitsblatt

ZEIT: 5 Minuten

LEHRERAKTIVITÄT:

- prüft die Anwesenheit der Schüler und erinnert die Schüler daran, dass wir in der vorherigen Unterrichtsstunde den Text „Rotkäppchen“ (umgeschrieben, gekürzt und vereinfacht) gemeinsam gelesen haben.
- erklärt den Schülern den Vorgang dieser Unterichtsstunde: Wir werden noch einmal gemeinsam den Text auf Rollen lesen, unbekannte Wörter erklären, dann werden wir zwei Mal vor der Klasse „spielen“. Das dritte Mal versuchen wir auch mit Requisite vorzuspielen.

SCHÜLERAKTIVITÄT:

- erinnern sich an den gelesenen Text (sie aktivieren ihre Kenntnisse).
- äußern sich zum Thema, indem sie organisatorische Fragen stellen.

PHASE: **Theateraufführung – 1. ETAPPE**

ZIEL: 1.2., 1.3., 2.2., 2.3.

SOZIALFORM: Klassengespräch, Gruppenarbeit

METHODE: Vorlesen des Textes

LEHRMITTEL: Arbeitsblatt mit dem Textauszug

ZEIT: 10 Minuten

LEHRERAKTIVITÄT:

- korrigiert die Schüler beim ersten Vorlesen des Textes, erklärt unbekannte Wörter, schreibt sie an die Tafel mit ihrer Übersetzungen.
- gibt Anweisungen über die Art und Weise, wie wir die Szene interpretieren werden.

SCHÜLERAKTIVITÄT:

- lesen den Text, stellen Fragen zu den unbekannten Wörtern.
- versuchen den Text auch körperlich zu interpretieren schon während des Lesens.

PHASE: **Theateraufführung – 2. ETAPPE**

ZIEL: 1.2., 1.3., 2.2., 2.3.

SOZIALFORM: Klassengespräch, Gruppenarbeit

METHODE: deutsche Musik hören; singen; Theater spielen

LEHRMITTEL: Tafel, CD-Player, Arbeitsblatt mit dem Textauszug

ZEIT: 15 Minuten

LEHRERAKTIVITÄT:

- korrigiert die Schüler beim ersten Vorlesen des Theaterstücks, gibt ihnen weitere Anweisungen zur Aussprache, Intonation und Interpretation.
- bittet die Schüler aufmerksam ihren Mitschülern zuzuhören, damit das Spiel gut läuft.

- bietet Hilfe an, leitet dann die Theateraufführung; unterbricht die Aufführung, wenn die Schüler sich nicht auf den Plan konzentrieren.
- hilft den Schülern bei den **zwei Aufführungsversuche**.

SCHÜLERAKTIVITÄT:

- spielen das Theaterstück, indem sie vorlesen und Mimik und Pantomime dabei anwenden.

PHASE: **Theateraufführung – 3. ETAPPE**

ZIEL: 1.2., 1.3., 2.2., 2.3.

SOZIALFORM: Klassengespräch, Gruppenarbeit

METHODE: Theterstück vorspielen; auf Deutsch laut vorlesen; Stimme und Körper dabei in Betracht nehmen

LEHRMITTEL: Arbeitsblatt mit dem Textauszug CD-Player

ZEIT: 15 Minuten

LEHRERAKTIVITÄT:

- korrigiert die Schüler beim der letzten tatsächlichen Aufführung des Theaterstücks, gibt ihnen keine weitere Anweisungen, sondern versucht sie alleine vorspielen lassen.

SCHÜLERAKTIVITÄT:

- notieren die fehlenden Wörtern aus den Texten in ihren Heften.
- hören die Lieder aufmerksam zu.
- können auch mitsingen, wenn es ihnen Spaß macht.

PHASE: **Bewertung**

ZEIT: 5 Minuten

LEHRERAKTIVITÄT:

- gibt den Schülern Pluspunkte für die rege Mitarbeit.
- gibt den Schülern als **Hausaufgabe fünf Fragen zum** gelesenen und gespielten **Text zu formulieren**.

SCHÜLERAKTIVITÄT:

- notieren sich die Hausaufgabe.

PROIECT DIDACTIC

PROFESOR ÎNV. PREŞCOLAR: Boloș Daniela
GRĂDINIŢA CU PP „Prichindeii Veseli„Huedin

DATA: 15.10.2021

GRUPA: mare

PROFESOR ÎNV. PREŞCOLAR: Boloș Daniela

TEMA ANUALĂ DE STUDIU: Când, cum şi de ce se întâmplă?

TEMA SĂPTĂMÂNII: „A venit pe dealuri toamna”

DOMENIUL EXPERIENŢIAL: Limbă şi comunicare

TEMA ACTIVITĂŢII: „Toamna”

MIJLOC DE REALIZARE: - memorizare

DIMENSIUNI ALE DEZVOLTĂRII:

Premise ale citirii şi scrierii în contexte de comunicare cunoscute

COMPORTAMENTE VIZATE:

Discriminează / diferenţiază fonetic cuvinte, silabe, sunete şi asociază sunete cu litere



SCOPUL ACTIVITĂŢII: memorarea textului liric, îmbogăţirea vocabularului cu noi cuvinte şi exersarea expresivităţii limbajului.

OBIECTIVE:

- să recite poezia respectând intonaţia, ritmul, tonul, pauzele;
- să recite versurile sugerând prin mimică şi gestică înţelegerea conţinutului de idei;
- să răspundă corect la întrebări pe baza textului.

STRATEGII DIDACTICE:

- forme de organizare: frontal, individual
- metode și procedee: observaţia, conversaţia, exerciţiul, explicaţia, demonstraţia, jocul
- mijloace: Scrisoare de la Zana Toamna, planşă poezia „Toamna”

BIBLIOGRAFIE:

- Curriculum pentru Educaţie timpurie 2019
- Florica Mitu, Ştefania Antonovici, “*Metodica activităţilor de educare a limbajului în învăţământul preşcolar*”, Editura Humanitas Educational, 2005.

Desfășurarea activității

Etapele activităţii	Conținutul științific	Strategia didactică		Evaluare/Metode şi inidcatori
		Metode şi procedee	Mijloace de învăţământ	
1. Moment organizatoric	Pregătesc materialele necesare desfășurării activității. Copiii se vor așeza pe scăunele în interiorul semicercului.			
2. Captarea atenției	Le voi povesti copiilor că in drum spre gradinita m-am intalnit cu zana Toamna si mi-a dat o cutiuta cu o surpriza pentru voi,dar si un plic cu o scrisoare. Copiii,oare ce ne va transmite Zana in aceasta scrisoare? Vreti sa descoperim impreuna? Deschidem scrisoare si vom vedea ce contine -o poezie.	Conversația Explicația	Planșă zâna Toamnă Scrisoare	Observ reacția copiilor
3. Reactualizarea cunoştinţelor	Vom purta o scurta discutie despre anotimpul toamna	Conversaţia		Evaluare orală
4. Anunţarea temei şi a obiectivelor	Astazi vom invata poezia pe care a trimis-o Zana Toamnei „Toamna”. Cativa copii repeta titlul poeziei si autorul. Prezint obiectivele operationale pe intelesul copiilor.	Conversația Frontală		Observ comportamentul copiilor
5. Dirijarea învățării	Recit poezia model **Toamna** Toamna a intrat in casă / Tot ea ne-a adus alune, Punând struguri dulci pe masă / Nuci și mere foarte bune Și-n cămară prin borcane / Măr gutui pentru dulceață Pătlăgele dolofane. / Și-un butoi cu varză creață. Voi explica cuvintele noi:camara,dolofane, butoi.	Observaţia Conversația Frontală Demonstrația Explicația	Planșă poezia Mărul	Observ comportamentul copiilor

	Voi recita prima strofa a poeziei, iar după aceea voi pune si copii să repete după mine, apoi voi recita următoarea strofa urmând ca ei să repete după mine. La fiecare strofă nouă o vom repeta și pe cea de dinainte.			
6. Obţinerea performanţei	La final se propune o recitare sub forma de concurs: Cine recita mai frumos? Baietii sau fetele? Voi verifica dacă preșcolarii știu titlul și autorul poeziei	Conversaţia Observatia		Observ comportamentul copiilor
7.Încheierea activităţii	Se fac aprecieri generale și individuale legate de activitatea și comportamentul copiilor pe tot parcursul activității. Le spun că zâna Toamnă este bucuroasă că au reuşit să înveţe împreună poezia „Toamna” şi drept urmare le-a pregătit copiilor o surpriză.	Conversația Frontală	Surpriza	Aprecieri verbale

PROIECT DE ACTIVITATE

Prof. logoped **CRISTOLȚAN CODRUȚA ANCA**
Centrul Județean de Resurse și de Asistență Educațională Sălaj

Disciplina: Terapia tulburărilor de limbaj

Tulburarea de limbaj: dislalie simplă

Subiectul: *Antrenarea conştiinţei silabei*

Modalitatea de realizare a activității: on-line sincron (Google Meet)

Grupa: mare

Obiectivul cadru:

Formarea conștiintei fonologice prin distingerea şi discriminarea elementelor structurale ale limbajului, respectiv silabele.

Obiective operaţionale:

Să segmenteze cuvinte în silabe;

Să genereze ultima silabă din cuvânt;

Să numere silabele din cuvinte;

Să grupeze imagini după numărul de silabe al cuvântului;

Să identifice cuvinte după criteriul numărului de silabe.

Tipul activităţii: formare de priceperi și deprinderi

Metode şi procedee: jocul didactic, conversaţia, explicaţia, exerciţiul, exemplificarea.

Resurse materiale: laptopuri, conexiune internet, platforma Google Meet, imagine pentru captarea atenției, jocul didactic „Random wheel – Desparte în silabe – joc preșcolari” (platforma Worldwall), prezentarea PPT „Fetița poznașă”, jocul didactic „Match up – Desparte corect cuvintele în silabe și stabilește numărul silabelor” (platforma Worldwall), prezentarea PPT cu animații „Detectivul”, fișa de evaluare interactivă „Spune câte silabe are!” (platforma Liveworksheets).

Bibliografie:

1. Vrăşmaş, E. (coordonator), 2007, Să învăţăm cu... plăcere. Fişe de exerciţii logopedice în comunicarea orală şi scrisă, Asociaţia Reninco România;
2. Bodea Hațegan, C (2016), Logopedia - Terapia tulburărilor de limbaj. Structuri deschise, Editura Trei, București;
3. https://wordwall.net;
4. https://www.liveworksheets.com.

DESFĂȘURAREA ACTIVITĂȚII				
ETAPE	OBIECTIVE	ACTIVITATEA PROF. LOGOPED	METODE ŞI MATERIALE	EVALUARE
Moment organizatoric	Să adopte o atitudine pozitivă față de activitate.	Pregătirea materialelor necesare pentru desfăşurarea activităţii şi crearea unui climat psiho-afectiv optim.	Imagini, jocuri didactice, prezentări PPT.	

Captarea atenţiei	Să adopte o atitudine pozitivă faţă de activitate.	Se prezintă copiilor o imagine care ilustrează un elicopter de jucărie și apoi o a doua imagine care ilustrează același elicopter, dezasamblat. Se explică copiilor că, așa cum jucăriile sunt compuse din părți sau bucăți, cuvintele sunt formate din părți, bucățele, care se numesc silabe (ex. cuvântul „jucărie” este compus din silabele: „ju”, „că”, „ri” și „e”).	Materiale didactice: imagine pentru captarea atenției; Metode: conversația, explicația, exemplificarea;	Evaluare verbală.
Anunţarea temei şi a obiectivelor	Să adopte o atitudine pozitivă faţă de activitate.	Astăzi vom împărți cuvintele în particelele din care ele sunt făcute, cu ajutorul unor jocuri drăguțe și sarcini diferite.	Metode: conversația, explicația.	
Dirijarea învățării	Să despartă cuvinte în silabe Să genereze ultima silabă din cuvânt Să numere silabele din cuvinte	În cadrul jocului „Random wheel – Desparte în silabe” copiii primesc sarcina de a despărți în silabe cuvintele indicate de săgeată (vacă, floare, cal, mașină, strugure, casă și masă). Jocul didactic „Fetița poznașă”: copiii sunt anunțați că imaginile și cuvintele au fost tăiate de către „fetița poznașă” și acum ei trebuie să descopere cuvântul întreg, spunând ultima silabă. Cuvintele sunt: ra_(ță), feti_(ță), maimu_(ță), ca_(să), ma_(să), gra_(să), frumoa_(să), țestoa_(să), de_(sen), bucu_(ros), obo_(sit). În cadrul jocului didactic „Match up – Desparte corect cuvintele în silabe și stabilește numărul silabelor”, copiii vor despărți cuvintele în silabe, vor număra silabele și vor preciza cifra lângă care trebuie plasată imaginea. Jocul didactic „Detectivul”, joc în care copiii trebuie să rezolve, pe	Metode: jocul didactic, exemplificarea; Materiale: jocul didactic „Random wheel”. Metode: jocul didactic, exemplificarea Materiale: prezentarea PPT „Fetița poznașă”. Metode: jocul didactic, exemplificarea Materiale: jocul didactic „Match up”(Worldwall).	Evaluare verbală. Evaluare verbală. Aprecieri verbale.

	Să grupeze imagini după numărul de silabe al cuvântului Să identifice cuvinte după criteriul numărului de silabe	rând, două provocări. Ei vor identifica, în cele două imagini complexe, cuvinte cu două și trei silabe.	Metode: jocul didactic; Materiale: prezentarea PPT cu animații „Detectivul”.	Aprecieri verbale.
Evaluare	Să precizeze numărul de silabe al cuvintelor	Este utilizată fișa de evaluare interactivă „Spune câte silabe are!”. Copiii despart cuvintele în silabe, numără silabele și aleg una dintre cele două variante propuse.	Materiale didactic fișa „Spune câte silabe are!” (Liveworksheets).	Aprecieri verbale. Scorul generat de platformă.
Încheierea activităţii	Să fie capabili să își evalueze activitatea și rezultatele obţinute.	Se fac aprecieri asupra modului de desfășurare a activităţii.		Aprecieri verbale.

PROIECT DIDACTIC

Rusu Irina
Colegiul Național „Mihail Kogalniceanu”,
municipiul Galați, județul Galați

- Profesor propunător: Rusu Irina
- Disciplina de studiu: *Geografie*
- Clasa a VI-a
- Unitatea de învățare: *Antroposfera- omul și activitățile umane*
- Tema lecției: *Așezările urbane*
- Tipul lecției: transmitere de noi cunoștințe, priceperi, deprinderi și atitudini
- Durata: 50 minute
- **Competențe specifice**:

1.1 Precizarea prin cuvinte proprii a sensului termenilor geografici.

2.3. Utilizarea informațiilor oferite de suporturi cartografice, grafice și alte materiale vizuale în contexte/ situații diferite.

4.3. Compararea elementelor, fenomenelor și proceselor după caracteristicile geografice

- **Competențe derivate:**

C1- definirea în cuvinte proprii a termenilor geografici studiați (intravilan, extravilan, metropolă, conurbație, megalopolis), pe baza observațiilor asupra unor imagini sau suporturi audio-vizuale;

C2- compararea formelor de așezare urbană pe baza unor desene schematice și a informațiilor receptate;

C3- identificarea caracteristicilor unei metropole pe baza unui material audio-vizual;

C4- localizarea pe harta lumii a minim 4 metropole din cele studiate;

C5- completarea unui tabel cu date referitoare la megalopolisul Boswash, având ca suport o pagină de internet

- **Strategia didactică**:

a. *Metode și procedee*: conversația euristică, lucrul cu harta, careul, exercițiul, observarea dirijată,

b. *Mijloace de învățământ*: laptop, videoproiector, aplicația wordwall, Jamboard, documentar Youtube, harta politică a lumii, manual, coli flipchart

c. *Forme de organizare*: frontal, individual

Deschideri spre alte discipline și corelarea cu competențele cheie europene:

- ✓ Limba franceză și limbă engleză: explicarea etimologiei termenilor intravilan și extravilan, făcând apel la cunoștințele de limbă franceză, citirea corectă a numelor de orașe în limbi străine, vizualizarea unui filmuleț în limba engleză (competența cheie 2)
- ✓ Matematica: ordonarea unor elemente în ordine crescătoare (competența cheie 3)
- ✓ Limba română: definirea unor termeni, folosind o exprimare proprie corectă din punct de vedere gramatical (competența cheie 1)
- ✓ TIC: utilizarea mai multor aplicații, care necesită cunoștințe și aptitudini digitale (competența cheie 4)

- **Bibliografie**:

✓ *** Programa școlară pentru disciplina *Geografie* aprobată prin ordinul de ministru nr.3393/ 28.02.2017, București

- ✓ Jinga, I., Istrate, Elena, 2008, *Manual de pedagogie*, Editura All, București
- ✓ Fiscuțean, Mihaela-Cornelia, Fiscuțean, D., Mihai, C., Popa, I., 2019, Manual de geografie pentru clasa a VI-a, Editura Didactică și Pedagogică, București
- ✓ https://www.youtube.com/watch?v=qoFDtc1fc_U
- ✓ https://ro.wikipedia.org/wiki/BosWash
- ✓ https://wordwall.net/play/25751/504/218
- ✓ https://wordwall.net/play/25008/530/925

DESFĂȘURAREA LECȚIEI- activități de învățare asociate competențelor derivate

1. **Momentul organizatoric**: în această etapă sunt pregătite materialele necesare lecției (videoproiector, laptop, materiale digitale, harta), se notează absenții, se creează un climat plăcut pentru învățare.
2. **Captarea atenției** se realizează prin observarea a două fotografii proiectate pe tabla albă și care redau cele două tipuri majore de așezări (rurale și urbane). Prin întrebări drijate, elevii denumesc cele două tipuri de așezări și caracteristicile specifice acestora sugerate de imaginile alese.
3. **Anunțarea temei și a competențelor vizate:** profesorul anunță și notează titlul noii lecții („Așezările urbane”), menționanând într-un mod accesibil sarcinile de lucru ce urmează a fi parcurse pentru formarea competențelor vizate.
4. **Dirijarea predării-învățării-evaluării:** se realizeaază prin desfășurarea următoarelor activități de învățare:

a. Profesorul deschide o pagină de jamboard, accesând linkul https://jamboard.google.com/d/1gpmTLXZ9wMBous1cFXa_QzjY7ezp33xt0D1QG0XzI54/viewer?f=0 și elevii sunt solicitați să recunoască tipul de așezare umană reprezentat și să menționeze termenul echivalent din limba franceză (*ville*). Un elev va nota pe jamboard, folosind laptopul, răspunsurile solicitate și proiectate pe tabla albă. Profesorul explică că prin derivarea acestui termen împrumutat din limba franceză, au fost denumite componentele unei așezări urbane: *intravilanul* și *extravilanul*. Profesorul indică pe imaginea proiectată cele două componente și cere elevilor să explice cei doi termeni, valorificând imaginea (**C1**). Se notează pe caiet componentele așezărilor urbane.

b. Un elev accesează linkul proiectat pe tabla albă https://wordwall.net/play/25751/504/218 și glisează pinii pe imaginea dată, așa încât să asocieze corect denumirea componentelor unei șezări urbane cu reprezentarea lor (feedback pe parcurs).

c. Un elev accesează linkul https://jamboard.google.com/d/1B7AyMNtE_QhbUlqg0jJ33dU-9p0PAyFfyFW5BU6QADU/edit?usp=sharing și rezolvă cerințele. Colegii intervin dacă este cazul. Elevii descoperă definiția diferitelor forme de așezare urbană (oraș, metropolă, conurbație, megalopolis) și le ordonează după mărime (**C1, C2**). Notează pe caiete formele de așezare urbană și dau exemple pentru fiecare formă. Cadrul didactic localizează pe harta politică a lumii așezările urbane exemplificate, iar elevii pe atlase (**C4**).

d. Profesorul prezintă un scurt documentar despre metropole, accesând linkul https://www.youtube.com/watch?v=qoFDtc1fc_U. Elevii urmăresc cu atenție (minutul 0:14-3:17) și răspund la o serie de întrebări de verificare: *Ce reprezintă o metropolă? Ce tip de clădiri sunt într-o metropolă? Cum este densitatea populației? Ce exemple de metropole au fost numite? Ce activități economice se pot desfășura într-o metropolă?* (**C3**)

e. Elevii identifică pe harta din manual, pag. 27, principalele megalopolisuri ale lumii (**C4**). Profesorul proiectează pagina de internet https://ro.wikipedia.org/wiki/BosWash și le cere elevilor să citească individual și să noteze pe caiet următoarele date referitoare la megalopolisul exemplificat: localizarea, 4 metropole componente, numărul de locuitori și densitatea medie a populației (**C2, C5**).

5. **Fixarea cunoștințelor/deprinderilor și evaluarea**: se realizează prin chestionare orală și prin rezolvarea exercițiului accesând linkul https://wordwall.net/play/25008/530/925 .
6. **Încheierea activității**: profesorul face aprecieri privind implicarea elevilor în rezolvarea sarcinilor. Solicită elevii să formuleze aprecieri referitoare la propria activitate sau la activitatea colegilor. Acordă note.

AȘEZĂRILE URBANE

-schița lecției-

Aşezările urbane reprezintă *o așezare umană cu un număr mai mare de locuitori, care desfășoară activități nonagricole și dispun de dotări edilitare mai multe.*

Componente: *intravilanul, extravilanul, populația*

Dotări edilitare:

- mijloace de transport în comun (tramvaie, troleibuze, metrou, tren, aeroport);
- canalizare;
- apă curentă;
- centre comerciale;
- spitale, cinema, teatre, grădini și parcuri etc.

Forme de așezare urbană:

1. *orașul propriu- zis* (Ex.: Galați, Constanța,Venezia);
2. *metropola*- oraș cu cel puțin 1 milion de locuitori, foarte dezvoltat din punct de vedere economic și cultural (Ex.: Paris, Moscova, New York, Rio de Janeiro, Tokyo, Cairo)
3. *conurbația*- grup de orașe apropiate spațial între care există relații economice, politice, culturale (Ex.: Rin-Ruhr din Germania)
4. *Megalopolisul*- grup de metropole și orașe-satelit apropiate spațial, foarte dezvoltate economic (Ex.: Megalopolisul Boswash, Tokaido, Banana albastră, Brazilian etc)

Proiect didactic

Profesor: Burlacu Maria Mirela
Unitatea școlară: Scoala Gimnaziala „Ion Creanga”, Iași

***Disciplina*:** Chimie

***Clasa*:** a IX-a Nr. Ore/ saptamână: 2 ore

Unitatea de învățare: Acizi si baze

Titlul lecției: Acizi

Tipul lecției: Recapitulare, sistematizare şi sinteză a cunoştinţelor

Durata lectiei: 50 min

Competențe generale:

1. Explicarea unor fenomene, procese întâlnite în viaţa de zi cu zi.

2. Rezolvarea de probleme în scopul stabilirii unor corelaţii relevante, demonstrând raţionamente deductive şi inductive.

3. Evaluarea consecinţelor proceselor şi acţiunilor produselor chimice asupra propriei persoane şi asupra mediului.

Competențe specifice:

1.1. Descrierea comportării speciilor chimice studiate într-un context dat.

1.2. Definirea substanţelor chimice după natura interacţiunilor dintre atomi, ioni, molecule.

1.3. Explicarea observaţiilor efectuate în scopul identificării unor aplicaţii ale speciilor şi proceselor chimice studiate.

3.2. Integrarea relaţiilor matematice în rezolvarea de probleme.

5.2. Anticiparea efectelor unor acţiuni specifice asupra mediului înconjurător.

Obiective operaţionale: La sfârşitul lecţiei elevii trebuie să fie capabili:

O1. să descrie corect procesul de ionizare al acizilor;

O2. să clasifice acizii şi să scrie formulele acestora;

O3. să stabilească reacţiile chimice posibile pe baza constantelor de aciditate;

O4. să modeleze ecuaţiile reacţiilor ce ilustreaza proprietati chimice ale acizilor;

O5. să aplice cunostintele acumulate la acizi în rezolvarea de exerciţii şi probleme.

O6. să argumenteze importanţa şi rolul menţinerii la valori aproximativ constante a pH-ului.

O7. să utilizeze adecvat limbajul specific chimiei în diverse situaţii de comunicare, în scris şi oral.

Metode didactice: conversaţia euristică, modelarea, algoritmizarea, problematizarea, rezolvarea de exerciţii şi probleme, metoda cubului, descoperirea dirijată, turul galeriei.

***Materiale didactice*:** videoproiector, ecran, calculator, fise de lucru, markere, cubul colorat diferit pe cele şase feţe

Desfășurarea lecției

Evenimentele instruirii	**Obiectiv**	**Activitatea profesorului**	**Activitatea elevilor**	**Strategia didactică**			**Evaluare**
				Metode de învăță-mânt	**Mijloace de Învăță-mânt**	**Forme de organi-zare a activității**	
Secvența organizato-rică		Verifică prezența elevilor,crează condiţiile optime pentru desfăşurarea activităţii.	Se pregătesc pentru lecție.	Conversația	Catalog pixuri	Frontală	Aprecierea participării active la desfăşurarea lecţiei.
Captarea atenției		Anunță tema lecției și competențele specifice urmărite.	Ascultă și devin conștienți de competențele urmărite.	Conversația		Frontală	Observarea sistematica a comportamentului elevilor
Reactuali-zarea cunoștințe-lor	O1-O7	Reactualizarea noţiunilor necesare lecţiei noi prin întrebări referitoare la noţiunile însuşite anterior la capitolul “ Acizi şi Baze”. Verificarea temei pentru acasă.	Enunţă definiţii, clasificare, reguli, formule de calcul a pH-ului şi pOH-ului. Prezintă tema pentru acasă.	Conversația, explicația	Caiete , ppt	Frontală	Evaluare orală, autoevaluare
Asigurarea Feed-back-ului		Confirmă și apreciază răspunsurile corecte ale elevilor. Face observații și corecții, dacă este cazul.	Reţin aprecierile și explicațiile suplimentare.	Explicația		Frontal, individual	Obs. curentă
Realizarea sensului		Împarte clasa în şase grupe de lucru . Distribuie cubul şi solicită elevii să îşi aleagă o culoare din cele şase culori: roşu, galben, albastru, verde, violet, portocaliu). Explică corespondenţa dintre culoarea aleasă şi sarcina de lucru ce corespunde acelei culori.	Urmăresc indicaţiile şi informaţiile referitoare la organizarea lecţiei. Fiecare grupă îşi alege un lider care va coordona activitatea grupei.	Exercițiul,	Fişe de lucru,		Observarea curentă, Evaluarea orală

		Distribuie fişele de lucru individuale de lucru şi informează despre modul de lucru, timpul în care trebuie realizată sarcina de lucru, sarcinile fiecărei echipe. Profesorul dirijează analiza, sistematizarea şi sinteza informaţiilor necesare.	Aleg o culoare şi conştientizează sarcina de lucru. Urmăresc itemii de pe fişe. Liderul de grup împarte responsabilităţile.	Explicația, observația, conversa-ția,	Tablă, cretă, burete, caiete.	Frontală, individual	
	O1 O2	**Fişa de lucru nr.1** În soluţii apoase acizii suferă procesul de ionizare. ***DESCRIE*** 1. Procesul de ionizare a acizilor la modul general. 2. Exemplifică procesul de ionizare pentru CH_3COOH şi H_2SO_4. Identifică cuplurile acid- bază conjugată.	Elevii participă activ la realizarea sarcinilor: -scriu ecuaţiile reacţiilor de ionizare; -precizează cuplurile acid-bază conjugată: CH_3COOH-CH_3COO^- H_2SO_4- HSO_4^- ; HSO_4^- - SO_4^{-2} .				Observarea sistematică Autoevaluare
		Fişa de lucru nr. 2 În funcţie de tăria şi numărul atomilor din compoziţia unui acid, aceştia ionizează diferit în soluţie apoasă. Precizează substanţele cu caracter amfoter. ***COMPARĂ*** 1. Ionizarea HCN cu HCl 2. Ionizarea H_2CO_3 cu HNO_3		Descoperi-rea dirijată sau indepen-dentă Modelarea	Fişe de lucru, postere	Grupe de lucru	
	O1 O2	**Fişa de lucru nr. 3** Pentru ca o reacţie chimică dintre un acid şi o sare să fi posibilă acidul scos din sarea sa trebuie să fie cu tărie mai mică sau să fie volatil comparativ cu acidul care îl scoate. ***ANALIZEAZĂ(descoperă)*** Cu ajutorul constantelor de aciditate stabileşte care dintre următoarele reacţii chimice sunt posibile, justificând alegerea. Scrieţi ecuaţiile reacţiilor chimice posibile. $K_{CH_3COOH} = 1{,}8 \cdot 10^{-5}$; $K_{H_2CO_3} = 4{,}3 \cdot 10^{-7}$; $K_{HCl} = 10^7$; $K_{CH_3COOH} = 1{,}8 \cdot 10^{-5}$; $K_{HCN} = 4{,}9 \cdot 10^{-10}$; $K_{H_3PO_4} = 7{,}5 \cdot 10^{-3}$ a)$CH_3COOH + NaHCO_3$ b)$H_2CO_3 + NaCl$ c)$KCN + HCl$ d)$H_3PO_4 + CaCO_3$ e)$CH_3COONa + H_2CO_3$	Elevii compară procesele de ionizare ale acizilor şi stabilesc substanţa cu caracter amfoter: HCO_3^- Pe baza constantelor de aciditate membrii grupei stabilesc reacţiile posibile, scriu ecuaţiile acestor reacţii: a, c, d.	Exerciţiul Problematiza rea	Fişe de lucru, postere	Grupe de lucru	Se apreciază comportamentul elevilor Observarea sistematică
	O2 O3	**Fişa de lucru nr. 4** Caracterul acido-bazic al unei soluţii se poate stabili cu ajutorul pH-ului sau pOH-ului. ***ASOCIAZĂ***				Grupe de lucru	Se apreciază comportamentul elevilor

	O4 O5 O7 O5 O6 O7	1. Asociază noţiunile din coloana A cu cele din coloana B. Găseşte toate posibilităţile. A B 1)pH=4 a) $[H_3O^+]$=0,0001 M 2)pOH=3 b) $[HO^-]$= 10^{-10} M 3)pH=5 c) $[H_3O^+]$= 0,0001M 4)pOH=10 d) $[HO^-]$= 10^{-9} M e) $[H_3O^+]$=10^{-11} M 2. Precizează caracterul acido-bazic al fiecărei soluţii. **Fişa de lucru nr. 5** ***APLICĂ*** Calculează pH-ul soluţiei obţinute prin amestecarea a 100ml soluţie de HCl cu pH= 2 cu 100 ml de soluţie de NaOH cu pH= 12. **Fişa de lucru nr. 6** ***ARGUMENTEAZĂ*** Importanţa şi rolul pH-ului în organismul uman.	Membrii grupei calculeaza pH-ul şi pOH-ul pentru fiecare concentraţie din coloana B şi asociază cu valoarea corespunzătoare din coloana A, menţionând caracterul fiecărei soluţii. Elevii participă activ la rezolvarea problemei de calcul. Membrii grupului argumentează importanţa pH-ului .	Algoritmi-zarea Problematiza rea, algoritmi-zarea, conversaţia,	Fişe de lucru, postere Fişe de lucru, postere	Grupe de lucru Grupe de lucru	Observarea sistematică Se apreciază comportamentul elevilor
Reflecţia	O7	Solicită elevilor să prezinte produsele activităţii lor. Solicită elevilor să realizeze un tur al galeriei. Solicită elevilor să precizeze aspecte care le-au plăcut la lecţie şi ce aspecte necesită îmbunătăţire. Face aprecieri asupra modului de lucru şi asupra comportamentului elevilor pe parcursul desfăşurării lecţiei	Grupele prezintă materialul realizat. Elevii notează observaţiile. După turul galeriei grupurile îşi reevaluează produsele , citesc comentariile la produsul lor.	Conversaţia Turul Galeriei	postere	Frontală	Evaluarea produselor realizate de către elevi, corectitudinea acestora. Autoevaluarea
Evaluarea		Apreciază activitatea elevilor şi evaluează modul de realizare a sarcinilor de lucru. Precizează tema pentru acasă (fişa de lucru), dă explicaţiile necesare în realizarea temei.	Grupele se autoevaluează, apoi se evaluează reciproc. Notează tema.	Explicaţia, Conversaţia	Fişe de lucru individual	Frontală, individual	

Proiect didactic

Prof. Agache Mona
ȘCOALA GIMNAZIALĂ COMUNA GHERĂEȘTI,
JUDEȚUL NEAMȚ

Tema lecției : Elemente de desen geometric aplicate la elemente de peisagistică și aranjamente florale

Disciplina : educație tehnologică și aplicații practice.

Unitatea de învățare : Cultivarea plantelor

Tipul lecției : lecție de comunicare de noi cunoștințe

Clasa : a V-a

Data : 18.11.2020

Unitatea de învățământ : Școala Gimnazială,Comuna Gherăești

Durata lecției : 50 minute

Propunător : prof. Agache Mona

Scopul lecției : însușirea elementelor de desen aplicate la elemente de peisagistică și aranjamente florale Competențe specifice :

C1- definirea domeniului peisagisticii ;

C2- identificarea elementelor importante în peisagistică ;

C3- definirea aranjamentelor florale ;

C3- prezentarea elementelor specifice tehnicii japoneze de aranjare a florilor ;

C4- realizarea unui aranjament floral la alegere

Obiective operaționale - la sfârșitul lecției elevii vor fi capabili :

- să definească domeniul peisagisticii ;
- Să identifice elementele importante în peisagistică ;
- Să definească aranjamentele florale și precizarea scopului lor ;
- Să prezinte elementele specifice tehnicii Ikebana;
- Să realizeze un aranjament floral folosind principiile tehnicii Ikebana

Resurse :

- Metode didactice : conversația dirijată, exercițiul,observația,argumentația.
- Materiale și mijloace de lucru: film didactic pe suport virtual, prezentare popwer point tematică manual,calculator, videoproiector,flori diverse,vas,aranjamente florale finalizate.

Forme de organizare : frontal,individual

Scenariu didactic

Moment organizatoric: pregătirea pentru oră, efectuarea prezenței elevilor

Verificarea cunoștințelor din lecția anterioară prin întrebări frontale: Ce meserii cunoașteți în domeniul cultivării plantelor? Ce aptitudini trebuie să aibă? Ce competențe profesionale trebuie să aibă cei care au diverse meserii în domeniul creșterii animalelor ?

Captarea atenției :

Întrebări frontale : Ce alte plante mai cultivă omul pe lângă cele pentru alimente și economie ? Cum se realizează grădinile publice ?

Comunicarea temei , scopului lecției și competențelor specifice vizate.

Dirijarea predării-învățării :

Profesorul comunică următoarele informații : Pe lângă plantele cultivate pentru utilizarea în alimentație și economie, o importanță deosebită o au plantele ornamentale folosite pentru realizarea grădinilor:flori, arbuști, arbori. Amenajarea lor se realizează cu ajutorul elementelor de peisagistică,prin care se urmărește obținerea de priveliști cu aspect cât mai plăcut.

Profesorul prezintă imagini cu grădini publice și interoghează elevii : Ce culori au plantele ornamentale ? Cum sunt așezate plantele ornamentale ? Elevii răspund la interogații.

Elevii împreună cu profesorul, identifică elementele importante în peisagistică:

- Culorile și modul de armonizare al lor ;
- Relația dintre dimensiunile și modul de aranjare a plantelor ,spațiul disponibil și înălțimea clădirilor din apropiere;
- Liniile de-a lungul cărora se vor situa plantele : linii drepte orizontale și verticale, curbe, după forme geometrice

Profesorul adresează interogații frontale : Ce flori ață văzut al diferite evenimente din familie ? Cum erau aranjate ? Elevii răspund la interogații.

Profesorul definește aranjamentele florale : Aranjamentele florale sunt ansambluri de flori și părți ale plantelor îmbinate armonios în culori și forme geometrice variate .

Profesorul prezintă imagini cu aranjamente florale diverse din manualul digital de pe www.manualedigitale.ro și adresează interogații frontale: Ce forme geometrice identificați în imagini ? La ce evenimente deosebite din viața cotidiană ați întâlnite aceste aranjamente .Elevii răspund la interogații.

Profesorul prezintă tehnica Ikebana cu ajutorul prezentării pe suport virtual. Elevii vizionează materialul prezentat și stabilesc împreună cu profesorul niște concluzii.

Elevii realizează individual un aranjament floral folosind principiile tehnicii Ikebana prezentate și materialele pregătite pentru realizarea aplicației practice..

Asigurarea retenției și transferului de cunoștințe : profesorul propune elevilor rezolvarea unui exercițiu :

Completați spațiile libere :

1. Grădinile sunt formate din plante ornamentale : flori, arbuști și …..……..
2. Aranjamentele de flori sunt ansambluri de flori și ……..îmbinate armonios în culori și ……..variate.
3. Liniile de-a lungul cărora se vor situa plantele ornamentale pot fi : linii drepte orizontale și ……..., linii ……
4. Ikebana este o tehnică de aranjare a florilor……. denumită de arta ……..

Elevii rezolvă itemul propus de profesor.

Sugestii de prezentare pentru realizarea aplicațiilor practice :



Bibliografie :

- Manual Educație tehnologică și aplicații practice, Gabriela Lichiardopol,,Viorica Stoicescu,,Silvica Neacșu,Editura Litera,2017,
- www.kalongarden.ro;
- www.acasa.ro;
- https://flowers-garden.ro/tot-ce-trebuie-sa-stii-despre-ikebana/

PROIECT DIDACTIC

Prof. înv. primar, BEJENARU MANUELA SIMONA
Școala Gimnazială „Mihail Sadoveanu” Fălticeni

UNITATEA DE ÎNVĂŢĂMÂNT: *Şcoala Gimnazială „Mihail Sadoveanu” Fălticeni*

DATA:

CLASA: *Pregătitoare*

PROFESOR: *Manuela – Simona Bejenaru*

ARIA CURRICULARĂ: *Consiliere şi orientare*

DISCIPLINA: *Dezvoltare personală*

UNITATEA TEMATICĂ: *Trăistuţa cu poveşti*

SUBIECTUL:*Trăire şi manifestare emoţională, starea de bine /*
Emoţii de bază: bucurie, tristeţe, frică, furie

FORMA DE REALIZARE *: activitate integrată (CLR, MM, AV şi AP)*

TIPUL LECŢIEI: *de formare de abilităţi şi atitudini*

COMPETENŢE SPECIFICE:

1.1. Identificarea unor trăsături personale elementare

2.1. Recunoaşterea emoţiilor de bază în situaţii simple, familiare

2.2. Identificarea regulilor de comunicare în activitatea şcolară

2.3. Explorarea caracteristicilor fiinţelor şi obiectelor preferate şi a interacţiunii simple cu acestea

COMPETENŢE INTEGRATE:

CLR ***1.2. Identificarea unor informaţii variate dintr-un mesaj scurt, rostit clar şi rar***

2.3. Participarea cu interes la dialoguri scurte, în situaţii de comunicare uzuală

Exprimarea propriilor idei în contexte cunoscute, manifestând interes pentru comunicare

MM ***2.1. Cântarea în colectiv, asociind mişcarea sugerată de text***

3.1. Manifestarea liberă, adecvată, pe muzică, apelând la diverse forme de exprimare

AV şi AP ***1.3. Manifestarea curiozităţii faţă de explorarea de mesaje artistice simple, exprimate vizual***

2.6. Participarea la activităţi integrate adaptate nivelului de vârstă, în care se asociază elemente de exprimare vizuală, muzicală, verbală, kinestezică

COMPETENŢE DERIVATE:

O1 *- să identifice emoţiile în funcţie de indicii nonverbali;*

O2 *- să identifice propriile emoţii în diverse situaţii;*

O3 *- să verbalizeze situaţiile trăite ce conţin o anumită încărcătură emoţională;*

O4 *- să exemplifice sentimentele trăite în familie;*

O5 *- să exprime trăirile prin muzică şi prin mişcare;*

RESURSE: *umane – 17 elevi*

temporale - 35 minute - 15 minute

STRATEGII DIDACTICE:

a) ***Metode şi procedee*** *: conversaţia, explicaţia, observaţia, munca independentă, jocul,jocul de rol, conversaţia euristică;*

b) ***Mijloace didactice*** *: textul poeziei:”Cum se face o carte?”de Grigore Vieru, copil magician, joben cu jetoane,cutii personalizate, , fişă de lucru, creioane, culori cerate,baloane, textul cântecului: Lumea copiilor ;*

c) ***Forme de organizare*** *: frontală, individuală, independentă;*

DESFĂŞURAREA LECŢIEI

Nr crt	*Momente pedagogice*	*Competenţe specifice/ discipline*	*Conţinutul ştiinţific*	*Metode şi procedee*	*Mijloace de învăţământ*	*Moduri de organizare*	*Modalităţi de evaluare*
1.	***Momentul organizatoric***		Se asigură condiţiile optime bunei desfăşurări a lecţiei: - aerisirea sălii de clasă; - pregătirea materialului didactic necesar pentru lecţie.	Conversaţia	- materialul didactic demonstrativ şi distributiv; - caiete, fişe,	- frontal	
2.	***Captarea atenţiei***	***CLR*** **O *4***	*CUM SE FACE O CARTE?* “Da! Cartea a fost copac prima oară, În zori tăietorii copacul doboară. Fabrica, uite, preschimbă tulpina În foile astea subţiri ca lumina. Nu dorm scriitorii noapte întreagă, Pe tipografi sudoarea aleargă. Oh, cartea îmi are un miez ca de fragă!” Grigore Vieru Cum s-a simţit Gheorghiţă când a primit cartea nouă? (Fericit) În ce s-a transformat fericirea lui atunci când bunica a terminat de citit cartea? (Plictiseală) Cum s-a manifestat foaia ruptă? (Supărată)	Conversaţia Dramatizare	Prezentare Power point a textului Video-proiector și laptop Marionete Suport-teatru de păpuși	- frontal şi individual aşezaţi pe covor	- capacitatea de receptare a mesajului exprimat - capacitatea de a participa activ la dialog
3.	***Comunicarea temei***	***CLR***	- Copii, astăzi vom călători în Împărăţia poveştilor unde vom vorbi despre emoţii şi comportamente generate de acestea, vom recunoaşte emoţiile de bază, vom împărtăşi situaţii în care am trăit anumite emoţii şi vom exprima prin mimică şi gesturi emoţiile sugerate.	Conversaţia Explicaţia	diverse materiale	- frontal	- capacitatea de receptare a mesajului exprimat

4.	***Transmiterea şi însuşirea de cunoştinţe***	***DP*** **O *1*** **O *3*** ***DP*** **O *1*** **O *2*** ***AV ŞI AP*** **O *4*** ***DP***	Se prezintă elevilor un joben având jetoane cu personaje din poveştile cunoscute care exprimă una dintre emoţiile de bază. Fiecare copil alege pe rând o imagine, după ce în prealabil a fost legat la ochi cu o eşarfă. Se cere elevilor să identifice emoţia personajului din imagine  "Cum crezi că se simte?". Se încurajează copiii să găsească posibile explicaţii pentru modul în care se simte persoana respectivă "Ce crezi că s-a întâmplat?", "De ce e bucuros /furios/trist/ îi este teamă?"…  Jocul " **<u>Cutia pentru supărări, cutia pentru bucurii</u>**"  Copiii sunt solicitaţi să-şi amintească, verbalizând, diferite situaţii trăite ce conţin o anumită încărcătură emoţională. Pe rând, fiecare copil îşi va exprima verbal o bucurie sau o supărare, apoi o vor simboliza grafic prin desen. Desenele astfel realizate vor fi puse de copii în două cutii reprezentative, în funcţie de ceea ce exprimă. În final, vor verifica desenele colegilor şi le vor înregistra numeric pentru fiecare emoţie într-un tabel.  Jocul **<u>„Mimează”</u>** Se dă citire unor situaţii însoţite de imagini îndemnându-se copiii să le mimeze aşa cum pot ei mai bine. Lista de situaţii: **1.** Afară plouă. **2.** Bunicii vor veni în vizită. **3.** Părinţii pleacă fără tine la cumpărături. **4.** Ţi s-a furat jocul preferat. **5.** Doamna învăţătoare îţi dă muncă suplimentară.	Conversaţia Exerciţiul Jocul didactic Conversaţia Exerciţiul Jocul de rol Explicaţia Observaţia	- magician care are în mână un joben ce conţine jetoane cu personaje din poveşti Cutii personalizate Fişă şi creioane colorate	-frontal şi individual Frontal şi independent Frontal	- capacitatea de a identifica personajele din poveşti; capacitatea de a identifica trăirile personajelor; - capacitatea de a-şi exterioriza emoţiile;

		O *3* **O *4*** ***AV AP*** **O *4*** **O *5***	**6.** Mâine mergeţi la ştrand. **7.** Nu ai fost ales şef al clasei.  Jocul **"Baloane vesele şi triste"** După ce se umflă câteva baloane cu ajutorul copiilor, aceştia vor desena pe baloane stări şi trăiri emoţionale preferate: bucurie, tristeţe, furie. Aşadar, copiii trebuie să identifice diferite stări emoţionale, să confere etichete verbale acestor stări şi să interpreteze în faţa celorlalţi un rol. Baloanele se vor arunca în aer. Copiii le vor prinde pe rând şi se vor identifica cu ele, experimentând toate trăirile.	Jocul didactic Conversaţia euristică exerciţiul munca indepen-dentă Jocul didactic	Prezentare Power point cuprinzând lista de situaţii Imagini Baloane şi carioci	Individual	- capacitatea de a respecta regulile jocului; - capacitatea de a transpune în desene diferite stări şi trăiri emoţionale;
5.	***Asigurarea retenţiei şi a transferului***	***MM*** ***O 2***	 Jocul **"Mersul emoţiilor"** Învăţătoarea stă într-o parte a sălii, iar copiii în cealaltă. Câte doi, trebuie să meargă spre învăţătoare, mergând în funcţie de starea emoţională sugerată de înfăţişarea ei. Odată ajunşi la destinaţie, ei vor fi cei care le vor sugera colegilor starea.	Conversaţia Jocul didactic	Cântece şi jocuri muzicale	Frontal	- capacitatea de a respecta regulile jocului;
6.	***Încheierea şi analiza lecţiei***	***MM*** ***CLR***	Activitatea se încheie în voie bună prin dans. Copiii formează un cerc unde cântă şi dansează în funcţie de ceea ce transmite muzica. Melodiile alternează de la cea lentă, romantică, la cea veselă şi ritmată. Se vor face aprecieri cu caracter motivant asupra modului cum s-a desfăşurat lecţia, iar elevii vor primi ecusoane cu feţe zâmbitoare.	Conversaţia	Cântece şi jocuri muzicale Ecusoane	Frontal	- capacitatea de a interpreta şi executa mişcările sugerate de muzică.

PROIECT DIDACTIC

Prof. înv. primar, GAVRILESCU VOICA
Școala Gimnazială „Mihail Sadoveanu” Fălticeni

Aria curriculară: Arte şi tehnologii

Disciplina: Arte vizuale şi abilităţi practice

Unitatea tematică: Pe cararile toamnei

Subiectul lecţiei: ***Tablou de toamnă***

Tipul lecţiei: consolidare de priceperi şi deprinderi

Discipline integrate: CLR și MM

Competenţe specifice:

AVAP:

1.3. Manifestarea curiozității față de explorarea de mesaje artistice simple, exprimate vizual

2.3. Realizarea de aplicații/compoziții/obiecte/construcții simple, pe baza interesului direct

2.6. Participarea la activități integrate adaptate nivelului de vârstă, în care se asociază elemente de exprimare vizuală, muzicală, verbală, kinestezică.

CLR:

2.3. Participarea cu interes la dialoguri scurte, în situații de comunicare uzuală

3.2. Identificarea semnificației unor imagini care prezintă întâmplări, fenomene, evenimente familiare.

MM:

1.4. Receptarea cântecelor cu un ambitus cuprins între DO1- LA, cu o structură ritmică melodică asemănătoare cântecelor din folclorul copiilor

3.2. Desenarea imaginilor sugerate de cântec.

Obiective operaţionale:

O1- să realizeze un tablou de toamnă utilizând ca tehnici: amprentarea, stropirea, decuparea si lipirea

O2- să folosească în mod corect instrumentele şi materialele adecvate ;

O3- să respecte etapele de lucru în confecţionarea lucrării folosindu-se și de modelul demonstrat;

O4- să participe la turul galeriei apreciind corect lucrarile.

Strategii didactice:

- **Metode şi procedee:** exerciţiul, explicaţia, conversaţia, demonstraţia, observaţia, problematizarea, munca independentă, turul galeriei;
- **Resurse materiale**:planşă model, cartoane, frunze presate, acuarele, lipici, , telefon, laptop, Google Meet, YouTube.
- **Moduri de organizare**: ON-LINE(individual,frontal)
- **Resurse umane : 26 elevi**

Bibliografie:

- Mihăescu, Mirela şi colectivul, „*Metode activ-participative aplicate în învăţământul primar”*, Editura Didactica Publishing House, Bucureşti, 2010;
- youtube: muzicograma „*Vine ploaia pic, pic, pic*”, melodii de toamnă.

SCENARIUL LECȚIEI :

Nr. Crt.	Secvențele lecției	Ob. op.	Conținut științific	STRATEGII DIDACTICE			Evaluare
				Resurse procedurale	Resurse materiale	Moduri de organizare	
1.	**Organizarea clasei (2 min.)**		Pregătirea materialului necesar desfășurării lecției. Trimiterea link-ului de acces pe platforma : Google Meet, către elevi. Accesul acestora și intrarea în on-line la lecție.	conversația	materialele necesare lecției; Laptop; Telefon; Google Meet;	frontal	Capacitatea de a accesa platforma
2.	**Captarea atenței (4 min.)**		*Activitate sincron* Se realizează prin partajarea videoclipului https://youtu.be/Ib2wKpxF2Ug (Emoție de toamnă) Apoi prin metoda Braistorming-ului se realizează o scurtă convorbire despre anotimpul toamna.	Observația audiția explicația	materialele necesare lecției; Laptop; Telefon;	frontal	Capacitatea de a recepta mesajul transmis
3.	**Anunțarea subiectului lecției și a obiectivelor operaționale (1 min.)**		Astăzi la ora de Arte vizuale și abilități practice,vom încerca să realizăm un tablou de toamnă ajutându-ne și de imaginile din videoclipul vizionat. Voi deschide platforma partajând ecranul spre video, spre *lucrarea model*. Prezint pe înțelesul copiilor obiectivele urmărite.	conversația observația	Jamboard; Google Meet; Telefon; Laptop; Internet;	frontal individual	Capacitatea de aviziona si analiza lucrarea prezentata
4.	**Consolidarea priceperilor si a deprinderilor (10 min.)**	O1	1. ***Prezentarea și intuirea materialelor.*** Se prezintă etapele de lucru: *Etapele de lucru* **Etapa întâi**: decuparea frunzelor presate necesare pentru chenar; **Etapa a doua**: lipirea frunzelor; **Etapa a treia:** pictarea fondului cu culori calde; **Etapa a patra:** pictarea copacilor desfrunziți;	explicația	YouTube; Google Meet; Telefon; Laptop;	individual frontal	Capacitatea de a asculta etapele de realizare a lucrarii.

		O2 O3	**Etapa a cincea:** stropirea cu un penson a fondului. - voi prezenta criteriile de evaluare a lucrării . ● Utilizarea adecvată a culorilor; ● Lucrare curată, îngrijită. ***2. Explicația și demonstrația modelului*** După explicarea tehnicii de lucru, se vor executa exerciţii de încălzire a mușchilor mici ai mâinii. Voi partaja muzicograma „Vine ploaia pic, pic, pic” https://youtu.be/g_hoxodbFPU ***3. Executarea lucrării -*** Activitate asincron	demonstrația explicația			
6.	**Asigurarea retentiei si a transferului (1 min.)**	O3	Se revine în activitate sincronă și se realizează Turul galeriei, fiecare elev va analiza lucrările celorlalți colegi, oferind câte un zâmbet lucrării care consideră că îndeplinește toate criteriile menționate mai sus.	explicația Turul galeriei	Telefon; Laptop; Internet;	frontal	Capacitatea de a aprecia corect lucrarile proprii si a colegilor
7.	**Încheierea lectiei (1 min.)**		Se fac aprecieri verbale colective și individuale, cu privire la activitatea elevilor, precum și asupra comportamentului lor pe parcursul orei. Activitatea se încheie cu cântecul https://youtu.be/Um8kVa3trRI(Toamna cea bogată). https://www.youtube.com/watch?v=g6l_bthEp8A Toamna - Lollipops	conversația	Telefon; Laptop; Internet	frontal	

PROIECT DE LECȚIE

Tudor Liviu Bogdan
Școala Gimnazială, Comuna Tomșani
Comuna Tomșani, Județul Vâlcea

Propunător: Tudor Bogdan

Unitatea de învăţământ: Şcoala Gimnazială, Comuna Tomşani

Clasa: a VII-a

Disciplina: Religie

Subiectul lecţiei: **Sfânta Liturghie – întâlnirea cu Hristos**

Tipul lecţiei: mixtă

Scopul lecţiei: dobândirea consolidarea şi sistematizarea cunoştinţelor despre Sfânta Liturghie şi consolidarea comportamentului moral-religios.

Obiective operaţionale:

La sfârşitul lecţiei elevii vor fi capabili:

O1 – să definească Sfânta Liturghie;

O2 – să prezinte date generale despre Sfânta Liturghie, precizând momentul instituirii, săvârşitorii şi participanţii la Sf. Liturghie, locul şi timpul săvârşirii Sfintei Liturghii.

O3 – să descrie modul de pregatire a unui bun creştin pentru Sf. Liturghie.

O4 – să enumere Sfintele Liturghii ale bisericii Ortodoxe, precizând autorii acestora;

O5 – să argumenteze importanţa şi necesitatea Sfintei Liturghii pentru un bun creştin.

Strategia didactică

1. **Metode şi procedee**: conversaţia, argumentarea, explicaţia, demonstraţia cu substitute, audiţia muzicală, lectura.
2. **Mijloace de învăţământ**: caseta audio/ Cd, Sf. Scriptură, fişa de lucru, material power point.
3. **Forme de organizare a activităţii elevilor:** activitate frontală şi activitate individuală.

Resurse:

1. **Oficiale :** Programa şcolară pentru disciplina Religie, clasa a VII a
   Planificarea calendaristică orientativă, clasa a VII a
2. **Temporale :** • număr de lecţii : 2
   • durata : 50’
3. **Bibliografice**:

1. Brănişte, Pr. Prof. Dr. Ene, Liturgica generală, Editura Institutului Biblic şi de Misiune al BOR, Buc. , 1993
2. Cabasila , Nicolae, Tâlcuirea Dumnezeieştii Liturghii despre viaţa în Hristos, editura Arhiepiscopiei Bucureştilor, 1992.
3. Călugăr, Dumitru, Hristos în şcoală (II), editura Episcopiei Romanului şi Huşilor, Roman , 1990.
4. Cucoş, Constantin, Educaţia religioasă, Editura “ Polirom”, Iaşi, 1999.

Scenariul didactic

Etapele lecţiei	Activitatea profesorului	Activitatea elevului	Forme de organizare	Metode şi procedee	Mijloace de învăţare
Momentul organizatoric	• Salutul • Rugăciunea • Notarea absenţelor • Pregătirea pentru începerea orei.				
Verificarea cunoştinţelor însuşite	Se verifică lecţia: “Rugăciunea în viaţa creştinului”	Elevii răspund la întrebările profesorului.	Frontal individual	conversaţia	
Pregătirea elevilor pentru lecţia nouă	Se adresează elevilor următoarele întrebări: 1. Care este cea mai importantă rugăciune pentru fiecare creştin? **Precizare:** Hristos S-a adus pe Sine jertfă pentru mântuirea noastră. Cum se numeste slujba prin care se reactualizează , în chip nesângeros, jertfa lui Hristos?	Sfânta Liturghie Sfânta Liturghie	frontal	Conversaţia explicaţia	
Anunţarea titlului lecţiei	Se anunţă şi se scrie pe tablă data şi titlul lecţiei: **Sfânta Liturghie- întâlnirea cu Hristos.** • Se precizeaza obiectivele lecţiei. Se notează titlul pe tablă	Elevii îşi noatează pe caiete titlul lecţiei celei noi	frontal	Explicaţia	Aprecieri verbale
Comunicarea noilor cunoştinţe	• Se va face după următorul plan: 1.Instituire 2.Definiţie 3.Săvârşitori 4.Participanţi 5.Locul săvârşirii 6.Scopul Sfintei Liturghii 7.Liturghii în Biserica Ortodoxă 8. Părţile Sfintei Liturghii			Explicaţia	Aprecieri verbale
Fixarea cunoştinţelor	Se adresează elevilor o serie de întrebări.	Elevii dau nrăspunsuri pentru fiecare întrebare	frontal	conversaţia	Aprecieri verbale
Asocierea, generalizarea, şi aplicarea	Se citeşte minunea Eliberat prin Sfânta Liturghie (*) şi se cere elevilor să argumenteze importanta şi necesitatea Sf. Liturghii pentru viaţa unui creştin.	Elevii ascultă şi formulează învăţături ce se desprind din povestioară.	frontal	Argumentarea	Aprecieri verbale
Aprecierea activităţii elevilor	Se fac aprecieri generale şi individuale , privind atat pregătirea elevilor pentru				

	lecţie, cât şi implicarea în predarea noilor cunoştinţe.				
Precizarea temei pentru acasă	Se anunţă şi se dau explicaţii pentru tema de acasă. “ Încercaţi împreună cu familiile voastre să participaţi cât mai des la Sfânta Liturghie.		frontal	explicaţia	
Încheierea activităţii	• Rugăciunea • Salutul				

PROIECT DE LECTIE

CUSIAC PAULA
Colegiul Tehnic " Alexandru Ioan Cuza" Suceava

Nr. crt.	Etapele lecției	Conținutul instructiv-educativ		Strategia didactică		
		Activitatea profesorului	**Activitatea elevilor**	**Metode și procedee**	**Materiale și mijloace**	**Forme de evaluare**
1.	Moment Organizatoric (2 min)	Voi efectua prezența și voi asigura condițiile necesare desfășurării orei de matematică.	Elevii se pregătesc pentru ora de matematică.	Conversația	Catalogul	Verificarea vizuală a existenței celor necesare Aprecieri verbale
2.	Reactualizarea cunoștințelor (10 min)	Voi verifica tema pentru acasă și prin sondaj voi alege câteva caiete. Acolo unde este necesar, voi ajuta elevii să rezolve exerciţiile neefectuate. Le voi adresa apoi următoarele întrebări: 1. Ce lecţie aţi avut de pregătit. 2. Ce este o matrice inversabilă din $A \in M_n(C)$? 3. Cum notăm inversa unei matrici A? 4. Când o matrice $A \in M_n(C)$ este inversabilă?	Elevii completează şi coretează tema pentru acasă. Elevii răspund la întrebările mele după cum urmează: 1. Am avut de pregătit lecţia “ Matrice inversabile din $M_n(C)$”. 2. Matricea $A \in M_n(C)$ se numeşte inversabilă dacă există o matrice $B \in M_n(C)$ astfel încât: $A \cdot B = B \cdot A = I_n$ 3. Inversa matricii A se notează cu A^{-1}. 4. O matrice $A \in M_n(C)$ este inversabilă dacă şi numai dacă $\det(A) \neq 0$.	Conversaţia Explicaţia	Caiete de notiţe Tabla Fişa de lucru	Analiza răspunsurilor primite Observaţia

3.	Predarea lecţiei (20 min)	Vă voi prezenta, în cele ce urmează algoritmul de calcul al matricei inverse pentru *n=2* Fie A $\in$ $M_2(C)$, $A=\begin{pmatrix} a & b \\ c & d \end{pmatrix}$. **Pas 1**: Stabilim dacă matricea A este inversabilă. **Pas 2:** Se formează matricea transpusă ${}^tA$. ${}^tA=\begin{pmatrix} a & c \\ b & d \end{pmatrix}$. **Pas 3:** Fie d_{ij} determinantul obţinut din ${}^tA$ eliminând linia i şi coloana j, numit *minorul* elementului a_{ij}. Introducem complementul algebric $A_{ij}=(-1)^{i+j}\cdot d_{ij}$ $A_{11}=(-1)^{1+1}\cdot\|d\|=d$ $A_{12}=(-1)^{1+2}\cdot\|c\|=-c$ · $A_{21}=(-1)^{2+1}\cdot\|b\|=-b$ $A_{22}=(-1)^{2+2}\cdot\|a\|=a$ Construim matricea adjunctă: $A^*=\begin{pmatrix} A_{11} & A_{12} \\ A_{21} & A_{22} \end{pmatrix}$ $Deci\ A^*=\begin{pmatrix} d & -b \\ -c & a \end{pmatrix}$.	Elevii sunt atenți la explicaţiile profesorului şi îşi notează algoritmul pe caiete. Eleviii vor rezolva la tablă următoarele:	Algoritmizarea Algoritmizarea	Tabla Caiete de notiţe Tabla Caiete de notiţe	Observația Analiza răspunsurilor primite

		Pas 4: Aplicăm formula $A^{-1}=\frac{1}{\det(A)}\cdot A^{*}$ Aplicația 1: Să determinăm inversa martricei: $A=\begin{pmatrix}1 & 2\\ 3 & 5\end{pmatrix}$ Pentru o matrice de ordinul 3 se aplică aceleaşi etape.	$\det(A)=\begin{vmatrix}1 & 2\\ 3 & 5\end{vmatrix}=1\cdot 5-2\cdot 3=$ $5-6=-1\neq 0\Rightarrow$ $\exists A^{-1}=\frac{1}{\det(A)}\cdot A^{*}$ $A^{*}=\begin{pmatrix}5 & -2\\ -3 & 1\end{pmatrix}.$ $A^{-1}=\frac{1}{-1}\cdot\begin{pmatrix}5 & -2\\ -3 & 1\end{pmatrix}$ $A^{-1}=\begin{pmatrix}-5 & 2\\ 3 & -1\end{pmatrix}.$			
4.	Fixarea lecţiei (15 min)	Pentru fixarea cunoştiinţelor, voi oferi elevilor un exemplu de calcul a matricei inverse, pentru o matrice pătratică de ordinul 3. $A=\begin{pmatrix}1 & 2 & 3\\ 0 & 1 & 1\\ 0 & 0 & 1\end{pmatrix}$ Când vor finaliza acest exerciţiu elevii vor primi un scurt test în care vor trebui să determine inversa unei matrice.	Elevii realizează următoarele calcule: $\det A=\begin{vmatrix}1 & 2 & 3\\ 0 & 1 & 1\\ 0 & 0 & 1\end{vmatrix}=1\neq 0$, deci matricea este inversabilă. Scriu ${}^{t}A=\begin{pmatrix}1 & 0 & 0\\ 2 & 1 & 0\\ 3 & 1 & 1\end{pmatrix}$. Se calculează apoi $A^{*}=\begin{pmatrix}1 & -2 & -1\\ 0 & 1 & -1\\ 0 & 0 & 1\end{pmatrix}$	Algoritmizarea Algoritmizarea	Tabla Caiete de notiţe Tabla Caiete de notiţe	Observația Analiza răspunsurilor primite

			$\Rightarrow A^{-1} = \begin{pmatrix} 1 & -2 & -1 \\ 0 & 1 & -1 \\ 0 & 0 & 1 \end{pmatrix}$.			
7.	Tema pentru acasă (3 min)	Eleviii vor primi câte o fişă de lucru pe care o vor rezolva acasă. Voi da lămuririle necesare acolo unde este cazul.	Elevii analizează fişa de lucru şi sunt atenţi la explicaţiile profesorului.	Conversaţia Explicaţia	Fişa de lucru	Voi nota elevii care s-au remarcat pe parcursul lecţiei. Voi face aprecieri şi îi voi încuraja pe alţi elevi.

PROIECT DIDACTIC

Popa Elena-Claudia
Liceul Tehnologic Baile Govora

I. DATE DE IDENTIFICARE

Unitatea de învăţământ: Liceul Tehnologic Băile Govora

Clasa: a III-a **Profesor învăţământ primar:** Popa Elena-Claudia

Domeniul de activitate: Om şi societate **Disciplina:** Educaţie civică

Unitatea de învăţare: „Relaţii, atitudini, comportamente faţă de oameni’’

Tema lecţiei: Respectul şi lipsa de respect **Tipul lecţiei:** mixtă

Scopul lecţiei: formarea şi consolidarea unor atitudini conforme cu normele moral-etice

Forma de organizare a activităţii: activitate frontală, activitate individuală

II. FINALITĂŢI

Competenţe generale:

- Să recunoască şi să descrie înţelesul unor termeni specifici limbajului civic;
- Să valorifice experienţele trăite prin scoaterea în evidenţă a unor aspecte pozitive sau negative de comportare.

Competenţe specifice:

- COGNITIVE:

O1- să explice înţelesul cuvântului „respect”;

O2- să precizeze persoanele şi simbolurile faţă de care trebuie să manifeste respect;

O3- să identifice formele de manifestare a respectului faţă de celelalte persoane şi faţă de propria persoană;

O4- să-şi exprime un punct de vedere personal cu privire la comportamentele identificate;

O5- să formuleze întrebări şi răspunsuri corecte, legate de conţinutul lecţiei.

- AFECTIV-ATITUDINALE:

O6- să manifeste interes pentru conţinuturile predate;

O7- să depună efort în vederea realizării sarcinilor propuse;

- PSIHO-MOTORII:

O8- să mânuiască corect instrumentul de scris;

O9- să să manipuleze corect materialele didactice.

Strategie didactică*:*

- Metode şi procedee: conversaţia, conversaţia euristică, exerciţiul, descoperirea didactică, metoda ciorchinelui, instructajul, exerciţiul independent, discuţia colectivă.
- Mijloace didactice: tablă, balon, planşă, fişă de lucru, recompense.

Evaluare: continuă-formativă

Resurse*:* Temporale: 50 de minute; Umane: 30 de elevi

ETAPELE LECȚIEI	*Timp*	*OB OP*	*ACTIVITATEA CADRULUI DIDACTIC*	*ACTIVITATEA ELEVILOR*	*STRATEGIA DIDACTICĂ*		*EVALUARE*
					Metode și procedee	*Mijloace didactice*	
1. MOMENT ORGANIZATORIC	2		• Pregătirea materialelor necesare desfășurării lecţiei; • Pregătirea cadrului adecvat desfășurării lecţiei.	• Se pregăresc pentru începerea lecţiei.			
2. REACTUALIZAREA CUNOŞTINŢELOR ANTERIOARE	10		• Verific cunoştinţele însuşite în lecţia anterioară prin intermediul întrebărilor: -„Despre ce lecţie am discutat săptămâna trecută?” -„În cine aveţi voi încredere şi de ce?” -„Este bine să avem încredere în persoane necunoscute? De ce?” Observaţie: în funcţie de răspunsurile elevilor, intervin pentru a face completări. • Exerciţiu: completarea unor enunţuri cu termeni daţi. Cu ajutorul magneţilor, aşez pe tablă jetoane pe care sunt scrise următoarele cuvinte: „propria persoană”, „ceilalţi”, „se dobândeşte”, „fapte”, „sinceritatea”, „adevărul”. Elevii potrivesc jetoanele în spaţiile libere ale unui text.	• Răspund întrebărilor: -„…Încrederea şi lipsa de încredere”. -„…avem încredere în părinţi, bunici şi doamna învăţătoare, pentru că au grijă de noi ne vor întotdeauna binele ”. -„…Nu, deoarece nu ne putem baza pe adevărul vorbelor şi faptelor lor. • Citesc şi completează enunţurile.	Conversaţia euristică Exerciţiul	Tablă	Observarea sistematică a elevilor Aprecieri verbale
3. CAPTAREA ATENŢIEI	5	O6	• Pe un balon sunt ataşate fâşii de hârtie pe care sunt scrise cuvintele: „bună ziua!”, „vă rog frumos”, „mă scuzaţi”, „mulţumesc”,„cu plăcere”, „la revedere!” . Pasez	• Elevii care prind balonul trebuie să citească un bileţel şi să paseze apoi altui coleg.	Descoperirea didactică	Balon	Observarea sistematică a elevilor

			balonul către clasă şi solicit elevilor să citească bileţelele, stabilind ce au în comun acestea. • Stabilesc împreună cu elevii că bileţelele prezintă replici ale persoanelor respectuoase.				
4. ANUNŢAREA TEMEI ŞI A OBIECTIVELOR	3		• Anunţ titlul şi obiectivele: „Lecţia de astăzi se numeşte «Respectul şi lipsa de respect». Vom desfăşura diverse aplicaţii pe acestă temă, fiind capabili la sfârşitul orei să explicăm sensul cuvântului „respect”, să identificăm persoanele faţă de care trebuie să fim respectuoşi şi formele de manifestare ale acestei atitudini.	• Ascultă cu atenţie.	Instructajul		
5. DIRIJAREA ÎNVĂŢĂRII	15	O1 O2 O3 O4 O5 O6 O7 O8 O9	• Adresez elevilor întrebarea „Ce credeţi voi că este respectul?” • Explic definiţia respectului: „ Atitudine sau sentiment de stimă, de consideraţie sau de preţuire deosebită faţă de cineva sau de ceva.” • Propun elevilor citireatextului din manual şi rezolvarea cerinţelor alăturate. • Plasez în centrul tablei cuvântul „Respect” şi aştept elevii să completeze ciorchinele cu	• Răspund întrebării: -„…descrie comportamentul copiilor cuminţi”. • Citesc textul şi rezolvă cerinţele. • Completează ciorchinele: faţă de părinţi, dascăli, vecini, propria persoană, prieteni, vârstnici, simbolurile naţionale.	Metoda ciorchinelui	Planşă Manual	Observarea sistematică a elevilor Aprecieri verbale

			persoane faţă de care trebuie să dovedim respect.				
6. ASIGURAREA RETENȚIEI ȘI A TRANSFERULUI	10	O6 O9	• Propun elevilor rezolvarea unei fișe de lucru. (Anexă)	• Rezolvă fișa de lucru.	Exerciţiul independent	Fișă de lucru	Aprecieri verbale
7. ÎNCHEIEREA LECȚIEI	5		• Fac aprecieri generale şi individuale asupra participării elevilor la lecţie, precum și asupra comportamentului lor pe parcursul orei. • Le ofer recompense pentru participarea activă la lecție (abțibilduri).	• Sunt atenţi şi ascultă recomandările.	Discuţia colectivă	Recompense	Aprecieri verbale și prin recompense

PROIECT DIDACTIC

PROFESOR: Mladin Ioana
Liceul Teoretic „Aurel Lazăr”, Oradea

CLASA: a VI-a

OBIECTUL: Limba română

SUBIECTUL LECŢIEI: “O, rămâi…” de Mihai Eminescu – Metode activ-participative în receptarea unui text liric

TIPUL LECŢIEI: formare de priceperi şi deprinderi

TIMP : 50min

Competenţe generale:

- receptarea mesajului oral în diferite situaţii de comunicare
- utilizarea corectă şi adecvată a limbii române în producerea de mesaje orale în situaţii de comunicare monologată şi dialogată
- receptarea mesajului scris, din texte literare şi nonliterare, în scopuri diverse
- utilizarea corectă şi adecvată a limbii române în producerea de mesaje scrise, în diferite contexte de realizare, cu scopuri diverse

Competenţe specifice:

- identificarea expresiilor şi a cuvintelor noi într-un text literar sau nonliterar
- folosirea unor tehnici/strategii de lucru cu textul/cartea

Valori şi atitudini:

- cultivarea interesului pentru lectură şi a plăcerii de a citi, a gustului estetic în domeniul literaturii
- stimularea gândirii autonome, reflexive şi critice în raport cu diversele mesaje receptate

Motivaţia:

- Este o lecţie valoroasă prin folosirea unor procedee şi metode de predare activ – participative; cultivarea interesului pentru lectură şi a plăcerii de a citi, a gustului estetic în domeniul literaturii; stimularea gândirii autonome, reflexive şi critice în raport cu diversele mesaje receptate; cultivarea unei atitudini pozitive faţă de comunicare şi a încrederii în propriile abilităţi de comunicare; abordarea flexibilă şi tolerantă a opiniilor şi a argumentelor celorlalţi; să devină conştienţi de propria gândire şi de folosire a limbajului personal; dezvoltarea interesului faţă de comunicarea interculturală; cultivarea sentimentelor de dragoste faţă de scriitor şi opera lui.

Obiective operaţionale: (la sfârşitul lecţiei elevii vor fi capabili)

a). **Cognitive**

- O1- să citească textul corect, conştient şi expresiv
- O2- să identifice autorul şi alte opere ale acestuia
- O3- să alcătuiască propoziţii cu expresiile noi (regionalismele) întâlnite în text
- O4- să precizeze modurile de expunere folosite în text
- O5- să răspundă corect la întrebările referitoare la conţinutul textului
- O6- să identifice tema poezie
- O7- să extragă mesajul educativ al textului

b). **Psihomotorii**

- O9- să utilizeze corect mijloacele auxiliare
- O10- să ortografieze corect cuvinele

c). **Afective**

- să manifeste spirit de iniţiativă şi cooperare în cadrul clasei
- să manifeste interes pentru opera marelui scriitor Mihai Eminescu
- să participe activ la activităţile desfăşurate

Resurse

a). **Procedurale**

- ***Metode şi procedee:***

1. de comunicare orală:

- *Expozitive:* explicaţia, expunerea
- *Conversative:* conversaţia, discuţia colectivă

2. de explorare:

- *Directă:* observaţia dirijată, citirea expresivă
- *Indirectă:* tehnici din gândirea critică – explozia stelară, metoda ciorchinelui, cavalcada expresivă, acvariul sentimentelor, treptele devenirii, schelet de recenzie, metoda cadranelor

- **Forme de organizare:** indivdual, frontal

b). **Materiale**

- Manualul, tabla, creta, calculatorul

c). **Resurse şi managementul timpului**

- *Spaţiul de lucru* – sala de clasă
- *Timpul de lcuru* – 50 de minute
- Capacităţi normale de învăţare ale elevilor, cunoştiinţele lor anterioare

Forme şi tehnici de evaluare:

- observarea sistematică
- aprecieri verbale

Bibliografie

- *Limba română, manual pentru clasa a VI-a,* Editura EDP, Bucureşti 2011
- Consiliul Naţional pentru Curriculum, *Programa şcolară pentru limba şi literatura română. Clasa a VI-a,* Bucureşti, 2009.
- Eminescu, Mihai, *Poezii,* Editura Unicart, Bucureşti, 2006
- *Dicţionarul explicativ al limbii române*, Bucureşti, 1996.

Scenariul didactic

Momentele lecţiei	Timp	Ob. Op.	Activitatea profesorului	*Activitatea elevilor*	Strategii didactice		*Evaluare*
					Forme de organizare	Resurse procedu-rale	
1). Moment organizatoric	2’		Pregăteşte materialele necesare lecţiei, asigură disciplina şi ordinea în clasă, notează absenţele.	Se pregătesc pentru ora de Limba şi literatura română	Frontal	Conversaţia	
2). Verificarea temei	3’		Numeşte câţiva elevi care citesc selectiv exerciţiile avute ca temă. Face unele corecturi şi observaţii dacă este cazul.	Elevii numiţi citesc rezolvarea exerciţiilor,iar ceilalţi intervin, se corectează dacă este cazul.	Frontal	Conversaţia Explicaţia	*Aprecieri*
3). Verificarea cunoştinţelor anterioare	5’		Profesorul împarte elevilor nişte fişe pe care se află un **rebus.** Le spune acestora că au la dispoziţie ***5 minute*** pentru a-l rezolva **(Anexa1).** Se verifică oral rebusul. Copiii observă ca pe coloana **A-B** a ieşit cuvântul **copilărie.** După rezolvarea rebusului se va trece la PPT şi se vor rezolva cerinţele existente. Elevii vor răspunde la întrebările metodelor enumerate: explozia stelară (În ce gen literar poate fi încadrată opera?; Ce elemente specifice sunt evidenţiate în text?; Când analizăm titlul operei ce semnificaţii putem găsi?; Cine a scris opera?; Ce opere ale lui Mihai Eminescu mai cunoaşteţi?). Metoda ciorchinelui (De ce este o operă lirică ?; Cine este autorul?; La ce timp sunt relatate întâmplărie?).	Elevii rezolvă rebusul. Elevii vor răspunde întrebărilor metodei explozia stelară.	Frontal Indivdual	Conversa-ţia Explicaţia	*Aprecieri Observarea sistematică*
4) Dirijarea învăţării	35'		Cavalcada expresivă - identificarea unor figuri de stil şi a unor imagini artistice. Acvariul sentimentelor – se vor alege câteva sentimente pe care poetul le transmite în mod direct. Treptele devenirii – se vor identifica în text idei, sentimente , verbe, pronume care demonstrează prezenţa eului liric.	Elevii vor identifica figuri de stil şi imagini artistice. Elevii vor alege câteva sentimente din imaginea dată.			

			Schelet de recenzie – se vor esenţializa ideile. Metoda cadranelor – se vor rezolva câteva exerciţii de gramatică.	Elevii vor identifica pronume, verbe, idei care demonstrează prezenţa eului liric în text. Elevii vor esenţializa ideile. Elevii vor rezolva exerciţiile de gramatică legate de vocabular.			
5).Asigurarea feedbackului **6) Evaluarea**	3’		Profesorul va prezenta ultimul slide prin care se va cere elevilor să demonstreze prin completarea unor idei că textul dat aparţine genului liric.	Elevii vor răspunde cerinţelor.	Frontal	Conversaţia	Aprecieri Observarea sistematică
7). Asigurarea retenţiei şi a transferului	2’		***Tema pentru acasă***: Alcătuiţi o compunere cu titlul ***O plimbare prin pădure.***	Notează tema de casă	Frontal	Conversa-ţia Explicaţia	

Anexa 1

1). Carte care conţine totalitatea cuvintelor unei limbi, explicate, în ordine alfabetică ... ...

2). Verbul îşi modifică forma după: timp, ... şi număr.

3). Verbul „a fi” din propoziţia: „Patria noastră *este* frumoasă.” Este verb ... ...

4).Sunetele sau grupurile de sunete adăugate la sfârşitul rădăcinii unui cuvânt pentru a forma un nou cuvânt se numesc ... ...

5).Totalitatea cuvintelor care există sau au existat cândva în limbă formează ... ... limbii române.

6). Modul de expunere prin care se relatează fapte şi întâmplări se numeşte .....

7).Un grup de două sau mai multe versuri se numesc ... ...

8).Cuvântul format din două sau mai multe silabe se numeşte ... ...

9).Timpul care indică desfăşurarea acţiunii în momentul vorbirii ... ...

A

		D	I	**C**	Ţ	I	O	N	A	R
P	E	R	S	**O**	A	N	Ă			
		C	O	**P**	**U**	L	A	T	I	V
	S	U	F	**I**	X	E				
V	O	C	A	B	U	**L**	A	R	U	L
		N	A	R	**A**	Ţ	I	U	N	E
		S	T	**R**	O	F	Ă			
P	L	U	R	I	S	**I**	L	A	B	I	C
				P	R	**E**	Z	E	N	T	

B

Anexa 1

1). Carte care conţine totalitatea cuvintelor unei limbi, explicate, în ordine alfabetică ... ...

2). Verbul îşi modifică forma după: timp, ... şi număr.

3). Verbul „a fi” din propoziţia: „Patria noastră *este* frumoasă.” Este verb ... ...

4).Sunetele sau grupurile de sunete adăugate la sfârşitul rădăcinii unui cuvânt pentru a forma un nou cuvânt se numesc ... ...

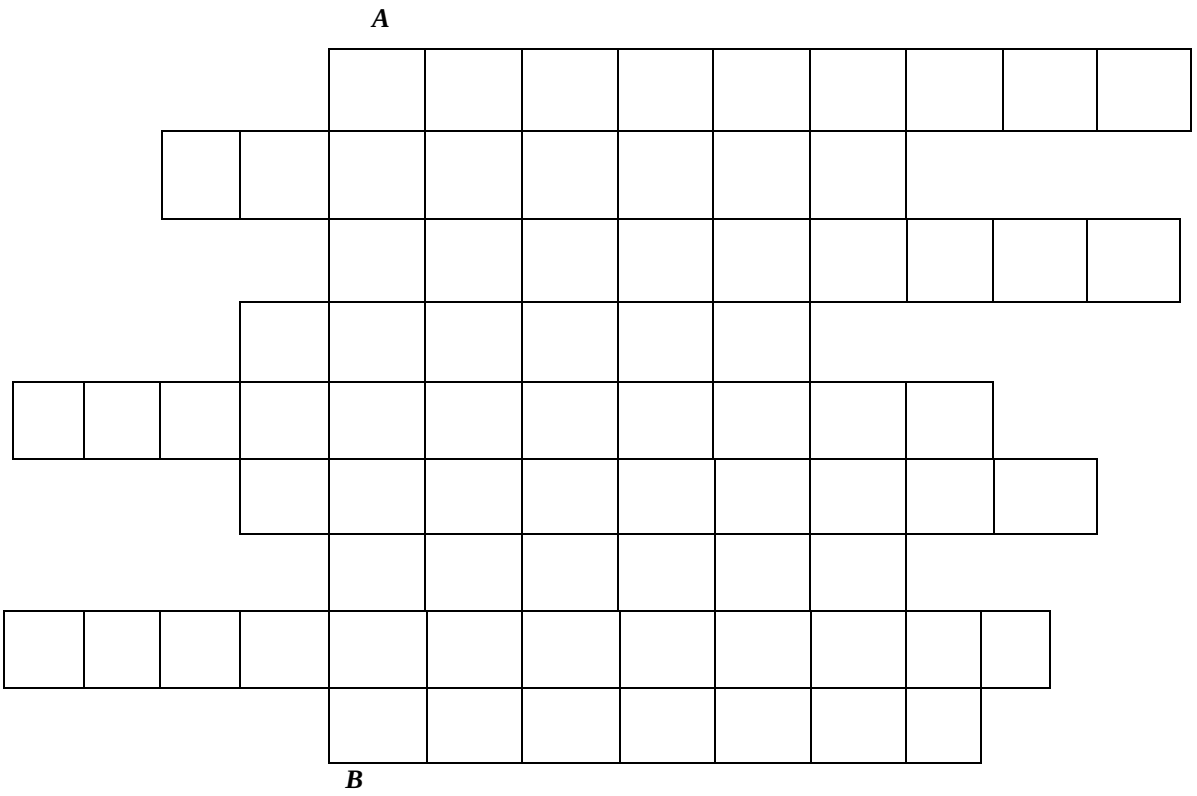
5).Totalitatea cuvintelor care există sau au existat cândva în limbă formează ... ... limbii române.

6). Modul de expunere prin care se relatează fapte şi întâmplări se numeşte .....

7).Un grup de două sau mai multe versuri se numesc ... ...

8).Cuvântul format din două sau mai multe silabe se numeşte ... ...

9).Timpul care indică desfăşurarea acţiunii în momentul vorbirii ... ...



Metode moderne de evaluare a unui text la prima vedere

O, rămâi...

de Mihai Eminescu

Clasa a VI-a



1.Explozia Stelară

Cine a scris poezia?

Ce poezii se aseamănă cu “ O, rămâi...” de Mihai Eminescu?

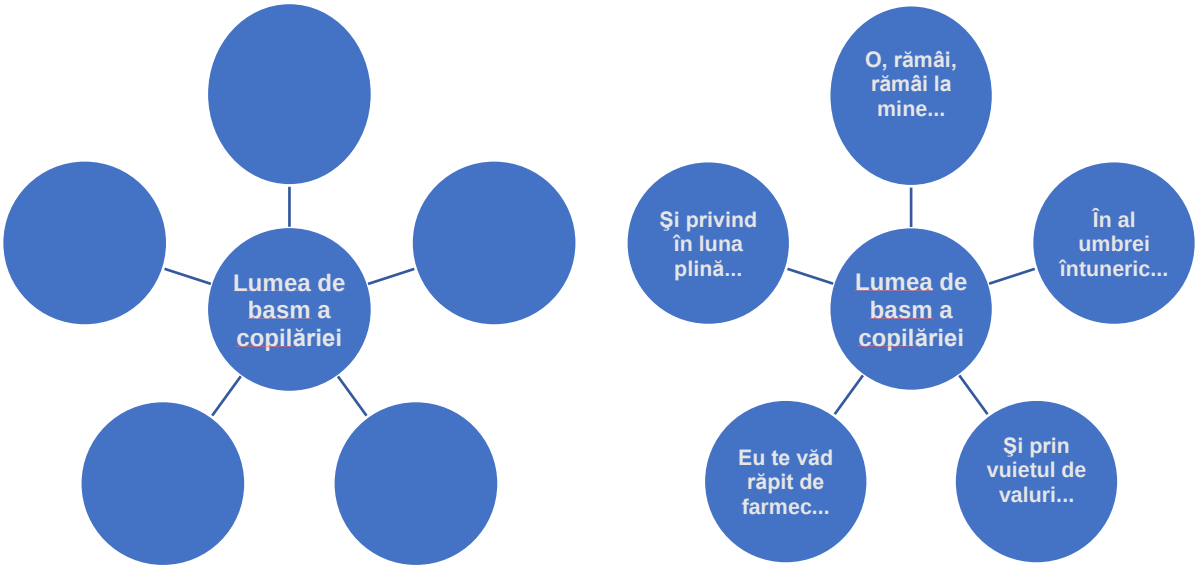
În ce gen literar putem încadra poezia?

Când analizăm titlul poeziei ce semnificaţii putem găsi?

Ce elemente de prozodie întâlnim în poezia “O, rămâi...”?

2.Metoda ciorchinelor

Transcrieţi versurile în care pădurea îl cheamă pe poet în lumea de basm a copilăriei



3.Cavalcada expresivă

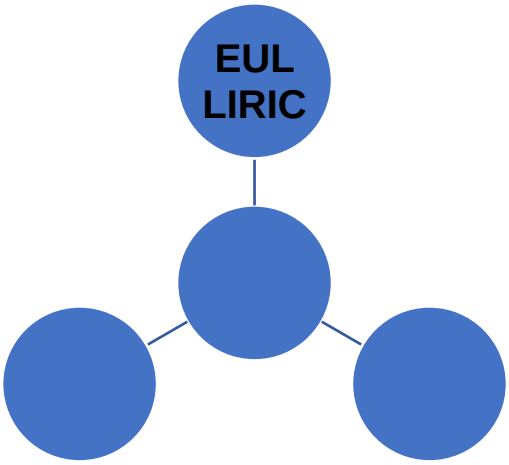
- Extrage din text figurile de stil:
- EPITET:-.....
- COMPARAŢIE: .....
- PERSONIFICARE: …….....
- REPETIŢIE: …….....
- Extrage din text imaginile artistice:
- Imagini vizuale:.....
- Imagini auditive:.....

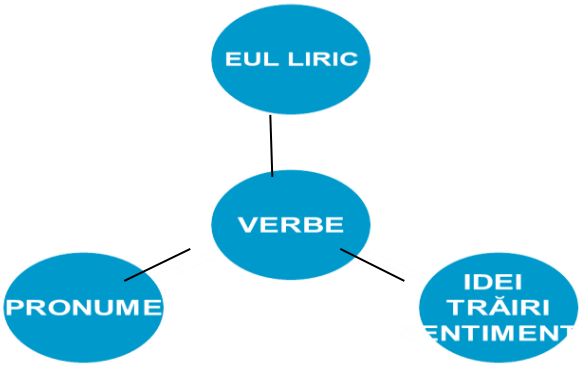
*4.*Acvariul sentimentelor

Alege sentimentele pe care eul liric le transmite în mod direct prin intermediul figurilor de stil şi al imaginilor artistice: iubire, imaginaţie, regret, tandreţe, veselie, dor, fericire, nepăsare, posibilitate, înţelegere, nerăbdare.

5.Treptele devenirii

Identifică în text structuri care indică prezenţa eului liric:





6.Caută şi găseşte

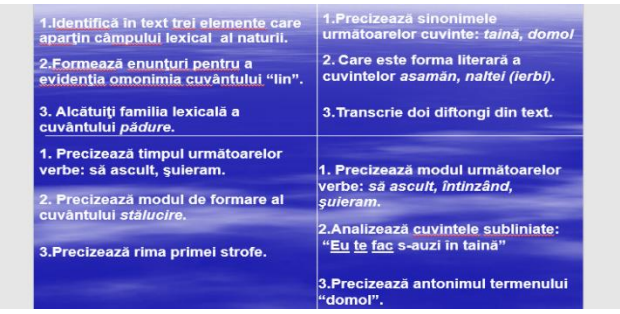
Cuvintele transcrise mai jos au o încărcătură simbolică, pe care va trebui să o descoperi în coloana din dreapta:

- *Pădurea* iubita poetului;
- *Astăzi* momentul lecturii textului;
- universul copilăriei;
- Data la care s-a scris poezia
- loc de meditaţie actuală.
- momentul maturității poetului
- *Drumul* cărarea care duce în sat;
- uliţa unde se juca;
- viaţa cu toate întâmplările ei.

7.Schelet de recenzie

- Text propus: “O, rămâi...” de Mihai Eminescu
- 1. Scrieţi într-o propoziţie conţinutul esenţial al textului
- 2. O expresie care să sintetizeze conţinutul
- 3. Un cuvânt esenţa/cheie al textului
- 4. Alegeţi versul care vă place cel mai mult!
- 5. Tema poeziei

8.Metoda cadranelor



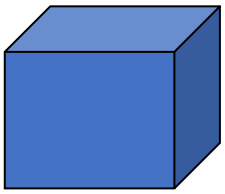
9.Metoda cubului

FIŞA nr.1 - Analizează sintactico-morfologic cuvintele subliniate din poezie.

FIŞA nr.2 - Aplică regulile învăţate la despărţirea următoarelor cuvinte în silabe: *ascult, mişcarea, văpaia, astfel*.

FIŞA nr.3 - Compară verbele şi numeşte cele două planuri temporale prezente în poezie.

FIŞA nr.4 - Descrie în 2-3 rânduri versul care ţi-a plăcut cel mai mult.



FIŞA nr.5 - Asociază corect cuvintele din stânga cu semnificaţia lor din partea dreaptă:

Pădurea iubita poetului;

universul copilăriei;

loc de meditaţie actuală.

FIŞA nr.6 - Argumentează folosirea cratimei în structura următoare: *Numai eu ştiu să le-ascult*

LESSON PLAN

Prof. Zaharia Anca-Livia

Date: January 13th, 2021

Form: a VII- a

Text book: Limba Modernă 1 Engleză – clasa a VII-a, ART KLETT;

UNIT: 5 –SOCIAL NETWORKING –

Skills to be developed: *Reading*, Listening, Speaking, Writing.

Methods and techniques:

Methods:

- The communicative approach.
- The audio-visual approach
- Brainstorming;
- Conversation;
- Dialogue;
- Elements of the direct method.

Techniques:

- Listening for the general idea;
- Listening for specific information;
- Reading for specific information;

Materials:

- OHP;
- Textbook;
- Digital book.

Digital resources:

- www.kahoot.com
- www.padlet.com

The aim of the lesson:

The students will be able to:

Listening

- To listen for specific information.
- To focus on details.

Reading:

- To read / listen for specific information.
- To understand the information they read and to apply it afterwards.

Speaking:

- To answer questions;
- To express opinions followed by justifications and/or examples.

Writing

- To write short sentences concerning the responsible online behaviour.

Objectives:

Cognitive:

By the end of the lesson, the students will be able to:

- To listen and read for specific information;
- To express opinions, orally and written, about a topic and to use justifications / examples to support them.

Affective:

- Stimulating students’ imagination and creativity;

Creating interest in the English language.

Bibliography:

Herbert Puchta, Stranks Jeff & Lewis-Jones Peter, Stoica Oana, Tudose Ioana and Adam Ioana: *Limba modernă 1– ENGLEZĂ – clasa a VII-a,* București, ARTKLETT, 2019.

Stage	Teacher's activity	Students' activity	Interaction	Time	Skill	Aim
1.Warm-up /	Teacher checks the attendance. Teacher opens the app WhatsApp on her laptop and projects the screen to show the conversation she has had in the morning with her students. Teacher asks students guiding questions: • *What is WhatsApp?* • *What is it used for?* • *How often do you use it?* • *Do you know any other apps of this type?*	Students listen and answer.	T-Ss. T-Ss S-Ss(individual work) Ss-T	4 min	Listening and speaking. Listening, reading and speaking	To check if all students are present. To create a pleasant atmosphere.
2. Feedback	Teacher offers feedback.	Students listen.	T-Ss.	1 min	Listening.	To let students know how they performed.
3.Introducing new material **a.Pre-reading / listening**	1. Teacher asks students to open their textbooks on page 54 and to describe what they see in the picture – Brainstorming – ex.1 pag.54 – *Do you recognize the logos?* *What are these apps used for?* Teacher writes the title on the screen *Social Networking* and students write it down and the name of the apps they know/have discovered. 2. Teacher asks students to read the statements on ex.2/pag.54 and to think which of them are true for them.	1.Students listen. 2. Students listen, watch and answer.	1. T-Ss S-Ss Ss(individual work). 2. T-Ss S-Ss Ss(individual work).	4 min 4 min	1.Listening and speaking. 2.Listening and speaking.	To introduce the new topic. To make students check their answers.

<table>
<tr>
<td>b.While-reading / listening</td>
<td>1. Teacher asks students to do exercise 3 on page 55.
Teacher checks the answers.</td>
<td>Students listen and read.

Students listen and answer.</td>
<td>T-Ss
S-Ss
Ss(individual work).</td>
<td>7 min</td>
<td>Listening, reading, writing and speaking.</td>
<td>To read for specific information and to let them know how they performed.</td>
</tr>
<tr>
<td>c.After-reading / listening</td>
<td>1. Teacher asks students to do exercise 1 on page 55 – 2 columns.
<table>
<tr><td>DO’s</td><td>DON’Ts</td></tr>
<tr><td></td><td></td></tr>
</table>
2. Teacher creates a padlet on www.padlet.com with the 2 columns mentioned in the previous activity and asks students to join in and to add a statement of their own in the column they want.
Teacher checks the answer.</td>
<td>1.Students listen and write.

2.Students listen and read.</td>
<td>T-Ss
S-Ss</td>
<td>3 min

10 min</td>
<td>Reading, writing and speaking.

Reading, writing, listening and speaking.</td>
<td>To make students aware of what they can do and what they mustn’t do when being online.</td>
</tr>
<tr>
<td>4.Feedback and evaluation.</td>
<td>1. Teacher accesses www.kahoot.com
2. Teacher offers feedback.
3. Teacher assesses students’ performance.</td>
<td>1. Students listen.
2. Students listen.</td>
<td>1.T-Ss
2. T-Ss</td>
<td>5 min</td>
<td>1.Listening.
2.Listening.</td>
<td>To let students know how well thet performed.</td>
</tr>
<tr>
<td>5.Homework</td>
<td>Teacher assigns homework – Caietul elevului pag.60 ex.1,2,3.</td>
<td>Students listen and write.</td>
<td>T-Ss</td>
<td>2 min</td>
<td>Listening and writing.</td>
<td>To let students know what their homework is.</td>
</tr>
</table>

PROIECT DIDACTIC

PROFESOR: DRĂGUŢ ANDREEA ELENA

DATA: 2.10.2021

OBIECTUL ŞI CLASA: BIOLOGIE, clasa a **XII**-a **A**

SUBIECTUL LECŢIEI: Acizii nucleici

SCOPUL LECŢIEI: reorganizarea şi selectarea cunoştinţelor despre acizii nucleici, constatarea nivelului de pregătire al elevilor, corectarea unor confuzii.

TIPUL LECŢIEI: evaluare a cunoştinţelor (*varianta bazată pe îmbinarea verificării orale cu cea scrisă)*

COMPETENŢE SPECIFICE:

• Recunoaşterea structurii şi funcţiilor materialului genetic(1.2.);

• Reprezentarea structurii şi funcţiilor sistemelor biologice pe baza modelelor (3.1.);

• Utilizarea adecvată a terminologiei specifice biologiei în diferite situaţii de comunicare (4.1.);

• Prezentarea structurată, în diverse tipuri de comunicări orale şi scrise, a informaţiei ştiinţifice specifice (4.2.);

COMPETENŢE DERIVATE: la sfârşitul lecţiei elevii vor fi capabili:

C1 – să utilizeze corect terminologia ştiinţifică;

C2 – să recunoască structura, tipurile şi funcţiile acizilor nucleici;

C3 – să identifice diferenţele structurale între ADN şi ARN ;

C4 – să descrie etapele sintezei proteice.

METODE ŞI PROCEDEE: conversaţia euristică, observaţia dirijată, explicaţia, rezolvarea de probleme.

MIJLOACE DE ÎNVĂŢĂMÂNT:

1) pentru activitate individuală: fişe de autoevaluare;
2) pentru activitatea frontală: laptop, videoproiector.

BIBLIOGRAFIE:

- Viorel Lazăr, Mariana Nicolae – *Lecţia – forma de bază a organizării procesului de predare –învăţare - evaluare la disciplina biologie*, 2007, Editura Arves, Craiova.
- Stelică Ene, Gabriela Brebenel, Elena Emilia Iancu – Biologie. Manual pentru clasa a XII-a,2007, Editura Gimnasium, Târgovişte.

ORGANIZAREA ŞI DESFĂŞURAREA LECŢIEI

ETAPELE LECŢIEI	ACTIVITATEA PROFESORULUI	ACTIVITATEA ELEVILOR
Organizarea clasei	Notarea absenţelor şi pregătirea materialului pentru lecţie.	Se pregătesc pentru lecţie.
Pregătirea elevilor pentru verificare şi prezentarea obiectivelor urmărite	Elevii au fost anunţaţi de la ora precedentă în legătură cu desfăşurarea unei lecţii de verificare, evaluare şi notare cu tema **Acizii nucleici** în cadrul căreia se va îmbina verificarea orală cu cea scrisă. Se anunţă obiectivele care vor fi urmărite în lecţie.	Au recapitulat lecţiile legate de acizii nucleici şi sunt pregătiţi pentru a răspunde la întrebări şi a completa fişa de autoevaluare.
Verificarea cunoştinţelor (pe baza unui material proiectat cu ajutorul videoproiectorului)	*Prin chestionare orală:* – Cum definiţi acizii nucleici? – Din ce este alcătuită o nucleotidă? – Care sunt bazele azotate? – Ce structură prezintă macromolecula de ADN? – Identificaţi diferenţele structurale între ADN şi ARN. – Enumeraţi principalele tipuri de ARN celular. – Precizaţi funcţiile acestora.	*Răspund la întrebări:* – Substanţe chimice macromoleculare alcătuite din unităţi care se repetă numite nucleotide. – Dintr-o bază azotată, un zahăr (pentoză) şi un radical fosforic. – Purinice (adenina şi guanina) şi pirimidinice (citozina şi timina / uracilul). – Structură bicatenară formată din două lanţuri polinucleotidice, înfăşurate elicoidal în jurul unui ax comun. »ARN alcătuit dintr-un singur lanţ polinucleotidic, ADN din două lanţuri. »Bazele pirimidinice în ADN citozina şi timina, în ARN citozina şi uracilul. »Pentoza în ADN – dezoxiriboza, în ARN-riboza. – ARNm, ARNt, ARNr. »ARNm copiază informaţia genetică de pe ADN şi o aduce ca pe un mesaj la locul sintezei proteice. » ARNt transportă aminoacizii la ribozomi. » ARNr component al ribozomilor-sediul sintezei proteice. – Informaţia genetică se reproduce prin replicaţie şi este decodificată prin transcripţie şi translaţie. » Autocatalitică- reprezentată de replicaţia ADN-ului. » Heterocatalitică- reprezentată de biosinteza proteică.

Verificarea cunoştinţelor (pe baza unui material proiectat cu ajutorul videoproiectorului)	– Prezentaţi dogma centrală a geneticii. – Numiţi funcţiile îndeplinite de materialul genetic. – Definiţi codul genetic. –Care sunt caracteristicile codului genetic? – Precizaţi codonii STOP şi codonii „început de sinteză”. – Numiţi etapele sintezei proteice. Unde au loc? – Ce este transcripţia? – Descrieţi etapele translaţiei.	– Corespondenţa dintre nucleotidele acizilor nucleici şi secvenţa aminoacizilor în molecula proteică. – Nesuprapus, fără virgule, degenerat, universal. »STOP: UAA; UAG; UGA. »Început de sinteză: AUG şi GUG. » Transcripţia în nucleu şi translaţia la nivelul ribozomilor. – Copierea informaţiei genetice din ADN în ARNm cu ajutorul ARN-polimeraza. 1. ARNm atrage cele două subunităţi ale ribozomilor care prind între ele căpătul moleculei de ARNm care începe cu codonul AUG ce corespunde metioninei. 2. În citoplasmă începe activarea aminoacizilor cu ATP şi legarea aminoacidului activat de un ARNt, procesele sunt catalizate de enzima aminoacil-sintetază. 3. ARNm trece printre subunităţile ribozomilor ca o bandă magnetică printr-un casetofon,informaţia este tradusă într-un lanţ de aminoacizi, copierea informaţiei se opreşte când apare un codon STOP. Se sintetizează mai multe exemplare din proteină, ARNm este distrus, iar ARNt şi ATP-ul sunt reutilizate.
Obţinerea performanţei prin activitate independentă	Distribuie fiecărui elev fişa de autoevaluare. Elevii sunt informaţi cum să rezolve . Se stabileşte timpul de lucru.	Se gândesc și rezolvă testul.

PROIECT DIDACTIC

Prof înv. primar : Oltean Monica Cristina
Școala Gimnazială Iernut

Data: 14.12.2021

Clasa : II a

Aria curriculară: Arte

Disciplina: Arte vizuale și abilități practice

Unitatea tematică: VIN SĂRBĂTORILE!

Subiectul : Iarna. Decoruri si podoabe pentru sarbatorile de iarna- Mos Craciun



Tipul lecției: formare și consolidare de priceperi și deprinderi

Forma de realizare: activitate integrată

Domenii integrate:

Comunicare în limba română,

Muzică și mișcare

Scopul : *Formarea și dezvoltarea competențelor de realizare de creații estetice folosind materiale și tehnici elementare diverse*

Competențe specifice:

Arte vizuale și abilități practice

1.3. Manifestarea curiozității față de explorarea de mesaje artistice simple, exprimate vizual

2.3. Realizarea de obiecte/construcții/folosind materiale ușor de prelucrat și tehnici accesibile

2.4. Transformarea unui material folosind o tehnică simplă

2.5. Explorarea de utilizări în contexte variate a obiectelor/ lucrărilor realizate prin efort propriu

Muzică și mișcare

1.4. Receptarea cântecelor cu un ambitus cuprins între DO1-DO2, alcătuite din formule ritmica-melodice simple și repetate

Comunicare în limba română

2.1. Pronunțarea clară a sunetelor și a cuvintelor în enunțuri simple;

Obiective operaționale:

O1 – să identifice soluția corectă a ghicitorilor; obiectivul se consideră realizat dacă elevii identifică soluția ambelor ghicitori

O2 – să descrie materialul primit; obiectivul se consideră realizat dacă elevii identifică elementele cu ajutorul cărora realizăm o decorațiune (carton, șablon con moș Crăciun, mici decorațiuni, lipici , foarfeca)

O3 – să decupeze după contur; obiectivul se consideră realizat dacă toți elevii decupează după contur.

O4: - să respecte ordinea etapelor de lucru. Obiectivul se consideră realizat dacă toți elevii urmăresc pașii de execuție ai lucrării respectând instrucțiunile.

O5**: -** să analizeze lucrările, ținând cont de finalizare, corectitudine, aspect estetic. Obiectivul se consideră realizat dacă elevii își pot evalua lucrarea proprie sau pe a altora dupa criteriile indicate .

Strategii didactice*:*

- **Metode si procedee**: conversația, explicația, observația, demonstrația; turul galeriei.
- **Resurse materiale**: prezentare PowerPoint cu etapele de lucru, șabloane, creioane colorate, foarfecă, lipici, laptop; steluțe,etc
- **Forme de organizare**: frontal, individual;
- **Forme si tehnici de evaluare**: observarea sistematică a comportamentului elevilor, evaluarea reciprocă, aprecieri verbale, analiza produselor activității;
- **Resurse temporale**: 45 minute;
- **Resurse spatiale**: sala de clasa
- **Resurse umane** : 19 elevi

ETAPELE LECȚIEI	Ob. op.	CONȚINUTUL INFORMAȚIONAL AL LECȚIEI	STRATEGII DIDACTICE			EVALUARE
			Metode si procedee	Resurse materiale	Forme de organizare	
1. Moment organizatoric		➢ Asigurarea condițiilor necesare bunei desfășurări a activității. Pregătirea materialelor necesare lecției.	Conversația		Frontal	Observarea sistematică

2. Captarea atenției	O1	➢ Discuție despre alte simboluri de Crăciun, ghicitori despre Mos Craciun. ➢ El pe horn intră în casă, Cadouri sub brad ne lasă. Spune tu în gura mare, Cine-i personajul oare? *(Mos Craciun)* ➢ 2. E un moș, Cu nasul roș'. Iarna lasă jucării La cei mai cuminţi copii. *(Mos Craciun)*	Conversația Jocul didactic Descoperirea	Ghicitori	Frontal	Observarea sistematică Aprecierea verbală
3. Anunțarea subiectului și a temei		➢ Elevii sunt anunțați că vor confecționa și ei un decor de Craciun. Un Mos Craciun.	Conversația		Frontal	
3. Dirijarea învățării	O2 O3	➢ Prezentarea materialului de lucru și intuirea acestuia ➢ Se intuiesc materialele necesare elevilor (foarfece, lipici, , foi de bloc de desen colorate-, carton colorat). ***Materialele necesare*** • Schiță pentru Mos Craciun . • Coli A4 culoarea rosie • Lipici stick • Vata, decoratiuni stelute , fata mosului • Forfecă ➢ Se prezintă lucrarea model.	Conversația Explicația Lucrarea practică	Prezentare PowerPoint cu etapele de lucru Șabloane Foarfecă Lipici Carton colorat	Frontal Individual Individual	Analiza răspunsurilor Aprecierea verbală Observarea sistematică

	O4 O3	➢ Se explică, pe lucrare, etapele de lucru: -decuparea conului pentru Moș,; lipirea elementelor pe carton îndoit , asamblarea felicitării). ***Etape de lucru:*** 1.Confectioneaza un sablon , aplica l pe carton rosu, traseaza conturul si decupeaza l . 2.Curbeaza cartonul si lipeste l cu grija fara sa l indoi. 3.Foloseste modelele de sabloane pentru chipul lui Mos Craciun si stelute pentru a le realiza. 4.Lipeste chipul lui Mos Craciun la doua degete de varful conului rosu. 5.Intinde lipici de jur imprejurul conului deasupra chipului lui Mos Craciun si lipeste o fasie de vata. 6.Fixeaza cu lipici un ghemotoc mic de vata in varful conului. 7. Pune i Mosului mustata si barba din vata, lipindu le ca in model. 8.Intinde lipici de jur imprejurul bazei conului si lipeste o fasie de vata. 9. Decoreaza corpul Mosului cu stelute argintii. ➢ Executarea lucrării de către elevi ➢ Încălzirea musculaturii fine a mâinii prin diferite exerciții ➢ Oferirea unor indicații individuale, suplimentare; ➢ Observații asupra modului de lucru ➢ Corectarea poziției corpului în timpul lucrului ➢ Încetarea lucrului; ➢ Reformularea obiectivelor; ➢ Analiza lucrărilor; autoevaluarea lucrărilor ➢ Împreună cu elevii, se stabilesc criteriile de apreciere a lucrărilor: * corectitudinea execuției * aspectul estetic		Computer		

		* gradul de finalitate * ordinea și disciplina în timpul lucrului ➢ În timp ce lucrează, elevii vor audia cântecul *colinde de Crăciun*				
5. Obținerea performanței	O5	➢ Lucrările vor fi prezentate în fața camerei si in classroom. Se va realiza *turul galeriei* și vor fi analizate pe baza criteriilor stabilite anterior. Elevii isi vor autoevalua lucrarea , dar si pe al altor colegi.	Turul galeriei		Frontal	Analiza produselor activității Aprecieri verbale
6. Încheierea lecției		➢ Se fac aprecieri generale și individuale asupra participării elevilor la lecție, precum și asupra comportamentului lor pe parcursul orei.				Observarea sistematică Aprecieri verbale

ETAPE DE LUCRU

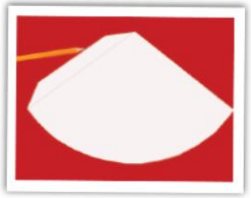


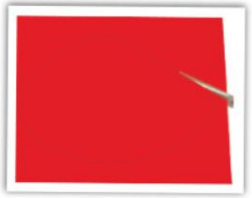
Pasul 2 • Curbează cartonul și lipește-l cu grijă, fără să-l îndoi.

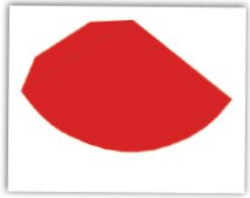




Pasul 1 • Confecționează un șablon ca cel de la ANEXE, aplică-l pe un carton roșu, trasează conturul și decupează-l.







Pasul 3 • Folosește modelele de șabloane pentru chipul l
Moș Crăciun și steluțe pentru a le realiza.

a) Chipul lui Moș Crăciun din coală albă



b) Steluțele din folie de aluminiu sau hârtie glasată argintie



Pasul 4 • Lipește chipul lui Moș Crăciun la două degete de vârful conului roșu.

Pasul 5

- Întinde lipici de jur-împrejurul conului deasupra chipului lui Moș Crăciun și lipește o fâșie de vată.







Pasul 6

- Fixează cu lipici un ghemotoc mic de vată în vârful conului.

Pasul 7

- Pune-i Moșului mustață și barbă din vată, lipindu-le ca în model.



Pasul 8

- Întinde lipici de jur-împrejurul bazei conului și lipește o fâșie de vată.



Pasul 9

- Decorează corpul Moșului cu steluțele argintii.

Lesson Plan

Kozma-Czintos Felicia-Laura
Școala Gimnazială ″Dr. Balási József″ Curtuișeni

Class: VI.

Lesson: Special Days- phrases with **do** and **make**

Main objectives- By the end of the lesson Ss will be able to:

- to use properly **do** and **make**
- to write sentences using do and make
- to promote discussion and to practice language in a particular context;

Skills: speaking, listening, writing, reading

Anticipated language problems: Pupils/students could become a bit noisy when working in pairs/groups; some of them (the dominant ones) may try to answer too often and exclude the others. In some cases, pupils may not understand the task given by the teacher;

Possible solutions*:* the teacher may ask pupils simultaneously to speak;

She may repeat the task in order to be clear for everybody. If Ss do not understand the oral commands or the task, they will be translated into Hungarian.

Timing: 50 min

Methods: conversation, observation, exercise.

ACTIVITY 1- CHECKING HOMEWORK

Aim:

- **to check Ss' knowledge about the previous lesson**

Type of activity: frontal

Methods: reading & speaking

Time: 5 min.

Description of activity: the T checks if there are any absents and then asks them to present their homework. A few Ss will be asked to read out their answer and if there are any mistakes they will be immediately corrected.

ACTIVITY 2- LEAD-IN

Aims:

- **to introduce Ss into the topic of the lesson**
- **to raise their interest for the lesson.**

Type of activity: frontal

Methods: speaking

Time: 7 min.

Description of activity: The teacher places strips of paper on the blackboard. On each of them there will be sentences using either do or make. Some sentences are incorrect. The students are asked to identify which are correct and which are incorrect. The teacher tells that they are going to learn the usage of do and make.

ACTIVITY 3:

Aim:

- **to find examples of the usage of do and make.**

Type of activity: individual, frontal

Methods: reading, speaking, writing

Time: 6 min

Description of activity: The teacher provides short texts for students that have one or two examples of do and make. The students will read the text and they are asked to find the examples. When they are done they can exchange texts with other students to work on finding examples in other texts.

T monitors their activity.

ACTIVITY 4:

Aim:

- **to understand the usage of do and make**

Type of activity: frontal

Methods: writing, speaking

Time: 15 min

Description of activity: The teacher helps the students to understand that generally speaking:

- we use **do** to describe indefinite activities and to talk about duties, jobs or (leisure) activities;
- we use **make** when we are talking about constructing, creating or performing something.

After presenting these two rules, the students are asked to present the examples they found in the short texts and to write the examples in the right column in order to make the point clear.

ACTIVITY 5:

Aim:

- **to practice the usage of do and make**

Type of activity: individual, frontal

Methods: writing, speaking

Time: 14 min

Description of activity: The teacher gives the students handouts related to the usage of do and make. The student will group activities to DO and MAKE and will complete sentences with do and make. The correct sentences will be written on the blackboard.

T monitors their activity, corrects the mistakes.

ACTIVITY 6: EVALUATION AND HOMEWORK

Aims:

- **to reward Ss with grades for their work.**
- **to present the homework to the Ss.**

Type of activity: frontal

Methods: speaking

Time: 3 min.

Description of activity: the T. congratulates Ss and gives grades; presents the homework to the Ss: to write about their daily activities using DO and MAKE.

LESSON PLAN

Profesor: Pătran Florentina
Liceul Auto „Traian Vuia”

- Teacher: Pătran Florentina
- School: Liceul Auto „Traian Vuia”
- Date: 20th of October, 2021
- Class: 10th grade
- Level: B1
- Lesson: *Health is Better than Wealth*
- Time: 40 min
- Skills: reading, speaking, writing
- Objectives:
  - Ss will be able to express their opinions on a given topic;
  - Ss will be able to write a short paragraph on a given topic;
  - Ss will be able to look for some specific information while reading a text;
  - Ss will be able to talk about *food, healthy lifestyle* and *eating habits*;
  - Ss will be able to remember and use some specific modals correctly and properly.

PROCEDURE

1. **ACTIVITY 1-** Warming up - checking homework - 5 min

2. ACTIVITY 2- Speaking

- to introduce the new topic to the students, the students will be able to anticipate the content of the text after the teacher asks them questions related to *health:*

- *What does health mean to you?*
- *Is healthy food important at your age?*
- *Do people eat healthy food in our country?*
- *What does a healthy lifestyle mean to you?*

- Ss are supposed to give answers and the teacher will give them a feedback.

Time: 5 min; T-Ss, Ss-T

3. ACTIVITY 3: Guess the word!

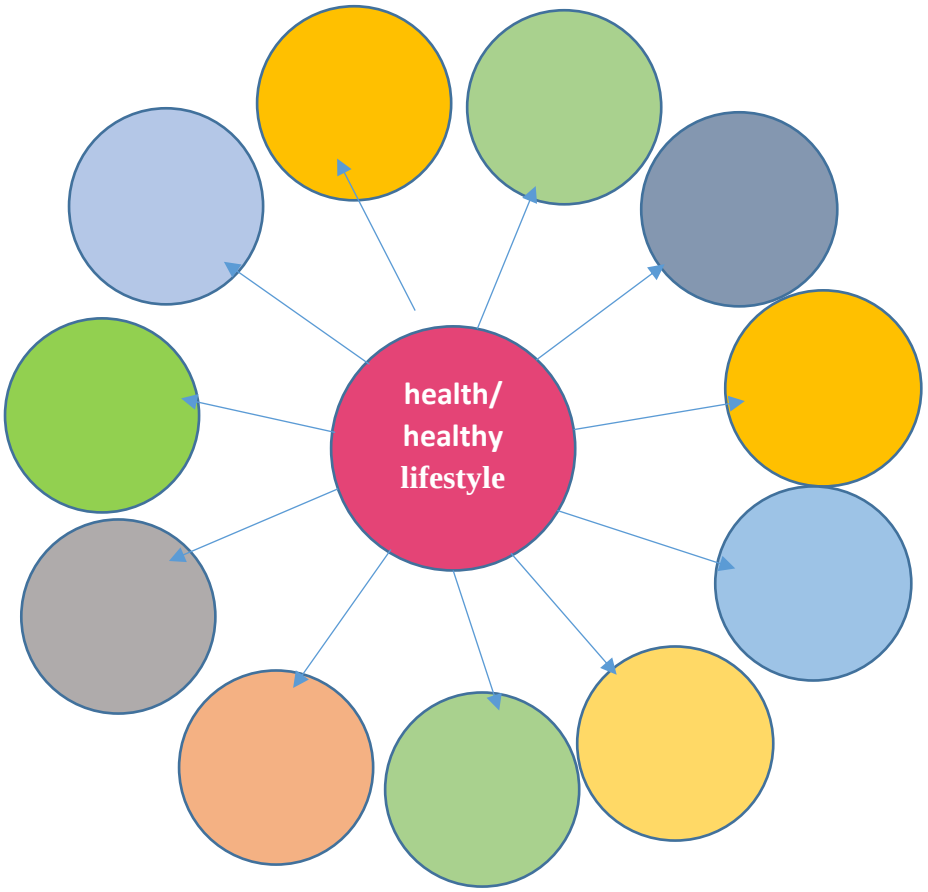
The teacher shows the students some photos and they need to write in their copybooks one word for each picture. The teacher asks the students what they think they all have in common (*healthy lifestyle*). If they don't guess, the teacher will come up with some questions.

Time: 5 min; T-Ss, Ss-T, Ss-Ss

4. ACTIVITY 4: Vocabulary game – pairwork

The teacher writes on the blackboard the word *HEALTH* and the students have to find in 2 min. as many words / expressions (related to *food* or *healthy lifestyle*) as possible. The students have to work in pairs of two. The students have to write their answers on a worksheet given by the teacher. T checks the words with them.

Time: 10 min; T-Ss, Ss-T, Ss-Ss



5. ACTIVITY 5: Dialogue

Pre-reading

The teacher introduces the students into the theme of the lesson by asking them questions related to *healthy food* and the importance of it.

While- Reading

The students first read the dialogue and then skim the text while looking for the correct information, then checks with the teacher their answers.

After-reading

The teacher checks the understanding of some words from the text.

E.g. *improve, take up jogging, fitness level, get in shape, prescription* etc.

Time: 10 min; T-Ss, Ss-T, Ss-Ss

6. ACTIVITY 6:

Writing and Matching

The teacher asks the students to think of some *products (food)* or *things* that keep us healthy and write the reasons they consider to be the best and why people *should* or *must* buy or do that. They have to use as many sentences as possible in order to review the modals (*should, must, have to, need to*).

The teacher gives the students some pieces of paper with modals that need to be matched by the students accordingly. Then they read what they have done.

Time: 5 min; T-Ss, Ss-T

E.g. You **must** obey the school rules. → It expresses duty, strong obligation to do something (usually the speaker has decided that something is necessary).
It is your duty; you are obliged to do something.

7. Homework:

- to write an opinion essay on “An apple a day, keeps the doctor away”.

8. Feedback and marks

PROJET d’activité didactique

Stoian Ana-Maria Valentina
Școala Gimnazială nr. 49, București

Professeur: Stoian Ana-Maria Valentina

Ecole : No. 49

Classe:V-e

Niveau : A1 /A2

Objet: Français

Durée : 40 minutes

Type de leçon: systématisation et acquisition des connaissances

Sujet : Exprimer ses gouts – le verbe AIMER

Compétences spécifiques:

1.1 Repérage du sens global d’un message simple ;

3.3 Identification des idées principales d’un texte ;

1.3 Sélection de l’information à partir d’un message oral clairement et rarement articulé ;

4.3 Remplissent des formulaires avec des données et des informations à caractère personnel ;

1.4 Exécution des instructions prononcées clairement et rarement

Compétences dérivés:

- Identifier le sens global d’un message simple oral qui indique les préférences ;
- Exprimer ses gouts, ses préférences en utilisant la forme affirmative et négative du verbe AIMER;

Formes d’activités:

a)activité collective:

- Le contrôle des connaissances déjà acquises;
- La conversation ;
- Le travail sur l’écran.

b) activité individuelle :

- Le travail sur les fiches ;
- Le travail sur l’écran.

Contenu:

- Identifier le bon chemin.

Stratégies didactiques:

- Travail individuel.
- Travail en petits groupes.
-

Ressources psychologiques:

- le développement du jugement logique, de la mémoire, de la patience ;
- le développement de la créativité, de l'imagination.

Supports:

-des fiches : manuels digitaux pour la Cinquième : Litera, Booklet, Sitka

- le tableau interactif;

-les images et les vidéos d'internet, https://www.youtube.com/watch?v=s9rBrHyXA0g = AIMER +les actions

Méthodes :

L'explication, les questions-réponses, le jeu, l'observation, le dialogue, le brainstorming, le travail individuel, groupe/frontal

Bibliographie

Christine Tagliante, *La classe de langue*, Clé International, Paris, 1994

Anca Cosaceanu, *Didactique du français langue étrangère*, Cavallioti, 2008

SCENARIO DIDACTIQUE

Les séquences de la leçon	**Activité du professeur**	**Activité des apprenants**	**Méthodes/organisation du travail**	**Durée**	**Observations**
Mise en route	Je fais la conversation et je présente le contexte.	Les élèves répondent à l'appel	Conversation	1 minute	
Réactualisation des connaissances	La réactualisation des connaissances : On reprend les notions sur l'emploie de temps de l'école. Ensuite on réactualise les notions générales sur les verbes réguliers de 1-er groupe. On prend comme	Les élèves répondent brièvement et individuellement, en réactualisant le sujet du dernier cours	Conversation	5 minutes	

	exemple le verbe AIMER.				
Annonce de la nouvelle leçon	J'annonce la nouvelle leçon : *Exprimer ses gouts et ses préférences* **A1.** J'annonce les élèves qu'ils vont écouter un texte qui est déjà projeté à l'écran.	Les apprenants font attention et ils écoutent l'enregistrement.	Ecoute d'enregistrement	2 minutes	
Exploitation des informations (audio) visuelles	**A2.** Je leur demande à préciser s'ils aiment ou non les notions du vidéo, j'insiste sur les expressions : *moi aussi, j'aime…/au contraire, moi, je n'aime pas…* **A3**. Je présente aux élèves un exemple d'emploie de temps, ils doivent choisir 2 matières qu'ils aiment et 2 matières qu'ils n'aiment pas.	Les élèves font attention et répondent aux questions en utilisant la formule indiquée. Ils les prononcent à haute voix. Les élèves donnent des réponses en suivant les indications.	Conversation Exercice/conversation	5minutes 2 minutes	

Fixation des connaissances et transfert	Pour fixer les connaissances je propose aux élèves l'activité no.4 **A4**. Je propose aux élèves écouter le texte no 1/page 47 LITERA. Ils vont lire par rôles **A5.** Je propose aux élèves à résoudre 3 exercices qui supposent des formules qui impliquent l'expression des gouts : A5.1 Trouvez dans le dialogue 1 jour de la semaine et 2 matières scolaires. A5.2 Vrai ou Faux A5.3 C'est qui ? Léa, Thomas ou Julie ? (ex : 3, 4,5/47 Litera) **A.6** Mets le dialogue en	Les élèves écoutent, puis lisent par rôles. Ils posent des questions sus le sens des mots si c'est le cas. Les élèves travaillent individuellement et ils répondent aux questions. Les élèves utilisent le contexte réel et ils expriment leurs préférences.	Travail individuel Travail individuel	7 minutes 12 minutes	

	ordre (page 42/Sika)				
Evaluation	Je vérifie la manière dont les connaissances sont acquises par l’activité **A7.** Les élèves regardent des images avec les différents sports , ils doivent exprimer leur préférence. Les élèves sont notés dans le registre virtuel pour les bonnes réponses		Conversation Ecoute	5minutes	
Devoir	Exercices sur fiche de travail	Les apprenants notent le devoir.		1 minute	

PROIECT DIDACTIC

prof. înv. primar, Roman Elena-Bianca
Școala Gimnazială Nr.4, Mun.Râmnicu- Vâlcea, Jud.Vâlcea

Clasa: a II-a C

Disciplina: Matematică și explorarea mediului

Unitatea tematică: *Medii de viață de la noi și din alte zone*

Subiectul: *Împărţirea în concentrul 0-100*

Tipul lecţiei: recapitulare și sistematizare

Forma de realizare: activitate integrată

Discipline integrate: Matematică și explorarea mediului **(MEM)**
Comunicare în limba română **(CLR)**
Arte vizuale și abilități practice **(AVAP)**

Scopul: Formarea deprinderilor de a efectua exerciţii şi probleme care se rezolvă prin operația de împărțire; dezvoltarea limbajului şi a gândirii matematice; consolidarea deprinderilor de calcul oral și scris

Competențe specifice disciplinelor integrate:

MEM

1.5. Efectuarea de împărțiri prin scăderi repetate;

1.6. Utilizarea unor denumiri și simboluri matematice;

3.1. Rezolvarea de probleme în cadrul unor investigații, prin observarea și generalizarea unor modele sau regularități;

3.2. Manifestarea grijii pentru comportarea corectă în relație cumediul natural și social;

4.2. Formularea unor consecințe rezultate în urma observării unor relații, fenomene, procese simple;

5.2 Rezolvarea de probleme de tipul a±b=x; a±b±c=x în concentrul 0-1000; a·b=x; a:b=x, în concentrul 0-100, cu sprijin în obiecte, imagini sau reprezentări schematice.

CLR 1.2. Identificarea unor informații variate dintr-un text audiat;

2.2. Transmiterea unor informații printr-o suită de enunțuri înlănțuite logic.

AVAP

2.6. participarea la activităţi integrate adaptate nivelului de vârstă, în care se asociază elemente de exprimare vizuală, muzicală, verbală, kinestezică.

Obiective operaţionale:

O1:- să răspundă corect la întrebări legate de conţinutul de explorare a mediului;

O2:- să aplice terminologia specifică operaţiei de împărţire în rezolvarea de exerciţii;

O3:- să efectueze operaţii de împărţire prin scădere repetată;

O4:- să enumere terminologia specifică, precum şi alte noţiuni matematice legate de împărţire, pentru completarea unui ciorchine;

O5:- să completeze casetele cu numerele care lipsesc, pentru a obţine egalităţi;

O6:- să utilizeze fracţiile *jumătate* şi *sfert* în rezolvarea de probleme, cu ajutorul desenului;

O7:- să rezolve probleme prin două operaţii;

Strategia didactică:

a) **Metode şi procedee:** conversaţia euristică, activitatea independentă, explicaţia, exerciţiul, problematizarea, ciorchinele;

b) **Forme de organizare:** frontal, individual, pe echipe;

c) **Resurse materiale:** videoproiector, laptop, stick, fişe de lucru, creioane colorate, flip-chart;

d) **Forme şi tehnici de evaluare:** aprecierea verbală individuală şi globală, observarea sistematică;

e) **Resurse umane:** 28 elevi;

Bibliografie:

- manualul *Matematică şi explorarea mediului*, clasa a II-a, Editura Didactică și Pedagogică, 2021;

- *programa şcolară pentru disciplina Matematică şi explorarea mediului, Clasa pregătitoare, clasa I şi clasa a II-a, aprobată prin ordin al ministrului Nr.3418/19.03.2013;*

- *Metodica predării matematicii în ciclul primar*, Editura Polirom, 2007;

SCENARIUL DIDACTIC

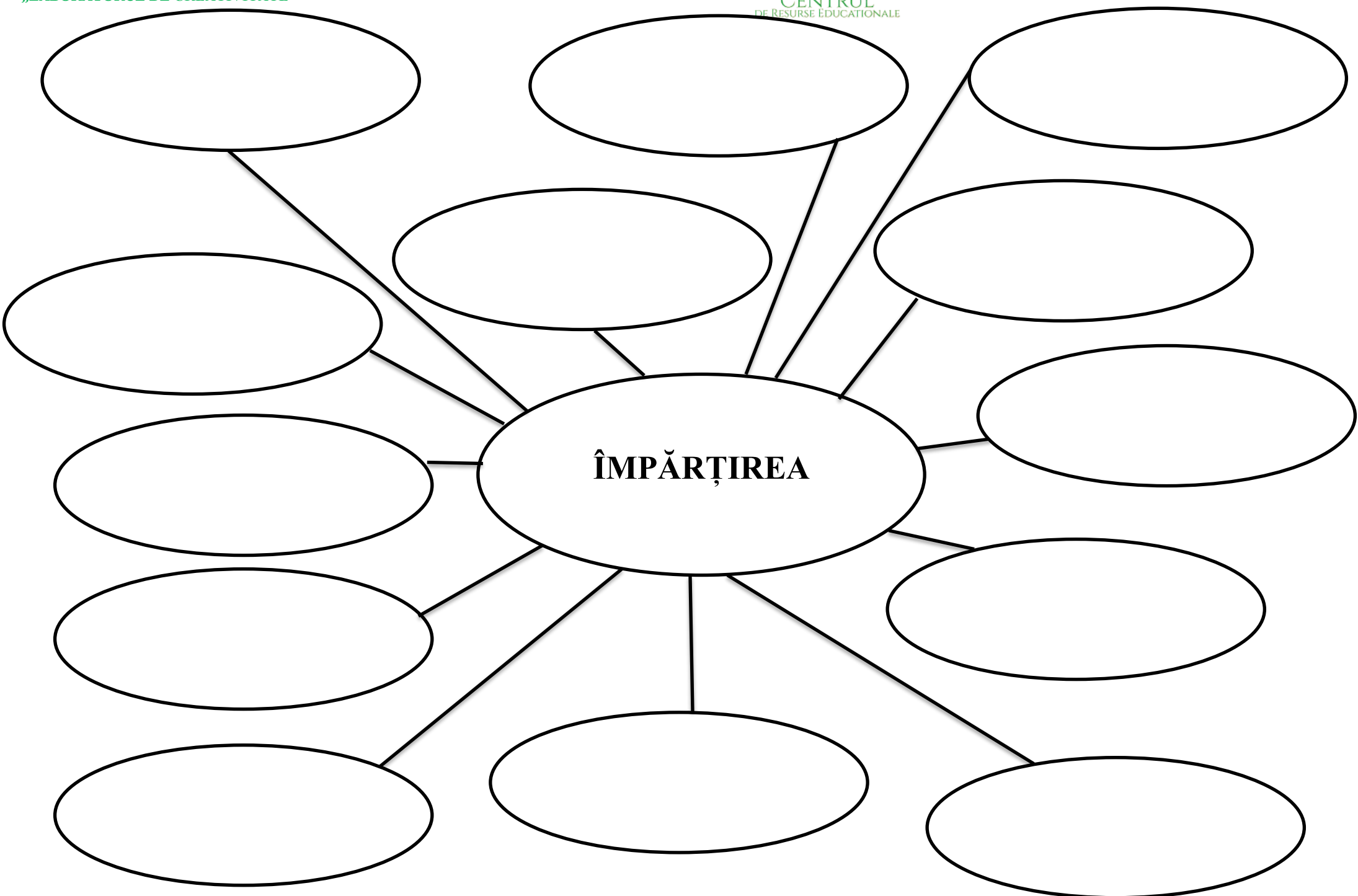
Etapele lecţiei	Ob op.	Conţinutul instructiv-educativ	Strategia didactică			
			Metode şi procedee	Resurse materiale	Forme de organizare	Evaluare
1.Moment organizatoric (2')		• Asigurarea condiţiilor optime de desfăşurare a lecţiei; • Întâlnirea de dimineaţă: salutul, prezenţa	conversația	materialele necesare pentru lecție	frontal și individual	Observația sistematică
2.Verificarea temei (3')		• Verific cantitativ și calitativ tema pentru acasă;	exercițiul	caietul	frontal și individual	Aprecieri verbale
3.Captarea atenţiei (2')		• Ghicitoare: **Zece** mere, câte două, La **cinci** veri am dăruit. Niciun măr nu am în coş, Pe toate le-am……(împărţit)! La ce operaţie matematică se referă ghicitoarea?	conversaţia			
4.Anunţarea subiectului şi a obiectivelor operaţionale (3')		• Astazi, la ora de matematică și explorarea mediului, vom recapitula cunoștințele legate de această operație, dar și cele legate de unitatea tematică pe care tocmai am finalizat-o și anume: *Medii de viață de la noi și din alte zone*. •Sunt comunicate elevilor obiectivele lecției •Se scrie data şi titlul la tablă, folosindu-se tehnica ***Ghiocelul matematic***, iar elevii vor primi și ei un ghiocel, iar pe fiecare petale vor trebui să completeze astfel: -în mijloc titlul lecției (ÎMPĂRȚIREA…)		fișă-Ghiocelul matematic	munca independentă	

		-data de azi; -luna anului; -ziua săptămânii; -anul în care suntem; -numărul de elevi prezenți. *Pentru elevul cu CES -realizează corespondența dintre animalele, păsările și mediul lor de viață	conversația	(Anexa 1) imagini (deșert, deltă)		
5.Dirijarea consolidării şi sistematizării cunoştinţelor (25')		Spargerea gheții: *Răspunde repede și bine!* -Ce numere sunt scrise pe ghiocelul matematic? (5, 3, 2019, 14) -Să le spunem în ordine crescătoare! -Care este cel mai mic număr? -Cât este sfertul acestui număr? Verificarea noţiunilor de explorare a mediului se va face pe baza unor ghicitori: *Plante, pești și animale* *Sunt la mare căutare,* *Pe toate de vrei să le vezi* *La vărsare-ntr-o mare le vezi* **(DELTA DUNĂRII)** -Dați exemple de animale, păsări, plante ce trăiesc în Delta Dunării! *E-o-ntindere de apă*	jocul didactic problematizarea		individual	aprecieri verbale

	O1	*Scoici, nisip, căluți de mare* *Chiar de-i numele de spaimă,* *Lume-n valuri, toți înoată!* **(MAREA NEAGRĂ)** -Ce fel de apă este Marea Neagră? *Orișicât ai tot privi* *Dealuri, văi, toate-s pustii* *Parc-ai sta mereu pe loc* *N-ai străbate chiar deloc!* **(DEȘERTUL)** -Dați exemple de plante, animale, care s-au adaptat acelor condiții! *Pentru elevul cu CES- realizarea unor mulțimi, folosind diverse jetoane, asociind mulțimea de obiecte cu numărul indicat Completarea unui ciorchine, pe flip-chart, pornind de la cuvântul ***ÎMPĂRȚIREA:*** *Scădere repetată de termeni egali* *deîmpărțit* *împărțitor* *operația inversă înmulțirii* *cât* *Împărțirea* *împărțirea la 1 nu modifică* *rezultatul- element neutru*	conversația euristică ciorchinele	jetoane, cartonașe cu numere flip-chart	frontal frontal	aprecieri verbale observarea sistematică

	O4 <

	O6	- două pe jumătate; - trei în sferturi; - unul îl lasă întreg. Desenează și calculează câte bucăți a obținut în total după tăiere.	conversația euristică explicația			
7. Asigurarea retenţiei şi a transferului (5')		•Elevii vor primi ca temă pentru acasă o fișă tip Rebus.	explicația conversația	fișă tip Rebus (Anexa 5)		
8. Încheierea lecţiei (5')		•Se vor face aprecieri referitoare la desfășurarea lecției. •Vor fi evidenţiaţi elevii care s-au remarcat prin participare activă și aceia care au formulat răspunsuri valoroase.	conversația			aprecieri verbale individuale și globale


ÎMPĂRȚIREA

Proiect de activitate didactică

PIP: Ştefiu Andreea Eleonora
Liceul Teoretic “Eugen Pora” Cluj Napoca

Clasa: I B, Step by step

Obiectul de învăţământ:

- Comunicare în limba română
- Dezvoltare personală
- Arte vizuale şi abilităţi practice

Subiectul lectiei:

- *“Trei prieteni”* dupa V. Oseeva
- *Ce este un bun prieten?* – caracteristicile unui bun prieten
- *Copacul prieteniei* – copac 3D – tehnica decupării hartiei

Tema săptămânii: Prietenia

Competenţe generale:

- Receptarea de mesaje orale în contexte de comunicare cunoscute
- Exprimarea de mesaje orale în diverse situaţii de comunicare
- Receptarea unei varietăţi de mesaje scrise, în contexte de comunicare cunoscute
- Redactarea de mesaje în diverse situaţii de comunicare
- Manifestarea interesului pentru autocunoaştere şi a atitudinii pozitive faţă de sine şi faţă de ceilalţi
- Exprimarea adecvată a emoţiilor în interacţiunea cu copii şi adulţii cunoscuţi
- Explorarea de mesaje artistice exprimate în limbaj vizual într-o diversitate de contexte familiare
- Realizarea de creaţii funcţionale şi/sau estetice folosind materiale şi tehnici elementare diverse

Competenţe specifice

- Identificarea semnificaţiei unui mesaj oral, rostit cu claritate
- Identificarea unor sunete, silabe, cuvinte în enunţuri rostite cu claritate
- Participarea cu interes la dialoguri simple, în diferite contexte de comunicare
- Citirea unor cuvinte şi propoziţii scurte, scrise cu litere de tipar sau de mână
- Identificarea mesajului unui scurt text care prezintă întâmplări, fenomene, evenimente familiare
- Redactarea unor mesaje scurte, formate din cuvinte scrise cu litere de mână, folosind materiale diverse
- Explorarea caracteristicilor necesare pentru a fi un bun prieten
- Prezentarea unor trăsături personale elementare, în contexte variate
- Să realizeze construcţii simple, pe baza interesului direct, prin tehnici de decupare, lipire

Tipul lecţiei:

Comunicare în limba română: Lecţie de comunicare şi asimilare de noi cunoştinţe

Dezvoltare personală: Lecţie de dobândire de noi cunoştinţe

Arte vizuale şi abilităţi practice: Lecţie de formare de priceperi şi deprinderi

Organizarea activităţii: activitate frontală, activitate la centre (munca individuală şi în echipă)

Strategia didactică:

1. **Umane:** Activitate la 4 centre de câte 5-6 elevi, patru rotaţii
2. **Metode şi procedee de instruire**:
   a) De comunicare orală: conversaţia, explicaţia, lectura explicativă
   b) De acţiune reală: exerciţiul, activitatea independentă, activitatea în perechi, cântece, jocul
   c) De explorare directă: observaţia, proiectul
3. **Mijloace de învăţământ**: mesajul zilei, fişe de lucru, post-ituri cu diverse cuvinte, imagini, desene, foi de diverse culori, lipici, foarfeci

CONŢINUTUL INSTRUIRII	OBIECTIVE OPERAŢIONALE	CONCEPEREA, ORGANIZAREA SI DESFĂSURAREA ACTIVITĂŢII	METODE ŞI PROCEDEE	EVALUARE
Momentul noutăţilor	Să împărtăşească colegilor noutăţile pe care le au.Să formuleze clar şi corect enunţuri verbale potrivite unor situaţii date	**Noutăţi**: Elevii înscrişi la noutăţi îşi vor expune noutăţile şi vor răspunde la eventualele întrebări adresate de colegi	Conversaţia	Aprecieri verbale
Completarea calendarului	Să intuiască data. Să marcheze data şi vremea pe calendar.	**Calendarul zilei:** Ghidaţi de învăţătoare, elevii completează calendarul lunii mai cu data corespunzătoare şi starea vremii.	Conversaţia	Aprecieri verbale
Prezentarea agendei zilei	Să se familiarizeze cu agenda zilei	**Agenda zilei:** 8 – 9 Întâlnirea de dimineaţă 9 – 12Activităţi la centre (Lectură, Scriere, Dezvoltare personală, Arte) 12 -12:30 Evaluarea	Conversaţia	Aprecieri verbale
Mesajul zilei	Să rezolve corect exerciţiile pentru a completa imaginea de la mesaj. Să îmbine enunţuri într-un mesaj propriu. Să realizeze predicţii pe baza imaginilor.	**Mesajul zilei** Mesajul zilei este conceput sub forma unei reţete de salată de fructe cu imagini. Discuţia va fi dirijată înspre recunoaşterea imaginilor şi ce pot reprezenta ele. ***Bolul*** pentru salata reprezintă ***clasa noastră***, iar ***fructele*** reprezintă comportamentele bune: ***vorbe frumoase, încurajări, ajutorul, dărnicia, empatia, iertarea, grija.*** În reţeta s-a strecurat şi o banană putredă, reprezentând alegerile greşite ale copiilor, vorbele urâte, buclucurile. Acest ingredient nu trebuie adăugat în salata prieteniei. Le propun un **joc de gândire pozitivă.** Fiecare elev are sub scăunel (elementul surpriza- lipite astfel incat sa nu se vada) două post-it-uri, unul pe care este scris un cuvânt din familia conceptului “prietenie” şi unul pe care este scris un antonim al acestuia. Exemplu: prieten –	Conversaţia	Aprecieri verbale

	Să citească în ritm propriu cuvintele de pe jetoane şi să le lipească pe table pe cele potrivite. Să argumenteze alegerea făcută Să manifeste interes pentru realizarea sarcinilor de la centre. Să citească în ritm propriu un text nou de mică întindere Să citească selectiv Să identifice elemente de bază ale organizării textului în pagină. Să citească conştient Să exerseze integrarea cunoştinţelor în sfera altor discipline. Să descopere înţelesul noilor cuvinte şi expresii. Să asocieze mesajul textului cu proverbele potrivite Să descrie comportamentele prietenoase şi pe cele neprietenoase	duşman, prietenie – duşmănie etc. Citesc cele două post-it-uri şi aruncă la coş pe cel pe care nu le place ceea ce este scris pe el.Argumentează alegerea făcută şi lipesc bileţelul pe tablă. Astfel, pe tablă rămân cuvinte din familia cuvântului “prietnie” sau sinonime ale acestuia **Anunţarea obiectivelor lecţiei**Pornind de la Mesajul zilei , elevii deduc că la comunicarea în limba română textul o să aibă ca şi subiect o poveste despre prietenie, la dezvoltare personală vor realiza două proiecte despre prietenie, la arte vor realiza coroana unui copac 3D din conturul mânuţelor lor, pe care vor scrie trăsăturile necesare unui prieten. **Citirea textului** Se intuieşte imaginea textului: “Trei prieteni” dupa V. OseevaSe citeşte textul model de către cadrul didactic Se citeşte textul în gând pentru a-l descifra. Se citeste textul cu voce tare, in lant. (Fiecare copil citeste cate o propozitie). Se realizează exerciţii de citire selectivă. **Analiza de conţinut a textului:** Se discută despre conţinutul textului Se răspunde întrebărilor adresate de către cadrul didactic Se destinde atmosfera cu cântecul “Prieteni” Se descoperă prin asociere înţelesul unor cuvinte şi se explică eventualele cuvinte necunoscute. Se asociază mesajul textului citit cu proverbele corespunzatoare (Anexa 2). Se vor citi proverbele, iar dacă acestea se potrivesc cu mesajul textului, copiii le vor lipi la tablă, lângă mesajul zilei. Se aplică informaţiile noi printr-un joc. Elevii vor extrage jetoane care ilustrează comportamente prietenoase pe panoul “AŞA DA”,iar jetoane care ilustrează comportamente neprietenoase pe panoul “AŞA NU”. Copiii trebuie să descrie comportamentele prietenoase şi pe cele neprietenoase reprezentate pe jetoane şi să identifice consecinţele acestora.	Jocul didactic Conversaţia Lectura explicativă Cântec Explicaţia Jocul	Aprecieri verbale

			Demonstraţia Jocul	Aprecieri verbale
Împărţirea la centre	Să participe activ la activităţile ce vizează noua temă. Să scrie correct, lizibil şi îngrijit silabe, cuvinte, propoziţii.	Se prezintă şi se explică sarcinile de lucru şi fişele, . Se realizează împărţirea elevilor la centrele de activitate. La schimbarea centrelor se va realiza o evaluare parţială pentru a lămuri eventualele neclarităţi, a reaminti sarcinile de lucru şi a asigura succesul final al activităţii desfăşurate. Copiii care vor termina un centru vor lucre tema PENTRU CAMPIONI şi vor primi un simbol al prieteniei pe care îl vor lipi pe Zidul prieteniei.	Exerciţiul	Observaţia curentă Evaluare continuă Evaluare partială

PROIECT DIDACTIC

PROPUNĂTOR Prof. înv.primar Porfir Ionela
Școala Gimnazială nr.1 Domnița

CLASA: a III-a

ARIA CURRICULARĂ: Om și societate

DISCIPLINA: Educație civică

UNITATEA TEMATICĂ: „Trăsăturile morale ale persoanei”

SUBIECTUL LECȚIEI: Promovarea valorilor europene – TOLERANȚA - în rândul elevilor de vârstă școlară mică

TIPUL LECŢIEI: mixtă

FORMA DE REALIZARE: activitate integrată

SCOPUL LECȚIEI: : familiarizarea elevilor cu termenul TOLERANȚĂ, cu noțiuni și comportamente pe care toleranța le implică.

COMPETENŢE SPECIFICE:

- **Educație civică**

1.2. Identificarea unor trăsături morale definitorii ale persoanei

2.1. Recunoașterea unor atitudini în raport cu lucrurile, cu plantele și animalele

2.2. Manifestarea unor atitudini pozitive în raport cu lucrurile, cu plantele și animalele

COMPETENŢE SPECIFICE INTEGRATE:

- **Limba și literatura română**

1.1. Extragerea unor informaţii de detaliu dintr-un text informativ sau literar accesibil

2.1. Descrierea unui obiect/unei fiinţe din universul apropiat pe baza unui plan simplu

3.2. Formularea unui răspuns emoţional faţă de textul literar citit

OBIECTIVE OPERAŢIONALE:

O_1: să extragă informații din textul prezentat;

O_2: să realizeze un afiș respectând detaliile prezentate în text;

O_3: să identifice caracteristici specifice persoanelor tolerante;

O_4: să identifice avantajele/dezavantajele unui comportament tolerant;

O_5: să exprime acordul/dezacordul față de anumite situații sau comportamente;

O_6: să completeze cu însușiri respectiv verbe care reprezintă acțiuni, specifice termenului ”toleranță”.

STRATEGIA DIDACTICĂ:

a) **METODE ŞI PROCEDEE:** lectura, conversația, observația, explicația, pălăriile gânditoare, cvintetul, exercițiul, problematizarea, jocul didactic.

b) **MATERIALE ȘI MIJLOACE DIDACTICE**: fișe de lucru, resurse educaționale pentru predarea-învățarea online precum: aplicația wordwall, aplicația mentimeter, aplicația learningapps.

c) **MODURI DE ORGANIZARE:** activitate frontală, activitate individuală, activitate pe grupe de elevi.

DURATA LECȚIEI: 50 minute

MATERIAL BIBLIOGRAFIC:

Suport de curs –*Organizarea interdisciplinară a ofertelor de învățare pentru formarea competențelor cheie la școlarii mici*, MECTS, 2012.

Adina Grigore, Cristina Ipate Toma, *Educație civică – clasa a III-a Caiet de lucru,* Editura Ars Libri, Costești, 2015

Marius Mărăcinescu, Florina Dumitrescu, *Fișe interdisciplinare pentru clasele primare,* Editura Juventus Press, Argeș, 2014

SECVENŢELE LECŢIEI	OB.	CONŢINUTUL INSTRUCTIV-EDUCATIV	STRATEGIA DIDACTICĂ			EVALUARE
			METODE ŞI PROCEDEE	MODURI DE ORGANIZARE	MATERIAL DIDACTIC	
1. MOMENT ORGANIZATORIC		* Asigur condiţiile necesare bunei desfăşurări a lecţiei (disciplina, pregătirea materialelor).				
2.REACTUALIZAREA CUNOȘTINȚELOR ANTERIOARE		*Adresez elevilor întrebări despre lecția anterioară. *Cer elevilor să realizeze astfel încât să descopere trei enunțuri despre diversitate. (Anexa nr. 1) https://wordwall.net/ro/resource/15210985	*conversaţia *exercițiul	*activitate individuală	*aplicația wordwall	
3. CAPTAREA ATENȚIEI		* Cer unui elev să ordoneze piesele unui puzzle. * Partajez puzzle-ul obținut, astfel încât toți elevii să observă imaginea. (Anexa nr. 2) https://www.jspuzzles.com/puzzle.php?puzzle=799879&lang=en&share	*conversaţia	*activitate frontală	*aplicația jspuzzles	
4. ANUNŢAREA SUBIECTULUI LECȚIEI ȘI A OBIECTIVELOR URMĂRITE		* Anunţ elevii că la ora de Educație civică vom discuta despre toleranță; vom defini termenul de toleranță; vom afla care sunt persoanele care au nevoie de toleranta celor din jur; vom identifica situații în care trebuie/nu trebuie să fim toleranți. * Scriu data și titlul pe tablă ”TOLERANȚA”				

5. DIRIJAREA ÎNVĂȚĂRII	O_1 O_2	*Numesc un elev pentru a citi textul ”Cățelușul” (Anexa nr. 3), apoi cu ajutorul pălăriilor gânditoare port discuții cu elevii pe marginea textului prezentat. Impart elevii în 6 grupe, (Setări > Meeting > activează opțiunea Breakout Room) iar fiecare grupă primeste o pălărie cu sarcină specifică (Anexa 4) **Albastră** – clarifică **Albă**- informează – știre **Roșie** – sentimente **Galbenă** - Aspecte pozitive **Neagră** – Aspecte negative **Verde** – Idei noi * Cer elevilor care au primit pălăria albastră să extragă informații din textul lecturat. *Care este titlul textului? Care sunt personajele textului? Ce fel de text este? Ce fel de întâmplări sunt prezentate în text? Unde se petrece acțiunea?* * Solicit elevilor care au primit pălăria albă să realizeze un afiș respectând detaliile prezentate în text. * Cer elevilor care au primit pălăria roșie să găsească trăsături morale ale copilului, trăsături care l-au determinat să reacționeze astfel. Explic elevilor că trasăturile identificate (milă, înțelegere, bunătate) sunt caracteristici specifice persoanelor tolerante.	*pălăriile gânditoare *conversația *exercitiul	*activitate frontală *activitate pe grupe *activitate pe grupe	*fișa de lucru	*evaluez capacitate elevilor de a extrage informații din textul lecturat

	O_3	* Solicit elevilor care au primit pălăria galbenă să identifice avantajele unui comportament tolerant iar elevilor care au primit pălăria neagră să identifice dezavantajele comportamentului tolerant.	*conversația	*activitate pe grupe	*fișa de lucru	*evaluez capacitate elevilor de a realiza un afiș *evaluez capacitate elevilor de a identifica caracteristici specifice persoanelor tolerante
	O_4	*Elevii care au primit pălăria verde au ca sarcină de lucru să își imagineze cum s-ar comporta vânzătorul în situații similare (să extragă învățătura textului).	*problema tizarea	*activitate pe grupe	*fișa de lucru	*evaluez capacitate elevilor de a identifica avantajele/deza vantajele unui comportament tolerant
	O_3	*Cer elevilor să selecteze jetoanele pe care sunt inscripționate trăsături morale caracteristice unui comportament tolerant. Completez la tablă organizatorul grafic, iar elevii notează pe fișa de lucru trăsăturile morale. (Anexa nr. 5) https://www.mentimeter.com/s/bffde95bf3a4cce32b37d6f1f53a7787/bac3b93d84d5 Mergeți la www.menti.com și utilizați codul 3443 0869	*conversația	*activitate pe grupe	*fișa de lucru	*ev capacitate elevilor de a identifica caracter specifice pers tolerante *evaluez capacitate elevilor de selecta dintr o mulțime acele jetoane care au inscripționate calitati morale ce definesc toleranța
	O_3	*** Joc didactic: „Da sau nu”** Elevii vor citi enunțurile și vor bifa varianta corespunzător afirmației. (Anexa nr. 6) • Mihai a ajutat un copil aflat in scaunul cu rotile să traverseze strada. • Elevii au refuzat să se joace cu noul coleg venit din Spania.	*conversația	*activitate individuală	*fișa de lucru	

	O_5	• Când au văzut cum este îmbrăcat Ali, copilul musulman, vecinii s-au amuzat. • Unchiul Costache îngrijește calul bătrân, chiar dacă nu se mai poate folosi de el. https://wordwall.net/ro/resource/15212236	*jocul didactic *citire * exercițiul	*activitate individuală	*aplicația mentimeter *aplicația wordwall	*evaluez capacitate elevilor de a-și exprima acordul/ dezacordul în anumite situații date
6. OBȚINEREA PERFORMANȚEI	O_6	* Solicit elevilor să completeze cvintetul cu : - două însușiri ale persoanelor tolerante/tolerate (iertatoare, respectuoasă, înțelegătoare/ specială, diferită), - trei verbe, acțiuni specifice toleranței (iertând, acceptând, respectând) - o propoziție formată din patru cuvinte (Trebuie sa fim toleranți.) - un cuvânt concluzie (acceptare, înțelegere) (Anexa nr. 7). https://learningapps.org/19611766	*cvintetul	*activitate individuală	*aplicatia learningapps	*evaluez capacitatea elevilor de a completa corect cvintetul

		Elevii vor completa pe caiete varianta discutată frontal.				
8. ASIGURAREA RETENŢIEI ŞI A TRANSFERULUI		*Cer elevilor să precizeze tema despre care am discutat la activitatea de astăzi. * Prezint sarcina pe care elevii o au de rezolvat pentru acasă (de colorat desenul, ținând cont de faptul că noi oamenii suntem diferiți). (Anexa nr. 8) * Relizez evaluarea globală asupra modului de participare la lecţie prin aprecieri verbale.	*explicaţia	*activitate frontală		

PROIECT DIDACTIC

Profesor învăţământ primar Mănică Mihaela Alina
Şcoala Gimnazială “Constantin Ioan Motaş” Mediaş

Clasa: a IV – a B

Aria curiculară: Limbă şi comunicare

Disciplina: Comunicare în limba română

Unitatea tematică:“*Din natură, în cartea de lectură*”

Subiectul lecţiei: Povestea Peștisorului-Curcubeu

Tipul lecţiei:fixare şi sistematizare a cunoştinţelor şi deprinderilor

Forma de realizare:activitate integrată, prin intermediul unor conţinuturi specifice disciplinelor: **CLR**, AVAP, MEM

COMPETENŢE GENERALE:

1. Receptarea de mesaje orale în contexte de comunicare cunoscute
2. Exprimarea de mesaje orale în diverse situații de comunicare
3. Receptarea unei varietăți de mesaje scrise, în contexte de comunicare cunoscute
4. Redactarea de mesaje în diverse situații de comunicare

COMPETENŢE SPECIFICE:

Comunicare în limba română:

1.1. Realizarea de deducții simple pe baza audierii unui text literar sau informativ simplu

- ✓ 1.4. Manifestarea atenției față de diverse tipuri de mesaje în contexte previzibile
- ✓ 2.1. Descrierea unui personaj dintr-o carte/ dintr-un film /a unui personaj imaginar urmărind un set de repere
- ✓ 2.3. Prezentarea ordonată logic și cronologic a unui proiect/ a unei activități derulate în școală sau extrașcolar
- ✓ 2.4. Inițierea și menținerea unei interacțiuni în vederea rezolvării de probleme individuale sau de grup
- ✓ 2.5. Manifestarea interesului pentru participarea la interacțiuni orale
- ✓ 3.1. Formularea de concluzii simple pe baza lecturii textelor informative sau literare

Arte vizuale şi abilităţi practice

- ✓ 2.2 exprimarea ideilor şi trăirilor personale prin utilizarea liniei, punctului, culorii şi formei.

Matematică şi explorarea mediului

- ✓ 1.6 utilizarea unor denumiri şi simboluri matematice în rezolvarea şi/ sau compunerea de probleme;
- ✓ 3.1 rezolvarea de probleme în cadrul unor investigaţii, prin observarea şi generalizarea unor modele sau regularităţi din mediul apropiat;
- ✓ 5.1 sortarea, clasificarea și înregistrarea prin desene și tabele a unor date din mediul cunoscut.

Obiective operaţionale:

O1: să citească în ritm propriu textul-suport, cu adaptarea intonaţiei impusă de semnele de punctuaţie;

O2: să formuleze întrebări şi răspunsuri pe baza textului citit;

O3: să rezolve exerciţii cu informaţii extrase din text, după modele date;

O4: să exprime (numească) reguli de comportament în relaţia cu ceilalţi, pe baza discutării unor situaţii concrete din experienţa elevilor.

STRATEGIA DIDACTICĂ:

1. **Metode și procedee:** conversația, exercițiul, explicația, problematizarea, jocul didactic

BIBLIOGRAFIE:

- *Programa școlară*, clasa a III-a, clasa a IV-a București, 2013;
- Șerdean, I., (1982), *Metodica predării limbii române la clasele I-IV*, Editura Didactică şi Pedagogică, Bucureşti

SCENARIUL DIDACTIC

ETAPELE LECŢIEI	Timpul alocat	CONŢINUTUL INFORMAŢIONAL ŞI DEMERSUL DIDACTIC	ELEMENTE DE STRATEGIE DIDACTICĂ			EVALUARE
			METODE ŞI PROCEDEE	MATERIAL DIDACTIC	FORME DE ORGANIZARE	
Moment organizatoric	2’	▶ Asigurarea condiţiilor necesare desfăşurării activităţii. ▶ Pregătirea materialului didactic necesar bunei desfăşurări a activităţii.	conversaţia	culori, foarfece, lipici	activitate frontală	observarea sistematică

Reactualizarea cunoştinţelor	5’	▶ Verificarea temei scrise calitativ şi cantitativ ▶ Întreb elevii cum se numește lecția care am citit-o ieri la ora de limba română ▶ Adresez întrebări referitoare la titlu,autor,personaje	exerciţiul	fișă	activitate frontală, individuală, în perechi	aprecieri verbale
Captarea atenţiei	5’	▶ Se realizează cu ajutorul unui element surpriză, o scrisoare venită tocmai din insula Capri,din Italia, o scrisoareadresată clasei noastre pe caream găsit-o azi dimineaţăîn cancelarie.	conversaţia expunerea	scrisoare	activitate frontală	observarea sistematică
Anunţarea subiectului lecţiei şi enunţarea obiectivelor	1’	▶ Li se explică elevilor că, pentru aajuta steaua de mare şi caracatiţa, vor trece prin câteva probe plăcute cu ajutorul cărora vor înţelege mesajul transmis de text.	conversaţia	scrisoarea	activitate frontală	observarea sistematică
Sistematizarea,consolidarea, fixarea cunoștintelor asimilate anterior	20’	▶ Citirea lectiei în lanţ, în ştafetă, în perechi,integral. ▶ Elevii sunt rugaţi să ordoneze întâmplările textului “Povestea Peștisorului-Curcubeu”, asociind culoarea bileţelelor cu fragmente din text în ordinea întâmplării evenimentelor. ROGVAIV ▶ Reactualizarea cunostinţelor dobândite despre culorile curcubeului	conversaţia explicaţia exerciţiul conversaţia	text-suport bileţele colorate, lipici, coală de flipchart	activitate frontală, individuală, în perechi activitate individuală activitate frontală	aprecieri verbale aprecieri verbale

Obţinerea şi evaluarea performanţei	15’	Se prezintă elevilor “Ruleta întrebărilor fulger”, ruletă menită să fixeze conţinutul textului, dar şi conţinuturi specifice disciplinei matematică şi științe. Ruleta e împărţită în 8 părţi egale: 4 părţi colorate cu negru, celelalte 4 albe cu puncte colorate. Fiecare parte albă cu buline colorate conţine câte 2 întrebări din text. Celelalte părţi conţin întrebări specifice disciplinei Matematică După cum ne dăm seama din denumirea ruletei, întrebările vor fi rapide, la fel trebuie să fie şi răspunsurile.	jocul didactic conversaţia euristică	ruleta bileţele cu întrebări	activitate individuală activitate individuală	aprecierea verbală a răspunsurilor aprecierea verbală a răspunsurilor
Încheierea activităţii	2’	Se fac aprecieri generale şi individuale privind participarea elevilor la lecţie, implicarea lor în realizarea sarcinilor.	conversaţia		activitate frontală	aprecieri verbale

PROIECT DIDACTIC

Înv. Pîrlea Mihaela
Școala Gimnazială Nr. 2 Mărășești
Structura Școala Primară Siretu

Clasa: I

Obiectul de învățământ: Comunicare în limba română

Subiectul lecției: Sunetul și litera „a” (prima oră)

Tipul lecției: Comunicare de noi cunoștințe

Competențe specifice:

1.3. Identificarea unor sunete, silabe, cuvinte în enunţuri rostite cu claritate

4.1. Scrierea literelor de mână

Obiective operaționale:

O1: Să formuleze propoziţii după ilustraţii precizând numărul şi poziţia cuvintelor în propoziţie.
O2: Să citească corect şi conştient litere, silabe, cuvinte, propoziţii ce conţin sunetul a.
O3: Să dea exemple de cuvinte care conţin litera „ a”.
O4: Să ordoneze cuvintele într-o propoziţie.

Strategia didactică:

1. **Metode și procedee:** conversaţia, explicaţia, demonstraţia, exerciţiul de scriere şi citire, jocul didactic, metoda fonetică analitico-sintetică.
2. **Mijloace de învățământ:** caiete de lucru, manuale, fişe de lucru, fişe de evaluare, planşe cu imagini
3. **Moduri de instruire:** frontal, individual

Timp: o oră

Bibliografie:

1. Programa școlară pentru clasa I (aprobată prin OMEN nr.3418/ 19.03.2013)

2. Manual de comunicare în limba română pentru clasa I. Editura Didactică și Pedagogică, București, 2021 – Cleopatra Mihăilescu, Tudora Pițilă

3. Caiet de lucru de comunicare în limba română. Editura Sinapsis, Cluj-Napoca, 2019

DESFĂȘURAREA LECȚIEI

Etapele lecţiei	Ob op.	Conţinutul ştiinţific	Metode	Mijloace	Forme de organizare	Evaluare
Moment oragnizatoric		Se creează condiţiile optime pentru desfăşurarea lecţiei: pregătirea materialului didactic necesar, stabilirea liniştii, îndrumarea elevilor în activitatea de pregătire.				
Reactualiza-rea cunoștințelor		Se face controlul cantitativ al temei pentru acasă. Se realizează controlul selectiv al calităţii temei .	conversaţia	caiete manual	frontal	Aprecieri verbale
Captarea atenţiei		Le prezint elevilor un filmuleț despre povestea literei „A”.	explicaţia observaţia	calculator	frontal	observarea sistematică a compor-tamentului elevilor
Anunțarea temei și a obiectivelor		Anunţ tema şi obiectivele lecţiei în mod cât mai accesibil. Le spun elevilor că vor citi cuvinte, propoziţii, vor scrie litera „a” mic de mână.	explicaţia observaţia conversaţia		frontal	observarea sistematică a compor-tamentului elevilor
Dirijarea activităţii	O1 O2	Analizăm împreună imaginea din manual: ▪ numărul cuvintelor din propoziţie ▪ identificarea cuvintelor care conţin sunetul „a” ▪ despărţirea cuvintelor în silabe *„Ana”,,are” „album”* ▪ localizarea sunetului în silabă ▪ refacerea cuvântului **Prezint planşa cu litera „a” de mână şi o analizăm.** ▪ elemente componente. Sarcinile de lucru se vor rezolva la tablă. Solicit elevilor recunoaşterea literei noi pe fişă din mai multe litere şi cuvinte	conversaţia metoda fonetică, analitico-sintetică explicaţia		frontal individual	aprecieri verbale

	O3	(„Recunoaşte şi încercuieşte litera a!”). Se solicită elevilor să dea exemple de cuvinte care conţin litera ”a”. **Intuirea literei de mână pe planşa model** - Se intuieşte litera ”a” de mână şi se stabilesc elementele componente - pe planşă (liniuţă de sprijin, oval, bastonaş); * Se scrie litera model cu explicarea elementelor grafice componente; * Se realizează exerciţii de scriere a literei în aer, pe bancă, ; * Se scrie litera la tablă de către elevi ; **Scrierea literei** - exerciţii de pregătire: încălzirea muşchilor mâinii, reamintirea poziţiei corecte pentru scris . - simularea scrierii literei: cu degetul în aer şi apoi pe bancă cu creionul - scrierea literei pe caiete. După ce au fost scrise trei litere, învăţătorul verifică şi intervine pentru corectare, dacă este cazul. Apoi fiecare continuă încă trei-patru rânduri. Se continuă rezolvarea sarcinilor din manual.	conversaţia explicaţia exerciţiul observaţia Demonstra-ţia	planşa cu litera„a” de mână flip-chart	frontal frontal individual	observarea sistematică a compor-tamentului elevilor aprecieri verbale
Obţinerea performanţei	O4	Metoda cadranelor Elevii vor primi câte o fişă care conţine 4 sarcini de lucru .	Exerciţiul metoda cadranelor		individuală	observarea sistematică a compor-tamentului elevilor
Încheierea lecţiei		Fac aprecieri individuale şi colective asupra modului în care elevii au participat în cadrul lecţiei.	conversaţia		frontală	aprecieri verbale

Plan de lecție

Vlad Copil
Colegiul National Gheorghe Lazar din Bucuresti

Clasa: a X-a M_*mate-info*

Disciplina: Matematică

Unitatea de învățare: Metode de numărare

Titlul lecției: Probleme de numărare - recapitulare

Tipul lecției: Lecție de recapitulare

Durata: 40 de minute

Competențe generale:

CG2: Prelucrarea datelor de tip cantitativ, calitativ, structural, contextual cuprinse în enunţuri matematice

CG3: Utilizarea algoritmilor şi a conceptelor matematice pentru caracterizarea locală sau globală a unei situaţii concrete

Competențe specifice:

CS1. Identificarea tipului de formulă de numărare adecvată unei situaţii–problemă date

CS2. Exprimarea, în moduri variate, a caracteristicilor unor probleme în scopul simplificării modului de numărare

Obiective operaționale:

a) *cognitive*

- să aplice metoda de numărare adecvată unei situaţii problemă;
- să decidă dacă trebuie aplicată regula sumei sau regula produsului într-o situaţie problemă.

b) *afective*

- să participe activ la lecție;
- să-și dezvolte interesul pentru studiul matematicii

c) *psiho-motorii*

- să fie atenți la lecție;

Metode și procedee didactice:

conversația, exercițiul

Mijloace de învățământ:

manualul, culegeri, modele de subiecte pentru examenul de bacalaureat, tableta grafică

Bibliografie:

1. *Curriculum naţional. Programe şcolare în vigoare pentru matematică*, www.edu.ro
2. M. Burtea, G. Burtea, *Matematică manual pentru clasa a XI-a*, Editura Prior, (2011).
3. M. Popescu, D. Trăilescu, *Portofoliul de evaluare formativă*, Ed. Delfin, (2017).

Desfășurarea lecției

Momentele lecției	Comp. spec.	Activitatea profesorului	Activitatea elevilor	Procedee didactice	Evaluare
1. Moment organizatoric		Profesorul salută și se asigură că există condițiile optime pentru desfășurarea lecției; se trec absențele.	Elevii răspund la salut și se pregătesc pentru începerea orei.	Conversația	
2. Captarea atenției	CS 1	Profesorul le cere elevilor să reamintească definiţia continuităţii unei funcţii într-un punct.	Elevii răspund la întrebări.	Conversația	Evaluare orală
3. Anunțarea titlului lecției și a competențelor specifice		Profesorul anunță și scrie pe tablă titlul lecției „Probleme de numărare – recapitulare”.	Elevii scriu în caiete titlul lecției.	Expunerea	
4. Recapitularea conţinuturilor	CS 1 – CS 4	Profesorul le solicită elevilor să definească aranjamentele şi combinările, să reamintească formulelele respective de calcul şi diferenţele dintre cele două numere. De asemenea se recapitulează regula sumei şi regula produsului. Profesorul le transmite elevilor o fişă cu exerciţii, iar aceştia răspund şi dictează rezolvarea, iar profesorul o scrie pe tableta grafică.	Elevii rezolvă exerciţiile, scriind în caiete şi urmăresc lecţia pe platforma educaţională.	Exercițiul	Evaluare frontală, individual și în grup, observare sistematică a elevilor
5. Obţinerea performanţei şi		Profesorul constată dacă elevii au întrebări referitoare la tema discutată și pune întrebări sugestive pentru a verifica fixarea noțiunilor recapitulate.	Elevii pun întrebări dacă au nelămuriri și apoi răspund la întrebări.	Conversația	Evaluare frontală

6. Asigurarea retenţiei şi a transferului.		Profesorul face aprecieri asupra desfășurării lecției și felicită elevii care s-au remarcat; se dă tema pentru acasă.	Elevii sunt atenți la considerațiile făcute de profesor și își notează în caiete tema.	Conversația	Evaluarea frontală

Fişă cu exerciţii

1. Determinați numărul de elemente ale unei mulțimi, știind că aceasta are exact 45 de submulțimi cu două elemente.

2. Determinați numărul de elemente ale unei mulțimi, știind că aceasta are exact 32 de submulțimi.

3. Determinați numărul submulțimilor cu 10 elemente ale unei mulțimi cu 12 elemente.

4. Se consideră mulțimea $A=\{1,2,3,4,5,6,7,8,9,10\}$. Determinați numărul de submulțimi cu 3 elemente ale lui A, care conțin exact 2 numere impare.

5. Calculați probabilitatea ca, alegând un număr din mulțimea numerelor naturale de trei cifre, acesta să aibă produsul cifrelor un număr impar.

6. Se consideră mulțimea $M=\{1,2,3,4,5\}$. Determinați numărul de submulțimi ale lui M care au cel puțin trei elemente.

7. Determinați numărul numerelor naturale de trei cifre distincte care se pot forma cu elementele mulțimii $A=\{0,5,7\}$.

8. Arătați că nu există nicio mulțime finită care să aibă exact 12 submulțimi cu 2 elemente.

9. Determinați numărul de submulțimi ordonate cu 3 elemente ale mulțimii $\{1,3,5,7\}$.

10. Determinați numărul funcțiilor $f:\{1,2,3\}\to\{1,2,3,4\}$, care au proprietatea $f(1)\geq 3$.

11. Se consideră mulțimea $A=\{1, 2, 3, \ldots, 100\}$. Determinați numărul de elemente ale mulțimii A care sunt divizibile cu 2 sau cu 3.

12. Determinați numărul funcțiilor $f:\{1,2,3\}\to\{1,2,3,4\}$ care sunt strict crescătoare.

13. Se consideră A, o mulțime cu 4 elemente. Calculați probabilitatea ca, alegând o mulțime din mulțimea submulțimilor lui A, aceasta să aibă un număr impar de elemente.

14. Arătați că numărul de submulțimi cu două elemente ale mulțimii $A=\{1,2,3,4,5\}$ este egal cu numărul de submulțimi cu trei elemente ale mulțimii A.

15. Într-o clasă sunt 22 de elevi dintre care 13 sunt fete. Determinaţi numărul de moduri în care se poate forma un comitet reprezentativ al clasei care să aibă 5 membri dintre care cel puţin 3 să fie fete.

Proiect de lectie

Prof. Înv. Primar: Cisleanu Claudia- Emanuela
Şcoala Gimnazială „George Enescu”, Năvodari

Data: 18. 02.***2021***

Clasa: ***Pregatitoare E***

Aria Curriculara: ***Consiliere şi orientare***

Disciplina: ***Dezvoltare personala***

Unitatea de învăţare: ***„Vulpea vicleana”***

Subiectul: ***„Emotii și comportamente”***

Tipul lecţiei: ***Recapitulare și sistematizare***

Domenii integrate: ***CLR, AVAP***

Competenţe specifice:

2.1. Recunoasterea emotiilor de baza în situații simple, familiare

2.2. Identificarea regulilor de comunicare in activitatea scolara si in alte situatii

Obiective operaţionale:

a) cognitive

O_1 – să recunoasca situatiile de comportament în imaginile prezentate

O_2 – să numeasca emotiile pe baza situatiilor de comportament din imaginile prezentate

O_3 –să identifice in viata reala/ personala comportamente potrivite emotiilor specificate

a) afective: *– manifestarea interesului pentru lecţie*

b) psihomotorii: - *să adopte o pozitie corectă*

Strategii didactice:

Metode şi procedee: *conversaţia, explicaţia, exerciţiul, observarea, jocul didactic, explozia stelară*

Mijloace didactice: *personajul surpriză, laptop, calendarul naturii, resurse RED*

Forme de organizare: *frontală, individual.*

Resurse:

Umane – *25 elevi*

Timp - 45 *minute*

Bibliografie:

1. Adina Grigore, Cristina Ipate Toma, ș.a. – Ghidul cadrului didactic, Clasa Pregătitoare - Editura Ars Libri, *Argeș, 2015.*

2. Auxiliar „O călătorie distractivă prin clasa pregătitoare” – Editura Edu*;*

3. https://wordwall.net/resource

4. Programa școlară pentru clasa pregătitoare, clasa I și clasa a II a , MINISTERUL EDUCAŢIEI NAŢIONALE , Anexa nr. 2 la ordinul ministrului educaţiei naţionale nr. 3418/19.03.2013,

Nr. Ctr.	Momentele lecţiei	Timp	Ob. Op.	Conţinuturile învăţării	Strategii didactice			Modalitati de evaluare
					Metode și procedee	Mijloace	Forme de organizare	
1	**Moment organizatoric**	**5’**		**Întâlnirea de dimineață:** salutul, prezența, identificarea zilei, precizarea datei, meteo, noutăți, mesajul zilei. **Calendarul naturii:** „Ziua, luna anul,/ Anotimpul ni-l arată/ Calendarul naturii/ Să-l completăm îndată!”.. **Noutatea zilei.** Învăţătoarea le prezinta copiilor vulpea de lângă ea.	Conversaţia	Calendarul naturii	Frontal	Observarea sistematică
2	**Captarea atenţiei**	**1’**		Astăzi vom face cunoştinţă cu Vivi. Se vor prezenta imagini diferite in care vulpea este personajul principal. Vor recunoaste situatiile prezentate si vor identifica personajul pacalit.	Conversaţia	Personajul surpriză	Frontal	Observarea sistematică
3	**Anunţarea subiectului lectiei şi a obiectivelor**	**1’**		Se anunţă titlul lectiei. Astăzi o vom ajuta pe Vivi sa se transforme intr-o vulpe cinstita, prietenoasa, sa inteleaga ce sunt emotiile si care sunt comportamentele care provoaca aceste emotii . Se enunţă obiectivele pe înţelesul copiilor.	Conversaţia Explicaţia		Frontal	Observarea sistematică

				– vom recunoaste situatiile de comportament în diferite imagini - vom numi emotiile de baza – vom identifica emotiile din diferite situatii – vom identifica legatura dintre anumite comportamente si emotii Si bineinteles ca ne vom distra ajutand-o pe Vivi, care a pregatit o surpriza pentru aceia dintre voi care vor fi atenti si activi.				
4	**Dirijarea învățării**	**13’**	**O1**	Printre imaginile prezentate sunt și personaje triste. Ii vor recunoaște și vor spune cum s-au simțit atunci când au fost pacalite de către vulpea vicleana. Vor arata emoticonul care exprima emotia respectiva. Vor prezenta situații cu anumite comportamente, care le plac și care ii deranjează și vor explica cum s-au simțit. Voi prezinta o plansa cu doua rubrici: ASA DA și ASA NU Vor argumenta care emoție este mai „importanta” (discuții libere). TOATE EMOTIILE SUNT IMPORTANTE.....	Explozia stelara Exerciţiul Explicaţia Sensibilizarea Conversaţia	RED Laptop Plansa	Frontal Individual	Observarea sistematică Aprecieri verbale

			O_2					
5	**Fixarea cunostintelor**	**3’**	O_3	Joc “Continua propozitia” (Anexa 2)	Exerciţiul Explicaţia Conversaţia	Caietul de creatie		
6	**Obţinerea performanţei**	**2’**	O_3	Spune ce simt copii din fiecare imagine (Anexa 3)	Exerciţiul Explicaţia Conversaţia	Laptop Fisa	Individual	Aprecieri verbale
7	**Asigurarea retenţiei şi a transferului**	**4’**	O_1 O_2O_3	Joc- Învârte roata (wordwall)	Jocul didactic Conversaţia Exerciţiul	RED	Individual	Aprecieri verbale
8	**Aprecieri finale**	**1’**		Se fac aprecieri verbale individuale şi colective.	Conversaţia		Individual	Aprecieri verbale

Proiectul unității de învățare

Buduran Elisabeta

Unitatea de învățare nr.2-Did you go by plane?

Clasa a VI-a, manual L1, editura Art

Nr.ore alocat 8

Continuturi	Competente	Activitati	Resurse	Evaluare	Observatii
Lesson1 Means of transport	1.2 1.3 2.1 2.2 3.1 3.2 3.1 4.1 4.3 2.1 2.2 Lesson 2 It s better than my bike 1.3 3.2	Activity no.1 Lead in: commenting on different means of transport Activity no.2 Making predictions on the topic of the text considering images and the unit title; extracting information from a listened text Activity no.3 Matching words with the pictures, sentence completion with the new words Activity no.4 A short dialogue using the new vocabulary Activity no.1 Silent reading while listening for specific information Activity no.2 Deciding whether some statements are true or false Extracting information from a text Activity no.3 Extracting specific information from a listened text Activity no.3 Vocabulary exercises; role play	Ss.experience Pictures CD Ss.book Ss.book CD Ss.book CD written/listened text Ss.book	Solving exercises no.1,p.88 Ex.2,p.88 Ex.3,p.88 Ex.4,p.88 Selecting information Short dialogues Selecting specific information Ex.2,3/p.91	

			Ss.book		
		Activity no.1 Identifying		Solving exercise	
	1.3 3.2	comparative and superlative adjectives from the text	Ss.book Watching a video	ex.4,p.91	
		Activity no.2 Revision - comparative adjectives-regular		Ex.5,p.91	
	2.2 2.3 2.4	adjectives Activity no.3 Writing exercises	Ss.book		
Lesson3 Comparison of adjectives		with the comparative form		Ex.1/p.90	
	3.1 4.1	Activity no.4 Revision Superlative adjectives	Ss.book https://pin.it/x4CnjTc (links from Pinterest)		
		Activity no.5 Irregular adjectives-			
	1.1 2.1	revision	Ss.book		
		Activity no.1 Reading comprehension		Ex.1,2,3/p.92	
	4.1		https://pin.it/6ZXcv8e		
	3.1 3.2	Expressing agreement/ disagreement	Ss.book Video		
				Ex. 7,8 /p.93	
		Activity no.2			
	3.1 3.2 4.1	Completing a dialogue			
		Activity no.3 Agreeing and disagreeing on		Ex. 9 /p.94 Ex.1/p.94	
	3.1 3.2 4.1	different personal objects			
Lesson 4 Agreeing and disagreeing		Vocabulary Grammar Everyday English		Ex.1/p.95	
	1.2 2.3		Ss.book Video https:// www.youtube.com /watch?v=rau Lhda8Wq0		

Lesson 5 Round up	1.1 4.1 2.3 2.4 1.2 1.3 2.1 2.2 2.3 4.1		Ss.book Pairwork Ss.book Group work Project: Eco friendly means of transport	Ex.2/p.95 Worksheets https:// pin.it/ uXD6NnL Realia-personal objects PPT presentations	

PROIECT
DE ACTIVITATEINTEGRATĂ

Andrei Zoe Diana
Gradinita nr 246, Bucuresti

NIVELUL II (5-6 ani): Grupa mare
TEMA ANUALĂ: „Cu ce și cum exprimăm ceea ce simțim?”

TEMA PROIECTULUI: Tema săptămânală independentă

TEMA SĂPTĂMÂNALĂ: „Obiceiuri și tradiții de Crăciun”

TEMA ACTIVITĂŢII: „Crăciunul din străbuni”

FORMA DE REALIZARE: Activitate integrată ADP+ALA1+ADE (DLC + DOS)+ALA2
TIPUL ACTIVITĂŢII: consolidarea cunoștințelor, priceperilor și deprinderilor
TIPUL INTEGRĂRII: Pe o zi
ELEMENTE COMPONENTE ALE ACTIVITĂŢII INTEGRATE:
ADP: Întâlnirea de dimineaţă: „Din bătrâni se povestește”; Salutul, prezența noutateazilei, calendarul naturii, mesajul zilei.

ALA 1:
JOC DE ROL: „Gazdele pregătesc covrigi pentru colindători”
ARTĂ: „Pictăm farfuria pentru masa de Crăciun” (decorare cu linii și puncte)
ŞTIINŢĂ: „Sporul casei- hrana noastră” (convorbire, confecționare)
ADE:
DLC Educarea limbajului: „Pregătim masa de Crăciun” (joc didactic); **DOS 2: Activitatepractică**: „Traista colindătorilor” (decupare, asamblare, lipire).

ALA 2:
„Alunelul” – dans tradițional românesc (Metoda ORFF)
„Colindăm, colindăm” (audiție)

DIMENSIUNI ALE DEZVOLTĂRII:
Motricitate grosieră şi motricitate fină în contexte de viaţă familiare;
Conduită senzorio-motorie, pentru orientarea mişcării;
B.1. Interacțiuni cu adulții și cu copii de vârste apropiate;
C.1. Finalizarea sarcinilor și a acțiunilor (persistență în activități);
C.3. Activare și manifestare a potențialului creativ; D.2*. Mesaje orale în diverse situaţii de comunicare;

D.2**. Exprimarea orală a mesajului, a emoțiilor etc. (comunicare expresivă).

COMPORTAMENTE VIZATE:
A.1.1. Își coordonează mușchii în desfășurarea unor activități diversificate, specific vârstei;
A.1.3. Utilizează mâinile şi degetele pentru realizare de activităţi variate;
A.2.3. Își coordonează mișcările în funcţie de ritm, cadenţă, pauză, semnale sonore, melodii;
B.1.3. Inițiază/participă la interacțiuni pozitive cu copii de vârstă apropiată;
C.2.1. Realizează sarcinile de lucru cu consecvență;
C.3.2. Demonstrează creativitate prin activități artistico-plastice, muzicale și practice, înconversații și povestiri creative;

D.1.1. Exersează, cu sprijin, ascultarea activă a unui mesaj, în vederea înțelegerii și receptăriilui (comunicare receptivă);

Utilizează structuri orale simple;
Exersează și extinde progresiv vocabularul;
SCOP:
Consolidarea deprinderilor de exprimare corectă din punct de vedere gramatical, în propoziţiisimple și dezvoltate.

Exersarea și consolidarea unui nivel optim de elaborare a unor deprinderi motorii specificeactivității practice de asamblare și lipire, în vederea realizării unui spatiu plastic.

OBIECTIVE OPERATIONALE:
O1: să realizeze covrigi pentru colindători, urmând pașii descriși;
O2: să folosească linia și punctul ca elemente de limbaj plastic în decorarea farfuriei;O3: să identifice importanța cerealelor în alimentația oamenilor și animalelor;
O4: să introducă în borcan cerealele și tipurile de făină pentru a realiza compoziții originale; O5: să formuleze propoziții, utilizând cuvinte ce denumesc obiecte aflate pe masa de Crăciun;O6: să despartă în silabe cuvintele, precizând corect numărul acestora;
O7: să precizeze diminutivul unor cuvinte date, pe baza modelului oferit;
O8: să execute corect tehnicile de lucru învățate (decupare, lipire) în realizarea lucrăriipractice.

STRATEGII DIDACTICE:
Metode și procede didactice: conversația, explicaţia, demonstrația, jocul, brainstorming-ul, exercițiul, problematizarea.
Resurse materiale: laptop, calendarul naturii, aluat, castron, tavă, farfurie carton, pensulă, recipient apă, acuarele, borcan, cereale (grâu, porumb etc.), tipuri de făină (de grâu, de porumb etc.), imagini sugestive, obiecte tradiționale românești (traistă, ulcior, strachină, costum popular etc.), alimente și mâncăruri tradiționale (covrigi, nuci, mere etc.), imagine cu traista colindătorilor cartonată, foarfecă, lipici, elemente de decor, cadouri pentru copiii participanti.
Forme de organizare: Frontal, individual.

FORMA DE EVALUARE: orală, acțional-practică.

SCENARIUL ZILEI

Este o zi deosebită de iarnă, una plină de surprize. Cu siguranță că preșcolarii grupei mari sunt curioși să afle noutățile zilei.

Activitatea zilei va debuta cu **Întâlnirea de dimineață**:
Salutul: educatoarea le transmite preșcolarilor un salut, însoţit de o apreciere: „Bună dimineața, inimosi isteți și harnici! Mă bucur să vă revăd !” după care le propune să se salute prin „Jocul salutului” .

Prezența: după recitarea versurilor:
„După ce ne-am adunat Si frumos ne-am salutat, Colegii
ne-am întâlnit, Cine oare a venit?”
Educatoarea va identifica împreună cu preșcolarii copiii prezenți la activitate, le va căuta și arăta fotografiile lor și apoi le va așeza la panoul cu prezență situat în sala de grupă .

Calendarul naturii: „Calendarul e-ncântat
Că va fi iar completat
Cu zăpadă, vânt sau ploaieDaca soarele n-apare!”
În cadrul acestui moment preșcolarii sprijiniți de cadrul didactic vor stabili anotimpul în care se află, aspecte specifice ale acestuia, schimbările meteo, precum și îmbrăcămintea potrivită pentru această perioadă, fiind ajutați permanent de întrebările acesteia: „În ce anotimp suntem?”, „Cum este astăzi vremea afară?”, „Cum trebuie să ne îmbrăcăm când este frig afară?”. Pentru completarea calendarului naturii din sala de grupă, educatoarea va solicita fiecărui preșcolar să spună ce jeton consideră că este potrivit
(soare/nor/norișor cu picături de ploaie, ninsoare etc -pentru starea vremii, geacă/ pantalon/ ghetuțe/ căciuliță pentru

îmbrăcămintea.

Activitatea de grup: preșcolarii sunt invitați să participe la jocul cu text și cânt „Bat din palme”. Educatoarea va cânta și va executa cu preșcolarii mișcările sugerate de cântecel.

Pentru **noutatea zilei**, care devine momentul de captare a atenției lor, educatoarea le povestește despre decorul din camera strabunicilor. Se descoperă, pe rând elemente componente ale decorului de Craciun. Se continuă dialogul cu preșcolarii, explicând motivul pentru care sala de grupă arată în acest mod: „ *Dragii mei, eu am vrut să vă fac o surpriză și am amenajat o odaie (cameră mică), așa cum poate au avut și bunicii și străbunicii vostri de Crăciun. Am muncit mult, dar nu am reușit să termin pregătirile pentru Crăciun. Dar voi, fiind copii isteți, poate mă ajutați să termin treaba la timp. Va trebui să pregătim covrigi pentru colindătorii care ne vor colinda, vom picta farfurii pentru masă, vom realiza Sporul Casei pentru bogația familiei. După toate acestea, vom vedea ce obiecte și feluri de mâncare avem pregătite pentru masa de Crăciun și vom realiza propoziții cu acestea, vom despărți anumite cuvinte în silabe și le vom alinta, așa cum numai voi știți să faceți. Va trebui să pregătim și trăisuțe pentru colindători pe care le vom oferi acestora cand ne vor colinda. Atenție însă, regulile jocului acesta spune că trebuie să fiți cuminți și să răspundeți numai atunci când sunteți întrebați. La sfârșitul zilei veți fi recompensați!”*

Se prezintă copiilor centrele deschise și materialele puse la dispoziție. Educatoarea spune copiilor ce sarcini au de îndeplinit, observându-i și îndrumându-i pe tot parcursul activității.

La centrul ***„Joc de rol”,*** preșcolarii vor avea de realizat covrigi pentru colindători, utilizând ustensilele puse la dispoziție. Educatoarea va intui cu preșcolarii materialele cu care vor lucra apoi le va arăta și explica copiilor modul de lucru: se rupe o bucată din aluat, se frământa bine astfel încât covrigul să crească, apoi se dă forma dorită și se pune în tavă. Deasupra se poate decora după bunul plac cu semințe (susan/floarea soarelui/ dovleac). Covrigii se lasă la crescut iar apoi, cu ajutorul părinților se vor pune în cuptor la copt.

La centrul ***„Știință”***, copiii vor urmări o scurtă prezentare a cerealelor și tipurilor de făină obținute din munca câmpului, importanța acestora în alimentația oamenilor și al animalelor , apoi vor realiza „Sporul casei” din cerealele și tipurile de făină preferate. Educatoarea va intui cu preșcolarii materialele cu care vor lucra apoi le va arăta și explica copiilor modul de lucru: se aleg cerealele și tipurile de făină dorite și se pun cu grijă în borcan în ordinea dorită.

La centru ***„Artă”,*** preșcolarii vor picta farfurii din carton cu linii și puncte pentru a ledecora cu elemente tradiționale românești. Educatoarea va intui cu preșcolarii materialele cu care vor lucra apoi le va arăta și explica acestora modul de lucru: se ia farfuriade carton și se aplică linii și puncte pe aceasta cu ajutorul pensulei și a acuarelelor (culorile dorite), decorând-o astfel. Pentru a umple tot spațiul trebuie să se reia acțiunea de mai multe ori.

Tranziția către activitatea pe domenii experiențiale se realizează cu ajutorul jocului muzical „Nu mai e verdeață”, unde copiii vor trebui sa imite mișcările sugerate de textul cântecului: *„Nu mai e verdeață/ Ninge și îngheață/ Urlă vijelia/ Tristă e câmpia/ Vâââââjjjj....vââââjjjjj/ Ce furtună/ Haaau, Haaau, Haaau, Haaau/ Lupi se-adună/ Trosc, pleosc/ Focul face/ Iar pisica toarce/ Sfâââr, sfâââr”.*

La ***Domeniul Limba și Comunicare,*** copiilor le va fi prezentat jocul didactic „*Pregătim masa de Crăciun*” unde aceștia vor formula propoziții, vor despărți în silabe și vor identifica diminutivele unor cuvinte. Educatoarea ***explică și demonstrează jocul***: se va scoate pe rând câte un obiect tradițional sau un fel de mâncare. Preșcolarii vor identifica obiectul/ felul de mâncare, vor despărți cuvântul în silabe, identificând numărul acestora și vor formula o propoziție. Se execută ***jocul de probă*** unde educatoarea va numi un copil care va denumi obiectul / felul de mâncare, va despărți cuvântul

în silabe, identificând numărul acestora și va formula o propoziție cu acesta. Urmează ***desfășurarea propriu-zisă a jocului***, similar cu cel de probă. Dacă un copil greșește, un altul în va corecta. Copiii vor răspunde, pe rând, doar atunci când sunt numiți. Jocul continuă până când toate elementele vor fi scoase din coș, denumite, despărțite în silabe și formulate propozițiile.

În ***complicarea jocului***, copiii vor alinta cuvinte care denumesc obiecte tradiționale sau feluri de mâncare aflate pe masa de Crăciun.

Prin tranziția *„Uite cum mai ninge-afară”* se face trecerea la activitatea practica *„Traista colindătorilor”* din cadrul ***Domeniului Om și Societate.***

Se va intui materialului didactic:se identifica materialele puse la dispozitia copiilor: traista colindatorilor imprimată pe carton, foarfecă, elemente decorative, lipici. În continuare educatoarea explică și demonstrează modul de lucru: **s**e decupeaza traista dupa contur; se lipesc elemente decorative după preferință. Înainte de începerea lucrului se vor realiza exerciții de încălzire a mușchilor mici ai mâinilor.Executarea temei de către copii : Se urează spor la lucru, iar în timp ce copiii lucrează, educatoarea îi supraveghează și le oferă explicații suplimentare celor ce întampină dificultăți.

După terminarea activității se vor observa produsele realizate, se va aprecia modul de lucru, se va pune accent pe autoevaluarea copiilor.

Se asigură un fond muzical plăcut pe toată durata activităţii.Se realizează tranziția spre **Jocurile și activitățile liber alese 2** unde preșcolarii vor desfăşura dansul tradițional românesc „Alunelul”, realizat prin metoda Orff. Fiecare va avea la dispoziție câte 2 bețe (creioane) pe care le vor bate pe ritmul muzicii la indicațiile cadrului didactic.

Spre finalul activității se vor audia colinde de Crăciun, iar educatoarea le va sugera copiilor sa deschidă cadourile-surpriză oferite ca răsplată a muncii depuse în cadrul activităților.

La finalul zilei se vor face aprecieri generale și individuale asupra modului de participare a copiilor la activități, pentru rezolvarea sarcinilor de lucru.

PROIECT DIDACTIC

Prof. înv. primar: TELEAGĂ RADU-LIVIU
Şcoala Gimnazială ”Dimitrie Vatamaniuc” Sucevița

Data: 17.05.2021

Clasa: a IV-a

Aria curriculară: Om și societate

Disciplina: Educație civică

Unitatea de învăţare: Comportamente moral-civice

Subiectul lecției: Comportamentul în locuri publice

Tipul lecţiei: predare-învățare

Scopul: Însușirea cunoștințelor legate de rolul comportamentului moral –civic

Competențe specifice:

3.1. Relaționarea pozitivă, în grupuri mici, pentru rezolvarea unor sarcini simple de lucru

3.2. Participarea la acțiuni în grupuri mici, prin asumarea de drepturi și îndatoriri

Obiective operaţionale: :

O1- Să definească normele morale;

O2- Să specifice consecințe ale respectării normelor morale;

O3- Să enumere drepturi și îndatoriri ale copilului;

O4- Să relateze cum ar proceda în anumite situații dificile;

O5- Să realizeze un afiș în care să prezinte drepturi și îndatoriri ale copilului, dar și îndemnuri către respectarea acestora;

Strategii didactice:

Metode şi procedee: exerciţiul, conversaţia, jocul didactic, explicaţia.

Mijloace de învăţământ: caiete, tabla, fişe de lucru, planșa , calculator, tablă, marker ,”ghicitori ”

Forme de organizare: frontal, individual, în perechi

Resurse: umane –25elevi

temporale – 50 minute

Bibliografie:„Consiliere și orientare”,Editura„ George Tofan”2007

ETAPELE LECŢIEI	CONŢINUTUL INSTRUCTIV-EDUCATIV	STRATEGII DIDACTICE			EVALUARE
		Metode şi procedee	Mijloace de învăţământ	Forme de organizare	
1. Moment organizatoric	Asigurarea climatului favorabil desfăşurării activităţii. Pregătirea materialelor necesare pentru lecție.	Conversaţia		Frontal	Capacitatea de organizare a clasei
2.Captarea atenției	Mesajul zilei:„*Atât vorbele cât și faptele contează”Anexa1*	Conversaţia		Frontal	Capacitatea de a se autocorecta
3. Anunţarea temei şi a obiectivelor	Se va anunța tema activității:”Comportamentul în locuri publice” Cuvinte magice(ghicitori)	Explicaţia Conversaţia Exercițiul	Caiete Fisa Plansa	Frontal Individual	Capacitatea de a recepţiona mesajul referitor la tema lecţiei
4. Desfăşurarea activităţii	**Ex.1** Definește! (oral) Comportament social= Se scrie titlul pe tablă„Comportamentul în locuri publice” Conduită=fel de a se purta,comportamente,maniere **Ex.1** Caută și completează!	Conversaţia	Fișa de lucru	Frontal	Capacitatea de reactualizare a cunoștințelor anterioare

	-Elevii trebuie să completeze pe baza textului citit cum trebuie să se comporte în locurile publice de pe etichete . (Anexa 2) **Ex.2-**Continuă enunțurile, evidențiind modurile de schimbare a stării de fapt: Simt o mare supărare , nu am prieteni să merg la teatru, deci.... Pentru că totdeauna este aglomerat în autobuz, trebuie să... **Ex.3-**Exprimăți acordul sau dezacordul în legătură cu situațiile următoare. Menționează ce ai face dacă ai fi în locul lor, pentru a depăși situația.(Anexa 3)	Conversaţia Exerciţiul	Fișa de lucru	Frontal	Capacitatea de structurare şi organizare a noţiunilor învăţate; Capacitatea de a opera cu noţiunea de comportament
5.Asigurarea retenței și a transferului	Elevii vor scrie pe caiete câteva sfaturi care trebuie urmate pentru a fi un bun cetățean . ***Și tu poți!*** *Să exersezi comportamente pozitive în comunitate!* *Să fii generos cu ceilalți!* *Să ierți si să acorzi o nouă șansă!* *Să respecți drepturile celorlalți!* *Să-ți asumi responsabilitatea propriilor comportamente!*	Explicația Conversația	Caiete	Frontal Individual	Capacitatea de structurare şi organizare a noţiunilor învăţate

	Să ai bune maniere! *Să apelezi la ajutor pentru schimbarea unor comportamente inadecvate!*				
6. Încheierea activităţii	Fac aprecieri asupra activității. Elevii primesc tema pentru acasă. *Realizaţi un desen/compunere din care să reiasă un comportament bun într-o excursie desfăşurată de voi în afara şcolii.*	Explicaţia Conversația		Frontal	Capacitatea de a evalua o activitate



Anexa 2

Comportamentul în locuri publice

Conduită*=fel de a se purta,comportamente,maniere*
Pe stradă-

În mijloacele de transport-

La spectacole-

În magazine-

În școală(instituții publice-)

Și tu poți!
Să exersezi comportamente pozitive în comunitate!
Să fii generos cu ceilalți!
Să ierți si să acorzi o nouă șansă!
Să respecți drepturile celorlalți!
Să-ți asumi responsabilitatea propriilor comportamente!
Să ai bune maniere!
Să apelezi la ajutor pentru schimbarea unor comportamente inadecvate

PROIECT DIDACTIC

Cadru didactic Maria Simona Georgiana
Școala Gimnazială nr.27 București, sector 2

Disciplina: Educație muzicală

Clasa: a V-a

1 oră didactică: 45 minute

Nivelul clasei: bun

Tipul lecției: mixtă – ONLINE

Unitatea de învățare: Tonalitatea

Subiectul lecției: Tonalitatea, gama și arpegiul. Gama Do major

- ***Teoretic*** – Definiții. Caracteristicile gamelor majore
- ***Practic*** – Construcția gamei și arpegiului de Do major
- ***Audiții*** – „Cântecul gamei” din filmul Sunetul muzicii

Premise:

- ***Teoretice*** **-** elevii cunosc definițiile tonului și semitonului
- ***Practice*** – elevii rezolvă corect exerciții de recunoaștere a tonurilor și semitonurilor

COMPETENȚA GENERALĂ 2. Operarea cu elemente de scris-citit și limbaj muzical

Competența specifică 2.1. Utilizarea notației înălțimilor sunetelor în lecturarea și scrierea unor fragmente de piese în Do major și la minor

Obiectivul operațional 1:

- ***Teoretic*** – să identifice notele pe portativ, tonurile și semitonurile
- ***Practic*** - jocuri de recunoaștere și scriere a notelor muzicale, a tonurilor și semitonurilor

Obiectivul operațional 2:

- ***Teoretic*** – să își însușească noțiunile de tonalitate, gamă, arpegiu
- ***Practic*** – să construiască gama Do major, să identifice semitonurile și treptele principale

COMPETENȚA GENERALĂ 3. Aprecierea lucrărilor muzicale, inclusiv a conținutului lor afectiv, atitudinal și ideatic

Competența specifică 3.1. Descrierea stărilor și ideilor generate de audierea unor lucrări muzicale

Obiectivul operațional 3:

- ***Teoretic*** **-** să recunoască mesajul din audiția prezentată la clasă
- ***Practic*** **-** să discute liber asupra conținutului afectiv și ideatic în urma audierii fragmentelor muzicale

MIJLOACE DIDACTICE: manual, tabletă grafică, aplicații digitale

Descriptori de performanță

2.2. să identifice corect notele muzicale pe portativ, tonurile și semitonurile

3.1. să audieze cu atenție lucrările muzicale, recunoscând elementele de limbaj învățate

nota 5 - 6	**nota 7 - 8**	**nota 9 - 10**
Cu ajutorul susținut din partea profesorului, elevul poate să identifice notele muzicale pe portativ, tonurile și semitonurile	Cu un mimim ajutor din partea profesorului, elevul poate să identifice notele muzicale pe portativ, tonurile și semitonurile, să asculte cu atenție lucrările propuse și să-și exprime propriile impresii despre lucrările muzicale	Elevul poate să identifice notele muzicale pe portativ, tonurile și semitonurile, să asculte cu atenție lucrările propuse și să-și exprime propriile impresii despre lucrările muzicale

SUCCESIUNEA EVENIMENTELOR DIDACTICE:

MOMENTELE LECȚIEI		SECVENȚELE ACTIVITĂȚII DIDACTICE	ACTIVITATEA (METODA)		MATERIAL DIDACTIC	APROXIMAREA BUGETULUI DE TIMP
			PROFESOR	ELEVI		
I. Pregătirea clasei	**1.**	Organizarea elevilor și anunțarea tipului de lecție	asigură ordinea și disciplina, verifică prezența materialului didactic; verifică platforma Google Meet; dirijează activitatea didactică introductivă, cultura vocală	intonează salutul; intonează notele muzicale în urcare și în coborâre		5
	2.	Pregătirea muzicală a elevilor				
II. Reactualizarea noțiunilor dobândite anterior, necesare noii activități	**1.**	Verificarea subiectului lecției precedente	solicită elevilor să formuleze teoretic noțiunile despre ton și semiton	răspund conform cerinţelor formulate de profesor		15
	2.	Consolidarea noțiunilor de ton și semiton	prezintă jocul didactic creat, organizând răspunsurile elevilor; sprijină elevii care întâmpină dificultăți	identifică notele muzicale; asociază corect perechile de tonuri și semitonuri	https://learningapps.org/display?v=piq8egvf321	
III. Prezentarea noului conținut	**1.**	Moment aperceptiv (intuitiv)	propune elevilor modelul sistemului solar face o paralelă între sistemul solar și viața socială	identifică planetele și explică atracția lor față de soare		15
	2.	Titlul lecției	scrie pe tabletă titlul: *Tonalitatea, gama și arpegiul*	notează titlul în caiete		
	3.	Suportul teoretic al lecției	scrie și explică definițiile tonalității, gamei și arpegiului; folosește modelul grafic anterior pentru a ilustra tiparul gamei	notează în caiete definițiile; răspund la întrebările profesorului		
	4.	Aplicarea cunoștințelor teoretice	scrie gama și arpegiul Do major; solicită elevilor să identifice tonica, semitonurile și treptele principale;	notează în caiete definițiile; identifică tonica, semitonurile și treptele principale		

			evidențiază tiparul gamei majore			
IV. Fixarea cunoștințelor,priceperilor și deprinderilor	**1.**	Exemplificarea noutății prin audiție	prezintă elevilor *Cântecul gamei* din filmul *Sunetul muzicii*; solicită elevilor să formuleze opinii personale despre ceea ce au vizionat; pregătește prin întrebări ghidate tema lecției următoare – gama la minor	ascultă cu atenție materialul propus identifică notele muzicale auzite în text; formulează opinii în legătură cu caracterul cântecului	https://www.youtube.com/watch?v=nhLE3UDAnGw	7
V. Obținerea performanței	**1.**	Temă pentru ora viitoare	recomandă elevilor să vizioneze și alte momente din filmul *Sunetul muzicii*; recomandă elevilor să descifreze din carte cântecul de la pag. 68 și să fredoneze/învețe linia melodică a *Cântecului gamei*	notează recomandările profesorului	manual Classroom YouTube	3

LESSON PROJECT

Profesor: Cioroiu Daniela Carmen
Colegiul Economic Mangalia

Grade: 11

Level: Upper - Intermediate

Lesson: *‘Famous for 15 minutes?’*

Type of lesson: **Vocabulary** – Introducing and activating vocabulary related to the phenomenon of reality TV, fame and notoriety

Skills: Speaking, Listening, Reading

Linguistic Functions: Expressing views and opinions, bringing arguments

Materials: Textbook, bb, overhead projector, Bluetooth speaker, audio file, illustrations, handouts

LESSON AIMS: To activate vocabulary associated with fame and notoriety
To practise skills of listening for specific information (gap filling) and skimmimg (marking statements as true or false)
To motivate and involve Ss by means of personalization
To allow pupils to express ideas freely on the topic

PROCEDURE

ACTIVITY 1: Interaction: T-S, S-T Timing: 7 minutes

Aims: To introduce the theme of the lesson “reality TV”
To activate vocabulary associated with fame and notoriety

Organisation: Whole class

Procedure: T asks Ss to look at the title and the pictures in the textbook and predict the topic of the lesson. The prediction activity is meant to arouse Ss’ interest in the new lesson. Ss also watch the video ‘A Decade of Reality TV – Best Moments’ and then, they are invited to discuss or debate the questions below. T reminds them to support their answers.
Have you ever watched a reality TV program?
Would you want to be on a reality TV? Why?/Why not?
If you could win $ 1,000,000, would your answer change? How about if the program were dangerous or embarrassing?
Are reality TV programs popular in your country? Why/not?
What is your impression of the people who watch reality TV?

Assessment: T evaluates the answers.

Expected difficulties: Certain Ss may be reluctant to speak. Therefore, the T constantly stimulates those Ss.

ACTIVITY 2: Interaction: T-S, S – S, S-T Timing: 8 minutes

Previous work: Activity 1 – Ss have debated the issue of reality TV

Aims: To prepare Ss for the text which follows
To introduce three different types of reality TV shows

Organisation: Pair work

Procedure: T asks Ss to read silently some texts related to various reality TV shows and then work in pairs in order to fill in several blank spaces. T encourages Ss to elicit the meaning of any unknown word from their partner.

Assessment: Teacher + Whole class assessment of the activity by correcting the possible mistakes in point of information.

Expected difficulties: Certain Ss may not even bother to take part in the activity. They may just let their desk-mate do the job for them. Hence, the T constantly monitors the whole class.

ACTIVITY 3: Interaction: T-S, S – S, S-T Timing: 12 minutes

Previous work: Activity 2 – Ss have done a pre-reading exercise

Aims: To practise skimming (True-False Statements)

Organisation: Pair work

Procedure: Ss are asked to read a magazine article about the phenomenon of reality TV and, together with their desk-mates, decide whether a series of comprehension statements are true or false

Assessment: Pair and whole class assessment of the activity by correcting the possible mistakes in point of information.

Expected difficulties: Ss may have contradictory opinions when completing the task.
The text is rather long so Ss might find it difficult to concentrate and look for the information they need.

ACTIVITY 4: Interaction: T – S, S – S, S - T Timing: 8 minutes

Previous work: Ss have read the text of the lesson silently and worked in pairs to mark several comprehension statements as true or false.

Aims: To allow pupils to express ideas freely on the topic

Organisation: Individual and pair work

Procedure: T asks Ss to give their opinions about some of the issues raised in the article they have just read and complete the table about themselves. Then, in pairs Ss compare their answers. T takes a poll of the class to find out how many students would be willing to go on a reality show. T asks Ss to give reasons for their choice.

	Agree	Disagree
I would never appear on a reality TV show.		
I would like to be famous.		
People should not become famous just because they have been on TV; they should have done something important first.		
If you want to be famous, you should be prepared to sacrifice your privacy.		

Assessment: Teacher assessment of the activity by monitoring the discussions.

Expected difficulties: Ss may be slow in fulfilling the task. The activity may take longer than expected.

ACTIVITY 5: Interaction: S – T, T – S Timing: 12 minutes

Previous work: Activity 4 – Ss have debated issues related to fame and notoriety

Aims: To listen for specific information

Organisation: Individual work

Procedure: T presents to the class '*Starz in their Eyes*', a song by British recording artist Just Jack. Then, Ss watch and listen to the song so they can appreciate the theme of its excellent music video before completing the listening task, that is filling in the missing information in the song lyrics. T allows Ss to go through the text again and asks them to match the words/phrases in bold with their definitions. T provides some help if necessary

Assessment: Teacher + Whole class assessment of the activity by correcting the possible mistakes in point of information.

Expected difficulties: Ss might find it difficult to match the new words with their definitions. The activity may take longer than expected.

Home Assignment: Timing: 1 minute

Ss are asked to write two paragraphs about the pros and cons of being a celebrity.

FINAL ASSESSMENT: Timing: 2 minutes

T comments on all the activities and appreciates Ss who have mostly contributed during the lesson by giving marks.

Just Jack - *Starz In Their Eyes*

They'll be making sure you stay amused
They'll fill you up with drugs and 1) _____
Maybe you'll make the evening news
And when ***you're tripping over*** your 2) _____
They'll keep you down by any means
and by the end of the night ***you'll be stifling*** your 3) _____
Since you became a VIPerson
It's like your problems have all worsened
Your 4) _____ ***casts aspersions***
On the truths you know
And ***they'll just put you in the*** 5)_____
And hope that you'll do alright
Or maybe not
Now why do you wanna go and put ***stars in their eyes***?
Why do you wanna go and put stars in their eyes?
So why do you wanna go and put stars in their eyes?
Now why do you wanna go and put stars in their eyes?
Stars in their eyes?
Remember they said you'd show them all
Emphasise the rise but not the fall
And now you're playing a 6) _____
Your mum and dad they can't believe
What you appear to have achieved
While the rest of these users ***are just laughing in their*** 7) _____
Since you became a VIPerson
It's like your problems have all worsened
Your paranoia casts aspersions
On the truths you know
And now the tabloids use your face
To document your fall from 8 _____
And then they'll tell you that that's just the way it goes
That's just the way it goes
Now why do you wanna go and put stars in their eyes?
It's the same old story well they just didn't realise
And it's a long way to come from The Dog and Duck
9) _____ machine
And Saturday night's drunken dreams
Now why do you wanna go and put stars in their eyes?
It's the same old story well they just didn't realise
And it's a long way to come from your private bedroom dance routines
And Saturday night's drunken dreams

[From: http://www.elyrics.net/read/j/just-jack-lyrics/starz-in-their-eyes-lyrics.html]

Match the following words and phrases from the song lyrics with their definitions:

1) … have stars in one’s eyes	a) catch one’s foot on sth and stumble or fall
2) … be in the spotlight	b) be secretly amused
3) … cast aspersions on sb	c) dream of becoming successful and famous
4) … trip over sth	d) say or write things about someone that attack their character, work, reputation, etc.
5) … stifle	e) receive a lot of public attention
6) … laugh up in one’s sleeves	f) restrain a reaction

PROIECT DE ACTIVITATE INTEGRATĂ

Prof.înv.preșc: Popescu Corina
Scoala Gimnaziala "Prof. Ghe. Dinca", Ulmeni, judetul Buzau

Unitatea de învățământ:

Data: 16.12.2020

Nivel: I/ grupa mică C “Albinuțele”

Tema anuală de studiu: „Cu ce și cum exprimăm ceea ce simțim?”

Tema proiectului: „Feeria sărbătorilor de iarnă”

Tema săptămânii: „Să-l colindăm pe Moș Crăciun”

Tema activității: „Renii lui Moș Crăciun”

Forma de realizare: activitate integrată (ADP+ALA+ADE)

Tipul activității: consolidarea și verificarea cunoștințelor, priceperilor și deprinderilor

ELEMENTE COMPONENTE ALE ACTIVITĂȚII INTEGRATE, MIJLOACELE DE REALIZARE:

Activități de dezvoltare personală:: Întâlnirea de dimineață: „Are Moșul ajutoare?” salutul, prezența, calendarul naturii, împărtășirea cu ceilalți, noutatea zilei „Renul lui Moș Crăciun”

Jocuri și activități liber-alese – etapa I:

Știință: „Cei 9 reni ai lui Moș Crăciun”;

Joc de masă-„Renul Rudolf”- chipul renului de pe zar;

Joc de rol: „De-a bucătarii”.

Activități pe domenii experiențiale – etapa a II-a:

DLC- Povestirea educatoare- teatru de păpuși: „Aventurile lui Rudolf”

DEC-Abilități Practice„Renul Rudolf”- lipire

Jocuri și activități liber-alese – etapa a III-a:

Joc de mișcare „Renii în pădure!”

Moment de literație: „ Poveste de iarnă”

STRATEGII DIDACTICE :

Metode si procedee: explicaţia, conversaţia, demonstraţia, observarea, problematizarea, metoda cubului, turul galeriei, joc interactiv, jocul recreativ, aprecieri verbale.

Materiale didactice: calendarul naturii, renul Rudolf, reni, săniuță, zar, nuci, gelatină, forme de prăjituri,fulgi de ovăz, semințe, personaje teatru de păpuși, coronițe reni, ochișori mobili, coli colorate, lipici.

Locul de desfăşurare: Platforma Google Meet

Forma de organizare: online – sincron și asincron

Forme şi tehnici de evaluare: observarea copiilor, aprecieri verbale curente, aplauze.

BIBLIOGRAFIE:

*Suport pentru explicarea și înțelegerea unor concepte și instrumente cu care operează curriculumul pentru educație timpurie;

*Repere fundamentale în învățarea și dezvoltarea timpurie a copilului de la naștere la 7 ani;

*Curriculum romanesc pentru educatie timpurie, 2019

ACTIVITĂȚI DE DEZVOLTARE PERSONALĂ (ADP) :

Întâlnirea de dimineață: „Are Moșul ajutoare?”

Copiii vor urmări videoclipurile trimise anterior (salutul, prezența, calendarul naturii).

Activitatea zilei debutează cu ”**Salutul de dimineață”.** Salutul începe de la educatore:„Bună dimineța, dragi albinuțe! Ce mai faceți? Cum v-ați trezit în această dimineată?’’. Aceştia vor răspunde salutului adresat de educatoare și colegilor:„Bună dimineaţa, doamna educatoare!’’, „Bună dimineaţa, albinuțe!”.

Noutatea zilei: Copii, astăzi eu am lângă mine unul dintre renii lui Moș Craciun, care îi este de mare și astăzi a venit să ne ajute și pe noi la activitățile pe care le vom desfășura.

Renul: - Bună ziua, dragi copii! Mă bucur să fiu alături de voi astăzi, să vă cunosc. Pentru că sunt aici de ceva timp, vă rog să îmi spuneți cum este vreamea afară.

Calendarul naturii: Se va stabili cum este vremea afară, în ce anotimp suntem, ce zi este astăzi și în ce lună suntem.

Momentul de înviorare: Copiii vor urmări și vor imita mișcările din cântecul „Gimnastica de dimineață”

Renul: - Vă mulțumesc dragi copii pentru momentele acordate, eu voi rămâne alături de voi în această zi, pentru că vreau să ma bucur de filmulțele pe care mi le veți trimite. O să stau să le admir pe fiecare în parte, dar până atunci, vreau să vă mai propun niste activități. Să le urmăriți cu atenție, iar la finalul zilei veți primi și o recompensă de la mine.

Jocuri și activități liber-alese – etapa I

Activitățile pe centrele de interes se vor realiza asincron ghidate de educatoare prin filmulețe:

La centrul **Științe**, copiii vor viziona o prezentare a celor 9 reni ai lui Moș Crăciun; -**O1**

La centrul **Joc de rol,** copiii vor pregăti o gustare pentru renii lui Moș Crăciun. – **O2**

La centrul **Joc de masă**, vor îmbina elementele componente ale chipului renului, ajutându-se de cub, întregind imaginea; -**O3**

Centrele de interes se vor realiza acasă, instrucțiunile vor fi trimise în prealabil. Se vor încărca poze sau filmulețe pe platformă Whatsapp.

Activități pe domenii experiențiale – etapa a II-a:

Activitatea sincron va fi realizată în special pentru Activitățile pe domenii experiențiale. Mai exact:

DLC- Povestirea educatoarei- teatru de păpuși: „Aventurile lui Rudolf”-**O4, O5;**

DEC-Activitate practică - lipire: „ Renul Rudolf” –**O6, O7.**

Materialele necesare activității au fost date părinților cu câteva zile înainte.

Captarea atenției

Le spun copiilor ca l-au cunoscut pe Rudolf in activitatile pe care le-am trimis si au aflat ca este unul dintre renii lui Mos Craciun. Il prezint pe Rudolf, care le povesteste copiilor cat este de incantat sa ii cunoasca si sa desfasoare impreuna cateva activitati.

Anunțarea temei și a obiectivelor

Copii sunt anunțați că în continuare vor asculta o poveste numită „Aventurile lui Rudolf” . Se repetă titlul cu 2 – 3 copii pentru fixare.

DLC – “Aventurile lui Rudolf”

Obținerea performanței

DEC- Abilități practice – “Renul Rudolf” – lipire

Prezint copiilor modelul executat și le solicit analiza acestuia. Împreună cu copii stabilesc modul în care elementele trebuie lipite și precizez câteva elemente de estetică a lucrării.

Intuirea materialului: Vom pregăti rola de carton de la servețele, lipiciul și elementele necesare realizării renului (ochișori, cornițe, nas, gură, urechi).

Explicarea şi demonstrarea tehnicii de lucru: Vom lua elementul respectiv, îi punem lipici pe o parte, apoi lipim conform modelului prezentat.

Încălzirea mușchilor mici ai mâinii:

Înainte de a începe lipirea elementelor pe lucrare, vom pregăti mânuțele de lucru. Se vor realiza mișcări ale mâinilor și degetelor.

Evaluarea activității: Copiii își vor arăta lucrările spre cameră.

Jocuri și activități liber-alese – etapa a III-a:

Întâlnirea se va încheia, copiii fiind invitați să se joace **„ Renii în pădure”- joc de mişcare**

Apoi vor viziona povestea: „Poveste de iarnă” **(Moment de literație)**

Proiect de tehnologie didactică

Vasilache Cătălin Florinel
Vasilache Elena Cristina
Liceul Tehnologic Special “Vasile Pavelcu” Iași

Clasa: a XI-a (elevi cu deficienţă de auz)

Aria curriculară: Matematică şi Ştiinţe ale naturii

Disciplina: Fizică

Tipul lecţiei: sistematizare

Capitolul/ Subiectul lecţiei: Producerea şi utilizarea curentului continuu

Competenţă cheie: Înţelegerea şi explicarea unor fenomene fizice, a unor procese tehnologice, a funcţionării şi utilizării unor produse ale tehnicii întâlnite în viaţa de zi cu zi.

Competenţă specifică: Identificarea mărimilor fizice care caracterizează curentul electric staționar.

Obiective operaţionale: O1- să identifice elementele componente ale unui circuit electric;

O2- să denumească elementele componente ale unui circuit electric;

O3- să identifice definiția corectă a mărimilor fizice electrice studiate în cadrul capitolului Producerea şi utilizarea curentului continuu;

O4- să utilizeze expresiile matematice ale mărimilor fizice electrice studiate în rezolvări de probleme;

O5- să scrie denumirea elementelor componente ale unui circuit electric, unitățile de măsură și expresiile matematice ale mărimilor fizice electrice studiate;

O6- să dactileze denumirea elementelor componente ale unui circuit electric, unitățile de măsură și expresiile matematice ale mărimilor fizice electrice studiate;

O7- să participe cu interes la activitate.

RESURSELE ACTIVITĂŢII DIDACTICE:

Resurse umane: elevi cu deficienţă de auz

Resurse materiale: fişe de lucru;tabla interactivă Smart Board;aplicații Smart Notebook 11.

Resurse procedurale:

a) Metode de învăţământ: exerciţiul; conversaţia;algoritmizarea; problematizarea.

b) Forme de organizare a activităţii: frontală/ individuală; activitate diferenţiată pentru elevii cu dificultăți.

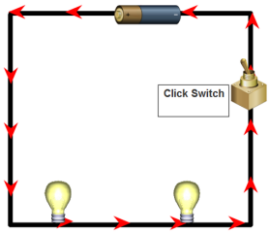
De timp: 50 minute

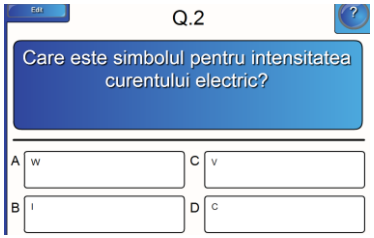
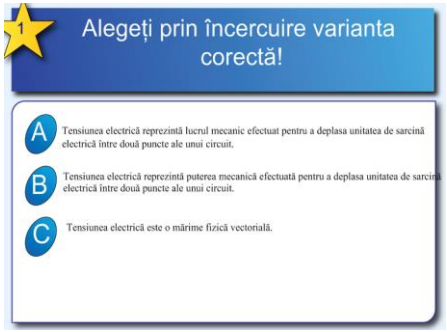
Metode de evaluare: observarea sistematică a elevilor; verificarea orală; autoevaluarea.

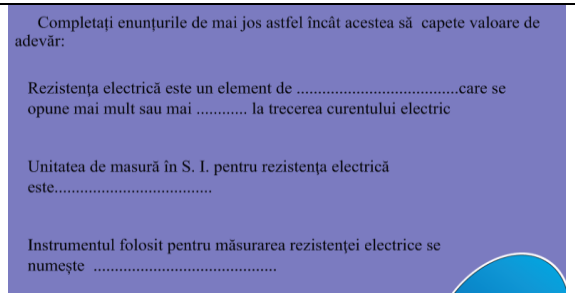
Analiza resurselor: conţinutul învăţării a fost selectat şi adaptat în funcţie de necesităţile de realizare a fiecărui obiectiv în parte, conform programei şcolare in vigoare.

Descrierea clasei: clasa este formată din nouă elevi care prezintă hipoacuzie neurosenzorială bilaterală de diferite grade, care comunică predominant mimico-gestual; toţi copiii răspund pozitiv sarcinilor şcolare, se implică activ în activităţile extraşcolare şi prezintă un comportament civilizat atât în şcoală cât şi în afara ei.

SCENARIUL ACTIVITĂȚII DIDACTICE

Momentele lecției/ Ob.op.	Conținutul activității	Strategii didactice		Evaluare
		Metode	Mijloace	
Moment organizatoric	Verificarea prezenței elevilor, pregătirea materialelor, asigurarea condițiilor necesare pentru buna desfășurare a activității.	Conversația Explicația		
Sistematizarea cunoștințelor O1 O2 O3 O4 O5 O6 O7	Se prezintă elevilor un circuit electric în format flash utilizând aplicația Smart Notebook 11. Elevii vor fi solicitați să constituie circuitul electric prin plasarea elementelor circuitului în pozițiile adecvate folosind opțiunea drag&drop.  Elevii vor fi solicitați să răspundă la următoarele întrebări/ să rezolve următoarele sarcini de lucru: „Ce reprezintă figura de pe tablă?”, „Care sunt elementele componente ale circuitului electric?”, “Scrieți pe figură, utilizând pen-ul din aplicația Smart Notebook 11, denumirea elementelor de circuit!” Elevii vor fi solicitați să grupeze elementele de circuit în categoriile “Consumatori” și “Generatori” utilizând aplicația Smart Notebook 11- opțiunea drag&drop. 	Conversația Explicația Exercițiul Problematizarea	Tabla interactivă Smart Board Aplicații Smart Notebook	Aprecieri stimulative și încurajatoare asupra răspunsurilor

	Elevii vor fi solicitați să identifice: definiția corectă a intensității curentului electric, simbolul pentru intensitatea curentului electric, unitatea de măsură în S. I. Pentru intensitatea curentului electric, cum se numește instrumentul folosit pentru măsurarea intensității curentului electric folosind aplicaţia Smart Notebook 11  Elevii vor fi solicitați să aleagă prin încercuire varianta corectă pentru: definiția tensiunii electrice, unitatea de masură în S. I. pentru tensiunea electrică, expresia matematică pentru tensiunea electrică, denumirea corectă a instrumentului folosit pentru măsurarea tensiunii electrice folosind aplicaţia Smart Notebook 11  Elevii vor fi solicitați să copleteze spațiile libere dintr-un enunţ astfel încât acesta să aibă valoare de adevăr.	Conversaţia Explicaţia Exercițiul Problematizarea	Tabla interactivă Smart Board Aplicații Smart Notebook Fișă de lucru	Aprecieri stimulative şi încurajatoare asupra răspunsurilor

	 Elevii vor fi solicitați să rezolve probleme din fișa de lucru.			
Încheierea activității	Se fac aprecieri asupra modului de implicare a elevilor în rezolvarea sarcinilor, precum şi aprecieri generale asupra activităţii.			

Proiectare didactică a unităţii de predare-învăţare " Sistemul nervos ", clasa a VII-a

Autor: Nagy Mónika
Liceul Teologic Reformat, Sfântu Gheorghe, Covasna

Conţinuturi (detalieri)	Competenţe specifice	Activităţi de învăţare	Resurse	Evaluare
Neuronul Alcătuirea neuronului Clasificarea neuronilor	1.1. 1.2. 2.1 . 3.1.	Observarea unor imagini din atlas cu structura celulei nervoase Realizarea de observații microscopice asupra țesutului nervos Reprezentarea prin desen a caracteristicilor morfologice și structurale ale neuronului Modelarea celulei nervoase cu ajutorul plastilinei	Atlas anatomic, preparate microscopice, planșe Observaţia, explicaţia,modelarea, demonstraţia cu ajutorul desenului 60 min.	Probă orală, observarea sistematică
Neuronul Proprietățile neuronului	1.2. 2.1.	Observarea unei planșe cu structura sinapsei Reprezentarea prin desen grafic a modului de conducere a impulsului nervos	Planșe Observaţia, explicaţia, problematizare a, demonstraţia cu ajutorul desenului, fișa de lucru 60 min.	Probă orală
Componentele sistemului nervos	1.2. 4.1.	Observarea pe planșe și mulaje a componentelor sistemului nervos	Planșe, mulaje Observația, modelarea, problematizare a	Probă orală, observarea sistematică

		Realizarea unui program personal de activitate zilnică, echilibrat din punct de vedere al timpului alocat învățării, odihnei active și somnului	60 min.	
Măduva spinării Alcătuire Localizare Morfologie externă Morfologie internă	1.1. 1.3. 2.1.	Extragerea informației din filme scurte referitor la localizarea și alcătuirea măduvei spinării Investigarea morfologiei externe și interne a măduvei spinale Reprezentarea prin desen grafic morfologiei interne și externe a măduvei spinării	Filme, atlase, mulaje Explicația, modelarea, demontrația cu ajutorul desenului 60 min.	Proba orală, observarea sistematică
Măduva spinării funcțiile	1.1. 1.2. 2.1. 4.2.	Observarea unei imagini din atlas cu reflexul spinal de apărare Evidențierea reflexului rotulian Reprezentarea prin desen a reflexului rotudian Vizionarea unor filme în scopul identificării unor comportamente de risc	Filme, manual Dezbaterea, explicația, problematizare a, demostrația 60 min.	Proba orală, autoevaluarea

Recapitulare	1.1., 1.2., 1.3., 2.1., 3.1., 4.1., 4.2.	Reactualizarea și fixarea cunoștințelor privind sistemul nervos	Explicația, Exercițiul Fișă de lucru 60 min.	Autoevaluarea
Evaluare	1.1., 1.2., 1.3., 2.1., 3.1., 4.1., 4.2.	Aplicarea cunoștințelor în rezolvarea unor diferite tipuri de itemi	Explicația 60 min.	Proba scrisă

PROIECT DE LECŢIE

Pamfile Florina-Cristina
Școala Gimnazială,,Vasile Alecsandri,,Brăila

CLASA: A III-A

ARIA CURRICULARĂ: ARTE ŞI TEHNOLOGII

DISCIPLINA: ARTĂ VIZUALĂ ŞI ABILITATI PRACTICE

UNITATEA: *ACTIVITATI CU MATERIALE SINTETICE. HARTIA*

SUBIECTUL LECŢIEI: *DECUPARE DUPA CONTUR, ASAMBLAREA SI LIPIREA HARTIEI -``RANDUNICA``*

TIPUL LECŢIEI: ***formare de priceperi şi deprinderi***

COMPETENŢE VIZATE:

2.1. Utilizarea în contexte variate a materialelor în funcție de proprietăți ale acestora și de tehnici de lucru adecvate

2.2. Realizarea de creații funcționale în diverse tehnici pe diferite suporturi (hârtie, confecții textile, ceramică, sticlă etc.)

OBIECTIVE OPERAŢIONALE:

Pe parcursul şi la sfârşitul orei elevii vor fi capabili:

a) cognitive:

O.o.$_1$: să aplice tehnicile de lucru adecvate realizării temei (tăiere, lipire, asamblare);

O.o.$_2$: să decupeze după contur elementele necesare realizării lucrării;

O.o.$_3$: să asambleze corect părţile componente pentru obţinerea randunicilor

O.o.$_4$: să raspunda corect la intrebarile care sunt adresate

O.o.5: să respecte etapele de lucru

O.o.6: să reproducă expresiv rolul avut în dramatizare

b) psiho-motrice

O.p.m$_1$: să aibă o poziţie adecvată în bancă ;

O .p.m$_2$:să menţină disciplina şi curăţenia la locul de muncă;

c) afective:

O.a.$_1$:să participe cu interes la lecţie ;

STRATEGII DIDACTICE:

1.Metode şi procedee: conversaţia euristică, explicaţia, demonstraţia, exerciţiul, observatia,dramatizarea

2. Mijloace de învăţământ şi materiale: foarfece, lipici,ochisori mobili, calculator, videoproiector, sabloane, material PPT,masca de randunica

3. Forma de organizare a activităţii: frontală, individual

Durata: 50 min.

Bibliografie:

1.Programa şcolară pentru disciplina ARTE VIZUALE ŞI ABILITATI PRACTICE, clasa a III-a
Nr. 5003 / 02.12.2014

2.Diverse surse de pe internet

Momentele lecţiei	O.o./ Comp. vizate	Elemente esenţiale de conţinut	Strategii didactice			Modalităţi de evaluare
			Metode şi procedee	Mijloace de învăţământ	Forma de organizare	
1. Moment organizatoric		Asigurarea condiţiilor optime pentru buna desfăşurare a lecţiei; pregătirea materialelor necesare			Frontal	

2. Reactualizarea cunoştinţelor		Pun întrebări prin care reactualizez cunoştinţele teoretice: -Ce am lucrat ora trecuta la AVAP? -De ce am realizat un buchet de ghiocei? Ce simbolizeaza?			Frontal	Răspunsuri le elevilor
3. Captarea atenţiei		Se va realiza printr-o prezentare ppt ,,VIN PĂSĂRILE CĂLĂTOARE” Se va discuta despre rândunică: aspect, mediu de viaţă, hrănire.	Conversaţia	Videoproiector Laptop ppt	Frontal	
4 Anuntarea subiectului lectiei si a obiectivelor		Anunt tema lectiei „Rândunica”. Voi comunica elevilor scopul si obiectivele lecţiei ce vor trebui atinse in cadrul acestei lecţii.	Explicaţia		Frontal	
5. Dirijarea învăţării		**Prezentarea şi intuirea modelului** ✓ Solicit elevii să precizeze ce materiale s-au folosit pentru realizarea acestei lucrări. ✓ Explicarea şi demonstrarea tehnicii de lucru ✓ Cer elevilor să identifice materialele pe care le au pe bancă. ✓ Pâna să înceapa realizarea lucrării, voi solicita un elev să repete etapele de lucru. **Realizarea lucrării** Solicit elevilor să realizeze lucrarea folosind corect tehnicile de lucru (decupare după contur,asamblare, lipire,) si sa lucreze îngrijit şi curat, având grijă să nu se rănească. -Se vor realiza câteva exerciţii de încălzire a muşchilor mici ai mâinii. - În timp ce lucrează, elevii ascultă cântecele	Conversaţia, explicaţia, demonstraţia, exerciţiul	foarfece, sabloane pentru partile componente	Frontal Individual	Observare sistematica

		Pe parcursul orei: ✓ se urmăreşte modul de realizare a lucrărilor de către copii se îndrumă, se corectează, se încurajează elevii, se atenţionează, unde este necesar		ale randunicii		
6. Obţinerea performanţei		Intervin pentru a-i ajuta acolo unde este cazul. Pe măsură ce lucrările sunt gata se vor aşeza`` la uscat``	Conversaţia, explicaţia	Clesti sfoara	Frontal	Aprecieri verbale
7.Evaluarea performantei		Cer elevilor să aprecieze lucrările după următoarele criterii: - corectitudinea decupării după contur - asamblarea - acurateţea lucrării -finalizarea lucrarii Urmeaza in incheiere o dramatizare	Conversatia	colajul	Frontal	Aprecieri verbale Aplauze
8. Încheierea activităţii		Fac aprecieri generale şi particulare cu privire la realizarea lucrărilor.	Conversatia		Frontal	Aprecieri verbale Aplauze

ORGANIZAREA UNEI ACTIVITĂŢI DE ÎNVĂŢARE ÎN LECŢIILE DE ISTORIE LA CLASA a VIII-a PE BAZĂ DE COMPETENŢE

Prof.Dinu Constantin
Liceul Teoretic „Ioan Petruș”, oraș Otopeni, Judetul Ilfov

Competenţa generală 2: Exersarea demersurilor şi acţiunilor civice democratice

2.2.Participarea la acţiuni care valorizează trecutul unei localităţi sau regiuni

Un şantier arheologic, un lăcaş de cult, un castel pot adăuga noi calităţi actului de predare a istoriei.Elevii pot învăţa multe, doar vizitând expoziţiile, dar forţa unui şantier arheologic constă în capacitatea lui de a face istoria mai tangibilă, mai vie.Se pot vedea obiecte din diferite perioade istorice sau culturi, se pot viziona diapozitive sau filme, se pot urmări reconstituiri şi, lucrul cel mai important, elevii păşesc pe locurile unde au trăit odinioară înaintaşii lor.Exemplific o activitate ce ar putea fi derulată în cadrul orelor de istorie, prin organizarea unei excursii pentru a vizita obiectivele studiate.

PROIECT DE EXCURSIE ŞCOLARĂ

Data şi durata excursiei: 22-28 mai 2017

Tema: Excursie în ţinutul Hunedoarei

Traseul: Deva-Hunedoara-Sarmisegetusa-Ţara Haţegului-Munţii Orăştiei-Zona Oraştiei-Veţel-Deva

Tipul excursiei: excursie cu caracter recapitulativ pentru studierea unei localităţi/regiuni

Clasa : a VIII-a

Scopul : Cunoaşterea trecutului istoric al neamului românesc, a elementelor de istorie şi geografie a unei localităţi/regiuni, în vederea dezvoltării interesului faţă de anumite locuri şi a patriotismului

Competenţe generale: Utilizarea informaţiilor provenite din surse istorice primare şi secundare; dezvoltarea vocabularului istoric în cadrul comunicării orale şi scrise; valorificarea valenţelor educative oferite de istoria locală.

Competenţe specifice:

-culegerea de date în legătură cu obiectivele vizitate;

-observarea modului în care sunt aşezate aceste obiective;

-stabilirea relaţiei dintre monumentele istorice şi evenimentele cu ocazia cărora au fost ridicate;

-identificarea surselor şi caracteristicilor principale ale obiectivelor vizitate, pornind de la diferite izvoare;

-identificarea caracteristicilor globale ale unui document în funcţie de localizarea spaţio-temporală;

-aprecierea valorii acestor vestigii şi efortul strămbunilor pentru a le construi şi a le apăra;

-inţelegerea rolului istoriei în viaţa prezentă şi ca factor de predicţie a schimbărilor;

-motivează de ce cunoaşterea şi ocrotirea monumentelor istorice, folclorice, etnografice, ale mediului înconjurător reprezintă îndatoriri elementare ale fiecărui cetăţean.

Metode didactice: Explicaţia, conversaţia, munca independentă, exerciţiul, observaţia, problematizarea.

Mijloace didactice: vestigii istorice, monumente istorice, lăcaşuri de cult, fişe de observare, aparat de fotografiat.

Bibliografie:
Sorina Paula Bolovan, Didactica istoriei.Noi orizonturi în predarea, învăţarea şi evaluarea istoriei prin metode active, Cluj-Napoca, 2007;
Călin Felezeu, Didactica istoriei, Cluj-Napoca, 2000;

Anunţarea excursiei : cel puţin două săptămâni înainte de data efectuării ei.

Pregătirea elevilor: se face în cadrul unei lecţii sau într-o şedinţă specială de instructaj, ocazie cu care profesorul prezintă scopul excursiei, traseul cu punctele cele mai importante.Se precizează materialele necesare fiecarui elev pentru activitatea desfăşurată, precum şi echipamentul adecvat acestei activităţi extraşcolare.

În vederea realizării acestei activităţi didactice, profesorul se informează despre : aşezarea obiectivelor, rolul acestora, caracteristici ale obiectivelor istorice, descoperiri arheologice importante, integrarea obiectivelor ce urmează a fi studiate în cadrul istoriei naţionale.

De asemenea, profesorul trebuie să stabilească itinerarul pe care se desfăşoară excursia şi responsabilităţile elevilor.Sarcinile elevilor se stabilesc pe grupe:
*grupa 1: se va ocupa cu stabilirea principalelor obiective de referinţă(aşezare, caracteristici, rol);
*grupa 2: se va ocupa cu fotografierea locurilor vizitate;
*grupa 3: va aduna date referitoare la descoperirile arheologice din zonă şi informaţii referitoare la modul de viaţă al oamenilor din zona respectivă.
Deci, elevii vor fi împărţiţi în trei grupe şi profesorul va anunţa grupelor ce sarcini au de realizat, de ce material au nevoie şi ziua în care va avea loc excursia.

Desfăşurarea excursiei

La data şi ora fixate, elevii se adună în curtea şcolii.Se face prezenţa, se verifică costumaţia şi se deplasează la autocar.Se anunţă itinerarul istoric, cultural, etnografic.
Profesorul dă indicaţii elevilor asupra modului în care vor proceda pentru culegerea datelor şi asupra disciplinei în timpul excursiei.
Pe parcursul excursiei, profesorul va urmări modul în care fiecare grupă îşi va realiza sarcinile şi va îndruma permanent elevii asupra modului de observare, culegere şi consemnare a datelor.
Elevii vor completa relatările cu informaţiile pe care le-au cules din documentarea anterioară excursiei, în următorul tabel:

Obiectivul observat	**Locul unde se găseşte**	**Datarea**	**Observaţii**

Excursia se va încheia cu o scurtă analiză asupra disciplinei şi aportul fiecărei grupe la activitate.
Sistematizarea cunoştinţelor elevilor(se realizează prin formulări clare, asupra activităţii desfăşurate):

Ex.Ce itinerariu am parcurs în cele două zile?Ce obiective istorice şi culturale am vizitat?Prin ce se concretizează fiecare dintre ele?

Revedeţi notiţele, reamintiţi-vă informaţiile dobândite, impresiile făcute, concluziile desprinse şi sistematizaţi-le pe următoarele domenii: istorie, geografie, etnografie şi folclor, obiceiuri şi tradiţii, religie, turistice.

Verificarea ulterioară a excursiei

În orele următoare vor fi analizate datele culese de elevi şi vor fi completate albumele istorice, se va realiza expoziţia de fotografii cu obiective istorice vizitate de elevi.

În lecţia de recapitulare, elevii vor valorifica excursia în rezolvarea următoarelor teme:

a.Indicaţi pe harta de contur a judeţului itinerarul parcurs în cele două zile şi precizaţi monumentele istorice şi culturale vizitate.

b.Elaboraţi o comunicare intitulată „Ce am învăţat din excursia realizată în ţinutul Hunedoarei”.Cele mai bune lucrări vor fi prezentate în cadrul unei Sesiuni

de comunicări.

Anexa cuprinde doar informaţii sumare (este folosită doar ca exemplificare) despre modul în care sunt prezentate elevilor informaţii în legătură cu obiectivele care urmează să fie vizitate.

ITINERAR –OBIECTIVE ISTORICE ŞI CULTURALE	**CONŢINUTUL DE IDEI**
Deva, Cetatea Devei, Magna Curia	Cetatea a fost întemeiată încă din secolul al XIII-lea, ca fortăreaţă militară.Transformată de Iancu de Hunedoara în castel nobiliar, va fi amplificată succesiv în secolul al XVI-lea, ajungând printre cele mai puternice din Transilvania.Sub dealul cetăţii se află Palatul Magna Curia(azi sediul Muzeului Civilizaţiei Dacice şi Romane)
Deva-Hunedoara-Castelul Corvineştilor	Cel mai important monument de arhitectură gotică laică din Transilvania, are ca nucleu un vechi castel regal dăruit în 1409 cneazului Voicu.Acest nucleu a fost refăcut în două etape în stil gotic de către Iancu de Hunedoara(1440-1446; 1447-1453) şi Matei Corvin.Castelul a fost transferat într-o somptuoasă reşedinţă nobiliară.
Hunedoara –Ţara Haţegului-Sarmisegetusa	Biserica de secol XIII de la Strei, clădirea din piatră datează de la sf. sec.XIII, prima menţiune documentară- 1392. Biserica de sec. XIII-Densuş, Castelul de la Sântămărie Orlea, menţionat documentar la 1363.Actuala construcţie în stil baroc a fost înălţată la 1782. Sarmisegetusa-capitala Daciei romane.
Munţii Orăştiei-Orăştie	Cetăţile dacice din Munţii Orăştiei :Costeşti-Blidaru, situate pe culmea Blidarului, cuprinde două incinte, având împreună şase turnuri puternice:Cetatea de la Luncani-Piatra Roşie, parte componentă a sistemului de fortificaţii dacic; Sarmisegetusa Regia, fostă capitală a statului dac, ridicată pe la jumatatea sec.I î.Hr; Cetatea dacică de la Băniţa. Orăştie, biserica fortificată, construită în anul 1290 şi care va devei unul din importantele oraşe săseşti din Transilvania.

Germisara-Veţel-Deva	Germisara cuprindea în antichitate castrul militar şi canabae, aşezare civilă şi termaele.Micia constituie o importantă aşezare romană dezvoltată în jurul marelui castru de aici.Biserica Greco-catolică care în perioada 1853-1867 avea cei mai mulţi credincioşi greco-catolici din protopopiatul Hunedoarei.

PROIECT DE LECȚIE AVAP

Prof. Înv.primar: HAN GETA
Școala Gimnazială Nr. 1 Limanu, Constanța

Clasa: I

Aria curriculară: *Arte și tehnologii*

Disciplina de învăţământ:*Arte vizuale și abilități practice*

Tema lecţiei: *Ornamente pentru pomul de Crăciun*

Tipul lecției: *Formare de priceperi și deprinderi*

Forma de realizare: *Activitate integrată*

Domenii integrate: *Arte vizuale şi abilități practice (AVAP),Comunicare în limba română (CLR), Matematică și explorarea mediului (MEM), Muzică și mișcare (MM)*

Competențe specifice:

1.1. Sesizarea semnificației unui mesaj vizual simplu, exprimat prin desen/pictură/colaj, care reflectă un context familiar
2.3. Realizarea de aplicații/compoziții/obiecte/construcții simple pe baza interesului direct
2.5. Transformarea unui material prin tehnici simple

Obiective operaționale:

a) **cognitive**:
Pe parcursul și la sfârșitul lecției, elevii vor fi capabili:
OC1 – să numească materialele necesare realizării unui desen;
OC2 – să respecte pașii de lucru, pe baza explicațiilor oferite;
OC3 – să lucreze curat/îngrijit cu materialele puse la dispoziție;

b) **psiho-motorii**:
OPM1 - să mânuiască corect obiectele de lucru;

c) **afectiv- atitudinale**:
OA1 – dezvoltarea interesului pentru ornamentele de Crăciun;

STRATEGII DIDACTICE

Metode și procedee: brainstorming-ul, conversația, explicația, jocul, muncă independentă, activitatea practică, turul galeriei;

Mijloace:m.1 – figurine pentru colorat, m.2 – carioci, m.3 – șnururi, m.4- pomul de Crăciun, m.5-internet, m.6 – televizor, m.7–laptop, m.8 - șevalet

Forme de organizare:frontală, individuală

Forme și tehnici de evaluare: observarea sistematică a comportamentului elevilor, aprecieri verbale, autoevaluare, aplauze;

Resurse: - umane: 25 elevi', - spațiale: sala de clasă - - temporale: 35 min.+10 min. activitate recreativă

Material bibliografic - ***Ministerul Educației Naționale – *Programa școlară pentru Arte vizuale și Abilități practice: Clasa pregătitoare, clasa I și clasa a II-a*, București, 2013; Adrian, Radu- *Educaţia plastică la orice vârstă,* 2008, Editura Ars Docendi, Bucureşti; Cristea, Maria-*Educaţia plastică şi didactica educaţiei plastice în învăţământul primar şi preşcolar,* 2007, Braşov

Etapele lecției	Ob. op.	Desfășurarea activității	Strategii didactice			Evaluare
			Metode și procedee	Mijloace	Forme de organizare	
1.Moment organizatoric (1 min.)		- Pregătesc materialul didactic necesar desfășurării activității; - Asigur un climat favorabil desfășurării lecției;	Conversația			
2.Reactualizarea cunoștințelor (1 min.)		- Ce lucrări am realizat ora trecută? (Steluțe și Fulgul de nea); - Ce culori am folosit pentru fulgul de nea? Dar pentru steluțe? (Culori calde pentru Steluțeși culori reci pentru Fulgul de nea); - Cemai putea desenaîn culori calde? Dar în culori reci?	Conversația		Frontală	Aprecieri verbale
3.Captarea atenției(1 min.)		- Le arăt copiilor pomul din clasă pe care, până la sfârșitul orei, îl vom împodobi pentru Crăciun;	Conversația	Pomul de Crăciun	Frontală	
4. Anunțarea temei și a obiectivelor (1 min.)		- Anunț elevii că astăzi la ora de Arte vizuale și abilități practice vom pregăti ornamente pentru pomul de Crăciun; - Vom respecta anumiți pași pentru a finaliza ornamentele și trebuie să lucrăm ordonat și curat;	Conversația		Frontală	Observarea sistematică a elevilor
5. Dirijarea învățării (25 min.)		- Citesc“Povestea bradului”; - Plecând de la BRAD pornim o furtună de idei, copiii vin cu părerirereferitoare la brad;	Lectura		Frontală	Observarea sistematică a

	OC1 **OC2** **OC3**	**Prezentarea ornamentelor model** - Prezint ornamentele model și le expun pentru a putea fi ușor de vizualizat, pe șevalet; - Împreună descriem ornamentele, numind părțile componente și culorile folosite; **Identificarea materialelor didactice necesare-** Cer elevilor să precizeze, orientându-se după model, materialele necesare pentru realizarea lucrărilor. Materialele vor fi descoperite individual, ele fiind puse pe banca fiecăruia; **Explicarea modului de lucru și a etapelor de realizare** - Explic elevilor pașii de lucru pentru realizarea lucrărilor. Voi numi 1-2 elevi care să repete etapele de realizare a ornamentelor; - Se pun în practică tehnicile de lucru învăţate, în funcţie de nevoie; 1. Scoatem din penar culorile calde și reci; 2. Colorăm un ornament în culori calde, unul în culori reci și altul cum dorește fiecare; 3. Introducem șnurul de ață în partea de sus a ornamentului; 4. Legăm șnurul; 5. Le punem în brad;	Brainstorming-ul Explicația, Demonstrația Exercițiul Explicația	Ornamente pentru brad Șevalet	Individuală Frontală Individuală Frontală Individuală	comportamentului elevilor Proba practică Aprecieri verbale

		Exerciţii pentru încălzirea muşchilor mâinilor - Înainte de a se trece la realizarea propriu-zisă a lucrărilor, încălzim musculatura mâinilor(ex. Morişca, Cântăm la pian, Plouă **Muncă independentă** - Elevii vor realiza lucrările sub supravegherea mea; - Verific frontal, ofer ajutor și îndrumare acolo unde este necesar; - În timp ce lucrează, elevii ascultă colinde;	Muncăindependentă	Laptop TV Internet	Individuală	
6. Obținerea performanței (15 min.)		- Pe măsură ce elevii termină de coloratornamenteleacestea vor fi expuse în faţa clasei, în brad. Se va realiza turul galeriei şi vor fi analizate, critic şi autocritic toate lucrările, după criteriile de realizare amintite;- Cântăm “Fulgi de nea mii și mii”;	Conversația Turul galeriei	Pomul de Crăciun	Frontală Individuală	Aprecieri verbale Autoevaluare Interevaluare
7. Asigurarea retenției și a transferului(1min.)		- Fac aprecieri generale asupra modului în care copiii s-au implicat în activitate.	Conversația euristică		Frontală Individuală	Aprecieri verbale

PROIECT DE ACTIVITATE INTEGRATĂ
„Călătorie în lumea personajelor”

Prof. Enache Maria
Prof. Enache Anca
Școala Gimnazială „Ștefan cel Mare” Dorohoi, jud. Botoșani

UNITATEA DE ÎNVĂŢĂMÂNT:

NIVELUL: mijlocie-mare

GRUPA: „Piticii”

TEMA ANUALĂ: „Cu ce și cum exprimăm ceea ce simțim?”

TEMA SĂPTĂMÂNALĂ: „Lumea fermecată a poveștilor”

TEMA ZILEI: „Călătorie în lumea poveștilor”

MIJLOC DE REALIZARE: Activitate integrată de o zi: ADP+ALA1+ADE (DȘ, DLC+DOS) + ALA2

MODELUL INTEGRĂRII: Secvenţial

SCOPUL ACTIVITĂŢII:

Consolidarea cunoștințelor despre poveștile și personajele din poveștile cunoscute, dezvoltarea creativităţii/ expresivităţii verbale, a fluenţei şi originalităţii în vorbire şi gândire prin redarea unor conţinuturi reprezentative din cadrul acestora.

OBIECTIVE OPERAŢIONALE:

- Să redea aprecieri legate de vreme și timp, din ziua respectivă;
- Să construiască căsuțe pentru purceluși, din materialele puse la dispoziție;
- Să compună în mod original și personal spațiul plastic, folosind tehnici diferite;
- Să recunoască poveștile şi personajele pe baza imaginilor, jetoanelor şi a ghicitorilor;
- Să despartă în silabe cuvintele date, alcătuind propoziții corecte din punct de vedere gramatical;
- Să numere corect în concentrul 1/7, raportând cifra la cantitate, recunoscând vecinii cifrelor;
- Să utilizeze corect numeralul ordinal pentru rezolvarea sarcinei de lucru;
- Să stabilească valoarea de adevăr a unor afirmații;
- Să decoreze, folosind materialele puse la dispoziție oglinda „Albei ca Zăpada”;
- Să respecte regulile jocului prin relaționare cu partenerii săi;



ELEMENTELE COMPONENTE ALE ACTIVITĂŢII INTEGRATE:

Activităţi de dezvoltare personală (A.D.P.)

Întâlnirea de dimineaţă - Tema: „Bună dimineața, prieteni din poveste”

Tranziții: *„Noi suntem piticii” / „Bat din palme”*

„Merge vulpea pe cărare”

Rutine: *Locul unde am lucrat, e curat şi aranjat!”*- deprinderea de a face curățenie la locul de muncă

- *„Prosopelul însetat”*- exersarea unor deprinderi de igienă

***Activităţi liber alese (ALA 1)* – Tema: „O zi în lumea poveștilor”**

- Centrul **Construcții:** „Căsuțe pentru purceluși” – construcții din bețe, paie și din cărămizi;
- Centrul **Știință**: „Piticii harnici” – fișă de lucru matematică;
- Centrul **Artă**: *„Mască pentru carnaval”* - pictură.

Activităţi pe domenii experienţiale (A.D.E.) - „Călătorie în lumea poveștilor”

-
- **DLC + DȘ:** *„Călătorie în lumea poveștilor”* – joc didactic interdisciplinar
- **DOS:** „Oglinda Albei ca Zăpada” – activitate practică

Activităţi liber alese (ALA 2): „Poftiți la carnaval”

Sarcina didactică:

Identificarea personajelor și a poveștilor pe baza imaginilor, ghicitorilor, replicilor personajelor, gruparea personajelor după comportamentul acestora, capacitatea copiilor de a identifica pluralul unor cuvinte, rezolvarea unor sarcini matematice.

Regulile jocului:

Pentru a putea ajunge la „Căsuța poveștilor” să descoperiți surpriza Zânei Poveștilor, va trebui să rezolvați sarcinile pe care vi le-a trimis.

Prin metoda „Mâna Oarbă” se vor forma două grupe, grupa *„Piticilor bucuroși”* și grupa *„Piticilor înțelepți”*.

La semnalul *„Cu bagheta fermecată, / Eu te voi numi îndată*”, copilul atins de baghetă va încerca să rezolve sarcina primită. Dacă rezolvă corect primește drept recompensă o bulină. La final va câștiga echipa care a adunat cele mai multe buline.

Elemente de joc

Surpriza, bagheta fermecată, închiderea și deschiderea ochilor, plicuri cu probe, mânuirea materialelor, recompense-aplauze.

STRATEGII DIDACTICE:

Metode şi procedee: conversaţia, explicaţia, turul galeriei, demonstraţia, exerciţiul, jocul, observația, șorțul evaluator.

Resurse materiale: Bunicuța, baghetă fermecată, copaci, carton duplex, plicuri, ghicitori, imagini care reprezintă raspunsul la ghicitori, bol, panou, jetoane personaje din poveste, bulină roșie/ galbenă, steluțe, frunzulițe, panou, ruletă, bilete cu sarcini de lucru, șabloane măști prsonaje din poveste, floricele, fluturași, pietre, creioane colorate, carioci, lipici/aracet, hârtie autocolantă, machetă, șablo oglindă, panou scor obținut, buline.

Forme de organizare: frontal, individual, pe grupe.

Durata: o zi

Bibliografie:

- „Curriculum pentru învățământul preșcolar”- Ed. DPH, 2019
- Breben Silvia, Gongea Elena, Puiu Georgeta, Fulga Mihaela, „Activități bazate pe inteligențele multiple”, Ed. Reprograf, Craiova, 2005
- Anghel Nicoleta, Culea Laurențiu, Grama Filofteia, Ionașcu Daniela, Pletea Mioara, Sesovici Angela, „Activitatea integrată în grădiniță”, Ed. DPH, București, 2008
- Daniela Răileanu, Dorina Vieriu, Iuliana Alecsa, „Proiectarea pas cu pas”,Ed. Diamant, 2009; Ofelia Enache, „Proiectarea activităților matematice în grădiniță”, Ed. „Grigore Tăbăcaru”, 2000
- Silvia Breben și colaboratorii, „Metode interactive de grup”, Ghid metodic, Ed.Arves,









SCENARIUL ZILEI

Copiii vor intra în sala de grupă și vor descoperi materialele puse la dispoziţie la centrele de interes.

Se vor prezenta sectoarele la care urmează să-şi desfăşoare activitatea, prezentându-li-se sarcinile pe care le vor avea de realizat şi intuindu-se materialele pregătite la fiecare sector. Repartizarea pe sectoare se va realiza în funcţie de dorinţele, interesele fiecărui copil.

Ei vor avea următoarele sarcini de îndeplinit: la centrul ***Artă*** – preşcolarii vor picta *„Mască pentru carnaval”* la centrul ***Construcții*** preşcolarii vor construi „*Casa pentru purceluşi”* din beţe, paie şi cărămizi, iar la centrul ***Stiință*** vor rezolva o fişă de lucru matematică. Prin rotaţie copiii vor lucra la toate centrele, dacă timpul o permite.

După finalizarea sarcinilor de lucru se va face curăţenie la locul de muncă *„Locul unde am lucrat e curat şi aranjat” (Rutină)*.

Se continuă apoi programul zilei cu ***Întâlnirea de dimineața (ADP),*** unde copiii se vor aşeza în semicerc pe scăunele pentru a se vedea unul pe celălalt. Întâlnirea va începe cu salutul.

Salutul: *„Dimineaţa a sosit/ La grădiniţă am venit/ Pe scăunele să ne aşezăm / Cu toţii să ne salutăm /„Bună dimineaţa, dragi pitici!/ Mă bucur că sunteţi aici /A început o nouă zi/ Bună dimineaţa, piticei!”,* iar ei răspund la salut .....

Noutatea zilei se prezintă musafirii, care sunt prezenți online precum şi motivul acestei prezenţe, iar copiii îi vor saluta frumos.

„Dupa ce ne-am adunat

Şi frumos ne-am salutat

Colegii ne-am întâlnit

Oare cine nu a venit?”

În etapa următoare, se va face ***prezenţa,*** completând căsuța piticilor cu fotografiile copiilor, după care se va face schimbul de impresii, se prezintă stare de spirit.

Se poartă o scurtă discuție cu preșcolarii despre: „În ce anotimp ne aflăm?”, „În ce dată, zi a saptămânii suntem? Dar luna şi an?” „Cum este vremea afară?”, „Cum ne-am îmbrăcat astăzi? De ce ?”.

Se va completa ***calendarul naturii*** cu simbolurile corespunzătoare, după care se vor realiza câteva **exerciţii de înviorare** pe cântecul „Gimnastica de înviorare”.

Activitatea continuă prin orientarea atenției copiilor spre sorțul evaluator găsit în sala de grupă, din care apar elementele din povestea („Ursul păcălit de vulpe”/„Cei trei purceluși”), rând pe rând. Se mânuiesc siluetele personajelor din poveste. Se prezintă copiilor cele două povești încâlcite, iar ei trebuie să identifice greșelile. (Anexa 1)



Copiii vor ieși din grupă intonând cântecul *„Noi suntem piticii./ Piticii voinicii*
Piticii bărboşii/ Cu scufiţe roşii/ Mergem în pădure / După fragi şi mure/ După rândunele
*Să zburăm ca ele .....”- **tranziții.***

La intrarea în grupă copiii vor observa că decorul este schimbat. Li se explică cărui fapt i se datorează acest lucru, dar și prezența „Bunicuței” (mascotă), care le aduce o scrisoare. Se citește scrisoare.



Dragi copii,

Am aflat foarte multe lucruri bune despre voi. De aceea vă provoc la o activitate plină de surprize, joc şi voie bună.

Ştiu că vouă vă plac poveştile, aşa că astăzi veţi avea ocazia să deveniţi eroi din poveşti şi să intraţi în „Căsuţa poveştilor” doar dacă veţi reuşi să rezolvaţi corect sarcinile din probele întâlnite în drumul spre CĂSUŢĂ. Eu am pus probele în plicuri colorate pe aleea care duce spre „Căsuţa poveştilor”. Voi trebuie să găsiți plicurile şi să rezolvați sarcinile de lucru în ordinea crescătoare a cifrelor de pe acestea.

Dacă veți rezolva corect toate probele pe care eu vi le-am pregătit veți putea intra în „Casuţa poveştilor” unde vă aşteaptă o mare surpriză!

Totodata am rugat-o pe „Bunicuța....”, să vă însoţească în călătorie şi ori de cate ori rezolvaţi o probă corect să vă recompenseze cu câte o bulină veselă.

Eu va doresc mult succes

Şi mai jos mă iscălesc,

Zâna Poveştilor

„Vă anunț cu bucurie
Că azi vom face o călătorie.
Azi vom călători cu mare zor
În lumea minunată a poveştilor.
Ne vom juca, ne vom distra
Dar sigur vom şi învăța.”

Se anunță titlul jocului. Astăzi veți juca un joc care se numește „Călătorie în lumea poveștior”- **DLC + DȘ (joc didactic interdisciplinar).**

Se explică copiilor regulile jocului. Pentru a putea ajunge la „Căsuța poveștilor” pentru a descoperi surpriza Zânei Poveștilor, va trebui să rezolvați sarcinile pe care vi le-a trimis.

Se vor forma două echipa prin metoda mână oarbă, echipa „*Piticilor bucuroși”* și echipa „*Piticilor înțelepți”*.

La semnalul *„Cu bagheta fermecată, / Eu te voi numi îndată*”, copilul atins de baghetă va încerca să rezolve sarcina primită. Dacă rezolvă corect primește drept recompensă o bulină. La final va câștiga echipa care a adunat cele mai multe buline.

Se va realiza ***jocul de probă*** pentru a observa dacă au fost înțelese regulile.

Educatoarea atinge cu bagheta un copil de la o grupă, folosind cuvintele fermecate *„Cu bagheta fermecată, / Eu te voi numi îndată*”. Acesta extrage din coș un bilet cu o ghicitoare, pe care educatoarea i-o citește. Daca răspunsul este corect el va fi aplaudat de către colegi, iar echipa va primi o bulină veselă. Se vor oferi explicații suplimentare dacă situația o impune.

Desfășurarea propiu-zisă jocului

Astfel copiii pornesc în călătorie. Ei vor trebui să ghicească personajul din poveste, să găsească pluralul unor cuvinte, să identifice povestea din care face parte imaginea, să despartă corect în silabe, să formuleze propoziții, să rezolve câteva exerciții matematice, să stabilească valoarea de adevăr a unor propoziții.

Bunicuța împreună cu copiii numără bulinele de la ambele echipe pentru a stabili echipa câștigătoare.

În finalul activității, bunicuța le mulțumește pentru că au rezolvat toate sarcinile primite de la Zâna Poveștilor și merg împreună spre „Căsuța Poveștilor”, pentru a descoperi surpriza.

Copiii se grupează în jurul „Căsuței Poveștilor” pentru a putea intra și descoperi surpriza nimeni alta decât Albă ca Zăpada (actor). Ea îi felicită pentru activitatea desfășurată, pentru faptul că au fost atenți, au răspuns corect și le mulțumește că astfel a reușit să iasă din căsuță și să se joace cu ei.

Albă ca Zăpada îi roagă pe piticei să o ajute să-și decoreze o oglindă.

A.D.E.: DOS *„Oglinda Albei ca Zăpada”*- decorare, lipire

Fiecare copil va decora „Oglinda Albei ca Zăpada”, ei vor primi diferite materiale pentru decorarea acesteia.

Copiii sunt invitaţi să formeze rândul personajelor de poveste:

„Rândul personajelor să-l formăm
Şi spre baie să ne-ndreptăm.” ***(Rutine)***

Se întorc cântând*:* *„Trei iezi cucuieţi,*
Uşa mamei descuieţi,
Că mama v-aduce vouă
Muguraşi cu bob de rouă.
Frunze-n buze, iarbă-n barbă,
Drob de sare în spinare,
Mălăiaş în călcăiaş,
*Smoc de flori pe subţiori.”****(Tranziţie)***

La întoarcere copiii se vor așeza la masă pentru a decora oglinda.

Se explică modul de realizare al lucrării, se demonstrează şi apoi se fac câteva exerciții de încălzire a mușchilor mici ai mâinii:

„Ploaia cade neîncetat
Vârful degetelor bat.
Degetele-mi sunt petale,
Le deschid ca pe o floare.
Şi apoi le răsfirăm,
Şi la un pian cântăm.
Frecăm palmele de zor
Să avem la lucru spor.''

Educatoarea le urează copiilor spor la lucru şi oferă ajutor celor care au nevoie.

După terminarea lucrărilor copiii fac curat la măsuțe **(Rutine) „***Facem curat la masa unde am lucrat''* şi se îndreaptă către baie recitând versurile:

„Rândul iute să-l formăm/ Şi spre baie să ne-ndreptăm/ Pe mâini să ne spălăm!''

ALA 2: „Poftiți la carnaval''

Copiii vor dansa împreună cu Albă ca Zăpada pe melodiile cântecelor: „Poftiți la carnaval'', „Albă ca Zăpada'', „ Ursul păcălit de vulpe''

Activitatea se încheie într-o atmosferă plăcută, copiii vor fi recompensaţi de către „Albă ca Zăpada'' şi apreciaţi de către educatoare.

OAMENII, SOCIETATEA SI LUMEA IDEILOR
Proiect didactic

Topală Cătălina
Școala Gimnazială Nicolae Efrimescu Săgeata,
județ Buzău

Data: 5 XI 2020

Unitatea școlară:

Clasa: a-XII-H

Profesor: Topală Cătălina

Disciplina: Istorie

Unitatea de învățare: **OAMENII, SOCIETATEA ȘI LUMEA IDEILOR**

Titlul lecției : Viziuni despre modernizare în Europa secolelor XIX-XX

Tipul lecției: predare/însușire de noi cunoștințe

Timp : 40 de minute/ activitate online

Competențe generale:

1.Utilizarea vocabularului și a informației în comunicarea orală sau scrisă,

2. Utilizarea surselor istorice si tehnicilor adecvate istoriei pentru rezolvarea de probleme.

Competențe specifice:

1.1.construirea unor explicații și argumente intra-și multidisciplinare cu privire la evenimente și procese istorice;

2.3.descoperirea constantelor în desfășurarea fenomenelor istorice studiate;

4.2.integrarea cunoștințelor obținute în medii non-formale

Competențe operaționale:

A. Cognitive- la sfârșitul lecției elevii trebuie :

1. să descrie modul cum a evoluat Europa în perioda analizată

2. să structureze informațiile lecției într-o schemă logică de idei.

Metode: expunerea sistematică combinată cu prelegerea și cu explicația, conversația euristică, învățarea prin descoperire, dezbaterea,

Resurse materiale:

Manuale: Zoe Petre: Istorie manual pentru clasa a XII-a, Ed. Corint, Bucuresti, 2014

Bibliografie: Neagu Djuvara : O istorie povestită celor tineri, Polirom Iași 2003

Desfășurarea lecției

Nr.	Etapele lecției	Activitatea profesorului/ Conţinutul lectiei	Activitatea elevului	Metode	Materiale
1	Momentul organizatoric	Sunt notați absenții și se pregătește materialul	Se pregătesc pentru lecție	conversația	
2	Anunțarea titlului lecţiei	Profesorul anunță titlul lecției și prezintă importanța evenimentelor istorice prezentate	Se pregătesc pentru lecție		
3	Dirijarea învățării	Prezentarea aspectelor urmărite in lectie Modernizarea -viața culturală și socială prin aplicarea unor politici culturale apariția unor noi curente artistice și intelectuale -viața polítică prin apariția unor noi ideologii politice	Identifică curente artistice folosind fișa de lucru nr 1 Discuții pe baza fisei nr. 2 Analizează ideologiile prezentate, făcând referiri la societatea românească conservatorii-politica pașilor mărunți	explicația Conversația problematizarea	Manualul digital Fișe de lucru Manualul digital

		democratizarea societății -viața economică prin revoluția industrială urbanizare introducerea noilor invenții tehnologice globalizarea Identități naționale: prezentarea conceptului, elementele identității naționale Identitatea europeana	liberalii- política prin noi înșine europeniștii/tradiționaliștii Discută despre avantajele sistemului politic democratic Analizează impactul pe care l-au avut noile descoperiri asupra vieții oamenilor Discută împreună cu profesorul despre elementele ce definesc identitatea națională: limba, cultura națională, simboluri naționale, istorie, teritoriul istoric, instituții politice Analizează fragmentul din „Stat și națiune în istoria europeană” – Robert Schuman Pe baza cunoștințelor anterioare prezintă Declarația Schuman Infiintarea Comunitatii Europene a Carbunelui si Otelului Tratatul de la Maastricht	comparatia	

		Prezinta cu ajutorul elevilor pasii urmati in formarea Uniunii Europene Identitate europeana			
4	Fixarea cunostiintelor	Intrebari din lectia prezentata	Discutii libere	conversatia	

PROIECT DIDACTIC

Fratila Diana Viorica
Gradinita Licurici, sector 2, Bucuresti

UNITATEA DE ÎNVĂŢĂMÂNT: GRĂDINIŢA „LICURICI”

PROPUNĂTOR: Profesor învăţământ preşcolar- Frățilă Diana Viorica

GRUPA: Mare

TEMA ANUALĂ DE ÎNVĂŢARE:”Cu ce şi cum exprimăm ceea ce simţim?”

TEMA SĂPTĂMÂNALĂ:” Farmecul sărbătorilor de iarnă”

DOMENIUL EXPERIENŢIAL: Domeniul Om şi Societate(D.O.S)

CATEGORIA DE ACTIVITATE: Activitate practică

TEMA ACTIVITĂŢII: ”Globuri vesele”

TIPUL ACTIVITĂŢII:Consolidare de priceperi şi deprinderi

MIJLOC DE REALIZARE:Aplicaţie-lipire

DIMENSIUNI ALE DEZVOLTĂRII:

Motricitatea grosieră și motricitatea fină în contextul de viață familiare

Conceptul de sine

COMPORTAMENTE VIZATE:

Utilizează mâinile și degetele pentru realizarea de activități variate.

Își promovează imaginea de sine, prin manifestarea sa ca persoană unică, cu caracteristici specifice.

SCOP:

• Consolidarea deprinderii de a realiza lucrări, valorificând materialele pe care le au la îndemână;

• Dezvoltarea creativităţii şi simţului practic şi estetic.

OBIECTIVE OPERAŢIONALE:

Pe parcursul şi la sfârşitul activităţii copiii vor fi capabili:

O1 să identifice materialele puse la dispoziție;

- Obiectivul este considerat realizat dacă toți copiii denumesc materialele şi instrumentele de lucru aflate pe măsuțe.

O2 să exerseze deprinderi tehnice însuşite anterior(lipire);

- Obiectivul este considerat realizat dacă fiecare copil foloseşte corect instrumentele de lucru.

O3 să îmbine, cât mai original, într-un ansamblu elementele pregătite;

- Obiectivul este considerat realizat dacă toți copiii îmbină creativ materialele puse la dispoziție.

O4 să manifeste spirit de echipă şi să colaboreze la împodobirea bradului;

- Obiectivul este considerat realizat dacă toți copiii colaborează frumos spre obținerea aceluiaşi obiectiv.

STRATEGII DIDACTICE:

METODE ŞI PROCEDEE:

- a. Tradiţionale: conversaţia, explicaţia, povestirea, exerciţiul, instructajul verbal, analiza produselor activităţii;
- b. Activ-participative: problematizarea, turul galeriei;

MATERIAL DIDACTIC:

- lipici, hârtie colorată, material decorativ-sclipici, steluţe, brăduți, buline, decorațiuni specifice sărbătorilor de iarnă (forme) şnur auriu, globulețe, sclipici, cutie decorativă, suport, costume pentru copii în ton de sărbătoare – globulețe, brad - suport de lucru realizat din fetru, stea , CD;

MIJLOACE DE INVATAMANT: videoproiector, ecran proiecție, CD, calculator;

FORME DE ORGANIZARE: frontală, orală, în grup;

DURATA ACTIVITĂŢII: 30-35 minute

BIBLIOGRAFIE:

- Curriculum pentru educație timpurie, MEN, București, 2019
- Cerghit, I., Metode de învăţământ, Editura Polirom, Iaşi , 2006;
- Repere metodologice pentru consolidarea achiziţiilor din anul şcolar 2019 – 2020, Editura Didactică şi Pedagogică, Centrul Naţional de Politici şi Evaluare în Educaţie, București, 2020;

EVENIMENTUL DIDACTIC	OB OP	CONŢINUT ŞTIINŢIFIC	STRATEGII DIDACTICE		EVALUARE
			Metode si procedee	Materiale didactice	
1. MOMENT ORGANIZATORIC		Asigurarea condiţiilor favorabile pentru buna desfăşurare a activităţii: • Aerisirea sălii de grupă • Aranjarea mobilierului • Pregătirea materialelor • Controlul ţinutei copiilor	Explicaţia Exerciţiul		Aprecieri privind spiritul organizatoric
2. CAPTAREA ATENŢIEI		Se va realiza cu ajutorul unei scurte ghicitori care se află într-o cutie cu globuleţe. **„**Fie iarnă, fie vară, Falnic stă în vârf de munte. Veşnic verde, fastuos, Uneori în plină iarnă Îl îmbrăcăm în globuleţe şi beteală.” **(Bradul)** Dupa ce copiii au aflat răspunsul ghicitorii, se aude un zgomot în ușa clasei. Un copil este îndrumat să deschidă ușa. Vor fi foarte bucurosi când vor vedea la ușa clasei lor brăduțul adus de un îngeraș care va fi împodobit cu mânuțele lor dibace. „ Brăduțul pare trist că nu este împodobit de sărbătoare, dar sunt convinsă că mânuțele voastre dibace vor împodobi brăduțul cu cele mai	Explicaţia Conversaţia Problematizarea	Cutie cu globuleţe - ghicitoare Brad fetru Costum îngeraș Costume pentru copii în ton de sărbătoare – globulețe	Orală

		frumoase și vesele globulețe, așa cum sunteți și voi costumați, astfel încât să fie cel mai frumos brăduț împodobit.” „ Copii, așa cum noi în zi de sărbătoare ne îmbrăcăm frumos și brăduțul nostru așteaptă cu nerăbdare să fie împodobit pentru sărbătorile de iarnă care se apropie.”			
3.ANUNŢAREA TEMEI		Se va realiza în mod direct, spunându-se copiilor că în cadrul activităţii practice vor realiza tema”Globuri vesele”, având posibilitatea să descopere cu ce material vor lucra şi să exerseze unele modalităţi de lucru, cu care sunt familiarizaţi din alte activităţi.	Explicaţia		
4.DESFĂŞURAREA ACTIVITĂŢII	O1 O2	INTUIREA MATERIALULUI Se va enumera şi denumi materialele cu care vor lucra. EXPLICAREA ŞI DEMONSTRAREA TEHNICILOR DE LUCRU Pe măsură ce copiii vorbesc despre materialele cu care vor lucra, se va explica modalitatea de lucru e care o vor avea în vedere în realizarea sarcinii date. Globuleţele mele sunt asa: • pasul I: se vor lipi steluţe în partea de sus a globuleţului pe linia trasată; • pasul II: se vor lipi buline la mijlocul globuleţului pe linia trasată; • pasul III: se vor lipi steluţe în partea de jos a globuleţului	Conversaţia Explicaţia	Hârtie colorată Globuleţe Steluţe Brăduți Buline	Orală Frontală

	O2 O3	EXERCIŢII PENTRU ÎNCĂLZIREA MUŞCHILOR MICI AI MÂINILOR Înainte de a trece la executarea lucrărilor, se va cere copiilor să efectueze câteva exerciţii de încălzire a muşchilor mici ai mâiniilor, cum ar fi: morişca, închiderea şi deschiderea pumnilor, cântatul la pian, etc. EXECUTARE TEMEI DE CĂTRE COPII După explicaţiile primite se insistă asupra poziţiei corecte a corpului. Se dau indicaţii individuale unde este cazul. Se orientează atenţia copiilor asupra aspectului estetic al lucrării şi a curăţeniei la masa de lucru. În timpul lucrului copiii vor asculta o melodie relaxantă.	Demonstraţia Conversaţia Explicaţia Demonstraţia	Decoraţiuni specifice sărbătorilor de iarnă (forme) Sclipici Lipici Şnur auriu	
5. DIRIJAREA ACTIVITĂŢII ŞI OBŢINEREA PERFORMANŢEI	O2 O3	În timp ce copiii lucrează se va supraveghea activitatea, se va interveni cu explicaţii şi indicaţii, acolo unde este cazul, astfel încât, fiecare copil să ducă la bun sfârşit lucrul început şi să aibă satisfacţia muncii împlinite.	Exerciţiul Instructajul verbal		Orală Frontală

6. ASIGURAREA RETENŢIEI ŞI A TRANSFERULUI	O4	După ce fiecare şi-a finalizat lucrările se va realiza turul galeriei, oferind posibilitatea copiilor să aprecieze lucrările de la fiecare masă şi să-şi aducă propria contribuţie, dacă consideră că e necesar.	Turul galeriei Analiza produselor activităţilor		Orală
7. EVALUAREA PERFORMANŢEI	O4	Lucrările vor fi aşezate în brăduțul confecționat din fetru. Bradul va fi împodobit cu globulețele realizate de copii.	Miniexpoziţie	Brad - suport de lucru realizat din fetru, stea	Orală Frontală Pe grupe
8. ÎNCHEIEREA ACTIVITĂŢII		Se va realiza prin interpretarea cântecului „ Brăduțul” în jurul bradului. Pe fond muzical copiii vor ieşi în ordine din sala de grupă.	Explicaţia	CD Calculator	

Proiect didactic

Ionita Mihaela (cas. Neagu)
Ionita Dana Maria (cas. Andron)
Scoala Gimnaziala Domneasca din Targu-Neamt

Domeniul experenţial: DEC - Activitate artistico-plastică

Tema: *Cărticica mea*

Mijloc de realizare: lipire

Tipul activităţii: formare de priceperi şi deprinderi

Scopul activităţii: formarea deprinderii de a realiza o compoziţie plastică după o temă dată;

Obiective operaţionale:

- să recunoască personajele din coşuleţe;
- să denumească corect materialele de lucru puse la dispoziţie;
- să urmărească cu atenţie explicaţiile educatoarei;
- să lipească siluetele şi imaginile în cărticele.
- să compună în mod original spaţiul plastic

Strategia didactică:

Metode şi procedee: conversaţia, explicaţia, exerciţiul, demonstraţia;

Mijloace de învăţământ: siluete, lipici, cărticele, şerveţele.

Durată: 20 minute

Evenimente didactice	Conţinut ştiinţific	Strategii didactice	Evaluare
Moment organizatoric	Voi crea condiţiile pentru buna desfăşurare a activităţii: - aerisirea sălii de grupă; - aranjarea materialelor necesare pentru activitate;	Copiii intră în sala de grupă.	Observarea comportamentului copiilor
Captarea atenţiei	Introducerea în activitate o voi face prin prezentarea unei etajere cu cărţi, unde observăm că unele cărţi sunt cu foi albe. Hotărăsc împreună cu copiii să lipim în aceste cărţi personaje din poveştile cunoscute.	Surpriza Expunerea Conversaţia	Aprecieri pozitive asupra răspunsurilor

Enunţarea temei si a obiectivelor	Îi voi anunţa pe copii că vor lipi în cărticica dată personajele din poveşti, dar şi titlul poveştii, o imagine din poveste şi numele lui. - Copii, astăzi fiecare copil va realiza o cărticică cu personaje din poveşti.	Conversaţia Explicaţia	
Reactualizarea cunoştinţelor	- Ce poveşti cunoaştem noi, scrise de Ion Creangă? (*Ursul păcălit de vulpe, Capra cu trei iezi, Punguţa cu doi bani)*		
Prezentarea conţinuturilor şi dirijarea învăţării	Intuirea materialului distribuit: *Ce materiale aţi primit pe masă?* (siluete, cărticica, lipici, şerveţele) Explicarea şi demonstrarea tehnicii de lucru. Se amintesc copiilor câteva reguli de păstrarea acurateţii, atât în realizarea lucrării, cât şi în spaţiul de lucru. **Efectuarea unor exerciţii pentru încălzirea mâinilor** - închidem şi deschidem pumnii; - depărtăm şi apropiem degetele; - ploaia - atingerea mesei cu vârful degetelor imitând căderea stropilor de ploaie; - batem tare palmele. Se urează “*Spor la lucru*!”	Conversaţia Explicaţia Demonstraţia Jocul - exerciţiu	Aprecieri asupra executării mişcărilor Aprecierea individuală a executării tehnicii de lucru
Obţinerea performanţei	Executarea temei de către copii. Se asigură un cadru afectiv potrivit cu ajutorul unui fond muzical. În timp ce copiii modelează, voi observa dacă aplică corect tehnicile de lucru, dacă întâmpină greutăţi în utilizarea materialelor de lucru, voi da indicaţii individuale şi colective dacă este cazul şi-i voi încuraja permanent pentru finalizarea lucrărilor. Voi corecta poziţia copiilor în timpul lucrului.		Aprecieri verbale
Asigurarea retenţiei şi a transferului	Organizarea expoziţiei cu lucrările copiilor. Copiii vor aşeza cărticelele în bibliotecă.	Conversaţia	Aplauze Observarea comportamentului copiilor

Evaluare	Se face analiza şi aprecierea lucrărilor. Educatoarea apreciază lucrările, modul cum s-au comportat şi cum au respectat ordinea şi acurateţea spaţiului de lucru. Oferă recompense. Se dă posibilitatea copiilor de a privi şi comenta în voie lucrările expuse.	Conversaţia	Aprecieri asupra lucrărilor Recompense



Proiect didactic „Crăiasa Zăpezii”, după Hans Christian Andersen

Prof. Logigan Daniela
Școala Gimnazială Mitocu Dragomirnei

Clasa: a II-a A

Aria curriculară: Limbă și comunicare

Disciplina: Comunicare în limba română

Subiectul lecției: „Crăiasa Zăpezii”, după Hans Christian Andersen

Tipul lecției: recapitulare și sistematizare de cunoștințe

Scopul lecției: Recapitularea și sistematizarea cunoștințelor privind noțiuni lexicale, semne de punctuație și scrierea corectă a ortogramelor;

Competenţe specifice:

- Identificarea semnificaţiei unui mesaj oral din texte accesibile variate
- Identificarea unor informaţii variate dintr-un text audiat
- Scrierea unor mesaje, în diverse contexte de comunicare
- Formularea unor enunțuri proprii în situații concrete de comunicare

Obiective operaționale:

O1- Să citească fluent, corect, conştient şi expresiv textul.

O2- Să răspundă la întrebările adresate de către propunătoare referitoare la textul audiat.

O3- Să grupeze cuvintele scrise pe fulgi în funcție de numărul de silabe.

O4- Să explice folosirea semnelor de punctuație în diverse enunțuri.

O5- Să precizeze care sunt ortogramele scrise corect, colorând imagini pe fișe.

O6- Să sintetizeze informațiile din text, completând harta textului.

O7- Să alcătuiască enunțuri și texte scurte, respectând indicațiile propunătoarei.

Strategii didactice:

- **Metode și procedee:** conversația, observația, explicația, demonstrația, exercițiul, munca independentă;
- **Materiale didactice:** manual, fișe de lucru, carioci, creioane colorate, stilouri, panou polistiren, imagini, planșe, labirintul, bradul, globuri, piuneze, recompense;
- **Mod de organizare:** frontal, individual, pe grupe;
- **Resurse:** umane, materiale.

Durata: 45 min.

Bibliografie:

- Cleopatra Mihăilescu, Tudora Pițilă, 2018, *Manual pentru clasa a II-a, Comunicare în limba română*;
- Steele, J.L., Meredith, K.S., Temple, Ch., *Lectura și scrierea pentru dezvoltarea gândirii critice, Vol I;*
- Glava, A., 2015, *Strategii de dezvoltare a gândirii critice (suport de curs),* Cluj Napoca;

Conținutul metodico-științific:

În etapa de captare a atenției se prezintă silueta Crăiesei Zăpezii și scrisoarea acesteia adresată copiilor prin care îi roagă să o ajute să ajungă la Castelul de Cristal. Pentru a o ajuta, elevii trebuie să elibereze drumul spre castel de fulgii uriași care conțin sarcini de lucru.

Învățătoarea anunță elevii că vor recapitula informații legate de sunete, silabe, cuvinte, propoziții, ortograme și semne de punctuație, pornind de la textul literar „Crăiasa Zăpezii”, după Hans Christian Andersen. Pentru a o ajuta pe Crăiasa

Zăpezii să ajungă la Castelul de Cristal elevii trebuie să rezolve sarcinile celor șase fulgi care blochează labirintul. Odată rezolvată sarcina, fulgul este înlăturat de pe panou, iar Crăiasa Zăpezii înaintează pe drumul spre castel.

În etapa de dirijare a consolidării și sistematizării cunoștințelor sunt rezolvate sarcinile primilor cinci fulgi:

Fulgul 1 - Citiți cu intonație textul literar din manual, apoi ordonați enunțurile de la exercițiul 1, potrivit întâmplărilor din text. Are loc o scurtă discuție privind conținutul textului literar pentru ca elevii să rezolve corect exercițiul 1! Elevii numiți citesc textul cu intonație, ascultă explicațiile, apoi ordonează enunțurile de la primul exercițiu din manual.

Fulgul 2 - Completați harta textului! Învățătoarea le împarte copiilor fișe de lucru, iar elevii completează harta textului, notând titlul, autorul, numele personajelor și numărul de cuvinte care încep cu litera f , numărul de întrebări și de alineate și fac asocieri de cuvinte, trasând linii între coloanele de cuvinte scrise pe fișă.

Fulgul 3 - Decorați rochiile prințeselor Elsa, Anna și Crăiasa Zăpezii cu fulgi pe care sunt scrise cuvinte formate dintr-o silabă, din două silabe, respectiv din trei silabe! Elevii trebuie să citească de pe fulgi cuvintele, să le despartă în silabe și să le așeze pe rochiile celor trei prințese, în funcție de numărul silabelor.

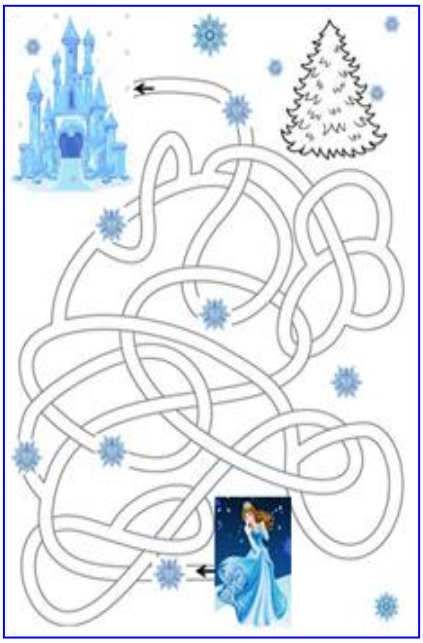
Fulgul 4 - Colorați doar imaginile pe care sunt scrise corect ortogramele *sa* și *s-a!* Elevii trebuie să citească enunțurile scrise pe fișă și să precizeze care sunt scrise corect. Vor colora doar imaginile care cuprind ortograme scrise corect.

Fulgul 5 - Desenați un fulg albastru în dreptul enunțurilor adevărate! Elevii trebuie să stabilească valoarea de adevăr a unor enunțuri, desenând câte un fulg albastru în dreptul celor corecte.

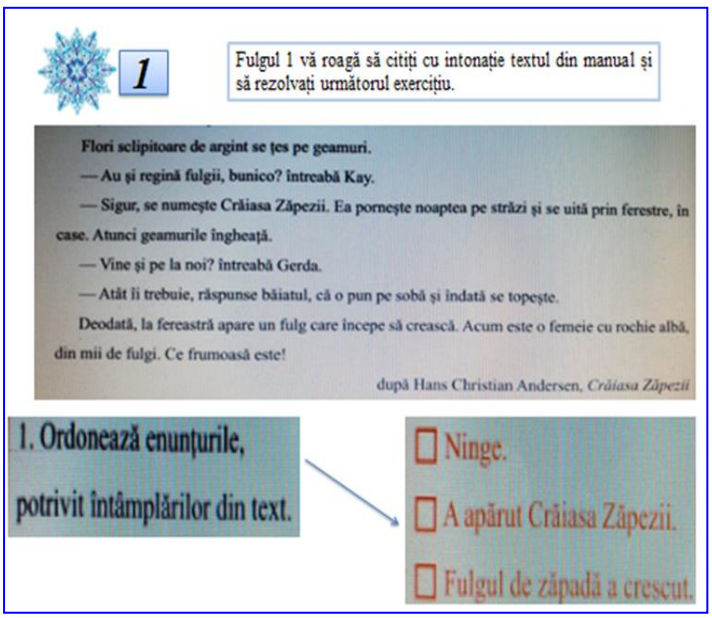
În etapa de obținere a performanței elevii trebuie să rezolve sarcina ***Fulgului 6*** – Imaginați-vă că stați în casă și priviți pe această fereastră. Descrieți în 3 - 6 enunțuri ceea ce vedeți, ceea ce simțiți, ceea ce vă place în peisajul de afară. Notați gândurile voastre pe globuri cu care, la final, veți împodobi bradul de Crăciun! Elevii primesc imagini cu ferestre pentru fiecare grupă, precum și globuri de hârtie liniată pe care vor redacta un text din 3-6 enunțuri despre imaginea primită. La finalul etapei, copiii numiți vor citi textele de pe globuri și vor decora bradul cu acestea. După împodobirea bradului cu globurile scrise, învățătoarea așază silueta Crăiesei Zăpezii în dreptul Castelului de Cristal și face aprecieri generale și individuale privind modul de desfășurare a lecției. Elevii sunt mulțumiți că au reușit să o ajute pe crăiasă și își fac autoevaluarea/ co-evaluarea activității.

Anexe:

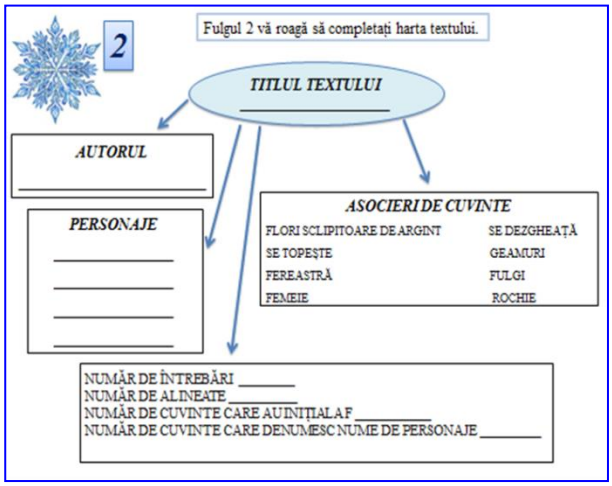
Labirintul



Fulgul 1



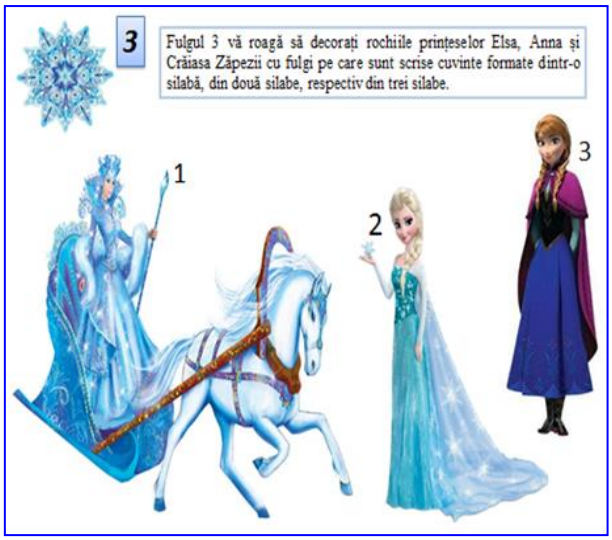
Fulgul 2

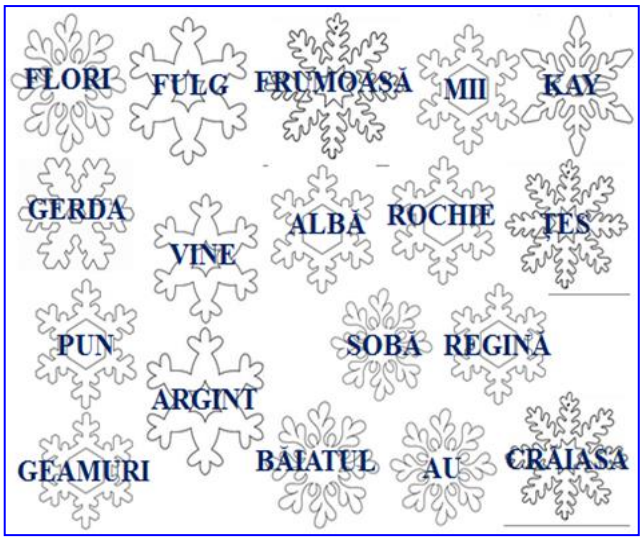


Fulgul 4

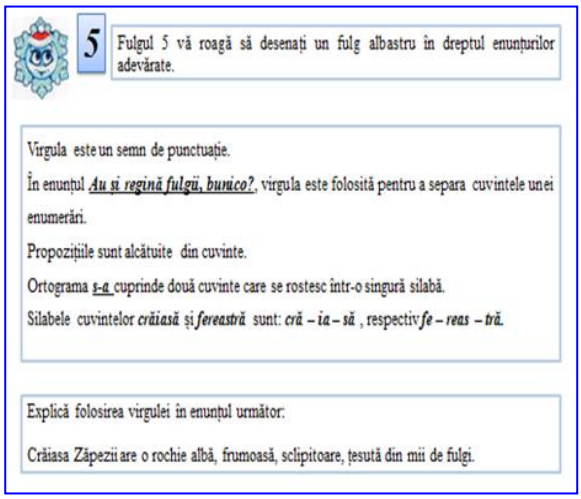


Fulgul 3



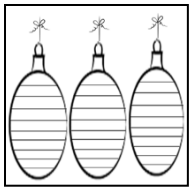


Fulgul 5



Fulgul 6





PROIECT DIDACTIC

Prof. Olenici Luiza Elisabeta
Școala Gimnazială Moara Nica - G.P.N. Moara Nică;

Nivel de vârstă / Grupa: II, mare *Îngerașii*;

Tema anuală de studiu: „Ce și cum vreau să fiu?”;

Tema săptămânii: „Ce miros au meseriile?”;

Categoria de activitate: Activități și jocuri liber alese ;

Tema activității: „Torturi tematice”;

Centre de interes deschise:

- ***Construcții:*** „Torturi uriașe” – îmbinare în spaţiu;
- ***Artă:*** „Un tort pentru fiecare” – asamblare/ lipire;
- ***Joc de rol:*** „De-a cofetarii”

Scop: Formarea şi exersarea deprinderilor lingvistice şi tehnico-aplicative în vederea îmbogăţirii reprezentărilor copiilor despre diverse profesii și meserii;

Obiective operaționale:

- ✓ să construiască torturi din forme diferite de polistiren, respectând legenda și îmbinarea în spațiu;
- ✓ să realizeze torturi tematice, lipind elementele decupate;
- ✓ să interpreteze roluri de cofetari, realizând torturi tematice;
- ✓ să utilizeze corespunzător instrumentele şi materialele de lucru;
- ✓ să exerseze deprinderi specifice abilităţilor practice;
- ✓ să participe activ și afectiv în cadrul activității de joc;

Strategii didactice

Metode și procedee: observația, conversația, exerciţiul, explicația, demonstrația, expunerea, munca independentă, jocul de rol;

Mijloace didactice: scrisoarea celor trei prieteni-torturi, panouri, polistiren din forme diferite, bețe de frigărui, steluțe, fundițe, flori, fluturi perforați din carton colorat, scobitori, legenda formelor, coli carton colorat, lipiciuri, elemente decupate pentru decorarea torturilor tematice, piuneze, bonete de cofetari, șorțulețe de bucătărie, vase și tacâmuri, blaturi de tort, creme, lapte, fructe , elemente de decor, ecusoane, laptop;

Mod de organizare: frontal, individual, pe grupuri;

Durata: 20 – 25 minute;

Bibliografie:

- ***MEN, Curriculum pentru educație timpurie, 2019, anexa la ordinul ministrului Educației Naționale nr. 4.694/2.08.2019;
- Gheorghina, B., Taiban, M., - „Metodica jocurilor şi a programului istractive”, Editura Didactică şi Pedagogică, Bucureşti;
- M. Stanciu *(2003) – Didactica postmodernă,* Ed. Universităţii Suceava.

Etapele activităţii	*Conţinutul activităţii*	*Strategii didactice*		
		Metode şi procedee	*Materiale didactice*	*Evaluare/ Metode şi indicatori*
Captarea şi orientarea atenţiei	Activitatea debutează cu intrarea copiilor în sala de grupă, captarea atenției realizându-se prin prezentarea siluetelor unor personaje-torturi.	Observaţia Conversaţia Expunerea	Scrisoarea Siluetele personajelor – torturi	
Anunţarea temei şi a obiectivelor	Tema şi obiectivele activităţii vor fi anunţate în termeni accesibili copiilor. Se intuiesc materialele pregătite şi se solicită copiilor să meargă la centrul care corespunde ecusonului din piept.	Observaţia Explicaţia	Materialele existente la cele 3 centre Ecusoane	Reactualizarea unor tehnici însuşite anterior pentru a propune soluţii
Prezentarea conţinutului şi dirijarea învăţării	Se va crea cadrul afectiv potrivit pentru activarea atenţiei şi motivarea dorinţei copiilor de a participa la activitate. Conţinuturile structurate vor avea caracter lingvistic şi practic-aplicativ şi vor antrena copiii în folosirea tuturor achiziţiilor dobândite, astfel:		Elemente de decor Ecusoane	
	♦ **Construcţii:** Copiii au sarcina de a sorta forme din polistiren și de a le grupa după mărime, construind cu ajutorul acestora torturi tematice. Formele din polistiren sunt așezate de la mare la mic, iar modalitatea de îmbinare a acestora se face cu ajutorul unor bețe de grătar. Copiii vor reda prin intermediul construcţiei modelele imaginate sau propuse prin legenda prezentată. Fiecare tort va fi decorat după indicațiile din legendă, astfel: → tortul florăreselor – cu flori → tortul doctorilor – cu inimi → tortul cosmonauților cu – stele → tortul oamenilor de știință cu - fluturi Copiii trebuie să manifeste iniţiativă, independenţă şi ingeniozitate în alegerea şi finalizarea lucrării propuse.	Observaţia Explicaţia Demonstraţia Exerciţiul Munca independentă	Polistiren din forme diferite Bețe de frigărui Steluțe, flori, fundițe, fluturi perforați din carton colorat Scobitori Legenda (Anexa1)	Probă practică: elaborarea planului de construcţie Capacitatea de sortare și îmbinare în spațiu Capacitatea de rezolvare a sarcinilor specifice legendei
	♦ ***Artă:***	Observaţia	Panouri	Probă practică:

	Copiii au sarcina de a asambla piesele din carton colorat și de a le lipi, realizând torturi tematice: tortul educatoarelor, tortul polițiștilor, tortul pompierilor, tortul muzicienilor/ cântăreților, tortul pictorilor, tortul poștașilor. Copiii își vor exersa abilităţile estetico-practice prin valorificarea deprinderilor de lucru însuşite. ♦ ***Joc de rol:*** Copiii au sarcina de a interpreta roluri de cofetari, realizând diverse creme cu care vor umple și decora blaturile de tort. Pentru a respecta tema activității, la final, copiii vor decora torturile cu fructe, realizând torturile grădinarilor. În modul de repartizare a copiilor pe subgrupe se va ţine cont de tipul de inteligenţă dominant, de nevoile, interesele copilului, dar şi de ecusoanele din pieptul fiecărui copil.	Explicația Demonstrația Exercițiul Munca independentă Observația Explicația Demonstrația Exercițiul Jocul de rol Munca independentă	Coli carton colorat Lipiciuri Elemente decupate pentru decorarea torturilor tematice Piuneze Bonete de cofetari Șorțulețe de bucătărie Vase și tacâmuri Blaturi de tort Creme Lapte Figurine din marțipan	asamblarea și lipirea elementelor din hârtie pentru a reda imaginea unor torturi tematice Probă practică: realizarea cremelor pentru blaturile de tort și decorarea acestora
Obţinerea performanţei	Produsele finale ale copiilor vor fi expuse în galeria expozițională „Torturi tematice", alături de siluetele personajelor-torturi. Se va pune accentul pe prezentarea de către un lider de la fiecare centru de interes a rezultatelor muncii copiilor și pe faptul că împreună au reușit să aducă bucurie personajelor-surpriză.	Conversația Observația Exercițiul	Panouri Galeria expozițională	Probă practică: lucrare colectivă Probă orală: capacitatea de exprimare corectă și de prezentare a rezultatelor muncii
Evaluare	Se va solicita copiilor să-și autoevalueze și evalueze activitatea per ansamblu, după criterii comunicate de educatoare. Se vor face aprecieri asupra respectării tehnicilor de lucru, cât și asupra comportamentului copiilor în timpul activității. Drept răsplată pentru munca depusă copiii vor primi torturile pentru a fi servite la pauza	Observația Conversația	Torturile realizate de copii Laptop	Auto-evaluarea Co-evaluarea

	de masă. Copiii vor părăsi sala de grupă pe melodia „Prăjitura". https://www.youtube.com/watch?v=QoxhB4YkVhE			

PROIECT DIDACTIC

PROPUNĂTOR: TRĂISTARU EMILIA

GRUPA : mare

CATEGORIA ACTIVITĂȚII: Domeniul - Estetic și creativ

SUBIECTUL ACTIVITĂȚII : Câmp cu maci

TIPUL DE ACTIVITATE: consolidare

FORMA DE REALIZARE: pictură

SCOPUL ACTIVITĂȚII:

- consolidarea unor priceperi și deprinderi de lucru pentu realizarea unei teme date prin exersarea unor tehnici plastice învățate , folosind nuanțe ale diferitelor culori într-o compoziție originală;
- dezvoltarea spiritului de ordine, de disciplină și acuratețe în efectuarea lucrărilor, educarea gustului pentru frumos și a spiritului critic în evaluarea lucrărilor proprii și ale altor copii;
- dezvoltarea unor procese psihice ca: memorie, gândire, atenție, imaginație creatoare.



COMPETENȚE URMĂRITE:

- organizează în mod original spațiul plastic;
- realizează creații individuale cu tema dată, folosind tehnici și culori potrivite.

OBIECTIVE OPERAȚIONALE:

- O1: să picteze utilizând culori calde și reci;
- O2: să folosească corect materialele cu ajutorul cărora vor lucra;
- O3: să redea prin pictura cu buretele tema propusă;
- O4: să ducă la bun sfârșit lucrarea începută;
- O5: să evalueze propria lucrare prin raportarea la cerințele propunătoarei și la lucrările colegilor de grupă;
- O6: să răspundă la întrebările puse;
- O7: să utilizeze un limbaj plastic adecvat;

METODE ȘI PROCEDEE: observația, conversația dirijată, explicația, exercițiul, turul galeriei ,aprecierea lucrărilor;

MATERIAL DIDACTIC: tempera, foi A4, bureți, bețișoare, suport pentru expunerea lucrărilor, șervețele umede;

MATERIAL BIBLIOGRAFIC:

Programa activităților instructiv-educative în grădinița de copii, Editura V&IIintegral, București 2000

Activități de educație plastică în grădinița-Valeria Popa, Editura V&I Integral, București 2000

Curriculum pentru învățământul preșcolar- Editura didactica Publishing House, București ,2009

DURATA: 30-35 min.

Evenimentul didactic	Conținutul științific	Strategiile didactice	Evaluarea
1.Moment organizatoric	Asigurarea condițiilor necesare desfășurării activității: - pregătirea materialului didactic necesar desfășurării activității -aranjarea măsuțelor și scăunelelor -aerisirea sălii de grupă.		

2.Captarea atenției	Voi capta atenția copiilor printr-o ghicitoare: Ea ne cheamă în drumeţie Grâul este aurit Sus la munte jos la mare Cine a sosit? (Vara)	Conversația	
3.Reactualizarea cunoștințelor și deprinderilor însușite anterior	Voi intui materialele primite pe măsuță și voi întreba copiii pentru ce activitate ne pregătim, în ce activitate utilizăm materialele primite. Voi purta o conversație cu copiii pe marginea anotimpului „ VARA’’. - În ce anotimp suntem? - Ce se întâmplă în acest anotimp? - Ce flori sunt specifice acestui anotimp? - Voi ați mai pictat? Ce ați mai pictat voi în alte activități?	Exercițiul Conversația Elemente de problematizare	Orală aprecieri asupra răspunsurilor copiilor
4.Anuntarea temei si a obiectivelor	Astăzi vom picta un tablou care se numește „Câmp cu maci” . Să obțină pete de culoare elaborate prin acoperirea suprafeței de lucru prin ștampilare.		
5.Dirijarea învățării   <

7.Asigurarea retenției și a transferului feed-back-ului	Folosind metoda modernă „Turul galeriei’’ invit copiii să aleagă lucrări ale copiilor care le consideră a fi cele mai corecte și mai îngrijite, după care se vor așeza la panou pentru expoziție.	Elemente de problematizare	
8.Evaluarea performanței	Se vor face aprecieri legate de rezultatele activității în funcție de criteriile de evaluare stabilite. Se fac aprecieri stimulative asupra semnificației generale și asupra detaliilor din lucrările copiilor.	Metode de evaluare	Aprecieri pozitive asupra lucrărilor realizate
9.Încheierea activității	Voi mulțumi copiilor pentru modul cum s-au comportat la activitate și le voi da stimulente sub formă de medalioane cu maci.	Aprecierea și autoaprecierea	Orală aprecieri pozitive

PROIECT DIDACTIC

prof. înv. primar BIZĂU RODICA
Şcoala Gimnazială Săcel

CLASA a II-a

DATA : 19.11.2021

ARIA CURRICULARĂ: Matematică și științe ale naturii

DISCIPLINA: Matematică și explorarea mediului

UNITATEA DE ÎNVĂŢARE: Omul și mediul înconjurător

SUBIECTUL LECŢIEI: Adunarea numerelor naturale de la 0 la 1000, fără/cu trecere peste ordinul unităților și al zecilor



FORMA DE REALIZARE: activitate integrată

TIPUL DE ACTIVITATE: recapitulare și sistematizare a cunoștințelor

DOMENII INTEGRATE: Matematică și explorarea mediului

Comunicare în limba română

Arte vizuale și abilități practice

COMPETENŢE SPECIFICE:

Matematică și explorarea mediului

1.4. Efectuarea de adunări şi scăderi, mental şi în scris, în concentrul 0-1000, recurgând la numărare şi/sau grupare ori de câte ori este necesar;

1.6. Utilizarea unor denumiri și simboluri matematice (sumă, total, termenii unei sume, diferenţă, rest, descăzut, scăzător, produs, factorii unui produs, cât, deîmpărţit, împărţitor, <, >, =, +, -, ·, :) în rezolvarea și/sau compunerea de probleme;

3.1. Rezolvarea de probleme în cadrul unor investigaţii, prin observarea şi generalizarea unor modele sau regularităţi din mediul apropiat;

3.2. Manifestarea grijii pentru comportarea corectă în relaţie cu mediul natural şi social;

5.2. Rezolvarea de probleme de tipul a±b=x; a±b±c=x în concentrul 0-1000;

Comunicare în limba română

3.1. Citirea unor mesaje scrise, întâlnite în mediul cunoscut;

Arte vizuale și abilități practice

2.2. Exprimarea ideilor și trăirilor personale prin utilizarea liniei, punctului, culorii și formei

OBIECTIVE OPERAȚIONALE:

a) cognitive

- ✓ să folosească un limbaj matematic specific operaţiilor învăţate;
- ✓ să efectueze corect exerciții cu adunări și scăderi în concentrul 0-1000, fără trecere peste ordin;
- ✓ să efectueze corect exerciții cu adunări în concentrul 0-1000 cu trecere peste ordin;
- ✓ să verifice rezultatele unor exerciţii de adunare şi scădere, efectuând proba acestora;
- ✓ să determine termenul necunoscut dintr-un exerciţiu folosind limbajul matematic;
- ✓ să rezolve o problemă dată şi să compună o problemă sintetizând rezolvarea într-o expresie numerică;
- ✓ să citească corect, conştient şi cursiv textul, respectând semnele de punctuaţie;

b) afectiv-atitudinale

- ✓ să participe cu interes la lecție;

c) psiho-motrice

- ✓ să respecte poziţia corectă în bancă, poziţia corpului la scris.

STRATEGIA DIDACTICĂ:

- ✓ *Tipuri de experiențe de învățare*: active și interactive - de exersare, aplicare;
- ✓ *Sistemul metodologic*: conversația, explicația, exercițiul, problematizarea, ciorchinele, jocul didactic;
- ✓ *Sistemul resurselor curriculare*: planul de învățământ, programa școlară, documentele de proiectare curriculară;
- ✓ *Forme de organizare a activității elevilor*: frontal, individual, în perechi.

RESURSE:

- ✓ *Umane*: 17 elevi;
- ✓ *Materiale*: calculator, videoproiector, tabla, fișe de lucru;
- ✓ *Spațiale*: sala de clasă;
- ✓ *Temporale*: 45 minute;
- ✓ *Bibliografice*:

1.M.E.N., *Programa şcolară pentru disciplina Matematică și explorarea mediului – clasa a II-a*, Bucureşti, 2013;

2.Curs formare - *Organizarea interdisciplinară a ofertelor de învățare pentru formarea competențelor cheie la școlarii din clasele I-IV,* program de formare continuă de tip „blended learning” pentru cadrele didactice din învățământul primar;

3. Neacșu, I., *Metodica predării matematicii la clasele I-IV*, Editura Didactică și Pedagogică, București, 1988;

4. Pițilă, Tudora; Mihăilescu, Cleopatra, *Matematică și explorarea mediului – manual pentru clasa a II-a*, Editura Didactică și Pedagogică S.A., București, 2018

EVALUARE:

- ✓ *Strategii, metode și instrumente de evaluare:* observarea sistematică a activității și a comportamentului elevilor, aprecieri verbale, evaluare orală, calificative.

NR. CRT.	SECVENȚELE INSTRUIRII	CONȚINUTUL INFORMAȚIONAL ŞI DEMERSUL DIDACTIC	ELEMENTE DE STRATEGIE DIDACTICĂ			EVALUARE
			RESURSE PROCEDURALE	RESURSE MATERIALE	FORME DE ORGANIZARE	
1.	**Moment organizatoric**	✓ Se asigură condițiile necesare bunei desfă-șurări a activității.	Conversaţia	Materiale necesare activităţii	Frontal	Observarea comportamentului elevilor
2.	**Verificarea temei şi reactualizarea cunoştinţelor**	✓ Verificarea temei pentru acasă cantitativ, calitativ prin întrebări: -Citiți primul exercițiu! Ce rezultat ați obținut? Elevii vor corecta dacă sunt greșeli. ✓ Propun spre rezolvare o fișă de lucru. ✓ Activitate directă elev cu CES ✓ Verificarea fișei de lucru calitativ (prin autocorectare) ✓ Activitate indirectă elev cu CES ✓ Verificarea terminologiei matematice	Exercițiul Ciorchinele	Fișă videoproiector	Individual Frontal	Evaluare orală Aprecieri individuale
3.	**Captarea atenţiei**	✓ Se realizează printr-o ghicitoare - surpriză. Pe o sârmă de telegraf stau 104 rândunele. Un vânător trage și împușcă una. Câte rândunele au mai rămas?	Problematizarea	Ghicitoare	Frontal	Aprecieri verbale
4.	**Anunţarea temei şi a obiectivelor**	✓ Se anunță tema lecției și se scrie pe tablă titlul: *Exerciții și probleme recapitulative* ✓ Se comunică obiectivele lecției pe înțele-sul copiilor.	Conversaţia Expunerea		Frontal	Observarea sistematică

5.	**Dirijarea consolidării şi sistematizării cunoştinţelor**	✓ Exerciții de calcul mintal ✓ Se dirijează atenția copiilor spre tabla magnetică, unde este proiectată imaginea cu Terra. Imaginea va fi însoțită de un mesaj. Acesta va fi citit de un elev, apoi copiii se decid să ajute planeta. Sarcinile matematice sunt scrise pe tablă, acoperite și numerotate. Copiii vor fi chemați pe rând la tablă să rezolve cerința dată, iar colegii vor rezolva în caietele lor. Ultima sarcină înainte de a găsi plantele și animalele dispărute, este pe fișă și se va lucra în perechi.	Exercițiul Conversația Exercițiul Problematizarea Exercițiul	videoproiector mesaje Fișă	Frontal Frontal În perechi	Aprecieri verbale Evaluare frontală și individuală
6.	**Obţinerea performanţei şi asigurarea feed-back-ul**	✓ Compunerea orală a unei probleme după un exercițiu dat. Pentru această sarcină dusă la bun sfârșit, vor fi recompensați de către Terra.	Problematizarea		Individual	Aprecieri individuale
7.	**Temă pentru acasă**	✓ Problema 7 de la pagina 34	Conversația		Individual	
8.	**Încheierea şi evaluarea activităţii**	✓ Activitatea se încheie cu aprecierile finale. Acestea se vor face printr-un joc-rebus.	Jocul didactic	videoproiector	Frontal	Evaluarea activității prin rebus

Proiect didactic

CRĂCIUNESCU MARINA
ȘCOALA GIMNAZIALĂ IANCULUI, SECT 2

Clasa: a III-a B

Data: mai

Propunător: prof. în înv. primar Marina Crăciunescu

Aria curriculară: Matematică şi ştiinţe ale naturii

Disciplina: Matematică

Unitatea tematică: „Copilăria”

Subiectul: Schimburi monetare echivalente

Forma de realizare: abordare integrată

Tipul lecţiei: de consolidare/sistematizare de cunoştinţe

Scopul: Consolidarea/sistematizarea cunoştinţelor referitoare la unităţile monetare studiate şi la schimburile monetare echivalente

Competenţe generale:

Matematică

Utilizarea unor etaloane convenţionale pentru măsurări şi estimări

Rezolvarea de probleme în situaţii familiare

Utilizarea numerelor în calcule

Comunicare în limba română

Receptare de mesaje în diverse situaţii de comunicare

Redactarea de mesaje în diverse situaţii de comunicare

Competenţe specifice:

Matematică:

4.1 Utilizarea unor instrumente şi unităţi de măsură standardizate, în situaţii concrete

4.2 Operarea cu unităţi de măsură standardizate, fără transformări

5.1 Utilizarea terminologiei specifice şi a unor simboluri matematice în rezolvarea şi/sau compunerea de probleme cu raţionamente simple

5.3 Rezolvarea de probleme cu operaţiile aritmetice studiate, în concentrul 0-10 000

2.4 Efectuarea de adunări şi scăderi de numere naturale în concentrul 0-10 000

2.5 Efectuarea de înmulţiri de numere în concentrul 0-10 000 şi de împărţiri, folosind tabla înmulţirii, respectiv tabla împărţirii

Limba şi literatura română:

1.4 Manifestarea curiozităţii faţă de diverse tipuri de mesaje în contexte familiare

4.2 Redactarea unor texte simple care conţin limbaj vizual şi verbal

Obiective operaţionale :

O1 – să realizeze schimburi monetare echivalente;

O2 - să efectueze calcule folosind unităţi de măsură monetare;

O3 – să opereze cu unităţile monetare în efectuarea de activităţi practice/experimentale;

O4 - să rezolve probleme care presupun schimburi monetare echivalente sau operarea cu unităţi monetare;

O5- să formuleze şi să rezolve probleme pornind de la imagini date;

O6- să identifice mai multe posibilităţi de rezolvare a problemelor;

O7- să utilizeze limbajul matematic demonstrând astfel însuşirea cunoştinţelor anterior predate;

O8- să manifeste interes pentru activităţile desfăşurate, spirit de echipă şi respect faţă de colegi;

Strategii didactice:

Metode şi procedee: conversaţia, explicaţia, exerciţiul, problematizarea, jocul didactic, învăţarea prin descoperire, analiza şi sinteza, dezbaterea, munca independentă, demonstraţia

Material didactic şi mijloace de învăţământ: fişe, plicuri, flipchart, ecusoane

Forme de organizare: frontală, pe grupe, în pereche, individuală

Evaluare: formativă, prin observarea comportamentului elevilor şi analiza gradului de participare activă la desfăşurarea lecţiei;

Etapetele lecţiei	Competenţe spec./Obiective op.	Desfăşurarea lecţiei	STRATEGII DIDACTICE			Evaluare
			Metode şi procedee	Materiale did. şi mijloace de învăţământ	Forme de organizare	
1.Moment organizatoric 2min.		Se organizeaza colectivul clasei în vederea desfăşurării lecţiei în condiţii optime.Se verifică existenţa pe bănci a tuturor materialelor necesare.	conversaţia	plicuri cu material didactic	Frontal	
2. Captarea si orientarea atenţiei 2 min.	Mat. 5.1 **O.6**	Despre ce am învăţat noi în ultima oră de matematică? Ce am organizat împreună?(..o expoziţie monetară)	conversaţia		Frontal	Observarea sistematică
3.Comunicarea temei si a obiectivelor	**O.8**	Astăzi vom opera cu unităţile monetare, vom rezolva probleme şi vom realiza schimburi monetare .	conversaţia,			
		Lecţia de astăzi se va desfăşura sub forma unui concurs, pe rânduri.Fiecare echipă va primi un nume.(numele va fi extras dint-un bol, iar elevii vor primi ecusoane)	explicaţia,	ecusoane	pe echipe	
		Pentru fiecare probă câştigată, echipa va primi un plic în interiorul căruia se află recompensa. Plicul va fi păstrat închis pâna la finalul orei! Cine deschide plicul, pierde conţinutul!				
		Pentru a primi recompensa, trebuie: -să răspundeţi corect, clar; -să păstraţi ordinea şi liniştea; -să va respectaţi colegii, chiar şi atunci când e posibil să nu dea răspunsuri corecte;	exerciţiul, dezbaterea frontală,		frontală	
		Proba 1. Rebus- fiecare elev va completa fişa proprie. Rebusul va fi soluţionat şi frontal.Recompensa va fi primită de rândul care va avea cel mai mare număr de răspunsuri corecte şi va respecta şi	problematizarea, munca independentă,	fişe individuale	individuală pe echipe	Evaluare colegială
	Mat.5.1,					

4. Consolidarea şi sistematizarea cunoştinţelor	Lb. rom. 1.4 **O.7;** Mat. 4.1; 4.2; 5.1; 5.3. Lb. rom. 1.4 **O.2; O.4;** **O.7;** Mat. 4.1; 4.2; 2.4; Lb. rom. 1.4 **O.1; O.2;** **O.3;** **O.6;** **O.7;** **O8.** Mat.4.2; 5.3;2.5; 2.4 Lb. rom. 1.4 **O4,O.2**	celelalte criterii. Evidenţa răspunsurilor se va ţine frontal, de cadrul didactic. La finalul probei, se va înmâna plicul cu recompensa. **Proba 2.** -problemă de nivel mediu, extrasă din bol şi rezolvată frontal şi în caiete; Se deschid caietele, se pun data şi titlul. Problema va fi scrisă la tablă de cadrul didactic, rezolvată individual de toţi şi la tablă de elevul care va termina primul şi corect. **Proba 3.** **Ne jucăm!**-schimburi monetare echivalente- *Pe fiecare bancă se află un plic cu bancnote de valori diferite. Împreună cu colegul de bancă aveţi de rezolvat trei cerinţe.Este foarte important ca după fiecare rezolvare să băgaţi banii înapoi în plic, păstrând astfel ordinea!* a) Am o bancnotă de 100 de lei. Vă rog să o schimbaţi în bancnote cu altă valoare! b) Folosindu-vă de cât mai puţine bancnote, scoateţi din plic 785 lei! c)Utilizând un singur tip de bancnotă, aşezaţi pe bancă 15 lei! Recompensa va fi primită de grupa care va respecta ordinea şi liniştea, rezolvând corect sarcinile propuse. **Proba 4.** Elevii vor rezolva pe fişe şi frontal o problemă. Primeşte recompensa grupa din care face parte şcolarul care va rezolva repede şi corect problema. **Proba 5**	jocul didactic, exerciţiul, problematizarea, învăţarea prin descoperire, conversaţia -munca independentă,exerciţiul, prolematizarea,demonstraţia -munca independentă,analiza/sin-teza,exerciţiul	bilete cu probleme, bol, -plicuri cu bancnote -fişe	individuală frontală -în pereche (cu colegul de bancă) individuală	Observarea sistematică

5.Încheierea activităţii	Mat.5.1; 4.2; 5.3; 2.4 Lb. rom. 1.4; 4.2 **O5; O2; O8.** Lb. rom. 1.4; 4.2 **O.8**	Frontal şi individual, elevii vor avea expuse imagini, cerinţa fiind de a alcătui o problemă pe baza acestora. Câştigă primul elev care a finalizat corect cerinţa. Vor ieşi în faţa clasei elevii care au primit plicurile cu recompense. Se va stabili în funcţie de numărul recompenselor echipa câştigătoare. Se vor desface plicurile şi elevii vor fi rugaţi să asambleze puzzel-ul. Fiecare copil va primi fişă cu textul scris. Se va citi frontal conţinutul. Se vor aduce aprecieri verbale calitative şi cantitative. Echipele vor primi diplome.	-învăţarea prin descoperire, conversaţia, explicaţia, exerciţiul	-fişe -fişe -plicuri cu recompense -flipchart -diplome	frontală -pe grupe individuală -frontală	Aprecieri verbale.

PROIECT DIDACTIC

NEAMȚU CRISTINA
CSEI „SF ANDREI„ GURA HUMORULUI,
JUD SUCEAVA, ROMÂNIA

Unitatea de învăţământ: C.S.E.I’’Sf.Andrei’’ Gura-Humorului

Data: 10.12.2021

Clasa: a I-a A, deficienţă severă

Profesor educator: Neamţu Cristina

Aria curriculară: Terapie Educaţională Complexă şi Integrată

Modulul: Terapie ocupațională

Subiectul: „Puzzle„

Unitatea de învățare: Formarea gesturilor manuale fundamentale și a coordonării motrice

Tipul activităţii: Formare de priceperi și deprinderi

Scopul activității: Exersarea abilităților manuale

Competențe generale: Utilizarea motricității și psihomotricității în explorarea mediului înconjurător

Competențe specifice: Manifestă gesturi manuale fundamentale în vederea realizării unor sarcini simple

Obiective operaţionale:

Cognitive: O1 Să spună denumirea puzzle-urilor obținute în urma asamblării/lipirii pieselor din hârtie (cifra 1, cifra 2, cifra 3)

O2 Să denumească materialul din care sunt făcute piesele (din hârtie), cu sprijin

O3 Să numere piesele puzzle-urilor, cu sprijin

Afective: O4 Să participe cu interes la toate etapele lecției

Psihomotorii: O5 Să potrivească piesele puzzle-urilor cu sprijin

O6 Să asambleze/lipească puzzle-urile cu sprijin

Strategii didactice:

Metode şi procedee: conversaţia, explicaţia, munca independentă, exerciţiul

Mijloace de învăţământ: planșe cu puzzle-urile (cifra 1, 2, 3), fișe de lucru suport, piese de puzzle din hârtie gata decupate, lipici, alte puzzle-uri,

Forme de organizare: frontală și indiviuală

Evaluare: formativă, observarea sistematică a elevilor

Resurse umane: 5 elevi: 3 elevi clasa a -I-a A severi și 2 elevi clasa a -II-a B severi (*clasa a -I-a A* un elev cu autism infantil; un elev cu deficiență funcțională gravă, autism infantile sever, sindrom hiperkinetic; un elev cu retard de limbaj sever, dislalie polimorfă, retard mintal sever, sindrom hiperkinetic, *clasa a -II-a B* un elev cu autism infantil; un elev cu retard psihic sever);

Resurse spațiale: sala de clasă

Resurse temporale: 45 minut

Nr crt.	Secvenţele activităţii	Timp Min.	Ob	Conţinutul instructiv- educativ	Metode și procedee	Mijloace de învățământ	Forme de organizare	Modalităţi de evaluare
1.	Momentul organizatoric	2 min		Pregătesc materialul necesar activităţii şi asigur un climat psihoafectiv propice desfăşurării activităţii Voi reașeza băncile, încât să am o atenție mai mare asupra elevilor	Explicația Conversația	Planșe cu cifre puzzle Fișe de lucru suport		Apreciez capacitatea de atenţie
2.	Pregătirea perceptivă (Captarea atenţiei)	5 min	O4	Voi întreba elevii Ce sunt astea? Indic planșele cu „cifrele puzzle„ Elevii răspund: 1,2,3 Pentru elevii nonverbali le voi solicita să-mi indice o cifră din cele date	Explicația Conversaţia Exercițiul	Planșe cu cifre puzzle	Frontal	
3.	Anunţarea temei şi precizarea obiectivelor	3 min		Anunţ tema zilei: Astăzi noi vom asambla „Puzzle„ cu 1, 2, 3 și precizez obiectivele lecției„	Conversația Explicaţia		Frontal	
4.	Dirijarea învățării (Desfăşurarea activităţii)	30 min	O4	După denumirea planșelor indicate, elevii vor primi fișele suport cu cifra 1 și piesele pt acesta, lipici; apoi vor primi fișele suport cu cifra 2 și piesele pt acesta, apoi vor primi fișele suport cu cifra 3 și piesele pt acesta și de asemenea un alt puzzle sau joc 	Conversaţia Conversația Explicația Munca independentă	Planșe cu cifre puzzle Fișe de lucru suport Puzzle Joc Lipici Piese din hârtie	Frontal Individual	Apreciez capacitatea de atenţie

				Voi ajuta elevii să lipească piesele pentru fiecare puzzle pe rând. În timp ce voi lipi cu un elev în scurt timp, ceilalți elevi vor avea pe masă un alt puzzle sau joc O2 Voi întreba elevii din ce material sunt făcute piesele de puzzle? Elevii răspund din hârtie. Pentru elevii nonverbali, le voi spune sunt din hârtie O3 Le voi solicita elevilor și voi ajuta elevii să numere piesele puzzle-urilor primite. Elevii numără. Elevii vor fi ajutați să numere. O5 Elevii vor avea de potrivit piesele și de asamblat puzzle-urile. O6 Voi ajuta elevii în realizarea sarcinii, ajutându-i pe fiecare. O1 După asamblare/lipire, voi discuta cu elevii despre cum se numesc puzzle-urile obținute: cifra 1, cifra 2, cifra 3				
5.	Fixarea cunoștințelor	2 min		Ce am făcut noi astăzi? Bravo! V-ați descurcat foarte bine!	Conversația			Aprecieri verbale
6.	Obținerea performanțelor	2 min		,,Cum se numesc puzzle-urile pe care le- am făcut noi astăzi?,,	Conversația			Aprecieri verbale
7.	Asigurarea retenției și a transferului	1min		Astăzi am asamblat puzzle-uri, am numărat piesele lor și am denumit puzzle-urile	Conversația Explicația			Aprecieri finale

Bibliografie:

1. Programa şcolară pt.aria curriculară Terapie Educațională Complexă și Integrată, Disciplina Ludoterapie., înv. special, clasa aIII-a , Dizabilități intelectuale grave, severe și/sau asociate, 2019, L.M. Mitran, V. Comișel, S. Marin, C.Gociu, CSEI nr.1 Ploiești, Prahova
2. Alois Gherguț, Luciana Frumos, Gabriela Raus ,,Educația specială,, -Ghid metodologic, Editura Polirom, București, 2016

PROIECT DIDACTIC

Simion Alina Elena
Colegiul Tehnologic „Spiru Haret”

CLASA: a X-a

DATA: 22.01.2021

DISCIPLINA: BIOLOGIE

ARIA CURRICULARĂ: Matematică și științe ale naturii

TEMA: DIGESTIA CHIMICĂ A ALIMENTELOR

TIPUL LECȚIEI: lecție de laborator

SCOPUL LECȚIEI: Dobândirea de către elevi a unor cunoștințe referitoare la cum funcționează sistemul nostru digestiv pentru a înțelege că acest sistem reprezintă principala cale prin care se asigură substanțele nutritive.

COMPETENTE GENERALE:

1. Receptarea informațiilor despre lumea vie
2. Explorarea sistemelor biologice
3. Utilizarea și construirea de modele și algoritmi în scopul demonstrării principiilor lumii vii
4. Comunicarea orală și scrisă utilizând corect terminologia specifică biologiei
5. Transferarea și integrarea cunoștințelor și metodelor de lucru specifice biologiei

COMPETENTE SPECIFICE:

1.2. recunoașterea organelor și sistemelor de organe vegetale și animale în scopul comparării lor

2.1. utilizarea investigației pentru evidențierea structurii și funcțiilor organismelor

2.2. prelucrarea rezultatelor obținute din investigații și formularea concluziilor

3.1. reprezentarea structurii și funcțiilor organismelor pe baza modelelor

3.2. elaborarea și aplicarea unor algoritmi de identificare și de rezolvare de probleme

4.1. utilizarea corectă a terminologiei specifice biologiei în diferite situații de comunicare

4.2. prezentarea informațiilor folosind diverse metode de comunicare

5.3. realizarea de conexiuni intra-, inter- si transdisciplinare

COMPETENTE DERIVATE:

C1 – să definească procesul de digestie

C2 – să descrie digestia bucală, gastrică, intestinală

C3 – să explice rolul bilei în digestie

C4 – să enumere căile pe care le urmează substanțele absorbite de-a lungul tubului digestiv

STRATEGIA DIDACTICĂ:

- ✓ **Metode și procedee didactice**: observația, explicația, demonstrația, experimentul, ciorchinele
- ✓ **Mijloace de învățământ**: manual, prezentare power-point, calculator, videoproiector, planșe, alune, zahar cubic, amidon, KI,
- ✓ **Forma de organizare**: frontal, individual, pe grupe
- ✓ **Locul de desfășurare**: laboratorul de biologie
- ✓ **Durata**: 50 min

BIBLIOGRAFIE

1. Stelica Ene, Gheorghe Sandu, Gheorghe Gamaneci - Manual de biologie, clasa a X-a, ed. LVS Crepuscul
2. M. Ciobanu – Didactica științelor biologice, EDP București, 2008

D E S F Ă Ș U R A R E A L E C Ț I E I

ETAPELE LECȚIEI	ACTIVITATEA PROFESORULUI	ACTIVITATEA ELEVILOR
Moment organizatoric	Verifică dacă sunt condiții optime pentru desfășurarea orei; Solicită elevului de serviciu să numească elevii absenți și îi notează in catalog; Pregătește materialul didactic pentru lecție.	Își pregătește caietul de lucru, manualul, creioanele, atlasul anatomic și fișele de lucru.
Verificarea cunoștințelor	Prin chestionare orală : Solicită elevilor să extragă bilete pe care sunt înscrise întrebări din lecția anterioară	Elevii extrag biletul si răspund la întrebare
Captarea atenției și reactualizarea cunoștințelor	Solicită elevilor să deschidă mapa primită pe bănci și să numească sistemul din fișă	Elevii deschid mapa si răspund că în plansă este reprezentat sistemul digestiv
Anunțarea te-mei și enunțarea obiectivelor	Anunță și scrie pe table titlul lecției. Prezintă obiectivele pe care elevii trebuie să le cunoască după terminarea lecției.	Notează în caiete titlul lecției și urmăresc obiectivele.

Dirijarea învățării	• Colaborând cu elevii, stabilește alcătuirea sistemului circulator și localizează inima pe planșă (cavitate toracică, între cei 2 plămâni); • Definește procesul de digestie. • Solicită elevilor să citească despre drumul parcurs de un hamburger în organism. • Explică la nivel frontal că procesul de digestive se realizează în 3 etape: digestive, bucală, digestive gastrică și intestinală. • Menționez ca alimentele, de-a lungul tubului digestiv suferă niște transformări. Pentru ca aceste transformări sa fie înțelese mai bine de către elevi, realizez câteva experimente de evidențiere a acestora la nivelul cavității bucale • Completează schema lecției pe tablă.	• Pe baza cunoștințelor obținute prezintă componentele sistemului circulator; • Urmăresc explicațiile profesorului; • Răspund la întrebări observând imaginile din manual și planșă; • Completează fișele de lucru • Participă la experimentele profesorului • Notează în caiete schema lecției de pe tablă.
Obținerea performanței elevilor	• Inventariază principalele informații și solicită elevilor sa dea răspunsuri clare pentru a verifica măsura în care noțiunile nou învățate au fost înțelese corect și fixate de către elevi	• Răspund la întrebări făcând apel la cunoștințele dobândite pe parcursul lecției
Evaluarea performanței	• Evaluarea se face printr-un joc didactic : fiecare elev își alege să reprezinte un organ al sistemului digestiv. • Solicit apoi elevilor să se așeze în ordine, astfel încât să realizeze drumul parcurs de aliment în organism	Elevii își aleg un organ si apoi formează împreună drumul parcurs de un aliment

ANEXA 1

ÎNTREBAREA BUCLUCAȘĂ

1. Care sunt funcțiile de bază ale organismului uman?
2. Care sunt componentele sistemului digestiv?
3. Care sunt glandele anexe ale sistemului digestiv?
4. Cum se numește sucul produs de ficat?
5. Cum se numește sucul produs de pancreas?
6. Cum se numește sucul produs de stomac?
7. Ce organe întâlnim în cavitatea bucală?
8. Care sunt tipurile de dinți întâlnite la adult?
9. Unde este localizat ficatul?
10. Ce secretă glandele salivare?

REALITATE ŞI REPREZENTARE
ORAŞUL MEU-SPAŢIU AL MULTICULTURALITĂŢII
Proiect şcolar interjudeţean

Prof. Jitarasu Mariana-Daniela
Liceul Teoretic „J.L. Calderon” Timișoara

Proiectul şcolar reprezintă modalitatea prin care se dezvoltă la elevi spiritul de cercetare, de documentare, prin care este stimulată învăţarea prin cooperare şi muncă în echipă, creativitatea, dar şi utilizarea resurselor bibliografice, fiind astfel promovată lectura. El este şi o metodă modernă de abordare şi aprofundare/învăţare a unei limbi străine, prin temele propuse, facilitând colaborarea şi schimbul de experienţă între elevi şi profesori din diferite instituţii şcolare din ţară.

Acesta este şi cazul Proiectului interjudeţean ”**REALITATE ŞI REPREZENTARE**”, început în anul şcolar 2004-2005, fiind în strânsă legătură cu Proiectul Bilingv „De la învăţământul bilingv către filierele francofone”, implementat în România în 2003. Liceul Teoretic „Jean-Louis Calderon” din Timişoara s-a implicat în desfăşurarea acestuia, în colaborare cu: Colegiul Naţional „Ion Luca Caragiale” din Ploieşti, ediţia I (2005), Colegiul Naţional „Horea, Cloşca si Crişan” din Alba-Iulia (a aderat în 2008, şi a fost partener până în 2012) şi îl desfăşoară, şi în continuare, cu Colegiul Naţional „Unirea” din Braşov, cu care a cooperat permanent, începând cu ediţia a II-a (2005) şi până în prezent, proiectul devenind deja o tradiţie între aceste două licee cu secţii bilingve francofone.

Obiectivele proiectului:

- formarea elevilor pentru cetățenia europeană: deschiderea spre alte culturi, spirit critic, responsabilitate, implicare, voluntariat
- promovarea valorilor culturale
- pregătirea pentru filierele universitare francofone
- motivarea elevilor prin trezirea interesului pentru studiul limbilor străine
- trezirea interesului pentru arta interpretării, pe scenă, în limba franceză
- folosirea noilor tehnologii în activităţile comune
- dezvoltarea la elevi a spiritului de cercetare, documentare, stimularea învățării prin cooperare și muncii de cercetare în echipă
- stimularea creativității, utilizării resurselor bibliografice
- promovarea muncii în echipă

Obiective pe termen mediu sau lung:

- îmbogățirea culturii generale
- dezvoltarea tuturor competențelor la elevi, mai ales cea de comunicare și transferul acestora în mod eficace în practică
- favorizarea evoluţiei spre practici pedagogice în acord cu teoriile cognitive (trecerea de la învăţământ tradiţional la unul interactiv)

Parteneri

Liceul Teoretic „J.L. Calderon” Timișoara, Colegiul Național „Unirea” Brașov, Inspectoratul Școlar Județean Timiș, Inspectoratul Școlar Brașov, Institutul Francez din Timișoara, Consiliul Județean Timiș

În acest an şcolar, 2021-2022, Proiectul, ajuns la ediţia a XVI-a, purtând titlul **„REALITATE ŞI**

REPREZENTARE. ORAȘUL MEU-SPAȚIU AL MULTICULTURALITĂȚII”, va avea loc la Timişoara, în luna martie.

Se va desfăşura în două etape:

-etapa I pregatitoare (septembrie): corespondenţa pe internet (oficială, între şcoli şi între elevi), propunerea şi consultarea bibliografiei de parcurs;

-etapa a II-a (finală): schimb de experienţă, între cele două licee, de 4 zile, la Timișoara, în luna martie cu următoarele activităţi cultural-educative (**spectacol-concurs** pe tema „ORAȘUL MEU-SPAȚIU AL MULTICULTURALITĂȚII”, **vizită** ghidată a Timișoarei, viitoare capitală culturală europeană, **concurs interactiv** pe echipe pentru descoperirea patrimoniului cultural al Timișoarei, **pe teren**, integrând noile tehnologii, **vizionarea** unui spectacol de teatru/operă, precum și o **excursie** în judeţul Timiş).

În partea a doua a evenimentului, se vor prezenta, de către ambele echipe, produsele finale ale Modulelor Interdisciplinare din Proiectul Bilingv „De la învăţământul bilingv către filierele francofone”, realizate în anul şcolar trecut, activitate desfaşurată de-a lungul celor două semestre, de către elevii claselor a XI-a.

De-a lungul anilor, tematica şi produsele finale propuse în acest proiect, au fost foarte variate şi diverse, în funcţie de problematica abordată la fiecare ediţie: teatru francofon (Matei Vişniec ”Lettres aux arbres et aux nuages”), adaptare și punere în scenă („Mondo” de Le Clézio), spectacole de muzică franceză sau folclor, dar şi mini-dicționar („Petit Dico de l’environnement”), carte/povestire („Le Petit Prince à travers la Roumanie”, redactată în parteneriat, via Internet), precum şi concursuri (Karaoke, sau pe teme de: patrimoniu, istorie, tradiții, cinematografie, cântece, literatură, etc.) desfăşurate între echipele reprezentative ale fiecărui liceu implicat. La acestea s-au adăugat, de fiecare dată, schimburile școlare, sejurul cultural, şi vizitele/deplasările, în fiecare an, în alt loc din ţară, apoi activităţile culturale propuse (participări la: turul oraşelor, spectacole de teatru sau operă, Balul Bobocilor, dar mai ales excursiile din regiunile respective).

Toate acestea au făcut şi fac ca acest proiect să fie complet, el oferind posibilitatea desfăşurării unor activităţi constructive, complexe, motivante, plăcute, care dezvoltă la elevi anumite aptitudini, competenţe şi experienţe de viaţă, de neuitat.

LECKETERV

Zsuzsa Baranyai
Școala Gimnazială Rákóczi Ferenc Satu Mare



Osztály: II.
Tantárgy: Zene és mozgás

Az óra témája: *Tavaszi szél vizet áraszt*

Az óra tipusa: ismeretközlő

Sajátos kompetenciák:

- Kommunikációs képességek fejlesztése. √
- A zenei hallás fejlesztése
- Az esztétikai érzék fejlesztése zenehallgatással
- Empátia képességének fejlesztése szenzitív (érzékelésfejlesztő) játékokkal.
- A természeti környezethez fűződő pozitív érzelmi viszony kialakítása, megerősítése

l.**Műveletesített feladatok:**

M1 – végezzék alaposan a hangbemelegítő- és légzőgyakorlatokat

M2 – ismérjék és sorolják fel a tavasszal történő természetbeli változásokat

M3 – énekeljék el helyesen a Brum, brum Brúnó és a Tavaszi szél vizet áraszt című dalokat

M4 – sajátítsák el és végezzék helyesen a dalokhoz kapcsolódó mozgásokat

M5 - Válaszoljanak helyesen a feltett kérdésekre

M6 – fejtsék meg a szórejtvényt

M7 –értsék meg a társas kapcsolatok fontosságát

M8 – énekeljenek a megfelelő hangmagasságban

M9- hallgassák figyelmesen Vivaldi-Tavasz című szerzeményét

M10- nevezzenek meg különböző hangszereket

M11 - Aktívan vegyenek részt az órán

Didaktikai stratégia:

1. **Módszerek és eljárások:**
   beszélgetés, szemléltetés, problematizálás, magyarázat, gyakorlat, bemutatás, megfigyeltetés, leírás, felfedeztetés, értékelés
2. **A tanulás megszervezése:** páros tevékenység, frontális- és csoporttevékenység
3. **Didaktikai eszközök**: CD, számítógép, feladatlap, matricák, képek, babzsák
4. **Értékelési rendszer***:* folyamatos megfigyelés, minőségi ellenőrzés

Felhasznált irodalom:

- Curriculum naţional, *Programe şcolare pentru învăţământul primar,* Bucureşti, 2013
- Népdalgyűjtemény
- Vivaldi - CD

Tanítónő: Baranyai Zsuzsa

Mozzanatok	Tanulási tevékenységek	A tanulók tevékenysége	Források			Műv. Fel.	Értékelés
			Módszer	Eszköz	Munkaforma		
Az osztály megszervezése	Elhelyezkedés, felszerelések előkészítése	Előkészítik a szükséges eszközöket.	utasítás		frontális		
A figyelem felkeltése	Köszöntöm a gyerekeket. Mivel ilyen szépen süt a nap, egy kőpzeletbeli sétára hívom a gyerekeket . Sorakozzunk fel az induláshoz! -Öltözzünk fel, kössuk be a cipőnket és indulhatunk! -Nézelődünk balra, jobbra, hogy minden szépet észrevegyünk! -Kisütött a napocska.Örüljünk neki, tapsoljuk meg, ugorjunk egyet örömünkben.	Fogadják a köszüntést Felsorakoznak a sétához. Végzik a kért mozdulatokat. Balra-jobbra nézelődnek, tapsolnak, magasra ugornak.	beszélgetés utasítás megfigyelés				

Mozzana-tok	Tanulási tevékenységek	A tanulók tevékenysége	Források			Műv. Fel.	Értékelés
			Módszer	Eszköz	Munka-forma		
	-Haladunk tovább!Megláttunk egy őzikét a bokorban, ezért lábujjhegyen, csendben lopakodva közelítunk felé, nehogy elijesszük! - Mégis észrevett és elszaladt! Nézzünk utána ! -De jó friss fű illatát sodorja a szellő. Szívjunk mélyen belőle, töltsük meg a tüdőnket friss illattal!Fújjuk ki az elhasznált levegőt! - Elértünk az erdő széléig, pihenjünk meg kicsit. Hallgassuk meg milyen szépen dalolnak a madarak! - Feltámadt a szél , kapaszkodjunk össze, nehogy valamelyikünket elragadja a szél! Szerencsére megúsztuk a kalandot és megérkeztünk az erdőbe,ahol egy kedves barátunk lakik. Ki lehet ő? Mondok néhány jellemzőt: mókás, barna, négylábú, cammog, mindenevő Emlékeztek melyik éneket tanultuk róla? Énekeljük el a tanult éneket! Tanultunk mi táncot is hozzá! Milyet? Elénekeljük és eltáncoljuk az éneket. Tudjátok mit csinál ilyenkor a medve? -Mikor ébred fel?	Lábujjhegyen járnak. Égre tekintenek, balról jobbra, jól kifordulva végognézik az eget. Végzik a belégzés, kilégzést Törökülésbe helyezkednek. Utánozzák a madarak hangját Összekapaszkodva dőlnek jobbra, balra, és utánozzák a szél hangját. Brúnó, a medve Elmondják az ének címét: Brum, brum, Brúnó Énekelnek Csárdást. Az éneket mozgással kísérik. Téli álmot alszik. Február 2-án , ha napos időt talál s meglátja saját árnyékát, akkor visszabújik még 40 napra.	gyakorlat bemutatás Megfigye-lés gyakorlat szemlélte-tés gyakorlat	képek	Frontális	M1 M1 M11	Folyamatos megfigye-lés dicséret Folyama-tos

Mozzanatok	Tanulási tevékenységek	A tanulók tevékenysége	Források			Műv. Fel.	Értékelés
			Módszer	Eszköz	Munka-forma		
.Az előző ismeretek felelvenítése **Áttérés az új anyagra**	-Tudjátok Brúnónak melyik a kedvenc szava? Megtudhatjátok, ha megfigyelitek a köv. Szavak kezdőhangját, és összeolvassátok Termesz alma víz agancs szilva Egy babzsákot adogatva felsorolják a tavasz jeleit Bizony-bizony, kimelegszik az idő , a hó elovad, és emiatt előfordulhat hogy megáradnak a patakok, folyók. A felébredő állatok, visszatérő madarak a táplálék mellett vágynak még valamire. Vajon mire? Miért fontos, hogy legyen társunk? A mai órán egy tavaszköszöntő éneket fogunk tanulni.Ez egy népdal, a címe: Tavaszi szél vizet áraszt	Ha borús időre ébred , mancsaival kitörli az álmot a szeméből és táplálék után indul Tippelnek Megfejtik a szórejtvényt: TAVASZ Egy babzsákot adogatva felsorolják a tavasz jeleit Elolvad a hó Visszajönnek a madarak Kizöldül a fű Kimelegszik az idő Párra, társra, hogy ne legyenek egyedül. Érvelnek. Legyen kivel beszélgetni, játszani, ...	gyakorlat beszélgetés bemutatás szemlélte-tés	CD lejátszó kép	frontális C	M4 M8 M6	megfigye-lés

Mozzana-tok	Tanulási tevékenységek	A tanulók tevékenysége	Források			Műv. Fel.	Értékelés
			Módszer	Eszköz	Munka-forma		
Ú **A téma bejelenté-se**				babzsák		M2 M7	
Az óra irányítása	Tudja-e valaki miről szól? Mintaéneklés A tartalom megbeszélése Az ének megtanulása Mit jelent az, hogy népdal? Közös éneklés. Előbb a fiúk, majd a lányok énekelnek. Mozgással is kísérjük az éneket.	.Madarakról, szélről, emberekről... Elmondják véleményüket a meghallgatott népdalról	bemutatás beszélgetés gyakorlat magyarázat gyakorlat	CD	Egyéni Frontális	M8 M11	Folyama-tos megfigye-lés

Mozzanatok	Tanulási tevékenységek	A tanulók tevékenysége	Források			Műv. Fel.	Értékelés
			Módszer	Eszköz	Munkaforma		
	Híres zeneszerzők is megörökjtették a tavasz szépségét, a természet ébredését. Zenehallgatás Vivaldi: Tavasz	Valaki kitalálta, a pontos szerzőjét nem ismerjük szájról-szájra terjedt, Lehetnek változatai Előbb a fiúk, majd a lányok énekelnek. Egymással szembenállnak, kezüket megfogják. Kezük fej fölött, dőlnek balra-jobbra, majd tapsolnak szemben egymással, refrénre forgás. Hallgatják Vivaldi Tavasz című művét, megpróbálják megállapítani milyen hangszerek szólalnak meg benne.		CD	Párban	M4 M9 M10 M11	
A visszacsatolás biztosítása	Egyéni éneklés	Egyénileg énekelnek.	gyakorlat		egyéni		Dicséret
Hangulati levezetés	-Helyezkedjetek törökülésbe. Kezetek a térdeken. Szemeteket csukjátok be! Képzeljétek el, hogy a tavaszi szél elringat benneteket.	Törökülésbe helyezkednek, csukott szemmel kicsit, balra-jobbra dölnek, közben dúdolják a tanult dal dallamát.					

Mozzana-tok	Tanulási tevékenységek	A tanulók tevékenysége	Források			Műv. Fel.	Értékelés
			Módszer	Eszköz	Munka-forma		
Értékelés	Megdicsérem és értékelem a teljesítményüket.	Jutalmul mindenki kap egy virágos matricát és egy színezőt a 4 évszak témakörből.	értékelés	Feladatlap matrica	frontális egyéni		Dicséret, minősítés

PROIECT DIDACTIC

PROF.ÎNV.PRIMAR: Coancă Cristiana
Liceul Teoretic Bechet



DATA: 15.12.2021

CLASA: **I B**

ARIA CURRICULARĂ: **Matematică şi ştiinţele naturii**

DISCIPLINA: **Matematică şi explorarea mediului**

UNITATEA TEMATICA: „ În familie”

SUBIECTUL LECŢIEI: **„ Numerele naturale de la 0 la 31”**

FORMA DE REALIZARE: **activitate integrată**

TIPUL LECŢIEI: consolidare și sistematizare de cunoștințe

DISCIPLINE INTEGRATE:

Comunicare în limba română

Arte vizuale şi abilităţi practice

Muzică şi mişcare



COMPETENŢE SPECIFICE VIZATE:

Matematică şi explorarea mediului:

1.1 . Scrierea, citirea și formarea numerelor până la 100;

1.2. Compararea numerelor în concentrul 0-100;

1.3. Ordonarea numerelor în concentrul 0 -100, folosind poziționarea pe axa numerelor, estimări, aproximări;

COMPETENŢE INTEGRATE VIZATE:

Comunicare în limba română

1.1 Identificarea semnificaţiei uni mesaj scurt pe teme familiare, rostite clar şi rar

Muzică şi mişcare:

2.1. Cântarea în colectiv, asociind mișcarea sugerată de text.

Arte vizuale şi abilităţi practice:

1.1. Sesizarea semnificaţiei unui mesaj vizual simplu, exprimat prin desen/ pictură/ modelaj/ colaj/ film/ desen animat, care reflectă un context familiar;

2.3.Realizarea de obiecte,construcții folosind materiale ușor de prelucrat și tehnici accesibile;



OBIECTIVE OPERAŢIONALE:

O.1 - să recunoască numerele naturale de la 0 la 31;

O.2 - să citească numerele natural de la 0 la 31;

O.3 - să scrie numerele natural de la 0 la 31;

O.4 - să descompună numerele date în zeci și unități;

O.5 -să identifice vecinii numerelor;

STRATEGII DIDACTICE:

A).METODE SI PROCEDEE: explicația, conversația, jocul didactic ,exercițiul, metoda RAI

B). MIJLOACE DE ÎNVĂŢĂMÂNT:fișe de lucru, minge,

C). FORME DE ORGANIZARE: frontal, individual, pe grupe

RESURSE TEMPORALE: 45 minute: 35 minute activitatea + 10 minute activitate în completare

RESURSE SPATIALE: sala de clasă

BIBLIOGRAFIE:

Tudora Pițilă, Cleopatra Mihăilescu – ***Matematică și explorarea mediului - manual pentru clasa I***, Editura *Didactică şi Pedagogică* S.A. Bucureşti , 2018.

Programa școlară pentru disciplina Matematică și explorarea mediului pentru clasa pregătitoare, clasa I și clasa a II-a, aprobată prin ordin al Ministrului nr. 3418/19.03.2013

DESFĂŞURAREA ACTIVITĂŢII

Etapele lecției	Ob. op.	Conţinutul instructiv-educativ	STRATEGII DIDACTICE			Evaluarea performanțelor
			Metode şi procedee	Mijloace de învățământ	Modalități de organizare	
1.Momentul organizatoric		Crearea condiţiilor necesare unei bune desfăşurări a activităţii: - aerisirea sălii de clasă; - amenajarea spaţiului de defăşurare a activităţii; - pregătirea materialului didactic .				
2.Verificarea cunoștințelor	O1	Se va identifica anotimpul, luna, ziua în care suntem. Se va număra crescător până la 31.	conversaţia exercițiul		frontal	Capacitatea de a identifica anotimpul, luna, ziua Capacitatea de a număra crescător
3.Captarea atenţiei	O1	• Jocul: *Prinde și ghicește*! • Elevii care vor prinde mingea vor răspunde la o serie de întrebări: Care sunt *vecinii* nr. 16? Ce număr se află între 25 și 27? Care este vecinul mai mare a lui 19?	conversația metoda RAI jocul didactic	minge	frontal	Capacitatea de a ghici și recunoaște numerele naturale de la 0 la 31
4.Anunţarea temei şi a obiectivelor		• Voi anunța că în cadrul orei de astăzi, la matematică și explorarea mediului vor rezolva exerciții cu numerele natural de la 0 la 31.	explicaţia		frontal	Capacitatea de a recepta un mesaj oral

LECKETERV

Tanító neve: Galambosi Ibolya
Lázári Petőfi Sándor Általános Iskola

Műveltségi terület: Művészeti nevelés

Integrált tevékenység: Vizuális nevelés és kézimunka, Játék és mozgás

Az óra témája: A napocska

Óratípus: vegyes

Az óra célja: A kézügyesség, az esztétikai szépérzék fejlesztése fűzés által a környezeti tényezők feltárása érdekében, valamint a játék és a mozgás örömének felfedezése

Műveletesített feladatok:

F1-A szóbeli közlemény jelentéstartalmának megértése

F2-A konkrét kommunikációs helyzetekben való aktív résztvétel

F3-A mondókák, dalok gyakorlása

F4-Aktívan vegyenek részt az adott játékhelyzetekben és kövessék figyelemmel az utasításokat

F5-Napocska készítése papírból a fűzés technikájának segítségével

F6-Kézügyesség fejlesztése

F7-A Nap fontosságának felfedezése

F8-Aktívan vegyenek részt a betervezett játékokban, hallgassák figyelemmel, érdeklõdéssel egymást.

Didaktikai stratégiák:

Módszerek, eljárások: magyarázat, utasítás, beszélgetés, cselekedtetés, megfigyelés, játék.

Munkaformák: frontális, egyéni

Eszközök: napocska, kör alakú sárga papír, napsugarak, kosárka, ragasztó, hurkapálca, lufik, zene

A TANÓRA MOZZANA-TAI:	Az óra céljai	DIDAKTIKAI FELDOLGOZÁS (a tanító és tanuló tevékenysége)	TANÍTÁSI TANULÁSI FORMÁK	DIDAKTIKAI STRATÉ-GIÁK		ÉRTÉKELÉS
				Módszerek	Eszközök	
1. Szervezés	F1, F2	Előkészítem az órához szükséges didaktikai eszközöket, megteremtem az óra lezajlásához szükséges feltételek.	frontális	utasítás		

		Helyet foglalnak a félkör alakban kihelyezett székekre.				
2.Hangulatkeltés	F1, F2 F3, F8	Köszöntöm a gyerekeket. Nagyon örülök, hogy eljöttetek erre a tevékenységre, mert szükségem van a segítségetekre. A reggel, amikor az iskolába jöttem nagyon fáztam. Gondoltam, ha megkérem a napocskát, hogy kelljen fel, süssön jobban, akkor megteszi nekem. Ezért énekelni kezdtem: Süss fel nap, fényes nap, kertek alatt, a lúdaim megfagynak. Képzeljétek a kedves, mosolygós napocska elő is bújt (előveszem az általam előkészített napot) de, észrevettem, hogy nem minden sugara bújt elő. Megkérdeztem tőle hogy miért? Azt mondta, hogy nem mindegyik sugara volt elégedett az én éneklésemmel. Kérjelek meg benneteket, hogy segítsetek nekem énekelni. A tanulók éneke után befűzzük a napocska hiányzó sugarát.	frontális	éneklés cselekedtetés	ének bábok	szóbeli
3. A téma és a cél bejelentése	F1, F2	A mai tevékenységen, ha ügyesen teljesítettek néhány feladatot, amit Nap Anyó talált ki nektek, akkor még kaphattok sugarakat és ti is készíthettek magatoknak ilyen napocskákat, hogy bármikor melegségre vágytok énekelhessetek neki.				
4. Az óra menete	F3, F4	Az első feladat a következő: Álljatok fel s engem utánozva még egyszer el kell énekelni az éneket. Süss fel nap,(kezek a magasba, öklök nyitogatása) Fényes nap, (karkörzés) Kertek alatt (leguggolnak) a lúdaim megfagynak.(felállnak…karok keresztbe összekulcsolva) Minden gyermek megkapja az első napsugarat.	frontális	utasítás cselekedtetés	mozgásos játék kosárka	szóbeli

	F8	A következő napsugarak begyűjtése a "Hogyan keljünk át a folyón Nap néni?"című játék segítségével történik. Sorba állnak a gyerekek, velük szemben áll Nap néni pár méterre köztük a képzeletbeli folyó. Megkérdezik"Hogyan keljünk át a folyón Nap Anyó?" A matróz bácsi pedig válaszol: úszva, páros lábon szökdelve, óriás járásban, törpe lépésben, béka ugrásban, egy lábon szökdelve, csukott szemmel más által vezetve, háttal sétálva stb. Ha a gyerekek elértek a Nap néniig, akkor kapnak tőle egy-egy sugarat. Az utolsó napsugarakat úgy szerezzük meg, hogy a sárga lufikat, ‘’ napocskákat’’ fenn kell tartani a levegőben. Akinek nem esik le a lufija, ‘’napocskája” az juthat hozzá a napsugarakhoz.			sugarak lufik	
		Most már mindenkinek van elegendő napsugara, hogy készítsen magának egy napocskát. Helyet fogalalnak az asztaloknál. Újjbemelegítés Képzeletbeli kézmosás. Mit csinál a kis kezem? (a két kéz széttárása) Simogat kedvesen. (két kézzel az arc megsimítása)	frontális		zene	
	F4, F8	Ütöget mérgesen, (az asztal ütögetése) Csiklandoz viccesen, (a tenyér csiklandozása) Csípked hegyesen, (a kézfej megcsípkedése)	frontális			
	F1, F2	Táncol ügyesen. (az ujjak mozgatása a másik kézfejen) Mit csinál a kis kezem?(a kezek szétnyitása) Te is tudod, mondd velem! Elmagyarázom, még egyszer hogyan kell dolgozni.	egyéni	cselekedtetés	Kör alakú sárga papír, szalvétacsíkok	

	F6, F5 F1, F2, F7	Munka közben elbeszélgetünk arról, hogy miért jó az ha melegen süt a nap? Mit tesznek a növények, állatok a napsütés hatására? Mi történik, ha nem süt a nap? Mikor süt a nap? Hol lakik a napocska? Hol lehet a napocska, amikor nem látjuk?	frontális, egyéni	megfigyelés beszélgetés	ragasztó filctollak, szemek,	
5. A visszacsatolás biztosítása		Az elkészült napocskákat hurkapálcával látjuk el. Mindenki bemutatja, hogyan sikerült az ővé.		cselekedtetés		szóbeli
6. Befejezés	F4, F8	A napocskák tánca Eszköz: napocskák Körben állva A Tom Peti és barátai Napocska című zenéjére táncolunk. A lufikkal jutalmazom őket.	frontális egyéni	cselekedtetés	jutalom	önértékelés, jutalmazás

Tevékenységi terv

Tanító neve: Szolomájer Emese
Iskola: Lázári “Petőfi Sándor” Általános Iskola

Osztály: Előkészítő

Időpont:Március 8

Műveltségi terület: Művészeti nevelés

Integrált tevékenység: Vizuális nevelés és kézimunka+ Játék és mozgás

Az óra témája: Gyöngyfűzés

Óratípus: vegyes

Az óra célja: A kézügyesség, az esztétikai szépérzék fejlesztése fűzés által a környezeti tényezők feltárása érdekében valamint a játék és a mozgás erejének felhasználása

Műveletesített feladatok:

F1- A szóbeli közlemény jelentéstartalmának megértése

F2- A konkrét kommunikációs helyzetekben való aktív részvétel

F3-A mondókák, éneklés gyakorlása

F4- Éljék bele magukat az adott játékhelyzetekbe és kövessék figyelemmel az utasításokat

F5- A fűzés technikájának elsajátítása

F6- Kézügyesség fejlesztése

F7- A jóság, mint pozitív tulajdonság megerősítése, a gonosz mesebeli varázsló megváltoztatásával

F8- Aktívan vegyenek részt a betervezett játékokban, hallgassák figyelemmel, érdeklődéssel egymást.

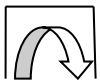
Didaktikai stratégiák:

Módszerek, eljárások: magyarázat, utasítás , beszélgetés, cselekedtetés, megfigyelés, játék

Munkaformák: Frontális, egyéni, páros

Eszközök:varázsló, varázssisakok, varázspálca,nyaklánc/karkötő, ládák ,labdák ,seprű, bólyák, papírpálya, matricák, gyöngyök,fonal,ajándékdobozok

Óra ideje: 2x 50 perc

A TANÓRA MOZZANA-TAI:	Az óra céljai	DIDAKTIKAI FELDOLGOZÁS (a tanító és tanuló tevékenysége)	TANÍTÁSI TANULÁSI FORMÁK	DIDAKTI-KAI Módszerek	STRATÉ-GIÁK Eszközök	ÉRTÉKE-LÉS
1. Szervezés	F1	Előkészítem a fogalalkozáshoz szükséges didaktikai eszközöket, megteremtem a tevékenységhez szükséges feltételeket. A gyerekek helyet foglalnak a félkör alakban kihelyezett székekre.		utasítás		
2.Hangulat-keltés	F1	Köszöntöm a gyerekeket. Emlékeztek, a farsangi mulatságon, a bejárati ajtó fölött egy varázsló várakozott? Onnan figyelte a gyerekeket. Igazán rendesen viselkedett. Hát nem tudom, mi ütött belé, elvitte azt a nyakláncot/ karkötőt amit meg szerettem volna mutatni nektek. Arra gondoltam, hogy március 8 alkalmából, készítünk a számunkra kedves személyeknek valami szépet. Nem lesz más választásunk, meg kell nézzük hová bújt, megkeressük és megkérjük szépen, adja vissza nekünk. Elmagyarázzuk neki, hogy ilyet nem szabad csinálni, nem vehetjük el a másét, csak mert megtetszett neki.	frontális	beszélgetés		
3. A téma és a cél bejelentése	F1,	Induljunk visszaszerezni a nyakláncot/karkötőt, hogy aztán tudjunk nőnapi ajándékot készíteni anyának, mamának.				
4. A tevékenység menete	F3, F4 F8 F4, F7,F8	Felteszem a fejemre a varázssipkámat, csak jó varázserő van benne. Nektek is jó varázslókká kell lennetek most, mert a jók legyőzik a gonoszt. Csiribiri,csiribiri*(varázspárcával/karokkal körzés)* Hintaló*(kezek csipőn, hintázás a talpunkkon előre- hátra)* Azonnal legyél (*varázspárcával/karokkal körzés)* Varázsló.(*suhintás 2x)* A tornateremben megtaláljuk a gonosz varázslót. Megtudjuk, hogy csak akkor adja vissza a nyakláncot ha, teljesítjük a mozgásos feladatokat.Minden helyesen megoldott feladat után jutalom matricát kapunk. Az **első feladat** a következő:Egymás hátához kell állni, szorosan terpeszbe tett lábakkal. El kell venni a ládából egy	frontális	utasítás cselekedtetés	Varázssi-sakok varázsbot mozgásos játék Doboz labdák(10 db.)	szóbeli

	F1, F2 F7, F5,F6,	labdát amit a gyerekek lába alatt bújva át kell szállítani egy másik ládába. A **második feladat**:A seprű segítségével el kell iránytani a labdákat a bólyák között. **Harmadik feladat**:Végig kell sétálni bekötött szemmel egy pályán úgy, hogy egy társunk érintéssel irányít. Megszelídítjük, jóvá tesszük a varázslót(ráragasztjuk a matricákat) aki visszaadja a nyakláncot. Visszatérünk az osztályterembe. Helyet fogalalnak az asztaloknál. Újjbemelegítés Elmagyarázom, még egyszer hogyan kell dolgozni. Munka közben elbeszélgetünk arról, hogy milyen évszak van,melyek a tavasz ünnepei, hogyan készülünk ezekre az ünnepekre. Esetleg verseket, énekeket mondunk a témához kapcsolódóan.	frontális frontális egyéni frontális, egyéni	cselekedtetés megfigyelés páros	seprű papírpálya mosolyká viragok pillangók tálkákban gyöngyök fonal	
5. A vissza-csatolás biztosítása	F1, F2,	Az elkészült nyakláncokat/karkötőket ajándékzacskókba/dobozokba rakjuk. Mindenki bemutatja, hogyan sikerült az övé.		cselekedtetés	ajándék-zacskó	szóbeli
6. Befejezés	F4, F8	Búcsúzóul eljátszuk a „Lánc, lánc eszterlánc” című dalt. Jutalmul megtarthatják a „varázssisakokat”, hogy segítsen nekik jónak lenni.	frontális egyéni	cselekedtetés	jutalom	önértékelés jutalmazás



PROIECT DIDACTIC

Profesor în învățământul primar Suceava Dana-Maria
Școala Gimnazială Ibănești

Clasa: pregătitoare

Aria curriculară: Tehnologii

Disciplina: Arte vizuale și abilități practice

Subiectul: Tablou de iarnă

Tipul lecției: formare de priceperi și deprinderi

Forma de realizare: activitate integrată

Scopul: Formarea priceperilor și deprinderilor de a realiza o lucrare în grup, folosind tehnici de lucru și materiale diverse

Discipline integrate : AVAP, CLR, MEM, DP, MM

Competente specifice vizate:

AVAP: - Sesizarea elementelor de detaliu ale unui mesaj vizual simplu, exprimat printr-o varietate de forme artistice
- Exprimarea trăirilor personale prin utilizarea liniei, punctului, culorii și formei

CLR: - Identificarea semnificației unui mesaj oral, pe teme accesibile, rostit cu claritate
- Exprimarea interesului pentru lectura unor texte simple, susținute de suport imagistic

MEM: - Rezolvarea de probleme prin observarea unor regularități din mediul apropiat

MM: - Cântarea individuală sau în grup, asociind mișcarea sugerată de text și de ritm

DP: - Explorarea caracteristicilor necesare pentru a fi bun prieten

Obiective operaționale:

O_1 – să identifice linia, punctul în diferite contexte (în natură, în lucrări de artă);

O_2 – să aplice tehnici de lucru variate în exprimarea ideilor utilizând linia, punctul;

O_3 – să descrie acţiunile desfăşurate în cadrul fiecărei etape a realizării produsului;

O_4 – să explice semnificațiile propriilor creații.

Strategia didactică:

Resurse procedurale: conversaţia, explicaţia, demonstraţia, observaţia, exerciţiul;

Resurse materiale: carton, acuarele,creioane colorate,carioci pensoane, lipici, hartie creponata mototolita materiale din natură,CD-player,videoproiector;

Forme de organizare: activitate frontală, individuală, pe grupe;

Resurse:

Umane: 18 elevi

Temporale: 45 minute

Spaţiale: sala de clasă

Bibliografie:

- Curs PIPP, „Abilităţi practice. Elemnte de didactică’’, Conf. Dr. Eugenia- Maria Paşca;
- Vasile Mihalache, Ana Rusescu, Educaţie plastică, Caiet pentru clasa I, Ed. Aramis, Bucureşti, 2008;
- Ion Pirnog, „Ghid metodic de educație plastică”, Editura Compania, București, 2007;

Etapele lecţiei	*Conţinuturi*	*Strategie*	*Evaluare*
1. Moment organizatoric	- organizarea colectivul de elevi; - pregătirea materialelor necesare desfășurării lecției; - asigurarea unui climat favorabil învățării.	conversația	
2. Discuții pregătitoare	*Disciplină integrată: C.L.R.* Captarea atenției se realizează cu ajutorul unor ghicitori a căror răspunsuri vor fi indicii care vor conduce la anotimpul de iarna(Anexa 1) *Disciplină integrată: M.E.M.* Elevii spun care sunt semnele caractaristice anotimpului de iarnă.	conversația	
3. Anunțarea temei și a obiectivelor	Se reaminteste elevilor ceea ce şi-au propus să realizeze ora trecută la disciplina : Arte vizuale si abilităţi practice. Se anunță tema lecției: „Tablou de iarnă” (lucrare în grup). Obiectivele se comunică într-o manieră accesibilă elevilor.	conversația explicația	
4. Pregătirea bazei aperceptive	Elevii identifică linii și puncte în natură, dar și în lucrări plastice ale pictorilor celebri. Se atrage atentia asupra lucrarilor realizate partial,acuratetea,aplicarea tehnicilor de lucru. Li se reaminteste elevilor faptul că lucrările sunt incomplete urmând să le finalizeze utilizand ce elemente de limbaj plastic : „linia” şi „punctul”.	exemplul conversația explicația	
5. Explicarea, demonstrarea și realizarea lucrării	Se prezintă elevilor materialele de lucru. Le vor recunoaşte şi vor numi caracteristici ale acestora. Această lucrare se va desfăşura pe grupe. Elevii sunt aşezaţi pe şase grupe. Învățătorul va fi cel care va explica și demonstra modului de lucru. Se vor repeta etapele de lucru, apoi se vor face exerciţii de încălzire a muşchilor mâinii.(Anexa 1)	conversația explicația demonstrația exercițiul	Aprecieri şi observaţii verbale Observare sistematică

	Elevii vor fi supravegheați și ajutați, primind indicațiile corespunzătoare acolo unde este cazul. Se va interveni atunci când elevii au nevoie de sprijin. Se lucrează pe fond muzical**.**		evaluare orală continuă
6. Asigurarea feed-back-lui	Se reamintesc titlul lucrării şi etapele de lucru parcurse. Se analizează lucrarea colectivă realizată. Vor fi apreciate calităţi precum: • corectitudine • acurateţe • finisarea lucrării • aspectul îngrijit *Disciplina integrată: D.P.* Se evidenţiază rolul lucrului în echipă. *Disciplina integrată: M.M.* Copiii interpretează cântecul „Iarna a sosit in zori”.	conversația explicația	Aprecieri şi observaţii verbale
7. Încheierea activităţii	Aprecieri generale și individuale cu privire la modul de participare al elevilor la lecţie.	conversația explicația	Aprecieri verbale

SZABAD TEVÉKENYSÉG TERVE

IUHAS EMESE
G.P.P."ORSOLYA"-ORADEA

HELY: „ Orsolya” óvoda -Nagyvárad

CSOPORT: közép csoport

ÓVÓNŐ: Iuhas Emese



A TEVÉKENYSÉG MEGNEVEZÉSE: Szabadon választott tevékenységek, játékok.Reggeli játék a tevékenységi sarkokban (I.napszak)

1.sarok: Művészet sarok

2.sarok: Háztartási tevékenységek sarka

3.sarok:Asztali játékok sarka

A HÉT TÉMAKÖRE:” Halhatalan mesék”

A NAP TÉMÁJA:”Egy csodás nap Mesetündérrel „

A TEVÉKENYSÉG TÉMÁJA:

1.sarok: Művészet : „Mesés korona”-ragasztás,díszítés

2.sarok: Háztartási tevékenységek:” Királylány /királyfi ruhája”-mézeskalács festés,díszítés

3.sarok: Asztali játék:” Cifra palota „–kialakítása,kirakása

ALAPVETŐ FELADAT:

Ráhangolódás a foglalkozásokra.A kreativitás,kézügyesség,esztétikai érzék fejlesztése a díszítés különböző formái általA megfigyelőképesség, színfelismerés, logikus gondolkodás fejlesztése A mesék iránti fogékonyság fejlesztése.

MŰVELETESÍTETT FELADATOK:

-válasszák ki az érdeklődési körüknek megfelelő sarkot

-figyeljenek az óvónő magyarázatára a kért munka elkészítésével kapcsolatban

-végezzék el a kézbemelegítő gyakorlatokat

-készítsék el a koronát a ragasztható, díszítő elemek felhasználásával

-fessék be a mézeskalács királylány/királyfi ruháját ételfestékkel és díszítsék tetszésük szerint

-rakják ki a „cifra-palotát” a megadott, színes, mértani formákból

-vegyenek részt aktívan és érdeklődéssel a csoportos tevékenységeken

MÓDSZEREK,ELJÁRÁSOK: magyarázat,beszélgetés,bemutatás,szemléltetés,megfigyelés,gyakorlás,játék

DIDAKTIKAI ESZKÖZÖK:

1.sarok: Művészet sarok: kartonból előre kivágott koronák,ragasztható díszítő elemek gumilapból

2.sarok :Háztartási tevékenységek sarka: mézeskalácsból készített királylány/királyfi,ételfesték,díszítő cukorkák,ecset,kosár,köténykék

3.sarok: Asztali játékok sarka: kartonra megrajzolt(kiszínezett) „Cifra-palota”,kartonból kivágott, színes, mértani formák

MUNKAFORMÁK: csopotos,egyéni

A TEVÉKENYSÉG IDŐTARTAMA: 30 perc

A TEVÉKENYSÉG MENETE

Mozzanatok	1.sarok Művészet	2.sarok Háztartási tevékenység	3.sarok Asztali játék
Szervezés	Előkészítem a szükséges didaktikai eszközöket: a koronát, díszítő formákat.	Előkészítem a szükséges eszközöket: a mézeskalács királylányt/királyfit ecsetet,ételfestéket,díszítő elemeket,köténeket	Előkészítem a szükséges didaktikai eszközöket: a nagy kartonra megraj-zolt(kiszínezett) palotát,a különböző színes mértani,formákat.
A sarkok bemutatása	Mesetündér körbevezeti a gyerekeket a sarkokban,bemutatva nekik mindegyik sarok által nyújtott foglalkozás lehetőséget.		
A téma bejelentése	„Mesés korona”	„Királylány/királyfi ruhája”	„Cifra -palota”
A tevékenység megvalósítása	Odafigyelnek az óvónő magyarázatára a kért munka elvégzésével kapcsolatban. Elvégzik a kézbemelegítő gyakorlatokat. Az adott koronát feldíszítik a különböző díszítő elemekkel.	Odafigyelnek az óvónő magyarázatára a kért munka elvégzésével kapcsolatban.Felveszik a köténykéket. A mézeskalácsból elkészített királylány/királyfi ruháját befestik ételfestékkel és beszórják színes, apró cukorkákkal.	Odafigyelnek az óvónő magyarázatára a kért munka elvégzésével kapcsolatban. A nagy kartonra megrajzolt palotát kialakítják/kirakják a kivágott, színes mértani formákból.
A tevékenység kiértékelése	Mesetündér kíséretében értékelem a gyerekeket az elvégzett feladatok láttán. Megdícsérem a gyerekeket mindegyik sarokban külön-külön.		

Proiect didactic de activitate monodisciplinară

Irinescu Nicoleta Alexandra
Grădiniţa P.P. Nr.7

NIVEL DE VÂRSTĂ/ GRUPA: 3-5 ani, nivel I, Grupa mică

TEMA ANUALĂ DE STUDIU: *Când, cum și de ce se întâmplă?*

TEMA PROIECTULUI/SĂPTĂMÂNII:„ Toamnă, toamnă, harnică’’/ „Legumele din grădini”

DOMENIUL EXPERIENȚIAL: Domeniul estetic și creativ

TEMA ACTIVITĂȚII: Morcovul - pictură

MIJLOC DE REALIZARE: pictură

DIMENSIUNI ALE DEZVOLTĂRII: Activare și manifestare a potențialului creativ

COMPORTAMENTE VIZATE: Manifestă creativitate în activități diverse.

SCOPUL ACTIVITĂŢII: dezvoltarea imaginaţiei creatoare; dezvoltarea gustului estetic; aplicarea cunoştinţelor despre legumele de toamnă;

OBIECTIVE:

O1 – Să identice materialele puse la dispoziție (pensulă, acuarele);

O2 – Să utilizeze materialele şi uneltele de lucru;

O3 – Să picteze morcovul utilizând culori adecvate;

O4 – Să lucreze curat şi îngrijit;

O5 – Să participe activ şi conştient la activitate;

STRATEGII DIDACTICE:

Metode şi procedee: conversaţia, explicaţia, demonstrația, exerciţiul;

Resurse materiale: coș cu morcovi, pensule, acuarele, coli desen;

Forme de organizare: frontal, individual.

BIBLIOGRAFIE:

„Curriculum pentru educatia timpurie (a copiilor de la naştere pâna la vârsta de 6 ani”,) 2019, M.E.N.

„Repere fundamentale în învățarea și dezvoltarea timpurie acopilului de la naștere la 7 ani, UNICEF, 2008.

„Suport pentru explicitarea și înțelegerea unor concepte și instrumente cu care operează curriculumul pentru educație timpurie", 2019.

Nr. Crt.	Etapele activităţii	Conţinutul ştiinţific	Strategii didactice		Evaluare / Metode şi *indicatori*
			Metode şi procedee	Mijloace de învățământ	
1.	**Captarea şi orientarea atenţiei**	Apelul la curiozitatea intelectuală a copiilor şi orientarea şi concentrarea activităţii psihice cognitive se realizează prin elementul surpriză –apariţia coşului cu morcovi . Se orientează atenţia copiilor către mese, respectiv intuirea tuturor materialelor.	Conversaţia Observaţia	Coșul cu morcovi	
2.	**Anunţarea temei şi a obiectivelor**	Se prezintă copiilor tema şi obiectivele activităţii sub forma unei invitaţii din partea educatoarei de a picta cei mai frumoşi morcovi.	Conversaţia Explicaţia		
3.	**Prezentarea noului conţinut şi dirijarea învăţării**	Copiii se vor aşeza la măsuțe şi vor aştepta explicațiile educatoarei. **Intuirea materialului didactic** -Copiii vor fi întrebaţi ce au pe măsuţe. **Prezentarea şi analiza modelului educatoarei** -Se va prezenta copiilor modelul efectuat de educatoare. Împreună cu copiii se va analiza modelul-conținut, aranjare în pagină, culori folosite. **Explicarea şi demonstrarea modului de lucru**	Conversaţia Explicaţia Observaţia Demonstraţia	Coli desen, pensule, acuarele	Observarea sistematică a comporta-mentului copiilor

		Li se va explica şi demonstra copiilor modul de lucru.- Dragi copii mai întâi vom înmuia pensula în apă şi apoi în culoare. Atenție să nu folosiți prea multă apă pentru a păstra culorile cât mai vi. După aceea vom picta cu grijă şi vom încerca să respectăm conturul. Atenție, morcovul va trebui să îl pctați doar cu portocaliu şi verde, cu portocaliu leguma şi cu verde frunzele. **Exerciţii de încălzire a muşchilor mici ai mâinilor**Se vor face următoarele exerciţii de încălzire: toarcem lâna bunicuței, cântăm la pian, cad stropii de ploaie, batem din palme, închidem şi deschidem pumnii.Spor la lucru! **Executarea sarcinii de lucru -** Le dau semnalul de începere a lucrului, apoi voi urmări modul de lucru al copiilor şi îi voi îndruma şi ajuta pe cei care necesită ajutor.Realizarea lucrării se va face pe fundal muzical.După scurgerea timpului aferent realizării temei se va da semnalul prevestitor şi apoi cel de încetare a lucrului. Copiii încep să lucreze.	Conversaţia Explicaţia Observația Demonstrația	Coli desen, pensule, acuarele	Observarea sistematică a comporta-mentului copiilor
5.	**Obţinerea performanţei**	Lucrările vor fi aşezate pe un panou şi vor fi privite şi analizate de către copii. Copiii vor porni în şir unul după altul să privească lucrările şi să le analizeze. (Turul Galeriei)Se vor lua în considerare următoarele aspecte: respectarea tehnicilor de lucru;finalizarea lucrării;	Turul galeriei	Lucrările realizate	Aprecieri verbale

6.	**Evaluarea**	În fnalul activității se vor face aprecieri generale şi individuale asupra comportamentului şi implicării în activitate a copiilor.			Aprecieri verbale

PROIECT DIDACTIC

Profesor: Biriboiu Olivia
Liceul Teoretic „Tudor Arghezi”, Tg.Cărbunești

Clasa: a XI-a

Obiectul : Limba şi literatura română

Titlul lecţiei: *Luceafărul*, de Mihai Eminescu

Tipul lecţiei: de recapitulare

Durata: 1 oră

Competenţe generale:

1. Utilizarea corectă şi adecvată a limbii române în diferite situaţii de comunicare;
2. Comprehensiunea şi interpretarea textelor;
3. Argumentarea orală sau în scris a unor opinii în diverse situaţii de comunicare.

Competenţe specifice:

1. Aplicarea cunoştinţelor de limbă în receptarea mesajelor orale şi scrise;

2.1. Utilizarea strategiilor de lectură în vederea înţelegerii adecvate a textelor studiate;

Lectură-înţelegere (înţelegerea globală a textului, analiza unor elemente ce pot conduce la înţelegerea textului, anticipări); chei de lectură (titlu, incipit, simbol central, personaje etc.);

2.3. Interpretarea textelor studiate prin prisma propriilor valori şi a propriei experienţe de lectură;

Lectură critică (elevii evaluează ceea ce au citit), lectură creativă (elevii extrapolează, caută interpretări personale, prin raportări la propria sensibilitate, experienţă de viaţă şi de lectură);

Competenţe operaţionale:

1. Să încadreze poemul în curentul literar;
2. Să justifice apartenenţa poemului studiat la cele trei genuri literare;
3. Să enunţe sursele care au stat la baza poemului studiat;

4. Să formuleze tema poemului;
5. Să prezinte cele patru tablouri ale textului;
6. Să citească textul poemului corect, curent, coerent şi expresiv;
7. Să formuleze ideile poetice ale secvenţelor lirice din tablouri;

Material didactic:

fişe cu tabloul supus analizei, volumul cu poezii de Mihai Eminescu, manualul, prezentare power-point cu poemul “Luceafărul” recitat de George Vraca şi ilustrat cu imagini sugestive; fişe cu sarcini pentru grupe, coli tip flip-chart, markere.

Metode şi procedee: lectura explicativă, conversaţia catihetică şi cea euristică, învăţarea prin descoperire, problematizarea, cvintetul.

Bibliografie:

Parfene, Constantin, *Metodica studierii limbii şi literaturii române in şcoală*, Ed. Polirom, 1999

Ilie, Emanuela, *Didactica Literaturii. Metode*, Editura Panfilius, Iaşi, 2006

Costache, Adrian, coordonator, *Limba şi literatura română*, Manual pentru clasa a XI-a, Editura All, Bucureşti, 2000

SCENARIUL DIDACTIC

Etapele lecţiei /Timp	Activitatea profesorului	Activitatea elevilor	Strategii didactice			Evaluare
			Forme de org. a învăţării	Resurse materiale	Resurse procedurale	
1.Organizarea clasei 1 min.	Notarea absenţelor, stabilirea ordinii, asigurarea celor necesare lecţiei.	Îşi pregătesc materialele necesare, temele pentru verificare.	Frontal	Catalogul	Conversaţia	
2. Verificarea temei 5 min.	Profesorul verifică tema.	Elevii răspund.	Individual, frontal.	Caietele de temă		

3. Anunţarea obiectivelor lecţiei 1 min.	Profesorul anunţă obiectivele lecţiei: Scopul activităţii este recapitularea poemului. La sfârşitul orei veţi fi capabili să:...		Frontal			
4.Reactualiza-rea legăturilor ancoră 5 min.	- Numiţi opera studiată şi autorul acesteia. În ce curent literar se încadrează opera eminesciană? -Care sunt genurile literare care se îmbină în acest poem? Prin ce trăsături se încadrează în genul liric?Care dintre temele creaţiei eminesciene se regăsesc în poemul studiat?Cum este structurat textul poemului? Ce prezintă fiecare tablou?	Elevii răspund la întrebările propunătorului:	Frontal		Conversaţia catihetică	Prin calificative verbale
5.Receptarea textului (30 min.)	-Împarte clasa în grupe de câte 2 elevi şi distribuie sarcinile: Fiecare grupă are de redat ideea poetică / ideile poetice care se desprind dintr-o secvenţă lirică, apoi va răspunde unei cerinţe. Aveţi 7 minute, apoi vom discuta. -Îndrumă lucrul în echipe, oferind explicaţii suplimentare dacă este solicitat.	Citesc sarcinile de pe fişe, recitesc partea de text solicitată, apoi rezolvă sarcinile. 1) Descoperiţi motivele literare de factură romantică din text. Care credeţi că este rolul lor? 2) Selectaţi imaginile vizuale şi de mişcare prin care se realizează impresia apropierii gradate a celor doi. De ce credeţi că nu este posibilă comunicarea directă? -Citesc strofele ce urmează a fi analizate;	Activitate pe grupe	Fişele cu cerinţe, volumele de poezii, manualul .	-conversaţia euristică. - învăţarea prin descoperire - exerciţii de identificare, interpretare - explicaţia	Prin calificative verbale

	-Verifică lucrul în echipe în paralel cu analiza stilistică. -Solicită elevilor să citească ideile poetice de pe fişe, să identifice anumite mijloace de expresie artistică şi să le comenteze. -Dirijează activitatea prin întrebări. -Întocmeşte schema la tablă.	-Citesc ideile poetice formulate. -Identifică mijloacele de expresie artistică şi le comentează. -Completează schema pe caiete.	Activitate frontală		= -exerciţiul -conversaţia eurristică	
6. Asigurarea retenţei şi a transferului (7 min.)	-Acordă elevilor 5 minute pentru a prezenta esenţa personajelor lirice din poem. -Tema ex.5, pag.	. -Prezintă rezultatele activităţii. -Îşi notează tema.	Activitate pe grupe	Coli tip flip-chart, markere		Prin note acordate elevilor care au fost activi.

PROIECT DIDACTIC

Prof. Temelescu Adrian;
LICEUL TEORETIC „MIRCEA ELIADE ”LUPENI
STRUCTURA ŞCOALA GIMNAZIALĂ NR. 1 LUPENI

Data:

Disciplina: Matematică;

Clasa a V-a A;

Subiectul lecţiei: Scrierea în baza 10. Scrierea în baza 2.

Tipul lecţiei: comunicare de noi cunoștințe;

Obiective operaţionale: La sfârşitul lecţiei elevii vor fi capabili:

O_1) să descompună un număr în baza 10;

O_2) să descompună un număr în baza 2;

O_3) să scrie un număr din baza 2 în baza 10;

O_4) să scrie un număr din baza 10 în baza 2;

Strategii didactice:

a) *Metode şi procedee didactice*: explicaţia, conversaţia, exercițiul;

b) *Mijloace didactice*: manualul;

c) *Mod de lucru:* individual, frontal;

Bibliografie:

Andrei, Lenuța *et all*. (2017). *Matematică. Manual pentru clasa a V-a*. București. Editura Sigma.

Desfăşurarea metodică a lecţiei

Evocarea

Se notează absenţele; se creează condiţiile optime pentru desfăşurarea lecţiei;

Se anunţă titlul lecţiei şi obiectivele;

Elevilor li se cere să enumere cifrele utilizate pentru scrierea unui număr natural și să enunțe numărul acestora.

Realizarea sensului

Sistemul de scriere a numerelor ce utilizează cele zece cifre (0,1,2,3,4,5,6,7,8,9) se numește sistem zecimal. Numărul de cifre reprezintă baza sistemului.

Scrierea $\overline{abcd} = 10^3 \cdot a + 10^2 \cdot b + 10^1 \cdot c + 10^0 \cdot d$ se numește descompunerea în baza 10 a numărului natural $\overline{abcd}$, unde a, b,c ,d sunt cifre, $a \neq 0$.

Exemplu:

$35681 = 3 \cdot 10^4 + 5 \cdot 10^3 + 6 \cdot 10^2 + 8 \cdot 10^1 + 1$

Elevilor li se cere să rezolve:

1. Descompuneți în baza 10 numerele naturale: 347; 28; 1024; 58976; 12345678.
2. Scrieți numerele naturale ce au descompunerea în baza 10:

$7 \cdot 10^3 + 8 \cdot 10^2 + 0 \cdot 10^1 + 1 \cdot 10^0 =$

$9\cdot10^4+5\cdot10^3+2\cdot10^2+2\cdot10^1+0\cdot10^0=$

$1\cdot10^5+3\cdot10^4+1\cdot10^3+0\cdot10^2+2\cdot10^1+9\cdot10^0=$

$1\cdot10^2+7\cdot10^1+5\cdot10^0=$

Sistemul de numerație în care se utilizează doar cifrele 0 și 1 se numește sistemul binar. Sistemul binar este utilizat de calculator și de componentele electronice.) corespunde la „nu trece curent” iar 1 la „trece curent”.

Un număr scris în altă bază decât 10 se scrie precizând baza la indice: $\overline{abcd}_{(x)}$

Sirul numerelor în scrise în sistemul binar este: $0_{(2)}$; $1_{(2)}$; $10_{(2)}$; $11_{(2)}$; $100_{(2)}$; $101_{(2)}$; $110_{(2)}$; $111_{(2)}$; etc

$11_{(2)}$ corespunde la 3 în baza 10.

Scrierea $\overline{abcd}_{(2)}=a\cdot2^3+b\cdot2^2+c\cdot2^1+d\cdot2^0$ se numește descompunerea în baza 2 a numărului $\overline{abcd}_{(2)}$, unde b,c,d sunt cifre egale cu 0 sau 1 cu a=1.

Exemplu: $1011_{(2)}=1\cdot2^3+0\cdot2^2+1\cdot2^1+1\cdot2^0$

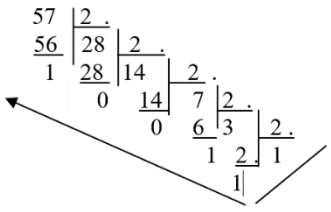
Elevilor li se cere să descompună în baza 2 numerele: $1001_{(2)}$; $101_{(2)}$; $10_{(2)}$; $11110_{(2)}$

Trecerea unui număr din baza 2 în baza 10 se face efectuând calculele în descompunerea în baza 2.

Exemplu: $101_{(2)}=1\cdot2^2+0\cdot2^1+1\cdot2^0=4+0+1=5$

Elevilor li se cere să scrie în baza 10 următoarele numere scrise în baza 2: $11111_{(2)}$; $1000_{(2)}$; $110_{(2)}$; $101010_{(2)}$.

Trecerea din baza 10 în baza 2 a unui număr se face după algoritmul de mai jos:



$57=111001_{(2)}$

Elevilor li se cere să scrie în baza 2 următoarele numere: 25; 17; 36; 41;

Reflecţia

Evaluarea atingerii obiectivelor lecţiei se face prin observare.

Obiectivele au fost atinse dacă majoritatea elevilor (aprox. 70%) reuşesc să rezolve problemele.

Se formulează aprecieri, observaţii şi recomandări cu privire la rezolvarea problemelor. Se vor acorda note.

Se indică tema pentru acasă: 1,2,3,4 pagina 34 din manual.

PROIECT DIDACTIC

Prof. Smarandache Claudia-Izabela

CLASA: a III-a B

ARIA CURRICULARĂ: Limbă și comunicare

DISCIPLINA: Limba și literatura română

UNITATEA DE ÎNVĂȚARE: Împreună

SUBIECTUL: Pronumele personal

TIPUL LECȚIEI: consolidare și sistematizare de cunoștințe

COMPETENȚE SPECIFICE:

Disciplina dominantă:

Limba și literatura română:

3.1. Extragerea unor informaţii de detaliu din texte informative sau literare ;

3.5. Sesizarea unor regularităţi ale limbii pe baza textului citit;

Discipline integrate:

Educație civică:

3.1. Relaționarea pozitivă, în grupuri mici, pentru rezolvarea unor sarcini simple de lucru;

Arte vizuale și activități practice:

2.5. Participarea la activități integrate adaptate nivelului de vârstă, în care se asociază elemente de exprimare vizuală, muzicală, verbală, kinestezică;

OBIECTIVE OPERAȚIONALE:

Cognitive:

O.$_1$. Să identifice cele trei cuvinte lipsă din fragmentul muzical audiat și să le încadreze în categoria pronumelor personale;

O.$_2$. Să sorteze cuvintele date și să completeze corect ciorchinele pronumelui personal și pe cel al pronumelui personal de politețe;

O.$_3$. Să rezolve corect exercițiile referitoare la pronumele personal, în cadrul activității frontale și activității în echipă;

Afectiv-atitudinale:

O.$_4$. Să participe activ şi afectiv la activităţile desfăşurate frontal, individual și pe grupe;

O.$_5$. Să aprecieze obiectiv propria activitate şi activitatea celorlalţi;

Psihomotorii:

O.$_6$. Să utilizeze materialele didactice ce vor fi întrebuințate pe parcursul orei conform indicațiilor cadrului didactic;

STRATEGIA DIDACTICĂ:

Metode, procedee, tehnici: conversaţia , explicaţia , exerciţiul, jocul didactic, metoda liniilor fixe și a liniilor mobile

Mijloace de învățământ: fragment lacunar din cântecul „Zâmbetul” de la Gașca Zurli, fișe de lucru „Smiley-face”, planșe-ciorchine, fișe de lucru „Șotron”, fișe de lucru pentru elevii de pe liniile fixe, fișe de lucru pentru elevii de pe liniile mobile.

Forme de organizare a activității: frontal, individual, în perechi, pe grupe;

Forme și tehnici de evaluare: observarea sistematică a comportamentului elevilor, evaluarea continuă, aprecieri verbale.

Resurse umane: 16 elevi

Resurse spațiale: sala de clasă

Resurse temporale: 45 minute

Desfăşurarea activităţii

Nr. crt.	Etapele lecției și timpul alocat	Ob. ope.	Conținutul instructiv-educativ		Strategii didactice			Evaluare
			Activitatea profesorului	Activitatea elevilor	Metode/ procedee/ tehnici	Mijloace de învățământ	Forme de organizare	
1.	***Moment organizatoric*** (2 min)	O.5.	Se asigură climatul potrivit și se pregătesc materialele necesare pentru o bună desfășurare a lecției și se verifică tema din ziua precedentă.	Elevii se așază în băncuțe, se pregătesc pentru oră și sunt atenți la învățătoare.	Conversația	Materialele necesare	Frontal	Observarea comporta-mentului elevilor
2 .	***Captarea atenției*** (4 min)	O.1. O.4.	Învățătoarea anunță un exercițiu de atenție, care constă în ascultarea unui fagment din cântec „Zâmbetul” interpretat de Gașca Zurli și apoi în identificarea și notarea pe fișele „smily-face”(Anexa 1) a cuvintelor care nu se aud. La finalul audiției, adresează întrebări referitoare la cuvintele descoperite de copii.	Elevii ascultă cu atenție fragmentul muzical și își notează cele trei cuvinte lipsă (EU, TU, NOI). Ei indicată categoria gramaticală în care acestea se încadrează.	Conversația Audiția Conversația	Fișa „smily-face”	Frontal Individual Frontal	Evaluarea în urma rezolvării sarcinii de lucru
3.	***Anunțarea temei și a obiectivelor*** (1 min)	O.4.	Cadrul didactic anunță lecția de recapitulare și consolidare a cunoștințele referitoare la pronumele personal.	Copiii manifestă interes pentru lecție.	Conversația	Titlul și obiectivele lecției	Frontal	Observarea comporta-mentului elevilor
4.	***Recapitularea, consolidarea și sistematizare***	O.2.	Învățătoarea le solicită elevilor să definească pronumele personal și pronumele personal de politețe,	Elevii definesc cele două părți de vorbire, apoi participă cu interes la	Conversația	Ciorchinele pronumelui personal și	Frontal	Observarea sistematică a

	cunoștințelor anterioare (20 min)	O.4. O.5. O.6. O.3.	apoi verifică dacă elevii cunosc distincția între cele două feluri de pronume cu ajutorul unui joc-concurs pe echipe. Astfel că, îi invită pe rând la tablă și le cere să așeze cuvintele din lista dată, în ciorchinele potrivit. *dânsa, Luminăția-Voastră, domnul, noi, dumneavoastră, ia, Sfințimea-Voastră, ele, mata, eu, dumneaei, dânsul, Excelența-Sa, ei, dânșii, tu, el, dumnealui, voi, dânsele, ea, dumeata, doamna, Măria-Ta, dumealor, Înălțimea-Sa, tăluță, iele.* În continuare, se rezolvă frontal exerciții din fișa „Șotron” (Anexa 3).	jocul pe echipe. Împărțiți în două echipe, școlarii vor veni la tablă, unde vor completa cele două planșe ciorchine folosind cuvinte din lista dată și precizând oral numărul pronumelui și genul (acolo unde este cazul). Elevii participă cu interes la rezolvarea exercițiilor din fișa de lucru.	Jocul didactic Exercițiul	ciorchinele pronumelui personal de politețe Fișa de lucru „Șotron”	În echipe Frontal	comportamen-tului elevilor Evaluarea în urma rezolvării sarcinilor de lucru Aprecieri verbale Evaluarea continuă
5.	***Asigurarea transferului și a retenței*** (15 min)	O.3 O.4 O.5	Cadrul didactic anunță că urmează să fie rezolvate noi exerciții referitoare la pronume, colaborând, potrivit metodei liniilor fixe și liniilor mobile (Anexele 4 și 5).	Elevii se organizează în linii fixe și linii mobile și rezolvă cele 4 exerciții din fișele de lucru primite	Exercițiul	Fișele de lucru pentru liniile fixe și pentru liniile mobile	În echipe	Evaluarea în urma rezolvării sarcinilor de lucru

6.	***Încheierea activității*** (3 min)	$O._{6.}$	Se anunță tema pentru acasă Se fac aprecieri generale și individuale asupra modului de desfășurare al lecției.	Elevii își notează tema și ascultă cu interes aprecierile cadrului didactic.	Conversația	Manualul	Frontal	Aprecieri verbale

PROIECT DE LECȚIE

Prof. Roșu Cristian-Nicolae
Colegiul Tehnic „Mihai Viteazul” Oradea

Unitatea şcolară:

Profesor: Roșu Cristian-Nicolae

Modulul: M3 – Organe de mașini

Programa aprobată prin OMENCS nr. *4457/05.07.2016*

Clasa: a IX a

Anul şcolar: 2021-2022

Unitatea de învăţare : Organe de mașini complexe

Lecția: Tipuri de rulmenți

Tipul lecţiei : mixtă

Durata lecției : 40 min

Locul de desfășurare: online

Obiective operaţionale:

- să clasifice tipurile de rulmenți;
- să indice părţile componente ale rulmenților;
- să argumenteze utilitatea rulmenților;

Obiective psihomotorii:

- să utilizeze corect limbajul de specialitate;

Obiective afective:

- să aprecieze corect soluţiile oferite de colegi;
- să se implice cu plăcere şi interes la toate etapele lecţiei;

Metode de învăţământ:

Expunerea, conversaţia, explicaţia, problematizarea, studiu de caz, expunerea;

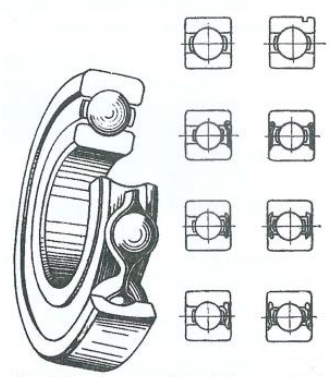
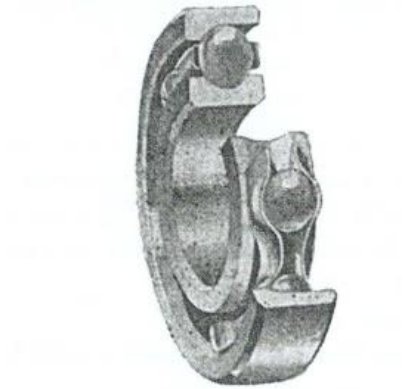
Moduri de activitate cu elevii:

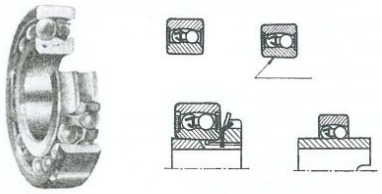
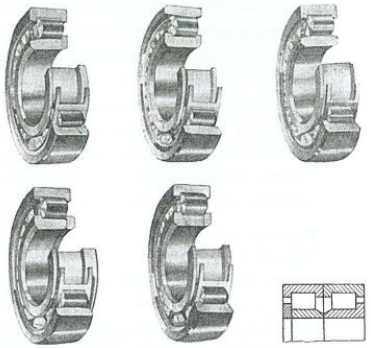
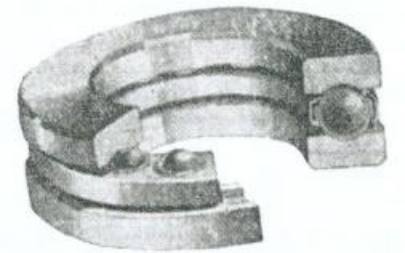
Frontal (pentru reactualizarea cunoştinţelor), individual (realizarea feedback-ului);

Bibliografie: Manual de Organe de maşini, Mariana Constantin şi co-autorii, *Editura C D Press*, 2019, Bucureşti; Auxiliare curriculare - www.edu.ro;

Tabel de specificare a corespondenţelor

Etapele lecţiei	**Obiective operaţionale**	**Conţinutul informaţional şi aplicativ detaliat**	**Activitatea de învăţare**	
			Activitatea profesorului şi strategiile folosite	**Activitatea elevului**
1. Moment organizatoric 2 minute	Asigurarea condiţiilor optime pentru desfăşurarea orei;	Se solicita elevilor pregatireapentru buna desfăşurare a orei.	*Conversaţia* Se asigură condiţiile unei bune desfăşurări a orei;	Elevii se pregătesc pentru oră;
2. Verificarea cunoştinţelor anterioare 8 minute;	Verificarea orală a noţiunilor esenţiale studiate în capitolul anterior;	Se verifică oral noţiunile referitoare la organele de maşini în baza fişei de lucru (Anexa 1)	*Conversaţia examinatoare*	Elevii răspund la întrebări
3. Pregătirea aperceptivă 2 minute;	Realizarea legăturii dintre cunoştinţele anterioare şi cele noi.	Se realizează pe baza unei discuţii în jurul conceptului de lagăr cu rostogolire	Conversatia Explicația	Elaborează posibile răspunsuri;
4. Anunţarea lecţiei şi a obiectivelor 2 minute;	Cunoaşterea titlului lecţiei	Se anunță titlul lecției „Tipuri de rulmenți” si obiectivele într-o formă accesibilă	*Conversație*;	Notează titlul în caiete; Reţin aspectele ce vor fi studiate: - tipuri de rulmenți și utilitatea lor

5.Transmiterea de cunoştinţe noi 16 minute	. 1. Rulmenți radiali – tipuri și utilizare	Conduce discuţia pentru a determina elevii să identifice rolul următoarelor tipuri de rulmenți radiali: 1. Radiali cu bile pe un rând  Fig. 3.27. Rulment radial cu bile pe un rând 2. Radiali cu bile demontabili  Fig. 3.28. Rulment radial cu bile, demo	*Conversația;* *Explicația;* *Problematizarea;* *Conversația;* *Explicația;*	Răspund solicitărilor profesorului; Notează unele informaţii şi urmăresc atent prezentarea;

		3. Radiali oscilanți cu bile pe două rânduri  Fig. 3.29. Rulment radial oscilant cu bile pe două rânduri 4. Radiali cu role cilindrice pe un rând  Fig. 3.30. Rulment radial cu role pe un rând 5. Axiali cu bile pe un rând cu simplu efect  Fig. 3.31. Rulment axial	*Conversația;* *Explicația;* *Expunerea*	Participă la discuție și notează noile informații Rezolvă sarcinile de lucru primite;

6. Realizarea feedback-ului și asigurarea retenției 8 minute 7. Evaluare 2 minute	Consolidarea noțiunilor studiate Aprecieri	*Fișă de lucru* *Aprecieri individuale și colective*	*Explicația* *Conversația examinatoare*	Emit aprecieri

FIȘĂ DE LUCRU

(Lagăre cu rostogolire - recapitulare)

Anexa 1

1. Definiți noțiunea de rulment.
2. Clasificați lagărele cu rostogolire după direcția de acționare a sarcinilor.
3. Enumerați părțile componente ale rulmenților axiali și radiali.
4. Care sunt materialele utilizate pentru confecționarea rulmenților?

Mesék szárnyán
MAGYAR NÉPMESE NAPJA
-tematikus projekt-

Renn Renáta
Liceul Teologic Romano Catolic
"Hám János" Satu Mare

Mottó: *„Őseinktől kincsekkel teli tarisznyát kaptunk örökségbe, de mintha egyre gyakrabban tétlenül néznénk ennek háttérbe szorulását, elfelejtését. Vegyük birtokba, ismerjük meg, fényesítsük újra és adjuk tovább az eleinktől kapott, élethosszig érvényes, értékes, unokáink számára is feltétlenül megőrzendő, mesebeli kincseket!”*
(Részlet a Magyar Olvasástársaság 2005-ös felhívásából)

A projekt elnevezése: A magyar népmese napja
Oktatási intézmény: Hám János Római Katolikus Teológiai Líceum
Célcsoport: 0-IV. osztályos gyerekek
Projektvezető pedagógusok: Ádámkó István Csaba igazgató,
Csapó Ilyés Attila Csaba aligazgató, Hiri Brigitta, Renn Renáta, Kránják Jusztina, Urbán Klára, Földes Ildikó tanítónők.
A projekt célja: A projekt célja a közösségépítés, kooperativitás, olvasóvá nevelés, a mesék megszerettetése, személyiségfejlesztés, identitástudat erősítése, az önmegvalósítás elősegítése. Minél több élményszerű ismeret szerzése a meséről, a magyar népmese-, népdalkincs szeretetének megőrzése, továbbvitele.
A projekt rövid bemutatása: A tevékenységek során a diákok tanulmányozzák, megismerik a magyar népmesék eredetét, legfőbb jellemzőit. A tanórákon többnyire csoportokban dolgozva anyagot gyűjtenek, könyvtárban kutakodnak, rendszereznek az adott témakörrel kapcsolatosan, és azokat szóbeli és írott formában összefoglalják. A mese kulcs a mindenséghez, hisz a mesehős útján járva, megtalálhatjuk a megoldást minden problémánkra. Minden osztály készít legalább egy tárgyi produktumot is a témához kapcsolódóan, és feladatokat a többi csoport számára. Az elkészült produktumokat az egész iskolaközösség részére megtekintésre állítjuk ki, illetve a szülők részére megtekintésre közzé tesszük.
Tantárgyi kapcsolódások – magyar nyelv- és irodalom , környezetismeret, rajz, technika, ének-zene, drámajáték, matematika.
Olvasás, nyelvtan órán a következő feladatokat kellett elvégezni a csoportos munkához kapcsolódva: nyelvtörők elsajátítása, betűk összekeverése mesefigurákból, ezek abc-rendbe állítása, mese-kirakóval nyelvtani feladatok, beszél a szereplő, bemutatkozik, szótagolások, tulajdonságok sorsolása, összefüggő szöveg alkotása. Drámajáték, Mesék eljátszása, Mese-szobor alkotása élőképpel, érintéssel megszólaltatjuk a meseszereplőket, mimikával érzések kifejezése, tánc. Meseszótárban a mesében található fogalmak magyarázata. Mesetarisznyába kifejezések gyűjtése, Mesekosár: a mesékkel

kapcsolatos tárgyak kosárba gyűjtése, utána a kihúzott tárgyakkal egy mese eljátszása. Mese-füzetbe rajz készítés, matematika mesei számok keresése, feladatmegoldások, ének-zene órán népdalkincsünk bővítése.

A tevékenység bemutatása

A Magyar Népmese Napjának megünneplésére minden évben nagy hangsúlyt fektetünk, hiszen fontos számunkra, hogy a gyerekek is részesei legyenek a mesemondó hangja által megidézett világnak. Idén a gyermekek tevékenyen vesznek részt a népmese napi programban, hiszen maguk a szereplők, jelmezbe bújnak, ezzel részesei lesznek a mesének.

Erdő, erdő, meseerdő
Benne mese 12,
Itt kopogtat most is egy,
Gyere gyorsan, hallgasd meg!

Idei népmesénk Benedek Elektől: Szóló szőlő, mosolygó alma, csengő barack című mese feldolgozása . A gyerekeknek „Mesebeli hétpróbát” kell kiállniuk, ezzel jutnak el a mese helyszínére.

A hétpróba idén a következő feladatokból áll:

1. Beszélgetés a népmesékről - Bűvös, varázslatos számok a mesékben

Három.

Mágikus eljárás, ha valamit háromszor ismétlünk, az szerencsét hoz. Három kismalac, szegény ember három fia, három királyfi vagy királylány, három kívánság, Ludas Matyi háromszor veri meg Döbrögit. Három a magyar igazság. Gyakran helyiségek nevében is benne van (Hármashatárhegy).

Hét

A mesék ezzel kezdődnek Hetedhét határon túl, hétszínű bűvös virág, Hófehérke hét törpéje, hétmérföldes csizma, hétszépségű királylány, hétpróba (amit a hősnek teljesíteni kell), hetedhét országra szóló lakodalom, heten vannak a gonoszok.

Ha pedig népi mondákra gondolunk: a magyarok hét vezére. A kincsmondák szerint 7 évente tisztul a kincs.

Tizenkettő

Egy tucat, ennyi gyereke van a szegény embernek, 12 varjú, 12 jó tündér, 12 fejű sárkány.

2. Népmese kvíz - képek válogatása - tíz képből kell kiválasztani a megfelelőt a gyerekeknek.

Óperenciás -
Üveg -
Vasorrú -
Táltos -
Hétfejű -
Kacsalábon -
Hamubasült -
Csillagszemű -

Hétmérföldes -

Hetedhét -

3. Találd ki a mese címét - 4-5 képből álló képsorozatok az adott népmeséhez.

Kis gömböc

A szállást kérő róka

A három kívánság

Szóló szőlő, mosolygó alma, csengő barack

4. Hosszú az út Meseországba - mozgásos feladatok, óriás-, törpejárás, átkelés a mocsáron, hegymászás, repülés, úszás.

5. Keresd meg a királykisasszony elveszett tárgyait: labdákkal teli dobozban kell meglelni a királylány nyakláncát, gyűrűjét, tükrét.

6. Palotaépítés - nagyméretű kockákból, a gyermekek fantáziájának teret hagyva palota építése.

7. Mászd meg az üveghegyet! Itt a bátor „hősöknek” egy magas létrát kell megmászni, melyet üveghegy formára alakítunk.

Kellékek: kártyák, szék, csizma, toll, kosár, gyűrű, tükör, nyaklánc, kalap, tányér, lencse, borsó, létra, kockák, labdák…

Elkészített produktumok:

Az osztályok tanulói mesekártyákat, plakátokat, mesekönyvet, síkbábokat,
varázspálcákat készítenek. PPT bemutató készül a termékek és tevékenységek tág eszköztárából.
A mesenap végén minden tanuló könyvjelzőket, emléklapot, hamuban sült pogácsát kap.

A projektet összeállította Renn Renáta tanítónő.

PROIECT DIDACTIC

Profesor educaţie timpurie Dumitru Cristina Veronica
Grădiniţa cu Program Normal Băduleşti

Grupa: Mare “Fluturaşilor”

Tema anuală de studiu: Când, cum şi de ce se întâmplă?

Tema activităţii: ***„Din Grădina Primăverii!”***

Forma de realizare: Activitate integrată

Tipul activităţii: Consolidare de priceperi şi deprinderi

Componenţa activităţii:

- **Activităţi de dezvoltare personală (ADP)**
  Întâlnirea de dimineaţă: “Ce ne-aduce Primăvara?” – prezenţa, salutul, calendarul naturii, mesajul zilei
- **Jocuri şi activităţi didactice alese (ALA I)**
  Joc de masă: „Tablou cu flori” – pioneze
  Joc de rol: “De-a florăresele”
  Ştiinţă: „Reconstituie floarea!”
- **Activităţi pe domenii experienţiale: (ADE2)**
  Domeniul Om şi Societate: Activitate practică: “Grădina cu flori” – machetă
- **Jocuri şi activităţi didactice alese (ALA II)**
  Muzică, dans şi voie bună: Cântece de primăvară
  “Samba florilor” – dans



Scopul:

✓ Consolidarea deprinderilor de tăiere, decupare, lipire şi asamblare a unor elemente pentru a obţine o machetă

Obiective: La sfârşitul activităţii copiii vor fi capabili:

- să decupeze florile după contur;
- să taie firele;
- să lipească florile pe beţele de frigărui;
- să asambleze creativ elementele pentru a obţine o machetă



Metode şi procedee: Conversaţia, explicaţia, demonstraţia, lucrul în echipă, exerciţiul.

Material didactic: beţe de frigărui, pioneze, plansete, flori, floricele de porumb, crenguţe, lipici, foarfece, carioci, părţi componente ale florilor decupate.

SCENARIUL ZILEI

Activitatea debutează cu Întâlnirea de dimineaţă „Ce ne-aduce Primăvara?”. Salutul se va realiza prin tehnica comnicării rotative. Copiii sunt aşezaţi în semicerc. Aceştia vor primi câte un jeton cu o floare de primăvară. Salutul porneşte de la educatoare şi este comunicat de toţi preşcolarii, fiecare salutându-şi colegul cu numele florii din piept.Se completează panoul de prezenţă. Atenţia copiilor este îndreptată spre calendarul naturii: „Suntem în anotimpul..., luna...., Astăzi este a ...zi a săptămânii.” Se va stabili şi cum este vremea.

Tranziţie: Se va realiza prin jocul „Amestecă, îngheaţă, formează perechi!”. La semnalul „Amestecă”, preşcolari se vor amesteca între ei. Când aud „îngheaţă”, se vor opri, iar la semnalul „formează perechi” se vor grupa câte doi şi vor spune fiecare perechii sale care este flarea preferată, motivându-şi alegerea.

Urmează ADE1, **Educarea limbajului:** Joc didactic: „Coşuleţul cu surprize” ce se va desfăşura frontal, în semicerc.

Noutatea zilei constă în prezentarea unui coşuleţ trimis de Zâna Primăvara. Zâna le propune copiilor să desfăşoare jocul concurs „Coşuleţul cu surprize”. Copiii vor fi împărţiţi în două grupe: Grupa lalelelor şi Grupa ghioceilor.

Cu ajutorul baghetei magice educatoarea va alege preşcolarii care vor răspunde. Copiii îşi vor aştepta rândul pentru a rezolva sarcina primită. Pentru fiecare răspuns corect preşcolarii vor primi o floare. La sfârşitul jocului va câştiga echipa care a adunat mai multe flori.Copilul ales va identifica imaginea de pe jeton şi va despărţi în silabe cuvântul, va număra silabele şi va alcătui o propoziţie cu acel cuvânt. Eucatoarea alege copiii cu bagheta rostind cuvintele magice: „Bagheta fermecată/Îl a atinge de îndată/Pe cel ce se gândeşte / Şi imaginea îmi ghiceşte”.

După explicarea regulilor jocului, se trece la realizarea unui joc de probă, pentru a fi sigur că s-au înţeles regulile jocului, apoi se realizează jocul propriu-zis. Complicarea jocului se va realiza prin reprezentarea grafică a propoziţiilor.

- Sarcina didactică : Identificarea florii de pe imagine, despărţirea cuvântului în silabe şi formularea de propoziţii.
- Regulile jocului : Copiii îşi aşteaptă rândul şi răspund atunci când sunt atinşi de bagheta magică.
- Complicarea jocului: Propoziţiile formlate vor fi reprezentate grafic.
- Elemente de joc : surpriza , aşteptarea , aplauze , mânuirea materialului , stimulente .

Evaluarea activităţii se va realiza prin metoda R.A.I. Educatoarea aruncă o minge la un copil şi îi adresează o întrebare de genul: „Care este floarea preferată?” Copilul răspunde întrebării şi aruncă mingea mai departe la alt coleg, adresând şi el altă întrebare referitoare la tema jocului: „Câte silabe are cuvântul...?” Jocul continuă până când mingea ajunge la fiecare copil.

Tranziţie: „Rândul iute să-l formăm repede/ Lânga uşă ne-aşezăm, repede/ Şi cuminţi să aşteptăm, repede/ Către baie să plecăm, repede.

Ziua continuă cu ADE2- Activitate practică realizată integrat cu ALA1.

Captarea atenţiei se va realiza printr-o scrisoare care se află în coşul trimis de Zâna Primăvara, care le spune copiilor că s-au descurcat foarte bine şi că îi invita în centre pentru a descoperi suprizele pregătite.

Tanziţie: *„ Pe la Centre ne mutam,/Multe, multe să-nvăţăm!”*

Educatoarea prezintă centrele de activitate. Copiii intuiesc materialele şi ascultă explicaţiile educatoarei.

La centrul Joc de rol copiii se vor juca „De-a florăresele”, unde vor interpreta roluri de florărese şi clienţi. Aceştia vor trebui să formeze buchete de flori pe care le vor vinde cumpărătorilor.

La Ştiinţă copiii vor colora corespunzător părţile componente ale unei plante şi vor asambla corect planta pe o fişă.

La Artă se va desfăşura ADE2: Activitate practică. În acest centru preşcolarii vor realiza prin decupare, lipire, tăiere şi asamblare o machetă „Grădina cu flori”.

După prezentarea materialelor şi a sarcinilor de lucru din fiecare centru, copiii se vor aşeza după preferinţe, iar educatoarea va rămâne la centrul Artă, oferind indicaţii şi ajutor acolo unde este cazul.

Preşcolarii finalizează sarcinile în centrul ales şi rotesc în celelalte centre astfel încât toţi să participe la activitatea practică.

Evaluarea activităţii se va realiza prin metoda Turul galeriei. Copiii vor aprecia lucrările proprii şi pe cele ale colegilor, adăugând acolo unde este cazul.

Pentru că au îndeplinit cu succes sarcinile propuse la începutul activităţii, copiii vor desfăşura Jocurile şi activităţile alese (ALA2), în cadrul cărora vor susţine un program artistic pentru invitaţi. Se vor interpreta două cântece de primăvară şi se va prezenta dansul “Samba florilor”



DESFĂŞURAREA ACTIVITĂŢII

Etapele activităţii	Conţinutul activităţii	Strategii didactice
1. Moment organizatoric	Se crează condiţii optime pentru desfăşurarea activităţiilor: - aerisirea sălii de grupă; - se aranjează mobilierul; - se aranjează materialul didactic în ordinea folosirii lui	
2. Captarea atenţiei	Se realizează prin intermediul ***scrisorii*** trimise de Zâna Primăvara care le spune copiilor că s-au descurcat foarte bine şi că îi invita în centre pentru a descoperi suprizele pregătite.	Expunerea Conversaţia
3. Anunţarea temei	Educatoarea anunţă copiii că vor realiza o machetă utilizând mai multe tehnici: decupare,tăiere,lipire, asamblare.	Conversaţia
4. Dirijarea învăţării	Educatoarea prezintă centrele de activitate. Copiii intuiesc materialele şi ascultă explicaţiile educatoarei. La centrul Joc de rol copiii se vor juca „De-a florăresele”, unde vor interpreta roluri de florărese şi clienţi. Aceştia vor trebui să formeze buchete de flori pe care le vor vinde cumpărătorilor. La Ştiinţă copiii vor colora corespunzător părţile componente ale unei plante şi vor asambla corect planta pe o fişă. La Artă se va desfăşura ADE2: Activitate practică. În acest centru preşcolarii vor realiza prin decupare, lipire, tăiere şi asamblare o machetă „Grădina cu flori”. După prezentarea materialelor şi a sarcinilor de lucru din fiecare centru, copiii se vor aşeza după preferinţe, iar educatoarea va rămâne la centrul Artă, oferind indicaţii şi ajutor acolo unde este cazul.	Conversaţia Explicaţia Demonstraţia Exerciţiul Flori Beţe de frigărui Foarfece Lipici Pioneze Planşete Fire
6. Obţinerea performanţei	Preşcolarii finalizează sarcinile în centrul ales şi rotesc în celelalte centre astfel încât toţi să participe la activitatea practică.	Exerciţiul Lucrul în echipă
7. Evaluarea performanţei	Evaluarea activităţii se va realiza prin metoda Turul galeriei. Copiii vor aprecia lucrările proprii şi pe cele ale colegilor, adăugând acolo unde este cazul.	Conversaţia Turul galeriei
8. Aprecieri şi recomandări	Se fac aprecieri asupra modului de desfăşurare al întregii activităţi, copiii fiind recompensaţi cu medalii trimise de Zâna Primăvara.	Conversaţia Medalii

Bibliografie:

- *Ghid pentru proiecte tematice*, Editura Humanitas Educațional, Bucuresti, 2005;
- *Curriculum pentru învățământul preșcolar*, MECT, 2019;
- *Aplicarea noului Curriculum pentru educație timpurie – o provocare*, Editura Diana, Pitești, 2009;

PROIECT DIDACTIC

ÎNVĂŢĂTOR: Gîdăr Eugenia-Alina
ȘCOALA: Liceul Teoretic Bechet

DATA: 20.10.2021

CLASA: a II – a

***ARIA CURRICULARĂ*:** Limbă și comunicare

***DISCIPLINA*:** Comunicare în limba română

UNITATEA DE ÎNVĂŢARE: Toamna mândră, harnică

***SUBIECTUL LECȚIEI*:** Textul narativ. Descrierea unui personaj

TEXT SUPORT: Ciuboțelele Ogarului, după Călin Gruia

***TIPUL LECŢIEI*:** mixta

***FORMA DE REALIZARE**:* activitate integrată , *online*

DISCIPLINE INTEGRATE: :
- Limba și literatura română
- Matematică
- Arte vizuale și abilități practice

COMPETENȚE SPECIFICE:

Limba și literatura română:

1.1. Identificarea semnificaţiei unui mesaj oral din texte accesibile variate

1.4. Exprimarea interesului pentru receptarea de mesaje orale, în contexte de comunicare cunoscute

2.1. Formularea unor enunţuri proprii în situaţii concrete de comunicare

Matematică:

1.3. Ordonarea numerelor în concentrul 0-1000, folosind poziţionarea pe axa numerelor, estimări, aproximări

Arte vizuale și abilități practice :

1.3. Manifestarea curiozităţii faţă de explorarea de mesaje artistice simple, exprimate vizual

SCOPUL LECȚIEI:

-formarea deprinderilor de citire corectă, conștientă și expresivă;

- consolidarea abilităților de comunicare;

- îmbogățirea vocabularului

***OBIECTIVE OPERAȚIONALE:* - Pe parcursul și la finalul lecției, elevii vor fi capabili :**

O1.Să utilizeze corect ortogramele într-o/într-un în alcătuirea unor enunțuri;

O2.Să citească textul corect, conștient și expresiv;

O3. Să alcătuiască enunțuri folosind cuvintele noi învățate;

O4. Să identifice titlul, autorul, personajele și numărul de alineate ale textului dat;

O5. Să răspundă la întrebări pe baza textului citit;

O6. Să folosească în enunțuri proprii cunoștințe de la alte discipline.

STRATEGII DIDACTICE:

- **METODE ŞI PROCEDEE:** conversaţia euristică, descrierea, explicaţia, exerciţiul, problematizarea, cadrane;

RESURSE MATERIALE:manual, caiete, Platforma Google Jamboard, Tableta grafica,Laptop, Dispozitive electronice individuale;

- **FORME DE ORGANIZARE:**, individual, frontal
- **FORME SI TEHNICI DE EVALUARE:** evaluare orală, aprecieri verbale;
- **RESURSE TEMPORALE:** 30 minute
- **RESURSE UMANE:** 25 elevi inscrisi/15 conectati online

Bibliografie:

Vasile Molan, ,,Didactica disciplinelor Comunicare în limba română și Limba și literatura română din învățământul primar”, Editura Miniped, București, 2015

DESFĂȘURAREA LECȚIEI

Nr. Crt.	Secvențele lecției	Ob. Op.	Conținutul instructiv educativ	Strategia didactică			Evaluare
				Metode și procedee didactice	Mijloace de învățământ	Mod de organizare	
1.	**Momentul organizatoric**		Conectare pe platforma Google Meet, verificarea microfoanelor, video, reguli de desfășurare a lecției online.				
2.	**Verificarea cunoștințelor anterioare și a temei pentru acasă**	01	• Se verifică tema pentru acasă. • Se discută despre scrierea corectă a cuvintelor într-o/într-un • Se rezolva exercitiile 1 si 2 din manual de la pagina 31 • Se reaminteste regula scrierii cuvintelor ,,într-o” si într-un”.	Conversația Explicația Problematizarea	Caiete, Dispozitive electronice	Frontal	Capacitatea de a recepta un mesaj și de a răspunde la întrebări
3.	**Captarea atenţiei**		• Se partajeaza ecranul • Captarea atenției se va realiza prin rezolvarea unui rebus (anexa 1)	Conversaţia Rebus	Platforma Google Jamboard Tableta grafica Laptop	Frontal	Capacitatea de a recepta un mesaj și de a răspunde la întrebări

					Dispozitive electronice individuale		
4.	**Anunţarea temei**		• Pornind de la rebusul de mai sus solicit un elev să citească cuvântul care a ieşit pe verticala A-B şi astfel le spun elevilor că astăzi vom citi un text nou din care vom afla povestea unui iepuraș care voia să-și cumpere încălțări • Explic obiectivele vizate pe înțelesul elevilor.	Conversația Exercițiul	Caiete Platforma Google Jamboard Tableta grafica Laptop Dispozitive electronice individuale	Frontal	Capacitatea de a asculta un mesaj
5.	**Dirijarea învăţării**	02 03 04 05	• Citirea textului în gând, apoi cu voce tare de către elevi. • Verificarea conștientizării citirii prin adresarea unor întrebări; • Scriu titlul pe tablă și elevii în caiete; • Citirea explicativă a textului: ✓ Explicarea cuvintelor necunoscute ✓ Folosirea lor în enunțuri orale/scrise. • Citirea model a textului de către învățătoare; • Citirea după model.	Activitate independentă Conversaţia Explicaţia	Platforma Google Jamboard Tableta grafica Laptop Dispozitive electronice individuale Caiete	Frontal Individual	Capacitatea de a citi corect, conștient și expresiv Capacitatea de a folosi cuvintele noi în enunțuri Capacitatea de a răspunde la întrebări în legătură cu textul.

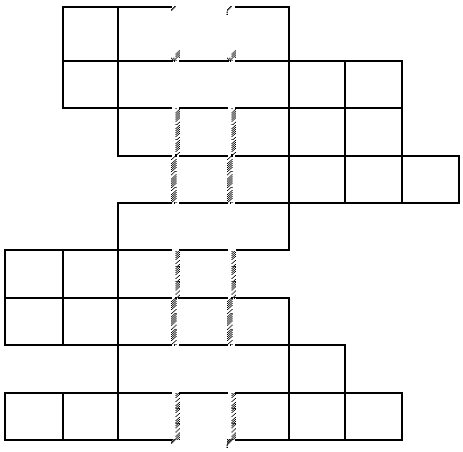
					Manual		
6.	**Fixarea cunoştinţelor**		• Citire selectivă conform sarcinii date ✓ fragmentul care arată anotimpul în care se petrece acțiunea, ✓ dialogul dintre iepure și ogar; ✓ ultimul alineat al textului. • Citirea pe roluri	Conversaţia Exercițiul	Manual	Frontal Individual	Capacitatea de a citi corect, conștient și expresiv
7.	**Obținerea performanței**	04 06	● Se va realiza folosind metoda cadranelor. Elevii vor avea de realizat o fisa, în patru cadrane, care este desenata si pe tabla din platforma Jamboard, fiecare conținând o sarcină de lucru: **Cadranul I** Titlul lecției **Cadranul II** Personajele lecției **Cadranul III** Da un titlu potrivit imaginilor. **Cadranul IV** Gaseste un nume personajului preferat si incearca sa il reproduce pe caiet.	Conversația Problematizarea Exercițiul Cadrane	Manual Platforma Google Jamboard Tableta grafica Laptop Dispozitive electronice individuale	Frontal Individual	Capacitatea de a citi corect, conștient și expresiv

8.	**Asigurarea retenției și a transferului**	05	● Argumentarea alegerii unui alt titlu pentru textul studiat ●Se va da tema pentru acasă	Conversaţia	Manual Platforma Google Jamboard Tableta grafica Laptop Dispozitive electronice individuale Caiete	Frontal	Aprecieri verbale

ANEXA 1

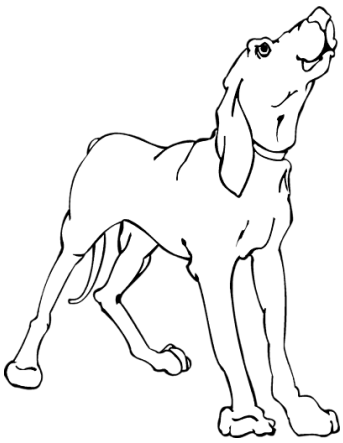
REBUS

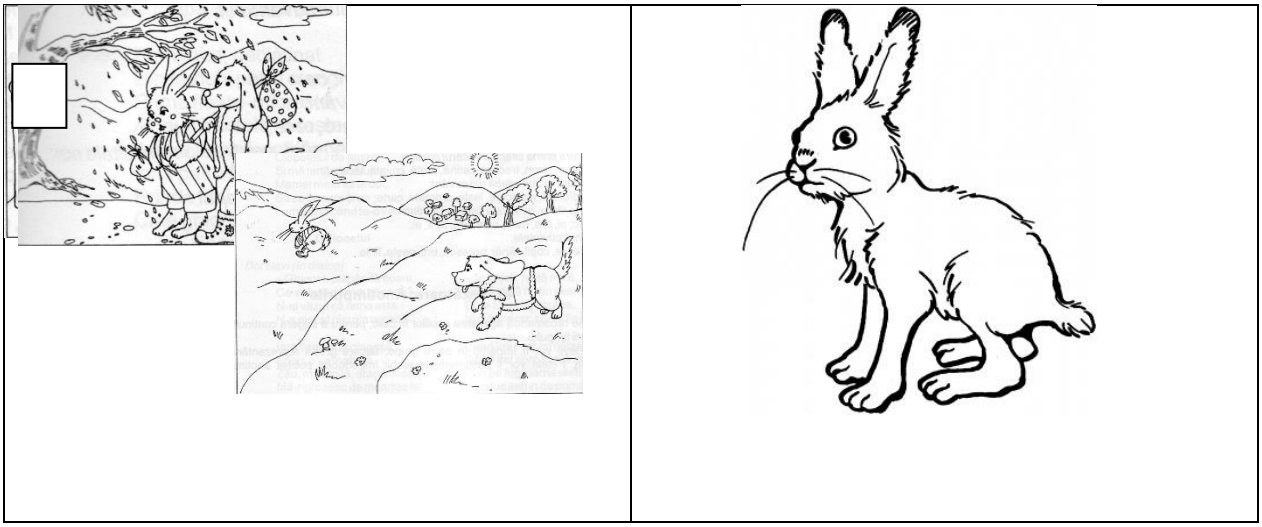
Găsiţi cuvinte cu înţeles opus pentru:

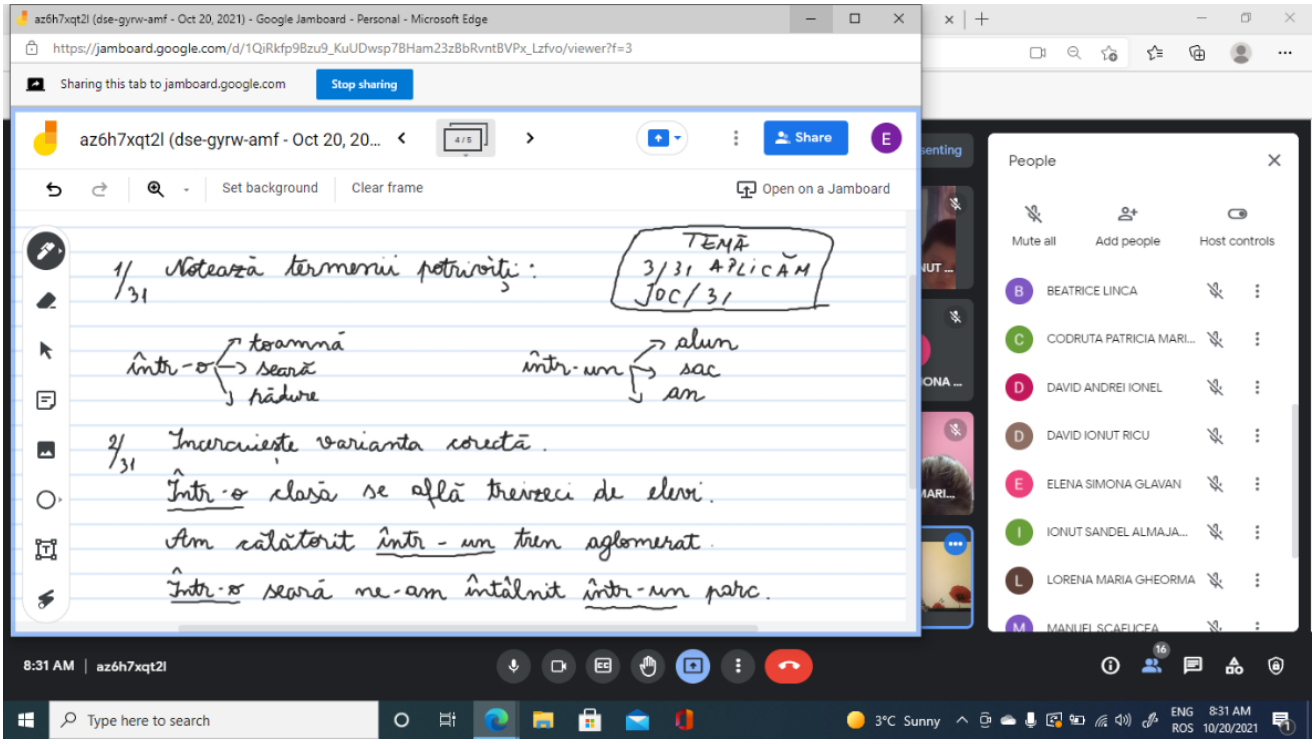


1. cald
2. curajos
3. mult
4. sărac
5. vechi
6. frumos
7. harnic
8. gol
9. dușman

Cadranele

1. Scrie titlul și autorul lecției. …… …… ……	**2. Numește personajele textului.** …….. …….. ……..
3. Da un titlu potrivit imaginilor. 	**4. Gaseste un nume personajului preferat si incearca sa il reproduce pe caiet.** 




az6h7xqt2l (dse-gyrw-amf - Oct 20, 2021) - Google Jamboard - Personal - Microsoft Edge
https://jamboard.google.com/d/1QiRkfp9Bzu9_KuUDwsp7BHam23zBbRvntBVPx_Lzfvo/viewer?f=3
Sharing this tab to jamboard.google.com
Stop sharing
az6h7xqt2l (dse-gyrw-amf - Oct 20, 20...
Share
Set background
Clear frame
Open on a Jamboard
TEMĂ
3/31 APLICĂM
JOC/31
1/31 Notează termenii potriviți:
într-o: toamnă, seară, pădure
într-un: alun, sac, an
2/31 Încercuiește varianta corectă.
Într-o clasă se află treizeci de elevi.
Am călătorit într-un tren aglomerat.
Într-o seară ne-am întâlnit într-un parc.
People
Mute all
Add people
Host controls
BEATRICE LINCA
CODRUTA PATRICIA MARI...
DAVID ANDREI IONEL
DAVID IONUT RICU
ELENA SIMONA GLAVAN
IONUT SANDEL ALMAJA...
LORENA MARIA GHEORMA
8:31 AM | az6h7xqt2l
Type here to search
3°C Sunny
ENG ROS
8:31 AM 10/20/2021

Óratervezet

Profesor în învățământul primar Péterfi Antónia Imola
Școala Gimnazială, Tompa László, Odorheiu Secuiesc, județul Harghita

Tanító: Péterfi Antónia Imola

Iskola: Tompa László Általános Iskola

Osztály: II.A

Tantárgy: Matematika és természettudományok

Az óra témája: Az idő

Az óra típusa: jártasság és készségképző

Sajátos kompetenciák:

3.1. Feladatmegoldás kísérletezéssel, kutatással a környezetben észlelt szabályosságok és minták általánosításával

4.1. Egy tevékenységiterv leírása néhány tudományos kifejezés, rajzos ábrázolás és logikai elemek (és, vagy, nem) alkalmazásával

6.2. Mérőeszközök használata a különféle tevékenységek időtartamának meghatározására, összehasonlítására és rendezésére

Műveletesített célok:

Az óra végére a tanulók legyenek képesek:

- megnevezni az idő mérésének eszközét
- meghatározni az órákon jelzett időt
- eldönteni a kijelentéseknek az igazságértékét pl Az óralapon két szám közötti távolság 5 percnek felel meg - I

Módszerek: beszélgetés, magyarázat, bemutatás, problematizálás, gyakorlás

Didaktikai eszközök: játékok, kisfilm az idő méréséről https://www.youtube.com/watch?v=inu_kvfhRNg, projektor, számítógép, feladatlapok, igaz – hamis kártyák, learningapps feladatok: https://learningapps.org/display?v=pjroi9o2n20 , https://learningapps.org/display?v=p39ft676220

Szervezési formák: frontális, önálló, páros, csoportos

Értékelési formák: frontális, egyéni

Az óra mozzanatai	Sajátos kompetenciák és műveletesített célok	Tartalmi elemek	Módszertani, didaktikai feldolgozás
Szervezett kezdés		- optimális légkör megteremtése - didaktikai eszközök előkészítése	Előkészítem a tanítási órához szükséges didaktikai eszközöket, kiszellőztetem a termet, a gyerekek a helyükön ülnek.
Hangulatkeltés	- megnevezni az idő mérésének eszközét - meghatározni az órákon jelzett időt	-mérőeszközök -az óra	**Frontális munkaforma, beszélgetés módszere, formatív értékelés** Soroljatok fel eszközöket, amelyekkel meg lehet mérni valamit, pl időt, magasságot stb. Elhoztam néhány mérőeszközt, ki kell választanotok közülük, hogy melyek alkalmasak az idő mérésére. Hogyan olvashatjuk le az óráról, hogy hány óra van? (az óramutatók segítségével) Nézzük meg most az órát, hány óra lehet? Hányason van a kicsi óramutató? Ez jelzi az órát. Hányason van a nagy percmutató? Ez jelzi a percet. Mivel még nem rég kezdődött az óra segíthet az, hogy már tudjátok, hogy most jöttetek iskolába és nyolc órakor kezdődik a tanítás.
Téma bejelentése			A mai órán a időről fogunk tanulni.
Téma feldolgozása		Az idő mérése -időtartam	**Frontális munka, bemutatás módszere** Hogy jobban megértések az idő mérését hoztam nektek egy kis filmet, amelyet most közösen megnézünk. A videó címe: Az idő mérése (3 perc) **Frontális munkaforma, problematizálás módszere, formatív értékelés** A videóban nagyon sok hasznos információ elhangzott, így kicsit nézzük meg mennyire értettétek meg. Hoztam nektek egy feladatot, amit közösen oldunk,meg Janka és Miklós iskolai programja 8 órakor kezdődik és 12-kor véget ér.

	6.2. 3.1. - meghatározni az órákon jelzett időt 4.1. , 3.1. - eldönteni a kijelentéseknek az igazságértékét	- Az év, a hónapok és az idő -év, hónap, idő, óra	Hány órát vannak az iskolában? Hány percig tart egy szünet, ha a tanítási órák 50 percesek? **Önálló munka, problematizálás módszere, formatív értékelés** Hiányos szöveg kiegészítése ..... hónapban születtem. Ez a hónap ..... évszakban van. A nagy vakáció ..... hónapban kezdődik és ..... tart. Az iskola ..... évszakban, ... hónapban kezdődik. Egy év.....napból áll. **Páros munka beszélgetés, gyakorlás módszere, formatív értékelés** Most minden pár kap egy rövid feladatlapot, amit együtt megoldanak, és közösen leellenőrizzük. **Csoportmunka, gyakorlás módszere, formatív értékelés** Most csoportmunkában fogtok dolgozni, igaz – hamis játékban. Az a csapat győz, aki a legrövidebb idő alatt a legtöbb kijelentésre helyesen tud válaszolni. Az a szökőév, amelyben február 29 napos. Egy óra 50 percből, és egy nap 24 órából áll. 12:30 perc az fél egy. 14:15 perc az negyed kettő. Minden hónap 30 vagy 31 napból áll. A kis mutató jelzi a percet, a nagy mutató az órát. 12 óra után használjuk a 13,14,15…24 óra kifejezéseket. Egy negyed órában van 15 perc. Az óralapon két szám közötti távolság 5 percnek felel meg. A régmúlt időben az emberek különféle időmérő eszközöket használtak: napórát, karórát, homokórát, kakukkos órát.
Rögzítés	4.1. - meghatározni az órákon jelzett időt	-az idő mérése	**Frontális munkaforma, gyakorlás módszere, formatív értékelés** Learningappos feladatokkal ismételük át a tanultakat https://learningapps.org/display?v=pjroi9o2n20 , https://learningapps.org/display?v=p39ft676220

Értékelés		A gyerekek értékelése	Értékelem a gyerekeket aktivitásuk, részvételük, figyelmük alapján. Kiemelem azokat a gyerekeket, akik kitűnően teljesítettek
Szervezett befejezés		rend, fegyelem	Megköszönjük a figyelmet, és elpakoljuk a felszereléseket.

PROIECT DIDACTIC

Profesor ec. Redeca-Lăcătuşu Lavinia-Amelia
Liceul Teoretic Novaci

Aria curriculara “ *Tehnologii”*

Clasa *a XI a*

Modulul: Contabilitate

Unitatea de invatare: Contabilitatea terţilor

Subiectul lectiei: Contabilitatea salariilor

Tipul lectiei: lecţie de formare de priceperi şi deprinderi

Durata : 50 minute

Competente:

- Delimitarea noţiunilor teoretice privind salariile;
- Identificarea evenimentelor si tranzacţiilor privind salariile;
- Utilizarea analizei contabile pentru înregistrarea salariilor în contabilitate;
- Efectuarea de aplicaţii practice;
- Completarea documentelor contabile

Obiective operaţionale:

La sfărsitul activităţii elevii vor demonstra ca sunt capabili:

O_1 – să prezinte noţiunile teoretice privind salariile;

O_2 – să identifice obligaţiile salariale;

O_3 – să calculeze salariile;

O_4– să înregistreze în contabilitate operaţiile aferente salariilor;

O_5– să completeze documentele contabile;

Metode şi procedee: Metoda cubului, conversaţia, explicaţia, exerciţiul,

Mijloace de realizare: manualul, cub din carton, coli, creta, tabla, markere, videoproiector,

Forme de organizare: pe grupe, frontală, individuală

DESFĂŞURAREA ACTIVITĂŢII

1. Momentul organizatoric şi captarea atenţiei: 2 min

Profesorul: Asigură condiţiile optime pentru desfăşurarea lecţiei. Verifică prezenţa elevilor. Prezintă elevilor metoda Cubul - metodă modernă de învăţare prin cooperare. Se arată elevilor un cub din carton având feţele colorate diferit, fiind inscripţionate cu următoarele verbe active:

Faţa 1: Albastru - verbul *descrie*

Faţa 2: Roşu - verbul *compară*

Faţa 3: Verde - verbul *asociază*

Faţa 4: Galben - verbul *analizează*

Faţa 5: Roz - verbul *aplică*

Faţa 6: Portocaliu - verbul *argumentează*

Elevii sunt împărţiţi în 6 grupe eterogene, nu neapărăt egale numeric. Fiecare grupă primeşte o coală colorată în nuanţele precizate mai sus. Echipele aleg un lider de grup.

2. Anunţarea subiectului şi a competenţelor lecţiei: 3 min

Se anunţă tema de discutat, competentele dobândite la finele lecţiei şi timpul de lucru alocat fiecărei grupe. Se împart fişele cu sarcinile de lucru în grup .

3. Verificarea cunoştinţelor anterioare - 10 min

Timp de **8 minute** elevii lucrează în echipă la sarcina de lucru primită. Profesorul supraveghează activitatea elevilor şi dă indicaţii acolo unde este nevoie. Soluţionează eventual şi situaţiile în care nu toţi elevii se implică în cadrul activităţii de grup sau atunci când un elev monopolizează toate activităţile.

- Elevii care primesc fişa cu verbul ***descrie*** vor avea:
  1. de definit salariul, salariul brut, salariul net.
  2. de prezentat funcţionarea contului 421 „Personal salarii datorate” ;
  3. de enumerat documentele specifice operaţiilor privind salariile

- Elevii care primesc fişa cu verbul ***compară*** vor stabili asemănări şi deosebiri între obligaţiile salariale si obligaţiile patronale, precum si procentajele aferente schematizate într-un tabel;

- Elevii care vor avea fişa cu verbul ***asociază*** vor asocia elementele din coloana Categoriei de obligatii, şi corelaţiile ce trebuie să existe cu cele din coloana Formula contabilă,

- Elevii ce vor primi fişa cu verbul ***argumentează*** vor avea de analizat şi justificat în scris valoarea de adevăr a unor propoziţii, ce vor conţine şi „capcane”.

- Elevii care vor avea fişa cu verbul ***analizează*** vor analiza modul de acordare a deducerilor personale şi înregistrare în contabiliate a obligaţiile salariale.

- Elevii care vor primi fişa cu verbul ***aplică*** vor avea de calculat salariul net prin aplicarea formulele pentru calculul obligaţiilor salariale.

După expirarea timpului de lucru, liderii din fiecare grup îşi vor prezenta sarcina de lucru şi modul de realizare a ei. Timp de prezentare **2 minute**. După ce fiecare grup a prezentat informaţiile şi a notat corespunzător realizările colegilor, se vor discuta eventualele neînţelegeri şi se vor corecta eventualele erori, se vor face aprecieri.

4. Realizarea aplicaţiilor practice – 25 min.

Profesorul : propune elevilor spre rezolvare o fișă de lucru privind modul de calcul şi înregistrare a salariilor in contabiliate.

In vederea formarii deprinderilor elevii vor avea de rezolvat urmatoarea problemă :

F.E. COSMETIQUE DE L'ART SRL -

Salariat - VIŞAN ALEXANDRU – director general

- salariu de încadrare – 2.000 lei;
- indemnizaţie de conducere -10 %;
- rata 100 lei;
- fără persoane în întreţinere

Cerinţe:

a) Întocmiţi statul de plată;
b) Calculaţi obligaţiile angajatorului;
c) Parcurgând etapele analizei contabile întocmiţi formulele contabile,
d) Întocmiţi nota de contabilitate;

Elevii vor lucra individual. Profesorul:

- urmărește modul în care lucrează elevii, încurajează elevii să discute despre modul de rezolvare;
- răspunde la eventualele întrebări de clarificare;

5. Analiza şi evaluarea învăţării – 5 min

Profesorul solicită prezentarea rezultatelor în fața clasei, încurajând elevii să noteze eventualele corecturi sau completări;

- se analizează rezultatele obţinute.

Se discută pe marginea prezentărilor, se fac observații și completări.

6. Asigurarea feed-back-ului – 5 min.

Profesorul solicită colaborarea elevilor pentru sintetizarea cunoștințelor legate de contabilitatea salariilor.

Se realizează şi un moment de reflecţie asupra metodelor noi folosite şi asupra modului de implicare a fiecărui elev în echipa sa, se acorda note.

Se dă tema pentru acasă.

Calculaţi salariile angajaţilor F.E. COSMETIQUE DE L'ART;

Efectuaţi viramentele aferente pe site-ul ROCT;

Intocmiţi documentele specifice salariilor.

LECKETERV

Imre Ildikó
Școala Gimnazială Tompa László,Odorheiu Secuiesc,
jud.Harghita

Osztály: Előkészítő osztály

Tantárgy: Anyanyelv

Az óra témája: Tanult betűk ismétlése

Az óra típusa: Ismétlő rendszerező óra

Sajátos kompetenciák:

2.3. Kommunikációs helyzetekben való részvétel aktív közlőként és befogadóként

3.1. Az írott szöveg alapvető elemeinek intuitív felismerése

Műveletesített célok:

Az óra végére a tanulók legyenek képesek:

- felismerni a tanult betűket
- -kiolvasni egyszerű szavakat a tanult betűkkel

Módszerek: beszélgetés, gyakorlás

Didaktikai eszközök: feladatlapok, hívóképek, learningapps feladatok

Értékelési formák: frontális tevékenység, önálló munka

Felhasznált irodalom: Tanterv

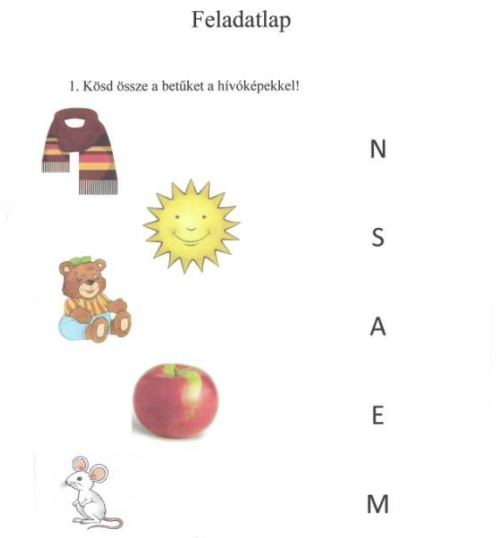
Az óra mozzanatai/idő	**Sajátos kompetenciák és műveletesített követelmények**	**Tartalmi elemek**	**Didaktikai feldolgozás**
1. Az óra szervezett megkezdése		- optimális légkör megteremtése és a didaktikai eszközök előkészítése	**Frontális tevékenység, beszélgetés módszere** - Megteremtem az órához szükséges optimális légkört, kiszellőztetem az osztályt. Előkészítem az órához szükséges didaktikai eszközöket.
2. Hangulat teremtés	2.3. Kommunikációs helyzetekben való részvétel aktív	- Betűfelismerés hívókép segítségével	**beszélgetés módszere, frontális tevékenység** - Most megkérlek hunyjátok be a szemeteket, képzeljük el, hogy betűországba sétálunk. Fogok mutatni néhány képet és ti megmondjátok, hogy melyik tanult betűvel kezdődik.

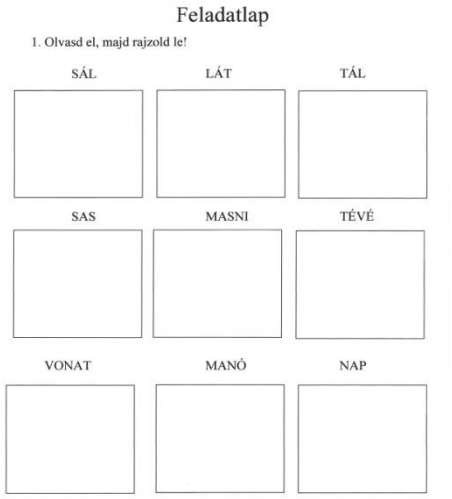
	közlőként és befogadóként		Kinyithatjátok a szemeteket és kéznyújtással jelezze aki tudja, hogy melyik betűről van szó. (hívóképek)
3. Téma bejelentése		Tanult betűk ismétlése	A mai órán ezeket a betűket fogjuk ismételni, velük játszani.
4. Téma feldolgozása	3.1. Az írott szöveg alapvető elemeinek intuitív felismerése felismerni a tanult betűket kiolvasni egyszerű szavakat a tanult betűkkel kiolvasni egyszerű szavakat a tanult betűkkel	O,L,M betűk formafelismerés betűk-hívóképek szóképek és szavak a látási figyelem terjedelme szóképek-szavak a látási figyelem terjedelme	**Önálló munka, gyakorlás módszere, formatív értékelés** Ezután feladatlapot osztok ki a gyerekeknek. - Most mindenki kap egy feladatlapot. (kiosztom a betűfelismerő lapot, majd megbeszéljük)(1. munkalap) **Önálló munka, gyakorlás módszere, formatív értékelés-differenciált tevékenység** feladatlap- szintenként más **Önálló munka, gyakorlás módszere, formatív értékelés-differenciált tevékenység** A külső sorral megbeszéljük a feladatot majd elindítom a learningappsos játékot, ahol szavakat kell kiolvassanak és összehúzzanak a szóképpel. Ezalatt a belső sorral is megbeszéljük, majd a feldatlapon levő következő feladatot, majd megbeszéljük a megoldásokat. . Belső sor: https://learningapps.org/display?v=pwqze6qjc21 Külső sor: https://learningapps.org/display?v=p5kvsh3xt21
5. Értékelés		- az órai tevékenység	**-frontális tevékenység, értékelés** Megköszönöm a gyerekek figyelmét és megdicsérem őket.
6. Az óra szervezett befejezése			Kiengedem a gyerekeket szünetre, elpakolom az órán felhasznált didaktikai eszközöket.

1.munkalap mindenkinek



2.Differenciált munkához





PROIECT DE ACTIVITATE INTEGRATĂ
„DORINȚA GĂRGĂRIȚEI RIȚA”

Prof. înv. preșc. LAVINIA TACHE
Grădiniţa cu P.P.”Micul Prinţ” ,Nr. 22, BRAŞOV

Nivel: I (grupa mijlocie)

Tema anuală:„Ce şi cum vreau să fiu?”

Tema săptămânii: „Învață de la toate să treci frumos prin viață”

Tema zilei: „Dorința Gărgăriței Rița”

Tipul activităţii: verificare şi consolidare de cunoştinţe, consolidare de deprinderi

Forme de realizare: frontal, individual, pe grupuri mici

Mijloc de realizare: Activitate integrată: ADP+ALA1+ADE(DȘ+DOS)+ALA2

Scopul activităţii:

Dezvoltarea capacităţii de a înţelege şi utiliza numerele în limitele 1-5, întrebuințând un limbaj adecvat.

Formarea şi consolidarea unor abilităţi practice specifice nivelului de dezvoltare motrică.

SCENARIUL ZILEI

SALUTUL:

După primirea copiilor, mersul la toaletă, micul dejun, copiii se grupează în semicerc.

Educatoarea îi întâmpină cu urarea:

„Bine ați venit, gâze mici! Vă invit să vă așezați pe floricele”.

Salutul se va face prin recitarea versurilor:

“ Dimineața ne-am trezit,la grădiniță am venit
În cerc să ne așezăm, cu toții să ne salutăm.
Bună dimineața, gâze mici! Mă bucur că sunteți aici!
A început o nouă zi. Bună dimineața, copii!”

PREZENŢA:

Un copil realizează prezența, la panoul cu flori.

CALENDARUL NATURII:

Este completat în urma unei discuții scurte privind observațiile făcute de copii în drum spre grădiniță, referitor la vreme.

ÎMPĂRTĂŞIREA CU CEILALŢI:

Câțiva copii vor spune care este insecta lor preferată, și de ce („ Mie îmi place...pentru că... ”)

ACTIVITATEA DE GRUP:

Educatoarea le propune copiilor să se joace jocul: „Gâzele din poieniță”.

Copiii se ridică si execută diferite mișcări la sugestia educatoarei, iar la comanda „Gâzele se odihnesc!” toți copiii se așează pe scăunele.

NOUTATEA ZILEI:

Surpriza: Educatoarea aude un oftat și identifică o gargarită în spatele unei flori. Gărgărița are un plic, iar prin citirea acestuia copiii află dorințele Gărgăriței Rița: să învețe să numere și să își găsească mai multi prieteni.

Pentru a atrage și alte gâze care să-i devină prietene gărgăriței, copiii vor realiza căsuțe pentru acestea. Astfel, la centrul CONSTRUCȚII, copiii vor construi un stup, la centrul NISIP ȘI APĂ ,vor realiza un mușuroi pentru furnici, la centrul ARTĂ, copiii vor picta un trifoi și o floare, iar la BIBLIOTECĂ, cu ajutorul ghicitorilor,se va realiza Piramida Primăverii.

Tranziție: copiii intonează cântecul: *„Gărgăriță-Riță,/ Zboară-n poieniță/ Unde vei zbura,/ Acolo mă voi așeza!”*

Activităţile liber alese (ALA 1):

Educatoarea va prezenta materialele şi sarcinile ce trebuie rezolvate la centrele de interes.

Fiecare copil își alege un centru unde să se joace.

CONSTRUCŢII:

Tema activităţii:„Stupul”

Mijlocul de realizare: - joc de construcţii

Resurse materiale: placi pal, șuruburi, chei imbus, banc de lucru, căști de protecție, truse de construcţii

BIBLIOTECĂ:

Tema activităţii:„Piramida Primăverii”

Mijlocul de realizare: ghicitori

Resurse materiale**:** jetoane cu insecte, flori, păsări, anotimp

ARTĂ:

Tema activităţii:„Un trifoi și-o floare/ Așteaptă culoare.”

Mijlocul de realizare: –pictură

Resurse materiale: trifoi și floare din polistiren, tempera, pensule, pahar cu apă, șervețele

NISIP ȘI APĂ:

Tema activităţii:„Mușuroiul de furnici”

Mijlocul de realizare: - nisip și apă

Copiii vor fi îndrumaţi pe tot parcursul activităţii. Se insistă pe finalizarea lucrărilor de la fiecare centru, după care se face *turul galeriei*. Se expun lucrările.

Tranziţie: *„Ca fluturaşii zburăm,*

Şi spre baie ne-ndreptăm.”

Rutina: Copiii merg la baie arătând că sunt adevăraţi prieteni ai curăţeniei.(*„Apa şi săpunul- prietenii mei”*).

Tranziţie: momentul de mişcare: „Luaţi seama bine!”

Activităţi pe domenii experienţiale:

Secvenţa DŞ: După ce au lucrat la centrele de interes, copiii se așază în semicerc pentru a îndeplini prima dorință a gărgăriței... Aici se va desfășura activitatea matematică.

Reactualizarea cunoștințelor privind numărarea, se realizează cu ajutorul versurilor:

O albină și doi fluturi, /Fac pe rând trei giumbușlucuri./Patru gărgărițe mici,/Se întrec cu cinci furnici.

Pe parcursul activității se urmărește formarea grupelor de obiecte și compararea lor (albinuțe, gărgărițe, furnici, fluturi) raportarea numărului la cantitate și invers, completarea șirului numeric și identificarea vecinilor și utilizarea corectă a numeralului ordinal.

Tranziţie: momentul de mişcare: „Noi zburăm ca fluturașii!”

Secvenţa DOS: Copiii sunt anunțați că a venit timpul să îndeplinească cea de-a doua dorință a gărgăriței.. Ei sunt așezați la măsuțe pentru a desfășura activitatea practică, unde vor lipi panglici de hârtie și vor realiza fluturași. Copiii participă la analizarea lucrărilor, așezând câte o insectă la cei mai reușiți fluturași. Le voi spune copiilor că toți au lucrat extraordinar, iar Gărgărița Rița îi recompensează cu buline colorate de ciocolată.

În continuare ne vom distra cu toții , jucând jocul „Gâzele din poienița”.

Activităţile liber alese (ALA 2):

Copiii vor participa la jocul distractiv: **„Gâzele din poienița”**

Copiii se asază de jur împrejurul materialului verde, pecare îl prind cu mâinile și îl ridică.

Educatoarea recită versurile: „Gărgărițe roșioare/Merg încet pe sub o floare”.

La auzul acestor versuri copiii cu medalioane gărgărițe, vor merge încet pe sub material, până la auzul clopoțelului.

„Fluturași colorați/ Pe aripi de vânt purtați!”.

La auzul acestor versuri copiii cu medalioane fluturași , vor zbura încet pe sub material, până la auzul clopoțelului.

„Furnicuțe hărnicuțe/ Aleagră spre cămăruțe!”.

La auzul acestor versuri copiii cu medalioane furnicuțe, vor alerga încet pe sub material, până la auzul clopoțelului.

„Albinuță zum-zum-zum/ Zbori din floare-n floare acum!”.

La auzul acestor versuri copiii cu medalioane albinuțe , vor zbura încet pe sub material, până la auzul clopoțelului.

Versurile se repetă în funcție de disponibilitatea copiilor.

Bibliografie:

-*Curriculum pentru învăţământul preşcolar*, D.P.H., 2009;

-Culea,Laurenţia;Sesovici,Angela;Grama,Filofteia;Pletea,Mioara;Ionescu,Daniela;Anghel,Nicoleta-*Activitatea integrată din grădiniţă*(ghid pentru cadrele didactice din învăţământul preuniversitar), Ed. Didactica Publishing House, Buc., 2008;

- Maria, Smaranda; Lazăr, Camelia; Ilie, Elena-*Ziua bună începe de la întâlnirea de dimineaţă*, Ed.Tehno-Art 2010;

PROIECT DIDACTIC

Avram Amalia - Otilia
Școala Gimnazială „Profesor Cristea Stănescu"
comuna Cornu

- **Aria curriculară:** Arte
- **Disciplina:** Educație plastică
- **Clasa:** I
- **Tema plastică: Grupe de culori:** Culori primare, culori binare, culori calde, culori reci
- **Subiectul lecției:** Umbrelușele
- **Tipul lecției:** consolidare de priceperi și deprinderi
- **Durata:** 45 minute
- **Obiective operaționale**
  - La ora de educație plastică cu tema „Culorile” elevul de clasa I trebuie:

- **Cognitive**
  - Să identifice culorile primare și binare de pe planșă (O1)
  - Să obțină culorile secundare prin amestecul celor primare (O2)
  - Să realizeze o pictură folosind una din grupele de culori (O3)
- **Afective**
  - Să răspundă la întrebări, ridicând mâna (O4)
- **Psiho-motorii**
  - Să utilizeze corect instrumentele (O5)
  - Să păstreze ordinea și curățenia pe bancă pe parcursul desfășurării activității (O6)

- **Materiale necesare:** foi de desen, acuarele, pensule, pahar cu apă, imagini, laptop, cd, planșe cu culori, planșe cu umbrelușe.
- **Scopul lecției:** realizarea unei picturi folosind una din grupele de culori
- **Modalități de evaluare:** se va face analiza lucrărilor

DESFĂȘURAREA LECȚIEI

Momentele lecției	Obiective	Activitatea învățătorului	Activitatea elevilor	Metode și procedee	Mijloace
1. Moment organizatoric		Va pregăti condițiile optime pentru desfășurarea lecției de educație plastică.	Fiecare elev va primi materialul necesar.		
2. Captarea atenției		Cântecul „Culorile” Ghicitori	Elevii ascultă cântecul și răspund la ghicitori.	Exercițiu muzical	Laptop
3. Discuții pregătitoare	O1 O4	Va citi „Povestea culorilor” Le va pune întrebari: „Ce culori ați recunoscut în poveste?” „Ce culoare obținem prin amestecul culorilor roșu și galben dar prin galben și albastru dar prin roșu și albastru?” Le prezintă planșa cu culori și steaua culorilor.	Elevii ascultă povestea. Răspund la întrebările adresate de învățătoare. Observă planșele prezentate.	Conversația	Planșe cu culori Steaua culorilor
4. Anunțarea temei și obiectivelor		Astăzi la ora de educație plastică vom realiza o pictură cu tema „Umbrelușele”, unde vom folosi culori primare, binare, calde și reci. Va trebui sa folosiți doar una din grupele de culori.	Elevii ascultă cu atenție indicațiile învățătoarei.	Explicația	
5. Prezentarea modelului	O2	Se prezintă elevilor imagini cu umbrelușe colorate în diverse grupe de culori.	Elevii recunosc culorile primare, binare, calde, reci.	Conversația Analiza	Planșe cu umbrelute

6. Explicația modalității de realizare		Se explică etapele realizării lucrării.	Elevul ascultă explicațiile învățătoarei.	Explicația	
7. Realizarea picturii	O2 O3 O5 O6	Învățătoarea va împărți elevilor materialele necesare. Învățătoarea va ajuta elevii și le va da indicații în momentul în care aceștia au nevoie.	Elevul va alege grupa de culori pe care dorește să o utilizeze în vederea realizării picturii. Elevul realizează pictura și este atent la aspectul estetic al picturii, utilizând corect grupa de culori aleasă.	Explicația Conversația Exercițiul plastic	Foi de bloc de desen Acuarele Pensule Pahar cu apă
8. Evaluarea lucrărilor plastice		Toate lucrările vor fi expuse în fața clasei. Copiii vor discuta cele mai reușite lucrări. Învățătoarea va face aprecieri asupra modului în care s-a desfășurat lecția.	Elevul ascultă aprecierile învățătoarei. Elevii vor face analiza lucrărilor.	Conversația Analiza	Lucrările realizate

Proiect didactic

Profesor în înv. primar: László Anna Mária
Scolala Gimnazială Comenius, Brețcu

Clasa: a II-a, secția maghiară
Aria curriculară: Limbă și comunicare
Disciplina: Comunicare în limba română;
Discipline integrate: cunoașterea mediului, muzică și mișcare, dezvoltare personală;
Subiect: „Pornim la drum”
Teme vizate: familia, călătorie, locuri turistice, mijloace de transport, îmbrăcăminte și încălțăminte;
Tipul orei: combinată









Competențe generale:

1. Receptarea de mesaje orale în contexte de comunicare cunoscute
2. Exprimarea de mesaje orale în diverse situaţii de comunicare
3. Receptarea unei varietăți de mesaje scrise, în contexte de comunicare cunoscute
4. Redactarea de mesaje în diverse situaţii de comunicare

Competențe specifice: - Să răspundă concret și corect la întrebările învățătoarei;
- Să activizeze vocabularul pasiv;
- Să interiorizeze cuvintele noi cunoscute;
- Să execute un set de comenzi didactice rostite cu viteză normală;
- Să transmite informații prin formularea unor enunțuri scurte ;
- Să fie activ-participativi în timpul orei

Strategii didactice:

Metode şi procedee: - conversaţie, joc, explicaţie, exerciţii de citire,exerciții de scriere, joc de rol, explicație,demonstrație:

Activităţi:- frontale
- pe grupe
- independente

Materiale: -harta României
- ecusoane cu nume,etichete, liste de inventar, bilete
- imagini cu amintirile excursiilor (planșe)
- video-proiector, laptop
- planșe cu mijloace de transport
- valize, diferite îmbrăcăminte și încălțăminte

SCENARIUL DIDACTIC

Secvențele orei	Activitatea învățătorului	Activitatea elevilor	Strategii și materiale didactice
I. Moment organizatoric	Pregătirea clasei pentru lecţie	Elevii se pregătesc pentru lecție, își ocupă locurile.	- conversaţie - activitate frontală
II.Captarea atenției	Le prezint elevilor învățătoarele venite la noi, și le cer să-i salute cu drag.	Elevii salută oaspeții: ”Bine ați venit la clasa a II-a, din Ojdula!”	- activitate frontală
III. Anunțarea temei Pornirea activității	Astăzi vom juca foarte mult, și vom face o călătorie mare, dar înainte de călătorie trebuie să știm unde suntem noi acum. Întrebări frontale: -În ce țară trăim noi?(România) -În care județ locuim noi?(Covasna) -Care este comuna noastră?(Ojdula) Să ne uităm la harta României, și să arătăm, unde suntem noi. Lipiți eticheta Ojdulei la locul potrivit!	Elevii sunt atenți la învățătoare. Elevii răspund la întrebări. Câțiva elevi merg la hartă, și arată locurile cerute.	- activitate frontală - Integrare de cunoașterea mediului -harta României -etichetă cu Ojdula
IV. Desfășurarea activității	**1. Formarea grupelor, a *„familiilor”*** Aici, în Ojdula, fiecare dintre noi trăiește într-o familie, și azi în jocul nostru vom forma câteva familii. -Trageți câte un bilețel cu numele vostru, și uitați-vă pe spatele etichetelor, în care familie nouă ați ajuns! Numele familiilor formate: *Familia Popescu *Familia Costache *Familia Tudor *Familia Pavel Așez în mijlocul meselor afișurile cu numele celor partu familii. **2. Prezentarea membriilor familiilor**	Elevii formează grupele conform numelor de familli, care au ales. Elevii stau jos în locurile marcate.	- activitate frontală

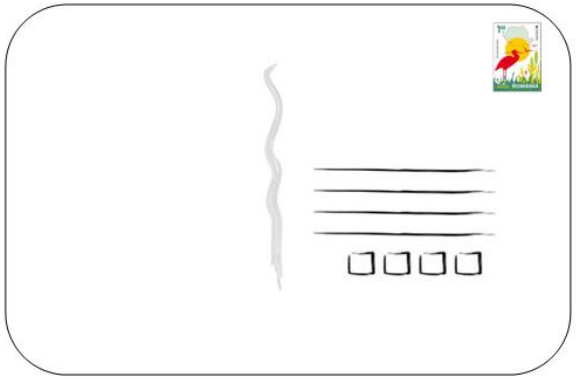
	Fiecare familie primește câte un plic, în care sunt ecusoane cu numele membrilor de familie: ex. **Nume:** Popescu Maria **Rolul în familie:** mamă **3. ”Unde călătorim?”** Fiecare familie trage câte un bilet, pe care este ilustrat și scris locul și timpul de deplasare a călătoriei familiei: - Marea Neagră – VARA - Munții Harghita – IARNA - Delta Dunării – PRIMĂVARA - Budapesta – TOAMNA **4. Vizionare de filmuleț educativ despre mijloace de transport** Dacă mergem în excursie , trebuie să decidem, cu ce vom călători. Dacă sunteți atenți la următorul filmuleț, puteți să alegeți mai ușor mijlocul de transport portivit pentru călătoria voastră. Materialul video(4 min.) poate fi găsit la următorul link: https://www.youtube.com/watch?v=1WWcMEEf4Wk **5. Cu ce veți călători?** În filmuleț ați văzut multe mijloace de transport pe uscat, în aer, pe apă. Vorbiți între voi, cu ce va călători familia voastră. Alegeți dintre planșe și puneți pe masă mijlocul de transport ales. **6. Cumpărare de bilete de călătorie** Cei care au ales autobuz, tren, avion, trebuie să cumpere bilete de călătorie. **7. Inventarul călătoriei**	Elevii aleg ecusoanele potrivite pentru ei, și se prezintă pe baza acestora. Elevii citesc numele locurilor unde vor merge în excursie. Elevii se uită cu atenție la film. Elevii vorbesc între ei și iau decizia. Câte un membru din familie merge la ghișeul de la casa de bilete (Casierița va fi un elev dintr-o altă „ familie”.)	-activitate individuală de citire și vorbire -activitate pe grupe -laptop -video-proiector -material video -conversație -decizie -dialog -dramatizare -situație de comunicare

	Familiile primesc câte o listă de împachetare a lucrurilor necesare pentru călătorie, și aleg câte o valiză (geantă, geamantan, rucsac). (**anexa nr. 1.**) **8. Pornim la drum** Fiecare „familie” pornește la drum. Mergem în jurul băncilor și cântăm cântecelul: „Roțile autobuzului se învârtesc, se învârtesc, se învârtesc, Roțile autobuzului se învârtesc, Până amețesc”	Toate îmbrăcămintele și încălțămintele și obiectele se află pe o masă, și elevii trebuie să aleagă și să pună în valizele lor, numai cele scrise pe lista lor. După împachetare elevii prezintă lucrurile puse în valize. „Familiile” pornesc la drum întimp ce cântă.	-activitate pe grupe -denumirea lucrurilor -integrare de muzică și mișcare
V.Evaluarea cunoștințelor Încheierea activității	**Interviu** Voi devenii reporterul de la *Televiziunea Ojdula,* merg la familiile ajunse acasă de la excursii,și le iau interviu despre călătoriile lor. Apreciez activitatea elevilor global, pe grupe și individual. Le dau câte o foaie de colorat cu imagini de la locurile vizitate de fiecare.	Elevii răspund la întrebările reporterului cu ajutorul unor planșe, cu amintirile de la locurile vizitate.	-evaluarea activității - dialog - planșe cu imagini și gânduri despre locurile vizitate
VI. Temă de acasă	Primiți câte un sablon de carte poștală, și acasă trebuie să compuneți în 3-4 propoziții o felicitare pentru prietenul vostru cel mai bun, de la locul vizitat. (anexa nr.2)	Elevii ascultă instrucțiunile. Fac ordine pe bănci.	- activitate frontală - explicație

Anexa nr.1.

Marea Neagră - VARA	Munții Harghita - IARNA	Delta Dunării - PRIMĂVARA	Budapesta - TOAMNA
- costum de baie *-prosop* *- fustă* *-pantaloni scurți* *-rochie* *-sandale* *- șapcă* *-pălărie*	*-palton* *-pulover* *-pantalon schi* *-căciulă* *-fular* *-mănuși* *- ghete*	*-jachetă neagră* *- pantalon albastru* *- bluză galbenă* *-pantofi maro* *-periuță de dinți* *-pastă de dinți*	*-jachetă kaki* *-pantalon negru* *- bluză roșie* *- pieptene* *-umbrelă* *-pantofi negrii*

Anexa nr.2.



PROJET DIDACTIQUE

Moise Mihaela
Liceul Teoretic "Mihail Kogălniceanu",
loc. Mihail Kogălniceanu, județ Constanța

LYCÉE THÉORIQUE « Mihail Kogălniceanu »

PROFESSEUR : Moise Mihaela

CLASSE: VIII^{ème}

UNITÉ 4 : Vive les fêtes !

LEÇON : Le futur simple

TYPE DE LEÇON: Consolidation des connaissances acquises.

Compétences générales:

C 1 : réception des messages oraux et écrits ;

C 2 : production des messages oraux et écrits ;

Compétences spécifiques:

C1 : connaître la règle de formation du futur simple ;

C2 : identifier correctement les verbes au futur simple ;

C3 : faire la différence entre le futur proche et le futur simple ;

C4 : utiliser correctement le futur simple dans des contextes et des situations de communication.

Stratégies didactiques

- ***Méthodes et procédés didactiques*** : la lecture, la conversation, l'écoute, l'observation, l'exercice oral et écrit, le jeu didactique.
- ***Auxiliaires didactiques*** : les fiches de travail, le dé, le dictionnaire, le tableau blanc, les marqueurs de couleur.

Formes d'organisation : activité individuelle, activité frontale, travail en équipes.

Scénario didactique

Étapes de la leçon	Activité du professeur	Activité des élèves	Méthodes et procédés/ temps utilisé	Auxiliaires didactiques
1. La mise en train de la classe.	Le professeur salue les élèves, fait l'appel et puis demande aux élèves de préparer les matériels nécessaires pour la leçon.	Les élèves se préparent pour la classe.	La conversation 2 min.	
2. La vérification du devoir	Le professeur vérifie le devoir. Les élèves doivent compléter les verbes par les terminaisons convenables.	Les élèves lisent à tour de rôle. Ils écrivent les propositions au tableau.	Lecture guidée 5 min.	Le manuel de français

3. L'éveil de l'attention	Le professeur propose aux élèves de mettre en ordre les lettres afin de trouver un mot. Il écrit le titre de la leçon au tableau noir.	Les élèves mettent en ordre les lettres sur le tableau et ils découvrent le mot FUTUR. Les élèves notent le titre de la leçon dans les cahiers.	Explication Exercice 3 min.	Le tableau blanc
4. La réactualisation des connaissances acquises au cours de la leçon précédente.	Le professeur demande aux élèves : *-Combien de formes du futur connaissez-vous ?* *Comment se forme le futur simple ?* Aujourd'hui nous allons faire des exercices avec les verbes au futur simple pour savoir les employer correctement.	Ils répondent oralement aux questions du professeur. Ils disent qu'ils connaissent 2 formes du futur : futur simple et futur proche. Le futur simple se forme de l'infinitif des verbes / le radical du futur avec les terminaisons du futur : -ai, -as, -a, -ons, -ez, -ont.	Dialogue 10 min.	
5. La consolidation des connaissances	Le professeur donne aux élèves la fiche de travail (annexe1) et leur demande de faire les exercices sur la fiche. **Exercice 1:** *Souligne les verbes au futur simple.* **Exercice 2 :** *Associe les deux colonnes pour former des phrases.* **Exercice 3** *Transforme au futur les verbes des propositions suivantes.* Le professeur donne aux élèves la deuxième fiche (annexe 2). *Ecrivez les verbes au futur, puis associez les propositions aux images correspondantes.* **Le jeu des verbes :** Le professeur divise les élèves en 4 équipes. Il propose aux élèves le jeu des verbes. Il présente la règle du jeu : sur la table il y a des billets sur lesquels on a écrit des verbes à l'infinitif. Sur la table il y a aussi un dé. Chaque nombre écrit sur	Les élèves soulignent les verbes sur la fiche. Les élèves travaillent sur leurs fiches et puis, ils écrivent les propositions au tableau. Les élèves jouent le jeu des verbes. Ils conjuguent les verbes au futur simple.	Explication Exercices Jeu des verbes 25 min.	Fiches de travail Document audio Un dé

	le dé représente un pronom personnel. (1-je, 2-tu, 3-il/elle, 4-nous, 5-vous, 6-ils/elles). Un élève de chaque équipe lance le dé, choisit un billet, puis conjugue le verbe au futur, à la personne indiquée par le dé. L'équipe gagne si l'élève conjugue correctement le verbe.			
6. L'évaluation.	Le professeur fait l'évaluation de l'activité collective par des remarques sur le travail des enfants et l'évaluation de l'activité individuelle par des notes qui récompensent les meilleures réponses.	Les élèves écoutent les remarques faites par leur professeur.	Conversation 3 min.	
7. Le devoir.	Le devoir pour la prochaine fois est : *Parlez de vos projets de week-end, en utilisant des verbes au futur simple.* Le professeur explique aux élèves comment faire le devoir.	Ils écoutent avec attention l'explication du professeur et notent le devoir.	Conversation Explication 2 min.	Les cahiers

A MAGYAR NÉPMESE NAPJA AZ I. OSZTÁLYBAN

TEMATIKUS NAP TEVEZETE

Silló Juliánna;
Cserei Mihály Általános Iskola; Csíkrákos

Fejlesztendő kulcskompetenciák:

- Anyanyelven folytatott kommunikáció
- Idegen nyelven folytatott kommunikáció
- Matematikai, tudományos kompetenciák
- Szociális és állampolgári kompetenciák
- Kezdeményezőkészség és vállalkozói kompetencia
- Kulturális tudatosság és kifejezőkészség
- Digitális kompetencia
- A tanulás tanulása

Helyszínek: osztályterem, az iskolai könyvtár.

Célcsoport: I. osztály.

Humán erőforrás: I. osztályos tanulók, tanítónő, a Cserei Mihály Általános Iskola könyvtárosa.

Célja: játékos tanulás biztosítása élményt nyújtó tevékenységekkel; kommunikációs készség, kreativitás és együttműködésre való készség fejlesztése; önkifejező készség fejlesztése a képzőművészet nyelvének segítségével; mesék iránti érdeklődés erősítése.

Munkaformák, módszerek: szemléltetés, bemutatás, cselekedtetés, irányított beszélgetés, magyarázat.

Eszközök, didaktikai anyagok: mesekönyvek, mese, találós kérdések, fejdíszek, kör alakú papírlapok, rajzlapok, színes ceruzák, filctollak, PPT bemutató, laptop, digitális vetítő **Tervezett produktumok:** állatrajzok, illusztrációk,fényképek.

A tevékenység leírása:

1.óra

Reggeli beszélgetés:

- a napi tevékenység ismertetése: szeptember 30. a magyar népmese napja

Ráhangolódás a témára:

- Képzeld el, hogy egy sűrű erdőben sétálsz, tapsra valamilyen erdőben élő állattá változol állóképet hozva létre.
- Rajzold le milyen állattá változtál.

Rajzolás után a tanulók bemutatják a rajzaikat és elmondják, hogy mit tudnak az állatról: hol él; mivel táplálkozik; hogyan szerzi az eledelt; hol tölti a telet; milyen a bundája stb.

- Mondd el román nyelven és angol nyelven milyen állatot rajzoltál.

2. óra helyszíne: az iskola könyvtára

- A könyvtáros részletesen ismerteti a magyar népmese napjával kapcsolatos tudnivalókat, meséskönyveket mutat be.
- PPT bemutató Benedek Elekről

A meseolvasás előkészítése:

- Az elmúlt órán erdőben élő állatokkal kapcsolatos ismereteiteket elevenítettük fel. Most elhangzik két találós kérdés, lássuk kitaláljátok-e milyen állatokról van szó.

Találós kérdések :

Tyúkudvarba beosonó, kurta lábú ragadozó,

Vörös bundás ravasz koma, kotorékban az otthona. (róka)

Barlang mélye az én hazám, itt élem világom.

Télen alszom, nyáron meg a kerek erdőt járom.

Azt se bánnám, ha az erdő csupa mézzé válna,

Bár nem tudom, hogy akkor majd hol terem a málna? (medve)

A mese elolvasása: **Osztozkodik a róka**

- Rövid beszélgetés a mese kapcsán (helyszín, idő, szereplők, események)

- Csoportalakítás - 6 fős csoportok – a tanulók egymás között elosztják a szerepeket – 3 tanuló a mese szereplőit jeleníti meg, 3 tanuló az erdőt)

- A mese dramatizálása

3. **óra (A tevékenység az osztályteremben folytatódik.)**

Ismert dalok éneklése: Kis kertemben uborka…

Bújj, bújj medve

Minden tanuló kap egy kör alakú papírlapot, ami a mesebeli sajtot jelképezi.

Feladatok: - Osszátok el úgy a sajtot, ahogy a medvebocsok elosztották!

- Milyenek lettek a sajtdarabok? (kisebb, nagyobb).

- A nagyobb sajtdarabot színezzétek ki narancssárgára, a kisebbet citromsárgára.

- Hogyan osztotta tovább a róka a sajtdarabokat? (a tanulók osszák a papírlapokat).

– Milyen tulajdonsága mutatkozik meg itt a rókának? (ravaszság).

– Mi a véleményetek a medvebocsok viselkedéséről? (egyéni vélemények, irányított beszélgetés)

– Hogyan kerülhették volna el a medvebocsok a ravasz róka csapdáját?

(Ha előzékenyen, udvariasan egyezségre jutnak és nem civakodnak)

- Egy újabb sajtot kap minden tanuló, és azt úgy kell elosztania, hogy egyik medvebocs se érezze igazságtalannak az osztozkodást (ugyanakkora).

4. és 5. órák: meseillusztrációk készítése

Feladat: Illusztráljátok a meséből azt a részt, amelyik a legjobban tetszett.

Értékelés*:* A tevékenység folyamán az értékelés folyamatos. A tanteremben folytatott tevékenységek során szóban pozitív megerősítést kapnak a tanulók. Az esetleges hibákat kijavítjuk.

A könyvtári tevékenység alkalmával a szóbeli értékelésen kívül a tanulók könyvjelzőket kapnak munkájuk értékeléseként. A meseillusztrációk értékelésekor a tanulók értékelik egymás munkáját.

A tematikus nap lezárásakor a tanulók elmondják, hogy a napi tevékenységek közül melyik tevékenység tetszett neki a legjobban.

Proiect de lecţie

Propunător: înv. Stoica Liliana Diana

Clasa a II-a

Disciplina: Comunicare în limba română

Unitatea tematică: Ploaie de stele

Tema: Textul narativ-Globul pamântesc de Emilia Căldăraru



Tipul lecţiei: de predare- învăţare

Competenţe specifice CLR:

1.2.- Identificarea unor informaţii variate dintr-un text audiat

2.1.- Formularea unor enunţuri proprii în situaţii concrete de comunicare

2.2.-Transmiterea de informaţii printr-o suită de enunţuri înlănţuite logic

2.3.-Participarea cu interes la dialoguri , în diferite contexte de comunicare

3.1.- Citirea unor mesaje scirse, întâlnite în mediul cunoscut

3.2.-Identificarea mesajului unui text în care se relatează întâmplări, evenimente, fenomene din universul cunoscut

3.3.- Exprimarea interesului pentru lectura unor cărţi adecvate vârstei

Competenţe specifice MEM:

3.1.- Rezolvarea de probleme în cadrul unor investigaţii, prin observarea şi generalizarea unor modele sau regularităţi din mediul apropiat

Competenţe specifice AVAP:

2.6- Participarea la activităţi integrate în care se asociază elemente de exprimare vizuală, muzicală, verbală, kinestezică participarea la activităţi integrate adaptate nivelului de vârstă,

Competenţe specifice DP:

2.3.- Explorarea abilităţilor de relaţionare cu ceilalţi

Obiective operaţionale:

- Să citească fluent, corect, expresiv;
- Să desprindă informaţii esenţiale dintr-un text citit;
- Să perceapă sensul global al lecturii;
- Să valorifice în enunţuri proprii cuvintele şi expresiile noi;
- Să fie capabil să-şi exprime păreri personale şi să le argumenteze;
- Să –şi consolideze informaţiile legate de vieţuitoare din medii naturale reci de viaţă;
- Să diferenţieze textele informative de cele literare;
- Să coopereze cu colegii din grupul care fac parte pentru îndeplinirea sarcinilor date.

Obiective afective:

- Exprimarea interesului pentru actul comunicării;
- Mobilizarea elevilor pentru rezolvarea sarcinilor primite;

Resurse:

- temporale: 1 oră
- spaţiu: sala de clasă
- umane: colectivul clasei a II-a

Forma de organizare: frontală, individuală, în perechi, pe grupe

Strategii didactice:

a) metode şi procedee:citire explicativă, explicaţia, conversaţia, exerciţiul de lectură, turul galeriei, ciorchinele, explozia stelara,jocul.

b) mijloace de învăţământ: fişe de lucru, markere, manual, caietul elevului, globul pamantesc

Etapele lecţiei	**Conţinutul informaţional al lecţiei**	**Strategii didactice**		**Modalităţi de evaluare**
		Metode	**Mijloace**	
1. Moment organizatoric	Elevii se opregătesc pentru lecţie.			Observaţia sistematică
2. Reactualizarea cunoştinţelor **3. Captarea atenţiei**	Verificarea temei de acasă Se completează frontal un poster cu un ciorchine pornind de la cuvântul Pamânt	conversaţia explicaţia ciorchinele	 poster cu ciorchine, carioci	Aprecieri verbale individuale Verificare orală
4. Anunţarea temei şi a obiectivelor	Se anunţă tema, se scrie titlul pe tablă, elevii în caiete.	explicaţia	caiete	
5. Dirijarea situaţiilor de învăţare	Se citeşte model textul folosind manualul. Se face citirea textului de elevi în gând, cu voce tare. Se explică cuvintele noi şi se formulează enunţuri cu acestea. Se face o scurta conversaţie după prima citire: Ce fel de text este acesta? Care sunt personajele textului? Despre ce vorbesc cei doi copii? Se citeste textul selectiv: • fragmentul in care aflăm ce admira Toma in vitrina.		manual manual	Observarea sistematică (a comportamentului

	• fragmentul in care aflăm ce reprezenta jucaria din vitrina • fragmentul în care Stefana vorbeste despre Globul Pamantesc Propozitile interogative • o propoziţie exclamativă; Se citeste textul integral. Li se propune elevilor să formuleze întrebări pe baza textului şi se distribuie fişe cu explozia stelară (anexa 1)-activitate în perechi.		manual Fişe de lucru în perechi	Observarea sistematica Observarea sistematica
6. Încheierea activităţii Aprecieri, tema pentru acasă	Elevii vor colora un desen cu Globul Pamantesc anexa 3. Se apreciază participarea elevilor la lecţie, se dă tema pentru acasă	explicaţia jocul conversaţia	fişă cu desen culori	Aprecieri verbale globale şi individuale

PROIECT DIDACTIC

PROF. ÎNVĂȚ. PREȘCOLAR Micheș Nelinda Larisa
Școala Gimnazială Livada

DATA: 02.12.2021

GRUPA: Combinată (nivelul I – II) – „Albinuțele„

TEMA ANUALĂ DE STUDIU: „Cine sunt/suntem? ”

TEMĂ SĂPTĂMÂNALĂ: „Mândru că sunt român”

TEMA ACTIVITĂȚII „Noi suntem români!”

TIPUL ACTIVITĂȚII: consolidare de cunoștințe, priceperi și deprinderi

CATEGORII DE ACTIVITĂȚI DE ÎNVĂȚARE: ADP+ALA1+ADE(DLC+DOS)+ALA2

FORMA DE REALIZARE: activitate integrată

DURATA: o zi

CATEGORII DE ACTIVITĂȚI DE ÎNVĂȚARE

☺ ACTIVITĂȚI DE DEZVOLTARE PERSONALĂ:

- ☼ **Rutine**: „Românașul se cunoaște la nevoie” - (deprinderera de a oferi ajutor)
- ☼ **Întâlnirea de dimineață:** „România –i țara mea”
- ☼ Jocul liber de exploatare a unui subiect de care copiii sunt interesați (puzzle, enciclopedii, alte jucării la alegerea copiilor).
- ☼ **Tranziții:** „Ne pregătim de activități”, „Mergem ca soldații ”, „Bat din palme: clap clap clap”.
- ☼ **Moment de mișcare:** „Dacă vreau să cresc voinic”

☺ JOCURI ȘI ACTIVITĂȚI LIBER ALESE:

- ☼ **Artă**: „Steagul României” – colorare (nivelul I) , conturare și colorare (nivelul II)
- ☼ **Știință**: „Harta României” – puzzle cu 2-3 piese (nivelul I) , puzzle cu 5- 6 piese (nivelul II)
- ☼ **Construcții :** „Satul meu” - construcții din piese lego.

☺ ACTIVITĂȚI PE DOMENII EXPERIENȚIALE:

- ☼ **Domeniul Limbă și Comunicare**: „Legenda tricolorului” – povestirea educatoarei
- ☼ **Domeniul Om și Societate**: activitate practică: „Steagul nostru” – rupere și lipire (nivelul I) , rupere , mototolire și lipire (nivelul II)

☺ JOCURI ȘI ACTIVITĂȚI RECREATIVE:

„Hora stegulețului„ -joc cu text și cânt.

După finalizarea activității de la centre, copiii vor fi invitați să descoprere împreună cu educatoarea produsele finale realizate . Prin metoda „Turul galeriei” , preșcolarii vor evalua lucrările colegilor .

COMPORTAMENTE URMĂRITE PE PARCURSUL ACTIVITĂȚII:

A.1.1. Își coordonează mușchii în desfășurarea unor activități diversificate, specifice vârstei;

A.2.2. Se orientează în spațiu pe baza simțurilor;

A.3.4. Utilizează reguli de securitate fizică personală;

B.1.3. Inițiază/ participă la interacțiuni pozitive cu copii de vârstă apropiată;

C.2.1. Realizează sarcinile de lucru cu consecvență;

C.2.2. Integrează ajutorul primit pentru realizarea sarcinilor de lucru la care întâmpină dificultăți;

C.3.1. Manifestă creativitate în activități diverse;

C.3.2. Demonstrează creativitate prin activități artistico-plastice, muzicale și practice, în conversații și povestiri creative;

D.2.2 Respectă regulile de exprimare corectă, în diferite contexte de comunicare;

E.1.3. Construiește noi experiențe, pornind de la experiențele trecute;

E.2.3. Identifică și numește formele obiectelor din mediul înconjurător.

Comportamente vizate	**Obiective operaționale**
A.1.1. Își coordonează mușchii în desfășurarea unor activități diversificate, specifice vârstei; A.2.2. Se orientează în spațiu pe baza simțurilor;	O1: Preșcolarul va fi capabil să construiască diferite structuri asemănătoare celor specifice construirii unui sat, utilizând piesele Lego puse la dispoziție; O2: Preșcolarul va fi capabil să coloreze șablonul steagului primit, utilizând creioanele colorate (nivelul I); O3: Preșcolarul va fi capabil să unească liniile punctate ale steagului , utilizând creionul grafic. O4: Preșcolarul va fi capabil să respecte codul culorilor, conform indicațiilor educatoarei (nivelul II)
Comportamente vizate	Obiective operaționale
C.2.1. Realizează sarcinile de lucru cu consecvență; C.2.2. Integrează ajutorul primit pentru realizarea sarcinilor de lucru la care întâmpină dificultăți;	O5: Preșcolarul va fi capabil să precizeze titlul poveștii audiate, respectând indicațiile educatoarei, pe baza machetei;

D.2.2 Respectă regulile de exprimare corectă, în diferite contexte de comunicare;	O5: Preșcolarul va fi capabil să identifice cel puțin un personaj din poveste, făcând apel la macheta prezentată de către educatoare; O6: Preșcolarul va fi capabil să formuleze minim două propoziții cu cuvântul indicat respectând indicațiile educatoarei; O7: Preșcolarul va fi capabil să denumească minim două culori prezente în textul audiat, pe baza machetei. O8: Preșcolarul va fi capabil să redea cel puțin două din momentele povestirii, având ca sprijin macheta ilustrativă.
A.1.1. Își coordonează mușchii în desfășurarea unor activități diversificate, specifice vârstei; C.2.1. Realizează sarcinile de lucru cu consecvență; C.3.1. Manifestă creativitate în activități diverse; E.1.3. Construiește noi experiențe, pornind de la experiențele trecute;	O9: Preșcolarul va fi capabil să realizeze exercițiile de încălzire a mușchilor mici a mâinilor, conform indicațiilor educatoarei; O10: Preșcolarul va fi capabil să realizeze steagul, utilizând tehnici de lucru (rupere, mototolire, lipire) adecvate, urmând modelul educatoarei; O11:Preșcolarul va fi capabil să realizeze aprecieri referitoare la modul propriu de lucru pe baza criteriilor stabilite de educatoare;
A.2.2. Se orientează în spațiu pe baza simțurilor; E.1.3. Construiește noi experiențe, pornind de la experiențele trecute;	012: Preșcolarul va fi capabil să execute corect și conștient exercițiile de respirație , ritmice și melodice , respectând indicațiile educatoarei.

STRATEGII DIDACTICE:

Metode și procedee didactice: povestirea, conversația, explicația, demonstrația, exercițiul, observația, metode interactive: „Explozia stelară”, „Turul galeriei”.

Mijloace didactice: calendarul naturii, macheta, piese de construcție de tip Lego/rotodiscuri, imagini cu țara noastră și steagul românesc, puzzle cu harta României, șnur pentru lucrările practice, silueta unui steag, hârtie creponată, boluri pentru materiale, lipici, steaguri mari și mici.

Forme de organizare a activității: frontal, pe grupe, individual.

EVALUARE: Ținând cont de faptul că , proiectarea activității s-a axat pe comportamente, pe parcursul activității integrate vor fi evaluate următoarele aspecte

1. Gradul de manifestare generală a comportamentelor și atitudinilor urmărite și nivelul de autonomie demonstrat prin activitățile de dezvoltare personală;

2. Corectitudinea executării sarcinilor în timpul jocului distractiv, precum și în cadrul jocului de mișcare;
3. Acuratețea răspunsurilor verbale oferite de copii la întrebările referitoare la poveste;
4. Corectitudinea executării jocului cu text și cânt;
5. Corectitudinea executării modului de realizare a activității practice;
6. Calitatea și acuratețea produselor activității: (Aplicarea corectă a culorii în mod corespunzător -centrul Artă, aspectele de motricitate fină de la centrele Știință și Construcții, și de la parcursul derulării jocului liber)
7. Corectitudinea executării mișcărilor în timpul jocurilor de mișcare , a rutinelor și tranzițiilor .

BIBLIOGRAFIE:

1. Curriculum pentru educația timpurie -2019-, MINISTERUL EDUCAȚIEI NAȚIONALE, Anexa la Ordinul ministrului Educației Naționale nr. 4.694/2.08.2019;
2. Florica Mitu, Ștefania Antonovici, Metodica activităților de educare a limbajului în învățământul preșcolar, E. Humanitas Educațional, 2005
3. Lolica Tătaru, Adina Glava, Olga Chiș- „Piramida cunoașterii- repere metodice in aplicarea curriculumului preșcolar”, Ed. Diamant, 2014
4. Magdalena Dumitrana, Educarea limbajului în învățământul preșcolar, Ed. Compania
5. Virginia Manasia (coordonator)- Cartea educatoarei, Ed. Didactică și pedagogică, 1963.

SCENARIUL ZILEI

I. MOMENTUL ORGANIZATORIC:

Educatoarea va pregăti sala de grupă, astfel încât activitatea de învățare să se desfășoare în condiții optime. Au loc: aranjarea mobilierului, pregătirea materialelor de lucru, aerisirea sălii de grupă, stabilirea liniștii și asigurarea unei atmosfere de lucru adecvate.

II. ÎNTÂLNIREA DE DIMINEAȚĂ:

Copiii sunt așezați în semicerc pentru a putea stabili un contact vizual cu toții membrii grupei. Întâlnirea de dimineață debutează prin intermediul versurilor:

„ Dimineaţa a sosit,
Toți copiii au venit,
A început o nouă zi,

Bună dimineața, românașilor!”

III. SALUTUL:

Copiii sunt salutați cu formula : „Bună dimineața,dragi românași!”. Copiii se vor saluta pe rând folosind formula de salut: „Bună dimineața, ….!” , de la stânga spre dreapta.

IV. PREZENȚA:

Pentru a realiza prezența , copiii vor fi nominalizați în ordine alfabetică. Fiecare copil prezent va semnala acest lucru ridicându-se în picioare de pe scaun și spunând „Prezent!” atunci când își va auzi numele, iar toți copiii din grupă vor preciza absența unor colegi care nu sunt la grădiniță spunând „Absent/ absentă!” atunci când vor auzi numele acestuia/ acesteia.

V. CALENDARUL NATURII:

După realizarea prezenței se va trece la actualizarea informațiilor din calendarul naturii. Educatoarea va stabili împreună cu copiii în ce anotimp suntem, cum este vremea , data , luna, anul („Cum este vremea afară?” „ Cu ce ne îmbrăcăm când venim la grădiniță?” „În ce anotimp ne aflăm?”) și tipul de îmbrăcăminte adecvat anotimpului.

VI. MOMENTUL DE ÎNVIORARE:

Educatoarea le va cere copiilor să se ridice în picioare în apropierea scăunelului. Apoi, recitând următoarele versuri acompaniate de mișcările sugerate de text, copiii vor realiza câteva exerciții ușoare de înviorare:

„Dacă vreau să cresc voinic fac gimnastică de mic:
Merg în pas alergător, sar apoi într-un picior
Mă opresc, respir ușor.
Toată lumea e a mea când m-așez jos pe podea.
Ăsta-i doar un început,
Ia priviți cât am crescut!”

VII. ACTIVITATEA DE GRUP :

Se realizează prin jocul „Ghicește culoarea”

VIII. ÎMPĂRTĂȘIREA CU CEILALȚI:

Se va realiza prin precizarea și argumentarea : „Cum ne putem ajuta între noi patrioții?”.

IX. NOUTATEA ZILEI:

În sala de grupă își face apariția o romăncuță care are o trăistuță magică. Aceasta le va face o surpriză astăzi, va scoate din traistă toate activitățile pe care le vom desfășura la activitățile liber- alese din cursul zilei.

Tranziții: „ Mergem ca soldații”

X. CAPTAREA ATENȚIEI:

Introducerea în activitate se realizează prin apariția unui românaș, care a sosit de pe front, acesta le va cere ajutorul în rezolvarea sarcinilor de la activitățile pe domenii experiențiale. Românașul aduce o scrisoare copiilor care ilustrează întâmplările de pe front. Educatoarea deschide scrisoarea primită și o va citi copiilor:

„Dragii mei ,

Am aflat că voi la grădiniță vă pregătiți pentru a sărbători Ziua Națională a României. Ne-am gândit să venim în vizită la grădinița voastră, iar pentru a putea sărbători împreună cu voi, vrem să ne arătați ce copii cuminți și isteți sunteți, rezolvând sarcinile aduse de noi.V-am adus povestea pe care doamna educatoare v-o va spune, iar voi trebuie să fiți atenți și să răspundeți întrebărilor; v-am adus hârtie colorată pentru a ne arăta ce culori trebuie să conțină steagul României. Avem pentru voi multe surprize. Doriți să le descoperim împreună? ”.

După ce copiilor li se va citi scrisoarea, educatoarea îi va întreba dacă doresc să înceapă cât mai repede, pentru a primi surprizele aduse de romanaș și romăncuță. Odată ce copiii își vor manifesta dorința de a rezolva sarcinile, educatoarea le va explica ceea ce au de făcut.”



Înainte de începerea activitații, educatoarea împreună cu copiii își vor aminti: „Cum se numește țara noastră?/ „Cum se numesc oamenii care trăiesc în România?/ Care sunt cele trei culori are steagului românesc?/Ce sărbătorim la 1 Decembrie? ”

XI. ANUNȚAREA TEMEI ȘI A OBIECTIVELOR ACTIVITĂȚII:

Se va anunța tema activității: „Noi suntem români!”, se vor prezenta centrele deschise pentru activitățile liber alese (ALA1): Construcții: „Satul meu ”(realizarea clădirilor, străzilor din sat), Artă: „ Steagul României” (colorare în contur –nivel I, elemente grafice nivel II), Știință : „Harta României”(vom asambla puzzle , nivel I- 2-3 piese, nivelul II 5-6 piese). Azi dragi românași, vom asculta „Legenda tricolorului” unde vom descoperi cum ne-am format ca popor, vom descoperi cuvinte noi , alcătuim propoziții simple și dezvoltate, după care vom realiza „Steagul nostru” , prin următoarele tehnici: rupere, mototolire și lipire (rupere, lipire nivel I, rupere, mototolire , lipire –nivel II).

XII. DIRIJAREA ÎNVĂȚĂRII ȘI OBȚINEREA PERFORMANȚEI

ACTIVITĂȚI LIBER ALESE (ALA1)

Folosind TRANZIȚIA: *„Bat din palme*

Clap,clap,clap

Din picioare

Trap,trap,trap ,

Ne-nvârtim, ne răsucim

Și spre centre noi pornim!”

Copiii vor vizita pe rând centrele de interes și împreună cu educatoarea vor intui maretialele de lucru, explicându-li–se temele.

La centrul „**Construcții”**, copiii vor îmbina, asambla piese de lego, rotodiscuri, cuburi , astfel realizând satul și străzile din împrejurimi.

La centrul „ **Artă”,** copiii vor colora și trasa conturul tricolorului, cu ajutorul creioanelor colorate și creionului grafic, realizând „Steagul României” .

La centrul „**Știință**”, copiii vor asambla piesele de puzzle (cu 2-3 piese nivel I, 5-6 piese nivel II) , obținând astfel „Harta României”.

După ce copiii vor termina munca la centrele de interes, se vor îndrepta spre ieșirea din sală, iar la întoarcere vom recita:

TRANZIȚIE:

„Merg soldații în pas vioi,

Cum merg ei , mergem și noi

Stâng, drept , stâng, drept

Stâng , drept, stâng , drept.”

1. DOMENIUL LIMBĂ ȘI COMUNICARE : „LEGENDA TRICOLORULUI”- POVESTIREA EDUCATOAREI

La întoarcerea în grupă copiilor li se va solicita să se așeze pe scăunelele dispuse în formă de semicerc pentru a descoperi mai departe care este povestea trimisă de românaș. Voi **anunța titlul poveștii,** „Legenda tricolorului”, apoi voi reda conținutul textului, fiind cât mai clar și accesibil copiilor. Conținutul povestirii va fi expus, urmărindu-se succesiunea momentelor principale, explicarea cuvintelor și expresiilor necunoscute.

Expunerea poveștii de către educatoare:

Voi povesti povestea cu o intonație adecvată, cu tonalitate potrivită , cu modularea vocii, pentru a imita personajele, cu marcarea pauzelor determinate de punctuație, expresiv , folosind mimica și gestica corespunzătoare, astfel menținând treaz interesul copiilor și asigurând motivația învățării.

Pentru fiecare personaj, voi folosi o marionetă pe care o voi prezenta la momentul potrivit în cadrul poveștii. Pe parcursul povestirii, se vor explica expresiile și cuvintele necunoascute și vom formula propoziții cu acestea.

Fixarea conţinutului poveştii:

Pe parcursul fixării conținutului poveștii , copiii de nivel I vor fi provocați să formuleze propoziții scurte iar cei de nivelul II , propoziții dezvoltate folosind cuvintele necunoscute din poveste.

- Legendă – poveste de demult.
- Mândrie – sentiment de bucurie .
- Rănit – cel care a căpătat o rană.

Simultan cu povestea se va prezenta macheta care va ilustra momentele din poveste. Copiii vor asculta cu atenție povestea. Educatoarea va scoate în evidență sentimentul de patriotism al personajului. După expunerea poveștii și a machetei, copiii vor reda conținutul acesteia..

Povestea este expusă după următorul plan de idei principale:

1. A fost de mult un bărbat curajos pe nume Tudor, care avea trei fete.
2. Tudor a fost chemat să lupte pentru țară.
3. La plecarea în luptă, fiicele i-au oferit trei batiste .
4. Culorile batistelor sunt: albastru , galben, albă.
5. Tudor a pus cele trei batiste, în trei locuri diferite.
6. Tudor a fost rănit în luptă.

Educatoarea va adresa întrebări pe baza textului, asftfel va deduce dacă copiii au înțeles conținutul povestirii și mesajul pe care îl transmite. Aceasta le va cere să precizeze care sunt personajele principale și să le identifice pe baza imaginilor ilustrative puse la dispoziție.

TRANZIȚIE: *„Bat din palme*

Clap,clap,clap

Din picioare

Trap,trap,trap ,

Ne-nvartim, ne rasucim

Si spre centre noi pornim!”

2. DOMENIUL OM ȘI SOCIETATE (DOS) -„Steagul nostru”-rupere și lipire (nivel I), rupere, mototolire și lipire (nivel II)

Astăzi la activitatea practică vom realiza „Steagul nostru”, folosind tehnica ruperii, mototolirii, lipirii.

Intuirea materialelor **-** Preșcolarii vor intui materialele puse la dispoziția pe măsuță pentru realizarea sarcinii: hârtie creponată, farfurie de unică folosință, lipici, fișele realizate la centrul „Artă”. Voi cere unui număr de 2-3 copii să denumească materialele primite: hârtie creponată, lipici,. Li se vor explica caracteristicile lipiciului: este solid, miroase plăcut, dar nu se mănâncă.

Prezentarea modelului educatoarei :

Este prezentat modelul educatoarei, astfel copiii vor fi orientați spre tema activității, oferind o imagine de perspectivă asupra rezultatului pe care îl vor obține la finalul activității. Se realizează o percepere dirijată asupra culorilor steagului și a legăturilor dintre acestea.

Explicarea și demonstrarea procedeelor de lucru:

Educatoarea utilizează instructajul verbal referitor la utilizarea corectă a materialelor și corectitudinea tehnicilor de lucru.

Voi explica și demonstra modul de lucru: preșcolarii de nivelul I vor trebui să rupă bucățile de hârtie pe care le vor așeza în farfurii. Vor aplica lipiciul pe steagul colorat la centrul Artă, pe rând pentru fiecare culoare în parte. După care vor aplica bucățile de hârtie rupte, respectând culorile drapelului (pe partea albastră vor aplica bucățile albastre de hârtie creponată, pe partea roșie cele roșii, iar pe partea galbenă cele galbene).

Preșcolarii de nivelul II vor trebui să rupă bucățile de hârtie , apoi să o mototolească și să o așeze în farfurii. Vor aplica lipiciul pe steagul primit. După care vor aplica bucățile de hârtie mototolite respectând culorile drapelului (pe partea albastră vor aplica bucațile albastre , pe partea roșie cele roșii, iar pe partea galbenă cele galbene).

Executarea exercițiilor de încălzire a mușchilor mâinii:

Recitând versurile poeziei „Mâna lebădă o fac”, copiii vor executa alături de educatoare mișcări care să pregătească mușchii mici ai mâinilor pentru activitatea practică ce va fi realizată:

„Mâna lebădă o fac
Care dă mereu din cap.
Lebedele-n jur privesc
Și căpșorul și-l rotesc.”

XIII. OBȚINEREA PERFORMANȚEI ȘI ASIGURAREA RETENȚIEI ȘI A TRANSFERULUI :

Executarea independentă a lucrării de către copii:

La semnalul educatoarei , copiii vor începe să lucreze.

Copiii execută lucrările fiind supravegheați și dirijați de educatoare cu informații suplimentare, timp în care educatoarea trece pe la fiecare și explică modul de lucru încă o dată acolo unde este cazul. Toți copiii vor fi sprijiniți și încurajați în timpul lucrului.

Analiza și evaluarea lucrărilor:

Prin metoda „Turul galeriei”,fiecare copil își va prinde lucrarea pe ața tricoloră pusă la dispoziție și vom evalua lucrările realizate cu ajutorul copiilor. Apoi îi voi felicita pentru rezultate.

XIV. ASIGURAREA FEEDBACK-ULUI ȘI EVALUAREA

La realizarea feed-back-ului ne vom juca un joc prin metoda „Explozia Stelară”. Scăunelele sunt așezate în semicerc. Stelușele vor fi colorate, iar fiecare culoare va fi asociată unei întrebări .

Preșcolarul solicitat de educatoare, își va alege o steluță cu o întrebare, răspunzând corect gramatical la aceasta , apoi lipește steluța pe imaginea coresunzătoare.

„Cine este personajul principal al poveștii?„ (Tudor)

„Ce i-au dăruit cele trei fiice lui Tudor?„ (câte o batistă colorată)

„De ce au fost importante darurile primite de Tudor de la fiicele sale?„ (pentru că Tudor a realizat cu ajutorul batistelor , un steag tricolor)

„Când s-a roșit batista albă dăruită de fiica lui?„ (când a fost rănit)

„Unde trebuia să plece Tudor?„ (la luptă)

XV. ÎNCHEIEREA ACTIVITĂȚII

La finalul activității, educatoarea va realiza aprecieri colective și individuale cu privire la modul de lucru și la comportamentul copiilor de pe parcursul zilei, va oferi sugestii de îmbunătățire dacă va fi necesar. Românașul și romăncuța îi felicită pe copii și le oferî turtă dulce sub forma hărții României.

ACTIVITĂȚI LIBER- ALESE (ALA2)

La întoarcerea în sală educatoarea împreună cu preșcolarii grupei vor dansa „Hora stegulețului”.

„Hora stegulețului„ (joc cu text și cânt). Educatoarea va explica regulile de joc: va pune un steag mai mare în mijlocul grupei alături de românaș și romăncuță. Copiii se așează în cerc, în jurul steagului, ținând-se de un tricolor cu mânuțele și vor executa mișcări în ritmul melodiei.

PROIECT DE LECȚIE

Profesor Gáspár Enikő
Liceul Pedagogic ”Gheorghe Șincai” Zalău

Obiectul: Educație muzicală

Unitatea de învățare: Inițiere instrumentală

Subiectul: Sunetul și nota la

Clasa: a IX-a A.

Tipul lecţiei: consolidare; dobândire de cunoştinţe şi formare de priceperi şi deprinderi

Obiective operaţionale:

- să execute corect exercitiile de pregatire a degetelor
- să identifice sunetele invatate in ora anterioara
- să interpreteze corect instrumental, vocal prin solfegiere si cu versuri cantecele “Impreuna sa jucam” si “Sta la geam o pasarica”
- să defineasca pozitia sunetului “la” pe portativ si respectiv a pozitiei degetelor pe instrument pentru a o reda
- să utilizeze corect termeni specific muzicali;
- să realizeze reprezentarea grafica a sunetului „la” și executia lui la instrument
- să interpreteze corect cântecul „Căldărușă plină” la instrument, vocal prin solfegiere și cu versuri

Metode şi procedee: exerciţiul, explicaţia, demonstraţia, audiţia, conversaţia, observaţia, problematizarea

Material muzical şi mijloace de învăţământ: creion, caiet de muzică, culegere de cantece, tablă, flaut drept

Etape	Activitatea profesorului	Activitatea elevului	Strategii didactice
Pregătirea pentru lecţie	Activităţi introductive: - organizatorice	-își pregătesc caietul, culegerea, instrumente de scris și flautul	conversaţia
Reactua-lizarea cunoştin-ţelor	- muzicale: - numim pozitia degetelor pe flaut - exercitiu: ridicarea fiecarui deget in parte - exercitiu: identificarea pozitiei sunetelor sol si mi Urmăresc corectitudinea execuţiei. Corectez pozitionarea gresita a degetelor daca este cazul -exercitiu: interpretarea instrumentala a cantecelor Impreuna sa jucam pg. 47 si Sta la geam o pasarica pg. 49 Dirijez reactualizarea cunoştinţelor Dau explicatii in cazul in care observ executie instrumentala incorecta; -exercitiu: interpretarea individuala a cantecelor reactualizate	- aseaza degetele pe instrument - ridica degetele cate unu - identifica locul degetelor pentru nota sol si mi - interpreteaza in grup cantecele numite - interpreteaza individual	exerciţiul conversaţia exerciţiul observaţia conversaţia explicaţia
Anunţarea subiectu-lui	Sunetul si nota “la”	-recepționare	conversaţia explicaţia observaţia
Dirijarea învăţării	-definim impreuna pozitia sunetului la pe portativ - definim pozitia degetelor pe instrument - suflam pentru a auzi sunetul studiat - realizam reprezentarea grafica a sunetului pe instrument si portativ	- participă la activitate: -identifica poziția sunetului la pe portativ - scriu în caiete - așează degetele pe instrument -sufla în instrumente - deseneaza în caiete	exerciţiul problemati-zarea explicaţia conversaţia
Realizarea per-formanţei în învăţare	Studierea cantecului “Caldarusa plina” pg. 42: -identificarea masurii -citire ritmica: se numara verbal pana la doi si se bate ritmul in banca - descoperirea unor celule ritmice care se repeta -citire melodica: identificarea sunetelor participante la alcatuirea cantecului -profesorul intoneaza cele trei sunete pe rand - profesorul arata inaltimile cu bratul - solfegierea cantecului - intonarea cantecului cu versuri -urmarirea corectitudinii executiei - aprecierea elevilor pe parcursul orei: modul de lucru, gradul de participare, observaţii,	- măsura de doi timpi - executa citirea ritmica - identifica celula ritmica de dou măsuri - identifica sunetele cantecului: la, sol, mi -intoneaza sunetele audiate -intoneaza conform semnelor -solfegiaza cantecul - intoneaza cântecul cu versuri	exerciţiul conversaţia explicaţia explicaţia conversaţia exerciţiul conversaţia exerciţiul exerciţiul exerciţiul

Aprecierea lecţiei	concluzii. -îndrumări pentru continuarea activităţii de învăţare acasă: temă de casă: exersarea celor trei cantece pentru copii		conversatia

PROIECT DIDACTIC

Educatoare Ungurusan Gabriela
Grădiniţa cu program prelungit „Voinicel”, Zalău

Data: 03.06.2021

Grupa: Mare

Categoria de activitate: ALA1

Tema anuală: „Cu ce și cum vreau să fiu?”

Tema săptămânii: „Copilărie, zâmbet și bucurie”

Tipul activității: Consolidare

Formă de realizare:

- ★ Artă
- ★ Construcții
- ★ Joc de rol

Scopul activității: stimularea imaginației creatoare a copiilor de a colora cât mai variat imaginea de 1 iunie, de a construi orășelul copiilor și formarea capacității de a utiliza cunoștințele despre serbare pentru jocul de rol.

Tema activității centre de interes:

- ★ Artă- Zâmbet de copil într-o lume de culoare
- ★ Construcții-Orășelul copiilor
- ★ Joc de rol- De-a serbarea

Obiective operaționale:

- *CENTRUL 1:* -să coloreze în contur imaginile;
  -să respecte tehnica utilizată
- *CENTRUL 2:* -să îmbine piesele pentru a realiza orășelul copiilor;
  -să relaţioneze cu partenerii de centru

- *CENTRUL 3:* -să creeze situații specifice rolului cerut de tema zilei (De-a serbarea);
  -să relaționeze între ei pe baza temei date (De-a serbarea)

Strategia didactică:

-Forme de organizare: frontal,individual;

-Metode și procedee: conversația, explicația, demonstrația, exercițiul, problematizare;

-Mijloace didactice: cuburi din plastic, microfon, creioane colorate, scaune, Ursulețul Martinică(pluș)

Durata: 15-30 de minute

Întâlnirea de dimineață

- **Salutul-** copiii vor fi așezați în cerc

„Dimineața a sosit
Toți copiii au venit
Pe scăunele ne-așezăm
Și frumos ne salutăm.”

-mai întâi mă voi prezenta “Bună dimineața, copii! Eu sunt Lavinia, iar astăzi vom învăța, ne vom distra și ne vom juca împreună.”

-voi bate palma cu primul copil, spunând “ Bună dimineața!” după care ei se vor saluta pe rând, de la dreapta la stânga, iar ultimul copil mă va saluta pe mine.

- **Prezența**

-„Haideți să vedem cine a venit astăzi la grădiniță.„

-voi rosti numele fiecărui copil pe rând, iar acesta trebuie să spună „Prezent” dacă se află în grupă. Dacă nu, colegii spun „Absent”. Pe cei prezenți îi întreb (în momentul în care le rostesc numele pentru prezență) cum se simt azi (ex: „Eu mă simt fericită!”- „De ce te simți fericită?”-„ Pentru că am venit la gradiniță.”)

- **Calendarul naturii**

-„Și ca sa pornim la drum este foarte important să știm cum este vremea astăzi pentru a vedea cum să ne îmbrăcăm.Prin urmare, cum este afară?”

-copiii se vor uita pe geam și vor răspunde corespunzător.

-„În ce anotimp suntem acum?”-*„Vara.”*

-„Vara, vremea se încălzește, iar noi putem ieși să ne jucăm mai mult pe afară.”

-„Cum este mai mult cerul vara?”-*„Senin.”*

-„Cerul este mai mult senin, iar soarele poate încălzi mai tare pământul.”

-„Noi suntem în prima lună de vară, iunie. Care sunt cele 3 luni de vară?” -*„iunie, iulie, august„*

-„ Da, prin urmare, lunile verii sunt iunie, iulie și august. Dar, haideți să zicem împreună toate lunile anului.”-*„Ianuarie, februarie, martie, aprilie, mai, iunie, iulie, august, septembrie, octombrie, noiembrie și decembrie.”*

-„În ce zi suntem azi?”-*„Joi.”*

-„Dacă azi e joi, ce zi a fost ieri?”-*„Miercuri.”*

-„Și ce zi va fi mâine?”-*„Vineri.”*

-„Cine mă ajută să spunem împreună care sunt zilele săptămânii?” (un elev vine în față și spune împreună cu mine zilele săptămânii, iar restul repetă după el)-*„Luni, marți, miercuri, joi, vineri, sâmbătă, duminică.”*

- **Împărtășirea cu ceilalți**

-O să le zic copiilor că vom juca un joculeț „ Primăvara aceasta mi-a plăcut deoarece…”.

„Fiindcă primăvara s-a terminat, fiecare va trebui să spună de ce i-a plăcut această primăvară. În cadrul acestui joculeț, fiecare copil o să înceapă cu această afirmație „Primăvara aceasta mi-a plăcut deoarece... și o să continue cu propria afirmație/părere. Vreau să îmi ziceți de ce v-a plăcut vouă primăvara aceasta, o activitate de exemplu, sau o experiență legată de anotimpul primăvara, care v-a plăcut mult. O să încep eu „Primăvara aceasta mi-a plăcut deoarece am venit la practică la grădiniță foarte des.”

- **Noutatea zilei**-

-„Astăzi, în drum spre grădiniță m-am întâlnit cu Ursulețul Martinică. A auzit că sunteți foarte cuminți și harnici, iar astăzi s-a gândit să treacă pe la noi cu câteva surprize.

- **Traziția**

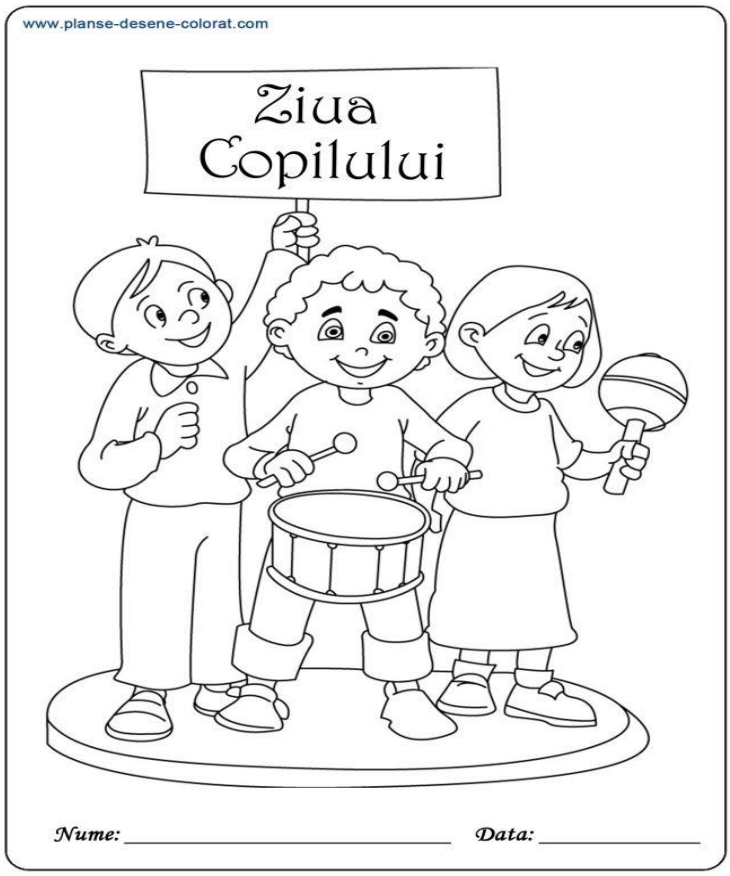
„Bat din palme – clap-clap-clap
Din picioare trap-trap-trap
Ne-nvârtim, ne răsucim
Şi spre centre/baie noi pornim!”

Nr.crt	Evenimentul didactic	Conținutul științific		Strategia didactică	Evaluare
		Activitatea propunătoarei	Activitatea copiilor		
1.	**Momentul organizatoric**	Voi asigura condiții optime pentru buna desfășurare a activității: -aerisesc sala de grupă -aranjez mobilierul, -pregătesc materialul didactic -organizez copiii pentru intrarea în grupă.			
2.	**Captarea atenției**	- salut copiii și mă prezint:„Bună ziua, dragi copii! Numele meu este Lavinia, iar azi vom realiza împreună câteva activități.” -„În drum spre grădiniță m-am întâlnit cu Ursulețul Martinică. Mi-a zis că a auzit ca sunteți foarte cuminți și harnici, iar el s-a gândit să sărbătorească împreună cu noi ziua copiilor. Astăzi, Ursulețul Martinică a venit cu câteva surprise pe care vi le va arăta pe parcursul activităților.”	-„Bună ziua, Lavinia!” -sunt atenți la ce le povestesc	Frontal Ursulețul Martinică	-observ atenția manifestată
3.	**Anunțarea temei și a obiectivelor**	„- Ursulețul Martinică ar dori să vadă cum petreceți voi această zi, deoarece el nu a mai sărbătorit-o până acum. Așa că mai întâi vom desena copilașii care sărbătoresc ziua de 1 iunie si îi vom colora în culori vesele, apoi îi vom construi lui Martinică și prietenii săi orășelul copiilor. Iar mai apoi îi vom recita lui Martinică poezii la microfon.	-ascultă ce le comunic	Frontal Fișe cu un trenuleț Cuburi din plastic Scăunele	

4.	**Dirijarea învățării**	-vom trece pe la fiecare centru și le voi prezenta sarcinile de lucru: ★ Artă- Zâmbet de copil într-o lume de culoare(Anexa 1) -„Pe masă sunt câteva fișe cu copilașii care sărbătoresc ziua de 1 iunie. Voi trebuie să le colorați folosindu-vă de ce culori vreți, cât mai vesele. Însă să aveți grijă să nu depășiți conturul.” ★ Construcții- Orășelul copiilor -„La acest centru o să construim orășelul copiilor pentru Ursulețul Martinel, deoarece el nu a fost niciodată, și ne vom folosindu-ne de cuburi.” ★ Joc de rol- De-a serbarea -„La acest centru fiecare copil îi va recita la microfon lui Martinel o poezie„ -le voi mai explica copiilor care nu au înțeles -merg pe la fiecare centru pentru a oferi ajutor celor care au nevoie	-ascultă explicațiile mele -realizează sarcinile date	Fișă de desenat Creioane colorate Cuburi din plastic Microfon Scăunele	-observ comportamentul nonverbal al copiilor -observ atenția manifestată
5.	**Obținerea performanței**	-copiii care au finalizat sarcina de lucru de la un centru, au posibilitatea de a se roti și de a realiza sarcina și la celălalt centru. La fel, dacă va fi necesar, le voi oferi ajutorul.	-realizează sarcina dată	Exercițiul	-observ comportamentul

				Frontal	nonverbal al copiilor
6.	**Asigurarea retenției**	după finalizarea sarcinilor îi voi întreba ce au făcut în această dimineață. -„ Ia să vedem, ce am lucrat noi până acum? Vă rog să vă ridicați de pe scăunele și să veniți în spatele meu, unul după celălalt, în șir, pentru a trece pe la fiecare centru.” -„Ce ați lucrat la primul centrul, la artă? Ce am folosit aici?” -„Dar la centrul următor, la construcții ? Ce am folosit aici?” -„Și la ultimul centru, la joc de rol? Ce ne-am jucat?” -„Foarte bine!”	-„Am colorat copilașii. Am folosit creioane colorate.” -„Am construit orășelul copiilor. Am folosit cuburi de plastic.” -„I-am recitat lui Ursulețul Martinel poezii.„	Frontal Conversația	-aprecierea răspunsurilor primite +analiza centrelor
7.	**Încheierea activității**	-voi face aprecieri frontal și individual -se vor strânge materialele și se vor pregăti pentru următoarea activitate	-ascultă ce le comunic	Frontal Individual Conversația	-aprecieri frontale și individuale

Anexa 1:



PROIECT DIDACTIC

Prof.înv. primar**:** Marian Gina Mariana
Școala Gimnazială ”Gheorghe Lazăr ”,Zalău**Clasa**:a II-a C

Aria curriculara: Limbă și comunicare

Disciplina: CLR

Subiectul: ,,Vreau să trăiesc printre stele,, după Victor Eftimiu

Tipul lecției: transmitere și dobândire de noi cunoștințe

- **Obiective operaționale:**
- - să citească corect, cursiv și expresiv textul;
- - să scrie enunțuri corecte cu toate cuvintele necunoscute din text;
- - să răspundă corect, în propoziții, la întrebările pe baza textului ;
- - să ordoneze enunțurile date potrivit întâmplărilor din text.

Strategii didactice:

- *Forme de organizare*:frontal, individual,
- *Metode si procedee*:conversația, explicația, exercițiul, demonstrația, problematizarea
- *Mijloace didactice*: manual, tablă, auxiliar, ghicitori, jetoane, brad din hârtie, scrisori

DESFĂȘURAREA ACTIVITĂȚII

ETAPELE LECȚIEI	**ACTIVITATEA**		**STRATEGIA DIDACTICĂ**	
	PROPUNĂTOAREI	**ELEVILOR**	**METODE**	**MIJLOACE**
1.Moment organizatoric	-Pentru desfășurarea lecției voi asigura un climat potrivit învățării. -pregătesc materialele necesare	-își pregătesc materialele necesare pentru ora de Comunicare în limba română	-frontal	

2.Verificarea temei	-„Vă rog să deschideți caietele de temă și haideți să o verificăm împreună.” -„Ia să vedem... Ce temă ați avut pentru azi?” -„Ați întâmpinat dificultăți la rezolvarea temei?” -verific tema atât cantitativ cât și calitativ	-elevii își deschid caietele -un copil citește cerința exercițiului avut ca temă pentru acasă iar ceilalți ascultă în liniște. -elevii care au întâmpinat dificultăți, citesc cerința și rezolvăm exercițiul împreună	-frontal -conversația	-caiet
3.Captarea atenției	-„Am înțeles că vă plac jocurile.Pentru început vreau să îmi răspundeți la câteva ghicitori.” -voi pune ghicitorile în căciula lui Moș Crăciun **Când coboară de la munte,** **Capătă veșmânt de gală,** **Cu o mândră stea în frunte** **Și podoabe de beteală.** „Știți ce înseamnă cuvântul veșmânt?„ -dacă elevii nu vor ști răspunsul, le voi explica eu „Veșmânt înseamnă îmbrăcăminte, haine. Cine îmi poate spune o propoziție care să conțină cuvântul veșmânt?„ „Dar podoabe, știți ce înseamnă?„	-elevii răspund la ghicitori -„Bradul.” Elevii răspund	-frontal -conversația	-ghicitori

	-dacă elevii nu vor ști răspunsul, le voi explica eu „Podoabe înseamnă ornament, bijuterie. De exemplu eu port un lănțișor ca podoabă. Cine îmi poate spune o propoziție care să conțină cuvântul podoabă? **În iarna grea, pe ger cumplit,** **Pe drum o sanie-a venit,** **De reni e trasă orișicum,** **E sania lui …?** **Flori de gheață la fereastră** **Copiii-s la sobă-n casă!** **Derdelușul s-a albit,** **Ce anotimp a sosit?**	Elevii răspund -„Moș Crăciun.” -„Iarna.”		
4.Anunțarea titlului lecției	-„Astăzi o să vorbim despre textul „Vreau să trăiesc printre stele„ după Victor Eftimiu - „Povestirea orală a unui fragment” -„Eu o să scriu pe tablă data de azi și titlul lecției iar voi o să scrieți în caiete.” -„Vă rog să deschideți manualele la pagina 48.”	-elevii notează data și titlul lecției în caiete -elevii deschid manualele	-frontal -conversația	-tabla -caiete -manual

	(Anexa 1)			
5.Dirijarea învățării	-„Pentru început, o să vă citesc eu textul. Vă rog să fiți atenți la modul în care îl citesc ca pe urmă să îl citi și voi.” Acum vom citi împreună textul. Fiecare va citi câte o propoziție din text.”(se citeste doar 1 data) -„Ați citit foarte frumos!” -„Acum, o să citim textul pe roluri.De câte persoane avem nevoie?(3) Unul dintre voi va fi povestitorul, unul puiul de brad și unul Moș Crăciun.” -se va citi de două ori -„Ați citit atât de frumos! Bravo, copii!” -„Mai departe v-am pregătit un brăduleț frumos împodobit. Fiecare globuleț conține o întrebare pe baza textului citit. Voi va trebui să veniți pe rând să citiți întrebarea scrisă înăuntrul globului și să răspundeți la aceasta.„ (Anexa 2) „-Cine dorește să vină să deschidă primul glob?„ Întrebările scrise înăutrul globurilor sunt: • Care este titlul textului? -„La ce credeți că se referă acest titlu? Aștept părerea voastră.” (îi voi întreba daca cred că acest titlul se referă la faptul de a trăi pe cer printre stele sau la simplul fapt că puiul de brad își dorea să fie împodobit?)	-elevii ascultă în liniște -elevii citesc textul -elevii citesc textul pe roluri -elevii răspund la întrebări -Titlul acestui text este „Vreau să trăiesc printre stele”. -elevii își spun părerea	-frontal -conversația -exercițiul -problematizarea -frontal -lectura	-manual -caiete -tablă magnetică -manual

	• Cum se numește autorul textului? • Care sunt personajele textului? • Unde se afla puiul de brad? • Ce își dorea puiul de brad să poarte pe ramuri? • „-Știi ce înseamnă cuvântul puzderie? Te rog să îmi spui un cuvant cu sens asemanator • (sinonim) • Cu cine se întâlnise puiul de brad? • Cui îl oferi Moș Crăciun puiul de brad? • Cum îndeplinesc copiii dorința puiului de brad? -„Vreau să văd cine știe să îmi spună, câte fragmente și câte alineate are textul?” -„Foarte bine!”Asa cum v-am spus si la începutul orei , noi astăzi vom învăța să povestim oral un fragment din text. -„Pentru a putea povesti oral un fragment al unui text noi trebuie să recitim cu atenție fragmentul, să selectăm informațiile importante și să înlănțuim enunțurile. Haideți să notăm și în caiete acest lucru.„	-„Autorul acestui text este Victor Eftimiu.” -„Personajele textului sunt puiul de brad și Moș Crăciun.” -„Puiul de brad se afla la umbra brazilor bătrâni.” -„Puiul de brad își dorea să poarte o **puzderie** de steluțe.” -„Puiul de brad se întâlnise cu Moș Crăciun.” -„Moș Crăciun îl oferi unor oameni care aveau copii.” -„Prin faptul că acești copii îl împodobise cu steluțe și jucării.” -„Textul are 3 fragmente și 4 alineate.”	-conversația -problematizarea -exercițiul -demonstrația -individual -conversația	

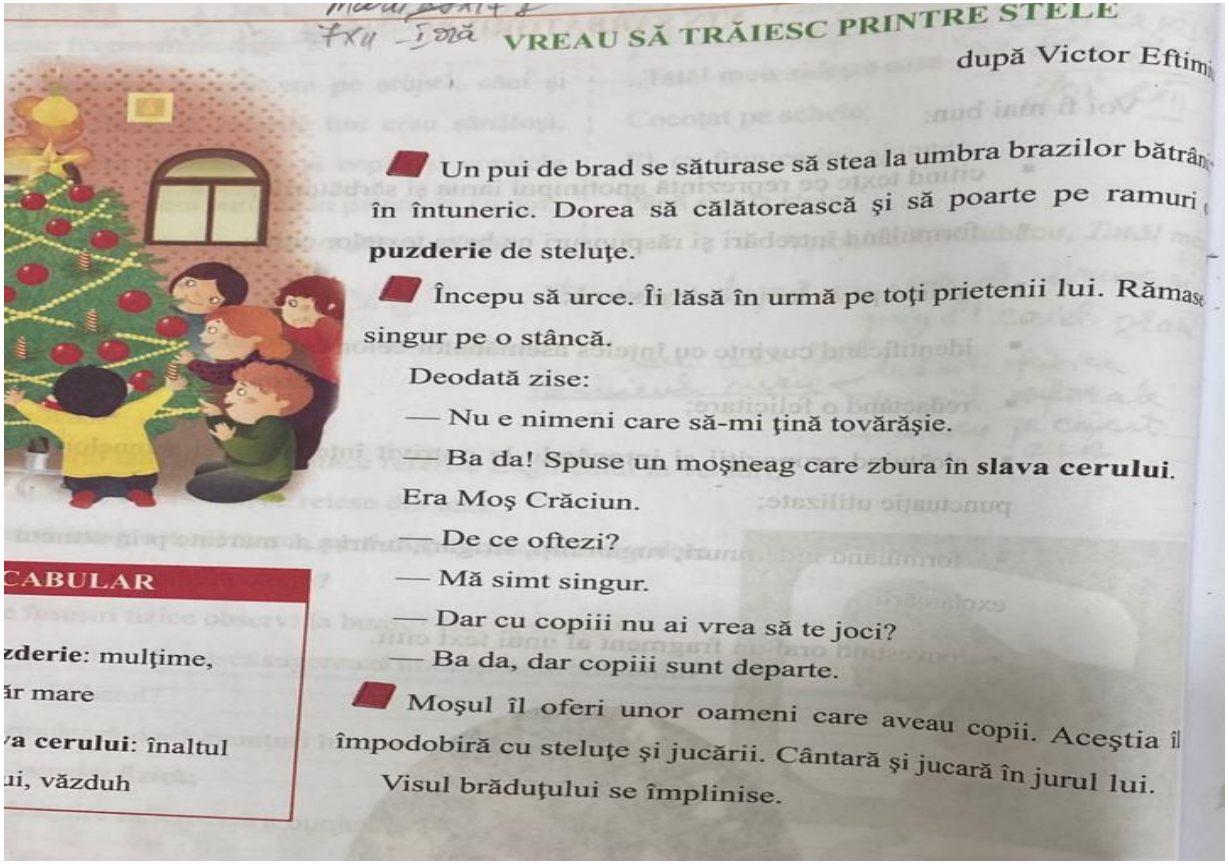
	Reținem! Pentru a povesti oral un fragment trebuie să: - recitim fragmentul - selectăm (alegem)informațiile importante - înlănțuim enunțurile -„Ia să vedem de unde începe și se termină primul fragment. Cine dorește să citească?„ Cum am putea povesti cu cuvintele noastre ceea ce am aflat in acest fragment? Mai pe scurt ,cine încearcă? -„Cine poate să îmi spună într-o propoziție (ideea principală) ceea ce am aflat în a acest fragment? -le voi pune întrebări ajutătoare dacă este nevoie pentru a ajunge la răspunsul „Un brăduț voia să trăiască printre stele.” După ce mi-au dat răspunsul, voi pune pe tablă un jeton cu prima idee principală. (Anexa 3) -voi proceda la fel și la următoarele două fragmente „-Crăiasa Zăpezii, supărată pe brăduț ca nu îi mai poate scutura crenguțele, a suflat si a amestecat enunțurile pe care eu le-am fixat pe tablă. Ca brăduțul să ajungă în casele copiilor si a voastră bineînțeles ,trebuie să refacem povestirea. Veți ieși în față in grupe de câte 3 elevi :unul va citi fragmentul (iese cu cartea în față), altul va povesti	-Elevul citește primul fragment -elevii rezolvă exercițiul • Un brăduț voia să trăiască printre stele; • Brăduțul se simțea singur pe stâncă; • Moș Crăciun a dus brăduțul unei familii care avea copii. -Elevii rezolvă cerința	-exercițiul -demonstrația -frontal	-manual

	iar cel de al treilea va pune pe tabla enunțul potrivit pentru a reface întâmplarea prezentată în text .,, ,,-Vom repune enunțurile în ordinea desfășurării evenimentelor din text pe trunchiul brăduțului, pentru ca acesta să poată ajunge în casele voastre.,, • Moș Crăciun a dus brăduțul unei familii care avea copii; • Un brăduț voia să trăiască printre stele. • Brăduțul se simțea singur pe stâncă. -,,Bravo, copii! Foarte bine v-ați descurcat! Mă bucur că ați înțeles acest text frumos!” ,,- V-am pregătit un joc în care acum voi sunteți scriitorii. Va trebui să adăugați încă 2 enunțuri (pe caiet) textului din manual pentru a continua povestirea. ,, - voi scrie pe tablă ultima propozitie din text, iar elevii o scriu în caiete: Visul brăduțului se împlinise. ……. …… După 3-4 minute verific oral câteva enunțuri.(2-3 în funcție de timp).			

7.Obținerea performanței	-„ Așa cum Moș Crăciun i-a îndeplinit dorința brăduțului, sunt singură că o să vi le îndeplinească si pe ale voastre. Așa că v-am adus câte o scrisoare pentru Moș Crăciun, în care vă veți scrie dorințele.” (Anexa 5) „- Vreau să vă hotărâți pentru 1 maxim 2 lucruri pentru că sunt mulți copii pe care Moșul trebuie sa îi mulțumească.„) -voi aduna scrisorile și le voi pune într-un plic cu timbre pe el, îl sigilez și voi scrie destinatarul și expeditorul. „Cui îi trimitem scrisoarea?„ „Și unde îl scriem pe Moș Crăciun, la destinatar sau la expeditor?„ „Iar la expeditor ce vom scrie?„	Noi îi trimitem scrisoarea lui Moș Crăciun La destinatar. Clasa a II-a B,Scoala Gimnaziala „Gheorghe Lazar„	-frontal -individual -conversația	
6.Asigurarea feedback-ului	Despre ce am vorbit azi la comunicare? Cum se numește textul despre care am vorbit? Cine este autorul? Ce am aflat despre dorința brăduțului? Ce trebuie să facem atunci când povestim un fragment dintr-un text?	Cum putem prezenta /povesti un fragment dintr-un text. Răspund la întrebări.		
8.Încheierea activității	-voi face aprecieri generale și individuale		-frontal -individual -conversația	

	-„Felicitări copii! Mă bucur că am putut să ne jucăm împreună azi. Am constatat că sunteți foarte cuminți și harnici. Vă mulțumesc !”			

Anexa 1



VREAU SĂ TRĂIESC PRINTRE STELE

după Victor Eftimi

Un pui de brad se săturase să stea la umbra brazilor bătrâni în întuneric. Dorea să călătorească şi să poarte pe ramuri o **puzderie** de steluţe.

Începu să urce. Îi lăsă în urmă pe toţi prietenii lui. Rămase singur pe o stâncă.

Deodată zise:

— Nu e nimeni care să-mi ţină tovărăşie.

— Ba da! Spuse un moşneag care zbura în **slava cerului**. Era Moş Crăciun.

— De ce oftezi?

— Mă simt singur.

— Dar cu copiii nu ai vrea să te joci?

— Ba da, dar copiii sunt departe.

Moşul îl oferi unor oameni care aveau copii. Aceştia îl împodobiră cu steluţe şi jucării. Cântară şi jucară în jurul lui. Visul brăduţului se împlinise.

CABULAR

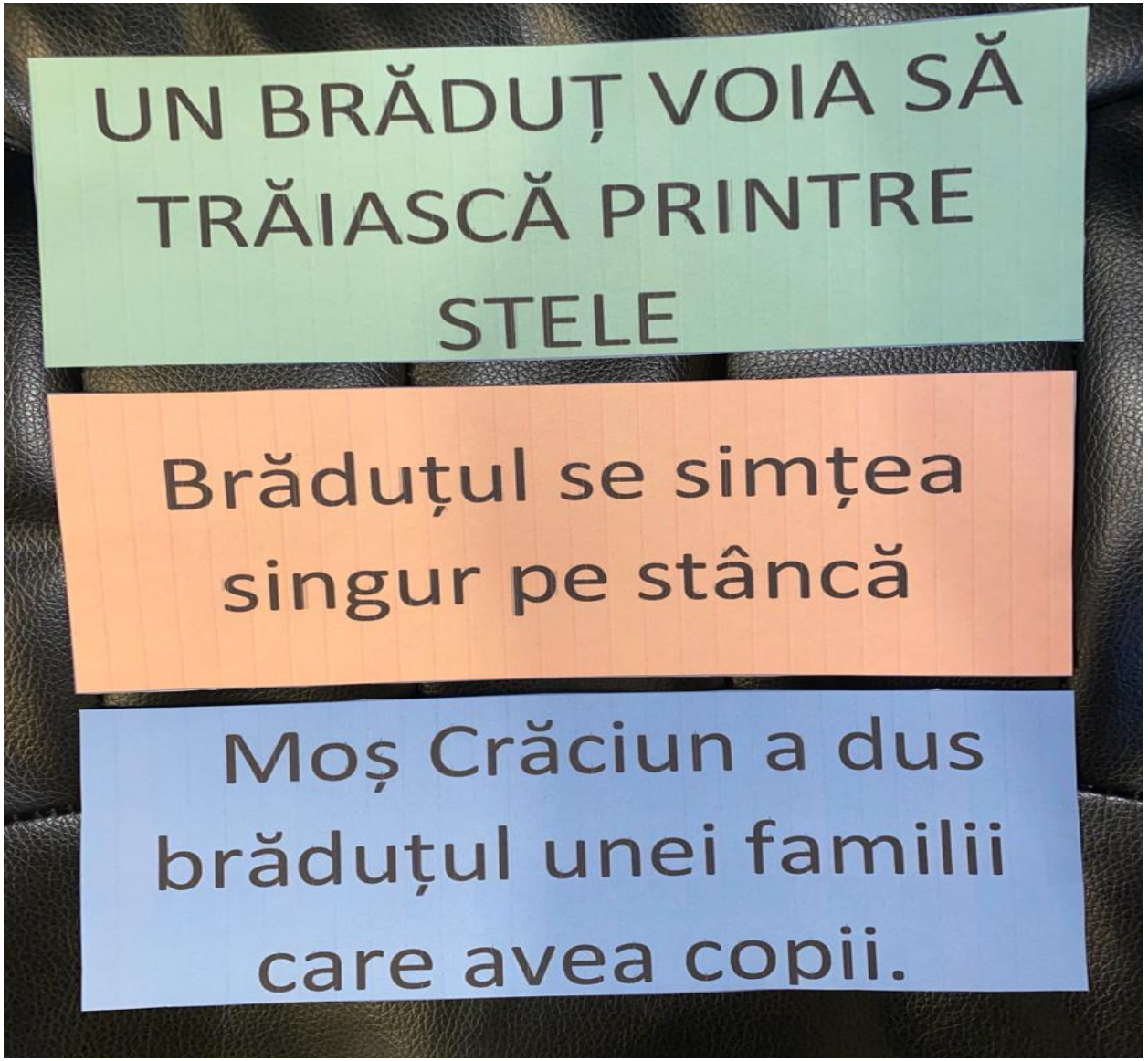
zderie: mulţime, ăr mare

va cerului: înaltul ui, văzduh

Anexa 2



Anexa 3


UN BRĂDUȚ VOIA SĂ TRĂIASCĂ PRINTRE STELE
Brăduțul se simțea singur pe stâncă
Moș Crăciun a dus brăduțul unei familii care avea copii.

Anexa 4

13 Rescrie enunțurile, înlocuind cuvintele subliniate cu altele, cu sens asemănător. Folosește cuvintele de la *Vocabularul* lecției din manual.

- O <u>mulțime</u> de steluțe împodobeau bradul.

- Voia să zboare până în <u>înaltul cerului</u>!

14 Transformă întrebările după model!

MODEL *Ai scris tema la matematică? → Scrie tema la matematică!*

- Ai cumpărat cartea? →
- Ai mers la doctor? →
- Ai cântat la pian? →

15 JOC Află ce jucărie a găsit fiecare dintre copii sub brădușul împodobit și unește corespunzător!



Mulți sportivi o îndrăgesc.
De ce oare o lovesc?



Chip de om,
Dar minte n-are.
E-ndrăgită de copii
Că le-aduce bucurii.



Nu-i băiat ca să nu-l știe.
Făurit e din hârtie.
Vânt puternic vrea și sfoară
Și-atunci zbârnâie și zboară.



Când nu e zăpadă,
Doarme în ogradă,
Dar când ninge-afară,
Cu copiii zboară.

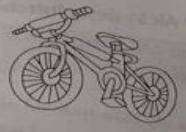


Are coarne,
Dar nu-i țap.
Când merge,
Merge la trap.









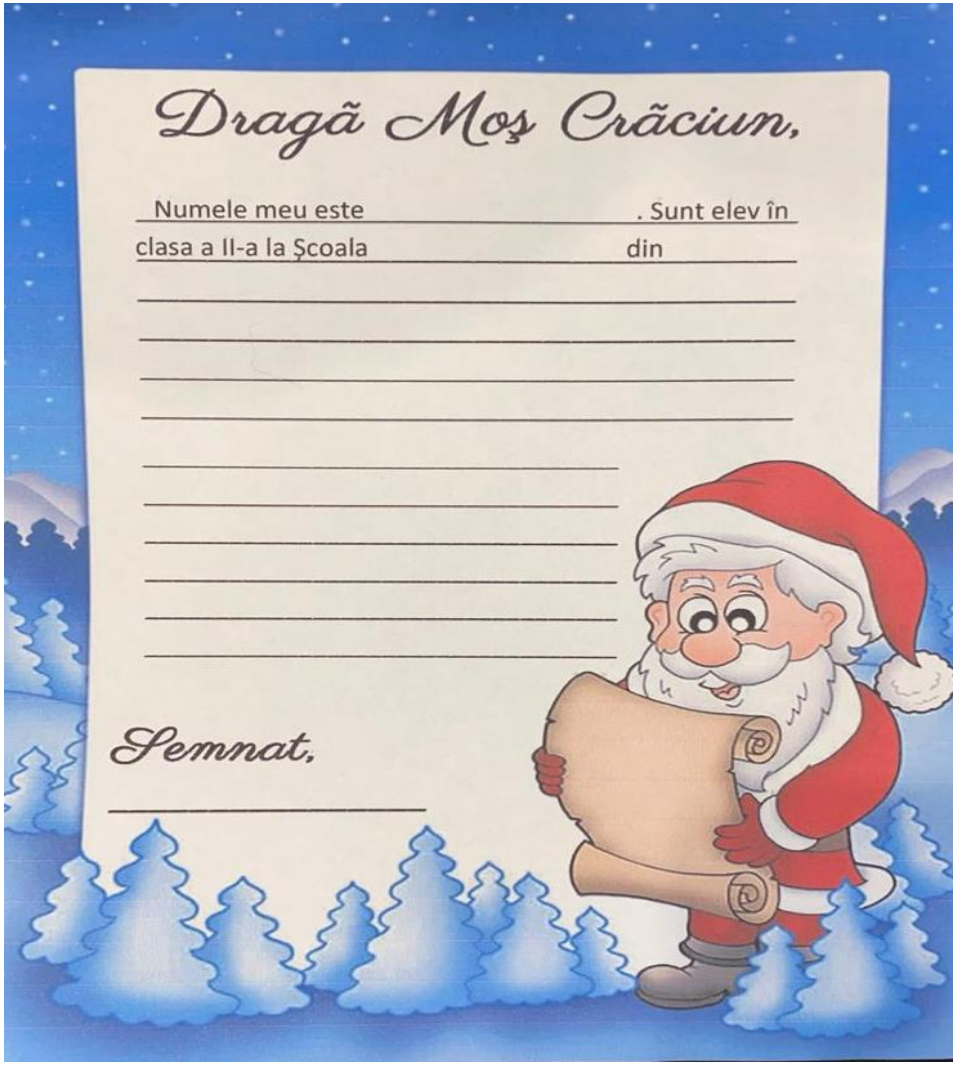


AFLĂ MAI MULTE!

Steaua. De la Crăciun și până la Bobotează, copiii umblă cu „Steaua”. Acest obicei vrea să amintească de steaua care a vestit nașterea lui Iisus și i-a călăuzit pe cei trei magi. Grupuri de 3-4 copii, cu „Steaua” în mână, cântă pe la casele oamenilor:

„Steaua sus răsare
Ca o taină mare
Steaua strălucește
Și lumii vestește...”

ANEXA 5


Dragă Moș Crăciun,
Numele meu este . Sunt elev în
clasa a II-a la Școala din
Semnat,

PROIECT DE ACTIVITATE
„Surprize pentru mama”

PROF.INV. PRESCOLAR-VEZELOVICI GELIA GABRIELA
GRĂDINIȚA CU PP ION ,CREANGĂ ZALĂU,,-ZALĂU

DATA:8.03.2020

TEMA ANUALĂ:„*Cu ce și cum exprimăm ceea ce simțim?”*

TEMA SĂPTĂMÂNII: *„Mama mea, comoara mea!”*

DOMENIUL DE ACTIVITATE: Domeniul Limbă și Comunicare

TIPUL ACTIVITĂȚII :mixtă

MIJLOC DE REALIZARE: *joc didactic*

LOCUL DE DESFĂŞURARE: sala de clasă

SCOPUL :

-consolidarea deprinderii de a se exprima oral, utilizând structuri orale însușite în contexte familiare

DIMENSIUNI ALE DEZVOLTĂRII:

1. Mesaje orale în diverse situaţii de comunicare
2. Manifestarea unei atitudini pozitive faţă de limba română

COMPORTAMENTE VIZATE :

1. Utilizează structuri orale simple
2. Exersează și extinde progresiv vocabularul
3. Demonstrează capacitate de comunicare clară a unor idei, nevoi, curiozități, acțiuni, emoții proprii (comunicare expresivă)
4. Respectă regulile de exprimare corectă, în diferite contexte de comunicare

OBIECTIVE OPERAȚIONALE :

Cognitive :

- să se exprimecorect, înpropoziţiiclareşicorectedinpunct de vederegramatical
- Săidentificeobiecteleprezentateșisădescoperesunetulinițial al cuvântuluidin imagine precizândșialtecuvinte care începcuacelașisunet;
- Săgăsească forma la plural a unor substantive;
- Sădespartăînsilabeprecizîndnumărul de silabedintr-un cuvânt;
- Să mânuiască în mod corespunzător materialele puse la dispoziţie;

STRATEGII DIDACTICE:

Metode și procedee: observația, explicația, conversația, problematizarea, jocul didactic, brainstormingul.

Resurse materiale: plicuri cu surprize, ilustrații, jetoane, obiecte de uz casnic, tablă magnetică, inimioare.

Forme de organizare: frontal, individual.

RESURSE :

- Umane : educatoarea ,grupa de copiișipărinții
- Temporale : 20-25 min
- Bibliografice:

- *** *Curriculum pentru educaţie timpurie 2019*
- *Activităţi integrate. Întrebărişirăspunsuri*, Editura Casa Corpului Didactic Cluj-Napoca, 2009.
- Glava, A., Tătaru, L., Chiș, O. (coord.) (2014), Piramidacunoașterii: reperemetodiceînaplicareacurriculumului, EdituraDiamant, Pitești.

SARCINA DIDACTICĂ:

- recunoaştereaacţiunii, interpretareacorectă a mesajuluitransmis de imagini, descoperireaunornoiposibilităţi de rezolvare a uneisituaţiiproblemă;

-precizareasunetuluiinițial al cuvintelorșiidentificareaaltorcuvinte care încep cu acelațisuntet;

-despărţireacuvintelorînsilabeșiprecizareanumăruluiacestora;

-formareapluraluluiunor substantive;

- Formularea de propoziții(de la un cuvântdat) șireprezentreagrafică a acesteia;

ELEMENTE DE JOC:

surpriza, concursul, mânuirea materialului, recompensarea cu aplauze și inimioare, recompense**;**

REGULILE JOCULUI:

- Copiiisuntîmpărțițiîndouăechipe (”EchipaMamelorșiEchipaBunicuțelor”) șivor fi aleși de fluierașul magic prin formula magică ”FluierașulFermecattealegeimediat”! pentru a îndeplinitoatesarciniledidactice ale jocului.
- Se executăjocul de probă
- Dacă un răspunsestegreșiti se acordășansaunui alt coleg din aceeiașiechipăsădearăspunsulcorectpentru a primiinimioara.
- Pentrufiecarerăspunscorectfiecareechipăprimeștecâte o inimioară.
- Câștigăechipa care acumulează la sfârșituljoculuicelemaimulteinimioare.

Elemente de joc: fluierașul magic, descoperirea,inimioare,surpriza, aplauze, stimulente.

EVENIMENTUL DIDACTIC	*CONŢINUT ŞTIINŢIFIC*	*STRATEGII DIDACTICE*			*EVALUARE*
		Metodeşiprocedee	***Mijloace de învăţământ***	***Forma de organizare***	
1. Moment organizatoric	Creareacondiţiilornecesarebuneidesfăşurări a activităţii: • Aerisireasălii • Pregătireamaterialelorînsala de grupă	Conversaţia Instructajul verbal		Frontal	Observareasistematică a comportamentuluicopiilor
2. Captareaatenţiei	Se realizeazăprinintermediulunuicolet de la de la ZânaPrimăvară, îninteriorulcăreia se află o scrisoare de la aceasta. Educatoareadeschidecoletulșicitețtescrisoarea.	Conversaţia Surpriza	Colet cu surprize Scrisoarea	Frontal	Observareasistematică a comportamentuluicopiilor
3.Anunţareatemeişi a obiectivelor	Se dăcitirescrisoriiprimite. Se anunțătemaactivității: Surprizepentru mama mea!Educatoarea le prezintă, pescurt, probelepe care le vorparcurgepeparcursulîntregiiactivitățișiobiectiveleurmăritepentru a o face fericităpeZânășipentrua le face câtmaimultesurprizemamelor. Copiiiisiexprimădorința de a participa la activitățilepropuse.	Explicaţia Conversația	Scrisoarea	Frontal	Observareasistematică a comportamentuluicopiilor

5.Prezentareaconținutuluișidiri jareaînvățării	Încontinuare se vadesfășurajocul didactic ,,*Surprizepentru mama”.*,undecopiii vor fi împărțițipedouăechipe: EchipaMămicilorșiechipaBunicuțelor. Fluierașulmagic are rol de a desemna (prin formula magică,,FluierașulFermecat te alegeimediat”) copilul care urmeazăsăîndeplinească o sarcină. Apoi, educatoarea le aduce la cunoștințăfaptulcă este timpulsădeschidăprimulplicdinceletrimise de ZânaPrimăvara, dar numaiînordineaîn care suntnumerotate (1,2,3,4).. **a) Explicareaşidemonstrareajocului** Educatoareaciteștemesajul de la Zânăîn care suntexplicatenumeleșiregulilejocului: Peparcursulîntreguluijoc se va desfășura un concursîntreceledouăechipe. Astfel, FluierașulMagic, va desemna, perând, câte un copil de la fiecareechipă. Copilul care răspundecorectprimește o inimioarăpe care o va adăuga la panou, îndreptulechipei lui. La sfârșituljocului, echipa care are cele mai multeinimioare este declaratăcâștigătoare. Copilul ales are ocaziasă observe o imagine sau un obiect, săspună ce vedeșisă se verbalizezecorect, folosind o exprimareclarășiprecisă . **b) Jocul de probă** Se dechideprimulplicîn care se vor regăsi mai multejetoanecumame care înteprinddiferiteactivitățicasnice .Educatoareasolicită un copil (cuajutorulfluierașuluimagic) săverbalizezeceeaceobservăpejetonul extras șisă-	Explicația Conversația Demonstrația Brainstorming-ul Observația	Cutie cu surprize Jetoane cu imagini	Individual Frontal Frontal Peechipe Individual	Observareasistematică a comportamentuluicopiilor Capacitateacopiilor de a se exprima oral

	șiimaginezecu ce și-arputea ajuta el mamaînactivitatearespectivă. -Ce face mamaînimaginea? -Cum crezi tu că o poți ajuta la aceastăactivitatedin imagine? Se executăjocul de probă de către un copil. **c) Joculpropriu-zis** Este deschis un al doileaplicîn care se vor aflajetoanecuimagini suggestive. Suntantrenați mai mulțicopii care sădescoperecuvântulsugerat de imagineadescoperită . Proba 1: - Denumeștecuvîntuldin imagine șispunecu ce sunetîncepeacesta(mamă, bunică). - Denumeșteșialtecuvinte care săînceapăcuacelașisunet. Proba 2: „Euspununa, tu spuimulte”. - Denumeșteobiectuldin imagine șigăsește pluralulacestuia (inimă, ghiocel, martișor,). Ex: o inimă, mai multeinimi! Pentruurmătoareledouă probe se deschidecelde-altreileaplicîn care se vor aflaanumiteobiecte. Proba 3: -Denumeșteobiectul, desparteînsilabecuvântulidentificatșispunecâtesilabe are acesta.(parfum, ruj, geantă,); Proba 4:	Problematizarea Conversația	Jetoane cu imagini	Frontal Individual Frontal Peechipe Individual	

	- Formulează o propoziţiecuobiectul ales (mărgele,rimel); d) Complicareajocului: Se descoperăpanoulpe care se aflăpoezia„Deziuamamei”(anexa 1) , căreiaîilipsescpatrucuvinte. Poezia este însoțită de patrujetoanemici care suntafișatealaturide ea, jetoane care conținimaginisugestivecucuvintelelipsădinpoezie. Copiiisuntantrenațisădescopere, perând, celepatrucuvinte care lipsesc,dinpoezie. Dacăgreșescrăspunsul, fluierașulmagicîl va atenționaprintr-un sunetcă au greșit. Alt copildinechipa lui are șansa de a răspundecorectpentru a luainimioara. Dacădescoperăcuvântulcorect, răspunsul va fi aplaudatșicuvântullipsă va fi înlocuitcuimagineapotrivită. -Spune ce cuvântlipseștedinpoezie?(carte, mână, flori, mamică). După ce se descoperătoatecelepatrucuvintepatrulipsădinpoezie, educatoarearecităpoeziaînîntregime.		Poezia Jetoane cu cele 4 cuvinte	Frontal Peechipe Individual	
6. Asigurarearetenţieişi a transferului de cunoștințe	Se numărăinimioareleaccumulate de fiecareechipă. Câștigăechipa care are cele mai multeinimioare. Le reamintescpreșcolarilortemaactivităţiişiacţiunileîntreprinseînca drulacesteia.	Conversația		Frontal Individual	Observareasistematică a comportamentuluicopiilor

7. Evaluareaşiîncheiereaactivităţii	Copiiisuntanunțațică au încheiatcusuccessaceastăactivitate, dar zâna mai are un ultimpliccu un mesajpentruei : Zâna le mulțumește,șiîifelicită,iardreptrăsplată a mai pregătit o ultimăsurprizăpentrumama - o diplomă. Suntaplaudațișiprimescdiplomelepentrumame.	Explicația Conversația	Diplome Aprecieriverbale Aplauze	Frontal Individual	Evaluareafinalăaactivității.

Anexa 1

De ziuamamei,

De Elena Farago

Eu nu suntdestul de mare
Ca să pot să-nvățmăcar
De pe carte o urare.
Și nu suntdestul de mare
Ca să-țidauundar.

Dar îțidau o sărutare,
Ici, peobrăjor
Șipemânaasta care
Mă-ngrijește-n fiecarezi
Cu atâtador!

Zile lungi șivoiebună
Îțidoresceumult,
Șimă rog de florisă-țispună
Sămăierți, mămicăbună,
Că nu știumaimult!

Anexa 2
Diplomăpentru mama



DIPLOMĂ DE MERIT

Pentruceamaibună

mamă

……,

de la puiulei ……

Data: ……

PROIECT DE LECȚIE

ÎNVĂȚĂTOARE -OROS RALUCA EMILIA
ȘCOALA GIMNAZIALĂ ILEANDA, JUD. SĂLAJ

PROPUNĂTOARE: Oros Raluca-Emilia

ARIA CURRICULARĂ: Limbă și comunicare

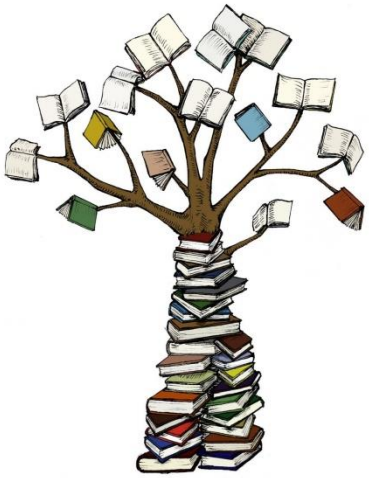
OBIECTUL: Limba și literatura română

UNITATEA DE ÎNVĂȚARE: „Împreună”

SUBIECTUL LECȚIEI: „Din greșeală”, după Lev Tolstoi

TIPUL LECȚIEI: Transmitere şi însuşire de noi cunoştinţe

SCOPUL: Lectura şi comprehensiunea unui text literar

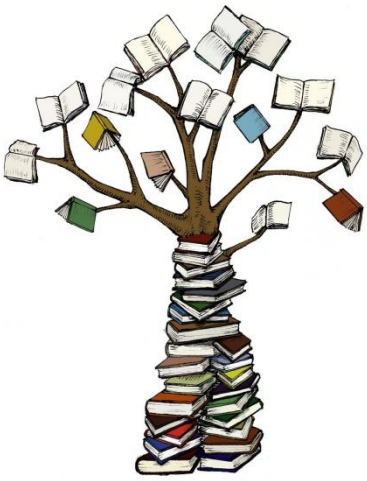


OBIECTIVE OPERAȚIONALE:

- să citească cursiv, corect și expresiv textul „Din greșeală” ;
- să formuleze corect ideile principale ale textului pe baza unor imagini reprezentative;
- să extragă din text trăsăturile morale și fizice ale personajelor principale;
- să formuleze mesajul transmis prin textul „Din greșeală”.

STRATEGII DIDACTICE :

- **METODE ȘI PROCEDEE:** conversaţia, explicația, exerciţiul, problematizarea, observația;
- **MIJLOACE DIDACTICE:** manual, caiete, tablă inteligentă, dicționar, lipici, imagini, plicuri, fișe, filmuleț Chatter Pix, Joc Quizizz, planșă Word Art;
- **FORME DE ORGANIZARE**: frontal, individual, pe grupe;
- **RESURSE DE TIMP:** 50 min



Nr. Crt.	Etapele lecției	Activitatea propunătoarei	Activitatea elevului	Strategii didactice		
				Forma de organizare	Metode și procedee	Mijloace didactice
1.	**Momentul organizatoric**	- Aerisirea sălii de clasă; - Asigur materialele necesare pentru buna desfășurare a lecției; - Verific dacă elevii au spațiul de lucru pregătit; - Restabilesc liniștea și disciplina pentru buna desfășurare a lecției;	- Elevii își pregătesc spațiul și materi-alele pentru începerea orei. - Manualul și caietul vor fi închise la marginea băncii.	Individual	Conversația	
2.	**Captarea atenției**	-„Bună ziua, clasa a III-a! Numele meu este Raluca, iar astăzi vom desfășura împreună ora de limba română. Doamna voastră învățătoare mi-a spus că sunteți niște copii tare isteți și atenți. De aceea, astăzi am venit la voi cu un mister de rezolvat. Acesta se numește „Misterul cuvântului pierdut”.” - Voi prezenta elevilor un joc realizat cu Quizizz. (https://quizizz.com/join/quiz/5fb8dae9c5611e001bb2c14a/start?studentShare=true)	- Elevii vor observa cu atenție planșa cu întrebări.	Frontal	Conversație	Quizizz

3.	**Reactualizarea cunoștințelor**	- „După cum bine vedeți, acest joc conține mai multe întrebări. Ele ne vor ajuta să descoperim cuvântul ascuns. Copilul ales de mine ve veni la tabla inteligentă, va citi cu voce tare întrebarea, iar dacă va răspunde corect la întrebare va găsi una din literele cuvântului ascuns.” - Pe parcurs ce elevii vor descoperi literele ascunse, acestea vor fi trecute pe tablă. ***<u>Întrebări: (de pe bilețele)</u>*** ▣ Ghicește și definește: „E o parte de vorbire Și îi stă mereu în fire Lucrurile să numească. Ființe și acțiuni, Fenomene și minuni, Obiecte și figuri.” ▣ Găsește substantivul: a) Umed; b) Umezit; c) Umezeală; ▣ Alege substantivul comun, genul feminin, numărul plural. a) Ochi b) Prăjituri c) Penare	- Cel care va fi nominalizat să extragă bilețelul și să citească întrebarea urmată de propriul răspuns se va ridica în picioare. - La întrebările cu răspuns multiplu vor fi solicitate și alte răspunsuri sau exemple. - Elevii vor răspunde la întrebări - Substantivul - Substantivul este partea de vorbire care denumește ființe, obiecte și fenomene ale naturii. - Umezeală - prăjituri - Pronumele personal	Frontal	Conversație Explicație Exercițiu	Tablă inteligentă

		▣ „Sunt o parte de vorbire Și-ți știu numele doar ție Stau în locul tău, Dar să nu-ți pară rău!” ▣ Înlocuiește cuvântul „frați “ cu un pronume potrivit și alcătuiește o propoziție. ▣ „Cine are-o însușire Dă de știre. Despre formă și culoare, De e mic, ori de e mare, Despre gust, despre miros, Ori de-aduce vreun folos.” ▣ Precizează genul cuvântului „prăjitură” și găsește-i un adjectiv potrivit. ▣ Găsește un sinonim pentru cuvântul „guraliv” și formează o pereche adjectiv-substantiv.	- Ei merg la școală cu temele făcute. - Adjectivul - Genul feminin - Prăjitură cremoasă - Vorbăreț copil			
4.	**Anunțarea temei**	- În urma răspunsurilor, la tablă se va forma cuvântul *„GREȘEALĂ”.* - „Care a fost cuvântul pierdut ?”	- Cuvântul pierdut este,„GREȘEALĂ”.	Frontal	Conversație	

		- ,,Ce înseamna pentru voi ,,a greși”? ” - Le voi prezenta definiția din DEX și o voi scrie pe tablă. - ,,Voi ați făcut greșeli? Dați exemple de situații în care ați greșit.” - ,,Din ce cauză greșim? Greșelile sunt făcute în mod intenționat?” - ,,Cum v-ați simțit când ați greșit? V-a părut rău?” - Pentru fiecare întrebare se vor alege 2-3 exemple. - Voi prezenta elevilor o planșă realizată cu Word Art (Anexa 1) și o vom analiza împreună. Ei vor trebui să spună care sunt cuvintele cheie și care este legătura dintre ele. - Anunțarea temei se va prin intermediul unui filmuleț realizat cu Chatter Pix. -,,Astăzi o să aflăm povestea unui băiețel care a făcut o greșeală. Texul pe care o să-l citim se numește ,,Din greșeală, după Lev Tolstoi,,	- Elevii își vor expima părerea cu privire la acest cuvânt. - Aceștia vor răspunde la întrebările adresate pe baza experiențelor personale. - Elevii vor observa planșa și vor spune care sunt cuvintele cheie de pe planșă. ➡ PRĂJITURĂ, AROMATĂ, APETISANTĂ, DESERT, GREȘEALĂ. - Elevii își vor exprima părerea față de legătura dintre cuvinte. - Elevii vizionează filmulețul pe table inteligentă.	Frontal	Explicație Problematizare Conversație Problematizare	Anexa 1 Filmuleț Chatter Pix
5.	**Dirijarea învățării**	- ,, Pentru a afla ce s-a întâmplat mai exact cu acest băiat, vom deschide manualul la pagina 33 (Anexa 2).” ***Citirea textului :*** a. Le voi citi copiilor povestea model cu timbrul vocii, ritmul și intonația adecvată. b. Voi cere copiilor să citească în gând textul.	- Elevii își vor deschide manualul la noua lecției și vor urmări cu atenție citirea model. - Aceștia vor citi textul în gând după care se va face citirea în lanț al textului.		Conversație	

		c. Copiii vor citi textul cu voce tare : citire în lanț. - Pe parcursul citirii textului în lanț voi întreba elevii dacă au cuvinte neînțelese. - „Ce înțelegeți prin: guraliv, energic, pus pe șotii, odaie, dădacă.” ***Explorarea textului:*** a. Se notează data, titlul și autorul textului citit. b. Va avea loc un dialog pe baza a celor citite: - „Cine sunt Vladimir și Tania?’’ -„Cine i-a chemat pe copii să ducă pră-jitura?” -„Cine a fost trimis să ducă prăjitura? De ce?” - „Cui a trebuit dată prăjitura?” - „Ce a făcut Vladimir cu prăjitura?” -„Ce părere aveți despre scuza lui? Oare a fost el un copil responsabil?” - Voi nota pe tablă cele trei cuvinte: pus pe șotii, odaie, dădacă. Se va alcătui câte o popoziție cu fiecare cuvânt. Popozițiile notate pe tablă vor fi trecute în caiet. ***Aprofundarea textului:***	- Elevii își vor deschide caietul și vor nota data, titlul și numele autorului. - Vladimir și Tania sunt doi frați. Vladimir avea 7 ani, iar Tania 5ani. - Copiii au fost strigați de mama lor. - Vladimir a fost trimis cu prăjitura deoarece, acesta a spus primul că o va duce. - Prăjitura trebuia dată dădacei. - Vladimir a mâncat prăjitura. - Fiind mai mare ar fi trebuit să înțeleagă că trebuie să se abțină și să-și ducă sarcina la bun sfârșit. - Pentru fiecare cuvânt va veni un elev și va alcătui o popoziție. - Elevii își vor nota propozițiile în caiet.	Frontal Frontal	Explicație Conversție Explicație	Manual

		-„Vladimir a avut curajul să se întoarcă la părinți și să le spună greșeala?” - „Credeți că e bine să ne ascundem greșelile?” -„ Să știți că dacă ne ascundem greșelile suntem tentați să mințim și voi știți că „Minciuna are picioare scurte”. Deci este mult mai bine să ne asumăm greșelile și să spunem întotdeauna adevărul. - „După cum bine vedeți, pe tablă am pus trei plicuri, iar acestea vor fi descoperite pe parcurs. Fiecare plic ne va da câte un sfat înțelept.” Plicul 1- *„Cine este adevăratul erou? Cel care are mult curaj față de sine însuși.”* - În plic vor fi patru imagini reprezentative acțiunilor din text. - Acestea vor trebui puse în ordinea desfășurării și pentru fiecare imagine se va formula o idee principală. - „Despre ce se vorbește la începutul textului?” - Se va lua din plic prima imagine și se va așeza pe tablă. La nivelul clasei se va formula o idee principală, iar aceasta va fi scrisă în dreptul imaginii. - Acest procedeu se va repeta pentru fiecare imagine.	- Lui Vladimir i-a fost teamă de consecințe, dar i-a fost și rușine de părinți. - Greșelile tot se află până la urmă.		Observație Conversație	

		Plicul 2- *„Suntem pe deplin respon-sabili de ceea ce suntem, ceea ce avem și ceea ce devenim.”* - În plic vor fi imaginile celor doi copii. - Elevii vor lipi imaginile una sub cealaltă în caiet, iar în dreptul lor vom scrie trasăturile morale și fizice. - (cinci ani, vesel, guraliv, ochi negri, zâmbet fermecător, șapte ani, serios, energic, pus pe șotii) - Un elev va citi trăsăturile pentru Vladimir, iar altul pentru Tania.	- Elevii vor stabili ideea principală pentru fiecare imagine. - Câte un elev va veni și va scrie la tablă ideea, iar acestea vor fi notate și în caiet. - Elevii vor lipi imaginile în caiet și vor extrage din text trăsăturile celor doi copii.	Frontal Individual	Explicație Exercițiu Explicație Conversație Exercițiul	Plicul 1 Imagini (Anexa 3) Plicul 2 Imagini (Anexa 3)
6.	**Obținerea performanței**	- **„**Acum voi avea nevoie de 6 voluntari pentru a realiza împreună un joc de rol” - Cei șase vor veni în față și vor primi câte o fișă (Anexa 4) cu textul structurat pe replici-povestitorul, mama, tata, Tania, Vladimir și dădaca.	- Cei șase elevi vor citi pe rolui textul „Din greșeală” respectând semnele de punctuație și intonația.		Conversație Explicație	Fișa cu replici (Anexa 4)

		- „Să fiți atenți la semnele de punctuație și la intonație!”			Joc de rol	
7.	**Feed-back**	- „Cum s-a numit lecția de astăzi?” - „Cine este autorul acesteia?” - **„**În cele ce urmează ne vom juca „*De-a reporterul”*. Cel care va primi microfonul va spune ce l-a impresionat sau ce a învățat din această lecție.” - Voi înmâna microfonul unui copil și voi spune: „Iris, ce ai învățat din această lecție?” sau „Iris, ce te-a impresionat/ce ai reținut din această lecție?” sau „Ce lecție ne-a dat Vladimir ?”	- **„**Din greșeală” -„Lev Tolstoi” - Ex: Iris va răspunde la întrebarea pusă de mine, iar înainte de a înmâna microfonul unui alt copil va pune o întrebare.	Frontal	Conversație Explicație Exercițiu	Microfon
8.	**Încheierea activității**	- Voi face aprecieri generale asupra comportamentului și asupra modului de lucru al elevilor. - Temă: ex.4, pag.33 ex.1b, pag.34 Plicul 3-*„Hărnicia este cheia succe-sului”* - Se va deschide al treilea plic și se vor împărți niște foi cu un exercițiu de imaginație ca temă.	- Elevii își vor nota tema pentru acasă.	Frontal	Conversație	Plic 3 Fișă (Anexa 3)

Anexa 1

9

Din greșeală

după Lev Tolstoi

★ Vladimir, un băiat de șapte ani și Tania, o fetiță de cinci ani se jucau pe covor. Vladimir era un băiat serios, sănătos, cu un zâmbet fermecător, ce-i scotea la iveală dinții rari, iar Tania era energică, cu ochii negri, vioaie, guralivă, pusă pe șotii, veselă și drăguță cu toată lumea.

Doamna Ostrovskaia, puse pe farfurie o prăjitură, se întoarse către copii și spuse:

– Copii, cine-i duce dădacei prăjitura?

– Eu, mamă, eu, spuse Vladimir.

– Eu, eu, eu, eu, eu, eu! strigă Tania și se repezi de pe scaun.

– Nu, cine-a spus cel dintâi. Du-te tu, Vladimir! a spus tatăl.

Părinții l-au așteptat pe Vladimir. A trecut multă vreme, dar acesta nu apărea.

– Tania, dă o fugă și vezi de ce nu vine Vladimir de atâta vreme!

Tania zbură în coridor și de-acolo în odaia copiilor, care se afla lângă odăița dădacei. Auzi în urma ei un suspin. Se uită înapoi. Vladimir stătea lângă patul lui, se uita la un cal de jucărie și, ținând în mână farfuria, plângea amarnic. Pe farfurie nu mai era nimic.

– Vladimir, ce-i cu tine? Unde-i prăjitura?

– Eu... eu... am mâncat-o, din greșeală, pe drum. La început un pic, apoi am mâncat tot.

– Vladimir, uite ce! Nu mai plânge! Du-te la dădacă și spune-i că ai mâncat-o din greșeală, cere-i iertare și mâine, noi îi dăm desertul nostru. Știi ce bună este ea!

Vladimir încetă. Își șterse lacrimile cu dosul mâinilor.

– Dar cum să-i spun? zise el.

Tania a propus să meargă împreună, așa că s-au dus și s-au întors fericiți.

Râzând înduioșată, dădaca le spuse:

– Tania, Vladimir, voi sunteți prietenii mei!

DESCOPERĂ TEXTUL!

1 Formulează răspunsuri la întrebările de mai jos.

a) Care sunt personajele textului?
b) Cine a fost trimis să ducă prăjitura?
c) Ce a făcut Vladimir?
d) Ce părere ai despre explicația lui Vladimir?

2 a) Grupează cuvintele de mai jos pe două coloane *a* și *b*, corespunzătoare imaginilor date.

- cinci ani;
- ochi negri;
- serios;
- vesel;
- zâmbet fermecător;
- energic;
- guraliv;
- șapte ani;
- pus pe șotii.

b) Completează cele două coloane cu alte informații din text.

a



b



LUCREAZĂ!

3 Scrie, pe baza informațiilor din text, ce crezi că i-a spus Vladimir dădacei.

4 a) Scrie pronumele personale întâlnite în text. Indică numărul acestora.

b) Înlocuiește substantivele cu pronumele personale potrivite.

- Părinții l-au așteptat pe Vladimir.
- Tania a propus să meargă împreună cu Vladimir.

PROIECT DE ACTIVITATE INTEGRATĂ
„Prin curte ne plimbăm, copaci cu fructe observăm”

Pop Lavinia Teodora
Profesor în învățământul preșcolar
Scoala Gimnazială „Alexandru Bohățiel” Vultureni

Data: 15.10.2021

PROF. ÎN ÎNVĂȚĂM.PREȘCOLAR: Pop Lavinia Teodora

GRUPA: Combinată

TEMA ANUALĂ DE STUDIU: „Când, cum și de ce se întâmplă?

TEMA PROIECTULUI TEMATIC:„Surprizele zânei toamnă”

TEMA SĂPTĂMÂNII: „Hora fructelor vesele”

TEMA ACTIVITĂȚII: „Prin curte ne plimbăm, copaci cu fructe observăm”

TIPUL ACTIVITĂȚII (activitate integrată):mixtă (formare de priceperi şi deprinderi, consolidarea cunoştinţelor dobândite anterior)

CATEGORII DE ACTIVITĂȚI DE ÎNVĂȚARE

ACTIVITĂȚI DE DEZVOLTARE PERSONALĂ

Rutine: Primirea copiilor, micul dejun, gustarea (deprinderi specifice)

Întâlnirea de dimineață: „Vitamine de la cine?”

Salutul, prezența, calendarul naturii, activitatea de grup, noutatea zilei

Joc liber: de explorare a unui subiect de care copiii sunt interesați – jocuri cu jucării preferate

Tranziții: „Bat din palme clap, clap, clap/ Din picioare trap, trap, trap/ Ne-nvartim ne rasucim/ Și spre centre noi pornim/ să bem apă noi pornim/ si la baie noi pornim”,

Moment de mișcare: „Hora fructelor”

JOCURI ȘI ACTIVITĂȚI LIBER ALESE (ALA):

Construcții: „Coșuri pentru fructe” - asamblare piese lego (de construcții)

Știință: „Sortăm fructele de toamnă” – jetoane cu fructe

Bibliotecă: „Să recunoaștem fructele”- citire imagini

ALA2: „Ghiceşte ce sunt? - joc de atenție

„Ștafeta fructelor” - joc de mișcare

ACTIVITĂȚI PE DOMENII EXPERIENȚIALE:

Domeniul Ştiinţă (DŞ):

Cunoaşterea mediului:„Mărul” - observare

Domeniul Estetic şi Creativ (DEC1):

Educație muzicală: Cântec - „Cinci fructe drăguțe” – predare

MIJLOCUL DE REALIZARE: activitate integrată (de o zi), cu secvențe de observare, educație muzicală, joc de mișcare, joc cu text și cânt, joc de mimă.

SCENARIUL ZILEI

I.Momentul organizatoric

Pentru desfăşurarea activităţilor în cele mai bune condiţii, mă voi ocupa de aerisirea sălii de grupă, organizarea grupului de copii în formă de semicerc pe scaune, organizarea mobilierului pe grupuri, pregătirea materialelor didactice necesare, stabilirea liniștii și asigurarea unei atmosfere propice pentru începerea activității.

II.Întâlnirea de dimineață

Activitatea debutează cu întâlnirea de dimineață. Copiii intră în sala de grupă și se așează în semicerc pentru a putea stabili fiecare un contact vizual cu toți membrii grupei.

Salutul se realizează cu ajutorul versurilor: „Bună dimineața copii!/ Veseli și jucăuși!/Dimineața a sosit/ Noi cu toții am venit/ Pe scăunele ne-așezăm/ Și frumos ne salutăm. Salutul pornește de la educatoare, apoi fiecare copil salută colegul de lângă el, de la stânga spre dreapta.

Prin versurile ”După ce ne-am adunat,/ Și frumos ne-am salutat,/ Colegii ne-am întâlnit,/ Oare cine azi la grădiniță a venit?” se realizează **prezența copiilor**, prin strigarea catalogului de către educatoare, iar copilul va răspunde „Prezent”. Se identifică absenții.

Calendarul naturii este indispensabil pentru a cultiva spiritul de observație al copiilor în legătură cu schimbările care au loc în mediul înconjurător și pentru a realiza orientarea în timp. Educatoarea adresează întrebările: „*În ce anotimp suntem?”,„Cume vremea afară?”,„Ce tip de îmbrăcăminte este necesar să purtăm în anotimpul în care ne aflăm?”*Se completează ***calendar lnaturii*** cu anotimpul și se numesc caracteristicile acestuia, se completează ziua săptămânii , data, luna și anul, apoi vremea: „Calendaru-i încântat că va fi iar completat,/ Cu nori ploaie, vânt, furtună,/ Dar mai bine cu vreme bună.”

La **Împărtășirea cu ceilalți**, educatoarea îi va întreba pe copii care este starea lor la momentul respectiv (vesel, trist...). În față vor veni câțiva copii care vor spune care este starea lor după care educatoarea va întreba : *Cine se mai simte ca și ..... să ridice mâna sus! De ce te simți fericit/ trist?*

Activitatea de grup se va realizează cu ajutorul câtorva întrebări referitoare la tema zilei:

-Vă plac fructele de toamnă?

- Care este fructul vostru preferat?

Urmează ***momentul de mișcare*** prin intermediul căruia copiii se destind și se pregătesc încet de celelalte activități.

„Luați seama bine /În picioare drepți/Ochii toți la mine/Mâinile la piept/123,123,123 Așa copii/Luați seama bine /După cum v-am spus /Ochii toți la mine/Mâinile în sus/1,2,3 1,2,3 1,2,3 Așa copii/Luați seama bine /Cum v-am arătat /Ochii toți la mine/Mâinile în lat/1,2,3 1,2,3 1,2,3 Așa copii”

III.Captarea atenției

Noutatea zilei: „Astăzi Zâna Toamna a venit la noi în vizită cu un coș plin cu fructe pentru voi.” Le voi prezenta coșul cu fructe și le voi spune să privească împreună darurile. Să vedem dacă le recunoaștem pe toate și să învățăm împreună lucruri noi despre acestea, pentru a vedea și Zâna Toamna câte știm noi despre anotimpul ei.

IV.Anunțarea temei și obiectivele activității didactice

„Astăzi, vom construi coșuri pentru fructe, vom identifica în materialele puse la dispoziție imaginile cu fructe, vom sorta jetoanele „Sortăm fructele de toamnă”, vom observa mărul iar apoi vom învăța un cântec, iar la finalul zilei ne vom juca jocul de mișcare,„Ștafeta fructelor” și jocul de atenție „Ghicește ce sunt?” Educatoarea le prezintă copiilor decorul pregătit, stimulând astfel interesul copiilor pentru activitate.

Tranziţie: „Bat din palme clap, clap, clap!!”- joc cu text şi cânt

V. Dirijarea învățării și obținerea performanței

ALA: Activități liber alese

Înainte de a începe lucrul, copiii vor primi, prin metoda mâna oarbă, jetoanele trimise de Zâna Toamnă, astfel se vor forma 3 grupe: grupa roșie, grupa albastră și grupa galbenă. Fiecare copil se va deplasa către centrul de interes aferent jetonului pe care îl poartă prin tranziția:

„Bat din palme!”

„Bat din palme,clap,clap,clap,

Din picioare ,trap,trap,trap,

Ne învârtim,ne răsucim

Şi spre centre noi pornim!”

Odată aşezaţi la centre, educatoarea le prezintă copiilor materialele puse la dispoziţie precum şi activităţile ce urmează să fie desfăşurate.

Bibliotecă: Să recunoaștem fructele”- citire imagini

Materiale: enciclopedii, pliante, cărţi;

Sarcina: să identifice în materialele puse la dispoziţie imaginile cu fructe şi să le recunoască.

Construcții: „Coșuri pentru fructe”

Materiale:piese Lego

Sarcina: să îmbine piesele de lego pentru a construi coșuri

Știință: „„Sortăm fructele de toamnă” – jetoane cu fructe

Materiale:jetoane

Sarcina: să sorteze din jetoanele primite doar pe cele care au ca imagini fructele

După finalizarea sarcinilor, se va realiza evaluarea muncii copiilor, aceștia având posibilitatea să prezinte sarcina realizată și să fie apreciați de către colegi și de către educatoare.

Cu tranziţia „Bat din palme clap-clap-clap”, copiii părăsesc sala de grupă şi ies la baie.

ADE:

Domeniul Ştiinţă (DŞ):

Cunoaşterea mediului: „Mărul” - observare

Voi împărți fiecărui copil câte un măr din coșul primit de la Zâna Toamna. Le cer copiilor să denumească fructul primit. „Ce aţi primit?” ;„Ce culoare are mărul din mâna mea?”; „ Să ridice toţi copiii mărul care are aceeaşi culoare (roşu, galben, verde)!”

Voi prezenta copiilor o minge mică de plastic şi mărul. „ Priviţi cum este mingea?”; „ Este mărul asemănător cu mingea?”; „Să vedem dacă și mărul se rostogolește ca și mingea?”

Mărul este rotund.

Voi prezenta apoi o bilă din plastilină.O apăs cu degetele și îndemn câțiva copii să facă la fel. Se constată că degetele lasă urme. Apăs apoi mărul și cer copiilor să execute aceeași acțiune. „De ce nu intră degetele în măr ca și în bila de plastilină, dacă apăsăm?” Se fixează denumirea acestei însușiri.

Mărul este tare.

„Apropiați mărul de nas și trageți bine aer în piept. Ce simțiți?” „Vă place mirosul de măr?”

Mărul are miros plăcut.

Voi împărți apoi copiilor bucățele de măr și îi îndemn să guste. „Vă plac merele?” „Ce gust au merele?”

Mărul are gustul dulce-acrișor.

Îi voi recompensa, pentru fiecare răspuns, cu câte un măr de hârtie, ce va fi pus în piept.

Sinteza parţială se realizează prin jocul: „Spune mai departe”

Mărul are culoarea…

Mărul se rostogolește pentru că este…

Când îl apăsăm cu degetele simţim că este…

Voi începe să tai cu cuțitul un măr. Curăț coaja și o arăt copiilor. ”Ce fac eu acum?” „ Cu ce este acoperit mărul?” „ Cum este coaja mărului dacă o pipăiți?”

Mărul are coaja subțire.

Voi cere copiilor să indice cu degetul care este coaja și care estemiezul.Se trece apoi la intuirea sâmburilor.„Ce se află în mijlocul mărului?” „Luați în mână un sâmbure și apăsați-l!” „Spuneți cum este?”

Sâmburele este mic și tare.

„ De unde culegem merele?” „Dacă nu avem livadă?” „De ce le cumpărăm?” „Ce pregătesc mamele voastre din mere?”

Mod de consumare: crude, compot, plăcintă, gem, suc de mere.

Le voi atrage atenția că înainte de a fi consumate merele se spală pentru că altfel ele pot să-i îmbolnăvească pe copii.

Merele se culeg din măr, care crește în grădini sau în livadă – un loc cu mulți pomi care sunt îngrijiți de oameni casă dea roade bogate.

Pomii cresc din seminţe puse în pământ. Din semințe crește pomul, în pom pe crenguțe cresc mugurii, din muguri florile, iar dinf lori se fac merele.

Sinteza finală

Educatoarea invită câțiva copii să repete lucrurile pe care le-au învățat despre fructul de toamnă-mărul

Utilizând tranziția „Rândul iute să-l formăm”,copiii vor merge la toaletă.

Apoi intră în sala de grupă și se așază la măsuțe unde se vor pregăti de educație muzicală, în care vor învăța un cântec despre fructe.

Domeniul Estetic şi Creativ (DEC):

Educație muzicală : „Cinci fructe drăguțe” – predare

Tranziție: „*Orchestra RU-RI-RA-TU”*

Ajunși în sala de grupă copiii se vor așeza pe scăunele și vor aștepta indicațiile educatoarei.

Educatoarea anunță titlul noului cântec : „Cinci fructe drăguțe”. Atrage atenția copiilor asupra poziției corecte în timpul interpretării: spatele drept , lipit de spătarul scăunelelor, mâinile pe genunchi.

Copiii sunt familiarizați cu conținutului noului cântec, utilizând imaginile de pe stativ.

Se interpretează cântecul de către educatoare. Se recită versurile cântecului nou , care apoi de repetă cu toți copiii.

Se execută împreună cu copiii diferite exerciții, cu scopul reglării respirației, omogenizarea vocilor și a mobilizării corzilor vocale: mirosim o floare , umflăm balonul, suflăm lumânarea, facem ca și claxonul mașinii.

Se interpretează cântecul cu toată grupa urmărindu-se semnalul educatoarei, a tonului și a ritmului. Se interpretează întâi pe fragmente, apoi în întregime. Se va repeta cântecul de două , trei ori cu toți copii.

Se înregistrează interpretarea cântecului de către copii pe telefon și se audiază apoi înregistrarea, discutându-se cu copiii despre calitatea interpretării lor. Se fac apreciere individuale și colective referitoare la modul de participare și la calitatea executării cântecului.

ALA2: „Ștafeta fructelor” - joc de mişcare

Copiii vor fi împărţiţi în două echipe şi vor primi fiecare câte un măr pe care va trebui să îl rostogolească pe o distanţă precizată până la coş şi să-l pună în coş. La întoarcere vor alerga spre primul copil din echipa sa, iar acesta va continua jocul. Se execută jocul de probă pentru a verifica gradul de înţelegere al copiilor. Se accentuează importanţa respectării regulilor jocului. Jocul continuă până când toţi copiii au participat activ la joc.

Momentul de lectură: „ Cearta fructelor”- lectura educatoarei

VII. Încheierea activităţii. Aprecieri finale.

Pe tot parcursul activității, educatoarea va observa comportamentul copiilor și gradul de implicare în activități, va oferi întăriri pozitive, va corecta eventualele greșeli, va oferi feedback constructiv și va formula aprecieri individuale și colective cu privire la prestațiile copiilor.

Proiect de activitate

Propunător Muncaciu Diana Corina
Liceul Teoretic „Avram Iancu”, Cluj-Napoca

Data: 27.01.2022

Clasa: a III-a E

Disciplina: Arte vizuale și abilități practice

Disciplină integrată: Limba și literatura română

Unitatea de învățare:

Subiectul lecției: Viața pe Marte

Tipul lecției: de creație



Competențe specifice:

ARTE VIZUALE ȘI ABILITĂȚI PRACTICE

2.1. Utilizarea în contexte variate a materialelor în funcție de proprietăți ale acestora și de tehnici de lucru adecvate;

2.2. Realizarea de creații funcționale în diverse tehnici pe diferite suporturi (hârtie, confecții textile, ceramică, sticlă etc.);

2.5. Participarea la activități integrate adaptate nivelului de vârstă, în care se asociază elemente de exprimare vizuală, muzicală, verbală, kinestezică.

LIMBA ȘI LITERATURA ROMÂNĂ

4.1. Aplicarea regulilor de despărţire în silabe la capăt de rând, de ortografie şi de punctuaţie în redactarea de text.

4.2. Redactarea unor texte funcționale simple care conţin limbaj vizual şi verbal.

Obiective operaționale: - pe parcursul și la finalul lecției elevul va fi capabil:

- Să indice elemente specifice planetei Marte valorificând cunoștințele dobândite pe parcursul zilei;
- Să confecționeze macheta folosind tehnici de lucru cunoscute;
- Să lucreze atent și îngrijit respectând cerințele formulate de cadrul didactic;
- Să scrie un mesaj adecvat respectând normele de ortografie și punctuație învățate.

Strategia didactică:

Metode și procedee: conversația, observarea, expunerea, explicația, exercițiul.

Mijloace de învățământ: carton colorat, foarfece, creioane colorate, carioci, panglici, lipici, bețișoare din lemn, fire textile, stimulente, cutii de carton, lego, rachete/astronauți de decupat, plastilină.

Forma de organizare a elevilor: frontală, pe grupe

Evaluare:

- Observarea comportamentului verbal și nonverbal;
- Observarea modului de lucru și a eficienței muncii;
- Autoevaluare și interevaluare;
- Aprecieri verbale individuale și colective.

DESFĂȘURAREA ACTIVITĂȚII

Evenimentele lecției	**Activitatea din lecție**		**Metode și procedee**
	Activitatea profesorului	***Activitatea elevilor***	
1.Moment organizatoric 1 minut	- Asigurarea condițiilor optime pentru desfășurarea activității și pregătirea materialelor didactice care vor fi utilizate pe parcursul ei.	- Pregătirea materialelor și instrumentelor necesare orei de Arte vizuale și abilități practice.	Conversația
2.Captarea atenției + anunțarea temei 1 minut	- Le voi spune elevilor că, deoarece pe parcursul zilei am discutat foarte multe despre planetele Pământ și Marte în ora care urmează fiecare dintre ei se va gândi și va vizualiza cu ochii minții cum ar arăta viața pe Marte, apoi in grup vor realiza o machetă așa cum cred ca ar artav viața pe Marte	- Elevii vor asculta cu atenție ceea ce le transmit. Elevii se gândesc, își imaginează	Expunerea Brainstorming
3. Prezentarea de material nou/ sarcinilor de învățare 2 minute	- Le voi distribui elevilor materialele de care vor avea nevoie pe parcursul activității pentru realizarea machetei și le voi cere să le observe.vom forma trei grupe, elevii se vor grupa după afinități	- Elevii vor observa cu atenție materialele primite. Se formează grupele	Observarea
4. Dirijarea învățării 35 minute	- Le voi spune elevilor că fiecare dintre ei va confecționa ceea ce au vizualizat, dar vor ține cont și de ceilalți memdri ai grupului și vor împărți sarcinile și se vor ajuta reciproc, având la dispoziție materialele distribuite. - Înainte de a le cere elevilor să înceapă realizarea machetei, voi purta o discuție cu ei referitoare la elementele decorative pe care le-ar putea folosi pentru decorarea machetei acestora dar și la tehnicile de lucru învățate care ar putea fi aplicate (colaj, decupare, lipire etc.). - În continuare, le voi cere elevilor să înceapă realizarea machetelor având grijă să lucreze îngrijit. - Cât timp elevii vor lucra, voi trece pe la fiecare grupă pentru a mă asigura că a înțeles sarcina de lucru, pentru a oferi explicații și lămuriri, pentru a acorda ajutor și pentru a observa modul de lucru.	- Elevii vor asculta cu atenție ceea ce le transmit. - Elevii vor participa la discuție valorificându-și cunoștințele anterioare și experiențele personale. - Elevii vor realiza felicitările folosind materialele puse la dispoziție.	Expunerea Conversația Explicația Exercițiul
5. Asigurarea transferului 10 minute	- După ce elevii vor finaliza machetele, le voi cere să scrie o scrisoare pentru familia de pe Pământ despre noua lor viață, scrisori pe care le vor citi în fața clasei..	- Elevii vor scrie scrisori, fiecare grupă va alege un membru care va citi scrisoarea în fața clasei.	Conversația Exercițiul
6. Evaluarea/ autoevaluarea performanțelor 1 minut	- La finalul activității voi felicita elevii pentru hărnicie și voi face aprecieri verbale individuale și colective. De asemenea, îi voi recompensa cu un aprecieri verbale.	- Elevii vor asculta cu atenție aprecierile finale.	Expunerea Conversația

PROIECT DIDACTIC

Profesor diriginte BARBUR SIMONA
Şcoala gimnazială „VASILE ALECSANDRI” Baia Mare

Clasa : a VII-a

Disciplina: Consiliere și orientare

Modulul: managementul informațiilor și al învățării

Tema: ***Carte versus internet***

Durata : 50 minute

Competențe specifice:

- Dezvoltarea abilităților de utilizare a informațiilor în procesul de învățare
- Dezvoltarea aptitudinilor de lucru în grup, manifestând o atitudine deschisă și cooperantă în cadrul grupului;
- Formularea de argumente proprii în sprijinul susținerii opiniei personale

Obiective:

- ✓ să înţeleagă necesitatea cărţii, respectiv a informării, ca o componentă esenţială în procesul formării culturii generale şi a personalităţii;
- ✓ să aducă argumente pro și contra temei prezentate
- ✓ să formuleze aprecieri față de datele prezentate
- ✓ să înțeleagă că atât internetul, cât și cartea, pot fi folosite împreună, pentru obținerea de informații sau pentru petrecerea timpului liber

Strategii didactice: conversația, expunerea, brainstorming, dezbaterea, problematizarea

Resurse : foi flip-chart, markere, creioane colorate, cretă, tabla, ghem de ață

Desfășurarea activității:

Moment organizatoric:

salutul, prezența, crearea atmosferei potrivite desfășurării orei de dirigenție

Captarea atenției:

Elevii sunt provocați să creeze, în grup, o poveste, folosind metoda ghemului de ață (profesorul începe o poveste şi solicită elevilor să continue povestea, aruncând un ghem de aţă de la unul la celălalt).

Profesorul provoacă elevii să spună de unde cunosc ei povești, de unde află informații, unde fac lectură.

Dirijarea învățării

Profesorul prezintă tema lecției, invitând elevii să se formeze 2 grupe: una pro carte, una pro internet.

Fiecare grupă primește o coală de hârtie, pe care să noteze argumente în sprijinul susținerii opiniei personale, și să reprezinte printr-un desen ceea ce susțin.

Din partea fiecărei grupe, unul sau 2 reprezentanți vin în față să-și susțină opiniile.

Elevii discută, dezbat tema.

Feed back:

La finalul dezbaterii, elevii sunt invitați să tragă concluziile, sunt apoi întrebați dacă există în fiecare grupă, vreun reprezentant care dorește să schimbe tabăra, justificând alegerea făcută

Pe o coală de flip-chart, se vor trece concluziile activității:

În încheiere, câte un elev din fiecare grupă este invitat să extragă un bilet dintr-o cutie, să-l citească în faţa colegilor şi să încerce să-l explice. Pe bilete sunt scrise proverbe despre cărţi, citit, utilizarea computerului.

Este utilă doar folosirea unui singur mod de informare sau cele două, cartea și internetul pot fi folosite împreună?

Proiect didactic - Lecketerv

Tanítónő Lévai Márta

Școala Gimnazială „Petőfi Sándor” Lazuri

Időpont: 2021.

Osztály: IV.

Műveltségterület: Matematika és tudomány

Tantárgy: Matematika

Az óra témája*: A törtek*

Az óra tipusa: begyakorló

Az óra célja: - a matematikai ismereteik bővítése új fogalmakkal

- a logikus gondolkodás fejlesztése

-a matematikai nyelvezet helyes használata

Műveletesített feladatok: M1 – sorolják fel a tört részeit

M2 – használják tudatosan a nevező, számláló fogalmakat

M3 – írják le helyesen a kért törtet

M4 – ábrázolják helyesen a megadott törteket

M5 – osszák a kérésnek megfelelően egyenlő részekre a különböző tárgyakat, gyümölcsöket

M6 – vegyék el a kért részt az egészből

M7 – találják meg a rajzoknak megfelelő törteket

M8 – oldják meg helyesen a feladatlapon levő feladatokat

M9 - fedezzék fel egy-egy tört kifejezését az adott mondatokban

M10- olvassák ki helyesen a megadott törteket

M11 - aktívan vegyenek részt az órán

Didaktikai stratégia: Módszerek és eljárások:beszélgetés, szemléltetés, problematizálás, magyarázat, gyakorlás, bemutatás, megfigyeltetés, felfedeztetés, értékelés

Munkaformák: önálló munka, frontális- és csoporttevékenység

Didaktikai eszközök: feladatlapok, rejtvények, játékos feladványok, törtkártyák, képkártyák, kartonkörök, gyümölcsök, ropogtatnivalók, papírból készült segédeszközök

Értékelési rendszer*:* folyamatos megfigyelés, minőségi ellenőrzés

AZ ÓRA MEGSZERVEZÉSE

Mozzanatok	Tanulási tevékenységek	A tanulók tevékenysége	Források			Műv. Fel.	Értékelés
			Módszer	Eszköz	Munkaforma		
I. Az osztály megszervezése	Elhelyezkedés, felszerelések előkészítése.	Előkészítik a szükséges eszközöket	utasítás		frontális		
II. A házi feladatok ellenőrzése	Mennyiségileg és minőségileg is ellenőrizzük a házi feladatot.	Felolvassák a házi feladatot, javítják az esetleges hibákat	beszélgetés				szóbeli dicséret
III. A figyelem felkeltése	Gyerekek, egy képet hoztam, de egy kicsit furfangos voltam, így a képnek csak egy részét láthatjátok.	Figyelnek, válaszolnak a kérdésekre		kép	frontális		
IV. Az előző ismeretek felelevenítése	- Hányad része látható a képnek? - Ki az, aki felírja tört formájában a táblára? - Hányad része nem látható? - Jöjjön valaki, írja fel a törtet! - A kép három negyede részét is megláthatjátok, ha helyesen válaszoltok három kérdésemre: 1. Mit mutat meg a tört nevezője? 2. Mit mutat meg a számláló? 3. Hogyan nevezzük azt a vonalat, amelyet a számláló és a nevező közé írunk?	egy negyede Egy tanuló felírja a táblára: 1/4 - Három negyede Egy tanuló felírja: 3/4 A tört nevezője megmutatja, hány egyenlő részre osztottuk az egészet	beszélgetés	kép	frontális egyéni egyéni frontális	M3 M1	szóbeli dicséret szóbeli dicséret szóbeli dicséret

	(Minden helyes válasz után a kép egyik darabját megfordítom.) - Mit láttok a képen? Ti szoktatok-e a konyhában tevékenykedni? A mai órára képzeljük magunkat ebbe a konyhába. Mackó barátunknak segítünk ma.	- A számláló megmutatja, hogy hány egyenlő részt vettünk el az egészből - Törtvonal Egy konyhát Igen			frontális		
V. Téma-bejelentés	A mai órán törtekkel fogunk gyakorlatokat végezni						
VI. Az óra irányítása	Az elmúlt hétvégén nekem is vendégeim voltak. - Lássuk csak mennyi fogyott az általam készített ételekből! 1) Felismerés – felírási gyakorlatok - előételnek körözöttet készítettem • A tálban annyi maradt, amekkora részt a rajzból beszíneztem. Mennyi ez a rész? (felmutatom a rajzot) • Hidegtálat készítettem, amelyre tojást, szalámit és sajtot helyeztem. - A tojások hányad részét használtam fel? (a kiszínezett rész mutatja meg) (rajz felmutatása) - A szalámiból megmaradt a kiszínezett törtmennyiség (rajz felmutatása) - A sajt hányad része maradt meg? (A színes rész mutatja meg)	- Egy gyermek megnevezi és felírja a törtet a táblára 1 (egy negyed) 4 A felét (egy kettedét): 1 2 Négy ötöd: 4 5 Három nyolcad: 3 8	felfedezteté s	kép	frontális, egyéni	M2 M3	szóbeli dicséret

	- Majd üdítővel kínáltam a vendégeket, de nem fogyasztott mindenki. A megmaradt mennyiséget a színezett korongok mutatják meg. Hányad része maradt meg a kitöltött üdítőknek? 2) Párkereső. Játsszunk egy kicsit: - Keresd a párod! Hat tanuló rajzot, hatan törtet tartalmazó kártyát kapnak. Körbe sétálva keresgélik a párjukat. Hogy valóban segíteni tudjatok Mackónak, lássuk, ki mennyire boldogul a törtek világában? 3). - Feladatlapok kiosztása - Feladatok ellenőrzése 4) „ Gyümölcssaláta” - Mackó, azt kérte, hogy segítsünk neki a gyümölcsökből kiválasztani a megfelelő mennyiséget egy gyümölcssaláta elkészítéséhez. Háromféle gyümölcsből készíti a salátát. (narancs, alma, kiwi) (Az asztalon.) - Mackó a narancsok öt nyolcadát szeretné felhasználni. Hányat tegyünk a tálba? - 10 alma van a tálon, ennek a hét tizedét tenné a barátunk a salátába. Hány darab a hét tized? - A kiwi három ötödét kell a salátába szeletelni. Hány kiwit kell elvennünk az 5-ből? - Most már, úgy gondolom, valóban beállhatunk kuktának. 5). Csoportmunka.-Csoportalakítás - Gyertek mindannyian a tábla elé. - Jöjjön ide hozzám az osztály egy negyede.	Öt nyolcada Keresik a ”párok egymást”. Párba állnak. - A tanulók önállóan dolgoznak - Kijön egy gyerek és kiválasztja - 5 darabot - 7 alma -3-at Elhelyezkednek szétszórt alakzatban a tábla előtt. - Odajön 3 gyermek (12-nek 1 negyede = 3) -Odajön 3 gyermek	felfedezteté s	rajzok, törtek kártyája narancs alma kiwi	páros munka egyéni frontális önálló	M9 M6 M7	szóbeli szóbeli dicséret

	(Félreállítom a 3 gyermeket.) -Most jöjjön hozzám a megmaradt osztályrész 1 harmada (Félreállítom ismét a 3 gyermeket.) - Az egy kupacban maradt gyermekek fele jöjjön ide. - Ily módon sikerült négy csoportot alakítanunk. - Csoportokban dolgozunk tovább. A négy csoport helyet foglal egy-egy asztalnál.- Segítsünk tehát Mackónak! 6). „Ropogós tál” készítése: - Először készítsünk egy tálat „ropogós falatkákból”. - A rekeszes tányérból helyezzétek az üres tányérra a perecek 5 hatodát - a napocskák 4 hetedét - a csillagocskák 3 ötödét 7). Mackó vendégei nagyon szeretik a pizzát. Így arra kér bennünket, hogy segítsünk négy pizzát készíteni. - Minden csapat kap egy kerek kartonlapot, ez lesz a pizza alapja. A tálcán levő hozzávalókból helyezzétek a pizza lapra: - a hagymakarikák hét nyolcadát - a szalámi karikák 6 hetedét - a gombaszeletek nyolc kilencedét - a sajtot egészben kaptátok meg, ennek az öt nyolcadát kell a pizza tetejére tenni. Osszátok be. Szeleteljétek fel a sajtot. Helyezzétek el az öt nyolcadát.	(9-nek 1 harmada = 3) - Ismét odajön 3 gyermek (6-nak az 1 kettede = 3) - Elhelyezik A tanulók kartonlapokat kapnak és elhelyezik az asztalokra. A gyermekek ráteszik a hagymakarikák hét nyolcadát, a szalámik hat hetedét, a gombaszeletek nyolc kilencedét, a sajtot	magyarázat problematizálás gyakorlás	sós perec, kekszek „hagymák” „szalámik” „gombaszeletek” olló „sajt”	csoportmunka	M6 M7	ellenőr-zöm és dicséret-ben részesítem a diákokat

VII. A visszacsatolás biztosítása	8). Mackó néhány vicces feladvánnyal köszöni meg a segítséget. A mondatokban egy-egy tört bújt meg. Aki megtalálta, az írja a Feladatlap 3. pontjába a megoldásokat. • „Vendégeim egy negyed óra múlva érkeznek”. • „A kapunál mindkét tizedes vigyázva várja őket.” • „Hét negyedikes diák lesz a díszvendégem.” - Próbáljatok ti is két hasonló mondatot kitalálni.	-A tanulók dolgoznak.	felfedezteté s	feladatlap	önálló	M10	
VIII. A házi feladat kijelölése	A házi feladatos lapok kiosztása						
IX. Értékelés	Tudjátok mi igazán Mackó meglepetése? Az, hogy ti vagytok a vendégei. Így az összes finomság rátok vár. Kézmosás után el lehet fogyasztani!						dicséret

PROIECT DE LECŢIE

Profesor: Pavel Mihaela
Colegiul National “V.Alecsandri “ Iasi

Clasa: a VIII-a

Data: 14.12.2021

Disciplina: Geografie

Unitatea de învăţare: Clima, apele, vegetaţia, fauna şi solurile

Lecţia: *Clima Romaniei*

Tipul de lecţie: Evaluare

Scopul lectiei: Evaluarea cunoştinţelor însuşite despre factorii genetici ai climei şi elementele climatice: temperatura, precipitaţiile, vânturile şi influenţele climatice care se manifestă pe teritoriul României

COMPETENŢE GENERALE

1. Prezentarea realităţii geografice, utilizând mijloace şi limbaje specifice
2. Raportarea realităţii geografice spaţiale şi temporale la reprezentări cartografice
3. Studierea spaţiului geografic, realizând conexiuni cu informaţii dobândite la alte discipline şcolare
4. Elaborarea unui demers investigativ din perspectiva educaţiei permanente şi pentru viaţa cotidiană

COMPETENŢE SPECIFICE

1.1. Utilizarea limbajului specific în explicarea unor elemente, fenomene şi structuri geografice

1.2. Prezentarea structurală a informaţiei geografice

2.2. Explicarea fenomenelor şi proceselor geografice utilizând reprezentări grafice şi cartografice

3.1. Explicarea unor elemente, fenomene şi procese geografice folosind noţiuni din matematică, ştiinţe şi TIC/GIS

4.2. Analizarea elementelor, fenomenelor şi proceselor din realitatea observată direct sau indirect

4.3. Compararea unor sisteme şi structuri spaţiale după un algoritm dat

OBIECTIVE OPERAŢIONALE

La sfârşitul orei, elevii vor fi capabili:

O1- să numească principalii factori generali şi locali, care determină clima României;

O2 – să explice evoluţia temperaturilor şi precipitaţiilor medii anuale în România;

O3 – să identifice, analizând hartafizică a României,temperatura, precipitaţiile, vânturile şi influenţele climatice ale fiecărei unităţi/subunităţi de relief

O4 – să asocieze, unităţile şi subunităţile de relief cu vânturile şi influenţele climatice specifice României.

- **STRATEGII DIDACTICE:**

a) METODE ŞI PROCEDEE: conversaţia, explicaţia, exerciţiul, problematizarea

b) RESURSE MATERIALE: internet, laptop, test de evaluare – quiz în google Forms, fişă de lucru

c) RESURSE UMANE: elevii clasei a VIII-a

d) FORME DE ORGANIZARE: sincron, individuală

e) TIMP, SPAŢIU: 40 de minute, online: google classroom, meet, google forms

BIBLIOGRAFIE: - Săndulache, C., Rascu, M., Săndulache, I., (2020), *Geografia României – manual digital pentru clasa a VIII-a,* Editura Sigma

- Mândruţ, O., (2008), *Geografiea României – manual pentru clasa a VIII-a,* Editura Corint

- Dan, S., Rădulescu, C., C., Datcu, Z., Lazar, N., Voicu, D., (2018), Geografia României – caiet pentru clasa a VIII-a, Editura Art Educational

- Albăstroiu, E., S., (2013), *Memorator de geografie clasa a VIII-a,* Editura Gama

- Ilinca, N. (2015),*Didactica geografiei pentru învăţământul gimnazial şi liceal*, EdituraC.D.Press, Bucureşti

➢ ***Metode de evaluare:***

❖ verificare scrisă online un test-quiz în google Forms

- *Itemi obiectivi*: a) cu alegere multiplă I si III
  b) cu alegere duală IV si V
- *Itemi semiobiectivi*, de completare II

➢ ***Anexe:***

- Fişă/Test quiz de evaluare;

- Barem de notare;
- Tema

Demers didactic

Nr. Crt.	Timp	ETAPELE LECȚIEI	ORGANIZAREA ACTIVITĂȚII		
			Activitatea profesorului	**Activitatea elevilor**	**Metode/Resurse**
1.	2 min.	Organizarea colectivului de elevi	Asigurarea condiţiilor necesare desfăşurării lecţiei, notarea absenților	-elevul de serviciu face prezenţa elevilor	conversaţia euristică
2.	3 min.	Verificarea cunoştinţelor anterioare	Verific tema.	-elevii prezintă tema.	conversaţia euristică
3.	1 min.	Anunţarea testului şi a obiectivelor operaţionale	Reamintesc elevilor faptul că vor fi evaluate cunoştinţele referitoare la *ClimaRomaniei* si le explic obiectivele propuse	- sunt atenti la explicaţiile profesorului, cer eventuale lămuriri în cadrul discuţiei	conversaţia euristică explicaţia
4.	30 min.	Evaluarea cunostințelor predate anterior	Postez testul pe classroom şi supraveghez elevii pe parcursul rezolvării	- rezolvă testul primit	exerciţiul problematizarea
5.	4 min.	Asigurarea retentiei si a transferului	Discuţii referitoare la rezolvarea testului Temă pentru acasă. Se postează pe classroom fişa de lucru nr.1	- elevii notează tema pentru acasă/primesc fişa de lucru nr.1	conversaţia euristică fişa de lucru

Test de evaluare

Clima României

Clasa a VIII-a

Numele şi prenumele ……..……

Data …….…….

I. Încercuiește litera corespunzătoare răspunsului correct pentru fiecare dintre afirmațiile de mai jos. (5 x 4p = 20p)

1.Temperatura medie anuală scade în România de la:

a) sud la nord **b)** nord la sud **c)** sud la est **d)** sud la vest

2.Temperatura minimă absolută din România s-a înregistrat în localitatea:

a) Stâna de Vale **b)** Bod **c)** Brăila **d)** Brașov

3.Polul precipitațiilor în România este localizat în munții:

a) Banatului **b)** Bucegi **c)** Apuseni **d)** Rodnei

4. Diferența de temperatură dintre sudul și nordul țăriieste de aproximativ:

a) 2-2,5º **b)** 0-2ºC **c)** 0-2,5ºC **d)** 1-2ºC

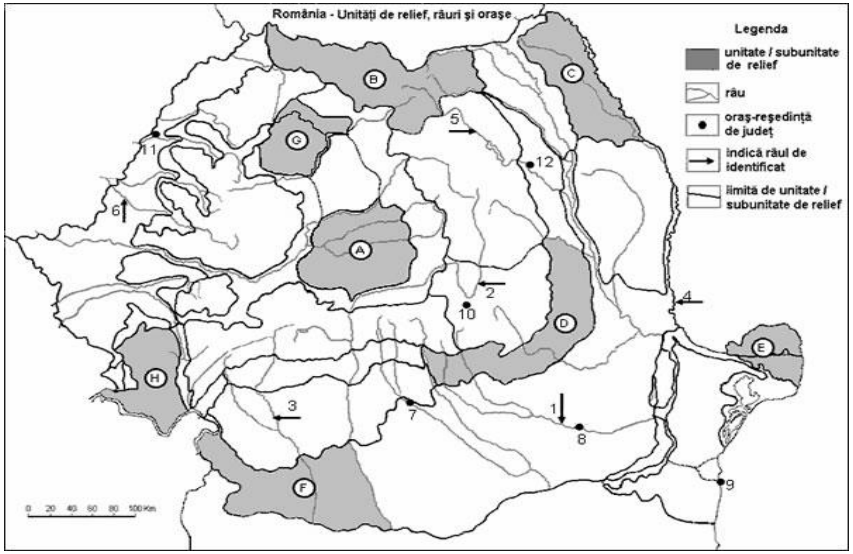
5.Volumul precipitațiilor în România se modifică odată cu:

a) latitudinea **b)** longitudinea **c)** altitudinea **d)** adâncimea

II. Completează enunțul de mai jos cu răspunsul corect: 5p

Crivățul provoacă iarna în estul şi sudul țării ……

III. Pe harta de mai jos sunt marcate, cu litere, unităţi de relief (sau subunităţi ale acestora). Încercuiește litera corespunzătoare răspunsului corect pentru fiecare dintre afirmațiile de mai jos.(3p x 5 = 15p)



1. În unitatea de relief marcată pe hartă cu litera B se manifestă influenţe climatice:
   a) scandinavo-baltice b) pontice c) de tranziţie d) de ariditate 3p
2. Precipitatii medii anuale sub 400 mm/an se întalnesc în unitatea marcată pe hartă, cu litera:
   a) B b) A c) D d) E 3p
3. Influenţe submediteraneene sunt în unitatea montană marcată pe hartă, cu litera:
   a) B b) H c) E d) A 3p
4. Efectul de foehn se manifestă în unitatea de relief marcată, pe hartă, cu litera:
   a) F b) E c) D d) H 3p
5. Înunitatea de relief marcată pe hartă, cu litera E, pătrund influenţe:
   a) oceanice b) pontice c) de tranzitie d) baltice 3p

IV. Realizează corespondenţa corectă între unităţile de relief şi vânturile specifice din coloană:

A	**B**	
Câmpia Olteniei	brizele marine	
Dealurile de Vest	austrul	
Depresiunea Făgărașului	crivăţul	
PodișulMoldovei	vânturile de vest	
Zona litorală	foehnul	(5 x 4p = 20p)

V. Realizează corespondenţa corectă între unităţile de relief şi influenţele climatice din coloană:

A	**B**	
Podişul Sucevei	oceanice	
Podişul Dobrogei	scandinavo-baltice	
Podişul Mehedinți	submediteraneene	
Depresiunea Colinară a Transilvaniei	de ariditate	(4 x 5p = 20p)

Pentru rezolvarea corectă a tuturor cerinţelor se acordă 80 de puncte. Din oficiu se acordă20 depuncte.

Timpul efectiv de lucru este de 30 minute.

Toate subiectele sunt obligatorii

TEST DE EVALUARE - DISCIPLINA GEOGRAFIE (CLASA a VIII-a)

BAREM DE EVALUARE ŞI DE NOTARE

Nu se acordă punctaje intermediare, altele decât cele precizate explicit prin barem.

Se acordă 20 depuncte din oficiu. Nota finală se calculează prin împărţirea punctajului total acordat la 10.

SubiectuI (20 puncte)

Se acordă 20 puncte (4p x 5) pentru fiecare răspuns corect:

1-a) sud la nord;

2-b) Bod;

3-d) Apuseni;

4-a) 2 – 2,5 grade C;

5-c) altitudinea;

Subiectul II (5 puncte)

Se acordă 5 puncte pentru răspunsul: ger

Subiectul III (15 puncte)

Se acordă15 puncte (3p x 5) pentru răspunsurile corecte: 1 - a) scandinavo-baltice, 2. - d) E,3. - b) H, 4. - c) D, 5. - b) pontice

Subiectul IV (20 puncte)

Se acordă 20 puncte (4p x 5) pentru realizarea corectă a corespondenţei dintre unităţile de relief şi vânturi, astfel:

Câmpia Olteniei – Austrul;

Dealurile de Vest – Vânturile de vest;

Depresiunea Făgăraş – foehnul;

Podişul Moldovei – Crivăţul,

Zona litorală – brizele marine.

Subiectul V (20 puncte)

Se acordă 20 puncte (5p x 5) pentru realizarea corectă a corespondenţei dintre unităţile de relief şi influenţele climatice, astfel:

Podişul Sucevei – scandinavo-baltice;

Podişul Dobrogei – de ariditate;

Podişul Mehedinţi – submediteraneene;

Depresiunea Colinară a Transilvaniei – oceanice.

Tema

I. În textul de mai jos sunt prezentate câteva reguli de comportament în caz de caniculă. Completează spațiile libere cu termenul potrivit din lista de mai jos.

Listă de termeni: *apă, fructe, consumul, lejere, mare, mică, caniculă ,prăjituri, cantitate, soare, strâmte, suc, culori, conditionat*

“Evitați expunerea prelungită la ……..între orele 11–18;

Dacă aveţi aer……., reglaţi aparatul astfel încâtt emperatura să fie cu 5°mai ……decât temperature exterioară;

Purtaţi pălării de soare, haine, …… din fibre naturale, de ……..deschise;

În perioadele de ……... se recomandă……unui pahar de ……. la fiecare 15–20 de minute.

Consumaţi ……şi legume proaspete deoarece acestea conţin o mare …….. de apă;”

Projet didactique

Sîrboiu Denisa
Școala: Liceul Teoretic "George Moroianu" Săcele

Thème: L'école

Classe: terminale

Compétences générales :

2. Produire des messages oraux et écrits adéquats à des contextes donnés

3.Réaliser l'interaction dans la communication orale et écrite

Obiectifs d'apprentissage:

-réaliser un quintet en français sur un thème préétabli

-rédiger un règlement/une lettre en français sur un thème préétabli

-communiquer en français

Méthodes: le brainstorming , le quintet, la technique des rêves, le débat, la conversation

Instruments en ligne utilisés:

- Google Classroom/GSuite/Google Meet
- PADLET : https://padlet.com/denisasirboiu/a1pnqd76c0hgthxm
- JAMBOARD

Durée: 50'

Déroulement de l'activité

1. L'enseignant annonce le thème de la leçon « l'école » et propose aux apprenants d'écrire en français dans une page Jambord des mots liés au thème proposé. Les élèves écriront tous les mots français qu'ils connaissent, qui font référence à ce sujet. Enfin, on discutera tous les mots proposés par les apprenants et l'enseignant corrigera les fautes, s'il y en a.

2. Ensuite, l'enseignant divise la classe en quatre groupes de 5 élèves et leur propose de réaliser un quintet qu'ils écriront en français sur une page PADLET (https://padlet.com/denisasirboiu/a1pnqd76c0hgthxm).

Il leur explique que:

- le premier vers du quintet doit être le mot qui désigne le sujet de la leçon, c'est-à-dire « école » ;

- le deuxième vers doit être composé de deux mots qui désignent les caractéristiques du sujet ;

-le troisième vers doit être formé de trois mots qui désignent des verbes au gérondif ;

-le quatrième vers doit être formé de quatre mots qui expriment l'attitude de l'élève envers le sujet proposé ;

- le cinquième vers doit être formé d'un mot qui exprime la caractéristique essentielle du sujet ;

3. L'enseigant leur propose ensuite de s'imaginer comment sera l'école roumaine dans 50 ans (« L'école en Roumanie dans 50 ans). Il leur demande de travailler par groupes et attribue un rôle à chaque groupe : le premier groupe- « les élèves », le deuxième groupe-« les professeurs », le troisième groupe- « les parents », le quatrième groupe-« les politiciens ». Les apprenants créeront un règlement de l'école roumaine valable dans 50 ans que les professeurs doivent respecter (10 règles). Les enseignants réaliseront un règlement de l'école roumaine valable dans 50 ans que les élèves doivent respecter (10 règles). Les parents créeront une lettre adressée au ministre de l'enseignement roumain dans laquelle ils exprimeront 10 inconvénients concernant l'école roumaine (dans 50 ans) . Les politiciens créeront une liste comprenant

10 changements qu’ils se proposent d’implémenter dans le système d’enseignement roumain dans l’avenir (dans 50 ans). Tous les groupes doivent travailler en CANVA et WORD.

Après avoir mené cette tâche à bonne fin et après la discussion des idées de tous les groupes, l’enseignant leur donne une autre tâche (écrire dix phrases en français sur l’école roumaine actuelle sur la page de Jamboard allouée à chaque groupe). Le professeur leur distribue le lien pour pouvoir rédiger leurs idées sur Jamboard.

A la fin de la leçon, on discute les idées de tous les groupes et le professeur corrige les fautes, si nécessaire.

LESSON PLAN

Irina Vlădescu
Școala Gimnazială Ion Heliade Rădulescu, București

Teacher: Irina Vlădescu

Lesson Subject: *Jobs*

Timing: 40 min.

7th grade

Lesson Aims

1. To activate pupils' background knowledge and vocabulary related to the topic of the lesson and to arouse their interest in the topic.
2. To develop the skill of speaking.
3. To develop the skill of listening for general understanding.
4. To develop the skill of reading for specific information.
5. To allow pupils to practice vocabulary related to the topic of the lesson.

Learning objectives: by the end of the lesson, students should be able to identify different jobs, to find a specific piece of information in a text, and to write short messages/statements regarding particular job skills.

Competences: 1.2., 1.3., 2.1., 2.4., 3.2.

ACTIVITY 1: Warm-up – *Spidergram*

Aim: to activate pupils' background knowledge and vocabulary related to the topic of the lesson and to arouse their interest in the topic.

Timing: 5 min.

Interaction: T–S.

Skills: speaking.

Competence: 1.2.

The teacher draws a *spidergram* on the board. She writes the word *JOBS* in the centre of the diagram and invites students to give examples of jobs they are familiar with.

ACTIVITY 2: Listening, Speaking

Aims: to develop the skill of listening for general understanding and the skill of speaking.

Timing: 10 min.

Interaction: T–S.

Skills: listening, speaking.

Competence: 1.3.

Students watch a short video about different jobs for teens. They are asked to answer the following questions: *Which job would you choose? Why?*

- ✓ https://www.youtube.com/watch?v=ftAS6Krw_lw

ACTIVITY 3: Reading, Writing

Aim: to allow pupils to practice vocabulary related to the topic of the lesson.

Timing: 5 min.

Interaction: T–S, individual work.

Skills: reading, writing, speaking.

Competence: 1.3.

Students receive a worksheet with a short text. They have to watch the video again, read the text by themselves and fill in the missing words/phrases using the information presented in the video. (**Worksheet 1**)

- ✓ https://www.youtube.com/watch?v=ftAS6Krw_lw

ACTIVITY 4: Reading, Speaking

Aim: to allow pupils to practice vocabulary related to the topic of the lesson.

Timing: 5 min.

Interaction: T–S.

Skills: reading, speaking.

Competence: 2.4.

Students are asked to come to the board and play a game. They have to read some job descriptions and then match them with the appropriate jobs.

- ✓ https://wordwall.net/resource/5018994/jobs

ACTIVITY 5: Reading

Aim: to develop the skill of reading for specific information.

Timing: 10 min.

Interaction: T–S, individual work.

Skills: reading, speaking.

Competence: 3.2.

Students receive a worksheet with a text. They have to read the text and then choose the best answer for some questions.

- ✓ https://www.liveworksheets.com/worksheets/en/English_as_a_Second_Language_(ESL)/Jobs_and_occupations/Working_for_an_Airline_KET_reading_ne1624499zx

ACTIVITY 6: Reading, Writing

Aim: to develop the skill of reading for specific information.

Timing: 5 min.

Interaction: T–S, pair work.

Skills: reading, speaking.

Competence: 3.2.

Students receive a worksheet with some jobs (a doctor, an architect, a teacher, a driver, and a singer) and a list of skills. They have to work in pairs and decide which skills are required for each job. (**Worksheet 2**)

ACTIVITY 7: Writing – homework

Aim: to allow pupils to practice vocabulary related to the topic of the lesson.

Interaction: individual work.

Skills: writing.

Competence: 2.1.

Students are asked to write a short text about their dream jobs. (100 words)

Worksheet 1

1. Read the text and fill in the missing information.

Students in the United States work in their _____ _____, at weekends, and during the _____ _____. Some students work as _____, _____, _____ _____, _____, or _____ _____.

Teens can work only _____ hours a day and _____ hours a week during the school year if they are _____ or _____ years old.

During the holidays, they can work _____ hours ___ _____ and _____ hours a week.

If you want to work, you can look for _____ on _____ _____.

Answers: *free time, summer holidays, waiters, waitresses, dog walkers, babysitters, car cleaners, three, eighteen, thirteen, fourteen, eight, a day, forty, ads, bulletin boards.*

Worksheet 2

Jobs	***Required skills***
DOCTOR	
ARCHITECT	
TEACHER	
DRIVER	
SINGER	

SKILLS

- ✓ Creative skills
- ✓ Ability to work long hours, often under pressure
- ✓ Strong driving record
- ✓ Musical talent
- ✓ Patience
- ✓ A good voice
- ✓ Design skills
- ✓ Imaginative thinking
- ✓ Customer service
- ✓ Good practical skills
- ✓ The ability to deal with criticism and rejection
- ✓ Commercial awareness
- ✓ Time management
- ✓ Compassion
- ✓ Navigation skills

Proiect didactic
Factor comun

Prof. Cristina Vlădescu
Școala Gimnazială *Nae A. Ghica*, Rucăr, Argeș

Disciplina: Matematică – Algebră

Subiectul: Înmulțirea. Factor comun

Unitate de învățare: Operații cu numere naturale

Tipul lecției: Lecție de comunicare de noi cunoștințe

Scopul: În această lecție elevii se vor familiariza cu noțiunea de factor comun și efectuarea corectă a operației de înmulțire.

Competențe specifice

1.1. Identificarea numerelor naturale în contexte variate.

2.1. Efectuarea de calcule cu numere naturale folosind operațiile aritmetice și proprietățile acestora.

3.1. Utilizarea regulilor de calcul pentru efectuarea operațiilor cu numere naturale și pentru divizibilitate.

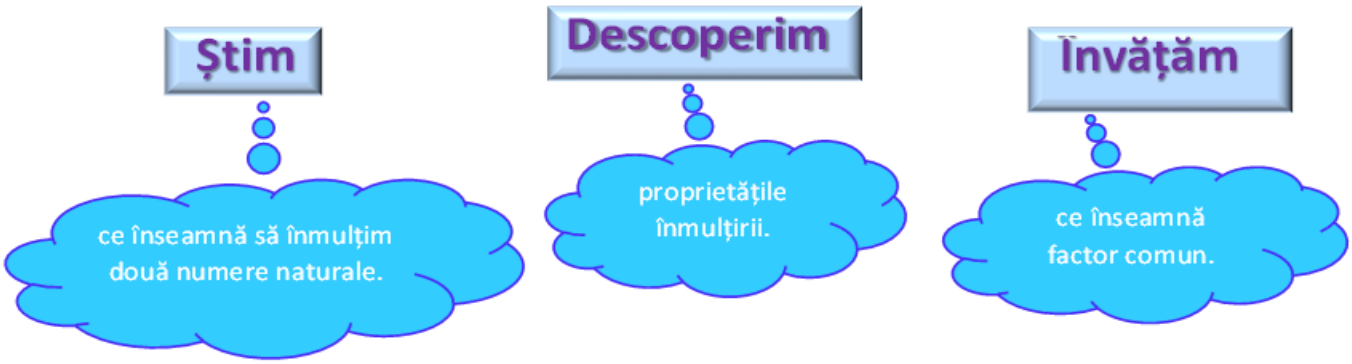
5.1. Analizarea unor situații date în care intervin numere naturale pentru a estima sau pentru a verifica validitatea unor calcule.

6.1. Modelarea matematică, folosind numere naturale, a unei situații date, rezolvarea problemei obținute prin metode aritmetice și interpretarea rezultatului.

Desfășurarea lecției

1. **Captarea atenției**

Fiecare elev primește 3 cartonașe. Pe o parte a cartonașelor apar cuvintele **ȘTIM, DESCOPERIM** și **ÎNVĂȚĂM,** iar pe cealaltă parte apar următoarele informații.



2. **Reactualizarea cunoștințelor**

Profesorul solicită elevilor să citească informația de pe spatele cartonașului **ȘTIM**, apoi rezolvă următoarele probleme:

✍ *Într-un buchet de flori sunt 5 trandafiri. Câți trandafiri vor fi în 6 buchete de flori?*

Metoda 1

$\underbrace{5+5+5+5+5+5}_{de\ 6\ ori} = 30$

Adunare repetată



Răspuns: 30 de trandafiri

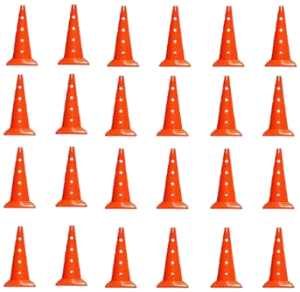
Metoda 2

$5 \cdot 6 = 30$

$a \cdot b = c$

factori — produs

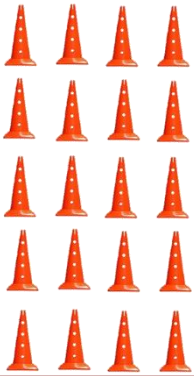
✍ *Câte jaloane folosește un elev pentru a forma 4 rânduri cu câte 6 jaloane? Dar 6 rânduri cu câte 4 jaloane?*



4 rânduri cu câte 6 jaloane
$4 \cdot 6 = 24$



Observăm:
$4 \cdot 6 = 6 \cdot 4$
Reținem!
❖ Înmulțirea este comutativă.
$a \cdot b = b \cdot a$



6 rânduri cu câte 4 jaloane
$6 \cdot 4 = 24$

Răspuns: 24 jaloane

✍ *Inima unui copil bate de 80 de ori pe minut. Câte bătăi ale inimii vor fi pentru 5 copii în 3 minute?*

Metoda 1
1. Câte bătăi vor fi pentru un copil în 3 minute?
$80 \cdot 3 = 240$
2. Câte bătăi vor fi pentru 5 copii în 3 minute?
$240 \cdot 5 = 1200$



Sursa: http://m.radio3net.ro/cum-sa-iti-pastrezi-inima-sanatoasa-mici-ponturi-de-ziua-nationala-a-inimii-377402

Metoda 2
1. Câte bătăi vor fi pentru 5 copii într-un minut?
$5 \cdot 80 = 400$
2. Câte bătăi vor fi pentru 5 copii în 3 minute?
$400 \cdot 3 = 1200$

Observăm:
$5 \cdot (80 \cdot 3) = (5 \cdot 80) \cdot 3$
Reținem!
❖ Înmulțirea este asociativă.
$a \cdot (b \cdot c) = (a \cdot b) \cdot c$

Răspuns: 1200 bătăi

✍ *Un inginer verifică 3 mașini într-o oră. Știind că luni a lucrat 6 ore și marți a lucrat 8 ore, aflați câte mașini a verificat în cele două zile.*



Sursa:https://www.pngwing.com/en/free-png-zagkv

Metoda 1
Înmulțim numărul de mașini cu câte ore a lucrat în total.
$3 \cdot (6+8) = 3 \cdot 14 = 42$

Observăm:
$3 \cdot (6+8) = 3 \cdot 6 + 3 \cdot 8$
Reținem!
❖ Înmulțirea este distributivă față de adunare.
$a \cdot (b+c) = a \cdot b + a \cdot c$

Metoda 2
Înmulțim numărul de mașini cu câte ore a lucrat în fiecare zi.
$3 \cdot 6 + 3 \cdot 8 = 18 + 24 = 42$

Răspuns: 42 mașini

Un inginer verifică 3 mașini într-o oră. Știind că luni a lucrat 6 ore și marți a lucrat 8 ore, aflați cu câte mașini a verificat mai mult marți decât luni.

Recapitulăm!

- Înmulțirea este o adunare repetată.
- Numerele care se înmulțesc se numesc factori, iar rezultatul obținut se numește produs.

Proprietățile înmulțirii



Sursa:https://www.pngwing.com/en/free-png-zagkv

Metoda 1
Înmulțim numărul de mașini cu câte ore a lucrat mai mult marți.
$3 \cdot (8-6) = 3 \cdot 2 = 6$

Observăm:
$3 \cdot (8-6) = 3 \cdot 8 - 3 \cdot 6$
Reținem!
- Înmulțirea este distributivă față de scădere.

$a \cdot (b-c) = a \cdot b - a \cdot c$

Metoda 2
Efectuăm diferența dintre numărul de mașini lucrate în fiecare zi.
$3 \cdot 8 - 3 \cdot 6 = 24 - 18 = 6$

Răspuns: 6 mașini

1. Înmulțirea este comutativă.	$\mathbf{a \cdot b = b \cdot a}$
2. Înmulțirea este asociativă.	$\mathbf{a \cdot (b \cdot c) = (a \cdot b) \cdot c}$
3. Înmulțirea este distributivă față de adunare și scădere.	$\mathbf{a \cdot (b + c) = a \cdot b + a \cdot c}$ $\mathbf{a \cdot (b - c) = a \cdot b - a \cdot c}$
4. Elementul neutru la înmulțire este **1.**	$\mathbf{a \cdot 1 = 1 \cdot a = a}$
5. Produsul dintre orice număr și **0** este egal cu **0.**	$\mathbf{a \cdot 0 = 0 \cdot a = 0}$

3. Dirijarea învățării

Profesorul prezintă elevilor noțiunile referitoare la factorul comun și rezolvă împreună exercițiile propuse.

Factor comun

Știm!
Înmulțirea este distributivă față de adunare și scădere.

$a \cdot (b + c) = a \cdot b + a \cdot c$
$a \cdot (b - c) = a \cdot b - a \cdot c$

Înțelegem!
Deoarece în cele două produse, **a · b** și **a · c**, factorul **a** se repetă, numărul **a** se numește **factor comun**, iar egalitățile exprimă scoaterea factorului comun. Aplicând comutativitatea înmulțirii, scoaterea factorului comun poate fi scrisă și astfel:

$a \cdot b + a \cdot c = a \cdot (b + c)$
$a \cdot b - a \cdot c = a \cdot (b - c)$



A. Calculați folosind factorul comun:	B. Rezolvați următoarele exerciții:
A1. $21 \cdot 5 + 21 \cdot 95$ A2. $36 \cdot 48 - 36 \cdot 38$ A3. $19 \cdot 53 + 47 \cdot 19$ A4. $23a + 23b$ A5. $35a + 20b + 10c$ A6. $28x + 14y - 35z$.	B1. Calculați $20a + 20b - 15c$ știind că a + b = 7 și c = 5. B2. Aflați numerele naturale a, b, c, a < b < c dacă: a) 8a + 8b + 8c = 24 b) 5a + 10b + 15c = 45. B3. Calculați $\overline{ab} + \overline{bc} + \overline{ca}$, $știind\ că\ a + b + c = 9$.

4. Asigurarea feedbackului

Elevii primesc un minitest, iar profesorul corectează exercițiile pentru a asigura feedbackul necesar.

1. $10 \cdot 3 + 10 \cdot 5 =$
2. $15a + 15b =$
3. $18x + 24y - 30z =$
4. Calculați $3 \cdot a + 3 \cdot b - 3 \cdot c$, dacă a + b – c = 0.
5. Aflați numerele naturale a, b, c, a < b < c dacă: 7a + 7b + 7c = 21.

PROIECT DE ACTIVITATE

PROFESOR ÎNVĂȚĂMÂNT PREȘCOLAR: Dobrică Andreea
Centrul Școlar pentru Educație Incluzivă „Sfântul Vasile”, Craiova

DATA:20.12.2021

GRUPA : C

TEMA ANUALĂ: “Cum este, a fost și va fi aici pe pământ?”

TEMA PROIECTULUI: “Magia iernii”

SUBTEMA: “Vine Moș Crăciun !”

DOMENIUL EXPERENȚIAL: Domeniul Științe (DȘ)

TEMA ACTIVITAȚII: “Săculețul cu surprize”

MIJLOC DE REALIZARE: Joc logic

TIPUL ACTIVITĂȚII: Verificare de cunoștințe

SCOPUL ACTIVITĂȚII: Verificarea cunoștințelor copiilor despre atributele pieselor geometrice (formă, mărime, culoare, grosime); Dezvoltarea operațiilor gândirii.

DIMENSIUNI ALE DEZVOLTĂRII:

- Relații, operații și deducții logice în mediul apropiat
- Cunoștințe și deprinderi elementare matematice pentru rezolvarea de probleme și cunoașterea mediului apropiat.

COMPORTAMENTE VIZATE:

- Identifică posibile răspunsuri/soluții la întrebări, situații - problemă și provocări din viața proprie și a grupului de colegi
- Demonstrează familiarizarea cu informații despre mărime, formă, greutate, înălțime, lungime, volum
- Identifică și numește formele obiectelor din mediul înconjurător

OBIECTIVE OPERAȚIONALE:

- Să denumească piesele geometrice din trusa Dienes;
- Să enumere atributele pieselor geometrice;
- Să asocieze forma obiectului de pe jeton cu figura geometrică;
- Să enunțe obiceiurile de iarnă ilustrate pe jetoane.
- Să adopte o poziție cât mai corectă a corpului în timpul activității;
- Să manifeste îndemânare și rapiditate în utilizarea materialelor.
- Să participe cu interes la activitatea desfășurată;
- Să respecte regulile jocului;

SARCINA DIDACTICĂ: Recunoașterea pieselor geometrice după cele patru attribute (formă, mărime, grosime, culoare).

REGULILE JOCULUI: Copilul extrage o piesă geometrică din săculeț și îi precizează forma, mărimea, grosimea și culoarea. Dacă răspunsul este corect și complet, copilul va fi aplaudat, dacă nu răspusul lui va fi completat de alt copil. Copiii trebuie să închidă și să deschidă ochii la semnal și să asculte cu atenție cerința educatoarei.

ELEMENTE DE JOC: mânuirea materialului, surpriza, aplauze, închiderea și deschiderea ochilor, mișcarea.

STRATEGIA DIDACTICĂ:

- **Metode şi procedee didactice:** conversația, observația, explicația, demonstrația, jocul, problematizarea, metoda Piramida.
- **Materiale didactice:** săculeț, trusa Dienes, carton clorat, jetoane cu obiecte și imagini de iarnă, tablă magnetică, panou din zăpadă artificială, ecusoane.
- **Forma de organizare:** frontal, individual

EVALUARE:

- **Continuă** – prin observarea comportamentului copiilor, chestionare orală, analiza răspunsurilor și a modului de lucru, aprecieri stimulative.
- **Finală** – prin aprecierea participării şi rezolvării sarcinilor pe tot parcursul activității.

LOCUL DE DESFĂȘURARE: sala de grupă

DURATA: 30 minute

BIBLIOGRAFIE:

- Filimon N., Iordache G. (2010), *Metodica activităților instructiv-educative în grădinița de copii,* Craiova: Editura Sitech;
- M.E.N (2019), *Curriculum pentru educația timpurie - 2019*, Bucureşti;
- Antonovici Ș., Jalbă C., Nicu G. (2005), *Jocuri didactice pentru activitățile matematice din grădiniță: culegere*, București: Editura Aramis Print.

DESFĂȘURAREA ACTIVITĂŢII

Evenimentul didactic	**Conținutul activității**	**Strategiile didactice**			**Evaluarea**
		Metode	*Mijloace*	*Forme de organizare*	
1. Momentul organizatoric	Se asigură condițiile optime pentru buna desfășurare a activității: aerisirea sălii de grupă; aranjarea mobilierului și a materialului didactic; intrarea ordonată a copiilor în sala de grupă.	Conversația		Frontal	Observarea coportamentului
2. Captarea atenţiei	Se realizează prin prezentarea sub forma de surpriză a sacului lui Moș Crăciun care, înainte să le aducă daruri copiilor, va testa cunoștințele acestora despre piesele geometrice.	Conversația Observația	Săculețul lui Moș Crăciun	Frontal	Observarea comportamentului

3.Reactualizarea cunoștințelor	Îi întreb pe copii ce forme geometrice cunosc și le cer să dea exemple din sala de grupă de obiecte asemănătoare formelor geometrice învățate.	Conversația Problematizarea		Frontal Individual	Analiza răspunsurilor
4. Anunțarea temei activității și a obiectivelor	“– Copii, la activitatea matematică de astăzi , ne vom juca un joc frumos care se numește “*Săculețul cu surprize”*. Voi trebuie să fiți ascultători și foarte atenți ca să puteți da cele mai corecte răspunsuri, și astfel să-i demonstați lui Moș Crăciun cât de multe cunoșteți voi.”	Conversația		Frontal	Observarea comportamentului
5. Dirijarea învățării	**<u>Explicarea jocului și a regulilor</u>** Le explic copiilor modul de desfășurare a jocului și regulile acestuia: Prezint un săculeț și voi chema în față un copil să extragă din el un element surpriză. Copilul scoate din săculeț o piesă geometrică și îi precizează forma, mărimea, grosimea și culoarea. De exemplu: - Ce ai scos din săculeț? - Eu am scos un triunghi. - Cum este triunghiul tău? - Triunghiul meu este mare, gros și de culoare roșie. Dacă răspunsul este corect și complet, copilul va fi aplaudat, dacă nu răspusul lui va fi completat de alt copil. **<u>Jocul de probă</u>**. Se va demonstra prin intermediul unui copil, iar dacă va fi cazul se vor oferi informații suplimentare. **<u>Jocul propriu-zis</u>** se va desfășura prin chemarea în față a 3-4 copii, care vor ieși pe rând și vor extrage din săculeț o piesă geometrică pe care o vor descrie după cele patru attribute. • **VARIANTA I**	Conversația Explicația Demonstrația Exercițiul	Săculeț, trusa Dienes, carton clorat, jetoane cu obiecte, imagini cu obiceiuri de iarnă, tablă magnetică, panou din zăpadă artificială, ecusoane	Frontal Individual	Observarea comportamentului Chestionarea orală Analiza răspunsurilor

	Le împart copiilor câte o piesă geometrică din trusa Dienes, le cer să închidă ochii, apoi aleg din coșulețul pe masă o piesă. La semnalul meu (sunetul clopoțelului) ei deschid ochii și ascultă cerința mea: - *Ridicați mâna cu piesa geometrică care are aceeași culoare ca și piesa mea!* Copiii închid din nou ochii, iar eu aleg o altă piesă. Cerința se va repeta și pentru celelalte atribute (formă, mărime, grosime). • **VARIANTA II** *“Bradul împodobit”* Pe un panou este așezat un brad din carton verde sub formă de triunghi. Îi întreb pe copii ce formă are bradul și îi anunț că îl vom împodobi. Pe rând, voi chema în față câte un copil, îi voi arăta un jeton cu o anumită piesă geometrică, și îi voi cere să aleagă de pe măsuță și să prindă în brad toate obiectele care au aceeași formă cu cea de pe jetonul meu. *(de exemplu:* pentru cerc: globuri, bomboane; pentru dreptunghi: ciocolată, lumânări; pentru triunghi: căsuță din turtă dulce; pentru pătrat: cadouri) • **VARIANTA III** *“Piramida Crăciunului”* Pe o măsuță sunt așezate jetoane de diferite forme geometrice cu imagini. Îi anunț pe copii că vom realiza piramida Crăciunului și voi chema în față 4 copii care, pe rând, vor construi câte un nivel al piramidei. Voi solicita primului copil să realizeze baza piramidei, alegând de pe masă cele patru cercuri pe care sunt desenați fulgi de nea. Al doilea copil va așeza pe tablă trei dreptunghiuri pe care sunt illustrate obiceiuri și tradiții de Crăciun. Al treilea copil va așeza pe tablă două pătrate pe care sunt desenate sania și renii lui Moș Crăciun.	Jocul			Aprecieri stimulative Analiza și corectarea răspunsurilor

	Ultimul copil va așeza în vârful piramidei jetonul în formă de triunghi pe care apare Moș Crăciun. • **VARIANTA IV** *“Cercul mișcător”* Le lipesc copiilor în piept câte o formă geometrică de diferite culori, apoi le cer să se ridice, să vină în față și să se așeze în cerc. Eu voi sta în mijlocul cercului și la semnalul meu (voi ridica o piesă geometrică) și le voi spune să vină lângă mine toți copiii care au în piept figura geometrică asemanătoare cu a mea. (de ex: un triunghi). Jocul va continua de încă trei ori și pentru celelalte forme (cerc, pătrat, dreptunghi).	Jocul Metoda Piramida			Observarea comportamentului Analiza corectă a răspunsurilor Aprecieri stimulative
6. Fixarea temei	- Cum s-a numit jocul de astăzi? (*Săculețul cu surprize*)	Conversația		Frontal Individual	Analiza răspunsurilor
7. Încheierea activității	Fac aprecieri generale și individuale cu privire la comportamentul copiilor și la modul cum au participat la activitate.	Conversația		Frontal	Aprecieri verbale

PROJET D’ACTIVITÉ DIDACTIQUE

Professeur : Marinca Mihaiela

Classe : XII-ème, L1

Niveau du CECRL: B1/B2

Sujet de la leçon : Le discours rapporté. Discours direct/ Discours indirect.

Type de leçon: Leçon de renforcement des connaissances

But de la leçon: Le développement des compétences linguistiques des élèves, de lecture et de communication en français, le développement de leur intérêt pour l’étude du français, en vue de l’interaction orale et écrite des élèves concernant la reformulation d’un message.

Compétences générales visées :

- Compréhension de l’oral
- Interaction orale et écrite
- Compréhension de l`écrit

Compétences spécifiques :

- Compréhension d’une interaction entre des locuteurs natifs
- Reformulation des paroles de quelqu’un.

Objectifs opérationnels :

a) Objectifs linguistiques :

- Identifier les transformations du passage du discours direct au discours indirect ;
- Retenir les structures grammaticales de la concordance des temps à l`indicatif
- Maîtriser le passage du discours direct au discours indirect
- Saisir les changements (pronoms personnels, adjectifs possessifs, indicateurs de temps et de lieu formes verbales) entraînés par le passage du discours direct au discours indirect

b) Objectifs communicatifs :

- Utiliser correctement les règles concernant le passage du discours direct à celui indirect dans des exercices et dans des phrases personnelles pour reformuler un message/ rapporter les paroles de quelqu’un (expression personnelle)
- Formuler des énoncés cohérents en utilisant la concordance des temps à l’indicatif.

c) Objectifs socio-culturels :

- Développer l’intérêt des élèves pour la langue, la culture et la civilisation françaises et francophones

Supports utilisés: le document audio, la fiche d’exploitation d’un document audio-vidéo**,** le vidéoprojecteur**,** l’ordinateur portable, la fiche de travail**,** les feutres**,** le tableau, les cahiers**,** les portfolios des élèves.

Formes d’activité : travail individuel, travail collectif (grand groupe), travail en équipe.

Méthodes et procédés didactiques : la lecture, la conversation, l’explication, l’observation systématique, l’exercice oral et écrit, le jeu didactique, l’exploitation des documents authentiques.

Type d’évaluation : Evaluation formative (tout au long du déroulement des activités)

Durée: 50 minutes

Déroulement des activités

Phase / Étape / Durée	Déroulement	Indications méthodologiques
Phase 1 **Mise en train/ 2 min.**	Présentation du sujet de la leçon, des compétences et des objectifs	Salut, conversation situationnelle Présentation des objectifs
Phase 2 **Activité brise-glace/ 3 min.**	Présentation de l'activité brise-glace	Le professeur propose aux élèves des phrases diverses et il leur demande de se lever au moment où ils entendent une phrase qui leur correspond. De la même manière, il les invite ensuite à s'asseoir. **Exemple de phrases :** « Levez-vous si vous regardez la télé chaque soir! » ...« Levez-vous si vous portez quelque chose de rouge! » « Levez-vous si vous êtes encore assis ! » etc. « Asseyez-vous si vous vous êtes couchés après minuit! » … « Asseyez-vous si vous êtes venus à pied à l'école! » etc.
Phase 3 **Mise en route/5 min**	Vérification du devoir à la maison	On vérifie le devoir à la maison Les élèves présentent oralement le devoir réalisé et corrigent les éventuelles fautes.
Phase 4 **Vérification des connaissances antérieures / 10 min.**	Rappel des connaissances antérieures-concordance des temps et passage du discours direct à celui indirect	Le professeur présente un enregistrement sur le discours indirect et la concordance des temps à l`indicatif. Lorsque le verbe introducteur est au présent, il n'y a pas de changement dans les temps des verbes ainsi que dans les indicateurs spatio-temporels lors du passage du discours direct au discours indirect. Lorsque le verbe introducteur est au passé, on applique des changements dans le temps des verbes de la complétive, dans les indicateurs spatio-temporels et au niveau du pronom.
Phase 5 **Mise en situation d'entraînement/5 min**	L`exercice en ligne	Le professeur propose aux élèves un exercice en ligne : https://www.francaisfacile.com/exercices/exercice-francais-2/exercice-francais-74026.php
Phase 6 **Organisation de la classe en vue des activités en équipes / 1 min.**	Partager la classe en groupes	Le professeur partage la classe en 3 groupes d'élèves et fait l'identification au niveau de chaque groupe d'un rapporteur qui présentera le résultat du travail.

Phase 7 **Mise en situation d'apprentissage/entraînement / renforcement des connaissances /** **10 min.**	Distribution de la fiche de travail en vue du renforcement des règles concernant le discours rapporté	Le professeur distribue aux élèves une fiche de travail et leur propose de résoudre les exercices 1, 2 et 3 par groupes. (Annexe 1) Ensuite, on fait la mise en commun pour chaque exercice. Présentation orale faite devant la classe par les 3 rapporteurs
Phase 8 **Renforcement des connaissances en écoutant la chanson/ 8 min**	La chanson *« Quelqu'un m'a dit »* de Carla Bruni	Le professeur demande aux élèves de réécrire la chanson en mettant les phrases de la première partie au discours indirect et celles de la deuxième partie au discours direct. (Annexe 2) Les élèves écoutent la chanson et corrigent les fautes
Phase 9 **Évaluation / 2 min.**	L`évaluation de la performance	Le professeur fait l`évaluation de l'activité collective, par des remarques sur le travail des élèves et l`évaluation de l'activité individuelle, par des notes
Phase 10 **Devoir à la maison/ 4 min.**	Découvrez les dix mots de la francophonie!	Découvrez les mots de la nouvelle édition « Dis-moi dix mots » Retrouvez les définitions des dix mots, jouez avec ces mots, tout est permis : activités ludiques, littéraires, éducatives ou artistiques autour de ces mots.

Annexe 1

GROUPE 1

Rapportez les déclarations suivantes

1. *« Marlène arrivera à 21 heures »* m'a dit Julien.
2. *« Accepteras-tu de relire mon texte*? » m'a demandé Paul.
3. *« Viens tout de suite »* dit la maman à son enfant.
4. Mon collègue m'a dit: *« Je ne m'occupe pas de ce secteur aujourd'hui ».*
5. Alain m'a demandé: «*Veux-tu me prêter ton stylo*? » Je lui ai répondu: *« je suis d'accord! »*
6. « Suivez mon exemple », disait notre professeur.
7. « *Qu'est-ce que tu as fait ? »* avait-elle demandé.
8. « *Qu'est-ce qui se passe* ? » voulait savoir le passager.

GROUPE 2 :

Rapportez les déclarations suivantes en écrivant un article dans un journal. Variez les verbes introducteurs.

Lors de la conférence de presse, le ministre de l'extérieur a déclaré :

- *J'ai rencontré mon homologue et nous avons discuté le programme Danube ; je suis pour l'inauguration d'un nouveau port sur le cours du fleuve, mais je n'accepterai pas une ville douanière. Je souhaiterais une collaboration plus étroite avec les autorités qui ne prennent pas généralement de risques et c'est dommage.*

GROUPE 3

3. Transposez ce récit en discours direct:

Monique m'a parlé de son enfance. Elle m'a dit que, quand elle était petite, ses parents l'obligeaient à faire des devoirs de vacances. Elle se rappelait que ça l'avait tellement marquée qu'elle avait pris la décision de ne jamais soumettre ses propres enfants à de telles épreuves. Elle avait ajouté qu'elle avait aussi des souvenirs qui lui faisaient plaisir. Elle se souvenait que son père l'emmenait souvent à la piscine pour des leçons de natation et que, avec sa mère elle faisait des crêpes pour le petit déjeuner. Elle m'a avoué qu'elle aurait pu apprendre à nager si elle n'avait pas eu tellement peur de l'eau.

Annexe 2

Chanson « Quelqu'un m'a dit » de Carla Bruni

Réécrivez la chanson en mettant les phrases de la première partie au discours indirect et celles de la deuxième partie au discours direct. Gardez les phrases qui sont soulignées :

On me dit *: « Vos vies ne valent pas grand-chose, /elles passent en un instant comme fânent les roses »*,
On me dit: *« Le temps qui glisse est un salaud ; de nos chagrins, il s'en fait des manteaux »*
Pourtant, quelqu'un m'a dit… : *« Tu m'aimes encore ».*/C'est quelqu'un qui m'a dit : « Tu m'aimes encore ». ,
Serait-ce possible alors ?
On me dit : *«Le destin se moque bien de vous, /il ne nous donne rien et il nous promet tout »*
Paraît que le bonheur est à portée de main,/Alors, on tend la main et on se retrouve fou
Pourtant, quelqu'un m'a dit : *« Tu m'aimes encore »*/C'est quelqu'un qui m'a dit : *« tu m'aimes encore ».*
Serait-ce possible alors ?
Mais qui est-ce qui m'a dit: *« toujours tu m'aimes »*/Je ne me souviens plus, c'était tard dans la nuit,
J'entends encore la voix, mais je ne vois plus les traits : «**[Transformez au discours direct]**
La voix disait que tu m'aimais, que c'était secret, qu'il ne fallait pas que je te dise qu'elle me l'avait dit…
Tu vois, quelqu'un m'a dit… : *« tu m'aimes encore »……*
On me dit que ...../Elles passent .....
On me dit que ...../Que de nos chagrins, ...
Pourtant quelqu'un m'a dit ...../C'est quelqu'un qui m'a dit .....,
Serait-ce possible alors ?
On me dit ...../Qu'il ne nous donne .....
Paraît qu'le bonheur est à portée de main,/Alors on tend la main et on se retrouve fou
Pourtant quelqu'un m'a dit ...../C'est quelqu'un qui m'a dit .....,
Serait-ce possible alors ?
Mais qui est-ce qui m'a dit que toujours tu ..... ?
Je ne me souviens plus, c'était tard dans la nuit,
J'entends encore la voix, mais je ne vois plus les traits :
«- Il vous..... »
Tu vois quelqu'un m'a dit que.....…
Me l'a-t-on vraiment dit que tu m'aimais encore, serait-ce possible alors ?

PROIECT DIDACTIC

Prof.Bora Iuliana
Liceul Teoretic Tudor Arghezi

I. DATE DE IDENTIFICARE:

- Data: 11.01.2022
- Clasa: a-V-a
- Prof.: Bora Iuliana
- Școala: Liceul Tudor Arghezi - Târgu Cărbunești
- Obiectul/ Disciplina: Geografie
- Tema: Lucrare practică Nr.2- Întocmirea calendarului vremii
- Tipul lecţiei: lecție de evaluare
- **Competența specifică:**

Observaţii asupra componentelor naturii în mediul local.

- **Subcompetențe:**

Să caracterizeze vremea la momentul dat;

Să completeze Calendarul vremii în baza observaţiilor proprii.

Obiective operaţionale

Elevii vor fi capabili:

O1 – *să completeze corect spatii libere ;*

O2 – *să formuleze raspunsuri complete;*

***O3* -** *să faca asocieri potrivite;*

***O4* –** *să bifeze variantele corecte de raspuns;*

- **Strategii didactice:**

a) Metode şi procedee:

exerciţiul, conversaţia, problematizarea, expunerea, munca independentă;

b) Mijloace de învăţământ:

fișe de lucru, manual.

c) Forme de organizare a activităţii didactice:

frontală, individuală;

- **Bibliografie:**

Geografie, manual pentru clasa a V – a, Editura Lumina, Chișinău – 2015.

III. TABEL DE SPECIFICARE A CORESPONDENŢELOR

Etapele lecţiei	*Sub./ Ob. op.*	*Strategii didactice*			*Activitatea profesorului*	*Activitatea elevului*	*T'*	*Observaţii*
		Metode şi procedee de înv.	*Mijloace didactice*	*Forme de org. a activi.*				
1. Momentul organizatoric		conversatia	Caiete, manuale, atlas,harta fise de lucru; caietele de teme	activitate frontală	Se organizeaza colectivul de elevi. Se verifica prezenta. Se pregatesc materialele didactice necesate desfasurarii orei de geografie. Se va verifica frontal si individual, calitativ si cantitativ tema scrisa.	Elevii salută profesorul. Elevii pregătesc materialul necesar lecției. Elevii răspund tema pentru acasă.	2 5	
2.Verificarea temei **3. *Anuntarea titlului lectiei***		conversatia			Dragi elevii după cum am spus anterior azi v-om elabora: Lucrare practică Nr.2- Întocmirea calendarului vremii.	Elevii primesc fișele necesare.	2	

PROIECT DIDACTIC

Boldeanu Mădălina
Școala Gimnazială „ AVRAM IANCU”, București, sector 4

- **CLASA:**a III-a D
- **ARIA CURRICULARĂ:** Limbă şi Comunicare
- **DISCIPLINA:** Limba și literatura română
- **UNITATEA DE ÎNVĂȚARE: „** *Despre invenții ”*
- **SUBIECTUL LECȚIEI:** Verbul
- **FORMA DE REALIZARE:**lecție integrată
- **TIPUL LECȚIEI:** Consolidarea cunoștințelor
- **SCOPUL LECȚIEI:** dezvoltarea capacității de operare cu noțiunea de verb, în vederea structurării unei comunicări corecte, eficiente, nuanțate;
- **COMPETENȚE GENERALE:**

3. Receptarea de mesajescriseîn diverse contexte de comunicare

4. Redactarea de mesaje în diverse situaţii de comunicare

COMPETENȚE SPECIFICE:

1.2. Deducerea sensului unui cuvânt prin raportare la mesajul audiat în contexte de comunicare previzibile;

3.5. Sesizarea unor regularități ale limbii pe baza textului citit

- **COMPETENȚE INTEGRATE:**
  - ***Educaţie civică:***

3.1. Relaţionarea pozitivă, în grupuri mici, pentru rezolvarea unor sarcini simple de lucru;

  - ***Matematică :***

3.1.- Rezolvarea de probleme în cadrul unor investigații, prin observarea și generalizarea unor modele sau regularități din mediul apropiat

  - ***Arte vizuale şi abilităţi practice:***

2.6- Participarea la activități integrate în care se asociază elemente de exprimare vizuală, muzicală, verbală, kinestezică, participarea la activități integrate adaptate nivelului de vârstă,

- **OBIECTIVE OPERAȚIONALE :**

❖ **OB1**– să identifice verbe dintr-un şir de cuvinte sau din propoziţii. Obiectivul se consideră realizat dacă elevii vor rezolva cel puțin jumătate dintre exerciții;

❖ **OB 2**– să completeze cu verbe potrivite enunţurile date. Obiectivul se consideră realizat dacă elevii vor rezolva cel puțin jumătate din numărul de verbe;

❖ **OB 3**– să analizeze verbele date, oral şi în scris, precizând persoana şi numărul acestora. Obiectivul se consideră realizat dacă elevii vor rezolva cel puțin jumătate din numărul verbelor precizând persoana și numărul;

- **STRATEGII DIDACTICE:**

a)Metode și procedee:conversația, explicația, exercițiul, observația, jocul didactic, metoda cubului, metoda ciochinelui, problematizarea;

b)Mijloace didactice: lipici, markere, fișe de lucru, foarfecă, creioane colorate, coli albe, cubul, carioci, copăcei, floricele,plicuri cu sarcini

c)Forme de organizare:frontal, individual, pe echipe;

- **FORME ȘI TEHNICI DE EVALUARE:** observarea sistematică, aprecieri verbale
- **RESURSE UMANE:** 12 elevi
- **RESURSE TEMPORALE:** 50 minute

- **BIBLIOGRAFIE:**

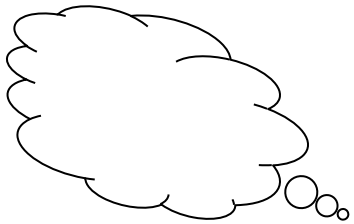
- Dumitriu Gh., Dumitriu C., *Psihopedagogie,* Ed. Didactică şi Pedagogică, Bucureşti, 2003.
- Şerdean , I. *„Metodica predării limbii române la clasele I-IV*,Bucureşti, Editura Didactică şi Pedagogică, 1991;
- Ungureanu, A.-*„ Metodica studierii limbii şi literaturii române, învăţământ primar”* Editura AS′S, Iaşi, 2003;

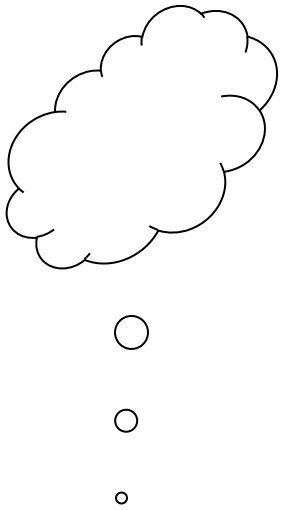
SCENARIUL DIDACTIC

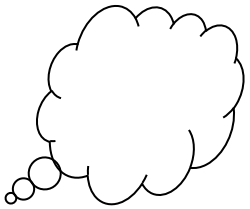
ETAPELE LECȚIEI	*Ob. Op*	*CONȚINUTUL ȘTIINȚIFIC*	*STRATEGII DIDACTICE*			*Evaluare*
			Metode și procedee didactice	*Mijloace didcatice*	*Forme de organizare*	
1.***Moment organizatoric*** 0 min.		Se asigură un climat afectiv pozitiv, favorabil bunei desfășurări a lecției. Se pregătesc materialele necesare pentru oră.				
2.***Captarea atenției*** 3 min	OB_1	Se va realize printr-un **joc-ghicitoare**: Găsiţi cuvintele cu sens opus celor din următoarea coloană: tace╪**V**orbește carnivor╪**E**rbivor întreabă╪**R**ăspunde rău╪**B**un iubesc╪**U**răsc întuneric ╪ **L**umină Folosind iniţialele cuvintelor găsite se va descoperi cuvântu l **VERBUL.**	Conversația Problematizarea Jocul didactic	Ghicitori Tablă marker	frontal	Observarea sistematică Aprecieri verbale
3.***Enunțare obiectivelor*** 1 min	OB_1	Se anunță obiectivele.	Explicația Conversația		frontal	Observarea sistematică
4.***Actualizareavcunoștințelor*** 5 min		Se va completa un ciorchine, care va avea în mijloc cuvântul verb.Elevii vor adăugacuvinte care au legătură cu această parte de vorbire.(Anexa 1)	Ciorchinele Explicația Exercițiul	Planșă marker	frontal	Aprecieri verbale

5.***Prezentarea conținutului*** 1 min		Se va realiza un joc didactic numit: ***„Cine ştie, câştigă!”,*** prin care se vor consolida cunoştinţele însuşite în lecţiile anterioare despre ***Verb.*** Se scrie titlul lecției: ***Verbul***-recapitulare.	Conversația	cretă	frontal	Observarea sistematică
6. ***Dirijarea învățării*** 26 min	OB_1 OB_2 OB_3	Se împarte colectivul clasei în 4 grupe. La finalul fiecărei probei echipa care termină prima strigă **Bingo!** Fiecare echipă va primi trei plicuri de culori diferite și câte un copac .Echipa câștigătoare va primi câte o floare pe care o va așeza în copacul ei. La finalul jocului se vor număra floricele.				
7.***Obținerea performanței*** 4 min		Se solicită rezolvarea pe grupe a unor sarcinice fac parte din cuprinsul unui cub desfășurat. (Anexa 4).	Metodacubul	Cub Fișecarioci	Pe echipe	Aprecieri verbale
8.***Asigurarea feedbackului*** 7 min	OB 1	Feedbackul se va realiza printr-o fișă de evaluare despre verb. (Anexa 5).	Exercițiul	Fișe	individual	Observarea sistematică
9. ***Evaluarea*** 1min		Se numără floricelele și se stabilește echipa câștigătoare.Se fac aprecieri globale și individuale asupra modului în care au participat la lecție.	Explicația Conversația		frontal	Aprecieri verbale
10.***Asigurarea retenției și transferul*** 2min		Joc –mimeazăce vezi scris Vor extrage câte un bilețel pe care este scris un verb. Elevul respective mimează acțiunea ,iar ceilalți copii vor trebui să ghicească verbul mimat.	Joc didactic	Bilețele	frontal	

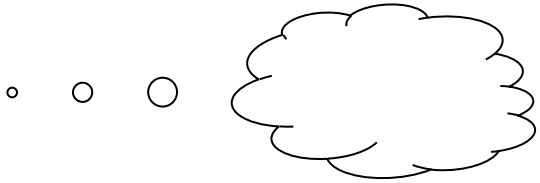
Anexa 1

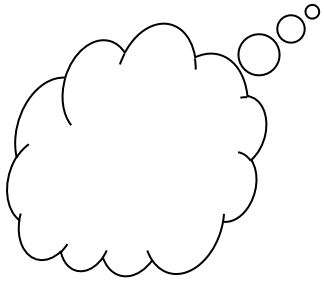


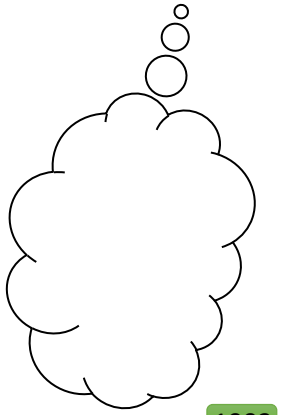


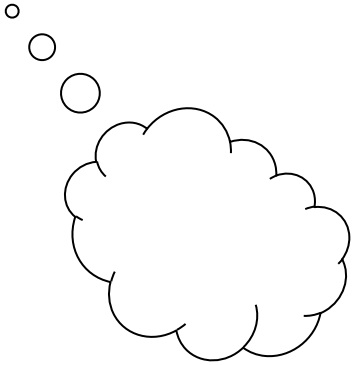


Verbul









LESSON PLAN

Teacher: Mariana Crăciun
Ion Heliade Rădulescu School

Lesson Title: *Have you got a pet?*

Lesson Subject: *Pets*

Limba engleză. Clasa a V-a, Clare Kennedy, Chiara Soldi, Cristina Rusu, Diana Todoran, Editura Art, București, 2017

Timing: 40 min.

5th Grade

Lesson Aims

6. To activate pupils' background knowledge and vocabulary related to the topic of the lesson and to arouse their interest in the topic.
7. To develop the skill of speaking.
8. To develop the skill of listening for general understanding.
9. To develop the skill of reading for specific information.
10. To allow pupils to practice vocabulary related to the topic of the lesson.

Learning objectives: by the end of the lesson, students should be able to identify different pets, to find a specific piece of information in a text about pets, to use properly the verb *have got*, and to talk about their pets.

Competences: 1.1., 1.2., 1.3., 2.3., 3.2., 4.1.

ACTIVITY 1: Warm-up

Aim: to activate pupils' background knowledge and vocabulary related to the topic of the lesson and to arouse their interest in the topic.

Timing: 5 min.

Interaction: T–S.

Skills: speaking.

Competence: 1.1.

The teacher writes the words ANIMALS and PETS on the whiteboard. She asks the students to find some animals whose names start with each letter of these words. They are asked to come to the whiteboard and write the name of these animals. The teacher will help the students complete the two words.

A – ANT
N – NIGHTINGALE
I – INSECT
M – MONKEY
A – ALLIGATOR
L – LIZARD
S - SNAKE

P – PARROT
E – ELEPHANT
T – TURTLE
S – SEAL

Activity 2: Speaking

Aims: to develop the skill of speaking.

Timing: 10 min.

Interaction: T–S.

Skills: speaking.

Competences: 1.2., 2.3.

Students are asked to answer the following question.

- ✓ *Do you have a pet?*

Activity 3: Listening, Speaking

Aims: to develop the skill of listening for general understanding and the skill of speaking.

Timing: 10 min.

Interaction: T–S.

Skills: listening, speaking.

Competence: 1.3.

Students have to watch a short video about different pets and answer some questions.

- ✓ https://en.islcollective.com/video-lessons/have-gothas-got-the-secret-life-of-pets

ACTIVITY 4: Reading, Speaking

Aim: to allow pupils to practice vocabulary related to the topic of the lesson.

Timing: 5 min.

Interaction: T–S.

Skills: reading, speaking.

Competence: 3.2.

Students are asked to play a game. They have to read some sentences and choose the correct answer.

- ✓ https://create.kahoot.it/details/01088635-40e3-408e-bf3b-9f3f6e9b7a38

ACTIVITY 5: Reading, Speaking, Writing

Aims: to develop the skill of reading for specific information and the skill of speaking.

Timing: 10 min.

Interaction: T–S, group work.

Skills: reading, writing, speaking.

Competence: 4.1.

The teacher asks students to group themselves. Each group receives a worksheet with some riddles. Students have to find the answers. (**Worksheet 1**)

ACTIVITY 6: Writing – homework

Aim: to allow pupils to practice vocabulary related to the topic of the lesson.

Interaction: individual work.

Skills: reading.

Competence: 4.1.

Students are asked to write a short text about their pet. (50 words)

Worksheet 1

1. Read the following riddles and try to find the answers.

I have a tail.
I can fly.
I'm covered in colorful feathers.
I can whistle and I can talk.
I am a... (**parrot**)
(https://www.riddlesandanswers.com/)

I live in the ocean.
I swim wherever I want.
I sing to my family.
I can breathe through a hole in the top of my head.
I am a... (**whale**)
(https://www.riddlesandanswers.com/)

I'm very, very big.
I like to eat peanuts and hay.
I have four legs and two big ears.
My long nose is called a trunk.
I am an... (**elephant**)
(https://askriddles.com/)

I have four legs and a tail.
I have no teeth.
I can swim and dive underwater.
I carry my house around with me.
I am a... (**turtle**)
(https://www.riddlesandanswers.com/)

I have wings, but I'm not a bird.
I am small and colorful.
I live in gardens and fields and forests.
I used to be a caterpillar.
I am a... (**butterfly**)
(https://www.riddlesandanswers.com/)

My skin is green and slippery.
I have four legs and webbed feet.
I eat bugs and little fish.
I can swim under water and hop on land.
I am a... (**frog**)
(https://www.riddlesandanswers.com/)

PROIECT DIDACTIC

Prof.înv.preșc: Stan Florentina Ramona
Grădinița cu PP și PN „Crai Nou” Ploiești, jud.Prahova

Tema anuală: “Când, cum și de ce se întâmplă?” - **Grupa**: Mare

Tema săptămânii: “Mândră toamnă”

Tema activităţii: “Comorile toamnei”

Tipul activităţii: Consolidare a cunoștințelor

Domenii experienţiale: DȘ (Activitate matematica - joc didactic ”Jurnalul Zânei Toamna)

DOS (Activitate practică - “Coșul cu fructe/legume de toamnă”- aplicație)

Mijloace de realizare: Activitate integrată pe domenii experiențiale:- joc exercițiu+activitate practica

Scopul activităţii: Dezvoltarea capacității de a recunoaște cifrele și de a raporta corect numărul la cantitate, precum și exersarea unor deprinderi de lucru specifice abilităților practice.

Dimensiuni ale dezvoltării:

- cunoștințe si deprinderi elementare matematice pentru dezvoltarea de probleme și cunoașterea mediului apropiat
- curiozitate, interes și inițiativă în învățare;
- interacțiuni cu adulții și cu copiii de vârste apropiate;
- exprimarea orală a mesajului, a emoțiilor etc. (comunicare expresivă);
- finalizarea sarcinilor și a acțiunilor (persistență în activități).

Comportamente vizate:

- demonstrează familiarizarea cu conceptul de număr și cu numerația;
- rezolvă situații problemă pornind de la sortarea și reprezentarea unor date;
- inițiază activități de învățare și interacțiuni cu copiii sau cu adulții din mediul apropiat;
- participă la interacțiuni pozitive cu copiii de vârstă apropiată;
- participă la activitățile de grup și la activitățile de joc, în situații uzuale, în calitate de vorbitor;
- utilizează structuri orale simple;
- realizează sarcinile de lucru cu consecvență;

Obiective oprerațională:

O1 - să denumească fenomenele, legumele, fructele din imaginile prezentate ;

O2 - să sorteze legumele în coș, fructele în fructieră și să așeze jetonul cu cifra corespunzatoare numărului de elemente;

O3 - să așeze în tablou atâtea elemente (nori, copaci, frunze, soare, ciuperci, prune) câte specifică sarcina din pliculețul descoperit din jurnal);

O4 - să recunoască cifrele de pe cub și să execute sarcina dată;

O5 - să decupeze atâtea imagini (fructe, legume) câte sunt precizate în legenda de pe poster;

O6 - să lipească imaginile decupate în fișele primite (coș cu fructe și coș cu legume).

Strategii didactice:

Metode şi procedee: jocul, conversația, explicația, exercițiul, problematizarea, cubul, lucrul în echipă, expunerea, povestirea, conversația, descrierea, demonstrația, învățarea prin descoperire.

Material didactic folosit: Elemente de decor cu aspecte specifice toamnei, planșe cu imagini sugestive de toamnă, jetoane cu imagini ale legumelor, fructelor, panouri, coș pentru legume și fructe, plicuri cu probele de lucru, coșuri cu fructe / legume; cifre; cub cu laturile colorate și cu cifre de la 1 la 6, buline roșii și portocalii, cifre, postere desenate.

Reguli de joc: Grupa de copii va fi împărțită în 2 echipe, în funcție de ecusoanele primite; sarcinile de lucru se rezolvă în unități egale de timp pentru fiecare echipă; răspunsurile corecte sunt recompensate cu buline, legume și fructe. Câștigă echipa care a rezolvat cele mai multe probe și are cele mai multe buline.

Sarcinile jocului: Copilul numit / echipa desemnată selectează / denumește / descrie și așază la locul indicat materialul / motivează răspunsul; respectă regulile grupei în vederea menținerii ordinii și disciplinei în timpul competiției; fiecare probă de concurs va constitui o sarcină de lucru.

Elemente de joc: surpriza, ghicirea, aplauze**,** întrecerea .

Forme de organizare: pe echipe

Locul de desfăşurare: sala de grupă;

Resurse bibliografice:

- Curriculum pentru educaţia timpurie a copiilor de la 3 la 6/7 ani, 2008, MECI-UMPIP
- Aplicarea noului curriculum pentru educație timpurie – o provocare?, Ed. Diana, 2011, Piteşti
- Curriculum pentru educatie timpurie 2019

Evenimen-tul didactic	Conţinutul ştiinţific	Strategii didactice			Evaluare
		Metode şi procedee	Mijloace didactice	Forme de organi-zare	
Momentul organiza-toric	Crearea condiţiilor necesare bunei desfăşurări a activităţii: • aerisirea sălii de grupă; • amenajarea sălii de grupă; • aşezarea mobilierului ; • introducerea copiilor în sala de grupă.		Pregătirea materialelor		
Captarea atenţiei	Se prezintă o agendă trimisă de către Zâna Toamna în care sunt notate sarcinile de lucru. Copiii descoperă Jurnalul și coșul cu bogățiile anotimpului toamna.	Conver-saţia	Coşuri cu fructe, legume	frontal	
Anunţarea temei	Se anunță tema „Citim Jurnalul Zânei Toamna și se motivează: „Răsfoind paginile jurnalului vom trece prin câteva probe distractive, cu ajutorul cărora aș vrea să văd care dintre voi e cel mai harnic și știe multe lucruri despre mine”. Se prezintă obiectivele activității în termeni accesibili copiilor. Se prezintă pe scurt conținutul activității.	Explicaţia Conver-saţia	Jurnalui Zanei Toamna	frontal	Observa-ţia

Dirijarea învăţării şi obţinerea Performan-ţelor	Se anunță sarcinile și regulile jocului; Se delimitează și se stabilesc denumirile echipelor(2 echipe) prin alegerea ecusoanelor : **A – Echipa Merelor;** **B – Echipa Morcovilor;** Se anunță că jocul este compus din mai multe probe care trebuie rezolvate de fiecare echipă în parte sau individual. Pentru fiecare probă sau răspuns corect se acordă recompense din partea Zânei Toamna, câte o bulină echipei care răspunde corect la întrebări pe parcursul activității. Să vedem cum va derula concursul, prima dată vom avea un joc de probă să înțelegeți mai bine cum vom proceda. *PROBA NR. 1 -„Descoperă bogățiile Toamnei!” Zâna pune in fața copiilor coșulețul ei plin cu bunătăți. Din fiecare echipă vor veni câte 2 copii, vor sorta legume/fructe din coșul Zânei, și vor pune la locul lor: legumele în coș, fructele în alt coș. Al doilea copil din echipă va trebui să numere bogățiile și să aleagă cartonașul cu cifra corespunzatoare mulțimii. *PROBA NR.2 –„ Tablou de toamnă” „Răsfoind paginile jurnalului am găsit câteva pliculețe, să vedem ce se ascunde în primul”-chem un copil și citesc bilețelul pe care scrie: „Așază atatea elemente câte scrie pe următorul bilețel. ”Urmează câteva sarcini cu ajutorul cărora vom așeza elementele în tabloul Toamnei: 1. Pune atâția norișori câte degete am la o mână! -5- 2. Așază atâția copăcei câți ochișori ai.-2- 3. Pune atâtea frunze dedesubtul copacului câte buline sunt pe cartonaș.-6- 4. Pune atâtea ciupercuțe câte bătăi auzi -3- 5. Pune soarele de atâtea ori câte coronițe are Zâna. -1- 6. Atâtea fructe câte degete arăt eu . -4- „Foarte frumos copiii, am realizat un tablou de toamnă, ați trecut proba! Să vedem ce se ascunde în următorul pliculeț ca să înaintăm în concurs. Chem un copil și îi citesc bilețelul: „Caută zarul cu cifre ce se află într-un pahar din colțul „construcții!” * PROBA NR. 3– „Zarul” Din echipe vor veni copiii și vor rostogoli zarul, trebuie să recunoască cifra pe fațeta de sus și să execute sarcina corespunzatoare cifrelor care sunt scrise pe bilețele.	Explicaţia Expunerea Explicația Învățarea prin descoperire Conversația Jocul Expunerea Explicația Exercițiul Problematizare Conversația Jocul	Ecusoane pentru delimitarea echipelor, plicuri cu probele de joc Siluete de legume, fructe Cosuleț cu legume, fructe Coș, fructiera Cartonas cu cifre Tablou Decupaje cu forme: norisori, copacei, frunze, ciupercuțe, soare, prune Zarul	frontal individu-al Pe grupuri Individu-al Pe grupe	Conver-saţia Recom-pensa Aprecieri verbale, Aplauze Se apreciază grupa ca întreg

	1. Să spui vecinii cifrei găsite 2. Să numeri în ordine crescătoare până la numărul găsit pe cub. 3. Să ridici atâtea degețele câte îți arată cifra. 4. Să bați din palme de atâtea ori cât îți arată cifra. 5. Să îți spui numele de atâtea ori... 6. Ghicește ghicitoarea mea: Este simplu de făcut/Seamănă cu un rățoi/După unu e trecut/Sigur ştiţi, e cifra ...(doi) * PROBA Nr. 4– “Găsește ce este greșit” Pe rând din fiecare echipă vor ieși câțiva copii ce vor găsi greșală strecurată intenționat. Copilul ce va veni în fața va trebui să găsească intrusul și să rezolve alte câteva sarcini: 1. Găsește intrusul din mulțime 2. Numără elementele din mulțime și așază cifra corespunzătoare 3. Compară cele 2 mulțimi și așază semnul corect “+,-, =” 4. Compune cu ajutorul jetoanelor 5. Descompune cu ajutorul jetoanelorcitesc bilețelul: „Caută zarul cu cifre ce se află într-un pahar din colțul „construcții!”	Exercițiul Zarul Problema-tizare Exercițiul; Expunerea Jocul Exercițiul	Plicuri cu bilețele Mulțimi de elemnte Jetoane, cifre,	frontal individu-al Pe grupuri Individu-al Pe grupe	Conver-saţia Recom-pensa Aprecieri verbale, Aplauze Se apreciază grupa ca întreg
Asigurarea feed-back-ului	Dupa jocul didactic matematic, copiii vor avea deja pe măsuțe fișele cu coșulețul și frucele/ legumele, pe care au început încă de dimineață a le colora, culori, foarfece și lipici. Ei vor avea de desenat dupa contur imaginile, urmând să le decupeze, apoi să le lipească în coșuleț pentru realizarea lucrării “Coșul cu fructe/legume de toamnă”	Explicaţia Exersarea		Frontal Individu-al	Conver-saţia
Încheierea activităţii	Voi face fixarea temei şi aprecierile verbale asupra modului de desfăşurare a activităţii. Aprecierile vor fi colective şi individuale, apoi voi recompensa toţi copiii cu stimulente.	Conversa-ţia	Stimulente	Frontal	Aprecieri verbale Recom-pense

PROIECT DIDACTIC

Profesor: Marin Veronica
Colegiul Tehnic „C.D. Nenițescu”, Pitești. Argeș

Data: 09.III.2021

Clasa : a IX-a

Disciplina: Matematică

Unitatea de învăţare: Functia de gradul al II-lea

Tema lecţiei: Sisteme simetrice

Tipul lecţiei: Lecţie de transmitere şi asimilare de noi cunoştinţe

Durata: 50 minute

Scopul lecţiei: Să rezolve sistemele simetrice, să analizeze şi interpreteze rezultatele obținute.

COMPETENȚE GENERALE

CG1 Identificarea unor date şi relaţii matematice şi corelarea lor în funcţie de contextul în care au fost definite.

CG2 Prelucrarea datelor de tip cantitativ, calitativ, structural, contextual cuprinse în enunţuri matematice.

CG3 Utilizarea algoritmilor şi a conceptelor matematice pentru caracterizarea locală sau globală a unei situaţii concrete.

CG4 Exprimarea caracteristicilor matematice cantitative sau calitative ale unei situaţii concrete şi a algoritmilor de prelucrare a acestora.

CG5 Analiza şi interpretarea caracteristicilor matematice ale unei situaţii problemă.

CG6 Modelarea matematică a unor contexte matematice variate, prin integrarea cunoştinţelor din diferite domenii.

COMPETENȚE SPECIFICE

CS1 Recunoaşterea corespondenței dintre seturi de date şi reprezentări grafice.

CS2 Determinarea unor funcții care verifică anumite condiții precizate.

CS3 Utilizarea unor algoritmi pentru rezolvarea ecuațiilor, inecuațiilor şi a sistemelor de ecuații şi pentru reprezentarea grafică a soluțiilor acestora.

CS4 Exprimarea prin reprezentări grafice a unor condiții algebrice; exprimarea prin condiții algebrice a unor reprezentări grafice.

CS5 Utilizarea unor metode algebrice sau grafice pentru determinarea sau aproximarea soluțiilor ecuației asociate funcției de gradul al II-lea.

CS6 Interpretarea informațiilor conținute în reprezentări grafice prin utilizarea de estimări, aproximări şi strategii de optimizare.

COMPETENȚE SPECIFICE LECȚIEI

La finalul lecţiei, elevii vor fi capabili:

a) cognitive:

C1- să recunoască sistemele de ecuații simetrice;

C2 - să rezolve sistemele de ecuații simetrice;

C3 - să remarce simetria soluțiilor unui sistem simetric;

C4 - să rezolve cerinţele din fişele de lucru utilizând cunoştinţele acumulate precum şi un limbaj matematic corespunzător.

b) afective:

A1 - elevii să fie atenţi;

A2- elevii să participe cu interes la lecţie;

A3- elevii să-şi dezvolte interesul pentru studiul matematicii.

c) psiho-motrice:

P1 - elevii să noteze pe caiete şi/sau pe tabla conţinutul lecţiei;

P2- elevii vor utiliza corect mijloacele de învățământ folosite;

P3 - să scrie lizibil pe tablă și pe caiete.

Metode de învăţământ/de instruire

- ❖ Conversaţia
- ❖ Explicaţia
- ❖ Exerciţiul
- ❖ Problematizarea
- ❖ Observația

Forme de organizare a clasei:

- ❖ Frontală
- ❖ Individuală

Resurse materiale:

- ❖ Materiale didactice: fişe de lucru, manual, culegeri
- ❖ Internetul.
- ❖ Mijloace de învățământ: tabla, creta, Computerul, .
- ❖ Timp : 50 min

Surse informaţionale: Manual cl. a IX-a , M Burtea, ed. Carminis;

Culegere „Matematica cls. a IX a”, M Burtea, ed. Campion.

DESFĂŞURAREA LECŢIEI

Etapele lecţiei	Activitatea profesorului	Activitatea elevului	Metode şi procedee	Procedee de evaluare
Moment organizatoric	Asigurarea condiţiilor optime pentru desfăşurarea lecţiei. Notarea absenţelor.	Elevii se pregătesc pentru oră.	Conversaţia	Observaţia
Captarea atenţiei	Se verifică, individual/frontal, calitativ/cantitativ, tema pentru acasă, prin sondaj, iar în cazul în care nu s-au rezolvat exerciţiile acasă se rezolvă în clasă.	Elevii citesc tema cu atenţie, corectează unde au greşit sau completează.	Conversaţia, explicaţia	Aprecieri verbale.
Reactualiza-rea cunoştinţelor	Profesorul împarte elevilor fişele de lucru (fişa 1) şi dă indicaţii. Rezolvați sistemele: 1) $\begin{cases} x-y=-4 \\ x^2-2x=y \end{cases}$; 2) $\begin{cases} 2x^2-x+5=y \\ x^2+3x+1=y \end{cases}$. Profesorul supraveghează activitatea elevilor Profesorul numeşte un elev pentru a rezolva exerciţiul la tablă Profesorul apreciază şi corectează răspunsurile elevilor.	Elevii sunt atenţi la explicaţii apoi scriu în fişa de lucru Elevii rezolvă individual Elevii ies la tablă	Conversaţia Explicaţia, exerciţiul munca independen-tă	Observarea sistematică a elevilor Aprecierea răspunsuri-lor primite.
Anunţarea temei şi a obiectivelor lecţiei	Astăzi, vom identifica un nou tip particular de sistem de ecuaţii cu două necunoscute şi vom învăţa metoda de rezolvare a acestuia. Profesorul scrie pe tablă titlul lecţiei „Sisteme simetrice”şi anunţă obiectivele pe care şi le-a propus să le atingă	Elevii îşi notează titlul lecţiei în caiet.	Conversaţia	
Însuşirea noilor cunoştinţe	Definiţie: o ecuaţie cu două necunoscute x şi y se numeşte <u>simetrică</u> dacă înlocuind x cu y şi y cu x, ecuaţia nu se schimbă. Obs: dacă ecuaţia simetrică are soluţia (x_0, y_0) atunci admite şi soluţia (y_0, x_0). P: care din următoarele ecuaţii sunt simetrice? 1) $7x-4xy+7y=5$, 2) $3(x^2+y^2)-5xy=1$, 3) $x-3y+y^2=0$. E: ecuaţiile 1) şi 2) sunt simetrice; dar ecuaţia 3) nu este simetrică.	Elevii sunt atenţi la explicaţiile profesorului şi îşi notează pe caietul de clasă Elevii răspund la întrebările profesorului.	Explicaţia Conversaţia Explicaţia	Observarea sistematică a elevilor,

	P: Definiţie: se numeşte sistem simetric sistemul format din ecuaţii simetrice. Sistemul (1) $\begin{cases} x+y=s \\ xy=p \end{cases}$ se numeşte sistem simetric fundamental. Rezolvarea sistemului simetric fundamental (1) se face utilizând ecuaţia de gradul al doilea în t când se cunosc suma $s=x+y$ şi produsul $p=xy$ şi anume: (2) $t^2-st+p=0 \Rightarrow t_1, t_2$ soluţii. Soluţia sistemului (1) va fi: $(x_1=t_1, y_1=t_2)$; $(x_2=t_2, y_2=t_1)$. P: Să se rezolve sistemul simetric fundamental $\begin{cases} x+y=10 \\ xy=21 \end{cases}$. E: ecuaţia ataşată va fi: $t^2-10t+21=0$ $\Delta = 100-84=16$ $t_1=\frac{10-4}{2}=3$, $t_2=\frac{10+4}{2}=7$. Soluţia sistemului va fi: S = {(3, 7); (7,3)}. Rezolvarea sistemelor de ecuaţii simetrice se face astfel : se introduc necunoscutele auxiliare s şi p date de relaţiile: $x+y=s$ şi $xy=p$. Pentru a face aceste substituţii se va ţine seama de identităţile: $x^2+y^2=(x+y)^2-2xy=s^2-2p$, $x^3+y^3=(x+y)^3-3xy(x+y)=s^3-3sp$ $x^4+y^4=(x^2+y^2)^2-2x^2y^2=$ $(s^2-2p)^2-2p^2$. Puteţi viziona linkul de mai jos care cuprinde online rezolvarea sistemelor simetrice. https://www.youtube.com/watch?v=bsDQjXgSVoU Aplicaţii:1) Să se rezolve sistemul: $(S)\begin{cases} x^2+y^2=10 \\ xy=3 \end{cases}$ Se observă că fiecare ecuaţie este simetrică în x şi y	Notează în caiete şi răspund la întrebările profesorului. Elevii sunt atenţi la explicaţiile profesorului şi îşi notează pe caietul de clasă Elevii sunt atenţi la explicaţiile profesorului şi îşi notează pe caietul de clasă Elevii răspund la întrebările profesorului. Elevii sunt atenţi la explicaţiile	Conversaţia Explicaţia Exerciţiul Explicaţia Problemati-zare Descoperire	Aprecierea răspunsuri-lor primite. Observarea sistematică a elevilor Aprecierea răspunsuri-lor primite.
Prezentare de material nou şi asigurarea învăţării				

	Folosind substituţiile $\begin{cases} x+y=s \\ xy=p \end{cases}$ obţinem sistemul $\begin{cases} s^2-2p=10 \\ p=3 \end{cases} \Leftrightarrow \begin{cases} p=3 \\ s^2-2\cdot 3=10 \end{cases} \Leftrightarrow$ $\begin{cases} p=3 \\ s^2=16 \end{cases}$ Ecuaţia $s^2=16$ are soluţiile $s_1=-4$ şi $s_2=4$. Deci rezolvarea sistemului (S) se reduce la rezolvarea sistemelor: $\begin{cases} x+y=-4 \\ xy=3 \end{cases}$ şi $\begin{cases} x+y=4 \\ xy=3 \end{cases}$ Ecuaţia ataşată primului sistem este: $t^2+4t+3=0$; $\Delta=4^2-4\cdot 3=4$ $t_1=\frac{-4+2}{2}=-1$; $t_2=\frac{-4-2}{2}=-3$. Soluţiile primului sistem sunt $\begin{cases} x_1=-1 \\ y_1=-3 \end{cases}$; $\begin{cases} x_2=-3 \\ y_2=-1 \end{cases}$ Ecuaţia ataşată celuilalt sistem este: $t^2-4t+3=0; \Delta=(-4)^2-4\cdot 3=4 \Rightarrow t_3=\frac{4+2}{2}=3$; $t_4=\frac{4-2}{2}=1$. Soluţiile celui de-al doilea sistem sunt $\begin{cases} x_3=1 \\ y_3=3 \end{cases}$; $\begin{cases} x_4=3 \\ y_4=1 \end{cases}$ Deci sistemul (S) are patru soluţii : $S=\{(-1,-3),(-3,-1),(1,3),(3,1)\}$. Obs. Puteţi înlocui de exemplu x cu -1 şi y cu -3 în ecuaţiile sistemului şi astfel se verifică dacă sunt greşeli de calcul.	profesorului şi îşi notează pe caietul de clasă . Elevii răspund la întrebările profesorului.	Explicaţia Exerciţiul Conversaţia Explicaţia	Observarea sistematică a elevilor Aprecierea răspunsuri-lor primite
Fixarea noilor cunoştinţe	Fixarea noilor cunoştinţe se realizează cu ajutorul unor exerciţii propuse de către profesor, exerciţii ce se regăsesc pe fişa de lucru (NR.2) Să se rezolve sistemele : 2. $\begin{cases} 2(x+y)+3xy=7 \\ 7(x+y)-9xy=5 \end{cases}$; 3. $\begin{cases} x^2+y^2=20 \\ x+y=2 \end{cases}$) $\begin{cases} x^2+y^2=5 \\ xy-(x+y)=5 \end{cases}$; $\begin{cases} \frac{x}{y}+\frac{y}{x}=\frac{10}{3} \\ \frac{1}{x}+\frac{1}{y}=\frac{2}{3} \end{cases}$ 4. a) $\begin{cases} x^3+y^3=9 \\ x^2y+xy^2=6 \end{cases}$; b) $\begin{cases} x+y=5 \\ \sqrt{x}+\sqrt{y}=3 \end{cases}$	Elevii sunt atenţi la explicaţiile şi exemplificările profesorului Elevii răspund la întrebările profesorului. Un elev rezolvă la tablă, iar ceilalţi îşi notează în caiete şi	Exerciţiul Observaţia Conversaţia Explicaţia	Observarea sistematică a elevilor, Aprecierea răspunsuri-lor primite.

		verifică modul în care se rezolvă. Elevii sunt atenţi şi participă cu interes.		Aprecieri verbale
Asigurarea feed-back-ului	Printr-o prezentare orală cu toată clasa se trec în revistă noţiunile învăţate Profesorul evaluează oral: Ce sunt sistemele simetrice? Cum se rezolvă sistemele simetrice? Ce puteți spune despre soluțiile unui sistem simetric? În funcţie de contribuţia elevilor la bunul mers al actului didactic, cei care s- au evidențiat vor fi recompensați prin note, puncte.	Elevii răspund	Activitate interactivă Conversaţia Explicaţia	Evaluare orală
Tema pentru acasă.	Tema pentru acasă: Exercițiile rămase nerezolvate din fișa de lucru (nr.2)	Notează tema și pun întrebări legate de temă.	Activitate independen-tă	Notarea răspunsuri-lor

PROIECT DE ACTIVITATE DIDACTICĂ

EDUCATOARE Ioniţă Ecaterina
G.P.P. “Rostogol”

GRUPA: mică

DOMENIUL DE ACTIVITATE: DŞ

TEMA:” Prietenii din căsuţă”

MIJLOC DE REALIZARE: joc didactic (pozitii spatiale: pe/în, în faţă/în spate,)

SCOPUL ACTIVITATII:

Formarea deprinderii de a se orienta in spaţiu (în căsuţă /pe căsuţă, în faţă/în spate);

Dezvoltarea spiritului de observaţie, a memoriei şi a atenţiei vizuale

OBIECTIVE OPERATIONALE:

- să recunoască siluetele animalelor din povestea “Căsuţa din oală” ; obiectivul este realizat dacă copiii recunosc animalele din poveste de pe siluete;
- să identifice poziţiile spaţiale în raport cu căsuţa; obiectivul este realizat dacă copiii identifică corect poziţiile spaţiale în raport cu căsuţa;
- să plaseze siluetele în poziţiile spaţiale indicate; obiectivul este realizat dacă copiii plasează siluetele în poziţiile spaţiale indicate de educatoare;
- să verbalizeze acţiunile efectuate prin propoziţii simple; obiectivul este realizat dacă copiii alcătuiesc propoziţii simple;
- să folosească un limbaj matematic adecvat; obiectivul este realizat dacă copiiii folosesc un limbaj matematic

SARCINA DIDACTICĂ:

Denumirea personajelor din povestea „Căsuţa din oală”

Denumirea poziţiilor spaţiale şi plasarea siluetelor în poziţia indicată (în căsuţă /pe căsuţă, în faţa căsuţei/în spatele căsuţei)

REGULILE JOCULUI:

Educatoarea alege silueta unui personaj şi pune întrebarea Ghici,cine este?

Atinge cu bagheta un copil, care va recunoaşte şi va denumi personajul şi îl aşază în poziţia indicată de educatoare.

Răspunsurile corecte vor fi aplaudate

ELEMENTELE DE JOC: surpriza, ghicirea, aplauze, mânuirea materialului, recompense, închiderea și deschiderea ochilor, mișcarea,

STRATEGII DIDACTICE:

METODE SI PROCEDEE: explicatia, conversatia, demonstratia, exercitiul,

MATERIAL DIDACTIC: siluete cu prietenii din poveste, oala căsuţă,,stimulente, bagheta magică, jucării animăluţe din pluş ;

FORMA DE ORGANIZARE: frontal, individual

DURATA: 10-15 minute

LOC DE DESFĂŞURARE: sala de grupă

MATERIAL BIBLIOGRAFIC:

- “Programa activitatilor instructive-educative din gradinita de copii”, M.E.N., Bucuresti 2000
- Curriculum pentru învăţământul preşcolar (3-6/7 ani), MECT, Bucureşti, 2008
- Taiban Maria, Petre Maria, Nistor Valeria, Berescu Antonia - ,, Jocuri didactice pentru grădiniţele de copii,’’E.D.P.Bucureşti, 19

SCENARIU DIDACTIC

Secvenţe didactice	Conţinutul activităţii	Strategii didactice		Evaluare
		Metode şi procedee	Mijloace didactice	
I.Momentul organizatoric	Crearea condiţiilor necesare bunei desfăşurărri a activităţii: Amenajarea spaţiului de desfăşurare a activităţii			Se urmăreşte comportamentul copiilor
II.Captarea atenţiei	Se realizează prin prezentarea unui colet surpriză adus de Zâna Poveştilor, în care se găseşte materialul demonstrativ o scrisoare şi bagheta fermecată.		Coletul surpriză versurile	Ascultă cu atenţie şi interes explicaţiile educatoarei
III.Anunţarea temei	Educatoarea anunţă tema activităţii	Explicaţia conversaţia	Scrisoarea Siluete cu animăluţe	evaluare globală
IV.Dirijarea învăţării şi V.Obţinerea performanţelor	**Explicarea regulilor jocului** Educatoarea precizează regulile şi sarcinile de lucru: - Copii, animăluţele vor să ajungă la “Oala căsuţă “ dar au nevoie de ajutorul vostru. **Executarea jocului de probă:**	Observaţia Demonstraţia	Siluete Oala căsuţă	Evaluare practic acţională

	Se realizează jocul de probă cu ajutorul a 1-2 copii. Desfăşurarea propriu zisă a jocului: Educatoarea cheamă pe rând câte un copil . Chemarea copiilor se face sub forma unor versuri: “Unu, doi, trei, răspunde, dacă vrei!” Copilul chemat va lua o siluetă a unui animăluţ, îl va recunoaşte, şi-l va aşeza în poziţia spaţială indicată de educatoare (în, pe) căsuţă. Răspunsurile corecte vor fi aplaudate iar când copilul greşeşte va fi chemat un coleg să-l ajute apoi vor fi aplaudaţi amândoi. Jocul va continua până când fiecare copil va aşeza câte un animăluţ într-o poziţie spaţială indicată de educatoare	Exerciţiul	Animale din pluş	Copiii denumesc poziţiile spaţiale
VI. Asigurarea feed-back-ului	**Complicarea jocului:** La semnalul educatoarei (bătaie din palme) copiii închid ochii iar aceasta face o magie: aşază unul dintre prieteni, în spatele sau în faţa căsuţei. La altă bătaie din palme copiii deschid ochii şi precizează poziţia spaţială individuală sau în grup. Ex: „ Ursuleţul se află în spatele căsuţei” sau: „Vulpiţa se află în faţa căsuţei.”	Explicaţia Exerciţiul jocul	Animăluţe din pluş	Aprecieri pozitive asupre acţiunilor efectuate
VII.Evaluarea performanţelor	Mulţumirile aduse copiilor de către Zâna Poveştilor pentru că a învăţat cu ajutorul lor poziţiile spaţiale.	Explicaţia conversatia		Execută comanda educatoarei
VIII:Încheierea activităţii	Educatoarea face aprecieri asupra modului cum s-a desfăşurat activitatea, cum s-au implicat copiii şi vor ieşi din sala de grupă interpretând cântecul “Iepuraş coconaş”			Evaluare globală, finală

„ Vreau să mă cunosc mai bine !"

Marin Livia
Scoala Gimnazială „ Maria Rosetti "
SECTOR 2 BUCURESTI

CLASA a III-a

COMPETENȚE GENERALE

Dezvoltare personală

Manifestarea interesului pentru autocunoaștere și a atitudinii pozitive față de sine și față de ceilalți;

Exprimarea adecvată a emoțiilor în interacțiunea cu copiii și adulții cunoscuți.

COMPETENȚE SPECIFICE

1.1. stabilirea unor asemănări şi deosebiri între sine şi ceilalţi, după criterii simple

2.2 utilizarea unor elemente de ascultare activă;

2.3 explorarea abilităţilor de relaţionare cu ceilalţi

OBIECTIVE

- să identifice câteva din propriile trăsături pozitive şi puncte slabe;
- să exerseze deprinderea de autocunoaştere;
- să identifice elementele pe care le au în comun cu ceilalţi;
- să emită judecăţi de valoare despre sine şi despre colegi, într-un mod decent;
- să interacţioneze cu partenerii de joc;
- să execute corect acţiunile solicitate;

Resurse*:*

Procedurale: conversaţia, explicaţia, jocul didactic, observaţia, expunerea, turul galeriei, aprecierea verbală

Materiale: planşe cu copaci , fişă de lucru, calculator, Smart Table, flipchart

Forme de organizare: frontal, individual, în echipă.

MOMENTELE LECȚIEI

- Moment organizatoric/Introducere în activitate:

Asigurarea condiţiilor prielnice desfăşurării lecţiei

- Captarea atenției (7 min)

Joc didactic „ Cine seamănă cu mine ?"

Un copil va ieși în fața clasei și va ridica mâna dreaptă, spunând ceva despre el (ex „ Îmi place sa joc fotbal." sau „ Îmi place culoarea verde.") Copilul care are aceeași preferință sau preocupare , se va prinde de mâna dreaptă și va continua jocul spunând ceva ce îi place lui. Jocul se sfârșește când toti copiii, prinși de mână formează un cerc.

Anunțarea subiectului și a obiectivelor lecției

- Dirijarea învățării

Distribuim elevilor câte un carton pe care este desenat un pom și un plic în care se află cartonașe în formă de mere pe care sunt scrise calități /trasături morale pozitive(expl. harnic,sincer,generos,răbdator, disciplinat, responsabil, curios, ambitios, modest, grijuliu, sensibil, curejos, perseverent, etc)

Le explicăm elevilor că trebuie să aleagă 5 calități pe care cred că le au. Merele alese le lipeasc pe coroana pomului.

Pe trunchiul copacului să completeze enunțul:

„Îmi place să ..... deoarece .....

Deasupra copacului să își scrie numele.

La rădacina copacului să completeze enunțul:

„Aș vrea ca ceilalți să știe despre mine că .....

După ce fiecare elev își completează enunțurile (timpul alocat -15 min) și își alege cele 5 calități, colectivul clasei este împărțit în grupe a câte 5- 6 elevi pentru a discuta între ei despre alegerile făcute . Fiecare elev prezintă apoi „copacul" său și citește enunțurile completate (10 min) .

Elevii sunt invitați să își lipească copacul pe un perete pe care îl denumim „ Grădina clasei noastre" .

Explicăm elevilor noștri că, asemeni unui copac trebuie să creștem armonios, că faptele bune pe care le facem și modul frumos în care ne purtăm cu cei din jur ne vor aduce energie și bucurie .

Frunza reprezintă „bucătăria plantei". Ea oferă copacului hrana de care are nevoie pentru a vedeni puternic, viguros și cât mai frumos.

Tot așa calitățile noastre ne pot ajuta să devenim din ce în ce mai buni, să reușim în viață , să ajungem ceea ce ne dorim și să găsim soluții la toate provocările ce se vor ivi.

Individual – fișă de lucru cu un enunţ pe care trebuie să-l completeze „Am încredere în mine că în viitor voi reuşi să …” (accent pe stima de sine, încrederea în forţele proprii). Fiecare copil va citi şi va lipi enunţul pe o planşă pe care este desenat un copac numit

„Copacul încrederii".

- Momentul de debrefing „IDENTIFIC SENTIMENTE"

Discutăm cu elevii despre următoarele aspecte

Notam pe flipchart răspunsurile elevilor.

„ Cât de greu v-a fost sa alegeți cele 5 calități ?

„ A fost ușor/ greu să continuați enunțurile ?

„A fost ușor să vă exprimați sentimentele ?

„Cum v-ați simțit în timpul activității ?

Pe Tabla Smart sunt trecute emoții pozitive / emoții negative. Elevii sunt rugați să își aleagă emoția care ar descrie cel mai bine starea lor din timpul activității .

Emoții pozitive „În timpul activității m-am simțit...! Absorbit Afectuos Alert Amabil Amuzat Animat Extaziat Fascinat Fericit Fermecat Aventuros Bine dispus Bucuros Calm Captivat Confortabil Copleşit Înviorat Liber Liniştit Lipsit de griji Curios Dinamizat Dornic Emoţionat Energic Entuziast Satisfăcut Senin Sensibil Superb Surprins Recunoscător Implicat Impresionat Inspirat Interesat Iubitor Împlinit În largul meu În toane bune Înflăcărat Încrezător Încurajat Mândru Minunat Mirat Mulţumit Nerăbdător Optimist Pasionat Paşnic Prietenos Pus pe glume Îndrăzneţ Relaxat Revigorat Tandru Triumfător Uimit Uluit Util Vesel Victorios Voios Vrăjit Puternic

Emoții negative! „În timpul activității m-am simțit...! Agitat Amărât Amorţit Chinuit Copleşit Deranjat Descurajat Nefericit Neîncrezător Neliniştit Nemulţumit Nepăsător Neprietenos Nervos Obosit Pasiv Dezamăgit Dezinteresat Distant Enervat Furios Incomod Indiferent Insensibil Plictisit Posomorât Răutăcios Răzbunător Retras Ruşinat Iritat Încordat Înfuriat Îngrijorat Înspăimântat Întors pe dos Întristat Leneş Lipsit de umor Mânios Moale Neajutorat Necăjit Nedumerit Singur Sâcâit Somnoros Speriat Supărat Temător Trist Tulburat

Această metodă îi ajută pe elevi să cunoască câte tipuri de emoții diferite pot să trăiască, să-și identifice propriile emoții și să facă diferența între ele. Văzând, prin comparație, că și alții exersează emoții asemănătoare, le va crește încrederea intra-personală, ceea ce-i va ajuta să-și exprime mai ușor emoțiile pe viitor**.**

- *Temă* pentru acasă: „Cine sunt eu?” .

Elevii îşi vor scrie numele, cu litere mari de tipar. Vor decora literele cu simboluri ale unor lucruri şi activităţi care le plac (prieteni, membri ai familie, jocuri preferate, haine, cărţi, mâncare preferată,culoare preferată etc.)

- Încheierea activivității

Le mulțumim elevilor pentru participarea la această activitate, pentru atenția de care au dat dovadă și pentru implicare.

LABORATORUL DE CREATIVITATE

Prof. înv. Preşcolar: DRĂGAN NICOLETA-ELENA
GRĂDINIȚA CU P.N. VAMA BUZĂULUI

De cele mai multe ori, activitățile în grădiniță se bazează foarte mult și pe creativitatea cadrului didactic, mai ales la grupa mică. Preșcolarii devin o adevărată provocare atunci când vine vorba de captarea atenție și menținerea acesteia pe tot parcursul unei zile. În concluzie, pentru reușita unei activități este nevoie de măiestrie, răbdare, interes, implicare și, așa cum am mai spus, de creativitate.

Am proiectat o astfel de activitate în care am încercat să integrez activități din domeniul psiho-motric cu activități din domeniul estetic și creativ. De ce m-am îndreptat spre aceste domenii experiențiale? În primul rând, cunoscându-mi copiii, am intuit că activitățile vor fi pe placul lor și că se vor descurca de minune. Într-adevăr, nu m-am înșelat.; copiii au participat cu interes, au fost curioși și s-au implicat activ pe tot parcursul zilei. În al doilea rând, prin activitățile de pictură, copiii au posibilitatea să își dezvolte la rândul lor creativitatea, personalizându-și lucrarea.

Proiect de activitate integrată

NIVEL I

TEMA ANUALĂ DE STUDIU: „ CÂND, CUM ŞI DE CE SE ÎNTÂMPLĂ?

TEMA SĂPTĂMÂNII: „IARNĂ, DU-TE ACUM CU BINE!”

TEMA ZILEI: „PRIETENII NATURII”

TIPUL ACTIVITĂŢII: consolidare şi verificare de cunoştinţe, priceperi şi deprinderi

CATEGORIA DE ACTIVITATE: Activitate integrată tip I - ADP+ALA1+ADE (DPM+DEC)+ALA2

MIJLOC DE REALIZARE: **DPM** – Parcurs aplicativ – „La pădure”

DEC – Pictură prin tehnica ştampilării cu buretele -. „Căsuţe pentru păsărele”



FORMA DE ORGANIZARE: Frontal, individual, pe grupe

LOCUL DE DESFĂSURARE: Sala de grupă.

SCOPUL ACTIVITĂŢII:

- Asigurarea dezvoltării psihosomatice armonioase prin satisfacerea nevoii de mişcare şi relaxare;
- Consolidarea capacităţilor de cunoaştere, înţelegere şi ocrotire a mediului înconjurător cât şi a unor depinderi de lucru pentru stimularea creativităţii şi expresivităţii prin pictură.

DOMENII DE DEZVOLTARE	COMPETENȚE GENERALE	COMPETENȚE SPECIFICE
I . DEZVOLTAREA FIZICĂ, A SĂNĂTĂII ŞI IGIENEI PERSONALE	***1.1. Coordonarea mușchilor în desfășurarea unor activităţi diversificate, specifice vârstei copiilor***	1.2. Participarea la activităţi fizice variate, adecvate nivelului de dezvoltare al copiilor
III. CAPACITĂȚI ȘI ATITUDINI DE ÎNVĂȚARE	***3.Activarea și manifestarea potenţialului creativ***	3.1. Manifestarea creativității în activități diverse.

CATEGORIILE DE ACTIVITĂȚI DE ÎNVĂȚARE ABORDATE:

❖ **ADP (ACTIVITĂŢI DE DEZVOLTARE PERSONALĂ):**

- ***ÎNTÂLNIREA DE DIMINEAŢĂ:*** „mie-mi place la pădure pentru că …”

  - salutul, prezenţa, calendarul naturii

- ***RUTINE***

  „Ne pregătim pentru activităţi” – exersarea unor deprinderi de autoservire

  „Prietenii curăţeniei” – exersarea unor deprinderi de igienă

  Gustarea – exersarea unor deprinderi de a mânca frumos

  „ Singurel îmi fac ordine la locul de muncă “ - exersarea unor deprinderi de ordine

- ***TRANZIŢII***

  Recitativ ritmic: „ Unu –doi, unu- doi/ Mergem toţi în pas vioi…

  „Uşurel ne aşezăm / unul lângă altul stăm/şi să spunem cu glas tare/ce-am făcut noi astăzi oare?”

  „Bat din palme clap, clap, clap…

  „Câte unul pe cărare…”

  „Când am fost noi la pădure…”

  „Bate vântul frunzele.…”

  „Iarnă du-te acum cu bine…”

  „Primăvara a sosit, hai copii la joc..”

❖ **ALA1 (ACTIVITĂŢI LIBER ALESE).**

CONSTRUCŢII: *„Coşuri de gunoi”* *(*truse existente)

JOC DE MASĂ: *„Cum mă îmbrac când plec în drumeție”* *(joc magnetic)*

BIBLIOTECĂ: fişă de lucru: ***„Soarele – prietenul nostru”*** *(antrenament grafic)-(anexa 3)*

ARTĂ.: *„Mesaje ecologice”* (*colorare în contur) anexa 2,3,4,5*

❖ **ADE (ACTIVITĂŢI PE DOMENII EXPERIENŢIALE)**

- ✓ **DPM** – parcurs aplicativ : **„La pădure”**
- ✓ **DEC –** pictură prin ştampilare cu buretele: **„Căsuţe pentru păsărele”**

❖ **Activitate complementară / ALA2**

Joc de mişcare: „Păsărică mută-ţi cuibul”

- ***OBIECTIVE OPERAŢIONALE:***

- **ADP(ACTIVITĂŢI DE DEZVOLTARE PERSONALĂ):**
- ***ÎNTÂLNIREA DE DIMINEAŢĂ***

- Să utilizeze formule de salut adecvate momentului zilei;
- Să sesizeze prezenţa sau absenţa unui coleg;
- Să identifice simboluri adecvate, caracteristice zilei (vreme, anotimp, lună, an).

- ***RUTINE***

- Să-şi formeze şi să-şi exerseze deprinderile de igienă şi autoservire;
- Să-şi formeze deprinderi de păstrare a obiectelor de îmbrăcăminte curate.

- ***TRANZIŢII***

- să recite ritmic versurile;
- să cânte şi să execute mişcări sugerate de text.

❖ **ALA1 (ACTIVITĂŢI LIBER ALESE).**

- ***CONSTRUCŢII: „Coşuri de gunoi”***

- să sorteze piesele potrivite pentru construcţie;
- să realizeze tema dată prin îmbinarea, asamblarea, alăturarea pieselor;
- să coopereze cu colegii în realizarea temei;

- ***JOC DE MASĂ: ”Cum mă îmbrac când plec în drumeție”***

- să identifice materialele puse la dispoziţie;
- să aşeze corespunzător piesele magnetice astfel încât să îmbrace copilul adecvat.

- ***BIBLIOTECĂ: ”Soarele – prietenul nostru”***

- să traseze linii unind punctele;
- să folosească culori potrivite;

- ***ARTĂ: „Mesaje ecologice”***

- să coloreze imaginile date respectând conturul

- **ADE (ACTIVITĂŢI PE DOMENII EXPERIENŢIALE)**
- **DPM** – parcurs aplicativ : **„La pădure”**

Cognitiv – informaţionale:

- Să răspundă corect din punct de vedere motric la o comandă dată: „Drepţi!, Pe loc repaus!, La dreapta!, etc;
- Să utilizeze deprinderi motrice de bază şi aplicativ utilitare însuşite în diferite contexte;
- Să respecte direcţia de deplasare în efectuarea parcursului aplicativ;

Psihomotorii:

- Să execute variante de mers şi alergare păstrând poziţia corectă a corpului;
- Să execute corect, la comanda mea, exerciţiile pentru prelucrarea selectivă a aparatului locomotor;

Afectiv – motivaţionale:

- Să păstreze o poziţie corporală corectă în desfăşurarea diferitelor acţiuni;

- Să participe activ şi disciplinat la parcursul aplicativ „la pădure”;
- Să respecte regulile stabilite.

- **DEC** – pictură prin ştampilare cu buretele: **„Căsuţe pentru păsările”**

Cognitiv – informaţionale:

- să identifice şi să denumească corect materialele şi instrumentele de lucru;

Psihomotorii:

- să execute corect exerciţiile de încălzire a muşchilor fini ai mâinii;
- să picteze suprafaţa dată, mânuind corect materialele puse la dispoziţie;
- să respecte poziţia corectă a corpului în timpul lucrului.
- să utilizeze corect uneltele şi tehnica de lucru pentru pictură;

Afectiv – motivaţionale:

- să ducă la bun sfârşit lucrarea începută manifestând implicare şi perseverenţă;
- să exprime aprecieri cu privire la propria lucrare cât şi a colegilor ;
- să trăiască bucuria reuşitei şi a recompensei.

- **ACTIVITATE COMPLEMENTARĂ ALA2**

Joc de mişcare: „păsărică mută-ţi cuibul”

- să respecte regula jocului;
- să participe activ la jocul recreativ;

- ***STRATEGII DIDACTICE:***
- **RESURSE UMANE*:*** copiii grupei mici, educatoarea
- **METODE ŞI RESURSE PROCEDURALE:** conversaţia, explicaţia, demonstraţia, exerciţiul, **t**urul galeriei.
- **RESURSE MATERIALE:** cutia cu surprize, scrisoare, tricouri inscripţionate, piese construcţii, saci menajeri, fişe de colorat reprezentând mesaje ecologice, creioane colorate, carioci, fise de lucru, joc magnetic „îmbrăcăm păpuşa” jaloane, hârtie creponată pentru pârâu, piese pt „pod”, acuarele, burete, căsuţe păsărele, recompense, diplome.
- **RESURSE SPAŢIALE:** sala de grupă.
- **RESURSE TEMPORALE: 1 zi**

*** MODALITĂŢI DE EVALUARE:**

- Evaluare continuă prin observarea comportamentului, analiza produselor activităţii;
- Evaluare finală prin apreciere verbală asupra întregii activităţi, acordare de recompense.

- **BIBLIOGRAFIE:**

„ Curriculum pentru învăţământul preşcolar” – Didactica Publishing House, Bucureşti – 2009.

„Curriculum pentru educaţie timpurie” (copii naştere la 6 ani) - 2018

„Repere fundamentale în învăţarea şi dezvoltarea timpurie a copilului de la naştere la 7 ani” - UNICEF

„Metodica predării educaţiei fizice în grădiniţa de copii”– Ed. Didactică şi pedagogică, Bucureşti – 1975.

„Ghid de educaţie fizică” – Conona Petrescu – Editura Diana – 2012.

„ Revista învăţământul preşcolar”– 2008, 2010, 2012, 2013.



SCENARIUL ZILEI

Activitatea zilei debutează cu primirea copiilor în sala de grupă, unde copiii descoperă un spaţiu amenajat ca o pădurice şi au posibilitatea să-şi împărtăşească ideile, să-şi manifeste starea de spirit, de bună dispoziţie. Educatoarea le zâmbeşte, trasmiţându-le căldură şi încurajare prin toate formele de comunicare.

Copiii vor fi aşezaţi în semicerc pe covor unde se va desfăşura “**Întâlnirea de dimineaţă.**

Etape:- **Salutul** , prin recitarea poeziei „ În semicerc ne-aşezăm

Cu toţii ne salutăm,

A început o nouă zi

- Bună dimineaţa copii!

- Bună dimineaţa doamna educatoare!’’

Apoi se va cere fiecărui copil să-şi caute fotografia şi să o aşeze pe panou. Astfel vom face prezenţa întrucât fotografiile rămase aparţin copiilor absenţi.

Această etapă este un prilej în care copiii conştientizează componenţa grupului, eventualii colegi absenţi; ei pot discuta motivele pentru care unii colegi lipsesc. La sfârşit se vor număra fetiţele şi băieţii prezenţi.

Calendarul naturii:

“Calendaru-I încântat/Că va fi iar completat/Cu nori, soare, vânt, furtună/ Mai bine cu vreme bună!”

„ A început o nouă zi

Cum e vremea azi copii”

Pe baza întrebărilor referitoare la vreme şi anotimp, vom realiza calendarul naturii cu ajutorul copilului zilei.

Împărtăşirea cu ceilalţi constituie momentul în care se lansează de către educatoare ideea: „Mie-mi place la pădure pentru că….”

Noutatea zilei – Copii, de dimineaţă când am venit la grădiniţă, am primit un colet pe adresa gradiniţei, pentru grupa mică. Aşadar, am decis să deschidem coletul împreună. În colet descoperim: tricouri inscripţionate „Micul eco-vămăşan”, o imagine cu planeta Pământ tristă, o scrisoare (Anexa 1) și o surpriză. Este momentul în care aflăm detalii despre activitatea întregii zile, precum și despre „pădure”.

Pentru fiecare cerinţă rezolvată corect, vom primi un plic în care este o piesă de puzzle. Dacă vom reuși să rezolvăm toate cerinţele, la final vom avea voie să deschidem plicurile, să rezolvăm puzzle-ul și astfel să aflăm cine ne-a trimis coletul, vom vedea dacă am reușit să înveselim Pământul și astfel vom fi recompensați.

-Haideţi să ne punem tricourile şi să vedem ce surprize ne aşteaptă.

Cu ajutorul tranziţie “Bat din palme clap, clap, clap/ Din picioare trap, trap, trap/ Ne-vârtim ne răsucim/ Şi spre centre noi pornim/ trenuleţul îl formăm/şi spre mese ne-ndreptăm/ de treabă să ne-apucăm ”, copiii vor afla că la CENTRUL BIBLIOTECĂ ***vor trasa linii cu carioca unind punctele*** pentru a obţine “Soarele”, la CENTRUL ARTĂ ***vor colora în***

contur imagini ce reprezintă mesaje ecologice, la CENTRUL CONSTRUCŢII ***vor construi coşuri de gunoi*** din piese existente, iar la CENTRUL JOC DE MASĂ *vor* ***“îmbrăca” păpuşa corespunzător pentru drumeție***. **(ALA1)**.

Fiecare copil îşi va alege singur centrul de interes unde doreşte să lucreze. În timpul activităţii pe centre voi supraveghea activitatea copiilor, intervenind acolo unde este cazul cu explicaţii necesare.

După ce sarcinile de lucru au fost îndeplinite, invit copiii să viziteze fiecare centru de interes („Turul galeriei)” pentru a observa ce şi cum au lucrat, după care vor face ordine pe măsuțe. „Coşurile de gunoi” şi fişele de lucru rezolvate corect, urmează a fi duse în pădure pentru a fi aşezate în locuri vizibile. Copiii primesc primul plic.

Prin *tranziția „câte unul pe cărare..*” copiii împreună cu d-na educatoare vor merge la baie pentru a se spăla pe mâini.

Captarea atenţiei se face la întoarcere în sala de grupă când copiii vor avea parte de o surpriză. Vor pleca în drumeție spre pădure pentru a duce coşurile de gunoi şi pentru a aşeza mesajele ecologice în locuri vizibile pentru eventualii turişti. Dacă vor parcurge traseul în mod organizat, respectând toate regulile, toţi copiii vor ajunge la pădure, unde se vor aşeza la picnic şi vor descoperi o altă surpriză…

După efectuarea exerciţiilor de încălzire a aparatului locomotor, copiii vor parcurge un **traseu aplicativ** care cuprinde: ocolire obstacole şi mers în echilibru.

Cu ajutorul *tranziţiei „când am fost noi la pădure..”,* copiii se relaxează. Merg apoi la „râu” să se spele pe mâini, după care se aşează la picnic (servesc masa). Copiii primesc plicul nr. 2.

După servirea mesei copiii merg la baie, se spală pe mâini, iar la întoarcere descoperă pe măsuțe căsuţe pentru păsările şi alte materiale specifice activității artistico-plastice. Copiii intuiesc materialele.

În continuare, activitatea se va desfăşura individual, copiii pictând acoperişul căsuţelor conform modelului şi explicaţiilor date de educatoare, urmând ca în funcţie de timpul rămas, căsuţa să fie personalizată. Se vor face aprecieri asupra modului cum a decurs activitatea, iar copiii vor primi plicul nr. 3.

În cadrul ALA2, copiii se vor distra jucându-se „Păsărică mută-ţi cuibul”. Plicul nr. 4

Ziua se încheie cu aprecieri verbale asupra activităţilor desfăşurate, iar copiii vor avea voie să deschidă cele 4 plicuri realizând puzzle-ul şi . descoperind personajul care a trimis coletul de dimineaţă şi totodată vor observa că au reuşit să înveselească pământul . De asemenea vor deschide surpriza primită în colet la întâlnirea de dimineaţă (recompense « surprize dulci » şi diplome).

Rutina: ”Uite a mai trecut o zi
Cu jocuri şi jucării
Şi părinţii ne aşteaptă

Să plecăm spre casă-ndată

Anexa 1.

Dragi copii,



Am auzit despre voi numai lucruri frumoase: că sunteţi harnici, ascultători, dar mai ales că iubiţi natura. Acesta este şi motivul pentru care am ales să vă vizitez.

Eu călătoresc mult, şi în drumul meu prin ţară am întâlnit animale, păsări, oameni harnici care pregătesc deja pământul pentru semănat şi pomii pentru roade. Am ales şi eu câteva crengi pe care aceştia le-au curăţat, şi le-am transformat într-o pădure fermecată care, dacă voi o s-o îngrijiţi şi dacă veţi reuşi să realizaţi toate sarcinile de lucru de astăzi, o să se transforme într-o pădure adevărată care vă va răsplăti cu umbră deasă, aer curat şi ciripit de păsărele, atunci când veţi ieşi cu familia la picnic.

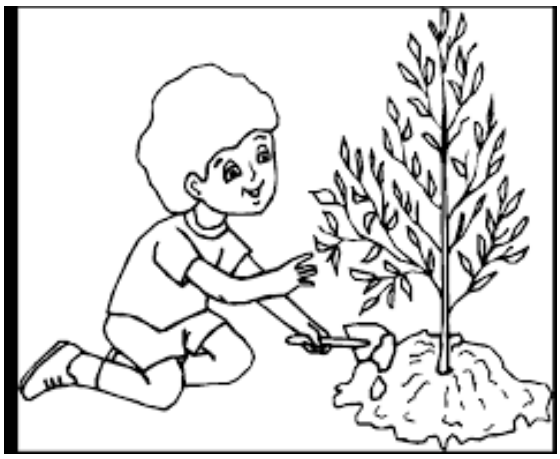
Soarele străluceşte şi dezmorţeşte pământul care a fost îngheţat. În curând oamenii vor ieşi la grătar, dar natura nu este pregătită încă, motiv pentru care planeta Pământ este foarte tristă. Ceea ce ar trebui să faceţi, este să fiţi „prietenii naturii” și să încercați să înveseliți pământul păstrându-l curat. După fiecare sarcină de lucru realizată corect, veţi primi un plic care conţine o piesă de puzzle. Dacă la finalul zilei aveţi toate piesele, înseamnă că ați rezolvat corect cerințele şi veţi afla cine sunt eu. Am multe surprize pentru voi!

Sunt sigură că vă veţi descurca!

Spor la lucru!

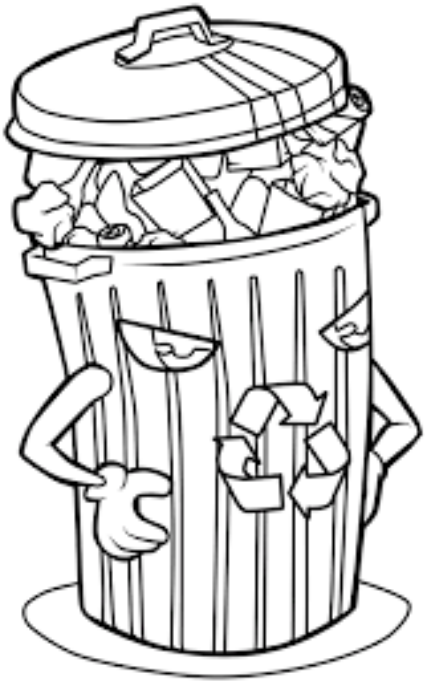
Anexa 2 – fişe de lucru „Mesaje ecologice”

Fişa nr.1



Fişa nr. 2





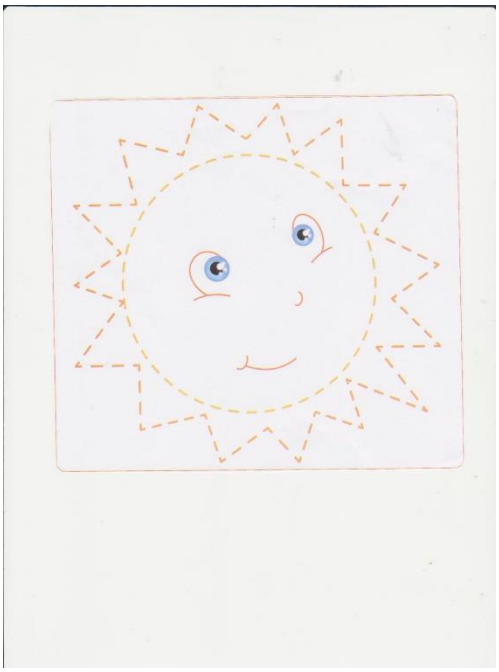
Fişa nr. 3

Fişa nr. 4



Anexa 3

„Soarele – prietenul nostru” – antrenament grafic



PROIECT DIDACTIC

Ghera Alexandra
Școala Gimnazială nr 115, București, sector 5

UNITATEA DE INVĂȚĂMÂNT:

CLASA: a III-a

Prof. înv.primar Alexandra Ghera

DATA: 26.11.2021

ARIA CURRICULARĂ: Arte și Tehnologii

DISCIPLINA: Arte vizuale și abilități practice

UNITATEA DE ÎNVĂȚARE: “Tărâmul culorilor”

SUBIECTUL LECȚIEI: ***„ România - Țara mea”-*** colaj

TIPUL LECȚIEI: formare de priceperi și deprinderi



SCOPUL ACTIVITĂȚII:

- Realizarea de creaţii funcţionale şi/sau estetice folosind materiale şi tehnici elementare diverse;
- Educarea interesului pentru frumos, a gustului estetic şi a simţului civic.

COMPETENŢE SPECIFICE:

- 1.1. Recunoașterea unor mesaje comunicate prin imagini în contexte familiare
- 2.1. Utilizarea în contexte variate a materialelor în funcție de proprietăți ale acestora și de tehnici de lucru adecvate

OBIECTIVE OPERAŢIONALE: La sfârșitul lecției, elevii vor fi capabili:

- ***O1- să recunoască materialele și tehnicile necesare pentru realizarea compoziţiei, pe baza cunoştinţelor însuşite anterior;***

  Obiectivul se consideră realizat dacă elevii recunosc cel puțin jumătate din materialele și tehnicile necesare pentru realizarea compoziției.

- ***O2 – să identifice etapele realizării lucrării pe baza planşei model prezentate;***

  Obiectivul se consideră realizat dacă elevii identifică etapele realizării compoziției pe baza planșei model prezentate.

- ***O3 –să respecte etapele de lucru în confecţionarea produsului;***

  Obiectivul se consideră realizat dacă elevii respectă etapele de lucru în confecţionarea produsului, pe baza asimilării explicațiilor anterioare.

- ***O4–să aprecieze calitatea produsului final în funcţie de criteriile specificate.***

  Obiectivul se consideră realizat dacă elevii apreciază calitatea compozițiilor proprii, dar și pe cele ale colegilor, conform criteriilor specificate.

STRATEGIA DIDACTICĂ:

Metode : conversaţia, observaţia, explicaţia, demonstraţia, munca independentă, turul galeriei;

Mijloace de învățământ: video-proiector, carton, decupaje din hârtie colorată, lipici;

Forme de organizare a activității elevilor: frontală, individuală.

RESURSE:

Umane: 25 elevi;

Spațiale: sala de clasă;

Temporale: 40 de minute

Bibliografice:

- Rizea, C., Stoicescu, D., Stoicescu, I. (2015), *„Arte vizuale şi abilităţi practice”,* București, Ed. Litera;
- Stan, L., Stan, I., Dorobanţu, G., Ghiţă, E. (2014), *„Abilităţi practice- ghid metodologic pentru clasele I-IV “,* București, Ed. Aramis;
- Mihăilescu, C., Pițilă, T.(2013), *„ABC-ul micului artist”,* București, Ed. Art.

Scenariul didactic

Secvenţele lecţiei	***Ob op.***	***Conţinutul instructiv-educativ***	***Strategii didactice***			***Evaluare***
			Resurse procedurale	***Resurse materiale***	***Forme de organizare***	
1. Asigurarea cadrului afectiv corespunzător		Se creează condiţiile optime pentru desfăşurarea lecţiei: pregătirea materialului didactic necesar, distribuirea materialelor de lucru pentru elevi, îndrumarea elevilor în activitatea de pregătire.	Instructajul verbal	Materiale necesare activității	Frontal	Observarea comportamen-tului elevilor
2. Reactualizarea cunoștințelor		*Vom face o scurtă recapitulare a lecțiilor studiate anterior. (Culori primare-culori binare).* Verific cunoștințele teoretice: - Care sunt culorile primare? Dar cele binare? -Cum am obținut culorile binare? - Ce tehnici de lucru s-au folosit? (pictura) - Ce fel de culori am folosit? (culori primare, culori binare)	Observația Conversația	Video-proiector Planșă model	Frontal/ Individual	Analiza răspunsurilor elevilor
3. Crearea motivației		Elevii vor vizualiza o prezentare power - point cu tema *1 Decembrie*, prezentare care va cuprinde și provocarea de a realiza un colaj, dedicat zilei Naționale a României.	Conversația	Prezentare power-point Video-proiector	Frontal	Observarea comportamentu-lui
4. Anunțarea temei şi a obiectivelor		Anunț subiectul lecției și obiectivele învățării. Pentru că ne aflăm la sfârșitul anotimpului toamna și în curând vom sărbători Ziua Națională a României, le transmit	Conversația		Frontal	

		elevilor că astăzi vor realiza un colaj cu tema ***“ România – țara mea”.***				
5. Dirijarea procesului de învățare	O1	Solicit elevilor să identifice materialele pe care le au pe bancă: suport de carton cu modelul hărții României, hârtie cartonată albastră, șabloane decupate pentru siluetele românașilor, flori din hârtie, lipici. ❀ ***Prezentarea și intuirea lucrării model*** Prezint lucrarea model, o observăm și o analizăm prin conversație cu elevii, din punct de vedere al materialului utilizat, al formei, culorii, modului de lucru. - Ce materiale am folosit? - Ce fel de forme am lipit pe carton? - Cum am obținut aceste forme? (prin tăierea/decuparea hârtiei după contur) - Ce culori au formele? ❀ ***Explicația (și demonstrația)*** Fixez oral etapele de lucru, explic fiecare etapă (după procesul tehnologic) și indic pe planșa model. ❀ ***Verificarea modului de întelegere a explicațiilor***	Conversația Observația Conversația Explicația Demonstrația	Decupaje din carton Lipici Șabloane Lucrare model Video proiector Planșă model	Frontal Frontal Individual	Aprecierea răspunsurilor elevilor Evaluare orală Observația sistematică

	O2 <

6. Evaluarea activității	O4	Pe măsură ce lucrările sunt gata, se vor aşeza în faţa clasei şi se vor evalua printr-un tur al galeriei, apreciind obiectiv produsele confecţionate. Elevii vor aprecia lucrările după criteriile mai sus menționate, punându-se accent pe: - decorarea prin aplicarea elementelor componente; - aranjarea elementelor; - acurateţea lucrării; - aspectul estetic al lucrării în ansamblul ei.	Conversația Turul galeriei	Lucrările copiilor	Frontal Individual	Analiza produselor activității
7. Asigurarea feedback ului		Se poate menționa faptul că s-a urmărit obținerea feedback ului pe tot parcursul activității.	Conversația		Frontal	Evaluare orală pe parcursul activității
8. Aprecieri și recomandări		Apreciez global și individual implicarea elevilor în desfășurarea activității, oferindu-le feedback în legătură cu ceea ce au reușit pe parcursul lecției.	Conversația		Frontal	Aprecieri verbale globale și individuale


Decupare-laser.com
1 DECEMBRIE

PROIECT DIDACTIC

Educatoare:Carp Rodica Adriana
Grădinița P.P. Nr.3 Petroșani/Structura P.P+P.N. Nr.1
Stănilă Mariana Rodica ,
Școala Gimnazială Petros, Gradinița PP Baru




Data: 29.01.2021

Grupa: Mică-Nivel I (Buburuzelor)

Tema anuală de studiu:“Cu ce şi cum exprimăm ceea ce simţim?”

Tema proiectului: Evaluare sumativă

Tema săptămânii:”Ne-am jucat și am învățat.”-evalure sumativă

Domeniul experențial:DS-Domeniul științe

Categoria de activitate: Cunoașterea mediului

Tema activității: „ Când se întâmplă?”

Mijloc de realizare: Joc didactic

Forma de realizare: Individual/frontal.

Tipul de activitate: Verificare și consolidare de cunoştinţe, priceperi şi deprinderi

DIMENSIUNI ALE DEZVOLTĂRII:

Finalizarea sarcinilor și a acțiunilor (persistență în activități)

Mesaje orale în contexte de comunicare cunoscute

Relații,operații si deducții logice în mediul apropiat

Cunoștințe și deprinderi elementare pentru rezolvarea de probleme și cunoașterea mediului apropiat




COMPORTAMENTE VIZATE:

-Identifică elementele caracterisice ale unor fenomene/relaţii din mediul apropiat

-Compară experienţe, acţiuni, evenimente, fenomene/relaţii din mediul apropiat

Realizează sarcinile de lucru cu consecvență;

Manifestă curiozitate și interes pentru experimentare și învățarea în situații noi.

Utilizează mâinile și degetele în manipularea corespunzătoare a unor obiecte/instrumente

OBIECTIVE OPERAŢIONALE VIZATE:

- **Cognitive:**
  - să găsească răspunsurile potrivite la ghicitori;
  - să identifice, corect, prin intermediul ghicitorilor,jetonul potrivit;
  - să recunoască, prin intermediul imaginilor, anotimpurile toamna şi iarna;
  - să aleagă corect obiectele de îmbrăcăminte, potrivite în anotimpul toamna, dar şi în anotimpul iarna;

- să aşeze jetoanele reprezentative pe planşe ,la locul potrivit.

❖ **Psihomotorii:**

- să mânuiască materialele puse la dispoziţie;

❖ **Afectiv-atitudinale:**

- să participe conştient şi activ la activitate, prin rezolvarea sarcinilor stabilite de educatoare.
- să manifeste interes participând cu plăcere la activitate;
- să-şi exprime opinia faţă de lucrarea propie şi faţă de lucrările celorlalţi, motivându-şi părerile.

SARCINA JOCULUI: - identificarea corectă a imaginilor ce reprezintă caracteristici ale anotimpurilor toamna si iarna;
- aşezarea jetoanelor reprezentative pe planşe, la locul potrivit.

REGULILE JOCULUI: Copiii care vor fi solicitați de către doamna educatoare,vor răspunde la întrebări, iar răspunsurile corecte vor fi aplaudate .

DESFĂȘURAREA JOCULUI: Copilul numit de educatoare va răspunde la ghicitoare, după care va extrage jetonul corespunzător, îl va denumi,educatoarea îî va citi ghicitoarea anotimpului,iar copilul îl va aşeza pe planşă la locul potrivit, iar obiectele de îmbrăcăminte vor fi alese din mai multe jetoane . Jocul continuă, în acelaşi fel până se epuizează toate jetoanele. Copiii vor aşeza cu atenţie jetoanele pe planşele,pe care fiecare le are acasă, având grijă să nu greşească .

ELEMENTE DE JOC: mânuirea materialului, surpriza, aplauze

Strategia didactică:

1.Metode si procedee didactice: conversatia, explicatia, demonstratia,exercițiul,analiza,jocul

2.Mijloace didactice:Zana Toamnă si Zâna Iarna,jetoane,laptop,tabla magnetică,scrisoarea,clopoțelul,fișe.

3.Forme de organizare: individual;

Evaluare: a) continua prin observarea acțiunii copiilor ,a recpectării regulilor impuse;
b) finală prin aprecieri verbale ;

RESURSE:

1.Umane: 23 prescolari ;

2.Spatiale: locuința personală

3.Temporale: 15 minute

4.Bibliografice:

• Dumitriun Gh., Dumitriu C., „Psihopedagogie” , Editura Didactica si Pedagogică, Bucuresti, 2003;

• M. Mătăsaru, M. Chiriloaie, V. Pricopoaia, L. Mătăsaru, C.Nedelcu, „Proiectarea didactică în învătământul prescolar“, Editura CCD Bacău, 2004;

• Ghid de bune practici pentru educatia timpurie a copiilor între 3-6/7 ani, MECTS, 2008;

“ CURRICULUM PENTRU EDUCAŢIA TIMPURIE (a copiilor de la naștere până la vârsta de 6 ani) 2019

EVENIMENT DIDACTIC	CONŢINUT ŞTIINŢIFIC	STRATEGII DIDACTICE Metode/Mijloace de invatamant/Forme de organizare	EVALUARE (forme, metode)
1.Moment organizatoric	Se asigură condiţiile necesare unei bune desfăşurări a activităţii:laptop, conexiune bună la internet, lumina din încăpere să fie naturală, pregătirea materialelor didactice corespunzătoare.		
2.Captarea atenţiei	Copiii vor fi aşezaţi pe scăunele, fiecare acasă la el,unde voi provoca o scurtă discuţie despre elementele pe care ei le observă pe măsuțe.	Conversaţia Frontal Elementul surpriză	Observarea comportamentului copiilor
3.Anunţarea temei şi a obiectivelor	Dragi copii,noi astăzi ne vom juca un joc,care se numește,,Când se întâmplă?”,în care noi vom demonstra Zânelor ce multe lucruri minunate ştiți voi ştiti despre anotimpul iarna, dar şi despre anotimpul toamna.	Conversaţia Frontal	Gradul de interes manifestat de copii (privirea, atenţia).
4.Prezentarea noului conținut și dirijarea învăţării	***Explicarea sarcinilor jocului*** Dragi copii,noi astăzi la activitate trebuie să găsim răspunsurile potrivite la ghicitori,să căutăm jetonul potrivit,să-l aşezăm corespunzător,adică, sub Zana Toamnă jetoanele cu elemente de toamnă,iar sub Zâna Iarna, jetoanele cu elementele de iarnă,la final va trebui să sortaţi corect imbrăcămintea specifică fiecărui anotimp. ***Jocul demonstrativ*** Se va executa un joc demonstrativ de către educatoare pentru a înțelege fiecare copil ce are de făcut. ***Jocul de probă*** După ce educatoarea va explica şi va demonstra ceea ce copiii au de făcut, va solicita un copil care va executa sarcina cu scopul observării de către educatoare a modului în care copiii au înţeles sarcina. ***Desfăşurarea jocului***	Explicația Conversaţia Explicația	Observarea sistematică a comportamentului copilului Analiza răspunsurilor date de copi Observarea sistematică a comporatamentu-lui copiilor pe parcursul activităţii

	Pe rând, câte un copil își va deschide microfonul și va executa sarcina. Jocul se va repeta până se vor epuiza toate jetoanele. ***Proba1*** Copiii trebuie să răspundă, pe rând, la ghicitori cu și să extragă jetoanele cu răspunsurile corecte, după care, să le așeze pe planșa unde se află zana corespunzătoare fiecărui anotimp. ***Proba 2*** După aceea, aceștia trebuie sorteze corect, obiectele de îmbrăcăminte, de toamnă, apoi pentru iarnă.	Demonstraţia Exercițiul Frontal	Se consideră performanță, dacă majoritatea copiilor reușesc să rezolve corect sarcina.
5.Obtinerea performanţei	Voi anunţa copiii că, atunci când vor auzi clopoțelul vor închide ochii.În acest timp voi schimba locurile jetoanelor, pe planșe. Când vor auzi a doua oară clopoțelul, vor deschide ochii. Sarcina copiilor va fi să identifice greșeala și să așeze jetoanele corect, la locurile potrivite	Problematizarea	
6.Evaluarea activităţii	La finalul activității se vor face aprecieri asupra modului în care au răspuns și s-au comportat.	Conversaţia	
7.Încheierea activităţii	Voi face aprecieri individuale şi colective asupra modului de participare la activitate.	Frontal Conversaţia	Aprecieri verbale

ANEXE

MĂRUL

Este un fruct,are formă rotundă,

culoare roșie si gustul dulce- acrișor.

(Mărul)



Ia spuneți,copii iesteți,
Care dintre anotimpuri
Îl coace cu răbdare și cu ploaie și cu soare?(toamna)

SANIA

Este un obiect cu care alunecăm pe derdeluș.

(Sania)



Ia să-mi spuneți voi îndată
Care dintre anotimpuri
Face pe deal derdeluș,
Chemând copii la șănuiș??(iarna)

MORCOVUL

Este o legumă,are culoarea potrocalie,
un gust dulce și plin de vitamine.
(Morcovul)



cărbune,mătura sub braț-îi stă de minune.

OMUL DE ZĂPADĂ

Este format din bulgări de zăpadă,dintr-un morcov nasul,ochii de

(Omul de zăpadă)



Care dintre anotimpuri ne gătește grădinile,

Ne umple cămările cu legume gustoase,

Pline de vitamine,pentru orișicine?(toamna)

Hai,spuneți-mi dragi copii,

Care anotimp,oare,

Ne aduce ninsoare,

Oameni de zăpadă construim

Și apoi ne bulgărim?(iarna)

FRUNZA

Are culoarea galbenă,iar în acest anotimp se poate colora și in alte culori: roșu, potrocaliu, maro, apoi se ofilește și cade.

(frunza)



Care din anotimpuri frunzele le colorează

Și cu drag ea le pictează,

Mai apoi le ofilește și-n covor le pregătește?

(toamna)

MĂNUȘI

Au culoarea roz și sunt obiecte de îmbrăcăminte pe care le le folosim pentru a ne proteja mâinile de frig.

(mănușile)



Cu fular și cu mănuși,

Cum ne spune bunicuța

Știți voi în care anotimp

Mâinile le protejăm

Când ne dăm cu săniuța (iarna)

FULGUL DE ZĂPADĂ

Este primul semn al iernii.

Este rece și pufos

Și așterne covor pe jos.(fulgul de zăpadă)



În care anotimp copii

Cad fulgii de sus din cer

Și-n covor pufos se așterne.

ÎMBRĂCĂMINTE DE TOAMNĂ/IARNĂ



IARNA



twinkl
visit twinkl.com

TOAMNA



LUPUL CEL RĂCIT

Profesor învățământ preșcolar Gârbovan Ana-Maria

Tema anuală de studiu:„Cum este/a fost și va fi aici pe Pământ?”

Tema proiectului tematic: „Prietenele mele, necuvântătoarele”

Tema săptămânii: „Prietenii din pădure”

Categorii de activități de învățare:

- **ACTIVITĂȚI DE DEZVOLTARE PERSONALĂ**

Întâlnirea de dimineață: ”Bună dimineața, dragi veverițe!”, „Care este animalul tău preferat?”

Joc liber: jocuri la alegerea copiilor „Jucăria preferată”

Tranziții: „Bat din palme, clap, clap, clap”

Moment de mișcare/tranziție : „În pădurea fermecată”

- **JOCURI ȘI ACTIVITĂȚI LIBER ALESE (ALA2): Joc cu text și cânt:** „Mâinile ni le spălăm”
- **ACTIVITĂȚI PE DOMENII EXPERIENȚIALE: DOS (Educație pentru societate – povestirea educatoarei), DEC (Activitate artistico-plastică)**

MIJLOCUL DE REALIZARE: activitate integrată

Comportamente vizate:	**Obiective operaţionale:**
A.1.3. Utilizează mâinile și degetele pentru realizare de activități variate A.2.3. Își coordonează mișcările în funcție de ritm, cadență, pauză, semnale sonore, melodii. C.2.1. Realizează sarcinile cu consecvenţă C.3.2. Demonstrează creativitate prin activităţi aristico-plastice	O.1. Preșcolarul va fi capabil să realizeze o compoziție decorativă combinând două elemente de limbaj plastic: punctul și linia orizontală pentru realizarea temei „Batista”, manifestând consecvență și creativitate în desfășurarea activității.
D.1.1. Exersează, cu sprijin, ascultarea activă a unui mesaj în vederea înţelegerii şi respectării lui D.1.2. Demonstrează înţelegerea unui mesaj oral ca urmare a valorificării ideilor, emoţiilor, semnificaţiilor	O.2. Preşcolarul va fi capabil să extragă cu ajutorul marionetelor și a machetei ideile principale din povestire O.3. Preșcolarul va fi capabil să numească comportamente specifice igienei corporale, pe baza experienței anterioare și pe baza poveștii
A.2.3. Îşi coordonează mişcările în funcţie de ritm, cadenţă, pauză, semnale sonore, melodii	O.4. Preşcolarul va fi capabil să interpreteze jocul cu text şi cânt, asociind corect mişcările sugerate de text, referitoare la igiena corporală

STRATEGII DIDACTICE :

Metode şi procedee:

Conversaţia, observatia, povestirea, explicaţia, exercitiul, demonstrația

Mijloace de învăţământ: Calendarul naturii – jetoane, marionete – cei trei purcelusi și lupul, casa purcelușilor, modelul educatoarei – batista, bețișor, acuarele

EVALUARE:

- Acuratețea răspunsurilor verbale oferite de copii la întrebările adresate, punându-se accent pe regulile de igienă prezentate;
- Calitatea și acuratețea produselor activității: batistele pictate în cadrul activității artistico-plastice
- Gradul de manifestare generală a comportamentelor și atitudinilor pozitive urmărite (consecvența, autonomie personală)

FORME DE ORGANIZARE: frontal, individual – în mediul online, pe platformă

SCENARIUL ZILEI

I. Momentul organizatoric al activității constă în aranjarea şi aerisirea sălii de grupă şi pregătirea materialelor necesare activităţii.

II. Întâlnirea de dimineaţă debutează cu **salutul** :

Salutul: Educatoarea îi va saluta pe copii: „Bună dimineața, dragi copii!” iar copiii vor răspunde la salutul educatoarei:„Bună dimineața, Ana!”.

Prezența: Educatoarea citește catalogul grupei, iar copiii prezenți ridică mâna.

Calendarul naturii: Împreună cu copiii, se vor stabili: anotimpul, starea vremii și felul în care ne îmbrăcăm în anotimpul curent - iarna. Astfel, sunt aleși trei copiii care să exprime verbal cele trei aspecte.

Gimnastica de înviorare: Educatoarea împreună cu copiii se înviorează prin intermediul jocului de mișcare „În pădurea fermecată”:

Împărtășirea cu ceilalți: Copiii vor fi întrebați care este animalul lor preferat și vor argumenta răspunsul lor.

Noutatea zilei o va reprezenta prezența unui personaj surpriză, lupul, care a venit să le ceară ajutorul.

III. Captarea atenţiei:

Educatoarea va aduce în fața copiilor invitatul zilei, un lup răcit, cu o cutie goală de șervețele de hârtie. Copiii sunt întrebați „Oare de ce strănută lupul? Ce credeți că a pățit?” și va prezenta o scurtă poveste a musafirului.

IV. Anunțarea temei și a obiectivelor activității:

„Activitatea pe care o desfășurăm astăzi se numește „Lupul cel răcit”. Împreună cu musafirul nostru, vom asculta povestea „Lupul cel răcit”, vom picta batiste pe care le vom oferi lupului și la final le vom arăta personajelor noastre dragi cum să se îngrijească și cum să se spele pe mâini.”

V. Dirijarea învățării și obținerea performanței:

ADE: Domeniul Om și Societate – Educație pentru societate

„Dragi copii, povestea pe care o vom asculta astăzi se numește **Lupul cel răcit**. Cum se numeste povestea?” Copiii repeta titlul. (Povestea se numeste „*Lupul cel răcit”)*

Educatoarea expune conținutul poveștii utilizând o intonație adecvată, tonalitate potrivită, cu modularea vocii specifice fiecărui personaj din poveste, marcând pauzele determinate de semnele de punctuație și utilizând mimica și gesturile potrivite diferitelor situații. Se va respecta succesiunea momentelor principale. Pentru fiecare personaj, educatoare va mânui câte o marioneta pe care o va prezenta la momentul potrivit. Pe parcursul povestirii, va explica cuvintele necunoscute. La finalul povestirii, se vor adresa câteva întrebări în vederea fixării conținutului acesteia cu ajutorul metodei Piramida. Copiii vor avea ca suport intuitiv macheta și marionetele.

„Ce poveste am ascultat astăzi? (Noi am ascultat povestea „Lupul cel răcit”)

Despre cine a fost vorba în poveste? (În poveste a fost vorba despre un lup.). Cum era lupul? (Lupul era răcit.)”

Se prezintă copiilor piramida realizată din cuburi de diferite culori.

- Ce trebuie să facem și să folosim atunci când strănutăm sau tușim? (Să folosim un șervețel; Să punem mâna la gură sau să strănutăm în pliul cotului; Să ne spălăm pe mâini.). Câte un copil este numit pentru a alege jetoanele potrivite. Se va evidenția categoria: Reguli privind igiena personală.
- Ce l-au ajutat pe lup să se însănătoșească? (L-au ajutat baia călduță și siropul.). Se evidențiază categoria: Remedii/modalități de însănătoșire.
- De ce avea nevoie lupul pentru a-și sufla nasul? (Avea nevoie de o batistă.)”

„Am completat căsuța cu regulile de igienă: lupul le vede în imagini, dar haideți să îi și demonstrăm ce trebuie să facă atunci când strănută sau tușește.” Copiii sunt îndemnați să îi arate lupului comportamentul corect: imită strănutul și duc mâna la gură sau strănută în pliul cotului. „Acum trebuie să ne ștergem nasul. Ce folosim?” Copiii îi arată lupului cum trebuie să își sufle nasul cu un șervețel sau o batistă. „Au ajuns microbi și pe mâini. Ce ar trebui să facem? Ne spălăm pe mâini sau ne dezinfectăm.” Copiii trebuie să imite spălarea corectă a mâinilor.

„Doriți să pictăm o batistă pentru lup pentru ca, data viitoare când va fi răcit, să aibă una la îndemână și să nu mai împrăștie microbi în jurul lui?”

Domeniul Estetic și Creativ: Activitate artistico-plastică

-Pe măsuțe sunt așezate materialele necesare desfășurării optime a activității. Educatoarea va îndruma copiii să realizeze **intuirea materialelor:**„Ce materiale aveți pe măsuțe?” (Pe măsuțe avem: imaginea unei batiste, acuarele, bețișor, șervețele)

„Astăzi vom realiza o batistă pentru lup. Priviți cum va arăta aceasta. Educatoarea va prezenta modelul: o batistă decorată cu elemente plastice: puncte și linii orizontale.

Educatoarea va **explica** și **demonstra** modul de lucru:

-Vom picta, cu ajutorul bețișorului, în spațiul dintre liniile trasate. Vom începe cu rândul/spațiul din partea de sus. Observăm că la începutul rândului sunt pictate un punct și o linie dreaptă orizontală de culoare roșie. Vom picta în continuare un punct (aplicăm culoarea cu vârful bețișorului și îl ridicăm de pe hârtie), apoi o linie dreaptă orizontală, scurtă (aplicăm culoarea cu vârful bețișorului și întindem ușor într-o parte), iar apoi, din nou, punct și linie până la finalul rândului. Modelul educatoarei va rămâne expus pe tablă.

„Pentru a lucra mai bine si mai frumos, **ne vom încălzi** mâinile înainte de începerea lucrului:”

Copiii vor începe să lucreze, timp în care educatoarea îi va supraveghea și le va acorda ajutor, la nevoie. Educatoarea atrage atenția asupra modului de realizare a lucrărilor, estetic și îngrijit, dar și asupra poziției corpului față de suportul de lucru. Va încuraja și va aprecia modul de lucru și comportamentul copiilor.

După finalizarea lucrărilor, se va face evaluarea și aprecierea acestora ținând cont de criterii precum acuratețea realizării acestora, aspectul, de respectarea cerinței.

Se vor face aprecieri generale și individuale asupra comportamentului și asupra implicării în cadrul întregii activități.

„Atât eu, cât și lupul dorim să vă felicităm pentru străduania voastră și pentru că ați fost cuminți și răbdători. Lupul se simte mult mai bine și mai sănătos și promite că va ține cont de regulile de igienă. Acum haideți să îi arătăm cum trebuie să se îngrijească, executând mișcările sugerate de cântecul pe care noi îl cunoaștem deja.”

ALA 2: Joc cu text și cânt: „Mâinile ni le spălăm”

În cadrul acestui tip de activitate se va desfășura jocul cu text și cânt: „Mâinile ni le spălăm”. Copiii vor executa mișcările în concordanță cu cele sugerate de versurile cântecului.

VI Încheierea activității: După finalizarea activităților, copiii vor fi apreciați atât colectiv cât și individual, iar lupul le va mulțumi pentru ajutorul acordat.

PROIECT DE ACTIVITATE

Prof. CONSTANTIN ALINA

Grupa: Mică

Tema anuală de studiu: „Când, cum și de ce se întâmplă?”

Tema săptămânii: „ Pe cărările toamnei...”

Tema zilei: „ Adăposturi pentru prieteni”

Tema activității: „Căsuța din oală” (poveste populară)

Categoria de activitate de învățare: Activitate pe domenii experiențiale

Domeniul experiențial: Domeniul Limbă și Comunicare

Mijloace de realizare: povestirea educatoarei

Tipul activității: Însușire de noi cunoștințe

Scopul activităţii:

- Dezvoltarea capacității de a audia cu atenție un text, dezvoltarea limbajului prin îmbogățirea vocabularului cu cuvinte noi; exprimarea în propoziții corecte din punct de vedere gramatical în timpul redării poveștii.

Obiective operaţionale:

- ✓ Să urmărească cu atenție expunerea poveștii; *obiectivul se consideră realizat dacă toți copiii urmăresc cu atenție expunerea poveștii.*
- ✓ Să identifice personajele din poveste (șoarecele, broscuța, iepurele, vulpea, lupul și ursul), folosindu-se de siluetele personajelor; *obiectivul se consideră realizat dacă toți copiii identifică cel puțin patru personaje din poveste cu ajutorul siluetelor;*
- ✓ Să formuleze propoziții simple folosind termenii noi (culcuș, mânios), pornind de la explicațiile educatoarei; *obiectivul se consideră realizat dacă toți copiii formulează corect propoziții simple folosind cel puțin unul dintre termenii noi.*
- ✓ Să redea momentele poveștii în ordinea lor cronologică, având ca sprijin siluetele personajelor din poveste; *obiectivul se consideră realizat dacă toți copiii redau cel puțin trei dintre momentele poveștii, având ca sprijin siluetele personajelor din poveste.*

Strategiile didactice:

Metode şi procedee: povestirea, conversaţia, explicaţia, surpriza

Mijloace didactice: Marioneta Șoarece-Șoricel, Povestea „Căsuța din oală” (Șorțul povestitor);

Forma de organizare: frontal, individual

Resurse de timp: 15- 20 minute

Locul de desfășurare: sala de grupă

Resurse bibliografice:

1. „Curriculum pentru educaţia timpurie (copii de la naștere la 6 ani”, 2018;
2. „Documentar metodic pentru activităţile de educare a limbajului la preşcolari.Ediţia a II-a”, Chichişan, Elvira şi Miron, Elena Boca. Editura V & Integral, București, 2002.

SCENARIUL ACTIVITĂȚII

Secvența didactică	Conținut	Strategii didactice		Evaluare
		Metode și procedee	Mijloace didactice	
I. Momentul organizatoric	**Organizarea sălii de grupă** Crearea condițiilor necesare bunei desfășurări a activității: aerisirea sălii de grupă, aranjarea mobilierului, pregătirea materialului necesar pentru desfășurarea activității. Copiii vor fi așezați astfel încât toți să poată vedea materialul de sprijin și limbajul nonverbal.			Existența condițiilor optime pentru desfășurarea activității Observarea comportamentului copiilor
II. Captarea atenției	Captarea atenției se va realiza cu ajutorul marionetei pentru mână „Șoarece-Șoricel” care, s-a rătăcit pe holurile grădiniței. Acesta ar dori să le spună și copiilor cum a ajuns la grădiniță și, să îi roage să îl ajute să își găsească o căsuță.	Surpriza Conversația	Marioneta Șoarece-Șoricel	Observarea comportamentului copiilor Observă surpriza
III. Anunțarea temei și enunțarea obiectivelor	**Anunțarea temei activității** Copiii vor fi anunțați că li se va spune o poveste frumoasă, frumoasă despre „Șoarece-Șoricel” și prietenii săi din pădure. Povestea se numește „Căsuța din oală”. Se precizează copiilor ce sarcini le revin: de a asculta cu atenție povestea pentru a o povesti și ei părinților.	Conversația Explicația	Șorțulețul povestitor	Observarea comportamentului copiilor Reține denumirea poveștii
IV. Reactualizarea cunoștințelor	**Realizarea legăturii cu alte texte similare** Copiii sunt solicitați să-și reamintească și alte activtăți de povestire la care au participat și pe care le-au ascultat. **Trezirea interesului pentru ascultarea textului și motivarea pentru participare** Se va expune copiilor prima secvență a poveștii în care șoarecele găsește oala „mare-mare, cât un butoi” și se mută în ea. „Vreți să aflați ce s-a întâmplat mai departe și de ce Șoarece-Șoricel nu are unde să locuiască?”			Evaluare orală individuală Acord general Atenție și interes

V. Prezentarea noului conținut și dirijarea învățării	**Expunerea textului nou** Se va expune povestea cu ajutorul „Șorțului povestitor”, clar, coerent, cu un ton și o mimică adecvată, cu modulsarea vocii pentru a imita personajele. Pe parcursul povestirii voi scoate din șorțulet personajele în ordine cronologică. Se va urmări succesiunea momentelor principale: Este desprins mesajul poveștii: deși era puțin loc, animalele au împărțit căsuța fără a se supăra însă, neatenția ursului a stricat căsuța. Este bine să fim atenți la cei din jur și să împărțim prietenește locurile și obiectele.	Povestirea Conversația Explicația	Șorțuleţul povestitor	Atenţie şi interes Liniște și discilină pe tot parcursul secvenţei didactice
VI.Obţinerea performanţei și asigurarea feed-back-ului	**Întrebări în legătură cu textul** pentru a verifica înțelegerea acțiunii. **Explicarea cuvintelor și expresiilor noi** Pe parcursul povestirii voi explica cuvintele noi ca și cum ce adaug face parte din text (culcuș, mânios). Copiii vor fi solicitați să formuleze enunțuri cu cuvintele noi, pornind de la explicațiile educatoarei.	Conversația		Evaluare orală individuală Aprecierea verbală Răspunsuri corecte
VII.Evaluarea performanţelor	**Repovestirea imediată a textului de către copii** Se va solicita copiilor să repovestească textul cu ajutorul figurinelor din șorțuleț, prezentate de educatoare în ordine cronologică.	Repovestirea	Figurinele cu animale de la șorțuleț	Atenţie şi interes Intuire corectă a replicilor
VIII. Încheierea activităţii	Se fac aprecieri generale și individuale asupra modului de participare la activitate. Se scot în evidență preșcolarii activi iar ceilalți copii sunt apreciați că pot și că vor fi solicitați mai mult în activitățile viitoare.	Conversația	Șoarecele-Șoricel	Aprecierea verbală Stare de mulţumire şi bună-dispoziţie

PROIECT DE LECȚIE

Prof. Trif Lorena-Maria
Scoala Gimnaziala Preoteasa

Clasa: a V-a

Aria curriculară: Matematică și științe ale naturii

Disciplina: Matematică

Unitatea de învățare: Divizibilitatea numerelor naturale

Subiectul lecției: Aplicații recapitulative

Tipul lecției: Lecție de recapitulare

Durata: 50 minute

Competențe generale

1. Identificarea unor date, mărimi și relații matematice, în contextul în care acestea apar
2. Utilizarea conceptelor și a algoritmilor specifici în diverse contexte matematice
3. Exprimarea în limbajul specific matematicii a informațiilor, concluziilor și demersurilor de rezolvare pentru o situație data
4. Analizarea caracteristicilor matematice ale unei situaţii date

Competențe specifice

1.1. Identificarea numerelor naturale în contexte variate

3.1. Utilizarea regulilor de calcul pentru efectuarea operaţiilor cu numere naturale şi pentru divizibilitate

4.1. Exprimarea în limbaj matematic a unor proprietăţi referitoare la comparări, aproximări, estimări şi ale operaţiilor cu numere naturale

5.1. Analizarea unor situaţii date în care intervin numere naturale pentru a estima sau pentru a verifica validitatea unor calcule

Obiective operaționale

- **Cognitive**

OC-1. Să folosească în mod corect notațiile relației de divizibilitate

OC-2. Să identifice numerele divizibile cu 2,3,5,9,10 dintr-un șir de numere

OC-3. Să recunoască numerele prime și compuse

OC-4. Să aplice criteriile de divizibilitate în vederea soluționării cerințelor

- **Afective**

OA-1. Să dovedească interes față de informațiile și problemele prezentate

OA-2. Să fie încrezători în capacitatea de a aplica algoritmi de calcul matematic

OA-3. Stimularea curiozității

OA-4. Să participe activ la toate etapele lecției

- **Psiho-motorii**

OP-1. Să pastreze ordinea și disiciplina pentru o bună desfășurare a lecției

OP-2. Să scrie corect, frumos și ordonat

Strategii didactice

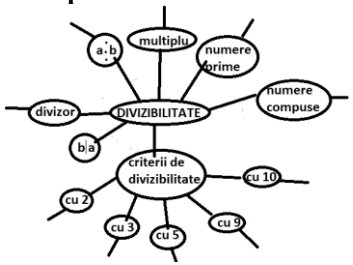
- **Metode și procedee:** conversația, exercițiul, observarea sistematică, metoda ciorchinelui, joc didactic, învățare diferențiată, explicația, problematizare
- **Forme de organizare:** individuală și frontală
- **Mijloace de învățământ:** flipchart, tablă, bilete cu numere, fișă de lucru, fișa „Labirintul divizibilității„

Bibliografie

- **Manual de matematică** – clasa a V-a – editura Intuitext – Ion Cicu, Ștefan Smarandache, Ioana Iacob, Răzvan Ceucă
- Auxiliar – **Teme recapitulative matematică** – clasa a V-a – editura Paralela45 – Anton Negrilă, Maria Negrilă
- Auxiliar – **Mate 2000+ Consolidare** – editura Paralela45 – Maria Zaharia, Dan Zaharia, Sorin Peligrad

DESFĂȘURAREA LECȚIEI

Nr. Crt.	Etapele lecției	Ob. Op.	Conținutul lecției		Strategii didactice			Evaluare
			Activitatea profesorului	Activitatea elevilor	Metode și procedee	Forma de organizare	Mijloace	
1.	Moment oragnizatoric (2 min)	OP-1	Verifică prezența elevilor Asigură condițiile optime necesare pentru desfășurarea orei	Își pregătesc materialele necesare în liniște și ordine	Conversația	Frontal	Catalog	
2.	Verificarea temei (4 min)	OC-4	Verifică tema elevilor și răspunde eventualelor neclarități	Arată caietele de tema Pun întrebări	Conversația Explicația	Frontal	Tablă, caiete	Analiza răspunsurilor

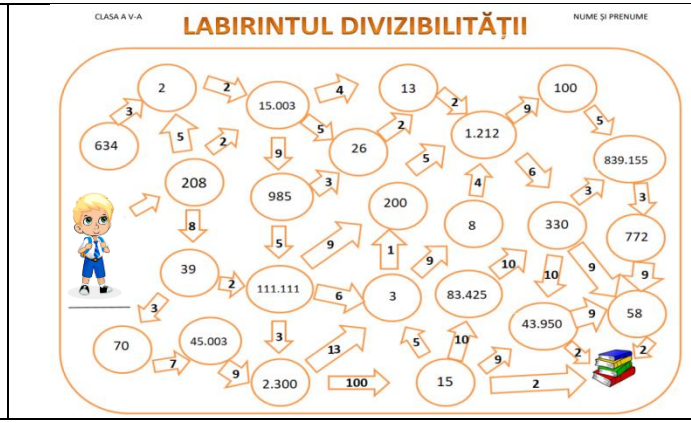
3.	Captarea atenției (5 min)	OA-2,3	Împarte fiecărui elev câte un bilet din Anexa 1 (toate sunt diferite și sunt împărțite ținând cont de nivelul cunoștințelor elevilor) și propune fiecăruia să “rezolve“ cerința/ ghicitoarea scrisă pe acesta deoarece vor avea nevoie imediat de numerele obținute.	Rezolvă cu atenție cerința de pe bilet și notează numărul obținut, citind cu voce tare atât rezolvarea cât și cerința	Conversația Învățare diferențiată	Frontal Individual	Bilete	Aprecieri verbale Analiza răspunsurilor
4.	Anunțarea subiectului și a obiectivelor propuse (2 min)	OA-1	Anunță titlul lecției – Aplicații recapitulative Notează titlul pe tablă Spune elevilor obiectivele lecției	Ascultă cu atenție Notează în caiete titlul lecției	Conversația	Frontal	Tablă, caiete	
5.	Recapitularea conținuturilor (26 min)	OC-1,2,3,4 OP-2 OA-4	Scrie intr-un cerc, în centrul flipchartului cuvântul DIVIZIBILITATE și roagă elevii să completeze ciorchinele cu noțiunile teoretice studiate în cadrul capitolului acesta. Notează ideile elevilor și îi ajută cu indicații. **Exemplu de ciorchine**  Pentru a putea finaliza ciochinele și astfel toate cunoștințele să fie reactualizate cere elevilor să folosească numerele de pe biletele lor și astfel să le noteze drept exemple pentru diferite noțiuni. Apoi împarte elevilor fișa de lucru (anexa 2) cu exerciții recapitulative și o propune spre rezolvare. Scrie rezolvările la tablă. Explică metodele folosite. Oferă indicații elevilor.	Sunt atenți Participă cu idei, exemple și cuvinte cheie ale capitolului pentru a complete ciorchinele Fiecare elev spune numărul obținut și unde trebuie notat drept exemplu. Citesc cerințele de pe fișa de lucru și participă la rezolvarea acestora. Scriu în caiete. Doritorii ies la tablă.	Conversația Metoda ciorchinelui Conversația Explicația Problemati-zarea Exercițiul	Frontal Frontal Individual	Flipchart Fișa de lucru Tabla Caiete	Analiza răspunsurilor Analiza rezolvărilor Analiza răspunsurilor Observarea sistematică
6.	Obținerea performanței / feedback	OC-2 OC-4	Propune elevilor un concurs pentru a vedea cine ajunge primul la cărți folosind fișa cu **labirintul divizibilității** (anexa 3).	Ascultă cu atenție indicațiile cu privire la rezolvarea fișei de labirint.	Explicația	Frontal Individual	Fișa labirint	Observarea sistematică

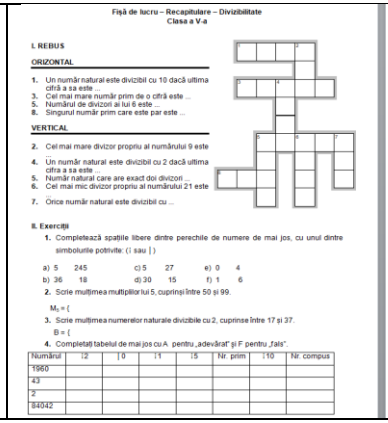
	(8 min)		Explică modalitatea de ieșire din labirint, urmărind săgețile care conțin numere, elevii vor alege săgeata care conține un număr la care se divide numărul din cercul în care ei se află. Cere elevilor să coloreze calea pe care au urmat-o pentru a observa la final o surpriză. Verifică fișele elevilor.	Rezolvă labirintul singuri.				Analiza rezolvărilor
7.	Asigurarea retenției și a transferului (2 min)	OC-3,4	Propune elevilor să rezolve drept temă exercițiile rămase de pe fișa de lucru.	Notează tema	Conversația	Frontal	Fișa de lucru	
8.	Evaluarea activității (1 min)	OA-2	Aduce aprecieri asupra activității elevilor și notează elevii active.	Sunt atenți	Conversația	Frontal		Aprecieri verbale

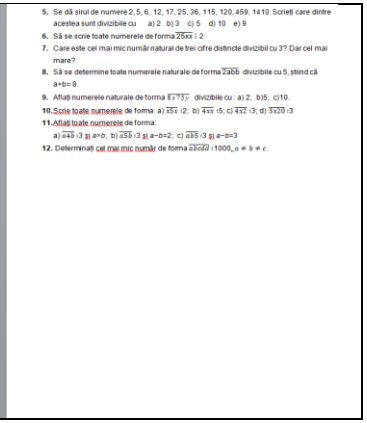
PRINTSCREEN ANEXE

EXEMPLE BILETE

MMXXII	(306+18):2
CEL MAI MARE NUMĂR DE 3 CIFRE DIFERITE	**De-l primești din întâmplare Este o rușine mare Chiar de nu poți sta pe el Zici că e un scăunel.**
NUMĂRUL DE 5 ORI MAI MARE DECÂT 13	NOTA CEA MAI DORITĂ DE CĂTRE TOȚI ELEVII
NUMĂRUL 23.478 APROXIMAT PRIN ADAOS LA SUTE	CEL MAI MIC NUMĂR DE PATRU CIFRE CU SUMA ACESTORA 12







PROIECT DIDACTIC

PROF. ÎNV. PREȘC. GALDĂU ANDREEA- CLAUDIA
ȘCOALA GIMNAZIALĂ „EMIL RACOVIȚĂ”
GÂRDA DE SUS-GRĂDINIȚA CU PROGRAM NORMAL GHEȚAR

Tema activității: „Ajutoarele iepurașului”

Categoria de activitate: activitate integrată

Domenii integrate: D.Ș. 2 (activitate matematică)+D.L.C. (educarea limbajului) + D.O.S 2 (Activitate practică);

Tipul activității: sistematizare și consolidare a cunoștințelor

Mijloc de realizare: joc didactic

Comportamente vizate:

- Demonstrează familiarizarea cu conceptul de număr şi cu numeraţia;
- Efectuează operaţii de seriere, grupare, clasificare, măsurare a obiectelor;
- Discriminează/diferențiază fonetic cuvinte, silabe, sunete și asociază sunete cu litere;
- Participă la activitățile de grup și la activitățile de joc, în situații uzuale, în calitate de vorbitor;
- Utilizează structuri orale simple.

Obiective operaționale:

O_1- să ordoneze crescător și descrescător jetoanele primite;

O_2- să raporteze numărul la cantitatea corespunzătoare de obiecte;

O_3- să poziționeze corect diferite elemente în decorul dat;

O_4- să utilizeze corect diminutivele cuvintelor aflate pe cub;

O_5- să redea formulele de plural ale cuvintelor aflate pe cub;

O_6- să construiască propoziții folosind unul dintre cuvintele aflate pe cub;

O_7- să despartă în silabe cuvintele de pe cub;

O_8- să lipească corect jetoanele după indicațiile primite.

Strategia didactică:

- **metode și procedee**: conversația, convesația introductivă, mâna oarbă, explicația, demonstrația, jocul didactic, cooperarea în grup, problematizarea, conversația de fixare, metoda diamantului, conversația de încheiere;
- **mijloace didactice**: iepurașul Peter, scrisoarea de la iepuraș, săculeț, coronițe cu urechi de iepurași, baghetă magică, ouă de plastic, jetoane, poster cu poenița, ștampile, coșulețe, ouă polistiren, cubul, flipchart, imagini sugestive, recompense;
- **forme de organizare**: frontal, pe grupe, individual.

Evenimentul didactic	Conţinutul ştiinţific	Strategii didactice		Evaluare
		Metode și procedee	Mijloace didactice	
1. Moment organizatoric	Se creează condiţii ergonomice pentru desfăşurarea activităților: aerisirea şi pregătirea sălii de grupă pentru activitate, aranjarea mobilierului, stabilirea liniştii şi asigurarea unei atmosfere propice pentru buna desfăşurare a activităţii.	Conversaţia;		

2. Captarea atenţiei	Captarea atenției copiilor se va realiza prin prezentarea iepurașului Peter și a scrisorii aduse de către acesta (anexa 1). Iepurașul Peter le propune copiilor să-l ajute să redecoreze un poster cu o poeniță plină de viață, însă, pentru a realiza această poeniță copiii vor trebui să rezolve o serie de sarcini care sunt ascunse în ouăle de plastic. Aceștia vor fi împărțiți în două echipe: „echipa iepurașilor roșii” și „echipa iepurașilor albaștri”.	Conversaţia Introductivă;	Iepurașul Peter; Scrisoare de la iepuraș;	Sesizarea atenţiei copiilor;
3. Anunţarea temei și a obiectivelor activităţii	Se anunță copiii că vor desfășura o activitate în cadrul căreia se vor juca împreună un joc, vor face un concurs pe echipe, iar echipa care va fi cea mai atentă și va răspunde corect, va primi multe recompense. Jocul se numește „Ajutoarele iepurașului”.	Conversaţia;		Observarea comportamentului verbal și nonverbal al copiilor;
4. Dirijarea activităţii	Copiii sunt împărțiți în două echipe, câte un preșcolar din fiecare echipă va veni în fața educatoarei, va închide ochii și va extrage din săculeț câte o coroniță cu urechi de iepuraș: echipa iepurașilor roșii și echipa iepurașilor albaștri. **a) Explicarea regulilor jocului:** Pe rând, câte un copil din ambele echipe, va fi numit de iepuraș și atins cu bagheta magică, pentru a veni în față și a rezolva sarcina care se află pe bilețelul din interiorul unui ou de plastic. În fiecare ou va fi prezentă atât o sarcină pentru nivelul I, cât și pentru nivelul II. Pentru fiecare rezolvare corectă, echipele vor primi câte o recompensă (o ștampilă), care va fi lipită pe panoul corespunzător echipei. Ceilalți copii trebuie să fie atenți la răspunsurile date de coechipieri, pentru a-i ajuta în cazul în care au greșit sau nu reușesc să răspundă. **b) Desfășurarea jocului de probă:** Un copil este chemat în față pentru a arăta că au înțeles jocul și că știu ce au de făcut. **c) Executarea jocului de către copii:** Se desfășoară jocul așa cum s-a descris mai sus. Copiii sunt îndrumați, ajutați și susținuți de educatoare pe parcursul întregului joc. **Sarcinile sunt:** **1.** - nivel I- numără în ordine crescătoare de la 1 la 5, apoi așază iepurașii în ordine crescătoare; - nivel II- numără în ordine crescătoare de la 1 la 6, apoi așază mielușeii în ordine crescătoare; **2.** -nivel I- numără în ordine descrescătoare de la 5 la 1, apoi așază puii în ordine descrescătoare; - nivel II- numără în ordine descrescătoare de la 6 la 1, apoi așază norii în ordine descrescătoare; **3.** – nivel I- așază în poeniță tot atâția fluturași câți indică cifra (4);	Mâna oarbă; Conversaţia; Explicaţia; Demonstra-ţia; Jocul didactic;	Săculeț; Coroniţe cu urechi de iepurași; Bagheta magică; Iepurașul Peter; Ouă de plastic; Jetoane; Poster cu poeniţa; Ștampile; Coșulețe; Ouă de polistiren; Cubul;	Observarea comportamentului verbal și nonverbal al copiilor; Corectarea eventualelor greşeli;

	- nivel II- așază în poeniță tot atâtea flori cât indică cifra (5)+apoi spune vecinii numărului; **4.** – nivel I+II- așază oul în fața copacului, pe creangă, lângă drum; **5.** – nivel I- aruncă zarul și alintă cuvântul din imaginea de pe cub; - nivel II- aruncă zarul și construiește o propoziție cu imaginea de pe cub; **6.**- nivel I- răspunde corect la următoarea ghicitoare: „E fricosul cel mai mare/ Iute aleargă-n depărtare/ Dar la morcovi de îl chem/ Vine doar de-i fac un semn” (iepurașul) - nivel II- răspunde corect la următoarea ghicitoare: „Cap în cap le ciocănim/ Iar apoi pe rând rostim/ Hristos a Înviat!/ Adevărat a înviat!” (oul) **d) Complicarea jocului:** La complicarea jocului copiii vor primi următoarele sarcini: **1.** - nivel I- aruncă zarul, identifică imaginea și completează propoziția „ eu spun una, tu spui multe” - nivel II- aruncă zarul, identifică imaginea și desparte în silabe cuvântul dat, spune câte silabe are. **2.** – nivel I+II- numără ouăle primite, apoi împarte-le în mod egal în cele două coșuri puse la dispoziție, spune câte ouă sunt în fiecare coș. Apoi, dacă vom lua un ou din primul coș și îl vom muta în al doilea coș, câte ouă sunt în total?	Cooperarea în grup; Problemati-zarea;		Chestionarea orală;
5. Asigurarea retenției și a transferului	Copiii vor fi întrebați ce joc au jucat și ce sarcini au avut de îndeplinit, apoi folosind metoda diamantului, copiii vor avea de completat un panou cu imagini, pe baza următoarelor întrebări: 1. Ce am sărbătorit în urmă cu câteva zile?- Învierea Domnului 2. Ce facem de Paște?- Mergem la biserică și ciocnim ouă/vopsim ouă 3. Care sunt preparatele specifice de Paște?- carne de miel, cozonac, ouă roșii, pască, drob (se vor alege doar trei imagini) 4. Cum se pregătesc oamenii pentru Paște?- fac curățenie, gătesc 5. Cine aduce cadouri de Paște?- iepurașul	Conversația de fixare; Metoda diamantului;	Flipchart; Imagini sugestive;	Evaluare orală;
6. Încheierea activității	Fac aprecieri generale și individuale asupra comportamentului copiilor în timpul jocului și rezolvării sarcinilor de lucru. Apoi se va desemna echipa câștigătoare prin numărarea ștampilelor de pe fiecare planșă și primirea de recompense dulci de la iepurașul Peter. Tranziție: „Iute, iute s-alergăm/Iepurașii s-ajutăm!”	Conversația de încheiere.	Recom-pense.	Aprecieri individuale și colective.

Bibliografie:

1. ***, *Curriculum pentru educația timpurie*, MEN, 2019.

2. Breban, Silvia, *Metode interactive de grup*, Ghid metodic, Craiova, Editura Arves, 2002.

3. Culea, Laurenţiu, *Activitatea integrată din grădiniţă*, Ghid pentru cadrele didactice, București, Editura Didactica Publishing House, 2008.

4. Preda, V., *Abordare în manieră integrată a activităţilor din grădiniţă*, București, Editura Humanitas Educational, 2005;

Proiect didactic

Profesor: Flavia – Iulia OPREAN
Liceul Teoretic „Aurel Lazăr”, Oradea

Clasa: a XI – a

Unitatea de învăţare: **PIATA MUNCII**

Lectia: Cererea si Oferta de Munca

Tipul lectiei: mixtă, de predare-învăţare, fixare

Locul de desfăşurare: sala de clasă

Competente generale:

1. Utilizarea conceptelor specifice ştiinţelor sociale pentru organizarea demersurilor de cunoaştere şi explicare a unor fapte, evenimente, procese din viaţa reală

5. Participarea la luarea deciziilor şi la rezovarea problemelor comunităţii

Competente specifice:

1.4. Caracterizarea diferitelor forme de piaţă pornind de la obiectul tranzacţiilor realizate

5.1. Interpretarea rezultatelor evaluării unor fenomene economice din perspectivă micro şi macroeconomică sau individuală şi socială

Obiective operationale:

Cognitive: - O1: identificarea componentelor pietei muncii

- O2: explicarea importanţei cunoasterii notiunilor de: Cerere, Oferta pe piata muncii

Formative: - O3: elaborarea unei soluţii pentru cererea mare de munca si oferta de munca de calitate precara

Atitudinale: - O4: exemplificarea unei situaţii la nivel de firmă în care se utilizează diverse criterii de recrutare a fortei de munca

Evaluarea: formativ-ameliorativă

Obiective ale evaluării:

Cognitive: -Oe1: să identifice elementele care participă la piata muncii

-Oe2: să exprime opinii cu referire la o situaţie dată – diverse tipuri de piata

Formative: -Oe3: să exerseze și să utilizezenoţiunile de: muncă, salariu, cerere, oferta

Atitudinale: -Oe4: să se implice in situaţia dată spre analiză în fişa de lucru pentru a soluţiona problemele existente la nivelul unei unităţi economice

Valori și atitudini vizate: - încredere în sine şi în ceilalţi

- implicare în luarea unor decizii

- adaptabilitate

Strategii: dirijată, explicativ-conversativă

Metode: -M1: studiu de caz

-M2: explicația

-M3: conversatia euristica

-M4: gândiți/lucrati în grupe/comunicați întregului grup

Instrumente de evaluare/fixare: fișă de evaluare

Resurse: - umane: 29 elevi

- de timp: 50 minute
- materiale: -RM1: programa scolară
  -RM2: macroproiectarea didactică
  -RM3: fișe de lucru
  -RM4: hărţi conceptuale
  -RM5: tabla
  -RM6 - videoproiectorul

Demersul didactic:

Secv. didactice	Conținuturi vizate	Ob. op.	Activitatea profesorului	RM	RP	Activitatea elevului	Evaluarea
Momentul organizatoric 2’			Absențe Organizeaza materialele și clasa Creaza un climat cooperant			Răspund cerințelor, pregătesc materialele solicitate	
Reactualizarea cunoștințelor 3’	Noțiuni, Concepte	Oe2	Profesorul realizeaza pe tabla 1 harta conceptuala (Fisa 1) pentru reactualizarea cunoştinţelor legate de piata in general.	RM4	M3 M2	Eleaborează raspunsurile la cerințe. autoevaluează	Probă orală
Evocare 5’	Introducere în activitate		Se pornește de la partea recapitulativa si se introduce un alt tip de piata ce urmeaza sa se studieze, apoi se noteaza titlul pe tablă! Captarea atentiei – ppt! Precizează obiectivele lectiei!	RM4 RM5 RM6	M1 M3	Ascultă și/sau participă la conversație. Notează titlul lecției	
	Noțiuni: Cunoaşterea noţiunilor cheie: Cerere	O2 O1	Pe baza discuţiei pornite de la Fisa 1 profesorul va genera discutii legate de piata muncii: definitie,	RM3	M1	Răspund la întrebări	Verificare frontală orală

Dobandire de noi cunostinte 20’	de munca, Oferta de munca, Salariu, Salariu brut/net, Salariu nominal/real	O3 O4	componente, particularitati, functii, etc. Va explica diferenta dintre Salariul brut si Salariul net printr-un exercitiu – Fisa 2. Va nota pe tablă schematic conţinutul informativ.	RM4 RM5	M4 M2 M3	Formulează răspunsuri/păreri Elevii lucrează la rezolvarea cerinţelor din fişa. Notează în caiete noile idei	Verificare individuală Fişa de lucru
Stimularea performantei 10’		Oe1 Oe2 Oe3 Oe4	Propune elevilor simularea unei situații problemă în vederea descoperirii principalelor caracteristici ale pietei muncii in 2021!!! (**fișa 3**)	RM3	M2 M3	Elevii vor citi materialul şi îşi vor expune părerea personală Prezintă rezultatul muncii Formulează puncte de vedere	Verificare frontală
Asigurarea transferului 5’		O3	Se afiseaza Fisa 4, evaluarea lectiei, iar elevii sunt provocati pentru a raspunde la intrebari.	RM6	M3	Arată rezultatul muncii	
Evaluarea 5’			Se fac aprecieri generale şi individuale privind participarea elevilor la lecţie.			Se raportează la aprecierile formulate	

PROIECT DIDACTIC

Profesor: Soare Elena

Liceul Tehnologic Energetic „Elie Radu” Ploiești

Clasa: a X-a G

Disciplina: Consiliere și orientare

Tema: Comunicarea asertivă în cadrul grupului

Competențe specifice:

C_1 - să dezvolte abilităţile de comunicare în şcoală, în familie, în grupul de prieteni, în societate;

C_2- să folosească modalităţi de comunicare asertivă prin care își pot exprima dezaprobarea faţă de anumite comportamente și atitudini negative;

C_3 - să diferenţieze comunicarea pasivă, agresivă, asertivă;

C_4- să se exprime fără a-l leza pe celălalt, direct, deschis, hotărât ;

C_5 -să comunice asertiv în diferite situaţii conflictuale.

Strategii didactice:

a) Metode didactice: dezbaterea, exerciţiul, braimstormingul, activitatea pe grupe şi individuală, lectura dirijată. conversaţia euristică, ciorchinele

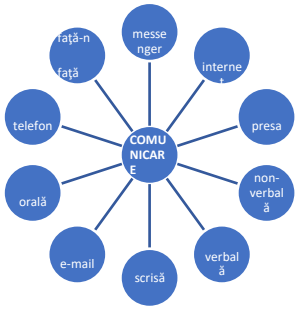
b) Mijloace didactice: coli de hârtie, fişe de lucru, chestionare, markere, tablă

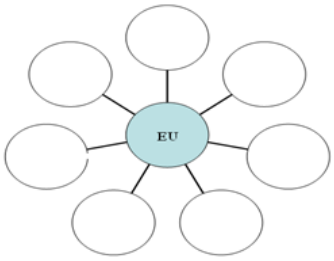
c) Forma de organizare: frontal, individual, pe grupe.

d) Resurse bibliografice: *Şcoala incluzivă, şcoala europeană. Concepte, metode, practici*, coordonatori Elena Hussar, Diana Aprodu, Editura Casei Corpului Didactic Bacău, 2007;

Dirigenţia şi consilierea. Ghid metodologic, autori Ficuţă Dumitru, Angela Negreanu, Otilia Ghiţă şi alţii, Editura „Gheorghe Alexandru” Craiova, 2007;

Desfășurarea lecției

Etapele lecției	Activitate profesor	Activitate elevi
Captarea atenției	-dirigintele scrie cuvântul COMUNICARE pe tablă, plasându-l într-un cerc și cere elevilor să noteze tipurile de comunicare cunoscute și folosite de ei.	Elevii completează schema cu tipurile de comunicare cunoscute 

Dirijarea activității	*Harta comunicării personale* Profesorul cere elevilor să completeze harta comunicării în care să noteze persoanele cu care comunică (schimbă informaţii). -cere să noteze cu semnul „ + ” persoanele cu care comunică cel mai bine şi mai uşor şi cu semnul „ - ” persoanele cu care comunică greoi - distribuie fişe de lucru pe care sunt notate anumite caracteristici ale celor trei tipuri de comunicare: <u>Asertiv</u> - îşi exprimă emoţiile, nevoile, drepturile şi opiniile cu respect pentru ceilalţi; - este onest, direct în afirmaţii; - îşi cunoaste drepturile, şi le susţine deschis; - respectă drepturile celorlalţi şi nu le încalcă; - acceptă şi oferă complimente; - face referire la comportamentul neadecvat al celorlalţi, printr-o remarcă pozitivă; <u>Pasivul</u> - nu îşi exprimă emoţiile, nevoile şi drepturile; - nevoile celorlalţi îi par mai importante, în detrimentul propriilor nevoi; - consideră că nu are nimic important de spus, iar ceilalţi au intotdeauna dreptate; - se teme să spună ceea ce gîndeşte, pentru a nu fi luat în râs, batjocorit. -adesea se simt vinovat şi îşi cer scuze în loc să exprime ceea ce simte sau ce crede. <u>Agresivul</u> - îşi exprimă emoţiile, nevoile, drepturile şi opiniile, fără a-i respecta pe ceilalţi; - este furios, amenințător, agresiv, violent; - nevoile personale sunt mai importante, ignorându-le pe ale celorlalţi - ideile personale contează cel mai mult. -ei nu iau în considerare drepturile altora *Comunicarea asertivă* include câteva componente: -Limbajul responsabilităţii („mesaje de tip eu”) – acceptarea responsabilităţii pentru propriile sentimente. Astfel, îţi exprimi propriile trăiri („Mă doare când mă loveşti”) în loc să acuzi cealaltă persoană („Tu m-ai lovit!”). Paşii formulării mesajelor de tip Eu: 1. Exprimă-ţi emoţiile şi sentimentele pe care le trăieşti în urma comportamentului care te deranjează – „Mă simt foarte jignit...” , „Mă simt ignorată...” 2. Descrie comportamentul – („..când mă porecleşti...”, „....când faci ceva fără să-mi ceri părerea...”)	Elevii completează harta comunicării  Notaţi cu semnul „ + ” colegii cu care comunică mai bine şi mai uşor şi cu semnul „ - ” persoanele cu care comunică mai rar și mai dificil.

	3. Formulează consecintele comportamentului asupra ta - („..pentru că toți râd de mine”, „....pentru că sunt exclusă”). - împarte clasa în trei grupe, fiecare grupă trebuie să conceapă, în scris, alternative de comunicare asertivă, pornind în următoarele situaţii: FIŞA 1 Citeşte mesajul următor şi dă câte un răspuns pasiv, agresiv şi asertiv posibil: „Prietenul tău fumează şi te roagă şi pe tine să fumezi cu el.” Răspunsul pasiv: -Răspunsul agresiv: -Răspunsul asertiv: FIŞA 2 Citeşte mesajul următor şi dă câte un răspuns pasiv, agresiv şi asertiv posibil: „În ultima vreme observi că un elev din şcoală te provoacă zilnic împingându-te în pauze, adresându-ţi cuvinte jignitoare” Răspunsul pasiv: -Răspunsul agresiv: -Răspunsul asertiv: FIŞA 3 Citeşte mesajul următor şi dă câte un răspuns pasiv, agresiv şi asertiv posibil: „Colegul tău îţi ia mâncarea din geantă în fiecare zi fără să îţi ceară voie”. Răspunsul pasiv: -Răspunsul agresiv: -Răspunsul asertiv: Se precizează că în elaborarea dialogurilor să se ţină cont de faptul că emoţiile şi sentimentele să fie exprimate cu eleganţă si rafinament, fără jigniri şi acuze directe, ofensatoare; se respectă, de asemenea, în tehnica adresării, strategia comunicării asertive.	
Asigurarea feed-back	- împarte clasa în trei grupe, fiecare grupă trebuie să conceapă, în scris, alternative de comunicare asertivă, pornind în următoarele situaţii: FIŞA 1 Citeşte mesajul următor şi dă câte un răspuns pasiv, agresiv şi asertiv posibil: „Prietenul tău fumează şi te roagă şi pe tine să fumezi cu el.” Răspunsul pasiv: -Răspunsul agresiv: -Răspunsul asertiv: FIŞA 2 Citeşte mesajul următor şi dă câte un răspuns pasiv, agresiv şi asertiv posibil: „În ultima vreme observi că un elev din şcoală te provoacă zilnic împingându-te în pauze, adresându-ţi cuvinte jignitoare” Răspunsul pasiv: -Răspunsul agresiv: -Răspunsul asertiv: FIŞA 3 Citeşte mesajul următor şi dă câte un răspuns pasiv, agresiv şi asertiv posibil: „Colegul tău îţi ia mâncarea din geantă în fiecare zi fără să îţi ceară voie”. Răspunsul pasiv: -Răspunsul agresiv: -Răspunsul asertiv: Se precizează că în elaborarea dialogurilor să se ţină cont de faptul că emoţiile şi sentimentele să fie exprimate cu eleganţă si rafinament, fără jigniri şi acuze directe, ofensatoare; se respectă, de asemenea, în tehnica adresării, strategia comunicării asertive.	Elevii lucrează pe grupe și formulează răspunsuri pentru fiecare tip de comunicare -la final se citesc replicile, se fac anumite observaţii, comentarii, completări pentru fiecare grupă.
Încheierea activității	La finalul activității dirigintele fixează, împreună cu elevii condiţiile unei comunicări eficiente:-folosiţi un ton şi o mimică adecvată mesajului; -fiţi înţelegător; -faceţi compromisuri; -cereţi lămuriri când nu înţelegeţi ceva; -	

	puneţi-vă în situaţia celuilalt; -nu consideraţi că aveţi mereu dreptate;-fiţi răbdător, ascultaţi tot ceea ce are să vă spună interlocutorul.	Elevii stabilesc, în grupe, condițiile unei comunicări eficiente și își prezintă părerile în fața întregii clase.

Proiect de lecţie

Profesor Vladu Mihaela
Colegiul Național „Frații Buzești” Craiova

Clasa : a-X –a

Aria curriculară: Matematică şi Ştiinţe ale naturii

Disciplina: Biologie

Unitatea de învaţare: Funcţiile de nutriţie

Tema: ***Mediul intern al mamiferelor.***

Scopul lecţiei: Dobândirea de către elevi a unor cunoştinţe referitoare la structura şi proprietăţile sângelui, în vederea înţelegerii rolului său în corelarea funcţională a organelor corpului şi menţinerea activităţii normale a întregului organism.

Competenţe derivate: *C1 – Definirea mediul intern;*

C2 – Explicarea proprietăţilor sângelui;

C3 – Identificarea elementelor structurale ale sângelui, limfei şi lichidului interstiţial;

C4- Explicarea rolului componentelor sângelui;

C5 – Stabilirea funcţiilor sângelui.

Strategia didactică: a. Tipul de lecţie: combinată(mixtă)

b. Resurse procedurale(metode şi mijloace didactice)**:** conversaţia euristică**,** explicaţia**,** observaţia dirijată**,** descrierea**,** problematizarea**,** învăţarea prin descoperire**,** metoda **Gândiţi – Lucraţi în perechi – Comunicaţi!**

c. Resurse materiale(mijloace didactice): manual, atlas anatomic, miniplanşe, fişă de evaluare,fişă de lucru, laptop, videoproiector, prezentare Power – Point.

d. Forma de organizare: frontală, individuală, pe grupe.

e. Metode de evaluare: formativa prin chestionare orala şi fişa de evaluare

Resurse temporare: 50 minute

Locul desfasurarii: laboratorul de biologie

Bibliografie didactică şi de specialitate consutată:

1. Stelica Ene, Ghe. Sandu, Ghe.Gămăneci-*Manual de biologie-cls. X*, **Editura Crepuscul, 2005**.

2. Viorel Lazar, Mariana Nicolae - *Lecţia forma de bază a organizării procesului de predare-învăţare-evaluare la disciplina biologie,* Editura Arves, 2007;

3. Maria Eliza Dulamă – *Metode,strategii şi tehnici didactice activizante”*, Editura Clusium, 2002;

4. Inernet.

DESFĂŞURAREA LECŢIEI

ETAPELE LECŢIEI	ACTIVITATEA PROFESORULUI	ACTIVITATEA ELEVILOR
Organizarea clasei - conversaţie introductivă	Salutul, notez absernţii, pregătesc materialul didactic.	Se pregătesc pentru lecţie
Reactualizarea cunoştinţelor anterioare - conversaţie de verificare ACTIVITATE FRONTALĂ	*Prin chestionare orala fac trecerea spre noua lecţie.* Le voi adresa elevilor întrebări din lecţia anterioară. -Care sunt funcţiile oricărui organism viu? -Dintre acestea oe care le-am studiat? -Precizarea tipurilor de rădacini (cu exemple). -Cum are loc absorbţia sevei brute? -Compoziţia chimică a sevei brute? -Dar a sevei elaborate? -Cine asigură transformarea sevei brute în sevă elaborată? -Care e diferenţa de poziţionare a vaselor de xilem şi de floem în radacină şi tulpină?	Pe baza cunoştinţelor din lecţiile anterioare, elevii răspund individual întrebărilor adresate de profesor frontal: -... nutriţie, relaţie, reproducere -... funcţia de nutriţie digestia, -... pivotantă,fasciculată,rămuroasă -... presiunea radiculară şi forţa de sucţiune a frunzelor -...apă şi săruri minerale -....apă şi substanţe organice -...fotosinteza -...în rădăcină dispuse alternativ, iar în tulpină fascicule libero-lemnoase dispuse pe un singur cerc.
Anunţarea temei şi a obiectivelor	Anunţ şi scriu titlul lecţiei pe tablă şi prezint competenţele lecţiei.	Notează în caiete titlul lecţiei şi urmăresc competenţele.
Transmiterea şi însuşirea noilor cunoştinţe -observaţia dirijată - conversaţia euristică ca mijloc de aprofundare a cunoştinţelor -explicaţia ACTIVITATE FRONTALĂ -explicaţia -învăţarea prin descoperire	Dirijez activitatea de observare a imaginilor prezentate la videoproiector în scopul deducerii de către elevi a componentelor mediului intern şi rolului acestora. [C1,3] – Cu ajutorul elevilor determină componentele mediului intern. [C2,3]– Cu ajutorul materialului computerizat explică elevilor alcătuirea sângelui. [C4,5]-Prezintă elevilor imagini în care vor putea observa aspectul, forma, culoarea, rolul globulelor sangvine. – Determină rolul lichidului interstiţial şi al limfei CONVERSAŢIE EURISTICĂ ŞI PROBLEMATIZARE:	Elevii observă materialul didactic, ascultă explicaţiile . -...ascultă explicaţiile – Deduc, împreună cu profesorul, componentele mediului intern, precum şi definiţia sângelui. – Ascultă şi observă – Observă – Descoperă şi descriu rolul şi importanţa acestor lichide.

	− Pune problema rolului leucocitelor în imunitate.	
Fixarea şi consolidarea cunoştinţelor -conversţia euristică pt fixarea şi consolidarea cunoştinţelor	Cu ajutorul elevilor întocmesc schiţa lecţiei pe tablă. Pun la dispoziţia elevilor fişe de lucru pe grupe de căte 3 şi le cer completarea lor. Asigur feed-bach-ul pentru corectarea acestora.	Întocmesc schiţa lecţiei în caiete Se gândesc şi rezolvă fişa, lucrează în perechi, comunică. Urmăresc răspunsurile şi identifică greşelile pe care le-au făcut.
Evaluare	Sunt apreciaţi prin note elevii cu contribuţii deosebite la lecţie. Prin întrebări se trec în revistă noţiunile cheie învăţate.	
Încheierea lecţiei	Indic lecţia din manual şi modalităţi de studiu acasă.	Formarea deprinderilor de utilizare a manualului şi a altor surse.

SCHIŢA TABLEI

Sângele

- Mediul intern:1. sângele – ţesut conjunctiv fluid
- circulă în interiorul arborelui cardiovascular

2. lichidul interstiţial – se află printr celulule
- conţine plasmă şi leucocite

3. limfa – circulă prin vasele limfatice
- conţine plasmă şi leucocite→sânge

- Sângele.Proprietăţi: 1. culoare: roşie, datorită hemoglobinei care conţine fier;

2. temperatură: +37^0 C ;

3. volumul sangvin: 8 %din greutatea corpului -2/3 circulant,
-1/3 stagnant.

- Alcătuire: **- 55-60 % plasmă**
- 40-45 % elemente figurate – globule roşii(hematii)
- globule albe(leucocite)
- plachete sangvine (trombocite)

Plasma:

- lichid de culoare galbenă
- conţine – 90% apă
  - 10% reziduu uscat – 9% substanţe organice(fibrinogenul)
  -1% săruri minerale(cloruri, fosfaţi, bicarbonaţi)
- **rol în transportortul** : nutrimentelor, vitaminelor, enzimelor, hormonilor, substanţelor nefolositoare(. CO2, uree, acid uric)

Globulele roşii (hematii):

- culoare roşie datorită hemoglobinei care conţine fier
- formă de disc biconcav
- culule anucleate
- sunt produse continuu de măduva roşie a oaselor spongioase
- trăiesc 120 zile, distruse în splină, ficat
- aprox. 4,5 milioane/ mm3 sânge la femei şi 5 milioane/ mm3 sânge la bărbaţi
- **creşterea numărului= poliglobulie – la altitudine sau stări patologice**
- **scăderea numărului = anemie – distrugeri exagerate sau produceri deficitare**
- rol în transportul O2 si CO2
-

- **Hemoglobină + Oxigen <--------->Oxihemoglobina**

- **Hemoglobina + Dioxid de carbon ←------→Carbohemoglobina**

Globulele albe (leucocite):

- celule nucleate
- aprox. 6.000-8.000 / mm3 de sânge
- creşterea numărului = **leucocitoză**-cazul leucemiei
- scăderea = **leucopenie**- hemoragii, infecţii
- durata de viaţă : de la câteva zile la câteva luni
- se pot deplasa cu ajutorul pseudopodelor şi pot trece prin pereţii vaselor sangvine – fenomen numit **diapedeză**
- au rol în apărarea organismului împotriva factorilor străini - fagocitoză
  -anticorpi

- după forma nucleului pot fi:

1. **polinucleare, granulocite** – au nucleu segmentat
   - au granulaţii în citoplasmă
   - după afinităţile tinctiriale pot fi

   a. neutrofile- emit pseudopode, luptă împotiva microbilor

   b.acidofile – rol în boli parazitare şi alergice

   c.bazofile – rol în oprirea hemoragiilor
2. **mononucleare, agranulocite** – au un nucleu nesegmentat
   - nu au granulaţii în citoplasmă
   -pot fi :

   a. monocite –emit pseudopode**,** combaterea virusurilor

   b. limfocite - produc anticorpi

Grupa plachetelor sangvine, plasmei, lichidului interstiţial şi limfei





1. Scrieţi 2 roluri principale ale plasmei.

1. .....
2. .....



2. Datorită cui se coagulează sângele?

R: _____

3. Completaţi spaţiile:

Limfa conţine apă, ..., dar nu conţine .....



Gândiţi !

Lucraţi în perechi !

Comunicaţi !

Grupa Globulelor roşii





1. Scrieţi 5 caracteristici ale hematiilor:

a.....

b.....

c.....

d.....

e.....



2. Hematiile au culoarea roşie datorită prezenţei substanţei numită ..... .

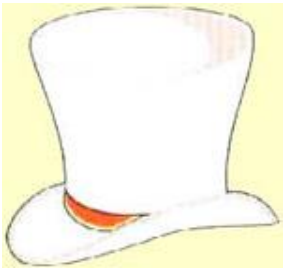


Gândiţi !

Lucraţi în perechi !

Comunicaţi!

Grupa Globulelor albe





1. Notaţi 5 caracteristici ale leucocitelor:

1.....

2.....

3.....

4.....

5.....



2. Leucocitele care produc anticorpi sunt numite şi ..... .



Gândiţi !

Lucraţi în perechi !

Comunicaţi!

PROBLEME – TEMA: SÂNGELE

1. Un adult în greutate de 90 kg are nevoie de o transfuzie cu 0,5 l de sânge.Calculaţi cantitatea de sânge după transfuzie.

R: a. 7 l; b. 8,7 l; c. 7,7 l

2. O persoană de 70kg a pierdut în urma uniu accident 0,5 l sânge.Calculaţi volumul de sânge al acestei persoane , după accident.Pentru datele necesare rezolvării ,folosiţi valori cunoscute.

R: a. 5,1 l ; b. 5,6 l; c. 6,5 l

3.Un adult în greutate de 90 kg are nevoie de o transfuzie cu 0,5 l de sânge.Calculaţi cantitatea de apă din plasma sangvină a adultului , după transfuzie.

R: a. 4,23 l ; b. 3,8 l ; c. 6,5 l

4. Un adult în greutate de 85 kg, are grupa de sânge A. Calculaţi cantitatea de reziduu uscat din plasma sângelui. Pentru rezolvare, folosiţi valorile pe care le cunoaşteţi. Scrieţi toate etapele problemei.

R: a. 6,8 g ; b. 3, 74 g ; c. 0,37 g

5..Unui donator voluntar , cu masa de 70 kg , i se recoltează 20% din volumul sangvin. Calculaţi volumul sangvin iniţial. Calculaţi volumul de plasmă rămasă în urma donării.

R: a.5,6 l vol iniţial sănge, 2,47 l după donare plasmă;

b.4,5 l vol iniţial sănge,2,47l după donare plasmă.

6. Calculaţi-vă nr de hematii din volumul vostru sangvin circulant?

REZOLVARE

Probleme:

1. Un adult în greutate de 90 kg are nevoie de o transfuzie cu 0,5 l de sânge.Calculaţi cantitatea de sânge după transfuzie.

R: c

90 . 8%=7,2 l sânge

7,2 +0,5=7,7l sânge după transfuzie

2. O persoană de 70kg a pierdut în urma uniu accident 0,5 l sânge.Calculaţi volumul de sânge al acestei persoane , după accident.Pentru datele necesare rezolvării, folosiţi valori cunoscute.

R: a

70 . 80%=5,6l sânge

5,6l - 0,5=5,1l sânge după accident

3.Un adult în greutate de 90 kg are nevoie de o transfuzie cu 0,5 l de sânge.Calculaţi cantitatea de apă din plasma sangvină a adultului , după transfuzie .

R: b

90 . 8%=7,2 l sânge

7,2 +0,5=7,7l sânge după transfuzie

7,7 . 55% = 4,23 l plasmă

90% . 4,23l = 3,8l apă

4. Un adult în greutate de 85 kg, are grupa de sânge A. Calculaţi cantitatea de reziduu uscat din plasma sângelui. Pentru rezolvare, folosiţi valorile pe care le cunoaşteţi. Scrieţi toate etapele problemei.

R: c

CALCULAREA Vsg. = 8% . 85=6,8 l

Vplasmei=55% . 6,8 l=3,74l

Cant de reziduu uscat=10% . 3,74 l=0,37g

5..Unui donator voluntar , cu masa de 70 kg , i se recoltează 20% din volumul sangvin. Calculaţi volumul sangvin iniţial. Calculaţi volumul de plasmă rămasă în urma donării.

R: a

8% . 70=5,6l vol iniţial

5,6 . 20%= 1,1l vol donat

5,6 – 1,1 = 4,5 l vol rămas după donare

55% . 4,5 l=2,47l plasmă

6. Calculaţi-vă nr de hematii din volumul vostru sangvin circulant?

PROIECT DIDACTIC

PROFESOR IANCU IULIANA
Liceul Tehnologic „Terezianum” Sibiu

DATA: 29.11.2021

OBIECTUL: LIMBA ŞI LTERATURA ROMÂNĂ

CLASA: a XI-a G

CAPITOLUL: LIMBĂ ŞI COMUNICARE

SUBIECTUL: ROMANTISMUL

TIPUL DE LECŢIE: EVALUARE

OBIECTIV FUNDAMENTAMENTAL: integrarea unui text poetic într-un curent literar şi comentarea unor figuri de stil ce evidenţiază mesajul poetic.

COMPETENŢE GENERALE

C1. Utilizarea corectă şi adecvată a limbii române în diferite situaţii de comunicare;

C2. Comprehensiunea şi interpretarea textelor;

C3. Situarea în context a textelor studiate prin raportare la epocă sau la curente culturale/literare;

C4. Argumentarea orală sau în scris a unor opinii în diverse situaţii de comunicare.

COMPETENŢE SPECIFICE:

1.1. Aplicarea cunoştinţelor de limbă în receptarea mesajelor orale şi scrise;

1.2. Utilizarea achiziţiilor lingvistice, cu accent pe aspectele normative;

1.3. Utilizarea adecvată a tehnicilor de redactare;

2.1. Utilizarea strategiilor de lectură în vederea înţelegerii adecvate a textelor studiate;

3.1. Identificarea şi explicarea relaţiilor dintre opera literară studiată şi contextul cultural în care aceasta a apărut;

3.2. Dezvoltarea unei viziuni de ansamblu asupra fenomenului cultural românesc până la începutul secolului al XX-lea;

3.4. Utilizarea adecvată a tehnicilor de documentare şi cercetare a unei teme;

4.1.Utilizarea tehnicilor şi strategiilor argumentative în situaţii de comunicare diverse (scrise/orale);

4.2. Compararea şi evaluarea unor argumente diferite în vederea formulării unor judecăţi proprii.

OBIECTIVE OPERAŢIONALE:

A. COGNITIVE:

OC1. Să identifice specia literară şi tipul de lirism din poezia selectată în fişa de evaluare;

OC2. Să explice titlul poeziei;

OC3. Să interpreteze două figuri de stil din prima strofă;

OC4. Să precizeze sinonime contextuale pentru cuvintele *să tremuri* şi *lră*;

OC5. Să construiască 4 expresii sau locuţiuni cu ajutorul termenului *gură*;

OC6. Să recunoască sentimentul poetic dominant în prima terţină;

OC7. Să motiveze folosirea timpurilor verbale din poezie;

OC8. Să argumenteze încadrarea poeziei într-un curent literar.

B. AFECTIVE:

OA1. Să manifeste interes faţă de conţinutul lecţiei.

C. MOTRICE:

OM1. Să-şi reprime tendinţa de a realiza mişcări inutile în timpul desfăşurării orei;

OM2. Să foileteze în condiţii de igienă şi securitate materialul utilizat.

STRATEGIA DIDACTICĂ

A. METODE ŞI PROCEDEE: exerciţiul, analiza literară şi stilistică, problematizarea.

B. FORME DE ORGANIZARE A ACTIVITĂŢII ELEVILOR: activitate independentă individuală.

C. MIJLOACE DE ÎNVĂŢĂMÂNT: - *Limba şi literatura română*, manual pentru cl. A XI-a, Editura ART, Bucureşti, 2010

-fişe de lucru.

D.RESURSE

D.1. BIBLIOGRAFICE

D.1.1. ŞTIINŢIFICE: *Limba şi literatura română*, manual pentru cl. A XI-a, Editura ART, Bucureşti, 2010

D.1.METODICE

-Secrieru, M. *Didactica limbii române*, Editura UniversitasXXI, Iaşi, 2006.

-Parfene, Const., *Metodica studierii limbii şi literaturii române,* Editura Universităţii “AL. I. Cuza”, Iaşi, 2000

D.1.3. DIDACTICE: o oră acordată figurilor de stil.

D.2. UMANE: capacităţile normale de învăţare a elevilor.

D.3. TEMPORALE: 50 minute

TEST DE EVALUARE

“Trecut-au anii ca nouri lungi pe şesuri
Şi niciodată n-or să vie iară,
Căci nu mă-ncântă azi cum mă mişcară
Poveşti şi doine, ghicitori, eresuri.

Ce fruntea-mi de copil o-nseninară,
Abia-nţelese, pline de-nţelesuri-
Cu-a tale umbre azi în van mă-mpresuri,
O, ceas al tainei, asfinţit de sară.

Să smulg un sunet din trecutul vieţii,
Să fac, o, suflet, ca din nou să tremuri
Cu mâna mea în van pe liră lunec;

Pierdut e totu-n zarea tinereţii
Şi mută-i gura dulcea-a altor vremuri,
Iar timpul creşte-n urma mea…mă-ntunec!”

(M. Eminescu, *Trecut-au anii…*)

Cerinţe:

1. Identifică specia literară căreia îi aparţine poezia eminesciană şi tipul de lirism. Motivează răspunsul. – 1p
2. Explică tema poeziei în 5 rânduri. -1p
3. Interpretează semnificaţia a două figuri de stil din prima strofă. -1p
4. Găseşte un sinonim contextual pentru cuvintele: *să tremuri*, *lină*. – 0,50p
5. Construieşte 4 expresii sau locuţiuni cu ajutorul cuvântului *gură*. – 0,50p
6. Recunoaşte sentimentul exprimat de poet în prima terţină. – 0,50p
7. Motivează folosirea timpurilor verbale în poezie. – 2p
8. Identifică rima, măsura şi ritmul poeziei. – 0,50 p
9. Explică semnificaţia poetică a ultimului vers al poeziei. – 1p
10. Încadrează poezia într-un curent literar, prin două argumente. – 1p

Din oficiu: 1p.

PROIECT DIDACTIC

NUME: PETRE RALUCA ALEXANDRA
GRĂDINIȚA CU PROGRAM PRELUNGIT GHERGANI

GRUPA: Grupa mijlocie ,,Buburuzele''

TEMA ANUALĂ DE STUDIU: „Cum este/a fost și va fi aici pe Pământ?''

TEMA PROIECTULUI: „Rapsodii de iarnă!''

TEMA SĂPTĂMÂNII: „Ghetuța fermecată a lui Moș Nicolae!''

TEMA ACTIVITĂȚII: „Pentru tine, Moș Nicolae!''

TIPUL ACTIVITĂȚII: Mixtă (însușire și consolidare de cunoștințe)

FORMA DE REALIZARE: Activitate integrată ADP+ADE (DLC+DOS)+ALA

FORMA DE ORGANIZARE: individuală, frontală.

DURATA: O zi.

ELEMENTE COMPONENTE ALE ACTIVITĂŢII INTEGRATE:

- **ACTIVITĂȚI DE DEZVOLTARE PERSONALĂ:**
  - Întâlnirea de dimineaţă: „*Moș Nicolae e pe drum!'';*
  - Tranziție ,, *Dacă vesel se trăiește, bate așa!''*.
- **ACTIVITĂȚI PE DOMENII EXPRIENȚIALE (ADE)**:
  - **Domeniul Limbă și Comunicare** (Educarea limbajului) –Memorizare – Poezia *,,Scrisoare pentru Moș Nicolae''* (anexa 1)
  - **Domeniul Om și Societate** (Activitate practică)- *„Ghetuța lui Moș Nicolae''*– lipire - decorare.
- **ACTIVITĂȚI LIBER ALESE (ALA)**:
  - Joc de masă: ,,*Ajută-l pe Moș Nicolae să ajungă la ghetuță''*- labirint (anexa 2);
  - Știință:,,*Pune-mă la locul potrivit''*- joc cu material individual: grupare după mărime și culoare (anexa 3).
- **Jocuri şi activităţi liber alese- de relaxare, recuperare şi recreere:**
  JOCUL DE MIȘCARE: ,,*Învârte roata'':* https://wordwall.net/ro/resource/6836529/daca-vrem-sa-fim-voinici-facem-sport-%c3%aenc%c4%83-de-mici

SCOPUL ACTIVITĂȚII:

- Însușirea conținutului poeziei, a capacității de a reține expresii rimate și ritmate, îmbogățirea vocabularului cu cuvinte noi, și consolidarea unor priceperi și deprinderi estetic- creative.

DIMENSIUNI ALE DEZVOLTARII:

1.Mesaje orale în contexte de comunicare cunoscute;

2.Activare și manifestare a potențialului creativ.

COMPORTAMENTE VIZATE:

1.1. Exersează cu sprijin ascultarea activă a unui mesaj, în vederea înțelegerii și receptării lui (comunicare receptivă);

1.2. Demonstrează înțelegerea unui text oral, ca urmare a valorificării ideilor, emoțiilor, seminficațiilor;

1.3. Demonstrează creativitate prin activități practice.

OBIECTIVE OPERAȚIONALE:

La sfârşitul activităţii copiii vor fi capabili:

O1: Să recite corect și expresiv poezia respectând intonația, ritmul și pauzele necesare;

O2: Să redea din memorie poezia transmisă;

O3: Să formeze grupe de obiecte după criteriile mărime și culoare;

O4: Să găsească drumul cel mai scurt de la Moș Nicolae la ghetuță;

O5: Să lipească decorațiunile specifice, realizând ghetuța;

STRATEGII DIDACTICE:

- **Metode şi procedee:** Conversaţia, observaţia,demonstraţia, explicaţia, exerciţiul, jocul.
- **Mijloace de învățământ**: laptop, boxe, calendarul naturii, imaginile specifice temei, panou, material decorativ, saculețul, plicul, papușa Sofia, ghetuțele din fetru, steluțe, pahare individuale, moșuleți, floricele, biluțe, fulgi, lipici, coli colorate, fișe de lucru, ghetuțe colorate, mape,creion.
- **Forme de evaluare**: Evaluarea orală, observarea sistematică a comportamentului copiilor, aprecieri verbale, analiza produselor realizate.
- **Resurse digitale**: platforma Edus.ro, aplicația online wordwall: https://wordwall.net/ro/resource/6836529/daca-vrem-sa-fim-voinici-facem-sport-%c3%aenc%c4%83-de-mici

BIBLIOGRAFIE:

1. Curriculum pentru educație timpurie, MEN, 2019;

2. Suport pentru explicitarea și înțelegerea unor concepte și instrumente cu care operează Curriculumul pentru educație timpurie, MEN, 2019

3. Scrisoarea metodică pentru anul școlar 2020-2021;

4. „Proiectarea didactică în învățământul preșcolar”- Coord. Maria Mătăsaru, Editura Rovimed,2020.

SCENARIUL DIDACTIC

Activitatea debutează cu **Întâlnirea de dimineață :** salut copiii: *„Bună dimineața, dragii mei!’’*. Iar apoi spunem poezia de salut: *„ Dimineața a sosit / Toți copii au intrat / Pe tabletă ne adunăm / Și cu toți ne salutăm!’’.* Completăm **Calendarul naturii**, prezența, stablim anotimpul, ziua, luna și aspectele specifice anotimpului iarna. Are loc descoperirea **mesajului zilei** care este reprezentat de o ghicitoare:*„Lin soseşte în odaie, / Şi-n ghetuţele curate,/ Încep iute să se-arate,/ Daruri multe, îmbelşugate./ Ia ghiceşte tu acum,/ Cine-i moşul ăsta bun?*’’

Captarea atenției se realizează prin descoperirea unui sac de la Moș Nicolae găsit la grădiniță pentru voi, dragi copii în care se află un plic cu o poezie (anexa 1) și o poză cu darurile lăsate de Moșu. Anunț copiii că astăzi învățam împreună poezia primită, descoperim drumul Moșului către cizmuliță, ne jucăm un joc interesant unde sortăm ghetuțele după mărime și culoare, iar apoi decoram ghetuța pregătită Moșului.

Introducerea în activitatea de momorizare se realizează printr-o scurtă convorbire introductivă prin care se familiarizează copiii cu conținutul poeziei care urmează să fie predată. Anunț titlul poeziei și trec la **familizarea copiilor cu textul** poeziei care se face prin prezentarea textului poeziei cu ajutorul papușii Sofia. Ea este o fetiță care dorește să învete poezia pentru Moș Nicolae. **Recitarea model a poeziei** se realizează cât mai expresiv, rar, pe un ton calm, adecvat, cu respectarea pauzelor, cu o intonație și o mimică adecvată de către educatoare. Recit în întregime poezia de 2-3 ori.

După recitarea model, educatoarea realizează o mică conversație : *„V-a placut poezia ?” ; „Ce anume v-a placut ? De ce ?”*

Se va trece, apoi la **memorizarea poeziei de către copii.** Poezia se învață pe fragmente logice, respectiv pe strofe. Aceasta este formată din două strofe astfel vom avea două parți (**fragmentarea în unități logice**). Recit prima strofă pe versuri, iar copii mă urmăresc și repetă după mine. După aceea învățăm și a doua strofă dar împreună cu prima. Se va proceda la fel cum am făcut cu prima strofă. Repetăm prima strofă cu cea de-a doua. După ce poezia a fost învățată în întregime , recităm poezia pe grupuri mici a câte 3-4 copii, iar la sfârșit cu întreg colectivul de copii. Pentru **fixarea conținutului poeziei** se va desfășura jocul „*Continuă tu!*” în care copiii numiți vor recita poezia de unde a rămas copilul solicitat anterior (recitare în lanț).

Încheierea activității de memorizare are loc prin recitarea poeziei de către întreaga grupă.

Trecerea la activitatea pe centre se realizează prin cântecelul: *”Dacă vesel se trăieşte bate aşa!”*- tranziție.

În continuarea zilei, anunț jocurile și activitățile ce urmează a fi desfășărate în fiecare centru de interes, intuind materialele puse la dispoziție. Amintesc copiilor regulile urmărite pe parcursul activităților: vorbim în șoaptă, lucrăm frumos, utilizăm cu grijă materialele, apreciem lucrările colegilor.

La centrul **Joc de masă**, preșcolarii descoperă și trasează cu creionul drumul către ghetuța lui Moș Nicolae-labirint (Anexa 2).

La centrul **Știință,** copiii sortează cizmulițele pregătite după criterul culoare și mărime. În cadrul acestui joc cu material individual avem ghetuțe roșii, verzi, albastre și galbene și ghetuțe mari și mici. (anexa 3). La cea de-a doua **activitate, Domeniul Om și Societate- Activitate practică,** care se va desfășura la centrul **Artă** va fi realizată cu ajutorul decorațiunilor puse la dispoziție „Ghetuța lui Moș Nicolae”. Fiecare copil are o ghetuță din fetru, o cutiuță cu diferite decorațiuni pentru aceasta (steluțe, fulgi, floricele, brăduți) și un tub cu lipici. Explic modul de lucru: luăm ghetuța, o punem pe o suprafață plană și lipim pe ea fără să ieșim din sablon, după imaginația fiecăruia, decorațiunile primite.

La finalul activititătii fiecare copil poate pune ghetuța realizată la fereastră și încarcă poza pe Edus.ro.

Evaluarea activității se realizează prin prezentarea lucrărilor realizate, analiza acestora, autoevaluarea și aprecierea individuală a copiilor , orală și globală a educatoarei.

La finalul activității are loc momentul de mișcare care se va realiza prin intermediul unui joculi de mișcare- *„Învârte roata”* cu ajutorul aplicației online wordwall: https://wordwall.net/ro/resource/6836529/daca-vrem-sa-fim-voinici-facem-sport-%c3%aenc%c4%83-de-mici. Preșcolarii intra pe acest site, apasă butonul ”învârte” și acolo unde se oprește săgeata ei realizează o mișcare.

PROIECT DIDACTIC
LIMBA FRANCEZĂ

BONTA ALEXANDRA LOREDANA
ŞCOALA GIMNAZIALĂ NICOLAE BĂLCESCU, BAIA MARE

Projet d’activité didactique

Date:

Classe: VIII^{e}

Niveau : A1

Professeur : Bonta Alexandra

Sujet de la leçon :Le futur simple

Type de leçon: Leçon d’enseignement/apprentissage

Durée : 50 minutes

Supports : des fiches de travail, le tableau noir, une présentation PPT

Types d’exercices utilisés : dialogue, exercices à trous, exercices d’identification.

Objectif général : former des habilités et des habitudes d’opérer avec le futur simple

Objectifs opérationnels : À la fin de la classe, les élèves seront capables de :

-utiliser correctement le futur simple par l’entremise des exercices

Compétences générales :Production orale, Compréhension de l’écrit;

Compétences spécifiques :

PO : réaliser de courtes phrases en utilisant le futur proche

CE : utiliser le futur proche à travers des exercices

Ressources : la fiche de travail ; le vidéoprojecteur

Formes d’organisation de la classe : frontale,individuelle et collective.

Méthodes et procédés : la conversation, l’exercice oral et écrit ;

Scénario didactique

No. crt.	Les étapes de la leçon	Le contenu informationnel		Les stratégies didactiques		
		L’activité de l’enseignant	L’activité des élèves	Méthodes et procédés	Moyens d’enseignement	Forme d’organisation
1.	La mise en train 2 min.	Le professeur salue les élèves et enregistre les absents. Il demande aux élèves de préparer les matériels nécessaires pour la leçon. On crée en classe une atmosphère propice au travail.	L’élève de service donne le nom des absents. Les élèves se préparent pour la classe de français. Ils répondent aux questions du professeur.	la conversation		frontale
2.	La vérification des connaissances acquises 5 min.	Le professeur demande aux élèves de lire le devoir. Il corrige les fautes d’orthographe et de prononciation.	Les élèves lisent leur devoir et ils sont attentifs aux indications du professeur.	la conversation l’exercice	le tableau noir	frontale
3.	L’éveil de l’attention 5 min.	Le professeur utilise le vidéoprojecteur pour partager aux élèves des fiches avec un texte. Il lit le texte, puis il demande à un élève de le lire lui aussi. Le professeur leur demande de souligner les verbes de chaque phrase.	Les élèves identifient les verbes du texte. Quelques élèves lisent leurs solutions. Les autres écoutent et participent à la correction des éventuelles fautes.	la lecture la conversation	les fiches	collective

4.	La communication de nouvelles connaissances 15 min.	Le professeur leur dit qu'il s'agit des verbes au futur simple. Il écrit au tableau noir le titre de la leçon: Le futur simple et annonce les compétences attendues. Le professeur présente en PowerPoint le mode d'emploi, la règle de formation, des verbes conjugués au futur simple. Il demande aux élèves de nommer d'autres verbes du premier et du deuxième groupe et de les conjuguer. Le professeur leur explique comment on forme le futur simple pour les verbes Avoir et Être.	Les élèves notent le titre de la leçon dans leurs cahiers. Ils regardent la présentation et écrivent dans leurs cahiers la règle de formation et les exemples. Ils conjuguent au tableau noir d'autres verbes du premier et deuxième groupe. Les élèves notent le radical et conjuguent les verbes au tableau noir.	la présentation PPt le vidéoprojecteur	les cahiers	individuelle
5.	La fixation des connaissances 10 min.	Le professeur distribue aux élèves les fiches de travail. Les exercices sont de complétion de phrases,d'identification.	Les élèves travaillent les exercices.	l'exercice	les fiches de travail	individuelle collective
6.	L'évaluation de la performance 2 min.	Le professeur évalue l'activité des élèves par des remarques sur leur travail et récompense les meilleures réponses par de bonnes notes.	Les élèves écoutent les remarques du professeur.	la conversation		frontale
7.	Le devoir 2 min.	Le professeur annonce le devoir et donne les indications nécessaires.	Les élèves notent dans leurs cahiers le devoir.			frontale

PROIECT DIDACTIC DE LECȚIE

PROFESOR Neagoe Ana
Școala Gimnazială. „Barbu Ionescu” Urzicuța

DATA: 02.12.2021

CLASA : a V-a

Aria curriculară: Om și societate

OBIECTUL - GEOGRAFIE GENERALĂ

SUBIECTUL LECȚIEI – Așezările urbane

TIPUL LECȚIEI - de predare- învățare, însușire de cunoștințe noi

COMPETENTE SPECIFICE:

2.1 Recunoaşterea denumirilor şi termenilor geografici în limbi străine

4.3 Poziţionarea corectă a elementelor geografice pe reprezentările cartografice specifice

7.5 Ordonarea elementelor, fenomenelor şi proceselor folosind diferite criterii de clasificare: cantitative, calitative şi teritoriale

Competențe derivate:

-să definească noțiunea de așezare urbană pe baza informațiilor primite în timpul lecției ;

- să enumere părțile componente ale unei așezări urbane pe baza informațiilor din manual

–să numească 2 factori care au dus la apariția orașelor

–să clasifice orașele după anumite criterii (nr de locuitori și funcții)

- să localizeze la hartă 2 orașe mari din fiecare continent analizând harta din manual și harta murală

-să completeze corespunzator itemii fișei de evaluare

STRATEGII DIDACTICE - dirijată, cognitivă, euristică

METODE ȘI PROCEDEE - expunerea și explicația, conversația, comparația, lucru cu harta și manualul.

MATERIALUL DIDACTIC - reprezentari grafice, manualul școlar, fișa de lucru, manualul digital

MATERIAL BIBLIOGRAFIC - manualul școlar“ Geografie” cls. VI, ed. EDP,București, 2020

-https://manuale.edu.ro/manuale/Clasa%20a%20VI-a/Geografie/EDP/#p=2-

DESFĂȘURAREA LECȚIEI

Momentele lectiei	Activitatea profesorului	Activitatea elevilor
Organizarea clasei	- verificarea prezenței elevilor - pregătirea materialului necesar lecției	Pregătirea caietelor și a documentelor școlare
Verificarea cunoștințelor din lecția anterioară cu titlul “Așezările omenești- așezările rurale	Adreseaza intrebari din continuturile predate si invatate anterior Se desfășoară frontal pe baza unor întrebări care vizează așezările omenești –satele	Ascultă, analizează, gândesc și formulează răspunsurile așteptate, fiind îndrumați de profesor
Pregătirea aperceptivă	Care este cea mai frumoasă localitate vizitată de voi ?	Reflectează și răspund- orașul
Anunțarea lectiei noi	Precizează obiectivele şi strategia de rezolvare, condiţiile de lucru. Scrie titlul lecţiei pe tablă -Asezarile urbane	Ascultă, acceptă, se mobilizează, participă, scriu titlul lecţiei în caiet
Dirijarea predării – învățării	Profesorul expune pe tabla notiune de asezare urbana Care este diferenta dintre o așezare rurală (sat) și așezarea urbană ?	Elevii sunt atenți și notează Elevii gândesc și răspund sub îndrumarea profesorului : - numărul de locuitori, - lipsa terenurilor cultivate (moșiei)
	Profesorul le cere elevilor sa își reamintească din lecția anterioară care sunt părțile componente ale unei așezări rurale ? Profesorul le expune pe tablă elementele componente ale orașului: -Populaţia sau nr. de locuitori -Teritoriul construit-intravilan -Spaţiul înconjurător-periurban sau extravilan -Activităţile economice şi urbane industrie, comert, transporturi,etc	-Elevii gândesc și dau raspunsul solicitat: - vatra, moșia și populația (nr locuitorilor) Elevii sunt atenți și notează în caiete
	Să numim 2 factorii care au contribuit la apariția și dezvoltării orașelor analizând textul din manual	Elevii citesc textul din manual și indentifică factorii care au contribuit la dezvoltarea orașelor- relieful ,clima, importanța economică
	Profesorul întreabă care ar fi criteriile de clasificare ale oraăelor	Elevii sunt atenți și răspund la interogațiile adresate de profesor .

	- orașul București are același nr de locuitori și rang ca Băilești ? Acest oraș are aceeași funcție(activitate) ? Profesorul le noteaă pe tablă clasificarea orașelor	Orașul București nu are același nr. de locuitori și nu are nici aceeași influență,activitate. Elevii completează schita lecției de pe tablă în caiete.
	Să indentificăm pe harta din manual cate 2 orașe mari de pe fiecare continent și să le notăm în caiete	Elevii anlizează harta din manual și indentifică orașele notandu-le în caiete
Atingerea feed-backului	Care sunt orașele vizitate de voi în ultima excursie ? Sa localizam pe harta României aceste orașe .	Elevii gândesc și reactualizează informațiile și le aplică in situații noi Un elev iese la hartă.
Fixarea cunoștințelor	Completați fișa de lucru cu informațiile corespunzătoare.	Selectează informațiile pentru completarea schiței și formularea corectă a răspunsurilor.
Tema pentru acasă	Comunică sugestiile și conținuturile ce vor fi parcurse spre studiu. Tema pentru acasă.	Ascultă și notează.

LESSON PLAN

Diana-Maria BERINDEIE
Nicolae Bălcescu Theoretical HighSchool, Cluj-Napoca

CLASS: 10th Grade (Intensive English)

LEVEL: Upper-intermediate/B2+

TITLE: Education (Unit 8: Learning Lessons, Textbook: Upstream Upper Intermediate)

TYPE OF LESSON: LTNC

Key concept: education

Skills developed: analytical thinking, communication skills, deductive skills, team working

Lesson aims

General aims:

The general aims of the lessons are:

- reinforcing and developing the students' vocabulary connected with education;
- improving the students' speaking skills.

Specific aims:

The specific aims of the lessons are:

- to talk about education after interpreting some famous quotes;
- to match words related to education with their definitions;
- to fill in the gaps with the correct words chosen from a list of possibilities;
- to match verbs to nouns to form collocations;
- to offer students a context to deliver a speech, using some of the vocabulary acquired.

Teaching techniques: discussion, matching words with definitions, multiple matching, gap filling, elicitation, sentence transformation.

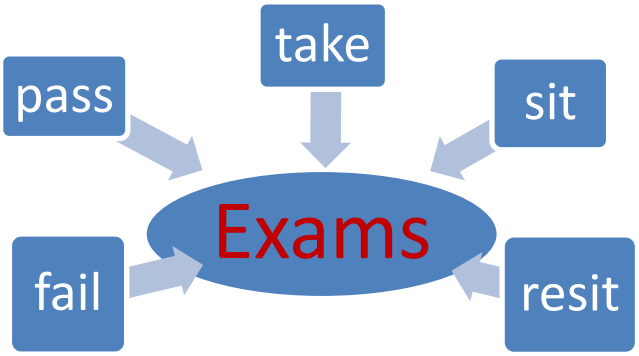
Aids/Materials: coursebook, worksheets, PC/Video-projector.

Stages of the lesson	Activities – students and teacher	Reasons for the activities	Type of interaction	Materials	Timing
Activity 1 HW check	Ss read their hw, T provides feedback	- to check Ss' understanding of the previously taught material	T ⟺ Ss	Coursebooks Notebooks	3'
Activity 2 Lead in (group work/whole class discussion)	T plays a short video to draw Ss' attention on the harsh conditions education is done in poor areas. Then, Ss are divided in 5 groups, each group being given a quote about education.	- to introduce the topic and create interest	T ⟺ Ss	PC Worksheets Bb	13'

	T asks them to interpret the quotes, highlighting 4 advantages of education. In groups they choose a spokesperson to deliver the answer. T provides feedback and asks the whole class to identify 2 negative aspects regarding their school experience.	- to activate Ss' previous knowledge (education related vocabulary) - to encourage speaking - to personalise the topic	Ss ⟺ Ss T ⟺ Ss		
Activity 3 Presentation (gap filling, matching exercise) Activity 4 Practice (sentence writing)	T conducts a discussion on exams eliciting from Ss the meaning of verbs which collocate with exams and grades. Ss are asked to individually solve ex. I. T asks Ss to do in pairs ex. II as further free practice regarding collocations. Ss write sentences, then read them out and T provides feed-back.	- to check if Ss know the exact meaning of the target vocabulary - to practise vocabulary - to revise vocabulary and practise collocations in a personalized context	T ⟺ Ss Individual work S ⟺ S Individual work	Worksheet	3' 4'
Stages of the lesson	**Activities – students and teacher**	**Reasons for the activities**	**Type of interaction**	**Materials**	**Timing**
Activity 5 Practice (matching exercise, gap filling, rephrase)	T asks Ss to match the phrasal verbs with their definitions, then in pairs to fill in the gaps in ex. III. Ss do ex. IV individually, then read them out and T corrects mistakes. Ss do ex. V individually, then compare their answers with a partner.		Individual work Individual work S ⟺ S		15'

Activity 6 Production	Ss are asked to write a **50-word text** about **a test-related experience** including some of the newly required vocabulary.	- to check understanding - to practise vocabulary in a personalized context	Ss ⟺Ss	Worksheet	10’
Activity 7 Setting the homework	Ss are asked to write a 70-word composition about an experience they had before/while taking an exam. They are provided with the beginning ***“ I closed my eyes and heard my mom saying “Don’t worry! You’ll sail through it!”, but …”***	- to provide further free use of the target vocabulary	T ⟺Ss		1’

HO 1



I. Fill in: *fail, pass, take, sit, resit* in the correct form.

1. I always revise thoroughly before I have to …… an exam.
2. He’s …… his driving text next week.
3. Ann …… her exams with flying colours.
4. I’m not surprised he ……his exams, he didn’t revise at all.
5. If she doesn’t get high enough marks in her exams, she will …..… them in September.

II. Match the verbs to the nouns, then make sentences using the collocations (*with the words in italics*):

1. ***attend*, go to, take, miss, hold, *dismiss*** **GRADE**
2. ***run*, offer, do, take, *enroll on*, pass, fail** **CLASS**
3. ***achieve*, *get*, receive** **COURSE**

1. ……..
2. ……..

3. ……..
4. ……...
5. ……...
6. ……...

HO 2

A	B
Catch up with	look through again
Fall behind	find a solution through thought or discussion
Go over	scolded
Keep up	reach the same level as others
Look up	follow
Put off	fall to keep up with others
Told off	postpone/delay
Work out	find/search
Catch on	leave school before you've finished a course
Drop out (of) understand	understand
Dawn on	do smth. easily
Sail through	you realize it for the first time
Get at	try to espress
Think over	consider

III. Fill each gap with the correct particle:

1. Juliet was new to the class and had to do extra work to **catch** …… with the others.
2. If you miss school for more than a couple of days, you are in danger of **falling** …….. with your work.
3. I need to **go** …….. my History notes because we've got a test on Monday.
4. If you don't pay attention, how do you expect to **keep** …… with the lesson?
5. **Look** ……..… the word in the dictionary if you are not sure what it means.
6. We had to **put** …… our Biology field trip because the weather was so bad.
7. He was **told** …….. Severely when his parents saw his school report.
8. We couldn't **work** …… what had gone wrong with our science experiment, so in the end we had to start again.

IV. Complete each second sentence using the word given so that it has a similar meaning to the first sentence:

1. Ed was very lonely at the university and he left after only one month. **OUT**
   Ed …….. after only one month because he was very lonely.
2. I suddenly realized that I had left my homework at home. **DAWNED**
   It ……. that I had left my homework at home.
3. Why don't you consider the college's offer for a few days, and then call them? **OVER**

Why don’t you …… for a few days, and then call them?

4. “The exam shouldn’t be a problem for you.” said my teacher. **THROUGH**

My teacher said that I should ……..the exam, but I’m not that sure.

V. Underline the correct word in each of the sentences below, then explain the idioms/fixed phrases:

1. Claire learnt the poem **by heart/mind** before the presentation.
2. If you want to **make the grade/result** you’ll have to study hard.
3. I’m going **to learn/teach** that boy **a lesson** he won’t forget.
4. He is **in a lesson/class of his own**, his work is always excellent.
5. She is very studious. She’s always **got** her **eyes/nose in a book**.
6. In primary school everyone called me **the teacher’s love/pet** because I always got good grades.
7. The name Alan Parker **rings a bell/door,** but I can’t place him.
8. Frank, you are completely wrong and you **haven’t got a hand/leg to stand on**.
9. Stop wasting time **splitting hairs/woods** and look at the big picture.
10. No one told us she was leaving, but we all **put two and four/two together**.

TEST

Write a **50-word text** about **a test-related experience** including the following: ***resit the exam, to make the grade, by heart, work out.***

_____

_____

_____

Key:

Learnt by heart: memorized

Make the grade: pass

Teach sb. a lesson: punish sb. so they don’t do sth. again

In a class of (his) own: much better than everyone else

Get (his) nose in a book: reading

The teacher’s pet: the teacher’s favourite student

Catch up with: reach the same level as others

Fall behind: fall to keep up with others

Go over: look through again

Keep up: follow

Look up: find/search

Put off: postpone/delay

Tell off: scolded

Work out: find a solution through thought or discussion

TEVÉKENYSÉGI TERV

Elekes Anna-Gyöngyi
Gradinița cu Program Prelungit Nr.30, Structura Nr.47 Oradea

Időpont: 2021. december 17.

Intézmény:*47-es számú Napközis Óvoda*

Csoport:Méhecske, vegyes csoport

Óvónő:Elekes Anna

Integráló témakör:Milyen most, milyen volt, és milyen lesz az élet itt, a Földön?

A hét témája/projekt témája: Erdei állatok

A tevékenység megnevezése: Tapasztalati területek szerint tevékenység - TTT

Tapasztalati terület: Tudományok tapasztalati terület

A tevékenység témája: Térben való tájékozódás: **fent-lent**, **fölötte-alatta**

Erdei látogatás az odvas fa lakóihoz

A tevékenység megvalósítási módja: szimulációs játék, bemutatás, megbeszélés

A tevékenység típusa:vegyes: begyakorló-alkalmazó, ismeretközlő

A tevékenység időtartama:25-30 perc

A TEVÉKENYSÉG MENETE:

t	Tartalom	Didaktikai stratégiák		Értékelés
		Módszerek	Eszközök	
1. A tevékenység megszervezése	Gondosan előkészítek mindent, amire szükségem lehet, úgy rendezem a teret, ahogyan azt a foglalkozás megkívánja.			
2.A figyelem felkeltése	Köszöntés… Örülnék, ha velem jönnétek egy erdei sétára. Zenehallgatás: *Gryllus Vilmos: Hallgatag Erdő*	szemléltetés zenehallgatás	hordozható hangszóró	folyamatos megfigyelés
3. Téma bejelentése	Egy erdei tisztásra fogunk ellátogatni: a hangok és a szél szárnyán fogunk repülni.	mesélés magyarázat		folyamatos egyéni csoportos szóbeli értékelés
4. Ismétlés	*„Amikor az erdőben sétálunk túracipőt húzunk, aminek kellően vastag a talpa, de ezúttal nyugodtan levehetitek a cipőket. Hiszen repülni fogunk odáig.”* A cipők rendezésével átismételjük a korábban begyakorolt **elől-hátul**, **kint-bent** viszonyt. Egyenként szólítom őket s arra kérem, hogy helyezzék a cipőt a székük elé, esetleg, mögé. *„Nem indulhatunk el útravaló nélkül, most mindenki jöjjön és vegyen ki kétdarab mogyorót a tarisznyából.”* Hogy tovább ismételjük az **előtte-mögötte** viszonyt, a gyerekeket arra kérem, hogy helyezzék el a kapott útravalót a szék **előtt** vagy a szék **mögött**, esetleg a cipőben, cipő **előtt**, cipő mögött.	mesélés		egyéni értékelés folyamatos megfigyelés
5. Feldolgozás	*„Most már indulhatunk, fontos lesz a talpunk a felfedezésben. Éreznünk kell, hogy mi rejlik**lent** a*			egyéni/

	*földön, a talpunk **alatt**. És az is fontos lesz, hogy mi rejlik a szemhéjunk mögött, ezért most gyertek, hunyjuk le szemünk, mindannyian.* *Lássuk mit mutat a képzeletünk.Mit láthatunk az erdőben? Milyen illatot érzel?”* Amíg lehunyt szemmel még egyhelyben állnak, leterítem az erdőkendőt. Majd lassú léptekkel elindulunk és betöltjük a teret, magát a kendőt: *Mit éreztek a talpatok **alatt**? Milyennek érzitek?* *„Hegyezzétek a fületek is, mert sok mindenről árulkodik az erdő hangja.* *A fák ágai is lehajolnak hozzátok és úgy simogatnak titeket, fejetek **felett** érezhetitek őket.”* (eközben vékony sálakat lengetek a fejük fölött, hogy az érzékelés útján is tapasztalják meg, ami elhangzik) *„Jól érzitek itt magatokat? Szerintetek jó helyre érkeztünk?* *Nyissuk ki a szemünket, hogy lássuk hová érkeztünk.”* A tér közepén elhelyeztem az odvas fát, ami a foglalkozás központi eleme. Ennek az odújában lakik Márta mókus, aki így szól: *„Kedves gyerekek, de jó, hogy itt vagytok! Épp időben érkeztetek, ha pár perccel hamarabb jöttök, titeket is elkapott volna a szélvihar.Én meghúzódtam **bent** az odúban, de itt **kint** nagy a felfordulás. Nézzétek, minden a feje tetejére állt! Örülnék, ha segítenétek a rendrakásban. Nézzétek, a faágakat vissza kell helyezni a fa törzse **fölé,** az ágaknak **fent** a helyük. Mert most a gyökerek vannak **felül**, ám a gyökereknek **lent**, a földben a helyük. Nézzétek, vannak még giliszták a fa **tetején**. Szerintetek jó helyen vannak? Hát a madarak **lent** a földben?*	utasítás kérdezés kérdezés újbóli zenehallgatás bemutatás kérdezés szemléltetés mesélés kérdezés utasítás gyakorlás	földszínű kendő, rajta moha, kéreg, apró kövek ábrázolás odvas fa kartonból, amelynek elemeit előzetesen összekevertem szemléltetők: giliszta, rovarok, madarak, gombák, ágak, levelek, termések	csoportos szóbeli értékelés folyamatos megfigyelés egyéni/ csoportos szóbeli értékelés

	Azt javaslom, először gyűjtsünk össze mindent egy helyre, és azután közösen teremtsünk rendet.” S ekkor egyenként szólítom a gyerekeket, hogy végezzék el a nekik szánt feladatot: *pl. „Kérlek Márk, gyere és a rovart **fent**ről, a fa tetejéről vedd le és tedd**le** a földre, ide a fa **elé**…”*			
6. Gyakorlás	Miután minden a helyére került, Márta mókus elárulja, hogy az éléskamrájában is kárt tett a szélvihar. *„Kérlek szépen, segítsetek összegyűjteni amogyorókat, amiket széthordott a szélvihar. Látok egy mogyorót **fent**, az íróasztal, tűzhely stb. tetején. Kérlek, Nóra, hozd ide, és rakd bele az odúba.”* Ám felmerül a probléma, hogy sok mogyoró elveszett és abból, ami maradt nem tudja átvészelni Márta mókus a telet. Itt felteszem a kérdést, hogyan tudnánk segíteni Márta mókusnak. Lehetőség nyílik arra, hogy az útravalónkból az egyik mogyorót felajánljuk Márta mókusnak, aki cserébe segít feltörni a mogyoró kemény héját.	magyarázat utasítás gyakorlás mesélés kérdezés	diótörő eszköz	egyéni szóbeli értékelés
7. Lezárás, értékelés				

Interjecția

Mirela Tomoiagă,
Liceul Teoretic ***Nicolae Bălcescu***, Cluj-Napoca

Disciplina: Limba şi literatura română

Subiectul: *Interjecţia*

Clasa: a VII-a

Data: …; **Profesor: …**

Competenţă generală: utilizarea corectă şi adecvată a limbii române în producerea şi receptarea mesajelor în diferite situaţii de comunicare.

Competenţe specifice:

2.3. respectarea normelor morfosintactice în propoziţii şi în fraze;

2.4. adaptarea vorbirii la situaţiile speciale sau neprevăzute de dialog sau monolog;

3.3. sesizarea corectitudinii şi valorii expresive a categoriilor gramaticale şi lexicale învăţate într-un text citit;

4.4. utilizarea corectă a flexiunii nominale şi verbale în textul scris, utilizând corect semnele ortografice şi de punctuaţie.

Conţinuturi: morfosintaxa; părţi de vorbire neflexibile; utilizarea corectă a părţilor de vorbire neflexibile învăţate; construirea corectă a unor enunţuri din punct de vedere sintactic; interjecţia în dialogul formal şi informal; relaţii şi funcţii sintactice; expresivitatea comunicării.

Tipul lecţiei: mixtă (actualizare, dobândire şi fixare de cunoştinţe).

Motivaţie:

Valoarea lecţiei este atât de natură informativă (actualizare de cunoştinţe), cât şi de natură formativă: elevii descoperă valorile expresive ale interjecţiei, se raportează critic la limbajul colocvial etc.

Lecţia are un rol important în asocierea cunoştinţelor elevilor (demersurile analogice, de exemplu: vocativul-imperativul-interjecţia), asigurându-se, astfel, transferul de sens dinspre o lecţie înspre alta, precum şi realizarea punctelor nodale în procesul de predare-învăţare-evaluare.

Condiţii prealabile:

Elevii trebuie să-şi poată reactualiza cunoştinţele din anii anteriori referitoare la interjecţii, să poată schiţa o clasificare a acestora şi să aplice tehnici de activitate individuală şi în perechi.

Evaluare:

Evaluarea se realizează atât prin observaţie sistematică, în timpul orei (răspunsurile prompte ale elevilor, activitatea lor la clasă, în perechi etc.), cât şi prin tema care îmbină cunoştinţele gramaticale cu creativitatea literară.

Managementul resurselor:

Timp de lucru: 50 de minute

Resurse:

- umane: colectiv eterogen de elevi;
- ştiinţifice: fragmente cu citate (de texte literare şi nonliterare care conţin interjecţii şi pun în evidenţă valoarea lor expresivă);

- materiale: fişe de lucru, cartonaşe, sala de clasa care să permită aranjarea băncilor pentru activitatea în perechi;

- metodologice: brainstorming (brainwriting), organizator grafic – ciorchine, conversaţia euristică, activitate individuală şi în perechi, activitate frontală, exerciţiul, descoperirea, analogia, problematizarea.

Bibliografie:

NEAMŢU, G.G. *Teoria şi practica analizei gramaticale*, Ed. Excelsior, Cluj-Napoca, 1999.

PANĂ DINDELEGAN, Gabriela, Gramatica limbii române pentru gimnaziu, Univers Enciclopedic Gold, București, 2019.

Etapele lecţiei	Timp	Activitatea profesorului	Activitatea elevilor	Observaţii
Evocare Verificarea temei Deschiderea cadrului tematic Reactualizarea cunoştinţelor	**8 min** (3’) (5’)	✓ Pregătirea clasei, notarea absenţilor. ✓ Profesorul verifică tema elevilor – exerciţiile cu prepoziţii şi conjuncţii. ✓ Profesorul anunţă titlul lecţiei, corelând-o cu lecţiile precedente. ✓ Profesorul împarte clasa în cinci rânduri, alcătuite din perechi de elevi şi propune un brainstorming (brainwriting) de 2 minute pentru reactualizarea cunoştinţelor despre interjecţie.	✓ Elevii formulează răspunsuri punctuale şi sintetizează informaţia din ora precedentă. ✓ Elevii lucrează în perechi şi transcriu: R1 – cât mai multe interjecţii care să redea bucuria sau entuziasmul; R2 – cât mai multe interjecţii care să redea supărarea, durerea, deznădejdea; R3 – cât mai multe interecţii de adresare; R4 – cât mai multe interecţii care să redea îndemnuri sau chemări. R5 – cât mai multe interjecţii care să redea zgomote din natură sau ale animalelor etc.	✓ feed-back ✓ brainstor-ming ✓ activitate în perechi
Realizarea sensului Dirijarea învăţării	**35 min** (10’)	✓ Profesorul sintetizează la tablă o schemă a acestor interjecţii şi apoi, împreună cu elevii, formulează definiţia acestei părţi de vorbire. ✓ Profesorul întreabă elevii ce semne de punctuaţie specifice reclamă interjecţia. ✓ Profesorul le cere elevilor să asocieze interjecţia cu un caz şi un mod verbal. ✓ Propunând elevilor să urmărească diferenţele de structură dintre interjecţiile scrise pe tablă, profesorul pretinde o clasificare a acestora. ✓ Profesorul notează clasificarea la tablă.	✓ După ce expiră timpul, elevii citesc interjecţiile transcrise, se completează reciproc etc. ✓ Elevii notează în caiete. ✓ Elevii remarcă apariţia virgulei şi a semnului exclamării, prin urmare a intonaţiei specifice. ✓ Elevii observă asemănarea cu vocativul şi cu imperativul. ✓ Elevii sesizează diferenţa dintre interjecţiile simple (propriu-zise şi repetate) şi compuse şi, eventual, remarcă locuţiunile interjecţionale. ✓ Elevii notează în caiete.	✓ organiza-tor grafic, ciorchine ✓ conversa-ţia euristică ✓ activitate frontală ✓ analogia ✓ învăţarea prin descoperi-re ✓ feed-back

	(5’) (20’)	✓ Profesorul atrage atenţia asupra confuziei interjecţiilor simple repetate şi a locuţiunilor interecţionale cu interjecţiile compuse şi notează la tablă aceste observaţii. ✓ Pentru sesizarea funcţiilor sintactice ale interjecţiei (şi descoperirea interjecţiei fără funcţie sintactică), profesorul distribuie 15 fişe de lucru cu enunţuri, citate etc. (v. Anexă). ✓ Profesorul intervine numai acolo unde apar confuzii sau dacă elevii nu îşi amintesc că există interjecţii fără funcţie sintactică. ✓ După terminarea acestei activităţi, profesorul sintetizează la tablă interjecţiile fără funcţie sintactică şi pe cele cu funcţie sintactică, insistând cu precădere asupra interjecţiilor predicative. Menţionează, de asemenea, ce devine interj. prin S.V.G.	✓ Elevii notează, la rândul lor, şi, eventual, adresează întrebări pentru clarificare. ✓ Elevii lucrează în perechi, identifică interjecţiile din enunţurile primite şi funcţiile sintactice, apoi răspund cu voce tare. ✓ Elevii îşi notează în caiete aceste aspecte teoretice.	✓ observaţia ✓ activitate în perechi ✓ exerciţiul ✓ problema-tizarea
Reflecţia	**6 min**	✓ Profesorul distribuie elevilor cartonaşe albe, pe care aceştia notează, printr-o singură interjecţie, un „calificativ” al orei… despre interjecţie. ✓ Profesorul strânge cartonaşele, le citeşte şi interpretează feed-back-ul acordat de elevi, făcând, la rândul său, aprecieri.	✓ Elevii primesc cartonaşele şi răspund. De exemplu: - „ura!”, „oau!”… (dacă le-au plăcut lecţia şi au înţeles-o) - „ha!”, „ptiu!”, „of!”… (dacă nu le-a plăcut sau nu au înţeles) - „deh!”, „eh!” … (dacă le-a fost indiferentă)	✓ activitate frontală ✓ feed-back ✓ fixare prin joc
Extensia	**2 min**	✓ Profesorul anunţă tema pentru acasă: continuarea dialogului dintre Lefter Popescu şi soţia sa (lectură prealabilă: *Două loturi*) cu încă şase replici, folosind interjecţii cât mai diverse (legătura dintre limbă şi literatură).	✓ Elevii îşi notează tema în caiete.	

Anexe:

Sarcini de lucru:

Subliniază interjecţiile din enunţurile următoare şi precizează funcţiile lor sintactice:

F1**:** Cuţu, cuţu! Na, Grivei, mămăligă, dacă vrei!”

F2: ‚Hait! Am uitat cheile!”

F3: Ş-atunci, iepurele, tuşti! într-un tufiş.”

F4: Din pădure se auzea mor-mor-mor.”

F5: Uite câte flori am cules! Ah, ce frumos miros!”

F6: „Măi, tu n-ai de face? Hai şi mă ajută!”

F7: „Pst! Nu vorbi aşa de tare, mă, că ne aud ceilalţi!”

F8: „Hi, căluţii tatei, să ne întoarcem cât mai degrabă acasă!”

F9: „Îndemnul «marş!» îi stârnea dispreţ şi supărare.”

F10: „Ei mergeau lipa-lipa pe cărare.”

F11: „E vai de el: n-a ştiut nimic la teză!”

F12: „Of, ai uitat că azi e ziua mea?!”

F13: „Ho, bă, unde te trezeşti, de ţipi aşa?”

F14: „Fetiţa auzea miau-miau în gardul viu, dar nu vedea nimic.”

F15: „Şi iar pac! paf! până la a din urmă, pe când cocoana se scutură la fiecare, de parcă ar arde-o cu un bici de foc.”

PROIECT DIDACTIC

EDUCATOARE: Şioneanu Simona-Anca
Grădiniţa cu PP „Elefănţelul Curios” Sibiu

DATA: decembrie 2021

GRUPA: mijlocie „Albinuţe”



TEMA ANUALĂ DE ÎNVĂȚARE: „Cu ce și cum exprimăm ceea ce simțim?”

PROIECTUL: „Feeria sărbătorilor de iarnă”

SUBTEMA: „Moș Nicolae, prietenul copiilor”

TEMA ACTIVITĂȚII: „Moș Nicolae”

TIPUL ACTIVITĂȚII: transmitere de cunoștințe

DOMENIUL EXPERIENŢIAL: Domeniul Științe – Cunoașterea mediului

MIJLOC DE REALIZARE: observare

SCOPUL ACTIVITĂȚII: Îmbogățirea cunoștințelor copiilor cu privire la caracteristicile lui Moș Nicolae.

DIMENSIUNI ALE DEZVOLTĂRII: caracteristici structurale și funcționale ale lumii înconjurătoare

COMPORTAMENTE VIZATE:

- Evidențiază caracteristicile unor obiecte localizate în spațiul înconjurător
- Identifică și valorifică unele caracteristici ale lumii vii
- Descrie unele caracteristici ale lumii vii

OBIECTIVE OPERAȚIONALE :

1 Să recunoască pe Moș Nicolae prin observare directă.

2 Să identifice părțile corpului Moșului prin observare directă.

3 Să participe activ şi conştient la activitatea desfăşurată.

4 Să utilizeze un limbaj științific adecvat vocabularului existent.

STRATEGIA DIDACTICĂ:

METODE ȘI PROCEDEE: conversația, explicația, exercițiul, demonstrația, învățarea prin descoperire.

MIJLOACE DE ÎNVĂȚĂMÂNT: tablou Moș Nicolae, inimioare, cutie cadouri, puzzle-uri Moș Nicolae.

METODE DE EVALUARE: evaluare orală (apreciere verbală), observarea sistematică.

FORME DE ORGANIZARE:frontal, individual

DURATA:20-25 minute

MATERIAL BIBLIOGRAFIC:

- Curriculum pentru educație timpurie, 2019
- Tătaru, L., Glava, A., Chiș, O., (2014). *Piramida cunoașterii*, Pitești: Editura Diamant.



SCENARIUL ACTIVITĂȚII

Etapele activității	Conținutul științific	Strategii didactice		Evaluare
		Mijloace de învățământ	Metode și procedee	
1.Moment organizatoric	Se vor asigura condițiile necesare pentru buna desfășurare a activității: - aerisirea salii de grupă - amenajarea spațiului de desfășurare a activității -pregătirea materialului demonstrativ și distributiv - introducerea copiilor în sala de grupă			
2. Captarea atenției	Se realizează printr-o scrisoare de la Moș Nicolae și niște cadouri.	Cadou surpriză Scrisoare	Observația Conversația	Atenția Observarea comportamentului copiilor
3. Anunțarea temei și a obiectivelor activității	După citirea scrisorii, împreună cu copiii se va stabili tema zilei, *„Suprizele lui Moș Nicolae”* și se vor expune obiectivele într-o manieră accesibilă acestora. Se poartă o discuție referitoare la surpriză, apoi se trece la activitate.	Cadoul supriză	Conversația Explicația Observația	Atenția Înțelegerea mesajului
4. Dirijarea învățării	Copiii așezați pe scăunele sunt invitați să descopere prima surpriză, și anume un tablou pe care este pictat Moș Nicolae. Se observă cu atenție imaginea de către toți copiii. Plan de idei, aspect exterior: - Cine este pictat în această imagine? (Moș Nicolae) - Cine este Moș Nicolae? - Cum arată Moș Nicolae, este tânăr sau este bătrân? (este bătrân) - Cum arată fața moșului? (are doi ochi, nas, gură, urechi, barbă albă, păr alb) - Ce are pe cap? (mitră=căciulă) ***Sinteză parțială***: Moș Nicolae este un bătrânel care duce în fiecare an pe data de 5 decembrie cadouri copiilor cuminți iar celor neascultători le duce o nuielușă. El	Tablou Moș Nicolae	Explicația Conversația Observația Conversația	Atenția Înțelegerea mesajului Observarea comportamentului copiilor Observare sistematică

	pune cadourile în ghetuțe. Arată ca și noi, are părul și barba albă, iar pe cap poartă o mitră sau căciulă de culoare roșie. Plan de idei, aspect exterior, mijlocul corpului: - Cum arată Moș Nicolae? (are două mâini, cu 5 degete la fiecare mână, are două picioare) - Ce ține în mâna dreaptă? (un toiag în care se sprijină pentru că el este bătrân) - Moș Nicolae este gras și are burtă precum Moș Crăciun sau este slab ? (este slab, nu are burtă) - Este înalt sau este scund? (este înalt) - Cu ce este el îmbrăcat? (cu o haină lungă de culoarea roșie) ***Sinteză parțială:*** Moș Nicolae este un bătrânel, îmbrăcat cu o haină lungă de culoarea roșie. Are două mâini cu 5 degete ca și noi, iar în mâna dreaptă ține un toiag care îl ajută să se deplaseze. Este înalt și nu are burtă, nu este gras. Plan de idei : - Ce are lângă el? (un sac cu cadouri) - Pentru cine sunt aceste cadouri ?Cui le dăruiește? (copiilor cuminți) - Ce vedeți voi în sac deasupra cadourilor ? (niște nuieluțe) - Cui duce Moș Nicolae aceste nuieluțe ? (copiilor neascultători) - Haideți să privim cu atenție nuielușa și să vedem cum arată ea ? (se prezintă copiilor o nuielușă adevărată : este colorată și este împodobită) ***Sinteza finală*** se realizează de către un copil ajutat de către educatoare, care spune tot ce a învățat despre Moș Nicolae.Moș Nicolae este un bătrânel care în fiecare an pune cadouri în ghetuțe copiilor cuminți, iar celor neascultători le duce și o nuielușă.El este înalt, slab, pe cap poartă o mitră și este îmbrăcat cu o haină lungă de culoare roșie.	Tablou Moș Nicolae Tablou Moș Nicolae Nuielușă	Observația Conversația Observația Conversația Explicația Conversația Explicația	Observarea comportamentului copiilor Observare sistematică Observarea comportamentului copiilor Observare sistematică

5. Obținerea performanței	Copiii vor descoperi o surpriză, și anume o cutie cadou în care se află puzzle-uri trimise cadou de Moș Nicolae. Pe rând câte un copil vine în față, realizează puzzle-ul și descoperă personajul din puzzle, și anume pe Moș Nicolae.	Puzzle-uri Moș Nicolae	Observația Conversația	Observare sistematică Evaluare continuă Aprecieri verbale
6.Evaluarea	Se face evaluarea activității copiilor.			Evaluare continuă Aprecieri verbale
7.Încheierea activității	La sfârşitul activităţii voi face aprecieri generale şi individuale asupra modului în care s-a desfăşurat activitatea. Fiecare copil primește câte o inimioară de la Moș Nicolae.	Inimioare	Conversația Observația	Aprecieri verbale

Proiect didactic

Profesor: Dalidis Popescu Sidonia
Liceul Tehnologic Bustuchin

Disciplina: Educaţie Economico - financiară

Clasa: a VIII-a; 1 oră pe săptămână în TC

Unitatea de învăţare: Relaţia consumatorului cu instituţiile bancare şi financiare nebancare

Tema / Subiectul: Produse și servicii de asigurarea - Asigurările pentru autovehicule

Tipul lecţiei: mixtă

Obiectivul fundamental: sistematizarea cunoştinţelor referitoare la tipurile de produse şi servicii de asigurare, profilul consumatorului de produse şi servicii de asigurare; conștientizarea necesității contractării unei asigurări.

Competente generale:

- Raportarea critică la fapte, evenimente, idei, procese din viața personală și a diferitelor grupuri și comunități, prin utilizarea unor achiziții specifice domeniului social.
- Cooperarea pentru realizarea unor activități și pentru investigarea unor probleme specifice diferitelor grupuri și comunități, prin asumarea unor valori și norme sociale și civice.
- Participarea responsabilă la luarea deciziilor prin exercitarea spiritului de inițiativă și întreprinzător, respectiv prin manifestarea unui comportament social, civic și economic active.

Competente specifice:

- Utilizarea corectă a termenilor specifici educației economico-financiare cu referire la fapte/ evenimente economico-financiare.
- Asumarea calității de consumator avizat de bunuri și servicii, de servicii financiare, care își exercită drepturile și responsabilitățile.
- Alegerea responsabilă a unor produse de economisire/ de creditare, a unor mijloace de plată prin compararea avantajelor și riscurilor.

Strategii didactice:

a. Metode și procedee didactice: conversația, explicația, exercițiul, povestirea, comparația, explozia stelară.

b. Forme de organizare a activității: frontală și individuală

Evaluarea: 1.orală

2.observarea sistematică

3. aprecierea verbal

Resurse: - manual

- fișe de lucru

- videoproiector.

Anexe: Fișele de lucru A și B

Bibliografie:

1. Educație social, Manual pentru clasa a VIII-a, Editura CD Press, București, 2020
2. Educație social, Manual pentru clasa a VIII-a, Editura Litera, București, 2020
3. www.asfromânia.ro
4. Programa școlară pentru disciplina EDUCAȚIE SOCIALĂ CLASELE a V-a – a VIII-a, București, 2017

DESFĂȘURAREA LECȚIEI

Etapele Lecției	Activitatea depusă de		Strategia didactică			Evaluare
	profesor	**elevi**	**metode**	**mijloace**	**organizare**	
1.Moment organizatoric	pregătește materiale necesare; realizează prezența elevilor.	se pregătesc pentru lecție	Conversația		frontală	Observarea sistematică
2. Actualizarea cunoștințelor dobândite în lecția anterioară	Adresează elevilor sarcini de lucru din lecția anterioară: **Produse și servicii de asigurare (fișa de lucru A)**	Răspund cerințelor profesorului	Exercițiul Conversația	Fișe de lucru	Frontală Individuală	Aprecieri verbale
3. Captarea atenției/Anunțarea lectiei noi si a competențelor	Le pune elevilor să audieze povestea **Țara Soarelui Răsare – Povești cu Fin Pitic** Discută cu elevii despre esența acestei povești și anunță tema lecției – **Asigurări pentru autovehicule**	Ascultă cu atenție povesteea și răspund la întrebările profesorului Notează titlul lecției	Povestirea Conversația	Video-proiector	Frontală Frontală	Observarea sistematică

4. Desfășurarea lecției	Pornind de la povestioara prezentată identifică împreună cu elevii motivul pentru care oamenii își fac asigurări destinate autovehiculelor – preîntâmpinarea unor riscuri. Prezintă elevilor tipurile de asigurări destinate autovehiculelor - **Asigurarea de răspundere civilă auto – RCA** - **Asigurarea CASCO** **Asigurarea de răspundere civilă auto – RCA** este obligatorie pentru toate persoanele fizice sau juridice care au în proprietate vehicule supuse înmatriculării/înregistrării în România, precum și tramvaie.	Răspund întrebărilor adresate de profesor. Sunt atenți la explicațiile profesorului	Conversația Explicația		Frontală Individuală	Aprecieri verbale

	Scopul acestei asigurări este ca cel păgubit să primească despăgubiri pentru prejudiciile suferite, indiferent de situația materială a celui care a produs paguba. **Asigurarea CASCO** – este facultativă și acoperă riscuri precum avariile mașinii din diverse cauze și furtul. În cazul asigurărilor facultative este important ca asiguratul să urmărească atent ca cele cuprinse în contract la capitolul Obiectul asigurării, împreună cu cele specificate ca fiind Excluderi să servească nevoilor sale de asigurare.	Notează în caiete schema lecției Compară cele două tipuri de asigurări identificând asemănări și deosebiri	Conversația Comparația		Frontal individuală	Observarea sistematică

	Solicită elevilor să compare cele două tipuri de asigurări.					
5. Asigurarea feedback-ului (Fixarea noilor cunoștințe)	Distribuie elevilor fisa de lucru B	Completeaza fisa de lucru	Conversația Explozia stelară	Fise de lucru	Frontală	
6 .Evaluarea cunostiințelor	Face aprecieri în legătură cu modul în care s-a desfășurat activitatea și implicarea elevilor. Acordă note elevilor care s-au implicat activ și îi îndeamnă pe ceilalți ca pe viitor să se impice mai mult.	Sunt atenți la aprecierile elevilor	Conversația			Aprecieri verbale Notare

Anexe

Fișa de lucru A

- Completați enunțurile de mai jos cu informațiile date în lista de mai jos:

Listă: asigurarea, persoană fizică, contractul de asigurare, despăgubire, prima de asigurare.

…… reprezintă acordul încheiat între un …… care poate fi persoană fizică sau un agent economic și un asigurator pe baza unui …… . În acesta se prevede …….. pe care asiguratul o plătește și ……. pe care o primește de la asigurător.

2. Asigurările pot fi clasificate în funcție de obiectul asigurării astfel:
   a. ……..
   b. ……
   c. ……..

Fișa de lucru B

Completați schema de mai jos:

Care este principiul asigurărilor?

Ce produse asigurare?

Când încheiem se asigură?



De ce contractam asigurări?

Unde se incheie asigurare?

Proiect de lecție

PROF. ÎNV.PRIMAR: ORBAN JULIANNA KRISZTINA
ȘCOALA GIMNAZIALĂ BÁLINT GÁBOR CATALINA

DATA: 22.05.2019
AN ȘCOLAR: 2018-2019
STRUCTURA: MĂRTINENI

CLASA a II-a	CLASA a III-a	CLASA a IV-a
ARIA CURRICULARĂ: Limbă şi comunicare **DISCIPLINA:** Comunicare în limba română **UNITATEA:** LUMEA E A NOASTRĂ **SUBIECTUL:** Doctorul vulpe **TIPUL LECŢIEI:** consolidare și sistematizare a cunoștințelor **SCOPUL LECȚIEI:** Asimilarea și familiarizarea elevilor cu diferite denumiri de meserii **DISCIPLINE INTEGRATE:** Matematică și explorarea mediului Arte vizuale și abilități practice **OBIECTIVE OPERAŢIONALE:** -să realizeze exerciții de vorbire (salut, prezentare) -Să pună în ordine alfabetică numele de unelte, -să despartă în silabe MEDIC- DOCTOR -să.dramatizeze o consultare de către medic -să citească textul, apoi să rezolve fișa de lucru -să numeroteze acțiunile -să răspundă la foile cu întrebări/în perechi -să termine ora cu un cântec **STRATEGIA DIDACTICĂ** **1.RESURSE PROCEDURALE** - conversaţia - observația	**ARIA CURRICULARĂ:** Limbă şi comunicare **DISCIPLINA:** **L**imba și literatura română **UNITATEA:** LUMEA CARE NU SE VEDE **SUBIECTUL:** Evaluare-7(partea I.) **TIPUL LECŢIEI:** consolidare și sistematizare a cunoștințelor de înțelegere a textului citit **SCOPUL LECȚIEI:** dezvoltarea capacității de receptare și rezolvare a exercițiilor **DISCIPLINE INTEGRATE:** Dezvoltare personală **OBIECTIVE OPERAŢIONALE:** - să alcătuiască enunţuri şi scurte texte scrise (3-5 enunţuri) pe baza unui suport vizual sau pe baza unui şir de întrebări . **STRATEGIA DIDACTICĂ** **1.RESURSE PROCEDURALE** - conversaţia - observația - exerciţiul	**ARIA CURRICULARĂ:** Limbă şi comunicare **DISCIPLINA:** Limba și literatura română **UNITATEA:** LUMEA CARE NU SE VEDE **SUBIECTUL:** Oameni renumiți din lume **TIPUL LECŢIEI:** consolidare și sistematizare a cunoștințelor **SCOPUL LECȚIEI:** consolidarea și exersarea numelor oamenilor renumiți **DISCIPLINE INTEGRATE:** Arte vizuale și abilități practice **OBIECTIVE OPERAŢIONALE:** - să relizeze în echipă un poster despre oameni renumiți din lume -să precizeze care dintre românii renumiți se află pe bancnote -să descopere ce fel de instrumente muzicale se află ascunse în careu. **STRATEGIA DIDACTICĂ** **1.RESURSE PROCEDURALE** - conversaţia

- exercițiul - explicația - demonstrația - munca independentă **2.RESURSE MATERIALE** - caiete ,manual - creioane colorate -vulpea,ursul /animale plușate/imagini. -manual cl. a II-ab, - obiecte folosite în diferite meserii -Text pe hârtie -Fișe cu structuri lexicale noi - planșă cu meserii - fișă de lucru **3.FORME DE ORGANIZARE** Pe clase **EVALUARE** Frontal Individual **RESURSE TEMPORALE:** (30/35 + 10/15) minute **RESURSE UMANE**: 5 elevi **BIBLIOGRAFIE:** ***, 2013, *„Programa şcolară pentru disciplina COMUNICARE ÎN LIMBA ROMÂNĂ Clasa pregătitoare*”, Nr. 3418/19.03.2013, București	- explicația - munca independentă **2. RESURSE MATERIALE** - carte - caiete - creioane **3.FORME DE ORGANIZARE** Pe clase **EVALUARE** Frontal Individual **RESURSE TEMPORALE:** (30/35 + 10/15) minute **RESURSE UMANE**: 2 elevi **BIBLIOGRAFIE:** ***, 2013, *„Programa şcolară pentru disciplina COMUNICARE ÎN LIMBA ROMÂNĂ Clasa I* ”, Nr. 3418/19.03.2013, București	- observația - explicația - exercițiul - munca independentă **2. RESURSE MATERIALE** - manuale - caiete - creioane colorate -planșă -laptop -proiector **3.FORME DE ORGANIZARE** Pe clase **EVALUARE** Frontal Individual **RESURSE TEMPORALE:** (30/35 + 10/15) minute **RESURSE UMANE**: 5 elevi **BIBLIOGRAFIE:** ***, 2013, *„Programa şcolară pentru disciplina COMUNICARE ÎN LIMBA ROMÂNĂ Clasa a II-a* ”, Nr. 3418/19.03.2013, București

1. Moment organizatoric Se pregătesc materialele necesare desfășurării optime a lecției. **2. Reactualizarea cunoștințelor anterioare** Elevii sunt întrebați despre ce fel de meserii au învățat în cadrul lecției anterioare la Comunicare în limba română. **3. Captarea atenţiei** Ghicitoare : Alb halat îmbracă tata La spital când vine Spune-i ce te doare, El te face bine. **4. Anunţarea temei** Elevii sunt anunțați că astăzi vom observa ce fel de meseriia avut vulpea.. **5. Dirijarea învăţării** Elevii o să realizeze exerciții de vorbire (salut, prezentare) Apoi o să pună în ordine alfabetică numele de unelte, Vor desparți în silabe MEDIC- DOCTOR -Apoi o să.dramatizeze o consultare de către medic O să citească textul, apoi să rezolve fișa de lucru Vor numerota acțiunile O să răspundă la foile cu întrebări/în perechi	**1.Moment organizatoric** Se pregătesc materialele necesare desfășurării optime a lecției. **2. Reactualizarea cunoștințelor anterioare** Elevii vor răspunde la întrebarea: „Ce text am citit ora trecută în limba română?” **3. Captarea atenţiei** Ghicitoare : Hoțu intră în casă Și capu afară-și lasă. CUIUL **4. Anunţarea temei** Elevii sunt anunțați că astăzi vom rezolva exercițiile de la pag.93 . **5. Dirijarea învăţării** Elevii vor alcătui enunţuri şi scurte texte scrise (3-5 enunţuri) pe baza unui suport vizual sau pe baza unui şir de întrebări	**1.Moment organizatoric** Se pregătesc materialele necesare desfășurării optime a lecției. **2. Reactualizarea cunoștințelor anterioare** Elevii sunt rugați să enunțe regula de scriere a cuvintelor nema și ne-am. **3. Captarea atenţiei** O știre despre cel mai renumit hocheist. Connor McDavid ttps://www.libertatea.ro/sport/connor-mcdavid-cel-mai-bun-din-nhl-1882235 **4. Anunţarea temei** Elevii sunt anunțați că în cadrul lecției de astăzi vom recapitula ceea cea am învățat despre oameni renumiți. **5. Dirijarea învăţării** Elevii o să relizeze în echipă un poster despre oameni renumiți din lume cu ajotorul unor articole și poze aduse anterior și cu folosirea internetului. O să prexinte posterele și vor aprecia reciproc munca colegilor, Apoi o să precizeze care dintre românii renumiți se află pe bancnote Vor descoperi ce fel de instrumente muzicale se află ascunse în careu. Vor asculta cântecul : instrumente muzicalehttps://www.youtube.com/watch?v=pAcQVlALNDk

O să termine ora cu un cântec. https://www.youtube.com/watch?v=-hvElSnJTYI **6. Încheierea şi evaluarea activităţii** Fac aprecieri colective și individuale asupra participării elevilor la lecție, precum și asupra comportamentului lor pe parcursul lecției. Elevii care au participat activ la lecție vor fi recompensați cu buline roși.	**6. Încheierea şi evaluarea activităţii** Exercițiile rămase neefectuate, le rămân elevilor ca temă pentru acasă. Se fac aprecieri verbale asupra desfășurării lecției, colective și individuale. Elevii care s-au evidențiat în timpul lecției vor primi buline roșii și calificative.	**6. Încheierea şi evaluarea activităţii** Exercițiile rămase neefectuate, le rămân elevilor ca temă pentru acasă. Se fac aprecieri verbale asupra desfășurării lecției, colective și individuale. Elevii care s-au evidențiat în timpul lecției vor primi buline roșii și calificative.

PROIECT DE LECŢI

PROFESOR: Mărgărit Marinela
Liceul Auto „Traian Vuia”

CLASA : a X-a B

OBIECTUL: Literatura română

SUBIECTUL: Nuvela psihologică - „Moara cu noroc", de Ioan Slavici - caracterizarea personajelor

TIPUL LECŢIEI: dobândire de cunoştinţe

SCOPUL LECŢIEI: Utilizarea adecvată a achiziţiilor în înţelegerea şi în producerea diverselor texte, folosirea corectă a conceptelor de teorie literară în analiza şi în discutarea textelor, precum şi argumentarea instrumentelor de analiză tematică, structurală şi stilistică în receptarea textelor literare.

OBIECTIVE OPERAŢIONALE:

a) **COGNITIVE:** O1 - să explice unitatea şi dramatismul nuvelei;

O2 - să realizeze corelaţii între concepţia scriitorului, structura operei şi destinul personajelor pentru a înţelege „antimodelul" moral prezentat de prozator;

O3 - să definească conceptul operaţional de „personaj literar";

O4 - să identifice tipuri de personaje;

O5 - să recunoască mijloacele de caracterizare a unui personaj;

O6 - să prezinte relaţiile dintre personaje;

O7- să analizeze gândurile şi trăirile personajelor;

O8 - să utilizeze citate din nuvelă şi fragmente de critică literară în zugrăvirea personajelor.

b) **AFECTIVE**: O9 - să îşi cultive plăcerea de a citi;

O10 - să stimuleze gândirea autonomă reflexivă şi critică, prin lectura textelor.

STRATEGIA DIDACTICĂ:

a) **MOD DE ABORDARE A ÎNVĂŢĂRII:** mixt

b) **METODE ŞI PROCEDEE**: lucrul cu manualul, conversaţia euristică, problematizarea, argumentarea, învăţarea independentă pe baza fişelor, lectura selectivă, explicaţia, observaţia, discuţia frontală.

c) Material didactic: volumul „Moara cu noroc", de I. Slavici, manualul de clasa a X-a, fişele de evaluare, fişe cu citate critice, fişe cu fragmente din operă.

d) Forme de organizare a activităţii elevilor: frontală şi individuală. EVALUARE: formativă

TIMPUL: **50'**

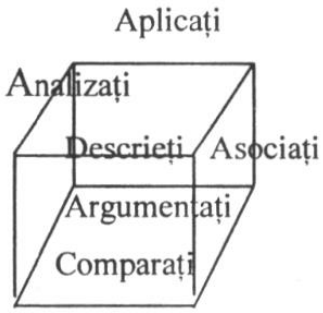
MATERIAL BIBLIOGRAFIC:

- Magdalena Popescu - „Slavici", Ed. Cartea Românească, 1977;
- Clara Georgeta - Chiosa - „Metodica prestării limbii şi literaturii române", E.D.P., Bucureşti, 1964;
- Dumitru Ivănuş, Silvia Pitiriciu, Dragoş - Vlad Topală - „Metodica predării limbii şi literaturii române în gimnaziu şi liceu", Craiova, Ed. Avrămeanca, 1997;
- Constantin Parfene - „Literatura în şcoală", E.D.P., Bucureşti, 1977;
- Constantin Parfene - „Metodica studierii limbii şi literaturii române în şcoală. Ghid teoretico - aplicativ", Iaşi, Ed. Polirom, 1999.

MOMENTELE LECŢIEI	OBIECTIVE	UNITĂŢI DE CONŢINUT	STRATEGIA DIDACTICA	EVALUARE
1) MOMENTUL ORGANIZATORIC			Voi pregăti materialul didactic, voi verifica prezenţa elevilor şi voi asigura liniştea necesară începerii lecţiei.	
2) VERIFICAREA TEMEI ŞI REACTUALIZAREA - CUNOŞTINŢELOR ANTERIOR PREDATE/EVOCAREA		- Definirea nuvelei; - Trăsăturile nuvelei psihologice; - Semnificaţia titlului „Moara cu noroc"; - Trăsăturile ale nuvelisticii lui Slavici; - Nuvela „Moara cu noroc", de I. Slavici - momentele subiectului; Conflictele nuvelei	După verificarea temei, se reactualizează cunoştinţele anterioare despre nuvela psihologică „Moara cu noroc", de I. Slavici. Elevii vor utiliza în redarea răspunsurilor fragmente selectate din operă, dar şi fişele de lectură cu citate critice.	„Selectaţi fragmente din operă!" Utilizaţi fişele de lectură!" Argumentaţi răspunsurile!"
3) CAPTAREA ATENŢIEI ŞI ENUŢAREA OBIECTIVELOR ŞI A SUBIECTULUI LECŢIEI		- Conceptul operaţional de personaj literar; - Criterii de clasificare a personajului literar CITAT: „Slavici nu se interesează decât de evoluţia prefacerilor din conştiinţă morală personajelor. Pentru el gesticulaţia exterioară nu reprezintă decât modul de manifestare a frământărilor interioare ale personajelor" (Pompiliu Marcea- „Slavici")	Elevii vor defini conceptul de personaj literar şi vor stabili criterii de clasificare a personajelor. Vor încerca să comenteze opinia lui Pompiliu Marcea despre modalitatea de caracterizare a personajelor lui Slavici. Se anunţă subiectul lecţiei „Moara cu noroc", de I. Slavici - caracterizarea personajelor.	„Definiţie conceptul de personaj!" „Comentaţi opinia criticului literar" „Precizaţi modalităţi de caracterizare a personajelor!"
4) DIRIJAREA ÎNVĂŢĂRII/ REALIZAREA SENSULUI	O1 O2 O3 O4 O5	MOARA CU NOROC, de Ioan Slavici caracterizarea personajelor. - întrebare - problemă: „Este sau nu vinovat Ghiţă de prăbuşirea sa morală?" în ce constă drama lui Ghiţă? în trăsăturile lui sufleteşti contradictorii: atracţia irezistibilă spre îmbogăţire (sub influenţa lui Lică Sămădăul) şi simţul dezunităţii şi onestităţii. Drama lui se accentuează pe măsură ce „factorii" de constrângere îi frânează libertatea de	înainte de caracterizarea propriu-zisă a personajelor, se lansează o întrebare-problemă. Urmează ca elevii să caute răspunsul pe parcursul comentariului care va surprinde în paralel, şi celelalte aspecte ale nuvelei: filonul epic, ritmul naraţiunii, tragismul nuvelei, caracterul evolutiv al personajelor.	„Răspundeţi corect la întrebări!" „Utilizaţi fişele de lectură!" „Argumentaţi răspunsul"!

		acţiune.	Rezolvarea se realizează prin conversaţie - dezbatere, descoperire şi muncă independentă, alternanţa întrebare-răspuns.	
5) DIRIJAREA ÎNVĂŢĂRII	O6 O7 O8 O9 O10	• Care sunt aceştia? a) Respectarea datoriei faţă de familie. b) Legătura cu comunitatea satului c) Perspectiva îmbogăţirii prin acceptarea legăturilor cu Lică Sămădăul. Tensiunile lui sufleteşti sunt orientate în trei direcţii: ieşirea faţă de familie, faţă de oamenii satului, perspectiva îmbogăţirii prin acceptarea legăturilor cu Lică Sămădăul. Ce schimbări se petrec în psihologia personajului? Patima banului transformă radical caracterul lui Ghiţă: se înstrăinează faţă de familie, devine neliniştit, închis, irascibil, intră în conflict cu toată lumea. • în cazul lui Lică Sămădăul, caracterizarea directă este mai generoasă decât la alte personaje. Descoperiţi citatele! • Ce influenţă are asupra celorlalte personaje? • Ce informaţii ne oferă încă de la început Slavici despre Lică Sămădăul? • Cum explicaţi citatul: „Lică Sămădăul, acest amestec ciudat de om şi demon e o figură satanică, iar pătrunderea lui în viaţa familiei lui Ghiţă are efecte catastrofale". (Pompiliu Mareea, „Ioan Slavici") Ce informaţii puteţi oferi despre Ana? • Evoluţia Anei se desfăşoară pe două planuri: în familie şi în contact cu lumea exterioară, mai ales cu Lică. Care sunt treptele acestei evoluţii/involuţii? • După ce aţi descoperit oscilaţiile sufleteşti ale lui Ghiţă, răspundeţi la întrebarea: este sau nu vinovat de prăbuşirea lui morală? Ghiţă este vinovat de prăbuşirea lui morală întrucât, deşi era conştient de acţiunile lui incorecte, nu a reuşit	Elevii comentează unele fragmente din operă, îşi argumentează propriile opinii şi dezvăluie modalităţi de caracterizare a personajelor. Elevii comentează unele fragmente din operă şi îşi argumentează propriile opinii. Elevii comentează reacţiile şi răspunsurile personajelor, pe baza fişelor de lectură şi a citatelor critice.	„Comentaţi reacţiile personajelor!" „Daţi exemple din operă sau din fişele de lectură!" „Comentaţi atitudinea personajelor!" „Răspundeţi corect la întrebări, utilizând fişele de lectură!"

		să găsească energia necesară pentru a se opune patimii sale pentru bani. Chiar dacă explicaţia căderii sale se află, parţial, în uriaşa forţă distructivă a lui Lică Sămădăul, Ghiţă rămâne vinovat de declinul său moral şi de sfârşitul tragic al familiei.	Se trag concluziile şi se realizează schema lecţiei pe tablă.	„Sintetizaţi informaţiile acumulate în cadrul lecţiei!"
5) FIXAREA CUNOŞTINŢELOR REFLECŢIA		• întrebări: • Care este relaţia dintre personaje? • Ce eveniment bulversează echilibrul familiei?	După întrebări care sintetizează informaţiile acumulate de elevi în cadrul lecţiei, li se vor împărţi acestora fişe de evaluare.	„Răspundeţi corect la întrebări!" „Stabiliţi asemănări şi deosebiri între Ghiţă şi Lică!"
		Ce titlu ar trebui să aibă nuvela? Diagrama Venn - Stabiliţi asemănări şi deosebiri între Ghiţă şi Lică. • Care este atitudinea voastră faţă de fiecare dintre personaje? Asociaţi câte un sentiment (uimire, bucurie, dispreţ, milă, indiferenţă, antipatie) şi motivaţi-vă răspunsul! FIŞĂ DE EVALUARE 1. Se dă textul: „Ca om harnic şi sârguitor, Ghiţă era mereu aşezat şi pus pe gânduri, dar el se bucura când o vedea pe dânsa veselă: acum el se făcuse de tot ursuz, se aprindea pentru orişice lucru de nimic, nu mai zâmbea ca mai-nainte, ci râdea cu hohot, încât îţi venea să te sperii de el." rinţe: a) Subliniaţi cuvintele - cheie; b) Identificaţi trăsăturile personajului;		

		c) In ce constă conflictul psihologic al personajului Ghiță?		
FIXAREA CUNOŞTINŢELOR		2. Pe feţele cubului de mai jos sunt scrise exemple de operaţii şi tipuri de instrucţiuni pe care trebuie să le aplicaţi unui personaj preferat. Gândiţi-vă la el şi rezolvaţi cerinţele!  a) Descrieţi - Cum arată? b) Comparaţi - Cu cine se aseamănă şi de cine se deosebeşte? c) Asociaţi - la ce vă gândiţi? d) Analizaţi - Ce trăsătură de caracter are? Aplicaţi - Ce anume din caracterul personajului v-ar ajuta în viaţă? e) Aplicaţi - Ce anume din caracterul personajului v-ar ajuta în viaţă? f) Argumentaţi - E un personaj bun sau rău?	Elevii rezolvă individual fişa de evaluare	„Rezolvaţi cu atenţie fişa de evaluare!"
6. ASIGURAREA RETENŢIEI ŞI A TRANSFERULUI		Tema pentru acasă: caracterizarea personajului Lică Sămădăul, urmărind reperele prezentate, ţinând seama de următoarele criterii: complexitate; evoluţie; semnificaţie etică.	Elevii îşi notează tema pentru acasă.	

7. ÎNCHEIEREA LECŢIEI		• Aprecieri; • Concluzii; • Recomandări.	Se fac aprecieri individuale şi colective asupra modului cum au participat elevii în redarea răspunsurilor şi se formulează cerinţe pentru viitor.	

PROIECT DIDACTIC EXCEL

Profesor: Velicu Antoneta
Liceul Teoretic “Carol I “Fetești

Data: 22.02.2019

Disciplina: TIC (Tehnologia informaţiei şi a comunicaţiilor)

Unitatea de învăţare: **Aplicația Microsoft Excel**

Subiectul: **Formatarea celulelor**

Tipul lecţiei: recapitulare

Loc de desfăşurare: laborator informatică

Durata: 50 minute

Competențe:

- aplicarea conceptelor şi operaţiilor elementare ale aplicației Microsoft Excel

***La sfârşitul activităţii elevii vor fi capabili să*:**

- identifice o celulă sau un grup de celule si să activeze caseta de dialog pentru formatarea celulelor;
- identifice secțiunile casetei de dialog pentru formatare;
- utilizeze corespunzător controalele din cadrul fiecărei secțiuni a casetei de formatare .

Resurse:

Metode de învăţământ: brainstorming, expunere, demonstraţie, exerciţiul practic.

Moduri de activitate cu elevii:

Frontal (prezentarea noţiunilor generale), individual (identificarea obiectelor bazei de date), test pentru verificarea feedbackului;

Resurse materiale: videoproiector, *f*işe de lucru, calculatoarele.

Bibliografie: Microsoft Office Excel - manual pentru uz şcolar – ISBN: 978 -973-0-05945-8;

Etapele lecţiei	**Competențe specifice**	**Conţinutul informaţional şi aplicativ detaliat**	**Activitatea de învăţare**	
			Activitatea profesorului şi strategiile folosite	**Activitatea elevului**
1. Moment organizatoric 3 minute;	Asigurarea condiţiilor optime pentru desfăşurarea orei;		*Conversaţia,* profesorul solicită informaţii privind absenţii, motivul absenţelor, primeşte motivările de la unii elevi;	Elevul de serviciu informează diferite aspecte: absenţii etc.
2. Captarea atenţiei 5 minute	Verifică dacă elevii si-au însușit cunoștintele de	Profesorul întreabă elevii câteva noțiuni despre conținutul	Conversaţia interogativă.	Răspund întrebărilor profesorului

	introducere în aplicația Microsoft Excel	unui registru de lucru, despre foaia de calcul, modul în care e împărțită și componentele ferestrei excel.		
3. Anunţă titlul lecţiei şi competenţele. 3 minute;	1.Să definească noțiunea de formatare 2. să selecteze o celulă sau un grup de celule 3.să activeze caseta de formatare a celulelor selectate 4.să identifice controalele din fiecare secțiune a casetei de dialog pentru formatare 5.să aplice operații de formatare	Azi vom învăţa noţiuni despre „Formatarea celulelor”	Notează titlul pe tablă;	Notează titlul în caiete;
4. Realizarea feedback-ului şi asigurarea retenţiei 40 minute	Consolidarea noţiunilor studiate	Fișa de lucru	Distribuie individual fișele elevilor	Rezolvă sarcinile de lucru primite; .

Fișă de lucru Microsoft Excel

Următoarea fișă de lucru va fi realizată în aplicația Microsoft Excel.

1. Creați un registru de calcul cu numele comp_x.xlsx
2. În registrul vostru denumiți prima foaie de lucru Produse, a doua foaie Grafice și a treia foaie Imagini
3. Colorați tab-ul fiecărei pagini cu câte o culoare
4. În pagina de calcul Produse introduceți textul Produse de papetărie în celula B2, centrați și îmbinați textul în grupul de celule B2:E2
5. Începând cu celula A4 introduceți următorul tabel:

	A	B	C	D
2		Produse de papetarie		
4	Nr. crt.	Denumire produs	Cantitatea	Pret
5	1	Caiete	80	6
6	2	Penare	75	12
7		Culori	25	8,8
8		Pixuri	50	3
9		Creioane	100	2,5
10		Rigle	120	4
11		Capsator	10	20

6. Numerotarea din coloana Nr. crt. se va face automat
7. Bordați tabelul astfel încât să aibă bordură exterioară linie dublă, culoare albastru, iar liniile interioare linie punctată, culoare roșu.
8. Adăugaţi după coloana Preţ o coloană cu denumirea Valoarea şi actualizaţi tabelul prin calcularea valorilor din coloana Valoarea cu ajutorul formulei Excel(cantitate*preț)
9. Coloraţi fiecare coloană cu altă culoare.
10. În foaia de calcul Imagini inserați o imagine cu produse de papetărie, poziționați imaginea sub rândul 3.
11. Salvați pagina produse în format pdf cu aceeași denumire.
12. Salvați și închideți registrul de calcul comp_x.xlsx.

Lecketerv

Prof. Micle Rozalia
Școala Gimnazială nr.1 Tărcaia

Időpont: 2019. 03. 26.

Iskola: Köröstárkányi 1.sz. Általános Iskola (Școala Gimnazială nr.1 Tărcaia)

Tanító: Micle Rozália

Osztály: II.

Műveltségi terület: Művészetek

Tantárgy: Ének-zene- mozgás- integrált tevékenység

Az óra tárgya: Népi gyermekjáték tanítása (Haj szénája, szénája...)

Cél: - a zenei memória és ritmikai készség fejlesztése a tanult, mondókák, dalok felidézésével

- a dallam, a ritmus és mozgás összekapcsolása

Az óra típusa: Új anyag feldolgozó; gyakorló óra

Alapkompetenciák:

1. Éneklés, játékos és mozgásos helyzetekben
2. Gondolatok, élmények és érzelmek kifejezése zene és mozgás által

Műveletesített feladatok: A tanulók:

- Mf. 1 – hallgassák meg a madárcsicsergés hangját
- Mf. 2 – ismerjék fel és nevezzék meg a madarat a hangja alapján
- Mf. 3 – végezzék el a légzőgyakorlatokat
- Mf. 4 - mondják el a tanult mondókát
- Mf. 5 – ismerjék fel ritmus alapján a mondókát
- Mf. 6 – tapsolják a mondóka ritmusát
- Mf. 7 – végezzenek mozgást a mondóka egyenletes lüktetésére
- Mf. 8 – válaszoljanak a feltett kérdésekre
- Mf. 9 – találják ki a ritmusképlet alapján a gyermekdalt
- Mf. 10 – tapsolják ki a ritmusképletét
- Mf. 11 – énekeljék el a kitalált éneket
- Mf. 12 –„ játsszanak” a ritmussal
- Mf. 13 – játsszák el a Gólyát látok... kezdetű gyermekjátékot
- Mf. 14 - tanulják meg az új gyermekjátékot
- Mf. 15 – játsszák el a játékfűzést
- Mf. 16 - énekeljék el a Tavaszi szél... című népdalt
- Mf. 17 – értékeljék az órát

Alkalmazott módszerek, eljárások: beszélgetés, problematizálás, ritmizálás, szemléltetés, gyakorlás

Alkalmazott eszközök: laptop, ritmusképletek, képek a madarakról, hangszerek, hanganyag tiszta forrásból, kotta, papírtulipánok

Az óra menete

Az óra mozzanatai	**A tanító tevékenysége**	**A tanuló tevékenysége**	**Művele-tesített feladatok**	**Didaktikai módszerek**	**Didaktikai eszközök**	**Értékelés**
1. Az osztály megszervezése	Megkérem a gyerekeket, készítsék elő zene órához szükséges eszközöket, a könyvet és a füzetet.	A gyerekek előkészítik az órához szükséges dolgaikat.		utasítás		
2. A figyelem és az érdeklődés felkeltése	Az órát madárcsicsergés hangjával indítom.(Cuckoo Bird Song). Melyik madárra ismertetek rá? Honnan lehet felismerni a kakukk énekét? Tudunk erre egy találós kérdést is. Ki emlékszik rá? Melyik évszakot hirdeti a kakukk hangja? **Légzőgyakorlatok**	 A kakukkra. Mindig a saját nevét énekli. Egy tanuló elmondja. Az erdőket járja, nevét kiabálja. Mi az?		 utasítás	laptop madárképek	formatív

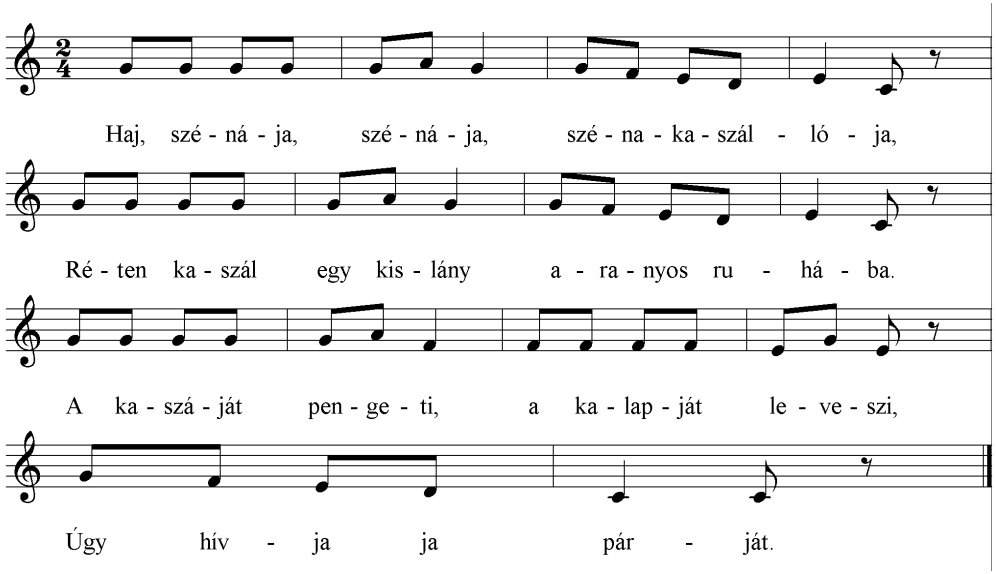
	Szövegmondás 8-szor egy levegővétellel *Egyet szól a kakukk, kettőt szól a kakukk…* (4-szer hangosan, 4-szer suttogva) Mondókázzunk a tavaszról! Figyeljetek a helyes testtartásra, helyes légzésre! Mit mondanak a cinegék?	a tavaszt				frontális
				utasítás		
	Mondjátok el csak magánhangzókkal!	Azt mondják a cinegék, Itt a tavasz, nyitni-kék!				
	Csupa öröm a világ! Ti örültök a tavasznak?	Kék ibolya, hóvirág, csupa öröm a világ.				
3. Ismeretelle-nőrzés	Miért lehet örülni ?	Elmondják.		utasítás		formatív
	Tudom , hogy nagyon szerettek mondókázni, gyermekjátékokat játszani, ezért a mai órán átismételjük a tanult mondókákat, énekeket, megtanulunk egy énekes gyermekjátékot, és készítünk egy játékfűzért.	Igen. Mert lehet játszani a szabadban.				

4.Témabejelen-tés (Célkitűzés) 5. A tevékeny-ség vezetése	Sok mondókát tanultunk a tavaszról. Találjátok ki a ritmus alapján, melyikre gondoltam! ti-ti ti-ti tá tá ti-ti ti-ti tá tá ti-ti ti-ti ti-ti ti-ti ti-ti ti-ti tá tá Tapsolják a lányok a ritmust, a fiúk, mondják a mondókát! Gyertek játsszátok is el! Milyen hírnökei vannak még a tavasznak! A következő feladatnál ki kell találni a ritmusképlet alapján melyik gyermekdalról van szó? (1 sz. melléklet) Annyit elárulok, hogy az említett madarak is szerepelnek a dalokban. Tapsoljuk el a ritmusképleteket! Énekeljük el a kitalált éneket! Most játsszunk a ritmussal! Vegyétek elő a hangszereiteket, és alkossunk ritmuszenekart!	Szita, szita péntek… -a gólyák, a fecskék Eltapsolja egy-egy tanuló. Eléneklik.		utasítás cse-lekedte-tés magya-rázat	madárképek ritmusképlet	formatív

	Három csoportra lesz szükség. Az egyik csoport a Mit mos, mit mos… című dal hangsúlyos szótagjaira tapsol, a másik csoport a ceruzával kopogtatja a ritmusát, a harmadik csoport minden sor elején rázza meg a hangszerét. Melyik éneket tudjuk eljátszani? **Új anyag tanítása** A lusta embert megszólják falun. Ti nem vagytok lusták, én tudom, mint ahogy a következő gyermekjáték főszereplője sem, aki egy réten kaszáló tárkányi legény. Ezt a gyermekjátékot valamikor régen, amikor még nem volt televízió,	Az egyik csoport hangoztatja a dal egyenletes lüktetését, a másik a ritmusát, a harmadik a motivumhangsúlyt üti. Gólyát látok, egy lábon állok. Aki nem áll egy lábon, lusta lesz a nyáron. Félkörben féllábon állnak, így éneklik, az a győztes aki tovább bírja.		utasítás csele-kedtetés	hangszerek gyermekjá-ték	frontális csoportos

	számítógép és telefon, itt a Porondon játszották a gyerekek. Hogy honnan tudom én ezt, onnan, hogy Bartók Bélának elénekelte egy körülbelül 20 éves lány, de ennek már több mint 100 éve. Az ének címe: ***Haj szénája, szénája szénakaszálója*** (Köröstárkány (Bihar), 1912.01. Adatközlő: Kovács Ileanna (kb. 20) Gyűjtő: Bartók Béla Hangfelvétel: MH_1621b, BF_0447b Leltári szám: BR_11657) Ő lekottázta egy papírra, és beadta egy olyan helyre ahol megőrízték, s a kotta alapján újratanították. Ezt tanító néni is megtanulta, s most megtanítom nektek is. De előtte hallgassátok meg hogyan énekelte az a lány. Kíváncsiak vagytok, hogy hangzik ma? Most tanuljuk meg mi is!	Meghallgatják az éneket tiszta forrásból. Igen. Meghallgatják CD-ről a Csillagocska zeneóvoda óvódásainak az előadásában.		beszél-getés	hanganyag	

	Kiszámolóval számoljuk ki a fiúk közül, ki lesz a kaszás? Játsszuk el a játékot! A tanult gyermekjátékhoz kapcsoljunk két másik ismert játékot, hogy meglegyen a játékfűzérünk! Legyen ez a Bújj, bújj zöld ág..., és a Csiga-biga gyere ki... . Mikor szoktak előjönni a csigák? Tudjátok-e? Tavasszal mi hozza el az esőt? Énekeljétek el a Tavaszi szél vizet áraszt című népdalt! Mindenkinek az asztalán van egy piros tulipán. Rajzoljatok neki mosolygós arcot, ha jól éreztétek magatokat ezen az órán, szomorú arcot, ha nem!	Kiszámolóval kiválasztják a kaszást. A játék szövegét és dallamát a játék folymán tanulják meg a gyerekek, többszöri utánzással, együtténekléssel. eső után a szél		utasítás csele-kedtetés utasítás	kotta CD lejátszó kivágott tulipánok	frontális
4. Rögzítés 5. Értékelés		Eléneklik.				



Körbejárva,énekelve játsszuk. Egy kiválasztott kislány a körközepén ellentétes irányba halad. Az ének végén kiválaszt egy fiút, akivel az ének alatt kézen fogva forognak. A következő dallamra mindketten új párt választanak és így folytatódik a játék. Addig játsszuk, míg mindenki megtalálja a párját.

(Bartók Béla, Kodály Zoltán: A Magyar Népzene Tára I., Gyermekjátékok 685. o., 1152. sz.)

DESCRIBING WHAT IS HAPPENING NOW
LESSON PLAN

RUSU MARIANA
PROFESOR LIMBA ENGLEZA
SCOALA GIMNAZIALA NR.7, GALATI
JUDETUL GALATI

TIME: 45minutes

GRADE: 5TH

CLASS LEVEL: 3rd year of study

NUMBER OF HOURS PER WEEK: 2

COURSEBOOK : SNAPSHOT, STARTER

TYPE OF LESSON: Speaking lesson

TITLE OF LESSON: Describing what is happening now

VOCABULARY: Activities

SKILLS: ☺ listening,
☺ speaking,
☺ reading,
☺ writing(integrated)

TEACHING TECHNIQUES: ☺ discovery,
☺ exercise,
☺ conversation,
☺ explanation,
☺ encouraging

CLASS ORGANISATION: ☺ frontal, individual, pair work,
group-work

INTERACTION: ☺ whole class,
☺ group work,
☺ T-Ss,
☺ Ss-Ss, ☺ Ss-T.

LESSON AIMS:

I. Achievement aims:

By the end of the lesson, the Ss will be better able to

☺ use am/are/is to express what is happening now.

☺ to create a warm atmosphere in order to offer the background for smooth, easy conversations between teacher and students

☺ to make students confident in themselves when speaking a foreign language

☺ to match words to pictures;

☺ to describe pictures by using present continuous

☺ to develop pre-reading and observational

skills through matching, tracing, drawing activities

☺ to play games in English

☺ to order words in correct sentences

II. Procedure aims:

☺ Ss will work individually, in pairs and groups;

☺ Ss will take part in a contest and cooperate (pointing to the right flashcard);

☺ Ss will match words to the corresponding flashcard;

☺ Ss will practice language in a particular context;

☺ Ss will practice speaking and reading

PROCEDURE: ☺brainstorming, descriptions, practice, recognize, asking/answering to questions, dialogues.

TEACHING AIDS: ☺ handouts , , pieces of paper, chalk. worksheets,blackboard, flashcards, textbook

TEACHER'S ROLE: ☺ controller, prompter, participant, resource, tutor, observer, motivator

STAGES OF THE LESSON

Activity 1

Warmer and homework checking

AIM: ☺to warm students up

☺ introducing students in the atmosphere of the English class.

☺to make S's feel comfortable in the class.

TIMING: ☺10 minutes

INTERACTION: ☺T-S, S-S

PROCEDURE: ☺**Warmer -** Chain story

Students are put to make a circle, then each student receive an activity card. Teacher explains the stages of the activity and gives examples.

e.g. T: Sebi is washing his face, I am riding a bike.

S1: Sebi is washing his face, Teacher is riding a bike, I am sleeping (and so on until the last student)

☺Homework checking - Worksheet 1

Activity 2

Introducing new material

AIM: ☺to present new material using different games

☺ to make connections between pictures and the sounds of the words

☺ to enrich S's vocabulary

☺ to check comprehension of items dealing with present continuous.

TIMING: ☺ 8 minutes

INTERACTION: ☺ T-S, S-S, G-W

PROCEDURE: ☺ T. prepares in advance a set of sentences with different activities, divides the class into 5 groups, each group receives a pile of cards. T explains that they have to arrange the words to make correct sentences. After finishing the sentences each group has to mime their sentences and the other groups will have to guess it, after guessing they will have to come in front of the class and show their ordered sentences. Then T. elicits that today they are going to work upon describing actions happening now, they revise the knowledge about present continuous by doing a couple of exercises(WORKSHEET 2) and go to the following activity.

Activity 3

It's winning time!

AIM: ☺ use the new acquired knowledge in exercises

☺ to provide students with further practice on this structure item through different activities,

☺ to focus on specific vocabulary structure

☺ to check comprehension of items dealing with actions happening now.

TIMING: ☺ 8 minutes

INTERACTION: ☺ T-S, S-S, G-W

PROCEDURE: ☺ S's go back to their working groups. T. announces that it is time for a contest. Each team will receive a worksheet with some sentences that they will have think of some suitable endings using present continuous, gives examples and mentions that the team with most correct sentences wins. (worksheet 3)

Activity 4

DIALOGUES

AIM: ☺ to provide students with further practice on this vocabulary item through different activities,

☺ to focus on specific vocabulary structure meaning color.

TIMING: ☺ 8 minutes

INTERACTION: ☺ T-S, S-S

PROCEDURE: ☺ T. prepares in advance a pile of cards. T. puts the pile in front of the class and explains what S's have to do ; two S's have to come in front of the class picks up a card from the activity pile and

the other student asks questions

e.g.: What are you doing?

I am eating breakfast .

ACTIVITY 5

It's movie time!

AIM: ☺ practice listening comprehension

☺ to provide students with further practice on this function through different activities,

☺ to speak about what is happening in the movie

TIMING: ☺ 10minutes

INTERACTION: ☺ T-SS, SS-T

PROCEDURE: ☺ T. engages S's to watch a short movie (3:45 min.); when the video is ready, T replays it and asks S's question.

e.g. T: What is Mr. Bean doing?

S1: Mr. Bean is sleeping.

T: What are the workers doing?

S2: The workers are working.

Programă şcolară adaptată pentru disciplina Limba şi literatura română Clasa a IV-a

Prof. înv. primar Hreniuc Daniela
Școala Gimnazială „Manolache Costache Epureanu” Bârlad

Competenţe generale

1. Receptarea de mesaje orale în diverse contexte de comunicare
2. Exprimarea de mesaje orale în diverse situaţii de comunicare
3. Receptarea de mesaje scrise în diverse contexte de comunicare
4. Redactarea de mesaje în diverse situaţii de comunicare

A.Competenţe specifice şi exemple de activităţi de învăţare

1.Receptarea de mesaje orale în diverse contexte de comunicare

Competenţe specifice	Exemple de activităţi de învăţare
La sfârşitul clasei a IV-a elevul B.A.D. va fi capabil:	*Pe parcursul clasei a IV-a se recomandă următoarele activităţi:*
1.1. Realizarea de deducţii simple pe baza audierii unui text literar sau informativ accesibil	- audierea unor dialoguri amuzante/interesante şi identificarea persoanelor care comunică (numărul şi statutul lor, vârsta, preocupările)
1.2. Deducerea sensului unui cuvânt prin raportare la mesajul audiat în contexte de comunicare previzibile	-intuirea sensului unui cuvânt dintr-o secvenţă de emisiune audio/video
1.3. Sesizarea abaterilor din mesajele audiate în vederea corectării acestora	- observarea dezacordului sau a altor abateri
1.4. Manifestarea atenţiei faţă de diverse tipuri de mesaje în contexte previzibile	- vizionarea de scurtmetraje animate sau filme scurte pentru copii - concursuri pe echipe pentru rezolvarea de sarcini simple/itemi cu alegere multiplă pornind de la textele audiate

2. Exprimarea de mesaje orale în diverse situaţii de comunicare

Competenţe specifice	Exemple de activităţi de învăţare
2.1. Descrierea unui personaj dintr-o carte/dintr-un film/a unui personaj imaginar urmărind un set de repere	- realizarea unui portret al personajului folosind diferite modalităţi de exprimare: desen/colaj, ritm/melodie, pantomimă etc.; verbalizarea şi comentarea acestei descrieri de către cel care a realizat-o sau de către un coleg - relatarea unor întâmplări având ca suport banda desenată

2.2. Relatarea unei întâmplări imaginate pe baza unor întrebări de sprijin	- exerciţiu de imaginaţie: ne imaginăm ... (de exemplu, „Intrăm în podul unei case: Ce auzim? Ce mirosim? Ce vedem?”) - prezentarea în ordine logică, cronologică a unor imagini care corespund momentelor unei întâmplări
2.3. Prezentarea ordonată logic şi cronologic a unui proiect/a unei activităţi derulate în şcoală sau extraşcolar	

3. Receptarea de mesaje scrise în diverse contexte de comunicare

Competenţe specifice	**Exemple de activităţi de învăţare**
3.1. Formularea de concluzii simple pe baza lecturii textelor informative sau literare	- realizarea, în perechi sau în grup, a unei diagrame Venn pornind de la aspectele comune şi de la diferenţele referitoare la anumite elemente din text
3.2. Asocierea elementelor descoperite în textul citit cu experienţe proprii	- realizarea de postere/organizatori grafici pentru a indica relaţia dintre text (literar sau de informare) şi experienţele proprii
3.3. Extragerea dintr-un text a unor elemente semnificative pentru a susţine o opinie referitoare la mesajul citit	- realizarea de liste cu aspecte semnificative descoperite în texte şi clasificarea acestora în funcţie de diverse criterii

4.Redactarea de mesaje în diverse situaţii de comunicare

Competenţe specifice	**Exemple de activităţi de învăţare**
4.1. Recunoaşterea şi remedierea greşelilor de ortografie şi de punctuaţie în redactarea de text	- discutarea greşelilor de ortografie -exerciții de construire corectă a propozițiilor
4.2. Redactarea unor texte funcţionale scurte pe suport de hârtie sau digital	- scrierea unei invitaţii la o zi de naştere, la un film, la un picnic etc. - completarea corectă a datelor destinatarului pe un plic/pe o carte poştală
4.3. Redactarea unei descrieri tip portret pe baza unui plan simplu	- scrierea unui text scurt pentru a se prezenta cuiva necunoscut (unui prieten prin corespondenţă la primul mesaj, de exemplu) - expoziţie de portrete (colaj/foto/desen şi descriere verbală)

B. Conţinuturi

Funcţii ale limbii (acte de vorbire)

- oferirea de informaţii referitoare la universul şcolii sau extraşcolar
- formularea de solicitări formale şi informale
- iniţierea şi menţinerea unui schimb verbal

Pentru exersarea acestor acte de vorbire se recomandă:

-discuții libere despre jocuri, jucării, filme de desene animate, filme pentru copii,; despre întâmplări și fapte din viața proprie, despre comportarea civilizată, despre mediul școlar, despre regulile de circulație rutieră, despre regulile de igienă sanitară, despre ocrotirea mediului înconjurător, etc.

Textul

- text literar narativ; text descriptiv de tip portret; poezii scurte adecvate nivelului de vârstă
- text de informare şi funcţional: afiş, tabele, diagramă Venn sau orice alt tip de organizator grafic adecvat vârstei, hartă şi plan simplu de oraş/traseu turistic etc., carte poştală, invitaţie; în funcţie de dotări – mesaj text şi email

Variabilitatea limbii şi a comunicării în contexte diferite

- intuirea persoanei, a timpului
- intuirea relaţiilor simple dintre cuvinte: subiect-predicat

PROIECT DIDACTIC

Prof. Profesor: Angheloiu Narcisa
Colegiul Economic Rm. Vâlcea

Profesor: Angheloiu Elena Narcisa		
***Clasa**: a IX*-a	***Filiera:*** Tehnologică	***Profil:*** Servicii
	Specializarea: Domeniul de pregătire profesională Economic	
Modulul: Economia întreprinderii		
Data:	***Timp:*** 50 minute	
Unitatea de învățare: **Tipuri de unități economice**		
Titlul lecției: Tipurile de societăți comerciale		
Tipul lecției: mixtă		

Unitatea de rezultate ale învățării:

URÎ 4. Organizarea activității unităților economice

Cunoștințe: ***4.1.2*** *Descrierea tipurilor de unități economice după criteriile date .*

Abilități: ***4.2.2*** *Diferențierea tipurilor de unități economice după criteriile date .*

Atitudini: ***4.3.3*** *Argumentarea avantajelor și dezavantajelor diferitelor tipuri de unități economice, într-un mod independent și responsabil..*

Competențe urmărite pentru dezvoltarea inteligențelor multiple (TIM):

Inteligența verbală/lingvistică:

1 *enumerarea* tipurilor de unități economice din punct de vedere juridic

2 *definirea* fiecărui tip de unitate economică;

Inteligența logico/matematică

3. *estimarea* capitalului necesar pentru înființarea diferitelor tipuri de societăți comerciale;
4. *determinarea* numărului de acțiuni/ părți sociale deținute în funcție de mărimea capitalului social, a acțiunilor/părților sociale ;

Inteligența vizuală

5. *reprezentarea grafică* a asemănărilor și deosebirilor dintre tipurile de societăți comerciale sub forma diagramelor Venn;

Inteligența kinestezică

6. *complet*area actul constitutiv specific fiecărui tip de societate comercială

Inteligența muzicală

7. *compunerea* unui catren muzical care să reflecte principalele caracteristice ale societăților comerciale;

Inteligența intrapersonală

8. *exprimarea propriei păreri* cu privire la avantajele și limitele fiecărui tip de societate comercială

Inteligența interpersonală

9. *cooperarea* în vederea îndeplinirii sarcinilor de lucru primite;

Inteligența naturalistă 10. *detalierea* impactului activității anumitor societăți comerciale asupra mediului în termeni de cauză și efect	
Metode și procedee didactice utilizate:	
O ***Expunerea***	O ***Explicația***
O ***Conversația***	O ***Observarea***
O ***Lucrul individual***	O ***Turul galeriei***
Mijloace de învățământ: fișe de lucru, fișe de documentare, suport de curs ppt.	
Bibliografie: Economia întreprinderii – manual	

METODA TURUL GALERIEI

Turul galeriei este o tehnică de învăţare prin colaborare în cadrul căreia elevii, divizaţi în microgrupuri, lucrează la rezolvarea unei probleme controversate ce are mai multe soluţii posibile.

Etape:

Constituirea microgrupurilor

– Elevii sunt împărţiţi pe grupuri de câte 3-4 membri;

– Pentru fiecare grup se distribuie foi de flip-chart şi markere.

Prezentarea sarcinilor de lucru

– Cadrul didactic prezintă grupurilor de elevi problema pe care trebuie să o soluţioneze, menţionând că rezolvarea problemei trebuie realizată pe foile de flip-chart;

– Se precizează, de asemenea, faptul că unul dintre membrii fiecărui grup va avea rolul de ghid.

Cooperarea pentru realizarea sarcinilor de lucru

– Elevii interacţionează în cadrul microgrupurilor pentru a realiza sarcina propusă;

– Soluţiile se notează pe foaia de flip-chart.

Expunerea produselor

– Fiecare grup îți afișează produsul, la fel ca într-o galerie de artă (acest aspect explică și denumirea metodei);

– Elevii care au rolul de ghid se vor plasa în locul unde este expus produsul grupului din care fac parte.

Turul galeriei

– Membrii grupurilor vizitează galeria, examinează fiecare produs, adresează întrebări de clarificare ghidului și pot face comentarii, pot completa ideile sau pot propune alte soluții pe care le consemnează în subsolul foii de flip-chart.

Reexaminarea (evaluarea) rezultatelor

– Fiecare grup își reexaminează propriile produse, prin comparație cu celelalte și valorificând comentariile

vizitatorilor.

Avantaje ale metodei

- Formarea şi consolidarea deprinderii de ascultare activă;
- Formarea şi dezvoltarea capacităţii reflexive;
- Dezvoltarea gândirii critice;
- Stimularea creativităţii;
- Cultivarea respectului faţă de ceilalţi şi a toleranţei;
- Formarea şi dezvoltarea competenţelor emoţionale;
- Dezvoltarea competenţelor de relaţionare;
- Participarea activă, implicarea tuturor elevilor în realizarea sarcinilor de învăţare;
- Stimularea eforturilor de intercunoaştere şi autocunoaştere;
- Formarea şi dezvoltarea competenţelor de evaluare şi autoevaluare;
- Dezvoltarea competenţelor instrumental-aplicative;

Limite:

- Tendinţa de conformare la opinia grupului;
- Marginalizarea sau autoizolarea elevilor care împărtăşesc alte opinii;
- Neimplicarea unor elevi;
- Aparentă dezordine;
- Dezvoltarea unei posibile dependenţe de grup în rezolvarea sarcinilor;
- Apariţia unor conflicte între elevi;
- Generarea unei gândiri de grup etc.

Sarcinile de lucru pentru fiecare grupă

-Grupa nr. 1 - ORATORII (Inteligența verbală/lingvistică)

- *să enumere* tipurile de unități economice din punct de vedere juridic
- *să definească* fiecare tip de unitate economică;

-Grupa nr. 2 - MATEMATICIENII (Inteligența logico/matematică)

- *să estimeze* capitalul necesar pentru înființarea diferitelor tipuri de societăți comerciale;
- *să determine* numărul de acțiuni/ părți sociale deținute în funcție de mărimea capitalului social, a acțiunilor/părților sociale ;

-Grupa nr. 3 - GRAFICIENII (Inteligența vizuală)

- *să reprezinte grafic*, sub forma diagramelor Venn, asemănările și deosebirile dintre tipurile de societăți comerciale;

-Grupa nr. 4 - PRACTICIENII (Inteligența kinestezică)

- *să completeze* actul constitutiv specific fiecărui tip de societate comercială

-Grupa nr. 5 - ARTIȘTII (Inteligența muzicată)

- *să compună* un catren muzical care să reflecte principalele caracteristice ale societăților comerciale;

-Grupa nr. 6 - REFLEXIVII (Inteligența intrapersonală)

- *să-și exprime părerea* cu privire la avantajele și limitele fiecărui tip de societate comercială

-Grupa nr. 7 - ECOLOGIȘTII (Inteligența naturalistă)

- *să detalieze* impactul activității anumitor societăți comerciale asupra mediului în termeni de cauză și efect

- **Sarcina comună - Inteligența intrapersonală**
- *să coopereze* în vederea îndeplinirii sarcinilor de lucru primite;

Webografie:

https://www.aletheea.ro/idei-de-activitati-pentru-copii-care-dezvolta-inteligentele-multiple/

https://innerspacejournal.wordpress.com/2012/10/24/metode-si-tehnici-de-invatare-prin-colaborare-interactive-turul-galeriei/

TERAPII ȘI PROGRAME DE INTERVENȚIE
PROIECT DE ACTIVITATE

Profesor psihopedagog, Filimon Erica
C.Ș.E.I. “Dumitru Ciumăgeanu”, Timișoara

Data:

Psihopedagog: Filimon Erica

Instituția : Centrul Școlar pentru Educație Incluzivă

Clasa: a III-a, învățământ special

Elev: C. G.

Diagnostic: Dificultăţi de orientare, organizare şi structurare spaţio-temporală

Tipul activităţii: Corectiv-recuperatorie

Forma de organizare: Individuală

Durata: 45 minute

Locul de desfăşurare: Cabinetul de terapii și programe de intervenție

Tema activităţii: Structuri perceptiv-motrice timp. Succesiunea evenimentelor.

Forme de intervenţie: Terapia psihomotricității

Competenţe generale:

Cunoaşterea elementelor şi fenomenelor lumii înconjurătoare prin intermediul acţiunilor de explorare senzorială

Competenţe specifice:

1. Formarea şi dezvoltarea structurilor perceptiv-motrice de bază: orientare, organizare şi structurare spaţio-temporală

2. Perceperea succesiunii evenimentelor, având drept criteriu repere obiective ale regimului de viaţă

Obiective operaţionale:

O1 – Să precizeze momentele zilei, când au loc anumite activităţi (venirea la şcoală, servitul mesei, dormitul);

O2 – Să ordoneze cronologic momentele unei activităţi/ întâmplări în ordinea desfaşurării evenimentelor;

O3 - Să identifice momentele zilei în imagini;

O4 - Să ordoneze cronologic momentele zilei;

O5 - Să asocieze momente ale zilei /zilele săptămânii cu evenimente specifice;

O6 – Să enumere zilele săptămânii;

O7 – Să enumere anotimpurile în succesiunea lor firească;

O8 – Să denumească caracteristicile esenţiale ale anotimpurilor;

O9 – Să enumere lunile anului (cu ajutor);

O10 – Să asocieze imagini la anotimpul corespunzător;

O11 – Să dea exemple de activităti ale oamenilor sau copiilor specifice fiecărui anotimp;

O12 – Să se poziţioneze corect într-un moment al zilei, în săptamână, în anotimp;

O13 – Să coloreze corect elementele specifice anotimpului iarna de pe fişa de lucru.

Resurse metodologice: conversaţia, explicaţia, exerciţiul, problematizarea

Resurse materiale: planşe cu imagini reprezentând aspecte din cele 4 anotimpuri, imagini diverse, imagini reprezentând aspecte din activităţile zilnice ale elevilor, Joc Loto anotimpurile, Loto secvenţe

Resurse temporale: 45 minue

DESFAȘURAREA ACTIVITĂȚII

1. **Moment organizatoric**

Pregătirea materialelor necesare, crearea unei atmosfere plăcute în cabinet pentru desfăşurarea activităţii.

2. **Captarea atenţiei**

Captarea atenţiei se va face prin citirea poeziei „Ceasul”.

3. **Reactualizarea cunoștințelor**

Se adresează câteva întrebări pentru a se reactualiza cunoștințele referitoare la anotimpuri, zilele săptămânii, momente ale zilei: “Când vin elevii la școală? La ce oră serviți masa de prânz? Când ne punem să dormim? Cum este afară când venim la școală, noapte sau zi? În care zi din săptămână nu venim la școală?, Când mergem la biserică? Este foarte frig. Ce anotimp este ?”

4. **Anunțarea temei și a obiectivelor**

Elevul va fi anunţat că astăzi vom vorbi despre **timp**, despre cum se derulează diverse activităţi, întâmplări, despre zilele săptamânii, lunile anului şi anotimpuri.

5. **Desfășurarea activității**

a. Ordonarea cronologică a unei activităţi/întâmplări

Elevul primeşte cartonaşe cu secvenţe din anumite activităţi, apoi i se cere să le ordoneze în ordinea desfaşurării lor. Gradul de dificulate va creşte de la trei, la patru, cinci și șase secvenţe.

Dacă este nevoie, elevul este condus prin întrebări ajutătoare să stabilească succesiunea evenimentelor din imaginile primite. Se intuiesc imaginile, pe măsură ce sunt prezentate faptele.

Elevul enumeră etapele activității din imagini.

b. Momentele zilei

În continuare se asociază evenimente specifice din viaţa elevilor cu principalele *momente ale zilei:* ***dimineaţa, la prânz şi seara.***

Se intuiesc ilustraţii cu activităţi ale elevilor şi se stabileşte momentul desfăşurării acestora. Se pun în ordine principalele activităţi pe care le desfăşoara elevii în cele trei momente ale zilei, în succesiunea lor firească (programul zilnic).

c. Zilele săptămânii

Se cere elevului să denumească ziua din săptămână care este atunci (..). Se stabileşte apoi ziua care a trecut (ieri- ...) şi ziua care va veni (mâine- ...). Se enumeră zilele săptămânii în ordine şi se identifică prima şi ultima zi din săptămână.

Se poziționează câteva zile din săptămână: “Ce zi vine după luni? Dar înainte de luni, ce zi este ? Ce zi vine după sâmbătă ? Dar înainte de sâmbătă?

d. Lunile anului și anotimpurile

Se stabilește încă o dată în ce zi suntem, în ce dată şi lună. Se corelează data respectivă cu timpul de afară şi se stabileşte în ce anotimp suntem. Se cere elevului să denumească anotimpurile în ordine succesivă.

Se stabilesc principalele caracteristici ale anotimpurilor: schimbări petrecute în natură, activitatea oamenilor, activitatea copiilor, lunile corespunzatoare fiecărui anotimp, sărbatori specifice.

Elevul primeşte planşe cu imagini din cele patru anotimpuri. Va trebui să le intuiască. Apoi va primi pe rând imagini cu activităţi, sărbatori, obiecte specifice pe care le va asocia anotimpului corespunzator.

Se repetă anotimpurile în succesiunea lor firească. Se stabileşte locul fiecărui anotimp prin adresarea de întrebări elevului: ”Ce anotimp urmează după iarnă? Dar înainte de iarnă ce a fost ? Ce urmează dupa vară ? Dar înainte de vară ce anotimp a fost?”

6. **Asigurarea feed-back-ului**

   Elevul primeşte o fişă de lucru. Sarcina este aceea de a colora elemente specifice anotimpului iarna.

7. **Încheierea activităţii**

   Se fac aprecieri asupra activităţii. Elevul primeşte recompensă.

Proiect de lecție

ÎNVĂȚĂTOARE Elena - Cristina Ionescu
Școala Gimnazială nr. 56

DATA: 17.12.2021

CLASA PREGĂTITOARE : B

ARIA CURRICULARĂ: Arte și tehnologii

DISCIPLINA: Arte vizuale și abilități practice

UNITATEA DE ÎNVĂTARE: “Cadoul Corinei”

SUBIECTUL LECŢIEI: Animale de companie

TIPUL LECŢIEI: Formare de priceperi și deprinderi

FORMA DE REALIZARE: Integrată

Timp: 30 de minute

COMPETENŢE SPECIFICE

AVAP:

1.2. Identificarea liniei, a punctului, a culorii și a formei în ipostaze familiare, în spațiul înconjurător.

2.3. Realizarea de aplicatii/compozitii/ obiecte/ constructii simple, pe baza interesului direct

MEM :

1.4. Efectuarea de adunari si scaderi in concentrul 0-31, prin adaugarea/extragerea a 1-5 elemente dintr-o multime data

OBIECTIVE OPERAŢIONALE:

Pe parcursul lecției elevii vor fi capabili:

- O1: - să decupeze adecvat imaginile cu animalele de companie; obiectivul se consideră realizat dacă toți elevii decupează corect două imagini cu animale din cele 7
- O2: - să lipeasca corect numarul de elemente pentru a forma multimi de animale ; obiectivul se consideră realizat dacă toti elevii formează cel putin o mulțime de animale din cele 3 prezentate.
- O3:- să denumeasca corect un animal din roata cu surprize: obiectivul se consideră realizat daca toți elevii recunosc un animal extras.

STRATEGIA DIDACTICĂ:

- Metode şi procedee: , conversaţia euristică, explicatia, exerciţiul.
- Forme de organizare: frontală, individuală.
- Mijloace didactice: mapa cadrului didactic, auxiliarele elevilor, fișe de lucru, foarfece , lipici;
- Resurse umane: 24 elevi
- Resurse bibliografice:

„Ghidul cadrului didactic pentru clasa pregătitoare”, Editura Delta Cart Educațional-Pitești, 2013.

SECVENŢELE LECŢIEI	Ob. op.	**SCENARIUL DIDACTIC**	**STRATEGIA DIDACTICĂ**			
			Metode şi procedee	Mijloace didactice	Forme de organizare	Forme de evaluare
1. Moment organizatoric 1min		Pregătirea materialelor didactice necesare (caietele nr. 2, nr 5,). Asigurarea unui climat educaţional favorabil desfăşurării activităţii în condiţii optime.	Conversaţia	Auxiliare , penare	Frontală	
2. Reactualizarea cunoștințelor 9 min	O3	Ne jucam jocul “ Cum se misca animalele”, in care fiecare copil trebuie sa spuna cum se numeste animalul si sa imite miscarea specifica acestuia.	Exercitiul	Tabla interactiva	Individual	Aprecieri verbale

3. Captarea atenţiei 1min		Se arată copiilor imaginile cu animalele de companie cu care urmeaza sa lucreze.	Conversatia	Caietul nr 2 si caietul nr 5	Frontal	Observare sistematică Aprecieri verbale
4. Dirijarea învăţării 12min	O1	Sunt explicati pasii si exemplificati pentru obtinerea corecta ale multimilor de elemnte. Dupa exemplificare, fiecare copil va identifica corect numarul de animale de companie. Vor fi ajutati de intrebari: Cate animale trebuie sa contina prima multime? Cate animale exista deja in prima multime? Cate animale trebuie sa decupez pentru a forma multimea de canari? Dupa ce au identificat numarul corect, vor decupa imaginile. Apoi le vor lipi pentru a forma prima multime. Trecem la cea de-a doua multime. Cate animale trebuie sa contina a doua multime? Cate animale exista deja in a doua multime? Cate animale trebuie sa decupez pentru a forma multimea de broaste testoase? Dupa ce au identificat numarul corect, vor decupa imaginile. Apoi le vor lipi pentru a forma cea de-a doua multime.	Conversaţia Conversatia Exercitiul	Caietele cu nr 2 si 5	Frontală Frontal Frontal	Aprecieri verbale Aprecieri verbale

5. Obţinerea performanţei 20min 6. Asigurarea feed-back-ului 2min 7. Încheierea activităţii 1min	O2	Fiecare copil va identifica singur numarul de elemente, va decupa imaginile cu animale si le va lipi pentru a forma ultima multine . Sunt verificate lucrarile copiilor. Fiecare elev apreciaza lucrarea colegului său, scoțând în evidenta plusurile și minusurile. Se fac aprecieri globale și individuale cu caracter motivant privind participarea elevilor la lecție	Exercitiul Exercitiul Exercitiul Conversația	Imagini cu animale, foarfece, lipici Caietele cu nr 2 si 5,foarfece, lipici Expoziție cu lucrări	Frontal Individual Individual Pe grupe de cate 2	 Observare Aprecieri verbale Aprecieri verbale Observare

PROIECT DIDACTIC

GAVRILA VALENTINA
SCOALA GIMNAZIALA NR.56,BUCURESTI

PROFESOR: GAVRILĂ VALENTINA

UNITATEA DE ÎNVĂŢARE: “ELEMENTE DE LIMBAJ MUZICAL”

TIPUL LECŢIEI: MIXTĂ (Consolidarea cunoştinţelor dobândite, dobândirea de noi cunoştinţe)

SUBIECTUL LECŢIEI: TERMENI DE NUANȚĂ

a) Teoretic: Elemente de limbaj muzical – Termeni de nuanță

b) Practic interpretare : - “Tulesc oile de vale”, cântec din Maramureș”

c) Audiție : fragmente din : “Polca Fierarului”, de J. Strauss
“Bolero”, de Maurice Ravel
“Surpriza”, Joseph Haydn



Premise teoretice:Sa cunoasca termenii de miscare;

Premise practice:Sa inerpreteze piese muzicale in care se regasesc termenii de miscare
Sa identifice din auditii termenii de miscare

PREMISE: Elevii trebuie să aibă noțiuni despre calitățile sunetului muzical și trebuie să știe să diferențieze în cântece și audiții intensitatea tare și medie.

I. ***COMPETENŢE GENERALE:*** **Exprimarea unor idei, sentimente,atitudini, prin interpretarea unor lucrări muzicale**
COMPETENȚE SPECIFICE:1.1. Interpretarea vocală a unor piese monodice

II. **COMPETENŢE GENERALE: Operarea cu elemente de scris-citit si limbaj muzical**
COMPETENŢE SPECIFICE: 2.3. Operarea cu noțiuni de dinamică și timbru muzical

III. **COMPETENŢE GENERALE: Aprecierea lucrarilor muzicale, inclusiv a continutului lor afectiv, atitudinal si ideatic**
COMPETENŢE SPECIFICE: **3.1.** ***Descrierea stărilor și ideilor generate de audierea unor lucrări muzicale***

COMPETENȚE SPECIFICE: 1.1; 2.3;3.1

OBIECTIVE OPERATIONALE:

Teoretice:

O.O.1: Sa definesca Intensitatea muzicala.

P.1 Elevul trebuie sa identifice in fisa de lucru definitia intensitatii.

P.1: Trebuie sa definească ce este intensitatea;

O.O.2: Sa cunoască termenii de nuanță;

P.2:Sa identifice din auditiile,, Polca Fierarului”, de J. Strauss ….termenii de nuanta.

O.O.5:Să diferențieze nuanțele în piesele interpretate;

Practice:

O.O.3 Să recunoasca in piesele respectand nuantele. şi expresiv cântecele propuse, în nuanţele adecvate conţinutului de idei şi caracterului acestora şi să pronunţe corect cuvintele;

P3: Sa cante “Tulesc oile de vale” respectand termenii de nuanta indicati.

O.O.4 Să recunoască în audițiile propuse termenii de nuanță;

P4: Discuții libere asupra conținutului lucrărilor audiate

P.5: “Mierla”

MATRICE DE EVALUARE

Competenţe specifice	Obiective operationale	Instrumente de evaluare	
		Proba orala	Proba practica
C.S.1.1	O.O 3		x
C.S.2.3	O.O.1	x	
	O.O.2	x	
	O.O.5		x
C.S.3.1	O.O.4		x

DESCRIPTORI DE PERFORMANȚĂ:

Competenţe specifice:

1.1 interpretarea vocală a unor piese monodice;

Nota 5	Nota 7	Nota 10
- să interpreteze individual, cu ajutorul susținut al profesorului cântecele propuse de profesor;	- să interpreteze individual, cu un minim ajutor din partea profesorului cântecele propuse de profesor;	- să interpreteze individual cântecele propuse de profesor;

Competenţe specifice:

2.3.operarea cu noțiuni de dinamică și timbru musical;

Nota 5	Nota 7	Nota 10
- să diferențieze în piesele interpretate termenii de nuanță, cu ajutorul sustinul al profesorului.	- să diferențieze în piesele interpretate, termenii de nuanță, cu un ajutor minim din partea profesorului;	- să diferențieze în piesele interpretate termenii de nuanță

Competențe specifice:

3.1. descrierea stărilor și ideilor generate de audierea unor lucrări musicale;

Nota 5	Nota 7	Nota 10
- să asculte cu atentie lucrarile propuse spre audite si să facă comentarii legate de nuanțele folosite, cu ajutorul susținut al profesorului;	- să asculte cu atentie lucrarile propuse spre audite si să facă comentarii legate de nuanțele folosite, cu un ajutor minim din partea profdesorului;	- să asculte cu atentie lucrarile propuse spre audite si sa faca comentarii legate de nuanțele folosite;

METODE ŞI PROCEDEE:

- Conversaţia;
- Explicaţia;
- Demonstraţia;
- Audiţia muzicală;

ACTIVITĂŢI DE ÎNVĂŢARE:

- Descoperirea în audiţii;
- Receptarea şi conştientizarea;

MODALITĂŢI DE EVALUARE:

- Discuţii pe baza auditiilor muzicale studiate

FORMA DE ORGANIZARE: activitate frontală şi individuală.

MATERIALE DIDACTICE:

- Manual de educaţie muzicală, clasa a-V-a , Editura Aramis, Bucureşti
- Manual de educaţie muzicală, clasa a-V-a , Editura Didactică și Pedagogică, R.A., București
- Laptop
- Prezentare PowerPoint

CENTRUL DE RESURSE EDUCATIONALE

DESFĂŞURAREA LECŢIEI

MOMENTELE LECŢIEI	ACTIVITATEA PROFESORULUI	ACTIVITATEA ELEVILOR	RESURSE	EVALUARE	Aproxi -mare timp
1. Moment organizatoric	Se conecteaza la platforma on-line Organizarea colectivului de elevi pentru buna desfăşurare a lecţiei de educaţie muzicală: pregătirea materialului didactic necesar.	Răspund la salutul profesorului. Se pregătesc pentru lectie.	-	-	2 min.
2. Verificarea lecţiei precedente	Profesorul adresează elevilor întrebări din lecţia „Termeni de mişcare” Se va interpreta (individual) ”La moară la Dorohoi”, pag.26	Ascultă şi răspund la întrebări. Interpretează cântecele individual.	-Manual	Continuă prin probe practice si orale	8 min.
3. Prezentarea noului conţinut	Prezentarea noului continut prin analiza cantecului “Tulesc oile de vale”, pag.36 Se anunţă titlul lecţiei: ***Termenii de intensitate*** ***Profesorul prezinta continutul lectiei cu ajutorul materialului ppt*** Se va face o scurtă prezentare despre termenii de nuanţă. Calitatea sunetului de a fi mai tare sau mai slab se numeşte **INTENSITATE.** Intensitatea se reprezintă în scris prin nuanţe. Denumirile termenilor de nuanţă provin din limba italiană şi se scriu deasupra portativului cu simbol prescurtat. Nuanţele sunt în strânsă legătură cu continutul creaţiei musicale. După diferitele efecte pe carec le induc, aceşti termeni pot fi:				
	a. Termeni care indică o intensitate constantă: • pp. (pianissimo) = foarte încet • p. (piano) = încet • mp. (mezzopiano) = pe jumătate încet • mf. (mezzoforte) = pe jumătate tare • f. (forte) = tare • ff. (fortisimo) = foarte tare Termeni care indică o intensitate progresivă: • Crescendo = crescând din ce în ce mai mult intensitatea; • decrescendo = descrescând din ce în ce mai mult intensitatea Profesorul va intona împreună cu elevii cântecul “Mierla”, pag. 79 Profesorul va pune ca audiţii cântece diferite.	Ascultă şi comunică cu prefesorul. Notează în caiete. Vor urmări prezentarea şi vor nota în caiete. Elevii vor cânta împreună cu profesorul. Elevii vor asculta.	-Manual -Flaut -Laptop	Continuă prin probe practice si orale	20 min.
4. Consoliodare	Profesorul va relua succint cu ajutorul elevilor notiunile despre termenii de nuanţă.	Elevii vor raspunde ceea ce au invatat la momentul de predare. Recepţionează mesajele profesorului.	-Tabla -Fişă -Caiet -Manual	Continuă prin probe practice şi probe orale.	8 min.
5. Încheiere şi evaluare	Evaluarea se va face prin probele 1,2,3,4. Profesorul va face aprecierile asupra clasei, nivelului de pregatire si de participare a elevilor.	Elevii vor raspunde intrebarilor profesorului	-Manual -Caiete	Continuă prin probe practice	2 min

PROIECT DE LECŢIE

PROPUNĂTOR: Oncescu Liana Cristina
SCOALA GIMNAZIALA NR.56,BUCURESTI

***CLASA*:** pregătitoare D

***UNITATEA TEMATICĂ*: În lumea necuvântătoarelor**

***ARIA CURRICULARĂ*:** Arte

***DISCIPLINA:* Muzică și mișcare**

***DOMENII INTEGRATE*:** Comunicare în limba română

***SUBIECTUL LECŢIEI*: Sunetul lung și sunetul scurt, cântecul „Ursulețul Panda”**

***FORMA DE REALIZARE*:** activitate integrată

***TIPUL ACTIVITĂŢII*:** formare de deprinderi și priceperi

***SCOPUL LECTIEI* :** Invăţarea cântecului „Ursuleţul Panda”, consolidarea deprinderii copiilor de a pronunţa clar şi corect cuvintele și de a cânta în colectiv.

***COMPETENŢE VIZATE*:**

Muzică și mișcare

1.1. Receptarea unor sunete din mediul înconjurător, cu durate şi intensităţi contrastante;

1.4. Receptarea cântecelor cu un ambitus cuprins între DO1-La, cu o structură ritmico-melodică asemănătoare cântecelor din folclorul copiilor;

2.1. Cântarea în colectiv, asociind mișcarea sugerată de text;

2.3. Emiterea unor onomatopee asemănătoare cu sunetele din mediul înconjurător, cu durate şi intensităţi diferite

Comunicare în limba română

2.1. Pronunţarea clară a sunetelor şi a cuvintelor în enunţuri simple;

OBIECTIVE OPERATIONALE:

O1 – să denumească obiecte și ființe care produc sunete plăcute sau neplăcute auzului;

O2 – să execute mișcările de încălzire;

O3 – să interpreteze corect și expresiv cântecul Ursulețul Panda;

O4 – să execute sincronizat mişcări sugerate de textul cântecului;

O5 – să recunoască sunetele animalelor sugerate de jocul didactic prezentat;

O6 – să diferențieze durata muzicală a două sunete din registrul vocal.

SRATEGII DIDACTICE:

- **METODE ŞI PROCEDEE:** conversaţia, explicaţia, demonstrația, jocul didactic, exerciţiul, observația, munca independentă;
- **RESURSE MATERIALE:** laptop, videoproiector, planșă didactică cu animale în format electronic, mascota clasei;
- **FORME DE ORGANIZARE:** frontal, individual;
- **FORME SI TEHNICI DE EVALUARE:** observarea sistematică a comportamentului elevilor, evaluarea reciprocă, aprecieri verbale, analiza activităţii;
- **RESURSE TEMPORALE:** 30 minute + 10 minute activităţi recreativ

ETAPELE LECŢIEI	Ob. op.	CONŢINUTUL INFORMAŢIONAL AL LECŢIEI	STRATEGII DIDACTICE			EVALUARE
			Metode si procedee	Resurse materiale	Forme de organizare	
1. Moment organizatoric		➢ Asigurarea condiţiilor necesare bunei desfăşurări a activităţii. Pregătirea materialelor necesare desfăşurării în bune condiţii a lecţiei.	Conversația		Frontal	Observarea sistematică
2. Reactualizarea cunoştinţelor	O1	➢ Reactualizarea cunoștințelor se realizează prin numirea de către elevi a unor obiecte și ființe care produc sunete plăcute sau neplăcute auzului.	Conversația		Frontal	Aprecierea verbală
2. Captarea atenţiei	O2	Vom efectua: ➢ exerciţii de respiraţie sub formă de joc: - umflăm balonul - mirosim florile - suflăm puful de păpădie ➢ exerciţii de încălzire a vocii sub formă de joc - se imită sunete din natură - imităm zumzăitul albinei - imităm ciripitul păsărelelor - imităm sunetul clopoţelului. ➢ exerciţii muzicale care dezvoltă deprinderile melodice: - trompeta - tobă - pasărelele și ursul	Exercițiul Conversația Explicația		Frontal	Observarea sistematică
3.Anunţarea temei şi a obiectivelor		➢ Aduc la cunoștință copiilor că astăzi vom învăța despre sunetele lungi, sunetele scurte și un cântec numit „Ursulețul Panda”. Pentru buna desfășurare a lecției, vă rog să fiți atenți, să învățați corect versurile cântecului și să executați mișcările.	Explicația Conversația Joc didactic	Laptop Mascotă		
4. Dirijarea învăţării	O3 O4	➢ Repet titlul cântecului „Ursulețul Panda” (Anexa 1. ➢ Audiția cântecului la laptop,), interpretez cântecul model și apoi vom trece la învățarea cântecului și a mișcărilor.	Conversația Explicația	Mascotă	Individual Frontal	Analiza răspunsurilor

		➢ Se lucrează pe strofe, în același timp copiii executând mișcările specifice fiecărui vers. Ex: „Ursuletul Panda in fiece luni Dimineata face genoflexiuni...” – Toți copii vor executa câte o genoflexiune în timp ce fredonează cântecul. ➢ Adresez întrebări despre programul ursului (Ce face luni?, Ce face marți?, Când joacă fotbal?)	Exerciţiul Munca independentă	Laptop Boxe	Individual	Aprecierea verbală Observarea sistematică
5. Obţinerea performanţei	O5 O6	➢ Pentru varietate în interpretare și pentru marcarea sunetelor scurte și lungi, le propun un joc didactic electronic care reproduce sunetele animalelor. Elevii au ca sarcină recunoașterea animalului corespunzător sunetului auzit și deosebirea sunetelor lungi de sunetele scurte.	Conversaţia Explicaţia	Video-proiector Laptop	Individual	Observarea sistematică
6. Activităţi recreative		➢ Jocuri libere în spațiul de joacă amenajat.				Observarea sistematică
7. Încheierea lecţiei		➢ Fac aprecieri generale şi individuale asupra participării elevilor la lecţie, precum şi asupra comportamentului lor pe parcursul orei.				Observarea sistematică Aprecieri verbale

- **RESURSE SPAŢIALE:** sala de clasă;
- **RESURSE UMANE:** 23 de elevi.

BIBLIOGRAFIE:

- Curs formare: “Organizarea interdisciplinară a ofertelor de învăţare pentru formarea competentelor cheie la scolarii din clasele I-IV” - program de formare continuă de tip “blended learning” pentru cadrele didactice din invatamantul primar.
- MECTS-„Programa pentru disciplinele Comunicare in limba romana și Muzică și mișcare, aprobata prin ordinul ministrului nr.3656/29.03.2012”, Bucuresti, 2012;

„Ghidul cadrului didactic pentru clasa pregătitoare”, Editura Delta Cart Educațional-Pitești

Planificare săptămânală: „Comorile de pe tărâmul cuvintelor”

Prof.Înv.Preșc. Roțca Andreea
Grăd. P.P. Căsuța din povești – Tg. Mureș

LUNI – ACTIVITATEA DE DIMINEAȚĂ - TURA 1
ADP: Rutine: primirea copiilor, servirea mesei, deprinderi de igienă Activitate individuală de explorare a unui obiect de care este interesat copilul **Tranziţie:** „Tot am zis si-am zis c-oi zice, dar de zis eu n-am mai zis” – frământări de limbă
ADP: Întâlnirea de dimineaţă: „Degețica” de H.C. Andersen **Tranziţie:** „Floricica se închide-se deschide” - joc imitativ **ADE:** AI - DȘ+DEC: „Povești îndrăgite” – convorbire și desen (personajul preferat) **ALA:** Nisip și apă: „ Călătoria Degețicăi” - desen cu degetul pe nisip Joc de rol: „Cum ar fi dacă am fi mici cât un deget…?” (schimb de roluri) Joc de masă: „Degețica și rândunica” - puzzle
ALA: „Ţintește broasca fermecată!” – joc de îndemânare
ADP: Rutine: servirea mesei de prânz, deprinderi de igienă
LUNI – ACTIVITATEA DE DUPĂ-AMIAZĂ - TURA 1I
ADP: Rutine: Activităţi recreative şi de relaxare, de dezvoltare a înclinaţiilor personale **Momentul poveştilor:** „Înainte să ne culcăm, o poveste s-ascultăm!” **ADP: Rutine:** deprinderi de autoservire şi igienă personală **Tranziţie:** „Bine dacă te gândești, personajul îl ghicești” – joc-concurs de ghicitori (cu personaje din povești)
Activitate recuperatorie: AI - DȘ+DEC: „Povești îndrăgite” – lectură după imagini și desen (personajul preferat) **ALA:** Artă: „Rochița Degețicăi” – desen liber Construcții: „Pătuțul Degețicăi”
ADP: „Îţi spun în cuvinte ce am în minte” (deprinderea de a utiliza limbajul verbal pentru a transmite idei şi sentimente) **Rutine:** gustarea şi plecarea copiilor acasă

MARȚI – ACTIVITATEA DE DIMINEAȚĂ - TURA 1
ADP: Rutine: primirea copiilor, servirea mesei, deprinderi de igienă Activitate individuală de explorare a unui obiect de care este interesat copilul **Tranziţie:** „Trecea un prinţ călare” – jocuri din folclorul copiilor
ADP: Întâlnirea de dimineaţă: „Povestea peștișorului curcubeu” de Marcus Pfister **Tranziţie:** „Caracatița buclucașă” – joc distractiv **ADE:** DEC: „Zăpăcești poveștile” – predare cântec - audiţie „Să vine povestea” DOS: „Un peștișor multicolor” - confecționare (pești pe CD-uri) **ALA:** Joc de masă: „Povești suprapuse” Construcții: „Tărâm de basm” – din cuburi de spumă Bibliotecă: „Învățăm litera P cu Bubu”
ALA: „Labirintul personajelor din povești” – joc de orientare în curtea grădiniţei
ADP: Rutine: servirea mesei de prânz, deprinderi de igienă

MARȚI – ACTIVITATEA DE DUPĂ-AMIAZĂ - TURA 1I
ADP: Rutine: Activităţi recreative şi de relaxare, de dezvoltare a înclinaţiilor personale **Momentul poveştilor:** „Înainte să ne culcăm, o poveste s-ascultăm!” **ADP: Rutine:** deprinderi de autoservire şi igienă personală **Tranziţie:** „Scufiţa Roşie” - audiţie
Activitate recuperatorie: DEC: „Zăpăcești poveștile” – repetare cântec - audiţie „Să vine povestea” DOS: „Un peștișor multicolor” - finalizarea lucrărilor **ALA:** Știință: „Lumea din adâncuri” - răsfoire enciclopedii Joc de rol: „Pescarii și peștișorii”
ADP: „Faptele bune sunt de urmat, cele rele de criticat” (deprinderea de a aprecia corect comportamente) **Rutine:** gustarea şi plecarea copiilor acasă
MIERCURI – ACTIVITATEA DE DIMINEAȚĂ - TURA 1
ADP: Rutine: primirea copiilor, servirea mesei, deprinderi de igienă Activitate individuală de explorare a unui obiect de care este interesat copilul **Tranziţie:** „Unu-doi, am numărat, tu eşti Motanul Încălţat!” - numărătoare
ADP: Întâlnirea de dimineaţă: „Mica sirenă” de H. C. Andersen **Tranziţie:** „Sirenele grațioase” - mers pe vârfuri **ADE**: AI - DȘ+DLC: „Pietricele geometrice” - joc didactic (descriere forme geometrice și utilizarea corectă a adjectivelor) **ALA:** Știință: „Idei salvatoare din povești” - joc asociativ Artă: „Bijuterii din scoici” – confecționare Construcții: „Ocean pentru Mica Sirenă”
ALA: „Oglindă-oglinjoară, găsește a sirenelor comoară!” – joc de orientare în aer liber
ADP: Rutine: servirea mesei de prânz, deprinderi de igienă
MIERCURI – ACTIVITATEA DE DUPĂ-AMIAZĂ - TURA 1I
ADP: Rutine: Activităţi recreative şi de relaxare, de dezvoltare a înclinaţiilor personale **Momentul poveştilor:** „Înainte să ne culcăm, o poveste s-ascultăm!” **ADP: Rutine:** deprinderi de autoservire şi igienă personală **Tranziţie:** „Înotăm și cu Mica Sirenă ne distrăm” – joc imitativ
Activitate recuperatorie: AI - DȘ+DLC: „Pietricele geometrice” – exerciții cu material individual (descriere forme geometrice) și convorbire pentru utilizarea corectă a adjectivelor **ALA:** Bibliotecă: „Mica sirenă” - vizionare animaţie Nisip și apă: „Castele din adâncuri”
ADP: „Orice poveste e o experienţă de viaţă” (deprinderea de a recepta corect mesajul unei povești) **Rutine:** gustarea și plecarea copiilor acasă
JOI – ACTIVITATEA DE DIMINEAȚĂ - TURA 1
ADP: Rutine: primirea copiilor, servirea mesei, deprinderi de igienă Activitate individuală de explorare a unui obiect de care este interesat copilul **Tranziţie:** „Vorbește pe limba personajelor” – joc imitativ
ADP: Întâlnirea de dimineaţă: „Aladin și lampa fermecată” - basm popular

Tranziţie: „Pe duh dacă îl rugăm,/ Trei dorințe noi aflăm” – recitativ ritmic **ADE:** DȘ: „Aladin se distrează cu formele geometrice” - exerciții cu material individual (recunoașterea formelor geometrice) DLC: „Hai să povestim, în propoziții să vorbim” - joc exercițiu pentru exprimarea corectă în propoziții **ALA:** Nisip și apă: „Un castel în deșert” Joc de rol: „Întâlnirea cu duhul din lampă” Bibliotecă: „Covorul lui Aladin” - exerciţii grafice (linia orizontală cu sprijin pe un punct fix)
ALA: „Curcubeul poveştilor” – joc de grupare şi regrupare
ADP: Rutine: servirea mesei de prânz, deprinderi de igienă
JOI – ACTIVITATEA DE DUPĂ-AMIAZĂ - TURA 1I
ADP: Rutine: Activităţi recreative şi de relaxare, de dezvoltare a înclinaţiilor personale **Momentul poveştilor:** „Înainte să ne culcăm, o poveste s-ascultăm!” **ADP: Rutine:** deprinderi de autoservire şi igienă personală **Tranziţie:** „Lanţul personajelor” – exerciţii de mers în coloană
Activitate recuperatorie: DȘ: „Aladin se distrează cu formele geometrice” - exerciții cu material individual (recunoașterea formelor geometrice) DLC: „Hai să povestim, în propoziții să vorbim” - convorbire pentru exprimarea corectă în propoziții **ALA:** Joc de masă: „ Prințesa Yasemine” – puzzle Știință: „O poveste creată, poate fi și pe calculator redată” – desen, utilizând mijloacele informatice
ADP: „Din poveşti ce-am învăţat?” (deprinderea de a sintetiza mesajul poveștii) **Rutine:** gustarea şi plecarea copiilor acasă
VINERI – ACTIVITATEA DE DIMINEAȚĂ - TURA 1
ADP: Rutine: primirea copiilor, servirea mesei, deprinderi de igienă Activitate individuală de explorare a unui obiect de care este interesat copilul **Tranziţie:** „Cu bagheta fermecată, te transform îndată” – joc imaginativ
ADP: Întâlnirea de dimineaţă: „Pinocchio” de Carlo Collodi **Tranziţie:** „Pinocchio pictează pere portocalii” – exerciții de dicție **ADE:** AI - DPM+DOS: „Cât mai sus sărim, de minciuni să ne ferim” – sărituri pe loc, cu deplasare înainte-înapoi, stânga-dreapta și convorbire (despre adevăr și minciună) **ALA:** Artă: „O poveste creată, poate fi și modelată!” – modelaj (tehnica amprentării) Joc de masă: „Fapte și consecințe” - joc cu jetoane Știință: „Hăinuțe pentru Pinocchio” – exercițiu de logică
ALA: „Personajele îndrăgite, la carnaval au fost poftite” – dramatizare în aer liber
ADP: Rutine: servirea mesei de prânz, deprinderi de igienă
VINERI – ACTIVITATEA DE DUPĂ-AMIAZĂ - TURA 1I
ADP: Rutine: Activităţi recreative şi de relaxare, de dezvoltare a înclinaţiilor personale **Momentul poveştilor:** „Înainte să ne culcăm, o poveste s-ascultăm!” **ADP: Rutine:** deprinderi de autoservire şi igienă personală **Tranziţie:** „Condeie săltărețe” – joc de mișcare

Activitate recuperatorie: AI - DPM+DOS: „Cât mai sus sărim, de minciuni să ne ferim” – repetare sărituri pe loc, cu deplasare înainte-înapoi, stânga-dreapta și lectură după imagini (despre adevăr și minciună) **ALA:** Construcții: „Atelierul lui Geppetto” Bibliotecă: „Rafturi pentru cărţi cu poveşti” – desen liber
ADP: „Din poveşti am învăţat să mă comport civilizat” (deprinderi de comportament civilizat) **Rutine:** gustarea şi plecarea copiilor acasă

PROIECT DIDACTIC

Profesor: Marin Ionel
Liceul Tehnologic „Dimitrie Dima” Pitești, Argeș

Data: 15.11. 2021

Clasa : a XII-a A

Disciplina: Matematică

Unitatea de învăţare: Grupuri

Tema lecţiei: Proprietăți ale legilor de compoziție, exerciții

Tipul lecţiei: lecţie de fixare de cunoștințe

Durata:45 minute

Scopul lecţiei: Să rezolve exerciții cu proprietăți ale legilor de compoziție, să analizeze şi interpreteze rezultatele obținute.

COMPETENȚE GENERALE

CG1 Identificarea unor date şi relaţii matematice şi corelarea lor în funcţie de contextul în care au fost definite.

CG2 Prelucrarea datelor de tip cantitativ, calitativ, structural, contextual cuprinse în enunţuri matematice.

CG3 Utilizarea algoritmilor şi a conceptelor matematice pentru caracterizarea locală sau globală a unei situaţii concrete.

CG4 Analiza şi interpretarea caracteristicilor matematice ale unei situaţii problemă.

CG5 Modelarea matematică a unor contexte matematice variate, prin integrarea cunoştinţelor din diferite domenii.

COMPETENȚE SPECIFICE

- **Recunoaşterea** structurilor algebrice, a mulţimilor de numere şi de matrice;
- **Identificarea** unei structuri algebrice, prin verificarea proprietăţilor acesteia;
- **Determinarea** şi verificarea proprietăţilor unei structuri.

COMPETENȚE SPECIFICE LECȚIEI

La finalul lecţiei, elevii vor fi capabili:

a) cognitive:

C1- să stăpânească proprietățile legilor de compoziție

C2 – să stăpânească regulule de calcul

C3 - să rezolve ecuații,

C4 - să rezolve cerinţele din fişele de lucru utilizând cunoştinţele acumulate precum şi un limbaj matematic corespunzător

b) afective:

A1 - elevii să fie atenţi

A2- elevii să participe cu interes la lecţie

A3- elevii să-şi dezvolte interesul pentru studiul matematicii

c) psiho-motrice:

P1 - elevii să noteze pe caiete şi/sau pe tabla conţinutul lecţiei

P2- elevii vor utiliza corect mijloacele de învățământ folosite

P3 - să scrie lizibil pe tablă și pe caiete.

Metode de învăţământ/de instruire

- Conversaţia
- Explicaţia
- Exerciţiul
- Problematizarea
- Observația

Forme de organizare a clasei:

- Frontală
- Individuală

Resurse materiale:

- Materiale didactice: fişe de lucru, manual, culegeri, calculatorul
- Mijloace de învăţământ: tabla, creta.
- Timp : 45 min

Surse informaţionale:

- Manual cls. a XII-a , M Burtea, ed. Carminis
- Ghid de pregătire Bacalaureat 2020, ed. Tamar Print
- Teste antrenament 2020-2021

DESFĂŞURAREA LECŢIEI

Etapele lecţiei	**Activitatea profesorului**	**Activitatea elevului**	**Metode şi procedee**	**Procedee de ev.**
Moment organizatoric	Asigurarea condiţiilor optime pentru desfăşurarea lecţiei. Notarea absenţelor.	Elevii se pregătesc pentru oră.	Conversaţia	Observaţia
Captarea atenţiei	Se verifică, individual/frontal, calitativ/cantitativ, tema pentru acasă, prin sondaj, iar în cazul în care nu s-au rezolvat exerciţiile acasă se rezolvă în clasă.	Elevii citesc tema cu atenţie, corectează unde au greşit sau completează.	Conversaţia, explicaţia	Aprecieri verbale.
Reactualizarea cunoştinţelor	Profesorul împarte elevilor fişele de lucru (fişa 1) şi dă indicaţii. 1. Pe mulţimea numerelor reale se consideră legea de compoziţie $x * y = \sqrt{2021}$ $(x + y) + 2021 + \sqrt{2021},\ \forall x, y \in R$. a) Să se arate că compoziţie $x * y = (x - \sqrt{2021})(y - \sqrt{2021}) + \sqrt{2021},\ \forall x, y \in R$. b) Să se determine elementul neutru al legii de compoziţie „$*$” . c) Ştiind că legea „$*$” este asociativă, să se calculeze $(-\sqrt{2021}) * (-\sqrt{2020}) * \ldots * 0 * 1 * \ldots \sqrt{2020} * \sqrt{2021}$ Profesorul supraveghează activitatea. elevilor Profesorul numeşte un elev pentru a rezolva exerciţiul la tablă. Profesorul apreciază şi corectează răspunsurile elevilor.	Elevii sunt atenţi la explicaţii apoi scriu în fişa de lucru Elevii rezolvă individual Elevii ies la tablă	Conversaţia Explicaţia, exerciţiul munca independentă	Observarea sistematică a elevilor Aprecierea răspunsurilor primite.
Anunţarea temei şi a obiectivelor lecţiei	Astăzi, vom fixa proprietăţile de asociativitate, comutativitate,element neutru,element simetrizabil ale unei legi de compoziţie.	Elevii îşi verifică definiţiile proprietăţilor.	Conversaţia	
	Fixarea noilor cunoştinţe se realizează cu ajutorul unor exerciţii propuse de către profesor, exerciţii ce se regăsesc pe fişa de lucru.			Observarea sistematică a elevilor,

Fixarea cunoştinţelor	1.Să Se consideră matricea $A_x=\begin{pmatrix}2013^x & 0 & 0\\ 0 & 1 & 0\\ 0 & 0 & 1\end{pmatrix}$, pentru $x\in R$ şi mulţimea $G=\{A_x \mid x\in R\}\subset M_3(R).$ a)Să verifice că. $I_3\in G,$ unde $I_3=\begin{pmatrix}1 & 0 & 0\\ 0 & 1 & 0\\ 0 & 0 & 1\end{pmatrix}$. b)Să demonstreze că $A_x\cdot A_y=A_{x+y}$, unde $x,y\in R$. c) Să se verifice asociativitatea, comutativitatea, elementul neutru al legii de mai sus, d)Să se determine elementele simetrizabile ale legii pe mulțimea G.	Elevii răspund la întrebările prof Un elev rezolvă la tablă, iar ceilalţi îşi notează în caiete şi verifică modul în care se rezolvă. Elevii sunt atenţi şi participă cu interes.	Exerciţiul Observaţia Conversaţia Explicaţia	Aprecierea răspunsuri-lor primite. Aprecieri verbale
Asigurarea feed-back-ului	Printr-o prezentare orală cu toată clasa se trec în revistă noţiunile învăţate Profesorul evaluează oral: Ce proprietățile legilor decompoziție?Ce mulțimi de elemente ați întâlnit. În funcţie de contribuţia elevilor la bunul mers al actului didactic, cei care s- au evidenţiat vor fi recompensaţi prin note.	Elevii răspund	Activitate interactivă Conversaţia Explicaţia	Evaluare orală
Tema pentru acasă.	Tema pentru acasă: Exercițiile rămase nerezolvate din fișa de lucru (nr.2)	Notează tema şi pun întrebări legate de temă.	Activitate independentă	Notarea răspunsuri-lor

Fișa 2

2. Pe mulţimea numerelor reale se consideră legea de compozitie $x * y = (x-\sqrt{2})(y-\sqrt{2})+\sqrt{2}$.
   a) Să se rezolve ecuaţia $x * x = x$.
   b) Să se demonstreze că legea de compoziţie „$*$” este asociativă.
   c) Să se determine elementul neutru al legii de compoziţie „$*$”.
3. Pe mulţimea numerelor reale definim operația pentru $x \circ y = 2xy - 6x - 6y + 21$; $\forall x, y \in R$.
   a) Să se verifice că $x \circ y = 2(x-3)(y-3)+3$ pentru orice $x, y \in R$.
   b) Să se rezolve, în mulţimea numerelor reale, ecuaţia $x \circ x = 21$.
   c) Ştiind că operaţia „$\circ$” este asociativă, să se calculeze $1 \circ \sqrt{2} \circ \sqrt{3} \circ ... \circ \sqrt{2021}$.
4. Pe mulţimea numerelor reale se consideră legea de compoziţie $x * y = xy + 3x + ay + b,\ a,b \in R$
   a) Să se determine $a \in R$ astfel încât legea „$*$” să fie comutativă.
   b) Să se arate că pentru a=3 şi b=6 legea „$*$” admite element neutru.
   c) Să se determine a şi b astfel încât $(-3) * x = -3,$ pentru $\forall x \in R$.
5. Pe mulţimea numerelor reale se consideră legea de compoziţie $x * y = xy - 10(x+y) + 110$.
   a) Aratati că $x * y = (x-10)(y-10)+10$, $\forall x, y \in R$
   b) Calculati $C_{10}^1 * C_{20}^1$.
   c) Rezolvati ecuaţia $x * (x-1) = 10,$ unde $x \in R$.

PROIECT DE ACTIVITATE DIDACTICĂ INTEGRATĂ

Prof. înv. preşcolar BALOG ALINA- RAMONA
Grădinița cu P.P. Nr.2, Șimleu Silvaniei

NIVEL DE VÂRSTĂ/ GRUPA: MARE

TEMA ANUALĂ DE STUDIU: ” Cu ce și cum exprimăm ceea ce simțim?

TEMA PROIECTULUI TEMATIC/ SĂPTĂMÂNII: ”Eu și emoțiile mele”

TEMA ACTIVITĂȚII: ”Cutia cu emoții jucăușe”

ELEMENTE COMPONENTE ALE ACTIVITĂŢII INTEGRATE:

- **ADE: DOS: ”**Cutia cu emoții jucăușe”- joc didactic
- **ALA : Știință**: ”Cartea emoțiilor”- joc de masă
  Artă : ” Cum mă simt eu?”- lipire

MIJLOC DE REALIZARE: joc didactic, joc de masă, lipire.

TIPUL DE ACTIVITATE: consolidare de cunoștiințe și deprinderi

DIMENSIUNI ALE DEZVOLTĂRII:

- Dezvoltarea autocontrolului și expresivității emoționale
- Motricitatea grosieră şi motricitatea fină în contexte de viaţă familiare;
- Activare şi manifestare a potenţialului creativ;
- Mesaje orale în contexte de comunicare cunoscute;
- Relaţii, operaţii şi deducţii logice în mediul apropiat;

COMPORTAMENTE VIZATE:

- Recunoaște și exprimă adecvat o varietate de emoții
- Își exprimă emoțiile prin joc și activități artistice
- Utilizează mâinile şi degetele în manipularea corespunzătoare a unor obiecte/ instrumente;
- Exersează, cu sprijin, ascultarea activă a unui mesaj, în vederea înţelegerii şi receptării lui (comunicare receptivă);
- Construieşte noi experienţe, pornind de la experienţe trecute

SCOP: consolidarea unor cunoștiințe referitoare la emoții și sentimente, diferențierea acestora exersând deprinderi practice de lipire.

OBIECTIVE OPERAŢIONALE:

- Să recunoască cel puțin cinci emoții simple : bucurie, tristețe, teamă, furie, mirare.
- Să mimeze cel puțin patru emoții identificate pe floarea emoțiilor
- Să folosească modalități de exprimare emoțională adecvată conținutului prezentat.
- Să reconstituie imaginea dată respectând indicațiile primite
- Să denumească materialele de lucru identificate.
- Oi- să descrie stări emoționale în anumite contexte lipind pe emoticon șabloane specifice uneia, la alegere.

SARCINA JOCULUI: Recunoașterea și denumirea emoțiilor după imaginile prezentate, reproducerea unor emoții sugerate de imagini, selectarea imaginilor care reprezină emoții mimate de un clovn.

REGULI DE JOC: Copilul numit cu bagheta magică a clovnului va asculta sarcina didactică pe care o are de rezolvat. Dacă nu reușește, își va chema un ajutor. Răspunsurile corecte vor fi recompensate cu fețe vesele.

ELEMENTE DE JOC: Surpriza ,mânuirea materialului, recitativul ritmic, minge, aplauze, mișcarea.

STRATEGII DIDACTICE:

METODE ŞI PROCEDEE: : conversația, explicația, demonstrația, exercițiul, jocul, brainstormingul, problematizarea. Metoda R.A.I. (răspunde, aruncă, interoghează)

MIJLOACE DIDACTICE: Clown, marionete cu emoții, mingi cu emoții, cutiuța cu surprize, floarea emoțiilor, planșe cu personaje/copii exprimând diverse emoții, jetoane și imagini, zarul emoțiilor, magneți cu emoții, planșă cu diverse emoții, puzzle cu diverse emoții, palete smily/sad faces, tablă magnetică, emoji simplu, șabloane diverse (ochi, gură, nas, sprâncene, pălărie din hârtie colorată) lipici, șervețele, coșulețe, fețe vesele/triste

FORMA DE ORGANIZARE: frontal, individual, pe grupe.

DURATA: 40-50 minute

BIBLIOGRAFIE:

- „Curriculum pentru educaţia timpurie ”, ME 2019
- „Laborator preşcolar”, Ed. Val 2011, ediţia revizuită;
- „Jocuri şi activităţi didactice alese”, Ed. Aramis, 2008
- „Integrarea curriculară în grădiniţă”-ghid metodologic, Şcoala Noastră, Zalău, 2013;
- „Jocuri şi activităţi integrate în grădiniţa de copii”, Ed. Humanitas, 2006
- ”Jocuri pentru dezvoltarea emoțională la vârsta preșcolară și școlară mică”, Silvia Breben, Editura Reprograph, Craiova, 2010;
- „ Marea carte a emoțiilor- Povești pentru recunoașterea emoțiilor”, Jambor Eszter, Ed. Aquila, 2019.

SCENARIUL ACTIVITĂȚII

1.Moment organizatoric: Se asigură climatul socio-afectiv pentru buna desfășurare a activității:

- aerisirea sălii de grupă;
- pregătirea materialului necesar;
- așezarea mobilierului.

2. Captarea atenției : Se va face printr-o scurtă poveste ” Misterioasa cutie colorată”. Tocmai când se citește povestea copiilor, cineva bate la ușă și ce să vezi?! Este un clown, care aduce o cutie mare și colorată.

3. Reactualizarea cunoștințelor: Clownul este și el foarte curios și jucăuș , din fire , și tocmai de aceea întreabă copii : ” Despre ce au povestit în această săptămână? (despre ei și emoții) , Ce au simțit când l-au văzut intrând în grupă?(au fost extrem de fericiți), Ce cred ei , că se ascunde în cutia mare și colorată? (jetoane, cărți, etc)”.

4. Anunțarea temei și a obiectivelor: Pentru că ați intuit foarte bine o parte din surprizele ascunse în misterioasa cutie colorată, astăzi, copii, ne vom juca împreună jocul: ”Cutia cu emoții jucăușe”. Acest joc, are mai multe provocări pentru noi, iar noi vom încerca să recunoaștem emoții, vom descrie personajele din poveste, vom denumi emoția pe care o trăiesc, vom rezolva un puzzle, vom alege jetoane cu diverse expresii ale feței, vom sorta emoțiile pozitive și emoțiile negative, vom da cu zarul mimând emoția aleasă. La sfârșit vom realiza fiecare un emoji cu emoția ”preferată” .

5. Dirijarea învățării: Varianta 1 . Explicarea jocului

Se vor forma două echipe: echipa curioșilor și echipa misterioșilor.Fiecare echipă va primi ecusoane cu mimica specifică denumirii echipei. Pe rând, va răspunde câte un copil din fiecare echipă, atunci când va fi atins de bagheta magică a clownului. ecusoane cu mimica specifică denumirii echipei. Pe rând, va răspunde câte un copil din fiecare echipă, atunci când va fi atins de bagheta magică a clownului.

Clownul deschide cutia mare și colorată și primul obiect pe care il găsește este – floarea emoțiilor- denumită foarte frumos Țica Emoțica . Țica Emoțica are petale care reprezintă diferite emoții și clownul citește următoarele versuri scrise

pe pistilul florii:“ De e mic, sau de e mare,/ Omul multe feţe are:/ Una veselă, una tristă,/ Sau uimită, ori fricoasă,/ Curioasă, furioasă,/ Hotarâtă, bosumflată,/ Vom afla acum, pe dată!” Apoi , pe rând clownul atinge cu bagheta fermecată, un copil din fiecare echipă, pentru a identifica o emoție regăsită atât în versurile poeziei, cât și pe petalele florii. Pe o tablă magnetică se vor așeza fețe zâmbitoare la fiecare răspuns corect sau fețe triste la fiecare răspuns incorect. Va câștiga echipa cu cele mai multe fețe zâmbitoare.

Demonstrarea si executarea joculuii : la versurile ” Cu bagheta fermecată/ o să te ating îndată/”, clownul atinge un copil și acesta va rezolva sarcina propusă. Ex: Ce emoție este reprezentată pe petala albastră a Țicăi Emoțica? (uimire)

Varianta 2 : Avem un zar pe care sunt reprezentate emotiile principale (bucurie, tristețe, uimire, frică, furie, rușinea).Un copil vine , dă cu zarul , identifică emoția și o așează pe tabla magnetică unde emoțiile sunt împărțite în două categorii, pozitive și negative.Apoi, același copil alege un coleg din echipa adversă care , cu ajutorul unei marionete trebuie să mimeze emoția identificată.Jocul continuă până sunt identifcate toate cele șase emoții. Copiii sunt aleși după aceeași regulă.

6. Obținerea performanței: **Varianta 3:**

La această variantă, copiii vor fi impărțiți la 4 mese (4x4). Clownul roagă un copil să deschidă cutia mare și colorată , și să aleagă de acolo cutia pe care este reprezentat simbolul unui puzzle. Copilul solicitat găsește cutia și o deschide. In cutie sunt alte 4 cutii (una roșie, una albă, una albastră, una galbenă) și jetoane cu emoții diferite. Un reprezentant de la fiecare masă (ales cu ajutorul recitativului : Un tăciune și-un cărbune/ Haide tu , copile, spune!”), va alege o culoare. Se vor deschide cutiile și se va constata că, sunt 4 puzzle cu emoții diferite. Copiii vor rezolva puzzle-ul și apoi vor identifica jetonul potrivit emoției pe care au regăsit-o în imaginea reconstituită.

7. Asigurarea retenției și a transferului: Varianta 4

În această etapă, clownul numește un alt copil care să găsească următoarea provocare în cutia mare și colorată. De data aceasta, trebuie să caute un săculeț roșu. Din săculeț copiii vor primi câte un emoji simplu,fără nici un fel de mimică. Ei mai primesc pe masă, multe șabloane cu care pot realiza propriul emojii. Copiii vor identifica materialele, le vor denumi și apoi se vor realiza câteva exerciții de încălzire a mușchilor mici ai mâinii. Copiii vor realiza propriul emoji și își vor motiva alegerea.

8. Evaluare: La final, este apreciat modul în care au rezolvat sarcinile, au identificat corect emoțiile, le-au așezat la locul potrivit, au lipit respectând cerințele.

În încheiere, ne vom juca jocul : ”Dacă vesel se trăiește”

PROIECTUL UNITĂȚII DE ÎNVĂȚARE

Profesor: JALBA MARIANA SILVIA
ȘCOALA GIMNAZIALĂ Nr.3-GALAȚI

INERȚIA

Clasa a VI-a / 6 ore

Conținut	**Competențe specifice**	**Activități de învățare**	**Resurse**	**Evaluare**
Inerția-proprietate generală a corpurilor (1h)	1.1.Explorarea proprietăților și fenomenelor fizice în cadrul unor investigații simple 1.3.Formularea unor concluzii simple pe baza datelor experimentale obținute în cadrul investigațiilor științifice 2.1.Identificarea în natură și în aplicații tehnice uzuale a fenomenelor fizice studiate	A1.Formularea unor răspunsuri la întrebările: **De ce iese praful din covoare atunci când le batem? De ce nu va opriți brusc la linia de sosire atunci cand dați proba de alergat ?** A2. realizarea unor experimente simple, pentru punerea in evidența a inertiei, prin modificarea stării de mișcare a corpurilor A3.Prezentarea observațiilor experimentelor și rezultatelor investigației A4.Exemplificarea dn viața cotidiană a situațiilor când se manifestă inerția.	**Materiale:** mașinuță jucărie, corpuri cu mase și volume diferite,apă, pahar, monezi, foaie de hârtie, magnet, bila metalică, fișe de lucru. **Procedurale:** Brainstorming Conversația dirijată Investigația structurată Experimentul	Evaluare orală Observația sistematică
Masa-măsură a inerției corpurilor.Determinarea directă a masei corpurilor.Cântărirea. (1h)	2.2 Descrierea calitativă a unor fenomene fizice simple identificate în natură și în aplicații tehnice uzuale 1.1 Explorarea proprietăților și fenomenelor fizice în cadrul unor investigații simple 3.1 Extragerea de date și informații științifice	A1. Evocarea de cunoștințe refritoare la masa corpurilor și unitatea ei de masură-multiplii și submultiplii A2.identificarea de situații întâlnite în viața cotidiană în care se pot eidența dependența dintre masă și inerție A3. Utilizarea instrumentelor de măsură pentru măsurarea masei A4.Deprinderea unui mod corect de	**Materiale** Bile de diferite dimensiuni Calculator Videoproiector **Procedurale** Conversația euristică Experimentul virtual **Materiale** Balanțe Mase marcate	Observarea sistmatică Evaluarea orală Evaluarea

	relevante din observații proprii	realizare a unui experiment fizic urmărind etapele de măsurare și înregistrare a datelor	Corpuri Fise de lucru **Procedurale** Coversația Explicația experimentul	modului de completare a fișei de lucru cu datele experimentale
Densitatea corpurilor,U.M (1h)	1.3Formularea unor concluzii simple pe baza datelor experimentale obținute în cadrul investigațiilor științifice 4.1 Utilizarea unor mărimi fizice și a unor principii, teoreme, legi, modele fizice pentru a răspunde la întrebări care necesită cunoaștere factuală 4.2 Folosirea unor modele simple în rezolvarea de situații problemă/probleme simple experimentale	A1. Comunicarea observațiilor și concluziilor parțiale în urma efectuării experimentului amestecului: miere, detergent, apa, alcool, ulei A2.Identificarea întrebării care a declanșat conflictul cognitiv: **De ce plutesc lichidele unele peste altele ? De ce plutesc corpurile în apă ?** A3. Definirea noțiunii de densitate a corpurilor și precizarea unității ei de măsură A4. Rezolvare de probleme simple	**Materiale:** Substanțe: miere, apa, detergent, alcool, ulei, nisip, corp din plută, Pahare Fișă de lucru Manual tablă **Procedurale:** Conversația Investigația structurată Problematizarea Explicația	Evaluare Formativă Observarea sistematică
Determinarea densității corpurilor (1h)	1.1 Explorarea proprietăților și fenomenelor fizice în cadrul unor investigații simple 1.3 Formularea unor concluzii simple pe baza datelor experimentale obținute în cadrul investigațiilor științifice 3.2Organizarea datelor experimentale în diferite forme simple de prezentare	A1. Măsurarea masei unui corp, aflarea volumului lui și determinarea densității acestuia folosind formula de calcul a densității. A2.Deprinderea unui mod sistematic și riguros de urmărire a etapelor unui fizic, de măsurare și înregistrarea datelor A3.Compararea valorii densității obținută experimental cu cea extrasă din tabelul densităților substanțelor și analizarea cauzelor apariției diferențelor.	**Materiale:** bile din fier/aluminiu balanță mase marcate cilindru gradat apa fișă de lucru manual **Procedurale:** Conversația Investigația structurată Problematizarea Explicația	Observarea sistematica Evaluarea Produselor activității pe baza grilelor criteriale
Aplicații (1h)	4.1 Utilizarea unor mărimi fizice și a unor principii, teoreme, legi, modele fizice pentru a răspunde la întrebări	A1.Utilizarea simbolurilor mărimilor fizice studiate A2.Efectuarea de transformări de unități de măsură în S.I. pe	**Materiale:** Fișe de lucru Manual culegeri **Procedurale:**	Evaluarea orală Observarea sistematică

	care necesită cunoaștere factuală 4.2 Folosirea unor modele simple în rezolvarea de situații problemă/probleme simple experimentale	baza relațiilor dintre multipli și submultipli A3. Recunoașterea mărimilor fizice implicate în situații problemă A4.Rezolvarea de probleme simple folosind formula densității	Explicația Algoritmizarea Problematizarea Turul galeriei	
Evaluare (1h)	4.2 Folosirea unor modele simple în rezolvarea de situații problemă/probleme simple experimentale	Realizarea unei balanțe cu materiale la îndemână.	**Materiale:** diverse **Procedurale:** Proiectul	Evaluarea proiectului pe baza criteriilor anunțate.

PROJET DIDACTIQUE

ÉCOLE : « Antonie Mogoș » Ceauru
PROFESSEUR: Năgăra Elena- Cristina

DATE: le 3 décembre 2021

Niveau : A1 du CECR

CLASSE: la V- e, L2

MANUEL : Litera

UNITE : « Le Club des lecteurs »

TYPE DE LEÇON : Leçon d'acquisition de nouvelles connaissances

SUJET : Les adjectifs possessifs

But : Le développement, chez les élèves, des compétences linguistiques, de lecture et de communication en français, le développement de leur intérêt pour l'étude du français, en vue de l'interaction orale et écrite des élèves

LES COMPÉTENCES DE LA LEÇON :

Compétences spécifiques :

3.2. – Identifier la signification globale d'un texte simple à des sujets familiers

3.4. – Manifester la curiosité de décoder des messages écrits simples

OBJECTIFS DE LA SÉQUENCE:

- Cognitifs :

- employer les formes correctes des adjectifs possessifs ;
- formuler des questions et des réponses utilisant les adjectifs possessifs
- corriger les éventuelles fautes des collègues ;
- résoudre correctement les exercices proposés ;

- Linguistiques :

- repérer dans des documents support (texte, document audio-vidéo) les adjectifs possessifs;
-écouter /repérer les nouveaux structures;
- intégrer les adjectifs possessifs dans des énoncés propres/ personnels

- Communicatifs :

- lire correctement le texte proposé
- comprendre de manière générale le texte présenté
- utiliser correctement les nouvelles structures acquises dans des exercices et dans des phrases personnelles (dialogues)

- socio- culturels :

- participer d'une manière active
- collaborer avec le professeur et entre eux pour réaliser les objectifs proposés
- développer l'intérêt des élèves pour la langue, la culture et la civilisation française et francophone

STRATÉGIES DIDACTIQUES : la conversation d'orientation, l'explication, l'observation, l'écoute, la lecture analytique, l'exercice oral/écrit, l'apprentissage par la découverte, la prise des notes

MATÉRIEL DIDACTIQUE : le manuel, le tableau noir, le cahier d'exercices, les fiches de travail, le support vidéo et audio, l'ordinateur, le projecteur

FORMES D'ORGANISATION : collective, travail frontal et par groupes

LIEU : la salle de classe

DURÉE : 40 minutes

BIBLIOGRAFIE:

- Ministerul Educației și Cercetării, Programa Școlară, Limba modernă 2
- Marina Mureșanu Ionescu, "L'enseignement du français langue étrangère", Ed. Institutul European, 2007
- Elena Raisa Vlad, Mariana Vișan, Manual pentru clasa V-a, Limba modernă 2, Franceză, Ed. Litera, 2017

Scénario didactique

Moments de la leçon	Activité du professeur et des élèves	Méthodes	Ressources
1. Mise en train	Le salut, les absents, conversation situationnelle	Conversation situationnelle	
2. La vérification du devoir	On vérifie le devoir : l'exercice 3 à la page 51. Les élèves lissent les propositions et ils expriment leur opinion. Le professeur fait les observations qui s'imposent.	Conversation Observation	Manuel
3. L'éveil de l'attention	Le professeur met un CD audio avec une chanson avec les adjectifs possessifs. Il leur demande sur ce qu'ils viennent d'écouter. Ensemble on trouve le titre de la leçon : « Les adjectifs possessifs ».	Conversation	Image
4. Annonce du sujet	Il écrit le titre de la leçon au tableau noir et il énonce les objectifs à atteindre jusqu'à la fin de la classe. Les élèves l'écrivent aussi dans leurs cahiers	Écoute active des élèves	Tableau noir Cahier d'exercices
5. Communication des nouvelles connaissances	Le professeur montre aux élèves une fiche. Sur cette fiche il y a des phrases avec les formes des adjectifs possessifs. Ensemble on trouve les formes des adjectifs possessifs. Il leur explique que les adjectifs possessifs expriment la possession, qu'ils se placent devant les noms, qu'ils s'accordent en genre et en nombre avec le nom qu'ils accompagnent et changent selon le possesseur. Ensuite, il note au tableau les formes avec des exemples pertinents.	Travail individuel Travail par groups Observations	Cahier d'exercices Image Projecteur Images Fiches de travail Tableau noir
6. La fixation des connaissances acquises et le transfert	Activité no.1 - L'exercice no. 2 /page 52 Activité no. 2 - L'exercice no. 3 /page 52 - Il explique les consignes des exercices	Travail individuel Travail collectif	Cahier d'exercices

7. Évaluation des connaissances	- Le professeur donne une fiche d’évaluation. - Il demande aux élèves de s’autoévaluer ; il remercie aux élèves pour leur participation à la leçon.	Explications	
8. Devoir à la maison	Le professeur explique le devoir à la maison: l’exercice no. 4/page 53	Explications	

PROIECT DIDACTIC

Propunător: Grozoiu Ionela Mădălina
Școala Gimnazială Constantin Brâncuși, Tg-Jiu

Data : 17.03.2021

Clasa: a III -a B

Disciplina: Limba și literatura română

Aria curriculară: Limbă și comunicare

Unitatea de învăţare: Care e alaiul Primăverii?

Subiectul lecției: *Povestirea scrisă a unui text narativ*;

Text suport: *Legenda ghiocelului* –după o poveste populară

Tipul lecţiei: mixtă

Competenţe specifice :

1.1. Extragerea unor informaţii de detaliu dintr-un text informativ sau literar accesibil

3.2. Formularea unui răspuns emoţional faţă de textul literar citit

Obiective operaţionale:

Cognitive:

O1 -să citească textul corect, expresiv, fluent și conștient ;

O2- să formuleze întrebări şi răspunsuri referitoare la conţinutul textului;

O 3–să ordoneze ideile principale potrivit succesiunii faptelor povestite;

O4- să delimiteze textul în fragmente potrivit planului de idei;

O5-să povestească oral și scris, pe scurt, conținutul textului;

Psihomotrice:

O6 – să aibă o poziţie corespunzătoare în bancă pe parcursul activității;

Afective:

O7- să manifeste stări de compasiune, bucurie, admiraţie, faţă de personajele din legendă ;

Strategia didactică:

-Metode şi procedee: lectura explicativă, exerciţiul, conversaţia, cadranele, observarea;

-Mijloace de învățământ: manual, caietele de lucru și de clasă ale elevilor, fișe de lucru, fișe de evaluare.

-Forme de organizare a activității: frontal, individual, independent.

Locul de desfășurare: sala de clasă

Resurse didactice:

Bibliografice:

- **Programa şcolară pentru disciplina Limba și literatura română**, clasa a III-a, Aprobată prin ordin al ministrului Nr. 3418/19.03.2013 Bucureşti,

- Mihăilescu Cleopatra, Piţilă Teodora, *Manual de limba și literatura română*, Editura ART, Bucureşti 2016

- Nuţă, Silvia , *Metodica predării limbii române în clasele primare* –Ed. Aramis, Bucureşti, 2001;

Resurse umane: 30 elevi

Resurse temporale: 40 min.

www.didactic.ro

DEMERSUL DIDACTIC

Secvenţele lecţiei/ timp	Ob. Op.	Strategii		Resurse			Modalităţi de evaluare
		Activitatea învățătorului	Activitatea elevilor	Metode	Mijloace	Forme de organizare	
I.Momentorganizatoric **1 min**		Se aerisește sala de clasă și se asigură un climat propice pentru desfășurarea în bune condiţii a lecției: -pregătirea materialului didactic	Elevii se pregătesc pentru activitate, prezintă caietele de teme și răspund, pe rând la întrebări.			Frontală	Observarea
II.Verificarea cunoștințelor și a temei 2 min		Verific cantitativ și calitativ realizarea temei. Tema: Transcrierea fragmentului în care prințesa poposește în grădină și analizarea substantivelor întâlnite. Adresez elevilor următoarele întrebări: 1-Care sunt lunile anotimpului primă vara? 2 -Care sunt primii vestitori ai primăverii? 3-- Ce se întâmplă în natură primăvara? (plante, insecte, păsări, zile, temperatură ...etc. ...)	Elevii răspund astfel: 1. martie, aprilie, mai 2. Ghioceii 3.Natura înverzește, păsările călătoare se întorc din țările calde, insectele mișună prin iarbă, temperatura aerului crește, ziua se mărește etc.	Conversația		Frontală	Aprecieri verbale

III.Activitate introductivă **2 min**		Captarea atenției se realizează prin adresarea a două ghicitori: *Cine oare a venit* *Pe câmpii şi în ogradă* *Şi deodată a topit* *Omul nostru de zăpadă?* *Floarea-i ca un clopoţel* *E micuţ, dar voinicel* *Scoate capul din zăpadă* *Primăvara să o vadă.* **Brainstorming** La ce mă gândesc când spun ghiocel?	Elevii sunt atenți și dau răspunsurile corespunzătoare: Primăvara și ghiocelul Brainstorming ghiocel: - alb, primăvară, soare, mărțișor, vestitor, puritate, gingășie etc.	Jocul	Textul ghicitorilor	**frontală**	**Aprecieri verbale**
IV.Anunțarea temei și a obiectivelor operaționale 1 min		Astăzi la ora de limba română vom continua să rezolvăm sarcini pe baza textului „Legenda ghiocelului”și vom face povestirea în scris.	Elevii ascultă cu atenție obiectivele operaționale.	**Explicația**		**Frontală**	**Observarea sistematică**

V.Dobândirea noii teme 20 min	**O1** <

	O3 **O4** **O5**	proiectate și la tablă. 1.Florile sunt curioase ce floare a ales raza de soare. 2.Fiica cea mică a soareluișși-a ales o floare din grădină. 3. Prințesa vrea să îi aline suferința ghiocelului. 4.Ea îi frânsese tulpina firavului ghiocel. 5.Dorința ghiocelului devine realitate. Transformă următoarele idei principale sub formă de enunțuri în idei sub formă de întrebări, ca în model: *Fiica cea mică a soarelui și-a ales o floare dintr-o grădină.* *Ce a căutat fiica cea mică a soarelui?* Florile sunt curioase ce floare a ales raza de soare. Ea îi frânsese tulpina firavului ghiocel. Prințesa vrea să îi aline suferința ghiocelului. Dorința ghiocelului devine realitate. Se cere elevilor să ordoneze ideile titluri sau să propună alte titluri potrivite: Transformarea ghiocelului | Ghiocelul rănit Plimbarea razei de soare Lauda florilor Dorința ghiocelului Suferința Se citesc din nou fragmentele delimitate corespunzătoare	a ales raza de soare. 3.Ea îi frânsese tulpina firavului ghiocel. 4.Prințesa vrea să îi aline suferința ghiocelului. 5.Dorința ghiocelului devine realitate. De ce sunt curioase florile din grădină? Cine i-a frânt tulpina ghiocelului? Ce vrea să facă prințesa pentru ghiocel? Ce a devenit realitate? Povestirea elevilor: **Mai întâi....** Într-o zi, fiica cea mică a soarelui se opri într-o grădină și luă o floare. **În continuare...** Suratele florii erau curioase pe cine alesese raza. Fiecare își lăuda calitățile. Doar un ghiocel plângea pentru că prințesa îi frânsese tulpina. **Apoi...** Auzind despre suferința lui, prințesa a vrut să-i facă un dar, însă ghiocelul a refuzat. Raza a insistat, apreciind modestia lui. **În final...** Atunci ghiocelul i-a cerut ca el să iasă primul din zăpadă, vestind primăvara. **Concluzia...** Dorința ghiocelului a fost îndeplinită și				

		ideilor ordonate și se povestesc, pe rând. Solicit elevilor, cu ajutorul unei fișe de lucru pe care sunt deja scrise formulările propozițiilor specifice unei povestiri, să povestească oral și în scris textul studiat: Mai întâi.... În continuare... Apoi... În final... Concluzia...	astfel este considerat a fi vestitorul primăverii.				

VI.Fixarea, generalize-rea, aplicarea, evaluarea **12 min**	**O6** **O7**	Fixarea conţinutului se va face prin adresarea următoarelor întrebări: 1-Ce semnifică ghiocelul? 2-De ce este considerat acest text a fi o legendă? 3-Ce părere ai despre tema acestui text? 4-Dacă ai face un film după această legendă, ce muzică ai folosi? Elevii vor lucra pe o fișă de evaluare cu metod a cadranelor, având următoarele cerințe: 1.Descrie ghiocelul așa cum reiese din text; 2.Precizează ce dovedește dorința ghiocelului; 3.Explică rolul ghiocelului; 4.Desenează ghiocelul și raza de soare;	Elevii răspund la întrebările adresate. 1-Ghiocelul semnifică vestitorul primăverii. 2-Acest text este considerat o legendă deoarece povestește o întâmplare ieșită din comun și explică de ce ghiocelul apare înaintea celorlalte flori. 3.Tema textului este natura și ne ajută să descoperim farmecul ghiocelului și de ce acesta este considerat a fi vestitorul primăverii. 4.Aș folosi o muzică lină, o rapsodie de primăvară. Elevii rezolvă fișa conform cerințelor. 1.Ghiocelul era mic și firav, cu un căpșor frumos. El este vestitorul primăverii. 2.Dorința ghiocelului dovedește modestia pe care acesta o manifestă. 3.Ghiocelul are rolul de a vesti sfârșitul anotimpului rece, iarna și trecerea într-un anotimp al schimbării, al trezirii naturii la viață, al veseliei, primăvara. Elevii lucrează în fișa de evaluare.	**Conversa ția** Cadrane- Exercițiul	**Fișă de lucru** Fișa de evaluare	**Frontal** independ ent	**Aprecieri verbale** Evaluare scrisă

VII.Încheierea activității și tema pentru acasă 2 min		Fac aprecieri asupra modului în care au participat și au răspuns la lecție elevii, asupra modului în care s-au realizat obiectivele propuse. Îi anunț tema pentru acasă (ex.5/25 manual) Transformă în povestire dialogul florilor din grădină.	Elevii ascultă cu atenție aprecierile individuale și colective făcute de mine și își notează tema.	**Conversația**		**frontal**	**observarea**

LECKETERV

Prof. înv. primar Reich Annamária
Școala Gimnazială „Rákóczi Ferenc", Satu Mare

Osztály: I.

Tanítónő: Reich Annamária

Iskola: Rákóczi Ferenc Általános Iskola-Școala Gimnazială Rákóczi Ferenc, Satu Mare



Műveltségi terület: Nyelv és kommunikáció

Tanulási egység: Betűk világa

Tantárgy: Magyar anyanyelvi kommunikáció

Az óra témája: A tanult betűk gyakorlása

Az óra típusa:begyakorló

Speciális kompetenciák:

1.2. Szintaktikai és szemantikai jelenségek felismerése változatos témájú szóbeli szövegekben

3.2. Fonématudatosság: betűkkel jelölt fonémák összeolvasása

3.3. Szavak, szószerkezet, mondatok, rövid írott szövegek megértése

4.3. Szavak, mondatok átírása

Az óra célja:

Az olvasási technika elsajátítása

A szókincs bővítése

Műveletesített feladatok:

M1- ismerjék fel a betűket és csoportosítsák aszerint, hogy magánhangzó vagy mássalhangzó

M2 – szótagolják el helyesen a szavakat

M3 – jelöljék a szavak határait

M4 –alkossanak szavakat az összekevert betűsorból

M5- olvassák el önállóan a mondatokat

M6 – hajtsák végre az önállóan elvégzett utasításokat

M7- állapítsák meg a mondatok helyességét

Didaktikai stratégia:

Módszerek és eljárások:

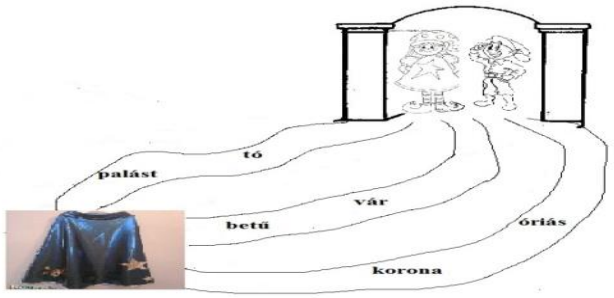
beszélgetés, szemléltetés, problematizálás, magyarázat, gyakorlás, bemutatás, megfigyeltetés, felfedeztetés, értékelés

A tanulás megszervezése: önálló, frontális- és csoporttevékenység

Didaktikai eszközök: betűtáblák, manó, királylány báb, feladatlap, bábok, mosolygós és szomorú arcocska, csipesz, szókártyák, mondatkártyák, televízió keret, számítógép, kivetítő, értékelő lapocskák, képek, Wordvall, Genially alkalmazások, Jamboard tábla, interaktív tábla, kivetítő, laptop

Értékelési rendszer*:* folyamatos megfigyelés, minőségi ellenőrzés

Mozzanatok	Tanulási tevékenységek	A tanulók tevékenysége	Források			Műv. fel.	Értékelés
			Módszer	Eszköz	Munkaforma		
I. Az osztály megszervezése	Elhelyezkedés, felszerelések előkészítése	Előkészítik a szükséges eszközöket.	Utasítás		frontális		
II. A házi feladat ellenőrzése **III. A figyelem felkeltése** **IV. Az előző ismeretek felelevenítése** **V. A téma bejelentése** **VI.**	Mennyiségileg és minőségileg is ellenőrizzük a házi feladatot. - Gyerekek , nézzétek csak ki hozzánk! Régi ismerős, Cérnácska Manócska . Most üzenetet hozott Meseországból. A gonosz óriás elvarázsolta Bóbitát, s arra kárhoztatta,hogy 300 éves álomba merüljön, és bezárta. De nem tudjuk hová. Ahhoz, hogy segíthessünk Bóbitán, át kell kelnünk Betűországon. Az út előtt azonban bizonyítsuk be rátermettségünket, szorgalmunkat, hogy meggyőzzük Manócskát, jó helyen keres segítséget, és tudunk segíteni a bajbajutottan. A televízióban sorra felolvassák az előző napi olvasmányt: A segítők címmel. A mai órán tehát Betűországba indulunk Bóbitát kiszabadítani, s különböző érdekes feladatokat fogunk megoldani. Varászeszközöket is kell szereznünk.Minden egyes feladat során egy-egy betűt kapunk, amelyből a végén megtudjuk, hol rejtette el Bóbitát az óriás. Kalandra fel! **1.** Bóbitát, a tavasztündért tehát elrabolta az óriás. A manókkal útra kelünk.	Bemutatják a feladatokat. Olvassák az olvasmányt.	Bemutatás Ellenőrzés Beszélgetés Megfigyelés Beszélgetés Megfigyelés	manó televízió feladatlap	Frontális Frontális	M1	Szóbeli, minőségi, mennyiségi ellenőrzés Folyamatos megfigyelés Dicséret

Mozzanatok	Tanulási tevékenységek	A tanulók tevékenysége	Források			Műv. fel.	Értékelés
			Módszer	Eszköz	Munkaforma		
Az óra irányítása	Hohó, de nem is olyan könnyű belépni Betűországba. Nézzétek csak, mennyi ajtót varázsolt elénk az óriás, hogy megzavarjon. Néhány gyerek padján rejtette el a az ajtók feliratait. A feliratok közül keressük meg a kakukktojást, mert azon ajtón vezet majd az utunk.  2. Beléptünk Betűországba, de rögtön egy hármas útelágazás tárul elénk? Merre haladjunk, hogy megtaláljuk a varászpalástot, mellyel láthatatlanná válhatunk egy ideig, s jókora utat tehetünk meg. Szótagold a szavakat, és válaszd a három szótagból álló szavak útját!  Megszereztük a varázsköpönyeget, a betűt is. Megsuhintjuk 3-szor, hogy mindenkit repítsen el.	Csoportosítják a betűket. Kiválasztják a kakukktojást Szótagolják a szavakat.	Felfedeztetés Gyakorlás Szemléltetés Problematizálás Gyakorlás Beszélgetés Magyarázat	betűtáblák Feladatsor Interaktív tábla Jamboard Feladatlap Varázsköpönyeg Feladatlap	Frontális Frontális	M2	Folyamatos megfigyelés Folyamatos megfigyelés

Mozzanatok	Tanulási tevékenységek	A tanulók tevékenysége	Források			Műv. fel.	Értékelés
			Módszer	Eszköz	Munkaforma		
	3. Egy erdőbe értünk. Itt a varázspálcát egy óriáskígyó őrzi. Ha álló vonallal szétválasztjuk a kígyón lévő összecsúszott szavakat, megszerezzük a következő betűt és a varázspálcát.  Megsuhintjuk a megszerzett varázspálcát, s hová érkeztünk? Az unikornisok völgyébe.  **4. Anagramma** Az unikornisokat meg kell szelídítenünk, hogy tovább vigyenek minket. Az unikornisokon összekeverte az óriás a szavakat. Az összekevert betűkből kell kitalálnotok a szót.Wordwall játék: Anagramma. https://wordwall.net/resource/12424139/tal%c3%a1ld-ki-melyik-sz%c3%b3ra-gondoltam Tarisznyánkba tesszük a következő betűt, s már fel is pattanunk az unikornisokra. **5. Manók, ki házból!** Hová érkeztünk? Nézzünk csak körül! Hát egy másik erdőbe, ahol minden fára felfüggesztett egy-egy mondatot az óriás. El kell olvasnunk a mondatokat, mindig más fánál. **6**. Gyalog megyünk tovább. Ezen a vidéken emberi szót nem szabad hallatni, mert az óriás felébred rá. Más zajokat kelthetünk, mert azt hiszi, az erdő hangja. A manók leírták, milyen utasításokat kell végrehajtanotok.	Bejelölik a szóhatárokat Szavakat alkotnak az összekevert betűkből. Kiolvassák a padra helyezett mondatokat. Némán végzik az elolvasott utasításokat.	Problematizálás Gyakorlás Magyarázat Gyakorlás Szemléltetés Gyakorlás Szemléltetés	Jamboard Digitális játék: Wordvall Mondatcsíkok Digitális játék: Wordvall	Frontális Frontális Frontális Önálló munka	M3 M4 M5 M6	Folyamatos megfigyelés Dicséret Folyamatos megfigyelés szóbeli értékelés Megfigyelés Szóbeli értékelés Szóbeli értékelés

Mozzanatok	Tanulási tevékenységek	A tanulók tevékenysége	Források			Műv. fel.	Értékelés
			Módszer	Eszköz	Munkaforma		
VII. A visszacsatolás biztosítása **VIII. A házi feladat kijelölése** **IX.Értékelés**	**Felállni!Ugrani kettőt! Guggolni! Forogni.** **Táncolni. Kopogni ötöt.** **Integetni. Nevetni. Leülni.** **Sikeresen átjutottunk. Visszük a jutalombetűt.** **7**. Az utolsó feladathoz jutottunk. Bóbita zárkájának a **kód**ját megtudod, ha megtalálod az igaz mondatokat. Emeld fel az igaz, illetve a hamis kártyádat az elolvasott mondatoknak megfelelően. Színezd is ki a mondatok melletti négyzetet: az igaz mondatok utáni négyzetet sárgával, a hamis mondat utáni négyzetet zölddel. Az igaz mondatok melletti számok lesznek a kódok, melyek nyitják Bóbita zárkáját. **1.Bátrak voltunk. 4** 2. **Segítettünk az óriásnak. 7** **3.Megmenekült Bóbita. 2** 4. **Örülnek a manók. 6** **5. Bóbita örökké rab. 5** Megszereztük az utolsó betűt! A kódszám: **Genially** alkalmazásban ütjük be a kódot. Nézzük csak meg, milyen kalandokban volt részünk. S olvassuk össze a megszerzett betűket: MESETÁR https://view.genial.ly/6049ccd398549c0d88b8ef58/interactive-content-bobita-zarkajanak-a-kodja-anci Itt, a mesetáras dobozunkban rejtette el az óriás Bóbitát. Énekkel költsük Bóbitát! Te álomszuszék ébredj... Bóbita felébred, megköszöni a segítséget. -Hogy máskor is segíthessünk a bajbajutottakon, gyakorolnunk szükséges. Kijelöjük a házi feladatot: Le kell másolniuk az igaz mondatokat.	Megállapítják a mondatok helyességét. Megfejtik a kódot. Énekelnek. Lejegyzik a házi feladatot.	Gyakorlás Magyarázat Szemléltetés Magyarázat Gyakorlás Szemléltetés Magyarázat	Jamboard Feladatlapok Mosolygós, illetve szomorú arcocska Genially program Bóbita a bezárt dobozban Matricák Csipeszek Hangulat-jelek	Frontális Frontális	M7	Jutalmazás

Mozzana-tok	Tanulási tevékenységek	A tanulók tevékenysé-ge	Források			Műv. fel.	Értékelés
			Módszer	Eszköz	Munka-forma		
	Értékelő matricát adok a kisdiákoknak. Bóbita virágmatricákat küldött- A tanulók is bejelölik, hogyan érezték magukat az órán, névvel ellátott csipeszeiket a megfelelő hangulatjelhez helyezik.	Elhelyezik hangulatjelei ket.					

PROIECT DIDACTIC

PROFESOR ÎNV.PRIMAR Hilochie Claudia-Florentina
ȘCOALA PRIMARĂ TELIU VALE

DATA: 06.10.2021

CLASA: a III -a

UNITATEA TEMATICĂ: ,,Călătorie pe un nor"

SUBIECTUL ZILEI: ,,Furtuna ", după Ruth Stiles Gannett

FORMA DE REALIZARE: lecție integrată

DISCIPLINA: Limba și literatura română

ARII CURRICULARE INTEGRATE: Limbă și comunicare, Arte și tehnologii

DISCIPLINE INTEGRATE: Limba și literatura romînă, Arte vizuale și abilități practice

TIPUL LECȚIEI: însușire de noi cunoștințe

COMPETENȚE SPECIFICE:

- ✓ **Comunicare în limba română**

1.1. Extragerea unor informaţii de detaliu dintr-un text informativ sau literar accesibil;

2.1. Descrierea unui obiect/ unei fiinţe din universul apropiat pe baza unui plan simplu;

3.1. Extragerea unor informaţii de detaliu din texte informative sau literare;

OBIECTIVE OPERAȚIONALE:

- **Dezvoltare personală**

O1 - să respecte regulile de comunicare (vorbirea pe rând, ascultarea activă);

O2 - să respecte regulile de igienă cunoscute, menținând totodată distanțarea fizică față de colegi;

- **Comunicare în limba română**
  - ❖ **Cognitive**

O3 – să formuleze întrebări și răspunsuri orale la întrebări legate de mesajul textului audiat;

O4 – să aleagă răspunsul corect dintr-o serie de variante date;

O5 – să formuleze enunțuri după cuvintele date;

O6 – să citească în ritm propriu un text scurt, cu adaptarea intonației impusă de semnele de punctuație întâlnite;

O7 – să formuleze în scris răspunsuri logice în urma audierii unor texte scurte, respectând încadrarea în pagina de caiet dictando;

  - ❖ **Motrice**

O8 – să adopte o poziție corespunzătoare în bancă pe tot parcursul lecției;

O9 – să mânuiască corect instrumentele și materialele de lucru;

  - ❖ **Afective**

O10 – să manifeste inițiativă și o atitudine degajată în comunicarea orală;

O11 – să se mobilizeze în vederea rezolvării sarcinilor propuse.

STRATEGII DIDACTICE:

- **Metode şi procedee:** conversaţia, explicaţia, exerciţiul, învățarea prin descoperire, observarea directă .
- **Mijloace didactice:** planșa cu rebusul, manuale, caietele elevilor, instrumente de scris, fișa cu metoda cadranelor, lipici.
- **Forme de organizare:** frontal, individual.

Tehnici de evaluare: observarea sistematică a elevilor, evaluarea selectivă, aprecieri verbale (globale și individuale), observarea comportamentelor.

Locul desfășurării: sala de clasă

Resurse umane: 13 elevi

Durata: 50 minute

Bibliografie:

- Programa şcolară pentru disciplina LIMBA ŞI LITERATURA ROMÂNĂ CLASELE a III-a – a IV-a, Anexa nr. 2 la ordinul ministrului educaţiei naţionale nr. 5003 /02.12.2014 MINISTERUL EDUCAŢIEI NAŢIONALE
- Mihăescu M., Pacearcă Ș., Dulman A.,Alexe C.,Brebenel O.*, Limba și literatura română*, manual pentru clasa a III-a, Editura Intuitext, 2016;
- Norel M. , *Metodica predării limbii și literaturii române în învățământul primar*, Brașov, 2010.

MOMENTELE LECȚIEI	OB. OP.	CONȚINUT INSTRUCTIV- EDUCATIV		STRATEGIA DIDACTICĂ			EVALUARE
		Activitatea învățătoarei	**Activitatea elevilor**	**Forme de organizare**	**Metode şi procedee**	**Materiale şi mijloace didactice**	
1.Moment organizatoric	**O2**	Asigurarea climatului necesar desfășurării lecției și pregătirea de către elevi a celor necesare lecției.	Elevii își vor pregăti materialele necesare orei.	Frontal	Conversația		Observare sistematică
2.Reactualizarea cunoștințelor		Verificarea temei de casă.	Vor prezenta tema pe care au avut-o.	Frontal	Conversația de verificare	Caietele elevilor	Aprecieri verbale
3. Captarea atenției	**O1**	Voi prezenta copiilor o surpriză, planșa cu un rebus (**ANEXA 1**) pe care îl vom completa împreună. Se va purta o scurtă discuție despre aceasta.	Elevii vor răspunde la întrebările despre sarcinile rebusului.	Frontal	Conversația	Planșa cu rebusul	Aprecieri verbale
4.Anunţarea temei şi a obiectivelor		,,-Pentru că am descoprit în urma rezolvării rebusului acest cuvânt, astăzi vom începe studierea textului *Furtuna* , după Ruth Stiles Gannett "		Frontal	Conversația Explicația		Observarea comportamnetelor

5.Dirijarea învățării	**O3** **O4** **O5** **O6** O7	Discuții pe baza imaginii din manual și a titlului textului. Un copil va citi integral textul din manual. Învățătoarea prezintă câteva informații despre autor (**ANEXA 2**). Se vor purta discuții referitoare la personajele textului, întâmplările care apar în text, elementele care apar în text. Se vor alcătui propoziții oral și în scris cu cuvintele noi din text.Cuvintele vor fi trecute în vocabular. Învățătoarea va solicita elevii să citească în lanț, apoi pe roluri.	Se cere elevilor să deschidă manualul la pagina 24. Elevii alcătui propoziții oral, cu cuvintele noi întâlnite în text, pe care mai apoi, le vor nota pe caietele de clasă. Cuvintele noi întâlnite vor fi trecute și în vocabular.	Frontal	Conversatia Explicația Învățarea prin descoperire Citirea selectivă	Manual Caietele elevilor Instrumente de scris Vocabulare	Observarea sistematică a comportamentelor Evaluare orală
6.Obținerea performanței	**O3** **O4**	Se va prezenta o fișă de lucru (**ANEXA 3**), se vor rezolva sarcinile acesteia în funcție de timpul rămas din oră, iar restul sarcinilor vor fi rezolvat în ora a doua de după pauză. **Metoda cadranelor**	Elevii vor lipi pe caiete fișa cu metoda cadranelor, rezolvând parțial sau în totalitate sarcinile .	Individual	Explicația Exercițiul	Caietele copiilor Instrumente de scris Fișa de lucru	Observarea comportamentelor în cadrul grupului

	O7	1. Ce ai auzit când ai citit textul? / 2. Ce ai simțit când ai citit textul? / 3. Textul îți amintește de ceva din viața ta? Dacă da, scrie pe scurt. / 4. Ce învățături desprinzi din text?					
7. Încheierea lecției		Se vor face aprecieri asupra modului de desfășurare al lecției și implicarea copiilor.		Frontal	Conversația		Aprecieri verbale

PROIECT DIDACTIC

Profesor: Tomi Daniela
Unitatea de învăţământ: Liceul Tehnologic Telciu

Aria curriculară: ***Matematică şi ştiinţe ale naturii/Tehnologii***

Disciplina: ***Biologie/Chimie/Matematică/TIC***

Clasa: ***a VI-a***

Unitatea de învăţare: ***Funcţiile de nutriţie în lumea vie. Hrănirea.***

Tema lecţiei: ***Digestia la om.***

Scopul lecţiei: ***Stabilirea de corelaţii între structura şi funcţiile sistemului digestiv în vederea înţelegerii modului de desfăşurare a digestiei de-a lungul tubului digestiv.***

Obiective operaţionale:

- ***Să definească procesul de digestie.***
- ***Să descrie digestia bucală, gastrică şi cea intestinală, sub formă de hărţi conceptuale, utilizând aplicaţia https://bubbl.us***
- ***Să explice rolul bilei în digestie;***
- ***Să evidenţieze sucurile digestive şi enzimele din compoziţia lor.***
- ***Să evidenţieze transformările suferite de substanţele nutritive sub acţiunea enzimelor.***

Tipul lecţiei: ***mixtă.***

Strategia didactică:

- **Resurse procedurale**: ***explicaţia, conversaţia euristică, observarea independentă, învăţarea prin descoperire, discuţia dirijată, experimentul, modelarea etc.***
- **Resurse materiale**: ***instrumente TIC (https://bubbl.us), material PPT, calculator, manual, atlase de anatomie, planşe, alune, zahăr cubic, ulei, eprubete, bilă, apă etc.***

Forma de organizare: ***frontal, individual şi pe grupe.***

Locul desfăşurării: ***laboratorul de informatică.***

Desfăşurarea lecţiei

	Etapele lecţiei	Activitatea profesorului	Activitatea elevilor
1.	**Reactualizarea cunoştinţelor anterioare** (5 min.)	- Metode: conversaţie euristică, explicaţie. - Prin chestionare orală verifică cunoştinţele anterioare: • Din ce este alcătuit sistemul digestiv? • Care sunt glandele anexe ale tubului digestiv? • Cum se numesc secreţiile produse de acestea şi unde îşi varsă conţinutul? • Cum se numesc glandele din mucoasa stomacală?	- Răspund la întrebări: • tub digestiv şi glande anexe. • ficatul, pancreasul şi glandele salivare. • bila, sucul pancreatic (intestinal subţire) şi saliva (cavitatea bucală) • glande gastrice.

		• Ce se găseşte în structura mucoasei intestinale?	• valvule conivente, vilozităţi intestinale şi glande intestinale.
2.	**Captarea atenţiei** (2 min.)	- Prezintă frontal o planşă cu structura sistemului digestiv/digestiei la om. - Comunică elevilor că vor studia digestia.	- Observă planşa. - Notează tema lecţiei.
3.	**Dirijarea învăţării** (15 min.)	- Metode: conversaţia, explicaţia. - Materiale: manual, planşă. - Explică şi defineşte digestia. - Explică cele trei etape ale procesului de digestie. (activitate frontală). - Metode: conversaţia, explicaţia, demonstraţia. -Realizează unele experimente pentru a evidenţia transformările mecanice, chimice şi fizice ale alimentelor de-a lungul tubului digestiv. (Anexa 1). (activitate frontală).	- Notează definiţia digestiei şi etapele digestiei în caiete: • totalitatea transformărilor mecanice, fizice şi chimice pe care le suferă alimentele. • bucală, gastrică şi intestinală. - Participă la experimentele profesorului.
4.	**Fixarea şi evaluarea cunoştinţelor** (20 min.)	- Metode: observaţie, explicaţie, conversaţie euristică. Materiale: aplicaţia **https://bubbl.us**, manualul. -Solicită elevilor să deschidă aplicaţia **https://bubbl.us** - Cere elevilor să realizeze o hartă conceptuală în care să descrie cele trei tipuri de digestie. (activitate individuală)	- Deschid aplicaţia. - Realizează harta conceptuală (Anexa 2).
5.	**Evaluarea** (8 min.)	Prin chestionare orală pe tot parcursul lecţiei. - Test scurt de 5 min. (Anexa 3).	- Răspund la întrebări. - Rezolvă testul.

Anexa 1

Fişă de lucru - Evidenţierea unor compuşi ai digestiei

1. Evidenţierea transformărilor mecanice ale alimentelor:
   - Se introduce în gură o alună şi se mestecă.

   R: Se obţin numeroase fragmente mici care măresc suprafaţa de contact cu saliva, facilitând acţiunea amilazei.
2. Evidenţierea transformărilor fizice ale alimentelor:
   - Se introduce în gură o bucată de zahăr cubic şi se amestecă cu saliva.

   R: Zahărul se dizolvă în salivă trecând de la starea solidă la cea lichidă.
3. Evidenţierea degradării amidonului sub acţiunea amilazei salivare:
   - Martor (stânga) –soluţie de amidon + KI
   - Proba 1 (mijloc) – soluţie de amidon + amilaza salivară (timp de acţiune 30 minute) + KI
   - Proba 2 (dreapta) –soluţie de amidon + amilaza salivară (timp de acţiune 24 ore) + KI

   R: Acţiunea enzimei va fi identificată pe baza reacţiei de culoare cu iod în iodură de potasiu.

4. Evidenţierea acţiunii bilei în emulsionarea lipidelor:
   - Eprubeta 1- ulei şi apă. Agitaţi.
   - Eprubeta 2 – ulei, apă şi bilă / preparat enzimatic. Agitaţi.

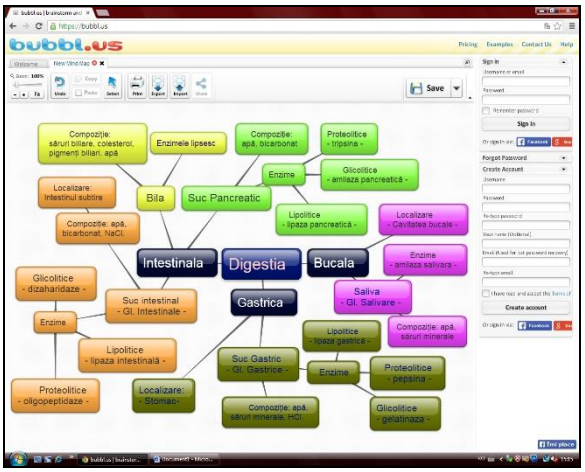
   R: în E1 se formează o emulsie temporară, după care uleiul se separă de apă. În E2 uleiul se amestecă cu apa, formând o emulsie cu caracter primar.
5. Evidenţierea acţiunii amilazei pancreatice în hidroliza glucidelor:
   - Eprubeta 1- soluţie de amidon + KI. Agitaţi.
   - Eprubeta 2 –soluţie de amidon + KI şi preparat enzimatic.

   R: Acţiunea enzimei va fi evidenţiată pe baza reacţiei de culoare cu iod în iodură de potasiu.
6. Evidenţierea acţiunii lipazei pancreatice în hidroliza lipidelor
   - Eprubeta 1- ulei şi apă. Agitaţi.
   - Eprubeta 2 – ulei, apă, 2-3 picături de soluţie diluată de NaOH, fenolftaleină şi preparat enzimatic. Agitaţi.

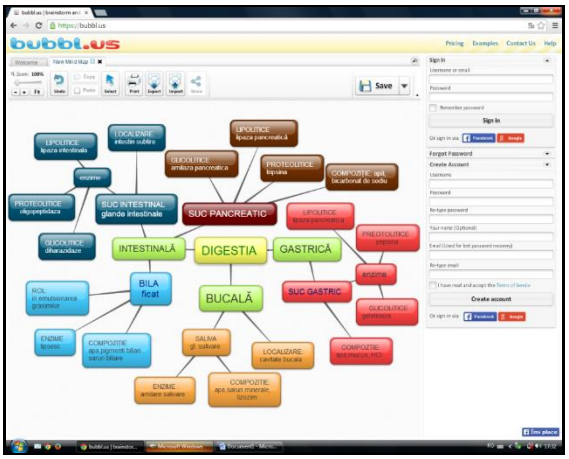
   R: Acţiunea enzimei va fi evidenţiată pe baza reacţiei de culoare cu NaOH, în prezenţa fenolftaleinei (decolorarea preparatului roz datorită neutralizării NaOH).

Anexa 2

Bubbl.us - https://bubbi.us/beta



Elev, T.V. – clasa a VI-a B



Elev, S.I.M. - clasa a VI-a B

Anexa 3

TEST

Digestia la om este realizată cu ajutorul enzimelor specifice prezente în sucurile digestive.

1. (2,5p) Enumerați și precizați localizarea glandelor anexe ale tubului digestive.
2. (2,5p) Realizați o schemă a digestiei glucidelor la nivelul cavității bucale.
3. (4p) Calculați cantitatea de suc biliar care se secretă într-un minit, știind că: - ficatul secretă permanent bilă;

- cantitatea de suc secretată în 24 de ore este de 700 ml.

R:

1. Glandele salivare – cavitatea bucală; ficatul și pancreasul – cavitatea abdominală;
2. amidon amilaza salivară→ monozaharide (maltoza);
3. 24 h x 60 min. = 1440 min.; 700 ml :1 440 min. = 0,486 ml/min.

Proiect didactic

Profesor: Pismiș Lucica
CJRAE Ialomița

Clasa: a-IX-a, a X-a, a XI-a

DISCIPLINA: Consiliere si orientare

MODULUL: Comunicare şi abilităţi sociale

TEMA: Cum gestionez emoțiile disfuncționale?

TIPUL LECȚIEI: Formare de deprinderi și abilități

OBIECTIVE :

- să identifice componentele non- verbale ale emoțiilor disfuncționale/negative;
- să identifice principalele gânduri sabotoare ce stau la baza emoțiilor disfuncționale;
- să recunoască principalele comportamente asociate emoțiilor disfuncționale;
- să elaboreze un plan de îmbunătățire a autocontrolului emoțional.

Metode și tehnici de lucru în consiliere: exercițiu facilitator, dezbaterea, realizarea unei liste de emoții

Resurse: - materiale: cartonașe cu principalele emoții, instrumente de scris, tablă, cretă, flipchart
- de timp: 50 minute

Modalități de lucru: frontal și online

Desfășurarea activității

Pasul 1: Exercițiu de spargere a gheții **“ Știați că?” (10 min)**

Profesorul consilier școlar prezintă elevilor planșe cu principalele tipuri de emoții**.** După ce vor analiza imaginile, elevii primesc provocarea de a identifica fiecare emoție în parte, dar și contexte de viață în care oamenii ar putea să experimenteze astfel de emoții. La sfârșitul primei activități cu rol de spargere a gheții, profesorul va prezenta elevilor câteva curiozități despre emoții.

Pasul 2: Scurtă prezentare a emoțiilor negative/ disfuncționale **(5 min)**

Profesorul consilier școlar va realiza o scurtă prezentare a emoțiilor, clasificându-le în emoții pozitive și negative, și emoții funcționale și disfuncționale. Elevii vor putea nota ceea ce se prezintă în clasă. Profesorul își va concentra atenția asupra emoțiilor negative/ disfuncționale întrucât acestea blochează și îngreunează activitatea individului, sabotându-l în procesul de atingere a unui scop.

Pasul 3: Tehnica Iceberg-ului pornind de la un exemplu **(10 min)**

Pornind de la o situație concretă în care se manifestă o emoție negativă/disfuncțională, elevii sunt provocați să identifice principalii indicatori ai acesteia, așa cum ei reies din limbajul mimico-gestual, voce, respirație, postura corpului. Am luat drept exemplu o emoție disfuncțională negativă des întâlnită în rândul elevilor: frica puternică în momentul unui examen/prezentare orală. Într-o asemena situatie, pus față în față cu profesorul, elevul trăiește o emoţie care îl acaparează și îi reduce foarte mult capacitatea de concentrare. Ambele tipuri de emoţii împiedică elevul să își îndeplinească eficient sarcinile, adică să își atingă scopul. Ulterior, după identificarea principalilor indicatori vizibili ai emoțiilor, elevii sunt provocați să găsească acele gânduri ce se află în spatele emoțiilor respective. În tot acest timp, pe tablă se va desena un iceberg (analogie cu inconștientul). Aspectele vizibile ale emoțiilor vor fi consemnate spre vârful icebergului iar aspectele ce țin de cogniții și gânduri sabotoare sunt trecute la baza acestuia, în zona care nu este accesibilă ochiului uman. Elevii vor continua să dea exemple de emoții, identificând manifestările comportamentale dar și gândurile care stau la baza acestora.

Exercițiul propus conduce către următoarele concluzii:

1. Aceeași emoție este trăită de oameni diferiți în contexte diferite.
2. Același context facilitează trăirea de emoții diferite de către persoane diferite
3. Aceeași emoție este exprimată diferit de către oameni diferiți.

Pasul 4 : Elaborarea unui plan personalizat de management al emoțiilor (20 min)

Pentru acest tip de activitate elevii vor lucra individual. Toți elevii vor elabora un plan de management al propriilor emoții disfuncționale după modelul dat de profesorul consilier școlar. Prima etapă a planului de îmbunătățire a autocontrolului emoțional presupune identificarea acelor emoții greu de gestionat și a manifestărilor asociate acestora. Așadar, fiecare elev va identifica cel puțin două emoții disfuncționale pe care le-a experimentat la un anumit moment pentru ca mai apoi să răspundă la întrebările. (Anexa 1)

- Ce simt atunci când experimentez o emoție puternică?
- Ce gândesc atunci când experimentez o emoție puternică?
- Ce fac? Cum mă comport în acea situație?
- Cum aș putea să acționez diferit?

După finalizarea acestui exercițiu, elevii care își doresc, prezintă propriul plan de management al emoțiilor, pentru ca mai apoi colegii de clasă sau consilierul să ofere sugestii în vederea îmbunătățirii acestuia.

Evaluarea activității (5 min)

Elevii oferă feedback despre activitate încercând să răspundă la întrebarea: Ce am învățat nou din această experiență?

Anexe

Anexa 1

Emoția	Ce simt când experimentez o emoție puternică? 	Ce gândesc când experimentez o emoție puternică? 	Ce fac? Cum mă comport în acea situație? 	Cum aș putea să acționez diferit? 

PROIECT DIDACTIC

PROFESOR: Dobrică Gilena
Liceul Teoretic Bechet

CLASA: a XI-a A

DISCIPLINA: Matematică

UNITATEA DE ÎNVĂȚARE: Determinanţi

TITLUL LECȚIEI: APLICAȚII ALE DETERMINANȚILOR ÎN GEOMETRIE

TIPUL LECȚIEI: Lecție de dobândire de noi cunoștințe

DURATA : 45 min

LOCUL DESFĂȘURĂRII: sala de clasă

COMPETENȚE SPECIFICE:

CS_1 – Identificarea unor situaţii practice concrete, care necesită asocierea unui tabel de date cu reprezentarea matriceală a unui proces specific domeniului economic sau tehnic

CS_2 – Asocierea unui tabel de date cu reprezentarea matricială a unui proces

CS_3 – Optimizarea rezolvării unor probleme sau situaţii-problemă prin alegerea unor strategii şi metode adecvate (de tip algebric, vectorial, analitic, sintetic) obţinute şi interpretarea rezultatului.

COMPETENȚE DERIVATE:

La finalul lecției elevii vor fi capabili:

- *formative:*

CD_1 – Să determine ecuaţia unei drepte folosind determinanţii de ordinul 2 şi 3

CD_2 – să cunoască şi să aplice condiţia de coliniaritate a trei puncte;

CD_3 – să determine aria unui triunghi cu ajutorul determinanţilor.

- *afective:*

CD_4 – Dezvoltarea interesului pentru studiul matematicii;

CD_5 – Reacționarea pozitivă, dorind să lucreze și să fie apreciați;

CD_6 – Să-și manifeste curiozitatea și imaginația în crearea și rezolvarea de probleme.

- *psihomotorii*:

CD_7– Așezarea corectă în pagină;

CD_8– Scrierea lizibilă pe caiet și tablă;

BIBLIOGRAFIE:

- programa de matematică;
- planificarea calendaristică (orientativă);
- Manual pentru clasa a XI-a, Dănuț Drăcea, Liliana Niculescu, Ion Pătrașcu, Dan Seclăman, Editura Cardinal, 2006.
- Adrian Zanoschi, Gheorghe Iurea, Gabriel Popa, Petru Răducanu, Ioan Şerdean-“Matematică-culegere pentru Bacalaureat 2022, M_mate-info”-Editura Paralela 45

Etapele lecţiei	Activitatea profesorului	Activitatea elevilor	Resurse şi strategii didactice	Evaluare
1. Organizarea clasei	Profesorul notează absenţele Face observaţii şi recomandări, dacă este cazul	Elevii răspund la întrebările puse de profesor, îşi însuşesc observaţiile şi recomandările primite		
2. Verificarea temei	Verifică tema prin confruntarea rezultatelor. În cazul în care au fost dificultăți la rezolvarea problemelor, acestea se vor rezolva. Face aprecieri asupra modului de realizare a temei.	Expun modul de realizare a temei. Fac observații, corectări. Elevii răspund la întrebările profesorului.	Manual, culegeri, conversaţia, exerciţiul, problematizarea, descoperirea	Observarea sistematică a elevilor şi aprecierea verbală
3. Reactualizarea noţiunilor însuşite anterior	Actualizează cunoştinţele anterioare necesare predării lecţiei noi prin întrebări adresate elevilor.	Răspund la întrebări.	Conversaţia	Analiza răspunsurilor primite.
4. Comunicarea titlului lecţiei şi obiectivele	Profesorul anunţă titlul lecţiei „ APLICAȚII ALE DETERMINANȚILOR ÎN GEOMETRIE ”și obiectivele lecţiei.	Elevii notează titlul lecţiei pe caiete	Expunerea	
5. Dirijarea învățării	Fie două puncte $A(x_A;y_A)$ și $B(x_B;y_B)$ Pornind de la ecuația carteziană $\frac{x-x_A}{x_B-x_A}=\frac{y-y_A}{y_B-y_A}$, obţinem o formă echivalentă a ecuaţiei: $(x-x_A)(y_B-y_A)-(y-y_A)(x_B-x_A)=0$. Această formă de scriere se poate scrie sub forma unui determinant de ordinul 2 astfel $\begin{vmatrix} x-x_A & y-y_A \\ x_B-x_A & y_B-y_A \end{vmatrix}=0$	Elevii notează în caiete, participă activ la lecții dând exemple.	Activitate frontală	Observarea sistematică a elevilor şi aprecierea verbală

	Folosind proprietățile determinanților putem scrie sub formă de determinant de ordinul 3 astfel $\begin{vmatrix} x & y & 1 \\ x_A & y_A & 1 \\ x_B & y_B & 1 \end{vmatrix} = 0$ **care este ecuația dreptei sub formă de determinant.** Aplicație: Fie punctele A(1;2) și B(0;3).Să se scrie ecuația dreptei AB Ecuația dreptei AB este $\begin{vmatrix} x & y & 1 \\ x_A & y_A & 1 \\ x_B & y_B & 1 \end{vmatrix} = 0$ Prin înlocuire obținem $\begin{vmatrix} x & y & 1 \\ 1 & 2 & 1 \\ 0 & 3 & 1 \end{vmatrix} = 0$. Calculăm determinantul 2x+3-3x-y=0, -x-y+3=0 ecuația dreptei AB. Un punct $M(x_M;y_M)$ aparține dreptei AB dacă verifică ecuația dreptei. **Condiția de coliniaritate a trei puncte $A(x_A;y_A)$ și $B(x_B;y_B)$ și $C(x_C;y_C)$** $\begin{vmatrix} x_A & y_A & 1 \\ x_B & y_B & 1 \\ x_C & y_C & 1 \end{vmatrix} = 0$ Aplicație:	Un elev rezolvă la tablă exercițiul, iar ceilalți în caiete, sub îndrumarea profesorului.		

1.Să se studieze dacă punctele A(1;2), B(3;4), C(6;7) sunt coliniare.

Punctele A, B, C sunt coliniare dacă $\begin{vmatrix} 1 & 2 & 1 \\ 3 & 4 & 1 \\ 6 & 7 & 1 \end{vmatrix} = 0$. După calcularea determinantului , acesta este zero, deci punctele sunt coliniare.

2. Să se determine parametrul real m astfel ca punctele A(0, 3), B(1,m), C(-1,-3) să fie coliniare.

Din condiția de coliniaritate $\begin{vmatrix} x_A & y_A & 1 \\ x_B & y_B & 1 \\ x_C & y_C & 1 \end{vmatrix} = 0$. După înlocuire se obține

$\begin{vmatrix} 0 & 3 & 1 \\ 1 & m & 1 \\ -1 & -3 & 1 \end{vmatrix} = 0$. Calculând determinantul se obține -3-3+m-3=0, m=9

Aria triunghiului ABC, cu vârfurile punctele $A(x_A;y_A)$ și $B(x_B;y_B)$ și $C(x_C;y_C)$ se determină cu ajutorul formulei

$A_{\Delta ABC} = \frac{1}{2}|\Delta|$, **unde** $\Delta = \begin{vmatrix} x_A & y_A & 1 \\ x_B & y_B & 1 \\ x_C & y_C & 1 \end{vmatrix}$

Aplicație:

Se consideră punctele A(2,0), B(3,0), C(2,3)

	Formula de calcul a ariei $A_{\Delta ABC} = \frac{1}{2}\lvert\Delta\rvert$ $\Delta = \begin{vmatrix} 2 & 0 & 1 \\ 0 & 3 & 1 \\ 2 & 3 & 1 \end{vmatrix} = 6 - 6 - 6 = -6$ $A_{\Delta ABC} = \frac{1}{2}\lvert -6\rvert = 3$			
6. Asigurarea feedback-ului	În reperul cartezian XOY se consideră punctele A(-2;2), B(1;3); C(4,2). a) Reprezentați punctele în repreul cartezian XOY b) Verificați dacă punctele sunt coliniare. c) Scrieți ecuațiile dreptelor AB, BC, AC d) Calculați aria triunghiului ABC -Se recapitulează oral noţiunile învăţate. -Realizarea acestuia este permanentă, prin verificarea rezultatelor.	Elevii răspund întrebărilor profesorului	Activitate frontală Conversaţia euristică	Evaluare frontală
7. Tema pentru acasă	Profesorul anunţă tema pentru acasă şi dă indicaţiile necesare înţelegerii cerinţelor şi a rezolvării problemelor. Exercițiile din fișa de lucru. Culegere pg 63 ex 23,24,25	Elevii îşi notează tema.		
8. Evaluare	Profesorul face aprecieri asupra activităţii elevilor şi notează elevii care s-au evidenţiat în timpul orei.	Elevii sunt consultaţi în legătură cu nota ce li se cuvine.		

FIȘA DE LUCRU

APLICAȚII ALE DETERMINANȚILOR ÎN GEOMETRIE

CLASA A XI –A

1. Fie punctele A(-4;-2), B(2;2), C(3;0).
   a) Reprezentați punctele în repreul cartezian XOY
   b) Scrieți ecuația dreptei AB
   c) Calculați aria triunghiului ABC

2. Se dau punctele A(-2;-2), B(1;0) , C(3;5), D(-1;4)
   a) Reprezentați punctele în repreul cartezian XOY
   b) Scrieți ecuațiile laturilor patrulaterului ABCD
   c) Scrieți ecuațiile diagonalelor patrulaterului ABCD
   d) Comparați aria triunghiului ABC cu aria triunghiului BDC
   e) Scrieți ecuația medianei corespunzătoare laturii AC în triunghiul ABC

3. Se consideră punctul A(-2,4) și punctul B(-1;4). Să se determine patametrul real m astfel ca punctul M(m,m+2) să fie coliniar cu A și B.

4. Verificați dacă punctele de mai jos pot fi coliniare
   a) A(-1;1), B(1;3), C(0;4)
   b) A(0;2), B(-1;1), C(-4;2)
   c) A(m;m-1), B(-2m;-2m-1), C(3m-1;3m-2)

5. Se consideră punctele A(1;m), B(-2,m) și C(0;6). Să se determine parametrul real m astfel ca aria triunghiului ABC să fie 8.

PROIECT DIDACTIC

Propunător : prof. Chiriac Octavian Costinel
Școala Gimnazială Sadova

Clasa : a VI -a

Disciplina : Religie Ortodoxă

Subiectul lecţiei: ***Înălţarea Domnului Iisus Hristos***

Tipul lecţiei : mixtă

Durata: 50`

Competenţe specifice:

C1.1 – Prezentarea cronologică a principalelor evenimente din viaţa şi activitatea Mântuitorului Iisus Hristos, pe baza textelor biblice;

C2.1 – Prezentarea unor modele spirituale, pe baza textelor biblice, religioase, literare studiate;

C3.3 – Analizarea rolului diferitelor sărbători şi tradiţii religioase în viaţa personală şi a comunităţii, cu identificarea de elemente de specialitate pentru diferite comunităţi;

Competenţe derivate:

C1.1.1 - relatarea principalelor evenimente din viaţa şi activitatea Mântuitorului Iisus Hristos;

C2.1.1 - precizarea îndemnurilor Mântuitorului înainte de înălţare Sa la Cer;

C2.1.2 - explicarea prezenţei lui Hristos în Biserică, deşi El s-a înălţat cu trupul la cer;

C3.3.1 - precizarea modului în care sunt sărbătoriţi eroii şi martirii neamului nostru de către Biserică;

Strategia didactică

1. Metode şi procedee : conversaţia, exerciţiul, explicaţia, povestirea, lectura expresivă, observarea dirijată, cântarea religioasă, argumentarea, Metoda „Mai multe capete la un loc”; Metoda „Stabilirea succesiuni evenimentelor”; Metoda „Jurnalul dublu”;

2. Mijloace de învăţământ: icoana „*Înălţarea Domnului”,* cartonaşe în forma de norişori, coli de flipchart, material power-point, fişe de lucru;

Resurse bibliografice :

1. *Biblia* sau *Sfânta Scriptură,* Editura Institutului şi de Misiune al Bisericii Ortodoxe Române, Bucureşti, 1982.

3. Opriş, Dorin, *Metode active de predare-învăţare,* Editura „Sf. Mina”, Iaşi, 2008

4. Serbu, Pr.prof.univ.dr. Sebastian, Metodica predării religiei, Editura „Reîntregirea”, Alba Iulia, 2000

SCENARIUL DIDACTIC

Nr. crt.	Etapele Lecţiei	Cp. drv.	Timp	Activitatea profesorului/ Activitatea elevului	Metode şi procedee	Mijloace de învăţă-mânt	Forme de organi-zare
1	2	3	4	5	6	7	8
1.	***Momentul organiza-toric***		1'	- Salutul; - Rostirea rugăciunii; - Notarea absenţelor; - Pregătirea clasei pentru începerea activităţii didactice; - elevii vor răspunde la salut, vor intona rugăciunea şi se vor pregăti pentru începerea activităţii didactice;	exerciţiul		Activitate frontală
2.	***Verificarea cunoştinţe-lor anterioare***	C 1.1.1	10'	- Profesorul va grupa elevii în echipe de câte patru; - Fiecare elev din echipa îşi va alege un număr cuprins între 1 şi 4; - Prof. împarte fiecărei echipe câte un plic ce conţine un nr. cartonaşe în formă de norişori pe care sunt scrise nişte ghicitori creştine; - Elevii lucrează în echipă sarcina primită (de a răspunde la ghicitori); - Elevii gândesc în echipă, se consultă, stabilesc răspunsul corect şi îl notează pe cartonaşele în formă de norişori; - Prof. adresează tuturor echipelor câte o întrebare (o ghicitoare); - Prof. va striga un nr cuprins între 1 şi 4; - Elevii din fiecare echipă, care sunt purtătorii numărului anunţat, se vor ridica în picioare şi vor prezenta răspunsul echipei la ghicitoare; - Prof. stabileste corectitudinea fiecărui răspuns; - Norişorii din carton cu răspunsurile corecte vor fi lipiţi pe o foaie de flipchart, pe care este o reprezentare grafică a perioadei de la Duminica Floriilor – zilele din Săptămâna Patimilor – Invierea - Inălţarea;	Metoda Mai multe capete la un loc Metoda Stabilirea succesiunii evenimente-lor conversaţia explicaţia	Plicul cu norişorii din carton anexa nr1 Coala de flipchart	Activitate frontală şi individuală

				- La final se va obţine o reprezentare a evenimentelor importante dinaintea Înălţării Domnului;			
3.	***Pregătirea elevilor pentru receptarea noilor cunoştinţe***		1'	- Prof. reaminteşte elevilor că Mântuitorul Iisus Hristos le-a spus Apostolilor Săi, că după trei zile de la moartea Sa, El va învia. După învierea Sa din morţi, Iisus Hristos a mai rămas pe pământ timp de 40 de zile, vreme în care S-a arătat mai multor persoane pentru ca lumea să creadă şi pentru a împlini Scriptura - Profesorul citeşte o ghicitoare: „Ingerii, în ceruri sus, Il văzură pe Iisus, Reîntors în slava Lui, Ce-a de-a dreapta Tatălui, Si se bucurară tare In ziua de …… (Inălţare) - elevii ascultă cu atenţie şi încearcă să ghicească răspunsul.	explicaţia expunerea		Activitate frontală
4.	***Precizarea titlului şi a competenţe -lor lecţiei***		1'	- Profesorul anunţă şi se scrie pe tablă titlul lecţiei: ***„<u>Înăltarea Domnului Iisus Hristos</u>”*** şi prezintă competenţele lecţiei.	expunerea		Activitate frontală
5.	***Comuni-carea noilor cunoştinţe***	C 1.1.1 C 2.1.1 C 2.1.2 C 3.3.1	15'	- Se citeşte lecţia din manual; - elevii citesc lecţia din manual şi sunt atenţi la explicaţiile profesorului, participând la discuţiile ce au loc pe marginea lecţiei	lectura explicaţia	Manualulde religie ptr.clasa a VI-a	Activitate frontală şi individuală

6.	***Fixarea şi sistemati-zarea cunoştinţe -lor***	C 1.1.1 C 2.1.1 C 2.1.2 C 3.3.1	13'	- Profesorul proiectează cu ajutorul video-proiectorului un material powerpoint despre Înăltare - După vizionarea materialului powerpoint fiecare elev primeşte câte o fişă cu câteva întrebări. Elevii vor trebui să lucreze fişa primită. (anexa 2) ▪ Care au fost îndemnurile Mântuitorului pentru apostoli? ▪ Ce a poruncit Mântuitorul prin aceste îndemnuri? ▪ Când S-a înălţat Mântuitorul la cer? ▪ De unde S-a înălţat la cer? ▪ Cum S-a realizat înălţarea? ▪ In ce zi se sărbătoreşte Inălţarea? ▪ Pe cine a făgăduit Mântuitorul că va trimite în locul său? ▪ Cum se salută creştinii în această zi ? ▪ Pe cine mai sărbătorim în această zi? ▪ Cum îi sărbătoreşte Biserica pe eroii şi martirii neamului? - Profesorul va rezolva cu ajutorul elevilor „jurnalul dublu” pe o coală de flipchart.	Explicaţia Conversaţia Metoda „Jurnal dublu”	icoane Fişa de lucru nr.1	Activitate frontală
7.	***Asocierea şi generaliza-rea***	C 2.1.2 C 3.3.1	7'	- Prof. citeşte textul Troparului Inălţarii Domnului la Cer şi le explică motivul pentru care s-au bucurat Apostolii ***„Înălţatu-Te-ai întru slavă, Hristoase Dumnezeul nostru, bucurie făcând ucenicilor cu făgăduinţa Sfântului Duh, încredinţându-se ei prin binecuvântare că Tu eşti Fiul lui Dumnezeu, Izbăvitorul lumii.”*** - Se precizează că apostolii s-au bucurat pentru că ei ştiau din timpul vieţii Mântuitorului că prin slujbele bisericii (Sfintele Taine), Iisus va fi prezent mereu în sufletele celor ce vor crede în El. - Hristos este mereu cu noi în Sfânta Impărtăşanie, în Biserică şi la Sfintele slujbe. - Prof. propune elevilor să participe la Sfânta Liturghie din ziua Inălţării şi să se roage pentru eroii şi martirii neamului românesc. - Se cere elevilor să-şi amintească modul în care noi îi cinstim pe eroii şi pe martirii neamului nostru. ▪ elevii participă la Sfânta Liturghie; ▪ pregătesc un moment alcătuit din cântece şi poezii; ▪ ţinem un moment de reculegere în cinstea eroilor căzuţi la datorie; - Elevii sunt îndrumaţi spre a face fapte bune, plăcute lui Dumnezeu pentru ca şi sufletele lor să se înalţe la Cer precum a făcut Mântuitorul - La final se audiază Imnul eroilor, timp în care se vor viziona mai multe imagini cu monumente închinate eroilor şi martirilor neamului românesc	Explicaţia Conversaţia audiţia		Activitate frontală

8.	***Aprecierea***		1'	- Se fac aprecieri generale şi individuale privind atât pregătirea elevilor pentru lecţie cât şi implicarea lor în predarea noilor cunoştinţe. - Elevii ascultă aprecierile făcute de profesor - Se notează elevii care au participat la lecţie	Explicaţia		Activitate frontală
9.	***Încheierea activităţii***		1'	- Rostirea rugăciunii; - Salutul;	Exerciţiul		Activitate frontală

OGLINDA TABLEI

Inaltarea Domnului Iisus Hristos

Data sărbătoririi – la 40 de zile de la Invierea Domnului, într-o zi de joi.
Denumirea populară: Ispas = sfârşitul activităţii pământeşti a Mântuitorului.
In această zi se face pomenirea eroilor neamului.

Anexa nr 1

Când anume ne-am urat
Că ,,Hristos a Inviat”?
Este ziua cea mai mare,
Sfântă pentru fiecare!

De copii întâmpinat
Ca un mare împărat,
Stă Hristos pe măgăruş
Spre al Patimii urcus

Pildă dând nemuritoare,
Ucenicii pe picioare
Domnul şi-I spăla pe rând:
De ce oare si cam când?

Cine-s cei ce pe Iisus
L-însoţiră când S-a dus
Să se roage, dar n-au stat
Treii un ceas, cum l-a rugat?

Cine oare, prefăcut,
L-a vândut cu un sărut
Pe-al său blând învăţător
Celor ce-L Vznau de zor?

,Oameni buni, eu nu găsesc
Vina-n El, să-L osândesc”,
Dar poporul, aţâţat,
N-asculta ce-a zis …

Până cocoşul a cântat,
De trei ori s-a lepădat
De Iisus, din teama mare.
Cine-a fost acela oare?

Domnul, în Vinerea Mare
A-ndurat chinuri amare.
Au cu ce-L încununară
Ca pe un rege, dar spre ocară?

Pe nedrept fu condamnat
Si pe lemn spânzurat
Dar mântuire ne aduce
Domnul Sfânt prin Sfânta …

După ce în mormânt fu pus
Trupul Domnului Iisus,
In scripturi putem citi
C-a-nviat a câta zi ?

Ce Apostol fu chemat
De Hristos şi îndemnat
Rănile să I le atingă
Si deplin să se convingă

Cine spre Emaus oare
Sendrepta în grabă mare,
Iar Iisus, fără să-L ştie,
Le-a ţinut tovăraşie?

Cine chiar lângă mormânt,
S-a-nchinat până la pământ,
Cunoscându-l pe Iisus,
Iar El „Nu m-atinge” a spus?

Anexa nr.2

Jurnal dublu

„Inălţarea Domnului Iisus Hristos”

1 Care au fost îndemnurile Mântuitorului pentru Sf. Apostoli?	1
2 Ce a poruncit Mântuitorul prin aceste îndemnuri?	2
3 Când S-a înălţat Mântuitorul la cer?	3
4 De unde S-a înălţat la cer?	4
5 Cum S-a realizat înălţarea?	5
6 In ce zi se sărbătoreşte Inălţarea?	6
7 Pe cine a promis Mântuitorul că va trimite în locul său?	7
8 Cum se salută creştinii în această zi ?	
9 Pe cine mai sărbătorim în această zi?	8
10 Cum îi sărbătoreşte Biserica pe eroii şi martirii neamului nostru?	9
	10

PROIECT DE LECȚIE

CIOROBA ADRIANA, prof.înv.primar
Școala Gimnazială „I.Al.Brătescu-Voinești”
Târgoviște, Dâmbovița

Clasa pregatitoare

Aria curriculara : Consiliere si orientare

Obiectul: Dezvoltare personală

Subiectul lectiei : Acesta sunt eu

Forma de organizare: Activitate integrată

Scop : -dezvoltarea capacităţii de autocunoaştere şi de exprimare într-o manieră pozitivă a aptitudinilor, intereselor, trăirilor personale;

-formarea de abilităţi şi atitudini care să conducă la dobândirea încrederii în sine şi la starea de bine a copilului..

Tipul lecţiei: de consolidare şi sistematizare a cunostinţelor

Domenii integrate: Comunicare în limba română, Arte vizuale şi abilităţi practice, Muzică și mișcare

Obiective specifice:

DP 1.1 - Identificarea unor trăsături personale elementare;

2.3 - explorarea caracteristicilor fiinţelor şi obiectelor preferate şi a interacţiunii simple cu acestea;

3.3 - Identificarea hobbz-urilor, jocurilor şi activităţilor preferate;

CLR 2.2- Transmiterea unor informaţii referitoare la sine şi la universul apropiat, prin mesaje scurte;

AVAP 2.2- Exprimarea ideilor şi trăirilor personale, în aplicaţii simple, specifice artelor vizuale

MM 2.1- Cântarea în colectiv, asociind mişcarea sugerată de text

Obiective operaţionale :

1.1.1 - să identifice trăsături pozitive ale propriei persoane;

2.3.1 - să denumească trăsături ale colegilor de clasă cu care relaţionează cu plăcere;

3.3..1 - să identifice aptitudini care să-i permita exercitarea meseriei preferate.

Metode şi procedee : conversaţia, explicaţia, expunerea, exerciţiul, jocul didactic, brainstorming/ul.

brainstorming/ul.

Forme de organizare :activitate frontală, în grup, individuală.

Forme şi tehnici de evaluare:feedback permanent, autoevaluare, interevaluare, discuţii în grup

Mijloace de învăţământ :pelerine ale anotimpurilor, linguri de lemn, hârtie colorată, carioci/ markere, lipici, cartoane colorate, coș cu bomboane, ghem de aţă , o minge, calculator.

Etapele lecţiei	Ob. op.	Activitatea învăţătorului	Activitatea elevului	Metode şi procedee	Mijloace de învăţământ	Forme de organiza-re
Moment organizatoric		Asigur climatul necesar bunei desfăşurări a orei .	Sunt atenţi, îşi pregătesc materialele.	conversaţia		frontal
Captarea atenţiei		Propun elevilor să urmărească un scurt moment de dans şi să descifreze mesajul transmis, concentrându-l într-un cuvânt. Cer elevilor să precizeze dacă schimbarea e se regăseşte în viaţa noastră si ce rol are.	Urmăresc şi îşi spun opiniile. Formulează păreri.	brainstorming	înregistrare audio,peleri-nele anotimpuri-lor	frontal
Reactualizarea cunoştinţelor	CLR 2.2	Le solicit să menţioneze aspectele nou apărute in viaţa lor, începând cu septembrie 2020 , făcând referire la activităţi, responsabilităţi, relaţii cu colegii.	Indică aspecte ale vieţii de şcolar.	expunerea		individu-al
Anunţarea temei şi a obiectivelor		Anunţ tema şi obiectivele propuse: ,,ACESTA SUNT EU’’ - un exerciţiu de autocunoaştere şi creştere a stimei de sine, de îmbunătăţire a relatiilor cu cei din jur.	Ascultă.			frontal
Prezentatea optimă a noului conţinut	1.1.1	Joc ,,Bomboana buclucaşă’’(autocunoaştere pozitivă) Le cer copiilor să ia dintr-un coş câte bomboane doresc, apoi să spună tot atîtea lucruri frumoase despre sine. Supraveghez desfăşurarea jocului şi formulez concluzii.	Iau bomboane. Indică trăsături pozitive.	explicaţia, jocul didactic	coş cu bomboane	grup
	2.3.1	Joc ,,Ghemul magic’’(intercunoaştere şi relaţionare pozitivă) Voi da ghemul de aţă unui copil, urmând ca acesta să-l paseze mai departe, argumrntând:,,Eu te-am ales pentru că…’’ Concluziile vor fi desprinse prin intermediul raspunsurilor la întrebări:	Aruncă ghemul. Motivează alegerea.	explicaţia, jocul didactic	ghem de aţă	grup

		Cum v-aţi simţit? Ce aţi aflat nou? Îi invit pe copii să se gândească la ,,meseria de elev’’şi să o compare cu cea de părinte.Ce aţi face dacă părinţii ar deveni copii, iar voi adulţi?				frontal
	CLR 2.2	Le cer să interpreteze cântecul,,Dacă părinţii ar fi copii’’.	Își exprimă gândurile, ascultă.	brainstorming		frontal
	MM 2.1	Joc ,,EU POT’’(joc motivaţional) Arunc copiilor mingea pe care scrie,,Eu pot’’ şi îi invit să precizeze ce aptitudini deosevite au pentru a practica, mai târziu o meserie. Elevii vor trage concluziile.	Interpretează cântecul şi execută mişcări sugerate de text. Prind mingea.	exerciţiul	calculator	frontal
	3.3.1	Voi îndruma elevii să realizeze, din linguri de lemn, chipuri care să redea starea lor la sfărsitul anului şcolar. Pe o fişă vor nota cum au devenit de-a lungul anului..	Indică o acţiune/calitate şi meseria visată. Discută în grup.	explicaţia, jocul didactic	minge-,,Eu pot’’	grup
Încheierea activității	AVAP 2.2	Voi urmări: -asigurarea feed-back-ului, prin exprimarea unor sentimente, întrebări, sugestii . -formularea unor concluzii în urma desfăşurării lecţiei.	Decorează lingurile şi le desenează expresii ale chipurilor. Indică o transformare. Ascultă, intervin, dacă e cazul..	exerciţiul activitate practică conversaţia	linguri lemn, cartoane colorate, carioci/ markere	individu-al frontal

„Competențe pentru redecerea abandonului școlar și incluziune”
Proiect Erasmus+ KA101
2020-1-RO01-KA101-078338

Prof. Gheorghiu Elena



În perioada 23.05.2013-31.05.2021, un grup de patru cadre didactice: prof. Gheorghiu Elena, prof. Alterescu Iulia-Cristina-Vandana, prof. Diaconu Ioan-Ștefan și prof. Șolot Cristina de la Liceul Gh. Ruset Roznovanu, Roznov, județul Neamț, au beneficiat de o mobilitate de formare continuă finanțată din fondurile Programului Erasmus+, obţinută prin intermediul Agenţiei Naţionale pentru Programe Comunitare în Domeniul Educaţiei și Formării Profesionale din Bucureşti.

Cursul „*Competențe pentru reducerea abandonului școlar și incluziune”*, s-a desfășurat în orașul Kalamata, Grecia și a fost organizat de Areadne, Lifelong Learning Centre.

La această mobilitate au participat 12 cadre didactice, de diferite specialități din învățământul primar, secundar și liceal din județul Neamț și din județul Buzău. Din păcate din cauza condițiilor impuse de pandemia de Coronavirus grupurile de cadre didactice au fost împărțite, lucru care a condus la acest număr restrâns de participanți.

În cadrul acestui curs ne-am îmbunătățit competența comunicativă în limba engleză, cunoștințele și abilitățile legate de gestionarea clasei incluzive și, de asemeneanea am dezvoltat înțelegerea unei alte culturi europene. În urma acestei formări vom reuși să angajăm în mod activ elevi care provin din familii defavorizate. Ne-am familiarizat cu predarea de la egal la egal și cu metodele de învățare colaborativă. Ne vom ajusta și adapta modul de planificare și predare a lecțiilor. Vom învăța cum să creștem motivația și satisfacția în munca noastră de zi cu zi, să încurajăm și să sprijinim copiii cu rezultate excelente.

În cadrul activităților desfășurate la nivelul unității școlare și la nivel județean, vom împărtăși experiențe și cele mai bune practici. Liceul nostru intenționează să devină o școală care va promova valorile educaționale europene și va încerca să le integreze în procesul educațional, oferind, astfel, oportunități de dezvoltare pentru elevii noștri”.

Activitățile de formare s-au derulat pe parcursul a 40 de ore, repartizate în 7 zile.

În timpul celor 7 zile de curs, au fost analizate diverse experiențe de predare și abordări didactice în procesul de predare, s-a insistat pe utilizarea jocurilor, soft-urilor educaționale și instrumentelor TIC în procesul de predare, s-au proiectat activități diferite, în funcție de disciplina fiecărui participant, pentru îmbunătățirea comunicării în sala de clasă și s-a exersat transferul metodologiei de învățare la alte niveluri de învățământ și alte contexte, inclusiv în ceea ce privește auto-învățarea.

În a doua jumătate a fiecărei zile s-au organizat excursii pentru cunoașterea patrimoniului cultural, istoric și geografic al Greciei.

Consider cursul o oportunitate deosebită de formare datorită faptului că ne-a permis informarea privind diversificarea metodelor și tehnicilor de lucru în vederea adaptării la noile provocări privind mediul educațional în Uniunea Europeană.

PROIECT DE ACTIVITATE INTEGRATĂ
”ÎN LUMEA POVEȘTILOR ‘’

Prof. Înv.preșc.Trif Mariana Gabriela
Grădinița cu P.P Nr.3 Șimleu-Silvaniei
Județul Sălaj

UNITATEA DE INVATAMANT :

EDUCATOARE: TRIF MARIANA

NIVEL :I

GRUPA :Mijlocie ”A”

ACTIVITĂŢI PE DOMENII EXPERIENŢIALE (ADE)

TEMA ACTIVITĂŢII : ”În lumea poveștilor”

DOMENII EXPERIENŢIALE : DLC/DOS

MIJLOC DE REALIZARE :Activitate integrată-joc didactic/aplicaţie

TIPUL DE ACTIVITATE: consolidare- verificare de cunoştinţe

FORME DE ORGANIZARE : frontal, individual, pe grupuri mici

SCOPUL ACTIVITATII:

Verificarea și consolidarea cunoștințelor copiilor despre poveștile și personajele cunoscute,consolidând abilitățile practice specifice nivelului de dezvoltare motrică.

OBIECTIVE OPERATIONALE :

Ob.integratoar DLC/DOS : să realizeze lucrări cu personaje din povești prin tehnica ruperii și lipirii;

- să răspundă corect la ghicitorile date ;
- să identifice pe baza fragmentului titlul poveștilor;
- să recunoască personajele din poveștile prezentate,după replicile spuse;

- să completeze Diagrama Venn cu siluetele personajelor din cele două povești;
- să identifice și să selecteze corect materialele puse la dispoziție;
- să realizeze lucrări practice folosind tehnicile de rupere și lipire ;

STRATEGII DIDACTICE:

Metode si procedee: explicaţia, conversaţia, demonstraţia, observaţia, problematizarea, expunerea, aprecierea verbală,diagrama Venn, turul galeriei.

Mijloace didactice: carte cu povești 3 D ,plicuri, imagini din povești, , trăistuța spiridușului, bagheta magică, insignele cu personajelor din poveștile propuse cunoscute de copii,siluete personaje din povești , polistiren(diagrama venn)materialul necesar pentru aplicaţie(pastă de lipit, hârtie glasată,lâna,vată,coli A4 gruparea materialelor,măști,cd-u.

SARCINA DIDACTICĂ :

Exprimarea în propoziții logice,corecte din punct de vedere gramatical,realizând lucrări practice cu personajele din poveștile prezentate;

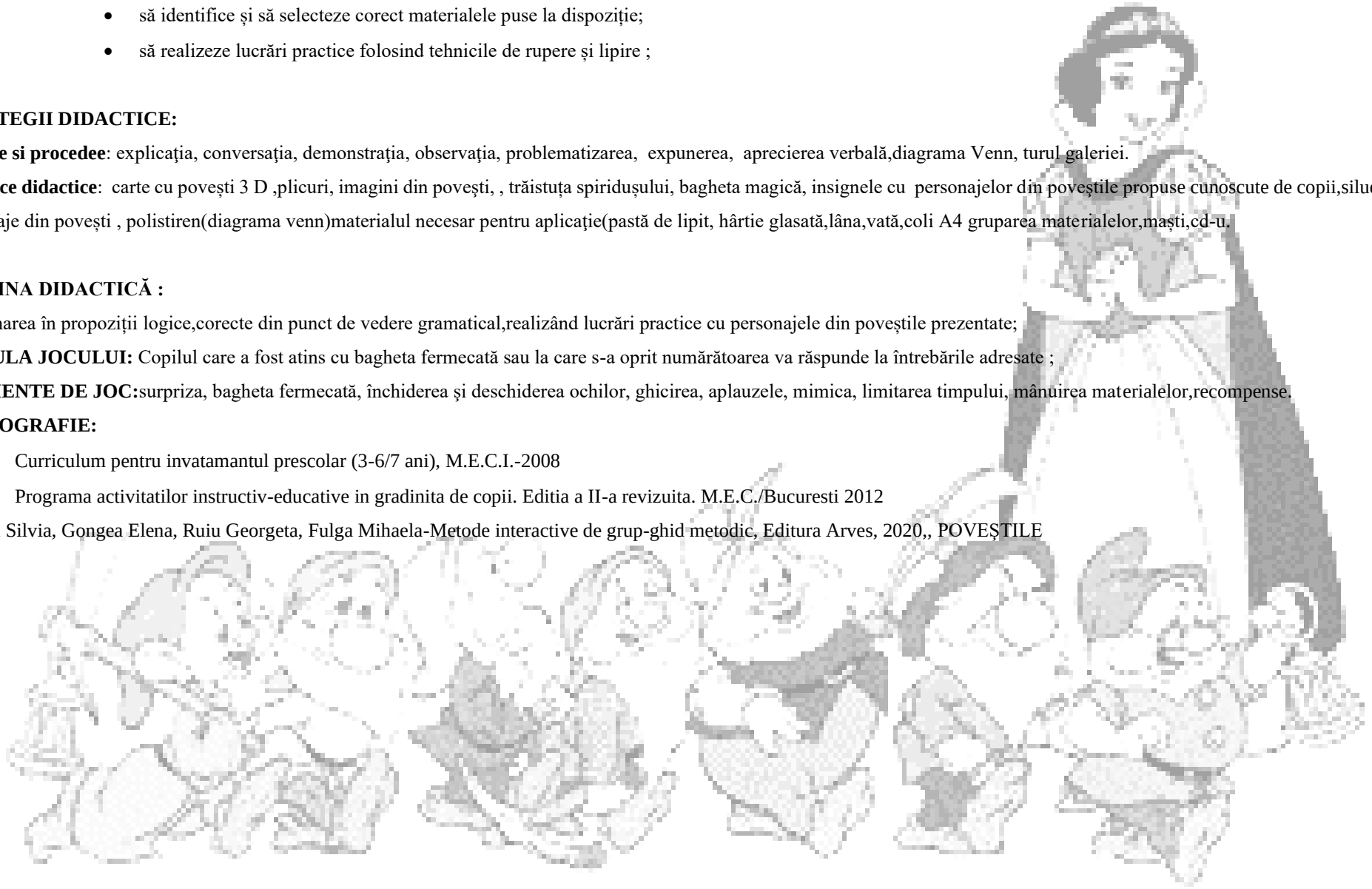
REGULA JOCULUI: Copilul care a fost atins cu bagheta fermecată sau la care s-a oprit numărătoarea va răspunde la întrebările adresate ;

ELEMENTE DE JOC:surpriza, bagheta fermecată, închiderea şi deschiderea ochilor, ghicirea, aplauzele, mimica, limitarea timpului, mânuirea materialelor,recompense.

BIBLIOGRAFIE:

- Curriculum pentru invatamantul prescolar (3-6/7 ani), M.E.C.I.-2008
- Programa activitatilor instructiv-educative in gradinita de copii. Editia a II-a revizuita. M.E.C./Bucuresti 2012

Breben Silvia, Gongea Elena, Ruiu Georgeta, Fulga Mihaela-Metode interactive de grup-ghid metodic, Editura Arves, 2020,, POVEȘTILE



DESFĂŞURAREA ACTIVITĂŢII

EVENIMENT DIDACTIC	**CONŢINUT ŞTIINŢIFIC**	**STRATEGII DIDACTICE**			**Evaluare** (forme, metode)
		Metode	**Mijloace de invatamant**	**Forme de organizare**	
1.Moment organizatoric	Crearea condiţiilor necesare bunei desfăşurări a activităţii: -aerisirea sălii de grupă; -amenajarea spaţiului de desfăşurare a activităţii ; -pregatirea materialului demonstrativ si distributiv ; -introducerea copiilor in sala de grupă ;	conversaţia -explicaţia		frontal	
2.Captarea atenţiei	Captarea atentiei o voi realiza cu ajutorul unui spiriduș care apare la noi în grupă foarte supărat.El are o voce magică pe care doar educatoarea o poate auzi. ”Spiridușul imi spune că un șoricel a intrat la el în trăistuță și i-a mancat o parte din povești .Acesta ne roagă să il ajutăm,să-și amintească poveștile.În interiorul trăistuței vom găsi mai multe plicuri.” 	conversaţia -explicaţia; expunerea; -	-spiriduș -tăistuță -plicuri cu materialele necesare desfăşurării jocului didactic	frontal	Globală-observaţia;

3.Anunţarea temei şi a obiectivelor	Astăzi, la activitatea de limbă şi comunicare, vom pătrunde în lumea minunată a poveștilor prin intermediul jocului didactic **“În lumea poveştilor”.** În acest joc trebuie să rezolvaţi mai multe sarcini pentru a-l ajuta pe spiriduș să își amintească poveștile și să pornească spre Castelul Fermecat . Vă veţi întâlni cu personaje din poveștile cunoscute.Va trebui să dezlegaţi ghicitori, să recunoaşteţi poveștile prezentate,precizând titlul acestora ,să grupați siluetele anumitor personaje date,precizând asemănările dintre ele. Veți demonstra astfel că iubiți poveştile care va învaţă multe lucruri bune si sunt adevărate comori. *„Va anunț cu bucurie* *Că astazi vom face o calatorie* *Fara mașini si avioane* *Fara autobuze si autocare,* *Vom călători cu mare zor* *In lumea minunata a poveștilor.* *Aici ne vom distra,ne vom juca* *Dar sigur vom și învăța* *Bagheta fermecată nu va lipsi* *In timpul jocului ne va insoți.”*	explicaţia		frontal	
4.Prezentarea noului conţinut	Voi prezenta regulile jocului şi sarcinile pe care copiii trebuie să le îndeplinească. Sarcinile le voi citi iar ei le vor rezolva pas cu pas; 1-Dezlegarea unor ghicitori despre personaje şi poveştile din care fac parte. 2- Recunoaşterea poveştilor din care fac parte anumite fragmente prezentate de educatoare. 3- Competarea Diagramei Venn Pe parcursul jocului voi folosi bagheta magică sau numărători pentru a numi copilul care va rezolva sarcina.Voi folosi versurile : « *Bagheta se-nvârteşte, se-nvârteşte şi la...(numele copilului) se opreşte !* » sau « *Unu, doi trei, răspunde , dacă vrei !* ».	instructajul verbal; conversaţia;	Trăistuța fermecata Plicuri cu sarcini	frontal	Evaluare globală Evaluare orală

5.Dirijarea învăţării	**Secvenţa 1-DLC** Se realizează **jocul de probă**, oferindu-se explicaţii suplimentare în cazul în care se constată că regulile sau modul de desfăşurare a activităţii nu au fost înţelese . Această probă se desfăşoară cu întrega grupă de copii. **1-Joc-exerciţiu de probă** de „spargere a ghetii’’ *„Atent daca vei fi,personajul vei ghici !’’*–prezentarea unor ghicitori despre personaje cunoscute : **„Personajul să-l ghiceşti** **e din carte cu poveşti** ! ‘’ ▪ ***« Pe mama capră o ascult*** ***Uşa eu nu o deschid,*** ***Ghiciţi, oare, cine sunt ?*** » (iedul cel mic-*Capra cu trei iezi* de Ion Creangă)  ▪ ***Când miros de peşte mi-a venit*** ***Eu moartă-n drum m-am prefăcut.*** ***Ghiciţi, cine sunt?*** *(*vulpea-*Ursul păcălit de vulpe)*  ▪ ***« În căsuţa din pădure,*** ***Repede face curat,*** ***Farfurii, ceşcuţe, oale*** ***Stau acum frumos pe raft*** ***Si hăinuţe şi pătuţuri*** ***Astăzi le-a aerisit,*** ***Iar piticii pot să vinăt*** ***Totul este pregătit !*** ***Să vedem dacă ghiciţi*** ***Despre cine v-am vorbit ? »*** (Albă-ca-Zăpada-*Albă-ca-Zăpada şi cei şapte pitici).* ▪ ***« Zglobie şi drăgălaşă,*** ***La bunica a plecat,*** ***Dar când a ajuns în pădure*** ***De sfatul mamei a uitat. »***	-exerciţiul -expunerea -conversaţia	-ghicitorile bagheta magică	Frontal	Evaluare orală Chestionarea orală

	(Scufiţa Roşie din *Scufiţa Roşie* de...). ***Sunt un personaj vestit*** ***Dintr-o poveste am venit*** ***Şi-am pedepsit fără de veste*** ***Un lup şi el tot din poveste.*** **(** Vânătorul-*Scufiţa Roşie***)** VARIANTA I **2- Voi citi fragmente din poveşti, iar copiii vor recunoaşte şi denumi titlul poveştii .** ▪ ,,- Era odată o vulpe vicleană, ca toate vulpile. Ea umblase o noapte întreagă după hrană şi nu găsise nicăieri...’’ (”Ursul păcălit de vulpe”de Ion Creangă) ▪ ” *Cucurigu ! boieri mari,* *Daţi punguţa cu doi bani”..* (”Punguța cu doi bani”de Ion Creangă) • - Dragii mamei copilasi! Eu ma duc in padure ca sa mai aduc ceva de-a mancarii. Dar voi, incuieti usa dupa mine, ascultati unul de altul, si sa nu cumva sa deschideti pana ce nu-ti auzi glasul meu. (,,*Capra cu trei iezi” de Ion Creangă*) • ,, Drumul ce ducea la bunicușă trecea prin padure, asa ca ea lua cosulețul din mina mamei si se porni spre casa bunicuței’’ (,, Scufița Roșie ”de Frații Grimm) • ”Urșii care trăiesc la Polul Nord sunt albi.Cred cădin pricina asta li se spune și urși albi...dar iată că printre ursii cei albi de laPoli s-a rătăcit într-obunăzi un urs cafeniu...un urs mare și frumos care venea tocmai din munții noștri..” **(”**Povestea ursului cafeniu” de Vladimir Colin”) VARIANTA II -Diagrama Venn-	-explicaţia -expunerea -exerciţiul -conversaţia	Fragmente din povesti	frontal	Chestionarea orală

6.Obținera performanței	**3-** Copiii vor fii împărțiți în trei grupe(grupa Scufiței Roșii,grupa Iezișoriilor și grupa Peștișorilor. Grupa Scufiței Roșii vor grupa siluetele personajelor din povestea Scufița Roșie;grupa Iezișorilor vor grupa siluetele personajelor din povestea Capra cu trei iezi;iar grupa Peștișorilor vor preciza asemănările din cele două povești expuse. 1.Se va comunica sarcina de lucru: Cercul galben se va completa cu siluetele personajelor din povestea Scufița Roșie, Cercul roșu se va completa cu siluetele personajelor din povestea Capra cu trei iezi,iar intersecția dintre cele două cercuri va fi completată de catre echipa peștisorilor cu asemănările dintre cele două povești. Între copii are loc schimb de informații,argumente aprecieri,analize comparative. DOS *Vom extrage din trăistuță ultimul plic în care vom găsii cateva versuri:" Când credeam c-am terminat* *Şi că vraja-am alungat* *Am găsit încă un plic.* *Trebuie să ne grăbim* *Fiindcă timp mai e puţin.* *Proba aceasta de sfârşim,* *Toţi copiii vor putea* *Poveşti iarăşi asculta.* *Lângă versurile găsite în plic trebuie să ajutăm personajele din povești* *Îi voi întreba pe copiii daca sunt de acord să continuăm probele.* Se va trece la activitatea practica cu ajutorul tranzitiei: „Bat din palme: clap, clap, clap Din picioare: trap, trap, trap, Ne-nvârtim, ne răsucim Și la lucru noi pornim!" Fiecare echipă are in piept insignele colorate de ei dimineață care vor fi impărțite copiilor. Dupa ce fiecare copil are cate o insigna se vor ridica in picioare copii cu insigna:Scufita Roșie.Acestia vor trebui sa meragă ca își caute masuța pe care se afla imaginea Scufiței.	Conversatia exercitiul  -conversaţia -exerciţiul -explicaţia -exerciţiul problematizarea	Diagrama Venn,siluetele personajeloer,polistiren,cariocă ,pioneze plic Imagini cu cele trei scene din povesti"Scufița Roșie","Capra cu	Frontal Pe grupe frontal Pe grupe	Evaluare orală Evaluare orală

	Cei cu insigna :Iezi vor căuta masa cu imaginea„Capra cu trei iezi”,iar cei cu insigna: Pește isi vor cauta masa pe care se află imaginea poveștii ”Ursul păcălit de vulpe”.Dupa ce fiecar copil s-a așezat la masuță vor avea in față cate o imagine.Le voi explica etapele lucrarilor: -Cei din echipa „Scufita Rosie” vor trebui sa rupă hârtia și să o lipească pe scufiță,cei din echipa „Iezilor” va trebui sa lipească lâna,vata pe ied, iar cei din echipa „Peștilor”va trebui sa lipească solzii(paietele) peștilor. Intuim materialele primite pe măsuțe și voi verbaliza acțiunile făcute. Execut împreună cu copiii exerciții de încălzire a mușchilor fini ai mâinii:!Imităm picurii de ploaie/Cântăm la trompetă/La pian noi sa cantam,/Liniste!Sa ascultam! ” În timp ce copiii lucrează, urmăresc activitatea fiecăruia oferind indicații și ajutor celor care întâmpină greutăți. După ce au finalizat lucrările practice, se va face Turul Galeriei,iar spiridușul bucuros va pleca spre Castelul Fermecat . Voi preciza faptul că, deoarece ei au rezolvat toate sarcinile, spiridușul este bucuros ca a reușit sa-și amintească poveștile din trăistuță. Voi adresa copiilor următoarele întrebări: -Cum s-a numit jocul didactic desfășurat?(-”În lumea poveștilor”) - Ne învață poveștile lucruri bune despre viață?(Da) Voi reaminti copiilor mesajul zilei: “**Poveştile ne învaţă, lucruri bune despre viaţă**”. Le voi adresa îndemnul : **Iubiţi poveştile, copii,** **Pentru că ne-aduc bucurii** **Din ele multe învăţăm** **Putem să ne-ndreptăm,** **Frumos să ne purtăm.** Voi face aprecieri referitor la modul cum s-a desfășurat întreaga activitate. Drept recompensă, spiridușul ii invită pe copii la Carnavalul Personajelor din povești ,oferindu-le tuturor măști.	-explicaţia -expunerea -exerciţiul problenmatizarea -turul galeriei conversaţia problematizarea Conversația	treo iezi”,”Ursul păcălit de vulpe” -hârtie glasată,coli A4,pastă de lipit,lână, solzii peștelui,șervețele ,etc Măsti.cd-player	Individual munca independentă	Probă practică Analiza lucrărilor

7.Asigurarea retenţiei şi a transferului **8.Incheierea activităţii**					Evaluare orală

CUNOAŞTEREA, PROMOVAREA ŞI VALORIFICAREA ELEMENTELOR DE TRADIŢIE POPULARĂ
(PROIECT EDUCAŢIONAL – an școlar 2021-2022)

Prof. înv. primar Doina Ursu
Prof. înv. primar Angela Călugăru
Școala Gimnazială „Iorgu Iordan“ Tecuci

***MOTO*:**

„FOLCLORUL ESTE CARTEA DE IDENTITATE A NEAMULUI“

Argument

Izvorâte din experienţa şi înţelepciune de viaţă, din bucurie sau durere, din năzuinţele şi dorurile românului, din setea de linişte sau din dragostea pentru frumos, elementele de cultură şi tradiţiile populare transmit valori care creează punţi de legătură între generaţii.

Tradiţiile, obiceiurile, portul şi folclorul sunt comori inestimabile care definesc un popor, făcându-l unic, statornic şi nemuritor, în ciuda scurgerii timpului. Ele sunt documente grăitoare privind istoria şi cultura acestor locuri. Imensul tezaur folcloric al acestei zone costituie o componentă valoroasă, o moştenire de preţ pentru toţi cei care trăiesc şi vieţuiesc în acest judeţ. Această moştenire trebuie dusă mai departe, pentru că un popor trebuie să trăiască prin ceea ce lasă prin fiii săi. Dorim să inoculăm copiilor dragostea şi respectul pentru tradiţiile şi obiceiurile româneşti.

Dintr-o astfel de perspectivă şi motivaţi moral faţă de cei ce au trăit şi au muncit înaintea noastră pe meleagurile Moldovei, ne dorim a fi păstrătorii şi continuatorii acestor „comori de suflet românesc“.

SCOPUL:

- familiarizarea copiilor cu obiceiuri şi tradiţii păstrate de-a lungul timpului de către oamenii acestor locuri şi cultivarea respectului faţă de tradiţiile culturale şi obiceiurile din această zonă folclorică;
- formarea şi dezvoltarea la copii a unor componente educaţionale, morale şi de caracter;
- cunoaşterea şi valorificarea obiceiurilor şi tradiţiilor populare româneşti prin respectarea, practicarea şi transmiterea lor generaţiilor actuale şi viitoare;
- cultivarea sentimentului de admiraţie pentru comorile de artă ale creaţiei populare româneşti.

OBIECTIVE DE REFERINŢĂ:

- Valorificarea tradiţiilor şi obiceiurilor populare;
- Cultivarea dragostei şi respectului pentru tradiţiile, obiceiurile şi folclorul românesc;
- Atragerea copiilor în organizarea de activităţi cu caracter extracurricular, conducând la lărgirea şi îmbogăţirea orizontului de cunoaştere a acestora;
- Receptarea frumosului din arta populară;
- Implementarea unor cântece şi dansuri româneşti;
- Manifestarea interesului pentru datinile şi obiceiurile calendaristice creştine;
- Stimularea implicării părinţilor şi a altor factori educaţionali în derularea activităţilor;
- Promovarea unor relatii reciproce între părinţi şi alţi factori educaţionali, pentru a transmite copiilor valorile spirituale ale poporului nostru.

GRUPUL ŢINTĂ

Cadre didactice din şcoală, elevi, părinţi

Durata proiectului: un an şcolar

MODALITĂŢI DE REALIZARE A OBIECTIVELOR

• Organizarea de întâlniri între cadrele didactice implicate în derularea proiectului educaţional;

• Stabilirea unui calendar de activităţi la nivelul unităţii şcolare în colaborare cu Casa de Cultură Tecuci, în vederea realizării obiectivelor propuse;

• Întâlniri ale copiilor cu reprezentanţi ai Casei de Cultură Tecuci.

Rezultate aşteptate

- implicarea continuă a cadrelor didactice în atragerea efectivă a copiilor în organizarea de activităţi cu caracter extracurricular, activităţi ce vor conduce la creşterea calitativă şi cantitativă a acestora.

Monitorizare

- urmărirea periodică a activităţilor derulate.

Evaluare

- Analiza lunară a activităţilor desfăşurate şi a rezultatelor obţinute
- Observarea impactului asupra copiilor implicati în aceste activităţi
- Mape/portofolii de documentare ce conţin materiale culese
- Expoziţie cu lucrările realizate la care vor fi invitate cadre didactice din alte şcoli, reprezentanţi ai comunităţii locale, dar şi presa locală (Tecuceanul)

Beneficiari direcţi şi indirecţi ai proiectului

- Elevii, părinţii şi cadrele didactice participante la proiect.

Instituţii implicate

Şcoala Gimnazială „Iorgu Iordan“ Tecuci

Casa de Cultură Tecuci

CALENDARUL ACTIVITĂŢILOR

Octombrie

- Lansarea oficială a proiectului
- Prezentarea proiectului şi a activităţilor preconizate.

Noiembrie

Vizită la Casa de Cultură Tecuci

Decembrie

„Bună seara, gazde bune“ – obiceiuri şi tradiţii legate de sărbătoarea Crăciunului (prezentare de colinde, parada de costume populare).

Ianuarie

- „Din bătrâni, din oameni buni“ – şezătoare;
- prezentare de obiecte specifice de tors, ţesut;
- prezentarea unor momente artistice (cântece, snoave, cimilituri şi dansuri populare)

Februarie

„Meşteşuguri populare tradiţionale“

- catrinţa bunicii

Martie

„Legenda mărţişorului“

- aţa de mărţişor – răsucire

Aprilie

Lumina Învierii la noi acasă

- „ Mici încondeietori - mari artişti“
- tradiţii şi obiceiuri pascale

Mai

„Să ne cunoaştem trecutul“

- vizită la Muzeul de Istorie Tecuci

Iunie

„Pe plaiuri moldovene“ - excursie

Secţiunea III

Proiecte educationale

Proiect educaţional privind comunicarea eficientă şi managementul conflictelor în mediul şcolar

Profesor consilier şcolar: Ileana Drăgușinoiu
Liceul Tehnologic “Dimitrie Bolintineanu”, Bolintin Vale, judeţul Giurgiu

Motto:

“Cunoaşterea nu loveşte niciodată viaţa şi nici nu o ceartă, ci o iartă, înţelegând faptul că orice corp luminat de un soare are o umbră a sa, la fel cum este şi viaţa, o umbră a cunoaşterii în care se oglindeşte Dumnezeu”.

Sorin Cerin

Motivarea proiectului:

Indiferent de persoană, de situaţiile şi dificultăţile cu care se confruntă, *comunicarea* este nelipsită din practica zilnică. *Comunicarea eficientă* este una dintre principalele probleme cu care se confruntă oricare dintre noi, indiferent de vârstă, având o importanţă cu atât mai mare în cazul preadolescenţilor şi adolescenţilor.

Chiar dacă şcoala este locul în care găsim cele mai bune condiţii pentru formarea şi pentru dezvoltarea armonioasă a personalităţii, uneori apar şi aici *conflicte* care pot degenera în violenţa şcolară.

Conflictul este o realitate a vieţii cotidiene pe care fiecare dintre noi a întâlnit-o de una sau mai multe ori şi care ne influenţează în permanenţă. Într-un fel sau altul, cu toţii suntem implicaţi în conflicte. Abordarea ordonată şi sistematică a acestora este o necesitate cu atât mai importantă, cu cât nevoile şi temerile care ne conduc în situaţiile conflictuale nu sunt conştientizate de toţi cei implicaţi.

Conflictele sunt dezacorduri în ceea ce priveşte atitudinile, scopurile, ameninţarea valorilor personale, stilului, aspectelor morale, plasarea responsabilităţilor.

Abilitatea de a comunica presupune şi *abilitatea de a rezolva conflictele de comunicare*.

Scopul proiectului: informarea şi consilierea elevilor privind importanţa comunicării asertive şi rezolvarea conflictelor într-un mod constructiv.

Obiectivele proiectului:

- formarea unei atitudini pozitive faţă de activitatea de consiliere şi abordarea dintr-o nouă perspectivă a relaţiei elevi-şcoală;
- educarea capacităţii de autocunoaştere şi autocaracterizare, prin formarea unei imagini corecte despre sine;
- identificarea modalităţilor eficiente de comunicare în situaţii conflictuale;
- dezvoltarea unui comportament tolerant;
- dezvoltarea abilităţilor de ascultare în cadrul comunicării interpersonale.

Durata proiectului: anul şcolar: 2021-2022.

Coordonatorul proiectului: profesor consilier şcolar: Ileana Drăgușinoiu.

Locul de desfăşurare: Cabinetul Şcolar de Asistenţă Psihopedagogică.

Grupul ţintă: elevi (clasele: IX, X, XI, XII).

Metode şi tehnici utilizate: conversaţia, explicaţia, exerciţiul, discuţia, studiul de caz, brainstorming, chestionarul, activităţi ludice şi de relaxare.

Mijloace: informaţionale, consumabile.

Programul activităţilor:

1) Septembrie: *Cine suntem? Să facem cunoştinţă!*

2) Octombrie: *Stabilirea regulilor şi a activităţilor de grup*.
3) Noiembrie: *Pasiv, agresiv, asertiv în comunicare*.
4) Decembrie: *Cum pot arăta că ascult pe cineva?*
5) Ianuarie: *Cum comunic în situaţii conflictuale?*
6) Februarie: *Ce este un conflict?*
7) Martie: *Modalităţi de prevenire a conflictelor*.
8) Aprilie: *Cooperăm şi ne ajutăm*.
9) Mai: *Rezolvăm conflictele şi ne împăcăm*.
10) Iunie: *O atitudine potrivită*.

Exerciţii:

1) Scrieţi pe post-it-uri câte o regulă care credeţi că v-ar ajuta să comunicaţi eficient la nivel de clasă. Adunaţi toate bileţelele şi folosiţi-le în realizarea unui poster de grup în care să prezentaţi regulile de comunicare armonioasă valabile pentru toţi membrii clasei.
2) Încercuiţi enunţurile cu care sunteţi de acord:
    a) *este important să recunoaştem şi să înţelegem conflictul*;
    b) *toţi cei implicaţi în conflict trebuie să-şi dorească să rezolve conflictul şi să armonizeze relaţionarea*;
    c) *trebuie să ne gestionăm emoţiile şi să rezolvăm conflictul fără violenţă*;
    d) *găsim soluţii, astfel încât toţi cei implicaţi în conflict să se simtă împăcaţi*;
    e) *comunicăm asertiv nevoile, sentimentele şi dorinţele noastre*;
    f) *formulăm "mesaje de tip EU"*.
3) Completaţi următoarele enunţuri lacunare:
    a) *Comunicarea asertivă este atunci când* ……..
    b) *Pentru a relaţiona armonios este nevoie de* .....
    c) *În general, conflictele apar pentru că* …….....
    d) *Cooperarea înseamnă* ……..
4) Prezentaţi o situaţie conflictuală cunoscută/trăită sau despre care aveţi mai multe informaţii din: cărţi, filme, mass-media sau din experienţa proprie.
5) Găsiţi modalităţi prin care ar fi putut fi prevenit conflictul (referitor la situaţia conflictuală prezentată).
6) V-aţi aflat vreodată într-o situaţie conflictuală cu vreun coleg sau cu vreo colegă? Cum s-a rezolvat conflictul?
7) Realizaţi un desen reprezentativ din care să reiasă cum a fost rezolvat conflictul.

Regulile activităţilor:

1) *Păstrează confidenţialitatea*;
2) *Fii atent la ceea ce spune celălalt*;
3) *Nu îl întrerupe pe cel care vorbeşte*;
4) *Nu râde de propunerea celuilalt*;
5) *Criticăm ideea, nu persoana*;
6) *Fiecare are dreptul la o opinie*;
7) *Acceptă părerea celorlalţi*;
8) *Zâmbeşte*.

Modalităţi de prevenire a conflictelor:

- *să comunicăm eficient prin ascultare activă*;
- *să fim asertivi*;
- *să analizăm fapta, nu persoana*;
- *să cooperăm*;
- *să construim un climat bazat pe încredere*;
- *să ne reglăm emoţiile înainte de a purta o discuţie importantă*;
- *să folosim un limbaj care să prevină conflictul*;
- *să fim empatici*;
- *să fim receptivi la părerile celorlalţi*.

Sfaturile profesorului consilier şcolar:

- *evită conflictele*;
- *fii tolerant cu colegii*;
- *înţelege diversitatea umană*;
- *păstrează competiţia în limitele fair-play-ului*;
- *comunică cu colegii şi profesorii*;
- *păstrează-ţi autocontrolul*;
- *fii cooperant*;
- *elimină cauzele conflictului*.

Bibliografie:

1) Băsu, Mihaela, Nedelcu-Teodorescu, Gabriela (2021), *Rolul parteneriatului şcoală-familie în formarea personalităţii copilului. Ghid metodologic*, Editura Ecou Transilvan, Cluj-Napoca;
2) Eftimie, Simona (2014), *Agresivitatea la vârsta adolescenţei*, Institutul European, Iaşi;
3) Ipate-Toma, Cristina, Bălcău, Ştefania, Gheorghe, Mariana-Carmen, Badea, Ana-Maria, Iordănescu, Valeria (2020), *Consiliere şi dezvoltare personală. Manual pentru clasa a VIII-a*, Editura Ars Libri, Piteşti;
4) Lemeni, Gabriela, Axente, Anca – coordonatori (2011), *Consiliere şi orientare. Ghid de educaţie pentru carieră. Activităţi pentru clasele IX-XII/SAM*, Editura ASCR, Cluj-Napoca;
5) Marin, Mariana (2007), *Consiliere şi orientare şcolară. Caiet de lucru pentru elevi (clasa a VI-a). Ghid practic pentru profesorul consilier*, Editura Erc Press, Bucureşti;
6) Popa, Simona (2017), *Consiliere şi dezvoltare personală. Manual pentru clasa a V-a*, Editura Active Learning, Bucureşti;
7) Popovici, Anca (2007), *Comunicarea eficientă. Ghid pentru consiliere şi orientare. Învăţământ liceal*, Editura Sinapsis, Cluj-Napoca.

PROIECT EDUCAȚIONAL
„ SĂRBĂTORILE LA EVREI ”
(Învăţăm să trăim împreună)

Prof.înv.primar- PUȘCAȘU MIRELA-SIMONA
Școala Gimnazială Tg.Trotuș,jud.Bacău

I. DENUMIREA PROIECTULUI –TITLUL : „SĂRBĂTORILE LA EVREI”.

II. MOTTO - UL PROIECTULUI :

„Dacă copiii trăiesc în toleranță,

Ei învaţă să fie răbdători;

Dacă trăiesc în încurajare,

Învaţă să fie încrezători;

Dacă trăiesc în laudă,

Învaţă să preţuiască;

Dacă copiii trăiesc în corectitudine,

Învaţă să fie drepţi;

Dacă copiii trăiesc în siguranţă,

Învaţă să aibă încredere;

Dacă copiii trăiesc în aprobare,

Învaţă să se placă pe ei înşişi;

Dacă copii trăiesc în acceptare şi prietenie,

Învaţă să descopere iubirea în lume.”

III.TIPUL DE EDUCAȚIE ÎN CARE SE ÎNCADREAZĂ PROIECTUL:

Proiectul promovează educaţia morală prin invăţarea interculturală şi interreligioasă pentru a ajuta comunităţile şi societatea să trăiască impreună in armonie, cu respect reciproc şi demnitate pentru toate fiinţele umane.

IV. TIPUL DE PROIECT : LOCAL.

V. APLICANTUL :ŞCOALA GIMNAZIALĂ TG.TROTUȘ

COORDONATOR: PROF. ÎNV.PRIMAR, PUSCASU MIRELA-SIMONA

VI. ARGUMENTUL PROIECTULUI :

Copilul trebuie să fie pe deplin pregătit să-şi trăiască viaţa în mod individual în societate şisă fie crescut în spiritul idealurilor proclamate în Carta ONU, mai ales în spiritul păcii, demnităţii, toleranţei, libertăţii, egalităţii şi solidarităţii.Trebuie să se mai ţină cont şi de importanța tradiţiilor şi valorilor culturale a fiecărui poporpentru protecţia şi dezvoltarea armonioasă a copilului.

Fiecare copil este o promisiune, un dar sfant, un semn viu al viitorului. Astfel, provocarea pe care o avem înainte constă in modul in care ii putem ajuta şi cum să le creştem abilitatea înnăscută de a trăi plini de speranţă şi sentimente pozitive.

Programul intercultural şi interreligios este conceput in asa fel încât copiii săpoată dezvolta un simţ etic mai accentuat. Este menit să-i ajute să înţeleagă şi să respecte oamenii din alte culturi şi religii şi să le alimenteze sentimentul unei comunităţi globale.

Materialul poate fi adaptat şi utilizat cu copii provenind din diverse contexte culturale, religioase şi sociale pentru a hrăni valorile comune şi respectul reciproc faţă de diferite medii şi tradiţii. Materialul oferă posibilitatea de a creşte potenţialul înnăscut al copiilor pentru spiritualitate şi speranţa la o lume mai bună, dar și,ca o contribuţie la schimbarea situaţiei copiilor de pretutindeni in lume.

Proiectul se ghidează după un angajament global de a proteja demnitatea umană. Obiectivele sale sunt de a întări angajamentul copiilor faţă de justiţie, respectul pentru drepturile omului şi de a construi relaţii armonioase intre indivizi şi in cadrul societăţii.

Sărbătorile creștine au o mare însemnătate şi sunt aşteptate de creştini,mai ales de copii. În fiecare an sărbătorim Paştele,Crăciunul, însă de fiecare dată ne bucurăm de sosirea lor ca şi cum ar fi pentru prima oară. Copiii sunt cei mai entuziasmaţi. Puritatea şi inocenţa bucuriei copiilor dă amploare acestei sărbători. Fie că este vorba de vopsitul ouălor, de planşele de colorat, de poezii, cântece sau jocuri, cei mici sunt întotdeauna primii. Să nu uităm câtă fericire poate fi în sufletul unui copil în clipa în care ciocneşte un ou roşu sau ce simte la gândul că vine Iepuraşul. Bucuria lor vine mereu din lucruri mărunte.

VII. DESCRIEREA PROIECTULUI : o activitate ce se va desfăşura pe parcursul unui an școlar, cu tematică specifică sărbătorilor la evrei - o activitate care ne învață despre scriptura, istoria, moștenirea casei lui Israel și cel mai important, ispășirea lui Isus Hristos. Înainte de partea practică,profesorii vor desfăşura cu copiii un proces didactic instructiv – educativ în urma căruia,prin diferite activităţi, elevii vor învăţa lucruri importante și interesante despre evrei. Printre aceste activităţi de învăţare se numară :

1.**O prezentare power point – „EVREII”** și alte filmulețe cu aceeasi temă;

2.**VIZITĂ LA SINAGOGA DIN PIATRA NEAMȚ ȘI LA CIMITIRUL EVREILOR.**

Înainte de a se desfăşura activitatea instructiv-educativă, profesorii împreună cu elevii implicaţi în proiect vor desfăşura o campanie de informare în şcoală şi în comunitate,prin fluturaşi,broşuri,poster/afiş, cu privire la începerea şi derularea acestui proiect,şi vor organiza grupele de elevi şi părinţi ce vor lua parte la activităţi, pe baza unui sondaj.Se va face apel şi la voluntari din partea cadrelor nedidactice ale şcolii, a primăriei şi la tinerii și părinții din sat,dar și la reprezentanți ai bisericii.În finalul proiectului se va organiza diseminarea rezultatelor proiectului, în reviste, în comunitate,în şcoală,la cercul pedagogic,avizierele din comună.

VIII. OBIECTIVUL GENERAL – SCOPUL :

• Dezvoltarea interesului pentru cunoaşterea obiceiurilor şi tradiţiilor altor minorități, promovarea valorilor moral-creştine,stimularea creativităţii şi expresivităţii prin compunere de poezii, eseuri, desene,precum și formarea competenţelor de voluntariat , de comunicare şi cooperare în grup , la elevi în scopul implicării în problemele comunităţii.....(activitate de voluntariat,, Din mânuțele mele”).

IX. OBIECTIVE SPECIFICE URMĂRITE :

- să cunoască semnificaţia şi însemnătatea sărbătorii Învierii Domnului,dar și a altor sărbători evreiești;
- să manifeste interes şi respect pentru tradiţiile şi obiceiurile pascale;
- să vizioneze filme și să citească texte literare care oglindesc sărbătoarea Paștelui la evrei,dar și alte sărbători;
- să compună versuri inspirate de aceste evenimente;
- să picteze scene inspirate din sărbătorile studiate şi să realizeze desene şi colaje pe o temă dată;
- să desfăşoare activităţi în echipă;
- să participe cu interes la activităţi desfăşurate în cadrul comunităţii.

X. GRUP ŢINTĂ :

1. BENEFICIARII DIRECŢI : Elevii şi cadrele didactice de la Şcoala Gimnazială TG.TROTUS

2. BENEFICIARII INDIRECŢI : școala,părinţi,comunitate.

XI. IMPACTUL ESTIMAT AL IMPLEMENTĂRII PROIECTULUI PENTRU GRUPUL ŢINTĂ :

• ELEVII – vor conştientiza necesitatea pregătirii pentru şcoală , lucru care va duce la creşterea randamentului şcolar;

-vor avea un comportament corespunzător în școală, familie și comunitate în urma activităţilor desfăşurate în proiect.

-vor descoperi noi posibilități de petrecere a timpului liber,și vor adopta comportament voluntar;

- își vor îmbogăți cultura generală ;

-egalizarea șanselor pentru toţi copiii;

-lecții mai atractive cu mijloace audio-video realizate pe parcursul proiectului.

• CADRE DIDACTICE

-cadrele didactice vor beneficia de mijloace moderne de predare;

- vor descoperi noi metode de cunoaştere a copilului;

-vor efectua o mai bună colaborare cu familia , contribuind la ameliorarea relaţiei elev-profesor-parinte-societate;

- cadrele didactice din echipa de subproiect vor căpăta experienţă în realizarea de proiecte, vor putea deveni manageri în alte proiecte educaţionale, antrenând şi alte cadre didactice din şcoală;

• creșterea prestigiului școlii, prin reducerea eșecului școlar și preîntâmpinarea abandonului școlar,precum și implicarea în problemele comunităţii.

• PĂRINŢII

-schimbarea atitudinii faţă de şcoală;

-va crește gradul de satisfacție al părinților prin ameliorarea viziunii copiilor asupra procesului educațional școlar;

Prin antrenarea în subproiect a membrilor grupului ţintă se va consolida toleranţa, respectul faţă de propriile convingeri, colaborarea eficientă, atitudini care se vor difuza în întreaga comunitate.

XII. DURATA DERULĂRII PROIECTULUI: septembrie 2019 – iunie 2020.

XIII. LOCUL DE DESFĂŞURARE- ŞCOALA GIMNAZIALĂ TG.TROTUŞ,PIATRA NEAMŢ.

XIV. METODE ŞI TEHNICI DE LUCRU : observarea,demonstraţia,conversaţia euristică, turul galeriei,

XV. FORME DE ORGANIZARE : pe grupe de elevi , pe clase,în parteneriat cu părinții,consiliul local,biserica.

XVI. RESURSE :

a) **UMANE** :

ELEVII CLASELOR 0-IV și V-VIII

b) **MATERIALE:**

Videoproiector,laptop,tablete,aprat foto,cd-uri,dvd-urietc .

REZULTATE AŞTEPTATE:

- **existența unui spațiu de recreere;**
- **o imagine mai bună a școlii în comunitate;**
- **activități extrașcolare realizate în spații special amenajate;**
- **o comunitate mai informată cu privire la educaţia morală prin învăţarea interculturală şi interreligioasă;**
- **o masă de Pesah (tradițională) pregătită și amenajată de copii.**

XVII. PARTENERI :

1. PRIMĂRIA COMUNEI TG.TROTUS

2. BISERICA ROMANO-CATOLICĂ „**SF.ROZARIU ”**

XVIII. ECHIPA DE MONITORIZARE :

- DIRECTORUL ȘCOLII
- REPREZENTANTUL COMITETULUI DE PĂRINȚI,
- CONSILIERUL EDUCATIV,PROFESORII ȘI ÎNVĂȚĂTORII DIN ȘCOALĂ

EVALUARE INTERNĂ :

• realizarea unui film video la finalizarea proiectului;

• realizarea unui album de fotografii/expoziţie pe panoul şcolii, care să surprindă fiecare fază a proiectului,portofoliul proiectului.

EVALUARE EXTERNĂ:

MEDIATIZAREA REZULTATELOR PROIECTULUI PRIN :

- articole in ziare si reviste;
- anunțarea activității la ședințele cu părinții;
- afișarea programului activităților la avizierul şcolii .
- împărţirea de broşuri de informare,poster.
- postarea proiectului pe site-ul şcolii .
- postarea pe pagina de facebook .

MODALITĂŢI DE MONITORIZARE ŞI EVALUARE ALE REZULTATELOR PROIECTULUI :

- chestionare in vederea culegerii de păreri constructive de la cadrele didactice din afara echipei, membrii echipei de proiect, părinţi, reprezentanţi ai comunităţii locale;

-întâlniri de lucru ale membrilor echipei de proiect pentru evaluări intermediare;

-întocmirea programului de acţiuni pentru etapa următoare,

-condica de prezenţă la activităţi;

-rapoarte de evaluare intermediare prezentate în consiliul profesoral;

-raport de evaluare finală şi prezentarea acestuia în consiliul de administraţie;

-fişe de feedback din partea elevilor;

-fotografii din timpul activităţilor realizate,prezentate în power point;

-portofolii cu chestionarele aplicate,eseuri, desene, fotografii, vederi, pliante, c.d.-uri,

XIX. ACŢIUNI PENTRU PROMOVAREA/DISEMINAREA ACTIVITĂŢILOR/ REZULTATELOR PROIECTULUI :

• participare la mese rotunde în şcoală, la cercuri pedagogice, în care sunt prezentate activităţile şi rezultatele proiectului;

• instrumente în format electronic- pagina web, prin care ne propunem promovarea imaginii şcolii.

• articole in presa locală şi în reviste şcolare;

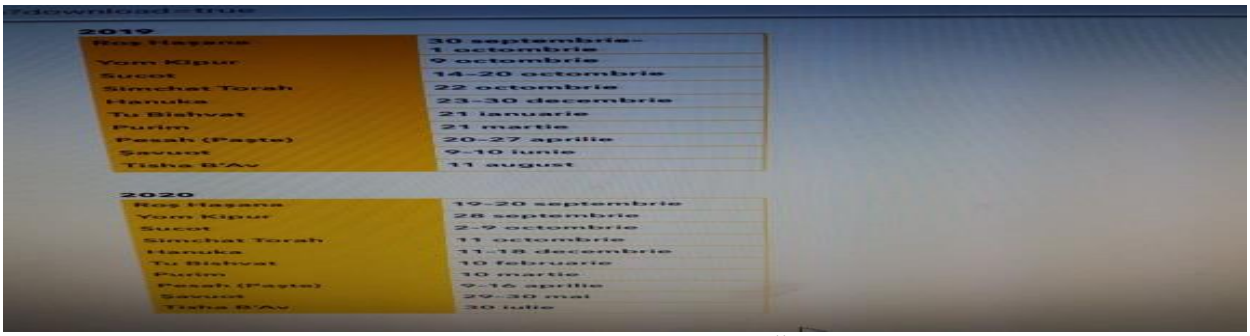
• pliante si afişe.

XX. RISCURI : vremea ploioasă sau neprietenoasă ☹

XXI. SUSTENABILITATEA PROIECTULUI :

Posibilitatea de dezvoltare / continuare ulterioară a proiectului

PROGRAMUL SĂRBĂTORILOR LA EVREI ÎN PERIOADA 2019-2020



PLAN DE ACTIVITĂȚI

Nr crt.	ACTIVITATE	DURATA	LOCAȚIE	BUGET/RESURSE
1.	CINE SUNT EVREII? CE ȘTIȚI DESPRE EI?CE DORIȚI SĂ AFLAȚI? Vestimentație specifică Restricții alimentare / post	SEPT SĂPT.I	ȘCOALA TG.TROTUȘ	VIDEOPROIECTOR, FILM,FOTOGRAFII
2.	*ELABORAREA PROIECTULUI *VIZITĂ LA SINAGOGA DIN PIATRA NEAMȚ ȘI LA CIMITIRUL EVREILOR ROȘ HAȘANAH(„începutul de an”)	SEPT SĂPT.2 30 SEPT	ȘCOALA TG.TROTUȘ 	HÂRTIE IMPRIMANTĂ *VIDEOPROIECTOR, FILM,FOTO *RESURSE FINANCIARE PROVENITE DE LA PRIMĂRIE ȘI DE LA SPONSORI
3.	*PREZENTARE PPT * Yom Kippur- este cunoscută ca „Ziua ispășirii”. Sukkoth- este denumit „Zman Simchaseinu”, timpul de bucurie, în Biblie. Shmini Atzeret și Simchat Torah	9 OCT 14-20 OCT 22 OCT	SALA DE FESTIVITĂȚI A ȘCOLII SALA DE CLASĂ SALA DE FESTIVITĂȚI A ȘCOLII SALA DE CLASĂ	*VIDEOPROIECTOR, FILM,FOTO,CD,DVD MATERIALE PT REDAREA PRIN DESEN A UNOR SCENE DE SĂRBĂTOARE

4.	**HANUKA-** Sărbătoarea de opt zile este marcată de aprinderea lumânărilor	**23-30 DEC**	**SALA DE CLASĂ**	**RESURSE FINANCIARE PROVENITE DE LA PRIMĂRIE ȘI DE LA PĂRINȚI**
5.	**TU BISHVAT**	**21 IANUARIE**	**SALA DE FESTIVITĂȚI A ȘCOLII**	
6.	**PURIM**	**21 MAR**	**ȘCOALA TG.TROTUȘ-SALA DE CLASĂ,SALA DE FESTIVITĂȚI**	
7.	**PESAH(PAȘTE)** • **PREGĂTIREA ȘI AMENAJAREA MESEI DE PESAH CU AJUTORUL PĂRINȚILOR**	**20-27 APR**	**VIDEOPROIECTOR, FILM,FOTO *RESURSE FINANCIARE PROVENITE DE LA PRIMĂRIE ȘI DE LA PĂRINȚI**	***coli imprimate,afișe** *** ALIMENTE ȘI VESELĂ PT PREGĂTIREA MESEI DE PESAH**
8.	**ȘAVUOT**	**9-10 IUNIE**		**Hârtie,toner,imprimantă**
9	***MEDIATIZAREA PROIECTULUI**			***coli imprimate,afișe**



PROIECT EDUCAŢIONAL
1 DECEMBRIE, ZIUA NATIONALA A ROMANIEI, ZIUA TUTUROR ROMANILOR!

Prof. Bilanin Claudia
ȘCOALA GIMNAZIALĂ „ ANGHEL SALIGNY„ BANLOC

ARGUMENT:



Ziua Nationala a Romaniei, aniversata in data de 1 Decembrie, este moment de readucere in memoria colectiva a luptei de veacuri a romanilor pentru unitatea si integritatea nationala. Poporul român a valorificat conjunctura internaţională creată în urma primului război mondial şi a ştiut să se afirme în contextul mişcării de eliberare a popoarelor şi al victoriei principiului naţionalităţilor în Europa. 1 Decembrie este Ziua Națională a României, dar și a noastră, a tuturor românilor. Ființa noastră este încărcată de sacrificiul depus de strămoșii noștri pentru a-și apăra țara. Noi suntem datori țării în care ne-am născut și este timpul să învățăm să o prețuim la adevărata ei valoare.

SCOPUL:

- dezvoltarea şi consolidarea si manifestarea sentimentului patriotic;
- îmbogăţirea cunoştinţelor istorice;
- intelegerea faptului că Marea Unire din 1918 a fost şi este unul dintre momentele cele mai importante pentru poporul nostru;
- stimularea expresivităţii prin interpretarea de poezii si cantece si exprimarea imaginatiei creatoare prin desene, postere si insigne aniversare si eseuri;

OBIECTIVE :

- să cunoască importanţa istorică a zilei de 1 DECEMBRIE,;
- să caute la biblioteca scolara si pe internet informatii care oglindesc acest mare eveniment;
- să memoreze poezii dedicate ZILEI de 1 DECEMBRIE,
- să înveţe cântece specifice;

- să manifeste imaginatia creatoare privind evenimentul aniversat în desene, pictură, postere , in confectionarea de insigne aniversare si stegulete;
- să participe cu dragoste şi interes la activităţile propuse.

COORDONATORI: Prof Chiu Ecaterina

GRUP ȚINTĂ:

- elevii claselor CP-VIII
- parinti,

LOCUL DE DESFĂȘURARE: Școala Gimnazială „ANGHEL SALIGNY„ Banloc

PERIOADA DE DESFĂȘURARE: 15-26 noiembrie 2021

RESURSE MATERIALE:

- internet;
- cărţi de istorie şi literatură din biblioteca scolara;
- imagini ;
- aparat foto;
- steguleţe/ ecusoane
- poezii, cântece;
- hărţi;
- demicarton, stampile pt insigne aniversare, lipici, ace de siguranta,et

RESURSE UMANE:

- elevi
- parinti
- profesori
- comunitatea locala

SURSE DE FINANTARE : autofinantare

FACTORI IMPLICATI :

- scoala ;
- comunitarea locala ;

REZULTATE ASTEPTATE :

- implicarea activa a elevilor in procesul de initiere si derulare a proiectului ;
- manifestarea sentimentului de dragoste de tara si a simtamintelor patriotice de catre participantii directi si indirecti ;

MODALITATI DE MONITORIZARE SI EVALUARE :

- expozitie de postere si stegulete ;
- imagini surprinse in timpul derularii activitatilor
- diseminarea pe site-ul şcolii;

PRODUSE ALE PROIECTULUI :

- ecusoane aniversare ;
- stegulete ;
- desene ;
- postere

MODALITATI DE REALIZARE : recital de poezie si cantece

IMPACTUL PROIECTULUI :

- se doreste intarirea colaborarii dintre şcoală si familie ;
- se doreste a fi unul pozitiv pentru toti factorii implicati in prezentul proiect.

PROGRAM ACTIVITĂȚI

Nr.crt.	ACTIVITATEA	LOC DE DESFĂŞURARE	PERIOADA
1.	Pregătirea activităților, stabilirea planului de desfășurare a evenimentelor cu ocazia Zilei Naționale a Romaniei. Repetarea poeziilor și a cântecelor pentru serbarea scolara.	Sala de clasă	16-25 noiembrie 2021
2.	Realizarea de postere de prezentare a zonelor geografice ale României -România,ţara mea!-Strămoşii noştri	Sala de clasă	25 noiembrie 2021 Activitate pe echipe
3.	Confectionarea de insigne aniversare si stegulete pentru marcarea evenimentului Expozitie de postere ,, Marea Unire’’ realizata de elevii claselor III-VIII	AVAP / DESEN Sala de clasa	25 nov. 2021 Activitate pe echipe
4	,,Limba noastră,,-Colaj de cântece patriotice,interpretat de elevii școlii (CP-VIII) . Surprinderea momentelor importante din activitate cu ajutorul aparatelor foto și împărtășirea lor prin postarea acestora pe Site-ul școlii	Sala de clasă	26 nov 2021 CP- VIII

1 DECEMBRIE,
ZIUA NATIONALA A ROMANIEI,
ZIUA TUTUROR ROMANILOR !

Educaţia patriotică, trebuie sa fie pentru fiecare dascăl,o prioritate şi o obligaţie morală.Ea se realizează atât prin valorificarea conţinutului educativ al lecţiilor,cât şi prin activităţi extracurriculare cu conţinut şi obiective specifice acestora.

Cunoaşterea trecutului nostru istoric,tradiţiile şi obiceiurile specifice poporului român,încep din familie şi se conturează cu sprijinul şcolii şi al comunităţii locale,în care vieţuim.

1 Decembrie,zi sfântă penru neamul românesc,a fost marcată prin derularea unui proiect educaţional la nivelul şcolii noastre . cu sprijinul.

Activitatea desfăşurată pe echipe ,s-a bucurat de aprecieri unanime ,producând reale emoţii în rândul celor implicaţi.



PROIECT EDUCAȚIONAL

GHEORGHIU GABRIELA
ȘCOALA GIMNAZIALĂ “ AUREL VLAICU ”



INFORMAȚII DESPRE PROIECT

A.1. Titlul proiectului: ***Cercul de lectură***

A.2. Categoria în care se încadrează proiectul: ***cultural – artistic***

A. REZUMATUL PROIECTULUI

Proiectul a fost conceput în vederea găsirii celor mai eficiente modalităţi de stimulare a interesului elevilor pentru lectură şi carte. Activităţile orientative propuse, care se vor a fi stimulative, au ca obiectiv dezvoltarea capacităţii creatoare a elevilor. În cadrul proiectului, elevii vor fi puşi în contact cu elemente de cultură şi vor fi stimulaţi să cerceteze probleme legate de literatură. Activităţile vor presupune organizarea, la ***Şcoala Gimnazială „ Aurel Vlaicu ” Feteşti*** , în fiecare lună, a unor ore de lectură pentru elevi în care aceştia vor recita poezii, vor povesti operele literare preferate, vor prezenta creaţiile epice şi lirice proprii, vor participa la realizarea revistei literare a şcolii şi vor participa la expoziţii de carte şi dezbateri la biblioteca școlii.

- Dezvoltarea creativității și a imaginației elevilor;
- Dezvoltarea unor aptitudini actoricești;
- Formarea gustului pentru lectură al elevului;
- Formarea unor criterii axiologice proprii prin care să distingă singur ce şi când să citească;
- Formarea unui inventar de instrumente de analiză a unei creații literare sau artistice care să-l ajute să comunice mai bine cu el însuşi şi cu cei din jurul lui;
- Dezvoltarea valenţelor morale, religioase, patriotice şi artistice;
- Realizarea unei reviste scolare in care elevii isi regasesc creatiile.

Provocarea acestui demers didactic a apărut din dorinta de a evidenția aptitudinile elevilor și de a realiza o împletire între text, imagine, muzică pentru ca elevii să descopere şi alte modalități de a învăța. Lectura poate încă cuceri foarte mult teren, dacă profesorul găseşte strategia adecvată şi puntea de comunicare cu elevul.

Scopul principal al proiectului este acela de a-l transforma pe elev într-un adevărat consumator de lectură, conştient de valoarea şi importanţa cărţii în desăvârşirea personalităţii lui, de rolul pe care-l ocupă cartea în relaţionarea cu lumea din jur, cu restul universului.

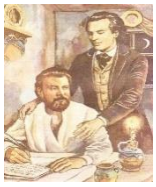
Activități

Povești la gura sobei

Ce poate fi mai frumos decât să citim într-o ambianță plăcută, primitoare și prin fereastra bibliotecii să privim ,din când în când, dansul fulgilor de nea.

Evaluarea consta in realizarea unui desen ce va reprezenta fragmentul citi de fiecare, desene ce vor fi expuse si jurizate de coordonatorii proiectului.

Eminescu – Creangă, prieteni de-o viață



Cuprinsi de magia sarbatorilor de iarna ,elevii vor identifica in opera lui Crenga fragmente ce zugravesc datini si obiceiuri de Craciun. Vor canta colinde,vor viziona “Amintiri din copilarie” (La colindat).

Evaluarea activitatii consta in confectionarea unor semne ce carte cu portretele celor doi clasici ai literaturii romane, semne de carte ce vor fi oferite cadou copiilor participanti.

“ ZIUA INTERNAȚIONALĂ A CITITULUI ÎMPREUNĂ ”



Pe 05 februarie 2020, Citim Împreună România (CIR) va celebra Ziua Internațională a Cititului Împreună (ZICI) în România, un eveniment global marcat de milioane de oameni în peste 100 de țări, organizată de către Lit World. CE și CUM citim sunt două aspecte esențiale ale unei experiențe reușite de citire împreună cu copii și tineri. Jumătate din cheia reușitei este dată de CE anume citim, cealaltă jumătate de CUM citim. În cele ce urmează ne vom focaliza pe CE să citim: cum selectăm cartea pe care o vom citi împreună.

„ATELIER DE CARTE RARĂ - PĂRERI DE CITITOR”

Activitatea își propune recunoașterea unor publicații mai puțin cunoscute, se vor schimba impresii și se vor face recomandări activitatea se va încheia cu o prezentare power-point.

„POEZIE ȘI ADEVĂR”

Activitatea își propune recunoașterea și recitarea diferitelor poezii ale autorilor români (listă dată elevilor cu câteva zile înainte de activitate), familiarizarea elevilor cu conceptul de „ars poetica” și definirea poeziei în concepția celor mai reprezentativi poeți români, urmărirerea unei prezentări power-point, recital de poezie.





Proiect educațional
Sănătatea, bunul cel mai de preț

Prof. Gavriloiu Constantin Sorin
Liceul Teoretic *Radu Vlădescu*, Pătârlagele, Buzău

Tipul activității principale: Concurs

Domeniul în care se încadrează: Educaţie pentru sănătate

Data și locul de desfășurare a activității principale:

28 mai - Liceul Teoretic *RADU VLĂDESCU*, Pătârlagele, Buzău

B.1. Titlul proiectului - ***Sănătatea, bunul cel mai de preț***

B.2. Tipul activității principale din cadrul proiectului: Concurs

B.3. Domeniul în care se încadrează proiectul: E**ducaţie pentru sănătate**

B5. Locul și perioada de desfășurare a activității principale: 21 mai, Liceul Teoretic *Radu Vlădescu*, Pătârlagele

B6: Număr participanţi la proiect: 180

B7: Bugetul proiectului: 150 RON

B8: Proiectul este cu participare: indirectă.

C. REZUMATUL PROIECTULUI

a. Număr de elevi şi număr de cadre didactice implicate;

Aplicant, Liceul Teoretic *Radu Vlădescu*, Pătârlagele

- 4 cadre didactice (echipa de proiect)

b. Beneficiarii direcţi şi indirecţi;

- direcți – elevi ai Liceului Teoretic *Radu Vlădescu*

- indirecți – părinți, cadre didactice, comunitatea locală

c. Activități propuse, în ordinea în care se vor desfășura:

1. Ianuarie – Lansarea proiectului „ *Sănătatea, bunul cel mai de preț*”

2. Februarie - Activitate practică *Știu să mă protejez de Covid?*

3. Martie – În vizită la stomatolog

4. Aprilie – Mâncăm sănătos

5. Mai – Sportul mă ajută – concursuri sportive

6. Mai - Concurs de postere – *Arta de a fi sănătos*

7. Iunie - Evaluarea

d. Descrierea activității principale;

Concurs de postere – *Arta de a fi sănătos* – În luna mai, la Liceul Teoretic *Radu Vlădescu,* va avea loc un concurs de postere intitulat *Arta de a fi sănătos.* Participarea va fi indirectă. Unitățile de învățământ partenere vor expedia lucrări artistice pe adresa liceului. Acestea vor fi evaluate și expuse. Dacă situația creată de pandemia cu Covid nu va permite expedierea lucrărilor în format fizic, participanții vor trimite fotografii ale acestora pe adresa otiliagavriloiu@yahoo.com.

e. Impactul educativ estimat asupra grupului țintă.

Prin activitățile desfășurate urmărim să formăm valori și atitudini concentrate pe grija pentru viața personală și a celorlalți, dar și preocuparea pentru ocrotirea mediului înconjurător.

D. **PREZENTAREA PROIECTULUI**

D.1. Argument justificare, context (analiză de nevoi)

Într-o lume în care tehnologia acaparează universul copilăriei, copiii sunt privaţi de mişcarea atât de necesară corpului şi dezvoltării sale armonioase. Copiii sunt privaţi de prea multe ori de o alimentaţie sănătoasă şi corespunzătoare vârstei, dar din păcate de foarte multe ori din inconştienţa părinţilor, sau diferitele probleme financiare sunt privaţi chiar de controalele şi îngrijirile medicale necesare unei dezvoltări mintale şi corporale armonioase.

Sănătatea nu se vinde în farmacii, ci se asigură prin deprinderi igienice: igiena alimentară, igiena personală, igiena mediului înconjurător, sportul, protejarea de anumite boli.

A învăţa copilul de la cea mai fragedă vârstă să fie îngrijit, să respecte regulile de igienă personală, să se obişnuiască cu un regim raţional de alimentaţie, să facă sport, înseamnă a pune bazele formării comportamentului igienic. E bine pentru copii să înţeleagă de mici că sănătatea nu înseamnă absenţa bolii, ci un mod de viaţă echilibrat, un mod de comportare igienică.

În ultimii ani factorii care ne influențează sănătatea sunt din ce în ce mai nocivi și mai agresivi. Dacă poluarea ne afectează sănătatea cu sau fără voia noastră, alimentația nesănătoasă, indiferența față de artă, sedentarismul, țin de noi înșine, de educația primită. Am propus acest proiect, deoarece elevii vor părăsi băncile școlii și vor fi puși în situația de a se descurca singuri, de a-și procura bunurile de consum, inclusiv alimentele, de aceea am considerat că este absolut necesar ca ei să cunoască criteriile de selectare a unui produs alimentar, de a-și forma atitudini pozitive față de artă, literatură și de a adopta un comportament sănătos privind mișcarea zilnică susținută.

Activitățile propuse vor contribui astfel la formarea unei generații tinere de consumatori, capabilă să adopte un stil de viață sănătos.

D.2. Educarea elevilor pentru păstrarea stării de sănătate şi dezvoltarea responsabilităţii pentru propria sănătate;

D.3. Obiectivele specifice ale proiectului;

- **Promovarea unui comportament responsabil în raport cu pandemia de Covid-19;**
- **Conștientizarea importanței unei vizite la stomatologie;**
- **Reducerea consumului de alimente nesănătoase în rândul elevilor și familiilor lor;**
- **Promovarea activităților sportive și a mișcării în aer liber;**
- Stimularea creativității.

D.4. Descrierea grupului ţintă căruia i se adresează proiectul:elevilor din clasele 0-IV și cadrelor didactice.

D.5. Beneficiarii direcți și indirecți;

D.6. Durata proiectului - ianuarie 2021-iunie 2021;

D.7. Descrierea activităţilor:

1.a. Titlul activităţii – Lansarea proiectului „*Sănătatea, bunul cel mai de preț*”

b. Data/perioada de desfăşurare - Ianuarie

c. Locul desfăşurării – Liceul Teoretic *Radu Vlădescu/* online (Zoom)

d. Participanţi - elevi, cadre didactice, părinți

e. Descrierea pe scurt a activității - În sala de clasă vom prezenta proiectul părinților, cadrelor didactice și elevilor. Este important ca toți copiii să fie instruiți asupra importanței păstrării sănătății.

2. a. Titlul activităţii – . Activitate practică *Știu să mă protejez de Covid?*

b. Data/perioada de desfăşurare - Februarie

c. Locul desfăşurării – Liceul Teoretic *Radu Vlădescu* / online (Zoom)

d. Participanţi - elevi, cadre didactice, părinți

e. Descrierea pe scurt a activității - Vom prezenta elevilor diferite filmulețe, statistici, mărturii ale bolnavilor și vom încerca să îi convingem să respecte toate regulile pentru a se proteja de această boală.

3. a. Titlul activităţii: Vizită la stomatologie

b. Data: martie

c. Locul desfăşurării: Cabinet stomatologic Pătârlagele

d. Participanţi: elevi, cadre didactice, părinți

e. Descrierea pe scurt a activității: În luna martie vom merge în vizită la stomatologie. Doamna doctor va prezenta elevilor modul corect de spălare a dinților. La activitate vor participa și cadrele didactice partenere, împreună cu elevii.

4. a. Titlul activităţii: – *Mâncăm sănătos* –piramida alimentară, filmulețe, salată de fructe/legume

b. Data: Aprilie

c. Locul desfăşurării: Liceul Teoretic *Radu Vlădescu* / online (Zoom)

d. Participanţi: elevi, cadre didactice

e. Descrierea pe scurt a activității: Vom prezenta elevilor diferite filmulețe și vom construi piramida alimentară. Vom găti, de asemenea, rețete simple: salate de fructe sau legume.

5. a. Titlul activităţii: – Sportul mă ajută să îmi păstrez sănătatea -

b. Data: Aprilie

c. Locul desfăşurării: Liceul Teoretic *Radu Vlădescu* / online (Zoom)

d. Participanţi: elevi, cadre didactice

e. Descrierea pe scurt a activității: Vom face diferite concursuri în aer liber și o excursie în apropierea școlii. Dacă în acea perioadă vom desfășura activități on-line, fiecare copil va trimite fotografii cu o excursie/plimbare făcută de el.

6. a. Titlul activităţii: - Concurs de postere – *Arta de a fi sănătos*

b. Data: Mai

c. Locul desfăşurării: Liceul Teoretic *Radu Vlădescu/* fotografii e-mail

d. Participanţi: elevi, cadre didactice

e. Descrierea pe scurt a activității: La Liceul Teoretic *Radu Vlădescu* vom organiza un Concurs de postere intitulat *Arta de a fi sănătos.* Elevii din școală, dar și din școlile partenere sau alte școli vor realiza postere (desen/colaj). Acestea se vor trimite pe adresa școlii în perioada 1-21 mai sau fotografii pe e-mail otiliagavriloiu@yahoo.com .

D.9. Rezultate calitative și cantitative așteptate ca urmare a implementării proiectului, inclusiv impactul proiectului asupra grupului țintă, unității de învățământ și comunității. Proiectul urmărește formarea unor valori și atitudini concentrate pe grija pentru viața personală și a celorlalți și preocuparea pentru ocrotirea mediului înconjurător.

Produsele obținute:

- Articole cu impresii ale copiilor și părinților publicate pe site-ul clasei noastre *Flori de mărgăritar*;
- Album cu fotografii din timpul activităților desfășurate (postate și pe pagina clasei);
- Postere expuse în holul școlii sau albume pe contul de Facebook; Procese verbale.

D.10. Activităţile de monitorizare și evaluare ale rezultatelor proiectului se vor realiza de către Inspector Educaţie Permanentă al I.S.J. Buzău, reprezentantul liceului și Pr. Prof. Gavriloiu C-tin Sorin coordonatorul de proiect prin următoarele modalități: întâlniri de lucru ale echipei de proiect, rapoarte finale, album foto și filmulețe.

D.11. Modalități de asigurare a continuității /sustenabilității proiectului : Acest proiect, aflat la a prima ediție, are scopul de a contribui la educarea copiilor şi în acelaşi timp a comunităţii, utilizând modalităţi diverse privind sănătatea copiilor.

D.13. Activităţi de promovare/mediatizare şi de diseminare

- Prezentarea proiectului elevilor, părinților, partenerilor și celorlalte cadre didactice partenere
- Distribuirea diplomelor elevilor (premii sau diplome de participare) și publicarea rezultatelor;
- Realizarea unor afișe, invitații la activitățile proiectului;
-Expoziții în holul școlii cu lucrările primite în cadrul concursului.

D.14. Parteneri implicaţi în proiect descrierea parteneriatului: Cabinetul de Stomatologie

PROIECT DE PARTENERIAT EDUCAȚIONAL
TÂRG CARITABIL DE CRĂCIUN
ATELIERUL FAPTELOR BUNE

PROFESOR: RIZA OANA DENISA
ȘCOALA GIMNAZIALĂ „LUCIAN BLAGA” JIBOU

Motto:

"Fiecare faptă bună este caritate. Adevărata avere a unui om în viața de apoi constă din lucrurile bune făcute pe această lume pentru semenii săi."

Moliere



ECHIPA DE PROIECT:

ȘCOALA GIMNAZIALĂ
Coordonatori/inițiatori/organizatori:
Prof.

Membri în echipa de proiect:

PARTENERI:

CASA DE CULTURĂ L.S. **Nr. _____ din _____**	**LICEUL TEHNOLOGIC „ L.S.** **Nr_____ din _____**	**ȘCOALA GIMNAZIALĂ L.S.** **Nr. _____ din _____**

DESCRIEREA PROIECTULUI

1.DENUMIREA PROIECTULUI – TITLU: „TÂRG CARITABIL DE CRĂCIUN. ATELIERUL FAPTELOR BUNE”

2.DOMENIUL ÎN CARE SE ÎNCADREAZĂ PROIECTUL: Educație civică, voluntariat, proiecte caritabile

3.TIPUL DE PROIECT: Caritabil

4.DURATA PROIECTULUI: 3 săptămâni

5.PERIOADA DE DESFĂȘURARE: semestrul I

I. ARGUMENT

Educația civică, educație pentru solidaritate sau educație pentru dezvoltare, toate aceste concepte înseamnă același lucru: informarea elevilor despre ceea ce se întâmplă în lume și formarea lor pentru a deveni cetățeni solidari și activi în comunitate, în primul rând la nivel local.

Educația civică (care cuprinde educația pentru dezvoltare, educația privind drepturile omului, educația interculturală, educația pentru pace și soluționarea conflictelor) se fundamentează pe înțelegerea problemelor fundamentale ale cetățeniei.

II. SCOPUL PROIECTULUI:

Acest proiect urmărește cultivarea unei atitudini pozitive și de asemenea dezvoltarea spiritului umanitar, colaborarea pentru îndeplinirea unui scop nobil prin implicarea elevilor în realizarea unor lucrări pe tema Sărbătorii Crăciunului, lucrări care vor fi expuse și oferite spre vânzare în cadrul unui târg caritabil, iar suma strânsă va fi donată copiilor din Asociația “Suntem părinți, nouă ne pasă!”

III. OBIECTIVELE PROIECTULUI:

Educaţia socială apare ca un răspuns la problemele societății. Aceasta defineşte o abordare educaţională pozitivă şi integrată al cărei scop este acţionarea în vederea ajutorării prin acțiuni de volunatriat, astfel se realizează o comunitate mai prietenoasă și mai solitară, o lume sigură pe baza analizării problemelor sociale, a diversităţii culturale şi a strategiilor de instituire a păcii şi are următoarele obiective majore:

• Formarea comportamentului proactiv bazat pe respectarea drepturilor omului;

• Dezvoltarea abilităţilor personale şi sociale necesare convieţuirii în armonie cu ceilalţi;

• Crearea şi dezvoltarea comunităţii de învăţare în care elevii şi profesorii se motivează reciproc pentru a lucra împreună în vederea înţelegerii problemelor sociale cu care se confruntă şi identificării soluţiilor potrivite capabile de aplicabilitate;

• Promovarea şi interiorizarea valorilor: respect, libertate, pace, egalitate, solidaritate, prin formarea şi externalizarea unor atitudini de autorespect, respect pentru ceilalţi, interes pentru probleme globale, abordare critică, implicare şi acţiune constructivă, responsabilitate socială.

IV. RESURSELE PROIECTULUI

1. **UMANE:** profesorii, elevii și părinții din unitățile de învățământ implicate în proiect
2. **MATERIALE:**
   - Seturi de materiale educaționale suport pentru activitățile desfășurate la nivel gimnazial/liceal;
   - Suporturi video;
   - Aparatură: videoproiector, laptop, boxe, imprimantă, aparat foto;
   - Consumabile: hârtie A4, foi flipchart, markere, instrumente de scris, post-it-uri etc

V. GRUP ȚINTĂ: elevii și profesorii din unitățile de învățământ implicate în proiect

VI. BENEFICIARI:

- elevii claselor implicate din nivelul de învățământ gimnazial/liceal;
- comunitatea locală.

VII. REZULTATE AŞTEPTATE:

- Însușirea spiritului de voluntariat în acțiunile caritabile;
- Însușirea spiritului civic;
- Creșterea numărului de copii și elevi mai bine informați în ceea ce privește campaniile de volunatriat și caritate;
- Îmbunătățirea colaborării inter-instituționale în scopul realizării unor acțiuni comune de caritate;
- Conștientizarea comunității locale de nevoile copiilor care fac parte din Asociația „Suntem părinți, nouă ne pasă!”.

VIII. IMPACTUL PROIECTULUI:

- Atitudinea pozitivă a elevilor față de acțiuni de caritate;

IX. PRODUSE ALE PROIECTULUI:

- portofoliu de produse/ornamente cu tematică de Crăciun realizate de către elevi.

X. CALENDARUL ACTIVITĂȚILOR:

Nr. crt	Activitatea	Data/perioada	Participanti	Locul desfasurarii	Responsabili
1	Confecționarea ornamentelor	20 noiembrie 2021-17 decembrie 2021	Preșcolari, școlari, grupe de copii din cadrul instituțiilor partenere	școli, gradinițe, licee	Cadrele didactice organizatoare și parteneri/ elevi implicați în proiect
2	Distribuirea materialelor informative	17decembrie 2021-19 decembrie 2021	Preșcolari, școlari, grupe de copii din cadrul instituțiilor partenere	Orașul Jibou	Cadrele didactice organizatoare și parteneri/ elevi implicați în proiect
3	Organizarea prealabila a târgului	19 decembrie 2021 Începând cu ora 8: 00	Preșcolari, școlari, grupe de copii din cadrul instituțiilor partenere	Orașul Jibou	Cadrele didactice organizatoare și parteneri/ elevi implicați în proiect
4	Desfășurarea târgului	20 decembrie 2021 Începând cu ora 8: 00	Preșcolari, școlari, grupe de copii din cadrul instituțiilor partenere	Orașul Jibou	Cadrele didactice organizatoare și parteneri/ elevi implicați în proiect

NOTĂ: Activitățile proiectului se vor desfășura cu respectarea strictă a normelor prevăzute în Ordinul comun pentru aprobarea măsurilor de siguranță epidemiologică pentru prevenirea îmbolnăvirilor cu virusul SARS -CoV 2 în vigoare la data organizării activităților.

EMINESCU -VEȘNIC TÂNĂR
PROIECT EDUCAȚIONAL

Semen Nicoleta
Grădinița cu Program Prelungit „Constantin Brâncuși”, Tg-Jiu

„Niciodată până la Eminescu, limba română nu a sunat cu atâta plenitudine armonioasă, atât de natural şi de firesc”.
Nicolae I. Nicolae

ARGUMENT



Ziua de 15 ianuarie 2021 marchează un eveniment deosebit pentru poporul român – aniversarea celor 171 de ani de la naşterea lui Mihai Eminescu, Luceafărul poeziei româneşti. Pentru cei mari, dar şi pentru noi, cei mici, Eminescu reprezintă una dintre valorile inestimabile ale tezaurului cultural al poporului român. Dorim ca această valoare să fie cunoscută, apreciată, respectată şi admirată de toţi cei care sunt români.

Un alt motiv pentru care desfăşurăm acest proiect este oportunitatea de a desfăşura activităţi și concurs tematic, în parteneriat cu toate grupele din unitate şi este o plăcere și un schimb de experiență cuturală deosebită la acest moment aniversar .

OBIECTIVE:

- *Stimularea interesului pentru literatura română;*
- *Cunoaşterea operei şi vieţii poetului Mihai Eminescu accesibile vârstei preşcolare;*
- *Cultivarea creativităţii, a imaginaţiei artistice şi plastice;*
- *Redarea prin vers şi cânt a celor mai cunoscute opere eminesciene.*

GRUP ŢINTĂ:

Preşcolarii Grădiniţei cu P.P.

RESURSE UMANE:

Preşcolari, educatoare

RESURSE MATERIALE:

Volume de versuri, ilustraţii, reviste, aparat foto, laptop, CD-uri cu tematica abordată, diplome, pliante, ecusoane, materiale necesare artelor plastice (pictură, colaj, desen)

RESURSE TEMPORALE:

O zi -15.01.2021

LOCUL DE DESFĂŞURARE:

Sala de clasă,holul unităţiii

EVALUAREA PROIECTULUI:

- *Expoziţii cu lucrări plastice ale preşcolarilor;*
- *Acordarea de diplome tuturor preşcolarilor participanţi şi doamnelor educatoare;*
- *Realizarea unui portofoliu tematic.*

Nr. crt.	*Denumirea activităţii*	*Locul de desfăşurare*	*Data/ora*	*Responsabili*
1.	***„Eminescu – veșnic tânăr”*** - *audierea de cântece şi poezii eminesciene în interpretări celebre;* - *memorarea de poezii;*	*Holul unităţii/ sala de grupă*	*15.01.2021/ 9:00-10:00*	*Toate educatoarele*
2.	***„Eu – un mic talent”-concurs*** - *de lucrări artistico-plastice care să reflecte opera lui Eminescu;* - *realizarea de portofolii cu viaţa şi opera poetului;*	*sala de grupă*	*15.01.2021/ 10:00-11:00*	*Toate educatoarele*
3.	***„La ceas aniversar – 171de ani de la naşterea Marelui Poet”*** *– medalion literar* - *„Eminescu prin ochi de copil” – expoziţie tematică (lucrări artistico-plastice, portofolii);*	*Holul unităţii*	*15.01.2021/ 11:00-12:00*	*Toate educatoarele*

PROGRAMUL ACTIVITĂȚILOR

PROIECT EDUCAŢIONAL
“Elevi şi părinţi, împreună”

Prof. psihopedagogie specială Nedelcu Petruța
Școala Gimnazială Specială nr.8, Bucuresti

Şcoala Gimnazială Specială nr. 8 educă elevi cu deficienţă mintală moderată şi severă. În cele 17 clase existente, profesorii dirijează educarea utilă formării şi dezvoltării abilităţilor, deprinderilor şi atitudinilor necesare transformării elevilor cu CES în tineri integraţi în comunitate. Un mare sprijin în formarea acestor tineri îl oferă familia, celula societăţii. Anii şcolari trecuţi au fost marcaţi de o scădere a numărului de părinţi implicaţi în viaţa instructiv educativă a elevilor noştri. Profesorii au observat că puţini părinţi au urmărit activitatea şcolară a elevilor noştri şi, în ciuda dorinţei lor de a avea o întâlnire constructivă cu familiile elevilor, de cele mai multe ori raportul s-a redus la un dialog scurt şi superficial, în care părintele era informat doar asupra situaţiei şcolare a elevului. Toate aceste dificultăţi au ca substrat analfabetismul, situaţia materială precară a familiei, atitudinile antisociale sau dezinteresul părinţilor faţă de dificultăţile întâmpinate de elevul cu CES. Toate aceste greutăți au dus la imposibilitatea acestor familii ale elevilor şcolii noastre de a înţelege sensul şcolii şi al educaţiei. Prin proiectul pe care l-am aplicat am urmărit contracararea tarelor mediului familial, atragerea familiei în mediul şcolar al copiilor lor, folosindu-ne de resurse materiale şi educaţionale. Proiectul educativ se numeşte „Elevi şi părinţi, Împreună”.

Scopul proiectului: rolul familiei în educarea acestor elevi este esenţial, drept urmare ne-am propus implicarea unui număr cât mai mare de părinţi în activităţile şcolare şi extraşcolare ale elevilor şi învăţarea de către aceştia a unor metode şi tehnici de formare a abilităţilor şi deprinderilor necesare integrării copilului cu CES în comunitate.

Aceste activităţi şcolare şi extraşcolare comune sunt văzute ca mijloc de comunicare şi apropiere între cei doi factori educaţionali: familia şi şcoala.

Ca obiective ne-am propus: - participarea activă a unui număr de minim 40 de părinţi la activităţile educative; - informarea şi formarea unui număr de 40 de părinţi asupra unor metode şi tehnici de cunoaştere şi educare a copilului cu CES; - antrenarea unui număr de 40 de părinţi în organizarea şi desfăşurarea de activităţi extraşcolare; - dezvoltarea şi manifestarea atitudinilor civice ale elevilor şi părinţilor în păstrarea şi îngrijirea bunurilor comunităţii.

Grupul ţintă a fost de 50 de elevi cu CES din clasele din Şcoala Gimnazială Specială nr.8. Dintre aceşti elevi 27 elevi au deficienţă mintală moderată, 15 elevi au deficienţă mintală severă/asociată, 5 elevi au autism, 3 elev are sindrom Down.

Activităţile derulate au fost:

1) Lecţii demonstrative cu teme din ariile curriculare în care profesorii diriginţi de la clasele implicate au desfăşurat lecţii demonstrative la care părinţii au fost invitaţi să asiste. După desfăşurarea lecţiilor demonstrative părinţii au fost îndrumaţi cum să continue activitatea educativă acasă, în familie. În funcţie de particularităţile psihoindividuale ale fiecărui copil, tehnicile de lucru au fost diferenţiate, individualizate. O atenţie deosebită s-a acordat cazurilor de elevi cu deficienţe grave (sindrom Down, ADHD, tetrapareză spastică, note autiste). Rezultate aşteptate: implicarea părinţilor în efectuarea temelor, o mai bună colaborare cu şcoala, concurs „Cea mai corectă temă”, imagini ale activitaţilor vor fi prezentate în pliante şi revista şcolii.

2) Atelier de lucru: “Să-mi ajut copilul!”. În cadrul atelierului de lucru s-au împletit activităţi din sfera psiho-motrică (abilităţi manuale, desen, educaţie tehnologică) cu elemente afective, părinţii fiind consiliaţi şi solicitaţi să folosească comportamente pozitive de încurajare, de susţinere şi apreciere pozitivă a muncii copiilor lor. Fiecare profesor

va susţine o activitate demonstrativă pe o temă la alegere, iar de această dată părinţii vor fi implicaţi direct în munca alături de copiii lor. Se va insista pe pozitivarea comportamentelor atât ale părinţilor, cât şi ale elevilor.

Rezultate aşteptate: realizarea unui portofoliu al claselor cu produsele activităţiilor elevilor sprijiniţi de părinţi şi a unor afişe cu imagini din timpul activităţii. Imagini de la activitaţi vor fi prezentate în pliante şi revista şcolii.

3) „Biblioteca pentru toţi” a fost o activitate de informare comună, cu toate clasele, în care părinţii au fost sensibilizaţi şi informaţi în legătură cu importanţa lecturii pentru toţi membri unei familii.

S-au prezentat pe videoproiector materiale informative, miniscenete cu fragmente din opere literare cunoscute şi au fost prezentate cărţi recomandate pentru elevi de diferite vârste.

Activitatea comună a fost urmată de activităţi la nivelul claselor implicate în proiect unde părinţii şi elevii au conştientizat rolul lecturii explicative, a povestirii, a dialogului, a jocului de rol, toate acestea dând farmec vieţii în familie. În acest fel copilul şi-a însuşit un model familial pe care îl va aplica, la rândul lui, ca părinte în propria familie. Rezultate aşteptate: creşterea numărului de copii şi părinţi care vor citi în timpul liber; realizarea unor panouri cu desene ale copiilor, ajutaţi de părinţi, inspirate din lecturile citite.

4) „Excursie la mânăstiri” a fost o activitate comună elevi-părinţi-profesori în care s-a mers pe sensibilizarea laturii moral-creştine, a apropierii de Dumnezeu.

Spiritul moral-creştin a fost îmbinat cu cel civic prin acţiuni de ecologizare şi păstrare a curăţeniei mediului. Rezultate aşteptate: scopul acestei activităţi este de formare şi dezvoltare a unor atitudini, a unor comportamente moral-civice în familie, în conformitate cu cerinţele comunităţii. Această activitate poate fi o premisă pentru activităţile ulterioare de sortare a resturilor menajere pe categorii de recipiente.

5) „Carnavalul copiilor”- prin această activitate comună am urmărit transpunerea într-un context informal, cu mare impact emoţional asupra copiilor, a personajelor din operele literare cunoscute.

S-a urmărit, astfel, continuitatea între activităţi, „Biblioteca pentru toţi”şi ”Carnavalul copiilor”, aceasta fiind concretizată într-o manieră diferită. Cu câteva zile înainte copiii şi părinţii au fost solicitaţi să-şi confecţioneze accesorii pentru carnaval şi să-şi aleagă personajele favorite.

S-a realizat o paradă a personajelor şi a fost ales cel mai frumos costum.

Rezultate aşteptate: participarea unui număr cât mai mare de părinţi la confecţionarea accesoriilor şi manifestarea sentimentelor afective faţă de copiii lor. Se vor face fotografii pentru portofolii şi pliantele de diseminare a proiectului.

6) „Ce se întâmplă doctore?” - activitate comună cu toate clasele în care părinţii şi elevii au fost informaţi asupra tehnicilor de prim ajutor în caz de urgenţă şi asupra modului de reacţie şi comportament în situaţii limită: incendii, cutremure, inundaţii, accidente.

S-au făcut demonstraţii de prim ajutor în caz de accidente în casă şi pe stradă.

Activitatea s-a finalizat cu un exerciţiu în care părinţii şi copiii au fost îndrumaţi în utilizarea truselor de prim ajutor. Rezultate aşteptate: însuşirea de către participanţi a unor cunoştinţe minime despre tehnicile de prim ajutor în caz de pericol.

7) „Împreună la teatru” - activitate extraşcolară de încurajare a familiei de a participa împreună cu copiii la spectacole de teatru. Scopul acestei activităţi a fost de formare a unei personalităţi armonioase care va avea capacitatea de a introduce actul cultural (film, teatru, concert) în activităţile cotidiene. Totodată familia a fost încurajată să comunice şi să verbalizeze emoţiile trăite în timpul spectacolului.

Rezultate aşteptate: un număr cât mai mare de părinţi şi copii să vizioneze şi alte spectacole de teatru şi film. Fotografiile făcute vor fi ataşate la portofoliul fiecărei clase.

Metodele utilizate în aceste activităţi au fost explicaţia/ instructajul, conversaţia, demonstraţia, exemplificarea, jocul de rol.

Impactul proiectului

Beneficiarii direcţi au fost elevii şi părinţii pe termen scurt, iar pe termen lung va beneficia comunitatea, prin integrarea socială şi profesională a tinerilor cu CES. Elevii au beneficiat de continuitatea activităţilor cu caracter educativ în cadrul familiei. Asigurarea unui climat afectiv favorabil a generat creşterea toleranţei la frustrare, implicit scăderea predispoziţiei spre agresivitate, rezultatul final fiind o mai bună adaptare la cerinţele comunităţii. Acelaşi climat afectiv pozitiv este premisa contracarării cazurilor de delincvenţă juvenilă, cerşetoriei sau trafic de persone.

Pe viitor colaborarea strânsă şcoală-familie va însemna şi o mai bună orientare şcolară şi profesională şi îndrumarea tinerilor către o meserie adecvată posibilităţilor lor.

Părinţii au fost şi vor fi ajutaţi şi îndrumaţi să-şi dezvolte abilităţile parentale şi să-şi îmbunătăţească cunoştinţele prin acces la material de informare (CD-uri, cărţi, broşuri). Prin implicarea directă a părinţilor în activităţile propuse urmărim ca aceştia să aibă sentimentul că aparţin şcolii şi să capete, de ce nu, o mai mare încredere în resursele personalităţilor lor. Poate mulţi dintre părinţi vor învăţa odată cu copiii, educaţia permanentă având în cazul lor un cuvânt de spus.

Profesorii vor beneficia de susţinerea şi continuarea muncii lor din parte familiilor implicate. Prin acest demers, eforturile cadrelor didactice vor căpăta un sens unitar, integrat.

Acţiunile de sensibilizare ale elevilor şi părinţilor faţă de problemele de mediu şi ecologizare a unor zone verzi răspund nevoilor comunităţii. Aşa cum am mai menţionat anterior beneficiarul pe termen lung este comunitatea prin integrarea socială şi profesională a acestor tineri cu CES.

Continuitatea proiectului

Participarea cadrelor didactice la cercuri pedagogice, simpozioane unde va fi prezentat proiectul, modalităţile de desfăşurare şi portofoliul realizat.

Realizarea de fotografii şi afişarea acestora în şcoală şi în comunitate.

Prezentarea proiectului în reviste şcolare, educative, didactice de pe pagina de internet.

Realizarea de pliante şi broşuri cu prezentarea proiectului şi a evaluării acestuia.

Prezentarea proiectului în Oferta educaţională a Şcolii Speciale nr.8.

BIBLIOGRAFIE:

Constantin Cucoș, Pedagogie, Editura Polirom, București 2006;

Cristian B Buică, Bazele defectologiei, Editura Aramis, București, 2004;

Ionel Mușu, Aurel Taflan, Terapia Educațională Integrată, București, 1997;

Dumitra Radu, Florentina Cristea, Adrian Mihai Șerban, Cum să accord primul ajutor, Editura Aramis, București, 2010;

Mitrofan Iolanda, Vasile Diana- “ Terapii de familie”, Editura Sper, Bucureşti, 2001.

PROIECT EDUCAȚIONAL - ZÂMBETE COLORATE

Prof. Paisa Codruța
Colegiul Tehnic “Dimitrie Ghika “

Creativitate-mișcare –sănătate

Tipul

Proiect educativ interșcolar local care cuprinde activități cu scopul dezvoltăii emoționale a copilului (educație emoțională), dezvoltarea creativității (educație artistică) și dezvoltării fizice (educație pentru mișcare) .

A zâmbi însemnă a fi : a fi fericit, a fi relaxat, a fi bucuros, a fi împlinit.

Culoare înseamnă : viață , frumusețe , bucurie.

Zâmbete colorate însemnă : copii diferiți fericiți.

REZUMATUL PROIECTULUI

Pentru scrierea și implementarea proiectul am parcurs mai multe etape:

- organizarea echipei;
- stabilirea scopului și obiectivelor ;
- stabilirea activităților.

Toate acestea se bazează pe experiența cadrelor didactice coordonatoare și pe dorința elevilor de a se întâlni, de a crea, de a participa la activități fizice și de a socializa.

Activitățile desfășurate vor fi stabilite și coordonate de cadrele didactice din unitățile școlare implicate și prin consultarea elevilor și părinților.

Evaluarea proiectului se va realiza prin procese verbale încheiate după fiecare activitate din proiect, prin evaluare dupa criterii bine stabilite si prin diplomele de participare oferite elevilor participanți și cei care se evidențiavă în urma activităților efectuate.

Diseminarea rezultatelor proiectului se va realiza prin prezentarea modului de desfasurare în cadrul ședintelor de cerc a “Zilelor liceului” sau “ Zilelor școlii “ din anul școlar următor.

PREZENTAREA PROIECTULUI

1. **ARGUMENT**

Să fii copil înseamnă să crezi în vise, să te lupţi cu dragoni şi să crezi că eşti cel mai puternic, să zbori alături de zâne.

Să fii copil înseamnă să fii fericit, să te bucuri de joacă şi să cunoşti iubirea.Când eşti copil înveţi, înveţi să vorbeşti şi să scrii, să citeşti, să împarţi şi încă ceva foarte important…să fii om!

Să fii copil înseamnă să greşeşti!

Fiecare copil este preţios şi frumos în felul lui. El se aseamănă cu o stea deoarece are acea lumină pe care niciun adult nu o poate avea: lumina inocenţei.

Dezvoltarea emoţională este capacitatea copilului de a înţelege, a accepta şi empatiza cu sentimentele celor din jur. Abilitatea de a-şi gestiona sentimentele este o abilitate pe care copii trebuie să o învețe pentru a reuși să facă față provocarilor.

Dezvoltarea abilităţilor socio-emoţionale sunt esenţiale pentru un traseu armonios al copilului – în familie, la şcoală şi, mai departe, în cariera şi în viaţă.

La vârte mici copii trebuie învățați și sprijiniți pentru a-și gestiona trăirile. Ei comunică ușor unii cu alții dar în același timp de multe ori empatia nu este prezentă și pot apărea mici conflicte.

După o lungă perioadă în care copii au trebuit să se adapteze la lucruri noi , poate chiar neînțelese de către ei unde socializarea a fost aproape inezistentă au nevoie de a se întâlni , de a povesti, de a se juca , de a face ceea ce este în natura umană să socializeze.

În aceasta perioada, în care copii stau mult prea mult în banci și au stat în fața gadgeturile pentru cursuri on-line mișcarea în aer liber este esențială pentru dezvoltarea lor fizică și psihică. Fără mișcare fizică, copiii din aceasta generatie vor deveni niste adulti neputincioși. Copiii nu-și dau seama de importanta educației fizice primite în aceasta etapa, dar ei sunt dispuși permanent la joacă, alergare și întrecere.

Creativitatea lor trebuie încurajată și explorată . Prin aces proiect ne propunem și crearea unei ambianţe bine organizate care să încurajează copiii să exploreze, să aibă inițiativă și să creeze.

2. SCOPUL

Scopul proiectului urmareste:

- dezvoltarea emoțională a copilului în contextul actual- socializare, implicare, aceptare;
-dezvoltare fizică și armonioasă prin activități fizice de joc, ștefete, întreceri , etc;
- dezvoltarea creativității , cultivarea talentelor și dezvoltarea lor;
- să stimuleze gândirea și creativitatea ;
- să ofere copiilor un cadru relaxant, destins unde să împărtășească gânduri , idei, dorințe , speranțe , zâmbete, bucurii;
-sa ofere posibilitatea acordarii de distincții elevilor pentru evenimente comune.

2. COMPETENȚE GENERALE

- Dezvoltarea abilitaţilor de comunicare verbala, dezvoltarea vocabularului;
- Capacitatea de a comunica în mod constructiv în diferite medii, de a arăta toleranță, de a exprima și înțelege diferite puncte de vedere, de a negocia cu abilitate pentru a produce încredere, și de a empatiza.
- A exprima și de a interpreta concepte, convingeri, sentimente și opinii in spiritual unei bune colaborari și a manifestării spiritului de fair-play;
- De a iniția, a susține și a încheia conversații într-un anumit context creat;
- Rezolvarea, prin cooperare cu ceilalţi a unor situaţii problemă cu ajutorul cunoştinţelor;
- Disponibilitatea de a interacționa cu alții într-un mod adecvat și creativ.
- Exersarea deprinderilor şi a capacităţilor motrice în funcţie de
capacitatea psiho-motrică individuală;
- Participarea la jocurile şi activităţile motrice organizate sau spontane.

3. VALORI ȘI ATITUDINI

1. Afirmarea liberă a personalităţii;
2. Relaţionarea pozitivă cu ceilalţi;
3. Încrederea în sine și în ceilalţi;
4. Valorificarea optimă şi creativă a propriului potenţial;
5. Valorificarea optimă a potențialului fizic.

5. GRUPUL TINTA

- elevii clasei pregătitoare de la Colegiul Tehnic “ Dimitrie Ghika”
- elevii clasei a III a de la Școala Gimnazială

și cadre didactice coordonatoare și organizatoare de la școlile implicate în proiect.

6. **DURATA** Proiectul se desfășoara în perioada mai - iunie an școlar 2020-2021.

7. **CALENDARUL ACTIVITĂȚILOR**

Activitătile din cadrul proiectului se vor derula atât în fiecare institutie parteneră cât și sub formă de activități comune.

Descrierea activităților :

1. Copilaria însemnă fericire și zâmbete. Fiecare școală va desfășura activitatea cu elevii. Activitatea se va desfășura sub formă de discuție, activități creative etc.
   Ce înseamnă pentru voi a fi copil ? Ce mă face să zâmbesc sau să râd? Când am râs ultima oară? Etc.
   Activități creative cu emoticoane în care elevii au posibilitatea de a-și exprima emoții , trăiri etc.
2. Desenăm zâmbete! – activitate desfășurată în Parcul “ Dimitrie Ghika “ – Comănești . DESENE PE ASFALT având ca tema COPILARIA desfășurată cu toți copii implicați în proiect.
3. Mișcare și veselie- activitate desfășurată cu toți elevii implicați în proiect. Se vor desfășura jocuri de mișcare, ștafete, întreceri sportive.

Nr. crt.	Activitatea	Responsabili	Perioada locul
1.	Copilaria înseamnă fericire și zâmbete.	Prof înv CT –Dimitrie Ghika	Colegiul Tehnic “Dimitrie Ghika” 31.05.2021
		Prof . înv Școala Gimnazială	Școala Gimnazială 31.05.2021
2.	“ Desenăm zâmbete!”	Toți profesorii implicați în proiect	04.06.2021 Parcul Dimitrie Ghika –Comănești Ora 13.00
3.	Mișcare și veselie!	Prof Paisa Codruța	18.06.2021 Parcul Dimitrie Ghika –Comănești

8. **REZULTATELE PROIECTULUI**

Dezvoltarea emoțională a copilului, creșterea respectului de sine , dezvoltare creativității, creșterea stării de emulație, dezvoltare fizică și psihică, socializarea și nu în ultimul rând dar poate cel mai important copii cu “ zâmbete colorate”.

9. **SUSTENABILITATEA**

Proiectul ofera atât elevilor dar și cadrelor implicate în proiect activități desfășurate într-un cadru în care să se simtă liberi și destinși, activități care să îi ajute în dezoltarea lor emoțională și în dezvoltarea lor fizică și psihică. Activitățile propuse le oferă un climat prin care să își dezvolte creativitatea și abilități de comunicare și socializare.

Copilăria este cea mai de preț comoară de pe pământ!

„VINE, VINE MOŞ CRĂCIUN!”
PROIECT EDUCAŢIONAL

prof. înv. primar Coman Călina
Şcoala Gimnazială nr. 9 – Borşa -Maramureș

Argument

La români, sărbătorile de iarnă, îndeosebi cele de Crăciun, sunt adevărate sărbători de suflet. Amintirile copilăriei ce ne revin puternic în minte şi suflet, zăpezile bogate şi care ascund rod îmbelşugat, colindele şi clinchetele de clopoţei, mirosul proaspăt de brad, dar şi de cozonaci,
nerăbdarea aşteptării darurilor, toate creează în sânul familiei o atmosfera de basm, linişte sufletească şi iubire.

Perioada Sărbătorilor de iarnă începe de la Sfântul Nicolae, sărbătorit de credincioşii ortodocşi pe 6 decembrie, şi se termină de Bobotează, pe 6 ianuarie. Aşadar, o lună plină în care tradiţia este la loc de cinste.

Obiceiurile, datinile şi tradiţiile populare au venit din veac, cele mai multe transmise prin viu grai, din generaţie în generaţie. De aceea, frumuseţea lor trebuie cunoscută, simţită, preţuită şi de generațiile noastre de elevi, iar această sarcină revine într-o mare măsură, şcolii şi dascălilor.

Vechile datini româneşti ne ajută în fiecare an să simţim şi să trăim atmosfera plină de căldură şi veselie a Sărbătorilor de iarnă. Nu ştim întotdeauna cu exactitate care este semnificaţia sau originea lor şi ne gândim că, în fond, nu este aşa de important.

Scopul:

-formarea şi dezvoltarea la elevi a unor componente educaţionale, morale şi de character (dragostea faţă de patrie, dragostea faţă de valorile spirituale ale neamului, dorinţa de a cunoaşte specificul nostru, fiinţa noastră naţională, românească prin înţelegerea implicării elevilor în cunoaşterea tradiţiilor şi obiceiurilor româneşti în vederea păstrării fiinţei noastre naţionale şi dăinuirii ei peste veacuri)

-cunoaşterea şi valorificarea obiceiurilor şi tradiţiilor româneşti de iarnă prin respectarea, practicarea şi transmiterea lor generaţiilor actuale şi viitoare.

Obiective pentru copii

- să se preocupe de conservarea şi transmiterea obiceiurilor de iarnă;
- să recunoască specificul tradiţiilor şi obiceiurilor pentru perioada sărbătorilor de iarnă;
- să prezinte unele obiceiuri din zonă într-un eseu sau creaţie plastică ;
- să identifice valorile culturale şi experienţele umane descoperite în creaţiile folclorice, în

viaţa comunităţii;

- să manifeste interes pentru datinile şi obiceiurile calendaristice creştine;
- dezvoltarea capacităţii de exprimare plastică individuală şi de grup prin compoziţii expresive şi creative;
- să redea în manifestări artistice/creaţii plastice tradiţii si obiceiuri populare de iarnă;
- stimularea potenţialului artistic creativ al copiilor;
- descoperirea şi atragerea în cadrul expoziţiei a unui număr cât mai mare de copii cu înclinaţii artistice;
- dezvoltarea atitudinii de empatie culturală.

Obiective pentru cadrul didactic:

- promovarea şi valorificarea tinerelor talente existente în şcoală;
- dezvoltarea unor relaţii de colaborare;
- pregătirea copiilor în sensul asigurării egalităţii şanselor în educaţie,a dezvoltării personale şi a inserţiei în comunitate, a îmbunătăţirii mijloacelor de informare adresate copiilor;
- organizarea unei expoziţii cu lucrări plastice ale copiilor;

Grup ţintă:

- elevii clasei a II-a;

Derularea activităţilor

- stabilirea calendarului activităţilor
- popularizarea activităţilor
- confecţionarea materialelor ce urmează a se expune;
- prezentarea rezultatelor activităților elevilor părinţilor prin poze și filmulețe;

Locul de desfăşurare: sala de clasă

Perioada: 03 - 22 decembrie.

Calendarul activităţilor

Etapele proiectului :

Elaborare, pregătire, iniţiere activităţi:

1. ELABORAREA SI REDACTAREA PROIECTULUI

- Alegerea temei
- Identificarea grupului ţintă şi informareaacestuia cu cee ace urmează să facă;
- Întâlniri de lucru

Desfăşurare, dezvoltare, activităţi:

2. MEDIATIZARE ACTIVITĂŢII

- Informarea în şcoală

Derularea activităţii „Vine, vine Moş Crăciun”

- Elevii vor prezenta tradiții și obiceiuri de Sf. Nicolae, Crăciun și Anul Nou cunoscute sau imaginate de ei, folosind diverse tehnici şi materiale. Fiecare copil va realiza diverse lucrări care vor fi adunate într-un portofoliu. Se vor urmări în mod deosebit: respectarea tematicii, originalitatea, materialele şi complexitatea tehnicii alese, gradul de acoperire a suportului, acurateţea lucrării.
- Expoziție cu lucrările realizate, în sala de clasă și pe coridorul școli.i

Finalizare, analiza proiectului „Vine, vine Moş Crăciun”

- Întocmirea unui portofoliu final, raportarea finală a rezultatelor şi interpretarea lor.
- Vizionarea în format electronic a materialelor realizate de elevii implicați în proiect.

Bibliografie:

- Obiceiuri de Crăciun http://sarbatori.blogspot.ro/2007/11/obiceiuri-de-crăciun.html
- http://www.traditii.ro/crăciun

Cât de bine cunoşti zonele urbane?

prof. Clapa Maria-Anuța
Colegiul Tehnic „C. D. Nenițescu”, Baia Mare, Maramureș

“Oraşul medieval în răsărit de soare;
de pe turnurile oraşului sunetul trompetei vesteşte dimineaţa;
se deschid porţile, iar cavalerii ies din oraş pe falnicii cai;
ajunşi în pădure, sunt cuprinşi de vraja şi freamătul codrului şi de sunetul păsărilor. ”
(Anton Bruckner)

Coordonatori proiect:
Colegiul Tehnic „C. D. Nenițescu”, Baia Mare dir. prof. dr. Dipșe Andrei Claudiu
prof. ing. Clapa Maria Anuţa
prof. ing. Ursu Marcela
Școala Gimnazială „Avram Iancu”, Baia Mare dir. prof. Pop Marian
învățătoare Corcodean Sonia
Elaborator proiect: prof. ing. Clapa Maria Anuţa

ARGUMENT:

Pentru prima dată în istoria omenirii, în oraşe locuiesc mai mulţi oameni decât în zonele rurale. Europa este unul dintre cele mai urbanizate continente. Aproximativ 75% din populaţia acesteia locuieşte în zonele urbane; începând cu 2020, proporţia va fi de 80%. În consecinţă, cererea de pământ în interiorul şi în împrejurimile oraşelor devine acută. Extinderea urbană reconturează peisajele şi afectează calitatea vieţii oamenilor şi mediul mai mult ca niciodată. Planificarea şi gestionarea urbană au ajuns pe prima pagină a agendei politice, transportul şi locuinţele fiind provocări cruciale.

Dezvoltarea urbană are o puternică dimensiune europeană. Oraşele interacţionează şi au influenţă asupra terenului înconjurător, astfel afectând mediul pe o suprafaţă mult mai întinsă. Dezvoltarea acestora este determinată şi de factori externi precum schimbările demografice, nevoia de mobilitate, globalizarea şi schimbările climatice. Scăderea numărului de locuinţe şi o îmbătrânire a populaţiei sunt preconizate să amplifice presiunile asupra mediului în următoarele decenii. Dezvoltarea suplimentară a informaţiilor, a serviciilor şi a tehnologiei de comunicaţii aduce noi schimbări calitative importante în sistemele urbane.

Oraşele acţionează ca motoare ale progresului, deseori influenţând în mare parte realizările şi inovaţiile noastre culturale, intelectuale, educaţionale şi tehnologice. Totuşi, tendinţa actuală către nou, abordările privind densitatea redusă în dezvoltarea urbană determină un consum crescut de energie, resurse, transporturi şi terenuri, crescând astfel emisiile de gaze cu efect de seră şi poluarea atmosferică şi fonică la niveluri care deseori depăşesc limitele legale sau limitele de siguranţă umană recomandate.

Consumul global, utilizarea energiei, utilizarea apei şi producerea deşeurilor se întâlnesc într-un număr din ce în ce mai mare de locuinţe urbane.

Conceptul de amprentă ecologică indică suprafaţa de teren şi cantitatea de apă de care este nevoie pentru a produce, într-un oraş sau ţară, resursele pe care acesta/aceasta le consumă şi pentru a absorbi deşeurile pe care le produce. Amprenta ecologică a Londrei Mari, de exemplu, este de 293 de ori propria suprafaţă, şi de două ori suprafaţa Regatului Unit.

Poluarea aerului în Europa în perioada 1990-2004 a arătat că în ciuda reducerilor de emisii, concentraţiile ridicate de particule fine şi ozonul de la nivelul solului mai cauzează încă probleme în multe oraşe şi zone înconjurătoare. Pulberile fine în suspensie sunt acum recunoscute în general a fi principala ameninţare la adresa sănătăţii umane din poluarea atmosferică. Organizaţia Mondială a Sănătăţii (OMS) estimează că aproximativ 100 000 de decese pe an ar putea fi legate de poluarea aerului înconjurător din oraşele din Europa, scurtând speranţa de viaţă cu un an, în medie.

O cauză majoră a poluării atmosferice şi a problemelor de zgomot o reprezintă creşterea traficului motorizat care determină şi reducerea spaţiului verde şi a zonei de linişte din centrele oraşelor. Aceasta îi determină pe oameni să se mute de la oraş în suburbii şi la ţară. Noile zone urbane de densitate scăzută duc la utilizarea pe scară mai largă a mijloacelor de transport individuale, care accentuează problemele existente.

SCOP:

Proiectul educațional are drept scop creșterea gradului de conștientizare în cunoașterea și educarea legat de zonele urbane, metropole și megalopole cât și responsabilizarea populației față de impactul pe care îl are extinderea excesivă a zonelor urbane în detrimentul peisajelor naturale..

OBIECTIVE:

- ✓ Identificarea noţiunilor generale despre zonele urbane;
- ✓ Identificarea cauzelor care conduc la producerea creşterea excesivă a zonelor urbane;
- ✓ Recunoașterea zonelor urbane cele mai curate sau cele mai poluate;
- ✓ Promovarea unui comportament adecvat pentru menţinerea unui echilibru între zone urbane şi spaţiile verzii;
- ✓ Dezvoltarea abilităţilor de comunicare şi colaborare efectivă între adolescenţi - părinţi - profesori - comunitatea locală;
- ✓ Conştientizarea tinerilor despre importanţa spaţiilor verzi, a calităţii aerului şi sănătăţii noastre ;
- ✓ Stimularea muncii în echipă, inițiativei și a creativității;
- ✓ Formarea unor abilități de documentare.

GRUPUL ȚINTĂ:

Direct: elevii și profesorii Colegiului Tehnic ”C.D.Nenițescu”, Baia Mare

Indirect: părinții, membrii ai comunității locale.

DURATA PROIECTULUI: 1 octombrie – 30 noiembrie 2021

TIPURI DE ACTIVITĂȚI:

- Aplicarea unui chestionar elevilor din diferite clase privind noţiunile generale despre zonele urbane;
- Interpretarea rezultatelor obținute după aplicarea chestionarului;
- Realizarea unui concurs interactiv de tip quiz ,,Cât de bine cunoști zonele urbane?”
- Realizarea unei expoziţii tematice de desene (grafică, color, pe calculator, etc) despre importanţa spaţiilor verzi în mediul nostru de viaţă;
- Realizarea și distribuirea de materiale informale (pliante, vizionarea de materiale documentare, etc);
- Activități de conștientizare și informare cu privire la importanța cunoașterii noțiunilor generale despre grădinile urbane sustenabile prin organizarea de mese rotunde pe această temă;

REZULTATE AŞTEPTATE:

- Conștientizarea elevilor de efectele pozitive şi negative asupra populaţiei şi a mediului datorită creşterii şi dezvoltării zonelor urbane;
- Conștientizarea elevilor despre importanţa spaţiilor verzi din zonele urbane;
- Cunoașterea avantajelor şi dezavantajelor construiri de grădinii sustenabile în zonele urbane în care locuiţi;
- Adoptarea unui comportament civilizat în oraşe;
- Stimularea muncii în echipă, dezvoltarea abilităţilor de comunicare între adolescenți – părinți – profesori - comunitatea locală;

EVALUARE/CALITATE:

Activităţile proiectului vor fi promovate prin intermediul mass-media, pe pagina web a catedrei tehnice a Colegiului Tehnic ”C. D. Nenițescu”, Baia Mare.

Diseminarea se va realiza prin articole în revista școlară, prin crearea unui panou cu fotografii de la activităţi, prin realizarea unui raport final.

PROIECT EDUCAȚIONAL
„ALIMENTAȚIA SĂNĂTOASĂ”
ANUL ȘCOLAR: 2021-2022

Prof.Cojocaru Lăcrămioara
Școala Gimnazială nr.3, Piatra Neamț

A R G U M E N T:

Educația tehnologică și aplicațiile practice are drept scop, dezvoltarea gândirii centrate pe tehnică si dirijate spre înțelegerea marilor principii, care explică descoperirile științei și urmărește să dezvolte curiozitatea intelectuală inclinată spre cercetare personală, să provoace o atitudine de reacție, față de mediul tehnic, să stimuleze simțul pozitiv și critic și să alimenteze creativitatea.

Acest proiect vine să continue noțiunile asimilate în cadrul orelor de Educația tehnologică și aplicațiile practice din clasa a V-a, în cadrul unității de învățare „ALIMENTE DE ORIGINE VEGETALĂ ȘI ANIMALĂ”și își propune ca elevii de gimnaziu și nu numai, să mănânce cât mai sănătos printr-o alimentație echilibrată, variată, corespunzătoare atât d.p.d.v. cantitativ, cât și calitativ. S-a demonstrat, că cel mai rațional ar fi ca rația alimentară zilnică să se impartă în 4-5 mese,din care trei sunt principale. **Trebuie să mâncăm regește la micul dejun, negustorește la prânz și ca un cerșător la cină.**

Modul de viață al generației actuale se deosebește foarte mult de cel al generațiilor anterioare, chiar și numai comparând alimentația noastră cu felul în care se hrăneau bunicii noștri.

Acest proiect îsi propune să trezească în sufletele elevilor c**onsumul de fructe și legume proaspete,** în loc de biscuiți sau prăjituri, să adauge mai puțin zahăr la ceai sau să-l înlocuiască cu miere de albine, să consume multe salate cu puțin ulei și oțet de mere, să consume pâine integrală și cereale combinate, să aleagă carne slabă și brânzeturile cu conținut redus de grăsime și să consume preparatele

la grătar, la cuptor și fierte în loc de prăjeli. Prin aplicarea acestui proiect educațional, elevii de gimnaziu vor ști să raspundă la unele întrebări : „De ce mâncăm?”, „Ce conțin alimentele?”, „Care sunt principalele grupe de alimente?”, „Ce trebuie să conțină un regim alimentar echilibrat?” și „Ce se întâmplă dacă nu avem o alimentație echilibrată?”

GRUP ȚINTĂ:

- Elevii din învățământul primar în cadrul orelor de Educație tehnologică și elevii de gimnaziu în cadrul orelor de *Educație tehnologică și aplicații practice* și cele de *Consiliere și orientare școlară*;
- Cadre didactice.

INITIATORI PROIECT:

- Prof. Cojocaru Lăcrămioara

PARTENERI:

- Profesorii de invățământ primar/Invățătorii cls.a III-a A,B,C si a IV-a A,B,C
- Diriginții cls.a V-a A, B. A VI-a A,B. a VII-a A,B și cls. a VIII-a A,B,C.

COORDONATORI :

- Profesorul de *Educație tehnologică și aplicații practice* din unitatea de invățământ.

SCOP:

Realizarea unui parteneriat cu clasele III-VIII, care să contribuie la acumularea unor cunoștinte în ceea ce privește o alimentație echilibrată și cât mai sănătoasă, deoarece conform „PIRAMIDEI ALIMENTAȚIEI ECHILIBRATE”, fiecare grupă de alimente oferă anumite calorii, anumite valori nutritive și energetice necesare dezvoltării organismului.

Astfel grupa I „**Cereale, pâine, cartofi”** ne pot oferi zilnic toată energia de care avem nevoie și sunt o bună sursă de proteine, vitamine și substanțe minerale.

Grupa a II-a „**Fructe si legume proaspete”** constituie principala sursă de substanțe minerale și vitamine din alimentatie. **Spălați foarte bine fructele, legumele și zarzavaturile”.**

Grupa a III-a **„Lapte, brânză, smântână, iaurt”** sunt surse valoroase de proteină, vitamine și substanțe minerale, dar în același timp au un conținut ridicat de grăsimi animale. Astfel, laptele și produsele lactate trebuie să fie consumate cu cumpătare (dacă aveți posibilitatea beți **lapte degresat sau semi-degresat**, care este mai bun datorită conținutului redus de grăsimi.

Grupa a IV-a **„Carne, pește și produse din carne”**- Consumul de grăsimi animale în cantități excesive este unul din principalele riscuri pentru sănătate. Astfel, **grăsimile saturate** se găsesc în carnea de vacă,porc,oaie, iar excesul lor poate duce la boli ale arterelor coronare, la îngrășare și obezitate. **Grăsimile nesaturate s**e găsesc în carnea de pește, pui, curcan, rață,ouă,fasole, linte și produsele care conțin floarea soarelui prezentând mai puține riscuri, dar în cantități mari toate conduc la îngrășare.

Grupa a V-a „**Grăsimi,uleiuri și dulciuri”** ocupă segmentul cel mai mic al piramidei **„Cu cât mai puțin cu atât mai bine! ”Reduceți toate dulciurile”**-zahărul nu are nici o valoare nutritivă, îngrașă și provoacă apariția cariilor dentare și de aceea trebuie să-l inlocuim cu miere de albine.

Produsele din grupele de la baza piramidei alimentare trebuie să fie consumate mai mult,iar cele de la vârf cât mai puțin!

COMPETENȚE SPECIFICE:

- conștientizarea rolului unei alimentații cât mai echilibrate,variate,corespunzatoare d.p.d.v cantitativ și calitativ;
- descriera principalelor moduri de utilizare a produselor alimentare de origine minerală,vegetală și animală în alimentația omului;
- identificarea principalelor grupe de alimente și a alimentelor de origine vegetală, minerală și animală;
- cunoașterea conținutului de alimente în cadrul unui regim echilibrat;
- să compare în termeni simpli alimente care se găsesc în diferite stări: proaspete, naturale, semipreparate, preparate și conservate;
- să-și exprime păreri cu privire la consumul exagerat de alimente dintr-o anumită categorie de la bază sau vârful piramidei alimentației echilibrate;
- să manifeste interes pentru o alimentație diversificată;
- să aprecieze calitatea alimentelor prin prisma efectului lor asupra creșterii,dezvoltării și stării de sănătate a organismului;
- să se exprime și să motiveze preferința pentru diverse alimente.

CALENDARUL ACTIVITĂȚILOR:

Nr. crt.	Denumirea activității	Modalitatea de desfășurare	Perioada	Interval orar
1.	Prezentarea alimentelor de origine vegetală, minerală și animală.	Laboratorul de informatică, pliante și reviste de specialitate, planșe	9.05.2022	13-14
2.	Discuții dirijate privind grupele de alimente.	Idem	16.05.2022	13-14
3.	Prezentarea principalelor categorii de legume și fructe proaspete „LIDERII CAP DE SERIE”, ce trebuie consumate zilnic.	Idem	23.05.2022	13-15
4.	Realizarea unui potofoliu care să conțină cele trei tipuri de alimente, cele cinci grupe de alimente, piramida nevoilor, liderii cap de serie din categoria de legume și fructe.	Cabinetul de Educație.tehnologică și aplicații practice sau sala de clasă	6.06.2022	13-17
5.	Vizita la o întreprindere de prelucrare a produselor de origine vegetală.	-fabrica de pâine (fluxul tehnologic în obținerea pâinii și-a produselor de panificație)	13.06.2022	13-14

MEDIATIZARE:

- portofoliul proiectului;
- pliante cu programarea activităților;
- afiș publicitar.

EVALUARE:

- analiza portofoliului proiectului;
- diplome din partea organizatorilor, pentru elevi și cadre didactice;
- vizionarea de filme și expozitii cu colaje, fotografii, reviste de specialitate;
- discuții cu elevii ;
- vizita la o întreprindere de prelucrare a produselor de origine vegetală, precizand: materiile prime și auxiliare folosite la obținerea produselor, modul de obținere al produselor, unelte, aparate și mașini folosite și modul de valorificare al acestora.(o fabrica de pâine).

RESURSE UMANE:

- elevi;
- profesori învățământ primar/ învățători;
- profesori diriginți.

RESURSE MATERIALE:

- cărți și reviste de specialitate;
- desene;
- pliante;
- planșe cu piramida nevoilor și grupe de alimente;
- internet;
- portofolii de gastronomie.

SCOPUL APLICARII PROIECTULUI:

- conștientizarea în rândul elevilor în ceea ce privește o alimentație cât mai sănătoasă (echilibrată și variată);
- stimularea interesului elevilor pentru a cunoaște cât mai bine grupele de alimente pe care le consumă zi de zi și într-un mod cât mai rațional posibil conform piramidei nevoilor;
- informarea acestora cu privire la riscurile unei alimentații nesănătoase și anume: lipsa energiei, scăderea imunității și creșterea riscului de înbolnăvire,tulburări de greutate, apariția bolilor de stomac sau de inimă, riscul apariției cancerului și-a diabetului;
- dobândirea de informații în ceea ce privește beneficiile unui consum cât mai ridicat de fructe și legume proaspete;
- care sunt legumele și fructele **„LIDERII CAP DE SERII”,** din cea de-a doua grupă de alimente din cadrul „Piramidei nevoilor”.

PROIECT EDUCAȚIONAL
Pentru proiectele ce vor fi cuprinse în Calendarul Activităţilor Educative Regionale/Interjudeţene 2020

CISMĂRESCU MARIANA
Colegiul Tehnic Transilvania din Brașov

A. INFORMAŢII DESPRE APLICANT

Numeleinstituţiei/unităţii de învăţământ aplicante:	Colegiul Tehnic Transilvania
Adresa completă	Iuliu Maniu nr.52 , cod 500091 Braşov
Nr. de telefon/fax	Tel.0268.414-902; Fax: 0268.418-324
Site şi adresă poştă electronică	www.colegiultransilvania.ro colegiultransilvaniabv@yahoo.com
Coordonator/i *(nume şi prenume, funcţie, date de contact)*	- Cismărescu Mariana Geta, profesor inginer cu specializarea „Industrii alimentare”; adresă e-mail: cismarescu_mariana@yahoo.com; telefon: 0742150865
Numărul cadrelor didactice participante la proiect/nr. total de cadre didactice din unitate	5/48
Numărul elevilor din unitate participanţi la proiect	30
Alte programe/proiecte organizate de unitatea aplicantă in ultimii 5 ani	- „Mobilitate Europeană - O şansă pentru noi performanţe” - Proiect ERASMUS+ Nr. 2016-1-1R001-KA102-024034; perioada 2017 – 2018. - „Scăderea abandonului şcolar, rezultat al creşterii motivaţiei învăţării prin mobilităţi europene” - Proiect ERASMUS+ Nr. 2014-1-RO01-KA102-000708 ; perioada 2014 – 2016. - Proiect Grundtvig, „European Dimensions of Lifelong Learning for Adult Citizens in Social Involvement”; perioada 2012 – 2013;

B. INFORMAŢII DESPRE PROIECT

B.1. Titlul proiectului : **Alimentele bio promotoare ale sănătăţii**

B.2. Precizați tipul activității principale din cadrul proiectului:**concurs**

- B.3. Domeniul în care se încadrează proiectul: **Domeniul ştiinţific**

B4: Ediţia nr. **III**

B5. Locul și perioada de desfășurare a activității principale (etapanațională/internațională/finală)

B6: Număr participanţi la proiect:

Participare directă _____20__

Participare indirectă _____30__

Participare online __-_____

B8:Proiectul este cu participare: **directă, indirectă,**

C. **REZUMATUL PROIECTULUI**

Proiectul cu titlul **Alimentele bio promotoare ale sănătăţii** se doreşte a fi un proiect adresat elevilor claselor IX-XII şi profesorilor îndrumători din învăţământul preuniversitar, având ca modalităţi de realizare , referate ştiinţifice ce vor fi prezentate în format electronic PowerPoint, dar vor depune şi lucrarea în format document, pentru o evaluare obiectivă a lucrărilor.

Numărul de elevi implicaţi este de peste 30 iar al cadrelor didactice este de 6, concursul fiind destinat elevilor de liceu indiferent de profil.

Beneficiarii direcţi ai activităţilor desfăşurate în cadrul proiectului vor fi elevii claselor IX-XII, indiferent de profil şi specializare. Beneficiari indirecţi vor fi elevii şi profesorii din liceele participante, cărora li se adresează activităţile de diseminare a proiectului şi nu în ultimul rând părinţii elevilor.

Acest proiect urmăreşte stimularea elevilor către documentarea şi argumentarea ştiinţifică, raţională, dezvoltând motivaţia intrinsecă pentru învăţare şi creativitate şi vizează îmbunatăţirea relaţiilor de colaborare și cooperare între toţi factorii implicaţi în formarea şi dezvoltarea elevilor, din punct de vedere al alimentaţiei şi implicaţiile acesteia asupra sănătăţii.

Activităţile desfăşurate în cadrul proiectului sunt:

- Realizarea materialelor informative
- Încheierea acordurilor de parteneriat
- Promovarea concursului;
- Înscrierea liceelor participante în concurs;
- Concursul pentru elevi şi simpozion pentru profesori;
- Diseminarea rezultatelor proiectului.

Activitatea principală a proiectului o reprezintă organizarea şi desfăşurarea unui concurs ştiinţific, cu participarea elevilor de liceu, indiferent de profil, din instituţiile de învăţământ din judeţul Braşov și cele din țară, urmată de jurizare şi premiere. Activitatea secundară este simpozion pentru profesorii îndrumători ai elevilor, pe aceeaşi temă.

Impactul calitativ asupra grupului ţintă este atât unul de natură formativă, cât şi de dezvoltare a abilităţilor de cooperare între elevii participanţi la proiect din diferite unităţi şcolare din țară și din orașul nostru. De asemenea își propune să încurajeze iniţiativa şi creativitatea, și oferă posibilitatea elevilor cu dificultăţi de afirmare în mediul şcolar să-şi reducă nivelul de anxietate şi nu în ultimul rînd, le conturează acestora un sentiment de împlinire, mândrie, autorespect.

Impactul cantitativ se doreşte a fi unul de îmbunătăţire cu cel puţin 2% a procentului de frecvenţă la ore şi de reducere a abandonului şcolar.

D. PREZENTAREA PROIECTULUI

D.1. **Argument justificare, context (analiză de nevoi)**

Educaţia pentru sănătate reprezintă una din principalele căi de promovare a cunoştinţelor corecte privind diferite aspecte ale sănătăţii şi totodată de formare a atitudinilor şi deprinderilor indispensabile unui comportament nutriţional responsabil şi sănătos.

Am constatat că elevii, în general au dificultăţi de comunicare de aceea prin acest concurs urmărim să se stimuleze la elevii participanţi dezvoltarea abilităţilor de comunicare prin antrenarea elevilor în activităţi ştiinţifice bogate în conţinut, care nu pot fi desfăşurate pe parcursul actului educaţional din cauza programelor educaţionale încărcate. De asemenea încercăm oferirea de suport pentru reuşita şcolară în ansamblul ei, fructificarea talentelor personale şi corelarea aptitudinilor cu atitudinile caracteriale.

D.2. **Scopul proiectului;**

Scopul prezentului concurs este de a promova un stil de viaţă sănătos, a respectului faţă de viaţa personală, sănătatea proprie şi a celorlalţi.

D.3. **Obiectivele specifice ale proiectului;**

- Să fie informate şcolile despre tema proiectului „Alimentele bio promotoare ale sănătăţii” prin crearea de materiale de informare;
- Să se realizeze schimburi de experienţă pe această temă între şcolile participante care să conducă la schimbarea mentalităţii privind alimentele bio şi rolul lor;
- Să se promove rezultatele proiectului în fiecare instituţie de învăţământ parteneră în două luni.

D.4. **Descrierea grupului ţintă căruia i se adresează proiectul**;

Elevii claselor IX-XII de liceu, indiferent de profil.

D.5. **Beneficiarii direcţi şi indirecţi**;

- Beneficiari direcţi: 100 elevii claselor IX-XII şi 30 profesorii implicaţi în proiect;

- Beneficiari indirecţi: instituţiile partenere, părinţii elevilor, comunitatea locală.

D.6. **Durata proiectului**

Proiectul se va desfăşura în perioada ianuarie – iulie 2020.

D.7. **Descrierea activităţilor**

Activitatea nr. 1

a. Titlul activităţii **– Realizarea materialelor informative**

b. Data/perioada de desfăşurare **–** ianuarie 2020

c. Locul desfăşurării **–** Colegiul Tehnic Transilvania

d. Participanţi – profesorii organizatori şi elevii de la Colegiul Tehnic Transilvania;

e. Descrierea pe scurt a activităţii **–** în perioada menţionată, se vor elabora: site-ul concursului, fişa de înscriere, acordul de parteneriat şi a invitaţiei de concurs. La acestă activitate va participa şi o echipă de elevi, coordonată de profesorii din echipa de proiect. Prezentarea responsabilităților specifice fiecărui membru din echipa de organizare și comunicarea datelor relevantate în vederea realizării în condiții optime a proiectului.

Activitatea nr. 2.

a. Titlul activităţii **– Încheierea acordurilor de parteneriat**

b. Data/perioada de desfăşurare – februarie 2020

c. Locul desfăşurării – Colegiul Tehnic Transilvania

d. Participanţi – profesori şi elevi organizatori de la Colegiul Tehnic Transilvania, reprezentanţi ai unităţilor partenere;

e. Descrierea pe scurt a activităţii – încheierea acordurilor de parteneriat cu instituțiile partenere. Se vor prezenta materialele informative referitoare la scopul acestui proiect precum și modul de desfășurare a fiecărei activități propuse.

Activitatea nr. 3.

a. Titlul activităţii **– Promovarea concursului**

b. Data/perioada de desfăşurare – martie 2020

c. Locul desfăşurării – Colegiul Tehnic Transilvania

d. Participanţi – profesori şi elevi organizatori de la Colegiul Tehnic Transilvania

e. Descrierea pe scurt a activităţii – promovarea concursului prin postarea online a site-ului, se vor trimite invitaţii pentru participarea la concurs, regulamentul de concurs şi formularul de înscriere liceelor din judeţ şi din judeţele cu care s-au încheiat acorduri de parteneriat şi şi-au exprimat dorinţa de a participa la această activitate.

Activitatea nr. 4.

a. Titlul activităţii – **Înscrierea liceelor participante**.

b. Data/perioada de desfăşurare – aprilie 2020

c. Locul desfăşurării – Colegiul Tehnic Transilvania

d. Participanţi – profesori şi elevi, organizatori de la Colegiul Tehnic Transilvania

e. Descrierea pe scurt a activităţii – se va constitui o echipă de elevi, coordonată de profesorii din echipa de proiect, care vor prelua şi înregistra formularele de înscriere primite on-line şi vor confirma înscrierea participanţilor.

Activitatea nr. 5.

a. Titlul activităţii – **Concursul „Alimentele bio promotoare ale sănătăţii”**

b. Data/perioada de desfăşurare – 15 mai/11 - 15 mai 2020

c. Locul desfăşurării – Colegiul Tehnic Transilvania

d. Participanţi – profesori şi elevi de la liceele încrise în concurs, membrii juriului, invitaţi.

e. Descrierea pe scurt a activităţii – se va constitui un juriu format din trei profesori, ce fac parte din echipa de proiect şi un reprezentant al partenerilor locali. Aceştia vor evalua lucrările elevilor şi apoi se va face şi premierea. Înainte de concurs echipa formată din elevi şi profesori vor pregăti sala, premiile şi diplomele de participare.

Activitatea nr. 6.

a. Titlul activităţii – **Diseminarea rezultatelor proiectului**

b. Data/perioada de desfăşurare: 18 mai – iulie 2020

c. Locul desfăşurării – în instituţiile de învăţământ participante, on-line;

d. Participanţi – profesori şi elevi de la instituţiile de învăţământ participante.

e. Descrierea pe scurt a activităţii – În perioada menţionată, fiecare instituţie de învăţământ participantă va organiza activităţi de diseminare a concursului, activităţi ce vor consta în: postarea în mediul on-line a materialelor din timpul concursului (fotografii, tutoriale), prezentarea concursului în şcoală şi la nivelul comunităţii locale prin organizarea unor seminarii, cu participarea unor reprezentanţi din unităţi economice cu profil alimentar.

D.9. Rezultate calitative și cantitative aşteptate ca urmare a implementării proiectului, inclusiv impactul proiectului asupra grupului țintă, unității de învățământ și comunității.

În urma implementării proiectului se urmărește obținerea următoarelor rezultate:

Rezultate cantitative:

- Fotografii cu aspecte din cadrul desfăşurării activităţii;
- Articole apărute în revista școlii;
- Un CD cu toate lucrările elevilor participanţi la concurs;
- Acorduri de colaborare cu şcolile participante la concurs;
- Obținerea ISBN cu toate lucrările din concurs.

Rezultate calitative:

- Dezvoltarea gândirii creative a elevilor;
- Dezvoltarea spiritului competiţional între elevi/ profesori/ şcoli participante;
- Creștere stimei de sine a elevilor, profesorilor îndrumători și a părinților;
- Realizarea unui schimb de experienţă între şcolile participante la proiect;
- Prin faptul că în asemenea activităţi se supun de bună voie regulilor, asumându-şi responsabilităţi, copiii se autodisciplinează;
- Încurajarea originalităţii în procesul instructiv – educativ;

Dezvoltarea spiritului de echipă şi de fairplay dar şi valorizarea competenţelor individuale ale elevilor participanţi la proiect ca, concurenţi dar şi a acelora care sunt în echipa de proiect;

D.10. Modalităţi de monitorizare şi de evaluare ale proiectului

Monitorizarea implementării proiectului se realizează pe toată durata desfăşurării acestuia, activitatea de monitorizare fiind desfăşurată de către coordonatorii proiectului.

Monitorizarea va cuprinde următoarele activităţi:

- realizarea unei strategii de monitorizare şi a unei fişe de monitorizare,
- realizarea rapoartelor de activitate în fiecare lună a desfăşurării proiectului,
- urmărirea termenelor pentru fiecare etapă a proiectului,
- urmărirea respectării sarcinilor membrilor echipei de proiect şi a gradului de îndeplinire a obiectivelor în momentul respectiv.

Evaluarea implementării proiectului se realizează prin intermediul unui instrument de evaluare – chestionar de satisfacţie aplicat elevilor, elaborat de coordonatorii proiectului – şi prin numărul de elevi premiaţi, numărul de acorduri de parteneriat realizate, precum şi numărul de participanţi la concurs.

Evaluarea calitativă se face prin realizarea unui raport de evaluare care să cuprindă: obiectivele urmărite, gradul de îndeplinire a acestora, divergenţe apărute, ce alte obiective au apărut pe parcurs, ce strategii se urmăresc pe viitor.

D.11. Modalități de asigurare a continuității /sustenabilității proiectului

Proiectul este gândit pentru a fi desfăşurat pe termen mediu sau lung, având în vedere interesul crescut al populaţiei pentru alimentaţie şi sănătate. Succesul proiectului din anul şcolar trecut, atât în ceea ce priveşte numărul elevilor participanţi (41 elevi) cât şi calitatea ştiinţifică a lucrărilor acestora ne-a dat curaj să realizăm şi ediţia a-III-a a acestui proiect la nivel regional (prima ediție etapa județeană, a doua ediție –interjudețeană).

Modalităţile de sustenabilitate ale proiectului sunt:

- Menținerea grupului de acțiune constituit în cadrul proiectului în realizarea de diverse activități extrașcolare şi extracurrilulare;
- Utilizarea mai multor mijloace de popularizare dar și de sponsorizare, dezvoltarea de noi parteneriate în scopul valorizării rezultatelor.
- Promovarea proiectului pe site-ul Didactic.ro (ca și la ediția din anul trecut școlar);

- Asigurarea sponsorizării prin contactarea firmelor interesate de tema proiectului nostru-Alimentele bio promotoare ale sănătăţii.

D.12. Riscuri implicate de proiect şi planul de răspuns

Evitarea riscurilor reprezintă cea de-a doua strategie utilizată în anumite condiții în cadrul minimizarii riscurilor. Este important de menționat că minimizarea riscurilor nu înseamnă evitarea asumării unor decizii ale coordonatorilor proiectului, sau excluderea riscului din cadrul proiectului. Având în vedere experiența care am acumulat-o la cele două ediții anterioare, considerăm că indiferent dacă unii dintre colegii noștrii care încheie cu noi acorduri de parteneriat se retrag în sensul că nu mai participă cu lucrări elevii, credem că cei care rămân sunt cei câștigati atât din punct de vedere al temei proiectului cât și schimbul de experiență între școli. La nici una din edițiile anterioare nu ne-am confruntat cu lipsa de sponsorizare, deoarece ne-am luat în serios datoria față de elevii participanți, în sensul că atunci când pornești să realizezi un asemenea proiect, trebuie să te mobilizezi să obții sponsorizări pentru bunul mers al proiectului, lucru care îl vom face și la această ediție dacă ni-i se oferă posibilitatea să obținem aprobarea proiectului.

D.13. Activităţi de promovare/mediatizare şi de diseminare pe care intenţionaţi să le realizaţi în timpul implementării proiectului:

- Postarea concursului pe site-ul şcolii organizatoare şi al şcolilor partenere;
- Se vor iniţia parteneriate locale şi judeţene şi interjudeţene;
- Se vor organiza evenimente cu caracter public la care va fi invitată comunitatea locală;
- Menţinerea e-mail-ului concursului, alimente_bio@yahoo.com ;
- Promovarea proiectului pe site-ul Didactic.ro;
- Diseminarea activităţilor în cadrul comisiilor, catedrelor metodice şi în cadrul tuturor colectivelor de elevi din şcolile participante;
- Diplome pentru toate cadrele didactice participante iar pentru elevi premii din sponsorizări şi diplome;

D.14. Parteneri implicaţi în proiect, descrierea parteneriatului:Direcţie Sanitar Veterinară şi pentru Siguranţa Alimentelor,Banca BCR Braşov,Shortcut Computer – Braşov,VEL PITAR S.A.

Rol şi responsabilităţi în proiect: participă la jurizare şi asigură o parte din fondul necesar activităţii

F. Bugetul ultimelor 2 ediții:

Anul de desfășurare	Ediția	Buget total	Din care contribuţie proprie/alte surse
2017-2018	I	1000	1000 alte surse
2018-2019	II	1397	1397 alte surse

PROIECT DE PARTENERIAT EDUCAȚONAL „ALIMENTELE, PRIETENELE MELE"

PALĂ IVONA MARIANA
Liceul Tehnologic Special ,,Vasile Pavelcu" Iași

Dreptul la sănătate reprezintă un drept fundamental al omului. Conform Organizaţiei Mondiale a Sănătăţii, sănătatea individului este definită drept „o stare de bine fizică, mentală şi socială şi nu doar absenţa bolii sau a infirmităţii".

Școala, prin autoritatea morală pe care o are, poate aduce o contribuţie substanţială în ceea ce priveşte transmiterea cunoştinţelor cu privire la o alimentaţie sănătoasă în rândul elevilor. Aşadar, cadrele didactice, au responsabilitatea de a educa elevii în spiritul trăirii în armonie cu natura, de a le atrage atenţia cu privire la evitarea stilului de viaţă sedentar, a respectării unui program de servirea a meselor zilnice şi a le prezenta lista cu alimente sănătoase, cât mai puţin procesate şi rafinate, pe care să le introducă într-o dietă sănătoasă şi echilibrată.

1. **Coordonatorul activităţilor:**
   Prof. Pală Ivona Mariana
2. **Echipa de implementare:**
   - Profesor de psihopedagogie specială C. E.
   - Profesor educator P. R.
   - Profesor psihopedagog P-M. O.
   - Profesor alimentație publică P. E.
3. **Beneficiari:**
   - Elevii claselor a X-a A (deficiențe mintale severe), a IX-a B (deficiențe senzoriale multiple)
   - Cadrele didactice implicate
4. **Scopul activităţilor de parteneriat:**
   - Informarea elevilor cu privire la principiile alimentaţiei sănătoase;
   - Formarea şi dezvoltarea unor comportamente alimentare sănătoase;
   - Formarea unor deprinderi de igienă alimentară (spălatul fructelor şi legumelor, prepararea unor salate etc)
5. **Obiective:**
   - să denumească diferite tipuri de alimente;
   - să recunoască alimentele sănătoase/ dăunătoare sănătăţii;
   - să enumere produse ce aparţin fiecărei trepte din piramida alimentelor;
   - să alcătuiască meniul unei zile cu alimente sănătoase, necesare organismului;
   - să poată depista, dintr-o varietate de produse alimentare, un aliment ce nu ar trebui consumat;
   - să adopte un comportament care promovează stilul de viaţă sănătos;
   - să asculte cu atenţie povestea ,,Mimi, Timi şi bobul de grâu";
   - să prezizeze obiceiurile sănătoase de alimentaţie regăsite în poveste.

6. **Perioada desfăşurării parteneriatului:** octombrie 2021- iunie 2022

7. **Resurse:**
   - **umane:** cadre didactice şi elevi din cadrul Liceului Tehnologic Special „Vasile Pavelcu" Iaşi
   - **spaţiale:** sală de clasă**,** laboratorul de alimentatie
   - **materiale:** soft educaţional, planşe, jetoane, imagini, jocuri, fructe şi legume, cărţi, alimente, cereale etc

8. **Evaluare**
   - prin observare sistematică a elevilor pe parcursul derulării fiecărei activităţi propuse

ACTIVITĂŢI CE VOR FI DERULATE ÎN CADRUL PROIECTULUI:

1. Prezentarea unor materiale (Power Point/ filmuleţe, planşe, jetoane etc) privind importanţa alimentaţiei sănătoase (FLOAREA ALIMENTAŢIEI), formularea unor REGULI privind o alimentaţie sănătoasă- octombrie 2021
2. *Vitaminele din grădină*- noiembrie 2021
3. *Ce mâncăm, cât mâncăm?* - decembrie 2021
4. *Alimente sănătoase pentru meniul zilnic*- ianuarie 2021
5. *Să gătim împreună!/ Bucătar pentru o zi*- februarie 2021
6. *Salata preferată*- activitate practică- martie 2021
7. Realizarea de către echipele participante la proiect a unor desene/ postere/ colaje respectând tematica activităţii- aprilie 2021
8. Concurs- *Alimentele, prietenele mele!*- mai 2021

Proiect educational
Maica Domnului, Incoana din sufletul femii crestine

GRĂDINARIU GABRIELA
ȘCOALA GIMNAZIALĂ NR. 5 PIATRA-NEAMȚ

MOTTO :



„ Iisus Hristos, în marea Sa iubire de oameni, ne-a oferit, ca pe un dar ceresc, pe Mama Sa, ca să ne fie tuturor mamă bună, mamă care nu îmbătrâneşte, mamă care nu moare, mamă care nu ne părăseşte *[…] Mai puternică decât rugăciunea tuturor îngerilor, drepţilor şi sfinţilor este rugăciunea Maicii Domnului…”* **IPS Justinian Chira**

BUNAVESTIRE
25 MARTIE –ZIUA FEMEII CREȘTINE

Primul și cel mai bun dascăl, superior tuturor dascălilor – cine este ?

Mama . Mama e dascălul, învățătoarea .

Nu le așteptați pe toate de la dascăli și profesori .Se ostenesc,trudesc din punctul lor de vedere;dar tu,mamă,odată cu laptele cu care-l alăptezi pe copilul tău,dă-i și o educație creștină,învață-l să creadă în Hristos. Cât valorează o bunică, cât valorează o mamă, nu valorează o sută de învățători și profesori .” **Mitropolitul Augustin de Florina**

ARGUMENT

Maica Domnului este femeia prin excelenţă şi reprezină modelul suprem al vieţuirii în Hristos. Adevărata femeie modernă trebuie să ia aminte şi să-şi împlinească vocaţia sa de mamă, învăţând din viaţa Maicii Domnului acele trăsături sufleteşti şi virtuţi care au caracterizat-o pe Sfânta Fecioară Maria : smerenia, ascultarea, supunerea, sensibilitatea, tandreţea, frumuseţea lăuntrică, delicateţea, gingăşia, sensibilitatea, fineţea, credincioşia, jertfelnicia şi, nu în ultimul rând, maternitatea.

Mai înainte de a fi modernă, femeia trebuie să fie creştină nu numai cu numele, ci şi cu fapta, cu cuvântul şi cu gândul. Femeia contemporană trebuie să-şi păstreze curăţia gândurilor, să nu urmărească doar succesul şi împlinirea profesională, să nu fie egoistă şi lipsită de bun-simţ, ci să arate bună creştere, pentru ca să poată oferi copiilor o educaţie aleasă. Femeia vremurilor noastre, după modelul Maicii Domnului, ar trebui să fie mai răbdătoare şi să lupte neîncetat pentru îmbunătăţirea vieţii duhovniceşti, prin post şi rugăciune. Maica Domnului este cel mai de preţ model al femeii creştine.

Proiectul educațional **„ Maica Domnului – icoana din sufletul femeii creștine** ”se va desfășura în perioada 28 februarie – 25 martie și urmărește dezvoltarea sentimentului de dragoste în rândul elevilor, față de Maica Domnului – mama tuturor oamenilor și față de ființa care le-a dat viață, cel mai drag element al orânduirii lumești „ MAMA ”.

„ Se poate cumva să ne părăsească Maica Domnului ? Nu se poate !

De ce nu se poate ? Pentru că este mamă, pentru că are suflet și inimă de mamă .

Noi zicem Maica Domnului ca și cum am zice un titlu . Ori noi trebuie să știm că Maica Domnului este ***mamă****. Și nu este mamă doar pentru Domnul Hristos, este mamă pentru toți cei care vrem s-o avem și să fie mama noastră .”* ***Pr. Teofil Paraian***

SCOPUL

Valorificarea potențialului artistic și creativ al elevilor prin intermediul activităților artistico-plastice și practice, stimularea curiozității și interesului elevilor pentru manifestările ce exprimă Ziua Mamei Creștine – 25 martie .

OBIECTIVE

1. Cunoașterea, promovarea și păstrarea semnificației Zilei mamei creștine și a mărțișorului ;
2. Stimularea potențialului artistic și creativ al școlarilor ;
3. Dezvoltarea capacității de sensibilizare a copiilor pentru a deveni purtători, cinstitori și păstrători ai Sărbătorii Bunavestire ca Ziua Mamei creștine ;
4. Cultivarea comportamentului moral – religios al elevilor .

Durata proiectului : 28 februarie – 25 martie

RESURSE :

a) **Umane : cadrele didactice, Pr. Munteanu Constantin-Ovidiu, elevii Școala Gimanzială nr. 5 Piatra-Neamț, părinți, comunitate .**
b) **Timp: o lună**

Materiale folosite : aparat foto, cameră video , costume, carton colorat, mărțișoare, flori .

Rezultate așteptate :

- Promovarea Zilei Mamei Creștine de către copii printr-un program artistic .
- Participarea elevilor la sfintele slujbe ale bisericii și realizarea unui interviu cu preotul paroh cu privire la rolul Maicii Domnului în viața fiecărui creștin.
- Realizarea unor proiecte care cuprind poezii, eseuri ,desene ,texte din literatura română închinate Maicii Domnului
- Confecționarea mărțișoarelor și a felicitărilor de Ziua Mamei Creștine prin diferite tehnici.
- Inițierea unor acțiuni caritabile prin organizarea unui „ târg al mărțisorului ”și oferirea de ajutor financiar unor colegi din școala noastră cu probleme grave de sănătate .

Evaluarea activității :

Studiu de impact : întrebări de identificare a reacției participanților la activitate .

Expoziție cu lucrările realizate de elevi .

ACTIVITĂȚILOR DESFĂȘURATE :

Nr. crt.	Tema activității	Locul desfășurării	Responsabil
1.	Convorbire despre rolul Maicii Domnului în viața creștinului și a semnificației sărbătorii Bunavestire - Ziua Mamei Creștine -25 martie	Sala de clasă	Gabriela Grădinariu Munteanu Ovidiu-Constantin
2.	Realizarea interviului cu preotul paroh despre rolul Maicii Domnului în viața noastră Realizarea interviului cu d-na profesoară de limba și literatura română despre mesajul transmis de Maica Domnului tuturor femeilor	Biserică Sala de clasă	Gabriela Grădinariu Munteanu Ovidiu-Constantin
3.	Confecționarea mărțișoarelor și a felicitărilor închinate mamei creștine	Sala de clasă	Gabriela Grădinariu Munteanu Ovidiu-Constantin
4.	Organizarea unei expoziții cu icoane ale Maicii Domnului	Sala multimedia	Gabriela Grădinariu Munteanu Ovidiu-Constantin

5.	,, Un mărțișor pentru fiecare ”-actiune caritabilă ,, BUNAVESTIRE – Ziua Mamei Creștine ” –program artistic dedicat mamei	Sala de clasă	Gabriela Grădinariu Munteanu Ovidiu-Constantin

PROIECT EDUCAŢIONAL - EDUCAȚIE ECOLOGICĂ - „COPACUL MEU, PĂDUREA NOASTRĂ!”

Bitere Daniela
Școala Gimnazială Nr.1 Negoiești, c
om. Ștefan cel Mare, jud. Bacău

DOMENIUL: ECOLOGIE ŞI PROTECŢIA MEDIULUI

TIPUL PROIECTULUI: REGIONAL

TERMEN DE DERULARE: 15 martie – 10 iunie 2022

COORDONATOR: prof. Bitere Daniela

COLABORATORI: cadrele didactice ale Școlii Gimnaziale Nr.1 Negoiești: Vlad Anișoara, Cristea Mihaela, Bucur Loredana Diana, Boșcor Mihaela Violeta, Vitalyoș Ștefan, Furieș Maria.

PARTENERI PROIECT: Primăria Ștefan cel Mare**;** Ocolul Silvic Căiuți

ARGUMENT

Pădurile au avut şi au un rol istoric în dezvoltarea economică şi socială, fiind de o importanţă strategică majoră, producând venituri din exploatarea forestieră, din valorificarea produselor lemnoase şi nelemnoase ale pădurii, furnizând locuri de muncă pentru populaţia rurală şi în industria de prelucrare a lemnului

Familiarizarea copiilor şi implicarea lor in acţiuni de plantare de puieți, ecologizare este un prim pas spre formarea unor atitudini corespunzatoare faţă de mediu, faţă de existenta fiecărei vietăţi de pe pământ, de la cea mai mică până la cea mai complexă. Prin ceea ce vom desfăşura încercăm să dezvoltăm elevilor deprinderi, obişnuinţe ce ţin de cunoaşterea si protecţia mediului înconjurător,implicit de cea a pădurii, să îi conştientizăm asupra rolului şi importanţei pădurii şi asupra rolului pe care îl au ei în legătura cu un mediu sănătos.

Dacă vom reuşi să insuflăm copiilor dragostea de natură, generațiile viitoare vor beneficia de un aer curat şi un mediu sănătos, iar viitorul va fi în sensul reconcilierii cu natura spre binele și folosul nostru.

SCOP

Conştientizarea importanţei pădurii, formarea unui comportament ecologic precum şi dezvoltarea capacităţilor de a aprecia frumosul din natură şi de a-l proteja. Astfel, proiectul se va concretiza printr- un concurs de lucrări artistice, literare și practice, care să aibă ca temă principală copacul și pădurea

OBIECTIVE:

- Manifestarea interesului în activităţile de ocrotire a mediului precum şi promovarea regulilor de protejare şi respectarea naturii
- Excursii în pădure şi observaţii legate de acest ecosistem complex
- Stimularea activităţii în grup
- Plantare de puieţi in locurile propuse de reprezentanţii Ocolului Silvic Căiuți
- Stimularea şi promovarea capacităţilor creatoare ale copiilor prin organizarea de expoziţii în care să evidenţieze importanţa pădurii şi a unui mediu curat

GRUPUL ŢINTĂ:

- profesorii Scolii Gimnaziale Nr.1 Negoiești, com Ștefan cel Mare/Bacau
- eleviii claselor a II-a – aIV-a și aV-a - aVIII-a de la Școala Gimnazială Nr.1 Negoiești

RESURSE:

- RESURSE UMANE: Reprezentanţi ai Ocolului Silvic Căiuți
  Elevi ai Şcolii Gimnaziale Nr.1 Negoiești, Jud.Bacău

- RESURSE FINANCIARE: autofinanţare, sponsor- Ocolul Silvic Căiuți
- RESURSE MATERIALE: calculator, videoproiector, pliante, polistiren, desene, aparat foto, poze, imagini, album, mănusi plastic, saci menajeri, târnacoape, puieţi, sape, găleti plastic, diplome.

ACTIVITĂŢI:

Macheta pădurii: „ Pădurea – viitorul nostru”

Rolul pădurii: realizarea de referate despre importanţa pădurii.

Mii de şoapte şi culori: realizarea de planşe, afişe, postere, desene, eseuri, compuneri , poezii , prezentarea unor poveşti, legende despre pădure.

Ştiaţi că...? : prezentarea unor curiozităţi despre pădure (prezentări power point).

Ocrotiţi pădurea: Discuţie cu un reprezentant al Ocolului Silvic Căiuți: Interviu realizat de către elevi, unor reprezentanţi ai silviculturii

Drumeții: in cadrul cărora se va face si ecologizarea pădurii dar va fi şi o excursie de observare, documentare şi cercetare biologică .

Plantare de puieţi: Elevii vor fi insoţiţi de reprezentanţi ai Ocolului Silvic și cadre didactice.

Concurs scolar “Eco-verde”: Vor fi alese trei dintre lucrările elevilor. Cu materialele realizate de elevi se vor concepe şi realiza pliante ce vor fi impărţite colegilor şi cadrelor didactice din şcoala dar şi în comunitate.

Pancarde cu diferite teme despre protecţia mediului: care vor fi aşezate in locuri unde se obşnuia să se arunce gunoie.

Panou in cadru şcolii despre protecţia pădurilor, salvand astfel vieţuitoarele.

REZULTATELE AŞTEPTATE

- dobandirea deprinderilor de a acorda atenţie oricărui colţ de natură, sesizand frumuseţea şi unicitatea lui;
- manifestarea unei conduite ecologiste faţă de pădure, în special, şi faţă de întreaga natură,în general;
- promovarea de către fiecare copil participant la proiect a necesităţii adoptării atitudinii ecologiste de către fiecare om faţă de natură;
- manifestarea iniţiativei personale şi dezvoltarea încrederii în forţele proprii, prin propuneri, acţiuni şi comportamente;
- dezvoltarea spiritului de echipă, a cooperării, pe baza încrederii şi a respectului reciproc faţă de toti membrii echipei.

EVALUAREA PROIECTULUI:

- observarea sistematică a comportamentului ecologist al elevilor în situaţii concrete; fişe de evaluare;

- expoziţii cu lucrările elevilor;
- acordare de diplome pentru contribuţii deosebite şi originalitate;
- mediatizarea mesajului proiectului prin postere realizate de elevi.
- Publicarea proiectului pe pagina de facebook a școlii și pe situl instituției de pe www.sc-negoiești.ro

CALENDARUL ACTIVITĂȚILOR

Nr. crt	ACTIVITĂȚI	LOCAȚIA	PARTICIPANȚI	TERMEN
1.	***Rolul pădurii***-realizarea de referate cu această temă; prezentare PowerPoint ***Realizarea machetei unei păduri. Lansarea unui concurs avand ca subiect central:pădurea*** Interviu cu un reprezentant al Ocolului Silvic Căiuți	Școala Gimnazială Nr.1 Negoiești	Elevi Cadre didactice Reprezentanți ai Ocolului Silvic	Martie 2022
2.	***Drumeţii:*** in cadrul cărora se va face ecologizarea pădurii şi va fi o excursie de observare, documentare şi cercetare biologică. Elevii vor fi insoţiţi de profesori şi de un reprezentanti ai Ocolului Silvic Căiuți	Pădurea Bogdana administrată de Ocolul Silvic Căiuți	Elevi Cadre didactice Reprezentanți ai Ocolului Silvic	Aprilie 2022
3	***Mii de şoapte şi culori***- realizarea de planşe, afişe, postere, desene,eseuri, poezii prezentarea unor legende.	Școala Gimnazială Nr.1 Negoiești	Elevi Cadre didactice	Mai 2022
4.	***Pancarde cu diferite mesaje despre protecţia mediului:*** care vor fi aşezate în locuri unde se obişnuia să se arunce gunoie. ***Panou în cadru şcolii despre protecţia pădurilor***. Diseminarea proiectului	Școala Gimnazială Nr.1 Negoiești	Elevi Cadre didactice	Iunie 2022

„SINGURI ACASĂ”
Program de consiliere
pentru elevii cu părinți plecați la lucru în străinătate

prof. Maria Bîrgu
Liceul Tehnologic Dumitru Mangeron Bacău

ARGUMENT:

Instabilitatea socio-economică din România şi tranziţia interminabilă au determinat pe mulţi dintre români să plece la muncă în străinătate pentru a-şi putea întreţine familia. Desigur, cîştigurile obţinute sînt importante atît pentru familie cît şi pentru economia românească, însă această migraţie spre vest are şi aspecte mai puţin dorite. Acestea ar fi destrămarea familială şi „abandonul“ copiilor la bunici sau la alte rude, cu consecinţe psihologice grave în timp pentru aceştia.

Familiile care au în grijă astfel de copii trebuie să știe că pot apela oricând la consilierul școlar, pot beneficia de servicii de consiliere și orientare și centre de zi. S-au realizat și se realizează campanii de conștientizare pentru părinți, dezvoltarea serviciilor de consiliere pentru persoanele care au grijă de copii, extinderea rețelei de consilieri școlari și a programelor de tip „after school”.

SCOPUL PROIECTULUI:

- implicarea elevilor ai căror părinţi sunt plecaţi la muncă în strainătate, în activităţi care să-i ajute să traverseze mai ușor perioada separării de părintele plecat, urmărindu-se prevenţia apariţiei unor comportamente de risc.

OBOIECTIVELE SPECIFICE:

- - identificarea copiilor cu părinţi plecaţi la muncă în străinătate;
- - dezvoltarea abilităţilor de gestionare a problemelor de viaţă;
- - consilierea elevilor, tutorilor legali care se ocupă de elevii cu părinţi plecaţi în străinătate;
- - proiectarea, realizarea și implementarea unor activităţi care să extindă participarea acestor copii la activităţi comune cu ceilalţi copii și cu proprii părinţi ;
- - informarea și formarea unor părinţi responsabili, capabili să gestioneze cât mai eficient
- criza „abandonului” generat de fenomenul migraţiei.

GRUPUL ŢINTĂ:

- Copiii ai căror părinţi sunt plecaţi din ţară, cu sau fără contracte de muncă;
- Părinţii copiilor/tutorii;
- Cadrele didactice implicate direct în activitatea instructiv educativă, care pot sprijini procesul de adaptare a acestor copii la realitatea despărţirii de părinţi;

ACTIVITĂŢILE PROIECTULUI:

Lansarea proiectului

- _ Cum pregătim copilul pentru schimbările din viaţa sa?

- _ Povestea mea este si povestea noastra?
- _ Să-ţi spun o poveste!
- _ Mă mândresc cu familia mea!
- _ Mamă/ Tată, îţi ofer un dar! – activitate cultural-artistică
- _ Evaluarea finală a proiectului

ACTIVITATEA 1:

- - prezentarea ideii proiectului consilierilor școlari și redactarea invitaţiei scrise adresate partenerilor;
- - diagnoza mediului intern realizata de consilieri scolari, cu privire la fenomenul migraţiei si declararea intenţiei de implicare în proiect prin semnarea protocoalelor de colaborare între CJRAE si unitatea de învaţamânt;
- - identificarea unitaţilor școlare partenere;
- - stabilirea, la nivelul unităţii de învăţământ, a echipei de lucru, coordonată de consilierul școlar;

ACTIVITATEA 2:

- - promovarea proiectului în rândul cadrelor didactice;
- - pe parcursul lansarii vor fi prezentate obiectivele si scopul proiectului, activitaţile care se vor desfasura si se va insista pe motivarea celor implicaţi de a lua parte la toate acţiunile care se vor derula pe durata stabilita.
- - prezentarea de către DGASPC a legislaţiei în vigoare cu privire la respectarea drepturilor copilului de către părinţii care aleg să meargă la muncă în străinătate

ACTIVITATEA 3:

- - activitate de grup cu părinţii/ tutorii legali, cadre didactice, în cadrul căreia sunt prezentate sugestii în ceea ce privește pregătirea copilului pentru plecarea părintelui/ părinţilor (psihoeducaţia);
- - dezbatere pe tema profilului copilului rămas singur acasă, activitate coordonată de consilierul școlar;
- - se prezintă filmuleţe care motivează implicarea pozitivă în viaţa copilului;
- - se vor împarţi pliante care conţin informaţii din legislaţia în vigoare (trimiteri spre site-uri web, extras din lege etc.)

ACTIVITATEA 4:

- - această activitate urmărește redactarea poveștii de viaţă a familiei, în mod individual de către fiecare membru în cadrul unui workshop. Comparând scrierile membrilor
  aparținând aceleiași familii, va rezulta felul în care este percepută necesitatea migraţiei economice de către copii, comparativ cu scopul pentru care aceasta are loc.
- - este citită fiecare variantă de poveste, părintele putând să observe modul diferit de percepere a realitaţii de către copil și să se raporteze adecvat la situaţia constatată.
- - consilierul școlar va media cu tact această activitate;

ACTIVITATEA 5:

- - se explică celor prezenţi, în termeni accesibili, că emoţiile noastre sunt generate de gânduri (modelul ABC cognitiv-comportamental – pentru consilieri);

- - se vor citi povești terapeutice, urmate de activităţi
- - elementul „surpriză” este reprezentat de lecturarea poveștilor de către părinţii care au abilităţi în acest sens;
- - substratul psihologic al activităţii va fi asigurat de consilierul școlar.

ACTIVITATEA 6:

- - proiectul reprezintă un demers mai concentrat, care necesită mai mult timp. De aceea, în aceasta etapă se prezintă produsul finit (ca urmare a temelor de reflecţie primite pe parcursul celorlalte întâlniri). Fiecare familie prezintă în maniera originală valorile familiei transmise din generaţie în generaţie (obiceiul de a merge în fiecare duminică la biserică, tradiţia unor reţete vechi de prajituri, grija pentru cei vârstnici din familie etc.), sub forma unor desene, scrieri, obiecte confecționate etc.
- - pentru această activitate, părinţii/ tutorii pregătesc, împreună cu copiii, prezentări ppt, pliante, afise cu ajutorul cărora să realizeze, împreuna cu grupul, călătorii imaginare în ţara în care este plecat părintele. Pentru realizarea acestor prezentări este necesară consultarea cu părintele care se află în străinătate. Se va acorda sprijin și asistenţă pentru realizarea materialelor, acolo unde este necesar.
- - se vor acorda diplome echipelor părinte-copil.

ACTIVITATEA 7:

- - activitatea este una cultural-artistică, fiecare părinte cautând să-și implice copilul în serbări, manifestări artistice la nivelul clasei, urmând să trimită înregistrări ale momentelor, părinţilor din străinătate. Întâlnirea are drept scop vizionarea unei colecţii de astfel de activităţi.
- - de asemenea, prin această activitate urmărim exploatarea cât mai multor mijloace de comunicare cu părintele plecat, pornind de la vechea scrisoare (pe care copiii și părinţii o vor scrie de mâna), pâna la poșta electronică. Se vor evidenţia cele mai frumoase scrisori.

ACTIVITATEA 8:

- - colectarea si prelucrarea evaluarilor parţiale;
- - interpretarea calitativă și cantitativă a evaluarilor oferite de beneficiarii activitaţilor;
- - diseminarea rezultatelor proiectului în cadrul întâlnirilor de lucru ale consilierilor școlari.

REZULTATE AŞTEPTATE:

- - responsabilitate crescută faţă de rolul și implicarea părintelui în dezvoltarea copilului;
- - receptivitate și toleranţă crescută la problemele cu care se confruntă copiii;
- - creșterea capacităţii de adaptare a copilului la realitatea socio-economică a familiei;
- - formarea deprinderilor de exprimare corectă a emoţiilor, de comunicare asertivă a propriilor emoţii si nevoi;
- - înarmarea părinţilor cu tehnici de gestionare a situaţiilor de criză;

MONITORIZARE ŞI EVALUARE:

Evaluarea presupune răspunsul la câteva întrebari esenţiale:

- - În ce măsură proiectul și-a atins obiectivele propuse?
- - În ce măsură atingerea acestor obiective poate fi atribuită proiectului desfășurat?
- - În ce măsură proiectul s-a desfașurat conform planificării propuse?

Monitorizarea si evaluarea se vor realiza efectiv prin:

- - analiza produselor activitaţii;
- - chestionare aplicate părinţilor și copiilor;
- - observarea evoluţiei relaţiilor părinte-copil, școală-comunitate;
- - măsurarea eficienței activităţilor propuse prin compararea rezultatelor cu obiectivele propuse;

PROMOVARE, MEDIATIZARE, DISEMINARE:

- - afișe, postere în unităţile de învăţamânt participante;
- - articole în presa locală;
- - fotografii pe site-urile școlilor.

Bibliografie:

1. Băban, A. (coord.), Consiliere educaţională, Editura Casei Corpului Didactic, Cluj-Napoca, 2001;

2. Lemeni, G., Miclea, M., Consiliere ş i orientare, ghid de educaţie pentru carieră, Editura ASCR, Cluj-Napoca, 2004;

3. Zlate, M., Psihologie - Eul şi personalitatea, Editura Trei, Bucureşti, 2004;

4. Ciofu, C., Interacţiunea părinţi-copii, Editura Medicală AMALTEA, Bucureşti, 1998;

5. Vernon, A., Pașaport pentru succes(clasele I-VIII), Editura RTS, Cluj-Napoca;

6. Moscovici, S., Psihologia socială a relațiilor cu celălalt, Editura Polirom, Iași, 1998

PROIECT DE PARTENERIAT EDUCAŢIONAL

Prof. Stănciugelu Daniel Mihai
Liceul de Transporturi Auto Craiova

DENUMIREA PROIECTULUI: „Sărbători și tradiții românești”

AN ŞCOLAR: 2021- 2022

TIPUL DE PROIECT: local și județean

PARTENERI:

1. Școala Gimnazială “Al. Macedonski” Craiova

Coordonatorii proiectului:

Prof. Berendei Diana Gabriela

2. Liceul Tehnologc de Transporturi Auto Craiova

Coordonatorii proiectului:

Prof. Stanciugelu Daniel Mihai

Prezentul Proiect de parteneriat educațional a fost încheiat având în vedere următoarele condiții:

- Respectarea Legii învățământului, a Statutului Personalului Didactic și a Regulamentului de funcționare a celor două instituții;
- În conformitate cu recomandările MECS (Hotărârea Guvernului României nr. 690/1997) privind aplicarea programului de parteneriat educațional;
- Urmărirea menținerii și creșterii prestigiului instituțiilor implicate;
- Tinând seama de potențialul educativ al învățământului extrașcolar și de nevoia de a întări relațiile dintre educația extrașcolară în scopul modelării personalității elevilor și a eficientizării procesului instructiv educativ.

ARGUMENT

Abordarea interdisciplinară a procesului de predare – învăţare - evaluare reprezintă o modalitate inovatoare de organizare și restructurare a conţinuturilor si învăţării cu implicaţii asupra întregii activităţi de proiectare a curriculumului. Această abordare trebuie să ofere o imagine unitară asupra fenomenelor și proceselor studiate în cadrul diferitelor discipline de învățământ și să asigure posibilitatea aplicării cunoștinţelor dobândite la clasă în diferite situaţii de viață.

Conexiunile care se stabilesc în procesul educativ-formativ au o funcție cognitivă și una educativă. Relațiile care apar între elevii clasei în cadrul unor activități comune sunt caracterizate de:

- formarea spiritului de echipă;
- preocuparea unuia pentru celălalt – colaborarea în realizarea sarcinii de lucru;
- dezvoltarea deprinderilor de comunicare și dialog;
- modelarea personalităţii morale religioase și creatoare a copilului.

Derularea proiectului îi va determina pe elevi să se implice afectiv şi efectiv în realizarea activităţilor, în consolidarea, sistematizarea şi îmbogăţirea cunoştinţelor despre tradiţiile de iarnă și pascale.

SCOPUL

Consolidarea, sistematizarea și îmbogăţirea cunoștinţelor despre obiceiurile și tradiţiile de Crăciun, Paști și 1Iunie.

OBIECTIVELE PROIECTULUI

1. Cunoasterea semnificaţiei religioase a Crăciunului și Paștelui și modul în care poporul român le sărbătorește);
2. Descrierea datinilor și obiceiurilor legate de sărbătorirea Crăciunului: colindatul, împodobirea bradului, sosirea lui Moș Crăciun, steaua și pregătirea bucatelor tradiţionale;
3. Interpretarea colindelor și cântecelor specifice sărbătorilor de iarnă și semnificația acestora;
4. Cunoaşterea şi valorificarea obiceiurilor şi tradiţiilor româneşti prin respectarea, practicarea şi transmiterea lor generaţiilor actuale şi viitoare;
5. Dezvoltarea afectivă a personalităţii individului prin educarea laturii moral – creştine şi artistice;
6. Conştientizarea necesităţii spirituale de a revigora tradiţiile şi obiceiurile moştenite de la înaintaşii noştri;
7. Stimularea activităţii în grup prin realizarea unor lucrări proprii: ornamente, podoabe și felicitări în scopul de a fi daruite elevilor scolii partenere;
8. Dezvoltarea capacităţii de cooperare în scopul realizării unui produs;
9. Conștientizarea afectivităţii de grup ca suport al prieteniei;
10. Identificarea propriilor valori și a grupului din care fac parte;
11. Stimularea și promovarea capacităţilor creatoare ale elevilor prin organizarea de ateliere de lucru.

RESURSE

MATERIALE:

Imagini din cărţi pentru copii, planșe, felicitări, pliante, brad, crenguţe și conuri de brad, ornamente, globuri, beteală, ouă încondeiate, diferite costume și accesorii pentru programul artistic, hârtie glasse și creponată, cartoane colorate, staniol, foarfece, lipici, creioane colorate, carioca, pensule, acuarele, calculator, imprimantă, CD- uri, daruri pentru copii (fructe și dulciuri).

UMANE:

Elevii claselor V- VIII împreună cu profesorii coordonatori ai celor trei Instituții
de învățământ partenere.

DE TIMP: An școlar 2021-2022.

STRATEGII DIDACTICE:

METODE ŞI PROCEDEE:

Conversaţia, observaţia spontană și dirijată, povestirea, explicaţia, demonstrarea,
exerciţiul, jocul, turul galeriilor, brainstormingul, învăţarea prin descoperire, problematizarea, explozia stelară.

FORMA DE ORGANIZARE:

Frontal dirijată, independentă, pe grupe.

DISCIPLINE ŞCOLARE IMPLICATE: Consiliere și orientare, religie, educație plastică.

ACTIVITĂȚI PROPUSE:

- realizarea unor felicitari și ornamente de Crăciun, Paști și 1 Iunie pentru a fi oferite elevilor școlii partenere;
- realizarea unor expozitii tematice: podoabe, ornamente de Crăciun și Paști, felicitări, desene și concursuri de 1 Iunie;
- vizite la Biserică în ajunul sărbătorilor.

EVALUARE:

- Verificarea şi aprecierea portofoliilor realizate de fiecare clasă participantă la proiect;
- Realizarea unor sondaje de opinie în rândul elevilor şi al părinţilor privind eficienţa proiectului;
- Expoziţie cu lucrările participanţilor la proiect, portofolii şi proiecte, fotografii şi imagini de la activităţi;
- Realizarea unui PPS în care este prezentat proiectul, derularea lui, cât şi imagini din activităţile susţinute;
- Publicarea unor articole despre proiect în revista școlii.

CALENDARUL ACTIVITĂŢILOR

Nr. crt.	**Tema activităţii**	**Locul activităţii**	**Perioada**
1.	Contactarea partenerilor direct. Elaborarea proiectului	Liceul Tehnologic de Transporturi Auto Craiova Școala Gimnazială „Al. Macedonski„ Craiova	Septembrie 2021
2.	“Crăciunul, bucuria de a dărui”. Prezentarea proiectului	Sălile de clasă	Octombrie 2021
3.	Sărbători și tradiții de Crăciun – confecționarea de felicitări și obiecte decorative specifice Crăciunului pentru elevii parteneri	Liceul Tehnologic de Transporturi Auto Craiova Școala Gimnazială “Al. Macedonski” Craiova	Decembrie 2021
4.	„Sărbătoarea Paştelui în ţara noastră”. Prezentarea proiectului	Sălile de clasă	Martie 2022
5.	Sărbători și tradiții de Paște – Confecționarea de felicitări și obiecte decorative specifice Paștelui pentru elevii parteneri	Școala Gimnazială “Al. Macedonski” Craiova și școlile partenere	Aprilie 2022
6.	„E ziua noastră, să sărbătorim!” – desene pe asfalt, jocurile copilăriei, concursuri	Parcul Romanescu Craiova	1 Iunie 2022
7.	„Cartea prieteniei” realizarea de portofolii despre prietenie (poezii, povestioare, compuneri, impresii personale, desene).	Sălile de clasă	Iunie 2022

Proiect de parteneriat educational

Prof. Berendei Diana Gabriela
Școala Gimnazială „Alexandru Macedonski” Craiova

DENUMIREA PROIECTULUI: „Micul Einstein. Concurs de creativitate - experimente realizate de elevi”

AN ȘCOLAR 2021-2022

Tipul de proiect: Local și Județean

PARTENERI

1. Şcoala Gimnazială „Al. Macedonski” Craiova

Coordonatorii proiectului:

Prof. Berendei Diana-Gabriela

2. Liceul Tehnologic de Transporturi Auto Craiova

Coordonatorii proiectului:

Prof. Stănciugelu Daniel-Mihai

Prezentul Proiect de parteneriat educațional a fost încheiat având în vedere următoarele condiții:

- Respectarea Legii învățământului, a Statutului Personalului Didactic și a Regulamentului de funcționare a celor două instituții;
- În conformitate cu recomandările MECS (Hotărârea Guvernului României nr. 690/1997) privind aplicarea programului de parteneriat educațional;
- Urmărirea menținerii și creșterii prestigiului instituțiilor implicate;
- Tinând seama de potențialul educativ al învățământului extrașcolar și de nevoia de a întări relațiile dintre educația extrașcolară în scopul modelării personalității elevilor și a eficientizării procesului instructiv educativ.

Scopul proiectului este acela de a asigura un spaţiu educaţional dinamic, corespunzător cerinţelor secolului XXI:

- Sensibilizarea elevilor în legătură cu beneficiile pe care aceştia le primesc ca urmare a utilizării materialelor reciclate;
- Antrenarea elevilor în diverse activităţi dedicate acestei teme;
- Promovarea şcolilor noastre în rândul şcolilor din judeţ care se ocupă cu activităţi pe aceeaşi temă;
- Promovarea educaţiei cu privire la această temă.

Obiective:

- creşterea actului educaţional prin organizarea şi stimularea de activităţi opţionale din sfera creativităţii, inventicii, ştiinţei;

- promovarea ştiinţei prin educarea spiritului creativ în şcoală, iar creativitatea trebuie încurajată şi cultivată prin respectul de sine, ea nu este doar un har dăruit de Dumnezeu unui Eminescu, Enescu, Leonardo da Vinci, Edison sau Einstein, ci este însăşi exprimarea de sine a fiinţei umane, manifestându-se în orice domeniu;

- încurajarea voluntariatului atât în rândul profesorilor, cât şi în rândul copiilor/tinerilor;

- consolidarea colaborării între partenerii implicaţi.

Justificarea necesității implementării proiectului

Școala este ca o casă pentru un copil. În școală se formează personalitatea și comportamentul acestuia, de care este responsabil și cadrul didactic. Pentru aceasta este nevoie de educatori animați de interes, atât în exercitarea profesiei, cât și în dezvoltarea bazei materiale a școlii. Prin urmare, se impune realizarea și implementarea de proiecte care să conducă spre asigurarea unor condiții decente de educație, plecând de la strictul necesar.

Acest proiect încurajează voluntariatul fiindcă toate experimentele pe care le creează elevii sunt făcute din materiale reciclabile, stimulând astfel spiritul creator și libertatea de a-și alege singuri experimentul propus pentru realizare, cât și materialele din care îl confecționează.

Astfel de activități care acordă libertate de exprimare a elevilor prin intermediul creațiilor lor, îi încurajează pe aceștia să participe în mod voluntar la astfel de proiecte. În acest mod activitățile de voluntariat își fac simțită prezența din ce în ce mai mult în cadrul școlii.

Satisfacția pe care elevii o trăiesc atunci când realizează prin forțe proprii un astfel de proiect, deschide calea către „o cultură a voluntariatului" care trebuie promovată intens în școala românească actuală.

Participând la acest proiect elevii își dezvoltă imaginația, fiind o ocazie de a-și etala atât talentul creator cât și dibăcia de a folosi și mânui aparatura de laborator.

La acest proiect elevii lucrează pe echipe de 3-4 elevi. Ei își aleg un nume al echipei. Lucrul în echipă îi ajută pe elevi:

- să își dezvolte aptitudinile de cooperare, colaborare, comunicare și sprijin reciproc;
- să învețe să respecte opiniile și ideile coechipierilor;
- să învețe să protejeze natura folosind la construcția experimentelor materiale reciclabile.

Sustenabilitatea proiectului

Rezultate scontate:

- creșterea randamentului școlar;
- asigurarea egalității șanselor la educație prin crearea unor condiții corespunzătoare.
- îmbunătățirea calității condițiilor de educație ale copiilor din școli;
- asigurarea unor condiții de siguranță și protecție a elevilor;
- îmbunătățirea calității actului educațional.

RESURSE

MATERIALE:

Informaționale: Cărți, enciclopedii, albume, site-uri științifice;

Auxiliare: materiale reciclabile.

UMANE:

Elevii claselor VI-VIII împreună cu profesorii coordonatori ai celor două Instituții de învățământ partenere.

DE TIMP: An școlar 2021-2022

STRATEGII DIDACTICE

METODE ŞI PROCEDEE:

Conversaţia, observaţia spontană și dirijată, explicaţia, demonstrarea, exerciţiul, jocul, învăţarea prin descoperire, problematizarea.

FORMA DE ORGANIZARE:

Frontal dirijată, independentă, pe grupe.

DISCIPLINE ȘCOLARE IMPLICATE: Fizică, Biologie, Chimie.

ACTIVITĂȚI PROPUSE:

- Realizarea afişelor şi machetelor pentru concursul de creativitate;
- Startul şi desfăşurarea proiectului „Micul Einstein. Concurs de creativitate - experimente realizate de elevi”;
- Realizarea unei expoziții cu experimentele elevilor;
- Realizarea de către elevi a unor materiale de popularizare a vieţii şi operei marelui Einstein. Realizarea unei expoziţii a lucrărilor realizate de către copii.

EVALUARE:

- Premierea echipelor care au realizat cele mai bune experimente;
- Realizarea unor sondaje de opinie în rândul elevilor şi al părinţilor privind eficienţa proiectului;
- Expoziţie cu lucrările participanţilor la proiect, portofolii şi proiecte, fotografii şi imagini de la activităţi;
- Realizarea unui PPS în care este prezentat proiectul, derularea lui, cât şi imagini din activităţile susţinute;
- Publicarea unor articole despre proiect în revista școlii.

Calendarul activităţilor proiectului:

Activităţi	**Perioada**	**Responsabili**
1. Contactarea partenerilor Elaborarea proiectului	Octombrie 2021	Școala Gimnazială „Al. Macedonski„ Craiova Liceul Tehnologic de Transporturi Auto Craiova
2. Alegerea temelor pentru concursul de creativitate	Noiembrie 2021	Școala Gimnazială „Al. Macedonski„ Craiova Liceul Tehnologic de Transporturi Auto Craiova
3. Realizarea afişelor pentru concursul de creativitate	Ianuarie 2022	Școala Gimnazială „Al. Macedonski„ Craiova
4. Achiziționarea articolelor pentru premierea câștigătorilor	Februarie 2022	Școala Gimnazială „Al. Macedonski„ Craiova Liceul Tehnologic de Transporturi Auto Craiova
5. Startul Concursului de creativitate. Invitarea partenerilor la concurs. Formarea juriului	Martie 2022	Școala Gimnazială „Al. Macedonski„ Craiova

6. Desfășurarea Concursului de creativitate Micul Einstein - experimente realizate de elevi. Premierea participanților	Aprilie 2022	Școala Gimnazială „Al. Macedonski„ Craiova Liceul Tehnologic de Transporturi Auto Craiova
7. Realizarea de către elevi a unor materiale de popularizare a vieții și operei marelui Einstein. Expoziție a lucrărilor realizate de către copii.	Mai - Iunie 2022	Școala Gimnazială „Al. Macedonski„ Craiova Liceul Tehnologic de Transporturi Auto Craiova

Proiect educațional – secțiunea III

Institutor NANOVSCHEI DOINA
G.P.N. nr.2 SIRET, sructură a Școlii gimnaziale
„Petru Mușat”- Siret –Suceava

„MICII ECOLOGIȘTI”

Motto: „Natura este uimitor de frumoasă, iubește-o și nu o pierde. Cel care protejează natura trăiește în armonie cu el însuși!„- sursa Google

ARGUMENT

Curiozitatea copilului de a cunoaşte tot ceea ce-l înconjoară, de a afla cât mai multe despre natură şi cauza unor fenomene, a fost punctul de plecare al acestui proiect . Grădiniţa este un loc unde se exercită o activitate modelatoare, ce se raportează la stadiul de dezvoltare psihofizică, caracteristică vârstei preşcolare. În ultimul timp se acordă o mai mare importanţă necesităţii educării ecologice a copilului în grădiniţă. Activitățile desfășurate în grădiniță oferă copiilor posibilitatea de a înțelege legăturile cauzale dintre evenimente, le dezvoltă spiritul de observație, contribuind la formarea unorpriceperi și deprinderi active, precum și la dezvoltarea conștiinței civice. Problema raportului dintre om și mediul înconjurător nu este nouă. Ea a apărut din cele mai vechi timpuri. În decursul lungii sale evoluţii, pe măsura dezvoltării ştiinţei şi tehnicii, omul a căpătat posibilitatea de a transforma, din ce în ce mai mult, mediul înconjurător, dar a făcut-o adesea în defavoarea condiţiilor normale de dezvoltare a vieţii. Cu toate modificările care s-au produs în cursul ultimelor milenii, omul a reuşit, până în prezent, să se adapteze transformărilor pe care dezvoltarea societăţii le-a impus factorilor naturali, mediului înconjurător. Folosirea pe scară din ce în ce mai largă a noilor surse de energie impune grija de a evita degradarea mediului înconjurător, de a menţine în permanenţă un raport echilibrat între satisfacerea necesităţilor materiale mereu în creştere ale societăţii omeneşti şi protecţia tuturor factorilor mediului înconjurător, într-un cuvânt, de a respecta legile ecologice.Copiii preşcolari trebuie să fie informaţi despre ceea ce este esenţial în domeniul actual al ecologiei, trebuie să cunoască daunele pe care omul le-a provocat, până acum naturii, iar prin educaţia ecologică preşcolarul să afle care sunt soluţiile posibile pentru ocrotirea mediului. Orice copil poate deveni un prieten al naturii, cu condiţia să înţeleagă şi să respecte natura. Grădiniţei îi revine importanta sarcină ecologică, aceea că, încă de la cea mai fragedă vârstă, copiii să ajungă să cunoască, să iubească şi să ocrotească natura. Prin exemplu lor vor putea arăta că planeta și omenirea pot fi salvate.

PUNCTE TARI:

* Interesul cadrelor didactice de a aplica în practică cunoștințele, deprinderile și priceperile copiilor
* Preșcolarii și școlarii își vor împărtăși experiențele
* Va spori relația grădiniță – școală
* Va exista o învățare prin *colaborare* între preșcolari și școlari
* Implicarea părinților și a membrilor comunității în acțiunile propuse
* Se valorifică potențialul creativ al copiilor
* Se formează atitudini corecte, pozitive, deziderabile în competiția constructivă

PUNCTE SLABE:

* Resurse financiare limitate
* Timpul limitat al părinților acordat copiilor pentru a desfășura activități de ecologizare a mediului.

OPORTUNITĂȚI:

* Mediatizarea activităților la nivelul Școlii „Petru Mușat”, a cărei structură suntem, pe rețelele de socializare on-line
* Colaborarea cu partenerii implicați în proiect
* Disponibilitatea părinților de a participa alături de copii la acțiunile desfășurate.
* Temă de interes general la nivel de grădiniță și școală

V. DESCRIEREA PROIECTULUI:

V.1. SCOP:

Formarea unei atitudini responsabile şi active pentru gestionarea şi ocrotirea mediului înconjurător, în vederea menţinerii echilibrului ecologic; promovarea activităţilor fără impact negativ asupra mediului.

V.2. COMPETENȚE SPECIFICE

a. Privind copiii preșcolari și școlari mici:

*să identifice fiinţe şi fenomene din mediul înconjurător şi caracteristicile acestora;

* să-şi formeze unele conduite ecologice care presupun acţiuni concrete pentru conservarea, gospodărirea şi protecţia naturii;

* să conştientizeze necesitatea economisirii apei, energiei electrice, lemnului;

* să-şi formeze un comportament etic, civic şi deprinderi de păstrare şi iubire a naturii;

* să participe la activităţi de îngrijire a plantelor şi animalelor, colectare de plante medicinale;

* să-şi formeze o gândire ecologică, o atitudine pozitivă faţă de viaţă.

b. **Privind cadrele didactice:**

* familiarizarea cadrelor didactice cu metode şi procedee noi de stimulare a copilului pentru desfăşurarea activităţilor ecologice;

* abilitarea cadrului didactic de a realiza un mediu educaţional care să motiveze copilul în procesul de ocrotire şi protejare a naturii.

c. Privind părinții și factori comunitari:

* Creșterea implicării părinților în activitatea grădiniței și a școlii și în crearea unui mediu cald și sigur pentru copil/ elev;
* Dezvoltarea potențialului copilului prin relaționare, prin modul de organizare a timpului și a spațiului;
* Creșterea implicării părinților în activitățile grădiniței pentru crearea unui ambient favorabil derulării activităților proiectului;
* Implicarea comunității locale în derularea acțiunilor propuse.

V.3. GRUP ȚINTĂ:

DIRECT:

* Preșcolarii din unitate și din unitățile partenere
* Cadre didactice

INDIRECT:

* Școlari de la Școala Gimnazială „Petru Mușat” – Siret
* Părinți, alți membrii ai familiei
* Cadre didactice
* elevi ai clasei pregătitoare

V.4. DURATA: Octombrie 2021 – iunie 2022

V.5.CONȚINUTUL PROIECTULUI:

Metodologie:

Proiectul se va realiza prin:

* Desfășurarea activităților planificate la nivel de unitate și acelor realizate pe nivele de vârstă;

* Desfășurarea unui schimb de experiență ;

* Realizarea portofoliului proiectului, monitorizarea rezultatelor obținute;

* Observări, vizionări documentare privind poluarea, efectele activității umane asupra mediului;

*Plimbări în natură, lecții de monitorizare a aspectelor din natura înconjurătoare;

* Vizite, excursii, drumeții;

* Concursuri, expoziții de postere, desene, colaje;

* Întâlniri cu specialiștii;

* Colectare selectivă a deșeurilor;

* Activități de plantare și îngrijire a florilor;

* Activități de ecologizare a mediului;

*Album foto;

* portofoliul proiectului.

METODE ȘI TEHNICI DE LUCRU:

*Conversația, explicația, exercițiul, problematizarea, învățarea prin descoperire, dezbaterea, lucrul în echipă, braistorming-ul, activități practice, observația în natură, postere, jocuri în aer liber.

* vizionare CD, prezentare de planșe, pliante, reviste, întâlniri cu specialiștii, confecționare de postere, mesaje, afișe, expoziții cu lucrările copiilor.

REZULTATE PRECONIZATE:

***** Amenajarea unei expoziții cu lucrările copiilor;

* Colectarea selectivă a deșeurilor;

* Întocmirea portofoliilor;

*Utilizarea unor strategii didactice în ceea ce privește educația ecologică, respectând caracterul interdisciplinar al activităților;

*Chestionare pentru părinți;

*Calendarul de activități;

*Pliant cu sugestii pentru părinți și copii;

*Fotografii;

*Parteneriate și colaborări;

*CD-uri cu înregistrări.

RESURSE UMANE:

Proprii:

- Preșcolari
- Echipa de proiect: educatoarele din unitate.

Parteneriale:

- Școlari, cadre didactice, specialiști, funcționari ai primăriei.

Voluntari:

- Părinți, bunici, alți membrii ai familiei, fotograf.

PARTENERI:

INTERNI:

* Școala gimnazială „Petru Mușat” – Siret

* G.P.N. „Luminița” – Siret

* Părinți, bunici

EXTERNI:

* Biblioteca Orășenească „Teodor Ștefaneli”- Siret

* Centrul Cultural „Mihai Teliman”

* Primăria orașului Siret

RESURSE MATERIALE:

Aparat de filmat, de fotografiat, consumabile, mapa cu documente**,** cărţi, reviste, CD- uri, atlas botanic şi zoologic, „*Pro Ecologia Mileniului III*” – revistă de educaţie ecologică (Editura Reprograph, 2004), DVD player, computer, imprimantă, xerox, hârtie A4, markere, unelte pentru grădinărit, materiale reciclate (sticle de plastic, carton, etc.), saci menajeri, hârtie şi carton folosite, mânuşi menajere .

MODALITĂȚI DE MONITORIZARE ȘI EVALUARE

Portofoliul proiectului, pliante, cărți, album cu fotografii, expoziție de desene, consemnarea rezultatelor obținute.

ACTIVITĂȚI DE MEDIATIZARE ȘI PROMOVARE

* În cadrul consiliului profesoral, a comisiei metodice;

* În timpul derulării proiectului vor fi afișate pe holurile grădiniței informații și rezultate ale activităților.

VI. SUSTENABILITATEA PROIECTULUI

* Posibilitatea de continuare a proiectului prin atragere de noi parteneri;

* Demersul didactic cuprins în proiectarea curriculară se armonizează și se întregește vizând însușirea unui sumum de cunoștințe care pot oferi garanția propulsării subiectului educat spre un alt nivel.

VII. BUGETUL PROIECTULUI

* Donații personale;

* Consiliul părinților;

* Sponsorizări ale firmelor din oraș

Proiect educațional – Școala de vară

Prof. Ignat Adriana Laura
Școala Gimnazială ”Adam Nicolae” Arad

Perioada desfășurării: 5-23 iulie 2021, de luni până vineri, între orele 10-13

Denumirea proiectului: Școala de vară

Locul desfășurării: Școala Gimnazială ”Adam Nicolae”

Partener: Universitatea ”Aurel Vlaicu” Arad

Argument: Vacanța de vară este așteptată cu nerăbdare de toți copiii indiferent că merg la munte, la mare sau la bunici. Unii dintre ei, din diferite motive, lipsa unui suport material sau concediul părinților, își petrec timpul acasă.

Ideea proiectului ”Școala de vară” s-a născut din dorința de a face vacanța mai distractivă pentru copii. Activitățile propuse în acest proiect vizează dorința și nevoia copiilor de a-și petrece timpul liber fără restricții, împreună cu alți copii, într- un mod plăcut, creativ, inovativ și eficient.

Acest proiect se desfășoară pe o durată de trei săptămâni: 5-23 iulie 2021

Grup țintă: elevii claselor primare și elevii clasei a V-a a Școlii Gimnaziale ”Adam Nicolae” și elevi din aceleași clase, de la alte școli, dar din cartierul Sânnicolaul Mic, studenți ai Universității ”Aurel Vlaicu” Arad, cadre didactice ale Școlii Gimnaziale ”Adam Nicolae”

Scopul proiectului: Stimularea creativității elevilor, dezvoltarea abilităților motrice, dezvoltarea abilităților artistice, socializarea elevilor, crearea unui climat și a unei atmosfere plăcute, destinse, relaxate în care să se desfășoare activitățile propuse.

Obiectivele proiectului:

- Dezvoltarea abilităţilor de relaționare și comunicare pozitivă cu alți copii de aceeași vârstă, dar și de vârstă și nivel educațional diferit;
- Dezvoltarea capacității de a accepta noi provocări, care presupun găsirea de soluții și implicare personală;
- Dezvoltarea imaginației și a creativității generale și specifice, a spiritului ludic și de echipă;
- Dezvoltarea capacităţilor independente de viaţă şi psihomotrice;
- Promovarea unui mod de viaţă durabil prin cultivarea interesului pentru menţinerea şi promovarea stării de sănătate a mediului înconjurător;
- Dezvoltarea încrederii și a stimei de sine prin exprimarea părerii personale în situații diverse.

Resurse umane: elevi, cadre didactice, studenți ai Universității ”Aurel Vlaicu” Arad

Resurse materiale: Rechizite necesare unor activități practice: hârtie colorată, cartoane colorate, hârtie autocolantă și creponată, foarfece, creioane colorate, acuarele, lipici, amporă, ață colorată, laptop, videoproiector, markere, carioci.

Resurse spațiale: sală de clasă, sala de sport, curtea școlii

Coordonatori proiect: prof. înv. primar Bokor Monica
prof. înv. primar Pop Elena Melania
prof. înv. primar Dehelean Camelia
prof. Ignat Adriana Laura
prof. Eremia-Mihai Simina

Colaboratori: prof. Gomborș Mircea
prof. Lupu Iuliana
prof. Maria Marinescu
prof. Ramona Hodrea
prof. înv. primar Bătrânuț Adela
prof. înv. primar Steluța Rogojan

Perioada: 5-23 iulie 2021, orele 10-13, de luni până vineri

Activități: - creare de brățări colorate, brățările ”prieteniei”

- concurs karaoke
- concurs cu obstacole
- crearea unui panou cu cuvinte în limba engleză legate de anotimpul vara
- desenarea unor peisaje de vară
- jocuri de memorie, jocuri de cuvinte, ghicitori

Rezultate proiect 2021: poze, afișe, pliante, portofoliul de vacanță al elevului

Promovare proiect: pe pagina oficială de Facebook a Școlii Gimnaziale ”Adam Nicolae”, revista școlii, mass-media locală

Concluzii și evaluare proiect:

- prin expoziție cu poze realizate în timpul desfășurării activităților;
- feed-back între elevi și profesori;
- feed-back între studenții UAV și elevi, între studenții UAV și cadrele didactice
- discuții finale între cadrele didactice coordonatoare și colaboratoare

Echipa de proiect: prov. înv. primar Bokor Monica prof. Maria Marinescu
prof. înv. primar Pop Elena Melania prof. Gomborș Mircea
prof. înv. primar Dehelean Camelia prof. înv. primar Bătrânuț Adela
prof. Ignat Adriana Laura prof. înv. primar Steluța Rogojan

PROIECTUL EDUCATIV – METODĂ INTERACTIVĂ DE ÎNVĂŢARE ŞI EVALUARE

Prof. Cismaru Cristian
Liceul Tehnologic „Ştefan Odobleja’’, Craiova

Promovarea învăţării centrate pe elev şi formarea competenţelor specifice pot fi realizate numai printr-o abordare de tip intregrat a curriculum-ului. Transdisciplinaritatea reprezintă gradul cel mai elevat de intregrare a curricum-ului şi se poate realiza prin proiecte. Strategia didactică a proiectului este interactivă şi în acest fel se realizează o creştere a interesului şi a motivaţiei pentru învăţare prin legătura cu viaţa cotidiană.

Prin această strategie, se oferă oportunităţi pentru toţi elevii care au o diversitate de inteligenţe şi abilităţi. Pentru aplicarea metodei proiectului, elevii trebuie să caute informaţii în afara clasei – bibliotecă, internet. Prin aceste proiecte elevii îşi asumă roluri active de documentare, investigare, rezolvare de probleme, care împreună conduc la dezvoltarea gândirii şi a dorinţei de a învăţa.

Prin elaborare de proiecte, profesorii au misiunea de a descoperii înzestrarea fiecărui elev şi de a valorifica punctele tari ale acestuia. Astfel elevii nu mai sunt total dependenţi de profesor, activitatea lor fiind doar ghidată de acesta. Proiectele angajează elevii în roluri active, prin faptul că se află în centrul procesului de instruire.

Pentru a avea succes proiectele trebuie să fie concepute, într-un mod, care să aibă în vedere scopul lor final. Fără competenţe de învăţare clar exprimate, scopul proiectului nu poate fi înţeles corect, iar aşteptările cu privire la rezultatele învăţării pot fi comunicate în mod greşit. Atunci când se planifică proiectele, este important să se asigure că activităţile de învăţare avute în vedere , îi vor ajuta pe elevi să îndeplinească obiectivele propuse.

Tema proiectului ales susţine interesul elevului numai dacă :

- subiectul are un grad de noutate
- resursele materiale îi sunt indicate de la început de profesor
- rezolvarea sarcinii îi ridică prestigiul în faţa celorlalţi
- părinţii îl înţeleg şi îi apreciaţă efortul
- speranţa unui calificativ bun este reală

Împreună cu elevii clasei a XII-a C, am aplicat metoda proiectului în cadrul proiectului educativ „Meteorologia şi societatea’’.

Etapele pe care le-am parcurs în realizarea acestui proiect sunt următoarele:

• *Comunicarea sarcinii de lucru şi alegerea temei proiectului*. Subiectul trebuie ales cu mult discernământ, pentru ca elevii să manifeste interes pentru realizarea lui şi ca să fie motivaţi în crearea unui produs nou.

• *Discutarea obiectivelor proiectului*: aplicarea practică a unor noţiuni teoretice învăţate; formarea şi dezvoltarea deprinderilor de a lucra în grup; dezvoltarea mai multor tipuri de inteligenţă; formarea unor deprinderi de documentare ştiinţifică; dezvoltarea capacităţii de a structura şi sintetiza materialul etc.

• *Constituirea grupelor de lucru.* Un grup optim de lucru cuprinde 2-5 membri, în funcţie de tema proiectului, experienţa participanţilor, natura obiectivelor. Cu cât creşte numărul membrilor grupului, cu atât scade posibilitatea participării efective la activitate, dar poate creşte calitatea produsului realizat. Profesorul poate propune subiecte pentru proiecte individuale sau elevii aleg astfel de proiecte.

• *Programarea etapelor de lucru şi distribuirea responsabilităţilor*. În funcţie de obiective, timp, spaţiu, mijloace disponibile, grad de dificultate al proiectului, se stabileşte succesiunea, durata şi conţinutul fiecărei etape (identificarea surselor de documentare, analiza situaţiei-problemă, prelucrarea materialelor, propunerea unor variante de rezolvare, alegerea soluţiei optime etc). Dacă se lucrează în grup se distribuie responsabilităţile. Este important ca elevii să cunoască data predării şi prezentării proiectului în faţa colegilor.

• *Realizarea proiectului şi monitorizarea procesului.* Este importantă respectarea etapelor activităţii, monitorizarea elevilor, observarea în fiecare moment astfel, ca la final, să poate fi evaluat şi procesul, nu numai produsul. Pentru evaluarea procesului de elaborare a proiectului este bine ca profesorul să aibă discuţii săptămânale cu echipele pentru a observa ce dificultăţi au, pentru a analiza anumite alternative de rezolvare, pentru a-i încuraja etc.

• *Evaluarea rezultatelor.* Proiectele sunt prezentate, analizate, comparate, apreciate. Se evaluează de către profesor, dar şi de către elevi (interevaluare şi autoevaluare): cercetarea în ansamblu, modul de lucru, prezentarea şi produsele realizate. Fiecare echipă trebuie să explice cum au lucrat, care au fost atribuţiile membrilor echipei, cum a îndeplinit fiecare sarcinile. În timpul prezentării proiectelor, elevii iau notiţe, formulează întrebări sau răspunsuri, fac aprecieri asupra proiectelor, dau note. Deoarece prezentarea poate avea aspectul unei competiţii, fiecare echipă se străduieşte să găsească forme cât mai originale şi atractive în realizarea şi prezentarea proiectului.

Capacităţile de bază ce pot fi măsurate prin proiect sunt :

- deprinderi de bază - raţionament
- capacităţi legate de gândire -a raţiona , a lua decizii
- calităţi personale -stima de sine, autoconducere, sociabilitate

Activitatea în proiect a elevilor este evaluată pe următoarele direcţii :

- operarea cu fapte, concepte, deprinderi
- competenţele cheie şi gradul de rezvolvare prin evaluarea relizată în timpul proiectului
- calitatea muncii cum ar fi inovaţia, imaginaţia, judecata şi tehnica estetică
- reflecţia - capacitatea de a urmării competenţele propuse, de a evalua progresul

Evaluările prin proiect trebuie să vizeze următoarele aspecte:

- cum progresează elevii cu privire la îndeplinirea competenţelor specifice
- ce capacităţi cognitive folosesc elevii
- cât de bine integrează şi aplică elevii noile informaţii
- ce îi motivează pe elevi
- eficienţa unor intervenţii

În urma evaluării, profesorul poate stabilii dacă strategiile de predare trebuie să fie modificate, dacă trebuie schimbate sau altfel utilizate.

Pentru a reuşii, elevii au nevoie să fie sprijiniţi prin :

- criterii clare de început
- modalităţi de monitorizare a progresului
- metode de a oferii feedback constructiv
- timp pentru a reflecta la propriile procese
- sprijin pentru a fixa noi competenţe pentru activităţile de învăţare viitoare

Prin realizarea proiectelor elevii pot să-şi dezvolte competenţe specifice necesare integrării lor în lume şi societate :

- responsabilitate şi capacitate de adaptare
- capacitate de comunicare
- creativitate şi curiozitate intelectuală
- gândire critică şi sistemică
- informare şi abilităţi media
- capacităţi interpersonale şi de colaborare
- identificare, formulare şi rezolvare de probleme
- autonomie şi responsabiltate socială

În timpul derulării metodei proiectului am observant că elevii:

- se gândesc la mai multe idei diferite
- abordează lucrurile din diferite puncte de vedere
- oferă mai multe soluţii la o problemă
- învaţă cu placere şi interes

Elevii sunt atraşi de acest tip de învăţare datorită posibilităţii de combinare a celor mai bune practici pedagogice cu puterea tehnologiei informaţiei, profesorii putând în acest mod cultiva potenţialul inovator al tinerilor.

Bibliografie:

Dulamă Maria Eliza, *Modele, strategii şi tehnici didactice activizante cu aplicaţii în geografie*, Editura Clusium, Cluj-Napoca, 2002

Dulamă Maria Eliza, (2006), *Tendinţe actuale în predarea şi învăţarea geografiei*, Editura Clusium, Cluj-Napoca, 2006

Ilinca N., *Didactica geografiei*, Editura Didactică şi Pedagogică R.A., Bucureşti, 2006

PROIECT EDUCAŢIONAL :
”ANTIDOT PENTRU VIOLENŢĂ”
STRATEGIE DE PREVENIRE ŞI INTERVENŢIE PRIVIND VIOLENŢA ÎN ŞCOALĂ
AN ŞCOLAR 2021-2022
Posibile activităţi

prof. Aldea Cosmina-Valeria,
Școala Gimnazială ” Regina Maria”, Curtea de Argeș, jud. Argeș

ACTIVITATEA NR. 1

Titlul activităţii: *Diseminare proiect*

Perioada de desfăşurare: octombrie 2021

Locul desfăşurării: şcolile implicate în proiect

Participanţi : cadre didactice, elevi şi părinţi.

Responsabili: prof.coordonatori

Descrierea activităţii:Are loc prezentarea proiectului în cadrul unei întâlniri la care participă elevi, părinţi, cadre didactice, psihologi, întâlnire ce se desfășoară pe platforma educațională ***Google Meet și Zoom.***

Beneficiari: elevi, cadre didactice şi părinţi.

Modalităţi de evaluare: chestionare.

ACTIVITATEA NR. 2

Titlul activităţii: *”Violența face victime, bunătatea aduce prieteni”*

Perioada de desfăşurare: 19 noiembrie 2021

Locul desfăşurării: sala de clasă

Participanţi: elevii elevii claselor a VIII-a, a XII a, profesorii;

Responsabili : coordonatorii proiectului.

Descrierea activităţii:

Prin activităţi precum : lecturi, desene, cântece, dramatizări, elevii vor şi obişnuiţi să gestioneze situaţiile conflictuale, să-şi controleze emoţiile, să manifeste toleraţă şi să utilizeze un limbaj adecvat în relaţiile cu ceilalţi.

Teme propuse: -”Spunem NU violenței”; ” Alegem cuvinte potrivite”; ”Scrisoare către primii noștri prieteni - părinți”

Beneficiari: elevii, părinţii, şcoala.

Modalităţi de evaluare: -observarea sistematică; expoziţie de desene; scrisori, concurs de fotografii cu cei mai buni prieteni; -realizarea unor postere; lecturat scrisori; diplome pentru cele mai bune lucrări.

ACTIVITATEA NR. 3

Titlul activităţii: “*După faptă şi răsplată”* **Perioada de desfăşurare:** decembrie 2021 **Locul desfăşurării**: sala de clasă.

Participanţi: elevii claselor a VIII a, a XII a, profesorii,psihologi, preotul.

Responsabil: Coordonatorii proiectului.

Descrierea activităţii: Elevii vor identifica relaţia dintre comportamentul lor şi comportamentul celor din jur.Va trebui ca ei să identifice comportamentul adecvat în relaţiile interpersonale şi să interiorizeze acest tip de comportament. Profesorul psiholog îi va ghida în acest demers al lor. Elevii vor înţelege importanţa păstrării unui climat armonios, bazat pe încredere,

moralitate, toleranţă, respect şi corectitudine. Preotul va fi cel care îi va îndruma spre comportamente creştine.

Beneficiari: elevii, şcoala

Metode utilizate: brainstorming-ul, problematizarea, jocul de rol

Modalităţi de evaluare: Exerciţiu”Cum mă comport?”-să aleagă o imagine cu unul dintre omportamentele de bază şi să o aşeze în dreptul său; chestionar pentru elevi: *Bine sau rău?;* jocul de rol

ACTIVITATEA NR. 4

Titlul activităţii: „*Cuvinte care jignesc, fapte care rănesc”*

Perioada de desfăşurare: ianuarie 2022

Locul desfăşurării: sala de clasă, **Participanţi**: elevii claselor a VIII-a, a XII-a.

Responsabili : coordonatorii proiectului.

Teme: -“ 30 ianuarie – Ziua internaţională a nonviolenţei în şcoli.” – Prezentări power point,

-*Cuvinte care jignesc, fapte care rănesc*- eseuri

Descrierea activităţii: Se vor viziona o prezentări power point, se va citi eseuri şi se vor purta discuţii. Elevii vor reliza desene cu tema “Stop violenţa!” pentru alegerea unei sigle şi se vor face propuneri pentru sloganul acestui proiect. Desenele cele mai reuşite, vor fi premiate. Cel mai frumos slogan va fi premiat şi afişat în fiecare sală de clasă.

Beneficiari: elevii, şcoala.

Modalităţi de evaluare: -conversaţia, expoziţie de desene.

ACTIVITATEA NR. 5

Titlul activităţii : „*Urmăm un model şi suntem un model”*

Perioada de desfăşurare : februarie 2022

Locul desfăşurării : sala de clasă, amfiteatru

Participanţi : elevii claselor aVIII-a,a XII a, profesorii, părinţii elevilor.

Responsabili : coordonatorii proiectului.

Descrierea activităţii : Elevii primesc chestionare pentru ei, cât şi pentru părinţii lor. Fiecare elev alege un coleg şi povesteşte o situaţie din viaţa lor exprimând ce a însemnat acel moment pentru el. Colegii sunt solicitaţi să spună cum s-ar simţi ei într-o astfel de situaţie. Situaţiile şi emoţiile trăite sunt notate pe tablă.

Teme: ”Priveşte-ţi sinele! Bine sau rău?”- chestionar pentru elevi/ ”Sunteţi un model pentru copiii dumneavoastră?”- chestionar pentru părinţi / ”Colegul meu- prietenul meu cel mai bun?” (chipuri în oglindă)

Beneficiari: elevii, părinţii, şcoala

Rezultate aşteptate : Modificări în comportamentul elevilor, modificări în comportamentul părinţilor (în relaţia cu proprii lor copii şi în relaţia cu şcoala).

Metode utilizate: brainstorming-ul, problematizarea, jocul de rol

Modalităţi de evaluare: -chestionarul *Ghid de interviu pentru părinţi*

ACTIVITATEA NR.6

Titlul activităţii: “*Alfabetul nonviolenţei”*

Perioada de desfăşurare: martie 2022

Locul desfăşurării: sala de clasă

Participanţi: elevii claselor a VIII-a, a XII- a, părinţii.

Responsabili: diriginții claselor implicate în proiect, coordonatorii proiectului.

Descrierea activităţii : Sub deviza „**Impune reguli clare şi limite potrivite unui elev**”, elevii vor afla exact ce aşteptăm de la ei şi care sunt consecinţele unui comportament inadecvat, precum şi modalităţi de gestionare a situaţiilor concrete de violenţă. Activitatea se va desfăşura pentru fiecare clasă, elevii primind câte o copie a Regulamentului de Ordine Interioară şi sancţiunile care pot fi aplicate în cazul nerespectării lui, aceştia având obligativitatea să-şi informeze părinţii despre documentul primit. Se va realiza un catalog de impresii, în care elevii şi părinţii acestora îşi vor trece ideile şi impresiile în urma lecturării documentului.

Beneficiari: elevii, părinţii, şcoala

Modalităţi de evaluare: -catalog de impresii pentru elevi şi părinţi

ACTIVITATEA NR. 7

Titlul activităţii: *“Violenţa verbală, fizică sau psihică şi implicaţiile ei”*

Perioada de desfăşurare: aprilie 2022

Locul desfăşurării: sala de clasă

Participanţi: elevii claselor a VIII-a, a XIIa, profesorii, reprezentantul Poliţiei

Responsabil : coordonatorii proiectului.

Teme: --Asa da !Asa nu! – joc de rol

Descrierea activităţii: Au loc dezbateri la nivelul şcolii la care participă membrii consiului elevilor, un reprezentant al Poliţiei, cadre didactice. Elevii şi profesorii implicaţi în proiect vor putea să-şi exprime opiniile proprii referitoare la problemele identificate şi să caute soluţii pentru eradicarea lor. Elevii vor interpreta roluri pe baza unui scenariu pe care îl extrag dintr-un coşuleţ. Ceilalţi identifică comportamentele pozitive sau negative şi le corectează pe cele necorespunzătoare.

Beneficiari: elevii, profesorii.

Modalităţi de evaluare: -conversaţia, joc de rol, raport de activitate, proces verbal.

****Rezultatele obținute în urma activității sunt prezentate între școlile partenere prin intermediul platformei Google Meet și Zoom.***

Strategia de evaluare: Se va utiliza o metodologie complexă de evaluare care va cuprinde diferite tipuri de instrumente (chestionare, fişe de observaţii, ghiduri de interviu). Vor fi utilizate atât instrumente de autoevaluare, de evaluare (de către directorul şcolii şi grupul de lucru la nivelul şcolii).

Bibliografie :

- Ordin nr.1409/29.06.2007 cu privire la aprobarea strategiei Ministerului Educaţiei, Cercetării şi Tineretului cu privire la reducerea fenomenului de violenţă în unităţile de învăţământ preuniversitar.
- Anexa la OMECT nr 1409-2007_Strategia naţionala privind violenţa.pdf
- “Prevenirea şi combaterea violenţei în şcoală”, Ghid practic pentru directori şi cadre didactice, ISE, 2006
- Plan de acţiune antiviolenţa ISJ Argeș.

Proiect educațional
NATURA ÎN MÂINILE NOASTRE

MĂRIEȘ RODICA
ȘCOALA GIMNAZIALĂ BAIA SPRIE

Director: prof. Petric Emil Ioan
Coordonator: prof. Mărieș Rodica
Colaboratori: prof. Costin Melinda
Parteneri:Primăria Baia Sprie
prof. Bot Livia ,prof.Mociran dana
Ocolul silvic Baia Sprie



SCOPUL PROIECTULUI este acela de a oferi un exemplu pozitiv generațiilor tinere în care ne punem speranța și al cărei sistem de valori se află în declin sub incidența unei societăți guvernate de material, în care rar întâlnim altruismul sau dragostea față de frumosul care ne înconjoară.

OBIECTIVUL GENERAL

Conștientizarea grupului țintă cu privire la importanța păstrării echilibrului natural al planetei.

OBIECTIVE SPECIFICE

1. Promovarea educației ecologice în școală și înafara ei
2. Dezvoltarea spiritului ecologic al comunității
3. Cresterea nivelului de informare cu privire la problematica colectarii selective si reciclării deșeurilor
4. Conștientizarea pericolului determinat de poluare

ARGUMENT

Scăderea fără precedent a suprafeţelor verzi, împădurite, atât la nivel mondial cât şi la nivelul local, creşterea gradului de agresivitate la nivelul mediului prin acţiunile umane multiple, industrializarea, deversarea deşeurilor, mărirea suprafeţelor agricole, sunt motive serioase pentru implementarea unor proiecte de protejare a mediului.

Copiii de azi nu sunt obișnuiți să aprecieze frumosul ce-i înconjoară, deoarece nu le-a fost dirijată atenția în această direcție. Ei nu au dezvoltat respect față de natură pentru că nu o cunosc îndeajuns și nu știu să-i decodifice misterele.

Considerăm că interesul faţă de mediul înconjurător este unul necesar, întrucât doar prin protejarea şi conservarea acestuia putem să asigurăm un viitor sustenabil în care să dispunem de toate resursele necesare îmbunătăţirii calităţii vieţii.

GRUPUL ȚINTĂ

Beneficiari direcți

- 200 de elevi din cls V-VIII

- cadre didactice
- părinți , angajați ai personalui didactic auxiliar, angajați ai Primăriei orașului, angajați ai Ocolului silvic

Beneficiari indirecți

- ceilalți elevi ai Școlii Gimnaziale Baia-Sprie și comunitatea locală

DURATA PROIECTULUI

Octombrie 2021- iunie 2022

ACTIVITĂȚILE PROIECTULUI

Nr.crt.	***Activitatea***	***Modalităţi de realizare***	***Perioada***	***Responsabil/ Participanţi***
1.	*Un mediu curat , o viață sănătoasă !*	Activități informativ-educative pe teme ecologice Prezentări ppt, machete, afișe realizate de copii	Octombrie noiembrie 2021	Mărieș Rodica Cadre didactice + elevi
2.	*Ecologia –conștiința verde*	Aplicarea *unor chestionare* *Realizarea unei activități practice distractive*	Decembrie 2021-ianuarie 2022	Bot Livia Cadre didactice +elevi
3.	*Spațiile verzi-oază de liniște etapa I*	Însămânțarea în interior ,în vederea obținerii plantulelor pentru parcul școlii	Februarie-martie 2022	Mărieș Rodica Cadre didactice + elevi +personal Spații verzi Baia Sprie
4.	*Pădurea –aurul verde*	Plantare puieți	Aprilie 2022	Costin Melinda Elevi, parinti Angajati ai Ocolului silvic
5.	*Spațiile verzi-oază de liniște etapa II*	Activități de amenajare și plantare în parcul școlii	Mai 2022	Maries Rodica Cadre didactice Elevi ,Personal auxiliar
6.	“*Pământul este în mâinile noastre*”	concurs de educaţie ecologică: realizare desene, creații literare (compuneri, poezii)si prezentari ppt	Iunie 2022	Mociran Dana Costin Melinda

REAURSE - BUGET

Activitatea 1 – sala CDI dispune de proiector pentru prezentare ppt

- creioane colorate , carton , lipici – din administrația școlii

Activitatea 2 – ciorapi, pământ, sămânță de iarbă, pahare de plastic (de la iaurt) – aduc copiii

Activitatea 3 – contribuția Consiliului local care ne facilitează colaborarea cu cei de la Spații verzi Baia Sprie

Activitatea 4 – puieții de la Ocolul silvic Baia Sprie , transportul cu autobuze decontat de Asociația de părinți a școlii

Activitatea 5 – plante obținute din activitatea 3 + ajutor de la Spații verzi Baia Sprie

Activitatea 6 – nu necesită resurse suplimentare

MONITORIZARE

- se va avea în vedere discutarea si stabilirea parteneriatelor înainte de începetrea activităților
- se va realize monitorizarea si evaluarea fiecărei etape

EVALUARE

-chestionare, fișe de lucru, portofolii

REZULTATE AȘTEPTATE

-amenajarea și intreținerea parcului din curtea școlii

-sensibilizarea grupului țintă cu privire la problemele ecologice

DISEMINAREA REZULTATELOR

-postare imagini pe facebook-ul școlii

„NOUTĂŢI ÎN TEHNOLOGIE”



prof.ing.Bandi Andrea Monica
Colegiul Tehnic „Anghel Saligny” Baia Mare

A INFORMAŢII DESPRE APLICANT

Numele instituţiei/unităţii de învăţământ aplicante:	**Colegiul Tehnic „Anghel Saligny”– Baia Mare**
Adresa completă	Baia Mare, Str. Progresului, Nr. 43
Nr. de telefon/fax	TEL./FAX: 0262-276…
Site şi adresă poştă electronică	www.asalignybm.tpsvision.ro
Coordonator	**B. ANDREA MONICA** profesor inginer, tel: 0771765...

B INFORMAŢII DESPRE PROIECT

B.1. **Titlul proiectului** : **„NOUTĂŢI ÎN TEHNOLOGIE’’**

B.2. Precizați tipul activității principale din cadrul proiectului : **Concurs Judeţean**

B.3. Domeniul în care se încadrează proiectul: **Domeniul tehnic**

B.4. **Ediţia nr. 3**

B.5. Locul și perioada de desfășurare a activității principale : Concurs Judeţean , Baia Mare, Colegiul Tehnic „Anghel Saligny”**, decembrie 2021- mai 2022**

B6: **Număr participanţi la proiect** : 100 elevi, profesori

B7: **Proiectul este cu participare: indirectă - online.**

C REZUMATUL PROIECTULUI

a. Număr de elevi şi număr de cadre didactice implicate; 50 elevi şi cadrea didactice

b. Beneficiarii direcţi şi indirecţi;

Acest eveniment se adresează atât elevilor cât şi profesorilor pasionați de tehnologie care identifică noutăţile tehnologice în continuă evoluţie în carul societăţii. Grupurile ţintă s-au stabilit din categorii de populaţie în formare, acesta fiind cele mai receptive la educare şi la noutăți.

c. Activităţi propuse, în ordinea în care se vor desfăşura;

- Constituirea unei baze de date cu profesorii participanți la proiect;
- Promovarea concursului şi primirea lucrărilor ;
- Evaluarea, premierea lucrărilor
- Expedierea diplomelor
- Realizarea unor materiale didactice în format electronic cu rezultatele proiectului și transmiterea acestora către profesorii implicați;
- Organizarea unor evenimente de diseminare în cele 30 de unități școlare, după finalizarea activității principale.

d. Descrierea activităţii principale;

- Promovarea activităţilor comune elev-profesor în scopul stimulării creativităţii elevului , în aşi descoperi şi stimula înclinaţia spre tehnologia modernă în continuă evoluţie.
- Identificarea copiilor cu înclinaţii tehnice şi îndrumarea lor spre instituţii de profil tehnic.

e. Impactul educativ estimat asupra grupului țintă.

- O mai bună comunicare elev-profesor cu privire la dezvoltarea limbajului tehnic, a descoperirii inovaţiilor secolului XXI utilizate în acrivitatea cotidiană.

D PREZENTAREA PROIECTULUI

D.1. Argument / justificare:

În peisajul performant al învăţământului tehnic actual , Concursul Judeţean „Noutăţi în tehnologie” reprezintă un cadru în care : gândirea, inovaţia, creativitatea şi descoperirile tehnologice constituie o sursă de bogăţie reală în societatea informaţională a secolului XXI. Educaţia pentru performanţă este un factor determinant pentru destinul societăţii umane. Tânărul de azi trebuie să fie la curent cu evoluţiile şi descoperirile tehnologice uluitoare, omul fiind responsabil de progresul lumii în care trăieşte.

Cultivarea unei viziuni de ansamblu asupra tehnologiei, sunt deziderate pentru o viaţă socio-profesională adecvată într-un univers tehnologizat.

D.2. Scopul proiectului:

Acest eveniment se adresează atât elevilor cât şi profesorilor pasionaţi de tehnologie care identifică noutăţile tehnologice uluitoare în continuă evoluţie în carul societăţii.

Prin acest Concurs Judeţean ne propunem să stimulăm creativitatea elevilor, dar şi a profesorilor pentru a prezenta, utiliza si a recunoaşte noutăţile tehnologiei din toate domeniile tehnice. Impulsionăm elevii din şolile gimnaziale să urmeze licee cu profil tehnic iar pe liceeni să urmeze o instituţie superioară în domeniul tehnic.

D.3. Obiectivele specifice ale proiectului;

Obiectiv specific pentru evaluare și diseminare: **„Diseminarea rezultatelor proiectului** în 30 unități școlare, într-un interval de 6 luni”. Activități subsumate acestui obiectiv:

1. Constituirea unei baze de date cu profesorii participanți la proiect;
2. Realizarea unor materiale în format electronic cu rezultatele proiectului și transmiterea acestora către profesorii implicați;
3. Organizarea unor evenimente de diseminare în cele 30 de unități școlare, după finalizarea activității principale

Obiectiv specific pentru desfăşrarea concursului: **Desfăşurarea concursului „NOUTĂŢI ÎN TEHNOLOGIE’’** într-un interval de 3 luni. Activități subsumate acestui obiectiv:

1. Promovarea concursului şi primirea lucrărilor ;
2. Evaluarea, premierea lucrărilor
3. Expedierea diplomelor

D.4. Descrierea grupului țintă căruia i se adresează proiectul;

Participanţii la proiect vor trimite lucrările lor în timp util, respectând regulamentul proiectului. Grupurile ţintă s-au stabilit din categorii de populaţie în formare -elevi-, aceştia fiind cei mai receptivi la educare şi la noutăţi.

D.5. Beneficiarii direcți și indirecți : profesori, elevi, societatea

D.6. Durata proiectului : 6 luni , 1 Decembrie 2021- 31 Mai 2022

D.7. Descrierea activităţilor

- **1.Constituirea unei baze de date cu profesorii participanți la proiect**

a. Titlul activităţii; ,,Crearea unei baze de date”

b. Data/perioada de desfăşurare; Decembrie 2021-Ianuarie 2022

c. Locul desfăşurării; Colegiul Tehnic ,,Anghel Saligny” Baia Mare

d. Participanţi : elevi, cadre didactice.

e. Descrierea pe scurt a activității: B. Andrea, M. Ioana, M. Dorina, F. Anuta cu sprijinul ISJ-MM, în perioada sus menţionată vor realiza o bază de date cu adresa de mail a posibililor participanţi la proiect

- **2.Promovarea concursului şi primirea lucrărilor**

a. Titlul activităţii: ,,Noutăţi în tehnologie în viziune proprie”

b. Data/perioada de desfăşurare; Februarie-Martie 2022

c. Locul desfăşurării: Colegiul Tehnic ,,Anghel Saligny” Baia Mare

d. Participanţi : elevi, cadre didactice, reprezentanți mass-media.

e. Descrierea pe scurt a activității

- Promovarea concursului – prin trimiterea regulamentului de concurs, fişelor de înscriere, acorduri de parteneriat ;
- Înscrierea echipei se face de către cadrul didactic coordonator, pe baza fişei de înscriere şi semnarea unui acord de parteneriat între şcoala organizatoare şi şcoala din care provin participanţii(una pe şcoală). Dintr-o şcoală se pot înscrie în concurs mai multe echipe de maxim 3, cu maxim 2 coordonatori .
- Înregistrarea lucrărilor şi a participanţilor pînă în ***23 martie*** – primirea fişelor de înscriere, acordurilor de parteneriat semnate şi ştampilate la adresele :

-bandi.andrea@yahoo.com–cat.I–pentru cls V-VIII cu menţiunea **Concurs_Noutăţi_tehnologice_V-VIII_Indirect/Online**

-mxmioana@yahoo.com–cat.II–pentru cls IX-XII cu menţiunea **Concurs_Noutăţi_tehnologice_IX-XII_Indirect/Online**

- Dezvoltarea strategiei de gîndire în rezolvarea problemelor ;
- Exersarea modalităţilor de comunicare

- **3.Evaluarea, premierea lucrărilor**

a. Titlul activităţii: ,,Evaluarea şi premierea lucrărilor”

b. Data/perioada de desfăşurare; 24,25 martie –lucrarile trimise online.

c. Locul desfăşurării: Colegiul Tehnic ,,Anghel Saligny” -Baia Mare

d. Participanţi : cadre didactice , reprezentant ISJ, reprezentant Universitatea Tehnica Cluj Napoca-filiala Baia Mare

e. Descrierea pe scurt a activității.

- Jurizarea aplicaţiilor în concurs se va face conform baremului prezentat în regulamentul concursului.
- Se vor acorda premiile I,II,III, Mentiuni şi premiul special al juriului, în funcţie de clasamentul obţinut
- Nu se percepe taxă.

- **4.Expedierea diplomelor**

a. Titlul activităţii; ,,Expedierea diplomelor’’

b. Data/perioada de desfăşurare; 1-15 Aprilie

c. Locul desfăşurării: Colegiul Tehnic ,,Anghel Saligny” Baia Mare

d. Participanţi : cadre didactice

e. Descrierea pe scurt a activității.

- Toţi elevii şi cadrele didactice participante la concurs vor fi recompensaţi cu diplomă de participare din partea organizatorilor în format electronic, pe adresa de e-mail a profesorului coordonator.
- În funcţie de clasament se vor acorda premiile I,II,III şi premiul special al juriului în format electronic, pe adresa de e-mail a profesorului coordonator.

➢ **5.Realizarea unor materiale electronice cu rezultatele proiectului și transmiterea acestora către profesorii implicați**

a. Titlul activităţii; ,,Reuşita proiectului’’

b. Data/perioada de desfăşurare; 1-30 Aprilie

c. Locul desfășurării: Colegiul Tehnic ,,Anghel Saligny” Baia Mare

d. Participanţi : cadre didactice coordonatoare

e. Descrierea pe scurt a activității: B. Andrea, M. Ioana, M. Dorina, vor realiza materiale electronice cu rezultatele proiectului și transmit informaţiile către profesorii implicați.

➢ **6.Organizarea unor evenimente de diseminare în cele 30 de unități școlare**

a. Titlul activităţii; ,,Diseminarea proiectului”

b. Data/perioada de desfăşurare; 1-31 mai 2022

c. Locul desfășurării; Unităţi școlare participante la proiect

d. Participanţi : cadre didactice implicate în proiect

e. Descrierea pe scurt a activității: Profesorii implicaţi în proiectul **„NOUTĂŢI ÎN TEHNOLOGIE’’** vor disemina rezultatele proiectului în cadrul instituţiilor participante.

D.8. Diagrama Gantt a activităților

Nr. crt.	Obiectiv specific	Activitate	Luna 1	Luna 2	Luna 3	Luna 4	Luna 5	Luna 6	Responsabili
1.	Diseminarea rezultatelor proiectului în 30 unități școlare, într-un interval de 6 luni	Constituirea unei baze de date cu profesorii participanți la proiect							B.Andrea M.Ioana F.Anuta
		Realizarea unor materiale electronice cu rezultatele proiectului și transmiterea acestora către profesorii implicați							B.Andrea M. Ioana M. Dorina B. Anca
		Organizarea unor evenimente de diseminare în cele 30 de unități școlare							Profesorii participanți
2.	Desfășurarea concursului „Noutăți În tehnologie „	Promovarea concursului și primirea lucrărilor							B. Anca M.Ioana
		Evaluarea, premierea lucrărilor							P. Livia; G.Rita H.Mircea;
		Expedierea diplomelor							M. Ioana

D.9. – Rezultate calitative și cantitative aşteptate ca urmare a implementării proiectului

- Încurajarea exprimării libere a cunoştinţelor tehnice, a propriilor păreri ;
- Formarea deprinderilor de învăţare permanentă;
- Înclinaţia spre domenii tehnice.

D.10. Modalităţi de monitorizare şi de evaluare ale proiectului

În cadrul programului, propunem un model dinamic, modern, de investigare a potenţialului vocaţional al tinerilor, aceasta se va realiza prin următoarele etape :

- Evaluarea iniţială, ce presupune identificarea noutăţilor tehnologice de care sunt interesaţi elevii ;
- Evaluarea continuă se raportează la ierarhizarea lucrărilor propuse de concurenţi ;
- Evaluarea finală, presupune asigurarea feed-back-ului activităţii.

D.11. Modalități de asigurare a continuității /sustenabilității proiectului

Nu puţini sunt cei care cred că tehnologia este în continuă schimbare. Tocmai de aceea ne-am propus prin acest proiect să inventariem noutăţile din domeniile tehnice de care toţi ne lovim. Beneficiarii acestui proiect educaţional – concurs vor disemina informaţiile şi experienţa acumulată în cadrul proiectului comunităţilor din care provin, ceea ce va facilita promovarea la nivel naţional favorizând relaţiile interdisciplinare.

D.12. Activităţi de promovare/mediatizare şi de diseminare pe care intenţionaţi să le realizaţi în timpul implementării proiectului

- ISJ-ul va transmite informaţiile în fiecare unitate şcolară interesată de participare.
- Mass-media va oferi exemple de noutăţi tehnologice, ce vor determina creativitatea şi ineresul participanţilor pentru noutate în orice domeniu tehnic.
- Realizarea diplomelor pentru fiecare participant din unităţile şcolare implicate în concurs.
- Diseminarea concursului în şcolile participante în proiect.

D.13. Parteneri implicaţi în proiect descrierea parteneriatului :

PROIECT EDUCAȚIONAL
LOCAL
GÂNDURI PENTRU MAMA…

Prof. Ivan Rodica
Colegiul Național C.D.Loga, Timișoara



ARGUMENT:

8 Martie este ziua ființei care ne-a dat viață, ființa care ne luminează în fiecare clipă cu vorbele, cu gesturile și cu surâsul ei, ființa spre care ne îndreptăm azi gândurile pentru a-i mulțumi pentru ceea ce suntem și ceea ce vom deveni!

Ziua de 8 Martie este recunoscută ca sărbătoarea internaţională a femeii. Luna martie este prima lună a primăverii când toată natura renaşte la viaţă şi razele soarelui încep să ne mângâie uşor. Pură coincidență sau nu, în acestă lună se sărbătoreşte pe lângă mărţişor şi ziua femeii, a mamelor. Femeia este cea mai importantă ființă din lume, fără de care întregul univers nu ar exista.

Din aceste gânduri s-a născut ideea acestui proiect prin care dorim să valorificăm imaginația și sensibilitatea copiilor.

Proiectul se adresează elevilor de la școlile partenere și constă în scrierea unor poezii, compuneri și realizări de desene, rod al imaginației infinite a copiilor la această vârstă.

SCOPUL: Valorizarea potențialului creativ al elevilor în domeniul literar, implicarea lor în activități de creație, dezvoltarea simțului estetic.

GRUPUL ŢINTĂ: elevii clasei a V-a B de la Şcoala Gimnazială Comuna Dumbrăvița, clasele a V-a A și a VI-a A de la Colegiul Național C.D.Loga și profesorii implicați în proiect.

BENEFICIARI: direcți:elevii

indirecți: cadrele didactice, părinții.

LOCUL DE DESFĂŞURARE: online.

PERIOADA DE DESFĂŞURARE: luna martie.

RESURSE:

a) umane:elevii

cadrele didactice

părinții

b) materiale:calculatoare

lucrările elevilor

powerpoint cu lucrările elevilor

RESPONSABILI DE PROIECT: prof. Ivan Rodica, prof. Spineanu Claudia-Ileana şi prof. Popi Miruna Irina.
OBIECTIVE:

Stimularea imaginației și creativității copiilor.

Stimularea originalității, dezvoltarea abilităților artistice.

Dezvoltarea abilităților de comunicare, a capacității de înțelegere și transmitere a intențiilor, a gândurilor și sentimentelor prin limbaj plastic, literar și artistic.

Dezvoltarea relațiilor de colaborare între cele două școli.

REZULTATE AȘTEPTATE:
Realizarea de powerpoint cu lucrările elevilor

CONŢINUTUL PROIECTULUI

Nr. crt.	Activitatea	Loc. desf.	Data/ per	Responsabil
1.	Întocmirea acordului de parteneriat între cele două școli și stabilirea obiectivelor proiectului	Școlile participante la proiect-online	**2.03.2021**	**Prof. Ivan R. , prof. Spineanu Claudia și prof. Popi Miruna Irina**
2.	Prezentarea proiectului elevilor celor două școli	Școlile participante la proiect-online	**3.03-5.03.2021**	**Prof. Ivan R., prof. Spineanu Claudia-Ileana și prof. Popi Miruna Irina**
3.	**Micii scriitori** Redactarea de poezii, compuneri și desene în care elevii să trateze următoarele teme: ochii mamei, sufletul mamei, ce reprezintă mama pentru mine.	online	**8.03.2021**	**Prof. Ivan R., prof. Spineanu Claudia-Ileana și prof. Popi Miruna Irina**
4.	Prezentarea rezultatelor obținute	online	**10.03.2021**	**Prof. Ivan R., prof. Spineanu Claudia-Ileana și prof. Popi Miruna Irina**
5.	Finalizarea proiectului	Școlile participante la proiect-online	**15.03.2021**	**Prof. Ivan R., prof. Spineanu Claudia-Ileana și prof. Popi Miruna Irina**

Echipa de proiect:
Coordonatori de proiect:

Director, prof. Milin Tihomir, Colegiul Național *C.D.Loga*, Timișoara

Director adjunct, Craina Violeta, Colegiul Național *C.D.Loga*, Timișoara

Prof. Ivan Rodica, Colegiul Național *C.D.Loga*, Timișoara

Prof. Spineanu Claudia-Ileana, Colegiul Național *C.D.Loga*, Timișoara

Parteneri locali:

Director, prof. Adrian Nicola, Școala Gimnazială Comuna Dumbrăvița

Director adjunct, Ildiko Deneș, Școala Gimnazială Comuna Dumbrăvița

Prof. Popi Miruna Irina, coordonator proiect, Școala Gimnazială Comuna Dumbrăvița

PROIECT EDUCAȚIONAL
CĂRȚILE ȘI COPILĂRIA
În cadrul Programului educațional național de stimulare a interesului pentru lectură
Să citim pentru mileniul trei- Ateliere de lectură

Prof. Pop Iulia Dorina
Grădinița cu Program Prelungit nr. 20 din Timișoara

ARGUMENT

Copiii sunt cele mai importante ființe în această lume iar rolul nostru, ca părinți sau educatori, este să îi creștem frumos, sănătos și responsabil. Dăruirea noastră față de prezentul și viitorul lor este de netăgăduit, sau cel puțin ar trebui sa fie; iar dezvoltarea armonioasă atât fizică, dar mai ales psihică și sufletească, este idealul spre care ne direcționăm acțiunile zilnice

Interesul pentru carte se formează și se dezvoltă de la o vârstă fragedă. Un copil trebuie să vadă adulți citind, unui copil trebuie să i se citească permanent și, mai ales, unui copil trebuie să i se pună în mâini o carte în fiecare zi.

Într-o realitate în care alfabetizarea este o premisă a unei societăți civilizate, devine rolul nostru, al cadrelor didactice, să facilităm calea copilului spre lectură, spre entuziasmul de a descoperi imagini și litere între coperțile unei cărți.

SCOP

Dezvoltarea și stimularea interesului pentru activitatea cu cartea și pentru lectură

OBIECTIVE

- Crearea de contexte educaționale optime pentru activitatea cu și despre carte pentru copii
- Cooperarea cu instituții culturale care au drept beneficiar copiii
- Consolidarea relațiilor instituției cu părinții și reprezentanții comunității locale
- Dezvoltarea de situații potrivite pentru manifestarea curiozității și interesului, dar și a dorinței de implicare în activități cu/despre lectură, atât în rândul copiilor, cât și a comunității locale
- Determinarea opiniei publice să conștientizeze importanța respectării drepturilor fundamentale de educație a copiilor.

RESURSE

- Umane: 20 de cadre didactice, 250 preșcolari, 60 elevi
- Materiale și Mijloace: cărți pentru copii (diferite edituri), carton colorat, hârtie colorată/creponată/glasată, lipici, foarfece, creioane/carioci, acuarele/tempera, pensule, laptop, retroproiector, imprimante, laminator
- De timp: 10 luni
- Financiare: donații, resurse proprii

MODALITĂȚI DE EVALUARE

- Portofoliul proiectului educațional
- Raport scris al proiectului educațional
- Fotografii cu momente din activitățile desfășurate

CALENDARUL ACTIVITĂȚILOR

Nr. Crt.	Titlul activității	Perioada	Locul desfășurării	Responsabili	Colaboratori/ parteneri
1.	***Dezvoltarea conceptului***	Septembrie/ Octombrie	Unitatea aplicantă		
2.	***Colțul de lectură***	Noiembrie	Unitățile partenere		
3.	***Ateliere de lectură: ”Cele mai frumoase cărți de Crăciun”***	Decembrie	Unitățile partenere		
4.	***Ilustrare de carte***	Ianuarie/ Februarie	Unitățile partenere		
5.	***Suntem autori de cărți: „Cartea grupei/ clasei noastre”***	Martie	Unitățile partenere		
6.	***Vizită la Biblioteca din cartier/ școala***	Aprilie	BJT „Sorin Titel”-		
7.	***Ateliere de lectură: „Cărți pentru copii scrise de autori români”***	Mai	Unitățile partenere		
8.	***Masă rotundă: „Cărțile copilăriei- cărți fără pereche”***	Iunie	Unitatea aplicantă		
9.	***Ghid de bune practici***	Iulie/ August	Unitatea aplicantă		

MEDIATIZARE

- Site-ul unității aplicante
- Gazeta Părinților din unitate
- Pe medii de socializare (Facebook, Yahoo)

DISEMINARE

- ✓ Site-ul www.didactic.ro și www.educatoare.ro (la nivel național)
- ✓ La nivelul unității și comunității locale, prin desfășurarea unei activități de Masă rotundă

SUSTENABILITATE

- Menținerea și dezvoltarea parteneriatelor încheiate în cadrul proiectelor
- Atragerea de noi parteneri pentru anul școlar următor
- Identificarea de asociații non-profit sau instituții care se pot implica în proiect

Proiect de voluntariat
Anul școlar 2021-2022

LĂDARU ISABELA
ȘCOALA GIMNAZIALĂ
“CONSTANTIN BRÂNCUȘI”, TG-JIU

Motto:

“Nu există prilej mai minunat pentru dăruire, decât să poţi da, zi de zi, tot ce ai mai bun și mai adevărat unei ființe cu suflet deschis.”

Rabindranath Tagore



1. Titlul: ***”DIN INIMĂ PENTRU INIMĂ...”***

2. Tipul de educaţie în care se încadrează: *Educaţie de dezvoltare comunitară*

3. Tipul de proiect: *proiect de voluntariat la nivelul comunității*

4. Argument:

Voluntariatul apropie oamenii și rupe frontierele. De asemenea ne face să redescoperim latura umană din interiorul fiecăruia. Este minunat să fii mereu prezent printre oameni cu inima și sufletul, să-i ajuţi necondiţionat acolo unde este nevoie. Este o onoare să fii voluntar, să-ti pese de cei din jur.

Atunci când dăruiești iubire, primești iubire, când respecţi, ești respectat.

Toate aceste valori pot fi cultivate în conștiința copiilor prin participarea directă la acţiuni.

A trezi și a dezvolta spiritul voluntariatului la copii, a cultiva valorile lui ar putea fi una din sarcinile de seamă ale cadrelor didactice.

5. Resurse umane

Cadre didactice

Elevi

Părinţi

6. Resurse materiale:

- contribuţii personale ale elevilor din școală, cadrelor didactice, părinţi;
- cărţi, jucării, îmbrăcăminte pentru copii,articole de igienă personală etc.

7. Scopul proiectului

- Cultivarea spiritului și valorilor voluntariatului în conștiința copiilor;
- Implicarea cadrelor didactice în acţiuni de voluntariat;
- Formarea unui comportament responsabil față de copiii aflaţi în dificultate;
- -Implicarea în activități extrașcolare și extracurriculare a copiilor cu CES. De la nivelul unității de învățământ,

8. Obiective specifice

- educarea sensibilităţii copiilor prin implicarea lor în acţiuni caritabile venite în sprijinul copiilor ce se află în dificultate;
- formarea competenţelor de comunicare, implicare activă, munca în echipă.

9. Grup ţintă

- elevii claselor CP-VIII
- cadre didactice

Beneficiari direcţi:

-44 de copii cu risc social aflați în **COMPLEXUL DE SERVICII COMUNITARE PENTRU COPII CU NEVOI SPECIALE**

-copii cu deficiențe din cadrul Școlii Gimnaziale „Constantin Brâncuși” Tg-Jiu;

10. Buget: *surse de finanţare proprii (activitatea se desfăşoară în regim de voluntariat*

11. Modalităţi de realizare a obiectivelor:

- antrenarea elevilor în colectarea unor jucării, rechizite, îmbrăcăminte,dulciuri,alimente,articole de igienă.
- program permanent de ajutorare a copiilor instituţionalizaţi sau aflaţi în diferite situaţii nefericite.

12. Perioada desfășurării:

Anul școlar 2021-2022, semestrul I

13. Valori promovate:

- ✓ Spirit de echipă
- ✓ Comunicare
- ✓ Toleranță
- ✓ Întrajutorare
- ✓ Implicare
- ✓ Respect
- ✓

14. Finalităţi aşteptate:

- ✓ **Privind copiii:**
  - cultivarea dragostei pentru semeni;
  - formarea unui comportament civic, onest față de oameni;
  - antrenarea în activități practice pentru beneficiile celor din jur.
- ✓ **Privind cadrele didactice:**

  - familiarizarea cadrelor diactice cu metode noi de stimulare a interesului elevilor pentru întrajutorarea persoanelor aflate în situații dezavantajate.
- ✓ **Privind părinții și alți factori educaționali din comunitate:**

  - creșterea implicării părinților și a comunității locale în activitățile de voluntariat.
- ✓ **Privind produsul finit al proiectului:**

  - realizarea unui portofoliu al proiectului cu fotografii de la activitățile desfășurate.


VOLUNTEER
help
help

PROIECT EDUCAŢIONAL
„NE JUCĂM ȘI ÎNVĂȚĂM SĂ CIRCULĂM”

Educatoare: prof. Ogrean Mihaela Carmen
Grădinița cu Program Normal Nr.6 Târnăveni

ARGUMENT:

Strada este locul unde din nefericire pot avea loc întâmplări nedorite dacă copilul este neatent. Copiii nu trebuie să fie nici stresati , nici timorati că ar putea fi expusi pericolului dacă circulă pe stradă, dar nici prea încrezători în abilitătile lor de a circula pe stradă, de a se strecura printre mașini Statisticile Poliţiei ne informează că numărul evenimentelor rutiere ale căror victime sunt copii a cunoscut o ascensiune alarmantă, ceea ce ne-a îngrijorat şi considerăm că, acum mai mult ca oricând, este necesar ca preşcolarii să cunoască şi să respecte regulile de circulaţie şi de siguranţă rutieră, în vedrea evitării şi prevenirii accidentelor de circulaţie, a securităţii propriei vieţi.
În acest sens, grădiniţa şi poliţia trebuie să formeze o echipă, care prin acţiunile educaţionale comune, să vină în ajutorul copiilor preşcolari.

SCOPUL PROIECTULUI:

Cunoaşterea şi respectarea regulilor de circulaţie pe drumurile publice; protejarea copiilor preșcolari de accidente rutiere prin educarea lor în acest scop.

OBIECTIVE:

1.Să cunoască şi să respecte normele şi regulile de circulaţie rutieră pentru asigurarea securităţii propriei vieţi;
2. Să cunoască locurile de joacă șă să respecte regulile de circulație;
3.Să cunoască cauzele care duc la producerea accidentelor și să le evite;
4.Să cunoască şi să respecte indicatoarele rutiere;
5. Să își îmbogăţească vocabularul activ şi pasiv pe baza experienţei şi simultan să utilizeze un limbaj corect din punct de vedre gramatical.

PERIOADA DE DERULARE A PROIECTULUI:

1 an școlar

GRUP ŢINTĂ:

- preşcolarii de la Grădiniţa cu Program Normal Nr.6 Târnăveni;
-familiile copiilor;
-cadre didactice.

BENEFICIARI:

-direcţi: copii, parinţi, educatoare, agenţi de poliţie;
-indirecţi: grup familial, comunitate.

MIJLOACE DE REALIZARE:

-Întâlniri, dialog, dezbateri, expuneri;
-Prezentări PPT, expoziţii, plimbări, concursuri, jocuri, activităţi artistico-plastice (desene, picturi, cântece).

MONITORIZARE :

-întomirea de procese verbale pentru fiecare actiune derulată;
-fotografii, filmări sau înregistrări pe DVD cu activităţile desfăşurate.

MODALITĂŢI DE EVALUARE:

-întâlniri şi discuţii dintre părţile implicate;

-programe artistice, concursuri, expoziţii.

1. Evaluare internă:

-concordanţă între scop, obiective şi actiunile derulate;

-existenţa unei corespondenţe între obiective şi rezultate.

2. Evaluare periodică:

Se vor urmări aspectele:

-respectarea planului de acţiune;

-impactul asupra grupului ţintă;

-realizarea obiectivelor după fiecare activitate;

-rezolvarea problemelor ivite pe parcurs.

3. Evaluarea finală:

- se va urmări modul de atingere a obiectivelor şi scopurilor propuse;

-realizarea de expoziţii cu lucrările copiilor, realizarea unui album cu fotografii;

-consemnarea într-un caiet a impresiilor părinţilor, copiilorşi cadrelor didactice despre proiect.

4. Evaluarea externă:

Se vor urmări: calitatea acţiunilor educaţionale derulate, mediatizarea activităţilor, precum şi impactul acestora asupra comunităţii în care trăim.

REZULTATE AŞTEPTATE:

-cunoaşterea şi respectare normelor privind circulaţia pietonilor;

-consolidarea deprinderilor corecte de circulaţie;

-aplicarea acestor reguli de către copiii preşcolari şi nu numai, în scopul evitării accidentelor rutiere si protejării vieţii

RESURSELE PROIECTULUI:

Resurse umane: copii, părinţi, educatoare, agenţi de poliţie.

Resurse materiale: planşe, pliante, cărţi, calculator, fişe, creioane colorate, acuarele, pensule, coli de hârtie, lipici, jucării, indicatoare rutiere, diplome, aparat foto şi video.

Resurse informaţionale: înregistrări audio, video, PPT-uri, informaţii de pe internet.

PLANUL DE ACŢIUNE

Nr. crt.	Data	Tema	Mijloc de realizare	Conţinutul activităţii	Participanţi
1.	Octombrie	Învățăm să circulăm corect!	-întâlnire cu agentul de circulaţie, dialog cu acesta	- prezentarea regulilor de circulaţie şi necesitatea respectării lor.	-copii, părinţi, educatoare, agenţi de circulaţie.
2.	Noiembrie	Circulaţia pe stradă Așa da, așa nu!	-plimbare cu scop de observare - convorbire cu suport intuitiv	-observarea situaţiilor concrete de aplicare a normelor rutiere	-copii, educatoare, agenţi de circulaţie, părinţi

3.	Decembrie	Viaţa are prioritate, atenţie pe unde te joci!	-prezentări PPT	-prezentarea unor situaţii concrete de nerespectare a regulilor de circulaţie	-copii, părinţi, educatoare, agenţi de poliţie.
4.	Ianuarie	Stopul	-Învăţarea cântecului	-Cunoaşterea culorilor semaforului şi importanţa respectarii lor atât de catre pietoni, cât şi de către conducătorii auto	- copii, educatoare, agenţi de circulaţie
5.	Februarie	Povestire după imagini ” Strada nu e loc de joacă”	-povestire	- aplicarea corectă a regulilor de circulație cunoscute; înțelegerea calității de pieton	- copii, educatoare, agenţi de circulaţie
6.	Martie	De-a agentul de circulaţie	-joc de rol	-aplicarea regulilor de circulaţie în situaţii de joc	-copii, părinţi, educatoare, agenţi de poliţie, mass-media
7.	Aprilie	Copiii traversează strada corect!	-desen	- redarea, prin desen, a unor momente din circulaţia pe stradă	-copii, educatoare, agent de circulaţie
8.	Mai	Cine cunoaște și respectă regulile de circulație, își apără viața!	-concurs	-evaluarea cunoştin-ţelor privind cunoaş-terea şi repectarea normelor rutiere	- copii, părinţi, educatoare, agenţi de poliţie, mass-media
9.	Iunie	Hai la drum, mic pieton!	-Serbare - expoziţie	-exprimarea prin cântece şi poezii a semnelor şi regulilor de circulaţie	- copii, părinţi, educatorare, agenţi de circulaţie, mass-media
10.	Permanent	Educaţia rutieră îţi apără viaţa	-informări ; - studiu individual; - dezbateri	-studierea bibliografiei, găsirea informațiilor actualizate legate de tema proiectului	-copii, părinţi, educatoare

INDICATORI DE PERFORMANŢĂ:

-Toate acţiunile desfăşurate contribuie cunoaşterea, respectarea şi aplicarea normelor de circulaţie rutieră;
-Serbare „Hai la drum, mic pieton!” – contribuie la identificare si cunoaşterea semnelor rutiere în mod plăcut , prin cântece şi poezii, dezvoltând vocabularul copiilor preşcolari;
-Expoziţia cu desenele realizate de copii, contribuie la dezvoltarea creativităţii.

BIBLIOGRAFIE:

1.Revista învăţământul preşcolar şi şcolar nr. 1-2, Editura Arlechin, Bucureşti, 2014;

2.TEODORESCU, DAN, Curs de legislaţie rutieră, Editura Shik, Bucureşti, 2005;

PROIECT EDUCAȚIONAL CARE VIZEAZĂ DOMENIUL EDUCAȚIEI EMOȚIONALE ȘI DEZVOLTAREA PERSONALĂ A ELEVILOR PENTRU PREVENIREA ȘI COMBATEREA ABANDONULUI ȘCOLAR ȘI A PĂRĂSIRII TIMPURII A ȘCOLII

”PREVENIREA VICTIMIZĂRII MINORILOR ÎN LUMEA REALĂ ȘI ÎN CEA VIRTUALĂ”

An școlar 2021-2022

Prof. Budurcă Măgduța
Școala Gimnazială "Mihail Sadoveanu" Galați

1. Argument:

În școlile românești, fenomenul de violență are o incidență din ce în ce mai ridicată, pericolul venind din falsa impresie de normalitate a acestuia, majoritatea oamenilor acceptându-l ca pe o componentă obișnuită a vieții de zi cu zi.

Intimidarea/amenințarea este o încercare agresivă, de obicei sistematică și continuă, în scopul subminării și rănirii cuiva, pe baza unor slăbiciuni percepute la acesta. Deși frecvent asociate cu copiii, agresiunile pot apărea la orice vârstă, iar membrii grupurilor minoritare sunt mult mai susceptibili de a fi hărțuiți la vârsta adultă (în limbaj de specialitate mobbing-ul).

Efectele asupra victimei sunt adesea devastatoare din punct de vedere emoțional și comportamental.

Odată informați, copiii pot lua atitudine, pot interveni pentru ei înșiși, dar și pentru ceilalți, iar numărul cazurilor de acest fel se va diminua treptat.

Cadrele didactice pot să contribuie la diminuarea fenomenului fie prin activități de informare, implicare și combatere a fenomenului, fie prin neacceptarea și sancționarea imediată a unor astfel de comportamente.

2. Scopul proiectului:

Informarea corectă a elevilor din învățământul primar și gimnazial, a părinților acestora și a cadrelor didactice cu privire la fenomenul ”victimă”: definire, forme de manifestare, cauze, efecte, statistici privind gradul de escaladare a fenomenului în școala românească, forme de prevenție, modalități de a lua atitudine, de a interveni pentru ei înșiși și/sau pentru alții, în vederea diminuării numărului cazurilor de acest fel.

3. Obiectivele proiectului:

- Diseminarea informațiilor despre fenomenul **”victimizare”:** definire, forme de manifestare, cauze, efecte, statistici privind gradul de escaladare a fenomenului în școala românească ;
- Aplicarea chestionului, pentru a se stabili gradul de răspândire a fenomenului de victimizare în rândul elevilor;
- Creșterea gradului de conștientizare a efectelor negative ale fenomenului în rândul eleviilor, părinți ai acestora, cadre didactice și al nivelului de informare al acestora asupra necesității implicării în prevenirea și combaterea acestui fenomen;
- Însușirea de către elevi, părinți ai acestora și cadre didactice, a unor tehnici de gestionare corectă a situațiilor în care elevii sunt victime ale unor pesoane;
- Consilierea elevilor care practică agresiunea, cu accent pe dezvoltarea altor metode de exprimare a emoțiilor negative și de rezolvare a conflictelor interioare proprii;
- Instruirea cadrelor didactice și a părinților elevilor cu privire la felul în care își pot sprijini elevii/ copiii implicați în situații de tip ”bullying” (”victime” sau ”agresori”);
- Diseminarea rezultatelor proiectului, într-un interval de 2 luni.

4. Grupul ţintă :

- elevi din învăţământul gimnazial;
- elevi din categorii dezavantajate cu cerințe educaționale speciale: integrați în învățământul de masă, copii din familii monoparentale, copii în plasament, copii crescuți de rude, copii cu părinți plecați în străinătate, comunități sărace;
- cadre didactice.

5. Beneficiarii direcți și indirecți:

- direcţi: elevi, părinţi, cadre didactice;
- indirecţi : comunitatea locală.

6. Durata proiectului: an școlar 2021 – 2022;

7.Locul de desfăşurare:

- săli de clasă, curtea școlii, cabinet de informatică;

8.Resurse materiale:

- Coli albe, colorate;
- Markere, carioca, acuarele, culori;
- Post-it-uri, pixuri, flipchart;
- Aparat foto, laptop;
- Filme tematice;

9.Resurse procedurale:

- **Strategii didactice**: conversaţia euristică, expunerea, modelarea, explicaţia, problematizarea, algoritmizarea, generalizarea, jocuri de rol şi exerciţii practice de modelare comportamentală, dezbateri, expuneri;
- **Forme de organizare**: frontal, individual, lucrul pe grupe.

10. *Evaluare*:

- Mediatizarea proiectului prin afişe, fluturaşi;
- Recompense, diplome, felicitări;
- Fotografii.

11. *Rezultate aşteptate:*

- Proiecte, portofolii;
- Expoziţii.

12. *Acţiuni:*

- Stabilirea unui calendar de lucru, planuri de activitate;
- Popularizarea acțiunilor.

BIBLIOGRAFIE:

- Tzvetina Arsova Netzelmann, Elfriede Steffan, Marina Angelova , *Strategii pentru o clasă fără bullying* , manual pentru profesori și personalul școlar.

CALENDARUL ACTIVITAȚILOR

Nr.crt.	Activitatea	Locul de desfășurare	Termen	Participanți
1.	**“Prevenirea victimizării minorilor în lumea reală și în cea virtuală” - dezbatere** **Concurs de desene – “Victimă sau agresor?”** Realizarea unui vernisaj cu lucrările copiilor și premierea autorilor lucrărilor câștigătoare	Săli de clasă/holul școlii	Decembrie	**I.P.J. Galați** **A.N.I.T.P.-Centrul Regional Galați** **Inspectoratul Județean de Jandarmi Galați** **Diriginți, elevi**

PROIECT EDUCAŢIONAL
ACTIVITATE DE PARENTING
Cum Abordăm Pozitiv Comportamentele Copilului?

Inițiator/ coordonator proiect: prof. Prisacariu Florica



I. TITLUL PROIECTULUI: *Cum Abordăm Pozitiv Comportamentele Copilului?*

A. **Tip:** local, proiect de formare a adulților
B. **Domeniu:** cultural- educativ
C. **Tipul de educaţie în care se încadrează:** educaţie pentru dezvoltare personală/ a adulților/ parenting.

II. ARGUMENT

Răspunsul la întrebarea : „Cum îmi voi educa propriul copil?” este adesea „Nu ştiu!”

Educaţia pentru părinţi trebuie să fie o dimensiune atât a educaţiei formale, cât şi a educaţiei informale, iar în societatea în care trăim se impune ca fiecare părinte să aibă dreptul la o astfel de educaţie, pentru a-i uşura comunicarea cu copilul. Modelul parental ajută cel mai mult, părintele este un exemplu pentru copil. Familia îl îndrumă să fie sociabil, să fie bun coleg şi prieten.

Noi considerăm că este datoria părintelui de a oferi copilului său, sentimentul de siguranţă iar punctele de reper în educarea adulţilor sunt: educarea viitorilor părinţi, relaţia şcoală-familie. Există motive pentru care şcoala şi familia trebuie să stabilească legături: parinţii sunt juridic responsabili de educarea copiilor lor, învăţământul nu este decât o parte din educaţia copilului, o bună parte a educaţiei se petrece în afara şcolii.

Educaţia copiilor e obligaţia primordială a părinţilor. În familie se formează cele mai importante deprinderi de comportament (respect, politeţe, cinste, sinceritate, decenţă în vorbire şi atitudini, ordine, cumpătare, grijă faţă de lucrurile încredinţate).

Având în vedere schimbările rapide care se petrec astăzi în lume, diversitatea mediului în care trăim ,necesitatea ca orice părinte să fie activ , bine informat şi în relaţii bune cu copiii,se impune realizarea unui nou model de educaţie pentru a fi un părinte responsabil. Fiecare părinte porneşte de la modelul de educaţie primit de el de la părinţii săi, fără a mai ţine cont de schimbările survenite în mediul în care trăim, de tentaţiile care apar la tot pasul şi care nu fac întotdeauna bine copiilor. Părinţii trebuie să ţină pasul cu aceste schimbări, să se adapteze pentru a înţelege nevoile propriilor copii. Dacă luăm în calcul şi faptul că unii părinţi nu cunosc preocupările copiilor, modelele lor,idealurile lor, prăpastia dintre ei se adânceşte în timp, iar relaţia părinte -copil devine una rigidă, protocolară şi nu una de prietenie cum ar fi normal şi cum doresc copiii. Pentru ei, părintele ar trebui să fie un prieten căruia să i se confeseze, care să le asculte problemele şi care să vina cu soluţii, cu sprijin moral şi nu numai material, cum consideră unii părinţi că e suficient. Părinţii trebuie să controleze atât timpul pe care copilul îl petrece în faţa televizorului, cât şi emisiunile pe care le urmăreşte. În unele familii, preocuparea

pentru cultura estetică a copilului lipseşte cu desăvârşire, iar în altele aceasta este exagerată. Familia trebuie să fie „ un colectiv sănătos", părinţii trebuie să fie un bun exemplu.

În relaţiile dintre părinţi şi copii se impune necesitatea unui simţ al măsurii ce presupune cunoaşterea temeinică de către părinţi a structurii de personalitate a copilului pentru a-şi adecva atitudinea şi comportamentul acestei structuri. Aşadar, ca părinţi vom fi mai exigenţi cu copilul comod şi cu cel îndrăzneţ şi mai puţin indulgenţi cu copilul harnic, timid şi cu cel mai puţin dotat.

Noul model de părinte veşnic ocupat cu munca şi responsabil doar cu întreţinerea financiară a copilului a caştigat teren în defavoarea modelului tradiţional care are rabdare şi timp pentru copilul său.

III. SCOPUL PROIECTULUI

Prin această sesiune ne dorim să facem cunoscut conceptul abordării pozitive a comportamentelor copiilor, precum și tehnici specifice care să ajute părinții în relația cu proprii copii. Adulţii vor fi familiarizaţi cu noile forme de comunicare cu copilul, cu realizarea lucrului în echipă, stimularea dialogului în organizarea activităţilor de cunoaştere de sine sau a copilului, pentru a avea o relaţie bazată pe respect reciproc, pe adevaratele valori ale familiei.

IV. OBIECTIVE GENERALE:

- Responsabilizarea cursanţilor cu privire la importanţa avantajelor unei relaţii armonioase adult-copil;
- Stimularea adulţilor în direcţia inovaţiei didactice;
- Îmbunătăţirea prestaţiei personale a adultului în raport cu propriul copil.
- Conştientizarea progresului sau eşecului copilului de către adult, a schimbărilor survenite în evoluţia lui, nevoile, încrederea în forţele proprii;

V. OBIECTIVE DE REFERINŢĂ:

O1- Promovarea unor schimbări în mentalitatea tradiţională în raport cu poziţia copilului în familie;

O2- Dezvoltarea unor atitudini stimulative şi suportive în rândul părinţilor, tutorilor;

O3- Promovarea principiilor democratice în relaţia părinte-copil;

O4- Dezvoltarea la părinţi a unor abilităţi de bază de care au nevoie pentru a influenţa pozitiv comportamentul copiilor;;

O5 - Schimbarea mentalităţilor neadecvate ale unor părinţi faţă de şcoală.

VII. GRUP ŢINTĂ: : părinții elevilor elevii Liceului Teoretic com Peciu Nou, clasele a VI-a A și a IX-a B

BENEFICIARI DIRECŢI: părinții elevilor elevii Liceului Teoretic com Peciu Nou, clasele a VI-a A și a IX-a B

BENEFICIARI INDIRECŢI: **:** elevii Liceului Teoretic com Peciu Nou, clasele a VI-a A și a IX-a B

VIII. RESURSE:

a) UMANE: prof Prisacariu Florica

b) MATERIALE/ Mijloace de învăţământ: texte suport sub formă de proiecţie, videoproiector, internet, aparat foto, videoproiector și ecran, PPt, PC, creaţii plastice.

c) INFORMAŢIONALE: cărţi de specialitate; reviste de specialitate suport de curs.

VIII. **EVALUAREA ACTIVITĂȚII** se va realiza prin intermediul următoarelor mijloace:

- chestionare de autoevaluare pentru adulţi, urmate de interviu, cu respectarea confidenţialităţii, pentru a facilita identificarea problemelor reale;
- sondaj de opinie privind valorile familiale tradiţionale şi moderne europene;
- analiza performanţei înregistrate de adulţi;
- analiza statistică bazată pe chestionare, vizând opiniile adulţilor, copiilor şi ale profesorilor;

EVALUARE FINALĂ: Chestionar de evaluare a procesului formativ

CHESTIONAR DE EVALUARE ACTIVITĂŢII

NR. CRT.	ITEMI	DA	PARŢIAL	NU
1.	Consideraţi că programul a răspuns nevoilor dumneavoastră de formare?			
2.	Consideraţi că programul şi-a atins obiectivele?			
3.	S-au folosit strategii/metode/tehnici adaptate conţinutului?			
4.	Mijloacele de prezentare au fost folosite eficient?			
5.	Evaluarea a fost corelată cu obiectivele?			
6.	Consideraţi eficientă comunicarea formator-cursanţi?			
7.	Consideraţi eficientă comunicarea între membrii grupului?			
8.	S-a realizat motivarea grupului?			
9.	Timpul alocat a fost suficient?			
10.	Cursul a oferit satisfacţie cursanţilor?			
11.	Ce sugestii aveţi pentru îmbunătăţirea cursului?			

PROIECT DE PARTENERIAT EDUCATIV

Ungureanu Mihaela
Școala: Liceul „Ștefan Procopiu”, Vaslui

Titlul proiectului: VOLUNTARII MEDIULUI

Categoria din care face parte proiectul: ***Educație ecologică***

Durata proiectului: noiembrie 2020 – iunie 2021

Echipa de proiect:

INIȚIATOR/ COORDONATOR: Ungureanu Mihaela

Grupul țintă:

Beneficiari direcți:

- elevii și cadrele didactice școlilor participante

Beneficiari indirecți:

familiile elevilor, comunitatea

Monitorizare:

Pentru fiecare etapă a proiectului se va stabili cel puțin un cadru didactic care se va ocupa de coordonarea activității respective.

Evaluare:

Prezentări power point pentru fiecare etapă, desene, colaje, fotografii, întocmirea unui “Jurnal de bord” .

Argument

De-a lungul timpului, oamenii au exploatat planeta, fără să ia în calcul riscurile la care vor supune generaţiile viitoare. Astfel, poluarea apei, aerului, a mediului, au dus la dispariţia numeroaselor specii de plante şi animale. Astăzi se ştie că acest comportament este periculos pentru supravieţuirea omului pe pământ, fiind necesară o schimbare în conştiinţa noastră , a tuturor. Se vorbeşte, astfel, de o responsabilizare a individului care trebuie să-şi satisfacă nevoile, fără să pericliteze viaţa generaţiilor viitoare, ţinând cont de o serie de principii, precum: prevenirea riscurilor , buna gestionare a resurselor, responsabilizarea omului, solidaritatea şi participarea oamenilor în vederea păstrării unui mediu sănătos.

Educaţia pentru mediu este un proces ce necesită timp pentru dezvoltarea atitudinilor, priceperilor şi deprinderilor care să creeze un comportament ecologic al cetăţenilor, deoarece populaţia nu poate să-şi dezvolte un comportament adecvat atâta timp cât nu înţelege problemele de mediu prin prisma conştientizării efectelor ulterioare ale acţiunilor lor.

Scopul proiectului:

Creșterea gradului de implicare a tinerilor în rezolvarea problemelor legate de mediu și dezvoltarea spiritului civic.

Obiectivele proiectului:

- conservarea mediului înconjurător și a biodiversității ecologice;
- schimbarea mentalității românești și aducerea ei la standardele europene în privința problemelor de mediu;
- ecologizarea și înfrumusețarea unei zone publice prin acțiuni de plantări de puieți;
- promovarea culturii voluntariatului de mediu în școală;
- promovarea colectării selective a gunoiului, a reciclării, a reducerii consumului de energie și a diminuării folosirii substanțelor dăunătoare mediului;
- reconstrucția ecologică și promovarea dezvoltării durabile.

ACTIVITATEA I – Activitate de informare

Tipul activităţii : seminar, prezentare power point.

Data / perioada de desfăşurare : noiembrie

Locul de desfăşurare: sala de clasă

Număr de participanţi: 20 de elevi

Responsabili: .....

Beneficiari: toţi elevii şi cadrele didactice

Scopul activității: lansarea proiectului; identificarea și definirea unei arii de interes.

ACTIVITATEA II – Activitate de formare (voluntariat)

Tipul activităţii : activitate practică

Data / perioada de desfăşurare : decembrie

Locul de desfăşurare: curtea școlii

Număr de participanţi: 30 de elevi

Responsabili: coordonatori proiect

Beneficiari: toţi elevii şi cadrele didactice

Mijloace: resurse umane – profesor

resurse materiale : saci menajeri, mături, mănuși

Scopul activității: colectare deșeuri, curățarea spațiului deschis; familiarizarea elevilor cu conceptul de voluntariat.

ACTIVITATEA III – Activitate de formare și informare

Tipul activităţii : activitate practică

Data / perioada de desfăşurare : februarie

Locul de desfăşurare: școală

Număr de participanţi: 14 de elevi

Responsabili: coordonatori proiect

Beneficiari: toţi elevii şi cadrele didactice

Mijloace: resurse umane – profesor

resurse materiale : pliante, postere, chestionare

Scopul activității: informare; anchetă socială.

ACTIVITATEA IV – Activitate practică

Tipul activităţii : activitate practică

Data / perioada de desfăşurare : aprilie

Locul de desfăşurare: curtea școlii

Număr de participanţi: 15 elevi

Responsabili: coordonatori proiect

Beneficiari: toţi elevii şi cadrele didactice

Mijloace: resurse umane – profesor

resurse materiale : flori, pomi.

Scopul activității: plantarea de puiet și amenajarea unei zone verzi

ACTIVITATEA V – Activitate practică

Tipul activităţii : activitate practică

Data / perioada de desfăşurare : 5 iunie

Locul de desfăşurare: centrul civic

Număr de participanţi: 14 elevi

Responsabili: coordonatori proiect

Beneficiari: toţi elevii şi cadrele didactice

Mijloace: resurse umane – profesor

resurse materiale : flori, produse reciclabile.

Scopul activității: sărbătorirea Zilei Mondiale a Mediului prin participare la Eco – paradă.

ACTIVITATEA VI - Activitate finală

Tipul activităţii : activitate finală; prezentare

Data / perioada de desfăşurare : iunie

Locul de desfăşurare: sala de clasă

Număr de participanţi: toți elevii implicați în proiect

Responsabili:.....

Beneficiari: toţi elevii şi cadrele didactice

Mijloace: resurse umane – profesor

resurse materiale : jurnalul

Scopul activității: verificarea cunoștințelor dobândite pe parcursul proiectului; impresii.

Citim împreună, creștem prin lectură!

Proiect de parteneriat educaţional şi de voluntariat

Un copil care citeşte va fi un adult care gândeşte. – Sasha Salmina

ROBU ANDREEA-FLORINA
GRADINITA CU P.N.NR.1 SENDRENI, JUDETUL GALATI

Argument

Cititul, începând de la vârste cât mai fragede, ajută la dezvoltarea creierului, a competenţelor lingvistice, îmbogăţirea vocabularului, dezvoltarea limbajului, a gândirii, stimuleazăimaginaţia, creativitatea şi invită plăcut copilul, îmbrăcat în straie de prinţi şi prinţese, în paşi repezi, dar parcă deloc simţiţi, să păşească pe covorul magic al cititului.
Un copil obişnuit de mic să se „joace” cu cartea va privi lectura ca pe o plăcere şi-şi va dori să-i descopere din timpuriu tainele pentru a -i pătrunde în poveştile ascunse sub semnele literelor. Aşa cum J. Lahiri precizează „Care e faza cu cărţile: te ajută să călătoreşti fără să-ţi mişti picioarele”, lectura este barca ce te poartă peste mări şi ţări, avionul ce-ţi deschide panorama cerului, pasărea ce cântă pădurii, limba şi graiul tău şi al tuturor, cea mai ieftină şi accesibilă călătorie oricui. Cartea uneşte şi apropie, apropie lumi, apropie limbi, apropie inimi. Pornind de la ideea că prin carte ne dezvoltăm, călătorim şi ne apropiem, am vrea să credem că cititul este şi o hrană a sufletului, cartea ne oferă darul de a fi buni şi ne învaţă să dăruim. Iar proiectul acesta, prin activităţile propuse, doreşte să ofere plăcerea de a asculta şi citi poveşti pentru copiii de toate vârstele preşcolare, de a dezvolta prietenii, prieteni de la sat şi de la oraş şi mai ales cultivarea sentimentului plăcut de a oferi, de a pregăti un dar din iubire pentru un prieten şi din plăcerea de a dărui. Aşadar, stăpânind aceste valori, dorim să-i facem cinste cărţii şi să-i oferim prilejul de a se deschide unor copii ce nu se cunosc, spre a se împrieteni, a dezvolta aceleaşi calităţi, deşi provin din medii sociale diferite şi mai ales, de a uni şi bucura inimi de copii.

Descrierea proiectului:

Proiectul este construit pe două direcții ce vor cuprinde, pe de o parte, activități de lectură colectivă între cadre, părinți și preșcolari, în vederea încurajării și stimulării citirii cu voce tare și oferirea de exemple de bună practică cu scopul însușirii cititului ca pe o fundație în dezvoltarea și creșterea copilului și implementarea acestuia în rutina zilnică a familiei. Pe de altă parte, se dorește sensibilizarea părinților și a copiilor și încurajarea acestora de a oferi o carte în dar, de a pregăti activități sau daruri simbolice unui prieten și de a cultiva sentimentul bucuriei de a primi.

Proiectul urmăreşte

⇒ *Încurajarea cititului cu voce tare de către părinți copiilor acasă și transformarea acestei activități într-o rutină zilnică*

⇒ *Prezentarea de exemple de bună practică venite din partea specialiștior-educatoare, către părinți*

⇒ *Implicarea părinților și copiilor în acțiuni de voluntariat și de a oferi în dar unor copii cu stare materială precară o carte sau o colecție de cărți*

⇒ *Cultivarea în rândul copiilor sentimentului de bucurie de a dărui și de a primi un dar ca urmare a acțiunilor de voluntariat*

Puncte tari

⇒ *Se încurajează exemple de bună practică*

⇒ *Se leagă prietenii între copii din medii sociale și grădinițe diferite, învață să fie parteneri*

⇒ *Se dotează baza de carte a grupelor participante sau a unor copii defavorizați*

⇒ *Se dezvoltă sentimente de prietenie și generozitate prin acțiuni de voluntariat*

⇒ *Se demonstrează pas cu pas părinților cititul cu voce tare și discutarea unei cărți*

⇒ *Se încurajează părinții ca cititul zilnic copilului să devină lege a familiei*

Puncte slabe

⇒ *Datorită contextului pandemic, întâlnirile vor avea loc în mediul online*

⇒ *Posibilul dezinteres al unor părinți pentru participarea în proiect*

Scopul proiectului

Conștientizarea importanței cititului zilnic copilului de către părinți și valorificarea acestuia prin acțiuni de voluntariat

Obiective generale

⇒ *Implicarea părinților în sprijinirea dezvoltării cognitiv-emoționale a copilului printr-o rutină de lectură*

⇒ *Sensibilizarea copiilor și obișnuirea lor cu gestul minunat de a oferi daruri*

Obiective operaţionale

O1. *Să asculte povești citite de către specialiști*

O2. *Să lectureze ilustrațiile dintr-o carte*

O3. *Să povestească mici fragmente dintr-o carte îndrăgită sau ascultată*

O4. *Să exemplifice cuvinte noi, expresii auzite din lecturile prezentate*

O5. *Să aleagă o carte din colecția proprie cu scopul de a dărui*

O6. *Să doneze din pușculița personală pentru achiziționarea de carte ca dar unui prieten drag*

O7. *Să includă lectura ca activitate prioritară în programul zilnic*

Metode/Tehnici de lucru

⇒ *Întâlniri online pe zoom, transmiterea de video-uri/ poze, trimiterea de cărți în dar, Scrisor;*. **Grup ţintă** *Preșcolari-proveniți din medii sociale diferite (rural-urban);* **Beneficiari** *Direcți-preșcolari/Indirecți- părinți;* **Repere temporale:** *An școlar 2021-2022;* **Locaţia:** *Mediul online;* **Resurse:**

⇒ *Umane: preșcolari, părinți/bunici, cadre didactice*

⇒ *Materiale: cărți, blocuri de desen, carioci, creioane, acuarele, aparat foto/telefon, laptop*

⇒ *Financiare: autofinanțare*

Calendar de activități

Nr. crt.	Luna	Denumirea activitatii	Descrierea activitatii	locatia	participanti
1.	decembrie	*Cărticel Crăciunel*	*Preșcolari voluntari din mediul urban aleg o carte din colecția proprie pentru a o oferi copiilor din mediul rural*	*Grădinița cu P.P. „Prichindel”, Galați*	*Preșcolari Părinți, Educatoare*
2.	ianuarie	*Noapte bună copii*	*Educatoarele transmit copiilor filme înregistrate lecturând povești de noapte bună copiilor*	*Mediul online*	*Preșcolari Părinți, Educatoare*
3.	februarie	*Citim împreună*	*Educatoarele citesc copiilor celor două grădinițe*	*Mediul online*	*Preșcolari Părinți, Educatoare*
4.	martie	*Mărțișor cărțișor*	*Copiii din mediul rural apelează la pușculiță pentru a strânge un fond colectiv cu scopul de a trimite în dar prietenilor din mediul urban o carte /o colecție de cărți*	*Grădinița cu P.N. Nr. 1 Șendreni*	*Preșcolari Părinți, Educatoare*
5.	aprilie	*Prieteni de iepuraș*	*Copiii se înregistrează transmițând un mesaj copiilor/prietenilor întâlniți cu prilejul proiectului*	*Mediul online*	*Preșcolari Părinți, Educatoare*
6.	mai	*Voi, ce ați citit?*	*Desenarea/colorarea copertelor cărților citite*	*Ambele grădinițe*	*Preșcolari Educatoare*
7.	iunie	*Scrisorici între cei mici*	*Copiii din ambele grădinițe realizează scrisori sub formă de desene, pentru a-și trimite în dar reciproc, cu urarea „La mulți ani, prieten drag!”*	*Ambele grădinițe*	*Preșcolari Educatoare*

Rezultate așteptate: *Cititul să devină activitate zilnică a copiilor/ Schimbarea comportamentului părinților/***Tehnici de monitorizare:***Poze, video-uri, calendar de activități* **Evaluare** *Scrisori între copii, desene cu personaje/coperte din povești, album cu desene* **Mediatizare** *Pe grupurile de părinți ale claselor, prin mesaje, pe pagina grădiniței, prin poze, elaborarea unui album virtual ce va cuprinde colecția desenelor/scrisorilor primite în dar*

Bibliografie

⇒ www.didactic.ro- *structura unui proiect educațional*
⇒ *Julia Gerigk, Henrike Lippa-Noapte bună, ursule hoinar, Editura Univers Enciclopedic, București 2017;*
⇒ *Eric Carle,Bill Martin Jr- Ursule brun, ursule brunt u ce vezi?, editura Cartea copiilor, București, 2019*

Întocmit de Prof. ROBU ANDREEA FLORINA

ÎN LUMEA POVEȘTILOR
Proiect educaţional

prof.înv.primar Lilă Cornelia
Școala Gimnazială Novaci, jud.Gorj

Coordonator proiect: prof.înv.primar Lilă Cornelia

Școala Gimnazială Novaci

An școlar 2021-2022

Grup ţintă:

Beneficiari direcţi

- Elevii clasei a II-A B de la Școala Gimnazială Novaci;
- reprezentanţii bibliotecii;

Beneficiari indirecţi

- invitaţi, părinţi;
- cadrele didactice ale şcolii;

Obiective generale:

- stabilirea unei bune relaţii între bibliotecă şi şcoală;
- implicarea bibliotecarilor în formarea şi dezvoltarea elevilor;
- dirijarea şi controlul lecturii atât de către cadre didactice cât şi de părinţi;

Obiective specifice:

- formarea unei citiri conştiente, curente şi expresive din partea elevilor;
- dezvoltarea capacităţii de receptare a mesajelor tetelor literare;
- realizarea unor desene în vederea exprimării trăirilor afective şi apoi exprimarea scrisă a acestora;
- stimularea şi dezvoltarea aptitudinilor de creaţie ale elevilor;
- exprimarea unor opinii personale în legătură cu creaţiile colegilor;
- crearea unui mediu propice lecturii (din partea cadrelor didactice şi a reprezentanţilor bibliotecii);

ACTIVITĂŢI:

A1 Constituirea echipei locale de implementare a proiectului

A2 Joc didactic: **„La bibliotecă”** (reguli de comportare la bibliotecă, formule de adresare şi de mulţumire etc.)

A3 „Ziua Cărţii” (19 decembrie) Vizită la Biblioteca şcolii;

A4 „Eminescu - poet nepereche”

A5 Expoziţie cu desene şi informaţii despre Eminescu

A6 Confecţionarea unor cărţi personalizate şi expoziţii cu acestea;

A7 Dramatizare „Fata babei şi fata moşneagului”

A8 Întocmirea unui dosar tematic al proiectului

LOCUL DE DESFĂŞURARE:

- Şcoala Gimnaziala Novaci-sala de clasă;
- Biblioteca Șc.Gimnaziale Novaci;

RESURSE UMANE (echipa de proiect):

- 19 elevi din clasa a II-a B;

- Prof.înv.primar Lilă Cornelia;
- Directorul şcolii;
- Bibliotecara;

RESURSE MATERIALE:

- cărţi, carnete, hârtie, stilouri, mape, dosare, foarfece, lipici, plicuri;
- imagini şi ilustraţii;
- texte literare;
- fotografii, un aparat foto;
- calculator, imprimantă, xerox, proiector, CD, dischete.

RESURSE FINANCIARE:

- în funcţie de activităţile desfăşurate, se va apela la sprijinul Comitetului de părinţi pe şcoală;

LOC DE DESFĂŞURARE:

- Şcoala Gimnaziala Novaci-sala de clasă
- Biblioteca școlii

DURATA PROIECTULUI:

- an şcolar 2021-2022;

REZULTATE AŞTEPTATE:

Creşterea interesului elevilor pentru lectura suplimentară.

Conştientizarea părinţilor şi a reprezentanţilor biblioteci privind rolul pe care-l au în formarea şi dezvoltarea elevilor.

PRODUSE DE ETAPĂ ŞI FINALE:

- compuneri, eseuri;
- expoziţii de carte;
- portofoliul;
- fişe de lectură;
- albumul foto;

DISEMINAREA PROIECTULUI:

- pliante, afişe;
- panouri cu produsele activităţii elevilor;

PROIECT EDUCAȚIONAL
”IA-MĂ DE MÂNĂ SĂ ÎNVĂȚĂM ÎMPREUNĂ!”

Prof. înv. preșcolar: Glăvan Gianina-Daniela
Scoala Gimnaziala Nr. 1 Slobozia Conachhi, jud. Galați

Motto:

”Dacă trăiesc în prietenie, copiii învață să iubească!” – Dorothy Low Nolte

Argument

În ideea de a obișnui copiii să trăiască în relație cu cei din jur, să-și dezvolte stări afective pozitive, să manifeste prietenie, armonie, ne-am propus să lărgim sfera noastră de prietenie prin desfășurarea unor activități educaționale între elevi și preșcolari.

În cadrul acestui proiect dorim să facem cunoscute cât mai multe lucruri despre noi și copii, să legăm prietenii, să facem schimb de experiență culturală, să comemorăm personalități ,să cunoaștem aspecte din obiceiurile și tradițiile noastre.

Conținutul acestor activități nu este stabilit de programa școlară, ci de cadrele didactice, în funcție de interesele și dorințele elevilor.

În centrul atenției am avut realizarea idealului educațional al școlii românești, care constă în dezvoltarea liberă, integrală, armonioasă, a individualității umane, în formarea personalității autonome și creative.

Prin activitățile vizate, dorim să formăm o punte de legătură dintre cele două structuri din cadrul aceleași școli dar și alte instituții partenere, iar copiii să înțeleagă prietenia, normele de conviețuire socială, precum și necesitatea adaptării comportamentului propriu la cerințele grupului cu care vin în contact.

Scop

Educația copiilor în spiritul înțelegerii valorilor culturale, morale, etnice și dezvoltarea capacităților de comunicare în cadrul grupului și de relaționare cu ceilalți.

Obiective

- să desfășoare diverse activități artistice, literare, sportive între copiii implicați în proiect;
- să-și dezvolte competențe interrelaționare prin comunicare bazată pe limbaj artistico- plastic;
- să desfășoare activități de dobândire ale cunoștințelor moral- civice;
- să existe comunicare între copii;
- să existe un comportament atent, tolerant și civilizat între elevi;
- să-și asume responsabilități individuale și de lucru în echipă.

Grupul țintă

Beneficiari direcți:

- 20 preșcolari;
- 29 elevi.

Beneficiari indirecți:

- elevi din altă școală parteneră;
- părinți, bunici;

- bibliotecară.

Durata proiectului

Proiectul educațional se desfășoară în perioada octombrie 2021 - iunie 2022

Descrierea activităților

Activitatea nr. 1

Titlul activității: ”Ia-mă de mână, să învățăm împreună!”

Tipul activității: de informare

Data/ perioada de desfășurare: octombrie 2021

Număr de participanți: copii, părinți, cadre didactice.

Activitatea nr. 2

Titlul activității: ”Dovleacul zâmbăreț!”

Tipul activității: cultural- artistic

Data/ perioada de desfășurare: octombrie 2021

Număr de participanți: preșcolari, elevi, cadre didactice, părinți, bunici.

Responsabili: Coordonatorii de proiect

Metode/ mijloc de realizare/ evaluare: - pictură, decupare, lipire

- expoziție cu lucrările copiilor (dovleci).

Activitatea nr. 3

Titlul activității: ”La mulți ani, România!”

Tipul activității: cultural- artistic

Data/ perioada de desfășurare: noiembrie 2021

Număr de participanți: preșcolari, elevi, cadre didactice, părinți, bunici.

Responsabili: Coordonatorii de proiect

Metode/ mijloc de realizare/ evaluare: - decupare, lipire, cântec și dans

- expoziție cu lucrările copiilor

- horă.

Activitatea nr. 4

Titlul activității: ” E vremea colindelor!”

Tipul activității: cultural- artistic

Data/ perioada de desfășurare: decembrie 2021

Număr de participanți: preșcolari, elevi, cadre didactice, părinți, bunici.

Responsabili: Coordonatorii de proiect

Metode/ mijloc de realizare/ evaluare: - poezii, colinde, jocuri tradiționale

- Serbare de Crăciun cu participare online.

Activitatea nr. 5

Titlul activității: ”Să-l cinstim pe Eminescu!”

Tipul activității: cultural- artistică

Data/ perioada de desfășurare: ianuarie 2022

Număr de participanți: preșcolari, elevi, cadre didactice, părinți, bibliotecară.

Responsabili: Coordonatorii de proiect

Metode/ mijloc de realizare/ evaluare: - poezii, desene, ppt.

- masă rotundă cu doamna bibliotecară.

Activitatea nr. 6

Titlul activității: ”Bucuriile iernii”

Tipul activității: sportivă

Data/ perioada de desfășurare: februarie 2022

Număr de participanți: preșcolari, elevi, cadre didactice.

Responsabili: Coordonatorii de proiect

Metode/ mijloc de realizare/ evaluare:- jocuri outdoor

- ștafetă.

Activitatea nr. 7

Titlul activității: ”La mulți ani, iubită mamă!”

Tipul activității: cultural- artistic

Data/ perioada de desfășurare: martie 2022

Număr de participanți: preșcolari, elevi, cadre didactice, părinți, Muzeul de Științe ale naturii

Responsabili: Coordonatorii de proiect

Metode/ mijloc de realizare/ evaluare: - decupare, lipire, desen

- expoziție cu lucrările copiilor.

Activitatea nr. 8

Titlul activității: ”Surprizele iepurașului Țup”

Tipul activității: recreativ

Data/ perioada de desfășurare: aprilie 2022

Număr de participanți: preșcolari, elevi, cadre didactice.

Responsabili: Coordonatorii de proiect

Metode/ mijloc de realizare/ evaluare: - desene, prezentare ppt

- jocuri outdoor.

Activitatea nr. 9

Titlul activității: ”Împreună pentru o grădină verde.”- ziua Pământului

Tipul activității: ecologie și protecția mediului

Data/ perioada de desfășurare: mai 2022

Număr de participanți: preșcolari, elevi, cadre didactice

Responsabili: Coordonatorii de proiect

Metode/ mijloc de realizare/ evaluare: - ecologizare în curtea școlii și în împrejurul ei

Activitatea nr. 10

Titlul activității: ”E ziua ta, copile drag!”

Tipul activității: cultural- artistic

Data/ perioada de desfășurare: iunie 2022

Număr de participanți: preșcolari, elevi, cadre didactice, Școala Primară nr. 1 Suhurlui

Responsabili: Coordonatori de proiect, prof. înv. primar Grasu Nicoleta- Aurelia

Metode/ mijloc de realizare/ evaluare: - pictură pe pânză

- expoziție, album foto.

Resurse materiale

Costume populare, instrumente muzicale, obiecte tradiționale, dovleci, acuarele, lipici, foarfec, carioci, cartoane colorate, pânză, mingi, cretă colorată, sorcove, clopoței, laptop, videoproiector, tabla magnetică, ouă, ciocolată, diplome, materiale ecologice, sticker, aparat foto, cărți, imagini.

Resurse umane

Preșcolari, elevi, cadre didactice, părinți, reprezentant bibliotecă, reprezentant muzeu, personal didactic auxiliar.

Evaluarea proiectului

- ♥ Va fi analizat portofoliul proiectului, aspecte care vizează calitatea activității celor implicați, calitatea procesului de realizare a portofoliului.
- ♥ Se va elabora un album foto si un cd.
- ♥ Se va promova pe site-ul școlii.

Evaluarea- calitate

Indicatori care vizează calitatea proiectului:

- Modul de concepere și dezvoltare al proiectului;
- Modul în care au fost valorizate în cadrul proiectului conexiunile trandisciplinare;
- Acuratețea și rigurozitatea demersului, corectitudinea realizării lui;
- Calitatea materialului utilizat;
- Creativitatea.

Indicatori care vizează calitatea activității elevului, calitatea procesului de realizare al proiectului:

- Raportarea copilului la tema proiectului;
- Nivelul de performanță la care se plasează copilul pe parcursul realizării proiectului;
- Respectarea termenelor pentru fiecare etapă a proiectului;
- Creativitatea elevilor reflectată în produse originale, dovadă a efortului sau a inspirației personale.

Modalități de evaluare

1. Internă

- ➢ Constituirea unei echipe de monitorizare (echipa de proiect);
- ➢ Depistarea și remedierea disfuncționalităților care pot apărea în funcționarea proiectului;
- ➢ Analiza produselor activităților;
- ➢ Discuții cu copiii și cu părinții;
- ➢ Observarea sistematică a copiilor;
- ➢ Acordarea unor diplome pentru: creativitate, originalitate, ingeniozitate;
- ➢ Analiza activităților individuale și de grup;
- ➢ Observarea comportamentelor copiilor în timpul desfășurării activităților din cadrul proiectului;
- ➢ Grupuri de discuții cu copiii, schimburi de opinii;
- ➢ Grupuri de discuții cu cadrele didactice- schimburi de opinii și experiență pentru o gestiune cât mai concisă și mai eficientă a acțiunilor;

- Realizarea unei expoziții cu materiale realizate în școală.

2. Externă

- Chestionare pentru cadrele didactice și părinți care să reflecte opiniile acestora în legătură cu acțiunile desfășurate pe parcursul derulării proiectului;
- Măsurarea/ înregistrarea utilizării resurselor materiale legate de acțiunile desfășurate: timpul necesar, activitățile, în ce măsură echipamentele și resursele școlii sunt utilizate (laptop, videoproiector, accesul la internet).

3. Evaluarea de produs

- ✓ Realizarea unui album de fotografii cu aspecte din timpul activităților desfășurate;
- ✓ Realizarea unor expoziții în sălile de clasă cu lucrările realizate;
- ✓ Prezentarea unui program artistic comun (în limita posibilităților).

În funcție de interpretarea chestionarelor aplicate copiilor și părinților, a rezultatelor obținute pe parcursul derulării proiectului, a impactului pe care l-a avut asupra celor implicați, proiectul se poate extinde și pe parcursul anilor școlari următori.

PROIECT EDUCAȚIONAL
ÎMPREUNĂ PENTRU STAREA DE BINE

Arpezeanu Maria Cristina
Școala Gimnazială Țânțăreni, Gorj

ARGUMENT

Starea de bine – *wellbeing* – se referă la calitatea vieții unei persoane în termeni de sănătate, stare materială, accesul la educație sau servicii sociale de calitate. Cu toate acestea, starea de bine a unei persoane nu poate fi înțeleasă doar ca absența problemelor sau a riscurilor. De aceea, vorbim și despre aspecte subiective ale stării de bine, precum gradul de satisfacție al oamenilor față de viața lor, potențialul de dezvoltare, sănătatea mentală a acestora, calitatea relațiilor sociale. Contextele în care trăiesc oamenii pot promova sau, dimpotrivă, submina starea de bine. Un efect valabil și pentru locul în care, un copil își petrece o buna parte din timp: *școala*. Aceasta poate contribui, cu adevarat, la dezvoltarea unor persoane sănătoase, împlinite și pregătite pentru viața în comunitate. O viață plină de provocări!

În plus, știm că starea de bine este în strânsă legătură cu învățarea, o legătură importantă pentru activitățile și eforturile zilnice ale unui profesor. Munca acestora devine tot mai provocatoare, în contextul condițiilor sociale și fenomenelor ce generează categorii de copiii vulnerabile. Accesul la educație, mobilitatea și stresul zilnic alături de sărăcie, conflictele, problemele de mediu aduc mai multă presiune asupra sistemului educațional și asupra profesorului. fiecare elev e văzut ca o persoană autonomă, beneficiază de un context favorabil dezvoltării unor relații de calitate cu profesorii și colegii, dar și învățării prin explorarea mediului înconjurător, fizic și social. Elevii pot învăța să își stabilească obiective simple de învățare, pot alege reguli sau tipuri de activități, colegii de echipă, locul în care să lucreze sau timpul de lucru, muzica și tematica serbărilor, culoarea decorațiunilor din școală, materialele utilizate. În toate situațiile, cadrul didactic este cel care oferă opțiunile și posibilitățile de dezvoltare ale copilului. Alegerea culorilor în care să coloreze poate fi pentru școlarul mic o situație autentică și valoroasă de învățare. Reprezintă momentele în care învață ceva extraordinar: să devină autonom, punându-și singur hăinuța sau luând riscanta decizie de a colora florile din desenul său, în negru și nu în rosu, așa cum o fac ceilalți.

Elementele de bază ale educaţiei propuse în cadrul proiectului „***Împreună pentru stare de bine”*** vizează îmbunătăţirea competenţelor școlare, sociale, nivelul cooperării, nivelul comunicării verbale şi nonverbale şi nivelul creativităţii prin:

- Procesul de învăţare într-un cadru relaxat, cu sprijin de specialitate, prin joc;
- Asigurarea hranei și condițiilor necesare participării la procesul educațional ;
- Participarea copilului la alegerea activităţilor şi a jocurilor;
- Organizarea adecvată a ambientului educativ;
- Flexibilitatea strategiilor de predare-învăţare.

Proiectul are în vedere aspecte precum: desfăşurarea unor activităţi conforme dorinţelor părinţilor, în beneficiul copiilor şi al şcolii. Propunerea activităţilor va porni de la ideea că ceea ce vor face aici, chiar şi când este activitate de învăţare să se insereze în program pe coordonate ludice, antrenând copiii în activităţi plăcute, captivante, care să le câştige interesul. Forma predominantă a activităţilor va fi jocul, inclusiv în activităţile cu scop educativ. Un accent deosebit se va pune şi pe dezvoltarea abilităţilor emoţionale şi a competenţelor sociale, având în vedere că emoţiile stau la baza comportamentelor.

Totodată se vor perfecţiona strategiile didactice de asigurare a cadrului competiţional pentru creşterea performanţelor şcolare.

Proiectul ***„Împreună pentru stare de bine”*** se derulează conform structurii anului şcolar. În funcţie de solicitările beneficiarilor şi de disponibilitatea de timp a echipei pedagogice, poate continua şi pe perioada vacanţelor şcolare. Proiectul ***„Împreună pentru stare de bine”*** se desfăşoară în continuarea programului şcolar şi va fi organizat astfel :

- Între orele 10.00-12.00 vor beneficia de program elevii claselor gimnaziale:

- 10.00 – 11.00 - program de activităţi educative
- 11.00 – 11.30 - program de recreere;
- 11.30 – 12.00 - servirea mesei;

- Între orele 12.00 - 14.00 vor beneficia de program elevii claselor primare:

- 12.00 – 12.30 - servirea mesei;
- 12.30 – 13.00 - program de recreere;
- 13.00 – 14.00 - program de activităţi educative.

Asociația de părinți sponsorizează masa elevilor pe baza rețetelor primite de la nutriționist în colaborare cu primăria și se asigură că firma de catering livrează hrana elevilor în condiții de igienă corespunzătoare.

Obiective	**Acțiuni de întreprins**	**Resurse/Responsabili**	**Termen**	**Observații**
-Dezvoltarea competenţelor cheie şi a competenţelor specifice necesare proceselor de învăţare, de aprofundare şi de extindere;	**A1**-*Activităţi de performanţă;Activităţi de remediere* -consolidarea cunoștintelor; -activităţi pentru participarea la competiţii şi concursuri şcolare ; -realizarea de publicaţii şcolare;	Elevii claselor primare și gimnaziale Spaţiul destinat derulării proiectului; Materiale didactice de specialitate; Mijloace didactice aflate în dotarea şcolii. *Profesori de diferite specialităţi*;	De luni până vineri pe toata perioada proiectului;	Se va manifesta o permanentă atenţie pentru formarea deprinderilor de activitate independentă prin metode active, centrate pe elev.
-Dezvoltarea competenţelor de comunicare şi relaţionare în grup ; **-Cultivarea unei atitudini pozitive faţă de sine, a încrederii în sine şi în ceilalţi;**	***A2***-*Activităţi de pregătire pentru viaţă* -activităţi de dezvoltare personală ; -activităţi de adaptare la mediul înconjurător ; -activităţi de stimulare a unui comportament sănătos;	Elevii claselor primare și gimnaziale; Fişe de lucru personalizate ; Mijloace didactice specifice disciplinei; Spaţiul destinat derulării proiectului; *Profesori de diferite specialităţi*;	De luni până vineri pe toata perioada proiectului;	Se va ţine cont de particularităţile de vârstă în scopul dezvoltării critice şi creative, se va stimula motivaţia elevilor pentru învăţarea

-Stimularea gândirii critice şi reflexive; **-Stimularea interesului elevilor pentru un stil de viaţă sănătos;**				continuă şi permanentă, pentru efort, autoeducaţie şi disciplină personală.
-Dezvoltarea unor aptitudini generale şi de implicare a elevilor în viaţa comunităţii;	**A3**-*Ateliere* -activităţi tematice; -proiecte interdisciplinare;	Prof.consilier, parteneri în proiect, prof. diriginti Spaţiul destinat derulării proiectului	În fiecare zi de vineri a săptămânii	Parteneri: -Serviciul de asistență socială din cadrul primăriei; -asistent medical; -nutriționist;
-Exersarea abilităţilor şi deprinderilor sportive;	**A4**-*Activităţi sportive* care să încurajeze mişcarea şi sportul;	Mijloace didactice aflate în dotarea școlii Prof. de educaţie fizică	O zi a săptămânii	
-Reducerea stresului; **-Gestionarea emoțiilor;** **-Construirea rezilienței emoționale;** **-Creșterea potențialului individual pentru regăsirea entuziasmului și a motivației.**	**A5**-*Atelierul profesorilor* -activități de break out; -joc în echipă; - abordare științifică a inteligenței socio-emoționale; -idei practice pentru găsirea echilibrului interior-*Edificiul meu interior*	Cadre didactice Asistent medical Tehnici și metode de gestionare a stresului și de evitare a burn-out-ului Exerciții de autoanaliză	În fiecare zi de luni	Acest atelier favorizează corelarea dintre bunătate și grijă față de sine cu sănătatea emoțională și fizică, fapt care se va reflecta în comportamentul și rezultatele academice ale elevilor.

CONCLUZII

Prin implementarea proiectului se dorește a demonstra că prin derularea unui program ce promovează *starea de bine* obținem un climat educațional echilibrat, eficient, cu rezultate bune și foarte bune la învățătură și o îmbunătățire a relațiilor de colaborare și cooperare între colegi.

Implementarea acestui proiect oferă elevilor oportunitatea de a-și desfășura activitatea într-un mediu în care:

• Toți elevii sunt valorizați și respectați,
• Este încurajată stima de sine,
• Sunt promovate relațiile de respect, corectitudine și tolerante,
• Efortul este recunoscut și răsplatit,
• Conflictele se rezolvă într-o manieră pozitivă și constructivă,
• Este încurajată creativitatea,
• Este promovată și recunoscută inițiativa,
• Sunt promovate valorile sociale, morale și civice.

De asemenea, scopul acestui proiect este de a genera noi cunoștințe despre „bunăstarea” emoțională în școli. „Starea de bine” nu este clar definită sau identificată în mod specific în politicile naționale sau de educație de stat. Accentul și sfera de referință pentru bunăstarea elevilor în învățământul de stat variază considerabil în funcție de abordările individuale ale cadrelor didactice, fără să fie legiferată. Se urmărește pe perioada implementarii programului crearea unei atmosfere de bucurie în clasă la fiecare oră de activitate, dar și în perioadele de recreere, cu un plan bine stabilit, dar speculând și fiecare oportunitate apărută în cadrul desfășurării activităților.

Un astfel de proiect oferă copiilor o oportunitate de a construi și de a dezvolta un set de abilități care le va permite să ia decizii în cunoștință de sine și de alții – sănătatea lor mentală, viața personală și dezvoltarea socială / emoțională.Se dorește, prin auto-reflecție și munca în grup, ca elevii să dezvolte un sentiment pozitiv față de ei înșiși și de sănătatea și bunăstarea lor fizică, socială emoțională și spirituală.

Rezultatele îmbunătățite la învățătură sunt doar varful icebergului. Se urmărește la copii o îmbunătățire a relațiilor de colegialitate, o creștere a disponibilității și deschiderii elevilor la diverse provocări și activități.

Pentru activitățile care presupun resurese finaciare, se caută sponsorizări în cazul în care plata nu a fost susținută de catre părinții celorlalți copii. Deviza activității este „no child left behind” („nici un copil lăsat în urmă”). Un copil educat este un copil câștigat.

În urma aplicării demersului educativ se va observa îmbunătățirea performanțelor școlare, schimbări pozitive în dinamica grupului școlar, schimbări în materie de comunicare, de relaționare și întrajutorare.

BIBLIOGRAFIE

1. Chină, Remus, *Asigurarea calității în învățământul secundar* https://www.academia.edu/37071431/MANAGEMENTUL_CALIT%C4%82%C5%A2II accesat decembrie 2021.
2. Iosifescu, Ș. , *Câteva cuvinte despre ”bunăstarea elevului”: despre fericire*, disponibil la https://deceeducatia.blogspot.com/accesat decembrie 2021
3. Todoruț , Amalia Venera, Vassilis Tselentis, Doru Cîrnu, *Designing new standards a strategic dimension for quality education*, în Annals of the „Constantin Brâncuși” University of Târgu Jiu, Letter and Social Science Series, Supplement 3, 2015;

PROIECT EDUCAŢIONAL- DRAG DE ROMÂNIA

ÎNV. ŢUŢUIANU IULIA
ŞCOALA GIMNAZIALĂ „C. D. ARICESCU”,
CÂMPULUNG MUSCEL, JUD. ARGEŞ

MOTTO:

„ Într-o ţară aşa de frumoasă, cu un trecut aşa de glorios, în mijlocul unui popor aşa de deştept, cum să nu fie o adevărată religie iubirea de patrie şi cum să nu-ţi ridici fruntea, ca falnicii strămoşi de odinioară, mândru că poţi spune: „Sunt român!” ALEXANDRU VLAHUŢĂ

TITLUL PROIECTULUI: Drag de România

DURATA PROIECTULUI: noiembrie 2021- ianuarie 2022

GRUPUL ŢINTĂ: clasa I (21 elevi)

ÎNVĂŢĂTOR: Ţuţuianu Iulia, Şcoala Gimnazială „C. D. Aricescu”, Câmpulung Muscel

PARTENERII PROIECTULUI: părinţii elevilor, comunitatea locală

ARGUMENT

Ziua de 1 Decembrie este un bun prilej pentru a începe o „călătorie” în istoria poporului român. Cunoaşterea şi înţelegerea faptelor măreţe din viaţa strămoşilor noştri, respectul pentru tradiţiile şi obiceiurile noastre ,respectul pentru portul naţional românesc şi pentru simbolurile statului român, sădesc în inimile elevilor mândria de a aparţine naţiei române.

SCOPUL PROIECTULUI:

Stimularea dorinţei de cunoaştere a unor elemente de istorie, religie care definesc poporul român, identitatea noastră naţională.

OBIECTIVELE PROIECTULUI:

-să cunoască istoria poporului român;

-să cunoască tradiţiile, obiceiurile româneşti, semnificaţia lor;

-să cunoască şi să respecte portul tradiţional românesc;

-să preţuiască faptele de vitejie ale strămoşilor noştri;

-să înţeleagă şi să preţuiască valorile morale şi istorice;

-să participe cu interes la activităţile din cadrul proiectului;

RESURSE:

UMANE: învăţătoarea, elevi, părinţii elevilor

MATERIALE: imagini cu momentele Unirii (1Decembrie 1918 şi 24 Ianuarie 1859), povestiri istorice cu această temă, costume populare româneşti, fişe de lucru cu modele populare româneşti, scurte filmuleţe , cântece patriotice.

PROGRAMUL ACTIVITĂŢILOR

1„.SF. ANDREI, CEL ÎNTÂI CHEMAT, OCROTITORUL ROMÂNIEI”- lansarea proiectului, activitate în colaborare cu domnul profesor de religie Radu Ştefan , preot la Mănăstirea Negru Vodă din Câmpulung. Elevii au aflat despre viaţa Sf. Andrei şi motivul pentru care este considerat ocrotitorul României.

2. „ Pe urmele srăbunilor”- activitate dedicată zilei de 1 Decembrie. Copiii din clasa I află povestea Marii Uniri din 1918, ascultă şi cântă cântece patriotice , realizează desene cu motive de pe costumele populare româneşti (ulciorul şi farfuria din lut). Activitatea se încheie cu organizarea unei prezentări de obiecte cu specific românesc: cusături, obiecte din lut cu diferite modele, etc.

3. „Din bătrâni se povesteşte...”-activităţi diverse cu tema sărbătorilor de iarnă:„ Felicitare pentru Moş Nicolae”, „Serbare pentru Moş Crăciun”, prezentare de colinde, datini din zona noastră, activitate de confecţionare de podoabe pentru bradul din clasă, realizarea unei expoziţii cu lucrările realizate.

4. „Luceafărul poeziei româneşti” – activitate dedicată prezentării operei marelui poet Mihai Eminescu (prezentare PPT, realizarea unui panou cu poezii de M. Eminescu şi desene realizate de elevi cu teme din opera poetului).

5. „Mica Unire”- prezentarea acestui eveniment de la 24 Ianuarie pe înţelesul copiilor, cine a fost Alexandru Ioan Cuza şi rolul deosebit al acestuia în înfăptuirea visului de veacuri al românilor. Se dansează Hora Unirii cu toţi elevii din şcoală- îmbrăcaţi în costum popular.

Realizarea unui loc special amenajat în clasă destinat figurilor legendare din istoria românilor, amenajarea acestuia cu obiecte specifice traiului şi portului poporului nostru, finalizează activităţile din cadrul acestui proiect.

EVALUAREA

Prezentarea online a portofoliului realizat pentru fiecare activitate

Diplome pentru elevii participanţi

Suntem în clasa I. Desfăşurăm activităţile în clasă (anul trecut am desfăşurat aceste activităţi în online), ne bucurăm de fiecare activitate finalizată împreună, putem să vedem rezultatul eforturilor noastre, ne auzim şi ne vedem fără ajutorul internetului .Este o adevărată plăcere să aflăm lucruri noi şi interesante .Elevii mei au înţeles că poporul român este un popor stăvechi, cu oameni minunaţi, capabili de lucruri măreţe, au înţeles cât de important este să fim o naţiune unită, că este necesar să iubim tradiţiile,limba ,portul, simbolurile româneşti, dacă vrem să fim puternici şi respectaţi în lume.

PROIECT EDUCAȚIONAL
„BUCURIILE CRĂCIUNULUI”

prof. înv. primar Pîrlea Ana-Maria
Școala Gimnazială Măicănești, Vrancea

ARGUMENT

Sărbătorile de iarnă sunt un prilej de bucurie și de împăcare sufletească în rândul românilor. Din cele mai vechi timpuri, aceștia au fost păstrători de tradiții și obiceiuri strămoșești.

Ideea proiectului a pornit din curiozitatea copiilor de a afla cât mai multe despre obiceiurile și tradițiile de Crăciun și de Anul Nou. Prin activitățile propuse în cadrul acestui proiect educațional cadrele didactice își doresc să dezvolte la elevi sentimentele de respect pentru tradiţiile şi obiceiurile poporului român, dar şi sensibilizarea faţă de cei aflaţi în nevoi.

Copiii iubesc sărbătorile creștine, iar prin astfel de activități atractive și interactive ei își imbunătățesc cunoștintele prin aflarea mai multor povești și legende despre trecutul neamului nostru. Totodată, le plac și mai mult aceste sărbători deoarece așteapă cu nerăbdare venirea lui Moș Nicolae și a lui Moș Crăciun.

Implicarea copiilor în derularea acestui proiect va conduce la constientizarea faptului că sărbătorile și tradițiile trebuie păstrate și transmise mai departe.

SCOPURILE PROIECTULUI:

1. Proiectul își propune ca elevii să-și îmbunătățească cunostintele despre tradițiile și obiceiurile creștinești de Crăciun și Anul Nou.
2. Realizarea unor acte de caritate cu ocazia Sărbătorilor de iarnă.



OBIECTIVELE PROIECTULUI:

- ✓ dezvoltarea şi încurajarea aptitudinilor artistice ale elevilor;
- ✓ sensibilizarea elevilor faţă de cei aflaţi în nevoi;
- ✓ familiarizarea elevilor cu principalele sărbători religioase
- ✓ conştientizarea afectivităţii de grup ca suport al prieteniei;
- ✓ cunoasterea si descrierea tradițiilor și obiceiurilor creștine
- ✓ realizarea unei expoziții cu lucrări specifice sărbătorilor de iarnă
- ✓ promovarea spiritului voluntariatului;
- ✓ organizarea unor activităţi:
  - • antreprenoriale: expoziţie cu vânzare a unor felicitări pentru sărbătorile de iarnă;
  - • artistice: Concursul „Scrisoare pentru Moș Crăciun”;
  - • caritabile: donaţii pentru câțiva copii proveniți din familii cu situație materială precară.

GRUP ȚINTĂ:

*elevii claselor pregatitoare- a IV-a

*cadrele didactice din școală, părinți, cetățeni ai comunei Măicănești

RESURSE:

A) ***UMANE:***

- ✓ elevii claselor implicate în program (clasele pregătitoare- a IV-a);
- ✓ învățătorii și profesorii claselor intrate în proiect;
- ✓ personal didactic auxiliar și nedidactic din școală;
- ✓ părinții și bunicii copiilor;
- ✓ cetățeni ai comunei Măicănești;



B) ***MATERIALE:***

- ✓ coli albe si colorate pentru ornamente, hârtie creponată,
- ✓ acuarele, creioane, carioci, markere
- ✓ lipici, foarfece, ștampile, stickere, abțibilduri
- ✓ cetină, rondele de lemn,
- ✓ CD-uri
- ✓ calculator
- ✓ costume și decoruri pentru programul artistic
- ✓ aparat de fotografiat

C) ***DE TIMP:*** 6-23 decembrie 2021

D) ***FINANCIARE***: sponsorizări, autofinanțări;

STRATEGII DE REALIZARE:

- ➢ activități comune intre elevii claselor implicate in proiect
- ➢ colaborare pentru realizarea unui program artistic ce va fi transmis părinților și bunicilor sub forma unui material video;



EVALUAREA PROIECTULUI:

- ➢ expoziții cu lucrări ale copiilor
- ➢ programul artistic (fotografiat și filmat)
- ➢ album foto cu poze din timpul serbărilor
- ➢ discuţii, dezbateri
- ➢ acordarea unor diplome .

REZULTATE AȘTEPTATE:

- ➢ Atitudini pozitive ale copiilor pentru păstrarea datinilor creștine, pentru respectarea a tot ce este etic, moral și frumos pentru oameni;
- ➢ Dezvoltarea unor sentimente de afecțiune, atașament față de celelalte persoane din comunitatea locală și a spiritului civic prin acțiunile caritabile desfășurate;
- ➢ Lucrări realizate de copii prin diferite tehnici cu scopul de a fi donate;
- ➢ Creşterea interesului pentru viaţa comunităţii;
- ➢ Creşterea stimei de sine.

CALENDARUL ACTIVITĂŢILOR DIN CADRUL PROIECTULUI ”BUCURIILE CRĂCIUNULUI”

Nr. crt.	Data/ locaţia	Activitatea propusă	Grupul de lucru	Responsabilităţi
1.	6-23 decembrie 2021 Școala Gimnazială Măicănești Școala Gimnazială Rimniceni	”Iarnă de poveste”	- beneficiari - voluntari - profesori coordonatori	- activitate de realizarea unor picturi, desene, colaje și confecționarea unor decorațiuni cu care se va realiza expoziția
2.		”Scrisoare către Moș Crăciun”		-activitate de redactare a unor scrisori către Moș Crăciun
3.		„Datini și obiceiuri de Crăciun”		-activitate de prezentare a unor tradiții specifice iernii - lectura unor povești, poezii, legende -dezbatere pe tema dată
4.		„Crăciun magic”		- activitate artistică- prezentarea unui program artistic alcătuit din poezii, scenete, plugușor, capra
5.		„Spiridușul lui Moș Crăciun”		- activitate de confecționare a unor felicitări și daruri ce vor fi distribuite părinților, bunicilor, cetățenilor comunei

PROIECT EDUCAȚIONAL
FLORILE – CUVINTELE SUFLETULUI

Coordonator,
Prof.Mihai Mihaela,
Școala Gimnazială Nr.12, Brașov

Domeniul în care se încadrează proiectul: cultural-artistic, literatură

Obiectivele proiectului:

- cultivarea gustului estetic şi a spiritului critic;
- cultivarea unui sistem de valori;
- stimularea imaginaţiei, a originalităţii şi a creativităţii;
- cultivarea gândirii autonome şi reflexive;
- exersarea abilităţilor de comunicare;
- valorificarea deprinderilor, a aptitudinilor şi a talentului fiecărui elev;
- cultivarea încrederii în forţele proprii;
- încurajarea cunoaşterii personale;
- încurajarea lucrului în echipă, a toleranţei;
- încurajarea ideilor novatoare, a implicării;

Scopul proiectului:

Activitatea își propune să creeze o legătură între oameni, sentimente, flori, cuvinte.Semnificația florilor preferate, istoria cultivării lor, simboluri și motive literare florale, reprezentări în desene și fotografii, adună împreună sensibilitatea, emoția, cât și aptitudinile artistice și creativitatea. Activitatea invită pe elevi să facă conexiuni, să depășească barierele formalismului și să se bucure de emoția produsă de arta frumosului.

Instituţia de învăţământ: Școala Gimnazială Nr.12, Brașov

Grupul ţintă

- elevi din clasele VI-VII

Resurse:

Temporale:

Proiectul se va desfăşura în lunile mai-iunie 2022

Umane:

- cadre didactice;
- elevi;

Materiale: cărţi, calculator, videoproiector, aparat foto, lipici, hârtie, postere, desene, culori, power point etc.;

Strategia de realizare

- observaţia, dezbaterea, analiza produselor activităţii;

-lucru individual, pe grupe şi în perechi.

Evaluarea

- modalităţi de evaluare:
  - chestionare, fişe,
- rezultate aşteptate:
  - creşterea interesului pentru lectură
  - formarea unui public avizat în ceea ce priveşte cultura

CONŢINUTUL ŞI ACTIVITĂŢILE PROPUSE

Fiind proiectată ca un schimb de experienţă, intenția este de a aborda interdisciplinar o temă care le dezvoltă elevilor creativitatea, gândirea critică, aptitudinile artistice și, nu în ultimul rând, spiritul de competiție, dar și deprinderile de a lucra în echipă. Printr-un periplu prin lumea florilor, proiectul invită elevii să-și dezvolte aptitudinile artistice, cât și pe cele comunicative.

Printr-un joc-**zodiacul floral**, elevii aleg ce floare îi caracterizează și ce semnificații spirituale reprezintă acea floare. Activitatea se desfășoară pe echipe. Elevii s-au grupat în funcție de aptitudinile lor în literați, istorici și fotografi. În prealabil, elevii și-au pregătit materialele solicitate.

Echipa literaților are ca sarcini de lucru:

1. Floarea în literatură- simboluri literare

a.Literații asociază florile cu simbolurile corespunzătoare acestora:

Floarea de cireș:-un simbol al purității, dar și al fericirii;

-imaginea prosperității;

-prefigurare a beatitudinii atemporale;

Ghiocelul: -un simbol al reînvierii, al speranței;

- curajul, răbdarea și al fidelitatea de nezdruncinat;

Trandafirul- inima, iubirrea;

-un simbol al regenerării, al puterii, al credinței;

Anemona-simbolul tinereții, frumuseții, dragostei, dar asociată și cu suferința cauzată de pierderea acestora;

Crizantema-simbolul longevității, al înțelepciunii;

b. Elevii citesc versuri selectate de profesor, aceștia au ca sarcină de lucru să explice semnificația artistică care pune în lumină floarea, evidențiind sentimentele vocii poetice.

2. Legende despre flori-creații în versuri sau în proză.Elevii au pregătit câte un text în versuri sau în proză în care au găsit o explicație a apariției florii alese.

Echipa istoricilor prezintă:

1. O scurtă istorie a florilor

Florile reprezintă un adevărat spectacol al naturii şi a însoţit omul încă din antichitate la majoritatea evenimentelor importante din viaţă.

Istoricii vor completa un organizator grafic cu perioada istorică și semnificația florilor în acel context istoric.

Completați organizatorul grafic cu perioada istorică și semnificația florilor în acel context istoric-perioada antică, gotică, renașterea.

Context istoric	Semnificația florilor

2. Simboluri florale în istorie.

Elevii aleg o floare pe care o consideră reprezentativă pentru specificul nostru național.Realizează un text argumentativ în care să susțină cu exemple rolul pe care floarea selectată îl are în istoria noastră națională.

Echipa fotografilor surprinde:

1. Galerie foto-*Floarea-culoare și emoție*

Fotografii realizează un colaj de fotografii cu flori surprinse în călătoriile lor.Aceștia vor prezenta într-o notă de jurnal, sentimentele pe care le-au trăit când au descoperit frumusețea din fiecare floare ieșită în cale.

Redactați o notă de jurnal, de cel puțin 150 de cuvinte, care să cuprindă prezentarea unei emoții/ a unui sentiment pe care l-ați trăit când ați descoperit frumusețea fiecărei flori ieșite în cale, în timpul unei drumeții la munte, utilizând cel puțin o secvență narativă și una descriptivă.

2. Dicționar de simboluri florale- *Limbajul florilor*

De-a lungul timpului, oamenii au creat un limbaj tainic prin intermediul florilor, pentru a transmite emoții și sentimente.Fiecare membru al echipei va realiza un mic dicționar cu flori în care va explica semnificația sentimentală a acestora, așa cum se regăsește în cultura umanității, căutând și o semnificație proprie.

În finalul activității fiecare echipă alcătuiește **un cvintet** pornind de la numele unei flori, respectând următoarea structură:

- versul 1: precizează, printr-un substantiv, numele florii;
- versul 2: utilizează două adjective pentru a descrie floarea;
- versul 3: scrie trei verbe referitoare la acţiuni specifice acesteia;
- versul 4: notează patru cuvinte care să îţi exprime starea afectivă faţă de floare;
- versul 5: redă, într-un singur cuvânt, însușirea esenţială a florii.

Va câștiga echipa care va respecta toate cerințele referitoare atât la formă, cât și la conținut.

REALIZAREA FORMEI FINALE

Fiecare grupă își prezintă produsul proiectului:

- fişele, posterele;
- creaţiile originale;
- fotografii.

Școala de voluntari Asociația Cataleya /Yris
Beneficiile voluntariatului

Prof.dr . Ramona Chiriță, presedintele Asociației Cataleya/ Yris
Liceul Tehnologic Băile Govora, Județul Vâlcea

Atunci când ne implicăm în proiecte în beneficiul unei cauze sau al comunităţii, nu contribuim doar la dezvoltarea comunităţii, ci şi la dezvoltarea noastră personală şi profesională. Voluntarii dăruiesc, voluntarii învaţă, voluntarii experimentează, voluntarii lucrează în echipă. A ne implica în activităţi de voluntariat înseamnă a ne dezvolta empatia, sensibilitatea sufletească, dăruirea, atenţia la nevoile celor din jurul nostru.

Cum ne dezvoltăm când ne implicăm în programe şi acţiuni de voluntariat?

Câştigăm experienţă de muncă învăţăm lucruri noi şi deprinderi utile;

Ne menţinem "în uz" cunoştinte, abilităţi sau vreun talent pe care nu avem ocazia să le folosim în viaţa de zi cu zi; Suntem mai activi în timpul liber şi-l petrecem în mod util, provocator şi, de ce nu, distractiv;

Socializăm mai mult: ne facem noi prieteni, cunoştinte și contacte care ne pot fi utile în viaţă;

Ne alaturăm prietenilor care sunt deja implicaţi în acţiuni sau programe de voluntariat;

Dăm înapoi comunității și celor din jur o parte din ajutorul primit la rândul nostru în viaţă;

Devenim parte a unei echipe sau organizaţii a cărei muncă şi viziune o respectăm şi vrem să o sprijinim;

Dacă tocmai te-ai mutat într-un oraş nou sau ai trecut printr-o schimbare de viaţă, voluntariatul te ajută să te conectezi la comunitate şi să faci tranziţia spre noua ta viaţă;

Putem testa practic dacă avem abilităţile necesare pentru a urma o anumită carieră sau pentru o reorientare în carieră;

Avem ocazia să îi ajutăm pe cei mai puţin norocoşi ca noi sau, dimpotrivă, putem fi alături de cei care trec prin aceleaşi probleme ca noi;

Putem realiza ceva ce ne-am dorit întotdeauna;

Avem oportunitatea de a lucra cu o categorie de persoane cu care ne dorim să avem contact sau avem ocazia de a întâlni persoane importante din comunitate;

Învăţăm sa ne asumăm o responsabilitate şi să realizăm ceva cu propriile noastre mâini;

Contribuim la dezvoltarea comunităţii în care trăim şi înţelegem mai îndeaproape problemele comunităţii în care trăim. Toţi avem cel puţin un lucru la care ne pricepem suficient de bine; aşadar, toţi avem ceva de pus în folosul unei persoane care are nevoie de ajutor, în folosul străzii, al cartierului sau oraşului în care trăim sau în folosul comunităţii în general. Important este să ne dorim acest lucru şi să gasim organizaţia care sa ne ofere oportunitatea de a face acest lucru. Pentru o comunitate mai bună, pentru a fi mai fericiţi şi mai împliniţi.Tinerii îşi pot construi un CV atractiv, testează o posibilă carieră îşi fac contacte care le vor fi utile în viitor, dar mai presus ajută la crearea unei societăţi mai bune în care să trăiască în viitor. Cei de vârsta a treia au posibilitatea să-şi împărtăşească experienţa şi au satisfacţia că sunt încă utili. Pentru copii şi adolescenţi e distractiv să facă lucruri bune împreună cu prietenii, ei îşi formează astfel deprinderi şi abilităţi adăpostindu-se de tentaţiile periculoase ca drogurile, tutunul, violenţa. Ei au astfel şansa de a deveni adulţi responsabili.Oricine poate fi voluntar "Pentru că dacă aşteptăm să trăim într-o lume mai bună trebuie să contribuim la crearea ei. Pentru a fi schimbarea pe care ne-o dorim în lume." (Mahatma Ghandi).

Asociația Cataleya / Yris este o echipă de tineri profesioniști, care își propune, prin identificarea soluțiilor optime, crearea unui climat favorabil, necesar revitalizării sociale, culturale, turistice și educaționale a societății civile.

Misiunea noastră este de a iniția, promova, implementa și populariza măsuri de dezvoltare durabilă a localităților, în scopul creării unor comunități locale responsabile și active sub aspect economic, social, cultural, educațional, turistic și ecologic. În 2019, 2020 Asociația Cataleya / Yris a realizat proiecte ce au vizat persoanele defavorizate precum colectarea de alimente , produse de igenă, produse de prim ajutor destinate copiilor defavorizați (lapte praf, pempers, produse de igenă).

Asociația derulează în 2021 acțiuni de donare haine, încălțăminte cu Seva, Miniprix București. De asemenea în parteneriat cu Cicloturism CTV Vâlcea , Asociația Ajutăm Să Zâmbească derulează competiții cu caracter umanitar și de promovare turistică a orașului Băile Govora (Pedalăm pentru Cataleya / Yris , Bucuria Crăciunului).

În parteneriat cu Liceul Tehnologic Băile Govora , desfășoară activități social- educative în programul SDS(Școală după Școală), dar și donații de rechizite, material educativ , sportiv.

În colaborare cu Parohia Băile Govora , Asociația realizează programul ,, Cine dăruiește , dobândește “ un program de intervenție în comunitate prin care sprijinim copiii , familiile, vârstnicii.

Asociația Cataleya /Yris în parteneriat cu Direcţia Generală de Asistenţă Socială Persoane cu Dizabilități – AEDOPS, alături de Arhiepiscopia Râmnicului au realizat campania umanitară ,,Dăruiește un pic de Soare, nu totală nepăsare!"

Asociația Cataleya /Yris este afiliată la Euro Education Federation , iar președintele Asociației Cataleya/ Yris, prof.dr. Ramona Chiriță vă transmite să faceți voluntariat : ,, *Beneficiile voluntariatului sunt semnificative, atât pentru cei care sunt ajutaţi, cât şi pentru cei care îşi fac timp să ofere ceva comunităţii. Aşadar, nu ezita să te interesezi de programele de voluntariat în care ai putea da o mână de ajutor! Fă bine, căci binele îţi va păstra sufletul frumos* ”

BIBLIOGRAFIE:

Missoum G.- Am reuşit!, Editura Polirom, Iaşi, 2003

Theodosiu, D. – Mai aproape de elevi, Editura Didactică şi Pedagogică, Bucureşti, 1972

Tomşa G.- Consilierea şi orientarea în şcoală, Casa de Editură şi Presă Viaţa Românească, Bucureşti, 1999

PROIECT EDUCAȚIONAL PENTRU PREVENIREA VIOLENȚEI ÎN RÂNDUL ELEVILOR – STOP – VIOLENȚEI !

Profesor Anghel Maria Laura
Centrul Școlar de Educație Incluzivă, Orașul Vălenii de Munte

ARGUMENT

Motto: "Violenţa este imorală pentru că ea prieşte mai degrabă urii decât dragostei. Ea distruge comunitatea şi face fraternitatea imposibilă. Vechea lege ochi pentru ochi îi lasă pe toţi orbi"!

(Martin Luther King Jr.)

Având în vedere evoluţia societăţii româneşti în care ne desfăşurăm activitatea şi felul cum s-a înţeles noţiunea de liberatate, atât de către unii dintre elevi cât şi de unii părinţi, pentru a preveni apariţia unor tendinţe ale elevilor de a tulbura orele de curs, pentru a preveni apariţia unor fenomene de violenţă, de abandon școlar, precum şi pentru a preveni atragerea lor către săvârşirea de fapte prin acte de teribilism, ne propunem o colaborare mai strânsă între şcoală şi postul de poliţie, luând în considerare faptul că un element de convingere şi educaţie deloc neglijabil îl constituie şi poliţia.

Școala şi poliţia sunt în măsură să realizeze consilierea şi informarea elevilor cu privire **la cunoaşterea prevederilor legale, la procedeele de evitare a victimizării, în scopul constientizării** riscurilor şi consecinţelor pe care le presupune săvârşirea de fapte antisociale, punându-se accent pe necesitatea contribuţiei la consolidarea climatului de siguranţă şi diminuarea fenomenului infracţional dar mai ales a violentei in mediul scolar si comunitate.

Profesorii şi reprezentanţii poliţiei pot contribui, împreună la formarea în rândul elevilor a deprinderilor de comportare civilizată, la prevenirea apariţiei unor comportamente deviante ce se pot manifesta prin încălcări ale regulamentelor şcolare sau a legilor în vigoare prin neştiinţă sau prin intenţie.

Activităţile propuse în cadrul proiectului urmăresc conştientizarea în rândul elevilor a faptului că, într-o comunitate, mediul educaţional nu se rezumă doar la mediul şcolar. Astfel mediul educaţional comunitar are posibilitatea să se cristalizeze şi să coalizeze procesul de educaţie continuă a cetăţenilor prin parteneriatul acestuia cu Poliţia care va dovedi că valenţe educative găsim şi la alte instituţii.

DESCRIEREA PROIECTULUI

Acest proiect îşi propune să conştientizeze în rândul comunităţii, nu numai al elevilor, rolul important pe care sistemele de educaţie şi formare oferite de școală şi poliţie îl au în dezvoltarea personală a oamenilor pentru o viaţa mai bună şi pentru a deveni cetăţeni activi în societăţi democratice, respectând diversitatea culturală şi lingvistică.

Proiectul intenţionează să promoveze o cultură a cooperării, a participării şi a dialogului prin activităţile propuse şi să formeze deprinderi de comportare civilizată şi deprinderi de evitare a victimizării.

Scopul proiectului este şi prevenirea infracţiunilor, a abandonului școlar şi reducerea riscului victimal în rândul elevilor.

OBIECTIVE

1. Informarea elevilor cu privire la fenomenul violentei si delicvenţei juvenile,
2. Conştientizarea de către elevi a consecinţelor violentei in mediul școlar,
3. Însuşirea de către elevi a unor măsuri antivictimizare,
4. Identificarea problemelor comunitare şi implicarea în soluţionarea lor,

5. Promovarea acţiunilor pozitive şi activităţilor extraşcolare,
6. Transformarea comunităţii locale într-un mediu educaţional.

GRUP ŢINTĂ

- Elevii C.Ș.E.I., Orasul Valenii de Munte
- Cadrele didactice
- Părinţii elevilor, membrii comunităţii.

DURATA DE DESFĂŞURARE

- An școlar în curs

PARTENERI

- Poliţia de proximitate
- Cadrele didactice
- Comitetul Reprezentativ al Părinţilor
- Inspectoratul Şcolar Judeţean Prahova

METODE ŞI TEHNICI DE LUCRU

- Intâlniri în cadrul orelor de dirigenţie,
- Intâlniri între elevi – cadre didactice – părinţi – reprezentanţi ai poliţiei,
- Discuţii individuale,
- Dezbateri pe teme specifice,
- Activităţi comune școală – poliţia de proximitate, întâlniri cu lucrătorul de poliţie, vizite la sediul postului de poliţie al orașului
- Vizite tematice,
- Chestionare,
- Interviuri.
- Ateliere de pictura/ desen

RESURSE

1. UMANE – cadrele didactice ale școlii, angajaţii postului de poliţie, elevii scolii si părinţii acestora.
2. MATERIALE – consumabile, copiator, latop, videoproiector, CD-uri cu filme educaţionale, bloc desen, culori acuarele.
3. INFORMAŢIONALE – prezentarea activitaţilor proiectului în revista şcolii, material suport.

REZULTATE AŞTEPTATE

- Mecanisme funcţionale de cooperare şi comunicare între şcoală şi poliţie,
- Conştientizarea elevilor cu privire la consecinţele care decurg în urma viloentei in mediul școlar,
- Însuşirea de către elevi a unor măsuri antivictimizare,
- Membrii ai comunității locale mai bine informaţi cu privire la legislaţia în vigoare,
- Materiale informative distribuite în comunitate cu privire la măsurile de siguranţa si de prevenire a violentei in mediul scolar.

MODALITĂŢI DE MONITORIZARE ŞI EVALUARE A EFECTELOR PROIECTULUI

- Chestionare,
- Discuţii cu elevii, părinţii şi cadrele didactice pe temele propuse,
- Portofoliul proiectului,

- CD cu imagini de la activităţile desfăşurate,
- Referate, eseuri, desene.

EVALUARE ŞI INSTRUMENTE DE EVALUARE

1. Evaluare internă – se va face în urmă fiecărei întâlniri, fotografii şi materiale rezultate în timpul întâlnirilor,
2. Evaluare externă – se va viza măsurarea efectului aspura grupului ţintă (elevi, părinţi implicaţi în activităţi de creare a unui climat de siguranţă în comunitate, familie şi şcoală, în activităţi de combatere a fenomenului de abandon școlar și de violenţă în comunitate, familie, şcoală).

SUSTENABILITATEA PROIECTULUI

- Posibilitatea continuării acţiunilor iniţiate şi pe viitor.

DISEMINAREA PROIECTULUI

- Articole în revista şcolii
- Site-ul şcolii,

PLANUL DE ACTIVITATI

Nr crt	Activitatea	Data	Locul de desfăşurare	Responsabil	Participanţi
1	Lansarea proiectului	Octombrie	C.Ș.E.I., Orașul Vălenii de Munte	Profesori Poliţist de proximitate	Elevii școlii, cadrele didatice, lucrători poliţie, părinți
2	Crearea panoului „Școala noastră fără violență	Noiembrie	C.Ș.E.I., Orașul Vălenii de Munte	Profesori Poliţist de proximitate	Elevii școlii, cadrele didatice, lucrători poliţie, părinți
	Activitatea de informare „Nu violenței!”	Decembrie	C.Ș.E.I., Orașul Vălenii de Munte	Profesori Poliţist de proximitate	Elevii școlii, cadrele didatice, lucrători poliţie, părinți
3	Joc didactic pentru elevii claselor primare (1–4) „Drumul spre casă”	Ianuarie	C.Ș.E.I., Orașul Vălenii de Munte	Profesori Poliţist de proximitate	Elevii școlii, Cadre didactice
4	Deosebirea intențiilor	Februarie	C.Ș.E.I., Orașul Vălenii de Munte	Profesorii claselor V - X, Poliţist de proximitate	Elevi clasele V – X, părinți
5	Nu lăsa violența să te transforme într-un infractor!	Martie	Postul de poliţie C.Ș.E.I., Orașul Vălenii de Munte	Profesorii claselor V- X, Poliţist de proximitate	Elevi clasele V - X
6	Comunicarea – principalul factor în prevenirea infracţiunilor	Martie	C.Ș.E.I., Orașul Vălenii de Munte	Profesorii claselor V-X, Poliţist de proximitate	Elevi clasele V - X
7	Ședințe cu părinții la clasă „Copilul meu – responsabilitatea mea”	Mai	C.Ș.E.I., Orașul Vălenii de Munte	Profesori Poliţist de proximitate	Parintii elevilor
8	Săptămâna toleranței	Mai	Postul de poliţie C.Ș.E.I., Orașul Vălenii de Munte	Profesori Poliţist de proximitate	Elevii școlii, cadrele didatice, lucrători poliţie, părinți
9	Sentimente si actiuni	Iunie	C.Ș.E.I., Orașul Vălenii de Munte	Profesori claselor	Elevii școlii, Cadre didactice
10	Împreună pentru comunitate Realizarea portofoliului final	Iunie	C.Ș.E.I., Orașul Vălenii de Munte, Postul de poliţie	Profesorii claselor, Poliţist de proximitate	Elevii școlii, părinți

SĂ NE CUNOAȘTEM MAI BINE

MARIA Victor
Colegiul Național de Muzică „George Enescu” București

ARGUMENT

De foarte multe ori, deși elevii unei clase se cunosc destul de bine, între unii legându-se prietenii strânse, ce merg până la a-și cunoaște cele mai „ascunse” secrete, ei nu ajung să se cunoască decât la un nivel superficial. Acest lucru se datorează faptului că la vârste mici, ei nu au încă formată acea cultură și experiență ce ne arată care sunt adevăratele valori. Din această cauză, mulți elevi nu-și cunosc originile, tradițiile, obiceiurile. Acest proiect își propune să îi îndrume în această călătorie.

SCOP

Crearea unui climat bun de învățare și cooperare, a unor relații de intercunoaștere, intercomunicare și socio-afective între elevii colectivului. Formarea de abilități sociale, dezvoltarea capacității de a interacționa și a empatiza cu cei din jur, prin descoperirea valorilor tradiționale, a obiceiurilor specifice zonei, a valorilor morale și spirituale specifice unor grupuri sociale. Se adresează elevilor de gimnaziu din județul Arad (poate fi adaptat oricărei zone).

OBIECTIVE

O1 – Cunoașterea zonei în care trăim, a obiceiurilor, tradițiilor, valorilor morale și spirituale
O1 – Cunoașterea colegilor, a preferințelor și intereselor acestora, descoperirea punctelor comune
O2 – Realizarea de activități și sarcini comune prin care să fie stimulată munca în echipă
O3 – Realizarea de produse ca urmare a activităților desfășurate

ACTIVITĂȚI

A1 – Cunoașterea județului nostru

A1.1 – vizionarea unui material powerpoint ce cuprinde date istorice, geografice, social-politice, evenimente culturale despre județul Arad

A1.2 – discuții pe marginea celor vizionate, completarea cu informații din experiența personală

A1.3 – Confecționarea unei hărți detaliate a județului (format A0), cuprinzând obiective turistice, simboluri ale diverselor monumente arhitecturale, ale unor evenimente importante, etc.

A2 – Vizită la muzeu – istorie și științe naturale, cu accent pe istoria și fauna locală
A3 – Șezătoare: obiceiuri și tradiții locale de Crăciun

A3.1 – confecționarea de decorațiuni folosind materiale tradiționale

A3.2 – împărtășirea de experiențe personale, vizând tradițiile și obiceiurile de Crăciun din județ, dar și specifice familiei fiecăruia

A3.3 – Învățarea unor colinde tradiționale culese din județ

A4 – Realizarea serbării de Crăciun cuprinzând colinde și obiceiuri locale
A5 – Plimbare culturală prin municipiul Arad, observarea monumentelor arhitecturale din oraș și a istoriei lor
A6 – Săptămâna Altfel

A6.1 - Excursie la Lipova: Bazarul Turcesc, Băile Lipova, Cetatea Şoimoş, Muzeul orăşenesc Lipova, Mănăstirea Maria Radna, Biserica Ortodoxă Lipova

A6.2 - Excursie la Șiria: muzeul Ioan Slavici și Emil Monția, bisericile din comună, drumeție la cetate și Mănăstirea Feredeu

A6.3 – Vizite la obiective aparținând elevilor din clasă: fermă de vaci, pensiune rurală, sere
A7 – Vizită la Săvârșin: Castelul regal, Parcul dendrologic
A8 – Excursie în natură, cu bicicletele: Parcul Natural „Lunca Mureșului”; jocuri în aer liber
A9 – Realizarea unui album foto și a unui scurt film despre proiect

TERMENE DE REALIZARE

Nr. crt.	Oct	Noi	Dec	Ian	Feb	Mar	Apr	Mai	Iunie
A1									
A2									
A3									
A4									
A5									
A6									
A7									
A8									
A9									

MODALITĂȚI DE EVALUARE

Produsele copiilor: planșe, decorațiuni, fotografii, fișe de feedback, alcătuirea unui album cu fotografii, realizarea unui scurt film

REZULTATE AȘTEPTATE

Copiii vor afla și vor învăța despre spațiul cultural în care trăiesc, în felul acesta lărgindu-și orizontul cultural și cultivându-și dorința de cunoaștere a elementelor de valoare. Vor conștientiza cât de important este să aparții unui loc. Ei vor ajunge să se cunoască, să se accepte și să construiască relații durabile între ei. Se vor forma noi prietenii. Copiii își vor aduce aminte cu plăcere de activitățile clasei din acest an, cu ajutorul cărora vor fi învățat să fie mai atenți la ceea ce contează cu adevărat la cel de alături.

DISEMINARE

Ședințele Comisiei diriginților și învățătorilor din școală
Cercul pedagogic al Coordonatorilor pentru proiecte educative școlare și extrașcolare
Ședințele cu părinții
Întâlniri cu cadre didactice din alte școli

Proiectul educational

prof. Cătălina Costandache
Școala Profesională Specială *Trinitas*, Iași

Procesul educaţional este un act de socializare, de culturalizare, de formare şi dezvoltare a personalităţii copilului fiind dus la îndeplinire și de echipa didactică. Învăţătorul, profesorul trebuie să fie conştient de rolul şi contribuţia sa în formarea comportamentului democratic şi atitudinii disciplinare a elevilor săi. Școala nu poate să rămână izolată, ea trebuie să se integreze şi să pătrundă în spiritul comunitar, căci comunitatea nu înseamnă altceva decât să fii şi să te simţi în contact cu ceilalţi.

Școala este locul în care copilul învaţă, dar nu e întotdeauna suficient. Cel mai mare duşman al învăţării organizaţionale este incapacitatea de a ieşi din propriul sistem de gândire, dintr-un cerc vicios de practici, de experienţe şi de reguli care sunt greu modificate.

Școala modernă se bazează pe metodele care diferă mult de cele uzuale bazate pe expunere, memorizare, repetare. Elevii de azi au nevoie de metode care se bazează pe participare interactivă, socială, pe experimentare de situații de observare a realității, dar și pe posibilitatea de a valorifica cele învățate și în viața de zi cu zi. De multe ori se pune problema cum pot fi motivați elevii, cum să fie puși în situații în care să-și testeze cunoștințele într-un mod cât mai eficient și nu în ultimul rând, cât mai atractiv.

O soluție în acest sens sunt parteneriatele școlare care facilitează realizarea unor activități prin care elevii au posibilitatea să își perfecționeze și să pună în practică cunoștințele, să participe la competiții, schimburi de experiențe, socializând și perfecționându-și competențele de comunicare. Proiectarea şi implementarea unor activităţi extracurriculare şi extraşcolare, în şcoală şi în comunitate, pe baza proiectelor şi parteneriatelor dintre elevi, profesori şi membri ai comunităţii locale este o necesitate a activităţii didactice. În practica şcolară există mai multe expresii destinate parteneriatului educaţional: acord de parteneriat, acord cadru de parteneriat pentru educaţie, parteneriat de colaborare, protocol de colaborare, protocol de parteneriat, proiect de parteneriat, etc.

Parteneriatul educaţional este o atitudine abordată în sprijinul dezvoltării societăţii prin prisma educativă şi presupune participarea la o acţiune educativă comună, interacţiuni constructive acceptate de către toţi partenerii, comunicare eficientă între participanţi, acţiuni comune cu respectarea rolului fiecărui participant, interrelaţionare.

Iniţierea diferitelor proiecte de parteneriat sunt benefice atât pentru elevi, cât şi pentru toţi factorii implicaţi (şcoală, familie, comunitate) deoarece creează relaţii de colaborare, clarifică diverse probleme educative, oferă un nou cadru de dezvoltare a personalităţii elevului.

Integrarea copiiilor cu CES în comunitate este o prioritate a societății actuale, în timp putând fi observate beneficiile acestor parteneriate pentru dezvoltarea și incluziunea copilului: au un conţinut transdisciplinar atingându-se obiectivele de referinţă ale mai multor arii curriculare; activităţile propuse sunt extinse spre alte zone din afara şcolii, copiii apropiindu-se de realitatea cotidiană; formează deprinderi de muncă în echipă, fiecare copil contribuind la succesul echipei, acceptă părerile altora; trezesc interesul pentru cercetare, dezvoltă spiritul de colaborare şi întrajutorare, sporesc încrederea în forţele proprii; creează cadrul propice pentru a colabora, a compara, a învăţa de la ceilalţi să-şi exprime părerile, gândurile, bucuriile, speranţele; cei mai puţin activi, timizi, au ocazia să-şi descopere calităţi pe care nu ştiau că le au; în mod deosebit pentru elevii din şcoala specială, parteneriatul este o modalitate benefică şi necesară de a socializa, de a comunica, de a-şi forma acele deprinderi de comportament acceptate de societate, formându-i pentru viaţă în comunitate.

MODEL DE PROIECT EDUCAȚIONAL

Proiect educaţional

„Toleranţa, un pas către prietenie”

I. Argument



Altruismul şi toleranţa sunt valori care, deşi respectate, sunt tot mai puţin interiorizate, preţuite şi integrate în sistemul valoric al omului contemporan. De multe ori asumate formal sau doar pentru promovarea propriei imagini, acestea sunt prea puţin cultivate.

Într-o societate „egocentristă”, omul uită că trăieşte în comuniune cu alţi semeni care au nevoie de înţelegerea şi de sprijinul său. Astăzi, mai mult ca oricând trebuie să învăţăm să ne acceptăm, să învăţăm să respectam principiile democraţiei autentice, pentru că numai împreună vom reuşi să coexistăm într-o societate democratică europeană.

II. Scop

Contribuția la dezvoltarea aptitudinilor de toleranță precum și la schimbarea mentalităților și atitudinii elevilor, prin stabilirea unei relaţii de comunicare între elevi provenind din medii sociale şi culturale diferite şi, mai ales, transformarea unei comunităţi ieşene multiculturale într-una interculturală, urmărindu-se valorificarea valenţelor educative.

III. Obiectivele proiectului:

- ✓ implicarea elevilor Liceului Teoretic „Miron Costin” Iaşi în acţiuni de sensibilizare, de recunoştere a necesităţilor elevilor din Școala Profesională Specială „Trinitas”
- ✓ creşterea respectului faţă de sine prin colaborarea elevilor din cele doua unităţi de învăţământ de la cele trei cicluri
- ✓ organizarea la nivelul şcolii a unor campanii cu caracter umanitar, care să întreţină spiritul de competiţie şi întrajutorare şi să schimbe mentalitatea cu privire la anumite categorii defavorizate de copii
- ✓ educarea unei atitudini tolerante, deschisă, de acceptare şi înţelegere a celor din jurul nostru
- ✓ identificarea strategiilor de modificare a comportamentului în situații ce necesită manifestarea toleranței
- ✓ creşterea dorinţei elevilor de a participa la acţiuni de voluntariat

IV. Perioada derulării proiectului: noiembrie 2020- iunie 2021

V. Grupul ţintă:

***Beneficiari direcţi*:**

- ✓ elevii Liceului Teoretic „Miron Costin” Iaşi
- ✓ elevi ai Școlii Profesionale Speciale „Trinitas”

***Beneficiari indirecţi*:**

- ✓ familiile elevilor, comunitatea şcolară, comunitatea locală.

VI. Rezultate aşteptate:

Prin prezentul proiect se urmăreşte formarea la elevii participanţi a unor atitudini pozitive: respect, toleranţă şi prietenie faţă de copiii defavorizaţi. De asemenea, se doreşte promovarea voluntariatului ca formă de implicare a elevilor, părinţilor şi a cadrelor didactice în problemele societăţii şi încurajarea unor schimburi educative şi culturale, în cadrul cărora să se ofere suport pentru dezvoltarea fizică şi psihică a elevilor implicaţi.

VII. Modalitati de monitorizare şi evaluare:

- Prezentarea materialelor care ilustrează aspecte din activitățile desfășurate;
- Realizarea unor expoziții tematice cu lucrările artistico-plastice ale participanților.

CALENDARUL ACTIVITĂŢILOR

Nr.crt.	Denumirea şi conţinutul activităţii	Locul de desfăşurare	Perioada de desfăşurare
1.	*„Toleranţa, un pas către prietenie”* - prezentarea proiectului în cadrul Consiliului elevilor din fiecare şcoala	Liceul Teoretic „M. Costin” Școala Profesională Specială „Trinitas”	Noiembrie 2021
2.	*„16 noiembrie –Ziua Internaţională a Toleranţei”* - organizarea unei mese rotunde la care vor participa elevi din cele două şcoli prilej cu care se vor dezbate aspecte despre toleranţa în lume, nevoia de toleranţă, toleranţa religioasă, metode de identificare a intoleranţei, recomandări despre un comportament tolerant; se vor realiza exerciţii de toleranţă	Liceul Teoretic „Miron Costin” Școala Profesională Specială „Trinitas”	16 noiembrie 2021
3.	*„În aşteptarea lui Moş Crăciun”* - realizarea de lucrări artistice: picturi, desene și decorațiuni brad pe tema propusă ce vor face obiectul unei expoziții cu vînzare; din fondurile adunate se vor cumpăra dulciuri pentru copiii cu deficiențe mintale; - elevii care vor contribui cu lucrări la expoziție vor primi diplome de participare; - organizarea unei campanii de strângere de jucării ce vor fi oferite împreună cu dulciurile cumparate acestor copii; - colindarea elevilor de la Școala Profesională Specială „Trinitas și oferirea de daruri copiilor	Liceul Teoretic „Miron Costin” Universitatea „Petre Andrei” Școala Profesională Specială „Trinitas”	Decembrie 2021
4.	*„Cupa Toleranţei”*	Liceul Teoretic „Miron Costin”	Februarie

	- organizarea unei competiţi sportive la care vor participa elevi din cele două şcoli	Școala Profesională Specială „Trinitas”	2022
5.	*„De Dragobete îţi dăruiesc prietenia mea”* -oferirea de flori şi felicitări copiilor Școlii Profesionale Speciale „Trinitas şi vizionarea, împreună, a unui film artistic	Liceul Teoretic „Miron Costin” Școala Profesională Specială „Trinitas”	24 februarie 2022
6.	*„Mărţişorul tolerantei-simbol al prieteniei!”* - realizarea unui atelier de creaţie în cadrul căruia elevii celor două școli vor confecţiona mărţişoare şi felicitări, ulterior oferindu-și-le ca minisimbol al toleranței	Liceul Teoretic „Miron Costin” Școala Profesională Specială „Trinitas”	Martie2022
7.	*„Sfânta lumină a învierii Domnului în spiritul toleranței –prilej de manifestare a iubirii de semeni”* - tradiţii şi obiceiuri pascale, atelier de creaţie în cadrul căruia elevii vor încondeia ouă şi vor realiza felicitări ce vor fi expuse ulterior într-o expoziție cu vînzare. Cu banii colectați se vor cumpăra dulciuri pentru elevi cu deficiențe auditive de la Școlii Profesionale Speciale „Trinitas” - elevii care vor contribui cu lucrări la expoziție vor primi diplome de participare	Universitatea „Petre Andrei” Școala Profesională Specială „Trinitas”	Aprilie 2022
8.	*„Suntem europeni, suntem toleranți!”* - realizarea de afişe, postere, mesaje pe tema integrării europene și a toleranței cu ocazia sărbătoririi Zilei Europei	Școala Profesională Specială „Trinitas”	Mai 2022
9.	*„Cât de toleranţi suntem?”* - sărbătorirea Zilei Internaţionale a luptei împotriva discriminării persoanelor cu handicap prin exemple de bună practică (jocuri, dezbateri); - organizarea unui joc de rol pentru evidenţierea spiritului intolerant	Liceul Teoretic „Miron Costin”	Mai 2022
10.	*„1 iunie –bucuria de a fi copil!”* - realizarea unei expoziţii cu lucrări pe această temă	Liceul Teoretic „Miron Costin” Școala Profesională Specială „Trinitas”	Iunie 2022

VIII. Rezultate

Prin prezentul proiect se urmăreşte formarea la elevii participanţi de noi atitudini privind respectul faţă de sine şi faţă de ceilalţi, respectarea unor decizii, cooperarea, înţelegerea, toleranţa şi prietenia faţă de elevii cu dizabilităţi, iar părinţilor şi comunităţii li se va forma o atitudine pozitivă în ceea ce priveşte educaţia incluzivă.

Liceul Teoretic „M.Costin” Iaşi
Str. Muşatini, nr.12
Tel/fax: 0232-257408
Nr...../.....

Şcoala Profesională Specială „Trinitas”
Str.P.Rareș, Nr.35
Tel/fax: 0232-720774
Nr...../.....

PARTENERIAT EDUCAŢIONAL
Încheiat între:

Şcoala Profesională Specială „Trinitas” cu sediul în Tg.Frumos, str. P. Rareș, nr. 35, Iaşi
Liceul Teoretic „Miron Costin” cu sediul în Iaşi, str. Muşatini, nr. 12
I. Denumirea proiectului: ***„Toleranţa, un pas către prietenie”***

II. Scopul proiectului:
Integrarea copiilor cu cerinţe educative speciale (CES) prin valorizarea aptitudinilor şi competenţelor artistice şi sportive ale acestora în vederea prevenirii apariţiei prejudecăţilor în rândul părinţilor şi al copiilor, promovarea unei atitudini tolerante faţă de aceşti copii, formarea şi dezvoltarea abilităţilor de comunicare, cunoaştere şi relaţionare**,** eliminarea discriminării de orice tip.

III. Perioada derulării proiectului: noiembrie 2021- iunie 2022
IV. Loc de desfăşurare: Liceul Teoretic „M. Costin” Iaşi şi Şcoala Profesională Specială „Trinitas” Iaşi.
V. Obligaţiile părţilor în implementarea proiectului

Prin prezentul acord părţile se obligă:
a) să participe, prin reprezentanţii săi, la coordonarea activităţilor din proiect care intră în responsabilitatea fiecăruia, conform prevederilor din mapa proiectului;
b) să faciliteze schimbul de informaţii cu privire la obiectul prezentului acord
c) să mediatizeze programul proiectului pe site-ul şcolilor partenere şi a grupurilor de lucru ale cadrelor didactice.
d) să prezinte rezultatele proiectului sub forma unui material în format *power point* în cadrul comisiilor metodice organizate în şcolile partenere de către coordonatori.
Liceul Teoretic „Miron Costin” Iaşi are următoarele obligaţii:

- ✓ Să asigure promovarea proiectului şi a instituţiei partenere în rândul elevilor, cadrelor didactice şi a părinţilor
- ✓ Să asigure participarea elevilor şi a cadrelor didactice la buna desfăşurare a activităţilor;
- ✓ Să asigure promovarea campaniilor din cadrul proiectului în şcoală şi în rândul comunităţii locale;
- ✓ Să desemneze o persoană de contact responsabilă cu monitorizarea activităţilor

Şcoala Profesională Specială „Trinitas” Iaşi are următoarele obligaţii:

- ✓ Să asigure instruirea/participarea elevilor şi cadrelor didactice la buna desfăşurare a activităţilor
- ✓ Să desemneze o persoană de contact responsabilă cu monitorizarea activităţilor

Prezentul parteneriat s-a încheiat în două exemplare, câte unul pentru fiecare parte şi este valabil pentru perioada noiembrie 2021 - iunie 2022, cu posibilitatea de prelungire prin consimţământul părţilor.

PROIECT
Efectele unor medicamente și ale unor aminoacizi asupra organismelor vii

prof. dr. Dumitraș Cristina-Amalia
Colegiului Tehnic „Lațcu Vodă” Siret,

Perioada: aprilie 2019-decembrie 2021

Prezentul regulament oferă informaţii cu privire la desfăşurarea unui proiect organizat la nivelul Colegiului Tehnic „Laţcu Vodă” Siret în colaborare cu diferiți cercetători sau cadre medicale.

Profesorul propunător al acestui proiect iniţiază şi promovează valorile umane şi obiective precum spiritul civic, grija faţă de noi înşine şi cei din jurul nostru, conştientizarea rolului de tânăr cetăţean.

Scop:

Prevenirea şi combaterea efectelor nocive prin consumul unor medicamente sau suplimente alimentare prin informarea, educarea şi conştientizarea acesteia referitor la efectele medicale şi psiho-sociale generate de acestea, alături de dezvoltarea şi valorificarea competenţelor şi deprinderilor de lucru ale elevilor în studiul chimiei şi a substanţelor chimice.

Organizator:

Colegiului Tehnic „Laţcu Vodă” Siret, prof. dr. Dumitraș Cristina-Amalia.

Grup ţintă:

Elevii claselor a VIII-XII-a liceu ca participanţi direcţi. Elevii claselor a VIII-XII-a liceu, părinţii lor şi alți cetățeni ai orașului Siret sau în vecinătatea acestuia, ca participanţi indirecţi.

Obiective specifice:

O.1. Prevenirea efectelor negative generate prin consumul nerecomandat de personal medical autorizat al unor medicamente sau suplimente alimentare prin informarea, educarea şi conştientizarea acestora referitor la riscurile acestora;

O.2. studiul unor medicamente;

O.3. studiul efectele medicale şi psiho-sociale, generate de consumul abuziv de suplimente nutritive destinate celor care practică fitnes sau culturiștilor;

O.4. Dezvoltarea şi valorificarea competenţelor şi deprinderilor de lucru ale elevilor în studiul chimiei

O.5. Încurajarea elevilor de a face conexiuni interdisciplinare, în cazul acestui proiect cu medicina, biologia, informatica etc.

Activităţi:

1. Studiul teoretic şi practic al proprietăţilor fizice şi chimice al unor medicamente.
2. Studiul teoretic şi practic al proprietăţilor fizice şi chimice al unor aminoacizi.
3. Studiul efectelor biologice ale unor medicamente.

4. Analiza şi conştientizarea efectelor suplimentelor nutritive asupra sănătăţii oamenilor.
5. Realizarea unor pliante cu rol de prevenţie dar mai ales de atenționare.
6. Scrierea unei lucrări ştiinţifice cu privire la acţiunea medicamentelor.
7. Realizarea unor postere.
8. Diseminarea activităţilor.

ETAPELE PROIECTULUI
COORDONATE TEMPORALE
PERIOADA: APRILIE 2019-DECEMBRIE 2021

I.IMPLEMENTAREA PROIECTULUI- **APRILIE 2019**

1. Stabilirea regulamentului
2. Trasarea activităţilor care se vor desfăşura.

II.POSTAREA REGULAMENTULUI- **APRILIE 2019**

1. Afişarea regulamentului.
2. Desfăşurarea proiectului **mai 2019-decembrie 2021**

III. DESFAŞURAREA PROIECTULUI- **aprilie 2019-decembrie 2021**

1. Studiul teoretic şi practic al proprietăţilor fizice şi chimice al unor medicamente.
2. Studiul teoretic şi practic al proprietăţilor fizice şi chimice al unor aminoacizi.
3. Studiul efectelor biologice ale unor medicamente.
4. Analiza şi conştientizarea efectelor suplimentelor nutritive asupra sănătăţii oamenilor.
5. Realizarea unor pliante cu rol de prevenţie dar mai ales de atenționare.
6. Scrierea unei lucrări ştiinţifice cu privire la acţiunea medicamentelor.
7. Realizarea unor postere.
8. Diseminarea activităţilor.

IV. FINALIZARE PROIECT ȘTIINȚIFIC

Diseminare-

în vederea informării comunităţii cu privire la rezultatele proiectului şi utilizarea acestei experienţe ca bază de lucru pentru implementarea unor proiecte similare **pe parcursul întregului proiect**

1. Lucrare ştiinţifică prezentată la Simpozionul de comunicări ştiinţifice, etapa judeţeană, desfăşurat la Suceava- **2020, 2021**
1. Lucrare ştiinţifică prezentată la Rosef, desfăşurat la Suceava- **2020, 2021**
2. Popularizarea rezultatelor obţinute la nivelul şcolii şi al comunităţii **mai-decembrie 2021.**
3. Participarea la **c**oncursuri**.**

ACTIVITATE EXTRACURRICULARĂ

PROF.ÎNV.PREȘCOLAR:CĂLUGĂRU BERNANDETA
ȘCOALA GIMNAZIALĂ PÂRCOVACI

"O zi închinată marelui poet Național, Mihai Eminescu ..."

ARGUMENT:

Eminescu este mereu actual, căci iubirea trăieşte atâta timp cât omenirea încă este sensibilă la frumos. Într-o lume în care se pare că nonvalorile tind să ocupe locul câştigat de valorile naţionale

în conştiinţa publică, e nevoie ca elevilor să li se aducă în atenţie adevăratele personalităţi care fac cinste neamului românesc.

„Cel mai mare scriitor român pe care l-a ivit până acum timpul. Eminescu a fost o personalitate copleşitoare, care i-a impresionat pe contemporani prin inteligenţă, memorie, curiozitate intelectuală, cultura de nivel european şi farmecul limbajului. Scrisul era viaţa lui: omul cel mai silitor, veşnic citind, meditând, scriind … poet în toată puterea cuvântului.” (Titu Maiorescu).

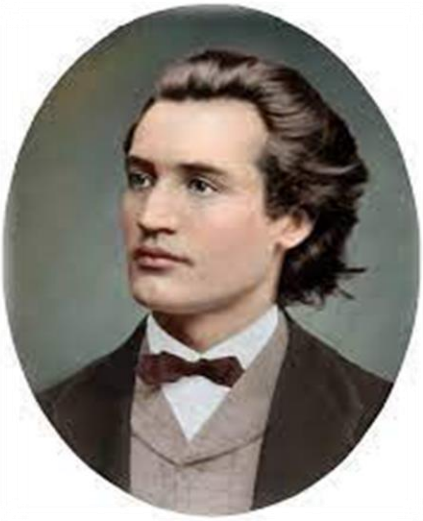
SCOPUL:

-dezvoltarea sentimentelor de dragoste şi preţuire pentru valorile naţionale;

-sărbătorirea zilei poetului național Mihai Eminescu, celebrarea aniversării prin diferite activități în scop de prețuire pentru opera sa, pe care a dăruit-o pentru eternitate;

Dezvoltarea limbajului şi a expresivităţii acestuia prin recitarea unei poezii eminesciene;

OBIECTIVE :



- Cunoașterea semnificației zilei de 15 Ianuarie;
- Crearea unor compoziții plastice având ca suport textele poetului;
- Transpunerea în cântec, în imagini, în culoare a operei eminesciene.

GRUPUL ŢINTĂ: grupa mare

LOCUL DESFĂŞURĂRII: sala de grupă

ACTIVITĂŢI IMPLICATE ÎN PROIECT:

- Muzică şi mişcare
- Arte vizuale şi abilităţi practice

RESURSE:

Resurse umane:

-educatoarea

-preșcolarii de la grupa mare.

Resurse materiale: laptop, coliA4,creioane colorate,portret,carioci,lipici,semințe,hârtie colorată,panouri pentru expoziție etc.

DESCRIEREA ACTIVITĂŢII:

- anunțarea preșcolarilor despre tipul de activitate ce se dorește a fi implementat la nivelul grupei mari;
- stabilirea inventarului de resurse: umane şi materiale;
- punerea la dispoziție a materialului didactic specific temei abordate;
- organizarea şi desfăşurarea activităţilor:

-selectarea informațiilor importante cu privire la biografia și activitatea literară a lui M. Eminescu și memorarea unei poezii eminesciene de către copii.

”Să ne amintim de Eminescu!” –activitate în sala de grupă: prezentarea unui material PPT, descoperirea de informații despre viața și activitatea poetului;

”Dor de Eminescu”: concurs de recitări, realizarea unor compoziții/ colaje care să oglindească viața și opera lui M. Eminescu ;

-audierea unor cântece pe versuri eminesciene;

-expoziție cu lucrările copiilor;

- monitorizarea şi evaluarea activităţii;

REZULTATE OBŢINUTE:

-cunoașterea semnificației zilei de 15 Ianuarie;

-crearea unor compoziții plastice având ca suport textele poetului;

-transpunerea în cântec, în imagini, în culoare a operei eminesciene.

-dezvoltarea aptitudinilor şi înclinaţiilor artistice ale copiilor;

-realizarea unei expoziții cu lucrări ale copiilor „presărate” cu imagini și pliante specifice;

Modalităţi de evaluare:

- prin aprecieri verbale, aplauze, încurajări, realizarea unei expoziţii cu fotografii din timpul activităţii;











Proiect educaţional şcolar
PARFUMUL LITERELOR
An şcolar 2021-2022

Prof. Cătălina Hodan
Şcoala Profesională Specială Sf. Stelian Botoşani

A. Informaţii despre proiect

Titlul proiectului: Parfumul literelor

Motto: „Vieţile noastre sunt urmărite de oportunităţi, inclusiv de cele pe care le ratăm?’’ (F. Scott Fitzgerald)

Categoria în care se încadrează proiectul: Proiect cultural-artistic

Cordoonatori: **Prof. psihopedagog, Hodan Cătălina**

Pedagog social **Druţu Antonela**

Echipa de proiect: **Prof. Ciobanu Maria**

Prof. Bolohan Paulina

Pedagog social Horbovanu Galina

Argument

Fiecare literă are un parfum special.

Parteneriatul urmăreşte implicarea fiecărui elev în activităţile educaţionale şi transformarea lui în actor al poveştilor care se vor naşte, urmărindu-se atingerea unor obiective de natură formală, informală, socio-comportamentală.

Colaborarea dintre copiii diferitelor clase şi medii este o activitate organizată, susţinută, conştientă, direcţionată spre problemele educative ale tinerei generaţii. Aceste activităţi întregesc activitatea educativă, aducând un surplus informaţional copiilor şi completând condiţiile concrete ale educaţiei acestora. Astfel, experienţa de învăţare non-formală şi informală întregeşte şi lărgeşte experienţa de învăţare formală.

Literele, acum parcă se amestecă, se încurcă, se ascund. E un fel de joc să le putem aşeza aşa cum dorim, aşa cum le gândim, cum ni le imaginăm. Dar ne place şi jocul ăsta. Începem să ne obişnuim cu el. Începem să îi înţelegem regulile şi să i le respectăm.

Dar cel mai dor ne este de parfumul lor. De acel parfum greu de descris, dar atât de intens.

Acum literele au parfum de manuale şcolare. Literele se înşira în cuvinte, propoziţii pentru a forma teme, exerciţii menite a-l face pe şcolar să deprindă tainele limbii şi literaturii.

Literele de acum au parfum de poveşti. Mai ales de poveşti. Astea ne plac cel mai mult. De ele parcă nu ne săturăm niciodată. La început deschidem cartea şi vedem doar o mulţime de litere înşirate. Apoi, una câte una, le îmblânzim, le încalzim, le iubim, le mângâiem.

Literele au multe parfumuri. Dar la noi, acum, au parfum de copilarie.

B. Descrierea proiectului educativ

Scop: Formarea capacităţilor şi deprinderilor de a lucre în echipă, de studiu individual şi de cooperare în desfăşurarea activităţilor de grup..

Obiective:

a) privind elevii/copiii

- realizarea intercunoaşterii prin intermediul activităţilor realizate;
- exprimarea gândurilor şi a sentimentelor faţă de activităţile desfăşurate prin moduri diferite;

- implicarea emoţională în desfăşurarea activităţilor;
- desfăşurarea în echipă a activităţilor, cu implicarea tuturor tinerilor/elevilor/copiilor;
- recompense imediată acordată participanţilor la proiect.

b) privind părinţii

- să se implice activ în desfăşurarea activităţilor;
- să devină parteneri ai propriilor copii în derularea acţiunilor.

c) privind cadrele didactice

- să utilizeze metote noi de stimulare a interesului elşevilor/copiilor/tinerilor pentru învăţare;
- să urmărească creşterea stimei de sine la copii/tineri/elevi;
- dezvoltarea empatiei şi respectului faţă de ceilalţi;
- dezvoltarea creativităţii şi a spontaneităţii.

Grup ţintă:

Elevi şi copii/tineri din clasele primare/gimnaziale/liceale ale celor două instituţii.

Cadrele didactice, pedagogii sociali care doresc să antreneze elevii, copiii şi tinerii în activităţi pline cu surprize.

Beneficiari:

- direcţi: copii, părinţi, cadre didactice
- indirecţi: comunitatea locală

Durata proiectului: octombrie 2021 – Decembrie 2021

Calendarul activităţilor:

Octombrie: **Ziua Mondială a educaţiei – Ora de lectură!** (lansarea proiectului, dezbatere)

Noiembrie: **Ziua Internaţională a Drepturilor Copiilor - Educaţie juridică** (prezentarea ppt, desene)

Decembrie: **Ce daruri oferim?**

Alimentaţia sănătoasă (desene, colaje, filme, ppt)

Resurse:

- ***umane: elevi, copii, cadre didactice, pedagogi sociali, părinţi, colaboratori.***
- ***materiale***: planșe cu mesaje educaţiuonale, imagini pe calculator, cărţi ilustrate pentru copii, creioane colorate, hârtie glasată, lipici, coli xerox, aparat foto, hârtie creponată, cărţi de poveşti, cd-uri, calculcator, videoproiector, alte materiale necesare desfăşurării activităţilor.
- **financiare**: autofinanţare.

Rezultate scontate:

- Dezvoltarea relaţiilor de colaborare şi împărtăşirea experienţei pozitive între cadre didactice şi între colectivele de copii pe care îi îndrumă ;
- Realizarea unor expoziţii cu lucrări realizate;
- Implicarea activă a cadrelor didactice şi a copiilor în activităţile desfăşurate în cadrul proiectului;
- Cultivarea disponibilităşilor practice ale copiilor prin activităţi extracurriculare;
- Stimularea potenţialului artistic-creativ al copiilor.

Modalităţi de monitorizare a proiectului:

- discuţii de grup,

- chestionare; observarea direct;

Evaluare proiectului:

- fotografii;
- expoziţii - concursuri – participanţii vor primi diplome
- realizarea unor prezentări în PowerPoint cu activităţile desfăşurate.

Impactul proiectului:

- grupului ţintă - generarea unor schimbări specifice;

- partenerilor din proiect - dobândirea unor informaţii şi abilităţi.

Sustenabilitatea proiectului:

Se doreşte continuarea proiectului şi în lunile următoare din acest an şcolar având ca ţintă şi alte domenii de activitate.

Promovare/mediatizare:

- prezentarea proiectului în cadrul cercurilor pedagogice;
- afişarea pe face-book-ul unităţii de învăţământ;
- publicarea în mass-media locală.

PROIECT EDUCATIV LOCAL ”MICUL PIETON”

Prof.Înv.Preșc.: Hoduț Teodora
Unitatea: G.P.P. Albă ca Zăpada, Băile Felixd

A. DENUMIREA PROIECTULUI- TITLU

a) Titlu: ”Micul pieton”

b) Domeniul și tipul de educație în care se încadrează: EDUCAȚIE RUTIERĂ

c) Tipul de proiect: LOCAL

B. APLICANTUL

Coordonate de contact:

Liceul Tehnologic ”Felix”- Grădinița cu program prelungit ”Albă ca Zăpada”

Băile Felix

e-mail: contact@liceulfelix.ro

Coordonator: Hoduț Teodora

Echipa de proiect: Voican Daciana

Opriș Lavinia

Mladin Angela

Echipa de implementare: : Lazăr Alexandra, , Hora Carmen, Lup Ioana, Albu Nicoleta, Moș Monica, Teodorof Diana.

C. CONTEXT

Este necesar ca în grădiniţă să se înveţe primii paşi în educaţia rutieră, să se dezvolte o conduită corectă, prin stabilirea unor relaţii complexe în care intervin numeroase aspecte socio-morale şi să se dezvolte conştiința de sine prin punerea bazelor personalităţii copiilor.

În perioada preşcolară copilul câştigă îndemânări, abilităţi, capacităţi, învaţă să înţeleagă şi să aprecieze conduita celor din jurul său, începe să cunoască, în parte, valoarea socială a acţiunilor sale, pentru ca mai târziu, să înceapă a se conduce dupa anumite norme morale, prin raportarea faptelor proprii la faptele celorlalţi semeni adulţi. În ceea ce priveşte învăţarea normelor de circulaţie, este cunoscut faptul ca numai prin educaţie și exerciţiu pot fi acumulate cunoştinţe largi, complexe și precise, iar copilul îşi dezvoltă deprinderea de a gândi şi acţiona corespunzător în acea situaţie rutieră în care ajunge să fie implicat.

În procesul instructiv-educativ trebuie planificate şi programate activităţi distincte de educaţie rutiera. Acesta este un proces activ și, în plus, determină o permanentă mutaţie între relaţiile apărute ca produs al interacţiunii dintre forţele externe (natură-educaţie) și cele interne, adaptarea copilului la mediul socio-natural, fiind definitorie. Este ştiut faptul că, nu numai cunoaşterea, dar obligatoriu și respectarea de către copii a normelor şi regulilor de circulaţie îi protejează în calitate de pietoni sau pasageri. Aşadar, considerăm că, proiectul educativ "Micul pieton" va contribui la realizarea educaţiei rutiere a copiilor preşcolari.

D. DESCRIEREA PROIECTULUI

Scop:

- Educarea copiilor în vederea asumării cu responsabilitate şi încredere a condiţiei de participant la traficul rutier.

Obiective:

- Cunoaşterea şi respectarea regulilor de circulaţie;
- Stimularea interesului în vederea însuşirii a cât mai multor aspecte despre circulaţia rutieră;
- Formarea deprinderii de comportare civilizată pe drumurile publice;
-Familiarizarea cu semnificaţia indicatoarelor rutiere şi a rolului agentului de circulaţie;
- Cunoaşterea consecinţelor nerespectării regulilor de circulaţie;
- Formarea unor trăsături de caracter: respect reciproc, spirit de întrajutorare, ordine şi disciplină
- Dezvoltarea unor comportamente şi atitudini favorabile faţă de sine şi faţă de ceilalţi participanţi la trafic

Grup țintă:

-direct: 103.copii de vârstă preșcolară, 12 cadre didactice

-indirect: părinții și comunitatea locală

Durata: noiembrie 2021- iunie 2022

Conținutul proiectului:

E. CALENDARUL ACTIVITĂȚILOR:

Structură:

Nr.crt.	Activitatea	Grup țintă	Termen	Responsabil	Rezultate	Observații
1	Întocmirea proiectului	Cadrele did.implicate	Octombrie	Coordonator proiect: Hoduț Teodora	Organizarea echipei de proiect și obținerea avizelor necesare	
2	Formarea echipei	Cadrele did.implicate	Octombrie	Coordonator proiect: Hoduț Teodora	Proiectul educativ	
3	Încheierea acordurilor	Cadrele did.implicate	Noiembrie	Mladin Angela	Proiectul educativ	
4	Lansarea proiectului	Cadrele did.,preșcolari	Noiembrie	Coordonator proiect: Hoduț Teodora	Proiectul educativ	
5	Întâlnire cu prietenul meu polițistul	Copiii și părinții	Decembrie	Polițist de prevenție: Serac Cristian	realizarea unui album foto cu fotografii de la activitate	

6	“Cum circulăm pe drumurile publice – lectură după imagini	Copiii și părinții	Ianuarie	Echipa de proiect	expunerea unor semne de circulație, afișe, pliante	
7	Activitate practiv aplicativă: “Să traversăm corect”	Copiii și părinții	Februarie	Echipa de proiect	expoziție cu lucrările copiilor	
8	„Stopul” – învăţarea unei poezii	Copiii și părinții	Martie	Echipa de proiect	expunerea unor semne de circulație	
9	„De-a agentul de circulație” – JOC DE CREAŢIE	Copiii și părinții	Aprilie	Echipa de proiect	realizarea unui album foto cu fotografii de la activitate	
10	„Unde ne putem juca iarna?” – povestire după un șir de ilustrații	Copiii și părinții	Mai	Echipa de proiect	expunerea unor semne de circulație	
11	„Accidentul” – lectura educatoarei	Copiii și părinții	Iunie	Echipa de proiect	expunerea unor semne de circulație	

F. MONITORIZAREA PROIECTULUI

Raportarea se va face în parte de către fiecare grupă participantă.Această raportare va cuprinde modalitatea desfășurării activităților, locul, persoanele implicate, impactul asupra celor implicați în proiect, hodut.teodora@yahoo.com pentru monitorizare, urmând ca evaluarea finală să se realizeze de către aceasta, în cadrul ultimei acțiuni propuse din proiect.

Toate acțiunile vor fi filmate sau fotografiate, fiind prezentate părinților, se vor publica și mediatiza.

G. REZULTATE:

CALITATIVE: Prin desfășurarea activităților de educație rutieră copiii vor fi mai atenți și receptivi la regulile de circulație, asimilând informații necesare evitării accidentelor rutiere.

CANTITATIVE: Urmărim cunoașterea regulilor de circulație, precum și a regulilor impuse atunci când copiii sunt atât pietoni cât și atunci când se deplasează cu automobilul sau cu mijloace de transport în comun.

-103copii preșcolari;

-12 cadre didactice;

-părinți și bunici ai copiilor.

H. DISEMINAREA PROIECTULUI

În luna noiembrie va avea loc lansarea proiectului educațional ”Micul pieton”,
coordonatoarea proiectului și echipa de proiect se vor ocupa de diseminarea proiectului în cadrul unității de învățământ.

Pe parcursul derulării proiectului vom disemina rezultatele proiectului împreună cu partenerii noștri, pentru a putea fi implementat și de către alte unități școlare.

I. IMPACTUL PROIECTULUI

Prin desfășurarea acestui proiect considerăm că putem dezvolta copiilor dorința de a respecta reguli de circulație, de a conștientiza importanța cunoașterii acestor reguli pentru evitarea accidentelor.

J. SUSTENABILITATEA PROIECTULUI

Educația rutieră trebuie să înceapă la vârste timpurii deoarece în această etapă se
dobândesc obiceiuri relevante activităților ulterioare.
Modalitatea prin care G.P.P. ”Albă ca Zăpada” va reuși să constituie demersurile din
proiect după ce acesta se va încheia va fi asigurată prin:

-continuarea activității grupului de inițiativă;

-includerea bunelor practici identificate în proiect.

Echipa de proiect dorește continuarea proiectului și extinderea acestuia și în următorii ani școlari.

K. BUGETUL PROIECTULUI

Surse de finanțare: fonduri proprii, sponsorizări
Costurile pe activități: -
Buget: -

L. PARTENERI

Externi: - Poliția Băile Felix

M. ANEXE

Acorduri parteneriale

PROIECT EDUCAŢIONAL *„FII INTELIGENT, NU VIOLENT!”*

Profesor învățământul primar, Kovacs Florina
Școala Gimnazială Livada, Arad

ARGUMENTUL:

Bullying înseamnă folosirea unei forțe superioare pentru a influența sau intimida pe cineva. Este un comportament repetat si intenționat prin care agresorul își persecută, rănește, intimidează victima verbal, relațional și/sau fizic. Comportamentul poate fi învățat în familie sau în alte medii și este favorizat de diferențele sociale, de etnie, religie, gen, comportament, putere, caracteristici fizice etc. Efectele asupra victimei sunt adesea devastatoare din punct de vedere emoțional și comportamental.

Fenomenul bullying este întâlnit cel mai frecvent în mediul școlar. De regulă, când vorbim de violenţă şcolară ne raportăm la actele de violenţă fizică ce se petrec în incinta unităţii de învăţământ. De multe ori, însă, tratamentul discriminatoriu la care este supus un minor, jignirile zilnice venite din partea unor colegi, au efecte mult mai grave pe termen lung în ceea ce priveşte dezvoltarea copilului. Elevii au nevoie să trăiască într-un mediu în care se simt în siguranță și să învețe să rezolve situațiile dificile într-un mod corect.

Fiecare dintre noi, fie ca suntem elev-coleg, părinte al unui copil-elev, profesor, adult care are în preajma sa elevi sau oricare alt rol posibil, să încercăm să nu evităm să ne implicăm în

aceste cazuri și să facem ce putem mai bine din rolul nostru astfel încât să preîntâmpinăm propagarea bullying-ului sau să contribuim la a soluționa cazurile de bullying existente.

Violenţa umană este una din marile probleme ale societăţii contemporane. Exemple de tipuri de violenţă pot fi întâlnite zilnic, atât în spaţiul public şi privat, cât şi în cel public instituţionalizat, de exemplu, în şcoală. Din dorinţa de a se afirma sau impune, copiii şi adolescenţii se manifestă violent, iar de cele mai multe ori anturajul dezvoltă între elevi spiritul competitiv, ce poate fi dus la extreme, apărând conflicte, unele grave.Violenţa are drept rezultat diverse grade de lezare a celuilalt, moartea, trauma psihologică, marginalizarea sau excluderea dintr-un grup social.

Proiectul îşi propune să cuprindă elevii în activităţi:

➢ de informare în scopul cunoaşterii, înţelegerii şi respectării normelor de convieţuire socială,

➢ de formare a deprinderilor de autocontrol şi comportament preventiv auto/protector la copii astfel încât acesta sa manifeste discernământ în situaţii conflictuale, să nu preia comportamentul violent ca pe singura modalitate de rezolvare a problemelor, să dezvolte şi să adopte un comportament echilibrat în relaţie cu ceilalţi precum şi în situaţii limită determinate de catastrofe naturale, incendii, accidente rutiere.

GRUPUL ȚINTĂ: elevi din învățământul primar, gimnazial; părinți; · cadre didactice.

DURATA DERULĂRII PROIECTULUI: : februare – iunie 2022

DENUMIREA INSTITUȚIILOR PARTENERE: Poliția locală; C. J. R. A. E Arad; Școala Gimnazială Livada și alte școli din România; Primăria Comunei Livada; Institutul Român pentru Drepturile omului.

INIȚIATORI PROIECT: **Prof. învățământul primar, Kovacs Florina**

ECHIPA DE IMPLEMENTARE: consilier școlar, profesori diriginți, responsabil comisiei de prevenire și combatere a violenței, ·profesor psiholog, președintele Comitetului reprezentativ al părinților pe școală.

RESURSELE ALOCATE IMPLEMENTĂRII: • *umane:* elevi, părinți, cadre didactice.

• *materiale și tehnice*: Coli albe, colorate, markere, carioca, acuarele, culori, post-it-uri, pixuri, flipchart, aparat foto, casetofon, laptop, filme tematice

• de timp: semestrul II al anului școlar 2021-2022

DOMENIILE DE INTERES: • interdisciplinaritate – educaţie artistică, tehnică, religioasă, ştiinţifică; • munca în echipă; • comunicare și colaborare.

TIPUL: județean, interdisciplinar

SCOPUL PROIECTULUI: Prevenţia şi combaterea violenţei în mediul şcolar, respectiv a comportamentelor de intimidare (bullying). Informarea corectă a elevilor din învățământul primar, gimnazial și liceal, a părinților acestora și a cadrelor didactice cu privire la fenomenul ”bullying”: definire, forme de manifestare, cauze, efecte, statistici privind gradul de escaladare a fenomenului în școala românească, forme de prevenție, modalități de a lua atitudine, de a interveni pentru ei înșiși și/sau pentru alții, în vederea diminuării numărului cazurilor de acest fel.

OBIECTIVELE:

· Creşterea nivelului de conştientizare a existenţei fenomenului bullying în rândul elevilor.

· Dezvoltarea competenţelor de cooperare şi relaţionare interpersonală în rândul elevilor.

· Identificarea și semnalarea formelor de violență;

· Promovarea valorilor general umane;

BENEFICIARII DIRECȚI AI PROIECTULUI SUNT : *direcţi*: elevi, părinţi, cadre didactice; *indirecţi* : comunitatea locală

REZULTATELE ASTEPTATE : *Rezultate calitative și cantitative aşteptate ca urmare a implementării proiectului :* Dezvoltarea capacităţii de cunoaştere de sine; Îmbunătăţirea imaginii de sine; Formarea competenţelor de decizie; Scăderea incidenţei fenomenului violenţei verbale şi fizice în rândul elevilor;

EVALUAREA:

Modalităţi de evaluare cantitativă: chestionarul, analiza documentelor (rapoarte individuale de activitate, procese verbale, fişe de prezenţă).

Indicatori de evaluare cantitativi: existenţa documentelor manageriale la nivelul unităţii şcolare (planificarea activităţilor, rapoartele individuale de activitate); existenţa documentelor martor a desfăşurării activităţilor (proiecte de activitate, fişe de lucuru, fişe de prezenţă, instrumente de evaluare, procesele verbale, rapoarte individuale de activitate, chestionarele, raportul de analiză finală). gradul de participare a beneficiarilor (cel puţin 75% din numărul de elevi ai claselor P - VIII, gradul de participare la activităţile de formare (cel puţin 75%) dovedit prin listele de prezenţă.

Modalităţi de evaluare calitativă: chestionarul, focus grup, interviul și rapoarte individuale de activitate; Indicatori de evaluare calitativi: interesul acordat proiectului de către beneficiari; eficienţa metodelor şi tehnicile utilizate (diversitatea abordărilor proceselor de învăţare/formare).

• *Metode de lucru*: conversaţia euristică, expunerea, modelarea, explicaţia, problematizarea, feed-back-ul, algoritmizarea, generalizarea, jocuri de rol şi exerciţii practice de modelare comportamentală, dezbateri, expuneri; Instrumente de evaluare: chestionare, recompense, diplome, fotografii, filmări

DISEMINAREA PROIECTULUI: · Pagina de facebook a școlii; Blogul proiectului; Site-ul școlii; articol de presă.

REGULAMENT DE PARTICIPARE:

Activitatea de informare, promovare și publicitate se va realiza pe tot parcursul implementării proiectului și va avea în vedere creșterea gradului de conștientizare asupra efectelor negative ale comportamentelor agresive (fizice și verbale) în rândul elevilor. Vor fi evidențiate comportamente pozitive, beneficiile activităților creative pentru elevi, fiind pus accent și pe importanța implicării elevilor în sarcini de lucru care necesită colaborarea și munca în echipă. Activităţile de operare şi mentenanţă a proiectului implementat se vor realiza cu resurse umane proprii (profesorii participanţi din cadrul

şcolii), aceştia urmând să fie instruiţi în acest sens în cadrul proiectului, dar şi cu voluntari. Date de Portalul de promovare şi de diseminare a rezultatelor este conceput ca o platformă web gratuită (blogger.com/), permiţând utilizatorilor construirea de conţinut în mod interactiv, pe principiile web 2.0, incluzând utilizatorii nu numai ca consumatori de conţinut ci şi ca producători de conţinut (elevii din grupul ţintă vor participa activ la crearea şi menţinerea blogului prin articolele scrise cu impresiile din cadrul activităţilor proiectului, pozele uploadate etc).

PROIECT SOCIAL FILANTROPIC
„CRĂCIUNUL PENTRU TOȚI”

Prof. Ed. Plastică Pop Octavian
Prof. Religie Pop Marcela

Argument

În formarea tinerilor este necesar ca valorilor culturale să le fie alăturate și cele sociale valori care promovează respectul reciproc și cultivă sensibilitatea și compasiunea.

Pe de altă parte prin atelierele de creație pe care le-am inițiat, oferim încredere copiilor care au confecționat felicitări, icoane și ornamente de Crăciun pentru alți copii mai încercați decât ei, dar dorim să întărim capacitatea de a lucra împreună și de a ne cunoaște pentru a deveni solidari unii față de alții. Valorile educației religioase se descoperă așadar prin dărnicia acestor copii, care, prin sinceritatea lor, devin modele de bunătate, amintindu-ne de milostenia și faptele bune ale sfinților.

Scopul proiectului

Să sensibilizeze copiii și familiile acestora, să creeze legături între oameni,să ofere speranță și fericire și să dea sens și semnificație superioară vieții

Obiective generale ale proiectului

- Responsabilizarea și implicarea activă a elevilor în identificarea unor nevoi sociale din comunitate și găsirea unor modalități de îmbunătățire;
- Formarea unor deprinderi și abilități de proiectare a activităților filantropice;
- Cultivarea spiritului de echipă, a abilităților de comunicare interpersonală;
- Perpetuarea activității pe termen lung;

Obiective specifice

Vizând copiii

- Să dezvolte abilități de comunicare și cooperare;
- Să stimuleze dorința de participare activă;
- Să-și manifeste dragostea față de semeni prin acțiuni concrete;
- Să lucreze în echipă pentru un țel comun;

Vizând cadrele didactice

- Să dezvolte abilități de comunicare și colaborare între copii-părinți- profesori;
- Să asigure un climat atractiv, motivațional;
- Să antreneze un număr cât mai mare de elevi;
- Să evalueze utilitatea și continuitatea proiectului;

Vizând părinții

- Să implice părinții elevilor în activitatea filantropică desfășurată de aceștia;

Vizând factorii decizionali din instituțiile implicate

- Să asigure climatul necesar desfășurării activităților;

Oportunități

- Înțelegerea problemelor sociale, culturale, educaționale etc. din comunitatea în care trăiesc;
- Cultivarea sentimentului de a fi util;

- Gestionarea de calitate a timpului liber;
- Formarea unor deprinderi utile;

Durata proiectului

Programul își propune activități specifice pe o perioadă de minim trei ani, începând cu anul școlar 2018-2019

Activitățile proiectului

Nr. crt.	Activitatea	Termen	Locul desfășurării	Responsabili
1.	Promovarea proiectului și atragerea de volunari	Septembrie 2019	Școala Gimnazială „V. Alecsandri” Baia Mare	Prof. Pop Marcela Prof. Pop Octavian Prof. Cosma Adina Prof. Conț Laura
2.	Confecționarea de felicitări, ornamente de Crăciun, icoane	Octombrie-Decembrie 2019	Școala Gimnazială „V.Alecsandri” Baia Mare	Prof. Pop Octavian Prof. Pop Marcela
3.	Expoziție cu vânzare a produselor realizate de către elevi la Târgul de Crăciun din Tăuții Măgherăuș și la Teatrul de păpuși din Baia Mare realizat cu ocazia unui concert caritabil susținut tot pentru aceeași beneficiari. Banii obținuți vor fi donați Asociației Autism Baia Mare pentru achiziționarea de materiale (jucării, cărți,instrumente muzicale etc.) pentru terapia comportamentală a copiilor cu tulburări din spectrul autist	Decembrie 2019	Școala Gimnazială „Vasile Alecsandri” Baia Mare	Prof. Pop Octavian Prof. Pop Marcela Prof. Muraru Camelia Prof. Barbur Codruța Prof. Pașca Carmen Prof. Man Anca Prof. Buda Daniela

Proiect “Be creative/ Sois creatif!”

Gherlea Diana-Eliza
Şcoala Gimnazială nr. 1 Roşia



Proiectul judeţean cu participare naţională “Be creative/ Sois creatif!” se află în acest an la cea de-a doua ediţie adresându-se elevilor care studiază limba engleză şi/ sau limba franceză. Ideea acestui proiect a venit din dorinţa de a-i lansa pe elevii şcolii noastre într-o aventură a scrierii creative alături de alţi elevi din judeţul Bihor.

Scop:

Îmbunătăţirea şi promovarea cunoştinţelor de limba engleză şi limba franceză prin stimularea creativităţii.

Obiective

- Promovarea celor două limbi străine de circulaţie internaţională: limba engleză şi limba franceză;
- Dezvoltarea și încurajarea aptitudinilor artistice și de comunicare în limba engleză și franceză;
- Valorificarea potenţialului creativ prin participarea la expoziţia de creaţii literare în limba engleză/ franceză;
- Creşterea încrederii de sine şi a motivaţiei de învăţare a limbii engleze/ franceze;
- Imbogatirea vocabularului
- Promovarea spiritului competitiv

Grup ţintă:

- direct: elevii şcolii organizatoare şi de la şcolile partenere
- indirect: elevii şcolii organizatoare, cadre didactice, persoanele prezente la expoziția online si din scoala, părinţii elevilor de la şcolile implicate în proiect, membri ai comunităţii locale.

Tema expoziţiei-concurs: **#Arată că îţi pasă! Fii tolerant!**

Expoziţia va fi organizată pe trei secţiuni:

A. Desene însoţite de mesaje în limba străină studiată – învăţământ primar

B. **Creaţii literare**: poezii, acrostih, caligrame, benzi desenate

C. **Postere**

La ediţia de anul trecut au fost înscrise 75 de elevi cu lucrări la secţiunile : desene, creaţii literare în versuri, creaţii literare în proză din 15 şcoli partenere din judeţul Bihor şi nu numai, tema expoziţiei fiind #2020DIFERIT. Elevii au dat dovadă de interes, multă creativitate şi originalitate în realizarea lucrărilor ceea ce a făcut ca expoziţia-concurs să fie de un real succes.

Ediţia din acest an a proiectului care se desfăşoară în perioada noiembrie 2021- mai 2022 are ca temă #Arată că îţi pasă. Fii tolerant!. Elevii vor trebui să realizeze desene cu mesaje în limbile străine studiate, creaţii literare sau postere respectând tema expoziţiei. În acest an avem ca parteneri 21 de şcoli din judeţul Bihor şi din alte judeţe.

Elevii şcolii noastre vor participa la ateliere săptămânale la ateliere de scriere creativă în lunile februarie-martie. Se va realiza, la fel ca anul trecut, expoziţie în şcoala şi virtuală pe pagina de Facebook a proiectului, iar cele mai creative şi originale lucrări vor fi recompensate cu premii şi diplome, la final realizându-se o broşură-culegere cu lucrările prticipante la expoziţia-concurs.

Diseminarea rezultatelor proiectului se va realiza prin următoarele mijloace:

- Pagina Facebook a proiectului;
- Articole în reviste de specialitate;
- Mediatizarea activităților pe Facebook și site-uri educative;
- Prezentarea rezultatelor în cadrul consiliului profesoral și a comisiei metodice;



PROIECTUL EDUCAȚIONAL
„DATINI ȘI OBICEIURI STRĂBUNE”

Poghirc Popa Maria Luiza
Școala Gimnazială Traian, Bacău

COORDONATOR DE PROIECT: prof. înv. primar **Poghirc - Popa Maria Luiza**

Moto:

"Căci nu e datorie românească mai vrednică de a fi îndeplinită și nu e osteneală mai de folos, decât ca să facem părtași pe cei mai tineri, pe cei ce vin după noi, de bunurile sufletești moștenite din vechime, să le predăm lor ca pe o zestre de mare preț."

ORGANIZATORI :

prof.înv.primar **Poghirc-Popa Maria Luiza**

GRUP ȚINTĂ : elevii clasei a -IV-a

FORME DE ORGANIZARE:

Excursie tip lecţie prin care se urmăreşte educaţia prin şi pentru cultură, educaţia civică, educaţia pentru petrecerea timpului liber.

Obiective operaționale:

-să cunoască obiceiurile și tradițiile poporului român;

-să cultive înclinațiile și aptitudinile;

-să dezvolte capacitățile de a reproduce și recrea lumea cu ajutorul cuvintelor;

-să sporească zestrea de cunoștințe și abilitați;

-să-și îmbunătățească relațiile de comunicare,

-să dezvolte o personalitate armonioasă,

-să formeze atitudine empatică;

-să învețe a-și controla gândurile și emoțiile,

-sa formeze sensibilitatea pentru înțelesul și ordinea cuvintelor,sonoritate și ritm.

Metode și procedee:

-povestirea

-recitarea

-joc de rol

-interpretarea de colinde

Mijloace de învățământ:

-sorcovă, clopoței;

-obiecte confecționate la orele de abilități practice;

-laptop,colaj de colinde și urături.

Bibliografie:

-youtube https://youtube.com/watch?v=lfuBGGO2-NM&feature=share
https://youtube.com/watch?v=THdEfaAFyTg&feature=share
-Manualul de literatură pentru copii
-Manualul de teatru pentru copii

Desfășurare:

Deschiderea programului artistic se va face de către doi elevi care vor sublinia importanța obiceiurilor de Crăciun apoi vor anunța etapele din cadrul programului artistic.

Interpretarea colindelor:

„Colind Înstelat”
„Vin colindătorii”
„Poezii despre Moș Crăciun”
„Altfel de Colind”
„Sorcova și urături de Anul Nou”



Calendarul activităților se desfășoară în data de: 21.12.2021 ora 10:00 .

Argument

Școala își propune să formeze multilateral personalitatea elevilor, să-i pregătească pentru viață, ținând seama mai ales de perspectivele viitorului previzibil,acordând atenția cuvenită bogăției de forme pe care se structurează comunicarea umană contemporană. Educația se realizează prin acțiuni educative. Unele dintre aceste acțiuni educative se află în afara sistemului de învățământ,dar este menit să atingă scopurile pedagogice identificabile.

De aceea, școala nu rămâne indiferentă față de marea bogăție de forme de educație extrașcolare pe care se structurează comunicarea umană contemporană.

Cercul de pictură – Forme și Culori
-proiect educațional-

Prof. Ciocoiu Alexandra,
Școala Gimnazială Nr. 11
Grădinița cu Program Normal ”Floare de colț” Botoșani
Prof. Șcarlii Ioana,
Seminarul Teologic Liceal Ortodox „Sf. Gheorghe” Botoșani

ARGUMENT

Arta îl aduce pe om mai aproape de frumos, îi oferă posibilitatea să creeze frumosul, să-l descopere sub aspecte noi.

Grădinița este primul factor care contribuie în mod organizat la conturarea personalităţii umane. Activitatea plastică din grădiniță este foarte îndrăgită de copii, ei fiind oricum atraşi de culoare, de diversitatea tehnicilor de lucru, prin care îşi pot dovedi spontaneitatea, creativitatea, pot da frâu liber imaginaţiei şi fanteziei lor.

În Arta plastică, prin realizarea sau admirarea unei lucrări plastice, artistice se declanşează o mulţime de stări afective, de sentimente care îl fac pe copil să vibreze în faţa problemelor vieţii.

Educaţia plastică poate introduce frumosul în viaţa de zi cu zi, dezvoltă sentimente primare, amplifică emoţiile complexe.

Prin intermediul acestui proiect, urmărim dezvoltarea şi cultivarea capacităţilor de a comunica prin culoare, de a aduce o rază de lumină în viaţa copiilor, sprijinindu-l atunci când este nevoie pentru a evita o serie de greşeli care se întâlnesc în lucrările lor şi care diminuează expresivitatea acestora.

Copilul are nevoie doar de hârtie, culori şi imaginaţie (pe care o are din plin la această vârstă). Sigur că toate acestea sunt orientate, îndrumate în foarte mare măsură de către educatoare în conformitate cu temele deja stabilite la domeniul Estetic şi Creativ.

Tehnica de lucru poate fi diversă: în acuarelă, în tempera sau guaşe, carioca, creioane colorate sau cretă cerată. Tehnica mixtă a colajului îmbinată cu pictura ajută la formarea deprinderilor motrice în manieră artistică.

Suportul, de asemenea are o mare importanţă în realizarea lucrărilor şi estetica acestora. Hârtia este cea mai la îndemână, iar cartonul de diferite texturi permite diversificarea formelor oferind „ajutor” în realizarea esteticului. Vasele de ceramică constituie un alt suport pentru pictură şi dezvoltă deprinderi de ornamentare şi înfrumuseţare a ambientului.

Orice copil foloseşte elemente de limbaj plastic din clipa în care prinde în mână un instrument de scris…linii, puncte, pete, toate reprezentând FORMA.

În momentul în care începe să conştientizeze formele, sub îndrumarea educatorului, va observa că linia poate deveni lată sau îngustă, frântă sau sinuoasă, întreruptă sau continuă, poate avea culori diferite, lungimi diferite, toate acestea prin simpla mişcare a unui punct pe suportul de lucru. Va observa că şi punctul are diferite dimensiuni, iar cercul, oricât de mare ar fi, se numeşte punct…Va şti că noţiunea de „pată” nu înseamnă „greşeală” sau „inestetic” ci reprezintă aşezarea suprafeţelor de culoare pe un suport plan.

Sub influenţa culorilor, formele devin mai expresive, iar emoţia transmisă este mai puternică. Pornind de la cele trei culori principale, prin amestecul lor, copiii vor învăţa că se pot obţine alte culori, secundare, completându-se astfel paleta imaginaţiei lor.

Activităţile de Educaţie plastică trebuie să fie activităţi de descoperire, problematizare, creaţie, concretizate în compoziţii şi proiecte-joc.

Pentru stimularea dorinţei de „cercetare” a culorilor şi formelor am conceput povestea „Penel cel Creativ” , un scurt text introductiv ce îi ajută pe copii la realizarea acestor teme, cu eficienţă maximă, dar şi scurte poezii care descriu realizarea unui conţinut, iar desenul alăturat poeziei va exemplifica conţinutul respectiv.

DURATA: 1 an şcolar.

GRUP ŢINTĂ: copiii din grupa ”Iepurașilor”

SCOP

- Stimularea si dezvoltarea creativității copiilor prin activități artistico-plastice.
- Cultivarea unor emoții estetice prin dezvoltarea gustului pentru culoare, armonie, compozitie, acuratete, simetrie, forma, frumos

OBIECTIVE	
✓ să redea teme plastice specifice desenului; ✓ să obţină efecte plastice, forme spontane şi elaborate prin tehnici specifice picturii; ✓ să recunoască elemente ale limbajului plastic şi să diferenţieze forme şi culori în mediul înconjurător; ✓ să cunoască şi să diferenţieze materiale şi instrumente de lucru, să recunoască şi să aplice reguli de utilizare a acestora; ✓ să compună în mod original şi personal spaţiul plastic, utilizând materiale şi tehnici diverse alese de ei; ✓ să utilizeze un limbaj adecvat cu privire la diferitele activităţi plastice concrete;	✓ să interpreteze liber, creativ lucrările plastice exprimând sentimente estetice; ✓ să privească şi să recunoască creaţii artistice corespunzătoare specificului de vârstă al copilului preşcolar şi preocupările acestuia (portrete de copii, jocuri ale copiilor, scene de familie, peisaje, activităţi cotidiene ale oamenilor). ✓ să sesizeze modificările materialelor în urma prelucrării; ✓ să efectueze operaţii simple de lucru cu materialele puse la dispoziţie.

STRATEGII DIDACTICE	
1. <u>De instruire</u>:	2. <u>Material didactic</u>:
Explicaţia, Demonstraţia, Analiza, Conversaţia, Exerciţiul, Munca în echipă;	Poveşti şi poezii create, hârtie de desen, creioane colorate, cretă cerată, carioci, acuarele, pensule, farfurii şi pahare de unică folosinţă, măşti albe din carton, culori de sticlă, forme de plastic pentru vitraliu, hârtie glasată, ambalaje de flori, pastă de lipit, foarfeci, aracet, diferite obiecte din ceramică, ouă din polistiren, etc.

EXEMPLE DE ACTIVITĂŢI DE ÎNVĂŢARE	
➢ identificarea materialelor de lucru; ➢ exerciţii de folosire a pensulelor şi a culorilor; ➢ exerciţii de aşternere a culorilor pe hârtie; ➢ exerciţii cu pete de culoare; ➢ să recunoască culorile primare (roşu, galben, albastru), culori secundare (oranj, verde, violet), nonculori (alb, negru) ➢ exerciţii de identificare şi obţinere a culorilor secundare; ➢ exerciţii de obţinere a culorilor calde, a culorilor reci; ➢ exerciţii de obţinere a griurilor închise şi deschise prin amestecul de alb şi negru; ➢ exerciţii de obţinere a tonurilor spre deschis / închis prin amestecul culorilor cu alb / negru;	➢ compoziţii cu elemente figurative, în care să se folosească culori calde şi culori reci; ➢ realizarea unor lucrări în care să folosească punctul, linia, pata cromatică, forma; ➢ exerciţii de obţinere a petei de culoare; ➢ realizarea unei lucrări prin procedeul “colaj”; ➢ exerciţii de identificare a unor forme interesante în formele spontane obţinute prin plierea hârtiei; ➢ exerciţii de folosire a culorilor speciale pentru sticlă; ➢ exerciţii de obţinere a formelor spontane cu ajutorul cretei cerate, încălzite apoi cu fierul de călcat.

CONŢINUTUL ÎNVĂŢĂRII:	METODE ŞI TEHNICI DE EVALUARE:
✓ Pete de culoare; ✓ Culori primare; ✓ Culori secundare; ✓ Culori calde: roşu, galben, portocaliu; ✓ Culori reci: verde, albastru, violet; ✓ Nonoculori: alb, negru; ✓ Tonuri de culori; ✓ Elemente de limbaj plastic: punctul şi linia; ✓ Pata de culoare şi forma; ✓ Tehnici de lucru diferite; ✓ Forme spontane; ✓ Structuri naturale.	✓ aprecieri verbale; ✓ autoevaluarea; ✓ expunerea lucrărilor; ✓ participarea la concursuri locale, naţionale şi internaţionale; ✓ organizarea unei expoziţii de 1 Iunie.

TEMATICĂ ORIENTATIVĂ		
PICTURĂ		**ARTĂ DECORATIVĂ**
Pictură pe fond colorat: Cele patru anotumpuri; Copaci; Fluturi; Flori.	*Naturi statice:* Flori în vase de lut;	*Sărbătoarea Crăciunului:* Sacul lui Moş Nicolae; Podoabe pentru brad – vitraliu (forme de plastic); Felicitări de Crăciun –tehnica colajului;
Portret:	*Compoziţii:*	*Primăvara:*

▪ Portretul lui Moş Nicolae; Moş Crăciun; ▪ Familia mea; ▪ Autoportret, ▪ Prietenul meu; ▪ Portretul mamei; ▪ Portretul d-nei educatoare.	▪ La grădina zoologică; ▪ La cules; ▪ La bunici; ▪ Suntem gâze; ▪ Scenă din poveste; ▪ De unde vine Moş Crăciun? ▪ O, brad frumos; ▪ Carnaval; ▪ La teatru de păpuşi; ▪ La circ; ▪ În parc; ▪ Animalul meu preferat;	▪ Copaci – colaj cu textile, seminţe, piele; ▪ Felicitări pentru ziua mamei – colaj sau panou decorativ; ▪ Decoraţii pe obiecte de unica folosinţă (farfurii şi pahare de carton şi plastic de unică folosinţă); ▪ Măşti pentru carnaval (din carton); ▪ Ouă de Paşti (din lut sau polistiren); ▪ Animale, jucării – vitraliu (forme de plastic); ▪ Lucrări colective pe diferite teme.

Evaluarea proiectului:

- Monitorizare
- Expoziţii cu lucrările copiilor
- Album cu lucrările copiilor
- Prezentări ppt cu etapele derularii proiectului
- Diplome pentru cei care au participat la acest curs

ANEXA 1:

Vă salut, copii voinici!

Sunt **Penel cel Creativ** şi… deşi sunt mititel sunt şi vrednic şi activ.

Locuiesc într-un castel şi, deşi-mi zice Penel, tare-s trist şi supărat că-i castelul dărâmat. Să vă spun ce s–a-ntâmplat:

Nu demult, artist cum sunt, mi-am cules raze din soare şi petalele din flori. Ştiţi ce-am preparat? Culori!

Şapte raze-am împletit: **roşu** - foc, **oranj** de soare, **galben** - spic şi **verde** - iarbă, cu **albastrul** cer deschis, **indigoul** de cerneală, **violetul** cel de vis… şapte raze-am împletit, nu-i aşa că-s iscusit?

Am ales din ele trei, ne-mpletite, dragii mei. **Roşu, galbenul, albastru**, cele trei raze de soare răspândite în petale, iată, **culori principale.**

Apoi, **două câte două**, cu drag iar le-am împletit şi cu pânze colorate tot castelul l-am gătit, **verde** - **oranj** şi **violet** (am notat reţeta lor chiar aici pe un caiet).

Pe pereţi şi pe podele şi-n petalele de flori, lumea toată admira minunatele culori.

Când…aşa pe negândite, înteţindu-şi morile, a venit un vânt năprasnic şi-a furat culorile…

Tare-s trist şi plâng de zor strigând după ajutor!

Dragi copii! Să încercaţi de vreţi să mă ajutaţi, să redecorez cu spor castelul multicolor. Veţi vedea, nu-i greu deloc, totul e un simplu joc. Şi voi fi mereu aproape să vă ofer îndrumare, astfel ca picturile să pară rupte din soare!

Pas cu pas, munca mea toată, fiece culoare-mparte, vi le las spre îndrumare, toate în această carte. E o carte cu „reţete” şi idei despre culoare ca să-mi decoraţi castelul şi să n–aibă-asemănare. Ca apoi, cu toţi voioşi, o petrecere să facem, să dansăm cu florile, cu toate culorile, printre puncte, linii, pete, să ne distrăm pe-ndelete.

Spor la treabă, dragi voinici, eu voi fi cu voi aici!

Semnează: **Penel cel Creativ**

Punctul Curcubeul fermecat Ce s-arată după ploaie Se aşează în vopsele Şi-n desenul de pe foaie. Însă pensula, săraca, Beată de-atâtea culori Îşi moaie codiţa-n apă: Vrea să deseneze flori! Nu observă pensula Ca-i întoarsă, vai de ea! Şi în loc de câmp cu spice Şi cu maci roşii în iarbă, I-a ieşit un câmp de puncte Răspândite-n foaia dalbă.	**Roşu – Verde** Din creion învârte cercuri Potrivite, mari, mărunte. - Fii cu grijă! - De ce oare? Fiecare cerc în parte Vrea să semene c-o floare! Şi ce floare? Cum e macul Într-un lan întins de spice. - Eu nu vreau să stau în galben! (Roşie o floare zice). - Printre noi pajişti aduceţi Cum e firul ierbii verde. Şi, îndată, foaia albă Într-o pajişte se pierde...	**Galben – violet** Cât e foaia-n lung şi-n lat Desenează un pătrat, Şi-n pătrat un alt pătrat; (dar mai mic şi mai “lucrat”). Apoi altul tot mai mic Până nu mai e nimic. Loc unde să pui creionul, (alţi copii cântă, dau tonul!) Şi mai simplu: colorează, Umple spaţiile rămase Unul **mov** şi altul **galben**, Ca eşarfa de mătase!
Culori calde, culori reci Uf! Ce frig e! Hai în casă! Ceru-i gri, iarna-i albastră, Brazii verzi din munţi Nu ştiu că, din greul ger albastru Vor ajunge împăraţi Lângă focul auriu!	**Linia** Pune punctul pe hârtie Şi porneşte la plimbare. Cu creionul, Fă modelul de pe ie, Dintr-o parte-n alta-a foii Linii drepte, ondulate, Întrerupte şi zimţate, Una roşie, alta **neagră**, Plină fie coala-ntreagă.	**Albastru – Portocaliu** Să aşezi în dans de linii Din paleta de culori Hore prinse-n cerc **albastru** Stele, romburi, forme, flori Şi figuri cum nu-ntâlneşti Numa-n cartea de poveşti. Şi de vrei să iasă bine, - Zice **pata de culoare**- Împleteşte **roşu**, galben, Iar în spaţiile albe Raze vesele de soare...

BIBLIOGRAFIE:

1. Dascălu, Aurel - **“*Educaţie plastică în ciclul primar*”** vol. I, II, Ed. Polirom, Iaşi, 1997-1998
2. Ilioaia, Maria - **“*Metodica predării desenului la clasele I-IV*”,** Ed. Didactică şi Pedagogică, Bucureşti, 1981.
3. Rotaru, Maria; Dumbravă, Maria - **“*Educaţia plastică în învăţământul primar*”,** ed. Ghe. Cartu Alexandru, 1996,
4. Susală, N. Ion - **“*Culoarea cea de toate zilele*”,** Ed. Albatros, Bucureşti, 1982,
5. *“**Album metodic”,*** Culegere editată de I.S.J. Bucureşti, 1988,
6. Mihalache, Vasile; Rusescu, Ana - **”*Caiet de educaţie plastică clasa I***”, Ed. Aramis, Bucureşti, 2002;
7. Lazăr, Larisa - ***“De-a culorile”*** Îndrumător în predarea educaţiei plastice în ciclul primar, Ed. Risoprint, Cluj Napoca, 2003,
8. ***“Curriculum pentru învăţământul preşcolar”***, Ministerul Educaţiei, Cercetării şi Tineretului, Bucureşti, 2008

PROGRAM EDUCAȚIONAL
GRĂDINIȚA DE VARĂ
-Curcubeul copiilor-

Prof. Înv. Preșcolar Spirea Daniela
Grădinița Mănești-Dâmbovița

TITLUL PROGRAMULUI:

Grădinița de vară –„ Curcubeul copiilor”

COORDONATOR:

Prof. Înv. Preșcolar

PARTENERI:

- Biblioteca comunală

VOLUNTARI:

Bibliotecar

Îngrijitor

ARGUMENT:

Deoarece traversăm o perioadă grea, în care climatul familial s-a deteriorat sub presiunea unei crize economice, a șomajului, a grijilor materiale, pierderea încrederii în valori, tot mai mulți părinți nu-și rezervă timp pentru supravegherea, controlul și educarea copiilor, invocând oboseală, greutățile serviciului, lipsa timpului etc. În aceste condiții, copiii au nevoie de un loc în care pot socializa, pot petrece timpul într-un mod plăcut și distractiv.

Grădinița de vară s-a dovedit a fi un loc comun pentru petrecerea timpului liber prin activități de divertisment, dar și activități prin care copiii își pot îmbogăți performanțele școlare și pot dobândi cunoștințe.

SCOP:

Scopul acestui program este de a le oferi copiilor din comunitate și celor defavorizați posiblitatea de a petrece vacanța de vară într-o manieră creativă și educativă.

OBIECTIVE:

- Identificarea nevoilor și intereselor copiilor din comunitate;
- Sporirea atenției părinților față de nevoile și aștepările copiilor;
- Socializarea copiilor prin intermediul activităților recreative și ludice;
- Stimularea creativității copiilor prin activități artistice;
- Dobândirea de cunoștințe într-un mod cât mai creativ;
- Dezvoltarea personalității copiilor.

GRUP ȚINTĂ:

- Copiii cu vârste cuprinse între 3 si 6 ani;
- Părinții copiilor;
- Cadre didactice.

RESURESE UMANE:

- Preșcolarii;
- Părinții preșcolarilor;
- Frații preșcolarilor;
- Cadru didactic ;

- Voluntari;

RESURSE MATERIALE:

- CD-uri, DVD-uri, calculatoare, videoproiectoare, consumabile;
- Cărți diverse;
- Jocuri și jucării;
- Rechizite școlare etc.

RESURSE DE TIMP:

iulie

DESCRIEREA PROGRAMULUI:

Programul *Grădinița de vară –Curcubeul copiilor* își propune, prin activitățile sale să ajute activ la integrarea copiilor defavorizați în colectivitate, să încurajeze și să promoveze dezvoltarea creativității, a abilităților de comunicare și relaționare.

De aceea, ne propunem să realizăm un program zilnic de activități dedicate copiilor între 3 și 6 ani, program cuprins între orele 8.00 și 11.00.

EVALUAREA PROGRAMULUI:

- Portofoliile copiilor;
- Fotografii;
- Filmulețe;
- Postere;
- Diplome pentru participanți.
- Realizarea unui album cu fotografii din timpul activitatilor;
- CD

ACTIVITĂȚI

NR	DATA	DENUMIREA ACTIVITĂȚII
		SĂPTĂMÂNA 1
1.	iulie	**Deschiderea programului**
2.	iulie	**“Curcubeul micilor bucătari”** Tematică: “Cum putem face preparate din legume sau fructe?” (prepararea unor produse culinare din fructe şi legume).
3.	iulie	**“Curcubeul în forme şi culori”** Tematică: jocul culorilor primare-binare, jocul culorilor complementare, contrastul culorilor de sine, pata de culoare, pata picturală
4.	iulie	**“ Curcubeul botaniştilor”**

		Tematică: „Din viaţa plantelor”- procesul de încolţire, dizolvare a unor substanţe(sare/zahăr), absorţia apei în plante, aranjarea florilor după model ikebana în ornamente şi coroniţe.
5	iulie	**„Carnavalul şi Ziarul Curcubeul”** Evaluare
		SĂPTĂMÂNA 2
1	august	**Ziua ”Roşu în lumea ce ne înconjoară”** „Atelierul Coriosului” Roşu în lumea plantelor “Punem seminţe la încolţit în substanţă colorată Preparate din fructe şi legume roşii Roşu în lumea obiectelor
2	2 august 2016	**Ziua ” protocaliu în lumea ce ne înconjoară”** Portocaliu văzut prin ochi de copil „gentuţa portocalie ” Portocaliu în lumea obiectelor” Preparate din fructe şi legume portocalii
3	august	**Ziua „galben în lumea ce ne înconjoară”** Galben în lumea plantelor „Cum obţinem suc de fructe?” Galben văzut prin ochi de copil „floarea soarelui Galben în lumea obiectelor
4	august	**Ziua** „verde în lumea ce ne înconjoară” Verde în lumea plantelor Preparate din fructe şi legume verde Verde văzut prin ochi de copil „broscuţa” Verde în lumea obiectelor
5	august	**Ziua „curcubeul din jurul nostru”** Carnavalul şi Ziarul Curcubeul (Evaluare) **Festivitate de premiere**

PROIECT EDUCAȚIONAL EXTRACURRICULAR
ȘCOALA DE VARĂ
Copilărie fericită

Prof. DON CORINA ADRIANA

28 IUNIE- 2 IULIE 2021

Argument - desfăsurarea activităţilor din cadrul şcolii de vară se suprapune cu nevoia şi dorinţa elevilor de a-şi petrece timpul liber într- un mod creativ, ludic şi eficient

Scop - Integrarea elevilor cu dificultăti de învăţare / limbaj prin dezvoltarea capacităţii de comunicare şi interrelaţionare

Obiective – dezvoltarea abilităţilor de comunicare pozitivă, a creativităţii generale şi specifice, a spiritului ludic şi de echipă, îmbunătăţirea abilităţilor lingvistice în limba engleză,dezvoltarea capacităţilor independente de viaţă şi psihomotrice

Coordonatori proiect -prof.- logoped Corina Don / CJRAE ,prof. înv.primar Melania Pop – clasa I A, prof. înv.primar Camelia Dehelean – clasa II A

Colaboratori -prof. consilier Marius Anastase / CJRAE, prof. Adriana Ignat/lb.engleza,prof. Adrian Ignat/sport

Beneficiari - directi - elevii claselor I A şi II A, indirecţi - familiile elevilor, cadre didactice, comunitatea locală

Resurse materiale - sponsorizare- contract sponsorizare nr.

Resurse tehnice - creioane, lipici, foi colorate, PC, aparat foto, imprimanta, casetofon, CD –uri, materiale ludice outdoor, harta orașului , tabel cu mersul autobuzelor, materiale educaţionale, instrumente muzicale, hârtie pt. tehnica serveţelului, materiale de imprimat (căni plastic, farfurii carton), parașuta

Activităţi

1.Limbaj şi comunicare – ATELIERE CREATIV -ART

- exerciţii de dezvoltare a limbajului creativ, lexie poveşti, compuneri, rebusuri, exerciţii joc de rol, teatru, exerciţii şi jocuri de comunicare pozitivă si asertivă în grup, comunicare prin muzica folosind instrumente muzicale, activităti de psihomotricitate fină- art-atelier

2.Limba engleză distractivă – ENGLISH IS FUN- - exerciţii şi jocuri de grup, activitati muzical-lingvistice , rebusuri

3.Sport - ACTIV SPORT - exerciţii şi jocuri de grup, activităţi în aer liber

Desfăşurarea activităţilor

orar	Luni	Marti	Miercuri	Joi	Vineri
8-12	Instructaj copii Călătorie cu autobuzul Muzeul Jucăriilor Biserica Sârbească Salina artificială	Atelier de creatie muzicală-Comunicare prin muzica Jocuri de comunicare pozitiva English is fun Activ sport	Jocuri outdoor de cooperare si comunicare Atelier creativ - Jocuri de expresivitate non-verbala si dicţie	ART- atelier-creativitate Jocuri de comunicare pozitiva Activ sport English is fun	Jocuri de comunicare Povesti / jocuri pentru dezvoltare personala English is fun Diplome şi Feedback

Rezultate proiect - CD cu activităţile desfăşurate, poze,afişe, pliante, portofoliul de vacanţă al elevului

Promovare proiect -în mass-media locală, pe site –urile partenere, internet (didactic.ro)

Concluzii şi evaluare proiect-- prin evaluare de către elevi si prof- coordonatori, discuţii finale între prof. -coordonatori

LUNI

1.Instructaj copii -La şcoală, elevii claselor IA, II A au fost instruiti şi au semnat pentru activităţile desfăsurate în această săptămână - călătorie cu autobuzul prin oraş, intarea la muzeu şi biserică, reguli de comportament civic-morale şi specifice

2.Călătoria cu autobuzul – elevilor le-a plăcut foarte mult, unii dintre ei călătorind pentru prima dată cu autobuzul

3.Muzeul Jucăriilor- Prima vizită a fost la Muzeul Jucăriilor - copiii au admirat foarte multe păpuşi, jucării, jocuri diverse colecţionate de peste 50 ani, au făcut poze şi au pus întrebări legate de confectionarea jucăriilor

4. Biserica Sârbească – vizita a continuat la Biserica Sârbească din Piaţa Sârbească, unde copiii au aflat detalii legate de istoria şi construcţia acestui edificiu religios.

5. Salina artificială- salina de suprafaţă din centrul oraşului a fost o atracţie deosebită, foarte mulţi dintre copii fiind la primul contact cu ea. Ei s-au jucat cu jucăriile din salină şi au pus multe întrebări legate de construcţia şi beneficiile salinei.

MARŢI

1.ATELIER DE CREATIE- Comunicare prin muzică

”Prezentare instrument muzical ales”- **sc**olarii şi-au prezentat pe rând instrumentul ales, prin forma, marime, material şi sunetul caracteristic.

„Dirijorul sunt eu**”** - copilul care a dorit a devenit *„dirijor”* şi a dat un anumit ritm şi înalţime sunetelor muzicale interpretate de toţi ceilalţi copii.

”Piesa de grup” - copii s-au divizat în trei mari grupuri şi după un anumit timp fiecare grup a interpretat piesa pe care au creat-o împreună.

„Povestea muzicală” - şcolarii s-au împărţit în două grupuri mari, cu instrumente diferite. Fiecare grup a ales o poveste preferată („Pinocchio”, „Motanul Încălţat”) şi-au distribuit rolurile şi fiecare grup a povestit basmul ales, folosindu-se şi de instrumentele muzicale la intensificarea stărilor sufleteşti, la redarea fenomenelor din natură, la mersul personajelor.

2.Jocuri de comunicare pozitiva-

VÂNÂTOAREA DE COMORI SUFLETEŞTI - tema a fost găsirea lucrurilor valoroase din interiorul fiinţei celuilalt. Scopul este găsirea numărului maxim de persoane din grup, care preţuiesc aceleaşi idei, virtuţi etc. - o persoană care poartă acelaşi număr la pantofi - ca şi tine;- trei colegi care locuiesc în alte condiţii decât tine (gazdă, rude etc.); - doi copii care săptămâna trecută au fost la teatru, cinema, sport etc.; explicaţi-vă unii altora de ce vă place s-o faceţi;

3.English is fun - copiii au început cu descrierea animalului preferat şi culoarea preferată, au ascultat poezii şi scurte poveşti în limba engleză, s-au jucat cu cuvinte hazlii şi ghicitori, au cântat cântece şi si-au pus nume in limba engleză

4. Activ sport -copiii au ieşit pe terenul de sport şi s-au jucat jocuri de echipă cu mingile, cercurile, ştafeta, diverse jocuri de interacţiune în grupuri mici sau grupul mare

MIERCURI

1.Jocuri outdoor de cooperare si comunicare

„Paraşuta”- copiii au interacţionat şi s-au jucat jocuri diferite folosind paraşuta multicoloră

Jocuri în ştafetă – în două grupuri, copiii s-au distrat reuşind să umple un vas mare de apă cu ajutorul unor sticle de apă

Maşina de spălat –S-au format două şiruri de copii, faţa în faţă. Un voluntar/cel care rămâne fără pereche a trecut printre cele două şiruri („maşina de spălat”). Când a ajuns în dreptul primei perechi din şir s-a oprit şi a fost „spălat”: fiecare participant la joc i-a spus o calitate personală sau o vorbă bună. Cel „spălat” a mulţumit şi a trecut mai departe.

2.Jocuri de expresivitate non-verbală şi dicţie

Şirul aniversărilor – copii s-au aliniat pe un şir lung, în liniște absolută, conform zilei şi lunii în care s-au născut

Mima – în 2 grupuri de copii, fiecare copil pe rând a mimat un cuvânt iar grupul lui a ghicit cuvântul ales

Cuvântul de pe spate- în grupuri mici de câte 2, fiecare pe rând a scris cu degetul un cuvânt pe spatele colegului şi colegul a trebuit să îl descopere şi să facă o propoziţie dezvoltată

Frământări de limbă – fiecare copil a extras un cartonaş cu fraze/frământări de limbă specifice şi au spus cât mai corect şi cursiv acele fraze

JOI

1.Art- atelier – TEHNICA ŞERVEŢELULUI - Copiii au învăţat tehnica serveţelului şi au aplicat şerveţele colorate pe farfuria şi tubul de carton, fiind obiecte creative proprii pe care le-au dus cu ei acasa

2. Jocuri de comunicare pozitiva -

- *Fântâna miraculoasă* - Cercul în care au fost aşezaţi copiii se imaginează ca fiind marginea unei fântâni miraculoase. Fiecare copil a spus, pe rând, dorinţele. Ex: Dacă aş putea fi o altă vieţuitoare din lumea animală, aş fi ..... , pentru că ..... ; dacă aş putea fi o pasăre (o insectă, o floare, un copac, o mobilă, un instrument muzical, o maşină, o stradă, un joc, o emisiune Tv, un film, un aliment, o culoare, etc.), aş fi ..... , pentru că…….

-*Prietenul imaginar* - Aşezaţi în poziţie lejeră, cu ochii închişi, copiii au învăţat să respire profund şi apoi să expire lent, în trei reprize, după care să-şi imagineze o împrejurare specială, un loc preferat, nu contează unde (pe Pământ sau chiar în spaţiul extraterestru), să se reprezinte în gând, să miroasă, să audă şi să vadă ce-i înconjoară. Copiilor li s-a spus că ajung la o casă, unde vor descoperi o piesă specială. Pe un perete se găseşte o uşă care alunecă lent în sus, descoperind mai întâi picioarele, apoi faţa unui prieten deosebit, pe care nu l-au întâlnit înainte niciodată. Nu contează vârsta acestui prieten. Foarte important e că nu şi-a încălcat niciodată cuvântul şi atunci când copiii au nevoie să vorbească cu cineva, i se pot adresa, i se pot destăinui, îi pot cere sfatul, etc. Uşa se închide. Copiii au format un cerc şi au povestit ceea ce şi-au imaginat, au răspuns la întrebările puse de ceilalţi copii.

3.Activ sport-

-*Schimbă locul* - copiii au fost aşezaţi în cerc. Unul dintre ei, în mijlocul cercului a spus ceva de genul: „Cei care poartă tricou galben !”. Toţi cei care au purtat tricou galben au schimbat locul şi cel care nu a găsit loc a trecut în mijloc şi a trebuit să ofere altă sugestie: toate fetele/băieţii, băieţii blonzi, fetele în pantaloni, cei care au împlinit … ani, etc.

4.English is fun - -copii au cântat cântece cu mişcare în engleză /Fun ALFHABET, **Twinkle Twinkle Little Star/ au jucat jocuri diverse –Spânzurătoarea în engleză, La cumpărături, Exercitii haioase pentru dictie**

VINERI

1.Jocuri de comunicare şi dezvoltare personală

Poveste terapeutică –*Şoricelul Fred si frica de întuneric –copiilor li s-a citit* povestea despre un soricel caruia ii era frica de intuneric. Apoi ei au descoperit impreuna cum anume poti face diferenta dintre o amenintare reala si una imaginata si ce strategii poate folosi fiecare copil pentru a accepta frica ca pe o emotie absolut normală

Detectivul emoţiilor- nivel 1 –mimarea emoţiilor, nivel 2- mimarea emoţiei cu ajuorul corpului, capul acoperit cu o esarfă, nivel 3-recunoaşterea emoţiei doar din felul în care a vorbit colegul/ au stat spate în spate, nivel 4- desenul unei activităţi, colegii din grup au ghicit ce emoţii transmite

Poveste terapeutica –*Hrăneşte ceea ce vrei să creşti* – copiii au citit pe rând povestea. Mesajul ovestii poate fi aplicat pentru toate trasaturile si calitatile pe care vrem sa ni le dezvoltam, nu doar pentru cele morale. Abilitatile cognitive ale copilului (capacitatea de a rezolva probleme, flexibilitatea gandirii, atentia, memoria) pot fi imbunatatite prin exercitiu, pana la un anumit punct.

2.Diplome şi feedback - La sfârşitul zilei, într-o atmosferă festivă, fiecare copil participant a primit o diplomă personalizată bomboane, sucuri, spunând ceea ce i-a plăcut din acestă *şcoală altfel.* Fiecare participant a primit un mic *portofoliu de vacantă* cu activităţi şi jocuri adecvate vârstei. Coordonatorii au felicitat copiii şi au adresat feedback-uri speciale fiecăruia.

Proiectul s-a încheiat cu multe baloane colorate şi multă bucurie!

PROIECT EDUCAŢIONAL
MANAGEMENTUL RELAŢIILOR INTERPERSONALE-
„ÎN FAŢĂ, ÎNTRE, ÎMPREUNĂ CU ELEVII”

prof. Constantinescu Mirela
Colegiul Tehnic „Danubiana”, Roman

Cu toţii avem obiective profesionale şi personale. Fiecare dintre noi doreşte să aibă succes şi să obţină performanţe în ceea ce întreprinde. Cerinţele în viaţa profesională sunt tot mai mari, iar în viaţa privată mai complicate. Nimeni nu întreprinde o călătorie de unul singur. Depindem constant de semenii noştri pentru a ajunge la destinaţia dorită. Nu putem reuşi în viaţă fără ajutorul celor din jur, iar stabilirea unor relaţii pozitive poate fi o provocare. Practic, cunoaştem reuşita în mare măsură prin intermediul relaţiilor pe care le stabilim cu ceilalţi. Inteligenţa relaţiilor devine, tot mai evident, o calitate esenţială fără de care nu ne vom putea descurca în nici un domeniu de activitate, fiind necesară în orice activitate profesională. Abilitatea de a relaţiona cu ceilalţi este determinantă pentru potenţialul nostru succes.

Din analiza SWOT efectuată şi din experienţa la catedră, am constatat că majoritatea elevilor au dificultăţi pe parcursul şcolarizării, confruntându-se cu lipsa sau slaba dezvoltare a unor abilităţi de relaţionare şi adaptare şcolară. Chiar dacă sunt integraţi într-o formă de învăţământ, mulţi elevi provin din familii care se confruntă cu probleme sociale şi financiare, cu carenţe în educaţia elementară privind comunicarea şi comportamentul social (relaţii interpersonale). Absenţa acestor abilităţi de viaţă a condus la eşecul integrării lor socio-profesionale.

Problema identificată, adică slaba dezvoltare la elevi a relaţiilor interpersonale, este rezolvabilă, în sensul că pentru ea există soluţii: se poate acţiona asupra cauzelor, se pot combate efectele şi se pot găsi modalităţi de ameliorare a situaţiei. Pentru că îmi pasă de cel de lângă mine, de ceea ce-şi doreşte şi ce simte, am demarat, din anul şcolar 2011-2012, proiectul **Managementul relaţiilor interpersonale-„În faţă, între, împreună cu elevii”**. Informaţiile obţinute prin chestionarea iniţială a elevilor şi părinţilor lor au stat la baza procesului de conştientizare a necesităţii implementării unui program de dezvoltare/optimizare a relaţiilor interpersonale, pentru adaptarea şcolară şi integrarea mai uşoară în societate a tinerilor.

Alegerea ca grup ţintă a 25 de elevi din 4 clase de-a IX-a, şi anume A, B, C, D, în anul şcolar 2011-2012, s-a realizat considerând că în această etapă a dezvoltării, tinerii îşi pot dezvolta/optimiza comportamente care pot deveni obişnuinţe. Elevii au fost selectaţi dintre cei cu cel mai redus nivel/grad de socializare, care au manifestat interes pentru participarea la acest program de optimizare a relaţiilor interpersonale.

Proiectul a fost relevant pentru elevii din grupul ţintă, deoarece dezvoltarea/optimizarea relaţiilor interpersonale a dus la:

- creşterea stimei şi încrederii de sine
- îmbunătăţirea comunicării şi integrării în vederea prevenirii dificultăţilor de adaptare şcolară
- conştientizarea părinţilor elevilor beneficiari direcţi, în ceea ce priveşte importanţa şi necesitatea dezvoltării/optimizării relaţiilor interpersonale
- schimbarea mentalităţilor la nivelul comunităţii.

Proiectul a avut ca:

● **obiectiv general:** Dezvoltarea/optimizarea relaţiilor interpersonale a 25 de elevi din Colegiul Tehnic „Danubiana”, în vederea pregătirii pentru integrarea socio-profesională

● **obiective specifice:**

O1- Dezvoltarea competenţelor profesionale/abilităţilor de viaţă (de comunicare şi relaţionare/socializare) ale elevilor, pentru prevenirea dificultăţilor de adaptare şcolară şi integrarea lor socială

O2 - Încurajarea şi stimularea dorinţei de educaţie permanentă în vederea soluţionării unor nevoi profesionale şi sociale pe termen lung; conştientizarea elevilor şi a familiilor lor în ceea ce priveşte necesitatea dezvoltării relaţiilor interpersonale

O3 - Îmbunătăţirea activităţii manageriale.

Activităţile principale ale proiectului **Managementul relaţiilor interpersonale -„În faţă, între, împreună cu elevii**”, au fost de educaţie non-formală în domeniul abilităţilor de viaţă pentru elevii din Colegiul Tehnic „Danubiana”, Roman. Ele au avut drept scop atingerea obiectivelor propuse; s-au înscris într-o înlănţuire logică, continuă care a corespuns unui ciclu de formare şi evaluare.

A1: Identificarea problemei privind relaţiile interpersonale şi necesităţii dezvoltării acestora

A2: Organizarea proiectului

A3: Implementarea programului de optimizare a relaţiilor interpersonale (activităţi specifice de dezvoltare a relaţiilor interpersonale)

A4: Obţinerea feed-back-ului

A5: Autoevaluarea proiectului.

Am ales aceste activităţi din următoarele motive:

- sunt accesibile şi atractive pentru tineri
- nu sunt îndeajuns dezbătute la orele de consiliere şi orientare
- sunt propuse în funcţie de nevoile de relaţionare ale elevilor.

Durata proiectului a fost de 4 ani şcolari (10 luni în fiecare an şcolar), activităţile desfăşurându-se după terminarea programului şcolar zilnic.

Principiile care au stat la baza proiectului:

- munca în echipă, învăţarea prin cooperare, experimentarea
- centrarea pe competenţe cheie
- egalitatea de şanse
- caracter non-discriminatoriu
- informatizarea
- parteneriatul între educator şi educabil, centrarea fiind pe nevoile educaţionale ale elevilor.

M-am bazat şi pe parteneriatul cu „Asociaţia Familia şi Viaţa”, Roman, deoarece ONG-ul de acest tip este unul din principalii actori implicaţi în creşterea participării tinerilor la viaţa comunităţii. De asemenea, am colaborat cu psihopedagogul şcolar al Colegiului Tehnic „Danubiana”, Roman.

Beneficiari indirecţi ai proiectului au fost:

- părinţii elevilor din grupul ţintă şi
- elevii din celelalte clase ale Colegiului Tehnic „Danubiana”, altele decât cele din care au făcut parte cei din grupul ţintă şi familiile lor.

Proiectul **Managementul relaţiilor interpersonale-„În faţă, între, împreună cu elevii”**, a răspuns priorităţilor din P.A.S., şi anume Obiectivului 6-„Adaptarea şi consolidarea structurii de formare profesională în contextul concurenţial pentru a fi competitivi şi în spaţiul european.” El s-au înscris pe linia eforturilor de a furniza servicii educaţionale de calitate pentru elevi, de a preveni dificultăţile de adaptare la comunitatea şcolară şi integrare socială. A fost un proiect cu elevi şi pentru elevi, ce a vizat unitatea de competenţă „Managementul relaţiilor interpersonale” din Standardul de Pregătire Profesională de nivel 3 de calificare, domeniul industrie alimentară.

Efectele obţinute: lărgirea accesului la informaţie; conştientizarea elevilor şi părinţilor lor în ceea ce priveşte necesitatea dezvoltării/optimizării relaţiilor interpersonale; creşterea nivelului de dezvoltare a relaţiilor interpersonale şi a calităţii muncii.

Impactul dezvoltării relaţiilor interpersonale se reflectă mai bine pe termen mediu şi lung-în gradul de coeziune a claselor, în conduita fiecărui elev în parte atât în mediu şcolar, cât şi în cel familial şi în integrarea optimă socio-profesională a tinerilor formaţi. Abilităţile de relaţionare reprezintă, în formarea elevilor, puntea de legătură necesară pentru transpunerea performanţelor dobândite în şcoală, la condiţiile specifice din realitate.

Tematica propusă în „Manualul relaţiilor interpersonale” a vizat dezvoltarea/optimizarea abilităţilor de viaţă, de autocunoaştere, comunicare, negociere şi cuprinde:

1. Autocunoaştere şi dezvoltare personală
2. Relaţii şi interacţiuni educaţionale în clasa de elevi
3. Calitatea relaţiilor sociale
4. Comunicarea eficientă
5. Negocierea conflictelor
6. Arta de a dobândi încredere şi putere în relaţiile interumane.

Activităţile desfăşurate în cadrul proiectului au stimulat nevoia de schimbare, au oferit elevilor posibilitatea să se destindă, să cunoască lucruri noi, să-şi îmbunătăţească abilităţile de relaţionare. Elevii-participanţi au fost pro învăţării şi dezvoltării personale, fiind dispuşi să se schimbe; le-a plăcut tematica dezbătută şi s-au implicat activ în organizarea şi desfăşurarea activităţilor; au împărtăşit din experienţa dobândită celorlalţi colegi din clasă şi din şcoală, cunoştinţelor, prietenilor, membrilor familiilor.

Evaluarea activităţilor de educaţie non-formală a fost neformalizată, fără note sau calificative. Aceasta s-a realizat printr-o diversitate de metode participative şi interactive, atât calitative, cât şi cantitative, adaptate la vârsta şi individualitatea tânărului. Am evaluat valoarea activităţilor cu ajutorul gândirii profesionale, monitorizării propriilor sentimente şi reacţii şi, primirea feed-back-ului din partea participanţilor. Am luat în considerare părerile, propunerile şi iniţiativele manifestate de tineri şi părinţii lor. Am creeat un cadru sigur şi deschis, un climat plăcut, destins în care tinerii au avut posibilitatea ca pe parcursul programului, să-şi lase comportamentul să evolueze spre dezvoltarea/optimizarea relaţiilor interumane. Cel mai exigent instrument de evaluare a progresului înregistrat de elevi rămâne, însă, viaţa reală.

Dezvoltarea/optimizarea relaţiilor interpersonale reprezintă însă doar unul dintre ingredientele din formula reuşitei noastre personale şi profesionale. Cu cât vom construi relaţii mai solide, cu atât vom avea oportunităţi mai mari de a atinge succesul. De aceea, să facem ca „inteligenţa relaţiilor” să devină nucleul strategiei succesului personal şi profesional.

Bibliografie

1. Carnegie, D. (1991). *Arta de a reuşi în viaţă*. Editura Expres. Deva
2. Creţu,C. (1997). *Psihopedagogia succesului*. Editura Polirom. Iaşi
3. Giblin, L. (2000). *Arta dezvoltării relaţiilor interumane*. Editura Curtea Veche. Bucureşti
4. Giblin, L. (2006). *Cum să dobândiţi încredere şi putere în relaţiile interumane*. Editura Curtea Veche. Bucureşti
5. Maxwell, J. (2007). *Câştigă cu oamenii*. Editura Amaltea. Bucureşti

Răsăritul Responsabilității pentru Lumea Noastră
(proiect educațional derulat la nivelul unității de învățământ)

Petrișor Ramona - Mihaela
Unitatea de învățământ - Liceul Tehnologic "Independența" Sibiu

“Nu există limită în a fi bun și a face bine.”

Unitatea de învățământ: Liceul Tehnologic *“Independența”* Sibiu

Tipul de educație în care se încadrează: educație globală

Coordonator proiect: prof. Ramona- Mihaela Petrișor

Data: 17 noiembrie 2021

Beneficiari direcți: colectivul clasei a-IX-a B (operator procesare text imagine)

Beneficiari indirecți: elevi\eleve din celelalte clase, cadre didactice, echipa managerială, părinții elevilor\elevelor din clasa a-IX-a B

Context: Având drept punct de pornire lucrările Congreselor de la Maastricht (2002) și Lisabona (2012) respectiv ***Recomandarea*** Consiliului de Miniștri al Consiliului Europei (2011), conceptul de “educație globală” semnifică abordarea educațională pozitivă menită să informeze, să formeze și să înzestreze elevii cu acele cunoștințe, valori, atitudini, competențe generatoare atât de participări active, responsabile, solidare cât și de edificarea unei societăți echitabile, sustenabile, pașnice.

Și România a răspuns “prezent” la inițiativa implementată anual (pe această direcție de acțiune) de Centrul Nord-Sud al Consiliului Europei și intitulată Săptămâna Educației Globale. Pentru că educația a fost, este și va continua să fie direct responsabilă de calitatea capitalului uman respectiv de tipul de societate în care se trăiește.

Scop: Ediția 2021 a Săptămânii Educației Globale a oferit colectivului clasei a-IX-a B prilejul de a (re)aduce în prim-plan o serie de semnificații aferente conceptului de educație globală precum dezvoltarea personală asumată, reflectarea asupra propriului rol la nivel comunitar, recunoașterea și abordarea constructivă a diversității, dezvoltarea abilităților personale și sociale necesare conviețuirii în armonie cu ceilalți, plantarea acelor semințe intelectuale și sufletești menite să transforme Lumea Noastră într-un loc mai bun.

Obiective:

►dezvoltarea comportamentului proactiv;

►conturarea unei comunități de învățare transformaționale (în sens pozitiv) pe termen mediu și lung;

►identificarea unor derapaje de la liniile firescului și propunerea unor soluții viabile pentru un mâine mai bun: umanism tehnologic, conduită ecologică responsabilă, renunțarea la cuvintele toxice și utilizarea cuvintelor pozitive, construirea podurilor interumane

Resurse materiale: lucrări ale elevilor\elevelor, ecusoane tematice, semne de carte cu mesaj

Diseminare:

►panou informativ;

►publicare pe rețele de socializare cu caracter educațional ;

►material pentru publicare în revista SALVE – revista Liceului Tehnologic *“Independența”* Sibiu (ISSN – 1844-3974)

PROIECT DE PARTENERIAT EDUCAȚIONAL
COPII DIFERIȚI, COPII SPECIALI

Prof. învăț. preșcolar, Suditu Petruța-Raluca
Grădinița cu Program Prelungit
„Dumbrava Minunată” Fieni

Domeniul: Educație incluzivă

Tipul de proiect: Județean

INSTITUȚIA ORGANIZATOARE:

Grădinița cu Program Prelungit „Dumbrava Minunată” Fieni

PARTENERI:

Inspectoratul Școlar Județean Dâmbovița

Asociația“Îngeri între îngeri” Târgoviște

Centrul de zi pentru copiii cu autism și Sindromul Down „Sfânta Maria” Târgoviște

ARGUMENT

În scopul sprijinirii copiilor cu cerințe educaționale speciale și a familiilor acestora, am decis să desfășurăm Proiectul de parteneriat educațional județean „Copii diferiți, copii speciali” în colaborare cu specialiști în domeniul incluziunii școlare.

Părinții sunt cele mai importante ființe în viața copilului, persoanele care le pot acorda cel mai prețios sprijin pe parcursul creșterii și dezvoltării lor. Pentru ca beneficiile activităților noastre din cadrul proiectului să se răsfrângă asupra grupului țintă direct – copiii, se vor realiza sesiuni de informare, lectorate și workshop-uri online cu participarea părinților alături de profesorii pentru învățământul preșcolar care conduc procesul de incluziune a copiilor speciali.

Încă de la cea mai fragedă vârstă, copiilor trebuie să le fie promovate atât la grădiniță cât și în familie valori fundamentale ca înțelegerea, toleranța și prietenia față de cei din jur.

În calitate de unitate de învățământ incluzivă, grădinița noastră oferă șansa de a învăța, tratament egal și ocrotire tuturor copiilor, fără a exista niciun fel de discriminare, generând un climat de încredere, respect și solidaritate, definitoriu societății democratice și europene în care trăim.

DESCRIEREA PROIECTULUI:

Scop: Sprijinirea copiilor cu dizabilități, a copiilor cu deficiențe de învățare si a familiilor acestora prin activități de consiliere și desfășurarea unor ateliere de lucru online;

Prevenirea excluderii sociale a copiilor cu cerințe educaționale speciale;

Dezvoltarea spiritului de toleranță în rândul copiilor și al adulților față de copiii speciali.

Obiective:

- Conștientizarea importanței acceptării situației speciale pe care o au copiii, de către părinți;

- Valorizarea modului în care părinții pot contribui în procesul de incluziune și în dezvoltarea competențelor copiilor cu cerințe educaționale speciale;

- Implicarea motivată a părinților în procesul de recuperare a copiilor speciali;

- Sprijinirea părinților în organizarea unor programe de suport al copiilor speciali pentru acasă, în funcție de nevoile acestora;

- Realizarea unor dramatizări și activități artistico-plastice de către copiii speciali în colaborare cu colegii lor sănătoși în scopul legării de prietenii și a generării unor emoții pozitive

- Descoperirea beneficiilor pe care le au activitățile de voluntariat asupra tuturor copiilor.

Grup ţintă:

- direct: preșcolarii cu cerințe educaționale speciale din grădinița noastră;
- indirect: cadreledidactice, părinţii copiilor speciali

Durata: an școlar 2021-2022(cu posibilitatea de prelungire)

CALENDARUL ACTIVITĂŢILOR:

NR. CRT	ACTIVITATILE PROIECTULUI	REZULTATE	GRUP ŢINTĂ	TERMEN	RESPONSABIL
1	”Dizabilitatea – o altfel de abilitate” Despre Autism și ADHD Webinar Dezbateri	- identificarea comportamentelor care sugerează prezența deficiențelor din sfera Autismului la copilul de vârstă preșcolară; -identificarea deficitului de atenție și a hiperactivității (ADHD); - evidențierea factorilor agravanți; - informare assupra procesului de recuperare a copiilor cu afecțiuni din sfera autismului.	direct – preșcolari cu CES indirect – părinții și profesorii	ianuarie 2022	echipa de proiect
2	”Motivația pozitivă” „Cum putem implica preșcolarii în activitățile de voluntariat? Beneficiile voluntariatului” Webinar Dezbatere online	- descoperirea beneficiilor implicării copiilor în activități de voluntariat încă din perioada educației timpurii	direct – preșcolari indirect – părinții	februarie 2022	echipa de proiect
3	”Mici actori speciali” Activitate artistică de grup	- în cadrul dramatizărilor și a jocurilor cu rol desfășurate, se va suda relația de prietenie dintre copiii speciali și colegii lor sănătoși - eliberarea și integrarea emoțiilor	preșcolari cu CES și colegii lor	aprilie 2022	echipa de proiect
4	”Mândru de copilul meu” Seminar online	- conștientizarea importanței acceptării deficiențelor propriilor copii și a asigurării unei diagnosticări și terapii precoce. - despre centrele de terapie personalizată	direct – preșcolari cu CES, părinți indirect – părinții și profesorii	mai 2022	echipa de proiect

MONITORIZAREA ȘI EVALUAREA PROIECTULUI

- fișe de monitorizare a activităților de proiect;
- observarea directă;
- realizarea unor expoziții cu fotografii ale activităților derulate.

REZULTATE:

CALITATIVE – copiii speciali beneficiază de mai mult sprijin și înțelegere din partea părinților și a profesorilor;

- părinții preșcolarilor cu CES acceptă și înțeleg situația specială a copilului lor și colaborează cu profesorii grădiniței și cu specialiști în domeniu în scopul recuperării sau ameliorării deficiențelor propriilor copii.

CANTITATIVE – numărul de părinți care intreprind demersuri de diagnosticare și tratare a deficiențelor propriilor copii

- numărul de preșcolari care beneficiază de un plan de intervenție personalizat;

DISEMINAREA PROIECTULUI

- către comunitatea locală;
- către instituțiile școlare din oraș și din localitățile apropiate.

IMPACTUL PROIECTULUI:

Formarea unui comportament pozitiv și responsabil al părinților preșcolarilor cu CES față de integrarea și progresul propriilor copii

Creșterea gradului de incluziune și a performanței școlare a copiilor cu deficiențe

SUSTENABILITATEA PROIECTULUI:

- se va continua desfășurarea de activități cu copiii speciali și cu părinții acestora în cadrul unității de învățământ

BUGETUL PROIECTULUI:

Surse de finanțare: sponsorizări, fonduri proprii.

PROIECT DE PARTENERIAT EDUCAȚIONAL
NOI SUNTEM NATURA!

Prof. învăț. preșcolar, Popescu Daniela Georgeta
Grădinița cu Program Prelungit
„Dumbrava Minunată” Fieni

Domeniul: Educație Ecologică / Educație Artistico-Plastică

Tipul de proiect: Județean

INSTITUȚIA COORDONATOARE:

Grădinița cu Program Prelungit „Dumbrava Minunată” Fieni

PARTENERI:

Inspectoratul Școlar Județean Dâmbovița

Asociația Ecologică „Floare de Colț” Fieni

Unitatea Administrativ Teritorială Fieni

ARGUMENT

Omul nu ar putea exista fără natură deoarece natura însăși are în componența sa toate elementele necesare vieții. Copiii manifestă o curiozitate naturală față de tot ceea ce îi înconjoară, având nevoie doar de un imbold pozitiv pentru a desfășura activități de cunoaștere a naturii și de protejare a acesteia odată ce îi vor înțelege importanța și frumusețea.

Comportamentele și convingerile formate copiilor încă de la cea mai fragedă vârstă sunt cele care se păstrează cel mai bine toată viața.

Prin intermediul acestui proiect de parteneriat educațional ne dorim să punem copilul în directă legătură cu natura, să îi insuflăm dorința de a petrece timp explorând lumea verde, să îl facem să iubească fauna și flora și să învețe cum le poate proteja.

DESCRIEREA PROIECTULUI:

Scop: Formarea unor deprinderi ecologice de a proteja mediul înconjurător și de a îl păstra curat.

Obiective:

-plantarea unor puieți de foioase și conifere de către preșcolarii de la grupele mari și mijlocii în spațiul verde din vecinătatea grădiniței;

- plantarea unor răsaduri de flori de către preșcolarii grupelor mici din grădiniță;

- realizarea unor lucrări artistico-plastice utilizând materiale din natură;

- realizarea unor jucării și obiecte decorative din materiale reciclabile de către preșcolarii grupelor mijlocii și mari din grădiniță;

- desfășurarea de jocuri specifice vârstei preșcolare în zonele verzi ale orașului;

- înfrumusețarea curții grădiniței prin sădirea de flori și arbuști;

- construirea unor adăposturi pentru vrăbiuțe din materiale reciclabile și hrănirea acestora pe parcursul anotimpului rece;

- desfășurarea unei manifestări ecologice în scopul sensibilizării comunității locale cu privire la protejarea mediului înconjurător

Grup ţintă:

- direct: 150 copii preşcolari;
- 16cadre didactice, părinţi, comunitatea locală.

Durata: an şcolar 2021-2022(cu posibilitatea de prelungire)

CALENDARUL ACTIVITĂŢILOR:

Nr. crt	Activitatea	Grup ţintă	Termen	Responsabili	Rezultate	Obs
1	**”Am ajutat o vrăbiuță!”**	- copiii preșcolari	noiembrie 2021	Echipa de proiect	construirea unor adăposturi din pet-uri și alte materiale în scopul hrănirii vrăbiuțelor pe perioada anotimpului rece	
2	**Crăciun Fericit”**	- copiii preșcolari	decembrie 2021	Echipa de proiect	Realizarea unor felicitări de Crăciun utilizând materiale reciclabile	
3	**Curcubeul meu de flori**	- copiii preșcolari	martie 2022	Echipa de proiect	Plantarea unor răsaduri de flori în curtea grădiniței	
4	**O nouă viață** - activitate în parteneriat cu voluntarii Asociației Ecologice Floare de Colț Fieni, reprezentanți ai UAT Fieni și părinți ai preșcolarilor	- copii preșcolari - părinți	aprilie 2022	Echipa de proiect	- plantarea unor puieți de conifere și foioase în zonele verzi din apropierea grădiniței	
5	**Marșul Ecologic**	- copii preșcolari - părinți	mai 2022	Echipa de proiect	Desfășurarea unei manifestări ecologice în scopul sensibilizării comunității locale cu privire la protejarea mediului înconjurător	
6	**Noi suntem natura!**	- copii preșcolari	iunie 2022	Echipa de proiect	desfășurarea de jocuri specifice vârstei preșcolare în zonele verzi ale orașului;	

MONITORIZAREA ȘI EVALUAREA PROIECTULUI

- fișe de monitorizare a activităților de proiect;

- observarea directă;

- realizarea unor expoziții cu fotografii ale activităților derulate și produse realizate de preșcolari din materiale reciclabile.

REZULTATE:

CALITATIVE – copiii implicați în proiect înțeleg importanța protejării naturii;

CANTITATIVE – numărul de puieți de foioase și conifere plantați în spațiul verde din vecinătatea grădiniței;

- 100 de flori sădite în curtea grădiniței;

- 150 de copii participă direct la desfășurarea proiectului.

DISEMINAREA PROIECTULUI

- către comunitatea locală;

- către instituțiile școlare din oraș și din localitățile apropiate.

IMPACTUL PROIECTULUI:

Formarea unui comportament ecologic pozitiv pentru ocrotirea naturii şi prevenirea acţiunilor de poluare;

Sensibilizarea comunităţii în privinţa problemelor de mediu prin atitudinile şi activităţile preşcolarilor.

SUSTENABILITATEA PROIECTULUI:

- se va continua desfășurarea de activități cu specific ecologic în cadrul unității de învățământ

BUGETUL PROIECTULUI:

Surse de finanţare: sponsorizări, fonduri proprii.

PROIECT DE PARTENERIAT EDUCAȚIONALINTERJUDEȚEAN:« DIN LUMEA ARTELOR-ÎMPREUNĂ PENTRU COMUNITATE » ;
DOMENIUL: Cultural-artistic, arte vizuale, voluntariat;
Anul şcolar 2021-2022

prof. PANAIT ANAMARIA
Școala Gimnazială ”Andrei Mureșanu” Cehu Silvaniei, Sălaj
prof. POP TEODORA
Palatul Copiilor Zalău/Structura Clubul Copiilor Cehu Silvaniei, Sălaj

DESCRIEREA PROIECTULUI:

Proiectul de faţă îşi propune prin acţiunile voluntarilor parteneri să îmbunătăţească starea de bine a persoanelor aflate în dificultate, sau chiar starea spirituală, aducând un plus de bunăstare, sau chiar un zâmbet pe feţele acestora.

Partenerii și voluntarii se vor mobiliza în derularea unor activități cultural artistice(piese de teatru, recitaluri, activități practice și plastice) în scop caritabil pentru diferitele categorii sociale(bătrâni din căminul pentru vârstnici, tineri DOWN, familii defavorizate și copiii acestora)

PERIOADA DE DESFĂȘURARE: octombrie 2021-iunie 2022

INIȚIATORI PROIECT: prof. POP TEODORA; prof. PANAIT ANAMARIA

ARGUMENT

Suntem cu siguranţă, fiinţe prin excelenţă sociale. Menirea noastră ca oameni este de a scoate la iveală tot ce e mai bun din fiecare suflet ,de a ajuta atât cât îţi stă în putinţă, de a empatiza în scopuri nobile şi caritabile, atunci când necesitatea mediului social de provenienţă o cere.

În ideea de a obișnui oamenii să trăiască în relații bune cu cei din jur, fără prejudecăţi şi constrângeri pornite din mentalităţi greşite, ne-am propus să lărgim sfera noastră de acţiuni caritabile şi de voluntariat, promovând arta teatrală și activitățile cultural artistice, prin proiectul “Lumea artelor-împreună pentru comunitate”, în medii care nu le oferă acces familiilor la activități de acestă natură.

Reușita depinde de o colaborare prodigioasă între instituţii, firme, semeni, comunitate ,în genere.

SCOPUL PROIECTULUI: *promovarea laturii cultural artistice în rândul diferitelor categorii sociale din comunitățile noastre*

OBIECTIVELE PROIECTULUI

-popularizarea proiectului în rândul comunităţii;
-implicarea voluntarilor pe parcursul proiectului în derularea acțiunilor;
-promovarea schimbului de bune practici între instituții;
- dezvoltarea creativității și a laturii artistice în rândul preșcolarilor și elevilor implicați în proiect;
-conștientizarea importanței culturii și valorilor românești;
-relaționarea pozitivă cu partenerii;
- realizarea unor produse “hand made”cu ocazia Sărbătorilor(felicitări, decoraţiuni, dulciuri);
-derularea unor programe artistice, scenete;
-promovarea unei educaţii bazate pe incluziune socială.

RESURSELE PROIECTULUI

- Umane: cadrele didactice implícate în proiect, elevi şi preşcolari ai unităţilor de învăţământ, comunitatea locală
- Financiare:acţiune de voluntariat, surse proprii, sponsorizări, donații

GRUP ȚINTĂ : *preşcolari, elevi, cadre didactice, comunitate*

BENEFICIARI*:* familil defavorizate, bătrâni din căminul pentru îngrijirea vârstnicilor, tineri ai Asociației Sindrom DOWN

REZULTATE AŞTEPTATE: *sensibilizarea comunităţii faţă de semeni aflaţi în dificultate; implicarea cât mai multor voluntari în cadrul proiectului, apelând la latura artistică a personalităţii fiecăruia dintre noi, educarea în spiritul cetăţenesc, voluntar şi caritabil a tinerilor,elevilor şi comunităţii locale prin promovarea activităților cultural artistice*

MODALITAȚI DE MONITORIZARE ȘI EVALUARE :

- Portofoliul proiectului (documentaţia proiectului, note din timpul derulării proiectului, poze, filmări);
- Sondaje de opinie în rândul comunităţii locale

PROMOVAREA PROIECTULUI :broşuri**,** anunţuri;

IMPACTUL PROIECTULUI:grupurilor ţintă;comunităţii şcolare ;partenerilor din proiect **;**comunităţii locale; diseminarea bunelor practici identificate prin proiect.

MODALITĂȚI DE REALIZARE: Recitaluri, scenete**,** Activităţi practice şi plastice**,**Spectacole de dansuri și colinde

PRODUSE ALE PROIECTULUI: Portofoliul proiectului

CALENDARUL ACTIVITĂȚILOR

1.Inițiere, proiectare agenda de lucru, depistare beneficiari Septembrie 2021 ;

2. Redactare, avizare proiect, octombrie 2021;

3. Moment artistic(cântece, dansuri, saluturi personalizate), noiembrie, în fiecare unitate parteneră, activitatea derulată fizic, cu feedback împărtășit prin rețelele de socializare.

4.Recital colinde/ Stand cu decorațiuni, decembrie Filmare video în fiecare unitate parteneră cu momentul de colinde, distribuită între parteneri și grupului țintă(categorii sociale defavorizate) prin rețelele de socializare; Fiecare unitate organizează propriul târg caritabil, fondurile obținute fiind distribuite către categorii vulnerabile din localitățile acestora

5.Dramatizare ”Moș Ion Roată și Unirea”,ianuarie , Filmare video cu momentul artistic;

6. Dragobetele cu mască ,februarie,confecționare de măști, la libera creativitate a fiecărei unități implicate, cu expunerea lucrărilor și donarea acestora către copiii vulnerabili din fiecare localitate parteneră.

7.Mărțișoare zâmbitoare, târg, martie,Fiecare unitate organizează propriul târg caritabil, fondurile obținute fiind distribuite către categorii vulnerabile din localitățile acestora

8. Vizită on line- Muzeul Etnografic Clubul Copiilor,Cehu Silvaniei, aprilie,Muzeul Etnografic Clubul Copiilor Cehu Silvaniei.

9. Pictură pe pânză,/desene pe asfalt, iunie,În curtea fiecărei unități partenere se vor realiza activitățile cu ocazia Zilei Internaționale a Copilului. Schimbul de experiență va fi marcat prin distribuirea fotografiilor/filmărilor

DISPOZIŢII FINALE

Prezentul proiect se încadrează specificului activităţilor cultural artistice, arte vizuale şi caritabile; fiecare unitate parteneră va realiza activitățile proiectului, iar întâlnirile și schimbul de experiență se vor face exclusiv on line.

!!! OBSERVAŢII –cu posibilitatea modificării acţiunilor în funcţie de noi nevoi, sau evenimente ,care pot interveni pe parcursul anului şcoar şi conforme cu cerinţele şi obiectivele proiectului.

NOTĂ: Activitățile proiectului se vor derula cu respectarea strictă a normelor prevăzute în O.C. pentru aprobarea măsurilor de siguranță epidemiologică pentru prevenirea îmbolnăvirilor cu virusul SARS-COV 2, în vigoare la data organizării activităților.

PROIECT EDUCATIONAL

Maruneac-Boca Angela
Scoala Gimnaziala Botosana , G.P.N. Nr 1

Să citim pentru MileniuIII : „Dragile mele poveşti”

MOTTO :

„Poate că povestea este partea cea mai frumoasă a vietii omeneşti ....cu poveşti ne leagănă lumea, cu poveşti ne adoarme . Ne trezim şi murim cu ele „

Mihai Eminescu

A. Denumirea proiectului

1.Titlu- „Dragile mele poveşti”

2.Domeniul si tipul de educație în care se incadrează – Domeniul limba si comunicare ,

-Domeniul Estetic si creativ

3. Tipul de proiect –național

B. Aplicant

1. Unitatea de învățământ: Scoala Gimnaziala Botoșana

2.Coordonator proiect : Maruneac-Boca Angela

C.Parteneri:

- Biblioteca scolii Botosana

D. Contextul

1.ARGUMENT

Lumea poveştilor este o lume plină de încântare, o lume plină de bucurii, de lucruri nemaivăzute şi nemaiîntâlnite, care dă anilor copilăriei o savoare aparte.

Eroii din povesti ofera celor mici modele de comportament .Alegerea textelor are in vedere insusirea constienta si activa a limbii. Ele contribuie la imbogatirea cunostintelor , la formarea deprinderilor de exprimare corecta , logica si expresiva.

Copilăria, este vârsta tuturor posibilităţilor, este vârsta la care copiii iubesc întâmplările cu plante şi animale fantastice sau reale. Este vârsta la care pot înţelege că o carte poate deveni „o lumea minunată”, primitoare şi darnică pentru cei care o răsfoiesc, înţeleaptă şi plină de mistere care abia aşteaptă să fie descoperită. Ei au capacitatea de a prelua exemplele pozitive şi de a-şi analiza propriul comportament prin analogie cu cel al personajelor

Permanent trebuie sa fim deschisi spre tehnologia didactica moderna si sa cautam modalitati si procedee care sa asigure noi valente procesului instructiv educativ desfasurat in gradinita .

E. DESCRIEREA PROIECTULUI

1.SCOP:

- Cultivarea dragostei pentru lectură, în vederea dezvoltării şi activizării vocabularului şi formarea deprinderilor de muncă intelectuală necesară activităţii şcolare;

- Formarea prin intermediul poveştilor a reprezentărilor morale şi a unui comportament civilizat faţă de copii şi adulţi;

-Dezvoltarea creativitatii si expresivitatii limbajului oral, dar şi scris ;

2.OBIECTIVE :

Privind copii preşcolari:

-Sa recunoasca existent scrisului oriunde il intalneşte ;

- Sa manifeste interes pentru citit;

-Sa audieze un text reţinând ideile acestuia ;

- Să se exprime clar corect şí expresiv atunci când reproduce sau crează un text;

-Sa participe la activitati de grup , inclusiv la activitatile de joc , atât in calitate de vorbitor cât si auditor

Pentru cadrele didactice

- Să se implice în crearea condiţilor optime derulării acţiunilor si tinand cont de toate restrictiile

- Să diversifice căile de comunicare între copii şi adulţi raportandu-ne la situatii .

3.GRUP ȚINTĂ – 21 preșcolari

4.DURATA – Anul școlar 2021-2022

5.CONȚINUTUL PROIECTULUI:

Prescolarii de la grupa mijlocie , in număr de 21 sunt foarte isteti si dinamici. Cand se asculta o poveste toti ochisorii au aceeasi directie – spre doamna educatoare sau acel mijloc care expune povestea . Find o grupa mijlocie am considerat ca trebuie sa-i ajut sa se exprime cursiv , sa se exprime liber si in acelasi timp sa le educ atentia si memoria, dar şi libertatea de exprimare prin realizarea acestor pliante pentru fiecare poveste .

- **Regulament** :Pentru fiecare activitate vor fi pregatite diverse materiale deoarece fiecare pliant al poveștii trebuie sa fie diferit .
- **Criterii de evaluare** : modul de comunicare ; lucrul în echipă gândirea logică , flexibilitate .

7. Metode , tehnici de lucru , forme de organizare

- **Metode şi tehnici de lucru** : metode interactive de grup, (R.A.I, Bulgarele de zapada , diamantul , memorizări, audiţii, lecturi ale educatoarei, jocuri de rol, povestirea
- **Forme de organizare** : frontal, individual , pe grupe

8. Resurse

A. umane – prescolarii grupei

- **Cadre didactice din scoala – prezentare online**

B. materiale :Cărţi cu poveşti,Editura Kreativ, imagini .

F. Evaluare - concursuri de creaţie

-expoziţie cu lucrări artistico-plastice ale copiilor

- albume foto, pliante pentru fiecare poveste

H. Bibliografie :

Magdalena Dumitrana , Educarea limbajului în învățământul preșcolar , Editura Compania 2000.

6. CALENDARUL ACTIVITĂȚÍLOR

Nr. crt.	Tema activităţii /Mijloc de realizare	Perioada /locul desfășurării	Resurse umane
1	,,Dragile mele poveşti ” lansarea proiectului	Septembrie 2021	Cadre didactice din școală
2	,,Poveste despre noi ”- inventarea unei povești	Octombrie 2021/ sala de grupă	Preșcolari Educatoare
3	‚Poveste de toamnă”-redarea unei povești	Noiembrie 2021 / sala de grupă	Preșcolari Educatoare
4	Poveste despre Mos Craciun ”- audierea unei povești	Decembrie 2021 / biblioteca școlii	Preșcolari Educatoare
5	.,,Poveste de iarna ”-redarea unor scene din poveste	Ianuarie 2022/ sala de grupă	Preșcolari Educatoare
6	Poveste despre mama ”- reproducerea de roluri	Martie 2022/sala de grupă	Preșcolari Educatoare
7	,,Poveste de primăvară ”- audiții	Aprilie 2022/sala de grupă	Preșcolari Educatoare
8	,,Povesti despre vară ”-inventarea unei povești	Mai 2022/sala de grupă	Preșcolari Educatoare
9	,,Poveştile se adună ”- reflecții	Iunie 2022/sala de grupă	Preșcolari Educatoare

„BIBLIOTECA- PROVOCARE ȘI OPORTUNITATE’’
PROIECT DE PARTENERIAT EDUCAŢIONAL

Vechiu Teodora-Marilena
Grădinița cu PP Păulești, Școala Gimnazială
„Toma T. Socolescu’’, Păulești, Prahova

ARGUMENT

Respectul pentru carte şi gustul pentru lectură par a-şi fi diminuat importanţa şi semnificaţia pentru tânăra generaţie. Din păcate, accesul informatizat la cunoaştere- prin maniera facilă în care se realizează, îndepărtează copilul de actul complex al cunoaşterii prin lectură.

Acest aspect, dar şi convingerea că gustul pentru lectură poate fi educat începând chiar de la vârsta preşcolară, curiozitatea care-i caracterizează, interesul pentru lumea minunată a cărților, a poveștilor și povestirilor m-au determinat să iniţiez acest parteneriat. Considerăm că este bine ca, încă din perioada preşcolară, copilul trebuie să fie atras spre carte, spre lectura de calitate, ca o componentă esenţială a pregătirii acestuia pentru şcoală, în vederea dezvoltării aptitudinii pentru şcolaritate.

Comunitatea locală are un rol important în dezvoltarea personalității copiilor. Alături de celelalte reprezentante ale comunității, școală, biserică, primărie, poliție, etc, biblioteca contribuie la pregătirea copiilor pentru o integrare socială adecvată. Prin această colaborare mi-am propus să-i familiarizez pe copii cu instituția locală și cu regulile ce se impun în această instituție, să-i introduc în lumea cărților, să le formez o atitudine pozitivă față de carte, să le dezvolt dorința de a merge într-o bibliotecă și de a împrumuta o carte.

SCOPUL PROIECTULUI:

- Familiarizarea preșcolarilor cu instituția locală și conștientizarea rolului pe care îl are o bibliotecă într-o societate;
- Trezirea interesului pentru alcătuirea unei biblioteci personale cu sprijinul părinților;
- Dezvoltarea capacității de înțelegere și transmiterea de intenții, gânduri, semnificații mijlocite de limbajul oral și scris;
- Motivarea copiilor pentru activitatea cu cartea, în vederea pregătirii acestora pentru un debut şcolar favorabil.

OBIECTIVE:

- să înţeleagă importanţa cărţii în viaţa omului;
- să manipuleze cu grijă cartea;
- să cunoască elemente importante, distinctive, ale unei cărţi (coperţi, foi, pagini, titlu, autor, text scris, imagine, numerotarea paginilor);
- să comunice impresii despre cărți lecturate - audiate;
- să cunoască reguli de respectat în împrumutarea, lecturarea, returnarea cărţilor împrumutate de la bibliotecă;
- să diferențieze cărțile de alte tipărituri: ziare, reviste, postere, pliante, etc.
- să-și cultive sentimente de prețuire și dragoste față de frumusețea și armonia limbii române;
- să manifeste interes pentru carte.

EVALUAREA PROIECTULUI

- Concurs de recitări ,,Cel mai bun recitator’’
- Concurs de povestiri ,,În lumea poveștilor”
- Expoziții cu lucrari ale copiilor organizate cu ocazia unor evenimente importante

- Expoziții cu cărți realizate de copii

FINALITATEA PROIECTULUI

- Copiii își formează deprinderea de a merge să împrumute cărți de la bibliotecă însoțiți de părinți și bunici;
- Realizarea unor minibiblioteci la grupă împreună cu copiii.

ACTIVITĂȚI PLANIFICATE

PROIECT DE PARTENERIAT EDUCAȚIONAL „BIBLIOTECA- PROVOCARE ȘI OPORTUNITATE”

An școlar 2021-2022

Nr. crt.	LUNA	ACȚIUNEA	CINE PARTICIPĂ
1.	Octombrie 2021	„În lumea fascinantă a cărților” „**Rapsodii de toamnă**”- lectură din poeziile lui Topârceanu	Preșcolari, educatoare, personalul bibliotecii
2.	Noiembrie 2021	„Cartea, prietena mea’’ „Cum împrumutăm o carte?” **„Cri, cri, cri toamnă gri**”- poezia închinată Toamnei în cărțile pentru copii	Preșcolari, educatoare, personalul bibliotecii
3.	Decembrie 2021	„La mulți ani, țara mea iubită!’’ – expoziție de desene și lucrări practice	Preșcolari, educatoare, personalul bibliotecii
4.	Ianuarie Februarie 2022	O mare și frumoasă prietenie- Eminescu și Creangă - lectura educatoarei- Tainele poveștii de Creangă/ Eminescu - concurs de poezii - să redea prin desen personaje din poveștile cunoscute	Preșcolari, educatoare, personalul bibliotecii
5.	Aprilie 2022	„În lumea minunată a basmelor” - Concurs- „Recunoaște personajul și spune din ce poveste face parte’’	Preșcolari, educatoare
6.	Mai 2022	Recondiționare de cărți	Preșcolari, ducatoare
7.	Iunie 2022	„Și noi știm să facem cărți’’- realizarea unei „cărți” la activitățile alese	Prescolari, educatoare

ACORD DE PARTENERIAT

Încheiat între:

- **.....,** reprezentată de ed....., în calitate de iniţiator şi coordonator al proiectului educaţional ***„Biblioteca- provocare și oportunitate’’***

  şi

- **Biblioteca .....,** reprezentată prin ....., în calitate de partener în cadrul proiectului educaţional ***„Biblioteca- provocare și oportunitate*”.**

Coordonatorul se obligă:

- Să popularizeze în rândul copiilor şi familiilor acestora acţiunile cuprinse în programul prezentului proiect
- Să pună la dispoziţia participanţilor materialele informative legate de proiect
- Să asigure participarea tuturor preşcolarilor eşalonat, pe grupe la activităţile propuse prin programul proiectului
- Să mediatizeze activităţile cuprinse în proiect

Partenerii se obligă:

- Să colaboreze cu grădiniţa coordonatoare la realizarea proiectului
- Să colaboreze la cunoaşterea şi acoperirea nevoilor de informare şi educare ale copiilor, pentru implicarea în acţiuni de promovare a interesului pentru carte şi lectură
- Să pună la dispoziţia organizatorilor materialele şi spaţiul necesare desfăşurării acţiunilor cuprinse în proiect

Acordul intră în vigoare la data semnării acestuia şi este valabil pentru perioada octombrie 2021 - iunie 2022.

Proiect educațional - POVEȘTI VINDECĂTOARE
Atelier de lectură și dezvoltare personală

Coordonatori: Prof. consilier școlar, Drăstaru Lucica

ARGUMENT



Aflat la izvoarele vieții și ale iubirii, copilul are nevoie de căldură și voioșie pentru a se dezvolta sub aspect psihic. O privire deschisă, un zâmbet binevoitor, o glumă adecvată, o ușoară ironie spusă pe un ton prietenesc sunt tot atâtea căi de stabilire a unui climat educativ, pozitiv, eficient, cu condiția ca educatorul să fie stăpân pe misiunea sa. *Spune-mi o poveste!* De câte ori vi s-a cerut să faceți asta? Poveștile alină. Poveștile bucură, apropie. Povestirea a fost stilul universal preferat prin care s-au transmis lecțiile importante ale vieții de la o generație la alta. Am ascultat povești cu încântare, ne place să le spunem, cu dorința de a transmite o învățătură, de a oferi un model de conduită.Avantajele folosirii conştiente, intenţionate a poveştilor ca mesaj terapeutic sunt aceleaşi „indiferent de vârstă, necesitând totodată compartimentarea sa, amintind că: basmul terapeutic iluminează, deoarece se adresează intuiţiei şi fanteziei, lărgind spaţiul interior al copilului, reprezentând totodată o lecţie de viaţă care sparge vechiul tipar al conflictului insurmontabil cu care este familiarizat; basmul terapeutic este un vehicol foarte potrivit pentru modele comportamentale şi valori morale, schimbarea de poziţiei îi este doar sugerată şi are mai mult caracter de joc; mesajul terapeutic este preluat la fel ca mesajul unui vis, nefiind legat direct de experienţa vieţii reale; basmul contribuie la dezvoltarea unei noi atitudini faţă de starea emoțională, comunicarea fiind făcută prin această formă; basmul aduce soluţii cu totul neaşteptate, cu efort emoţional pozitiv.

JUSTIFICAREA IMPLEMENTĂRII PROGRAMULUI

Avantaje folosirii poveştilor terapeutice în lucrul cu copiii, faţă de alte tehnici:

- nu are efecte negative;
- este captivantă;
- favorizează independenţa subiectului faţă de consilier care nu-i oferă o soluţie gata fabricată ci îl obligă să facă singur conexiunile care-l vor duce spre/la găsirea soluţiei;
- poate fi folosită pentru depăşirea rezistenţelor naturale la schimbare;
- favorizează memorarea deoarece sub formă de istorioară, ideile prezentate sunt mai uşor memorizate;
- poate fi utilizată atât pentru eliminarea comportamentelor de eşec cât şi pentru optimizarea performanţelor;

SCOPUL PROGRAMULUI

Dezvoltarea unor aptitudini speciale, antrenarea elevilor în activităţi cât mai variate şi bogate în conţinut, cultivarea interesului pentru lectură, facilitarea integrării în mediul şcolar, educarea comportamentului şi a emoţiilor prin imitaţie, oferirea de suport pentru reuşita şcolară în ansamblul ei, fructificarea talentelor personale şi corelarea aptitudinilor cu atitudinile caracteriale, înțelegerea propriei persoane, a mediului înconjurător, învățarea din experiența altora sau găsirea unor soluții pentru unele probleme.

OBIECTIVE CADRU

1. Formarea și dezvoltarea unor mecanisme de recunoaștere, acceptare si autoreglare emoţională ca fundament al abilităţilor sociale;
2. Formarea și dezvoltarea comportamentelor prosociale la elevi, prin asimilarea unor concepte specifice educaţiei raţional-emotive
3. Educarea trăsăturilor pozitive de voinţă şi caracter şi formarea unei atitudini pozitive faţă de sine şi faţă de ceilalţi;
4. Dezvoltarea abilităţilor intra- şi interpersonale care să faciliteze reuşita în viaţă;
5. Dezvoltarea abilităţii de recunoaştere, acceptare şi respect al diversităţii;
6. Îmbogățirea vocabularului cu cuvinte și expresii specifice educației socioemoţionale, însuşirea unor noţiuni şi concepte despre personalitate;
7. Utilizarea unor norme şi principii specifice educării caracterului.

OBIECTIVE DE REFERINŢĂ:

- Să-şi îmbogăţească vocabularul pe baza experienţei, activităţii personale şi/sau a relaţiilor cu ceilalţi;
- Să-şi adapteze comportamentul propriu la cerinţele grupului în care trăieşte;
- Să-şi formeze şi dezvolte comportamentele prosociale (a oferi ajutor, a-si accepta și tolera colegii, a colabora, a ierta, a-și cere iertare, a adresa laude, a se încuraja reciproc,a consola, a se împrieteni);
- Să-şi dezvolte empatia faţă de colegi;
- Să stabilească şi să menţină relaţii pozitive în grupul de copii;
- Să adopte strategii adecvate de rezolvare a conflictelor;
- Să-şi dezvolte atitudini pozitive faţă de sine şi faţă de ceilalţi;
- Să accepte calităţile şi defectele proprii şi ale celorlalţi;
- Să-şi îmbunătăţească exprimarea verbală şi comunicarea cu ceilalţi;
- Să-și formeze capacitatea de a stabili relații corecte între faptele fiecăruia și consecințele lor;
- Să-și dezvolte capacitatea de a povesti întâmplări reale sau imaginare cu caracter socio-emoțional.

GRUP ȚINTĂ:

-elevi de la clasele de învățământ primar ai Școlii Gimnaziale Duiliu Zamfirescu-Focșani

RESURSE

- **umane:** elevi, cadre didactice

- materiale: casetofon, CD, cărți cu povești, puzzle-uri,videoproiector, laptop, planșe;

- temporale: sem II, an școlar 2021-2022

-procedurale: lectura cu predicție, vizionarea, jocuri didactice, dramatizarea, conversaţia, povestirea, explicaţia, turul galeriei.

METODE DE PREDARE

Activitățile propuse se concretizează în plan acțional prin selectarea și îmbinarea armonioasă a unui set de metode și tehnici didactice specifice, în rândul cărora povestea terapeutică ocupă un loc central: povestirea, explicația, conversaţia, observaţia, exerciţiul, jocul de rol, dramatizarea.

PARTENERI:

- Școala Gimnazială „Duiliu Zamfirescu” Focșani
- Centrul Județean de Resurse și Asistență Educațională Vrancea

Aceștia vor contribui la realizarea obiectivelor programului prin susținerea organizării activităților prezentate mai sus. Pe parcursul derulării programului, echipa de coordonatori își rezervă dreptul de a solicita implicarea și a altor parteneri, în funcție de specificul activităților derulate.

Cadre didactice implicate în activitățile proiectului:

- profesor consilier școlar, Drăstaru Lucica
- bibliotecar, Harea Gabriela

DURATA PROIECTULUI: sem II din anul școlar 2021-2022

CALENDARUL ACTIVITĂȚILOR

Iepurașul Țup și gândurile sale, Trandafiru alb, Broscuța cântăreață, În căutarea fericirii, Încurajat să zboare, Ursul Moș-Martin, Străjerul împăratului, Dia-Păpădia, Fluturele poștaș, Un arici, licurici.

LOCUL DE DESFĂȘURARE: cabinet de consiliere școlară/sala de clasă/bibliotecă

BENEFICIILE PROGRAMULUI:

Folosind poveștile terapeutice în lucrul cu copiii, aceștia se identifică cu personajele poveștii și problemele pe care le au acestea, sunt foarte atenți și învață foarte ușor, prind curaj, devin mai putin rezistenți la schimbarea care ar putea să se producă în interiorul lor. De asemenea, poveștile terapeutice stimulează imaginația si creativitatea copiilor, aceștia se simt încurajați să ia decizii singuri, precum personajele de poveste și învață să rezolve singuri diferite probleme reușind să facă față emoțiilor pe care mintea lor nu le poate înțelege altfel, căci realizează că și alte persoane/personaje au trecut prin situații similare cu ale lor.

MODALITĂȚI DE EVALUARE ȘI MONITORIZARE A PROGRAMULUI:

-fotografii;

-expoziție-foto cu lucrările copiilor (desene, colaje cu momentele principale ale poveștii)

-analiza produselor activității;

-fișe de lucru;

-desfășurarea unor activităţi comune sub forma unor jocuri şi programe artistice;

-acordarea unor diplome copiilor care s-au evidenţiat şi în cadrul unor concursuri având ca temă lectura.

ACTIVITĂȚI DE PROMOVARE/ MEDIATIZARE ȘI DISEMNINARE

Activitățile din cadrul programului vor fi promovate pe grupul de faceboock al cabinetului de consiliere școlară. De asemenea ele vor fi diseminate în cadrul întâlnirilor metodice ale cadrelor didactice etc.

Prezentare proiect educațional Erasmus+
“Competențe pentru reducerea abandonului școlar și incluziune”

Profesor, Duca Maria – Carmen
Liceul “Gh. Ruset Roznovanu”, Roznov, Neamț

În perioada 8-15 mai 2021, prin intermediul proiectului educațional Erasmus+ “Competențe pentru reducerea abandonului școlar și incluziune”, am participat la cursul de formare **“Coaching in educational contexts to reduce early school leaving”** pentru prevenirea abandonului școlar și a absenteismului, organizat de către Cervantes Training în orașul Alcalá de Henares din Spania, situat la 35 km nord-est de orașul Madrid, având o populație de aproximativ 200.000 de locuitori, a doua ca mărime, după capitală.

Împreună cu alte trei cadre didactice de la Liceul “Gh. Ruset Roznovanu” din orașul Roznov, județul Neamț, am avut șansa de a ne perfecționa și de a dobândi noi cunoștinte, cu scopul de a îmbunătăți anumite arii ale mediului educațional legate de abandon școlar și absenteism.

Cursul ne-a oferit:

• metode de abordare a elevilor cu tendința de abandon;

• idei strategice de combatere a abandonului școlar și a absenteismului;

• moduri de gestionare a fenomenului;

• tehnici de adaptare a curricumului pentru a stârni interesul elevilor;

• modalități de depășire a stresului la nivel de clasă.

Implementarea cunoștințelor dobândite le voi realiza prin:

- îndepărtarea stresului la nivel de clasă;

- creșterea atractivității metodelor de predare și de implicare a elevilor în procesul educațional;

- diversificarea curricumului cu scopul de a crește interesul elevilor – activități extracuriculare;

- folosirea de noi tehnici de predare bazate pe artă, emoții și exprimare;

- punerea accentului pe practică și cooperare în procesul de predare-învățare.

Cursul de formare s-a desfășurat pe parcursul a șapte zile în sesiuni de 4-5 ore, în limba engleză. Formatorii au fost foarte interesați în a cunoaște motivele pentru care se produce fenomenul de abandon școlar timpuriu. Materialele de lucru ne-au fost prezentate pe videoproiector, am avut teme individuale pe care le-am diseminat în grupuri. În acest fel am făcut schimb de informații cu, colegii din celelalte școli.

Am făcut cunoștință cu poporul spaniol, unul foarte degajat, primitor și tonic, mi-am pus în valoare abilitățile de comunicare în limba engleză cu, colegii din celelalte școli. Am făcut schimb de experiență cu ceilalți colegi profesori, am lucrat de multe ori în echipă, am învățat să gestionăm situațiile de stres ce pot apărea în timpul orei. Totodată, am luat contact cu o nouă tehnică de relaxare, pe care nu o cunoșteam până atunci, numită EFT (Emotional Freedom Tehnique).

Am învățat, chiar dacă știam asta, că nu poți fi un profesor implicat dacă actul educațional se desfășoară sub imperiul stresului. Am mai învățat că elevii nu învață de la oamenii pe care nu-i plac, așadar trebuie să te apleci spre nevoile reale ale acestora și că profesorul trebuie să fie un actor bun și implicat.

Participarea la acest proiect a fost pentru mine o experiență nouă, un pas important în propria-mi formare, un nou mod de abordare a tot ceea ce înseamnă abandonul școlar, abordarea colectivelor de elevi din punct de vedere emoțional, absenteismul și părăsirea timpurie a școlii și un plus valoare activităților desfășurate.

Prin activitățile desfășurate, am creat la elevi o altă viziune asupra școlii ca și entitate, un alt mod de abordare a vieții școlare, a relațiilor inter-umane în școală și în afara ei, a modului de participare la activitățile școlare și extrașcolare.

Prin diseminările și activitățile efectuate s-a îmbunătățit vizibil percepția colegilor, elevilor, comunității locale în ceea ce privește participarea la ore și modul de abordare a colectivelor de elevi.

Activitatea de formare, prin natura sa practică, ne-a învățat cum să folosim intrumente variate pentru a crea o atmosferă specifică studiului identificând convingerile negative limitative, în rândul elevilor și nu numai și transformarea lor în convingeri pozitive. Formatorii ne-au sugerat să apelăm cu încredere de câte ori se impune la ajutorul profesorilor de sprijin, psihologilor școlari, psihoterapeuților, care prin experiența lor clinică ne pot oferi soluții eficiente în gestionarea emoțiilor negative cauzatoare de builling în vederea eliminării/diminuării comportamentelor agresive în rândul elevilor.

A oferit o bună oportunitate de învățare a unor lucruri noi pe care le pot aplica la clasa de elevi ca și profesor diriginte sau ca și cadru didactic la alte clase de elevi și a reprezentat o șansă reală de dezvoltare personală, schimburi de experiență, îmbogățire lingvisică și culturală.



Pe strada Calle Mayor din Alcalá de Henares se află Muzeul Memorial Miguel de Cervantes

PROIECT EDUCAȚIONAL

PROFESOR VELICU LAURENȚIU
LICEUL TEORETIC CAROL I FETEȘTI

A. DENUMIREA PROIECTULUI – *TRADIȚII ȘI OBICEIURI LOCALE*

a. Titlul- *Tradiții și obiceiuri locale*

b. Tipul de educație în care se încadrează- Educație interculturală

c. Tipul de proiect- Internațional

B. APLICANTUL

LICEUL TEORETIC CAROL I FETEȘTI, Adresa: Str. Călărași, nr. 530, COD 925150, Județul Ialomița, Municipiul Fetești, România, Telefon: 0243 361 531, Email: carolfetesti@gmail.com

Proiectul educaţional în cauză a pornit de la premiza că educaţia de bună calitate presupune aplicarea modelului diversităţii, prin abordarea diferenţiată, iniţierea de proiecte, în care să fie implicaţi elevi, cadre didactice de diferite specialităţi, parteneri educaţionali, pornind de la părinţi, societatea civilă, media şi comunitate. De aceea, prin implementarea acestei colaborări, echipa de proiecte urmărește implicarea activă a celor implicaţi în activităţi specifice unei tematici comune, la nivel de parteneriat. Este important ca această tematică să fie una motivantă și relevantă, pentru toate instituţiile implicate în proiect.

Obiectivele:

- ✓ să sprijine schimbul de bune practici între instituţiile implicate în parteneriat;
- ✓ să ofere părților implicate posibilitatea cunoașterii experienţei educaţionale;
- ✓ să extindă participarea şcolilor, dar şi a autorităţilor şcolare şi a altor actori, în sectorul educaţiei informale şi non-formale, a căror importanţă este într-o continuă creştere;

Implicarea continuă trebuie să ofere:

- ✓ perspective diferite, faţă de parteneriatele existente;
- ✓ o ancorare puternică a proiectelor în realitatea comunităţilor participante;
- ✓ determinarea implicării cât mai multor actori relevanţi în domeniul educaţiei;
- ✓ exploatarea eficientă a rezultatelor.

Proiectul educaţional <u>Tradiții și obiceiuri locale</u> permite derularea unei arii vaste de activităţi, cum ar fi:

- ✓ întâlniri de proiect, schimburi de experienţă şi bune practice, vizite de studiu ale partenerilor din proiect, cercetări, studii, activităţi de învăţare şi sesiuni de formare commune, conferinţe, seminarii, work-shop-uri, campanii, publicaţii, participare la evenimente cu specific, activităţi de diseminare şi valorizare- diseminarea şi exploatarea rezultatelor este o activitate importantă pentru fiecare partener.

Proiectul educaţional propus completează activitatea şcolară cu educaţia extraşcolară şi educaţia familială.

C. CONTEXT.

Argument

Proiectul este inițiat din necesitatea cunoașterii obiceiurilor, specifice fiecărei culturi, precum și a cultivării toleranței între etnii, știut fiind faptul că Romania este un model al interculturalității și al conviețuirii pașnice, între toate culturile.

Identitatea culturală a satului românesc reprezintă o importantă sursă pentru dezvoltarea locală şi este caracterizată de un patrimoniu cultural material și imaterial divers. Moștenirea culturală este o sursă însemnată de evoluție, atât la nivel regional, cât și local, capitalul simbolic fiind esențial pentru identitatea cultural, reprezentată prin valori, obiceiuri, îndeletniciri, credințe și simboluri, împărtășite de comunitate.

D. DESCRIEREA PROIECTULUI :

- grup ţintă: elevii, grupă de vârstă 15-18 ani, familiile acestora, cadre didactice;
- durata 1 octombrie 2020- 15 mai 2021;

➢ **Beneficiari direcți**

✓ Elevii din unitățile de învățământ implicate în proiect;

Beneficiari indirecți

✓ Cadrele didactice, familiile copiilor, comunitatea;

➢ **Coordonatori**

✓ Prof. Velicu Laurențiu

✓ Prof. Boartă Roxana Dalia;

✓ Prof. Vancea Alina

Parteneri

✓ Inspectoratul Școlar Județean Ialomița, Prof. Dinu Gica, Inspector activități educative, Reprezentat Muzeul Municipal- Ștefan Emilian, Reprezentat Casa de Cultură, Fetești- Călin Mariana, Reprezentant Radio Orion, Fetești- Frusina Tudor, Reprezentat Protopopiat- asistent social Stanchi Laura

Echipa de implementare

- ✓ **Liceul Teoretic *Carol I*, orașul Fetești, România**
- ✓ **Liceul Teoretic *Mihail Sadoveanu*, orașul Călărași, Moldova**

E. SCOPUL PROIECTULUI

- ✓ Educarea și formarea interculturală a copiilor;
- ✓ Dezvoltarea capacității de a cunoaște și înțelege tradițiile și obiceiurile culturale;
- ✓ Sensibilizarea elevilor, în ceea ce privește conservarea patrimoniului local și a tradițiilor;
- ✓ Cultivarea abilităților de comunicare interculturală și înlesnirea relațiilor interpersonale.

F(1). OBIECTIVELE GENERALE ALE PROIECTULUI

- ✓ Redescoperirea și promovarea valorilor tradiționale strămoșești, prin implicarea participanților în activitățile proiectului;
- ✓ Familiarizarea cu modul de a derula corespondențe cu copiii din altă localitate;
- ✓ Pregătirea copiilor în sensul dezvoltării personale și a inserției în comunitate**;**
- ✓ Necesitatea cunoașterii valorilor culturale ale diferitelor etnii (zone);
- ✓ Satisfacerea unor nevoi comunitare, specifice educației.

F.(2) OBIECTIVE SPECIFICE

1. Obiective privind elevii

- ✓ Să identifice și să denumească obiective socio-culturale, economice, istorice și religioase;
- ✓ Să cunoască semnificația unor evenimente, prin tradiții și obiceiuri locale;
- ✓ Să participe activ la toate activitățile propuse în proiect;
- ✓ Să manifeste stări afective pozitive în relațiile cu cei din jur.

2. Obiective privind cadrele didactice

- ✓ Să implice părinții și alți factori educaționali, în vederea realizării obiectivelor propuse în proiect;
- ✓ Să organizeze și să desfășoare activități instructiv-educative pentru atingerea scopului propus;
- ✓ Să asigure resurse materiale, temporale și umane necesare pentru activitățile planificate.

3. Obiective privind părinții

- ✓ Să colaboreze cu cadrele didactice;
- ✓ Să promoveze relații reciproce între părinți și alți factori educaționali, pentru a transmite copiilor valorile spirituale ale poporului nostru**;**
- ✓ Să asigure baze materiale, în vederea organizării unor activități extracurriculare specifice proiectului.

G. RESURSE UMANE: elevi, profesori, părinți, peprezentanți ai comunității locale.

H. RESURSE SPAȚIALE: Localul școlii, localul Casei de Cultură.

I. RESURSE FINANCIARE-Atragerea de fonduri prin sponsorizări/ donații

J. RESURSE INFORMAȚIONALE- Documentele proiectului, proiectul scris, corespondența electronică și colaborarea direct, referitoare la proiect, rapoarte, evidența participanților la evenimentele din cadrul proiectului, mediatizarea în presa locală, diplome de participare acordate elevilor și cadrelor didactice.

K. EVALUAREA PROIECTULUI-Analiza produselor activității, dezbateri, dramatizări/ jocuri de rol/ programe artistice, realizarea Cărții Digitale a proiectului, centralizarea activităților pe suport DVD.

L. MODALITĂȚI DE DISEMINARE-Partenerii de proiect.

M. IMPACTUL PROIECTULUI ASUPRA GRUPULUI ȚINTĂ

- ✓ Creșterea interesului elevilor pentru tradiții, pentru evenimentele laice și religioase, specifice zonei în care trăiesc**,** **d**ezvolatrea sentimentelor de respect și apreciere a valorilor tradiționale, creșterea implicării părinților și a comunității locale în activitățile școlii.

N. CALENDARUL ACTIVITĂȚILOR

1. **Octombrie, 2020:** Inițierea proiectului *Tradiții și obiceiuri locale*- masă rotundă
2. **Noiembrie, 2020: Activitate: Vizită la muzeu**
3. **Decembrie, 2020 – Ianuarie, 2021: Activitate: Obiceiuri și datini populare, colinde tradiționale specifice zonei**
4. **Februarie, 2021: Activitate: Sărbătoarea *Dragobetele la români***.
5. **Martie, 2021:** Activitate :Mărțișorul 2021
6. **Aprilie, 2021:**Activitate: Obiceiuri Pascale
7. **Mai, 2021:** *Cartea prieteniei- Uniți în cuget și-n simțiri*

O. ANEXE

- acordurile parteneriale;
- justificarea surselor de finanţare proprii (scrisori de intenţie, bilanţ contabil, contracte de sponsorizare etc.).

PROIECT EDUCAȚIONAL
”Crăciun în suflet și în inimă”

Prof. înv. preșcolar Adela CODREA
Prof. înv.preșcolar Irina ȚIPLEA

MOTTO

“Educaţia e ca un pom fructifer: dacă nu e de soi face fructe mici şi acre”.

(Robert Frost)

Tipul de educaţie în care se încadrează:

- *Educaţie pentru societate* – actiuni de voluntariat

Tipul de proiect:

- Extrașcolar – intercomunitar

Coordonatorii proiectului:

- ***Gradinita P.P.Nr. 12 Sighetu Marmației***

Prof. înv. preșcolar Adela CODREA

Prof. înv.preșcolar Irina ȚIPLEA

- ***Asociația Dăruim și ne Dăruim***

Președinte, preot Dan SIDĂU

I. Argument

În cadrul multor activităţi şcolare, cadrul didactic, transmite o vastă gamă de informaţii/noţiuni care au un caracter moral şi care vizează formarea unor conduite morale, a unor comportamente care să fie în conformitate cu cerinţele societăţii aparţinătoare.

Formarea unor reprezentări morale, însuşirea unor noţiuni şi norme morale, nu sunt suficiente pentru a forma la copii un comportament moral, acestea trebuie să fie interiorizate, să devină motive interioare ale conduitei lor. Noţiunile morale cum ar fi: empatia, generozitatea, respectul, responsabilitatea ş.a, nu pot fi înţelese de copii decât treptat, concomitent cu creşterea *experienţei lor sociale* si a dezvoltării lor intelectuale.

Astfel, a apărut dorinţa noastră, a cadrelor didactice, de a pune preşcolarul într-o situaţie de a face un gest nobil, o faptă morală şi de a le îmbogăţii experienţa socială.

Am urmărit pe perioada desfăşurării proiectului, formarea de deprinderi morale, care să fie în acord cu noţiunile şi normele morale transmise în timpul activităţilor educative.

Este bine stiut că primele deprinderi morale însuşite de copii, se datoresc imitărilor persoanelor din jur, de aceea ne-am dorit, ca noi cadrele didactice şi cu sprijinul părinţilor precum şi al altor cetăţeni din comunitatea locală, să oferim un bun exemplu copiilor.

Controlul permanent oferit copiilor, cu privire la modul în care ei îşi îndeplinesc obligaţiile, sarcinile, datoriile, contribuie de asemenea la consolidarea deprinderilor morale.

De altfel şi prin aprecierile cu privire la modul lor de comportare şi la cum îşi îndeplinesc sarcinile, au stimulat copiii şi i-au pus în situaţia de-a fi mândrii de fapta lor nobilă şi de-a mai dori să participe şi în viitor la astfel de acţiuni.

II. Descrierea proiectului

Scopul proiectului - Formarea şi dezvoltarea unor deprinderi şi comportamente morale (empatia, altruismul, responsabilitatea) a preșcolarilor.

Obiectivele proiectului

- Sensibilizarea copiilor cu privire la problemele semenilor lor - *empatia* ;
- Dezvoltarea simţului responsabilităţii la micii preşcolari *;*
- Educarea spiritului de colaborare, prietenie, întrajutorare - *altruismul*;
- Dezvoltarea creativitaţii şi imaginaţiei copiilor prin solicitarea acestora de a participa la acţiune cu idei şi propuneri noi;
- Participarea activă şi conştientă a copiilor la acţiune;
- Cultivarea dorinţei de a colabora şi ajuta copii aflati in dificultate, din orasul nostru;
- Implicarea în mod direct a comunităţii locale în acţiunile educative întreprinse de copii.

Grup ţintă:

- preşcolarii grupei mare A de la grădiniţa P.P. Nr. 12 Sighetu Marmaţiei
- copiii din cadrul Asociației Dăruim și ne Dăruim
- coordonatorii proiectului,
- părinţii copiilor
- agenți economici

Durata:

02 decembrie 2021-23 decembrie 2021

Continutul proiectului:

- Confecționarea și dăruirea unor felicitări de Crăciun;
- Colectarea de jucării și haine pentru copiii din asociație
- Colectarea de alimente pentru familiile nevoiașe cunoscute de către asociație;

Calendarul activităților:

- Perioada 02 – 05 decembrie:
  - stabilirea participanţilor, a scopului, a obiectivelor şi a locului de desfăşurare;
- Perioada 06 – 10 decembrie:
  - pregătirea proiectului, anunțurilor;
  - discuţii cu partenerii, parinţii şi cu comunitatea locală;
  - pregătirea psihologică a copiilor – discuţii, prelegeri pe teme de educaţie morală;
- Perioada 10 – 22 decembrie
  - pregătirea cutiilor de colectare a jucăriilor şi a rechizitelor, dulciurilor, alimentelor;
  - contactare mass-media;
  - contactare agenti economici;
  - vizionarea unor filmuleţe pe internet (youtube) despre copii aflaţi în dificultate;
  - confecționarea felicitărilor de Crăciun de către preșcolarii grupei mare A
  - colectarea jucăriilor, rechizitelor, dulciurilor, hainelor, alimentelor;
  - pregătirea şi distribuirea obiectelor colectate;
- Perioada 23 decembrie:
  - impresii după activitate: discutii, desene;
  - evaluarea activităţii – aplicarea de chestionare la părinţi, cadre didactice;
  - oferirea de diplome copiilor participanţi;

Metode şi tehnici de lucru:

- Explicaţia;
- Demonstraţia;
- Prelegerea;
- Memorizarea;
- Munca în grup;
- Activitatea individuală;
- Activitatea frontală;
- Problematizarea;
- Comunicarea;

Forme de organizare:

- Individuală;
- Frontală;
- Pe grupe;

Rezultate:

- Poze – album;
- CD;
- Portofoliu;
- Diplome

Resurse:

- **Umane:** cadre didactice, copii, părinti, presedintele Asociatiei;
- **Materiale:** surse din finanţare proprii, donaţii de la copii, părinţi, cadre didactice şi agenti econimici locali, susţinerea unității școlare.
- **De timp:** 02 decembrie 2021-23 decembrie 2021

Parteneri:

- Cadre didactice
- Părinţii copiilor
- Agenti Economici

III. Evaluare

- Dezbateri;
- Predarea donatiilor Asociatiei Dăruim și ne Dăruim
- Fotografii;
- Mediatizare media

IV. *Bugetul*

- surse de finanţare proprii;
- surse de finantare din bugetul agentilor economici;
- activitatea se desfăşoară în regim de voluntariat;

PROIECT EDUCAŢIONAL “Cartea, prietena mea!”

coordonator: prof. înv primar Andreea Monica Abrudan
Liceul Teoretic “Nicolae Bălcescu”, Cluj-Napoca

Argument

Manevrarea cărţilor, folosirea corectă a acestora, îngrijirea lor, este semnificativă în procesul învătării. De aici porneşte de fapt contactul cu cartea, cu lectura în general. Cu cât cartea este mai bine păstrată, cu atât interesul copiilor pentru ea, creşte!

Contactul cu biblioteca de la vârsta şcolară este esenţială.. Copiii iau contact cu cărţile care li se adresează în mod direct, învaţă să se poarte într-un spaţiu destinat culturii, învaţă să împrumute o carte şi nu în ultimul rând învaţă şa fie responsabil pentru lucrurile împrumutate.

Cultivarea limbii reprezintă obiectivul esenţial în formarea copiilor cu o cultură comunicaţională şi literară de bază, capabili să înţeleagă lumea în care trăiesc şi să o transforme, să se cunoască pe sine, să recepteze şi să transmită mesaje, exprimându-şi gândurile şi sentimentele într-un limbaj, bogat, nuanţat şi corect din punct de vedere gramatical.

Lectura face parte integrantă din copilăria celor mai mulţi copii. Ea are funcţie ludică şi formativă, personajele constituind fie modele de urmat în viaţă, fie modele de evitat pentru copii. De asemenea sunt necesare cărţi pentru dezvoltarea şi îmbogăţirea vocabularului copiilor şi nu în ultimul rand pentru ocuparea timpului liber al copiilor.

Activităţile la biblioteca şcolii contribuie la dezvoltarea interesului pentru lectură, dintre care amintim:

- prezentarea sălii şi a modului de aranjare a cărţilor în rafturi, pe tematici sau pe scriitori în ordine alfabetică ;
- înscrierea la o biblioteca;
- explicarea modului de comportare a unui cititor într-o bibliotecă;
- cunoaşterea alcătuirii unei cărţi (copertă, titlu, autor, pagini, numerotarea, etc.);
- cunoaşterea datelor de bază despre cartea pe care doreşte să o împrumute;
- participarea la activităţile desfăşurate la bibliotecă.

SCOP:

Cunoaşterea bibliotecii şi a importanţei acesteia în procesul educaţional.

Stimularea interesului pentru lectură în perioada preşcolarităţii şi a şcolarităţii mici, în vederea atenuării unora din cauzele care pot genera eşecul şcolar.

Cultivarea gustului pentru lectură, pentru frumos, exersarea limbajului şi a posibilităţilor de comunicare, prin activităţi în parteneriat cu şcoala.

Stimularea responsabilităţii pentru carte.

RESURSE UMANE:

- elevii din clasa I A de la Liceul Teoretic “Nicolae Bălcescu”, Cluj-Napoca
- părinţii elevilor
- profesori
- bibliotecarele

RESURSE MATERIALE:

- cărţi, reviste, CD-uri, softuri educaţionale
- computer, imprimantă

PERIODA DERULĂRII : MARTIE – IUNIE

Parteneri:

Biblioteca Judeţeană “O. Goga”, Cluj-Napoca

Biblioteca Liceului Teoretic “Nicolae Bălcescu”

Bibliotecar: Năsăudean Nicoleta

OBIECTIVE SPECIFICE:

- cunoşterea de către copii a rolului bibliotecii
- stimularea gustului pentru lectură
- stimularea comunicării orale
- stimularea creativităţii
- familiarizarea cu alte instituţii care fac posibilă procurarea de carte (librării, anticariate, tipografii)
- formarea unei atitudini de grijă, responsabilitate şi respect faţă de carte
- formarea spiritului competitiv
- stimularea colaborării şi a muncii în echipă

OBIECTIVE OPERAŢIONALE:

- să cunoasca reguli de comportare în societate
- sa-şi însuşească textul unor povestiri
- să cunoasca modul de folosire a cărtilor
- să cunoască importanţa cărtilor în viaţă noastră
- să cunoască modul în care trebuie împrumutată o carte de la bibliotecă
- să realizeze dramatizări după texte cunoscute

EVALUAREA PROIECTULUI :

- Evaluarea se realizează printr-un program artistic cu ocazia zilei de 1 Iunie, la Biblioteca şcolii. La derularea spectacolului vor participa elevii împreună cu părinţii.
- Copiii vor fi recompensaţi cu diplome de merit şi premii, constând în cărţi pentru copii, achiziţionate cu ajutorul părinţilor şi a sponsorilor.

ACTIVITĂŢI	OBIECTIVE	DATA ŞI LOCUL DESFĂŞURĂRII	REZULTATE AŞTEPTATE
„În lumea poveştilor’’ *- Vizită la biblioteca şcolii* *- Povestea noastră ilustrată*	-să recunoască autori şi scrieri ale acestora -să redea textul unor poveşti respectând conţinutul şi ordinea secvenţelor - să coloreze imagini din poveste (clasa I A) după citirea poveştii “Punguţa cu doi bani”, de Ion Creangă - alcătuirea unei cărţi din desenele copiilor	30 martie Biblioteca şcolii (Ziua Internaţională a lecturii pentru copii)	Reactualizarea conţinutului unor poveşti Recunoaşterea unor cărţi si autorii acestora Familiarizarea cu modul de comportarea în bibliotecă.
Cerc de scriere creativă *- Bucuria Învierii (cvintete, acrostihuri, catrene)*	-să compună poezii cu tema Învierii	2 aprilie - Sala de clasă Săptămâna “Şcoala altfel”	Creaţii ale elevilor
„În lumea poveştilor’’ *vizită la Biblioteca Judeţeană “O. Goga”, Cluj-Napoca*	- să participe la activităţi de lectură organizate la biblioteca judeţeană	5 aprilie Biblioteca Judeţeană “O. Goga”, Cluj-Napoca Săptămâna “Şcoala altfel”	Familiarizarea cu modul de comportarea în bibliotecă. Partiparea activă la activităţi
“Copiii despre copilărie” concurs de creaţie literară şi artistică la biblioteca şcolii	-să recite poezii despre copilărie -să ilustreze conţinutul acestora -să intoneze cântece despre copilărie	1 iunie Biblioteca Liceului Teoretic „Nicolae Bălcescu”	Participarea la concursul de creaţie literară şi artistică; Premierea tuturor elevilor

PROIECT EDUCATIONAL
Moş Craciun, bine ai venit!”

Scoala Gimnaziala “ Barbu Catargiu” Maia, Ialomita
Prof. invatamant primar: Constantin Cornelia



1. Obiectivele activităţii:

a. elevi

- să interpreteze diferite roluri;
- să recite poezii despre Crăciun şi Anul Nou;
- să interpreteze, scenete, colinde;
- să prezinte datini şi obiceiuri de Crăciun şi de Anul Nou.
- să participe cu interes, într-o atmosferă destinsă, plăcută, stimulativă, la serbarea şcolară.
- să- și coordoneze mișcările, în funcție de rolul interpretat;
- să colaboreze cu colegii, pentru realizarea jocurilor de rol.

b. părinţi

- conştientizarea rolului pe care îl au activităţile extracurriculare în dezvoltarea armonioasă a prescolarului;

2. Grupul ţintă:

- elevi;
- părinţi;
- autorităţi locale;
- cadre didactice.

3. Durata activităţii:

- 2 ore

4. Programul activităţilor:

- ornarea claselor cu decoraţiuni realizate de elevi, specifice sărbătorilor de iarnă;
- amenajarea unei expoziţii (de desene cu tematică specifică);
- program artistic cu poezii şi colinde româneşti (tradiţionale şi moderne), poezii şi colinde în limba engleza, şi alte momente specifice românilor :capra,plugusorul;dans sportiv
- oferirea de daruri din partea parintilor;

5. Locul de desfăşurare:

- sălile de clasă;

6. Evaluarea activităţii:

- prin număr de participanţi;
- impactul asupra elevilor şi cadrelor didactice;
- calitatea activităţilor;
- fotografiile realizate.

PROIECT EDUCAȚIONAL
SĂRBĂTORILE NOASTRE, BUCURIILE NOASTRE

Realizat, profesor de Psihopedagogie specială
BRAN CARMENA, ŞCOALA GIMNAZIALĂ SPECIALĂ
BAIA MARE

“Copiii sunt mesajele vii

pe care le trimitem unor vremuri pe care nu le putem vedea.”

John W. Whitehead

Proiect la nivel de unitate școlară

Domeniul-Educaţie pentru cetăţenie democratică

Durata proiectului: 1.12.2021 - 3.06.2022

Organizator: Școala Gimnazială Specială Baia Mare

Manager de proiect: Prof. Bran Carmena

Coordonatori:

- Prof. Ţiudic Mihaela
- Prof. Moraru Adina Anna-Maria
- Prof. Raţiu Diana
- Prof. Rogojan Maria Olimpia

Echipa de implementare

Prof. Pop Magda

Prof.Tecar Rodica

Prof. Pop Lia

Prof.Covaciu Alexandra

Prof. Ghișa Răducu

Prof. Ilieș Zorica

Prof. Laza Claudia

Prof. Bădescu Mihai

Prof. Pop Maria

Prof. Modoc Maria

Prof. Toth Ecaterina

Prof. Cozma Monica

Prof. Tamaşan Ionuţ

DESCRIEREA GRUPULUI ȚINȚĂ:

Proiectul se adresează elevilor din clasele V-X Sever

BENEFICIARI:

-direcți:-elevii participanți și cadrele didactice

-indirecți:- părinții, reprezentanții legali, comunitatea locală

SCOPUL:

Dezvoltarea abilităților de adaptare la cerințele mediului social şi cultural.

OBIECTIVE GENERALE:

- Familiarizarea cu noțiuni simple de organizare națională
- Pregătirea copiilor pentru marile sărbători religioase
- Formarea capacității de relaționare optimă în cadrul grupurilor (familie, clasă, comunitate, prieteni)

OBIECTIVE SPECIFICE:

- Identificarea rolului evenimentelor colective din comunitatea națională. Familiarizarea copiilor cu simbolurile naționale: drapel, zi națională, imnul de stat, stema și sigiliul statului;
- Stabilirea rolului principalelor evenimente și sărbători creștine semnificative în viața familiei și a comunității
- Realizarea cu ocazia sărbătorilor, a unor desene, felicitări, colaje cu caracter practic aplicativ
- Identificarea stărilor emoţionale care decurg din implicaţiile relaţionale cu semenii, datini şi obiceiuri

ARGUMENT:

Motivăm alegerea temei acestui proiect prin dorința de a le dezvolta elevilor cu CES, conştiinţa naţională, moral-religioasă şi creativitatea, prin participarea la realizarea de obiecte creative, ca semn de bucurie a copiilor pentru marile sărbători naţionale şi creştine însoțite de suport concret-intuitiv.

RESURSE:

Umane: elevii și cadrele didactice din școală

Materiale: săli de clasă, materiale caracter practic aplicativ (planşe de colorat, diverse materiale), lipici, silicon, hârtii, PC, videoclipuri cu tematică specifică

Financiare: resurse proprii, sponsorizări

DESCRIEREA ACTIVITĂȚILOR

Activitatea 1.

a-Titlul activității: ***“Organizarea echipei”***

b-Perioada de desfășurare-10.11.2021

c-Locul desfășurării-Școala Gimnazială Specială Baia Mare

d-Participanți-echipa de proiect

e-Descrierea activității:-Coordonatorii proiectului stabilesc de comun acord cu membrii echipei de proiect, responsabilitățile și sarcinile ce revin fiecărui membru. Se stabilesc datele de desfășurare ale proiectului și modalitățile de promovare ale acestuia.

Activitatea 2.

a-Titlul activității: ***“Ne promovăm ideea în comisia metodică”***

b-Perioada de desfăşurare-23.11.2021

c-Locul desfăşurării-Școala Gimnazială Specială Baia Mare

d-Participanți-echipa de proiect, membrii comisiilor metodice

e-Descrierea activității:- La nivel de școală, în comisia metodică a profesorilor de psihopedagogie specială, echipa de proiect va prezenta proiectul pentru anul școlar 2021-2022.

Activitatea 3.

a-Titlul activității: ***“1 Decembrie - Ziua Naţională a României”.***

b-Perioada de desfăşurare- 25-26 Noiembrie 2021

c-Locul desfăşurării-Școala Gimnazială Specială Baia Mare

d-Participanți-echipa de proiect

e-Descrierea activității:- Prezentarea elevilor materiale informative , videoclipuri, lecturarea de materiale cu tematică specifică sărbătorii de “***1 Decembrie-ziuanaţională a României”.***

Realizarea de obiecte sau creații artistice din diverse materiale cu tematică specifică

Activitatea 4.

a-Titlul activității: ***“ Moşul cel bun-Moş Nicolae”***

b-Perioada de desfăşurare- 2, 3 decembrie 2021

c-Locul desfăşurării-Școala Gimnazială Specială Baia Mare

d-Participanți-echipa de proiect

e-Descrierea activității:- Prezentarea elevilor de materiale informative , videoclipuri, lecturarea de materiale cu tematică specifică sărbătorii de Sf. Nicolae. Datini şi obiceiuri specifice sărbătorii. Realizarea de obiecte sau creații artistice din diverse materiale cu tematică specifică

Activitatea 5.

a-Titlul activității: ***“Crăciunul-sărbătoarea familiei”***

b-Perioada de desfăşurare- 20-22 decembrie,

c-Locul desfăşurării-Școala Gimnazială Specială Baia Mare

d-Participanți-echipa de proiect

e-Descrierea activității:- Prezentarea elevilor materiale informative , videoclipuri, lecturarea de materiale cu tematică specifică sărbătorii, poezii, colinde, datini şi obiceiuri cu tematică specifică sărbătorii în familie şi comunitate, familia sfântă-naşterea lui Isus.

Realizarea de creații artistice din diverse materiale cu tematică specifică (colaje, felicitări).

Activitatea 6.

a-Titlul activității: ***“Mica unire-24 ianuarie”***

b-Perioada de desfăşurare- 21-22ianuarie,2022

c-Locul desfăşurării-Școala Gimnazială Specială Baia Mare

d-Participanți-echipa de proiect

e-Descrierea activității:- Prezentarea elevilor materiale informative , videoclipuri, lecturarea de materiale cu tematică specifică sărbătorii, obiceiuri şi tradiţii.

Realizarea creații artistice din diverse materiale cu tamatică specifică (desene, colaje).

Activitatea 7.

a-Titlul activității: ***“Dragobete, sărbătoarea iubirii la români”***

b-Perioada de desfăşurare- 21-22 februarie ,2022

c-Locul desfăşurării-Școala Gimnazială Specială Baia Mare

d-Participanți-echipa de proiect

e-Descrierea activității:- Prezentarea elevilor materiale informative , videoclipuri, lecturarea de materiale cu tematică specifică sărbătorii, obiceiuri şi tradiţii.

Realizarea creații artistice din diverse materiale, cu teme de primăvară (desene, colaje, felicitări).

Activitatea 8.

a-Titlul activității: ***“ 1 Martie-sărbătoarea primăverii ”***

b-Perioada de desfăşurare- 25-28 februarie 2022

c-Locul desfăşurării-Școala Gimnazială Specială Baia Mare

d-Participanți-echipa de proiect

e-Descrierea activității:- Prezentarea elevilor materiale informative , videoclipuri, lecturarea de materiale cu tematică specifică sărbătorii, obiceiuri şi tradiţii.

Realizarea de măţişoare, creaţii artistice cu teme de primăvară (desene, colaje, felicitări).

Activitatea 9.

a-Titlul activității: ***“ 8 Martie-ziua femeii”***

b-Perioada de desfăşurare- 3-4 martie 2022

c-Locul desfăşurării-Școala Gimnazială Specială Baia Mare

d-Participanți-echipa de proiect

e-Descrierea activității:- Prezentarea elevilor materiale informative , videoclipuri, lecturarea de materiale cu tematică specifică sărbătorii, obiceiuri şi tradiţii.

Realizarea de creaţii artistice (desene, colaje, felicitări).

Activitatea 10.

a-Titlul activității: ***“Paştele la români-Învierea lui Isus”***

b-Perioada de desfăşurare- 5-6 aprilie 2022

c-Locul desfăşurării-Școala Gimnazială Specială Baia Mare

d-Participanți-echipa de proiect

e-Descrierea activității:- Prezentarea elevilor materiale informative , videoclipuri, lecturarea de materiale cu tematică specifică sărbătorii, obiceiuri şi tradiţii.

Realizarea de creaţii artistice cu tematică specifică(desene, colaje, felicitări).

Activitatea 11.

a-Titlul activității: ***“1 Iunie –ziua internaţională a copilului”***

b-Perioada de desfăşurare- 5-6 mai2022

c-Locul desfăşurării-Școala Gimnazială Specială Baia Mare

d-Participanți-echipa de proiect

e-Descrierea activității:- Prezentarea elevilor materiale informative , videoclipuri, lecturarea de materiale cu tematică specifică sărbătorii.

Realizarea de creaţii artistice cu tematică specifică (desene, colaje, felicitări).

REZULTATE CALITATIVE ŞI CANTITATIVE

Ca urmare a implementării proiectului preconizăm obținerea următoarelor rezultate:

-din punct de vedere calitativ așteptăm ca elevii să-și însușească noțiunile de sărbătoare naţională şi sărbătoare moral-creștină, conştientizarea importanţei sărbătorilor în privinţa dezvoltării relaţiilor pozitive la nivel de familie, şcoală şi comunitate.

-din punct de vedere cantitativ, așteptăm participarea copiilor din clasele cuprinse în proiect cu o lucrare realizată pentru fiecare sărbătoare .

MODALITĂȚI DE EVALUARE ȘI MONITORIZARE A PROIECTULUI

Pe tot parcursul derulării proiectului se vor realiza fotografii, iar lucrările realizate vor fi expuse pe panouri în școală. Un colaj de poze va fi prezentat în comisia metodică și trimis părinților/reprezentanților legali ai elevilor participanți. La finalul proiectului elevii vor fi chestionați despre impactul desfășurării proiectului asupra lor.

MODALITĂȚI DE ASIGURARE A CONTINUITĂȚII / SUSTENABILITĂȚII PROIECTULUI

Continuarea proiectului și în anul școlar viitor.

PROIECTUL EDUCAȚIONAL
„DIN SUFLET DĂRUIM O CARTE”

COORDONATOR DE PROIECT: Prof.înv.primar Avădăni Irina
Școala Gimnazială Traian

MOTTO: *“Nu trebuie să arzi cărţi ca să distrugi o cultură. Ajunge să faci ca lumea să nu le mai citească”.*

Ray Bradbu

„O carte reprezintă o bucurie atât pentru cel care o donează, cât și pentru cel ce o primește! ”

SCOPUL PROIECTULUI: Sprijin umanitar pentru elevii din comuna Traian , județul Bacău. Dezvoltarea unor aptitudini speciale, antrenarea elevilor în activităţi cât mai variate şi bogate în conţinut, cultivarea interesului pentru lectura, facilitarea integrării în mediul şcolar, oferirea de suport pentru reuşita şcolară în ansamblul ei, fructificarea talentelor personale și corelarea aptitudinilor cu atitudinile caracteriale.

OBIECTIVE:

-Să oferim elevilor din comuna Traian ,posibilitatea de a citi cât mai multe cărți;

-să descoperim bucuria de a dărui și altora din bunurile noastre;

-cunoașterea instituțiilor care se ocupă cu apărarea și protejarea țării, stimularea spiritului de a fi patriot;

-să atragem elevii la școală, astfel combatem abandonul școlar.

În acest sens doamna **prof inv. primar Avădăni Irina** urmărește scopul și obiectivele proiectului.

-să popularizeze activitățile incluse în cadrul proiectului educațional;

-să monitorizeze desfășurarea activităților;

-să prezinte rezultatele derulări proiectului educativ.

REZULTATE AȘTEPTATE:

-combaterea abandonului școlar;(vin la școală pentru a descoperi lumea minunată oferită de cărți)

-creșterea stimei de sine a elevilor și dezvoltarea patriotismului;(iubirea de sine,semeni și țară)

-stimularea gustului pentru lectură, îmbogățirea vocabularului și dezvoltarea imaginației.

MODALITĂȚI DE DESFĂȘURARE:

-vor primi cărțile donate din partea personalului Unității Militare Bacău;

-va avea loc în incinta Școlii Gimnaziale Traian

PRUDUSELE PROIECTULUI: cărți.

BUGETUL PROIECTULUI: Toate produsele colectate vor fi obținute din donația colectivului militar.

MODALITĂȚI DE MONITORIZARE ȘI DE EVALUARE:

-fotografii, fișe de lectură,chestionare și raport final.

Secţiunea IV

Teste de evaluare adaptate copiilor cu CES, PIP- uri

PLANIFICAREA CALENDARISTICĂ A TEMELOR DE STUDIU ŞI A PROIECTELOR
GRUPA MICĂ 2021-2022
SEMESTRUL I

Prof.în înv preşcolar Bîrsanu Ioana
G.P.P. „Vronica Filip” Piatra Neamţ

Nr. crt.	PERIOADA	TEMA DE STUDIU	PROIECTUL	SUBTEMA	TEMA DE INTERES
1.	13-17.09.2021				Evaluare inițială – ”Hai, copii, veniți la grădiniță!”
2.	20-24.09.2021				Evaluare inițială – ”Mic dar voinic!”
3.	27-01.10.2021				Evaluare inițială – ”Îmi place la grădiniță”
4.	05-09.10.2021	Cine sunt/suntem	**1.„Eu sunt unic”**	„Acesta sunt eu” (corpul uman)	
5.	12-16.10.2021			„Eu şi familia mea”	
6.	19-23.10.2021			„Cresc frumos şi sănătos!”	
	24-28.10.2021	**VACANŢĂ**			
7.	1-05.11. 2021	Când/cum și de ce se întâmplă	**2.„Toamna cea bogată”**	„Culorile toamnei”	
8.	8-12.11. 2021			„Mărul năzdrăvan”	
9.	15-19.11.2021			„Morcovelul voinicel”	

10.	22-26.11.2021	Cu ce şi cum exprimăm ceea ce simţim?			„În lumea poveştilor
11.	29-03.12.2021	Cine sunt/suntem			„Noi suntem români!”
12.	06-10.12.2021	Cum este/a fost şi va fi aici pe pământ	**3.”Obiceiuri străbune în anotimpul de iarnă”**	”Dragă, Moş Nicolae”	
13.	12-17.12.2021			„E vremea colindelor”	
14.	20-22.2021			„Vine,Moş Crăciun”	
	23-9.01.2021	**VACANŢĂ**			

SEMESTRUL al II-lea

Nr. crt.	PERIOADA	TEMA DE STUDIU	PROIECTUL	SUBTEMA	TEMA DE INTERES
1.	10-14.01.2022				Evaluare sumativă „Ce-am învăţat până acum!”
2.	17-21.01.2022	Când/cum şi de ce se întâmplă?	**4.„Surprizele iernii”**	„Flori de gheaţă” (fenomene)	
3.	24-28.01.2022			”Jocurile copiilor iarna”	
4.	31-04.02.2022	Cum este/a fost şi va fi aici pe pământ?			„Pinguinul”

5.	07-11.02.2022	Cum este/a fost și va fi aici pe pământ?	**5.„Din lumea celor care nu cuvântă”**	„La fermă” – animale domestice	
6.	14 -18.02.2022			„Ursuleţul Martinel”	
7.	21-25.02.2022			„ Păsări din ogradă”	
8.	28-4.03.2022	Cu ce şi cum exprimăm ceea ce simţim?			„Ghiocel, drag mărţişor”
9.	07-11.03.2022				„Mamă dragă,te iubesc”
10.	14-18.03.2022	Când/cum și de ce se întâmplă?	**6.„Primăvară, bine ai venit!”**	„Rândunica a sosit, primăvara a venit!”	
11.	21-25.03.2022			„Să facem o salată de primăvară”	
12.	28-01.04.2022			„Se trezesc insectele”-Fluturele	
13.	04-08.04.2022			„Un copil un pomişor”	
14.	11-14.04.2022	**SĂ ŞTII MAI MULTE,SĂ FII MAI BUN!**			
		VACANŢA DE PAŞTE			
15.	02.-6.05.2022	Cum este/a fost și va fi aici pe pământ?			„Hristos a înviat!”
16.	09-13.05.2022	Când/cum și de ce se întâmplă?	6.„Primăvară bine ai venit!	„Parfum și culoare”-flori de primăvară	
17.	16-20.05.2022				„Cu ce călătorim?

		„Ce şi cum vreau să fiu?			
18.	23-27.05.2022	„Cine şi cum planifică o activitate?			„Cofetarul pregăteşte o prăjitură delicioasă!”
19.	30-03.06.2022	„Cu ce şi cum exprimăm ceea ce simţim?”	Proiect de o zi „1 Iunie”	„De ziua tuturor copiilor”	Evaluare finală „Iată câte am învăţat!”
20.	06-10.06.2022				Evaluare finală ”La revedere, grupa mică!”

Plan de acțiune pentru integrarea copiilor cu CES

Prof.Domilescu Ionela Mihaela
Liceul Tehnologic”Nicolae Stoica de Hațeg”Mehadia

Idei de activități

- colaborarea cu profesorul de sprijin/consilierul școlar în realizarea activităților din *PIP/Plan remedial/Plan de consiliere*;
- colaborarea cu toți profesorii de la clasă, în realizarea și desfășurarea unor lecții transdisciplinare;
- simpoziane/conferințe/cursuri de formare vizând integrarea copiilor cu CES;
- ateliere de lucru/mese rotunde în cadrul Comisiilor metodice
- activități comune părinți-profesori-elevi
- predarea în echipă cu profesorul de sprijin/consilierul școlar

Strategii de învățare **:Plan de acțiune pentru integrarea copiilor cu dizabilități**

Elevi - ***Idei de activități***

Jocuri de socializare

1. „Poștașul”-

Scop: crearea unei stări de bine pentru integrare și pentru obținerea succesului școlar.

Acest joc implică mimica, mai mult decât comunicarea. Astfel elevul cu CES se va simți în largul său, va realiza că poate face aceleași lucruri cu cei din clasa lui.

Mod de desfășurare: Un copil ține o scrisoare în mână și poartă un dialog introductiv cu întregul colectiv:

-Cine este?

-Poștașul!

-Și ce ne aduce?

-O scrisoare?

-Pentru copiii care…(mănâncă, dansează, cântă la pian, se spală pe dinți etc).

Copiii încearcă să gesticuleze cât mai bine provocarea lansată de către poștaș, iar acesta îl va alege pe următorul, în funcție de cât de bine au îndeplinit sarcina.

2. „Deschide urechea bine!”-

Scop: facilitarea învățării numelor colegilor.

Mod de desfășurare: Un elev stă pe un scaun, în fața clasei și, după ce ascultă cântecelul („Deschide urechea bine să vedem ghicești ori ba, cine te-o striga pe nume, hai ghicește, nu mai sta!”) trebuie să spună numele colegului care l-a strigat..

Jocuri de stimulare senzorială

1. Cursa broscuțelor.

Mod de desfășurare: Într-o cutie se pun două broscuțe făcute din hârtie (origami). Fiecare copil primește câte un pai de suc în care trebuie să sufle până când animăluțul său ajunge la linia de final. Activitățile care implică suflatul ajută de asemenea și la corectarea dificultăților de vorbire, pronunție a sunetelor.

2. Modelaj din aluat

Mod de desfășurare: copiii amestecă făină cu apă și din aluatul rezultat pot modela animăluțe, figuri geometrice, oameni de zăpadă, etc. După uscare, își pot picta figurinele cu acuarele de apă.

3. Împerechează obiectele după sunet

Mod de desfășurare: în cutiuțe mici de plastic (gen de surpriză de ou Kinder) se ascund diverse obiecte mici: boabe de fasole, bănuți, mărgele, bomboane etc. Copiii trebuie să agite fiecare recipient și să le potrivească după sunetul emis, două câte două.

Jocuri de autonomie personală prin terapie ocupațională

1. Astăzi ne ordonăm lucrurile!

Mod de desfășurare: Fiecare copil trebuie să își deseneze propriul simbol ori să-și scrie numele complet pe dulapul sau pe portofoliul personal, pe care să-l recunoască cu ușurință. Odată pe săptămână, profesorul îi îndrumă pe copii să-și ordoneze lucrările, proiectele, testele. Elevii cu CES pot învăța, prin această acțiune repetată, că toate lucrurile au locul lor la școală, că trebuie să aibă grijă de obiectele personale.

2. Jocurile de rol pentru a învăța ușor principii esențiale ale vieții de zi cu zi prin observarea comportamentului colegilor în timpul activităților, imitându-l și generalizând fiecare noțiune dobândită într-o situație reală

Exemple de activități: „De-a magazinul”, „La spectacol”, „În vizită la muzeu”, „În excursie”, „Curățenie în camera mea”.

3. Exerciţii perceptiv-motrice de orientare și organizare temporală pentru memorarea zilelor săptămânii prin asocierea momentelor zilei cu activităţile corespunzătoare.

Exemple de activități: Orarul în imagini”, „Mergi în ritmul dat de mine!”, „Baloanele cu zilele săptămânii”, „Stai pe roșu, treci pe verde!”.

Tehnici de dezvoltare cognitivă pentru stimularea gândiri, memoriei, atenției, motivației, creativității

- folosirea în predare a mijloacelor audio-vizuale
- evaluarea prin metoda proiectelor și nu prin teste de evaluare clasice
- jocuri de sinteză perceptuală în cadrul software-ului educativ (manuale digitale)
- înlocuirea scrisului de mână cu cel de tipar sau chiar folosirea calculatorului la majoritatea materiilor
- alegerea diverselor jocuri didactice precum: jocuri cu elemente de abstractizare și generalizare, jocul ghicitorilor, jocul omisiunilor, jocuri asociative.

Strategii de învățare

- învățarea individualizată sau individualizarea unor secvențe de învățare;
- tratarea diferențiată;

———metode activ-participative și practice (jocul de rol, jocul didactic, *Explozia stelară, Ciorchinele, Cubul, Turul galeriei* etc. - adaptate);

- învățarea prin cooperare: în perechi, în echipă;
- valorizarea activității în fiecare oră;
- ancorarea de interesele copilului, hobbyurile lui, activităţile extraşcolare, pentru motivare.

Resurse

- folosirea de material didactic adecvat și ușor de manipulat (socotitori, alfabetar magnetic, carioci, jetoane etc.);
- mijloace de predare/învățare multisenzoriale și distractive, cu material concret-intuitiv;
- mijloace IT (calculator, videoproiector, tabletă, CD-uri etc.);
- cărți/reviste cu imagini;
- fișe cu scheme de fixare;
- resurse educaționale deschise;
- planșe tematice afișate permanent în clasă etc.

Evaluare

Activități de evaluare a elevului cu CES pentru cunoașterea competențelor reale și pentru a depista tipul de inteligență care primează, modul de învățare, aspecte care îl motivează în viața de zi cu zi:

· observarea directă și sistematică a copilului
· interviul cu părinții
· studierea documentelor de diagnostic și a recomandărilor primite de la specialiști;
· evaluări orale și scrise diferențiate și cu sprijin (indicații);
· autoevaluarea, dacă e cazul;
· aprecieri verbale;
· fișe de observare a comportamentului, a progresului.

Test de evaluare pentru clasa a V a elevi CES

Autor profesor de geografie Bot Livia Liliana
Școala Gimnazială nr.18 Baia Mare

1.Completați propozițiile cu informația corectă:

Planeta pe care locuim se numeşte.....

Pământul are formă .....

Steaua care ne dă căldură şi lumină este.....

Mişcarea de rotaţie a Pământului se face în .....de ore.

Soarele şi toate planetele alcătuiesc Sistemul..... 5X4=20p

2.Stabiliţi dacă următoarele enunţuri sunt adevărate sau false: A/F

Pământul are formă rotundă.

Soarele se află în centru Sistemului Solar.

Ecuatorul este linia de la mijlocul Pământului.

Cele mai reci zone de pe glob sunt la cei doi Poli.

Mişcarea de rotaţie a Pământului duce la formarea anotimpurilor.

Mişcarea de rotaţie duce la formarea zilelor şi a nopţilor. 5pX6 = 30p

3. Notaţi punctele cardinale. 10p

4.Încercuiţi răspunsul corect:

Ţara noastră este străbătută de fluviul :a) Volga

b) Rin c) Dunăre

Munţii din ţara noastră se numesc: a) Carpaţi b)Ural c) Himalaya 10p + 30 p din oficiu

PROGRAM DE INTERVENŢIE PERSONALIZAT (PIP)

prof. Frunzaru Gabriel-Ionuț
Centrul Școlar de Educație Incluzivă Alexandria, Jud. Teleorman

Numele şi prenumele beneficiarului**:**

Data şi locul naşterii:

Domiciliul:

Şcoala/Instituţia:
Probleme cu care se confruntă copilul/ elevul(rezultate ale evaluării complexe): întârziere în apariţia şi dezvoltarea limbajului/ TSA/alte dificultăți:

Tipul de deficienţă/handicap – gradul/nivelul de deficienţă: **Deficienţă mintală – Intelect de limită**

Domeniul de intervenție : cognitiv, psihomotric, socio-afectiv

Specialişti implicaţi: - profesor itinerant: **F.G.I.**

- profesor învăţământ primar: **C. G.**

Priorităţi pentru anul școlar 2019-2020;

Domenii / arii de intervenţie:

- Psihomotric: creşterea nivelului de dezvoltare şi coordonare psiho- motrică,orientare şi organizare spaţio-temporală;
- Comunicare: limbajul receptiv, limbajul expresiv, răspunsul la comunicare, capacitatea de a urma instrucţiuni;
- Cognitiv: achiziţionarea de informaţii şi menţinerea acestora;
- Socializare: imitarea, jocul, interacţiunea;

INSTRUMENTE UTILIZATE ÎN EVALUARE:

- aplicații practice;
- observații curente
- fișe de lucru;.
- fișe de evaluare;
- convorbire individuală;
- observația spontană și dirijată.
- Portofoliul.

OBIECTIVELE PROGRAMULUI:

Pe termen lung:

§ Descoperirea și folosirea potențialului psihic de învățare ale elevului, a ritmului propriu de achiziție, prinobservare zilnică și prin sintetizarea tuturor informațiilor primite de la părinți;

§ Dezvoltarea exprimării orale, înțelegerea și utilizarea corectă a semnificațiilor structurilor gramaticale;

§ Dezvoltarea psihomotricității fonoarticulatorii și motricității generale;

§ Consolidarea conceptului de număr ca succesiune;

§ Dezvoltarea capacității de a efectua calcul matematic.

Pe termen scurt:

§ Dezvoltarea abilităților de comunicare verbală;

§ Să participe la activități de grup, inclusiv la activitățile de joc, în calitate de vorbitor, dar si de auditor;

§ Dezvoltarea capacităților de scriere - citire;

§ Participarea la activități matematice (succesiune, calcul);

§ Dezvoltarea capacităților de numărare și efectuare a calculului matematic, oral și în scris;

SCOPURILE PROGRAMULUI:

o Dezvoltarea exprimării orale, înțelegerea și utilizarea corectă a semnificațiilor structurilor verbale orale;

o Educarea unei exprimări verbale corecte din punct de vedere fonetic, lexical și sintactic;

o Educarea unei exprimări corecte din punct de vedere gramatical:

o Dezvoltarea abilităților de pronunție și citire corectă

o Formarea deprinderilor de scriere corectă a elementelor grafice și a literelor, precum și scrierea lizibilă a cuvintelor;

o Cunoașterea și utilizarea conceptelor specifice matematicii;

o Dezvoltarea capacitaților de explorare/investigare și rezolvare de probleme;

o Formarea și dezvoltarea capacității de a comunica utilizând limbajul matematic;

o Formarea și dezvoltarea capacității de analiză și sinteză;

o Dezvoltarea unor trăsături pozitive de personalitate din domeniul afectiv- motivtional și a deprinderilor de muncă individuală

DERULAREA PROGRAMULUI DE INTERVENTIE:

Intervenția educațională adaptată vârstei și nivelului de înțelegere stimulează elevul în vederea dezvoltării capacităților de învățare și asimilarea de noi cunoștințe: dezvoltarea structurilor perceptiv - motrice, coordonare spatio-temporală, dezvoltarea limbajului expresiv, abilități de scriere-citire;

Prin exersarea și antrenarea capacității de concentrare a atenției se înregistrează progrese in domeniul cognitiv, fapt ce generează dezvoltarea unor trăsături pozitive de personalitate din domeniul afectiv- motivațional și a deprinderilor de munci individuală;

Domeniul de intervenţie: cognitiv

Obiective/ Conţinuturi	**Metode şi mijloace de realizare**	**Perioada de intervenţie**	**Criterii minimale de apreciere a progreselor**	**Metode şi instrumente de evaluare**
<u>Dezvoltarea abilităților de comunicare și limbaj:</u> - *<u>să comunice oral</u>* · Formularea unei păreri; dialoguri pe diverse teme; reguli de vorbire eficientă; povestirea unor întâmplări. - *<u>să recunoască literele alfabetului</u>*	Conversaţia Explicaţia Dialogul Exerciţiul Demonstraţia Joc didactic	noiembrie 2019 noiembrie - decembrie 2019 ianuarie - martie 2020	- comunică eficient; participă și construiește dialoguri; povestește întâmplări adevărate sau imaginare; - recunoaște toate literele alfabetului; - citește și scrie corect litere;	Evaluare orală Evaluare scrisă Aprecieri verbale Fișe de evaluare Observaţia Evaluare orală Evaluare scrisă

· Exerciţii şi jocuri de dezvoltare a auzului fonematic, de conştientizare a legăturii dintre fonem şi grafemul corespunzător; · Asocierea literă – sunet; · Asocierea sunet – grafem. - *să citească şi scrie corect litere* · Citirea şi scrierea literei etc. · Exerciţii diverse de scriere şi de citire, cu fixarea semnificaţiei literelor. - *să citească corect silabe* · compunerea şi descompunerea silabelor. - *să scrie corect silabe* · silabe scrise: pe tablă, pe caiet prin copiere şi dictare. - *să citească corect cuvinte* · Exerciţii de analiză a cuvântului; compunerea şi descompunerea unor cuvinte în silabe;citirea silabelor scrise pe tablă şi pe caiet; cuvinte cu sens asemănător; cuvinte cu sens opus; diverse exerciţii şi jocuri didactice. *- să scrie corect cuvinte* · Silabe/cuvinte scrise: pe tablă, pe caiet, prin copiere şi dictare; completare de lacune în cuvinte; dictări pe silabe şi cuvinte; dictări de cuvinte cu grupuri de litere; exerciţii de reconstituire a cuvintelor din litere /silabe mobile; formare de cuvinte după dictare de silabe; diverse exerciţii şi jocuri didactice. - *să citească corect propoziţii* · Citire de propoziţii cu dificultăţi variabile; citirea de propoziţii cu respectarea semnelor de punctuaţie; exerciţii de lexie ritmică, poezii, ghicitori, texte scurte;	Manualul de comunicare în limba română Cărţi şi caiete special Soft educaţional Fişe de lucru Planşe Jetoane Domino literar Cuvinte încrucişate Tablă magnetică Exerciţiul Demonstraţia Problematizarea Conversaţia Explicaţia Dialogul Joc didactic Manualul de matematică şi explorarea mediului Cărţi şi caiete special Soft educaţional Fişe de lucru Planşe Jetoane Tablă magnetică	aprilie - iunie 2020 noiembrie 2019 noiembrie - decembrie 2019 ianuarie - martie 2019 aprilie - iunie 2020	- compune şi descompune silabe date; - citeşte şi scrie silabe la tablă sau pe caiet. - citeşte corect cuvinte mono, bi şi polisilabice; - scrie cuvinte cu sens după diverse imagini; cuvinte cu grupuri de litere; scrie cuvinte după dictare sau autodictare; completează cuvinte lacunare; - alcătuieşte oral propoziţii simple, cu şi fără suport imagistic, cu şi fără cuvinte date; - citeşte corect propoziţii; - scrie corect propoziţii la tablă şi pe caiet; completează propoziţii lacunare; scrie propoziţii după dictare; alcătuieşte propoziţii cu cuvinte date; - numără crescător şi descrescător în concentrul 0 – 100; - identifică vecinii unui număr; - efectuează adunări şi scăderi în concentrul 0 – 100, oral sau scris; - recunoaşte şi reproduce forme şi figuri geometrice; - operează cu unităţile de măsură învăţate.	Aprecieri verbale Fişe de evaluare Observaţia

reconstituire de propoziţii din cuvinte scrise pe jetoane. - *să scrie corect propoziţii* · Copiere şi dictare de propoziţii însoţită de analiza şi sinteza cuvintelor; copiere de propoziţii cu dificultăţi progresive; exerciţii de copiere sau dictare, numărarea cuvintelor, scrierea sau sublinierea lor în culori diferite; completarea propoziţiilor lacunare; alcătuire de propoziţii pornind de la cuvinte date, imagini. **Dezvoltarea abilităţilor logico-matematice:** · *să opereze cu conceptul de număr* · Numere naturale 0- 100, numărare crescător şi descrescător; identificarea vecinilor unui număr dat. - *să efectueze operaţii de adunare şi scădere cu numere mai mici decât 100* · Exerciţii de adunare și scădere cu numere naturale mai mici decât 100 fără și cu trecere peste ordin, oral sau scris. - *să conştientizeze şi să opereze cu noţiunile de geometrie, figuri geometrice* · Exerciţii de recunoaștere și desenare a formelor și figurilor geometrice (linia, punctul, triunghiul, pătratul, dreptunghiul, cercul, ovalul etc. - *să opereze cu unităţi de măsură* · Diferenţierea unităţilor de măsură; însușirea corectă a unităților de măsură.				

DOMENIUL PSIHOMOTRICITĂŢII

Obiective / conţinuturi	Metode şi mijloace de realizare	Perioada de intervenţie	Criterii minimale de apreciere a progreselor	Metode şi instrumente de evaluare
Dezvoltarea abilităţilor pereptiv-motrice · Identificarea culorilor unor obiecte cunoscute din mediu apropiat sau din imagini; recunoaşterea în contexte diferite patru culori uzuale - roşu, galben, albastru, verde; gruparea unor obiecte cunoscute după culoare. · Asocierea formelor geometrice - cercul şi dreptunghiul - cu obiectele din mediul cunoscut; identificarea şi discriminarea formelor geometrice. - *recuperarea tulburărilor de orientare şi structurare temporală* · Enumerarea acţiunilor dintr-o zi; denumirea zilelor săptămânii; denumirea lunile anului; enumerarea anotimpurilor în ordinea lor cronologică.	Conversaţia Demonstraţia Exerciţiul Munca dirijată şi independentă Jetoane; Planşe Puzzle; Incastru; Jucării.	noiembrie 2019 ianuarie – februarie 2020 martie – aprilie 2020 mai - iunie 2020	- identifică culorile indicate; - grupează obiecte, jucării după un criteriu dat; - recunoaşte şi denumeşte formele geometrice simple: pătrat, dreptunghi, triunghi, cerc; - asociază formele cu obiectele naturale din mediul ambiental; - relatează activităţi proprii dintr-o anumită zi; - recunoaşte pe planşă ordinea acţiunilor zilnice; - denumeşte zilele săptămânii; - denumeşte lunile anului; - denumeşte anotimpurile;	Fişe de evaluare Observaţia Jocul anotimpurilor Aprecieri verbale

DOMENIUL LIMBAJ

Obiective / conţinuturi	Metode şi mijloace de realizare	Perioada de intervenţie	Criterii minimale de apreciere a progreselor	Metode şi instrumente de evaluare
Terapia cu caracter general *- dezvoltarea mobilităţii – gimnastică generală. Antrenarea tuturor părţilor corpului* · Exerciţii de gimnastică generală. *- dezvoltarea mobilităţii fono-articulatorii – gimnastica articulatorie* · Exerciţii de gimnastică articulatorie. *- formarea şi dezvoltarea respiraţiei corecte, a unui echilibru între inspir şi expir – gimnastica respiratorie* · Exerciţii de gimnastică respiratorie non-verbală. Exerciţii de gimnastică respiratorie verbală. · *educarea auzului fonematic* · Exerciţii de: recunoaştere şi imitare a sunetelor din natură, pronunţare a unor serii de silabe, transformare a cuvintelor prin înlocuire silabe, analiză fonetică, pronunţarea ritmică de ghicitori, poezii, etc. · *formarea priceperilor şi deprinderilor de pronunţie corectă a sunetelor şi a cuvintelor* · Exerciţii demonstrative de articulare corectă a sunetului la oglindă, de pronunţie a sunetului de autocorectare	Conversaţia Explicaţia Demonstraţia Exerciţiul Oglindă Spatulă Fişe de lucru Jetoane Jocul silabelor Jocul cuvintelor Oglindă Cărţi Conversaţia Explicaţia Demonstraţia Exerciţiul Oglindă Spatulă Fişe de lucru Jetoane Jocul silabelor Jocul cuvintelor Oglindă Cărţi	- an şcolar 2019-2020; - exerciţiile se repetă până la corectarea sunetului afectat. - an şcolar 2019-2020; - exerciţiile se repetă până la corectarea sunetului afectat.	- realizează corect exerciţiile specifice pentru dezvoltarea mobilităţii. - realizează corect exerciţiile specifice pentru dezvoltarea aparatului fono-articulator. - realizează corect exerciţiile specifice gimnasticii respiratorii. - identifică semnalele sonore şi reproduce diverse sun ete fără ajutor; - pronunţă serii de silabe, transformă cuvinte, realizează analiza fonetică, pronunţă ritmic ghicitori, poezii, etc. - realizează corect exerciţiile propuse. - emite corect sunetele afectate (poziţionează corect buzele şi limba); - pronunţă corect sunete şi cuvinte care conţin sunetul afectat; - alcătuieşte propoziţii simple cu cuvinte care conţin sunetul afectat. - introduce sunetul corectat în silabe; - diferenţiază sunetul corectat în silabe; - introduce sunetul corectat în cuvinte; - formează propoziţii cu cuvinte care conţin sunetul corectat. - introduce sunetul corectat în vorbirea curentă; - citeşte povestiri, povesteşte după imagini, memorează poezii şi ghicitori; - povesteşte un text citit, poartă discuţii libere pe orice temă;	Proba practică Fişe de lucru Jetoane Jocuri cu reguli Jocul silabelor Observaţia Aprecierea răspunsurilor.

de articulare a sunetului prin imitare şi apoi independent. **<u>Terapia specifică de recuperare</u>** - *<u>emiterea sunetului</u>* · Exerciţii pentru emiterea corectă a sunetului afectat (poziţionarea limbii, buzelor). · Exerciţii de pronunţie: silabe, cuvinte care conţin sunetul impostat. · Exerciţii de formare a unor cuvinte. · Exerciţii folosind lista de paronime. · Rostirea unor propoziţii simple care conţin cuvinte cu sunetul corectat. - *<u>consolidarea şi diferenţierea sunetului corectat.</u>* · Introducerea sunetului în silabe. · Diferenţierea sunetului în silabe. · Introducerea sunetului în cuvinte. · Dezvoltarea capacităţii de formare corectă a propoziţiilor care conţin cuvinte cu sunetul corectat. - *<u>automatizarea sunetului, pronunţia corectă.</u>* · Introducerea sunetului corectat în vorbirea curentă. · Povestiri, repovestiri după ilustrate, tablouri, texte citite. · Dictări, copieri, citire.			- se exprimă corect într-o discuţie liberă şi în dialoguri.	

Memorări de versuri şi ghicitori. · Povestiri bogate în conţinut. · Apreciere proprie asupra povestirii. · Discuţii libere. · Dialogul.				

DOMENIUL SOCIO-AFECTIV

Obiective / conţinuturi	Metode şi mijloace de realizare	Perioada de intervenţie	Criterii minimale de apreciere a progreselor	Metode şi instrumente de evaluare
Maturizare socio-afectivă - *dezvoltarea abilităţilor necesare pentru participarea activă şi responsabilă la viaţa socială* · Se prezintă în manieră proprie – nume şi prenume, şcoala, clasa, localitatea, adresa; · Sesizează potenţialele pericole; respectă reguli în diferite contexte, urmează o succesiune de instrucţiuni date; · Participă activ la activitatea şcolară; · Iniţiază jocuri în grupuri de colegi; îşi manifestă preferinţa pentru pentru alegerea unui anumit tip de joc; · Este responsabil pentru o anumită activitate acasă / la şcoală;	- exerciţii; - conversaţia; - demonstraţia; - joc de rol; - ilustraţii; - cărţi tematice; - diverse obiecte.	noiembrie - decembrie 2019 ianuarie – iunie 2020	- se prezintă fără a avea nevoie de ajutor; - respectă reguli de comportament; - participă activ la activităţile şcolare şi extraşcolare; - caută activ contactul cu grupul; - capabil să îţi exprime emoţiile; - manifestă interesul faţă de alte persoane; - se exprimă fără reţinere în prezenţa altor persoane necunoscute; - capabil să ceară ajutor la nevoie; - evită pericolele care apar în activitatea cotidiană;	Observaţia Evaluare orală Fişe de evaluare

· Respectă drepturile şi lucrurile altora; · Respectă reguli de comportament în diferite contexte – familie, şcoală, locuri publice, ocazii speciale; · Îşi exprimă ataşamentul faţă de diverse persoane; îşi exprime emoţiile; îşi manifestă interesul faţă de o persoană prin observarea mişcărilor acesteia; · Abordează adecvat persoanele necunoscute; · Cere ajutorul la nevoie; · Solicită diverse obiecte ale altor copii; împarte anumite obiecte/ mâncare/ jucării cu alţii copii.			- respectă reguli impuse de adult; - împarte jucării sau diverse obiecte cu alţi copii.	

Planificare Calendaristică Integrată

Prof . Bondrescu Cristina-Ionela

Planificarea are la bază următoarele documente școlare:

- **Structura anului scolar 2020/ 2021 aprobată prin OMEN nr.3125/ 29.01.2020**
- **Planul- cadru de învăţământ pentru învăţământul primar aprobat prin OMENCS nr.3371 din 12 martie 2013**
- **Programele școlare aprobate prin OMEN nr 3418/ 19.03.2013**

* Programa şcolară pentru disciplina **COMUNICARE ÎN LIMBA ROMÂNĂ**, Clasa pregătitoare, clasa I şi clasa a II-a Aprobată prin ordin al ministrului Nr. 3418/ 19.03.2013

* Programa şcolară pentru disciplina **MATEMATICĂ ŞI EXPLORAREA MEDIULUI**, Clasa pregătitoare, clasa I şi clasa a II-a Aprobată prin ordin al ministrului Nr. 3418/19.03.2013

* Programa şcolară pentru **ARTE VIZUALE ŞI ABILITĂŢI PRACTICE**, Clasa pregătitoare, clasa I şi clasa a II-a Aprobată prin ordin al ministrului Nr. 3418/19.03.2013

* Programa şcolară pentru **MUZICĂ ŞI MIŞCARE**, Clasa pregătitoare, clasa I şi clasa a II-a Aprobată prin ordin al ministrului Nr. 3418/19.03.2013

* Programa şcolară pentru disciplina **DEZVOLTARE PERSONALĂ**, Clasa pregătitoare, clasa I şi clasa a II-a Aprobată prin ordin al ministruluiNr. 3418/19.03.2013

- **Semestrul I: 17 săptămâni (săptămâna 26 octombrie- 1 noiembrie 2020 – vacanță ciclul primar)**
- **Semestrul al II-lea: 17 săptămâni, din care 1 săptămână *„Scoala altfel: Să ştii mai multe, să fii mai bun!”*- *29 martie 2021-1 aprilie 2021***

Aria curriculară : Limbă și comunicare

Disciplina de învățământ: Comunicare în limba română

Nr. de ore : 6 ore/săptămână

Sem. I – 16 săptămâni, 96 ore

Sem.II – 17 săptămâni (din care 1 săptămână ”Școala Altfel”: ”Să știi mai multe, să fii mai bun!” -29 martie-1 aprilie 2021), 96 ore

TOTAL : 192 ore

Aria curriculară : Matematică și științe ale naturii

Disciplina de învățământ: Matematică și explorarea mediului

Nr. de ore : 5 ore/săptămână

Sem. I – 16 săptămâni, 80 ore

Sem.II – 17 săptămâni (din care 1 săptămână ”Școala Altfel”: ”Să știi mai multe, să fii mai bun!” -29 martie-1 aprilie 2021), 80 ore

TOTAL : 160 ore

Aria curriculară : Educație fizică, sport și sănătate/ Arte

Disciplina de învățământ: Muzică și mișcare

Nr. de ore : 2 ore/săptămână

Sem. I – 16 săptămâni, 32 ore

Sem.II – 17 săptămâni (din care 1 săptămână ”Școala Altfel”: ”Să știi mai multe, să fii mai bun!” - 29 martie-1 aprilie 2021), 32 ore

TOTAL : 64 ore

Aria curriculară : Arte / Tehnologii

Disciplina de învățământ: Arte vizuale și abilități practice

Nr. de ore : 2 ore/săptămână

Sem. I – 16 săptămâni, 32 ore

Sem.II – 17 săptămâni (din care 1 săptămână ”Școala Altfel”: ”Să știi mai multe, să fii mai bun!” -29 martie-1 aprilie 2021), 32 ore

TOTAL : 64 ore

Aria curriculară : Consiliere și orientare

Disciplina de învățământ: Dezvoltare personală

Nr. de ore : 1 ore/săptămână

Sem. I – 16 săptămâni, 16 ore

Sem.II – 17 săptămâni (din care 1 săptămână ”Școala Altfel”: ”Să știi mai multe, să fii mai bun!” - 29 martie-1 aprilie 2021), 16 ore

TOTAL : 32 ore

Manuale utilizate:

- ***Comunicare în limba română***, editura EDP, autori: Gabriela Bărbulescu, Daniela Beșliu, Daniela-Elena Ioniță
- ***Matematică și explorarea mediului***, editura EDP, autori: Constanța Bălan, Cristina Voinea, Corina Andrei, Nicoleta Stan
- ***Muzică și mișcare***, editura Litera, autori: Irinel Beatrice Nicoară
- ***Arte vizuale și abilități practice***, editura Litera, autori: Cristina Rizea, Daniela Stoicescu, Ioana Stoicescu
- ***Dezvoltare personală***, editura, Ars Libris, autori: Adina Grigore, Cristina Ipate

Auxilire utilizate:

- Călătorie prin lumea textelor literare, după manualul de limba română , Clasa a II a Partea I+II-CLR(Bărbulescu, Ioniță, Beșliu) - autor: Amalia Epure, Ana-Maria Paraschiv, Ed.Elicart – Ordinul 3022/8.01.2018, poziția 691,692

- Matematică şi explorarea mediului. Caietul elevului pentru clasa a IIa, autori: Bălan Constanța,Corina Andrei,Nicoleta Stan,Cristina Voinea,Ed. Corint Books.- Ordinul 3530/4.04.2018, poziția



PLANUL CADRU
CLASA a II-a
Conform
Planului Cadru de învăţământ pentru învăţământul primar
din ANEXA 1 la **OMEN nr. 3371 / 12.03.2013**

ARII curriculare	DISCIPLINE	CLASA				
		P	**I**	**II**	**III**	**IV**
I. **Limbă şi comunicare**	Limba şi literatura română **(** denumire la P, I, II - **Comunicare în limba română** **)**	**5**	**7**	**6**	**5**	**5**
	Limba modernă (**Engleză**)	**1**	**1**	**1**	**2**	**2**
II. **Matematică si ştiinţe ale naturii**	Matematică **(**la P, I, II stud. integrat-**Matematică şi explorarea mediului**)	**3**	**3**	**4**	**4**	**4**
	Stiinţele naturii	**1**	**1**	**1**	**1**	**1**
III. **Om si societate**	Istorie	---	---	---	---	**1**
	Geografie	---	---	---	---	**1**
	Educaţie civică	---	---	---	**1**	**1**
	Religie	**1**	**1**	**1**	**1**	**1**
IV. **Educaţie fizică si sport şi sănătate**	**Educaţie fizică**	**2**	**2**	**2**	**2**	**2**
	Joc şi mişcare	---	---	---	**1**	**1**
V. **Arte**	Muzică şi mişcare	**2**	**2**	**2**	**1**	**1**
VI. **Tehnologii**	Arte vizuale şi abilitaţi practice	**2**	**2**	**2**	**2**	**1**
VII. **Consiliere si**						

orientare	**Dezvoltare personală**	**2**	**1**	**1**	---	---
Număr ore trunchi comun		19	20	**20**	20	21
Curriculum la decizia şcolii (discpline opţionale)		0-0	0-**0**	**0-0**	0-1	0-1
Număr **minim** total de ore pe săptămână		19	20	**20**	20	21
Număr **maxim** total de ore pe săptămână		**19**	**20**	**20**	**21**	**22**

SCHEMA ORARĂ

Conform Planului Cadru de învăţământ pentru învăţământul primar
Anexa 1 la OMEN nr. 3371 din 12.03. 2013
CLASA a II-a
ANUL ŞCOLAR 2020- 2021

Nr.	ARIA CURRICULARĂ / DISCIPLINA	Nr. ore conform plan- cadru	Nr. de ore alocate
I	**LIMBĂ ŞI COMUNICARE**	**7**	**7**
	Comunicare în limba română	6	6
	Limba engleză	1	1
II	**MATEMATICĂ ŞI ŞTIINŢE ALE NATURII**	**5**	**5**
	Matematică şi explorarea mediului	5	5
III	**OM ŞI SOCIETATE**	**1**	**1**
	Religie	1	1
IV	**ARTE**	**2**	**2**
	Muzică şi mişcare	2	2
V	**TEHNOLOGII**	**2**	**2**
	Arte vizuale şi abilităţi practice	2	2
VI	**EDUCAŢIE FIZICĂ, SPORT ŞI SĂNĂTATE**	**2**	**2**
	Educaţie fizică	2	2
VII	**CONSILIERE ŞI ORIENTARE**	**1**	**1**
	Dezvoltare personală	1	1
VIII	**CURRICULUM LA DECIZIA ŞCOLII(discipline opționale)**	**0-1**	**-**
		-	-
	Nr. total de ore trunchi comun	**20**	

	Nr. minim de ore pe săptămână	**20**	
	Nr. maxim de ore pe săptămână	**21**	
	Total nr.ore la clasă	**20**	**20**

Structura anului scolar 2020-2021

SEMESTRUL 1

CURSURI - LUNI, 14 SEPTEMBRIE - MARȚI, 22 DECEMBRIE 2020

VACANȚA PENTRU GRĂDINIȚE ȘI CLASELE PRIMARE:
26 OCTOMBRIE – 1 NOIEMBRIE 2020

VACANȚA DE IARNĂ:
MIERCURI, 23 DECEMBRIE 2020 - DUMINICĂ, 10 IANUARIE 2021

CURSURI - LUNI, 11 IANUARIE 2021 - VINERI, 29 IANUARIE 2021.

VACANȚA INTERSEMESTRIALĂ:
SÂMBĂTĂ, 30 IANUARIE 2021 – DUMINICĂ, 7 FEBRUARIE 2021

SEMESTRUL 2

CURSURI – LUNI, 8 FEBRUARIE 2021 – JOI, 1 APRILIE 2021

VACANȚA DE PRIMAVARĂ (PAȘTELE CATOLIC):
VINERI, 2 APRILIE– DUMINICĂ, 11 APRILIE 2021.

CURSURI – LUNI, 12 APRILIE 2021 – JOI, 29 APRILIE 2021

VACANȚA DE PRIMAVARĂ (PAȘTELE ORTODOX):
VINERI, 30 APRILIE 2021 – DUMINICĂ, 9 MAI 2021

CURSURI - LUNI, 10 MAI 2021 - VINERI, 18 IUNIE 2021

VACANȚA DE VARĂ:
SÂMBĂTĂ, 19 IUNIE 2021 - SEPTEMBRIE 2021

suntpărinte.ro
un produs Intuitext

ORAR - clasa aIIa B

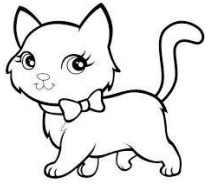
AN ȘCOLAR 2020-2021

	LUNI	**MARȚI**	**MIERCURI**	**JOI**	**VINERI**
I	Dezvoltare Personală	**Educație Fizică și Sport**	Comunicare în Limba Română	Comunicare în Limba Română	Comunicare în Limba Română
II	Matematică și Explorarea Mediului	Comunicare în Limba Română	Comunicare în Limba Română	Matematică și Explorarea Mediului	Matematică și Explorarea Mediului
III	Muzică și Mișcare	Comunicare în Limba Română	Matematică și Explorarea Mediului	**Religie**	**Educație Fizică și Sport**
IV	**Limba Engleză**	Matematică și Explorarea Mediului	Arte Vizuale și Abilități Practice	Muzică și Mișcare	Arte Vizuale și Abilități Practice

TEST DE EVALUARE INIŢIALĂ - CLASA I
COMUNICARE ÎN LIMBA ROMÂNĂ

Prof. Stan Roxana Mihaela

1. Unește cu o săgeată fiecare imagine cu schema potrivită propoziţiei citite învățător:



Pisica are fundă



Ionel adună frunzele.



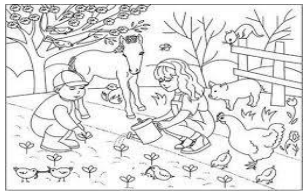
Toamna cad frunzele.



Capra pleacă.



Fetița merge.



Copiii îngrijesc gospodăria..

2.Colorați
a) cu galben imaginea care reprezintă un cuvânt care începe cu sunetul “m”
b) cu verde imaginea care reprezintă un cuvânt care se termină cu sunetul“c”



















3.Uneşte cuvântul cu imaginea potrivită:







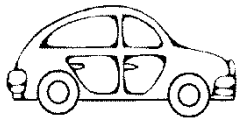

PÂINE URS UMBRELĂ SOARE ALUNE TELEFON

4. Realizează corespondenţa între literele mari de tipar şi cele mici de tipar:

V R B F N L H Z J

b v r j n f p l z

5. Reprezintă grafic, cuvintele corespunzătoare imaginilor de mai jos. Indică locul sunetului:

a	m	g	u
			

6. Ordonează literele pentru a obţine cuvântul ce denumeşte imaginea:

CLEM

ULE

ĂNIMI



COMUNICARE ÎN LIMBA ROMÂNĂ

Competenţe specifice:

1. Receptarea mesajului oral
2. Receptarea mesajului scris

1.3 Identificarea sunetului inițial și/ sau final dintr-un cuvânt, a silabei și a cuvintelor din propoziții rostite clar și rar;

3.1 Recunoașterea unor cuvinte uzuale, din universul apropiat, scrise cu litere mari și mici de tipar;

Obiective operaţionale:

O1: - să sesizeze legătura dintre propoziţie şi imagine şi să distingă numărul de cuvinte din propoziţiile date;

O2:-să coloreze imaginea denumită de un cuvânt care se termină cu sunetul „c” sau „m”cu nuanța cerută;

O3: - să unească fiecare cuvânt cu imaginea corespunzătoare ;

O4: -să realizeze corespondenţa între literele mari de tipar şi cele mici de tipar;

O5: - să identifice legătura dintre cuvântul redat prin desen şi reprezentarea lui grafică;

O6: - să ordoneze literele pentru a obţine cuvântul ce denumeşte imaginea.

Matricea de specificații

Conţinuturi / Obiective	Cunoaştere	Înţelegere	Aplicare	Analiză
Observarea legăturii dintre propoziţie şi imagine şi să distingă numărul de cuvinte din propoziţiile date;	x	x	x	
Colorarea imaginii denumită de un cuvânt care se termină cu sunetul „c” sau „m”cu nuanța cerută;	x	x	x	
Asocierea unui cuvânt cu imaginea corespunzătoare;	x	x	x	
Corespondența dintre literele mari de tipar și cele mici;	x		x	
Identificarea legăturii dintre cuvântul redat prin desen şi reprezentarea lui grafică;	x		x	
Ordononarea literelor pentru a obţine cuvântul ce denumește imaginea.	x	x		

Descriptori de performanţă:

FOARTE BINE	BINE	SUFICIENT
I.1. Distinge numărul de cuvinte din propoziţii – 6 situaţii;	I.1. . Distinge numărul de cuvinte din propoziţii – 4 situaţii;	I.1. . Distinge numărul de cuvinte din propoziţii – 2 situaţii;
I. 2. Colorează 6 imagini conform cerinței;	I. 2. . Colorează 4imagini conform cerinței;	I. 2. . Colorează 2 imagini conform cerinței;
I. 3. Distinge sunetul iniţial în toate cele 9 situaţii;	I. 3. . Distinge sunetul iniţial în 6 situaţii; ;	I. 3. . Distinge sunetul iniţial în 3 situaţii;;
I. 4. Realizează corespondenţa între 9 literemari de tipar şi 9 litere mici de tipar;	I.4. Realizează corespondenţa între 6 litere mari de tipar şi 6 litere mici de tipar;	I.4. Realizează corespondenţa între 3 litere mari de tipar şi 3 litere mici de tipar;
I.5. Identifică legătura dintre 4 cuvinte redate prin desen şi reprezentarea lor grafică;	I.5. Identifică legătura dintre 3 cuvinte redate prin desen şi reprezentarea lor grafică;	I.5. Identifică legătura dintre 2 cuvinte redate prin desen şi reprezentarea lor grafică;
I.6.Ordonează literele a 3 cuvinte;	I.6. Ordonează literele a 2 cuvinte;	I.6. Ordonează literele a unui cuvânt;

Realizarea obiectivelor:

NR. OBIECTIV		O1	O2	O3	O4	O5	O6
16 elevi	F.B.	15	12	9	7	8	6
	B.	0	2	3	3	3	5
	S.	0	1	3	6	4	3
	I.	1	1	1	1	1	1

Acordarea calificativelor:

Realizeaza toti itemii corect si complet	FB
Realizeaza corect 5/6 itemi si 2/1 itemi partial	B
Realizeaza corect 4 itemi, partial 3 si incorect 2	S
Realizeaza partial 2/3 itemi si incorect 2/1 itemi	I

Aprecierea cu calificative;

CALIFICATIV	F.B.	B.	S.	I.
Nr. elevi	8	4	3	1

Greşeli frecvente:

Greșeli frecvente au fost observate la recunoașterea literelor de tipar și la recunoașterea lor în cuvinte.

Măsuri ameliorative:

Majoritatea elevilor au identificat schema corectă a propoziţiiolor,un singur elev care a frecventat foarte rar clasa pregătitoare nu a putut răspunde cerinţelor.Legat de recunoașterea literelor de tipar s-au remarcat greșeli minore la asocierea lor cu literele mici de tipar.Doar 8 elevi elevi au identificat locul literei în contrucția cuvântului iar 6 dintre ei au ordonat literele astfel încât sa denumeasca o imagine.

Remedierea acestor lipsuri se va efectua pe tot parcursul clasei I,insistând asupra elevilor care nu si-au însușit aceste cunoștințe pe parcursul clasei pregătitoare.

REZULTATELE EVALUARII

Nr. Crt.	**Numele și prenumele elevului**	I1	I2	I3	I4	I5	I6	I7	REZULTAT FINAL
1	Ciobotaru Georgiana	FB	FB	FB FB	FB	FB	FB	FB	FB
2	Dănăilă Ioachim Constantin	FB	B	B	B	B	B	B	B
3	Dănilă Cosmin Ionel	I	I	I	I	I	I	I	I
4	Fărcășanu Daria Gabriela	FB	FB	FB FB	FB	FB	FB	FB	FB
5	Flueraru Larisa Nicoleta	FB	FB	F BFB	FB	B	B	B	FB
6	Huluba Mădălina Maria	FB	B	S	S	S	S	S	S
7	Isac Giulia Maria	FB	FB	B	FB	S	B	B	B
8	Marhodin Nectarie-Sebastian	FB	FB	B	FB	S	B	S	B
9	Mățel Denis Ionel	FB	FB	FBFB	FB	FB	FB	FB	FB
10	Moroșanu Georgiana Cosmina	FB	S	S	S	S	S	S	S
11	Pomârleanu Cristina Ștefania	FB	B	S	S	S	S	S	S
12	Sofronia Alexandru Andrei	FB	FB	FBFB	FB	FB	B	FB	FB
13	Tarasă	FB	FB	FBFB	FB	FB	FB	FB	FB

	Roxana Maria								
14	Zaharia Andra Elena	FB	FB	FB FB	FB	S	B	B	B
15	Zaharia Gabriela Maria	FB	FB	FB	FB	B	FB	B	FB
16	Alexe Alessia	FB	FB	FFBFB	FB	FB	FB	FB	FB

SEMESTRUL I - 16 SĂPTAMÂNI

Nr. crt.	Unitatea Tematică	Disciplina	*Competențe*	Conținuturi	Perioada Nr. ore	Obs.
1.	Poveștile cărții 	CLR	*1.1. – identificarea semnificației unui mesaj oral din texte accesibile variate;* *1.2. – identificarea unor informații variate dintr-un text audiat;* *1.3. – identificarea sunetelor și silabelor în cuvinte și a cuvintelor în enunțuri rostite cu claritate;* *1.4. – exprimarea interesului pentru receptarea de mesaje orale, în contexte de comunicare cunoscute;* *2.1. – formularea unor enunțuri proprii în situații concrete de comunicare;* *2.2. – transmiterea unor informații printr-o suită de enunțuri înlănțuite logic;* *2.3. – participarea cu interes la dialoguri în diferite contexte de comunicare;* *2.4. – exprimarea expresivă a ideilor în contexte familiare manifestând interes și încredere în sine;* *3.1. – citirea unor mesaje scrise, întîlnite în mediul cunoscut.*	• **Reactualizarea cunoştinţelor şi exersarea competenţelor clasei I** **Comunicare orală** • Acte de vorbire – a saluta, a se prezenta sau a prezenta pe cineva, a formula o idee/ o părere/ o opinie/ o solicitare •Dialogul – inițierea, menținerea și încheierea unui dialog •Reguli de vorbire eficientă – salutul, prezentarea **Citire/Lectură** •Textul – titlul, autorul,subtitlul, alineatele • Cartea. Cuprinsul cărții.Numerotarea paginilor **Scriere/Redactare** •Alfabetul. Literele mici și mari de mână. Grupurile de litere Așezarea în pagină a textului scris. Copierea •Propoziția.Enunțul •Semnele de punctuație „.”, „-’’, „?’’ **Texte suport:** •*Prima zi de școală*, după Ionel Teodoreanu •*Povestea cărții de povești*, după Emilia Căldăraru •*Cearta literelor*	S 1 – 3 14 sept – 2 oct 2020 18 ore	

				• **Recapitulare-Acum știu!** • **Evaluare inițială** • **Ameliorare/Dezvoltare**		
		MEM	*1.1. – scrierea, citirea și formarea numerelor până la 1 000;* *2.1. – localizarea unor obiecte prin stabilirea unor coordonate în raport cu un sistem de referință dat, folosind sintagmele învățate;* *3.1. – rezolvarea de probleme în cadrul unor investigații, prin observarea și generalizarea unor modele sau regularități din mediul apropiat;* *4.2. – formularea unor consecințe rezultate în urma observării unor relații, fenomene, procese simple*	● **Reactualizarea cunoştinţelor şi exersarea competenţelor clasei I** Numere naturale de la 0 la 100. Recunoaștere,formare,citire,scriere Numere pare-impare. Compararea,ordonarea și rotunjirea numerelor naturale 0-100 Adunări şi scăderi de la 0 la 100 Forme geometrice. Măsurarea cu unităţi nestandard Probleme care se rezolvă printr-o operaţie Probleme care se rezolvă prin 2 operaţii de adunare/scădere Plante şi animale Anotimpurile Corpul uman Surse de energie. Soarele ● **Evaluare inițială** **Ameliorare/ dezvoltare**	**15 ore**	
		MM	*2.1. – cântarea în colectiv, în grupuri mici și individual, asociind dirijatul intuitiv;* *2.2. – cântarea în colectiv, asociind acompaniamentul sugerat de ritm și de măsură*	**Muzica şi copiii – recapitulare din clasa I** Cântare vocală în colectiv, în grupuri mici şi individual; Legătura dintre text şi melodie; Mişcări sugerate de text; Dansul	**6 ore**	

		AVAP	*2.1. – explorarea unor caracteristici / proprietăți ale materialelor în diverse contexte;* *2.3. – realizarea de produse utile combinând materiale ușor de prelucrat și tehnici accesibile*	Materiale, instrumente, tehnici şi procedee de lucru ▪ Caracteristici observabile ale materialelor si instrumentelor de lucru; ▪ Sortarea materialelor de lucru și a instrumentelor în funcție de proprietăți/utilizări; ▪ Recunoașterea culorilor ▪ Tehnici simple: decupare, lipire Comunicarea cu ajutorul desenelor sau al semnelor	**6 ore**	
		DP	*1.1 – stabilirea unor asemănări și deosebiri între sine și ceilalți, după criterii simple;* *2.2 – utilizarea unor elemente de ascultare activă;* *2.3. – explorarea abilităților de relaționare cu ceilalți.*	**Autocunoaştere şi stil de viaţă sănătos – Să ne amintim din clasa I** Cine sunt eu? Cine eşti tu? Cine suntem noi? Eu şi ceilalţi – Să ne cunoaştem mai bine! Reguli de igienă la şcoală şi acasă	**3 ore**	
2.	**Poveștile toamnei**	**CLR**	*1.1. – identificarea semnificației unui mesaj oral din texte accesibile variate;* *1.2 – identificarea unor informații variate dintr-un text audiat;* *1.4. – exprimarea interesului pentru receptarea de mesaje orale, în contexte de comunicare cunoscute;*	**Comunicare orală** • Reguli ale discursului oral. Ascultarea și respectarea opiniei celuilalt • Descrierea unui obiect, fenomen sau a unei persoane • Forme ale discursului oral. Descrierea unui personaj **Citire/lectură** • Textul	**S 4 – 6** **5 oct – 23 oct. 2020** **18 ore**	

			*2.2. – transmiterea unor informații printr-o suită de enunțuri înlănțuite logic;* *2.3. – participarea cu interes la dialoguri în diferite contexte de comunicare;* *3.1. – citirea unor mesaje scrise, întîlnite în mediul cunoscut;* *3.4. – exprimarea interesului pentru lectură;* *4.1. – scrierea unor mesaje, în diferite contexte de comunicare;* *4.2. – redactarea unor mesaje simple, cu respectarea convențiilor de bază.*	• Textul literar • Textul liric • Poezia. Strofa.Versul **Scriere/redactare** • Scrierea funcţională –transcrierea • Semnul exclamării.Intonarea propoziției o Punctul (.). o Semnul întrebării (?) o Semnul exclamării (!) **Vocabular. Cuvântul. Silaba:** • Introducerea cuvintelor noi în vocabularul propriu • Așezarea în pagina caietului a textului scris în versuri • Organizarea textului scris: • Scrierea pe liniatură tip II • Așezarea textului în pagina caietului:plasarea titlului, a autorului, folosirea alineatelor, respectarea • spațiului dintre cuvinte • **Scrierea imaginativă după un șir de imagini** **Texte suport:** • *Frunza*, după Emil Gârleanu • *Bradul (poveste populară românească)* • *Cântec*, de Ștefan O. Iosif • *Toamna dintâi*, după Erskine Caldwell • *Recapitulare-Acum știu!*		

				• *Evaluare sumativă-Ştiu, pot, rezolv* • *Ameliorare/Dezvoltare*		
		MEM	*1.1. – scrierea, citirea şI formarea numerelor până la 1 000;* *1.3. – ordonarea numerelor în concentrul 0-1000, folosind poziționarea pe axa numerelor, estimări, aproximări;* *2.1. – localizarea unor obiecte prin stabilirea unor coordonate în raport cu un sistem de referință dat, folosind sintagmele învățate;* *3.1. – rezolvarea de probleme în cadrul unor investigații, prin observarea și generalizarea unor modele sau regularități din mediul apropiat;*	<u>*Numere naturale de la 0 la 1000*</u> • Scrierea, citirea si formarea numerelor 0 – 1000 • Compararea si ordonarea numerelor naturale 0 – 1000 • Șiruri de numere naturale și modalitați diferite de numărare în intervalul 0-1000 • Poziția numerelor naturale pe axa numerelor • Estimarea, aproximarea si rotunjirea numerelor naturale ***II. Stiintele Pământului*** <u>*Elemente intuitive privind Pământul*</u> - Forme de relief: câmpia, dealul, muntele ***III. Stiintele vietii*** <u>*Plante si animale*</u> - Medii de viață din țara noastră*:* *lacul/iazul/balta, pădurea, Delta Dunării, Marea Neagră* - Alte medii de viață*: deșertul, Polul Nord, Polul Sud* *Condiții generale și nevoi de bază ale viețuitoarelor: aer, hrană, apă.* • *Recapitulare. Evaluare* • *Ameliorare/dezvoltare*	**15 ore**	
		MM	*2.1. – cântarea în colectiv, în grupuri mici și individual, asociind dirijatul intuitiv;*	Cântare în colectiv, în grupuri mici şi individual; Legătura dintre text şi melodie; mişcări sugerate de text; dansul • **Muzica şi prietenii ei** Începe povestea	**6 ore**	

			2.2. – cântarea în colectiv, asociind acompaniamentul sugerat de ritm și de măsură; *3.3. – confecționarea de jucării muzicale din materiale naturale.*	Muzică şi culoare • *Recapitulare. Evaluare* *Ameliorare/dezvoltare*		
		AVAP	*1.1. – sesizarea diferenței dintre informația practică transmisă prin limbaj vizual și mesajul artistic;* *2.1. – explorarea unor caracteristici / proprietăți ale materialelor în diverse contexte;* *2.3. – realizarea de produse utile combinând materiale ușor de prelucrat și tehnici accesibile;* *2.6. – participarea la activități integrate adaptate nivelului de vârstă în care se asociază elememente de exprimare vizuală, muzicală, verbală, kinestezică.*	**Cuvinte și numere dragi** • Materiale și instrumente-Pictura, decupaj, colaj – Familia mea • Oamenii comunică- Mama și puiul (decupare, lipire) • (pensulație) • Evaluare	**6 ore**	
		DP	*2.2 – utilizarea unor elemente de ascultare activă;* *2.3. – explorarea abilităților de relaționare cu ceilalți.*	• **Eu si ceilalți. Cum arată oamenii.** • Stabilirea asemănărilor și deosebirilor între sine și ceilalți, după criterii simple. • Eu și ceilalți • Cum arată oamenii • Noi... fetele și băieții • Frumusețea vârstelor • Recapitulare. Evaluare	**3 ore**	

			VACANȚĂ ÎNV.PRIMAR ȘI PREȘCOLAR- 24 OCTOMBRIE 01- NOIEMBRIE 2020		**S 7**	
3.	**Poveștile prieteniei** 	**CLR**	*1.2. – identificarea unor informații variate dintr-un text audiat;* *2.1. – formularea unor enunțuri proprii în situații concrete de comunicare;* *2.2. – transmiterea unor informații printr-o suită de enunțuri înlănțuite logic;.* *2.4. – exprimarea expresivă a ideilor în contexte familiare manifestând interes și încredere în sine;* *3.1. – citirea unor mesaje scrise, întîâlnite în mediul cunoscut;* *3.4. – exprimarea interesului pentru lectura unor cărți adecvate vârstei;* *4.1. – scrierea unor mesaje, în diverse contexte de comunicare;* *4.2. – redactarea unor mesaje simple, cu respectarea convențiilor de bază.*	**Comunicare orală** • Reguli ale discursului oral. Ascultarea și respectarea opiniei celuilalt **Citire/lectură** • Textul • Textul literar • Textul liric • Poezia. Strofa.Versul • Povestirea unor întâmplări trăite sau observate **Scriere/redactare** • **Așezarea în pagina caietului a textului scris în versuri** • **Organizarea textului scris:** • Folosirea virgulei • **Scrierea funcțională. Biletul** • **Scrierea imaginativă după un șir de imagini:** **Texte suport:** • *Împreună,* după Cristina Tohănean • *Comoara* • *Cenușiul* • *Dințișor*, după Florin Colonaș •	**S 8 – 10** **2 nov – 20 nov 2020** **18 ore**	

				• ***Recapitulare-Acum știu!*** • ***Evaluare sumativă-Știu, pot, rezolv*** • ***Ameliorare/Dezvoltare***		
		MEM	*1.4. – efectuarea de adunări și scăderi mentel și ăn scris în concentrul 0 – 1 000, recurgând la numărare și/sau grupare ori de câte ori este necesar;* *3.1. – rezolvarea de probleme în cadrul unor investigații, prin observarea și generalizarea unor modele și regularități din mediul apropiat;* *3.2. – manifestarea grijii pentru comportarea corectă în relație cu mediul natural și social;* *4.2. – formularea unor consecințe rezultate în urma observării unor relații, fenomene, procese simple;*	*Adunarea si scăderea numerelor naturale < 1000 fără trecere peste ordin* _Modalități de numărare Compunerea și descompunerea numerelor natural *Adunarea si scăderea numerelor naturale fără trecere peste ordin* • Proprietăților adunării. Probleme care se rezolvă printr-o operatie • Proprietățile adunaării. Probleme care se rezolvă prin două operatii Proba adunării si a scăderii Compunere și rezolvare de probleme ***II. Stiintele vietii*** *Plante si animale* - Nevoi de bază: apă, aer, hrană - Reproducerea si cresterea vietuitoarelor - Anotimpuri - Iarna • *Recapitulare. Evaluare* • *Ameliorare/dezvoltare*	**15 ore**	
		MM	*1.1. - receptarea unor sunete emise de surse diferite, cu durate, intensități, înălțime și viteză de succesiune contraste;* *1.2. - receptarea sunetelor emise de anumite instrumente muzicale;*	• Muzică și poezie Muzică, film și dans Muzică și matematică Toamna • *Recapitulare. Evaluare* • *Ameliorare/dezvoltare*	**6 ore**	

			2.1. – cântarea în colectiv, în grupuri mici și individual, asociind dirijatul intuitiv; *2.2. – cântarea în colectiv, asociind acompaniamentul sugerat de ritm și de măsură*			
		AVAP	*2.5. – explorarea de utilizări în contexte utile și sau estetice a obiectelor/ lucrărilor realizate prin efort propriu;* *2.6. – participarea la activități integrate adaptate nivelului de vârstă în care se asociază elememente de exprimare vizuală, muzicală, verbală, kinestezică.*	● **Acasă** • Familia mea (linia; portretul) • Casa mea (realizarea unei machete) • Locul unde mă joc (desen, modelaj) • Evaluare	**6 ore**	
		DP	*1.3. – respectarea unor reguli de igienă personală;* *2.2 – utilizarea unor elemente de ascultare activă;* *2.3. – explorarea abilităților de relaționare cu ceilalți.*	• **EU ȘI CEILALȚI** • Cum ne îmbrăcăm. Suntem diferiți. • **Recapitulare** • **Evaluare sumativă**	**3 ore**	
4.	**Poveștile iernii**	**CLR** 	*1.2 – identificarea unor informații variate dintr-un text audiat;* *2.1. – formularea unor enunțuri proprii în situații concrete de comunicare;* *2.2. – transmiterea unor informații printr-o suită de enunțuri înlănțuite logic;* *3.1. – citirea unor mesaje scrise, întâlnite în mediul cunoscut;*	**Textul nonliterar/informativ:** • Elementele textului nonliterar • Tipuri de texte nonliterare **Citire/Lectură** • Formularea de întrebări și răspunsuri • Povestirea orală a unui fragment	**S 11 – 13** **23 nov – 11 dec 2020** **18 ore**	

			*4.1. – scrierea unor mesaje, în diverse contexte de comunicare;* *4.2. – redactarea unor mesaje simple, cu respectarea convențiilor de bază.*	**Scriere/Redactare** • Scrierea corectă a cuvintelor cu *m* înainte de *p* sau *b* • Scrierea funcțională.Biletul. Felicitarea • Semnul „două puncte (:)” • Scierea imaginativă după benzi desenate **Fonetică:** • Silaba. Despărțirea cuvintelor în silabe la capăt de rând • Sunetele limbii române. Vocale și consoane **Texte suport:** *Iarna pe uliță, de George Coșbuc* *La săniuș, dupa Ion Agârbiceanu* *Polul Nord* *Scrisoare de la Moș Craciun, dupa Mark Twain* *Bună dimineața, la Moș Ajun! Sorcova* • *Recapitulare-Acum știu!* • *Evaluare sumativă-Știu, pot, rezolv* • *Ameliorare/Dezvoltare*		
		MEM	*1.4. – efectuarea de adunări și scăderi mental și în scris în concentrul 0 – 1 000, recurgând la numărare și/sau grupare ori de câte ori este necesar;* *3.1. – rezolvarea de probleme în cadrul unor investigații, prin observarea și generalizarea*	*Adunarea numerelor naturale < 1000 cu trecere peste ordin* • Adunarea cu trecere peste ordinul unităților • Adunarea cu trecere peste ordinul zecilor • Adunarea cu trecere peste ordinul zecilor si al unităților • Organizarea si reprezentarea datelor: tabele, grafice ***II. Stiintele vietii***	**15 ore**	

			unor modele și regularități din mediul apropiat; *3.2. – manifestarea grijii pentru comportarea corectă în relație cu mediul natural și social;* *4.1. – descrierea unui plan de lucru folosind câțiva termeni științifici, reprezentări prin desene și operatori logici (si, sau, nu)* *4.2. – formularea unor consecințe rezultate în urma observării unor relații, fenomene, procese simple;*	<u>Corpul omenesc</u> - Mentinerea stării de sănătate - Alimentatie sănătoasă si reguli de igienă - Boli provocate de virusuri – metode de preventie si tratare • *Recapitulare. Evaluare .* *Ameliorare/dezvoltare*		
		MM	*1.3. – recunoașterea sunetelor emise de jucăriile muzicale, în corelarea lor auditivă cu anumite calități ale sunetelor;* *3.3. – confecționarea de jucării muzicale din materiale naturale.*	Sunete din natură Sunete din natură Sunete vocale (1) • *Recapitulare. Evaluare .*	**6 ore**	
		AVAP	*2.5. – explorarea de utilizări în contexte utile și sau estetice a obiectelor/ lucrărilor realizate prin efort propriu;* *2.6. – participarea la activități integrate adaptate nivelului de vârstă în care se asociază elememente de exprimare vizuală, muzicală, verbală, kinestezică.*	• Frunzulița (punctul, linia)- Elemente de limbaj plastic – pensulație, colaj, amprentare, ștampilare, tamponare, pulverizare Curcubeu • Povești despre curcubeu (tehnici de lucru; ROGVAIV) • Curcubeul nostru (culoarea)- Decupare dupa contur si lipire. Punctul, linia, pata de culoare. *Recapitulare.* *Evaluare*	**6 ore**	

		DP	*1.3. – respectarea unor reguli de igienă personală;* *2.2 . – utilizarea unor elemente de ascultare activă;* *2.3. – explorarea abilităților de relaționare cu ceilalți.*	**●Timpul în viața noastră** • Cum folosim timpul? • Cum îmi planific activitățile? • Am timp și de joacă • Învăț organizat • *Recapitulare/ Evaluare sumativă*	**3 ore**	
5.	**Povești despre cunoaștere**	**CLR**	*1.1 – identificarea semnificației unui mesaj oral din texte accesibile variate;* *1.2 – identificarea unor informații variate dintr-un text audiat;* *2.1. – formularea unor enunțuri proprii în situații concrete de comunicare;* *2.2 – transmiterea unor informații printr-o suită de enunțuri înlănțuite logic;* *3.1. – citirea unor mesaje scrise, întîâlnite în mediul cunoscut;* *3.4. – exprimarea interesului pentru lectură;* *4.1. – scrierea unor mesaje, în diverse contexte de comunicare;* *4.2. – redactarea unor mesaje simple, cu respectarea convențiilor de bază.*	**Comunicare orală** • Reguli ale discursului oral. Ascultarea și respectarea opiniei celuilalt • Povestirea unor întâmplări trăite sau observate • Descrierea unui obiect, fenomen sau a unei persoane • Forme ale discursului oral. Descrierea unui personaj **Citire/lectură** • **Textul științific** • **Textul. Povestirea** • **Povestirea orală a unui text** • Pronunția clară și corectă **Scriere/redactare**	**S 14 – 16** **14 dec 2020 – 22 ian 2021** **18 ore**	

				• **Cuvinte cu sens opus, cu același sens sau mai multe înțelesuri** • Introducerea cuvintelor noi în vocabularul propriu • Scrierea corectă a cuvintelor într-un/într-o, sa/s-a • Scrierea corectă a cuvintelor care conțin litera „x” • **Propoziția. Enunțul** • **Punctuația. Semne de punctuație:** Virgula (,). **Texte suport:** • *Zburătorul din Carpați* • *Despre Edison și becul inventat de el* • *Legenda muntelui Retezat* • *Un mesaj neașteptat* • *Istoria stiloului* • *Pălăria Omului de Zăpadă*, după Iulia Rațiu • *Recapitulare-Acum știu!* • *Evaluare sumativă-Știu, pot, rezolv* • *Ameliorare/Dezvoltare*		
		MEM	*1.6 –utilizarea unor denumiri și simboluri matemetice ;;* *3.1. – rezolvarea de probleme în cadrul unor investigații, prin observarea și generalizarea unor modele și regularități din mediul apropiat;* *3.2. – manifestarea grijii pentru comportarea corectă în relație cu mediul natural și social;*	• *Scăderea numerelor naturale < 1000 cu trecere peste ordin* • Scăderea cu împrumut de la ordinul zecilor • Scăderea cu împrumut de la ordinul sutelor • Scăderea cu împrumut de la ordinul zecilor si al sutelor • Proba adunării si a scăderii • Organizarea si reprezentarea datelor: tabele, grafice ***II. Stiintele Pământului*** *Universul*	**15 ore**	

			4.2. – formularea unor consecințe rezultate în urma observării unor relații, fenomene, procese simple;	- Planetele sistemului solar - Ciclul zi – noapte • *Recapitulare. Evaluare .* • *Ameliorare/dezvoltare*		
		MM	*1.1. - receptarea unor sunete emise de surse diferite, cu durate, intensități, înălțime și viteză de succesiune contraste;* *2.1. – cântarea în colectiv, în grupuri mici și individual, asociind dirijatul intuitiv;* *2.3. – recunoașterea unor calități ale sunetelor prin semne convenționale.*	• Sunete vocale (2) • Sunete muzicale, instrumentale • Lumea sunetelor • *Recapitulare. Evaluare .*	**6 ore**	
		AVAP	*2.3. – realizarea de produse utile combinând materiale ușor de prelucrat și tehnici accesibile;* *2.5. – explorarea de utilizări în contexte utile și sau estetice a obiectelor/ lucrărilor realizate prin efort propriu;* *2.6. – participarea la activități integrate adaptate nivelului de vârstă în care se asociază elememente de exprimare vizuală, muzicală, verbală, kinestezică.*	**Iarna pe uliță** • Ninge (linii, puncte, nonculori-pictura) • Omul de zăpadă (punct, linie, formă-colaj) • Obiceiuri de iarnă –creație liberă • *Evaluare*	**6 ore**	
		DP	*2.1. – exprimarea emoțiilor de bază în situații variate;*	**Comunicarea eficientă** • Te privesc, te înțeleg • Mesajul corpului	**3 ore**	

			2.2. – utilizarea unor elemente de ascultare activă; *2.3. – explorarea abilităţilor de relaţionare cu ceilalţi..*	• Ascultare activă-vocea • Joc: programul zilei – interviu • Recapitulare finală. Evaluare		
6.			***RECAPITULARE SEMESTRIALĂ***		**S 17** **25 ian-29 ian 2021**	
			SEMESTUL AL II-LEA - (17 saptamani, 1 Săptămână Școala Altfel)			
7.			***RECAPITULARE SEMESTRIALĂ***		**S 1 (18)** **8-14 feb. 2021**	
8.	**Poveștile naturii**	**CLR**	*1.3. – identificarea sunetelor şi silabelor în cuvinte şi a cuvintelor în enunţuri rostite cu claritate;* *2.1. – formularea unor enunţuri proprii în situaţii concrete de comunicare;* *2.4. – exprimarea expresivă a ideilor în contexte familiare manifestând interes şi încredere în sine;*	**Comunicare orală** • Cuvântul. Silaba •Propoziţia/Enunţul • Forme ale discursului oral – Povestirea unor întâmplări trăite sau observate – Descrierea unui fenomen • Reguli ale discursului oral. Pronunția clară și corectă • Textul. Povestirea-Pălăria Omului de zăppadă, după Iuliu Rațiu	**S 2 -4 (19-21)** **15 feb. -05 martie 2021** **18 ore**	

			3.4. – exprimarea interesului pentru lecturarea unor cărți adecvate vârstei; *4.1. – scrierea unor mesaje, în diverse contexte de comunicare;* *4.2. – redactarea unor mesaje simple, cu respectarea convențiilor de bază.* *4.3. –exprimarea unor idei, sentimente, păreri prin intermediul limbajelor convenționale.*	**Citire/Lectură** • Textul narativ. Povestirea orală a unui text **Scriere/Redactare** •Semnele de punctuație • Scrierea corectă a cuvintelor *dintr-o/dintr-un, sau/s-au* •Scrierea corectă a cuvintelor care conțin grupuri de vocale (oa, ea, ia, ie, ua, uă) **Scrierea imaginativă:** Alcătuirea unor texte, de 3-7 enunțuri, pe baza unui suport vizual (imagini, benzi desenate) sau a unui șir de întrebări **Texte suport:** • *Puiul de elefant,* după Rudyard Kipling • *Legenda Soarelui și a Lunii* • *Legendă*, după Iulia Hașdeu • *Recapitulare-Acum știu!* • *Evaluare sumativă-Știu, pot, rezolv* • *Ameliorare/Dezvoltare*		
		MEM	*1.5. – efectuarea de înmulțiri și împărțiri în concentrul 0 – 1 000 prin adunări / scăderi repetate;* *3.1. – rezolvarea de probleme în cadrul unor investigații, prin observarea și generalizarea unor modele sau regularități din mediul apropiat;* *5.2. – rezolvarea de probleme de tipul a+b =x / a- b=x, a+b+c=x / a-b-c=x, în concentrul 0 –*	*Înmultirea în concentrul 0 – 100* • Înmultirea când unul din factori este 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10 • Legătura dintre adunarea repetată de termeni egali si înmultire • Terminologia specifică: factor, produs, „de atâtea ori mai mare”	**15 ore**	

			1 000, axb=x / a:b=x, în concentrul 0 – 1 000, cu sprijin în obiecte, imagini sau reprezentări schematice.	• Evidențierea proprietăților înmulțirii (comutativitate, asociativitate, element neutru – fără terminologie) cu ajutorul obiectelor si a reprezentărilor • Ordinea efectuării operatiilor • Probleme care se rezolvă prin una, două sau mai multe operații de adunare și/sau scădere, înmulțire ***III. Stiintele fizicii*** *Forte si miscare* - Forte exercitate de magneti ***II. Stiintele vietii*** ***II. Stiintele Pământului*** *Elemente intuitive privind Pământul* - Alcătuire: uscat, apă, atmosferă • *Recapitulare. Evaluare* • *Ameliorare/dezvoltare*		
		MM	*1.1. - receptarea unor sunete emise de surse diferite, cu durate, intensități, înălțime și viteză de succesiune contraste;* *3.1. – manifestarea adecvată pe muzică, sugerată de anumite elemente de limbaj muzical;* *3.2. – executarea unui dans/ joc pe muzică, inițiat și organizat în colectiv;*	• Tărâmul Ritmului Sunete scurte, sunete lungi PAS cu PAS Tradiții de sărbători De la PAS la IUTE Pauza – Scurtă recreație muzicală Recapitulare Evaluare	**6 ore**	

			3.4. – crearea unor linii melodice simple şi a unor combinaţii ritmice, asociate cu mişcări adecvate.			
		AVAP	*2.3. – realizarea de produse utile şi/sau estetice combinând materiale uşor de prelucrat şi tehnici accesibile;* *2.4. – transformarea unui material prin tehnici variate;* *2.5. – explorarea de utilizări în contexte utile şi sau estetice a obiectelor/ lucrărilor realizate prin efort propriu;* *2.6. – participarea la activităţi integrate adaptate nivelului de vârstă, în care se asociază elemente de exprimare vizuală, muzicală, verbală, kinestezică;*	**Inimă verde** • Piatră (pictură; culori calde/reci) • Lemn (decorare; construcții simple) • Plastic (flori din material reciclabil) • Recapitulare. Evaluare • Tablou de iarnă (pictură - ceară, fotografie, desen, grafică) • Bradul de Craciun. Colaje din materiale reciclabile. Ne jucăm, corectăm, învățăm!	**6 ore**	
		DP	*2.2 – utilizarea unor elemente de ascultare activă;* *2.3. – explorarea abilităților de relaționare cu ceilalți.*	● **Emoțiile noastre** • Starea de bine • Bucuria alunga tristețea • Nu te împrieteni cu frica! • Păstrează-ți calmul! Recapitulare Evaluare	**3 ore**	

9.	**Poveștile familiei**	**CLR** 	*1.1. – identificarea semnificației unui mesaj oral din texte accesibile variate;* *1.3. – identificarea sunetelor și silabelor în cuvinte și a cuvintelor în enunțuri rostite cu claritate;* *1.4. – exprimarea interesului pentru receptarea de mesaje orale, în contexte de comunicare cunoscute;* *2.1. – formularea unor enunțuri proprii în situații concrete de comunicare;* *2.2. – transmiterea unor informații printr-o suită de enunțuri înlănțuite logic;* *2.4. – exprimarea expresivă a ideilor în contexte familiare manifestând interes și încredere în sine;* *3.1. – citirea unor mesaje scrise, întîlnite în mediul cunoscut.*	**Comunicare orală** • Dialoguri despre familie și locuință • Forme ale discursului oral – Povestirea unor întâmplări trăite sau observate – Descrierea unei persoane **Citire/lectură** • Textul narativ –Lecturile copilăriei • Textul liric – Poezii despre universul copilăriei • Poezia, strofa, versul **Scriere/redactare** • Organizarea textului scris – Așezarea în pagina caietului a textului în versuri • Scrierea imaginativă –Afișul • Scrierea corecta a cuvintelor ce conțin literele *î* și *â* **Texte suport:** •*Poveste de alungat tristețea*, după Octav Pancu-Iași •Mămici și copii •*La bunicul*, după Johanna Spyri • *Dl. Goe*, după I.L. Caragiale • *Recapitulare-Acum știu!* • *Evaluare sumativă-Știu, pot, rezolv* • *Ameliorare/Dezvoltare*	**S 5 – 7 (22-24)** 9 martie- 26 martie 2021 18 ore	

		MEM	*1.5. – efectuarea de înmulțiri și împărțiri în concentrul 0 – 1 000 prin adunări / scăderi repetate;* *1.6. – utilizarea unor denumiri și simboluri matematice* *(sumă, total, termenii unei sume, diferență, rest, descăzut, scăzător, produs, factorii unui produs, cât, deîmpărțit, împărțitor,simboluri matematice) în rezolvarea și / sau compunerea de probleme;* *2.2. – evidențierea unor caracteristici simple, specifice formelor geometrice plane și corpurilor geometrice identificate în diferite contexte;* *3.1. – rezolvarea de probleme în cadrul unor investigații, prin observarea și generalizarea unor modele sau regularități din mediul apropiat;* *5.2. – rezolvarea de probleme de tipul a+b =x / a- b=x, a+b+c=x / a-b-c=x, în concentrul 0 – 1 000, axb=x / a:b=x, în concentrul 0 – 1 000, cu sprijin în obiecte, imagini sau reprezentări schematice.*	***Împărtirea cu rest 0 în concentrul 0 – 100*** Scăderea repetată și legătura ei cu împărțirea • Împărtirea la 2,3,4,5,6 7, 8, 9 • Proba înmultirii. Proba împărtirii • Probleme care se rezolvă prin una, două sau mai multe operații de împărtire și/sau adunare, scădere, înmulțire ***II. Stiintele fizicii*** *Forme si transfer de energie* - Electricitatea: corpuri si materiale care conduc electricitatea - Realizarea unui circuit electric • *Recapitulare. Evaluare* *Ameliorare. Dezvoltare*	15 ore	
		MM	*1.4. – receptarea cântecelor cu un ambitus cuprins între DO1-DO2;*	**Orașul Cor** Povestea continuă Cântam	**6 ore**	

			2.1. – cântarea în colectiv, în grupuri mici şi individual, asociind dirijatul intuitiv *3.1. – manifestarea adecvată pe muzică, sugerată de anumite elemente de limbaj muzical*	✸ Dicția ✸ Să cântăm în cor! Cântarea cu acompaniament ✸ Să cântăm cu solist! ✸ Percuția corporală ✸ Recapitulare Evaluare		
		AVAP	*2.3. – realizarea de produse utile şi/sau estetice combinând materiale uşor de prelucrat şi tehnici accesibile;* *2.4. – transformarea unui material prin tehnici variate;* *2.5. – explorarea de utilizări în contexte utile şi sau estetice a obiectelor/ lucrărilor realizate prin efort propriu;*	**● Despre muzică** • Muzica, pasiunea mea (audiție, desen) • Instrumente muzicale din jucărie • Toba - confectionare • Maracas - confectionare • Evaluare	**6 ore**	
		DP	*2.2. – utilizarea unor elemente de ascultare activă;* *2.3. – explorarea abilităților de relaționare cu ceilalți.*	**● Cum relaționez?** • Știu să-mi fac prieteni • Îmi pasă de ceilalți • Respectă și vei fi respectat • Recapitulare. Evaluare	**3 ore**	
10.	**Cea mai frumoasă poveste**	**CLR**	*1.1. – identificarea semnificației unui mesaj oral din texte accesibile variate;* *1.2 – identificarea unor informații variate dintr-un text audiat;*	**Comunicare orală** • Dialogul – Conduita în diverse situații • A cere și a da informații • Repovestirea unui text citit	**S 8-11 (25-28)**	

			2.2. – transmiterea unor informații printr-o suită de enunțuri înlănțuite logic; *2.3. – participarea cu interes la dialoguri în diferite contexte de comunicare;* *3.1. – citirea unor mesaje scrise, întîlnite în mediul cunoscut;* *3.4. – exprimarea interesului pentru lectură;* *4.1. – scrierea unor mesaje, în diferite contexte de comunicare;* *4.2. – redactarea unor mesaje simple, cu respectarea convențiilor de bază.*	• Intonarea propozițiilor • Formularea unei idei. Identificarea unui obiect/ a unui loc/ a unei persoane **Citire/Lectură** • Textul. Povestirea orală. Formularea de întrebări și răspunsuri **Scriere/Redactare** • Organizarea textului scris – Scrierea pe liniatură dictando • **Despărțirea în silabe:** • La capăt de rând • Cuvinte cu același înțeles și cuvinte cu înțeles opus • Cuvinte cu aceași formă și înțeles diferit **Texte suport:** • *Țara unde oamenii nu visau niciodată*, după Petre Crăciun • *Bătrâna și vasul* • *Sarea în bucate*, după Petre Ispirescu • *Recapitulare* • *Evaluare* • *Ameliorare/ Dezvoltare*	**12 aprilie – 29 aprilie 2021** **18/ 24 ore** Obs SAPTAMANA ALTFEL 29 martie – 1 aprilie 2021 (3 SAPT +1 SAPT. ALTFEL)	
		MEM	*1.6. – utilizarea unor denumiri și simboluri matematice în*	***Fractii*** • 1⁄2 (jumătate/doime)	**15/20 ore**	

			rezolvarea exercițiilor / problemelor; *3.1. – rezolvarea de probleme în cadrul unor investigații, prin observarea și generalizarea unor modele sau regularități din mediul apropiat;* *6.1. – utilizarea unor măsuri neconvenționale pentru determinarea și compararea maselor, lungimilor și capacităților*	• 1⁄4 (sfert/pătrime) • Fracții echivalente: 1⁄2= 2/4 • *Recapitulare. Evaluare* *Ameliorare. Dezvoltare*		
		MM	*2.1. – cântarea în colectiv, în grupuri mici și individual, asociind dirijatul intuitiv;* *2.3. – recunoașterea unor calități ale sunetelor prin semne convenționale.*	✸ Sunete înalte și joase ✸ Mersul melodiei	**6/8 ore**	
		AVAP	*2.3. – realizarea de produse utile şi/sau estetice combinând materiale uşor de prelucrat şi tehnici accesibile;* *2.4. – transformarea unui material prin tehnici variate;* *2.5. – explorarea de utilizări în contexte utile şi sau estetice a obiectelor/ lucrărilor realizate prin efort propriu;*	• **Jurnalul unei plante** • Frunze (linii, puncte, pete).Frunze de forme si marimi diferite-contur, colorare. • Flori (colaj-materiale reciclabile) • Copacul inflorit – pictura • Fructe (tehnica hașurării; nat. moartă) • Evaluare	**6/8 ore**	
		DP	*2.2. – utilizarea unor elemente de ascultare activă;* *2.3. – explorarea abilităților de relaționare cu ceilalți.*	• **Învăț cum să învăț** • Ce mă ajută să învăț • Uneoi am nevoie de ajutor • Recapitulare	**3/4 ore**	

				• Evaluare		
11.	**Povești despre meserii**	**CLR**	*1.2 – identificarea unor informații variate dintr-un text audiat;* *1.4. – exprimarea interesului pentru receptarea de mesaje orale, în contexte de comunicare cunoscute;* *2.1. – formularea unor enunțuri proprii în situații concrete de comunicare;* *2.2. – transmiterea unor informații printr-o suită de enunțuri înlănțuite logic;.* *2.4. – exprimarea expresivă a ideilor în contexte familiare manifestând interes și încredere în sine;* *3.1. – citirea unor mesaje scrise, întâlnite în mediul cunoscut;* *3.4. – exprimarea interesului pentru lectura unor cărți adecvate vârstei;* *4.1. – scrierea unor mesaje, în diverse contexte de comunicare;* *4.2. – redactarea unor mesaje simple, cu respectarea convențiilor de bază.*	**Ortografia:** • Scrierea corectă a cuvintelor care conțin • grupurile de sunete oa, ea, ia, ie, ua, uă • **Vocale și consoane** • **Scrierea imaginativă a unui text pe baza unui șir de întrebări/ biletul** **Texte suport:** • Ce miros au meseriile, după Gianni Rodari • Cum se face o bicicletă • Acul și barosul după Ion Creangă • *Recapitulare* • *Evaluare* • *Ameliorare/Dezvoltare*	**S 12-13** **10-21 mai 2021** **12 ore**	
		MEM	*2.1. – localizarea unor obiecte prin stabilirea unor coordonate în raport cu un sistem de referință dat, folosind sintagmele învățate;*	*Lungimea* • Unități standard: metrul, centimetrul, milimetrul • Instrumente de măsură: metrul de tâmplărie, panglica de croitorie, ruleta *Capacitatea*	**10 ore**	

			4.1. – descrierea unui plan de lucru folosind câțiva termeni științifici, reprezentări prin desene și operatori logici (si, sau, nu); *5.1. sortarea, clasificarea și înregistrarea prin desene și tabele a unor date din mediul cunoscut.*	• Unități standard: litrul, mililitrul *Masa* • Unități standard: kilogramul, gramul • Instrumente de măsură: cântarul, balanta *Timpul* • Unități de măsură - ora, jumătatea de oră, sfertul de oră - ziua, săptămâna, luna, anul (calendarul) - anotimpurile: lunile corespunzătoare • Instrumente de măsură: ceasul *Bani* • Bani: leul și euro • Monede si bancnote. Intensitatea și tăria sunetului • *Recapitulare* • *Evaluare* • *Ameliorare/Dezvoltare*		
		MM	*1.4. – receptarea cântecelor cu un ambitus cuprins între DO1-DO2, alcătuite din formule ritmico melodice;* *2.2. – cântarea în colectiv, asociind acompaniamentul sugerat de ritm şi de măsură;* *3.1. – manifestarea adecvată pe muzică, sugerată de anumite elemente de limbaj muzical;*	• Legătura dintre text și melodie Cântare în dialog	**4 ore**	

		AVAP	*2.3. – realizarea de produse utile şi/sau estetice combinând materiale uşor de prelucrat şi tehnici accesibile;* *2.4. – transformarea unui material prin tehnici variate;* *2.5. – explorarea de utilizări în contexte utile şi sau estetice a obiectelor/ lucrărilor realizate prin efort propriu;*	● **Animale** Colaj / Pictură • Familia Miau (desen *pas cu pas*) • Primăvara (colaj- pensulaţie, lipire, pulverizare) • Aripi prietene - Fluture (colaj- pensulaţie, presare, lipire, pulverizare) • Fluturi (amestecul culorilor, pata) • Umbreluţe zburătoare-păpădii (amprentare, pensulaţie) Evaluare	**4 ore**	
		DP	*2.3. – explorarea abilităților de relaționare cu ceilalți;* *3.1. – realizarea unui program zilnic de activități cu sprijinul adulților;*	● **Vreau o viață sănătoasă** • Sunt curat și îngrijit • Doresc să-mi fie bine • Recapitulare • Evaluare	**2 ore**	
12.	**Poveşti înaintea vacanţei**	**CLR**	*1.2 – identificarea unor informații variate dintr-un text audiat;* *1.3. – identificarea sunetelor și silabelor în cuvinte și a cuvintelor în enunțuri rostite cu claritate;* *2.1. – formularea unor enunțuri proprii în situații concrete de comunicare;* *3.1. – citirea unor mesaje scrise, întîâlnite în mediul cunoscut;* *4.1. – scrierea unor mesaje, în diverse contexte de comunicare;* *4.2. – redactarea unor mesaje simple, cu respectarea convențiilor de bază.*	• **Descrierea unei persoane** • **Semne de punctuație** • **Ortogramele învățate** • **Revista clasei** • **Texte suport** • Cartea cu Apolodor, după Gellu Naum • Lizuca plănuiește o expediție, după Mihail Sadoveanu • *Recapitulare* • *Evaluare*	**S 14-15 (29-30)** **24 mai – 4 iunie 2021** **12 ore**	

						
		MEM	*1.1. – scrierea, citirea șI formarea numerelor până la 1 000;* *1.4. – efectuarea de adunări,i scăderi, înmulțiri , mentel și în scris în concentrul 0 – 1 000, recurgând la numărare și/sau grupare ori de câte ori este necesar;* *1.5. – – efectuarea de înmulțiri și împărțiri în concentrul 0 – 1 000 prin adunări / scăderi repetate;* *1.6. – utilizarea unor denumiri și simboluri matematice în* *rezolvarea exercițiilor / problemelor;* *2.1. – localizarea unor obiecte prin stabilirea unor coordonate în raport cu un sistem de referință dat, folosind sintagmele învățate;* *3.1. – rezolvarea de probleme în cadrul unor investigații, prin observarea și generalizarea unor modele sau regularități din mediul apropiat;* *5.2. – rezolvarea de probleme de tipul a+b =x / a- b=x, a+b+c=x / a-b-c=x, în concentrul 0 – 1 000, axb=x / a:b=x, în concentrul 0 – 1 000, cu sprijin în obiecte, imagini sau reprezentări schematice.*	***Figuri și corpuri geometrice*** • *Figuri plane 2D:* - Pătrat, triunghi, dreptunghi, cerc, semicerc - Axa de simetrie • *Corpuri 3D:* - Cub, cuboid, sferă, cilindru, con - Constructie după desfășurare dată - *Recapitulare. Evaluare*	**10 ore**	

		MM	*1.4. – receptarea cântecelor cu un ambitus cuprins între DO1-DO2, alcătuite din formule ritmico melodice;* *2.2. – cântarea în colectiv, asociind acompaniamentul sugerat de ritm şi de măsură;* *3.1. – manifestarea adecvată pe muzică, sugerată de anumite elemente de limbaj muzical;* *3.2. – executarea unui dans / joc pe muzică, iniţiat şi organizat în colectiv;*	Nuanțe – tare și încet Cântec vesel, cântec trist Genuri muzicale din folclorul copiilor Recapitulare. Evaluare	**4 ore**	
		AVAP	*2.3. – realizarea de produse utile şi/sau estetice combinând materiale uşor de prelucrat şi tehnici accesibile;* *2.4. – transformarea unui material prin tehnici variate;* *2.5. – explorarea de utilizări în contexte utile şi sau estetice a obiectelor/ lucrărilor realizate prin efort propriu;* *2.6. – participarea la activităţi integrate adaptate nivelului de vârstă, în care se asociază elemente de exprimare vizuală, muzicală, verbală, kinestezică;*	● **Lumea de sub ape** • Pești (realizarea planului unei lucrări) • Țestoase de apă (Origami) • Caracatițe (materiale refolosibile) • Evaluare	**4 ore**	
		DP	*3.2. – prezentarea condiţiilor (instrumente, persoane, contexte) care fac învățarea uşoară sau dificilă;*	**Descopăr meseriile** ✓ Vreau să devin ✓ Ce pot face două mâini dibace ✓ Fiecare la locul potrivit ✓ Recapitulare finală • Proiect – Ce voi deveni când voi fi mare?	**2 ore**	

13.	**Vacanța mare**	**CLR**	*1.3. – identificarea sunetelor și silabelor în cuvinte și a cuvintelor în enunțuri rostite cu claritate;* *2.1. – formularea unor enunțuri proprii în situații concrete de comunicare;* *2.4. – exprimarea expresivă a ideilor în contexte familiare manifestând interes și încredere în sine;* *3.4. – exprimarea interesului pentru lectur unor cărți adecvate vârstei;* *4.1. – scrierea unor mesaje, în diverse contexte de comunicare;* *4.2. – redactarea unor mesaje simple, cu respectarea convențiilor de bază.* *4.3. –exprimarea unor idei, sentimente, păreri prin intermediul limbajelor convenționale.*	**Recapitulare finală** • ***Comunicare orală (ascultare, vorbire, interacţiune)*** • *Forme si reguli ale discursului oral* • ***Citire/ lectură*** • *Textul.* Textul literar si nonliterar • *Citirea* cuvintelor, enunţurilor, textelor scurte • ***Scriere/ redactare*** • *Ortografie:* scrierea corectă a cuvintelor • *Punctuația:* semnele de punctuație • *Scrierea functională*: biletul, felicitarea, afisul • *Scrierea imaginativă*: texte 3 – 7 enunturi; ziarul sau revista clasei • ***Elemente de construcţie a comunicării*** • *Exercitii de fonetică si vocabular* • ***Evaluare finală*** • *Lectură – recomandări lectură suplimentară*	**S 16-17 (31-32)** **07-18 iunie 2021** **12 ore**	
		MEM	*1.2. – scrierea, citirea şI formarea numerelor până la 1 000;* *1.4. – efectuarea de adunări,i scăderi, înmulțiri , mentel și în scris în concentrul 0 – 1 000, recurgând la numărare și/sau grupare ori de câte ori este necesar;*	***Recapitulare finală*** • Numere naturale de la 0 la 1000 • Adunarea si scăderea numerelor naturale în concentrul 0 - 1000 • Înmultirea si împărțirea numerelor naturale în concentrul 0 - 100	**10 ore**	

			1.5. – – efectuarea de înmulțiri și împărțiri în concentrul 0 – 1 000 prin adunări / scăderi repetate; *1.6. – utilizarea unor denumiri și simboluri matematice în* *rezolvarea exercițiilor / problemelor;* *2.1. – localizarea unor obiecte prin stabilirea unor coordonate în raport cu un sistem de referință dat, folosind sintagmele învățate;* *3.1. – rezolvarea de probleme în cadrul unor investigații, prin observarea și generalizarea unor modele sau regularități din mediul apropiat;* *5.2. – rezolvarea de probleme de tipul a+b =x / a-b=x, a+b+c=x / a-b-c=x, în concentrul 0 – 1 000, axb=x / a:b=x, în concentrul 0 – 1 000, cu sprijin în obiecte, imagini sau reprezentări schematice.*	• Figuri si corpuri geometrice • Măsurarea cu unități standard • Probleme care se rezolvă prin două sau mai multe operații de adunare, scădere, înmultire, împărtire • Corpul uman; Plante si animale; Pământul; Universul • ***Evaluare finală***		
		MM	*1.1. – receptarea unor sunete emise de surse diferite, cu durate, intensități, înălțime și viteză de succesiune contrastante;* *1.2. – receptarea sunetelor emise de anumite instrumente muzicale și identificarea direcției de propagare a sunetului;* *1.3. – recunoașterea sunetelor emise de jucăriile muzicale, în corelarea lor auditivă cu anumite calități ale sunetelor muzicale;*	Genuri muzicale – din folclorul copiilor *Recapitulare* *Evaluare*	**4 ore**	

		AVAP	*2.3. – realizarea de produse utile şi/sau estetice combinând materiale uşor de prelucrat şi tehnici accesibile;* *2.4. – transformarea unui material prin tehnici variate;* *2.5. – explorarea de utilizări în contexte utile şi sau estetice a obiectelor/ lucrărilor realizate prin efort propriu;* *2.6. – participarea la activităţi integrate adaptate nivelului de vârstă, în care se asociază elemente de exprimare vizuală, muzicală, verbală, kinestezică;*	●Cufărul cu povești (RECAPITULARE FINALĂ) ✓ La castel (desen – puncte, linii, forme; construcții din materiale diferite – plastilină, carton, nisip etc.) ✓ Cai și unicorni (puncte, linii, forme) ✓ Prâslea cel voinic (Tangram) ✓ Personaje Eco (colaje cu materiale refolosibile) ✓ Recapitulare. Evaluare	**4 ore**	
		DP	*3.3. – prezentarea utilităţii unor meserii / profesii cunoscute;*	●Iată ce am învățat! Jurnal de final	**2 ore**	

PROGRAM DE INTERVENȚIE PERSONALIZAT (PIP)

Profesor-educator PETRESCU Gabriela
C.S.E.I.”C-tin Pufan”, Drobeta Turnu-Severin

Numele și prenumele beneficiarului: C.C.

Data și locul nașterii: 15.02.2009, Jud. Mehedinți

Clasa: a V-a

Domiciliul: MH

Școala/Instituția: C.S.E.I. “C-tin Pufan” Dr.Tr.Severin

Echipa de lucru: -prof.psihopedagog, prof.pt.educație specială, prof.logoped, prof.kinetoterapeut, psiholog

Diagnostic: ADHD, sindrom dislexo-disgrafic, dislalie polimorfă

Problemele cu care se confruntă copilul/elevul/tânărul (rezultatele evaluării complexe):

-Dificultăți de concentrare a atenției o perioadă mai lungă de timp;

-Citirea-greoaie, pe litere;

-Scris dezordonat, fără respectarea spațiului dat (omisiuni, înlocuiri de litere)

-Citește și scrie numerele naturale în concentrul 0- 10;

-Realizează adunări și scăderi în concentrul 0- 10, fără trecere peste ordin, cu material concret, cu sprijin.

Priorități pentru perioada:

- septembrie - decembrie 2020

Obiective pe termen scurt:

-să se implice în 4 activități școlare și extrașcolare ;

-să citească propozitii scurte;

-să copieze texte cât mai corect;

- îmbogățirea vocabularului cu 10-15 cuvinte noi;

Structura programului de intervenție personalizat

Obiective	Conținuturi	Metode și mijloace de realizare	Perioada de interventie	Criterii minimale de apreciere a progreselor	Metode și instrumente de evaluare
1.Să manifeste cooperare în diferite situații de comunicare;	Responsabilizarea individuală: să mențină ordinea în clasă pe perioada pauzei Cooperare în cadrul activităților școlare/extrascolare.	Valorizarea elevului folosind încurajarile verbale: “Bravo! Sunt mândră de tine!”	Septembrie-decembrie 2020	Să ducă la bun sfârșit responsabilitățile atribuite de către cadrul didactic pe parcursul zilei. Să explice colegilor care sunt regulile ce trebuie respectate în pauză atât în clasă, cât și pe coridoare și în curtea școlii. Să finalizeze sarcinile primate.	Observația sistematică. Grila de observație (instrument de evaluare). Valorizarea constantă în fața clasei. Recompensa: evidențierea reușitelor lui în fața grupului de elevi, diplomă.
2.Să citească propoziții scurte;	Deprinderea de identificare a literelor de tipar și de mână, mari și mici. silabe, cuvinte (mono-, bi-, trisilabice) – identificare și citire de propozitii simple cu literele învățate – citire corectă.	Explicația, conversația, demonstrația, problematizarea -fișe de lucru -materiale auxiliare: imagini cu litere, cu diferite obiecte, jocuri de corespondență cuvânt-imagine etc.	Septembrie-decembrie 2020	Identificarea și recunoaș-terea a cel putin 25 de litere din alfabetul limbii române, exemplificând prin cuvinte care conțin literele respective la început, la mijloc sau la sfârșit. Citirea corectă cu și fără sprijin a cuvintelor mono, bi și trisilabice: arc, ac, minge, gură, mașină	Examinarea orală – citirea de propoziții scurte.

3. Să copiaze texte scurte corect;	Deprinderea de a copia texte scurte scrise pe tablă sau din carte. Deprinderea de a transcrie un text din litere de tipar în litere de mână. Scrierea corectă a cuvintelor și propozițiilor scurte după dictare.	Texte scrise pe tablă sau din manual Explicația, exercițiul Lista de cuvinte și propoziții propuse pentru dictare: săpun, masă, măgar, casă, mama, pisica, , burete etc. Mărul este roșu. Masa mea este mare/rotundă/mare.	Septembrie-decembrie 2020	Concentrarea atenției asupra textului dat. Copierea corectă a textului prin respectarea topicii și a semnelor de punctuație. Eliminarea factorilor perturbatori vis-a-vis de zgomot, luminozitate, temperatură. Să scrie corect după dictare cuvintele și propozițiile date.	Indicațiile sunt date pe parcursul desfășurării sarcinii didactice pentru a anihila eventualele gtrețeli ce pot apărea în rezolvarea sarcinii. Aprecieri verbale. Observarea sistematică.
4.Îmbogățirea vocabularului	Declinarea identităţii (numele şi prenumele, vârsta, şcoala unde învaţă / clasa); Numele cadrelor didactice cu care lucrează la clasă; numele colegilor de clasă; Formule politicoase de adresare (domnul/ doamna, vă rog, mulţumesc);	Explicația, coversația Metodele pot fi aplicate individual sau în pereche.	Septembrie-decembrie 2020	Să folosească un limbaj propriu (îmbogățit cu 15-20 cuvinte) în relatarea, cu sprijin din partea profesorului, a unor întâmplări la care a participat.	Trasarea sarcinilor au loc pe parcursul desfășurării sarcinii didactice pentru a anihila eventualele greșeli ce pot apărea în rezolvarea sarcinii. Aprecieri verbale. Observarea sistematică.

	Formularea orală de propoziţii simple/dez-voltate, după imagini/ca răspunsuri la întrebări, pe teme cunoscute (fiinţe, obiecte, personaje din poveşti şi întâmplări din viaţa personală); Discuţii libere despre jocuri/ jucării/ desene animate/animale, cumpărături etc; Povestirea de fapte şi întâmplări proprii.				

Evaluarea periodică:

• Obiective realizate: - obiectivele propuse nu au fost atinse in totalitate: subiectul încă manifestă opoziționism față de anumite activități (scris, citit), activități care solitită un grad mai mare de concentrare a atenției; a reușit să citească cuvintele scurte (1-3 silabe), dar încă citește cu sprijin propozițiile; vocabularul se dezvoltă - un rol esențial l-au avut jocurile didactice cu precădere în momentele de oboseală sau plictiseală.

• Dificultăți întâmpinate: dificultăți în a-și menține atenția concentrată pe perioada desfășurării activității

• Metode cu impact ridicat: – **pozitiv**- creșterea încrederii în sine; **negativ**- cadrul didactic își concentrează atenția asupra subiectului, uneori, în defavoarea celorlalți elevi, utilizând metode special de predare-învățare, precum și schimbarea regulilor

Revizuirea programului de intervenție educațional-terapeutică (în funcție de rezultatele evaluărilor periodice)

Se recomanadă continuarea activităților educativ-terapeutice prin aprofundarea obiectivelor nerealizate, identificarea cauzelor care au dus la nerealizarea lor (stările emoționale din timpul activităților – oboseala). Ulterior atingenrii acestora, se va trece la stabilirea unor obiective pe termen mediu.

Recomandări particulare: Dezvoltarea unor parteneriate între echipa de specialiști și părinții copilului bazate pe colaborare și cooperare pentru ca programul inițiat să înregistreze progres și ameliorare a punctelor slabe. **Rolul și modul de implicare a părinților în program**: Stabilirea modului de implicare a părinților în program; Clarificarea și stabilirea rolurilor și responsabilităților fiecărui părinte, stabilirea programului copilului; crearea unei atitudini pozitive față de copil; antrenarea părinților în activități educative cu copilul; stabilirea unui program de petrecere a timpului liber cu copilul; stabilirea unui program de socializare

LUCRARE SCRISĂ LA LIMBA ȘI LITERATURA ROMÂNĂ
CLASA A V-A
SEMESTRUL I

Prof. VĂSII TRANDAFIRA

Citește textul cu atenție și rezolvă cerințele:

”Nu știu cum se întâmplă, că, aproape de Buna-vestire, unde nu dă o căldură ca aceea, și se topește omătul, și curg pâraiele, și se umflă Bistrița din mal în mal, de cât pe ce să ia casa Irinucăi. Și noi, pe căldurile celea, ne ungeam cu leșie tulbure, ședeam afară la soare cu pielea goală, până se usca cenușa pe noi, și apoi ne băgam în Bistrița de ne scăldam. Așa ne învățase o babă să facem, ca să ne treacă de râie. Vă puteți închipui ce va să zică a te scălda în Bistrița, la Broșteni, de două ori pe zi, tocmai în postul cel mare! Și nici tu junghi, nici tu friguri, nici altă boală nu s-a lipit de noi, dar nici de râie n-am scăpat. Vorba ceea: „Se ține ca râia de om“. ”

(Ion Creangă- ”Amintiri din copilărie”)

1. Transcrie caligrafic și corect prima frază a textului.

   .....
   .....
   .....
   .....
   .....

2. Cum se numește autorul textului?
3. Scrie titlul operei date.
4. Desparte în silabe cuvintele: **tulbure**, **cenușa**.
5. Indică seria de cuvinte scrise corect, încercuind litera corespunzătoare:
   a) câine, biserică, porunb;
   b) primăvară, fericire, copil;
   c) sectembrie, plancartă, băiat.
6. Indică felul sunetelor din cuvântul ”**vorba**”, stabilind care sunt vocalele și care sunt consoanele.
7. Rescrie, din textul dat, cuvântul care denumește numele unui oraș sau o localitate.
8. Scrie două *sinonime* (cuvinte cu sens asemănător) pentru cuvântul ”**omăt**”.
9. Scrie un *antonim* (cuvânt cu sens opus) pentru cuvântul ”**căldură**”.
10. Transcrie, din textul dat, două substantive la genul feminin.

TEST DE EVALUARE
MATEMATICĂ
CLASA a II-a

Prof. VĂSII ELENA

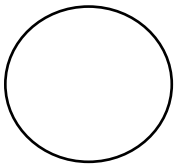
1. Compară următoarele numere, completând în căsuță cu semnele potrivite (<, >, =)

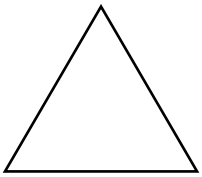
□ 485 □ 67 ; □ 54; 94 □ 33 □ 0 .

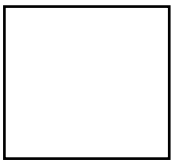
2. Într-o săptămână, Mihai a mâncat câte un măr pe zi. Câte mere a mâncat Mihai într-o săptămână? Alege varianta corectă, încercuind litera corespunzătoare.
   a) 5 mere
   b) 7 mere
   c) 14 mere.

3. Elena are 15 bomboane. Alexandru are 8 bomboane. Câte bomboane au împreună Elena și Alexandru? Alege varianta corectă, încercuind litera corespunzătoare.
   a) 23 de bomboane
   b) 15 bomboane
   c) 8 bomboane.

4. Recunoaște figurile geometrice, scriind, pe spațiul dat, răspunsul corect.

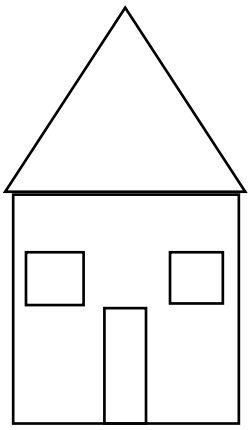






_____ _____ _____

5. Mihai a desenat o casă. Câte pătrate a folosit? Alege varianta corectă, încercuind litera corespunzătoare.



a) 4
b) 3
c) 1

PROGRAM DE INTERVENŢIE PERSONALIZAT

Prof. Înv. primar Lașiță Doina
Clegiul Național Pedagogic ”Regina Maria”Deva

- **Numele şi prenumele copilului :** *M.L.B.*
- **Data naşterii :** 20.09.2014
- **Vârsta :** 7 ani și 7 luni
- **Clasa/ Grupa :** clasa pregătitoare
- **Echipa de caz :**
- **Diagnostic psihologic :** DMU (IQ= 68) (WISC)
- **Deficienţe asociate :** Dislalie polimorfă, enurezis nocturn, tulburări de psihomotricitate, sechele de rahitism, PPB
- **Nivel de dezvoltare constatat :**

Puncte tari : -Înțelege și execută sarcini de lucru simple -Asociază corect o imagine cu acțiunea denumită -Recunoaște și identifică elementele principale de schemă corporală	**Puncte slabe :** -Vocabularul este sărac și marcat de aspectul bilingv -Prezintă dificultăți de identificare a sunetelor dintr-un cuvânt -Face confuzii în recunoașterea culorilor -Nu operează conștient cu noțiuni perceptiv motrice de formă și mărime -Prezintă dificultăți de orientare spațială și temporală
Oportunităţi : -Manifestă interes pentru activitățile școlare -Stabilește cu ușurință relații cu adulții și copiii din clasă -Mama manifestă interes și se implică în educarea copilului	**Ameninţări :** -Rezistența scăzută la efort -Dificultăți în respectarea programului școlar -Comportamente ușor agresive față de colegi (lovituri)

- **Perioada de implementare a programului :** mai-iunie 2013

Domenii de intervenţie	**Obiective individuale**	**Evaluarea progresului**		
		Cu sprijin total	**Cu sprijin parțial**	**Fără sprijin**
Educație fizică și sport *Terapii specifice și de compensare: Terapia tulburărilor de limbaj; Psihodiagnoză terapie și programe de intervenție; Kinetoterapie* Terapia educațională complexă și integrată: Socializare; Ludoterapie	O1: Dezvoltarea mobilităţii corporale generale, exersarea aparatului fonoarticulator și educarea respirației			
Limbă și comunicare *Terapii specifice și de compensare : Terapia tulburărilor de limbaj* Stimulare cognitivă; Socializare; Ludoterapie	O2: Dezvoltarea auzului fonematic			
	O3: Realizarea unei pronunții corecte a sunetului „ș” și exersarea sunetului corectat			
	O4: Dezvoltarea și îmbogățirea vocabularului limbii române			
Matematică și științe ale naturii; Arte și tehnologii *Terapii specifice și de compensare : Terapia tulburărilor de limbaj* Terapia educațională complexă și integrată: Terapie ocupațională; Ludoterapie	O5: Formarea structurilor perceptiv-motrice de mărime (mare-mic)			
	O6: Consolidarea structurilor perceptiv motrice de culoare			
	O7: Consolidarea structurilor perceptiv motrice de formă (cercul și pătratul) și de orientare și organizare spațio-temporală			
	O8: Construirea de mulțimi în plan obiectual și imagistic și compararea lor			

- **Dificultăți întâmpinate:**
- **Recomandări:**

PROGRAM DE INTERVENȚIE PERSONALIZAT (P.I.P.)
MUZICĂ INTRUMENTALĂ - PIAN

Prof. TUDORIE CRISTINA CĂTĂLINA
ȘCOALA GIMNAZIALĂ DE ARTĂ ”VICTOR KARPIS”, GIURGIU

Numele și prenumele elevului: TUDORIE LEVI

Data și locul nașterii: 20 Decembrie 2004

Domiciliul: str. Olteniței, nr. 30; sat Plopșoru, com. Daia

Școala: Școala Gimnazială de Artă ”Victor Karpis” Giurgiu

Echipa de lucru: profesor Pian: Tudorie Cristina Cătălina

Probleme cu care se confruntă elevul, rezultatele evaluării complexe care reies din Certificatul Medical, Fișa psihopedagogică și din Certificatul de Orientare Școlară:

- Dificultăți de învățare, dificultăți de concentrare și de menținere a atenției, întârziere mentală ușoară, deprinderi de lucru independent scăzute, autonomie personală redusă, adaptare inferioară la cerințele programei școlare pentru clasa a VIII a, dificultăți de redare a mesajelor citite și scrise, comprehensiunea sarcinilor deficitară.

Priorități pentru perioada: septembrie 2019 - iunie 2020.

STRUCTURA PROGRAMULUI DE INTERVENȚIE PERSONALIZAT

Obiective de referință **Competențe specifice**	**Conținuturi**	**Metode și mijloace de realizare**	**Perioada de intervenție**	**Materiale didactice**	**Metode și instrumente de evaluare**
Formarea deprinderilor instrumentale elementare care stau la baza diverselor moduri de atac în pian: legato, staccatto. Realizarea rezistenței degetelor, a suppleții,independenței și mobilității lor	Exerciții melodice și ritmice pentru egalitatea emisiei degetelor pentru diferite moduri de atac:legato, staccatto Exerciții melodice și ritmice pentru formarea rezistenței și a independenței degetelor	Conversația, Dialogul, Expunerea orală,	Pe tot parcursul anului școlar 2019 - 2020	Gama Do Major Czerny op. 139, nr. 7 Duvernoy – *Studiul* ”Călărețul”	Evaluarea prin probe practice Audiția pe clasă

Realizarea preciziei melodice, ritmice și diversitatea dinamică solicitată de textul muzical Memorare Noțiuni despre compozitori Gama Sol Major,	Exerciții pentru atacul sincron al intervalelor Notele învățate -Recapitularea și aplicarea lor la noile partituri muzicale pe care elevul le studiază Valorilor de note -Recapitularea și aplicarea lor la piesele muzicale pe care elevul le studiază Noțiunilor de dinamică: *piano, forte, mezzoforte, mezzopiano,* - Recapitularea și aplicarea lor în piesele studiate. Memorarea pieselor muzicale studiate Exersarea Gamei Sol Major: Exersarea studiului Czerny op. 139, nr.7: separat, apoi împreună la ambele mâni. Exersarea studiului ”Călărețul”: separat, cu fiecare mână, dreapta, apoi stânga: - Atacul simultan a câte două note la drapta - Studiul salturilor de octave la mâna stângă - Recapitularea noțiunilor de pauze - Exersarea atacului degetului 4 și 5. - Memorare.	Observația, Demonstrația, Învățarea prin descoperire, Partituri - materiale didactice pentru formarea și exersarea deprinderilor de interpretare la pian Planșe, Înregistrări Audio și Video, Metronomul, Pian, Claviatură, Pedale,		Cornelius Gurlitt – *Cântece pentru copii* –„Cântecul Vânătorului„, Carl Philipp Emanuel Bach – ”Solfegietto”	Portofoliul elevului

	Studierea piesei *”Cântecul vânătorului”:* - Recapitularea atacului pe clape negre - Recapitularea măsurii de 6 optimi. - Memorarea piesei. Exersarea piesei *Solfegietto:* - Descifrarea separată - Executarea piesei împreună la ambele mâini - Respectarea egalității valorilor de note - Folosirea Metronomului - Memorarea piesei. Prezentarea elevului la verificarea semestrială și la examenul final de an.	Vizionare de concerte live și înregistrate, Bibliografii ale compozitorilor.			

EVALUARE PERIODICĂ (semestrială) și ANUALĂ (la sfârșitul anului școlar)

- **Obiective atinse:**

  - Formarea deprinderilor instrumentale elementare care stau la baza diverselor moduri de atac în pian: legato, staccatto.
  - Realizarea rezistenței degetelor, a suplеții, independenței și mobilității lor, în limita posibilității de viteză, articulare a falangelor și a rezistenței la efort e elevului.
  - Realizarea preciziei melodice și ritmice, în limita înțelegerii noțiunilor de frazare, expresivitate sau melodică.

- **Dificultăți întâmpinate:**

- Rezistența la efort
- Înțelegerea noțiunilor specifice muzicale

- Memorarea pieselor
- Flexibilitatea falangelor, a degetelor, a articulațiilor, a brațelor.

- **Metode aplicate care au avut un impact ridicat:**

- Explicația
- Demonstrația
- Conversația

- **Recomandări particulare:**

Este indicat ca procesul de învățare la pian început în clasa a III a să se continue și pe parcursul anilor de liceu, pentru dezvoltarea echilibrată a elevului, știut fiind faptul că muzica are un impact pozitiv asupra dezvoltării copiilor cu CES, Muzica, în special muzica clasică, amplifică, modelează și rafinează procesele psihice cognitive, afective și volitionale, dezvoltă la ascultător suplețea gândirii, stimularea imaginației, creativitatea intelectuală și artistică, precum și rafinarea afectivității, transmițând o bogată încărcătură afectivă.

S-a demonstrat faptul că muzica poate avea efecte pozitive asupra competențelor de comunicare ale copiilor cu tulburări de întârziere în dezvoltare, aceștia dobândind o memorie care le mărește abilitățile cognitive, sau asupra competențelor de comunicare ale copiilor cu tulburare de spectru autist, a elevilor cu tulburări emoționale sau a celor cu psihopatologii (Perret, 2004). Pacienții cu tulburări comportamentale și de dezvoltare sau cu psihopatologii multiple beneficiază de pe urma terapiei prin muzică. Muzicoterapia pentru copii și adolescenți devine mai eficientă în special atunci când sunt combinate diferite tehnici ale acesteia (Iamandescu, 2011).

Terapia muzicală interactivă influențează și îmbunătățește profilul comportamental și aptitudinile muzicale ale tinerilor afectați de autism sever, contribuind la dezvoltarea comunicării, a limbajului, la reactivitatea emoțională și concentrarea atenției (Boso et al., 2007). Într-un studiu din SUA (McKeever, 2017) realizat pe un grup de 19 copii cu ADHD din clasa 6 a, cu vârste cuprinse între 11-12 ani dintr-un district școlar public, a fost examinat efectul muzicii clasice asupra copiilor la ora de matematica. Elevii au fost observați de mai multe ori pe parcursul acestui studiu pentru a determina dacă utilizarea muzicii în clasă a avut un efect asupra performanțelor matematice. Rezultatele au arătat că muzica, în general, a avut un efect pozitiv. Elevii au cunoscut îmbunătățiri la notele de la matematică în zilele în care ascultau muzică la ora de matematică.

De asemenea, și comportamentul acestor copii a cunoscut modificari în sens pozitiv. Elevii au raportat că s-au simțit diferit și au avut mai mult succes la matematică în sala de clasă când se cânta muzică clasică. Studii recente sugerează că includerea componentelor motrico-ritmice în terapia muzicală intervențională a adus îmbunătățiri semnificative în atenția selectivă, procesul de vorbire și cel al achizițiilor la copiii cu autism (Janzen și Thaut, 2018).

- **Rolul și modul de implicare a părinților în program:**

Într-un studiu realizat în Germania (Krupp-Schleußner și Lehmann-Wermser, 2018), privind impactul și efectele pe termen lung ale participării muzicale ale copiilor din clasele primare, care au participat la programul numit JeKi (un instrument pentru fiecare copil), s-a constatat că, în clasele mai mari (a VI-a și a VII-a), elevii manifestă un mare interes față de muzică. Menționăm că acești copii au primit educație muzicală nu numai în școală dar și la domiciliu, aceștia fiind ajutați de părinți sau profesori. Într-un studiu doctoral (Mombourquette, 2007) se susține că există o relație între unele dintre tipurile de implicare ale părinților și performanța elevilor, a realizării lor academice și a atitudinii față de școală. Un studiu din 1991 pe un eșantion de 22 elevi împreună cu părinții lor, a arătat că majoritatea studenților nu arătau semne particulare ale promisiunii muzicale timpurii, dar implicarea majorității părinților a jucat un rol activ în supravegherea și încurajarea progresului copilului (Sloboda și Howe, 1991).

Studiul (Upitis et al., 2016), realizat pe 2583 persoane de la Conservatorul Regal din Canada, a avut drept scop explorarea caracteristicilor părinților ai căror copii practicau muzică la Conservator, obiectivele acestor părinți privitoare la copii și programul lor muzical, progresul muzical al studenților participanți, relația profesor-student și comportamentele părinților în timpul sesiunilor de exersare la instrument. Rezultatele au arătat că părinții au fost profund recompensați de tot ce au realizat față de copiii lor privind educația muzicală oferită. Investițiile muzicale ale părinților au adus numai beneficii nu numai studenților dar și părinților și profesorilor. Pe un lot de 257 de elevi s-a arătat într-un studiu că susținerea părinților are efecte favorabile în dezvoltarea copiilor, iar rezultatele lor sunt mult mai bune în domeniul muzical (Davidson et al., 1996).

Un studiu realizat în Anglia pe un grup de 72 de copii talentați care învățau într-o școală gimnazială de muzică a arătat că dezvoltarea perceptivă estetică cu care se născuseră este mult influențată de mediul familial, iar pentru cei care nu au avut posibilitatea susținerii familiei, școala preluase această acțiune (Freeman, 2000).

Într-un studiu (Comeau et al., 2015) au fost comparați 50 de copii chinezi și 100 de copii caucazieni din America de Nord cu vârsta cuprinsă între 6 și 17 ani care învățau pian, pentru a înțelege etica muncii, motivația și influențele parentale. S-a constatat că, elevii chinezi, au lucrat aproape de două ori mai mult la pian pentru a atinge performanțele dorite, față de caucazienii din America de Nord. Părinții elevilor chinezi au participat la lecțiile de pian ale copiilor lor. Prezența lor i-a motivat mai mult pe copiii lor să lucreze la pian. Acest studiu ne ajută să înțelegem mai bine etica muncii, motivația și sprijinul parental a studenților chinezi de pian, care poate contribui la explicarea succesului muzicienilor asiatici.

PROGRAM DE INTERVENȚIE PERSONALIZAT (PIP)

Profesor-educator PETRESCU Gabriela
C.S.E.I.”C-tin Pufan”, Drobeta Turnu-Severin

Numele și prenumele beneficiarului: C.C.

Data și locul nașterii: 15.02.2009, Jud. Mehedinți

Clasa: a V-a

Domiciliul: MH

Școala/Instituția: C.S.E.I. “C-tin Pufan” Dr.Tr.Severin

Echipa de lucru: -prof.psihopedagog, prof.pt.educație specială, prof.logoped, prof.kinetoterapeut, psiholog

Diagnostic: ADHD, sindrom dislexo-disgrafic, dislalie polimorfă

Problemele cu care se confruntă copilul/elevul/tânărul (rezultatele evaluării complexe):

-Dificultăți de concentrare a atenției o perioadă mai lungă de timp;

-Citirea-greoaie, pe litere;

-Scris dezordonat, fără respectarea spațiului dat (omisiuni, înlocuiri de litere)

-Citește și scrie numerele naturale în concentrul 0- 10;

-Realizează adunări și scăderi în concentrul 0- 10, fără trecere peste ordin, cu material concret, cu sprijin.

Priorități pentru perioada:

- septembrie - decembrie 2020

Obiective pe termen scurt:

-să se implice în 4 activități școlare și extrașcolare ;

-să citească propozitii scurte;

-să copieze texte cât mai corect;

- îmbogățirea vocabularului cu 10-15 cuvinte noi;

Structura programului de intervenție personalizat

Obiective	Conținuturi	Metode și mijloace de realizare	Perioada de interventie	Criterii minimale de apreciere a progreselor	Metode și instrumente de evaluare
1.Să manifeste cooperare în diferite situații de comunicare;	Responsabilizarea individuală: să mențină ordinea în clasă pe perioada pauzei Cooperare în cadrul activităților școlare/extrascolare.	Valorizarea elevului folosind încurajarile verbale: “Bravo! Sunt mândră de tine!”	Septembrie-decembrie 2020	Să ducă la bun sfârșit responsabilitățile atribuite de către cadrul didactic pe parcursul zilei. Să explice colegilor care sunt regulile ce trebuie respectate în pauză atât în clasă, cât și pe coridoare și în curtea școlii. Să finalizeze sarcinile primate.	Observația sistematică. Grila de observație (instrument de evaluare). Valorizarea constantă în fața clasei. Recompensa: evidențierea reușitelor lui în fața grupului de elevi, diplomă.
2.Să citească propoziții scurte;	Deprinderea de identificare a literelor de tipar și de mână, mari și mici. silabe, cuvinte (mono-, bi-, trisilabice) – identificare și citire de propozitii simple cu literele învățate – citire corectă.	Explicația, conversația, demonstrația, problematizarea -fișe de lucru -materiale auxiliare: imagini cu litere, cu diferite obiecte, jocuri de corespondență cuvânt-imagine etc.	Septembrie-decembrie 2020	Identificarea și recunoaș-terea a cel putin 25 de litere din alfabetul limbii române, exemplificând prin cuvinte care conțin literele respective la început, la mijloc sau la sfârșit. Citirea corectă cu și fără sprijin a cuvintelor mono, bi și trisilabice: arc, ac, minge, gură, mașină	Examinarea orală – citirea de propoziții scurte.

3. Să copiaze texte scurte corect;	Deprinderea de a copia texte scurte scrise pe tablă sau din carte. Deprinderea de a transcrie un text din litere de tipar în litere de mână. Scrierea corectă a cuvintelor și propozițiilor scurte după dictare.	Texte scrise pe tablă sau din manual Explicația, exercițiul Lista de cuvinte și propoziții propuse pentru dictare: săpun, masă, măgar, casă, mama, pisica, , burete etc. Mărul este roșu. Masa mea este mare/rotundă/mare.	Septembrie-decembrie 2020	Concentrarea atenției asupra textului dat. Copierea corectă a textului prin respectarea topicii și a semnelor de punctuație. Eliminarea factorilor perturbatori vis-a-vis de zgomot, luminozitate, temperatură. Să scrie corect după dictare cuvintele și propozițiile date.	Indicațiile sunt date pe parcursul desfășurării sarcinii didactice pentru a anihila eventualele gtreșeli ce pot apărea în rezolvarea sarcinii. Aprecieri verbale. Observarea sistematică.
4.Îmbogățirea vocabularului	Declinarea identităţii (numele şi prenumele, vârsta, şcoala unde învaţă / clasa); Numele cadrelor didactice cu care lucrează la clasă; numele colegilor de clasă; Formule politicoase de adresare (domnul/ doamna, vă rog, mulţumesc);	Explicația, coversația Metodele pot fi aplicate individual sau în pereche.	Septembrie-decembrie 2020	Să folosească un limbaj propriu (îmbogățit cu 15-20 cuvinte) în relatarea, cu sprijin din partea profesorului, a unor întâmplări la care a participat.	Trasarea sarcinilor au loc pe parcursul desfășurării sarcinii didactice pentru a anihila eventualele greșeli ce pot apărea în rezolvarea sarcinii. Aprecieri verbale. Observarea sistematică.

	Formularea orală de propoziţii simple/dez-voltate, după imagini/ca răspunsuri la întrebări, pe teme cunoscute (fiinţe, obiecte, personaje din poveşti şi întâmplări din viaţa personală); Discuţii libere despre jocuri/ jucării/ desene animate/animale, cumpărături etc; Povestirea de fapte şi întâmplări proprii.				

Evaluarea periodică:

• Obiective realizate: - obiectivele propuse nu au fost atinse in totalitate: subiectul încă manifestă opoziționism față de anumite activități (scris, citit), activități care solitită un grad mai mare de concentrare a atenției; a reușit să citească cuvintele scurte (1-3 silabe), dar încă citește cu sprijin propozițiile; vocabularul se dezvoltă - un rol esențial l-au avut jocurile didactice cu precădere în momentele de oboseală sau plictiseală.

• Dificultăți întâmpinate: dificultăți în a-și menține atenția concentrată pe perioada desfășurării activității

• Metode cu impact ridicat: – **pozitiv**- creșterea încrederii în sine; **negativ**- cadrul didactic își concentrează atenția asupra subiectului, uneori, în defavoarea celorlalți elevi, utilizând metode special de predare-învățare, precum și schimbarea regulilor

Revizuirea programului de intervenție educațional-terapeutică (în funcție de rezultatele evaluărilor periodice)

Se recomanadă continuarea activităților educativ-terapeutice prin aprofundarea obiectivelor nerealizate, identificarea cauzelor care au dus la nerealizarea lor (stările emoționale din timpul activităților – oboseala). Ulterior atingenrii acestora, se va trece la stabilirea unor obiective pe termen mediu.

Recomandări particulare: Dezvoltarea unor parteneriate între echipa de specialiști și părinții copilului bazate pe colaborare și cooperare pentru ca programul inițiat să înregistreze progres și ameliorare a punctelor slabe. **Rolul și modul de implicare a părinților în program**: Stabilirea modului de implicare a părinților în program; Clarificarea și stabilirea rolurilor și responsabilităților fiecărui părinte, stabilirea programului copilului; crearea unei atitudini pozitive față de copil; antrenarea părinților în activități educative cu copilul; stabilirea unui program de petrecere a timpului liber cu copilul; stabilirea unui program de socializare

PLAN DE INTERVENŢIE PERSONALIZAT

Prof. Iordache Ana Maria,
Liceul Tehnologic „Virgil Madgearu„ Roșiori de Vede, Teleorman

Nume şi prenume elev(ă):	
Unitatea şcolară:	
Data naşterii:	
Clasa:	VIII

PROFESOR MATEMATICA:

I. INFORMATII GENERALE

Certificat de orientare școlară și profesională nr. _....._ valabil până la FINALIZAREA NIVELULUI DE INVATAMANT GIMNAZIAL .

Recomandarea Comisiei de Orientare Școlară şi Profesională privind educația incluzivă:

- □ Facilitator – nu se acorda
- □ profesor de sprijin - da
- □ terapia tulburărilor de limbaj – nu se acorda
- □ consiliere psihopedagogică – da (cabinet interscolar de asistenta psihopedagogica)
- □ măsuri privind asistența socială – nu se acorda
- □ adaptare curriculara individualizata – fiecare disciplina de studiu

Diagnostic specificat în Certificatul de O.S.P. __..... (codul de boala) – conform certificatului medical nr. .....__

II. INFORMATII EDUCAŢIONALE

1. Evaluare educaţională completă şi detaliată (evaluarea cunoştinţelor şi abilităţilor). Dificultati întampinate

- **domeniul psihomotor:** motricitate generala si fina in limite normale (prezinta o conduita motrica adecvata)
- **domeniul cognitiv** matematică

  La disciplina matematică prezintă dificultăți la următoarele activități de învățare:

  -să scrie, citească și să compare numere;

  -să rezolve corect operații de adunare, scădere, inmultire, impartire, ridicare la putere;

  -sa rezolve o problema de geometrie.

- **domeniul socio- emoţional**

  -tulburare anxioasa (tulburari emotionale);

  -deficit de atentie.

2. CAPACITĂŢI SI COMPETENŢE, ABILITĂŢI, PUNCTE SLABE, NEVOI .

CAPACITĂŢI SI COMPETENŢE	***PUNCTE SLABE***
-capacitate redusa de mobilizare a energiei psihonervoase; -competente cognitive deficitare.	-gradul de concentrare, stabilitate si distributivitate redusa.
ABILITĂŢI	***NEVOI***
-aptitudini pentru lucrari practice, manifesta interes pentru ateliere de lucru	-cresterea gradului de atentie si o buna incluziune in grup

3. ECHIPA DE CAZ:

Psiholog scolar:

Profesor diriginte:

Alte cadre didactice de la clasă (dacă este cazul):

4. OBIECTIVE PE TERMEN LUNG (ANUL ȘCOLAR ÎN CURS);

- **DOMENIUL DE INTERVENŢIE : PSIHOMOTOR**

Obiective	Activităţi de învăţare. Conţinuturi.	Metode/mijloace	Perioada de timp	Criterii minimale pentru evaluarea progresului	Metode și instrumente de evaluare	Observatii
-realizare de operatii manuale; -formarea de conduite motrice, practice.	-cunoasterea ordinii operatiilor; -cunoasterea instrumentelor necesare; -realizarea desenelor la geometrie.	-aplicarea deprinderilor eficiente, la contexte diferite.	-orele de la clasa.	-automatisme – gradul de finalizare a deprinderilor.	-exersarea.	
DOMENIUL DE INTERVENŢIE : COGNITIV *INTELIGENŢĂ NUMERICĂ ŞI REZOLVARE DE PROBLEME* Obiective	Activităţi de învăţare. Conţinuturi.	Metode/mijloace	Perioada de timp	Criterii minimale pentru evaluarea progresului	Metode și instrumente de evaluare	Observatii
ALGEBRA						
1. Aplicarea regulilor de calcul şi folosirea parantezelor în efectuarea operaţiilor cu numere reale	- Identificarea în exemple, în exerciţii sau în probleme a numerelor reale - Alegerea formei de reprezentare a unui număr real - Rezolvarea unor situaţii problemă utilizând nr reale	Explicaţie Conversaţie Joc didactic Imitaţie Fise de lucru	septem-brie – decem-brie	-Sa recunoasca numerele din multimile studiate -sa rezolve operatii simple cu numere reale - sa rezolva adunari, scaderi, inmultiri de rapoarte algebrice simple -să realizeze 50% din exerciţiile prezentate în fişa de lucru	Observarea și aprecierea; Fise de lucru Proba scrisa Evaluare orala Tema individuala	
2. Utilizarea operaţiilor cu numere naturale şi a proprietăţilor acestora în rezolvarea unor ecuaţii	- Determinarea soluţiilor unor ecuaţii - Probleme care se rez. cu ajutorul ec.	Conversaţia, Explicaţia, Exerciţiul Jocul didactic Lucrul individual; Fişe de lucru.	Ianuarie – februa-rie	-Recunoaşterea unor relaţii matematice care reprezintă ecuaţii -Identificarea necunoscutei, -Verificarea, prin calcul, a soluţiei	Evaluare orala Tema individuala Evaluare portofoliu	

3. Functii	- Recunoaşterea unor corespondenţe care sunt funcţii - Exprimarea prin reprezentări grafice a unor noţiuni de geometrie plană	Exerciţiul Jocul didactic Lucrul individual; Fişe de lucru.	Martie-aprilie	-sa afle valori de functii -sa reprezinte grafic functii simple	Fişă de evaluare Observarea şi aprecierea; Fise de lucru	
4.Recapitulare pentru evaluare nationala	- aplicarea unor metode specifice de rezolvare a problemelor -rezolvare de exercitii si probleme recapitulative	Jocul didactic Lucrul individual; Fişe de lucru.	Mai - iunie	Cunoasterea formei de scriere a numnerelor -exercitii de calcul cu numere si litere -sa afle un termen necunoscut	Evaluare orala Tema individuala	
GEOMETRIE						
1.Corpuri geometrice	Recunoaşterea unor figuri geometrice plane în configuraţii date în spaţiu Folosirea instrumentelor geometrice pentru reprezentarea, prin desen a corpurilor geometrice	Jocul didactic Lucrul individual; Fişe de lucru.	Septem-brie – decem-brie	-Piramida: descriere si reprezentare; tetraedrul. ▪ Prisma: descriere si reprezentare; paralelipipedul dreptunghic; cubul	Fişă de evaluare Observarea şi aprecierea Fise de lucru	
2.Drepte paralele, drepte perpendiculare in spatiu	Reprezentarea prin desen Identificarea pozitiei a doua drepte intr-un corp	Conversaţia, Explicaţia, Exerciţiul	Ianuarie - martie	-exercitii de calculare a unor distante si lungimi de segmente si masurarea lor	Evaluare orala Tema individuala	
3.Calcul de arii si volume	Calcularea ariilor şi volumelor corpurilor geometrice studiate Decuparea din hartie a formelor corpurilor geometrice	Reprezentarea prin desen Demonstratia	Aprilie - iunie	-sa stie elementele corpurilor studiate -sa stie formulele corpurilor studiate	Evaluare orala Tema individuala Evaluare portofoliu	

➢ **DOMENIUL DE INTERVENŢIE : SOCIO-AFECTIV**

Obiective	Activităţi de învăţare. Conţinuturi.	Metode/mijloace	Perioada de timp	Criterii minimale pentru evaluarea progresului	Metode şi instrumente de evaluare	Observatii
-formarea convingerilor, a sentimentelor, a atitudinilor	-citirea unui text; -joc de rol (emotii traite).	-conversatie; -imitatie.	-ora	-cresterea cu 40% a gradului de socializare prin identificarea sinelui.	-exersare, -observatie.	

4.A. OBSERVAȚII PRIVIND EVOLUȚIA ȘOLARĂ RAPORTATĂ LA OBIECTIVELE PREZENTULUI P.I.P.

In urma indeplinirii obiectivelor din PIP, elevul …… ar trebui sa inregistreze un real progress la finalul anului scolar current. Acest progress scolar ar putea consta in:

-formarea unei culture generale (nivel mediu);

-asimilarea tehnicilor de munca intelectuala;

4.B. OBSERVAȚII FINALE

Domenii de interventie recomandate: -cognitiv; -comportamental

Metode si instrumente de evaluare:

-evaluare orala;

-fise de lucru cu imagini;

-observatie directa si indirect.

Metode si mijloace didactice:

-explicatia/ observatia;

-conversatia/ demonstratia;

-brainstorming/ fise de lucru;

-lucru in echipa.

Metode cu impact ridicat:

-pozitiv: valorizarea, strimularea afectiva;

-negativ: dezaprobarea, mustrarea.

Recomandari particulare: socializare prin joc de rol pentru identificarea sinelui, antrenarea in activitati ludica (puzzle, picture, desen, colaje, jocuri).

Rolul si modul de implicare al parintilor in program:

-responsabilizarea parintilor prin consiliere (sarcini precise date de psihologul scolar privind modul de comunicare, de aplicare in program, vor asigura un sprijin minimal in evolutia scolara a copilului); oferirea de suport afectiv ridicat pentru copil.

CURRICULUM ADAPTAT

prof.dr. Bîrlădeanu Gheorghina

NUMELE ȘI PRENUMELE ELEVULUI: _____
CERTIFICAT DE ORIENTARE ȘCOLARĂ ȘI PROFESIONALĂ NR. _____ DATA _____
DIAGNOSTIC: _____
CLASA: a V-aDISCIPLINA: Educație tehnologică și aplicații practice
PERIOADA DE IMPLEMENTARE: AN ȘCOLAR 2021-2022

ADAPTARE CURRICULARĂ

1. Competența generală: 1.Realizarea practica de produse utile si/ sau de lucrari creative pentru activitati curente si valorificarea acestora

Competența specifică	**Activități de învățare(adaptate)**
1.1 Executarea unor produse/lucrări creative simple pe baza unei fișe tehnologice date, selectând materiile prime, materialele, unelte/ustensile/dispozitive/aparate adecvate	-Activități practice de cultivare/îngrijire a plantelor de grădină/apartament la școală și/sau acasă (-Realizarea de colaje/desene cu legume și fructe, vizionarea de filme documentare/didactice – “Povestea bobului de grâu/porumb/orz/secară”, “Călătoria bobului de strugure”, “Livada fermecată” Activități practice individuale sau de grup de realizare a unor preparate alimentare simple
1.2 Identificarea unor date, mărimi, relaţii, procese şi fenomene specifice matematicii şi ştiinţelor în realizarea unui produs	-Exerciţii de identificare de date, mărimi şi relaţii matematice în diferite contexte: pregătirea ingredientelor unui preparat alimentar: cântărirea, măsurarea, aproximarea, amestecarea/combinarea de diferite materii prime sau materiale, amenajarea în echipă a unui colţ verde din curtea şcolii -Exerciţii de identificare de procese, fenomene simple specifice ştiinţelor la prepararea hranei şi conservarea alimentelor – norme de igienă
1.3 Analizarea produselor pe baza unor criterii stabilite de comun acord	-Realizarea unor miniexpoziții/vizite la un târg de produse alimentare/produse tradiționale cu degustare și analizarea produselor alimentare în funcție de nevoile pe care le satisfac (proprietăţi organoleptice, valoarea estetică)

2. Competența generală: 2.Promovarea unui mediu tehnologic favorabil dezvoltarii durabile

Competențe specifice	**Activități de învățare adaptate**
2.1 Argumentarea utilizării normelor de igienă, a măsurilor de sănătate și securitate în muncă, de prevenire și stingere a incendiilor, specifice condițiilor reale de muncă	- Vizionarea de filme documentare/didactice privind aplicarea regulilor de igienă (igiena personală, igiena echipamentului, igiena locului de muncă), în timpul preparării alimentelor, depozitării, conservării produselor, pregătirii și servirii meselor, consumului alimentelor etc. - Desfășurarea unor minicampanii de informare cu privire la respectarea regulilor specifice de igienă, a măsurilor de sănătate și securitate a muncii, de prevenire și stingere a incendiilor prin elaborarea și afișarea unor materiale în locuri vizibile
2.2 Selectarea produselor și a tehnologiilor din perspectiva păstrării calității mediului și a sănătății	- Realizarea unor proiecte privind “călătoria” unor produse alimentare familiare elevilor de la materia primă la consumul acestora - Vizionarea de filme documentare/didactice privind rolul agriculturii ecologice şi a procesării ecologice a alimentelor în asigurarea sănătăţii şi culegerea de informaţii din diferite surse (reviste, pliante, Internet etc.) privind creşterea ecologică a animalelor în fermă/gospodărie - Activități de colectare selectivă/reciclare a deșeurilor menajere pentru stabilirea soluțiilor de protejare a mediului la nivel individual/local/zonal

3. Competența genarală: 3.Explorarea intereselor si aptitudinilor pentru ocupatii/ profesii, domenii profesionale si antreprenoriat in vederea alegerii parcursului scolar si profesional

Competența specifică	**Activități de învățare adaptate**
3.1 Identificarea unor modele de profesionişti în domeniile explorate	- Vizite la ferme, crescătorii de animale, pensiuni agroturistice, cofetării, fabrici de dulciuri, la sere, pieţe, magazine, operatori economici din localitate, unităţi de alimentaţie publică /întreprinderi de prelucrare a produselor de origine vegetală şi animală etc. pentru identificarea activităților desfășurate, a condițiilor de muncă, a atribuțiilor angajaților din domeniu - Întocmirea unor prezentări/ colaje/afişe privind ocupaţiile unor oameni din comunitatea locală
3.2 Manifestarea abilităţii de a lucra individual şi în echipe pentru rezolvarea unor probleme	- Realizarea individuală sau în cooperare a unui pliant de promovare a produselor tradiţionale - Organizarea în echipă a unei expoziţii cu preparate/produse tradiţionale

Conținuturi	**Metode de evaluare**
- Procese tehnologice simple de cultivarea plantelor (semănat, plantat, lucrări de îngrijire, recoltare) - Elemente de tehnologia creșterii animalelor de companie (hrănire și îngrijire) - Tehnologii de preparare a hranei (gastronomie): bucătăria (vase; ustensile dispositive, aparate), prepararea hranei și servirea mesei - aranjamente florale; aranjarea și decorarea mesei; -Calitatea produselor alimentare (proprietăţi organoleptice,) și a serviciilor din alimentație. -Norme de igienă în creșterea animalelor și prepararea hranei -Factori de mediu care influențează cultivarea plantelor, creșterea animalelor, - Alimentația omului, satisfacerea nevoii de hrană -Domenii: cultivarea plantelor, creșterea animalelor, prepararea și servirea alimentelor	• observare sistematică • evaluare orală • temă de lucru în clasă • evaluare scrisă • autoevaluare

Exemple de produse care pot fi executate prin activități de tip proiect:

- colțul verde în curtea școlii/lădițe/ghivece, ghiveciul cu condimente, colțul verde din camera mea

- preparate alimentare: salate de fructe/legume, sandviș-uri, tartine, sucuri naturale din fructe/ legume.

Plan de intervenție personalizat (Secțiunea a IV-a)

Întocmit, Prof. înv. preșc. Tăbăcaru Iulia-Carmen

Numele şi prenumele beneficiarului: S. A. (6 ani)

Problemele cu care se confruntă copilul:

Preşcolarul prezintă tulburare de vorbire-dislalie și hiperactivitate. Din perspectiva observării și evaluării indicatorilor comportamentali specifici **ariilor de dezvoltare (abilități socio-emoționale, limbaj, cogniv, autonomie personală, psihomotricitate)** dezvoltarea preșcolarului este în parametri normali.

Priorităţi pentru perioada (se specifică intervalul de timp):

- ✓ Frecventarea zilnică a grădiniţei de către copil (an școlar curent);
- ✓ Terapie logopedică (an școlar curent)
- ✓ Stimularea limbajului receptiv și expresiv în cadrul tuturor activităților desfășurate în grădiniță;
- ✓ Dezvoltarea și optimizarea abilităților socio-emoționale ale preșcolarului (o dată pe săptămână în cadrul proiectelor psihoeducaționale desfășurate în cadrul activităților de consiliere de grup);
- ✓ Consilierea individuală a beneficiarilor la nevoie/solicitare

Obiective	Conținuturi	Metode și mijloace	Perioada de intervenție	Criterii minimale de apreciere a progresului	Metode și instrumente de evaluare
Evaluarea achizițiilor funcție de domeniile de dezvoltare Socializare, Limbaj, Autoservire, Cognitiv, Motor	Comportamente specifice domeniilor de dezvoltare manifestate în diferite micromedii sociale (la grădiniță, în familie, în parc, în vizită etc.)	Conversația Observația sistematică Activități/Jocuri de dezvoltare personală (autocunoaștere/ intercunoaștere, dezvoltarea și optimizarea abilităților socio-emoționale)	An școlar septembrie-noiembrie		Fișa de dezvoltare psihomotrică Portage; Fișa psihopedagogică; Observația sistematică a preșcolarului la grupă și în cabinetul de asistență psihopedagogică; Portofoliul personal; Sesiuni de intervizare cu doamnele educatoare.

Dezvoltarea și optimizarea competențelor socio-emoționale ale preșcolarului	Programe psihoeducaționale desfășurate în cadrul activităților de consiliere de grup	Povești terapeutice Povestirea cu suport vizual Problematiza-rea; Exerciții de reflecție; Explicația; Demonstrația; Observația dirijată; Jocuri de dezvoltare emoțională (jucării-vorbărețe.ro)	Sem. I și II, conform planificării	Recunoaște emoții primare și complexe (bucurie, tristețe, furie, frică, dezgust, rușine etc.); Asociază corespunzător o situație cu emoția corespunzătoare; Recunoaște emoții după indici non-verbali; Manifestă expresivitate emoțională sporită; Manifestă comportamente prosociale; Este cooperant; Respectă regulile impuse de adult; Reacționează adecvat emoțional la situații variate; Manifestă o toleranță crescută în situații care provoacă frustrarea.	Observația sistematică în cadrul activităților de grup la clasă și individuale; Exerciții de recunoaștere a emoțiilor, de asociere situație-emoție, de reglare emoțională; Desene libere/cu temă; Activități practice; Fișe de lucru.
Dezvoltarea limbajului receptiv	Activități de ascultare și înțelegere a mesajelor transmise în cadrul DLC (Domeniul limbă și comunicare) și a celorlalte domenii experențiale (conform curriculumului pentru învățământ preșcolar actual).	Povești audio/cu suport vizual; Povestea educatoarei; Jocuri utilizate în cadrul diferitelor centre de interes; Fișe de lucru; Demonstrația Exercițiul.	Zilnic pe perioada anului școlar, în cadrul grupei și/sau a cabinetului psihopedagogic	Ascultă povești; Urmărește imagini; Răspunde diferitelor solicitări; Rezolvă fișe de lucru fără dificultate.	Observația sistematică Produsele activității

Dezvoltarea limbajului expresiv/oral	Pronunția sunetelor izolate, grupuri de sunete, sunete în cuvinte; Asocieri sunet-literă Emitere de silabe și cuvinte mono și bisilabice;	Exerciții de gimnastică generală; Exerciții de gimnastică articulatorie; Gimnastică respiratorie; Exerciții de educare a auzului fonematic; Exerciții de analiză fonetică; Demonstrația Jocuri logopedice	De două ori/săptămână în cadrul DLC (la grupă); O dată pe săptămână în cadrul cabinetului de asistență psihopedago-gică	Execută exerciții de gimnastică generală, articulatorie, respiratorie imitând corect; Emite fără dificultate aproape toate sunetele; Recunoaște poziția sunetelor în cuvinte; Asociază sunetele cu litera corespunzătoare;	Observația sistematică; Exerciții logopedice
Dezvoltarea limbajului scris	Exerciții de scriere a semnelor grafice; Exerciții de scriere a literelor mici și mari de tipar; Exerciții de scriere a cifrelor în concentrul 1-10; Exerciții de trasare după contur și/sau liber a diferite forme geometrice	Demonstrația Explicația Instructajul verbal Fișe de lucru Caiete auxiliare	Zilnic/săptămânal, în cadrul activităților din cadrul domeniilor DLC și DȘ și a centrelor de interes, la grupă;	Copiază fără dificultăți semne grafice, litere de tipar, forme geometrice, cifre; Trasează după contur, corect, semne grafice, litere de tipar, forme geometrice, cifre; Trasează liber semne grafice, litere mari și mici de tipar, cifre;	Observația sistematică; Produse ale activității.

Evaluarea periodică: (septembrie -ianuarie)

✓ **Obiective realizate**:

-Preșcolarul manifestă sociabilitate, răspunde adecvat la interacțiunea cu copiii și cu adulții (educatoare, îngrijitoare, psiholog școlar);

-Răspunde adecvat la comenzi, manifestă complianță;

- Se joacă adecvat;

- Rezolvă adecvat sarcinile de lucru propuse;

- Finalizează aproape întotdeauna sarcina de lucru;
- Manifestă perseverență;
- Folosește adecvat materialele de lucru care îi sunt puse la dispoziție ;
- Manifestă un comportament adecvat la grupă;
- Inițiază și întreține relații de prietenie, cooperare, întrajutorare cu grupul de covârstnici;
- Manifestă abilitate sporită de a imita acțiunile observate;
- Răspunde solicitărilor simple și reacționează corespunzător la recompensele sociale și materiale;
- Manifestă expresivitate emoțională și extroversiune.

Recomandări particulare: terapie logopedică

PLAN DE INTERVENŢIE PERSONALIZAT

ENACHE VERONICA
CSEI BRAILA

Numele şi prenumele elevului: P.N
Varsta: 7 ani
Clasa: 1
Tipul de deficienţă/handicap – gradul/nivelul de deficienţă: dificultăți de învățare
Informatii despre starea de sanatate:bună
Informatii despre mediul social: locuieste împreună cu părinții , fratele mai mic și sora vitregă
Disciplina: MATEMATICA SI EXPLORAREA MEDIULUI
Domeniul de interventie: **cognitiv**
Specialişti implicaţi:

- invatator itinerant:
- învăţătorul clasei:
- alte persoane implicate: mama

Data realizării PIP: octombrie 2021
Data revizuirii PIP:ianuarie 2022

Informații generale:
Eleva, în vârstă de 7 ani, provine dintr-o familie constituită legal, fiind fiica mijlocie. În urma evaluării de către SOSP, a primit Certificatul de orientare școlară și profesională cu diagnosticul: tulburări/dificultăți de învățare. Părinții lucrează .

Evaluarea inițială
Instrumente folosite în evaluare: observaţia spontană şi dirijată, convorbirea individuală şi de grup, sarcini de lucru concretizate în fișe.

În urma evaluării inițiale, am constatat următoarele:
- recunoaște unele culori cu unele excepții;
- formează mulțimi de elemente, după criterii date cu ajutor minim;
- nu cunoaște cifrele ;
- cunoaște parțial relațiile spațiale;
- nu recunoaște formele geometrice;

-competenţe bune în desfăşurarea activităţilor ludice (respectă regulile jocului şi duce la capăt sarcina didactică la nivelul propriu);
-capacităţi relativ bune de învăţare comportamentală prin imitaţie;
-posibilităţi bune de comunicare orală, gestuală, expresivă(prezintă tulburări de limbaj);
-sociabilitate relativ bună, relaționează cu noii colegi;
-feed-back pozitiv în situaţiile de individualizare a sarcinilor de învăţare;

Obiectivele programului:

- antrenarea elevului în activităţi plăcute, formale și informale, pentru a-l stimula;
- formarea si dezvoltarea deprinderilor numerație și de calcul;
- dezvoltarea abilităților cognitive;
- dezvoltarea autonomiei personale şi sociale;
- dezvoltarea capacităţii de orientare şi adaptare la mediu;

Activitatea elevului este monitorizata permanent prin fise de lucru, evaluari formative, pe parcursul lectiilor.

OBIECTIVE	Activitati de invatare	Metode şi mijloace de realizare	Perioada de intervenţie	Criterii minimale de apreciere a progreselor	Metode și instrumente de evaluare	Monitorizare			Observații
						Oct.	Nov.	Dec.	
- Să se orienteze în spaţiu în raport cu repere precizate,folosind sintagme de tipul: în, pe, deasupra, dedesubt, lângă, în faţa, în spatele, sus, jos - Să observe structuri repetitive simple	- jocuri de poziţionare a obiectelor în spaţiu, în raport cu alte obiecte precizate - recunoaşterea și numirea poziţiei pe care o ocupă diverse obiecte în spaţiu în raport cu alte obiecte precizate - continuarea unor modele repetitive reprezentate prin obiecte,desene sau numere - exercitii de descoperire a „intrusului” în cadrul unui model repetitiv	**Resurse materiale**: fise de lucru, obiecte **Resurse procedurale**: Conversaţia, explicaţia, exerciţiul, demonstraţia **Resurse materiale**: caietul elevului, fise de lucru, instrumente de scris	octombrie- decembrie	-pozitionează obiectele în spațiu; -recunoaște și numește poziția pe care o ocupă obiectele -continuă desene repetitive -găsește elementele unei mulțimi și face corespondența	Observarea Observarea Probe scrise, fișe de lucru Aprecieri stimulative				

- Să sorteze pe baza unui criteriu dat (forma, marime, culoare) -Să recunoască numerele în concentrul 1-10 (formare, citire scriere, comparare, ordonare) **Evaluare**	- exerciţii variate de asocieri şi corespondenţe - exercitii de grupare a obiectelor/corpurilor după un anumit criteriu (formă, culoare,mărime, grosime) -exercitii de numărare a elementelor unei mulţimi - reprezentarea numerelor de la 1 la 10 cu ajutorul unor obiecte (jetoane, creioane, mărgele etc.) sau semne (cerculeţe, linii etc.) - exercitii de recunoaştere a cifrelor de la 1 la 9 *Rezolvarea de exerciții variate, cuprinse în fișa de evaluare* *Exerciții-joc în completarea evaluării, ca premii, recompense.*	**Resurse procedurale**: Conversaţia, explicaţia, exerciţiul, demonstraţia jocul didactic **Resurse procedurale**: Conversaţia, explicaţia, exerciţiul, demonstraţia jocul didactic **Resurse materiale**: jetoane numere ; fise de lucru ; obiecte	ianuarie	-sortează obiecte după anumite criterii -reprezintă numerele până la 10 cu ajutorul obiectelor -recunoaște cifrele de la 1 la 10	Probe scrise, fișe de lucru Aprecieri stimulative Observarea				

○ – obiectiv realizat ◒ – obiectiv parțial realizat ● – obiectiv nerealizat

PROGRAM DE INTERVENŢIE PERSONALIZAT

Predoi Marinela-Cristiana
Profesor consilier scolar-CJRAE Mehedinti

NUMELE ȘI PRENUMELE ELEVULUI (EI): **S. F. Ș.**

DATA NAȘTERII: 12.02.2004

CLASA: a VIII-a B

ANUL ȘCOLAR: 2021-2022

DIAGNOSTICUL: OS:Glob Preatrofic, posttraumatic, miopie forte/ dificultăți de învățare: accentuat

ECHIPA DE INTERVENŢIE: -profesor consilier școlar
-profesor diriginte

- SCOPUL (COMPORTAMENTUL ȚINTĂ/REZULTATUL AȘTEPTAT)
  Dezvoltare socio-emoțională pentru integrarea în mediul școlar și în societate.
- OBIECTIVE:
  - PE TERMEN SCURT:
    - identifică și recunoaște propriile emoții pozitive şi negative, neplăcute;
    - identifică atitudinile negative faţă de sine şi faţă de ceilalţi;
    - adoptarea unui mod adecvat și eficient în interacţiunile cu ceilalţi;

  → PE TERMEN MEDIU:
    - recunoașterea relatiei dintre propriile sentimente și actionarea în propriul interes;
    - identifică modalităţi asertive de comunicare într-o situaţie critică;

- DURATA PROGRAMULUI: 6 luni
- DOMENIUL / DOMENII DE INTERVENŢIE: Socio-emoțional
- DATA ELABORARII PIP: 08.10.2021
- DATA REVIZUIRII PIP: Martie 2022
- CONȚINUTUL ACTIVITĂȚILOR:
  -nevoia de apreciere și întărire pozitivă;de încredere în sine; de responsabilitate;
  -nevoia de interacțiune și acțiune în relații;

Nr. crt.	Obiectiv operaţional	Strategii de terapie şi recuperare	Intervalul de timp	Evaluare şi aprecierea evoluţiei	
				Indicatori	Instrumente
1	**Să descopere gândurile şi stările emoţionale care caracterizează adolescenţa**	Completarea unor fişe de lucru, PPT, exerciţii de exprimare emoţională, de polemizare;	**Decembrie 2021-Ianuarie 2022**	*Analizarea și schimbarea gândurilor ce produc stări emoționale negative* Fișa cu consecințe Observarea comportamentului Fișa de consiliere individuală	

2	**Să analizeze factori care influențează negativ relațiile**	Completarea unor fișe de lucru, PPT, comentarea şi evaluarea unor situaţii problematice;	**Ianuarie – Martie 2022**	*Recunoașterea factorilor și înlăturarea lor* Fișa de consiliere individuală
3	**Să descopere atitudini negative față de sine și ceilalți**	Completarea unor fișe de lucru, PPT, chestionare, exerciţii de ascultare activă; comentarea unor texte, filme;	**Martie 2022**	*Identificarea și schimbarea atitudinilor negative* Chestionare, Observarea comportamentului Fișa de consiliere individuală
4	**Diferențierea între strategii sănătoase şi nesănătoase de management al emoțiilor**	Completarea unor fișe de lucru, PPT, chestionare, comentarea şi evaluarea unor situaţii problematice;	**Martie – Aprilie 2022**	*Alegerea unor strategii sănătoase* Chestionare, Observarea comportamentului Fișa de consiliere individuală
5	**Să descopere modalități de rezolvare a problemelor care sunt în interesul propriu, direct**	Completarea unor fișe de lucru, PPT, chestionare, exerciţii de luare de decizii; comentarea unor texte, filme;	**Martie – Aprilie 2022**	*Precizarea unor modalități de rezolvare a problemelor* Chestionare, Fișa de automonitorizare Observarea comportamentului Fișa de consiliere individuală
6	**Să identifice deprinderile de comportament asertiv în situații critice**	Completarea unor fișe de lucru, PPT, chestionare, exerciţii de luare de decizii; comentarea unor texte, filme; exerciţii de comunicare asertivă;	**Mai 2022**	*Creșterea frecvenței comunicării asertive* Chestionare, Observarea comportamentului Fișa de consiliere individuală Portofoliu

PROGRAM DE INTERVENŢIE PERSONALIZAT

Fraicor Cristina-Ana-Maria,
Profesor consilier școlar, CJRAE Mehedinți

NUMELE ȘI PRENUMELE ELEVULUI (EI): U. A.

DATA NAȘTERII: 08.12.2006

CLASA: a VIII-a A

ANUL ȘCOLAR: 2021-2022

DIAGNOSTICUL: retard mental ușor, episod psihotic în remisie cu predominanța simptomelor negative

ECHIPA DE INTERVENŢIE: -profesor consilier școlar

-profesor diriginte

- SCOPUL (COMPORTAMENTUL ȚINTĂ/REZULTATUL AȘTEPTAT)

  Dezvoltare socio-emoțională pentru integrarea în mediul școlar și în societate.
- OBIECTIVE:
  - PE TERMEN SCURT:
    - identifică factorii care duc la formarea emoţiilor pozitive şi acelor negative, neplăcute
    - identifică atitudinile negative faţă de sine şi faţă de ceilalţi;
    - identifică factorii care influenţează negativ o relaţie interpersonală;

  → PE TERMEN MEDIU:
    - recunoașterea relatiei dintre propriile sentimente și actionarea înpropriul interes;
    - identifică modalităţi asertive de comunicare într-o situaţie critică;

- DURATA PROGRAMULUI: 6 luni
- DOMENIUL / DOMENII DE INTERVENŢIE: Socio-emoțional
- DATA ELABORARII PIP: 08.10. 2021
- DATA REVIZUIRII PIP: Martie 2022
- CONȚINUTUL ACTIVITĂȚILOR:

  -nevoia de afecțiune și securitate;de apreciere și întărire pozitivă;de încredere în sine;de responsabilitate;

  -nevoia de interacțiune și acțiune în relații;

Nr. crt.	Obiectivoperaţional	Strategii de terapieşirecuperare	Intervalul de timp	Evaluareşiaprecereaevoluţiei	
				Indicatori	Instrumente
1	**Analizarea beneficiilor emoțiilor plăcute versus emoțiilor neplăcute, negative**	Completarea unor fișe de lucru, PPT,exerciţii de exprimare emoţională, de polemizare;	**Decembrie 2021-Ianuarie 2022**	*Recunoașterea consecințelor asociate cu emoții* Fișa cu consecințe Observarea comportamentului Fișa de consiliere individuală	

2	**Să enumere factori care influențează negativ relațiile cu cei din clasă și școală**	Completarea unor fișe de lucru, PPT, comentarea şi evaluarea unor situaţii problematice;	**Ianuarie – Martie 2022**	*Recunoașterea factorilor și înlăturarea lor* Fișa de consiliere individuală
3	**Să descopere atitudini negative față de sine și ceilalți**	Completarea unor fișe de lucru, PPT, chestionare, exerciţii de ascultare activă; comentarea unor texte, filme;	**Martie 2022**	*Identificarea și schimbarea atitudinilor negative* Chestionare, Observarea comportamentului Fișa de consiliere individuală
4	**Diferențierea intre abordările raționale și emoționale de rezolvare aproblemelor**	Completarea unor fișe de lucru, PPT, chestionare, comentarea şi evaluarea unor situaţii problematice;	**Martie – Aprilie 2022**	*Alegerea unor abordări raționale* Chestionare, Observarea comportamentului Fișa de consiliere individuală
5	**Să descopere modalități de rezolvare a problemelor care sunt în interesul propriu, direct**	Completarea unor fișe de lucru, PPT, chestionare, exerciţii de luare de decizii; comentarea unor texte, filme;	**Martie – Aprilie 2022**	*Precizareaunor modalități de rezolvare a problemelor* Chestionare, Fișa de automonitorizare Observarea comportamentului Fișa de consiliere individuală
6	**Să descopere deprinderile de comportament asertiv în situații critice**	Completarea unor fișe de lucru, PPT, chestionare, exerciţii de luare de decizii; comentarea unor texte, filme; exerciţii de comunicare asertivă;	**Mai 2022**	*Creșterea frecvenței comunicării asertive* Chestionare, Observarea comportamentului Fișa de consiliere individuală Portofoliu

TEST DE EVALUARE - Unitatea 2, CES

Prof. Dascalita Ana-Maria

SUBIECTUL I (*60 de puncte*)

Citeşte cu atenţie textul următor:

A fost odată ca niciodată, a fost odată un arici. Da, da, un arici bătrân, tare bătrân şi tare înţelept. De bătrân ce era, îi crescuse o barbă albă până la piept şi de înţelept ce era… uf! nici nu ştiu ce să vă mai spun. Poftim! N-am văzut în viaţa mea un arici mai înţelept. E bine?

Aşa… se trezeşte într-o bună dimineaţă ariciul…

– Hm! Cum o fi pe-afară?

Îşi scoate el nasul pe fereastră… (Dar ce credeţi voi? Avea o casă gospodărească, avea uşă, un coş şi o fereastră.) Îşi scoate el, aşadar, nasul şi miroase în dreapta şi în stînga, în sus şi în jos:

– Bun! Nu plouă.

Îşi apucă atunci ariciul barba cu amândouă lăbuţele şi şi-o trece de câteva ori peste ţepii care-i slujesc la tot felul de trebi. Acum, de pildă, îi slujeau drept pieptene… Şi-şi piaptănă ariciul barba, se ferchezuieşte şi, când i se pare că s-a gătit cum nu se poate mai frumos, îşi pune pălăria, îşi ia bastonul şi-o porneşte fluierând prin pădure.

Mergea ariciul fluierând, se proptea uşurel în baston şi, dacă întâlnea o veveriţă, un iepure sau altă cunoştinţă, se apleca îndată, îşi scotea pălăria şi rostea: „Vă salut cu stimă!” sau „Respectele mele!”, după împrejurare.

Şi tocmai când fluiera mai fără grijă, se întâlni cu… un lup. Un pui de lup, prost şi obraznic.

(Vladimir Colin, ***Povestea ariciului înţelept***)

Rezolvă următoarele sarcini de lucru, formulate pornind de la textul dat:

1. Copiază primul alineat al textului. **10 puncte**

.....

.....

.....

.....

.....

.....

2. Care este personajul principal al textului? **10 puncte**

.....

3. Scrie, într-un enunț, ce face ariciul. **10 puncte**

.....

.....

4. Cu ce animale se întâlnește ariciul? **10 puncte**

.....

5. Desparte în silabe cuvintele: **18 puncte**

bătrân-

casă-

nasul-

împrejurare-

gospodărească-

obraznic-

6. Transcrie din textul dat: **12 puncte**

- un indice de timp:…….....…

- un indice de spaţiu:…….....

7. Subliniază varianta corectă, justificând alegerea cu o secvenţă din text: **10 puncte**

Ariciul capătă/ nu capătă însuşiri umane.

Justificare:……

…….....…..

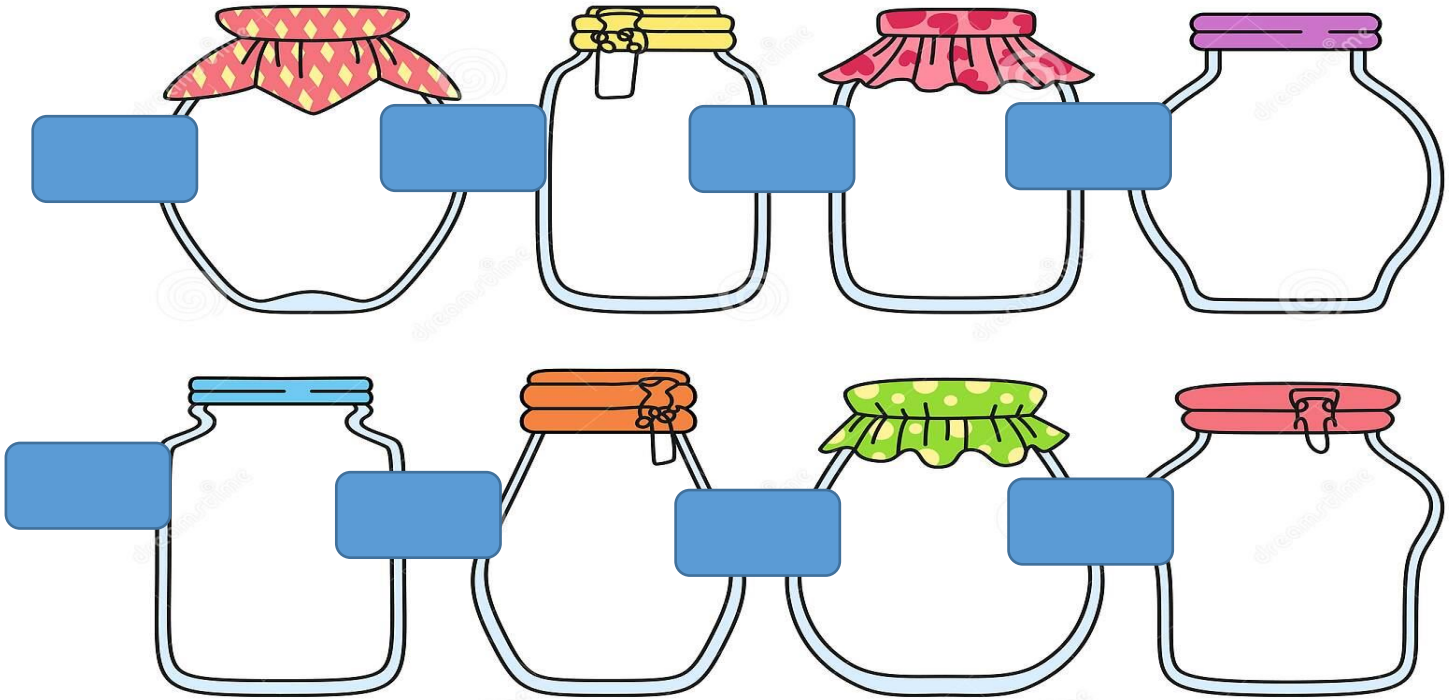
Se acordă 20 de puncte din oficiu.

SUCCES!

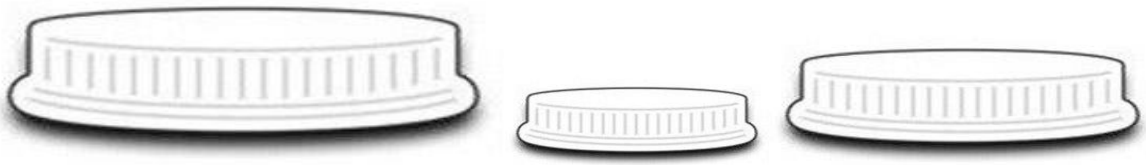
Fişă de lucru MEM pentru Copii cu CES- Clasa Pregătitoare

Prof. Înv. Primar Andriş Cristina

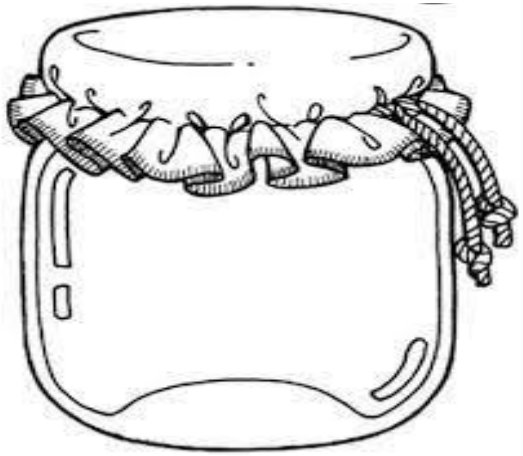
1.Scrie cifra corespunzatoare pe eticheta fiecărui borcan, de la cel mai mic la cel mai mare.În primul borcan desenează două mere, în al treilea o portocală, în al cincilea patru morcovi şi în ultimul trei prune. Colorează-le în culorile potrivite.



2. Colorează capacul mare cu roşu, cel mijlociu cu galben şi cel mic cu verde.

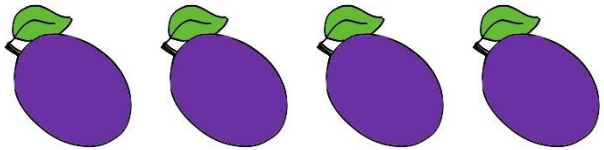


3. Trasează linii astfel încât, în primul borcan să fie trei castraveţi, iar în al doilea 6 prune.

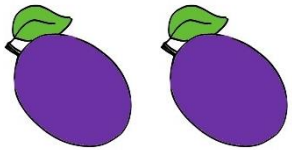












4. Desenează tot atâtea albine, încât numărul lor să fie egal cu cel de pe eticheta borcanului.



TEST – GEOGRAFIA ROMÂNIEI

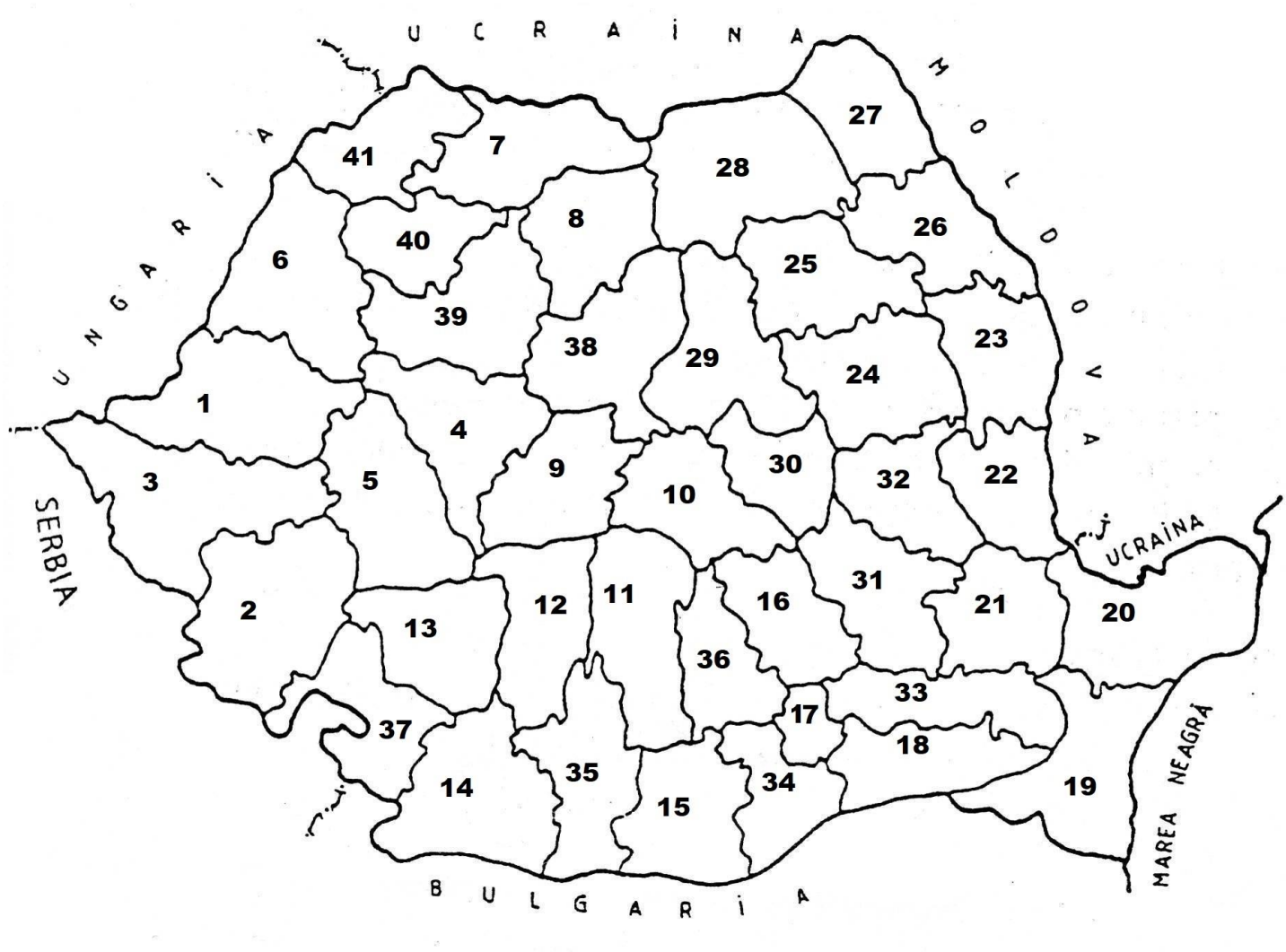
GLIGOR MIRCEA - ADRIAN
ŞCOALA GIMNAZIALĂ NR. 7 PETROŞANI
COLEGIUL NAŢIONAL DE INFORMATICĂ „ CARMEN SYLVA ” PETROŞANI

• Toate subiectele sunt obligatorii. Din oficiu se acordă 10 puncte.
• Timpul efectiv de lucru este de 45 de minute.

Cu ajutorul manualului sau folosind Harta României rezolvați subiectele de mai joi:

I. Urmăriți harta de mai jos și scrieți litera corespunzătoare răspunsului corect pentru fiecare dintre afirmațiile de mai jos:

(6 * 5p = 30 p)



1. Reședința județului marcat pe hartă cu cifra 6 este:

a. Oradea; b. Bacău; c. Arad; d. Pitești; e. Sibiu;

2. Reședința județului marcat pe hartă cu cifra 24 este:

a. Oradea; b. Bacău; c. Arad; d. Pitești; e. Sibiu;

3. Reședința județului marcat pe hartă cu cifra 1este:

a. Oradea; b. Bacău; c. Arad; d. Pitești; e. Sibiu;

4. Reședința județului marcat pe hartă cu cifra 11 este:

a. Oradea; b. Bacău; c. Arad; d. Pitești; e. Sibiu;

5. Reședința județului marcat pe hartă cu cifra 9 este:

a. Oradea; b. Bacău; c. Arad; d. Pitești; e. Sibiu;

6. Reședința județului marcat pe hartă cu cifra 27 este:

a. Oradea; b. Botoșani; c. Arad; d. Pitești; e. Sibiu;

II. Încercuieste „adevărat” sau „fals” pentru fiecare afirmatie de mai jos. (6 * 5p = 30 p)

1. Reședința județului Dolj este orașul Buzău. Adevărat / Fals
2. Reședința județului Iași este orașul Iași. Adevărat / Fals
3. Reședința județului Suceava este orașul Giurgiu. Adevărat / Fals
4. Localitatea natală se află pe râul Jiu. Adevărat / Fals
5. Reședința județului Olt este orașul Slatina. Adevărat / Fals
6. Reședința județului Vaslui este orașul Arad. Adevărat / Fals

III. Indică prin săgeti corespondenta dintre următoarele elemente din coloana A (județul) cu cele din coloana B (reședința de județ, o singură corespondentă).

(6 * 5p = 30 p)

A	**B**
Județul Constanța	Sibiu
Județul Hunedoara	Satu Mare
Județul Tulcea	Alba Iulia
Județul Satu Mare	Deva
Județul Sibiu	Tulcea
Județul Alba	Constanța

BAREM – GEOGRAFIA ROMÂNIEI

• Nu se acordă punctaje intermediare, altele decât cele precizate explicit prin barem. Nu se acordă fracţiuni de punct.

• Se acordă 10 puncte din oficiu. Nota finală se calculează prin împărţirea punctajului total acordat la 10.

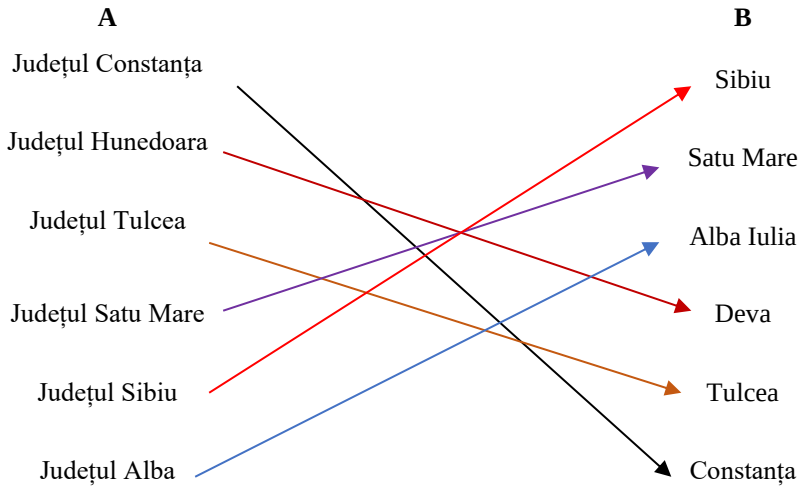
Subiectul I. Se acordă câte 5 puncte pentru fiecare afirmaţie încercuită corect:

1. a 2. b. 3. c. 4. d. 5. e. 6. b. Total 30 puncte

Subiectul II. Se acordă câte 5 puncte pentru fiecare răspuns corect:

1. Fals 2. Adevărat 3. Fals 4. Adevărat 5. Adevărat
6. Fals Total 30 puncte

Subiectul III. Se acordă câte 5 puncte pentru fiecare corespondenţă / asociere corectă (6 x 5p = 30p).



Strategii pedagogice pentru cerinţe educative speciale

Prof. LICHI MIOARA
Școala Gimnazială “Scarlat Longhin”,Cucuieți,Dofteana

„Pentru a converti omul în OM se cade nu a-l amputa, ci a-l lăsa să se exprime el însuşi, a oferi un ţel aspiraţiilor lui şi un teritoriu energiilor lui. A transforma înseamnă a elibera.”

Antoine de Saint-Exupery

Arta de a învăța pe alții se sprijină pe comunicarea și proiectarea unei experiențe esențialmente personale.

În afară de aptitudinile cerute de materia de predat și de activitățile aferente, profesorul trebuie să aibă ușurință în stabilirea relațiilor interpersonale și să perceapă toți copiii /elevii într-o manieră pozitivă, cu încredere în posibilitățile de dezvoltare ale potențialului lor.

Am încercat- prin realizarea unor fișe de lucru -să conturez câteva idei în legătură cu o pedagogie modernă,idei care se referă la dezvoltarea unor practici incluzive și la găsirea unor răspunsuri la problemele pe care le pune zilnic activitatea didactică:

- Fiecare copil/elev este unic.
- Oricare copil/elev poate învăța .
- Este mai eficient și adecvat să elaborăm curriculum pt copil/elev decât să adaptăm copilul/elevul acestuia.

Procesul de cunoaștere al elevilor și, mai ales, a celor cu *cerințe educative speciale* reprezintă o permanentă provocare pentru orice profesor și, un prilej de a căuta noi soluții, metode și procedee pentru îmbunătățirea activității.

FIŞE DE LUCRU PENTRU ELEVI CU C.E.S.
BIOLOGIE, CLASA a V-a
ECOSISTEME TERESTRE

1.Recunoaște ecosistemul din imagine și identifică animalul .

2. Numește doi arbori și două animale specifice acestui ecosistem.

3.Enumeră 3 specii (plante sau animale) din țara noastră protejate de lege.



FIȘĂ DE LUCRU

CATEGORII TROFICE

1 . Încadrează vieţuitoarele următoare în categoriile trofice învățate:

iarbă,vacă,iepure,om,lup,bacterie,pomi fructiferi

Categorie trofică	Vieţuitoare
producători	pomi fructiferi,

2.Completează spaţiile punctate :

Următoarea înșiruire:porumb→lăcustă→șopârlă→șarpe, semnifică un……..

Culorile unor animale reprezintă ……

Melcul se apără de prădători cu ajutorul ……

Cum te simți astăzi? Încercuiește emoticonul care te caracterizează!



FIȘĂ DE LUCRU

Grupe de vieţuitoare

CIUPERCI



1.Găsește răspunsul la următoarele ghicitori :

"După ploaie ,la plimbare
Cu umbrele mici.... de soare "
.....

Un puf alb sau colorat
Prin cămară-împrăștiat,
Nu îi place în plin soare ,
Ci unde strică mâncare.
.....





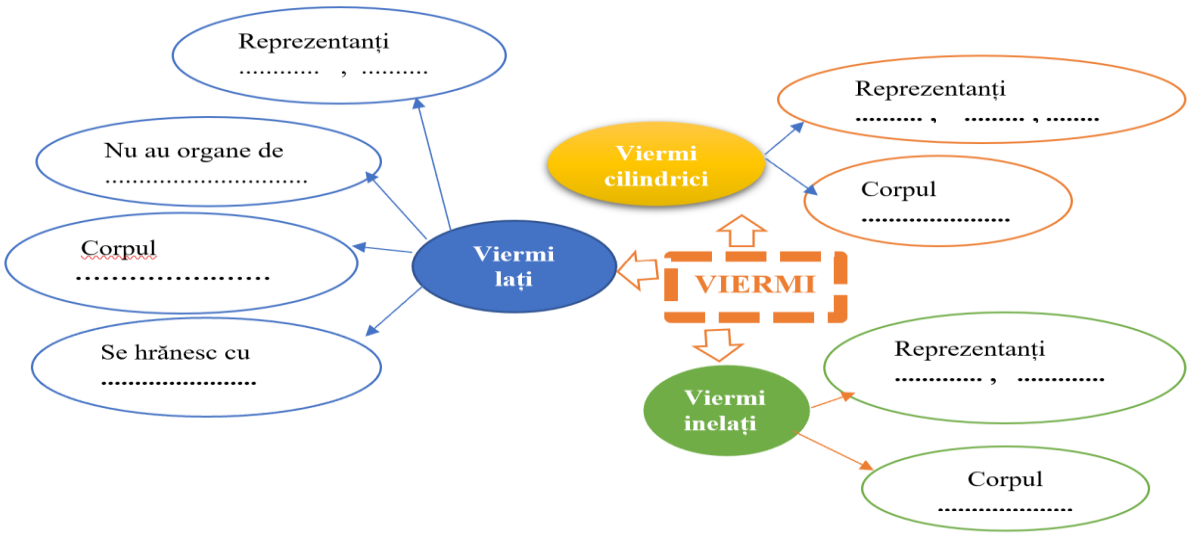
2.Completează părţile componente ale plantei inferioare din imagine!

FIȘĂ DE LUCRU

Grupe de viețuitoare

VIERMI

1.Completează spațiile punctate cu noțiuni din lecția de azi:



2. Numește 2 măsuri prin care ne putem proteja de infestarea cu viermi paraziți .

În loc de concluzii:

Arhimede cerea un punct de sprijin pentru a răsturna Pământul pe baza sistemului de pârghii. Profesorul este în situația savantului antic. Mereu are nevoie de un sprijin. Acesta nu poate fi găsit însă decât la elev.

Thorndike a insistat îndelung asupra importanței motivației,arătând că o învățare fără proiect propriu, din care subiectul să primească efecte pozitive, nu se va putea stabiliza. Profesorul are mereu a se raporta și sprijini pe acumulările anterioare ale subiectului (capacități, resurse, interese, dorinte, experiențe) și pe știința sa de a-l ajuta. Punctele de sprijin pot fi, teoretic, oriunde - aflarea lor o aduce însă colaborarea celor doi.

Bibliografie :

1. Psihopedagogia copilului cu dificultăti de învăţare ,Vraşmaş E., ,Editura Credis, Bucureşti, 2006.
2. Educația la frontiera dintre milenii,GeorgeVăideanu ,Editura Politică,București,1988.
3. Ghid pentru cadre didactice de sprijin (CDS), Asociatia RENINCO România, Ministerul Educației şi Cercetării, UNICEF, Editura Vanemonde, 2005.
4. Metode didactice utilizate în predarea biologiei, Lazăr V., Căprărin D., Craiova, Editura Arves, 2008
5. Strategii educaționale centrate pe elev- ghid, Laurențiu Șoitu, Rodica Diana Cherciu, Editura Alpha MDN, 2006,Buzău

TEST DE EVALUARE MATEMATICĂ
PENTRU ELEVII CU C.E.S.
CLASA VIII-A

Prof. Seimeanu Anca
Școala Gimnazială ”Voievod Litovoi”, Tg-Jiu

TIMP DE LUCRU: 45 MINUTE

ALGEBRĂ

Calculați și completați cu răspunsurile corecte.

1. Rezultatul calculului $\sqrt{5}\cdot\sqrt{125}$ este egal cu ...
2. Descompusă în factori expresia $5x^2$-5x este …
3. Dintre numerele 7,(8) şi 7,(12) mai mare este ...
4. În intervalul [-4;3] se află un număr de ... numere întregi.
5. Valoarea de adevăr a propoziţiei „$(x + 2)^2 = x^2 + 4$, pentru orice x real” este ...
6. Un număr iraţional din intervalul (2;3) este numărul....

GEOMETRIE

Realizați desenul și rezolvați următoarele probleme.

1. Fie un cub ABCDA'B'C'D' cu AB=4 cm.
   a) Suma tuturor muchiilor cubului este egală cu ...cm.
   b) Diagonala bazei este egală cu ...cm.
   c) Perimetrul triunghiului ACB' este egal cu ...cm.

2. **a)** Desenați un paralelipiped dreptunghic ABCDA`B`C`D`.
   b) În paralelipipedul dreptunghic ABCDA`B`C`D`, muchia AB este paralelă cu muchia....
   c) Calculați volumul paralelipipedului cu dimensiunile de 3,4 si 5 cm.

3. ABCDA’B’C’D’ este o prismă triunghiulară regulată dreaptă.Completați desenul cu segmentele $[AM]$ și $[A'M]$, unde M este mijlocul lui [BC].

Lucrare scrisă semestrială
Subiect adaptat copiilor cu CES

Mihaela Olariu
C.N. „Ştefan cel Mare”- Târgu Neamţ

Clasa a VI-a

Numele și prenumele elevului.....

Timp de lucru: 50 de minute

I. Citește cu atenție textul următor:

„Şi cu cât mă apropiam de locul unde m-am născut, cu atât se deşteptau amintirile copilăriei vii şi luminoase, parcă răsăreau din împărăţia uitării, prietini pierduţi, care mă salutau cu zâmbete de bunătate.[…]

Şi dintr-o dată, dintre chipurile trecutului, care mă cercau unul după altul, unul rămase mai desluşit, şi-i zâmbii cu dragoste în piroteala care mă copleşea. Era Domnu, domnu Trandafir, învăţătorul meu. Nu-l văzusem de mult pe Domnu Trandafir. Îmi închpuiam că e pensionar, că trebuie să fi îmbătrânit. Eu îl vedeam însă tot ca odinioară, nalt, bine legat, cu mustăcioară neagră pe care şi-o tundea totdeauna scurt, zâmbind cu bunătate, încruntându-se câteodată, insuflându-ne un respect nemărginit.[…]

Uite, şi acum mi se pare că Domnu nostru a fost un om deosebit, îi scânteiau privirile şi era şi el mişcat când ne spunea despre mărirea strămoşilor. Când făcea un semn cu mâna, (aşa într-o parte), parcă ridica o perdea de pe trecut, şi eu vedeam tot ce spunea glasul lui […].

(Mihail Sadoveanu, *Domnu Trandafir*)

II. Răspunde următoarelor cerințe:

1. Extrage din textul dat o idee principală.....**10 p.**

2. Răspunde la următoarele întrebări:

A) De cine își amintește naratorul? .....**10 p.**

B) Ce apreciază naratorul la fostul învățător? ....**10 p**.

3. Redactează o compunere de 15-20 de rânduri în care să relatezi o întâmplare (reală sau imaginară) ce ți-a stârnit emoții. Titlul compunerii este *În aşteptarea lui Moş Crăciun*. În conținutul compunerii vei folosi minimum 4 verbe la moduri diferite. Vei transcrie verbele și vei preciza modul acestora. (3**6** p. pentru conținutul compunerii și **4** p. pentru transcrierea corectă a verbelor folosite).

6. Transcrie formele corecte : **10 p.**

- Faceți-vă/Făceți-vă treaba/Facețivă treaba! Nu face/fă gălăgie! Nu te grăbi!/grăbii! - Voi/v-oi veni la tine. I-a venit ideea de a crea/creia/creea ceva nou.

Notă: Toate subiectele sunt obligatorii. Se acordă 10 puncte din oficiu și 10 puncte pentru corectitudinea și calitatea (redactarea) lucrării.

.....

.....

Lucrare de control – Limba şi literatura română – Clasa a VI-a, subiect adaptat CES

Prof. Aurelia-Mihaela Dumitrescu
Școala Gimnazială Nr. 7 – Galați

• Se acordă 10 puncte din oficiu.

Citește cu atenție textul următor:

„Pribeagă şi lihnită
De foame, dă de-o vie
Cu nişte struguri rumeni, frumoşi,
De razachie.
Ciorchinii-s plini şi vulpea,
De sine înţeles,
Ar fi mâncat cu poftă
Şi nici n-ar fi ales...
Dar la-ndemâna labei
O-mpiedică s-ajungă
Până la ei zăbreaua ulucilor, prea lungă,
Şi ghimpii-n care gardul e prins şi împletit;
Ciorchinele-i aproape de bot; s-a tot sucit,
S-a ridicat: se-nţeapă
Şi-i lasă gura apă...
- Ce struguri verzi şi acri, oftează,
Nu-s de teapă!
Şi-s prea cruzi…
Mie, ce-mi place-i gustul de stafidă,
Nu-mi strepezesc eu dinţii cu această aguridă…”

(Jean de la Fontaine, Vulpea şi strugurii)

1.Explică, în 15-20 de cuvinte, morala textului. 10p

2. Scrie valorile morfologice ale verbului *a fi* din enunțurile*:* 20p

a) Bunicul meu este un inginer bun. b) Câinele este în cotețul său.

3. Analizează morfosintactic cuvântul subliniat în text. 10p

4. Scrie modul și timpul verbului *ar fi mâncat*. 10p

5. Indică forma verbului *dă* la modul conjunctiv, timpul prezent, persoana a II-a, numărul singular. 10p

6. Alcătuiește o propoziție în care să existe un predicat nominal. 10p

7. Argumentează, în 40-60 de cuvinte, că textul „Vulpea şi strugurii”, de Jean de la Fontaine, este unul narativ literar.În expunerea ta, trebuie să menționezi două trăsături definitorii ale textului narativ literar și să exemplifici aceste trăsături pe baza textului dat spre interpretare. 20p .

TEST DE EVALUARE INIȚIALĂ LA FIZICĂ CLS A VII-a CES

Prof. JABĂ-TUDOR CORINA-CERASELA

SUBIECTE:

1. **Recunoaște instrumentele din imagini. Scrie în dreptul lor denumirea și mărimea măsurată cu ajutorul lor . 15p.**

a)  b)  c) 

…… …….. ……

2. **Realizează transformările următoare**: **15p.**

a) 200Kg = ? g
b) 300 mg = ? g
c) 100 L =? mL
d) 1, 2ha = ?m2
e) 1 h + 10min + 5s = ? s

R……

……

……

3. **Completează următoarele enunțuri:** **16p**

a) Unitatea de măsură a pătratului este…….
b) Mărimea fizică ce măsoară inerția este .....
c) Volumul unui paralelipiped se calculează cu formula……
d) Marimea fizică egală calculată ca raportul dintre masa și volumul corpului este…….

4. **Asociază litera din prima coloană cu cifra corespunzătoare din a doua coloană.**

a)oxigen	1. Corp	**14p**
b)apa din pahar	2. Substanță	
c) termometru	3. Instrument de măsură	
d) kelvin	4. Proprietate fizică	
e) magnetizarea cuiului	5. Fenomen	
f) starea de agregare	6. Mărime fizică	
g)viteză	7. Unitate de măsură	

5. Reprezintă circuitul electric al unei lanterne folosind simbolurile studiate. 15p

R……
……
……

6. Un fascicul de lumină intâlnește o oglindă. Reprezintă fenomenul produs în urma acestei interacțiuni

15p
R……
……
……

Se acordă **10** puncte din oficiu.
Timp de lucru 50 min.



SUCCES!

PLAN DE INTERVENŢIE PERSONALIZAT (PIP)

Diaconu Stela
Școala Gimnazială Șerban Cioculescu Găești

- NUMELE ŞI PRENUMELE ELEVULUI (EI): **D. Ş**
- DATA NAŞTERII:
- DOMICILIUL:
- CLASA : a V-a A
- ANUL ȘCOLAR: 2021/2022
- Nr. de înregistrare în unitatea școlară a planului de servicii individualizat:.....
- DIAGNOSTICUL/ PROBLEMELE cu care se confruntă copilul (rezultatele evaluării complexe - *deficiențele / afectările din certificatul de orientare școlară și profesională eliberat de CJRAE/CMBRAE, numărul și data eliberării acestui document):* .....
- ECHIPA DE INTERVENȚIE

  Prof de sprijin/itinerant: **DIACONU STELA**

  Prof. Matematică: S.F

  Prof. consilier școlar R. E

  Mama: P. F
- DISCIPLINA/DOMENIUL /DOMENIILE DE INTERVENŢIE: Matematică/ Cognitiv
- SCOPUL (comportamentul țintă/rezultatul așteptat): Stimularea gândirii și a atenției
- OBIECTIVE/ COMPETENȚE SPECIFICE DIN ADAPTAREA CURRICULARĂ :

  1.1. Explicarea unor modele/ regularităţi, pentru crearea de raţionamente proprii

  1.2. Generarea unor modele repetitive/regularităţi

  2.1. Recunoaşterea numerelor naturale din concentrul 0 – 1 000 000 şi a fracţiilor subunitare sau echiunitare, cu numitori mai mici sau egali cu 10, respectiv egali cu 100

  2.4. Efectuarea de adunări şi scăderi de numere naturale în concentrul 0 – 1 000 000 sau cu numere fracţionare

  2.5. Efectuarea de înmulţiri de numere în concentrul 0 – 1 000 000 când factorii au cel mult trei cifre şi de împărţiri la numere de o cifră sau două cifre

  5.1. Utilizarea terminologiei specifice şi a unor simboluri matematice în rezolvarea şi/sau compunerea de probleme cu raţionamente diverse
- DURATA planului de intervenţie personalizat: sem I
- Data elaborarii PIP:04.10.2021
- Data revizuirii PIP: 14.01.2022

STRUCTURA PLANULUI DE INTERVENŢIE PERSONALIZAT:

Nr. crt.	OBIECTIVE OPERAŢIONALE	CONŢINUTUL ACTIVITĂŢILOR	STRATEGII DE TERAPIE ŞI RECUPERARE		PERIOADA DE INTERVENŢIE	EVALUARE ŞI APRECIEREA EVOLUŢIEI	
						INDICATORI	METODE ŞI INSTRUMENTE DE EVALUARE
1	- să identifice corespondenţe între două mulţimi de numere, în situaţii practice - să scrie cu cifre/litere numere din intervalul 0 – 1 000 000 - să identifice cifra unităţilor/zecilor/ sutelor/miilor/zecilor de mii/sutelor de mii dintr-un număr, cu sprijin - să compună şi descompună numerele din/în sute de mii, zeci de mii, mii, sute, zeci şi unităţi, cu sprijin - să numere cu pas dat, în ordine crescătoare şi descrescătoare, cu precizarea limitelor intervalului, cu sprijin	**Formarea, citirea şi scrierea numerelor naturale 0 – 1 000 000**	S1	- conversaţia, explicaţia, exerciţiul, încurajarea, lauda, acordarea de ajutor - manualul, numărătoarea de poziționare, fișe de lucru; imagini care ilustrează folosirea numerelor în viața cotidiană,	04.10 – 15.10. 2021	- identifică corespondenţe între două mulţimi de numere, în situaţii practice - scrie cu cifre/litere numere din intervalul 0 – 1 000 000 - identifică cifra unităţilor/zecilor/ sutelor/miilor/zecilor de mii/sutelor de mii dintr-un număr, cu sprijin din partea prof itinerant - compune şi descompune numerele din/în sute de mii, zeci de mii, mii, sute, zeci şi unităţi, cu sprijin din partea prof itinerant - numeră cu pas dat, în ordine crescătoare şi descrescătoare, cu precizarea limitelor intervalului, cu sprijin din partea prof itinerant	-evaluare orală, -evaluare frontală, -evaluarea scrisă,
			S3	- prin intermediul aplicației MEET: conversaţia, explicaţia, exerciţiul, încurajarea, lauda, acordarea de ajutor - laptop/ smartphone /tabletă,manualul digital, numărătoarea de poziționare, fișe de lucru; imagini care ilustrează folosirea numerelor în viața cotidiană,		- identifică corespondenţe între două mulţimi de numere, în situaţii practice cu ajutorul prof itinerant pe Meet - scrie cu cifre/litere numere din intervalul 0 – 1 000 000 pe fișe de lucru transmise în Classroom de prof itinerant - identifică cifra unităţilor/zecilor/ sutelor/miilor/zecilor de mii/sutelor de mii dintr-un număr, cu sprijin din partea prof itinerant pe fișe de lucru transmise de acesta în Classroom	-evaluare orală, -evaluare frontală, -evaluarea scrisă,

						- compune și descompune numerele din/în sute de mii, zeci de mii, mii, sute, zeci și unități, cu sprijin din partea prof itinerant pe fișe de lucru transmise de acesta în Classroom - numeră cu pas dat, în ordine crescătoare și descrescătoare, cu precizarea limitelor intervalului, cu sprijin din partea prof itinerant	
	- să efectueze adunări și scăderi fără trecere peste ordin, cu numere în concentrul 0 – 1 000 000, utilizând algoritmi de calcul, descompuneri numerice și proprietățile operațiilor, cu sprijin -să utilizeze calculatorului pentru verificarea rezultatelor adunărilor și scăderilor - să utilizeze terminologia specifică operațiilor de adunare și scădere, cu sprijin -să rezolve exerciții de tipul: Află suma/diferența numerelor	**Adunarea și scăderea numerelor naturale 0 – 1 000 000, fără trecere peste ordin. Proprietățile adunării**	**S1**	- exercițiul, conversația, explicația, încurajarea, acordarea de ajutor - manualul, fișe de lucru	18.10 - 22.10. 2021	- efectuează adunări și scăderi fără trecere peste ordin, cu numere în concentrul 0 – 1 000 000, utilizând algoritmi de calcul, descompuneri numerice și proprietățile operațiilor, cu sprijin din partea prof itinerant -utilizează calculatorul pentru verificarea rezultatelor adunărilor și scăderilor - utilizează terminologia specifică operațiilor de adunare și scădere, cu sprijin din partea prof itinerant - rezolvă exerciții de tipul: Află suma/diferența numerelor	- evaluare orală și scrisă -observarea sistematică
			S3	-prin intermediul aplicației MEET: exercițiul, conversația, explicația, încurajarea, acordarea de ajutor -laptop, tabletă/smartphone, manualul digital ,fișe de lucru		- efectuează adunări și scăderi fără trecere peste ordin, cu numere în concentrul 0 – 1 000 000, utilizând algoritmi de calcul, descompuneri numerice și proprietățile operațiilor, cu sprijin din partea prof itinerant pe fișe trimise de acesta în Classroom -utilizează calculatorul pentru verificarea rezultatelor adunărilor și scăderilor	- evaluare orală și scrisă -observarea sistematică

						- utilizează terminologia specifică operațiilor de adunare și scădere, cu sprijin din partea prof itinerant în întâlniri pe meet - rezolvă exerciţii de tipul: Află suma/diferența numerelor transmise de prof itinerant în Classroom sau share-uite în timpul întâlnirăă pe Meet	
3	- să efectueze adunări cu trecere peste ordin, cu numere în concentrul 0 – 1 000 000, utilizând algoritmi de calcul, descompuneri numerice şi proprietăţile operaţiilor, cu sprijin - să utlizeze calculatorul pentru verificarea rezultatelor adunărilor -să folosească tehnici de calcul rapid (proprietăţile operaţiilor, descompuneri de numere etc.) , cu sprijin	**Adunarea cu trecere peste ordin a numerelor naturale mai mici decât 1 000 000**	**S1**	- conversația, exercițiul, explicația , lauda, încurajarea permanentă -manualul tipărit/digital, jetoane cu numere	01.11 - 12.11. 2021	- efectuează adunări cu trecere peste ordin, cu numere în concentrul 0 – 1 000 000, utilizând algoritmi de calcul, descompuneri numerice și proprietăţile operaţiilor, cu sprijin din partea prof itinerant - utilizează calculatorul pentru verificarea rezultatelor adunărilor -folosește tehnici de calcul rapid (proprietăţile operaţiilor, descompuneri de numere etc.) , cu sprijin din partea prof itineran	- evaluare orală - evaluare scrisă -observarea sistematică
			S3	-prin intermediul aplicației MEET: explicaţia, exercițiul, conversaţia, lauda, încurajarea permanentă - manualul tipărit/digital, fișe de lucru transmise pe Classroom de prof itinerant		- efectuează adunări cu trecere peste ordin, cu numere în concentrul 0 – 1 000 000, utilizând algoritmi de calcul, descompuneri numerice și proprietăţile operaţiilor, cu sprijin din partea prof itinerant pe fișe transmise de acesta în Classroom sau share-uite pe Meet - utilizează calculatorul pentru verificarea rezultatelor adunărilor folosește tehnici de calcul rapid (proprietăţile operaţiilor, descompuneri de numere etc.) , cu sprijin din partea prof itinerant pe fișe transmise de acesta în Classroom sau share-uite pe Meet	-observarea sistematică -evaluarea orală -evaluarea scrisă

	-- să efectueze scăderi cu trecere peste ordin, cu numere în concentrul 0 – 1 000 000 , cu sprijin - să utilizeze simbolurile (<, ≤, >, ≥, =) pentru compararea rezultatelor unor operaţii aritmetice , cu sprijin - să utilizeze terminologia specifică operației de scădere , cu sprijin	**Scăderea cu trecere peste ordin a numerelor naturale mai mici decât 1 000 000**	**S1**	- conversația, exercițiul, explicația , jocul mathematic, lauda, încurajarea permanentă - manual, jetoane cu numere,	15.11. - 26.11 2021	-efectuează scăderi cu trecere peste ordin, cu numere în concentrul 0 – 1 000 000 , cu sprijin din partea prof itinerant -utilizează simbolurile (<, ≤, >, ≥, =) pentru compararea rezultatelor unor operaţii aritmetice , cu sprijin din partea prof itinerant - utilizează terminologia specifică operației de scădere , cu sprijin din partea prof itinerant	- evaluare orală -evaluarea scrisă -aprecieri verbale
			S3	-prin intermediul aplicației MEET: explicaţia, exerciţiul, conversaţia, lauda, încurajarea permanentă - manualul tipărit/digital, fișe de lucru transmise pe Classroom de prof itinerant		-efectuează scăderi cu trecere peste ordin, cu numere în concentrul 0 – 1 000 000 , cu sprijin din partea prof itinerant pe fișe transmise de acesta în Classroom sau share-uite pe Meet -utilizează simbolurile (<, ≤, >, ≥, =) pentru compararea rezultatelor unor operaţii aritmetice , cu sprijin din partea prof itinerant pe fișe transmise de acesta în Classroom sau share-uite pe Meet - utilizează terminologia specifică operației de scădere , cu sprijin din partea prof itinerant în întâlniri pe Meet	- evaluare orală -evaluarea scrisă -aprecieri verbale
	- să efectueze proba operaţiei de adunare, respectiv de scădere - să utilizeze calculatorul pentru verificarea rezultatelor adunărilor şi scăderilor - să utilizeze formule de calcul pentru	**Aflarea numărului necunoscut**	**S1**	- conversaţia, exerciţiul, jocul didactic,problematizarea lauda, acordarea de ajutor permanent - manual, fișe de lucru, imagini	02.12-10.12. 2021	- efectuează proba operaţiei de adunare, respectiv de scădere -utilizează calculatorul pentru verificarea rezultatelor adunărilor şi scăderilor - utilizează formule de calcul pentru determinarea unui număr necunoscut dintr-o relaţie numerică, cu sprijin din partea prof itinerant	- evaluare orală și scrisă -aprecieri verbale

	determinarea unui număr necunoscut dintr-o relaţie numerică, cu sprijin		S3	-prin intermediul aplicației MEET: - conversaţia, explicația, problematizarea, exerciţiul, lauda, acordarea de ajutor permanent - manualul digital, fișe de lucru, transmise pe Classroom de prof itinerant		- efectuează proba operaţiei de adunare, respectiv de scădere pe fișe transmise de prof itinerant în Classroom sau share-uite pe Meet -utilizează calculatorul pentru verificarea rezultatelor adunărilor şi scăderilor - utilizează formule de calcul pentru determinarea unui număr necunoscut dintr-o relaţie numerică, cu sprijin din partea prof itinerant pe fișe transmise de acesta în Classroom sau share-uite pe Meet	- evaluare orală și scrisă -aprecieri verbale
4	- să utilizeze proprietăţi ale înmulţirii în calcule, cu sprijin -să utilizeze terminologia specifică operației de înmulțire, cu sprijin - să efectueze operații simple de înmulțire folosind suport intuitiv, cu sprijin - să rezolve probleme date folosind proprietățile înmulțirii, cu sprijin	**Operația de înmulțire. Proprietățile înmulțirii**	**S1**	- conversaţia, explicația, exerciţiul, problematizarea lauda, acordarea de ajutor permanent -manualul, imagini pentru formularea de probleme, fișe de lucru,	13.12-14.01. 2022	-utilizează proprietăţi ale înmulţirii în calcule, cu sprijin din partea prof itinerant -utilizează terminologia specifică operației de înmulțire, cu sprijin din partea prof itinerant -efectuează operații simple de înmulțire folosind suport intuitiv, cu sprijin din partea prof itinerant - rezolvă probleme date folosind proprietățile înmulțirii, cu sprijin din partea prof itinerant	-evaluare frontală -evaluare orală -evaluare scrisă
			S3	-prin intermediul aplicației MEET: - conversaţia, explicația, exerciţiul, problematizarea lauda, acordarea de ajutor permanent -manualul, imagini pentru formularea de probleme, fișe de lucru,		-utilizează proprietăţi ale înmulţirii în calcule, cu sprijin din partea prof itinerant pe fișe transmise de acesta în Classroom -utilizează terminologia specifică operației de înmulțire, cu sprijin din partea prof itinerant în întâlniri pe Meet -efectuează operații simple de înmulțire folosind suport intuitiv, cu sprijin din partea prof itinerant pe fișe transmise de acesta în Classroom sau share-uite pe Meet	-evaluare frontală -evaluare orală -evaluare scrisă

						- rezolvă probleme date folosind proprietățile înmulțirii, cu sprijin din partea prof itinerant pe fișe transmise de acesta în Classroom sau share-uite pe Meet	

Notă:

* Pentru fiecare obiectiv operațional se precizează modul de lucru pentru scenariul 1 (*S1 - față în față*) și scenariul 3 (*S3 - online*). Scenariul hibrid reiese din îmbinarea scenariilor enumerate anterior

*Precizarea STRATEGIILOR DE TERAPIE ȘI RECUPERARE pentru copiii/ elevii din învățământul de masă presupune enumerarea ***metodelor şi mijloacelor utilizate în vederea realizării obiectivelor operaționale***

** Precizarea INDICATORILOR presupune identificarea și enumerarea ***criteriilor minimale de apreciere a progreselor*** copiilor/ elevilor

Director, Prof. V. C Semnătură: _____ Data:_____	Întocmit, Prof. de sprijin/itinerant : Diaconu Stela Semnătură: _____ _____

RAPORT DE MONITORIZARE

SECŢIUNEA I

Date de identificare

a) Numele şi prenumele copilului/ elevului (ei) **D. Ş**

b) CNP .....

SECŢIUNEA II

Date relevante privind activitatea asistentului personal (se completează numai pentru copiii încadraţi în gradul grav de handicap care au asistent personal)

a) Activitatea asistentului personal se desfăşoară în interesul superior al copilului, în acord cu fişa postului **DA NU**

b) Dificultăţi întâmpinate în desfăşurarea activităţii asistentului personal **DA NU**

c) Soluţii de remediere **DA NU**_____

SECŢIUNEA III

Date relevante privind serviciile cuprinse în planul de servicii individualizat/ respectiv PIP:

a) Serviciile pentru copil/familie sunt furnizate în termenii stabiliţi de profesionistul responsabil **DA NU**.

b) Se observă progres/stagnare în normele admise în situaţia copilului **DA NU**

c) Dificultăţi întâmpinate în furnizarea serviciilor **DA NU**

d) Se observă stagnare îndelungată/regres în situaţia copilului **DA NU**

e) Soluţii de remediere **DA NU**____

SECŢIUNEA IV

Date relevante privind intervenţiile cuprinse în planul de servicii individualizat/ respectiv PIP

a) Intervenţiile pentru copil/familie sunt furnizate în termenii stabiliţi de profesionistul responsabil. **DA NU**

b) Dificultăţi întâmpinate în furnizarea intervenţiilor **DA NU**

c) Soluţii de remediere **DA NU**_____

SECŢIUNEA V

Gradul de satisfacţie a beneficiarului şi familiei sale privind progresele copilului şi modul de implementare a Planului de servicii individualizat/ respectiv PIP ……

SECŢIUNEA VI

CONCLUZII PRIVIND PLANUL DE SERVICII INDIVIDUALIZAT (P.S.I): (se completează la sfârşitul anului în echipa multidiciplinară); **(***(încercuiţi litera/literele corespunzătoare enunţurilor adecvate din punctul dvs de vedere))*

a) Procesul de acordare a serviciilor psihoeducaționale decurge conform planului, **cu/ fără** soluţii de remediere.

b) Procesul de acordare a serviciilor psihoeducaționale întâmpină dificultăţi care necesită revizuirea planului

c) Este necesară o nouă orientare şcolară şi profesională înainte de expirarea termenului legal, DA NU

d) Obiectivele planului au fost atinse **în totalitate/ parţial/ nu au fost atinse** în termenul propus.

e) Obiectivele planului au fost atinse **în termenul propus/ înainte de termenul propus**.

f) Alte concluzii .....

CONCLUZII PRIVIND PLANUL DE INTERVENȚIE PERSONALIZAT (se completează la sfârşitul perioadei de implementare)

a) Obiectivele planului au fost atinse **în totalitate/ parţial/ nu au fost atinse** în termenul propus.

b) Obiectivele planului au fost atinse **în termenul propus/ înainte de termenul propus**.

c) Alte concluzii .....

SECŢIUNEA VII

RECOMANDĂRI PRIVIND PLANUL DE SERVICII INDIVIDUALIZAT (P.S.I): *(încercuiți litera/literele corespunzătoare enunțurilor adecvate din punctul dvs de vedere)*

a) Menţinerea planului şi reevaluare pentru perioada următorului semestru **DA NU**

b) Propunere/Decizie de revizuire a planului **DA NU**

c) Propunere/Decizie de revizuire a contractului cu familia **DA NU**

d) Propunere de reevaluare complexă **DA NU**

e) Reluarea demersurilor de reevaluare complexă, conform termenului legal **DA NU**

f) Decizie de începere a monitorizării postservicii pentru următorul semestru/an școlar **DA NU**

g) Alte recomandări _____

RECOMANDĂRI PRIVIND PLANUL DE INTERVENȚIE PERSONALIZAT (PIP)

a) Menţinerea planului şi reevaluare pentru perioada următorului semestru **DA NU**

b) Propunere/Decizie de revizuire a planului **DA NU**

c) Alte concluzii .....

Numele și prenumele responsabilului de caz servicii educaţionale: Diaconu Stela

Data _____ **Semnătura** _____

Tratarea diferențiată
Studiu de caz
Proba de evaluare la clasa I

Prof. înv. primar Onuț Maria
Colegiul Național ”Mircea cel Bătrân” Rm. Vâlcea

În anul şcolar 2007- 2008 am debutat la 15 septembrie cu o nouă sarcină, aceea de schimbare la faţă a învăţământului primar.
Pas cu pas, pe parcursul primului semestru, în ritm alert şi dornic de mai bine, am început să ţes faguri noi în stupul copilăriei aflate la vârsta şcolarităţii primare, sperând că astfel, după patru ani, elevul va fi mai bine pregătit – intelectual, fizic şi psihic – pentru abate cu mai puţină teamă la porţile vieţii.
La doisprezece ani de trudă la catedră, de multe ori am spus: „Mi-e greu!”, dar ochii avizi de cunoaştere ai elevilor mei m-au învăţat că trebuie să merg mai departe. Aşa am făcut şi acum şi, alături de minunatul colectiv didactic al Liceului Teoretic Băile-Govora, am căutat cele mai bune metode şi mijloace de aplicare a reformei învăţământului. Întrucât consider că probleme deosebite a ridicat perioada de evaluare, iată cum am înţeles eu că este potrivit să lucrez la matematică în această perioadă şi ce rezultate am obţinut:
Matematică – clasa I
Test de evaluare – 21.01.2008
Capacitatea - înţelegerea şi efectuarea operaţiilor cu numere naturale Subcapacitatea – adunarea şi scăderea numerelor naturale, în concentrul 0-10

Descriptori de performanţă:
Testul de evaluare urmăreşte dacă elevul ştie:
D1: să scrie suma şi diferenţa a 2-3 numere naturale;D2: Să afle termenul necunoscut;
D3:să folosească corect terminologia specifică adunării şi scăderii;D4: să rezolve probleme de scădere;
D5: să compună probleme de adunare pe baza unui exerciţiu dat.Calificative (pe baza descriptorilor de performanţă)

F.b.:

B.:

S.:

- scrie corect suma şi diferenţa a 2-3 numere naturale;
- foloseşte corect terminologia specifică adunării şi scăderii;
- află termenul necunoscut;
- rezolvă probleme de scădere;
- compune probleme de adunare pe baza unui exerciţiu dat.

- scrie, cu ezitări, suma şi diferenţa a 2-3 numere naturale;
- foloseşte, parţial corect, terminologia specifică adunării şi scăderii;
- află, cu ezitări, termenul necunoscut;
- rezolvă, cu ezitări, probleme de scădere;
- compune, cu ezitări, probleme de adunare pe baza unui exerciţiu dat.

- scrie, cu ajutorul învăţătorului, suma şi diferenţa a 2-3 numere naturale;
- nu aplică terminologia specifică adunării şi scăderii;

- află, cu suport intuitiv, termenul necunoscut;
- rezolvă, parţial, probleme de scădere;
- nu compune decât prima parte a problemei de adunare, pe baza unui exerciţiudat.

Fişa de lucru:

1) Calculaţi:

3 + 5 =	4 + 6 =	2 + 4 – 2 =
9 – 7 =	10 – 5 =	8 – 5 + 4 =
6 + 3 =	3 + 3 =	7 – 2 + 3 =
8 – 4 =	10 – 2 =	4 + 5 – 2 =

2) Completaţi termenul lipsă:

3 + … = 9	… - 2 = 6
… + 5 = 7	4 + … = 8
8 - … = 4	9 - …. = 4
… + … = 10	… - … = 3

3) Aflaţi numărul cu 4 mai mare decât: 3, 6, 4, 1, 5.

1 Descăzutul este 4, iar scăzătorul este cu 2 mai mare. Aflaţidiferenţa numerelor?

2. Ana are 7 ani. Mirela este cu 3 ani mai mică. Câţi ani areMirela?
3. Compuneţi o problemă după exerciţiul: 4 + 2 = ?

Rezultatele obţinute: (20 de elevi)

D1				D2				D3								D4				D5				CALIFICATI			
Ex1				Ex2				Ex3				Ex4				Ex5				Ex6							
Fb	B	S	I	Fb	B	S	I	Fb	B	S	I	Fb	B	S	I	Fb	B	S	I	Fb	B	S	I	Fb	B	S	I
17	3	-	-	18	1	-	1	18	1	1	-	6	7	7	-	12	2	3	3	5	10	3	2	9	8	3	-

În urma evaluării şi stabilirii calificativelor am constituit grupe valorice, care au primitfişe de lucru diferenţiat, după cum urmează:

Fişă de performanţă(5 elevi) cu calificativul F.b.(obţinut la toţi descriptorii).

Verifică dacă următoarele egalităţi sunt adevărate:

5 + 3 – 4 = 4 + 0 - 0	10- 3 + 2 = 9 – 2 + 2
6 – 3 + 7 = 5 + 3 – 6	8 -1 + 3 = 6 + 3 - 4
5 + 5 – 2 = 3 + 3 + 2	5 + 4 – 6 = 3 + 4 +1

Din suma numerelor 4 şi 5 scade diferenţa numerelor 6 şi 3. Scrie rezultatul ca sumă de2 termeni.

Află termenii necunoscuţi din următoarele relaţii:

8 – 5 + a = 9	a – 4 + 2 = 5 – 0 + 1
a + 3 + 5 = 10	8 – 5 + a = 9 – 4 + 2

Află suma a două numere naturale, ştiind că primul este 4, iar al doilea cu 2 mai maredecât primul.

Alina are 4 creioane, iar sora sa are cu 2 mai multe creioane decât Alina .Câte creioaneau cele două fete împreună?

Fişă de perfecţionare (4 elevi) cu calificativ F.b. obţinut la majoritatea descriptorilor(excepţie ex. 4 şi 6).

1. Calculează:

6 + 4 =	2 + 6 – 3 =	7 – 2 – 2 + 3 =
10 – 2 =	3 + 2 – 4 =	9 +1 – 5 – 3 =
3 + 4 =	2 + 0 + 6 =	10 – 4 – 4 + 3 =
8 – 4 =	6 – 2 + 3 =	6 + 2 – 3 – 3 =

2. Scrie numerele naturale care adunate cu 3 dau suma cuprinsă între 5 şi 10 .

3. Notează în paranteză ceea ce afli!

a) Descăzutul este 9, scăzătorul este 2.Află diferenţa?

b) Un termen este 3, iar celălalt cu 2 mai mare decât primul. Află suma?

4. În clasa I sunt 10 elevi, dintre care 3 sunt fete, iar restul elevilor sunt băieţi. Câţi băieţi suntîn clasa I ?

5. Alcătuiţi o problemă după exerciţiul 3 + (3 + 2) = (cu 2 mai mult decât primul număr, 3,dar atenţie! ţi se cere totalul)

a. *Fişa de consolidare* (4 elevi cu B.) – calificative mai slabe la exerciţiile 4 şi 6.

1. Află suma şi diferenţa:

3 + 4 =	10 – 1 =	2 + 3 + 4 =	9 – 2 - … = …
7 – 5 =	4 + 5 =	8 – 3 + 5 =	…+ 3 – 4 = …
9 – 7 =	3 + 6 =	4 + 1 – 3 =	0 + … + 7 = …
6 + 2 =	8 – 4 =	7 + 3 – 9 =	… + …+ … = 10

2. Vezi ex. 3 – fişa de perfecţionare
3. Vezi ex. 4 – fişa de performanţă
4. Vezi ex. 4 – fişa de perfecţionare
5. Vezi ex.5 – fişa de perfecţionare

V. *Fişa de reînvăţare*(4 elevi cu B.) – calificative mai slabe la exerciţiile 4, 5 şi 6.

Elevii au primit fişe individuale, insistându-se asupra situaţiilor unde au avut dificultăţi.
Astfel:

- Toţi au primit exerciţii simple de adunare şi scădere (2 elevi au avut de aflat înplus şi adunări şi scăderi de 3 termeni)
- Un elev a avut de completat în plus termenul lipsă
- Tuturor li s-a dat din nou terminologia specifică adunării şi scăderii, cerânduli-sesă noteze în paranteză ceea ce află – vezi ex. 3 – fişa de perfecţionare
- Trei elevi au primit probleme spre rezolvare, cu grad de dificultate de la mic lamare:

a) Maria are 6 mere. Ana are cu 2 mai multe.
Câte mere areAna?

b) Anca are 6 mure. Nicu are cu 3 mai puţine.
Câte mure auîmpreună?

Doar un elev primeşte spre rezolvare direct problema:

Eu am 8 creioane roşii şi 2 creioane albastre. Câte creioane ameu?

- Toţi au primit de alcătuit câte o problemă după exerciţiu (cu explicaţiisuplimentare), astfel:

a) 5 + 3 = (am 5 şi mai primesc 3)

4 + 2 = (are 4 iar altul cu 2 mai mult ca 4, dar nu ţi secere totalul)
3 + (3 + 2) = (cu 2 mai mult decât primul număr 3, daratenţie! ţi se cere totalul).

V. Fişa de recuperare (3 elevi cu S.) – cu ei am lucrat la tablă

- **Calculaţi (oral) adunări şi scăderi de la 0 la10**
- **Completaţi termenul lipsă:**

2 + … = 4	9 - … = 25 + … = 8	
… - 4 = 2	… + 6 = 94 + … =	
…- … = 2	10 - … = 5	… + 3 = 6
… + 5 = 9	… + 2 = 10	7 - … =

o $T_1 + T_2 = S$ *şi* $D - S = d$(*diferentă*) (repetă terminologia specifică adunării şi scăderii)

$T_2 = 4; T_1 = 5; S = ?$
$T_2 = 5; T_1 = 2; S = ?$
$T_1 = 3; S = 6; T_2 = ?$
$T_1 = 4; S = 8; T_2 = ? D = 10; S = 4; d = ?$
$D = 8; S = 2; d = ?$

- Rezolvă câte o problemă simplă în scris (oral am cerut să afle totalul).

a) În clasă sunt 8 fete şi cu 2 mai mulţi băieţi. Câţi băieţi sunt? (copii)
b) Eu am 7 mere şi cu 4 mai puţine nuci. Câte nuci am? (fructe)
c) Maria are 2 lalele şi Ana cu 3 mai multe. Câte lalele are Ana? (Maria şi Ana).

Le-am explicat modul cum trebuie să gândească atunci când au de alcătuit o problemă(vezi ex. 4 de la fişa de reînvăţare).

Reacţii ale elevilor la prezentarea rezultatelor (pe grupe) şi a sarcinilor:C.D.: „Nu mai pot de fericire, îmi vine să plâng!”
B.L.: „Şi banca noastră a fost altădată în grupa de performanţă!”
GH.A.: „Fişa de performanţă mă ambiţionează să fiu mereu printre elevii F.b.”.M.C.: „Nu sunt mulţumit că nu suntem mai mulţi F.b.”.
Consider că dacă acordăm importanţă sporită analizării rezultatelor şi lucrului diferenţiat pe baza acestor rezultate, iar nu testului de evaluare în sine, abia atunci putem spera că majoritatea elevilor vor ajunge la însuşirea capacităţilor.

EVALUARE INIȚIALĂ – NIVEL 1

PARTAL FĂNUȚA
LICEUL TEHNOLOGIC SPECIAL
PENTRU COPII CU DEFICIENȚE AUDITIVE BUZĂU

Preșcolar: ……

Perioada:……

Profesor psihopedagog:……

Aspecte vizate pe parcursul evaluării inițiale:

1. **Schema corporală**

	CAP	MÂNĂ	PICIOR	OCHI	NAS	GURĂ	URECHI	DEGETE	PĂR	BURTĂ
Arată pe propiul corp										
Arată către celălalt										
Arată pe fișă/carte										

Anexa 1 – Fișă *Corpul uman*

2. **Puzzle** (nivel începător: 2-4-6 piese)

	Cu prompt total	Cu sprijin parțial	Cu indicație verbală	Independent
Puzzle 2 piese				
Puzzle 4 piese				
Puzzle 6 piese				

3. **Motricitate fină** : șnuruire piese mari (piese utilizate la alegerea copilului, fără model dat)
   - Cu prompt total ____
   - Cu sprijin parțial ____
   - Independent ____
4. **Construcții cuburi/piese lego** (Construiește ca mine! 2-3-4 piese)
   - 2 piese ____
   - 3 piese ____
   - 4 piese ____
5. **Pensă digitală**:

   Activități solicitate pentru exersarea și exemplificarea modului în care se realizează pensa digitală:
   - Înfipt pioneze în placă

- Transfer boabe de fasole
- Prindere clești de rufe pe o margine de castron

Observații:

.....

.....

6. **Imitație.** Fă ca mine!

	Imită	Nu imită
Bătut din palme, aplaudat		
Mâinile ridicate sus		
Bătut palma cu mine		
Sărit pe loc ca mingea		
Mers pe vârfuri		
Morișca		
Mâinile în lateral		

7. **Instrucții.** Realizează sarcina în funcție de comanda dată.

Uită-te la mine!		
Mâinile sus!		
Ridică-te!		
Apasă pe buton!		
Stai jos!		
Dă-mi cana!		
Pune jucăria pe masă!		
Închide ușa!		

8. **Comportament verbal**. (observația, joc de rol)

Bifați comportamentul verbal observat:

- Nu emite sunete spontan
- Arată cu degetul ce dorește
- Exprimă non-verbal ce vrea
- Reacții verbale agresive: țipete, mârâieli, etc
- Emite câteva sunete spontan, fără a le lega
- Emite silabe simple
- Emite distorsionat câteva cuvinte simple cu sens

Observații:

Sunete emise spontan: .....

Silabe: .....

Cuvinte simple: .....

9. **Discriminare auditivă.** Onomatopee.

   Cum face..?

   Anexa : Fișă cu imagini/jetoane cu animale

	Nu cunoaște	Indică cu degetul dar nu poate pronunța	Emite corect
Cum face vaca?			
Cum face oaia?			
Cum face calul?			
Cum face porcul?			
Cum face mașina?			
Cum face șoricelul?			
Cum face leul?			
Cum face maimuța?			

10. **Sortări simple**: culoare rosu+galben+verde+albastru/formă cerc+ pătrat/dimensiune mare-mic

Sortează pufi de aceeași culoare	Da	Nu
Roșu		
Galben		
Verde		
Albastru		

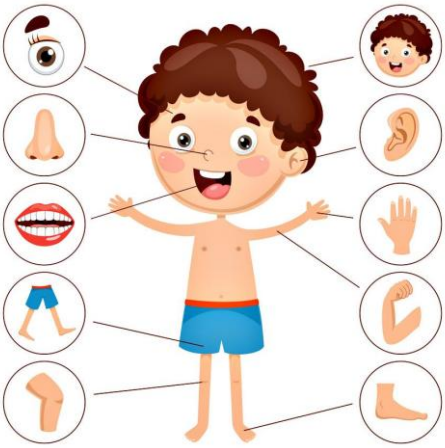
11. **Asocieri simple** : obiect la obiect / imagine la obiect / imagine la imagine

Cu 2 obiecte identice pe masă	Cu prompt	Cu indicații verbale	Independent
Pahar			
Cub			
Mașină			
Creion			
Floare			
Bomboană			
Carte			

Anexa 1 - Schema corporală FATĂ



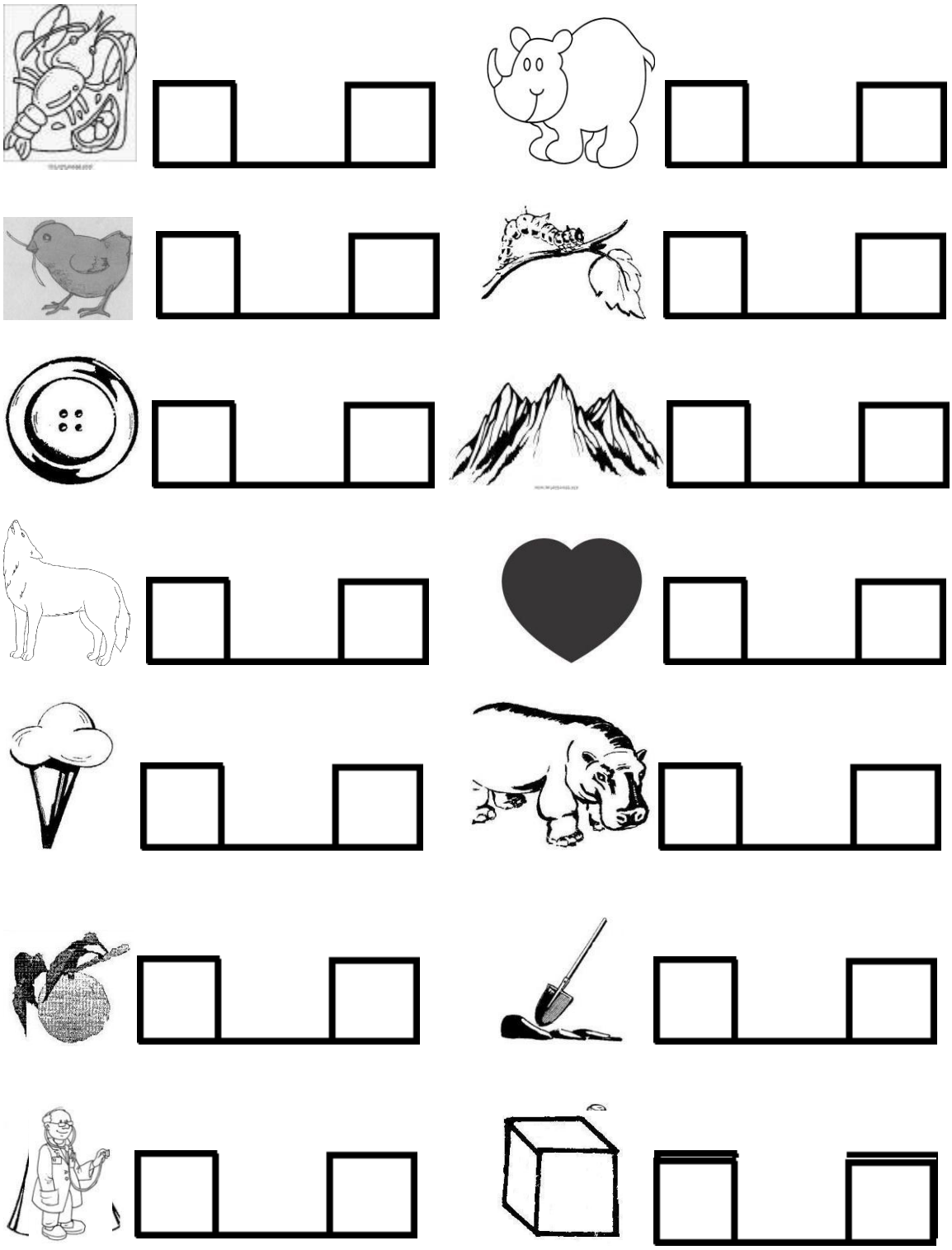
Anexa 1 - Schema corporală BĂIAT



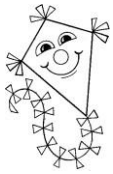
Fisa de evaluare

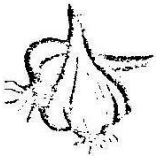
Prof. Streian Diana

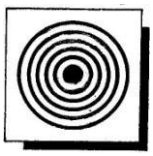
- Cu ce sunet începe şi cu ce sunet se termină cuvântul ?
- Citeşte imaginea şi scrie litera în căsuţa potrivită.



- Cu ce sunet începe şi cu ce sunet se termină cuvântul ?
- Citeşte imaginea şi scrie litera în căsuţa potrivită.

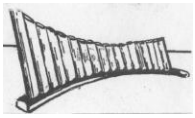








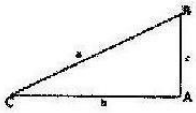






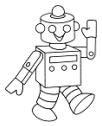


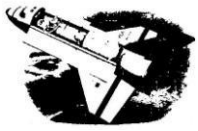




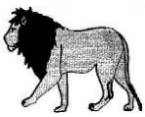















FIȘĂ DE LUCRU- NAȘTEREA PRUNCULUI IISUS clasa a II a adaptată elevilor cu CES

Mihalachi-Constantin Elena
Școala Gimnazială Moțca-Iași

Colorează cuvintele care exprimă adevărul.

1. Cine a vestit Fecioarei Maria că va naște pe Mesia?


Regele Irod


Îngerul Gavriil


Moș Crăciun

2. Unde a născut Maria pe Iisus?


spital


Într-un palat


Într-un staul

3. Cine a adus daruri Pruncului?


Cei trei magi


Copiii


Păstorii

4. Ce daruri au dus magii Domnului?


Aur, smirnă și tămâie


Câte un brad


Jucării

5. Ce a apărut pe cer în Noaptea Nașterii?


Beteală


Porumbei


O stea mare și luminoasă

Principii de rezolvare a problemelor de matematică: Principiul parității. Aplicații

Prof. Mihai Cristina
Prof. Mihai Adriana
Liceul Tehnologic “Petrache Poenaru”, Băicești, Vâlcea

În matematica elementară întâlnim multe probleme care folosesc noțiunea de paritate. Principiul parității constă în separarea cazurilor pare și impare dintr-o situație.

Regulile parității:

- suma a două numere pare este un număr par;
- suma a două numere impare este un număr par;
- suma dintre un număr par și altul impar este un număr impar;
- produsul a două numere pare este un număr par;
- produsul a două numere impare este un număr impar;
- produsul dintre un număr par și un număr impar este un număr par.

Aplicații

1. Demonstrați că dacă suma a două numere întregi este un număr impar, produsul lor este un număr par.

Soluție:

Fie a și b numerele. Din ipoteză $a+b=2n+1, n\in\mathbb{N}$. Deci unul dintre numerele a sau b este par. Fie $a=2k$. Atunci $b=2n+1-a=2n+1-2k=2(n-k)+1$, adică b este impar. Atunci $a\cdot b$ este produsul dintre un număr par și altul impar, deci va fi impar.

2. Demonstrați că $2^n(n\geq 2, n\in\mathbb{N})$ se poate scrie ca o sumă de două numere naturale impare consecutive, iar 3^n se poate scrie ca o sumă de trei numere naturale consecutive și ca sumă a trei numere impare consecutive.

Soluție:

Pentru orice $n\geq 2, n\in\mathbb{N}$, 2^n este număr par. Avem:

$$2^n=2\cdot 2^{n-1}=2^{n-1}+2^{n-1}=(2^{n-1}-1)+(2^{n-1}+1)$$

Pentru $n\geq 2, n\in\mathbb{N}$, $2^{n-1}-1$ și $2^{n-1}+1$ sunt impare consecutive.

Pentru orice $n\geq 2, n\in\mathbb{N}$, $3^n\in\mathbb{N}$ și

$$3^n=3\cdot 3^{n-1}=3^{n-1}+3^{n-1}+3^{n-1}=(3^{n-1}-1)+3^n+(3^{n-1}+1)$$

Numerele $(3^{n-1}-1),\ 3^n, (3^{n-1}+1)$ sunt consecutive pentru ≥ 2.

Mai avem că $3^n=3^{n-1}\cdot 3=3^{n-1}+3^{n-1}+3^{n-1}=(3^{n-1}-2)+3^{n-1}+(3^{n-1}+2)$,

unde $(3^{n-1}-2), 3^{n-1}, (3^{n-1}+2)$ sunt impare consecutive.

3. Se consideră șirul numerelor naturale de la 1 la 1979 adică : 1,2,3,4,...,1977,1978,1979. Luați la întâmplare oricare două numere din acest șir și înlocuiți-le cu modulul diferenței lor. La fiecare operație de acest fel numărul numerelor din șir scade cu unu (fiindcă am înlocuit două numere cu unul) și vom obține, în final, un singur număr. Arătați că acest număr este par.

Soluție:

La fiecare etapă a operației descrise, numărul numerelor impare din șir rămâne neschimbat sau descrește cu doi, deoarece dacă , în primul caz, luăm un număr par și unul impar, modulul diferenței lor este impar, deci numărul impar l-

am înlocuit cu altul impar, iar în al doilea caz dacă luăm două numere impare, modulul diferenței lor este un număr par, deci numărul numerelor impare scade cu doi. În șirul 1,2,3,...,1979 avem (1+1979):2 numere impare, adic 990.

La fiecare pas rămâne un număr par de numere impare și atunci ultimul număr va fi cu siguranță par.

4.**Se consideră numerele impare $k, n_1, n_2, \dots, n_k$. Să se demonstreze că printer numerele $\frac{n_1+n_2}{2}, \frac{n_2+n_3}{2}, \dots, \frac{n_{k-1}+n_k}{2}, \frac{n_k+n_1}{2}$ există un număr impar de numere impare.**

Soluție:

Suma a două numere impare este un număr par, deci numerele $\frac{n_1+n_2}{2}, \frac{n_2+n_3}{2}, \dots, \frac{n_{k-1}+n_k}{2}, \frac{n_k+n_1}{2}$ sunt naturale. Să presupunem că printre acestea se află un număr par de numere impare. Atunci suma lor

$$\frac{n_1+n_2}{2}+\frac{n_2+n_3}{2}+\cdots+\frac{n_{k-1}+n_k}{2}+\frac{n_k+n_1}{2}=n_1+n_2+\cdots+n_k$$

este un număr par. Dar aceeași sumă este suma unui număr impar de numere impare deci este un număr impar. Contradicție. Deci presupunerea făcută este falsă, deci printre numerele considerate în ipoteză există un număr impar de numere impare.

4. Se consider un număr natural impar n și 2003 numere, fiecare dintre ele egale cu n sau $-n$. Arătați că nu putem împărți cele 2003 numere în două grupe, astfel încât suma numerelor dintr-o grupă să fie egală cu suma numerelor din cealaltă grupă.

Soluție:

Fiindcă 2003 este număr impar, rezultă că numărul numerelor dintr-o grupă și numărul numerelor din cealaltă grupă sunt de parități diferite.

Să presupunem că prima grupă conține un număr impar de numere și atunci numărul numerelor din cea de-a doua grupă este par. Fiindcă în prima grupă sunt un număr impar de numere, rezultă că în această grupă numărul numerelor egale cu n și numărul numerelor egale cu $-n$ sunt de parități diferite, deci suma numerelor din această grupă este impară. Pentru a doua grupă avem situațiile:

i. Grupa conține un număr par de numere egale cu n și un număr par de numere egale cu $-n$, deci suma numerelor din grupă este pară.

ii. Grupa conține un număr impar de numere egale cu n și un număr impar de numere egale cu $-n$, deci suma numerelor din grupă este pară.

În concluzie suma numerelor din prima grupă este un număr impar, iar suma numerelor din a doua grupă este par și atunci egalitatea nu poate avea loc.

5. Numerele 1, 2, … , 100 sunt scrise pe 100 de bilețele(câte un numă pe fiecare bilețel). Se aleg la întâmplare două bilețele și în locul lor se pune un bilețel pe care este scris modulul diferenței numerelor de pe cele două bilețele(cele două bilețele alese se aruncă). Procedăm la fel și cu celelalte 99 de bilețele până când rămâne un singur bilețel. Ce paritate are numărul scris pe acest bilețel?

Soluție:

După o operație de tipul din enunț se înlocuiesc numerele x și y (cu $x > y$) prin $x - y$. Fiindcă $x + y$ și $x - y$ au aceeași paritate, deducem că orice operație de tipul din enunț lasă neschimbată paritatea sumei elementelor(dacă mulțimea A_1 are suma elementelor S_1, iar în urma unei operații din enunț de obține mulțimea A_2 cu suma elementelor S_2 atunci S_1 și S_2 au aceeași paritate).

Suma

$$1+2+3+\cdots+100=\frac{100\cdot 101}{2}=50\cdot 101=5050$$

este pară deci numărul care se obține la sfârșit este par.

6. Se consideră șirul $9^1, 9^2, \ldots, 9^{1998}$. Se aleg din acest șir doi termeni oarecare, se împarte cel mai mare din acești doi termeni la cel mai mic, iar în locul celor doi termeni se scrie câtul împărțirii obținute. Noului șir i se aplică aceeași operație și se continuă până când rămâne un singur termen. Să se afle paritatea acestui termen și ultima sa cifră.

Soluție:

După o operație de tipul celei din ipoteză se înlocuiesc numerele 9^x și $9^y (x>y)$ cu 9^{x-y}. Ultimul termen care se obține este de forma 9^z și ultima sa cifră va fi 1 sau 9, după cum z este par sau impar. Dar $9^z=9^{\pm 1\pm 2\pm\cdots\pm 1998}$ și cum $a+b$ și $a-b$ au aceeași paritate, paritatea numărului $\pm 1\pm 2\pm\cdots\pm 1998$ este aceeași ca a sumei $1+2+\cdots+1998=1999\cdot 999$. Deci suma este impară. Ultima cifră a ultimului termen va fi 9.

7. Dacă $m\in\mathbb{N}$, cercetați dacă fracția $\frac{9^m+63}{5^m+15}$ este ireductibilă .

Soluție:

Suma a două numere impare este un număr par. Pentru orice $m\in\mathbb{N}$, 9^m și 5^m sunt numere impare. Deci fracția se poate simplifica cu 2, adică nu mai este ireductibilă.

PROGRAM DE INTERVENȚIE PERSONALIZAT
Disciplina *Geografie,* Unitatea de învățare *„Asia- caracterizare geografică”*

Rusu Irina
Colegiul Național „Mihail Kogalniceanu”,
municipiul Galați, județul Galați

NUMELE ȘI PRENUMELE ELEVEI: **I.M.**

DATA ȘI LOCUL NAȘTERII: 13.05.2007, localitatea Galați, județul Galați

DOMICILIUL: localitatea Schela, comuna Schela, județul Galați

ȘCOALA/INSTITUȚIA: **Școala Gimnazială „Lascăr Catargiu”, Schela**

CLASA: a VII-a

ECHIPA DE LUCRU: cadrele didactice care predau la clasa a VII-a

PROBLEMELE CU CARE SE CONFRUNTĂ COPILUL/ ELEVUL/TÂNĂRUL:

- **Retard mintal ușor, QI=66;**
- **Deficit de memorie, atenție si concentrare.**

PRIORITĂȚI PENTRU PERIOADA SEPTEMBRIE 2021 – IUNIE 2022:

- **Aplicarea unor strategii de lucru diferențiate;**
- **Activități de consiliere psihopedagogică;**
- **Dezvoltarea proceselor psihice.**

PROGRAMUL DE INTERVENȚIE PERSONALIZAT

Unitatea de învățare: *Asia- caracterizare geografică*

Competențe specifice	**Activități de învățare**	**Conținuturi**	**Metode și mijloace de realizare**	**Criterii minimale de apreciere a progreselor**	**Metode și instrumente de evaluare**
1.2. Precizarea în cuvinte proprii a sensului termenilor geografici identificați în contexte diferite 2.1.Localizarea elementelor geografice pe	- citirea de pe harta fizică a Asiei a vecinilor acesteia; - exerciții de identificare pe harta Asiei a unor paralele și meridiane importante: Ecuatorul, Tropicul racului, Cercul polar de Nord, meridianul de 180º;	• Poziția geografică și țărmurile Asiei • Relieful, unitățile majore și munții Himalaya • Caracteristicile generale ale hidrografiei. Fluvii și lacuri • Diferențieri climatice.Musonii • Contraste biogeografice	-Conversația euristică, observarea sistematică, învățarea prin descoperire, lucrul cu harta, explicația, exercițiul	-citește denumiri de pe o hartă; -deosebește elemente geografice redate pe o hartă în funcție de simbol (ex. linie șerpuită, continuă de culoare	- fișe de lucru adaptate, chestionare orală, test grilă, colecție de imagini selectate de pe internet sau reviste, portofoliu personal

reprezentări cartografice 2.3.Corelarea elementelor și fenomenelor geografice date prin raportare la suporturi grafice și cartografice 3.4.Prezentarea patrimoniului mondial utilizând diverse surse 4.2.Ierarhizarea unor elemente, fenomene și procese după caracteristicile lor geografice	- colorarea unităților de relief majore din Asia, respectând codul culorilor (maro-unitati montane, portocaliu-podișuri, verde-câmpii) și având ca suport o hartă fizică - citirea de pe harta fizică a Asiei a denumirii unor unități de relief importante: Munții Himalaya, M-ții Ural, Pod. Siberiei Centrale, Pod. Deccan, Câmpia Siberiei de Vest, Marea Câmpie Chineză; - ordonarea fluviilor asiatice după lungime în ordine descrescătoare; - indicarea pe harta fizică a unui curs de apă și citirea denumirii acestuia; - citirea denumirii lacurilor importante din Asia: Marea Caspică, Aral, Baikal - identificarea pe o hartă climatică a tipurilor de climă, conform legendei; - asocierea unor imagini cu denumirea climatului și a zonei de vegetație;	• Elemente de diversitate umană (diversitate etnică, lingvistică, culturală, confesională) • Harta politică • Mari aglomerări umane • Resursele naturale • Activitățile economice • Studiu de caz-particularitățile geografice ale Indiei	-Harta fizică și harta politică a Asiei, fișe de lucru, harta mută politică a Asiei, fotografii referitoare la zonele biogeografice, orașele importante, hărți de contur, șabloane, manual	albastră= apă curgătoare) - scrie cuvinte care denumesc elemente geogarfice din realitate; -ordonează crescător/ descrescător un șir de elemente date; -identifică caracteristici ale unui element geografic într-o fotografie; -asociază definiția sau caracteristica cu noțiunea geografică; - colecționează fotografii și le grupează după un criteriu dat	

	- identificarea de caracteristici ale zonelor de vegetație, observând un set de fotografii; - rezolvarea unui test grilă; - completarea unui aritmogrif; -asocierea caracteristicilor raselor umane cu reprezentări iconice ale acestora; - asocierea statelor de pe o hartă politică cu conturul acestora pe o hartă mută; - numirea a trei state mari ca suprafață, având ca suport harta politică; - citirea și scrierea unor state și a capitalelor acestora; - identificarea unor resurse naturale, având ca suport o hartă a distribuirii acestora; - asocierea resurselor naturale cu imaginea produselor/ mărfurilor pentru care sunt valorificate; - realizarea unei colecții de imagini (hărți, fotografii) referitoare la geografia Indiei				

Întemeietorii statelor medievale românești

Prof. Bejenaru Constantin,
Colegiul „Vasile Lovinescu” Fălticeni

I. Citiţi cu atenţie textele de mai jos:

A. „În urmă fericitul Ştefan, după ce a primit din mila lui Dumnezeu coroana înălţimii regeşti, a purtat un vestit şi rodnic război împotriva unchiului său cu numele Gyla, care pe acea vreme avea domnia peste întreg regatul Trasilvaniei. Deci în anul 1002, fericitul Ştefan a prins pe ducele Gyla împreună cu soţia şi cei doi fii ai săi şi i-a trimis în Ungharia. Aceasta fiindcă, deşi i s-a atras atenţia foarte adeseori luarea aminte de către fericitul rege Ştefan, nici nu s-a întors la legea creştină, nici n-a încetat de a ataca pe unghuri. Şi întregul regat, foarte mare şi foarte bogat, l-a unit cu regatul Ungariei”.

(P. Lisseanu, *Cronica pictată de la Viena*)

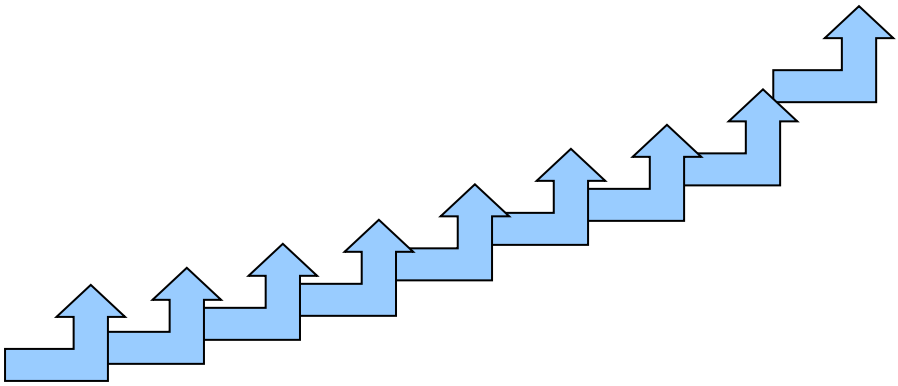
B. „Un neam scitic, prădat zi de zi de sarmaţi, părăsin-du-şi sălaşele, a coborât la Dunăre. Cum aveau nevoie să se înţeleagă cu cei care, locuiesc la Dunăre, căzând de acord asupra acestui lucru, au intrat în tratative cu conducătorii lor, cu Tatos numit şi Chalis şi cu Sesthlav şi Satza – căci trebuie să amintesc numele celor mai de seamă dintre dânşii (…) unul ţinând în stăpânirea sa Dristra, ceilalţi Vicina şi celelalte”. (*Fontes Historiae Daco-Romanae*, III)

Răspundeţi la următoarele cerinţe:

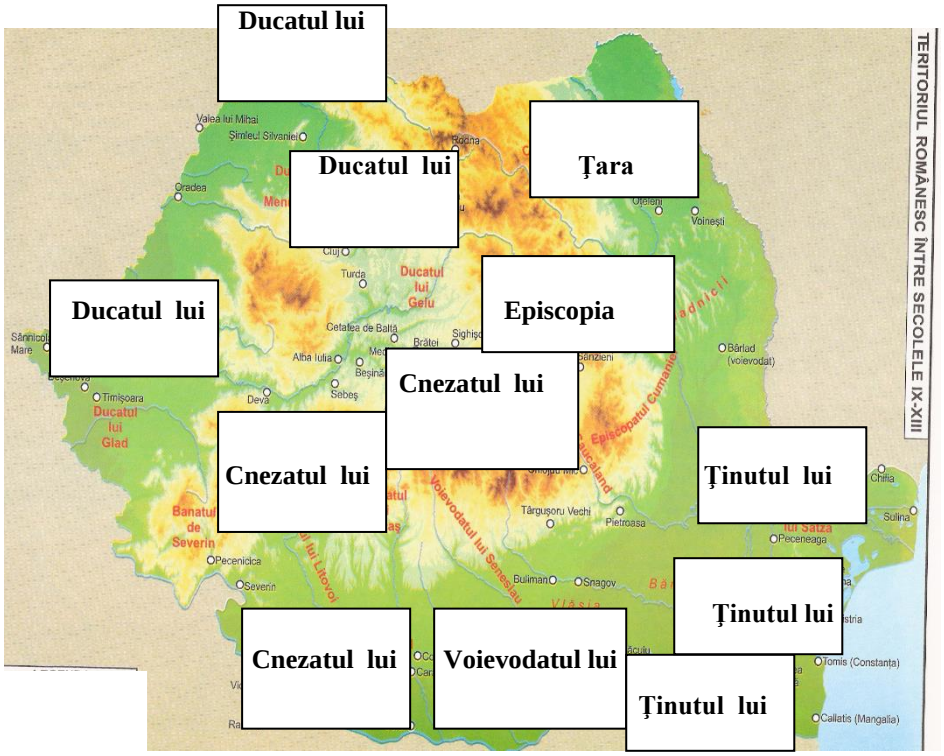
1. Scrieți din sursa A, motivul ocupării ducatului lui Gyla de către Ştefan.

_ _ _ _

III. Realizaţi o axă cronologică pe care să notaţi termenii şi anii pentru următoarele date istorice: *diploma cavalerilor ioaniţi; descălecatul lui Bogdan; bătălia de la Posada; stabilirea cavalerilor teutoni în Ţara Bârsei; descălecatul lui Dragoş; atestarea lui Mercurius; descălecatul lui Negru-Vodă; moartea lui Ivanco; marea invazia tătară*.



IV. Menţionaţi formaţiunile politice prestatale româneşti:



V. Notaţi câte trei asemănări şi trei deosebiri în procesul cristalizării statelor medievale româneşti:

ASEMĂNĂRI	DEOSEBIRI
a).....	a).....
.....	.....
b).....	b).....
.....	.....
c).....	c).....

VI. Realizaţi corespondenţa între cele două coloane după modelul următor:

1.Cronicarul Anonymus era de origine ...	a. Cronica de la Viena
2.Descălecatul lui Negru- Vodă a avut loc în anul ...	b. 1359
3.În anul 1247 este acordată ...	c. bizantină
4.Bătălia de la Posada este pictată în ...	d. Diploma cavalerilor ioaniţi
5.Urmaşul lui Basarab I a fost ...	e. Nicolae Alexandru
6.Leustachius este amintit în anul ...	f. Roman I
7.Urmaşul lui Dobrotici a fost ...	g. 1176
8.Urmaşul lui Petru I Muşat a fost ...	h. magiară
9.Descălecatul lui Dragoş a avut loc în anul ...	i. 1290
10.Ana Comnena era de origine	j. Ivanco

VII. Precizaţi câte trei atribuţii ale domnitorului medieval după modelul dat:

Atribuţii în domeniul politicii interne	Atribuţii în domeniul politicii externe
conduce administraţia	declară războiu

VIII. Formulați întrebări referitoare la voievodul Dragoș:

CINE?
_____

UNDE?
_____

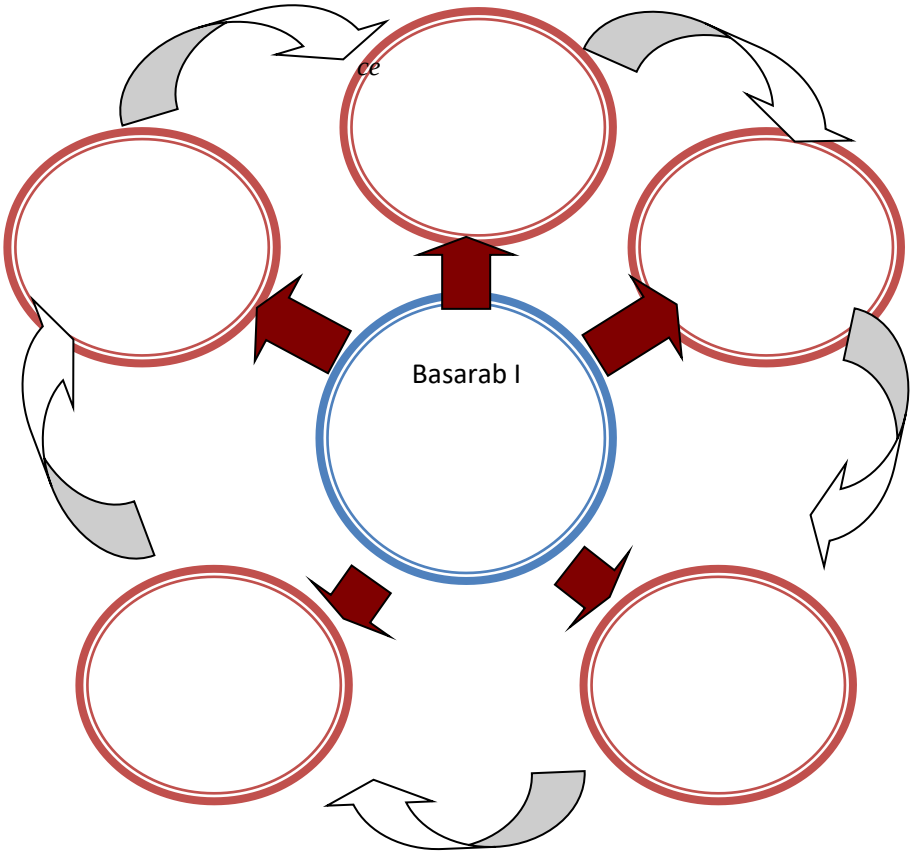


CE?
_____

DE CE?
_____

CÂND?
_____

IX. Completați spațiile cu informații despre Basarab I::



X. Completaţi spaţiile libere cu termenii de mai jos:

„Dacă vrea să pună pe cineva în [blank] l puie pe fiecare după cum se potriveşte fiecăruia. Aşa se cuvine, dacă vreţi să aşezaţi pe dregătorii voştri în dregătoria voastră, nu după părtenire şi pentru [blank]. Pentru că cel [blank] adevărat, nu i s[blank]e, ci numai [blank] drepte. Iar pe slugile care sunt [blank] şi se vor trudi pentru voi cu slu[blank], iar voi să-i daţi înapoi şi să aveţi grijă numai de cei cu rudenie?

[...] Ştii că nu te-au uns pe tine ca domn ei, ci te-a uns [blank] ca să fii drept faţă de toţi.”

(*Învăţăturile lui Neagoe Basarab către fiul său Teodosie*)

sărace | înrudire | Dumnezeu | domn | dregătorie | slugi

XI. Realizaţi pe caietele de notiţe o compunere, de aproximativ o pagină, în care să prezentaţi *Rolul întemeietorilor statelor românești.*

Program de Intervenţie Personalizat (PIP)

Prof. înv. primar, LUPU MARIA
Școala Gimnazială „Mihail Sadoveanu” Fălticeni

- Numele şi prenumele beneficiarului: **C. I.**
- Data şi locul naşterii : 8.05.2011 , Gura Humorului
- Domiciliul: plasament AMP, Fălticeni, jud. Suceava , Str. Horea, Nr. 23
- Anul şcolar 2021 - 2022
- Clasa a IV-a A
- Perioada de implementare: octombrie 2021 – iunie 2022
- Domenii de intervenţie: CLR; MEM; AVAP; DP; MM.

- **Problemele cu care se confruntă copilul (rezultatele evaluării)**

Evaluare medicală: Deficienţă funcţională medie, intelect de limită, spasmul hohotul plânsului, crize de afect și sindrom hiperkinetic, deficienţă psihică moderată.
Evaluarea procesului de învăţare: Nu deţine achiziţii caracteristice vârstei sau clasei din care face parte.
Prezintă întârzieri medii în dezvoltarea limbajului, întârziere mintală atestată medical.

Informaţii despre mediul social: Locuieşte în prezent în plasament AMP, Fălticeni, jud. Suceava , Str. Horea, Nr. 23. Familia este foarte preocupată de evoluția școlară a elevei, de progresele obținute cu pași mici, dar siguri, asigurând toate cele necesare elevului și colaborând în permanență cu doamna profesor, conștientizând astfel importanța fiecărui mediu pentru copil.

ECHIPA DE INTERVENŢIE:
Numele cadrului didactic: LUPU MARIA
Psiholog şcolar: Anechiforesei Lăcrămioara
Data elaborării P.I.P.: 1 octombie 2021
Durata programului: octombrie 2021 – iunie 2022
Domenii de intervenţie: Limba și literatura română, Matematică, Științe ale naturii, Educație civică, AVAP.
INSTRUMENTE UTILIZATE ÎN EVALUARE:

- chestionare orale;
- observaţii curente;
- aplicaţii practice;
- fişe de lucru utilizate la diferite activităţi;
- proba de evaluare;
- convorbire individuală şi în grup;
- observaţia spontană şi dirijată.

1. OBIECTIVELE PROGRAMULUI:

Pe termen mediu:

- Descoperirea şi folosirea potenţialului psihic de învăţare ale subiectului, a ritmului propriu de achiziţie, prin observarea zilnică şi prin concentrarea tuturor informaţiilor din cadrul familiei;
- Dezvoltarea exprimării orale, înţelegerea şi utilizarea corectă a semnificaţiilor structurilor gramaticale;
- Dezvoltarea expresivităţii şi creativităţii;
- Dezvoltarea capacităţilor de calcul matematic;

Pe termen scurt:

- Formarea abilităţilor de comunicare;
- Formarea abilităţilor de participare la lecţii;
- Dezvoltarea capacităţilor de scriere;
- Participarea la activităţi de grup;
- Participarea la activităţi specifice matematicii;
- Dezvoltarea capacităţilor de numărare şi efectuare a calculului matematic, oral şi în scris;

2. SCOPURILE PROGRAMULUI:

- înlăturarea şi diminuarea dificultăţilor determinate de deficienţele pe care le are elevul, urmărind realizarea unei pregătiri şcolare şi unei socializări la nivelul maxim al potenţialului său.
- asigurarea unei baze instrumentale (citi-scris, socotit) care influenţează fundamental evoluţia ulterioară a elevului.

3. COMPETENȚE URMĂRITE:

- Reducerea şi eliminarea lacunelor din cunoştinţele elevului;
- Educarea exprimării verbale corecte din punct de vedere fonetic, lexical şi sintactic;
- Formarea capacităţilor de exprimare scrisă;
- Formarea deprinderilor de scriere corectă;
- Cunoaşterea şi utilizarea conceptelor specifice matematicii;
- Dezvoltarea capacităţilor de explorare/investigare şi rezolvare de probleme;
- Formarea şi dezvoltarea capacităţii de a comunica utilizând limbajul matematic;

4. DERULAREA PROGRAMULUI DE INTERVENŢIE:

Psihologul şcolar:

- Stimulează elevul in vederea reducerii dificultatilor de invatare prin exersarea si dezvotarea proceselor psihice (memorie, atentie, motivatie), a unor trasaturi pozitive de personalitate din domeniul afectiv si motivational, a deprinderilor de munca individuala;
- Implica familia pentru a o ajuta sa lucreze cu copilul in asimilarea unor cunostinte esentiale: cunoasterea mediului, coordonare spatio-temporala, dezvoltarea limbajului si a vocabularului, abilitati de relationare sociala;

OBIECTIVE	METODE SI TEHNICI	MATERIALE UTILIZATE
- efectuarea unor exercitii de relaxare, pentru concentrarea atentiei si dezvoltarea memoriei;	- convorbirea - povestirea - problematizarea - exercitiul de relaxare	- planse - fise de lucru - jocuri de constructie - plastilina - carti - puzzle
- educarea auzului fonematic, a atentiei vizuale, a analizei auditive si imbogatirea vocabularului;	- exercitii de gimnastica respiratorie, linguala; - exercitii pentru formarea priceperilor si deprinderilor de pronuntie corecta a silabelor si cuvintelor; - exercitii de formulare a unor propozitii simple cu sunetul corectat in diferite pozitii; - povestiri dupa imagini, planse; - demonstratia;	- planse - fise de lucru - jocuri - carti
- stapanirea si motivarea personala prin gestionarea adecvata a trairilor afective negative;	- exercitii de autocunoastere; - exercitii pentru cresterea stimei de sine si a increderii in fortele proprii; - exercitii pentru managementul emotiilor negative; - convorbirea; - problematizarea; - lauda, incurajerea;	-fise de lucru -desene -minge antistres -joc de rol
- explicarea si formarea unor deprinderi eficiente de studiu; - efectuarea temelor la cabinet cand este posibil;	- efectuarea temelor si invatarea pentru oferirea unui model de lucru; - explicatia; - exercitiul	-carti, caiete; -fise de lucru si cartonase
- organizarea locului de invatare cu eliminarea elementelor distractoare;	- convorbirea; - exercitul; - incurajarea	
- sprijinirea copilului in parcurgerea materiei in ritm propriu si ajutor la cererea doamnei invatatoare;	- tratarea diferentiata; - relatie empatica invatator-elev, consilier-elev; - activitati ajutatoare	-planse -jocuri -casete -carti
- construirea unui orar si respecterea lui astfel incat elevul sa isi faca temele, oferirea de recompense de catre familie;	- convorbirea; - exercitiul	-cartonase cu sarcini expuse in camera

- masuri unitare de sustinere a copilului de catre familie; - motivarea familiei in continuarea tratamentului medicamentos;	- consultarea; - informarea - empatia	-monitorizarea succesului prin acordarea de fete vesele

- Frecvenţa activitatilor programului terapeutic este de o sedinta pe saptamana (45-50 de minute)

Prof. înv. primar:

- Antrenează elevul în activităţile specifice pe arii de stimulare sau recuperatorii şi recreative, cu respectarea particularităţilor de vârstă şi individuale;
- În cadrul lecţiilor se lucrează diferenţiat, cu respectarea planificării materiei (cu revizuiri şi adaptări);

MIJLOACE: probe de evaluare, fişe de lucru, planşe, jetoane, jocuri didactice, rechizitele şi manualele şcolare, obiecte de uz general;

Dificultăţi în învăţare:

LIMBAJ SCRIS:

- scrie greoi; scrie cu greşeli şi la transcriere, dar mai cu seamă după dictare;
- nu respectă regulile ortografice, nu transcrie toate cuvintele din text sau nu respectă ordinea lor;
- nu respectă regulile de aşezare a textului în pagină.
- Nu scrie toată cerința exercițiului și îl rezolvă parțial.

LIMBAJ ORAL:

- nu cunoaşte semnele de punctuaţie și nu le folosește corespunzător în exprimare;
- vocabular sărăcăcios;
- redă personajele din textele citite sau auzite, repetitiv, îmbinând realul cu imaginaţia sa.

CALCUL:

- rezolvă cu dificultate exerciţii de adunare sau scădere fără trecere peste ordin;
- nu poate rezolva fără ajutor adunări sau scăderi cu trecere peste ordin;
- nu poate rezolva corect, independent, probleme;
- înţelege greoi sistemul poziţional de formare a numerelor, citeşte şi scrie cu unele erori numere naturale (0-10000), utilizează eronat terminologia specifică;
- calculează greoi exerciții de înmulțire și împărțire.

Domeniul de intervenţie: ***Limba și literatura română***

Elevul pronunţă corect cuvintele, dar are un vocabular foarte sărac. Răspunsurile sale sunt în propoziţii incomplete. Nu reuşeşte să povestească texte auzite în clasă ori întâmplări din viaţa personală, pierde firul logic al acestora. Capacitate scăzută de organizare şi coordonare a acţiunilor în conformitate cu comanda verbală. Scrie cu multe greșeli de exprimare, punctuație și ortografie.

Domeniul de intervenţie: ***MATEMATICĂ ŞI ŞTIINŢE***

Elevul rezolvă cu dificultate exerciţii de adunare sau scădere fără trecere peste ordin; nu poate rezolva fără ajutor adunări sau scăderi cu trecere peste ordin; nu poate rezolva corect, independent, probleme; înţelege greoi sistemul poziţional de formare a numerelor, citeşte şi scrie cu unele erori numere naturale (0-1000), utilizează eronat terminologia specifică; calculează greoi exerciții de înmulțire și împărțire.

Prin acest program voi urmări:

- recuperarea laturilor disfuncţionale;
- structurarea unor comportamente dezirabile (elaborarea unor modele de comportament cu un grad mare de adaptare şcolară şi socială);
- consilierea comportamentală;
- antrenarea elevului în activităţi plăcute pentru a-l stimula;
- antrenarea elevului în activităţi extracurriculare;
- dezvoltarea motricităţii generale şi a finei motricităţi;
- dezvoltarea abilităţilor de numeraţie şi calcul matematic;
- dezvoltarea abilităţilor de cunoaştere şi citire a cuvintelor şi propoziţiilor;
- formarea deprinderilor de scriere corectă şi respectare a spaţiului de scris;
- îmbogăţirea, precizarea şi activizarea vocabularului;
- dezvoltarea autonomiei personale şi sociale;
- dezvoltarea capacităţii de orientare şi adaptare la mediu;
- dezvoltarea atitudinilor pozitive de relaţionare în grup;

LIMBA FRANCEZĂ
Test pentru elevi cu CES

Prof. Popescu Mirela

Nom_____Prénom_____

Subiect: Futur Proche

1. (6x0,5points=3points)

Trace des flèches pour former le futur proche du verbe ”manger”!

Je	allons	Manger
Tu	vont	Manger
Il/Elle	Vais	Manger
Vous	Va	Manger
Nous	Allez	Manger
Ils/Elles	Vas	manger

2. (1x1,5points=1,5points)

Mets la forme correcte du verbe ”aller”. Choisis 1, 2 ou 3.

Je____dessiner.

vas	vais	allons
1	2	3

3. (2x0,75=1,50points)

Mets à la forme négative la phrase suivante en utilisant: ne-2; pas-1.

Je_____vais_____danser.

4points d’office

Observație!

Elevul folosește calculatorul personal apăsând tastatura cum poate.

PROGRAM DE INTERVENŢIE PERSONALIZAT

Prof. inv preşc. Anghel Iuliana
Școala Gimnazială .Nr.1 Slobozia Conachi

NUMELE ȘI PRENUMELE ELEVULUI (EI): D.A.

GRUPA MARE

ECHIPA DE LUCRU:

PROBLEMELE CU CARE SE CONFRUNTĂ COPILUL/ ELEVUL/TÂNĂRUL (rezultatele evaluării complexe din Certificatul de Orientare Școlară)

a) deficiențe/afectări: Tulburare de concentrare și atenție Dislalie Intelect normal inferiorQI=78

b) gradul de handicap: accentuat

c) tulburări/deficiențe de învățare:

Certificat de orientare școlară și profesională nr……..

Dificultăţi la nivelul procesului instructiv-educativ: Dificultăţi la nivelul interacţiunilor cu clasa:

- Stereotipii mentale, idei de persecuție.
- -Atenția și interesul inegale, fluctuante
- Dificultăți în a-și exprima emoțiile și afirma nevoile, gândurile în relația cu colegii de clasă
- Insecuritate emoțională, anxietate.

Comportamentele de îmbunătăţit sunt:

1. Selectarea unor exerciții, jocuri, activități care să o ajute la corectarea tulburărilor de limbaj;
2. Nevoia de comunicare – sa comunice mai mult pentru a fi înțeleasă mai bine
3. Creșterea stimei de sine
4. Îmbunătătirea relațiilor interpersonale cu colegii și personalul grădiniței
5. Dezvoltarea abilităţilor sociale
6. Creșterea capacității de gestionare a emotiilor negative

Informatii educationale

Comportament cognitiv:

Limbaj si comunicare:

-vocabular sarac, posibilitati de exprimare reduse,

- volumul limbajului este sarac, se exprima greoi
- nediferentierea sunetelor in cadrul cuvintelor
- capacitate redusa de formulare a propozitiilor.
- necunoasterea semnificatiei multiple a cuvintelor

Comportament psihomotric:

- dezvoltare fizica corespunzatoare varstei;
- cunoaste schema corporala;
- intampina dificultati in orientarea spatiala;
- are deprinderi de igiena personala si colectiva bine formate.

Relatii sociale:

- este foarte apropiata de mama şi de educatoare,
- are uneori crize de nesiguranţă,
- deseori agitata
- colaboreaza doar cu cativa colegi de grupa

INSTRUMENTE UTILIZATE ÎN EVALUARE:

-chestionare orale;

-observaţii curente; -observaţia spontană şi dirijată

-proba de evaluare;

DERULAREA PROGRAMULUI DE INTERVENŢIE

Domeniul de intervenţie: *Terapia tulburarilor de limbaj/* Limbaj și comunicare Cognitiv

Scopul programului de interventie :efectuarea unei game variate de exerciții prin intermediul unor acțiuni simple,accesibile și în ritm propriu atât la grupă cât si individual în cadrul orelor de terapie pentru îmbogățirea limbajului,dezvoltarea înțelegerii și atitudinilor pozitive de relaționare în grup.

Obiective pe termen scurt:

- Formarea abilităților de înțelegere ,
- Dezvoltarea capacitații de a verbaliza întâmplările trăite și cunoștințele însușite,
- Să pronunțe clar cuvintele în vorbirea curentă ;
- Înlăturarea tendinței de a înlocui ,prelungi (de a vorbi , cântat) unele sunete sau grupuri de sunete ;
- Exersarea auzului fonematic în vederea perceperii corecte a sunetelor

Obiective pe termen lung:

- Dezvoltarea operaţiilor gândirii şi a calităţii acesteia;
- Dezvoltarea capacității de a verbaliza întamplările trăite și cunoștiințele însușite,
- Îmbunătățirea motricității generale a mișcărilor fono-articulatorii ;
- Educarea respirației și a echilibrului dintre inspirație si expirație ;
- Dezvoltarea auzului fonematic ;
- Activizarea vocabularului pasiv

Evaluare finală/Criterii de evaluare :

Minimale :îmbogățirea și activizarea vocabularului, stabilirea locului sunetului în cuvânt și a cuvântului în propoziție, folosirea cuvintelor care exprimă însușirile sau raporturile dintre obiecte și fenomene.

Maximale :dezvoltarea capacității de a povesti în succesiune logică ceea ce a auzit și a văzut

Instrumente de evaluare :teste standard, convorbirea individuală și de grup, observația spontană și dirijată.

Domeniul de intervenţie: *Educarea limbajului*

Preşcolarul nu pronunţă corect cuvintele și are un vocabular sărac. Răspunsurile sale sunt silabice sau în propoziții incomplete. Nu reuşeşte să povestească textele auzite în cadrul activităților, ori întâmplări din viaţa personală, pierde firul logic al acestora. Capacitate scăzută de organizare şi coordonare a acţiunilor în conformitate cu comanda verbală. Scrie semne grafice cu trăsături tremurate, fără a respecta spaţiul de scris.

STRUCTURA PROGRAMULUI DE INTERVENȚIE PERSONALIZAT

Obiective	Conținuturi	Metode și mijloace de realizare	Perioada de intervenție	Criterii minimale de apreciere a progreselor	Metode și instrumente de evaluare
1.*Dezvoltarea capacităţii de receptare a mesajului oral* - să înţeleagă semnificaţia globală a mesajului oral; - să sesizeze intuitiv corectitudinea unei propoziţii ascultate; - să distingă cuvintele dintr-o propoziţie dată, silabele dintr-un cuvânt	-exerciții de delimitare a cuvintelor în enunțuri; -exerciții de stabilire a poziției unui cuvânt într-o propoziție; -jocuri de identificare a poziției silabelor în cuvânt; -exerciții de distingere a sunetului inițial, final sau din interiorul unei silabe sau al unui cuvânt	monitorizare pedagogică -explicația, conversația, învățarea prin cooperare	Periodic Permanent	- înţelege semnificaţia globală a unui text scurt, după ascultarea repetată a acestuia, sau după lămuriri suplimentare; - formulează răspunsuri la întrebările puse, uneori cu imprecizii, corectate la solicitarea educatoarei;	Evaluarea orală şi scrisă Aprecieri stimulative Evaluare cu mai multe reveniri Evaluări curente formative

2. *Dezvoltarea capacităţii de exprimare orală* - să formuleze clar şi corect enunţuri verbale potrivite unor situaţii date; - să integreze cuvintele noi în enunţuri;	-identificarea cuvintelor ce conțin sunetul învăţat si despărțirea lor în silabe; -jocuri de punere in corespondență a unui cuvant auzit cu imaginea corespunzatoare -exerciții de despărțire a cuvintelor în silabe; -scrierea literelor si scriere în duct continuu;	Aplicaţii practice Jocul de rol Jocuri si activitati la alegere aprecieri stimulative	Periodic Permanent	- distinge şi delimitează cuvintele în propoziţii de două cuvinte, rostite clar de educatoare; - distinge, după auz, silabele şi sunetele, dintr-un cuvânt dat, de 1-2 silabe; - pronunţă corect, cuvântul integral şi pe silabe, cu imprecizii corectate cu sprijinul educatoarei;	Probe scrise, fişe de lucru
3.*Dezvoltarea capacităţii de receptare a mesajului scris (citirea / lectura)* - să identifice semne grafice și desene care transmit mesaje; - să sesizeze legătura dintre enunţuri şi imaginile care le însoţesc; - să desprindă semnificaţia globală a unui text - să citească după imagini	- exerciţii de trasare a elementelor grafice; - exerciţii de adoptare a poziţiei corecte si comode pentru scris; - exerciţii de scriere a unor elemente grafice pregătitoare, care sa faciliteze	explicaţia conversaţia demonstraţia jocul de rol aplicaţii practice aprecieri stimulative planşe fişe de lucru adaptate jetoane	Periodic Permanent	- citeşte imagini fluent şi corect, folosind enunţuri clare; - construieşte propoziţii formate din 2-3 cuvinte, cu mici abateri corectate la intervenţia educatoarei ;	Probe scrise, fişe de lucru

EVALUAREA PERIODICĂ

Obiective realizate. Dificutăti întâmpinate

Metode instructiv-educative și de evaluare cu impact:

Pozitiv – fișe de lucru adaptate ,examinările orale cu precădere și exersarea examinărilor scrise teoretice, lauda, încurajările.

Negativ – lucru sub presiunea timpului și a obținerii performanței școlare.

Revizuirea programului de intervenție educațional – terapeutică (în funcție de rezultatele evaluărilor periodice)

Semestrial / Anual în funcție de complianța elevului la măsurile educaționale propuse.

Recomandări particulare

Organizarea clasei - Organizare în scopul menținerii copilului în grup si pe echipe, atât timp cât această măsură se va dovedi eficientă.

Management comportamental - Implicarea prescolarului în activități de grup (școlare și extrașcolare) cu scopul de a încuraja participarea, relaționarea și dezvoltarea abilităților sociale de comunicare, relaționare și acceptare.

Rolul și modul de implicare a părinților în program

Comunică periodic cu educatoarea

Participă la toate sarcinile/ activitățile compensatorii care au fost recomandate, dacă este cazul

Utilizarea tehnicilor de motivare afectivă și cognitivă corespunzătoare vârstei și nivelului de dezvoltare socio-psiho-emoțională.

Plan de acțiune pentru integrarea copiilor cu dizabilități

Iftode Elena-Dana
Liceul Teoretic Buziaș

Având în vedere că existența copiilor cu CES este o realitate permanentă, școala trebuie să se adapteze și să ofere un mediu de învățare incluziv în care toți elevii să aibă posibilitatea să se dezvolte. Pentru realizarea acestui pas, profesorii de la clasa trebuie să devină ei înșiși agenți ai educației incluzive și nu în ultimul rând sa întretină o colaborare mai strânsă cu părinții.

Problematica investigată: Elev cu dificultăți de învăţare (performanţele la citire, comprehensiune, abilitati de scris, fiind sub nivelul asteptat comparativ cu vârsta cronologică, nivelul și măsura inteligenței acestuia)

Elevi - *Idei de activități*

-integrarea copilului într-o serie de programe cu scop ameliorativ sau de recuperare a deficienţelor la învățătură;

-crearea unui ambient plăcut în sala de clasă în vederea eliminării atitudinilor de blocaj şi a dificultăţilor de comunicare;

-așezarea elevului în primele bănci alaturi de colegi care să nu îi distragă atenția în timpul orelor de curs ;

-jurnalul – desenarea unei feţe care să exprime starea sufletească din ziua respectivă şi trecerea treptată la notarea în paginile acestuia, zilnic, a unui lucru pozitiv cu privire la şcoală;

-terapia prin desen: desenarea apoi scrierea cuvintelor, grupurilor de cuvinte sau a propoziţiilor sugerate de imagini având la dispoziţie coli de desen şi creioane colorate ;

- terapia prin joc pentru dezvoltarea limbajului, învăţarea citit-scrisului ;

-vizionarea unor filmulețe educative, terapeutice ;

- materialele didactice care îl ajută la învăţare să fie la îndemâna lui;

- jocuri de integrare în colectiv și de cunoaștere mai bine a acestuia (Pânza încrederii, Schimbă locul!, Ghici cine e? etc.) sugestii de alte asemenea activități pe canalul edutopia.

- tehnici dramatice pentru dezvoltarea abilităților sociale și de comunicare (Tot ca tine sunt și eu, Bingo, Statuile etc.);

- vizionarea unor filmulețe educative, a unor povești terapeutice, în funcție de cazul de dizabilitate (Rățușca cea urâtă, Puiul, Frumoasa și Bestia etc.);

- activități de terapie educațională (ludoterapia, meloterapia, terapia ocupațională);

- conținuturile activităților adaptate în funcție de dizabilitate (PIP sau Plan de remediere, după caz);

- activități pe baza soft-urilor destinate elevilor cu dizabilități (resurse de sprijin oferite pe platforma http://www.giftedforyou.eu/ro/resurse.html);

- activităţile să fie scurte şi să se pregătească mai multe variante pentru fiecare lecţie;

- formularea instrucţiunilor într-un mod accesibil;

- alocarea de timp suficient pentru sarcinile de învățare;

- organizarea unor momente frecvente de consolidare și exersare;

- formarea de rutine prin activităţi similare.

- metode activ-participative şi practice (jocul de rol, jocul didactic, Explozia stelară, Ciorchinele, Cubul, Turul galeriei etc.

- adaptate);

- învățarea prin cooperare: în perechi, în echipă;

- valorizarea activității în fiecare oră;

- ancorarea de interesele copilului, hobbyurile lui, activităţile extraşcolare, pentru motivare.

- material didactic adecvat și ușor de manipulat (alfabetar magnetic, carioci, jetoane etc.);
- mijloace de predare/învățare multisenzoriale și distractive, cu material concret-intuitiv;
- mijloace IT (calculator, videoproiector, tabletă, CD-uri etc.);
- cărți/reviste cu imagini;
- fișe cu scheme de fixare;
- resurse educaționale deschise;
- planșe tematice afișate în clasă;
- roboți cu soft educațional (la care nici măcar nu putem visa din păcate):
- observarea sistematică a comportamentului;
- evaluări orale și scrise diferențiate și cu sprijin (indicații);
- autoevaluarea, dacă e cazul;
- aprecieri verbale;
- fișe de observare a comportamentului, a progresului.

Părinți - ***Idei de activități***

- sedinţe de consiliere de familie în care să se identifice dificultăţile de natură emoţională care contribuie la dificultăţile de învăţare ale copilului;
- activități de consiliere a părinților pentru informare în ce privește drepturile acordate de legislația în vigoare ;
- consultări permanente cu părinții elevului în vederea depistării dificultăților persistente în activitatea de învățare a copilului ;
- implicarea părinților în proiecte și activități și în motivarea elevului în îndeplinirea temelor încredințate ;
- activități comune cu psiholog, profesor de sprijin, consilier școlar ;
- lectorate
- dezbateri
- mese rotunde
- workshop-uri
- ppt-uri tematice
- pliante/reviste/afișe informative
- tehnologii informatizate
- umane: medici de specialitate, psihologi, consilieri școlari, profesori de sprijin
- Ordin Nr. 3124/2017 privind aprobarea Metodologiei pentru asigurarea suportului necesar elevilor cu tulburări de învățare.

-Ordin Nr.1985/2016 (al MENCȘ comun cu Ministerul Sănătății și Ministerul Muncii) privind aprobarea metodologiei pentru evaluarea și intervenția integrată în vederea încadrării copiilor cu dizabilități în grad de handicap, a orientării școlare și profesionale a copiilor cu CES, precum și în vederea abilitării și reabilitării copiilor cu dizabilități și/sau CES

- observarea sistematică
- chestionare
- portofolii cu produsele activităților

Cadre didactice - ***Idei de activități***

- stabilirea unui plan de educaţie personalizat sub îndrumarea consilierului școlar, în colaborare cu profesorii clasei şi familia;
- cursuri de formare vizând integrarea copiilor cu CES;
- ateliere de lucru/mese rotunde în cadrul Comisiei metodice;
- activități comune părinți-profesori-elevi;
- predarea în echipă cu profesorul de sprijin/consilierul școlar.
- mese rotunde
- workshop-uri
- dezbateri
- interasistențe
- lucru în echipă
- pliante/reviste/afișe informative
- tehnologii informatizate
- listă cu lucrări de specialitate
- cadru normativ:
- Ordin Nr.1985/2016 privind aprobarea metodologiei pentru evaluarea și intervenția integrată în vederea încadrării copiilor cu dizabilități în grad de handicap, a orientării școlare și profesionale a copiilor cu CES, precum și în vederea abilitării și reabilitării copiilor cu dizabilități și/sau CES. https://lege5.ro/Gratuit/geztqmrygqza/ordinul-nr-1985-1305-5805-2016-privind-aprobarea-metodologiei-pentru-evaluarea-si-interventia-integrata-in-vederea-incadrarii-copiilor-cu-dizabilitati-in-grad-de-handicap-a-orientarii-scolare-si-profe/1 ;
- materiale didactice adecvate.
- chestionare
- portofolii cu produsele activităților
- caietul profesorului

TEST DE EVALUARE ADAPTAT COPIILOR CU CES DIN CLASA A V-A

PROFESOR: CHIRA CIPRIAN
ŞCOALA GIMNAZIALĂ PELEŞ

1. Rescrie textul următor: 3p

“- Tată, am crescut în palaturile tale, m-am plimbat prin astă grădină de atâtea ori, şi am văzut roade foarte frumoase în pomul din fundul grădinei, dar n-am putut gusta niciodată din ele; acum a dat în copt, dă-mi voie ca nopţile astea să păzesc însumi, şi mă prinz că voi pune mâna pe acel tâlhar care ne jefuieşte.

- Dragul meu, zise tată-său, atîţia oameni voinici au păzit, şi n-au făcut nicio ispravă, doresc prea mult să văz la masa mea măcar un măr din acest pom care m-a ţinut atâta sumă de bani; şi de accea iată, mă înduplec şi te las ca să pândeşti, măcar că nu-mi vine a crede că o să izbuteşti”.

(Prâslea cel voinic şi merele de aur)

2. Desparte în silabe următoarele cuvinte: 1p

om - …… cocoş - ……

penar - ……. catedră - …….

3. Delimitează cuvintele şi transcrie propoziţia: Vacanţamareatrecut. 1p

_____

4. Scrie câte un sinonim pentru cuvintele: 1p

frumoase =

voinic =

5. Alcătuieşte propoziţii folosind următoarele cuvinte: toamna, elevii, şcoala 3p

Vei primi 1 punct din oficiu

PARTENERIAT CU PARINTII
ANUL SCOLAR 2021-2021

EDUCATOARE: RADUCA MAGDALENA
GRADINITA CU P. N. NOVACI

PARTILE CONTRACTUALE:

-GRADINITA CU P. N. NOVACI

- PARINTII COPIILOR CARE FRECVENTEAZA GRADINITA

OBIECTUL CONTRACTULUI

- promovarea unor activităţi comune care să inlesneasca o buna cunoastere a cadrului familial al copiilor,dar si o mai buna conlucrare cu gradinita;

-oferirea de servicii atit din partea gradinitei cit si din partea Parintilor.

OBIECTIVE SPECIFICE:

- programele educative din grădiniţă să fie cunoscute şi înţelese de către familiile copiilor şi realizate prin colaborare familie şi instituţia preşcolară;
- familiile copiilor să devină parteneri activi în educaţia copiilor;
- cunoaşterea de către părinţi a tuturor activităţilor desfăşurate de copii în grădiniţă şi a rezultatelor obţinute de aceştia;
- sprijinirea din partea părinţilor, a educatoarei, în găsirea celor mai eficiente metode de lucru cu copiii, în funcţie de informaţiile furnizate de părinţi despre copii;
- stabilirea unor raporturi de cunoaştere şi autocunoaştere (trăsături, calităţi, probleme specifice);
- cunoaşterea problemelor clare cu privire la grădiniţă, activităţile şi problemele ei;
- sensibilizarea familiei în raport cu problemele educaţiei.

DEMERSURI SPECIFICE:

- constituirea comitetelor reprezentative pentru grupa de copii;
- alegerea Preşedintelui Comitetului reprezentativ al părinţilor pe grădiniţă;
- susţinerea şi desfăşurarea diferitelor activităţi culturale, educative cum ar fi: serbări, concursuri naţionale pe diferite teme, etc.

CLAUZELE CONTRACTULUI

GRADINITA OFERA:

- programe viabile privind implicarea părinţilor, a familiei în activităţile grădiniţei;
- realizarea unor activităţi comune: lectorate cu părinţii pe teme date, şedinţe, şi întruniri realizate cu prilejul diferitelor manifestări culturale, serbări, activităţi extracurriculare;
- vizitarea copiilor cu probleme la domiciliul acestora;
- program cu privire la modalităţi de educaţie şi cultură ale familiilor;
- informaţii cu privire la alegerea opţionalului din grădiniţă;
- posibilitatea participării părinţilor la elaborarea ofertei educaţionale;
- posibilitatea colaborării în toate acţiunile întreprinse.

-cunoasterea de catre parinti a regulamentului de ordine interioara al gradinitei;

PARINTII OFERA:

- donaţii şi sponsorizări pentru diverse acţiuni desfăşurate în grădiniţă;
- facilitarea obţinerii unor resurse financiare;
- posibilitatea organizării unor activităţi extraşcolare;
- reprezentanţii părinţilor vor indentifica nevoile cu care se confruntă grădiniţa;
- vor participa la activităţile educatoarei (lectorate, şedinţe, informări) şi manifestările realizate cu diverse prilejuri.

FORMA CONTRACTULUI:

- acordul unanim al părinţilor şi al educatoarei.

GENEZA CONTRACTULUI:

- relaţii loiale, prieteneşti, de colaborare între grădiniţă şi familie;

EFECTELE CONTRACTULUI:

- conştientizarea problemelor educaţionale;
- informarea corectă a părinţilor în ceea ce priveşte activitatea copilului în grădiniţă;
- realizarea unor activităţi în cooperare.

Programa adaptată pentru copii cu cerințe educaționale speciale clasa a XI-a liceu

Drugaș Corina - Lavinia
Colegiul Tehnic „Traian Vuia”, Oradea

Structura programei adaptate pentru sem. I si II, an școlar 2021/2022:

Competențe specifice	**Conținuturi/Activități de învățare**	**Metode și mijloace de realizare**	**Metode și instrumente de evaluare**
2.1 Identificarea de informaţii factuale necesare pentru o sarcină de lucru în texte pe teme legate de domeniul de activitate; 2.3 Identificarea sensului cu ajutorul contextului, în texte pe teme legate de specialitate; 3.3 Descrierea de activităţi, stări şi experienţe personale legate viaţa cotidiană şi de domeniul de activitate; 5.1 Exprimarea propriilor opinii și puncte de vedere legate de domeniul de activitate;	**1. Adolescence, amitié, amour.** Exercices “vrai”/ “faux”; Lecture des images L’article	- înţelege semnificaţia globală a unui text scurt, după ascultarea repetată a acestuia; -apreciază cu adevărat/fals înțelegerea unor propoziții simple dintr-un text scurt -să desprindă ideea principală dintr-un mesaj articulat clar cu viteză normală	lectură sub îndrumarea profesorului. lectură pe roluri; exerciţii cu alegere multiplă, răspunsuri la întrebări; exerciţii de tip "adevărat"/ "fals"
1.1 Identificarea de informaţii cheie pentru decodarea sensului global al mesajelor orale; 2.2 Scanarea unui text mai lung pentru identificarea de detalii specifice pentru rezolvarea unei sarcini ; 2.3 Identificarea sensului cu ajutorul contextului, în	**2. Itinéraires** Le présent des verbes auxiliares Le présent des verbes L’adjectif Le nom, le nombre et le genre	- formulează răspunsuri la întrebările puse, uneori cu imprecizii; -ordonează cuvinte pentru a descrie un loc -să recunoască verbele auxiliare la prezent -să ordoneze cuvinte pentru a descrie o locație	Exerciţii de identificare a verbelor. Exerciţii de completare de spaţii cu forme existente în paranteză. Exerciţii de ordonare de cuvinte pentru a obține enunțuri corecte exerciţii de tip "adevărat"/ "fals"; exerciţii cu alegere multiplă

texte pe teme legate de specialitate; 3.2 Formularea clară și politicoasă a informaţiilor şi întrebărilor ; 3.3 Descrierea de activităţi, stări și experienţe personale legate viaţa cotidiană și de domeniul de activitate			
1.1 Identificarea de informaţii cheie pentru decodarea sensului global al mesajelor orale; 2.2 Scanarea unui text mai lung pentru identificarea de detalii specifice pentru rezolvarea unei sarcini ; 3.2 Formularea clară și politicoasă a informaţiilor şi întrebărilor ; 3.3 Descrierea de activităţi, stări și experienţe personale legate viaţa cotidiană și de domeniul de activitate	**3. Adultes et enfants: respect** Exprimer son accord / son désaccord Féliciter quelqu'un Identifiez le loisir préféré Accepter/refusez une invitation	- citeşte fluent şi corect enunţuri cunoscute, cu ezitări sau pauze mai lungi, - felicită o persoană într-o situație dată -exprimă o părere prin afirmație sau negație -exprimă acordul/dezacordul cu privire la pasiuni/preferințe personale	Exerciţii de completare cu expresii date Exerciţii cu alegere multiplă Exerciţii de traducere Exerciţii de identificare și asociere exerciţii de rostire după model, participare la dialog; exerciţii de alcătuire de întrebări;
1.1 Identificarea de informaţii cheie pentru decodarea sensului global al mesajelor orale; 2.3 Identificarea sensului cu ajutorul contextului, în texte pe teme legate de specialitate;	**4. En ville ou à la campagne?** La formation du passé composé Les Fêtes, les coutumes dans des viles et a la campagne Les vie citadine/la vie rurale L'adjectif numéral cardinal et ordinal S'orienter dans l'espace	- conjugă un verb la Perfectul compus după un exemplu dat -să recunoască perfectul compus într-un enunţ dat - folosește numerele pentru a exprima cantitatea și pentru a identifica prin asociere obiceiuri si traditii în România și Franța	Exerciţii de conjugare Exerciţii cu alegere multiplă Exerciţii de completare Exerciţii de ordonare Exerciţii de bifare

3.3 Descrierea de activităţi, stări şi experienţe personale legate viaţa cotidiană şi de domeniul de activitate; 5.5 Participarea la conversaţii folosind unui limbaj adecvat la context.			
1.1 Identificarea de informaţii cheie pentru decodarea sensului global al mesajelor orale; 2.2 Elaborarea – oral sau în scris – unei descrieri simple a unui eveniment sau a unor experienţe personale, pe bază de suport vizual sau pornind de la un plan de idei; 3.1 Oferirea şi solicitarea de informaţii necesare pentru îndeplinirea unei sarcini de lucru; 5.2 Susţinerea cu argumente a propriilor opinii în conversaţii de teme diverse de interes.	**5. Espace Télécommunication** A-SI EXPRIMA părerea/ A CERE cuiva părerea Demander / donner des informations sur des objets. Décrire des objets / des processus. Les possessifs (adjectifs et pronoms)	Repetă după model, participare la dialog; alcătuieste întrebări; descrie un obiect ce aparține comunicarii media exprimă o părere, într-un mod simplu , legat de mass media și importanța ei azi.	Exerciții de completare Exerciții de ordonare Exerciții de bifare Exerciții de traducere Exerciții de identificare și asociere
2.3 Identificarea sensului cu ajutorul contextului, în texte pe teme legate de specialitate; 3.3 Descrierea de activităţi, stări şi experienţe personale legate viaţa cotidiană şi	**6. Balade provençale** Villes d’intérêt touristique et culturel; Exprimer l’obligation / la nécessité, la possibilité, la certitude et le doute.	ordonează cuvinte pentru a descrie un oraș si o tradiție completează spații cu cuvinte date pentru a exprima obligativitatea și necesitatea	Exerciţii de completare de spaţii cu forme existente în paranteză. Exerciții de ordonare de cuvinte pentru a obține enunțuri corecte

de domeniul de activitate; 5.1 Exprimarea propriilor opinii şi puncte de vedere legate de domeniul de activitate;			
1.1 Identificarea de informaţii cheie pentru decodarea sensului global al mesajelor orale; 2.2 Scanarea unui text mai lung pentru identificarea de detalii specifice pentru rezolvarea unei sarcini ; 3.2 Formularea clară şi politicoasă a informaţiilor şi întrebărilor ; 3.3 Descrierea de activităţi, stări şi experienţe personale legate viaţa cotidiană şi de domeniul de activitate; 5.5 Participarea la conversaţii folosind unui limbaj adecvat la context.	**7. Penser à l'avenir** L'avenir professionnel: préoccupations et projets. Communiquer: Acte de parole: exprimer un souhait/ses préférences Demander / donner des informations sur des personnes (identité/formation/intérêts/projets).	elaborare de redactări cu structură simplă. exerciţii de redactare individuală/ în grup; activităţi de folosire a dicţionarului şi a fişelor redactări pornind de la întrebări de sprijin; descriere de persoane și preocupări/planuri de viitor	Exerciții de completare cu expresii date Exerciții cu alegere multiplă Exerciții de traducere Exerciții de identificare și asociere
1.1 Identificarea de informaţii cheie pentru decodarea sensului global al mesajelor orale; 2.2 Scanarea unui text mai lung pentru identificarea de detalii specifice pentru rezolvarea unei sarcini;	**8. : L'Europe sans frontières.** Les relations franco-roumaines Exprimer une opinion personnelle. L'interrogation indirecte	redactări pornind de la întrebări de sprijin, exprimare de parere personală prin ex. adevarat/fals; selectare și ordonare a informaţiei utile prin parcurgerea mai multor paragrafe dintr-un text, notare de informații relevante exerciţii de tip "adevărat"/ "fals"; exerciţii cu alegere multiplă;	Exerciții de completare Exerciții de ordonare Exerciții de bifare Exerciții de traducere Exerciții de identificare și asociere

3.2 Formularea clară şi politicoasă a informaţiilor şi întrebărilor ; 3.3 Descrierea de activităţi, stări şi experienţe personale legate viaţa cotidiană şi de domeniul de activitate; 5.5 Participarea la conversaţii folosind unui limbaj adecvat la context şi respectând convenţiile folosite în conversaţie.			
1.1 Identificarea de informaţii cheie pentru decodarea sensului global al mesajelor orale; 3.3 Descrierea de activităţi, stări şi experienţe personale legate viaţa cotidiană şi de domeniul de activitate; 2.2 Elaborarea – oral sau în scris – unei descrieri simple a unui eveniment sau a unor experienţe personale, pe bază de suport vizual sau pornind de la un plan de idei;	**9. Des spectacles pour tous.** Relations entre les jeunes; loisirs Relater une action / une suite d'actions. Raconter un événement. Grammaire: - Les pronoms relatifs simples et composés **10. Bilan final** **Revision** Evaluarea finală „Mon Portfolio”	exerciţii cu alegere multiplă, răspunsuri la întrebări; lectură pe roluri; exerciţii de tip "adevărat"/ "fals"; exerciţii cu alegere multiplă; exerciţii de rostire după model, participare la dialog; Citire de pasaje/propozitii cu ajutor activităţi de grup; discuţii pe subiecte simple.	Exerciții de ordonare de cuvinte pentru a obține enunțuri corecte Exerciții cu alegere multiplă Exerciții de traducere Exerciții de identificare și asociere Exerciții de bifare Exerciții de traducere

PLAN DE INTERVENŢIE PERSONALIZAT
pentru semestrul I și al II-lea

Profesor Stanciu Melania
Liceul Tehnologic Energetic „D. Hurmuzescu” Deva

Numele și prenumele elevului: T.M.D

Clasa: a VII-a B

Disciplina: Limba și literatura română

Profesor de sprijin:

Psihodiagnostic: Certificat CES

Concluziile evaluării complexe: Certificat CES

Recomandarea Comisiei de Orientare Școlară și profesională:

Instrumente utilizate în evaluare: fișe de lucru, portofoliu, teste adaptate, cu itemi de nivel scăzut.

Relaţii sociale: în relație cu profesorii, manifestă interes, însă pe o perioadă scurtă de timp, apoi fără să mai acorde interes demersului didactic; cu colegii, socializează, dar există momente conflictuale când ignoră necesitățile intelectuale și ludice ale acestora.

Durata de implementare – an școlar 2021-2022

Comportament psihomotric și autonomie personală:

Elevul înțelege semnificația generală a unui text oral / scris de dimensiuni reduse. Citește cu dificultate. Recunoaște, cu greu, părțile de vorbire. Se exprimă dificil, în formularea ideilor scrise este lacunar.

Obiective pe termen lung:

O1 - identificarea elementelor specifice operei epice și lirice;

O2 – recunoașterea părților de vorbire și propoziție și alcătuirea de propoziții cu acestea;

O3 – redactarea unei compuneri după un plan dat.

Obiective pe termen scurt	Metode și mijloace didactice	Perioada de timp	Criterii de evaluare	Metode și instrumente de evaluare	Rezultate
- identificarea elementelor specifice cărții	- structura cărții	11.09 – 30.09	- să recunoască componentele unei cărți.	- fișe de lucru - conversația - exercițiul	- s-a realizat parțial
- identificarea elementelor specifice operei epice	- lectura și povestirea unei opere epice; - indici spațiali și temporali; - idei principale și secundare; - personaje participante la acțiune; - caracterizare de personaje.	30.09 – 01.11	- să identifice și să ordoneze secvențele narative dintr-un text dat, în vederea rezumării acestuia; - să alcătuiască planul de idei; - să transforme textul dialogat în text narativ; - să facă aprecieri personale referitoare la textul epic; - să identifice trăsăturile personajelor.	- fișe de lucru - teste - fișa de lectură - conversația	
- identificarea vocalelor și consoanelor dintr-un cuvânt - despărțirea în silabe - literele și sunetele - accentul	- exerciții de despărțire a cuvintelor în silabe, de stabilire a accentului, de recunoaștere a numărului de litere și sunete	01.11 – 22.11	- să recunoască vocalele și consoanele; - să despartă corect în silabe; - să diferențieze literele de sunete; - să pronunțe corect cuvintele uzuale.	- exercițiul - conversația - fișe de lucru - teste - explicația	

- identificarea derivatelor cu sufixe și prefixe, a câmpului lexical și a familiei lexicale	- exerciții de identificare a derivatelor, de descoperire a câmpului lexical, de realizare a unei familii lexicale	22.11 – 20.12	- să diferențieze prefixele de sufixe; - să identifice cuvinte derivate; - să alcătuiască o familie lexicală și câmpul lexical.	- exercițiul - conversația - fișe de lucru - teste	
- cunoașterea categoriilor semantice	- exerciții cu sinonime, antonime, omonime	13.01 – 31.01	- să recunoască sensurile și semnificația unor cuvinte în diferite contexte; - să utilizeze adecvat, în contexte diverse, unele sinonime, antonime, omonime.	- exercițiul - conversația - fișe de lucru - teste - explicația	
- identificarea elementelor specifice genului liric	- lectura și analiza textului liric	3.02 – 21.02	- să identifice figurile de stil învățate; - să diferențieze opera epică de cea lirică; - să recunoască trăsăturile specifice genului liric.	- exercițiul - conversația - fișe de lucru - teste	
- recunoașterea părților de vorbire flexibile	- exerciții de recunoaștere și alcătuire de propoziții cu părțile de vorbire flexibile	21.02 – 13.03	- să recunoască părțile de vorbire flexibile; - să alcătuiască enunțuri, folosind diverse părți de vorbire flexibile.	- exercițiul - conversația - fișe de lucru - teste	
- recunoașterea subiectului și predicatului	- exerciții cu subiect și predicat	13.03 – 26.03	- să recunoască subiectul și predicatul; - să alcătuiască enunțuri, folosind cele două părți principale de propoziție.	- exercițiul - conversația - fișe de lucru - teste	
- texte funcționale: cererea	- exerciții de redactare a unei cereri	22 – 30.04	- să redacteze corect o cerere, respectând formulele specifice.	- fișa de lucru - exercițiul	

- recunoașterea atributului și a complementului	- exerciții cu atribut și complement	4.05 – 15.05	- să recunoască atributul și complementul; - să alcătuiască enunțuri, folosind părțile principale de propoziție și cele secundare.	- exercițiul - conversația - fișe de lucru - teste	
- identificarea elementelor specifice basmului	- lectura basmului - caracterizarea personajelor	15.05– 29.05	- să identifice și să ordoneze secvențele narative dintr-un text dat, în vederea rezumării acestuia; - să alcătuiască planul de idei; - să transforme textul narativ în text dialogat; - să facă aprecieri personale referitoare la textul epic; - să identifice trăsăturile personajelor.	- fișe de lucru - teste - fișa de lectură - conversația	
- recunoașterea părților de vorbire neflexibile	- exerciții de recunoaștere și alcătuire de propoziții cu părțile de vorbire neflexibile	30.05.06	- să recunoască părțile de vorbire neflexibile; - să alcătuiască enunțuri, folosind diverse părți de vorbire neflexibile.	- exercițiul - conversația - fișe de lucru - teste	
- consolidarea și verificarea cunoștințelor	- exerciții de consolidare și verificare a cunoștințelor	8-12.06	- să-și actualizeze cunoștințele dobândite	- exercițiul - conversația - fișe de lucru - teste	

Probleme pentru concursuri şcolare

Prof. Dobrescu Gabriela
Liceul Tehnologic „Constantin Brâncuşi”
Peştişani, jud. Gorj

1. Se dă $a \geq -1$. Să se arate că:

$$\frac{\sqrt{a+1}}{a+2}+\frac{\sqrt{a+2}}{a+3}+\ldots+\frac{\sqrt{a+1985}}{a+1986}<993$$

Soluţie:

Dacă $a>-1 \Rightarrow a+1>0$; pornim de la formula:

$$\sqrt{xy} \leq \frac{x+y}{2} \Leftrightarrow \frac{\sqrt{xy}}{x+y} \leq \frac{1}{2}; x=a+1, y=1 \Rightarrow$$

$$\frac{\sqrt{(a+1)\cdot 1}}{(a+1)+1} \leq \frac{1}{2} \Leftrightarrow \frac{\sqrt{a+1}}{a+2} \leq \frac{1}{2}, \frac{\sqrt{a+2}}{a+3} \leq \frac{1}{2}, \ldots, \frac{\sqrt{a+1985}}{a+1986} \leq \frac{1}{2},$$

(1985 inegalităţi) $\Rightarrow \sum_{i=1}^{1985} \frac{\sqrt{a+i}}{a+i+1} \leq \frac{1}{2}\cdot 1985 < \frac{1}{2}\cdot 1986 = 993.$

2. Se dau numerele reale nenule *x*, *y*, *z*, *u*, *w*, *v* astfel încât:

$$\frac{x}{u}+\frac{y}{v}+\frac{z}{w}=1 \text{ şi } \frac{u}{x}+\frac{v}{y}+\frac{w}{z}=0$$

Să se arate că:

a) $\frac{x^2}{u^2}+\frac{y^2}{v^2}+\frac{z^2}{w^2}=1$ şi

b) $\frac{u^2}{x^2}+\frac{v^2}{y^2}+\frac{w^2}{z^2} \geq 9.$

Soluţie:

a) Din:

$$\left.\begin{array}{l} \frac{x}{u}+\frac{y}{v}+\frac{z}{w}=1 \Rightarrow \frac{x^2}{u^2}+\frac{y^2}{v^2}+\frac{z^2}{w^2}+2\left(\frac{xy}{uv}+\frac{xz}{uw}+\frac{yz}{vw}\right)=1 \\ \frac{u}{x}+\frac{v}{y}+\frac{w}{z}=0 \Rightarrow \frac{xyz}{uvw}\left(\frac{u}{x}+\frac{v}{y}+\frac{w}{z}\right)=0 \Rightarrow \frac{xy}{uv}+\frac{xz}{uw}+\frac{yz}{vw}=0 \end{array}\right\} \Rightarrow \frac{x^2}{u^2}+\frac{y^2}{v^2}+\frac{z^2}{w^2}=1$$

b) Din inegalitatea mediilor:

$$\left.\begin{array}{l} a+b+c \geq 3\sqrt[3]{abc} \\ \frac{1}{a}+\frac{1}{b}+\frac{1}{c} \geq 3\cdot\frac{1}{\sqrt[3]{abc}} \end{array}\right\} \Rightarrow (a+b+c)\left(\frac{1}{a}+\frac{1}{b}+\frac{1}{c}\right) \geq 9.$$

Înlocuind pe *a* cu $\frac{x^2}{u^2}$, pe *b* cu $\frac{y^2}{v^2}$, şi pe *c* cu $\frac{z^2}{w^2}$ se obţine a doua relaţie.

3. a) Arătaţi că dacă $x, y > 0$ atunci $\frac{x}{y^2} + \frac{y}{x^2} \geq \frac{1}{x} + \frac{1}{y}$.

b) Arătaţi că dacă *a*, *b*, *c* sunt numere reale strict pozitive, atunci:

$$\frac{a+b}{c^2} + \frac{b+c}{a^2} + \frac{c+a}{b^2} \geq 2\left(\frac{1}{a} + \frac{1}{b} + \frac{1}{c}\right).$$

Soluţie:

a) Avem succesiv:

$$\frac{x}{y^2} + \frac{y}{x^2} \geq \frac{1}{x} + \frac{1}{y} \Leftrightarrow x^3 + y^3 \geq xy^2 + x^2y \Leftrightarrow$$

$$\Leftrightarrow x^2(x-y) + y^2(x-y) \geq 0 \Leftrightarrow (x-y)^2(x+y) \geq 0.$$

b) Folosim rezultatul de la punctul a):

$$\frac{a}{b^2} + \frac{b}{a^2} \geq \frac{1}{a} + \frac{1}{b}$$

$$\frac{a}{c^2} + \frac{c}{a^2} \geq \frac{1}{a} + \frac{1}{c}$$

$$\frac{b}{c^2} + \frac{c}{b^2} \geq \frac{1}{b} + \frac{1}{c}$$

Adunând membru cu membru obţinem:

$$\frac{a+b}{c^2} + \frac{b+c}{a^2} + \frac{c+a}{b^2} \geq 2\left(\frac{1}{a} + \frac{1}{b} + \frac{1}{c}\right).$$

BIBLIOGRAFIE:

1. Chiriac,V., Chiriac,M., *Probleme de algebră*, Ed. Tehnică, Bucureşti, 1977
2. Dincă,A., *Lecţii de algebră*, Ed. Universitaria, Craiova, 2000

Test de evaluare la Comunicare în limba română(lectură) – “Cheița de aur - Aventurile lui Buratino”, Aleksei N. Tolstoi
clasele I, a II-a

Prof. înv. primar Sándor Liliana
Liceul Teoretic “Nicolae Bălcescu”, Cluj-Napoca

Încercuiți/bifați răspunsul corect:

1. Bușteanul pe care îl dăruiește Giuseppe lui Carlo:
   a) îl lovește pe Carlo în cap;
   b) se ascunde sub pat;
   c) fuge pe fereastră.

2. Din bușteanul primit, Carlo cioplește:
   a) o păpușă de cârpă;
   b) o masă şi un scaun;
   c) o păpușă de lemn şi un scaun.

3. Greierele vorbitor îl sfătuiește pe Buratino:
   a) să fugă de acasă;
   b) să meargă la școală;
   c) să se ascundă de Carlo.

4. Pentru a cumpăra abecedar, tata Carlo:
   a) își vinde casa;
   b) îşi vinde haina;
   c) muncește din greu.

5. Buratino vinde abecedarul:
   a) pentru haine adevărate;
   b) pentru o altă carte;
   c) ca să meargă la teatrul de păpuși

6. Motanul Bazilio şi vulpea Alișa:
   a) vor să-i ia banii lui Buratino;
   b) vor să-l ducă la circ;
   c) vor să-l ducă în Ţara Deştepţilor.

7. Fetița cu părul albastru:
   a) îl salvează pe Buratino şi vrea să-l educe;
   b) era răutăcioasă;
   c) avea vaci şi oi.

8. Buratino ajunge în ţara proştilor şi:
   a) îngroapă monedele de aur la sfatul motanului şi al vulpii;
   b) merge la şcoală;
   c) se rătăceşte.

9. Broasca Tortila îi dăruieşte lui Buratino:
   a) un abecedar;
   b) un pieptene;
   c) o cheiţă de aur.

10. Unde se află uşiţa care se deschidea cu cheia de aur ?
   a) într-o peşteră;
   b) în camera lui Carlo;
   c) în pădure.

11. Ce se afla în spatele uşiţei?
   a) bogăţii;
   b) cărţi;
   c) un teatru de păpuşi foarte frumos.

Răspunsuri 1a, 2c, 3b, 4b, 5c, 6a, 7a, 8a, 9c, 10b, 11c.

Testul poate fi adaptat unui copil cu CES(ambliopie), prin mărirea fontului.

Bibliografie: Aleksei N. Tolstoi, “Cheița de aur - Aventurile lui Buratino”, Editura Andreas

CES CLASA A 8-A

Prof Monika Chisacof

Competențe generale	Competențe specifice		Activitatea de învățare pentru elevii cu CES
	Majoritatea elevilor	Elevii cu CES/ curriculum adaptat	
1. Receptarea de mesaje orale simple	1.1 Identificarea semnificației unor schimburi verbale pe teme familiare, clar articulate 1.2. Sesizarea detaliilor principale din mesaje și anunțuri clare și simple 1.3.Manifestarea interesului pentru diversitatea culturală	1.1 Identificarea semnificației unor schimburi verbale pe teme familiare, clar articulate 1.3. Identificarea unor aspecte culturale simple	- exerciţii de mimare; - exerciţii cu alegere multiplă;
2.Exprimarea orală în situaţii de comunicare uzuală	2.1. Exprimarea unei opinii în legătură cu un subiect familiar / situație cunoscută 2.2. Participarea la scurte interacțiuni verbale, cu sprijin din partea interlocutorilor 2.3. Realizarea unor expuneri scurte, exersate, a unui subiect familiar 2.4. Participarea la schimbul verbal fără teama de eșec	2.2. Participarea la scurte interacțiuni verbale, cu sprijin din partea interlocutorilor 2.4. Participarea la schimbul verbal fără teama de eșec	-descrieri simple pe baza unor imagini/cuvinte de sprijin/ întrebări de sprijin ; - exerciţii de interacţiune orală;
3. Receptarea de mesaje scrise simple	3.1. Identificarea informațiilor de care are nevoie din liste sau din texte funcționale simple (pliante, meniuri, orare) 3.2. Extragerea informațiilor dintr-un text clar structurat (articole de ziar / digitale simple, broșuri), în care numerele și numele joacă un rol important 3.3. Extragerea de informații din reclame de mici dimensiuni 3.4. Manifestarea disponibilității pentru informare prin lectură	Identificarea informațiilor de care are nevoie din liste sau din texte funcționale simple (pliante, meniuri, orare) 3.2. Extragerea informațiilor dintr-un text clar structurat (articole de ziar / digitale simple, broșuri), în care numerele și numele joacă un rol important	- exerciţii cu alegere multiplă; - exerciţii de completare;
4. Redactarea de mesaje simple în situaţii de comunicare uzuală	4.1. Completarea unui formular cu informații de identificare (educație, interese, competențe) 4.2. Prezentarea unei activități în scris, utilizând cuvinte de legătură (”și”, ”dar”, ”pentru că”) 4.3. Depășirea fricii de eșec în redactare / schimbul de mesaje scrise	4.1. Completarea unui formular cu informații de identificare (educație, interese, competențe) 4.3. Depășirea fricii de eșec în redactare / schimbul de mesaje scrise	- exerciţii de completare ;

Modalități de evaluare:

- Evaluare orala
- Teste grila
- Portofoliu

STANDARDE CURRICULARE DE PERFORMANȚĂ

Competențe generale	Standardele de performanță
1. Receptarea de mesaje orale simple	Desprinderea sensului global al unui scurt mesaj audiat
2. Exprimarea orală în situaţii de comunicare uzuală	Reproducerea unor mesaje scurte
3. Receptarea de mesaje scrise simple	Producerea unui mesaj simplu şi scurt despre persoane şi activităţi din universul apropiat
4. Redactarea de mesaje simple în situaţii de comunicare uzuală	Completarea unor propoziţii cu cuvinte date

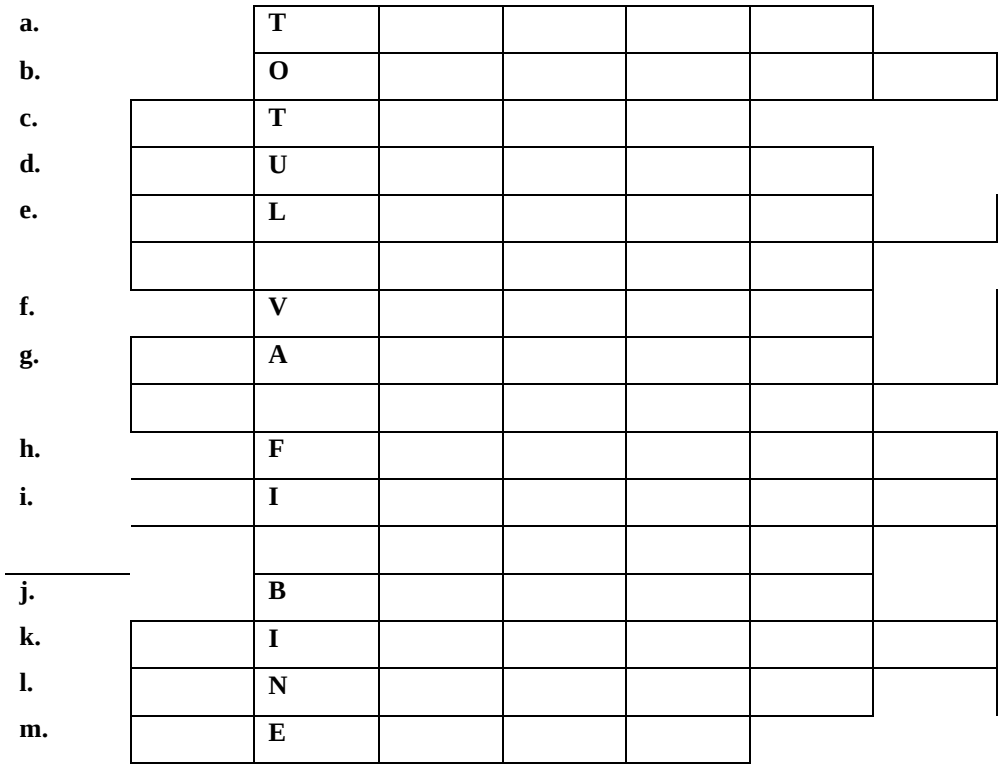
PLANIFICARE CALENDARISTICĂ ANUALĂ PENTRU ELEVII CU CES

Nr. crt.	Unitatea de învățare	Nr de ore		
		SEM I	SEM II	TOTAL
1.	**Mise en route**	4		
2	**Unitatea 1:Tema: Prietenia**	8		
3	**Unitatea 2: Tema: Timpul liber**	6		
4	**Unitatea 3: Tema : Sanatatea**	8		
5	**Evaluare:**	2		
6	**Unitatea 4 Tema: Sarbatorile**		8	
7	**Unitatea 5 Tema: Calatorii.Excursii**		8	
8	**Unitatea 6 Tema: Noile tehnologii. Smartfon**		**8**	
9	**Unitatea 7 Tema: Mediul inconjurator**		**8**	
10	**Evaluare final**		**4**	66 (inclusiv scoala altfel)

„Totul va fi bine !”
REBUS

MAIOR CRISTINA DIANA
ȘCOALA GIMNAZIALĂ „ REGELE FERDINAND”- SIBIU

1. Rezolvați rebusul și veți descoperi pe verticală sintagma/ propoziția care este motto-ul acestei perioade.
2. Alcătuiește un scurt text despre 3 dorințe pe care ți le dorești împlinite după această perioadă de pandemie.



a. Rușinos.(timid)
b. Ostenit.(obosit)
c. Opusul cuvântului „ neatent”.(atent)
d. Dragoste. (iubire)
e. Opusul cuvântului „ închis”. (liber)
f. Vesel. (voios)
g. Surâs. (zâmbet)
h. Opusul cuvântului „ calm”. (furios)
i. Deosebit. (minunat)
j. Cuvânt de încurajare. (bravo)
k. Opusul cuvântului „ necinstit”. (cinstit)
l. Opusul lui „alb”. (negru)
m. Întotdeauna . (mereu)

_____

_____

_____

_____

PLAN DE INTERVENTIE PERSONALIZAT ÎN CAZUL UNUI ELEV CU AUTISM SEVER

Prof. Logoped Amalia Dragomir
C.S.E.I. Braşov

Nume şi prenume : R. A.

Unitatea scolara: Centrul Școlar pentru Educație Incluzivă

Clasa: Pregătitoare

Vărsta: 9 ani

Diagnostic psihologic: Autism sever, retard psihic grav

Diagnostic logopedic: Întârziere în dezvoltarea limbajului

Durata terapiei: 10 săptămâni

Problemele cu care se confruntă copilul:

Copilul are minime reprezentări despre mediul înconjurator si nu are capacitatea de a observa sistematic avand un interes redus pentru mediu şi pentru cei care au grija de el. Prezintă o capacitate scazută de menținerea atenției în timp. Uneori are manifestări comportamentale opozante. Limbajul receptiv este sub nivelul vârstei cronologice, înțelege informaţia verbală în ritm lent după multe repetări. Limbajul expresiv este sărac limitat la câteva cuvinte și silabe pe care le pronunță doar când vrea. Menține contactul vizual mai mult de 5 secunde. Comportamentul ludic este stereotip, repetitiv, solitar.

OBIECTIVELE PROGRAMULUI:

Pe termen lung:

- Dezvoltarea limbajului receptiv și expresiv

Pe termen scurt:

- Dezvoltarea abilităţii de imitare a unor activităţi/ modele acţionale oferite de terapeut
- Formarea abiltăților de ascultare şi înţelegere a mesajelor orale scurte exprimate de terapeut
- Organizarea schemei corporale şi formarea imaginii de sine
- Dezvoltarea psihomotorie

PERIOADA DE APLICARE: octombrie 2021 – decembrie 2021

DERULAREA PROGRAMULUI DE INTERVENŢIE

OBIECTIVE DE REFERINȚĂ	OBIECTIVE OPERAȚIONALE	ACTIVITĂȚI/CONȚINUTURI	METODE MIJLOACE	EVALUARE		
				N	P	R
1.Stimulare polisenzorială	-să grupeze, sorteze după un criteriu dat	Exerciţii de identificare a stimulilor vizuali: -exerciţii joc de clasificare, seriere, grupare, sortare după un criteriu (culoare, formă, mărime).	Explicatia Jocul didactic Demonstratia Exercitiul			

	-să recunoască obiectele doar cu ajutorul simțului tactil -să localizeze sunetele	Exerciţii de discriminare tactilă: -joc didactic: recunoaşterea obiectelor prin pipăit în absenţa văzului Exerciţii de antrenare asociată a analizatorilor: - exerciţii de localizare a sunetelor	Jucării muzicale Jetoane colorate Mărgele colorate Beţișoare colorare Alte obiecte din cabinetul logopedic			
2.Pregătire psihomotorie	- să mototolească hârtia; - să deşurubeze jucarii; - să aşeze pioni pe tabla cu găurele - să înşire mărgele pe ață - să realizeze cusături pe pe planşa cu găurele; - să realizeze incastrare,puzzle - să rostogolească forme din plastilina - să mângâiască cu instrumente de scris/colorare groase (markere, carioci, culori cerate); - să realizeze în manieră proprie, dactilopicturi; -să relizeze imagini prin lipirea părtilor componente (casa, brădut, omul)	Exerciţii-joc pentru motricitatea fină la nivelul mâinilor şi a degetelor: - exerciţii - joc în plan acţional: mototolirea hârtiei, deşurubarea jucăriilor, aşezarea pionilor pe tabla cu găurele, a mărgelelor pe aţă; simulare cusături pe planşa cu găurele; incastrare,puzzle etc.; Exerciţii de antrenare-stimulare a musculaturii fine a mâinilor/ degetelor (finețe, precizie, coordonare oculo-motorie şi control motric): - exerciţii de apucare, frământare, modelare a plastilinei; - exerciţii de mângâlire pe foia de hârtie; - exerciţii de dactilopictură - exerciții de lipire	Explicatia Jocul didactic Demonstratia Exercitiul Mărgele, Pioni Tabla cu găurele Plastilină Acuarele Creioane colorate Incastre Puzzle			
3. Antrenarea abilităţii de receptare a mesajului verbal. Dezvolarea limbajului receptiv	- să imite actiuni simple	Exercitii de imitare a unor gesturi simple sau actiuni „Fa ca mine!” Actiuni - Arunca cubul în găleata - Suna din clopoţel - Împinge maşina de jucărie, etc Gesturi - Ţinut telefonul la ureche	Explicatia Jocul didactic Demonstratia			

	- să imite gesturi simple să localizeze prin imitare diferite părţi ale propriului corp - să identifice şi să denumească diferite părţi ale propriului corp - să identifice diferite părţi ale corpului la o păpuşă - să identifice părţile corpului uman în fotografii şi imagini - să asambleze corpul uman din bucaţi de carton - să modeleze corpul uman din plastilină -să identifice corect cel puțin trei culori -să identifice corect cel puțin două figuri geometrice - să identifice obiectele mari/mici - să identifice diverse pozitii ale unor obiecte in raport cu propria persoana (pe-sub, sus-jos);	- Șters gura - Fluturat steagul Exerciţii de cunoaştere a schemei corporale proprii/ a partenerului Exerciţii-joc de identificare şi numire a elementelor principale ale schemei corporale proprii şi ale partenerului: în oglindă / pe un coleg sau pe o păpuşă / în imagini Exerciții pentru redarea/ reprezentarea schemei corporale în plan obiectualacţional şi imagistic - modelare „omuleţul” din plastilină; - construcţie „omuletul” din forme geometrice (3-5 piese), după model/ în absenţa modelului; Exerciţii pentru formarea noţiunilor de culoare (roşu, alb, negru, galben, albastru, verde); mărime (mare-mic; lung-scurt; subţiregros etc); formă (punct, linie, cerc, pătrat etc) Exercitii de recunoastere a pozitiilor unor obiecte raportate la propria persoana;	Exercitiul Jucarii Obiecte Plansa “Corpul uman”; Jetoane; Puzzle; Incastru; Forme geometrice Plastilină			

PLAN DE INTERVENTIE PERSONALIZAT

PROFESOR:MEMET NURTEN
ŞCOALA GIMANZIALA SPIRU HARET MEDGIDIA

NUME SI PRENUME: S.C.

CLASA : a V-a

1. INFORMAȚII DESPRE URMATOARELE DOMENII DE ACTIVITATE ALE ELEVULUI :

Cognitiv

- limbaj şi comunicare: vocabular sărac, posibilităţi de exprimare reduse, vorbire rară, ezitantă, încetinită; în scris apar omisiuni , inversiuni de litere.

Emoţional / comportamental

- elevul are o atitudine violenta, nu se supune destul de repede unor reguli şcolare de grup, dezvoltând relaţii interpersonale,însă în privinţa achiziţiilor cognitive, progresele au fost minime.. Comunică foarte putin cu colegii şi cu prietenii .

Fizic/senzorial

- elevul prezintă o coordonare şi o stabilitate a gesturilor şi mişcărilor sale corespunzătoare unei activităţi de învăţare eficientă, dar întâmpină dificultăţi în organizarea conduitelor şi structurilor perceptiv-motrice de spaţiu, lucru ce duce la slaba însuşire a citit-scrisului. Schema corporală este structurată parţial corect iar lateralitatea fixată.

2. INFORMATII GENERALE

Familia manifestă o atitudine neutra faţă de activitatea şcolară, cere rar informaţii despre evoluţia copilului şi este nonreceptiva la sugestiile date de factorii educativi din şcoală.

DIAGNOSTIC: dificultăţi de învăţare - nu face faţă cerinţelor educaţionale; adaptare inferioară la cerinţele programei şcolare pentru clasa a-V-a şi a curriculumului .

Elevul a mai beneficiat de un program de intervenţie personalizat ,iar rezultatele au fost putin vizibile.

3. INFORMATII EDUCATIONALE :

Evaluare iniţială : observaţia spontană şi dirijată, convorbirea individuală şi de grup, , test scris, fişa psihopedagogică

PUNCTE TARI:

- Cunoaşte majoritatea literelor
- citeşte în ritm propriu (lent)
- realizează o parte din sarcinile din manual

DIFICULTAȚI CU CARE SE CONFRUNTA ELEVUL :

- nu reuşeşte să scrie după dictare
- omite anumite litere
- confundă litere şi grupurile de litere

DOMENIUL DE INTERVENȚIE : cognitiv – LIMBA ENGLEZA

OBIECTIVE PE TERMEN LUNG :

- sa sesizeze sensul global al unui mesaj si sa identifice aspectele principale si de detaliu la care se refera acest mesaj
- sa deduca sensul unui cuvant nou prin raportare la mesajul audiat
- sa construiasca texte orale scurte pe baza unui suport vizual dat
- sa redea prin cuvinte proprii continutul unei lectii
- elevul va coopera cu colegii in realizareaunor sarcini, portofolii, proiecte.

OBIECTIVE PE TERMEN SCURT :

- să manifeste cooperare în diferite situaţii de comunicare
- să citească propoziţii scurte;
- să citească un text scurt la prima vedere;
- sa reuseasca sa transcrie din carte textele cat mai corect;
- dezvoltarea spiritului de autonomie si independenta.

METODE, PROCEDEE, STRATEGII

- exerciţiul, conversaţia, explicaţia, prezentarea sarcinilor într-un ritm mai lent, cu pronunţie clară, articulată.

EVALUARE :

- fişe de lucru individuale;
- probe orale;
- teste cu itemi pentru fiecare obiectiv în parte;
-mijloace vizuale si auditive

RESURSE umane : parinții ,psihologul ș
colar, profesor de sprijin

Criterii minimale de apreciere a progresului :

-recunoaste textul care reprezinta un desen in reclamele scrise
-identifica alienatele si titlul,plasandu-le corect pe pagina caietului
-scrie sau transcrie texte date respectand spatiul dintre cuvinte.
-desprinde elementele esentiale dintr-un mesaj ascultat
-alcatuieste texte orale pe baza unor benzi desenate .

Metode si instrumente de evaluare :

-aprecieri stimulative
-indrumarea
-observarea sistematica
-valorizarea pozitiva permanenta
-evaluarea orala si scrisa.

Evaluarea competențelor fundamentale la finalul clasei a II-a- elevi cu C.E.S

prof. înv. primar Filimon Flavia
Liceul Teoretic German „Friedrich Schiller” Oradea

1.Găsiți cuvinte cu înțeles asemănător pentru:

lucrează = înțelege =

cântec = rapid =

veselă = strânge =

2. Despărțiți în silabe cuvintele:

copac = cărțile = copii =

somnoros = clasă = nopțile =

3. Formati propoziții în care să folosiți cuvintele: albine, miere, curios.

a)_____

b)_____

c)_____

4. Ordonați cuvintele în propoziție: elevului, cărțile, în, stau, birou, pe, dezordine.

_____

5. Puneți semnele de punctuație necesare:

__Unde ai fost Mircea__

Copiii harnici obțin rezultate frumoase__

__Mamă __ vreau să te ajut la curățenie__

6. Descoperă propoziția:

Pecoastaînaltăaderdelușuluisedădeaucopiiicusăniuțele.

_____

Descriptori de performanță:

FOARTE BINE

1. Găsește cuvinte cu înțeles asemănător pentru toate cuvintele date.
2.Desparte corect în silabe toate cuvintele date cu mici greșeli de scriere.
3. Formează propoziții cu toate cuvintele date ,cu mici greșeli de scriere.
4. Ordonează corect cuvintele în propoziție.
5. Pune corect semnele de punctuație necesare.

BINE

1. Găseste 4 cuvinte cu înțeles asemănător.
2. Desparte correct în silabe 4 cuvinte din cele date.
3. Formează două propoziții folosind cuvintele date.
4. Ordonează corect cuvintele în propoziție, dar are greșeli mari de scriere.
5. Pune semnele de punctuație necesare la două propoziții.

SUFICIENT

1. Găseste 2-3 cuvinte cu înțeles asemănător.
2. Desparte corect în silabe două cuvinte din cele date.
3. Formează o propoziție folosind cuvintele date.
4. Ordonează pe jumătate cuvintele în propoziție.
5. Pune semnele de punctuație cerute, la o propoziție.

Test de evaluare sumativă

clasa I , pentru copiii cu CES

1.Desparte cuvintele în silabe și scrie numărul lor:

zar-.....silabe vânt-.....silabe

rochiță-.....silabe mama-.....silabe

ghiveci-.....silabe jucărie-.....silabe

2. Pune litera care se potrivește în locul liniuței:

l, r, i, c, u.

va____ ma____

ca____ sa_____

3 .Identifică vocalele și consoanele după modelul dat:

tata	mama	noapte	rouă
cvcv	_____	_____	_____

Descriptori de performanță:

Item	FB	B	S
I1	Scrie numărul corect de silabe în 5-6 situații	Scrie numărul corect de silabe în 3-4 situații	Scrie numărul corect de silabe în 1-2 situații
I2	Formează 3-4 cuvinte corecte	Formează 2 cuvinte corecte	Formează 1 cuvânt corect
I3	Identifică corect vocalele și consoanele în 3 situații	Identifică corect vocalele și consoanele în 2 situații	Identifică corect vocalele și consoanele în 1 situații

Proiect de activitate didactică

Rotariu Mihaela

Colegiul Național de Informatică, Piatra-Neamț

Clasa:a IX a(Matematică – informatică/ Științe ale Naturii)

Disciplina: BIOLOGIE

Nr. ore / săpt.: 2

Tema: Celula

Tipul lecţiei: formare de priceperi şi deprinderi

Scopul lecţiei: însuşirea de noi cunoştinţe de către elevi referitoare la alcătuirea celulei şi structura componentelor sale.

Competenţe generale:

C 1 Receptarea informaţiilor despre lumea vie.

C 2 Explorarea sistemelor biologice.

C 3 Utilizarea şi construirea de modele şi algoritmi în scopul demonstrări principiilor lumii vii.

C 4 Comunicarea orală şi scrisă utilizând corect terminologia specifică biologiei.

C 5 Transferarea şi integrarea cunoştinţelor şi metodelor de lucru specifice biologiei în contexte noi.

Competenţe derivate:

C_1 să identifice şi să denumească componentele celulei.

C_2 să identifice elementele structurale caracteristice ale acestor componente.

C_3 să realizeze diferite preparate microscopice şi să folosească corect instrumentarul.

C_4 să recunoască, să analizeze o secțiune prin epiderma bulbului de ceapă., frunza de Elodeea, fructul de roșie, tuberculul de cartof.

Strategie didactică: participativă

Metode şi procedee: demonstraţie, conversaţie euristică, observaţia independentă , problematizare, explicaţie, experimentare.

Forme de organizare:activitate frontală, activitate individuală, activitate în grup.

Resurse:

- **Umane:** cunoştinţele anterioare ale elevilor, capacităţile de învăţare ale elevilor.
- **Materiale:** bulb de ceapă, frunze de Elodeea, roșie, tuberculul de cartof, instrumentar, cerneală, iod în iodură de potasiu, fișă de lucru, fișă de evaluare.
- **Informaţionale: Manual Biologie**, clasa a IX, Elena Huțanu, Ed. Didactica și Pedagogică 2008.

Bibliografie:

- ***Metodica predării-învăţării biologiei*** , Ion Iordache, Ulpia Maria Leu, Constantin Ion, Editura Solaris- Iaşi 2004
- ***Metodica predării biologiei,*** Naela Costică, Editura Graphys Iași 2008
- ***Metodica predării biologiei,*** Camelia Ureche, Corina Cucu, Ed. Zedax, 2003
- ***Metodica predării biologiei***, V. Lazăr, M. Niță, Violeta Buşe, Ed. Arves, 2005
- **Manual Biologie**, clasa a IX, Elena Huțanu, Ed. Didactica și Pedagogică 2008.

- **Lucrări practice de biologie,** Viorel Lazăr, Marian Niță, Violeta Bușe, Editura Arves, 2005
- **Lucrări practice de biologie,** Traian Șăitan, Mariana Grosu, Adriana Simona Popescu, Cristian Gurzu, Editura DPH 2010

Disciplina: BIOLOGIE

Unitatea de predare – învățare: CELULA

Clasa: IX

Fișă de lucru

Tema: ***Celula***

Scop: cunoașterea structurii celulei și a componentelor celulare

Materiale: bulb de ceapă, frunze de Elodeea, roșie, tuberculul de cartof, instrumentar, cerneală, iod în iodură de potasiu,

Mod de lucru:

1. ***Observarea celulelor din epiderma bulbului de ceapă (Allium cepa)***

- Despicați longitudinal bulbul de ceapă și separați frunzele care se suprapun, alegând una din regiunea mijlocie,
- Detașați epiderma superioară cu penseta și puneți-o într-o cutie Petri cu apă și cerneală,
- Secționați epiderma în pătrate de câte 5mm^2,
- Plasați fragmentele pe o lamă cu o picătură de apă și apoi acoperiți cu lamela.
- Observați celulele, nucleul.

2. ***Observarea cloroplastelor din frunza de Elodeea***

- Desprindeți o frunză de Elodeea de pe tulpină și plasați-o pe o lamă cu o picătură de apă, apoi acoperiți cu o lamelă.
- Observați la microscop cloroplastele și dispunerea acestora.

3. ***Observarea cromoplastelor de la roșie(Lycopersicum aesculentum)***

- Secționați o roșie, apoi raclați cu un ac spatulat și puneți pe o lamă cu o picătură de apă și apoi acoperiți cu lamela.
- Observați cromoplastele cu prigmenți carotenoizi.

4. ***Observarea amiloplastelor din tuberculul de cartof(Solanum tuberosum)***

- Secționați un tubercul de cartof,
- Picurați pe secțiune soluție Lugol(iod în iodură de potasiu)
- Raclați cu acul spatulat și puneți pe o lamă cu o picătură de apă și apoi acoperiți cu lamela.
- Observați la microscop amiloplastele, hilul și straturile de depunere a amidonului.

Fișă de evaluare

Completați spațiile punctate:

1. Celula este alcătuită din membrană, ...și .....
2. Organite cu membrană dublă sunt....., ...și.....
3. Cloroplastele au pigmenți.....cu rol în.....
4. Cromoplastele au pigmenți..... cu rol.....
5. Leucoplastele au rolul de.....substanțe organice.

Evaluare inițală

Kovacs Florina
Școala Gimnazială Livada, Jud. Arad

Domeniul de intervenţie: LIMBA ROMÂNĂ
***Numele şi prenumele beneficiarului* : S.D.**
Numele și prenumele cadrului didactic: Profesor învățământul primar, Kovacs Florina
Școala Gimnazială Livada, Jud. Arad

PARTEA I Luni

I1 – să scrie dictarea;
Școala s-a terminat. Elevii povestesc despre vacanță. Ei se vor distra.
I2 – să aleagă varianta corectă de răspuns potrivit informațiilor din textul citit;
I3 – să răspundă corect la întrebări.

PARTEA A II-A Marți

I4 – să despartă în silabe cuvintele date;
I5 – să scrie forma de plural a cuvintelor date;
I6 – să scrie sinonime/antonime potrivite cuvintelor date;
I7 – să delimiteze cuvintele propoziției date și să o scrie corect;
I8 – să scrie din text patru cuvine care conțin grup de litere;
I9 – să scrie o prop. enunțiativă și o prop. interogativă potrivit imaginii date

3. Descriptori de performantă

Itemul	Calificativul			
	Foarte bine	Bine	Suficient	Insuficient
I1	- scrie corect dictarea	- are 2-3 greșeli	-are 4-7 greșeli	- are mai mult de 8 greșeli
I2	- 4 alegeri corecte	- 3 alegeri corecte	- 2 alegeri corecte	- o alegere
I3	- 2 răspunsuri corecte	- 1 răspuns corect	- răspuns parțial corect	- niciun răspuns
I4	- 4 cuvinte despărțite corect	- 3 cuvinte	- 1 – 2	- niciun cuvânt
I5	- 4 cuvinte	- 3 cuvinte	- 2……	-7-8 cuvinte
I6	-7-8 cuvinte	-3-6 cuvinte	-2 cuvinte	-7-8 cuvinte
I7	- delimitare corectă, scriere corectă	- delimitează 4-5 cuvinte, prop. parțial corectă	- delimitează 2-3 cuvinte	- delimitează 1 cuvânt
I8	- 4 cuvinte corecte	- 3 cuvinte	- 1 – 2	- niciun cuvânt
I8	- 2 prop. corecte	- 1 prop. corectă	- prop. parțial corecte	-

3. Evaluare finală

ITEMI	CALIFICATIVUL FINAL
Rezolvă integral și corect itemii	FOARTE BINE
Rezolvă integral și corect 5-8 itemi; incorect /parţial corect restul itemilor	BINE
Rezolvă integral și corect 2-3 itemi, incorect /parţial corect restul itemilor	SUFICIENT
Rezolvă integral și corect 1 item, incorect /parţial corect restul itemilor, predomină calificativele de I	INSUFICIENT

Calificativ obținut: .....

Obiective realizate:

Dificultăţi întâmpinate:

Revizuirea programului de intervenţie educaţional-terapeutică (în funcţie de rezultatele evaluărilor periodice)
.....
.....
.....
.....
Recomandări particulare
.....
.....
Rolul şi modul de implicare a părinţilor în program
.....
.....

EVALUARE INIȚIALĂ
P.I.P. Limba și literatura română, clasa a IV-a

1**. Dictare:**

_____

_____

2. Citește textul:

Un vânt rece de toamnă legăna frunzele copacilor.

Vrăbiuţa stătea zgribulită pe o ramură de cireş. Simţea că e mai frig decât ieri, dar nu prea înţelegea de ce. O chemă pe prietena ei, Rândunica, dar nu îi răspunse nimeni.

Tristă, vrăbiuţa zbură în căutarea rândunicii. La marginea unui lac se întâlni cu o broscuţă şi o întrebă:

- Dragă broscuţă, ştii tu oare unde este prietena mea ?
- Rândunica a plecat în ţările calde.

Alege răspunsul corect:

Vrăbiuța stătea :
a) pe o ramură de măr.
b) pe o ramură de cireș.
c) pe frunzele unui copac.

Vrăbiuța era:
a) veselă.
b) tristă.
c) furioasă.

Personajele textului sunt:
a) vrăbiuța.
b) broscuța.
c) vrăbiuța și broscuța.

Textul are:
a) 5 alineate.
b) 4 alineate.
c) 6 alineate.

3. Răspunde la întrebări:

Când se petrece acțiunea?

_____

_____

Unde a plecat rândunica?

_____

_____

4. Desparte în silabe cuvintele:

vară - _____ frig - _____

căniță - _____ înghețată - _____

5. Eu spun una, tu spui multe:

vrăbiuță - _____ pălărie - _____

lac - _____ țară - _____

6. Găsește cuvinte:

a) cu sens asemănător:

tristă - _____

frumos -_____

școlar - _____

zice - _____

b) cu sens opus:

rece - _____

plânge - _____

tristă - _____

a plecat - _____

7. Scrie corect propoziția: Vrăbiuțaseîntâlnicuobroscuță**.**

_____

_____

_____

8. Transcrie din text 4 cuvinte care conțin grupuri de litere.

_____

_____

9. Observă imaginea. **Alcătuiește o propoziție** la sfârșitul căreia să pui **punct și o propoziție** la sfârșitul căreia **să pui semnul întrebării.**

_____

_____

_____



Plan de acțiune pentru integrarea copiilor cu dizabilități

prof. Bițan Angela
Școala Gimnazială „Oprea Iorgulescu”,
Câmpulung

Noile viziuni asupra procesului educațional, cele incluzive, trebuie să pornească de la premisa responsabilității sociale și profesionale a cadrului didactic, care trebuie format, susținut și împuternicit pentru cunoașterea și aplicarea tehnologiilor didactice de adaptare/diferențiere curriculară, evaluare și promovare. În școala incluzivă, cadrele didactice se conduc de următoarele axiome: fiecare elev este capabil să învețe și rostul educației este de a dezvolta potențialul fiecăruia; abilitățile copiilor pot fi dezvoltate printr-o instruire individualizată și diferențiată eficace; inteligența nu este distribuită diferit (unii copii sunt mai inteligenți, alții mai puțin inteligenți), ci există mai multe tipuri de inteligență ce trebuie identificate, dezvoltate și valorizate pentru fiecare copil; rolul educației nu este de a-i selecta pe cei capabili, ci de a dezvolta potențialul fiecărui copil

Elevi-***Idei de activități***

- așezarea optimă a copilului în clasă;
- să stea în prima bancă, cu un coleg cooperant și empatic, care îl ajută la nevoie;
- să nu fie agitaţie în jurul lui, ca să nu-i distragă atenţia, în jurul lui să fie elevi liniștiți;
- materialele didactice care îl ajută la învăţare să fie la îndemâna lui;
- tabla este recomandat să fie albă;
- jocuri de integrare în colectiv și de cunoaștere mai bine a acestuia*(Pânza încrederii, Schimbă locul!, Ghici cine e? etc.)*
- tehnici dramatice pentru dezvoltarea abilităților sociale și de comunicare (*Tot ca tine sunt și eu, Bingo, Statuile* etc.);
- vizionarea unor filmulețe educative, a unor povești terapeutice, în funcție de cazul de dizabilitate (*Rățușca cea urâtă,Puiul*, *Frumoasa și Bestia* etc.);
- conținuturile activităților adaptate în funcție de dizabilitate (*PIP* sau *Plan de remediere*, după caz);
- activităţile să fie scurte şi să se pregătească mai multe variante pentru fiecare lecţie;
- formularea instrucţiunilor într-un mod accesibil;
- alocarea de timp suficient pentru sarcinile de învățare;
- organizarea unor momente frecvente de consolidare și exersare;
- formarea de rutine prin activităţi similare.

Strategii de învățare

- învățarea individualizată sau individualizarea unor secvențe de învățare;
- tratarea diferențiată;
- metode activ-participative și practice (jocul de rol, jocul didactic,*Explozia stelară, Ciorchinele, Cubul, Turul galeriei* etc.
- adaptate);
- învățarea prin cooperare: în perechi, în echipă;
- valorizarea activității în fiecare oră;
- ancorarea de interesele copilului, hobby-urile lui, activităţile extrașcolare, pentru motivare.

Resurse

- folosirea de material didactic adecvat și ușor de manipulat (socotitori, alfabetar magnetic, carioci, jetoane etc.);
- mijloace de predare/învățare multisenzoriale și distractive, cu material concret-intuitiv;

- mijloace IT (calculator, videoproiector, tabletă, CD-uri etc.);
- cărți/reviste cu imagini;
- fișe cu scheme de fixare;
- resurse educaționale deschise;
- planșe tematice afișate permanent în clasă etc.

Evaluare

- observarea sistematică a comportamentului;
- evaluări orale și scrise diferențiate și cu sprijin (indicații);
- autoevaluarea, dacă e cazul;
- aprecieri verbale;
- fișe de observare a comportamentului, a progresului.

Părinți-*Idei de activități*

- consultări permanente cu părinții elevului în vederea stabilirii unui plan comun de acțiune și a cunoașterii mai bine a elevului (*Părinți la școală-părinți acasă)*);
- activități comune cu invitați de specialitate - psihologi, profesori de sprijin, consilieri școlari (*Împreună vom reuși*)
- activități comune părinți-elevi-profesor (ateliere de lucru- *Rama familiei*, excursii, vizite, serbări etc.);
- lectorate despre integrarea copiilor cu CES, toleranță, tipuri de temperament (*Suntem diferiți?*);
- implicarea în proiecte care să elimine/diminueze acțiunile de bullying (*Stop bullying*);
- activități de genul *Schimb de mame* etc.

Strategii de învățare

- lectorate
- dezbateri
- mese rotunde
- workshop-uri
- tehnici dramatice
- expoziții

Resurse

- ppt-uri tematice
- pliante/reviste/afișe informative
- tehnologii informatizate
- umane: medici de specialitate, psihologi, consilieri școlari, profesori de sprijin

Evaluare

- observarea sistematică
- chestionare
- portofolii cu produsele activităților

Cadre didactice -*Idei de activități*

- colaborarea cu profesorul de sprijin/consilierul școlar (*PIP* sau *Plan de remediere*, după caz);
- plan de intervenție comun cu profesorii de la clasă;

- simpozioane/conferințe/cursuri de formare vizând integrarea copiilor cu CES (*Integrarea copiilor cu CES*);
- ateliere de lucru/mese rotunde în cadrul Comisiei metodice
- activități comune părinți-profesori-elevi (*Copilul vostru-elevul nostru*)
- predarea în echipă cu profesorul de sprijin/consilierul școlar etc.

Strategii de învățare

- mese rotunde
- workshop-uri
- dezbateri
- interasistențe
- lucru în echipă

Resurse

- pliante/reviste/afișe informative
- tehnologii informatizate
- listă cu lucrări de specialitate
- cadru normativ
    - Ordin Nr. 3124/2017 privind aprobarea Metodologiei pentru asigurarea suportului necesar elevilor cu tulburări de învățare. https://edu.ro/ordinul-ministrului-educa%C8%9Biei-na%C8%9Bionale-nr-134220012017-privind-aprobarea-metodologiei-pentru
    - Ordin Nr.1985/2016 privind aprobarea metodologiei pentru evaluarea și intervenția integrată în vederea încadrării copiilor cu dizabilități în grad de handicap, a orientării școlare și profesionale a copiilor cu CES, precum și în vederea abilitării și reabilitării copiilor cu dizabilități și/sau CES. https://lege5.ro/Gratuit/geztqmrygqza/ordinul-nr-1985-1305-5805-2016-privind-aprobarea-metodologiei-pentru-evaluarea-si-interventia-integrata-in-vederea-incadrarii-copiilor-cu-dizabilitati-in-grad-de-handicap-a-orientarii-scolare-si-profe/1
- materiale didactice adecvate

Evaluare

- chestionare
- portofolii cu produsele activităților

BIBLIOGRAFIE

1.Anca, M., *Metode şi tehnici de evaluare a copiilor cu CES*, Cluj, Presa Universitară clujeană, 2007

2.Dănescu, E., *Educaţia integrată a elevilor cu cerinte educative speciale*, Pitesti, Ed. Universitatii din Pitesti,2010

3.Gherguţ, A. *Psihopedagogia Persoanelor cu Cerințe Speciale – strategii diferențiate și incluzive*. Editura Polirom; București, 2006

4.Mara, D., *Strategii didactice în educația incluzivă*. Bucureşti, Editura Didactică și Pedagogică, 2009.

5.Radu, I. T., (1978) *Învăţământul diferenţiat. Concepţii şi strategii*. EDP. Bucureşti

6.Ungureanu, D., *Educația integrată și școala incluzivă.* Editura de Vest, Timișoara, 2000.

PROGRAM DE INTERVENŢIE PERSONALIZAT

profesor Florina Brânda,
Liceul Tehnologic Special nr 1 Oradea

- **Numele şi prenumele copilului :**
- **Data naşterii :**
- **Vârsta :** 19 ani
- **Clasa/ Grupa :** a IX-a B
- **Echipa de caz:**
- **Deficienţe asociate :** atrofie de nerv optic, dizartrie, deficienţă motorie

- **Nivel de dezvoltare constatat:**

Puncte tari : - Înțelege și execută comenzi simple în spații cunoscute - Emite sunete, le leagă în cuvinte cu sens - Indică părți ale corpului și ale feței - Deține deprinderi minime de igienă personală	**Puncte slabe :** - Nu indică și nu recunoaște noțiuni prin explorare tactil kinestezică - Capacitatea de orientare spațială și temporală este deficitară
Oportunităţi : - Are o memorie bună, își însușește sarcini de învățare - Este receptiv şi cooperant - Interesul şi cooperarea mamei (asistent maternal)	**Ameninţări :** - Lipsa vederii - Experienţa limitată a cadrelor didactice privind deficienţa senzorială

- **Perioada de implementare:** an şcolar 2021/2022, octombrie 2021 –1 februarie 2022

ACTIVITĂŢI DE PREDARE

Domenii de intervenţie	**Obiective operaţionale**	**Unităţi de învăţare**	**Activităţi de învăţare**	**Data**	**Evaluarea**			**Progresului**		
					Octombrie Noiembrie			Decembrie Ianuarie		
Educatie moral civică 1 oră ***Terapie ocupațională*** **Terapia tulburărilor de limbaj** **Religie**	O7.Să-și recunoască propria identitate prin raportare la mediul în care trăiește O8.Să identifice persoanele apropiate și raporturile cu ele O9..Să facă corect semnul crucii	”Lumea în care trăim” “Universul lucrurilor” „Biserica”- locaș de închinare „Icoana”- fereastră spre cer „Istorioare morale”	Poveste tematică -exerciții de recunoaștere -emitere sunete, onomatopee -exerciții de colorare, decupare, lipire -exerciții de recunoaștere a propriei persoane -emitere sunete, onomatopee -exerciții de colorare, decupare, lipire -Joc de rol cu tematică diversă (“De-a familia”, “De-a școala”,	13,20,27 sept. 4,11,18,25 oct. 1,8,15,22,29 noi. 6,13,20 dec. 17,24,31 ian. 13,20,27 sept. 4,11,18,25 oct. 1,8,15,22,29 noi. 6,13,20 dec. 17,24,31 ian.						

	O10.Să recunoască rugăciuni O11.Să cunoască numele îngerilor		“De-a profesorul”etc.) -Exerciţii de identificare a asemănărilor şi deosebirilor persoanelor din grupul lui, în contexte variate (audiții radio, lecturi) -exerciţii de numire a fiinţelor şi a lucrurilor din imediata lor apropiere, după vocile acestora, din povestiri -exerciții de imitare a semnului crucii -exerciții de memorare a unei rugăciuni								
Elemente de matematică aplicată *2 ore* ***Stimulare cognitivă*** **Terapia tulburărilor de limbaj**	O12.Să realizeze activităţi de exploarare multisenzorială a mediului înconjurător O13.Să manipuleze diverse obiecte şi să le ordoneze după: formă, mărime. O14. Să identifice poziţiile spaţiale ale obiectelor.	“Culorile” “Formă și mărime” “Pozitia obiectelor” Semne grafice- “Figuri geometrice” “Multimi de obiecte” “Corespondența între elementele multimilor”	-exerciții de recunoaștere - exerciții de recunoaștere a formelor, mărimilor -exerciții de grupare -exerciții de manipulare și ordonare a obiectelor după: formă și mărime - exerciții de identificare a pozițiilor spațiale ale obiectelor, folosind simțul tactil -exerciții de manipulare corectă a instrumentelor de scris -exerciții de urmărire și execuție a	Sept:12,12,19,19,26, 26 Oct: 33,10,10, 17,17,24, 24,31,31 Noi: 7,7,14,14,21,21,28,28 Dec: 5,5,12,12,19,19 Ian: 16,16,23, 23,30,30						

			semnelor grafice: Punctul, “Linia orizontală”,“Linia verticală”, “Linia oblică”, “Linia șerpuită” -exerciții de recunoaștere -exerciții de potrivire -exerciții de colorare în contur -exerciții de numărare -exerciții de discriminare a mulțimilor -exerciții de discriminare a mulțimilor							
Cunoștințe despre mediu 1oră ***Terapie ocupațională*** **Opțional** 1 oră	O15.Să exploreze obiectele din mediul înconjurător O16. Să coloreze în contur O17.Să recunoască alimentele de bază O18. Să recunoască ustensilele de bucătărie și utilizarea lor	”Toamna” “Fructe si legume- Gusturile și mirosurile” “Fenomene ale naturii” “Anotimpul Iarna” “La bucătărie” “Cum mâncăm”	-Exerciţii de identificare şi descriere a caracteristicilor observabile ale corpurilor (formă, dimensiune, miros -Activităţi practice de colectare a deşeurilor -Exerciţii de observare şi identificare a fructelor şi legumelor -exerciții de stimulare olfactivă și gustativă -Exerciţii de identificare şi recunoaştere a momentelor zilei: zi, noapte -Exerciţii de selectare de obiecte pe tema iarna -emitere onomatopee	Sept:11,18, 25 Oct:2,9,16, 23,30 noi:6,13,20,27 dec:4,11, 18 Ian:15,22,29 Sept: 14,21,28 Oct:5,12,19,26 Noi:1,8,15,22,29 Dec:7,14,21 Ian: 18,25						

			-Exerciţii de recunoaştere a alimentelor gustativ, tactil, olfactiv -Exerciţii de recunoaștere a obiectelor principale folosite la prepararea alimentelor -Exerciţii de folosire a tacâmurilor							
Cunoaşterea şi igiena corpului uman 1 oră ***Formarea autonomiei personale*** **Consiliere şi orientare** ***Socializare***	O19.Să cunoască părţile propriului corp şi al altor persoane O20.Să –şi dezvolte conduite raportate la propriile trebuinţe primare. O21Să se familiarizeze cu spațiul școlar (sala de clasă, sala de sport, cabinet medical, cantina școlii etc.)	- Schema corporală Organele de simţ Lateralitate a Igiena corporală şi a spaţiului de utilitate comună -Reguli elementare de igienă corporală, - igiena îmbrăcămintei şi a încălţămintei “Școala mea” „Clasa noastră, o mică familie”	-identificare/operare cu noţiuni corporale -Exerciţii-joc de recunoaștere a schemei corporale proprii şi a partenerului: pe un coleg sau pe o păpușă, folosind simțul tactil - identificarea și denumirea organelor de simț -Exerciţii de discriminare senzorială Exerciţii de diferenţiere auditivă (sunete/onomatopee, zgomote) -Exerciţii de sesizare/identificare a mirosurilor şi de diferenţiere a acestora -Exerciţii de stimulare gustativă şi cunoaşterea gusturilor -Exerciţii de discriminare tactilă în absenţa văzului - exerciţii de manevrare de diferite obiecte	Sept: 11,18, 25 Oct: 2,9,16, 23,30 noi: 6,13,20,27 dec: 4,11, 18 Ian:15,22,29 Sept: 14,21,28 Oct:5,12,19,26 Noi:1,8,15,22,29 Dec:7,14,21 Ian: 18,25						

			cu executarea unor mişcări precum răsucire, decupare -Exerciţii de folosire a instalaţiilor sanitare - Exerciţii de îngrijire a părului, unghiilor, mâinilor etc - Exerciţii de aerisire și curățenie a clasei, camerei de dormit -plimbari în spațiile școlii -exerciții de recunoaștere a cadrelor didactice și a personalului							
Educaţie plastică *1 oră* ***Terapie ocupațională*** ***Ludoterapie*** **Activităţi de preprofesionalizare** *6 ore* ***Terapie ocupațională***	O22. Să identifice formele, mărimile texturilor, culorile, gusturile, mirosurile O23.Să realizeze activităţi de identificare a instrumentelor specifice prelucrării materialelor O24.Să manipuleze / identifice materialele de lucru utilizate în activitatea practică	“Pete de culoare” “Oița” Degetele Frunza Copacul Stropi de ploaie ”Fructe” Anotimpurile” ”Ploaia” ”Drapelul” “Evantaiul” “Copacii” “Broscuta” “Plicul” ”Fulgi de zapada” „Omul de zapadă” “Iarna ” “Oița” ”Recunoaște instrumentul ” “Cântece aplicative de	-Exerciţii de identificare a caracteristicilor (formă, mărime, textură) obiectelor din mediu -Exerciţii de descriere -Exerciții de dactilopictură -exerciții de identificare si denumire a materialelor de lucru -exerciții de urmărire a conturului - exerciții de decupare -exerciții de lipire -exerciții de modelare	13,20,27 sept. 4,11,18,25 oct. 1,8,15,22,29 noi. 6,13,20 dec. 17,24,31 ian. Sept. 10-14 17-21 24-28 Oct:1-5 8-12,15-19 22-26,29-2 noi:5-9,12-16,19-23,26-30 Dec:3-7,10-14,17-21 Ian:14-18,21-25, 28-31 10,17,24 .sept. 1,8,15,22,29 Oct. 5,12,19, 26 noi. 3,10,17.12. Dec.						

Educaţie muzicală *1 oră*	O25. Să-şi dezvolte auzul fonematic şi muzical O26. Să se familiarize ze cu instrument ele muzicale	toamnă, iarnă, colinde”	-Exerciţii de dactilopictură -Exerciţii motricitate; rupere, împăturire, mototolire - exerciţii de coordonare a mâinilor -exerciţii elementare de îndoire / colaj, răsucire / mulare / înşirare / şnuruire / tăiere / înnodare / îmbinare / împletire/ ţesut / cusut/ vopsire/ asamblare -Exerciţii muzical-ritmice -Exerciţii muzical-melodice -Exerciţii ritmice melodice	14,21,28 ian						
Educaţie fizică *2 ore*	O27.Să execute mişcări de coordonare generală O28. Să se joace într-o manieră adecvată cu ceilalţi elevi din clasă	„Schemă corporală şi lateralitate” „Poziţii şi posturi corecte”	- Executare de comenzi verbale după model /fără model [„Puneţi mâinile la spate!”; „Închideţi pumnii!”etc] -Exerciţii – joc: imitarea posturii profesorului/ a colegilor -stând, pe loc repaus, ghemuit, culcat etc. „Pe, sub, în faţă, în spate, deasupra, dedesupt” „Unde se aude clopoţelul/ fluierul/ muzicuţa?	Sept:11,14,18,21,25, 28 Oct.2,5,9,12,16,19,23,26,30 Noi:2,6,9,13,16,20,23,27,30 Dec:4,7,11,14,18,21, 25, 28 Ian:15,18,22,25,29						

PROGRAM DE INTERVENŢIE PERSONALIZAT

Prof. inv. Primar- Dăgău Nicoleta Cosmina

1. INFORMAŢII GENERALE:

Numele: *X. Y.*

Data naşterii: 13.07..202012- 9 ANI

Domiciliul: ....., strada .....

Şcoala: .....

Clasa: a III-a A

Echipa de lucru: consilier scolar .....
profesor de sprijin-
profesor pentru învățământul primar- .....
tata-

Data de elaborare a programului: ianuarie

Durata de desfăşurarea a programului: ianuarie 2021 -iunie 2021

Domeniul de intervenție: Limba şi literatura română şi Matematică

2. EVALUARE INIŢIALĂ

Instrumente folosite în evaluare: fişa psihopedagogică, observaţia spontană şi dirijată, convorbirea individuală şi de grup, sarcini de lucru pentru automatizarea și comprehensiunea citirii (pretest).

Diagnostic:

- *Medical:* clinic sănătos;
- *psihologic*: deficienţă mentală, deficit de atenţie, percepţie slabă, labilitate emoţională şi instrumentală;
- *psihopedagogic*: dificultăţi de învăţare-dislexo-disgrafie, discalculie;
- *pedagogic*: nu face faţă cerinţelor educaţionale; adaptare inferioară la cerinţele programei şcolare pentru clasa a III- a şi a curriculumului de citire–scriere-calcul.- fetiţa s-a transferat în noiembrie 2017 în această clasă. Din cauza nefrecventării cursurilor ea nu avea nici cunoştinţele de bază ale unui copil, dezvoltat normal , din clasa pregătitoare.

3.OBIECTIVELE PROGRAMULUI:

Pe termen lung:

- Descoperirea şi folosirea potenţialului psihic de învăţare ale subiectului, a ritmului propriu de achiziţie, prin observarea zilnică şi prin concentrarea tuturor informaţiilor din cadrul familiei;
- Dezvoltarea exprimării orale, înţelegerea şi utilizarea corectă a semnificaţiilor structurilor gramaticale;
- Dezvoltarea expresivităţii şi creativităţii;
- Dezvoltarea motricităţii mâinilor, dar şi a altor părţi ale corpului;
- Dezvultarea capacităţilor de calcul matematic;

Pe termen scurt:

- Formarea abilităţilor de comunicare;
- Formarea abilităţilor de participare la lecţii;
- Dezvoltarea capacităţilor de scriere;
- Partciparea la activităţi de grup;
- Participarea la activităţi specifice matematicii;
- Dezvoltarea capacităţilor de numărare şi efectuare a calculului matematic, oral şi în scris;

5. SCOPURILE PROGRAMULUI:

- Reducerea şi eliminarea lacunelor din cunoştinţele elevului;
- Educarea exprimării verbale corecte din punct de vedere fonetic, lexical şi sintactic;
- Formarea capacităţilor de cunoaştere a literelor şi citire a cuvintelor şi propoziţiilor;
- Formarea deprinderilor de scriere corectă a elementelor grafice şi a literelor, precum şi scrierea lizibilă a cuvintelor;
- Cunoaşterea şi utilizarea conceptelor specifice matematicii;
- Dezvoltarea capacităţilor de explorare/investigare şi rezolvare de probleme;
- Formarea şi dezvoltarea capacităţii de a comunica utilizând limbajul matematic;

6. DERULAREA PROGRAMULUI DE INTERVENŢIE:

Consilier şcolar:

- Stimulează elevul in vederea reducerii dificultatilor de invatare prin exersarea si dezvotarea proceselor psihice (memorie, atentie, motivatie), a unor trasaturi pozitive de personalitate din domeniul afectiv si motivational, a deprinderilor de munca individuala;
- Implica mama pentru a o ajuta sa lucreze cu copilul in asimilarea unor cunostinte esentiale: cunoasterea mediului, coordonare spatio-temporala, dezvoltarea limbajului si a vocabularului, abilitati de relationare sociala;

OBIECTIVE	METODE SI TEHNICI	MATERIALE UTILIZATE
- efectuarea unor exercitii de relaxare, pentru concentrarea atentiei si dezvoltarea memoriei;	- convorbirea - povestirea - problematizarea - exercitiul de relaxare	- planse - fise de lucru - jocuri de constructie - plastilina - carti - puzzle
- educarea auzului fonematic, a atentiei vizuale, a analizei auditive si imbogatirea vocabularului;	- exercitii de gimnastica respiratorie, linguala; - exercitii pentru formarea priceperilor si deprinderilor de pronuntie corecta a silabelor si cuvintelor;	- planse - fise de lucru - jocuri - carti

	- exercitii de formulare a unor propozitii simple cu sunetul corectat in diferite pozitii; - povestiri dupa imagini, planse; - demonstratia;	
- stapanirea si motivarea personala prin gestionarea adecvata a trairilor afective negative;	- exercitii de autocunoastere; - exercitii pentru cresterea stimei de sine si a increderii in fortele proprii; - exercitii pentru managementul emotiilor negative; - convorbirea; - problematizarea; - lauda, incurajerea;	-fise de lucru -desene -minge antistres -joc de rol
- explicarea si formarea unor deprinderi eficiente de studiu; - efectuarea temelor la cabinet cand este posibil;	- efectuarea temelor si invatarea pentru oferirea unui model de lucru; - explicatia; - exercitiul	-carti, caiete; -fise de lucru si cartonase
- organizarea locului de invatare cu eliminarea elementelor distractoare;	- convorbirea; - exercitul; - incurajarea	
- sprijinirea copilului in parcurgerea materiei in ritm propriu si ajutor la cererea doamnei invatatoare;	- tratarea diferentiata; - relatie empatica invatator-elev, consilier-elev; - activitati ajutatoare	-planse -jocuri -casete -carti
- construirea unui orar si respecterea lui astfel incat elevul sa isi faca temele, oferirea de recompense de catre familie;	- convorbirea; - exercitiul	-cartonase cu sarcini expuse in camera
- masuri unitare de sustinere a copilului de catre familie; - motivarea familiei in continuarea tratamentului medicamentos;	- consultarea; - informarea - empatia	-monitorizarea succesului prin acordarea de fete vesele

ÎNVĂŢĂTOR:

- Antrenează elevul în activităţile specifice pe arii de stimulare sau recuperatorii şi recreative, cu respectarea particularităţilor de vârstă şi individuale;
- În cadrul lecţiilor se lucrează diferenţiat, cu respectarea planificării materiei (cu revizuiri şi adaptări);

MIJLOACE: probe de evaluare, fişe de lucru, planşe, jetoane, jocuri didactice, rechizitele şi manualele şcolare, obiecte de uz general;

Domeniul de intervenţie: *limba şi literatura română*

Elevul pronunţă corect cuvintele dar are un vocabular foarte sărac. Răspunsurile sale sunt monosilabice sau în propoziţii incomplete. Nu reuşaşte să povestească texte auzite în clasă ori întâmplări din viaţa personală, pierde firul logic al acestora. Capacitate scăzută de organizare şi coordonare a acţiunilor în conformitate cu comanda verbală. Scrie semne grafice cu trăsături tremurate, fără a respecta spaţiul de scris, pierde rândul, mâzgăleşte foaia.

Obiective pe termen scurt	**Obiective operaţionale**	**Activităţi de învăţare**	**Criterii minimale pentru evaluarea progresului**	**Metode şi instrumente de evaluare**
1. Dezvoltarea capacităţii de receptare a mesajului oral **2.** Dezvoltarea capacităţii de exprimare orală **3.** Dezvoltarea capacităţii de receptare a mesajului scris (citirea / lectura)	- să înţeleagă semnificaţia globală a mesajului oral - să sesizeze intuitiv corectitudinea unei propoziţii ascultate - să distingă cuvintele dintr-o propoziţie dată, silabele dintr-un cuvânt şi sunetele dintr-o silabă - să sesizeze sensul cuvintelor într-un enunţ dat - să formuleze clar şi corect enunţuri verbale potrivite unor situaţii date - să integreze cuvintele noi în enunţuri - să identifice litere, grupuri de litere, silabe, cuvinte şi enunţuri în textul	-exercitii de delimitare a cuvintelor in enunturi; -exercitii de stabilire a pozitiei unui cuvant intr-o propozitie; -jocuri de identificare a pozitiei silabelor in cuvant; -exercitii de distingere a sunetului initial, final sau din interiorul unei silabe sau al unui cuvant; -identificarea cuvintelor ce contin sunetul învăţat si despartirea lor in silabe; -jocuri de punere in corespondenta a unui cuvant auzit cu imaginea corespunzatoare; -exercitii de despartire a cuvintelor in silabe; - exerciţii de trasare a elementelor grafice;	- înţelege semnificaţia globală a unui text scurt, după ascultarea repetată a acestuia, sau după lămuriri suplimentare; - formulează răspunsuri la întrebările puse, uneori cu imprecizii, corectate la solicitarea învăţătorului; - distinge şi delimitează cuvintele în propoziţii de două cuvinte, rostite clar de învăţător; - distinge, după auz, silabele şi sunetele, dintr-un cuvânt dat, de 1-2 silabe; - pronunţă, corect, cuvântul integral şi pe silabe, cu imprecizii corectate cu sprijinul învăţătorului; - asociază sunetul cu litera de tipar, sau de mână; citeşte în ritm propriu silabe, cuvinte şi propoziţii alcătuite diin 2-3 cuvinte, uneori cu	Evaluarea orală şi scrisă Aprecieri stimulative Evaluare cu mai multe reveniri Evaluări curente formative Probe scrise, fişe de lucru

Să identifice literele alfabetului (a, m, n, i, o, l, b, p, d, t, ş, ţ, z, v, h, j, x, y, g, f, ă, â, î,) Să citească cuvinte din 2-3 silabe **4.** Dezvoltarea capacităţii de exprimare scrisă Să formuleze propoziţii simple	tipărit şi în textul de mână - să sesizeze legătura dintre enunţuri şi imaginile care le însoţesc - să desprindă semnificaţia globală a unui text citit - să citească în ritm propriu, corect un text cunoscut - să scrie corect litere, silabe, cuvinte - să scrie corect, lizibil şi îngrijit propoziţii scurte	- exerciţii de adoptare a poziţiei corecte si comode pentru scris; - exerciţii de scriere a unor elemente grafice pregătitoare, care sa faciliteze scrierea literelor si scriere în duct continuu; - exerciţii de scriere a literelor, silabelor, cuvintelor si propoziţiilor; - exerciţii de scriere a literelor si a cuvintelor, respectând forma, mărimea lor; - exerciţii de încadrare corecta în pagina a textului (data, alineat); - exerciţii de apreciere corecta a spaţiului dintre cuvinte; - dictări de cuvinte si propoziţii;	inversiuni sau repetări, corectate la intervenţia învăţătorului; - citeşte cuvinte scrise, formate din silabe cunoscute; - citeşte fluent şi corect enunţuri cunoscute, cu ezitări sau pauze mai lungi, atunci când întâlneşte cuvinte care conţin aglomerări de consoane, grupuri de litere etc.; - copiază, transcrie şi scrie după dictare litere, silabe şi cuvinte cu abateri de la regulile grafice; - construieşte în scris propoziţii formate din 2-3 cuvinte, cu mici abateri de la regulile grafice, ortografice şi de punctuaţie, corectate la intervenţia învăţătorului; -copiază/ transcrie/ scrie după dictare, cu unele omosiuni, inversiuni de litere, uneori cu abateri de la normele de aşezare în pagină, sau de la folosirea corectă a semnelor de punctuaţie;	

Domeniul de intervenţie: *matematică*

Elevul formează mulţimi, recunoaşte culorile, numără crescător până la 5, dar are probleme în ceea ce priveşte număratul până la 10 sau număratul descrescător, chiar şi cu ajutorul obiectelor. Capacitate scăzută de organizare şi

coordonare a acţiunilor în conformitate cu comanda verbală. Scrie semne grafice cu trăsături tremurate, fără a respecta spaţiul de scris, pierde rândul, mâzgăleşte foaia.

Obiective pe termen lung	**Obiective de referinţă**	**Activităţi de învăţare**	**Criterii minimale pentru evaluarea progresului**	**Metode şi instrumente de evaluare**
1. Cunoaşterea şi utilizarea conceptelor specifice matematicii 2. Dezvoltarea capacităţilor de explorare/investigare şi rezolvare de probleme 3. Formarea şi dezvoltarea capacităţii de a comunica utilizând limbajul matematic	- să scrie, să citească numerele naturale de la 0 la 10; - să compare două numere cu diferenţă de o unitate; - să completeze un şir de numere; - să scrie vecinii numerelor; - să exploreze modalităţi variate de compunere şi descompunere a numerelor, în concentrul 0 – 10 cu obiecte de sprijin; - să efectueze operaţii de adunare şi de scădere	- exerciţii de numărare cu obiecte de la 0 la 10; - exerciţii de citire şi de scriere a numerelor naturale de la 0 la 10; - compararea şi ordonarea numerelor de la 0 la 10; - exerciţii compunere şi descompunere cu numere naturale de la 0 la 10; - exerciţii de alegere a unei descompuneri potrivite pentru efectuarea unui calcul; - rezolvarea de probleme cu obiecte sau cu desene simple: puncte, cerculeţe, linii etc.; - rezolvarea de probleme cu obiecte sau cu desene simple: puncte, cerculeţe, linii etc.. -ex. de descompunere a numerelor în sume şi diferenţe ; -ex. de adunare şi scădere cu numere de la 0 la 20 ; -ex. de aflare a numărului necunoscut ; -ex. de verificare a rezultatului prin probă ; -ex. – joc pentru verbalizarea etapelor de calcul	- asociază mulţimi (alcătuite din obiecte identice, uşor de numărat), cu numărul lor (cardinalul mulţimii); - identifică cifra zecilor şi cifra unităţilor în scrierea unui număr de două cifre; -numără corect, crescător şi descrescător, din 1 în 1, în concentrul 0-30; - copiază, transcrie şi scrie după dictare cifrele, cu greşeli privind corectitudinea elementelor grafice, încadrarea în spaţiul de scriere, înclinarea; -efectuează adunări şi scăderi în concentrul 0-30, fără trecere peste ordin, utilizând simbolurile +, -, = în scrierea unui exerciţiu; - efectuează corect 50-60% dinexerciţiile cu o singură operaţie	Evaluarea orală şi scrisă Aprecieri stimulative Evaluare cu mai multe reveniri Evaluări curente formative Probe scrise, fişe de lucru

	cu numere naturale de la 0 la 10 fără trecere peste ordin cu obiecte de sprijin;	-ex. de analiză a părţilor componente ale unei probleme ; -ex de transformare a unei probleme păstrând numerele date -ex. de numărare cu pas dat „înainte” şi „înapoi” cu şi fără sprijin de obiecte sau desene ; -ex. de comparare a numerelor folosind diferite reprezentări ale acestora ; -compunerea şi descompunerea numerelor în z şi u .	cuprinsă într-o listă dată; - descompune numere naturale mai mici decât 10 în sume sau diferenţe, utilizând obiecte; -rezolvă probleme cu date numerice şi enunţ sintetic, care presupun o singură operaţie, cu numere mai mici decât 10, recurgând la modelarea figurală a datelor problemei; - execută, parţial corect, în ritm propriu, comanda dată, după lămuriri suplimentare;	
4. Dezvoltarea interesului şi a motivaţiei pentru studiul şi aplicarea matematicii în contexte variate	- să rezolve probleme care presupun o singură operaţie dintre cele învăţate.			

Prin acest program s-a urmărit:

- recuperarea laturilor disfuncţionale;
- structurarea unor comportamente dezirabile (elaborarea unor modele de comportament cu un grad mare de adaptare şcolară şi socială);
- consilierea comportamentală;
- antrenarea elevului în activităţi plăcute pentru a-l stimula;
- antrenarea elevului în activităţi extracurriculare;
- dezvoltarea motricităţii generale şi a finei motricităţi;
- dezvoltarea abilităţilor de numeraţie şi calcul matematic;
- dezvoltarea abilităţilor de cunoaştere a literelor şi citire a cuvintelor şi propoziţiilor;
- formarea deprinderilor de scriere corectă şi respectare a spaţiului de scris;
- îmbogăţirea, precizarea şi activizarea vocabularului;
- dezvoltarea autonomiei personale şi sociale;
- dezvoltarea capacităţii de orientare şi adaptare la mediu;
- dezvoltarea atitudinilor pozitive de relaţionare în grup;

Rolul si modul de implicare a părinţilor in program:

- Tin legatura cu cadrele didactice;
- Nu participa la sedinte de consiliere;
- Comunica periodic cu cadrul didactic de sprijin, d-na invatatoare;
- Nu pot ajuta copilul in realizarea sarcinilor;

PROIECT EDUCAȚIONAL DE VOLUNTARIAT
”MĂRȚIȘOARE PENTRU INIMIOARE”

Prof. POP MARCELA
Prof. POP OCTAVIAN

Programul de voluntariat educațional **„Mărțișoare pentru inimioare”** a pornit de la două premise și anume învățatura creștinească „Ajută-ți aproapele !” și potențialul creator al copiilor. Cele două ne oferă oportunitatea unor activități de voluntariat în folosul celor ce au nevoie.

Argument

În această perioadă a globalizării și a schimbărilor continue, lumea devine din ce în ce mai mică, mai interdependentă și mai egoistă.

Voluntariatul reprezintă însă o modalitate prin care pot fi întărite și susținute valorile legate de comunitate , de binele făcut aproapelui.

Avantajele celor care desfășoară activități de voluntariat variază de la satisfacția personală, la dobândirea unor deprinderi morale, antreprenoriale, artistice și cel mai important să participe activ la viața comunității prin ajutorarea unor categorii mai puțin favorizate.

Scopul proiectului

- Formarea copiilor în spiritul implicării voluntare și a găsirii unor soluții pentru probleme social-educaționale în comunitatea în care trăiesc.

Obiective generale ale proiectului de voluntariat

- Responsabilizarea și implicarea activă a elevilor în identificarea unor nevoi sociale, educaționale din comunitate și găsirea unor modalități de intervenție;
- Formarea unor deprinderi și abilități de proiectare a activităților de voluntariat
- Cultivarea spiritului de echipă, a abilităților de comunicare interpersonală;
- Perpetuarea activității pe termen lung.

Obiective specifice

Vizând copiii

- Să dezvolte abilități de comunicare și cooperare
- Să stimuleze dorința de participare activă
- Să-și manifeste dragostea față de semeni prin acțiuni concrete
- Să lucreze în echipă pentru un țel comun

Vizând cadrele didactice

- Să dezvolte abilități de comunicare și colaborare între copii – părinți – profesori .
- Să asigure un climat atractiv, motivațional
- Să antreneze un număr cât mai mare de elevi
- Să evalueze utilitatea și continuitatea proiectului.

Vizând părinții

- Să implice părinții elevilor în activitatea de voluntariat desfășurată de aceștia din urmă

Vizând factorii decizionali din instituțiile implicate

- Să asigure mediul normal de desfășurare a activităților

Oportunități

- Înțelegerea problemelor sociale, culturale, educaționale etc. din comunitatea în care trăiesc;
- Cultivarea sentimentului de a fi util;
- Gestionarea de calitate a timpului liber;
- Formarea unor deprinderi utile.

Durata proiectului

Programul își propune activități specifice pe o perioadă de minim trei ani, începând cu anul școlar 2016 – 2017.

Activitățile proiectului

Nr. crt.	ACTIVITATEA	TERMEN	LOCUL DESFĂȘURĂRII	RESPONSABILI
1.	Promovarea proiectului și atragerea de voluntari. Vizionarea unor filme în care se prezintă autismul sub toate aspectele lui și rolul benefic al terapiei în aceste cazuri.	ianuarie	ȘcoalaGimnazială „V. Alecsandri”	Prof. Pop Marcela Prof. Pop Lucia Prof. Blavestein Mariana Prof. Muraru Camelia Dir. Prof. Cosma Adina Dir.Adj. Prof. Conț Laura
2.	Activități cu elevii efectuate de profesori.Realizarea de marțișoare și ambalaje pentru acestea , în afara orelor de curs.	februarie	ȘcoalaGimnazială „V. Alecsandri”	Prof. Pop Marcela Prof. Pop Octavian Prof. Muraru Camelia Prof. Pașca Carmen Prof. Pop Lucia Prof. Blavestein Mariana Prof. Man Anca Prof. Barbur Codruța
3.	Expoziție cu vânzare a produselor realizate de către elevi. Banii obținuți vor fi donați Asociației Autism Baia Mare pentru a oferi un ajutor familiilor aflate în imposibilitatea de a oferi mai	februarie-martie	ȘcoalaGimnazială „V. Alecsandri”	Prof. Pop Octavian Prof. Pop Marcela Prof. Muraru Camelia Prof. Barbu rCodruța Prof. Pop Lucia

	mullte ore de terapie comportamentală copiilor.S			
4.	Diseminarea activității pe site-ul Etwinning în cadrul Proiectului Interestings Jobs	martie	ȘcoalaGimnazială „V.Alecsandri”	Prof. Pop Octavian Prof . Buda Daniela

Următoarele activitățile desfășurate în cadrul proiectului se vor regăsi într-un program detaliat, care va fi reînnoit anual și anexat acestui proiect

Resurse materiale

- Fimo(polimer clay), vopsele acrilice, cartoane, șnururi, pensule, șabloane etc.

Grupul țintă

- elevii de la Școala Gimnazială ”V. Alecsandri” Baia Mare
- cadrele didactice implicate în proiect
- părinții elevilor

Beneficiari

- Asociația AUTISM Baia Mare

Evaluarea

Indicatori cantitativi

- Numărul de persoane implicate în activități

Indicatori calitativi

- Sondarea gradului de utilitate și de interes pentru factorii implicați în proiect

De impact

- Realizarea unui raport final privitor la activitățile desfășurate.

Sustenabilitatea proiectului

Posibilitatea de dezvoltare / continuare a proiectului prin atragerea de noi parteneri.

Mediatizare Mass media locală , Platforma Etwinning și rețelele de socializare

Test de evaluare adaptate copiilor cu CES
Szövegértő felmérő

Fazakas Enikő
Școala Gimnazială „Petőfi Sándor" - Târgu Secuiesc
jud. Covasna, România

Olvasd el figyelmesen a mesét, majd oldd meg a hozzá kapcsolódó feladatokat!

Hol volt, hol nem volt, volt egyszer egy ország. Ennek az országnak a királya egyszer lakoma közben letette az aranyvillát, és így panaszkodott:

– Nincs étvágyam!

Ettől a naptól kezdve nem evett semmit. Hiába jöttek a tudós doktorok, semmiféle orvosság nem használt. Végül ezer aranyat ígértek annak, aki olyan ételt tud készíteni, amit a király megkíván, és el is fogyaszt.

Egy szép napon megjelent a király előtt János, a favágó, és így szólt:

– Jöjjön el hozzám vendégségbe, felséges uram. Az én erdei kunyhómban olyan ebédet készítek, amit biztosan jó étvággyal fogyaszt majd.

A király beleegyezett. Előállt a hatlovas hintó, hogy az erdőbe vigye őket.

– Nem ülök én hintóba, nem való az nekem! – mondta a favágó.

– Jól van, menjünk gyalog! – válaszolt a király.

Jó sokáig tartott az út az erdőbe, János házához.

– Először fát vágunk a főzéshez – szólt János, és a király kezébe nyomott egy fejszét.

Maga is nekiállt. A király is hozzáfogott a favágáshoz. Csakhamar a dolmányát is levetette, úgy megizzadt. Már esteledett, mikor a király megtörölte izzadó homlokát, és így szólt:

– Megéheztem, János! Mi lesz hát azzal az ebéddel?

– Szalonnát, kenyeret és hagymát adhatok – felelte a favágó. Egy öreg bicskát nyomott a király kezébe. Amikor a király jóllakott, így szólt:

– Te nyerted meg az ezer aranyat. Nagyon jó ebédet készítettél nekem. Jó étvággyal fogyasztottam el.

(Magyar népmese)

1. Kik a mese szereplői? Sorolod fel őket! 1 pont

   .....

2. Miről panaszkodott a király? Húzd alá a mese szövegében! 0,50 pont

3. Hogyan mentek az erdőbe? Húzd alá az alábbi szavak közül! 0,25 pont

   hintóval, lóháton, gyalog, szekérrel, vonattal

4. Mit csináltak ebéd előtt? Írd le! 0,50 pont

.....

.....

5. Mi volt az ebéd? 0,75 pont

.....

.....

6. Adj találó címet a mesének! ..... 0,50 pont

7. Jellemezd a favágót 3-4 mondatban! 1 pont

……

……

……

……

8. Szótagold a következő szavakat! 1 pont

kezdve .....

hiába .....

doktorok .....

aki .....

olyan .....

jöjjön .....

aranyvillát .....

étvággyal .....

favágó .....

fogyasztottam .....

9. Tedd betűrendbe a következő szavakat: 1 pont

hol, egyszer, ennek, egy, lakoma, és, étvágyam, használt, aranyat, olyan

.....

.....

10. Rajzolj le egy jelenetet a történet alapján! 0,50 pont

Rapoarte și proporții
Proiect de activitate didactică integrate

Galambosi Csaba Otto
Colegiul National Ioan Slavici Satu Mare

Competențe specifice

3.2. aplicarea unor metode specifice de rezolvare a problemelor în care intervin rapoarte, proporții și mărimi direct/invers proporționale

4.2. exprimarea în limbaj matematic a relațiilor și a mărimilor care apar în probleme cu rapoarte, proporții și mărimi direct sau invers proporționale

5.2. analizarea unor situații practice cu ajutorul rapoartelor, proporțiilor și a colecțiilor de date

6.2. modelarea matematică a unei situații date în care intervin rapoarte, proporții și mărimi direct sau invers proporționale

Competențe integrate

GEOGRAFIE

2.2. ordonarea spațială a elementelor, fenomenelor și proceselor geografice după criterii date

2.3. utilizarea informațiilor oferite de suporturile cartografice, grafice și alte materiale vizuale în contexte/situații diferite

FIZICĂ

1.1. realizarea unor investigații simple referitoare la lungime, arie, volum și timp pentru explorarea proprietăților acestora

4.1. utilizarea unor mărimi fizice pentru a răspunde la întrebări/probleme

Resurse

Strategia didactică: integrată

Metode și procedee: conversația, demonstrația, problematizarea, explicația, exercițiul,

Forme de organizare: frontală, perechi, individuală, pe grupe

Mijloace didactice: manual, fișe de lucru, laptop, videoproiector

Obiective operaționale

- Să determine scara numerică a unei hărți
- Să construiască scara grafică a unei hărți
- Să calculeze distanța reală dintre două localități
- Să determine viteza medie/durata mișcării
- Să aplice metode specifice de rezolvare a problemelor în care intervin rapoarte
- Să analizeze situații practice cu ajutorul rapoartelor și proporțiilor
- Să folosească un limbaj matematic adecvat

Bibliografie:

Matematică: Manual pentru clasa a VI-a/ Nicolae Ghiciu (coordonator), Florentina Amalia Enea, Emilia Iancu, Maria Popescu, Vicențiu Rusu – București: Editura Didactică și Pedagogică, 2018, ISBN 978-606-31-0619-4

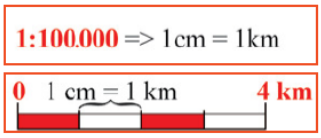
Fizică: Manual pentru clasa a VI-a/ Carmen Gabriela Bostan, Rodica Perjoiu, Ioana Stoica, Mihaela Mariana Țura – București: Editura Editura Didactică și Pedagogică, 2018, ISBN 978-606-31-0620-0

Geografie: Terra – elemente de geografie umană – Europa: Manual pentru clasa a VI-a/ Mihaela Cornelia Fiscutean, Ciprian Mihai, Dorin Fiscutean, Ionela Popa. - București: Editura Editura Didactică și Pedagogică, 2018, ISBN 978-606-31-0694-1

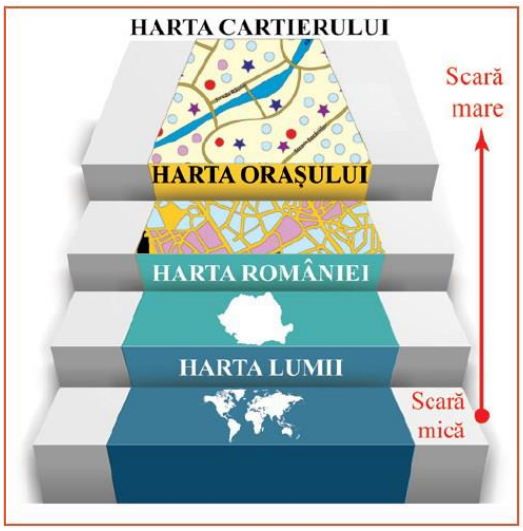
Activități de învățare

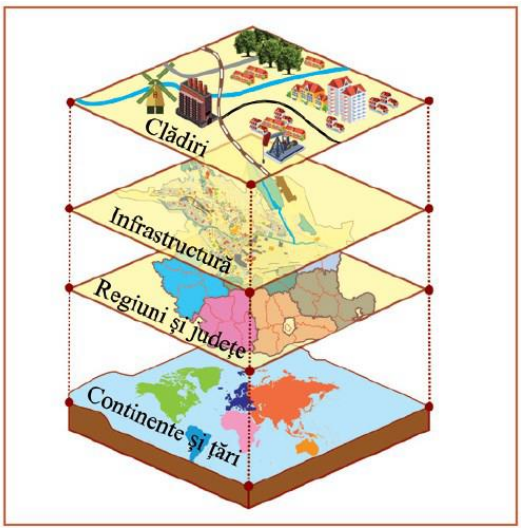
Aplicații practice: Exerciții de apreciere a distanțelor și suprafețelor pe suporturi cartografice clasice și/sau digitale

Privește imaginile alăturate și pe cele de mai jos și amintește-ți:

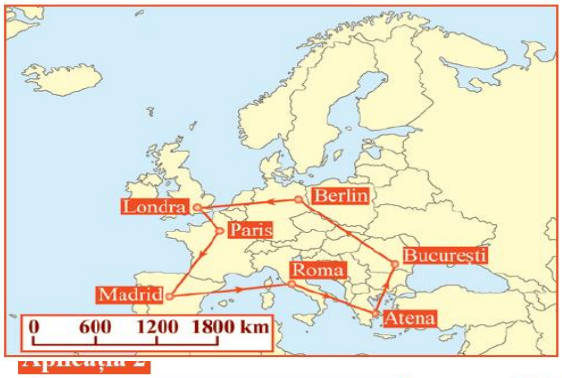


- Ce este scara hărții? De câte tipuri este?
- Care este diferența dintre hărțile la scară mare și hărțile la scară mică?
- Cum calculăm scara hărții?

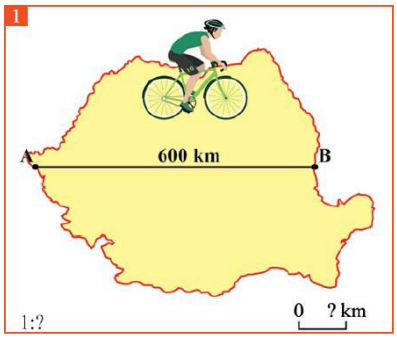




Aplicația 1
Împreună cu colegul tău, măsoară și calculează distanțele de parcurs pentru itinerariul propus pe harta alăturată: București Berlin - Londra- Paris - Madrid - Roma - Atena - București, după exemplul de mai jos: Distanța București Berlin -1.200 km; măsurăm distanța in centinmetri, pe hartă, dintre cele două puncte 2 cm; aflăm valoarea unui centimetru de hartă, baza scării grafice: 1 cm 600 km; calculăm distanța în kilometri dintre cele două localități: dacă 1 cm = 600 km → 2 cm = 1.200 km.



- Află scara numerică a hărții.
- Calculează distanța totală parcursă pe itinerariul de mai sus.
- Precizează distanța cea mai mică, în kilometri, dintre două orașe consecutive.





Pe 24 ianuarie 2018, la împlinirea a 159 de ani de la „Mica Unire", bicicliști din toată țara s-au prins într-o horă a bicicletelor la Iași, unde au pedalat pentru a desena harta României. Traseul este reprezentat în imaginea 2.

- Analizează imaginea 1, calculează scara numerică a hărți pe baza informațiilor prezentate și construiește scara grafică.
- În imaginea 2, chiar dacă distanța in centimetri dintre punctele A și B este egală cu cea din imaginea 1 scara este diferită. Câți kilometri vor parcurge bicicliștii dacă se vor deplasa din punctul A până in punctul B?
- Utilizează un suport cartografic digital (de exemplu: Google Earth. Google Maps. Bing Maps etc.) și construiește împreună cu un coleg harta României pe străzile din localitatea ta sau dintr-o localitate apropiată. Calculează scara numerică a hărții construite.

Mișcarea și repaus

București - Monumentul Kilometrul zero Locul in care se află Kilometrul 0 a fost stabilit de topografii care au făcut primele hărți in perioada de după venirea lui Carol I (1866). Monumentul a fost realizat in 1938 și renovat in 1998.

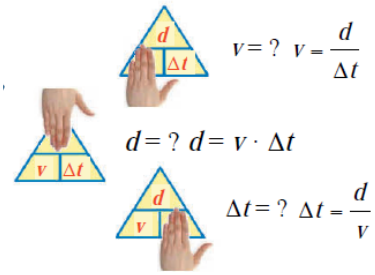


- Folosind imaginea alăturată reții mai ușor relațiile dintre viteză, distanța parcursă și durata mișcări.
- Acoperă mărimea fizică necunoscută și vei vedea imediat formula ei.

Aplicația4.

Între podul Golescu și podul Decebal sunt 25 de stâlpi de iluminat amplasate la câte 30 m, numerotate de la 1 la 25 începând de la podul Golescu. George se află lângă primul stâlp de la podul Golescu, iar Mihai lângă primul stâlp de la podul Decebal. Ei pornesc deodată unul spre celălalt, George cu viteza de 6 m/s iar Mihai cu viteza de 4 m/s.

De care stâlp de iluminat vor fi mai aproape la momentul întâlnirii?



Aplicația5.

Alexandru și Mihai pleacă simultan din Satu Mare, primul cu bicicleta cu viteza v1=18 km/h, iar celălalt pe jos cu viteza v2=1,25m/s. Când Alexandru ajunge în Ardud, la Cetate, lasă bicicleta pentru Mihai și merge mai departe pe jos cu viteza v2. Mihai ajunge la Cetatea din Ardud și își continuă drumul cu bicicleta cu viteza v1. Distanța dintre Satu Mare și Cetatea din Ardud este d=18 km. Determină:

a) distanța parcursă de Mihai până în momentul în care Alexandru ajunge la Cetate în Ardud;

b) cât timp a stat bicicleta nefolosită;

c) după cât timp se întâlnesc din nou?

Realizează și completează o diagramă de forma celei din figura II.18.



Fig. II.18

TEST DE EVALUARE ADAPTAT ELEVILOR CU C.E.S. (CLASA a V-a D.M.M.)

AMORĂRIȚI ELENA
C.S.E.I. SUCEAVA

I. Răspunde cu A (adevărat) sau F (fals):

a. Dumnezeu a creat lumea văzută și nevăzută. (.....)

b. Lumea văzută a fost creată înaintea celei nevăzute. (.....)

c. Fiecare copil are un înger păzitor. (.....)

d. Fiecare om este unic. (.....)

II. Încercuiește litera corespunzătoare răspunsului corect:

1. Cum se numește locul unde au fost așezați primii oameni?

a. Ierusalim

b. Babilon

c. Rai

III. Completează spațiul punctat:

a. Dumnezeu l-a salvat de la potop pe..... .

b. Semnul că Dumnezeu nu va mai trimite potop a fost..... .

c. Pe pământ a plouat.....de zile și.....de nopți.

IV. Răspunde cu Da sau Nu:

1. Iosif a fost model de iertare. (.....)

V. Cum se numește omul care a primit de la Dumnezeu Cele zece porunci (Decalogul)?

VI. Stabilește corespondența dintre numele și data sărbătorilor prezentate:

25 decembrie	Sfântul Andrei
30 noiembrie	Nașterea Domnului (Crăciunul)
6 decembrie	Botezul Domnului (Boboteaza)
6 ianuarie	Sfântul Nicolae

PLAN DE INTERVENŢIE PERSONALIZAT

Topalu Daniela
Centrul Școlar pentru Educație Incluzivă "
Delfinul" Constanța

1. NUMELE ŞI PRENUMELE: A. Ş.
2. DATA NAŞTERII: 17.03.2009
3. DOMICILIUL: Loc. 23 August, jud. Constanţa
4. Tip handicap: GRAV (asistent personal)
5. CLASA: a IV-a

6. ECHIPA DE INTERVENŢIE:
   - Prof. Educator: Topalu Daniela
   - Prof. educație specială
   - Prof. Logoped
   - Prof. Kinetoterapeut
   - Prof. Religie

Probleme cu care se confruntă copilul (rezultatele evaluării complexe)

Domeniul cognitiv (+comunicare):

- Recunoaşte şi identifică expresiv obiecte, acţiuni, culori, noţiuni opuse, poziţii spaţiale, funcţionalitatea obiectelor, recunoaşte categoriile şi elementele acestora.
- Rezolvă operaţii de adunare în concentrul 0-100, cu/fără trecere peste ordin.
- Rezolvă operaţii de scădere în concentrul 0-100, fără trecere peste ordin.
- Compară numerele, folosind terminologia specifică: mai mic, mai mare, egal.
- Ordonează numerele în ordine crescătoare şi descrescătoare.
- Oferă explicaţii, însă acestea se referă la evenimente simple, cu propoziții scurte.
- Sesizează absurdităţi în imagini şi situaţii reale.
- Percepţia vizuală-dezvoltare adecvată- potriveşte obiecte, culori, face incastre şi puzzle-uri complexe;
- Recunoaşte un pattern şi îl poate continua.
- Înţelege instrucţiunile, însă întâmpină dificultăţi în înţelegerea cerinţelor complexe;
- Vocabularul nu este dezvoltat conform vârstei, are dificultăţi în a folosi spontan noţiunile însuşite;
- Se exprimă în propoziţii, însă construcţia acestora este deficitară;
- Prezintă tulburări de pronunţie-dislalie polimorfă;
- Abilităţi de conversaţie: face afirmaţii despre el, răspunde la întrebări sociale, cere ajutorul, răspunde prin Da sau Nu; întâmpină dificultăţi în a pune întrebări, nu are abilităţile necesare pentru a face un schimb de replici spontan.
- Are dificultăţi de folosire adecvată a pronumelui personal.
- Scrie şi citeşte cuvinte, propoziţii, însă are dificultăţi de înţelegere a sensului celor citite.
- Prezintă dificultăţi în ceea ce priveşte acordul între structurile gramaticale.
- Prezintă dificultăţi în reţinerea informaţiilor complexe.

Domeniul psihomotric:

- Structurile perceptiv-motrice (culoare, formă, mărime) prezintă dezvoltare adecvată.
- Prezintă dificultăţi de orientare, organizare şi structurare spaţio-temporală.
- Înţelege poziţiile spaţiale.
- Motricitate fină- dezvoltare adecvată.
- Abilităţi vizual-motorii-dezvoltare adecvată.

Domeniul socio-afectiv:

- Urmează regulile date de adult pentru activităţi noi sau jocuri.
- Conştientizează pericolul, dar nu răspunde la întrebări referitoare la siguranţa sa.
- Prezintă toleranță scăzută la frustrare, se supără, plânge fără sens.
- Prezintă capacitate limitată de înţelegere a situaţiilor noi, nefamiliare.
- Întâmpină dificultăţi în a iniţia jocuri, nu caută compania celorlalţi.
- Identifică emoţiile în imagini, dar nu vorbeşte despre propriile emoţii.

Obiectivele generale ale programului (de atins la sfârşitul anului şcolar)

- Dezvoltarea abilităţilor de exprimare orală şi comunicare independentă;
- Dezvoltarea mecanismelor de operare acţională şi rezolvare a unor probleme simple;
- Dezvoltarea unor comportamente adaptative în relaţia cu mediul înconjurător;
- Dezvoltarea interesului pentru activităţi ludice;
- Formarea şi dezvoltarea unor deprinderi de igienă personală, alimentară şi a spaţiului de locuit;
- Stimularea motricităţii pentru dezvoltarea capacităţilor motrice deficitare;
- Formarea unei atitudini adecvate faţă de mediile şi evenimentele religioase.

Obiectivele intervenţiei pentru perioada sem 1

Obiectiv			
	Nerealizat	Parţial	Total
Să pronunţe clar şi corect sunete, silabe, cuvinte			
Să formuleze enunţuri după imagini sau folosind cuvinte date			
Să răspundă la întrebări, folosind propoziţii simple şi dezvoltate			
Să identifice sunetul iniţial/final dintr-un cuvânt			
Să citească, în mod conştient, propoziţii simple şi dezvoltate			
Să răspundă la întrebări de tipul: *Cine? Ce face? Unde? Cu ce?*			
Să completeze propoziţii conţinând analogii			
Să ordoneze cronologic un şir de 3-4 imagini			
Să povestească, pe baza imaginilor ordonate cronologic, folosind termenii: întâi/ la început, apoi/după aceea, la sfârşit			
Să răspundă la întrebări de tipul *De ce...?* sau *Ce faci dacă...*			

Să identifice un obiect care nu apartine unei categorii de obiecte, folosindu-se de mai multe caracteristici (mărime, culoare, clasa de obiecte)			
Să decupeze după contur			
Să imite desene simple			
Să iniţieze joc simbolic compus din 3-4 secvenţe care au continuitate			
Să povestească ce face în timp ce se joacă			
Să interacționeze cu colegii în timpul jocului			
Să realizeze comportamente de îngrijire a propriului corp şi a spaţiului de locuit			
Să poziționeze obiecte/imagini în raport cu propriul corp și/sau în raport cu alte obiecte intr-un spațiu dat			
Să utilizeze tehnicile de decupare, tăiere, lipire, îndoire corespunzătoare etapelor unei lucrări			
Să execute exerciţii statice corective/hipercorective			
Să parcurgă trasee utilitar-aplicative, cu număr mare de ateliere			
Să identifice obiecte cu specific religios			

PLAN DE INTERVENŢIE PERSONALIZAT

Educatoare:Dinca Ana
Gradinita:Grădiniţa cu P.P. nr.1 Motru
Centrul Logopedic Interscolar Motru

Profesor logoped:

An scolar: 2020-2021

Date de identificare:

Numele şi prenumele preşcolarului:P.I.G.

Data naşterii: 02.08. 2016

Vârsta: 4 ani

Domiciliul: Str Liliacului nr 2, Motru, jud. Gorj

Date familiale:

-familie biparentală, cu 2 copii ;

-posibilitaţi bune de creştere şi educare.

Diagnostic logopedic:

intarziere in dezvoltarea limbajului predominant expresiv;

Stare de sănătate:precară ,prezentând o sensibilitate crescută la schimbările de climă

Evaluare pedagogică

- exprimare greoaie în limbaj, volumul limbajului sărac, necooperant;
- deseori are reacţii violente,lovid copiii din grupă;
- nivel de inteligenţă scăzut;
- nu are formate deprinderi practice,dezordonat,dezorientat, aruncă cu jucării;
- nu are formate deprinderi elementare de igienă personală;

Specialiştii care intervin în aplicarea programului:

-educatoare Dinca Ana, prof. Logoped Huluban Mihaela, consilierul Groza Vasilica

-stimulare psihică intensivă prin activitatea la grupă;

-consilierea familiei ,supravegherea copilului, colaborare cu factorii implicaţi;-

Scopul:

Dezvoltarea potenţialului cognitiv al copilului în vederea integrării lui în grupul de copii şi în activităţile specifice grădiniţei.

Obietive cadru

-dezvoltarea abilităţilor cognitive specifice vârstei preşcolare;

-dezvoltarea abiliţătilor de comunicare cu cei din jur;

- socializare,relaţionare cu copiii şi personalul grădiniţei;

-însuşirea unor deprinderi elementare de comportament şi deprinderi igienice;

-creşterea nivelului de dezvoltare şi coordonare psiho- motrică ;

Intervenţia educatoarei în cadrul grădiniţei:

În realizarea acestui program am pus accent pe unitatea şi continuitatea activităţilor de la grădiniţă în familie, acţionând în următoarele direcţii, în colaborare cu prof. logoped, bazându-mă pe metode şi strategii centrate pe copil, în funcţie de particularităţile lui:

1.realizarea unor exerciţii de gimnastică articulatorie:

Exerciţii de mobilitate pentru maxilar şi mandibulă: jocul “Mic-mare”:copilul se ghemuieşte , apoi, la ridicare, inspiră pe gură şi cu voce puternică şi gura larg deschisă strigă “Uraa!”;execută mişcări laterale de mandibulă stânga-dreapta;exerciţii de aşezare a dinţilor de sus pe buza de jos şi a dinţilor de jos pe buza de sus.

Exerciţii pentru mobilitatea buzelor:sugerea buzelor pe rând, apoi una sub alta;se fac buzele trompă, se mişcă la stânga, la dreapta, se rotesc;strănutul calului; mişcarea ambelor buze încordate puternic.etc.

Exerciţii pentru gimnastica limbii:lipirea limbii de cerul gurii şi desprinderea ei cu zgomot;gura uşor deschisă şi mişcări laterale ale vârfului limbii, care va atinge alternativ colţurile buzelor;exerciţii ritmice însoţite de silaba la,de exemplu lo-la,la-la;limba mişcată de la un colţ la altul al gurii (imită cu vocalizare linguriţa în paharul cu ceai);

În scopul dezvoltării unei bune motricităţi a aparatului fono-articulator, care să permită articularea corectă a sunetelor limbii, am exersat, sub formă de joc, următoarele exerciţii:

-Sforăitul calului:vibrarea surdă a buzelor;vibrarea sonoră a buzelor:

Cum porneşte maşina;umflarea şi baterea obrajilor cu pumnii:

Broscuţa;sugerea obrajilor:

Iepuraşul;limba iese afară:

lopata;limba în formă de cupă, lată şi îngustă.

Exerciţii pentru corectarea auzului fonematic:Chemăm pisica; Să nu speriem păsările; Spune ca mine;Ce ai auzit?;imitarea onomatopeelor.

Jocuri-exerciţiu de emitere de sunete:Şuieră ca mine,Trenul,Cine şuieră mai tare? .

Exerciţii de pronunţare a sunetelor r,l,s,z,c,b, m.

Exerciţii-frământări de limbă:Rică nu ştia să zică…;Un pitic aşa de mic…;Uite-un moş cu un cocoloş într-un coş…etc.

Toate acestea s-au repetat pe toată durata terapiei, până la realizarea motilităţii elementelor articulatorii.

Jocuri didactice pentru pronunţarea corectă a cuvintelor, denumirea obiectelor:Ce este aceasta?; Cine trimite cadouri?;Cine a venit?;Cine face aşa?.

Jocuri didactice ce vizează formularea de propoziţii:Spune ce face?;

Completează ce lipseşte!;Ce lucrează mama?;

Activităţi de lectură după imagini:Familia mea; La magazin: O plimbare cu trenul etc.

Activităţi de memorizare: Băieţelul harnic, Prietenul meu; Prietenii curăţeniei etc.

Exerciţiile de auz fonematic au pus accentul pe repetarea fonemelor surdă-sonoră,

I. fiind ajutat în pronunţie ,asociat cu logopedul, apelând la inhibitia de diferenţiere, mai ales pe bază de jetoane cu imagini ce conţin sunetul diferenţiat.Se fac exerciţii până când sunetele respective sunt recepţionate şi identificate conştient.Am avut în vedere discriminarea sunetelor apropiate ca structură acustică şi, inclusiv, ca mobilitate articulatorie: siflantele „s’-„z”, şuierătoarele „ş”-„j”; labiodentalele „l”-„v’ şi dentalele „t”-d”, velarele ocluzive „c”.-„g’.

Corectarea sunetului „r” (consoană orală, sonantă, vibrantă, oclusivă, apicală) a pornit de la impostarea sunetului în pronunţie bilabială, executând cu ambele buze şi aer în expiraţie puternică:trrr!;prrr!; brrr!,apoi în cuvintele: prinde,

aprinde, prune, brune, crude, crede, pe baza cărora se construiesc scurte propoziţii: Aprinde focul!; Am două prune brune; Tata crede că se spală.Se imită soneria ceasului deşteptător:ţârrr!,hârâiala câinilor:hârrr!; ruperea unui lemn:pârrr etc. În etapa de consolidare am folosit cuvinte cu sunetul în cele trei poziţii: finală:zbor, păr, car, far, cor, dor; mediană: urs, coral, artă, vatră, cretă, varsă şi iniţială: râu, rău, rai, roi, rom, roşu.Pe măsură ce a stăpânit sunetul i-am cerut să pronunţe singur diverse cuvinte ce-l conţin: ruladă, rugăciune, bucurie, cameră, aripă, buzunar etc., construind apoi mici propoziţii cu acestea.Am folosit apoi grupe de consoane în care este sunetul „r”: trenul trece, trei, bravo, brad, broască,crede, cruce, frate, etc .În terapia logopedică s-au impostat separat sunetele „p”, „b” şi „m”, pentru a percepe tactil şi auditiv fiecare fonem (modelul logopedului fiind asociat cu cel al pronunţiei copilului).La început pronunţă doar logopedul şi îl întreabă pe A. ce sunet a auzit;

dacă nu-l articulează este ajutat să-l perceapă auditiv, auzul fonematic fiind educat prin perceperea tactilă. La fel se procedează cu fiecare sunet. Fiecare sunet impostat şi diferenţiat este introdus apoi în silabe, apoi în cuvinte, ca: apa; epe; ipi; apa-upu; pa-pa-pe-te; pi-ta; pa-pa; ba-ba; be-be; bi-bi; bu-ba; ba-na-na;al-bi-na; la-lea; lap-te;Du-du; etc

A urmat introducerea cuvintelor în mici propoziţii:

Dudu e dus cu tata; Eu am un balon; Lupul e în pădure; Mama bate ouă cu telul; Eu am un inel nou; Copilul bea mult lapte,etc

Pentru a relaţiona cât mai bine cu ceilalţi copii, integrându-se în colectivul grupei cât mai firesc, am organizat activităţi variate, care să-i suscite interesul, observând că atunci când participă la activităţi care-i plac, comunicarea cu ceilalţi copii este mult mai bună, I. se antrenează cu entuziasm în activitate, greşelile de pronunţie şi exprimare sunt mai puţine:

-participarea la jocuri de rol în care I. are un rol principal:De-a familia;De-a grădiniţa; De-a trenul;

-participarea la activităţi de serviciu pe o săptămână(lucrul în echipă)Şi noi muncim!;

-participarea la activităţi pe subgrupe, punând accent pe munca în echipă şi pe responsabilizarea membrilor;

-Participarea , ca ajutor al educatoarei, la unele activităţi ale grupei, transmiterea de sarcini restului grupei;

-Discuţii cu ceilalţi copii din grupă, pentru a-i face să îl înţeleagă pe I., să nu o evite în jocurile lor, să nu râdă atunci când pronunţă greşit, să o corecteze firesc , fără a-i crea disconfort afectiv.

În grădiniţa noastră, în activităţile de dimineaţă se practică sistemul “Uşilor deschise”, fiecare copil având posibilitatea să-şi aleagă activitatea dorită, indiferent de grupa în care se desfăşoară.Pentru a îl determina pe I. să comunice deschis şi cu celelalte educatoare,l-am antrenat în discuţii libere,în jocuri de stimulare a creativităţii:Jocul întrebărilor, Dacă aş fi…, remarcând că I. are o imaginaţie slab dezvoltată, solicitând mereu sprijinul cadrului didactic dar şi al colegilor, lucrările luifiind mereu insuficient realizate. Apreciind orice realizare cât de mică, I. a început să se “deschidă” tot mai mult, remarcând voinţa lui de a avea rezultate tot mai bune.

Lui I. încă nu i-a dispărut nesiguranţa în răspunsuri, timiditatea, nu a învăţat să-şi controleze ritmul vorbirii, chiar dacă beneficiază săptămânal de terapie logopedică cu un specialist.

Activităţi pentru consilierea părinţilor

În informarea educaţională a părinţilor am urmărit ca părinţii să înţeleagă că pot influenţa şi controla comportamentul lui I., însuşindu-şi abilităţile de bază în acest sens, că numai dacă gândim şi acţionăm împreună, în mod unitar, îl putem ajuta să-şi depăşească dificultăţile.

Cum învăţăm împreună?

-discutarea faţă-n faţă a problemelor; învăţăm din bunele practici ale altora; observarea şi discutarea comportamentelor parentale cotidiene şi particulare, în situaţii diferite; informarea părinţilor asupra activităţilor lui I., asupra progreselor/regreselor şi a problemelor ce intervin.

Comportamente adecvate propuse părinţilor:

-rezervaţi-vă un timp anume pentru a vorbi cu copilul;

- purtaţi mici discuţii despre ceea ce urmează să faceţi împreună în timpul zilei;

-învăţaţi-l să-şi exprime nevoile când nu sunteţi de faţă: mi-e sete…;

-repetaţi clar şi rar orice exprimare care nu a fost corectă, răspundeţi la propoziţiile lui I. prin cuvinte noi, dar care să fie pe înţelesul lui;

-discutaţi despre experienţe noi pe care le va avea I. la grădiniţă, la dentist, în vacanţă

-faceţi plimbări cu I. în mod regulat şi vorbiţi-i despre ce vedeţi împreună;

-recunoaşteţi eforturile copilului chiar şi atunci când nu reuşesc pe deplin.

Fiţi pozitivi, referiţi-vă mai întâi la ce are bun copilul, acordaţi-i cu consecvenţă atenţie pozitivă, mai multe aprecieri.Astfel, familia şi-a schimbat atitudinea şi comportamentul faţă de I., devenind mai apropiaţi de echipa educatoare-logoped, nutrind sentimente de recunoştinţă şi apropiere sufletească.

Concluzii

Acordând o atenţie aparte acestui copil, prin intermediul terapiei logopedice, consilierii pedagogice şi implicării familiei, sperăm să reuşim să facilităm integrarea funcţională a lui I. în grupa de copii., participarea lui firească la activităţile instructiv-educative din grădiniţă. Munca şi colaborarea dintre educatoare, logoped, părinţii lui I. a constituit un cerc de susţinere afectivă, volitivă,de echilibrare şi integrare a lui I. în mediul grupei, al grădiniţei, ajutându-l să-şi amelioreze pronunţia, ritmul şi fluenţa vorbirii, să-şi construiască bazele unei imagini de sine pozitive, bazate pe încrederea că “poate”să fie la fel ca orice copil.

Test de evaluare / Fisă de lucru
adaptat copiilor cu CES

STAN MIHAELA - ZORICA
COLEGIUL ECONOMIC AL BANATULUI MONTAN

Domeniul de pregătire – Alimentație publică și Turism / Alimentație publică

Clasa : a IX –a

Tema: Prelucrarea termică a materiilor prime

Răspundeți următoarelor cerințe.

1. Cu ce scopuri se realizează prelucrarea termică a alimentelor.

2. Enumerați procedeele termice principale.

3. Vizionați filmulețul de la link-ul https://www.youtube.com/watch?v=fpHBUu85WKQ și apoi răspundeți la următoarele întrebări:

- - Care sunt materiile prime și auxiliare ce se utilizează la realizarea preparatului prezentat în film?
- - Care sunt operațiile de prelucrare primară ce se realizează pentru fiecare materie primă și auxiliară folosită la realizarea preparatului?
- - Care sunt tratamentele (procedeele) termice folosite pentru realizarea preparatului?

FIȘĂ DE MONITORIZARE/ EVALUARE

Clasa : a IX –a

Tema: Prelucrarea termică a materiilor prime

Criterii de evaluare/ pondere/ punctaj

Criteriul	**Pondere**	**Punctaj maxim**
C1. Primirea și planificarea sarcinii de lucru	25%	25
C2. Realizarea sarcinii de lucru	50%	50
C3. Prezentarea și promovarea sarcinii realizate	25%	25
Total	**100%**	**100**

Nr crt	**Nume. Prenume**	**Sarcina de lucru 1** (realizarea documentării)				**Sarcina de lucru 2** (rezolvarea Fișei de lucru)				**Sarcina de lucru 3** (participarea la discuții)				**Media punctajelor**
		C 1 25 p	C 2 50 p	C 3 25 p	T 100 p	C 1 25 p	C 2 50 p	C 3 25 p	T 100 p	C 1 25 p	C 2 50 p	C 3 25 p	T 100 p	
1.														
2.														
3.														
4.														

Bibliografie selectivă

- 1. Brumar, Constanța (2006) – A B C – ul bucătarului, Bucureşti: Ed. Diasfera; ;
- 2. Brumar, Constanța și colab. (2006) – Tehnologia Culinara cls. a IX – a, Bucureşti: Ed. Didactică şi Pedagogică R.A.;
- 3. Brumar, Constanța și colab. (2006) – Tehnologia Culinara cls. X-XII, Bucureşti: Ed. Didactică şi Pedagogică R.A.;
- 4. Brumar, Constanța și colab. (2011) – Turism și alimentație, manual pentru clasa a X – a, București: Editura CD Press
- 5. Florea, Constantin, ș.a. (2004) – Manualul directorului de restaurant, Bucureşti: Editura THR-CG;
- Vizireanu, Camelia şi colab. (2006) – Gastronomie și gastrotehnie, Galați:
- https://www.youtube.com/watch?v=PGQAuMCsgZE

PLAN DE INTERVENŢIE PERSONALIZATĂ

Profesor: Arsenoiu Mihaela
Liceul Tehnologic Energetic „Elie Radu”

A. Numele şi prenumele elevului : C. D.

Diagnostic: **afectări neurologice severe(secundare unui accident şi regres psihic major)**

Problemele cu care se confruntă elevii (rezultatele evaluării complexe):

- *Nu reuşeşte să scrie după dictare;*
- *Are un scris ilizibil, încât nu şi-l descifrează nici el însăşi;*
- *Citeşte foarte greu, iar termenii mai dificili abia îi silabiseşte, neînţelegându-le valoarea în frază;*
- *Nu înţelege suficient noţiunile simple astfel că nu poate să opereze cu ele;*
- *Copiază corect după manual, dar extrem de încet, fiind mereu în urma colegilor lor;*
- Nu are *deprinderi practice corespunzătoare, abilităţile practice fiind mult inferioare capacităţilor intelectuale şi cunoştinţelor teoretice.*

Priorităţi pentru perioada 13.09.2021 – 30.06.2022

1. *Aplicarea unui tratament diferenţiat în funcţie de: aptitudinile elevului, competenţele deja dobândite, voinţa de implicare personală, existenţa unui profesor de sprijin specializat etc.;*
2. *Însuşirea termenilor de bază utilizaţi la disciplinele tehnice, la nivelul minim acceptat de programa şcolară pentru elevii cu CES;*
3. *Întocmirea mai multor fişe de lucru adaptate nevoilor personale şi nivelului intelectual al elevului, mai ales pentru situaţiile când toţi elevii lucrează individual sau în grup;*
4. *Delegarea a doi colegi de clasă pentru a le asigura tutoratul şi pregătirea acestora în acest scop de către profesor;*
5. *Organizarea la nivelul şcolii a unor activităţi educative care să prevină/combată dezinteresul elevului faţă de şcoală.*

Obiective pe termen scurt	**Metode şi mijloace didactice**	**Perioada de timp**	**Criterii de evaluare**	**Metode şi instrumente de evaluare**
- să se familiarizeze cu termeni de specialitate uzuali referitori la pregătirea proceselor tehnologice în domeniul mecanic;	- planşe, fişe de lucru, poze, dicţionar. - scheme din care să rezulte elemente le constructive; - utilizarea dicţionarului tehnic; - exerciţii de identificare a bancului de lăcătuşărie; - descrierea principalelor responsabilităţi ale muncitorului din domeniul mecanic; - ciocane, placa de îndreptat, acul de trasat şi punctatorul, compas, şablon	1 an şcolar	- identifică şi recunoaşte elementele prezentate; - citeşte din dicţionar definiţiile unor operaţii tehnologice; - recunoaşte materialele şi sculele utilizate în atelierul de lăcătuşărie;	- evaluarea orală va fi preponderentă, - probe orale; - observarea sistematică; - autoevaluare;

- să prezinte organizarea locului de muncă al lăcătuşului; - să formuleze aprecieri referitoare la ergonomia locului de muncă. - să înţeleagă procesul de asamblare nedemontabilă şi demontabilă. - să realizeze o asamblare simplă.	pentru trasat, foarfece de mână, cleşte de tăiat, menghină, pile de lăcătuşărie, burghie, filiere, tarozi, răzuitor, pietre de polizor; - exerciţii de recunoaştere a SDV-urilor utilizate la operaţiile prezentate; - exerciţii de asociere a dispozitivelor prezentate cu operaţiile care le realizează; - exerciţii de scriere după dictare a unor neologisme; - exemple ale asamblărilor demontabile şi nedemontabile; - planşe, fişe de lucru care conţin faze ale procesului tehnologic de: lipire, sudare, nituire; - lucrul pe grupe: realizarea unor sarcini de lucru în cadrul grupului;		- identifică operaţiile tehnologice şi utilajele necesare realizării lor; - prezintă modul de lucru pentru operaţiile prezentate; - selectează sculele necesare realizării operaţiilor enumerate; - identifică norme de protecţia muncii pentru operaţiile prezentate; - redă corect sensul unui text scris; - pe baza unor exemple practice, modele, etc. elevul identifică tipul de asamblare. - identifică norme de protecţia muncii pentru operaţiile prezentate; - comunicare, colaborare pentru realizarea sarcinii primite; - realizează teoretic o îmbinarea simplă;	- se va realiza evaluarea continuă prin utilizarea aprecierilor verbale şi sublinierea progresului realizat în rezolvarea fiecărei sarcini; -apreciere verbală; -apreciere şi încurajarea colaborării cu membrii grupului; -evaluarea finală va viza atingerea criteriilor minime de progres.

Instrumente de evaluare:

- fişe de lucru individuale;
- teste criteriale pentru fiecare obiectiv;

Concluzii:

- În urma evaluării rezultatelor obţinute după derularea programului de intervenţie pe o perioadă de trei luni, s-a ajuns la concluzia că datorită exerciţiilor şi activităţilor simple,accesibile,desfăşurate în ritm propriu, elevul a depăşit în mare parte dificultăţile sale, dobândind o experienţă cognitivă superioară celei anterioare, înlăturând anumite bariere din cale dezvoltării .

Recomandări:

- se recomandă colaborare cu profesorii clasei, profesorul diriginte, părinţi;
- se constată că reluarea unor sarcini de învăţare sunt de un real folos în dezvoltarea deprinderilor de muncă independente;
- se recomandă stimularea pozitivă, întărirea motivaţiei şi a încrederii în propriile forţe, precum şi reluarea unor anumite activităţi în vederea consolidării achiziţiilor dobândite.

PROIECT EDUCATIV

Prof. Roşu Andreea-Liliana
Colegiul Tehnic „Traian Vuia” Oradea

“Să nu-i educăm pe copiii noştri pentru lumea de azi. Această lume nu va mai exista când ei vor fi mari şi nimic nu ne permite să ştim cum va fi lumea lor. Atunci să-i învăţăm să se adapteze.” (Maria Montessori –”Descoperirea copilului”) [1]

Pregătirea tinerei generaţii azi pentru societatea de mâine este o problemă destul de delicată. Educaţia formală trebuie împletită cu cea nonformală, activităţiile extracurriculare oferă “ocazii suplimentare pentru exercitarea responsabilităţii şi pentru o mai bună înţelegere a vieţii comunităţii"(Bîrzea, C. Educaţia pentru cetăţenie democratică. Perspectiva învăţării permanente, Consiliul Europei, 2000, p 50) [2].

Pentru a veni în sprijinul elevilor mei am optat pentru activităţi extracurriculare organizate de diferite instituţii, agenţi economici sau organizaţii, în parteneriat cu şcoala, în cadrul proiectelor educaţionale. În rândurile de mai jos voi prezenta, cu titlu de exemplu, un proiect educativ judeţean şi beneficiile aplicării lui.

A. DENUMIREA PROIECTULUI –VOLUNTARIAT- VIITORUL MEU ÎNCEPE ASTĂZI. CUM SPUN : CE ŞTIU SĂ FAC?

a) Titlul : Viitorul meu începe astăzi. Cum spun : Ce ştiu să fac?

b) Domeniul şi tipul de educaţie în care se încadrează: *CIVIC*

c) Tipul de proiect: judeţean

B. APLICANTUL

Coordonate de contact: Colegiul Tehnic “Traian Vuia” Oradea

Responsabil: prof. dir. .....

Coordonator: prof. Roşu Andreea-Liliana

Echipa de proiect: Aici se trec membrii echipei de proiect

Experienţă în domeniul proiectului: În cadrul Colegiului Tehnic „Traian Vuia” Oradea se derulează o serie de proiecte, de la cele locale şi până la cele cu finanţare internaţională. Echipa de proiect are experienţă în privinţa implementării proiectelor şi programelor educaţionale.

C. CONTEXT

Crearea unei punţi de legătură între învăţământul de masă şi cel special, atât în timpul cât şi în afara orelor de şcoală precum şi implicarea personală în găsirea şi aplicarea de soluţii la problemele comunităţii locale nu sunt lucruri care se realizează de la sine, ci print-o strânsă colaborare. Implicarea celor două părţi: elevi voluntari şi elevi beneficiari (persoane aflate în dificultate) în desfăşurarea unor activităţi aduce doar beneficii atât pentru o parte cât şi pentru alta şi implicit pentru societate.

D. DESCRIEREA PROIECTULUI

Scop: Creşterea şanselor de integrare educaţională şi socială a copiilor şi tinerilor aflaţi în dificultate, precum şi dezvoltarea la voluntari a următoarelor calităţi: iniţiativă, angajament, ingeniozitate, responsabilitate, creativitate, flexibilitate, empatie.

Obiective:

- să înţeleagă şi să promoveze valorile voluntariatului: susţinere reciprocă, toleranţă, non-discriminare;
- să depăşească prejudecăţile sociale şi să elimine ignoranţa;

- să identifice nevoile celor din comunitate şi să descopere bucuria de a oferi sprijin celor care au nevoie;
- să îşi dezvolte abilităţile antreprenoriale şi sentimentul de cetăţean responsabil;
- să formeze atitudini de deschidere, curiozitate, toleranţă şi respect pentru dreptul de a fi diferit;
- să stimuleze abilităţile creative, imaginative şi de expresie;
- să-şi dezvolte abilităţile şi talentele individuale, urmărindu-şi vocaţia;
- să se întocmească şi să se susţină corect un CV;
- să îşi dezvolte capacitatea de a lucra în echipă;
- să îşi dezvolte abilitatea de a comunica şi de a stabili prietenii.

Grup ţintă:

direct: elevi din clasele: clasa pregătitoare, I-XII.

indirect: ceilalţi elevi, părinţii, comunitatea locală.

Durata: decembrie-mai 2022

Conţinutul proiectului: Se implementează prin activităţi de voluntariat şi se are în vedere: îmbunătăţirea experienţelor de viaţă ale voluntarilor şi beneficiarilor, dezvoltarea pe plan personal şi professional, dezvoltarea cunoştinţele şi abilităţile cu privire la aspecte importante ale educaţiei, într-un mod plăcut şi interesant prin activităţi de: socializare, cooperare, joc de rol.

E. CALENDARUL ACTIVITĂŢILOR:

Structură:

Nr. crt	Activitatea	Grup ţintă	Termen	Responsabil	Rezultate	Observaţii
	Selecţia elevilor beneficiari şi vountari	Clasele: pregătitoare, I-XII.	Decembrie 2021	Toţi membrii	Întocmirea tabelelor nominale cu elevii beneficiari şi voluntari.	
	Meserii în viitor	Clasele: pregătitoare, a VIII-a	Ianuarie 2022	Toţi membrii	Poster : Meserii în viitor (Clasa: Pregătitoare) Sau PPT cu tema: Meserii în viitor (a VIII-a)	
	Elaborare CV-voluntari	Clasele IX- XII.	Februarie 2022	Toţi membrii	Întocmire CV elevi voluntari.	
	Elaborare CV-beneficiari	Clasele IX- XII.	Martie 2022	Toţi membrii	Întocmire CV elevi beneficiari prin colaborare cu elevii voluntari.	
	Joc de rol: Imi susţin CV-ul, spun ce ştiu să fac	Clasele IX- XII.	Aprilie 2022	Toţi membrii	Elevii beneficiari învaţă să îşi susţină CV-ul elaborat pentru domeniul de activitate în care se pregătesc.	
Dezbatere pe baza activităţiilor din proiect - Masă rotundă		Clasele: pregătitoare, IX- XII.	Mai 2022	Roşu Andreea-Liliana	Raport parţial; Raport final comun	

F. EVALUARE – CALITATE

Evaluare internă: de către echipa de proiect

G. MONITORIZAREA PROIECTULUI: de către coordonatorul de proiect prin elaborarea de rapoarte ca urmare a realizării fiecărei sarcini.

H. REZULTATE: CALITATIVE: îmbogăţirea cunoştinţelor elevilor despre modalitatea de elaborare şi susţinere CV în domeniul de activitate în care se pregătesc profesional; înţelegerea mai bine a nevoilor şi dificultăţilor cu care se înfruntă alţi oameni din apropierea ta; trezirea sentimentului de satisfacţiei, ca rezultat al implicării într-o misiune folositoare şi plină de provocări.

CANTITATIVE: obţinerea de materiale didactice utile în educaţia formală.

I. DISEMINAREA PROIECTULUI: se va realiza prin redactarea unui articol în revista Generaţia Vuia şi/sau crearea unui panou al proiectului.

J. IMPACTUL PROIECTULUI: eliminarea prejudecăţilor sociale şi a ignoranţei şi curaj în căutarea unui loc de muncă.

K. SUSTENABILITATEA PROIECTULUI: după încheierea proiectului elevii vor avea noţiuni despre elaborare şi susţinere CV în vederea accederii pe piaţa muncii.

L. BUGETUL PROIECTULUI

- Surse de finanţare: fonduri proprii
- Costurile pe activităţi: nu este cazul
- Buget: 100 RON (din sponsorizare)

M. Parteneri

externi: (ong-uri, instituţii locale etc)

N. ANEXE - Acorduri parteneriate

Bibliografie:

[1] Maria Montessori –”Descoperirea copilului” Bucureşti: Editura Didactică şi Pedagogică, 1977;
[2] Bîrzea, C. Educaţia pentru cetăţenie democratică. Perspectiva învăţării permanente, Consiliul Europei, 2000.

PLANIFICARE SEMESTRIALA
SEMESTRUL I
Dizabilitati intelectuale grave, severe şi/sau associate
„TERAPIE EDUCAŢIONALĂ COMPLEXĂ ŞI INTEGRATĂ”
SOCIALIZARE
Clasa a- VII -a

Dragomir Simona
Colegiul Economic "Viilor" Bucuresti, Sector 5

COMPETENTE GENERALE:

1. Exersarea capacitatilor de autonomie sociala in vederea adaptarii la viata cotidiana
2. Dezvoltarea capacitatilor afective care sa permita exprimarea emotiilor si sentimentelor in mediul social
3. Exersarea capacitatilor de cooperare, colaborare independenta in medii sociale variate

3 ore/săptămână
14 săptămâni = 42 ore

NR. CRT.	UNITATEA DE INVATARE	COMPETENTE SPECIFICE	CONTINUTURI	NR. ORE	OBS
1.	**Autonomie sociala**	Exersarea conduitelor de adaptare si orientare in mediul ambiant	Persoana -recunoasterea propriei identitati prin raportare la mediul in care traieste -exercitii joc de identificare a rolului individual la nivelul grupului si familiei -joc de rol cu aplicabilitate la nivelul grupului si familiei -activitati de dezvoltare a relatiilor de cooperare si colaborare cu membrii familiei	42	
		Exersarea normelor si a deprinderilor de comportament civilizat in spatiul scolar	Exercitii de aplicare a normelor de comportrare si adresare in spatiul scolar -conversatii libere intre membrii claselor de acelasi nivel		
		Constientizarea si exersarea unor unor atitudini potrivite raportate la mediul social	-exercitii de orientare concret-situativa in orizontul apropiat -exercitii de analiza a unor situatii –problema din spatiul apropiat scolii -exercitii si drumetii cu respectarea normelor civice insusite -jocuri de rol pe teme cu continut ecologic si moral		

PROGRAM DE INTERVENŢIE PERSONALIZAT

Prof. înv. Primar CORBU GEORGIANA
Școala Gimnazială „Nicolae Iorga”, Pitești

INFORMAŢII GENERALE:

Numele și prenumele: *M. I.*

Școala Gimnazială „Nicolae Iorga”, Pitești

Clasa: a II –a A

Intervenția-profesor pentru învățământul primar; psiholog

Data de elaborare a programului: decembrie 2021

Durata de desfăşurare a programului: an școlar 2021-2022

Domeniul de intervenție: MEM

Motivul întocmirii PIP: Elevul a obținut calificativul S la ultimul test MEM.

Informații educaționale/dificultăți:

Trebuie să mă asigur că și-a însușit toate competențele la sfârșitul semestrului I.

OBIECTIVELE PROGRAMULUI:

* Utilizarea numerelor în calcule cu nr 0-1000;

*Rezolvarea unor probleme cu mai multe operații;

* Utilizarea semnelor <,>:

*Numărare crescător/descrescător 0-1000;

*Aflarea termenului necunoscut;

*Recunoașterea numerelor pare/impare;

*Respectarea cerințelor de aflare a sumei/diferenței;

*Numirea vecinilor numerelor 0-1000.

ÎNVĂŢĂTORUL:

Antrenează elevul în activităţile specifice pe arii de stimulare sau recuperatorii şi recreative, cu respectarea particularităţilor de vârstă şi individuale;

În cadrul lecţiilor se lucrează diferenţiat, cu respectarea planificării materiei (cu revizuiri şi adaptări);

MIJLOACE: probe de evaluare, fişe de lucru, planşe, jocuri didactice, rechizitele şi manualele şcolare;

Domeniul de intervenţie: *MEM*

Obiective pe termen lung	**Obiective de referinţă**	**Activităţi de învăţare**	**Criterii minimale pentru evaluarea progresului**	**Metode şi instrumente de evaluare**
1. Utilizarea numerelor 0-1000 2. Utilizarea semnelor <,> 4.Numărare crescător/descrescător 0-1000 5.Rezolvarea de probleme cu mai multe operații 6. Aflarea termenului necunoscut 7. Recunoașterea nr. pare/impare 8. Respectarea cerințelor de aflare a sumei/diferenței 9. Numirea vecinilor nr. 0-1000	- să scrie, să citească numerele naturale de la 0 la 1000; -să compare două numere ; -să completeze un şir de numere; -să scrie vecinii numerelor; -să exploreze modalităţi variate de compunere şi descompunere a numerelor, în concentrul 0 – 1000; - să efectueze operaţii de adunare şi de scădere cu numere naturale de la 0 la 1000 cu trecere peste ordin ; - să rezolve probleme care presupun mai multe operaţii .	- exerciţii de numărare de la 0 la 1000; - exerciţii de citire şi de scriere a numerelor naturale de la 0 la 1000; - compararea şi ordonarea numerelor de la 0 la 1000; - exerciţii compunere şi descompunere cu numere naturale de la 0 la 1000; - exerciţii de alegere a unei descompuneri potrivite pentru efectuarea unui calcul; - rezolvarea de probleme ; -ex. de descompunere a numerelor în sume şi diferenţe; -ex. de adunare şi scădere cu numere de la 0 la 1000; -ex. de aflare a numărului necunoscut ; -ex. de verificare a rezultatului prin probă ; -ex. – joc pentru verbalizarea etapelor de calcul; -ex. de analiză a părţilor componente ale unei probleme; -ex de transformare a unei probleme păstrând numerele date; -ex. de numărare cu pas dat „înainte” şi „înapoi” ; -ex. de comparare a numerelor; -compunerea şi descompunerea numerelor în s,z şi u .	- citește numerele 0-1000; - identifică cifra sutelor, cifra zecilor şi cifra unităţilor în scrierea unui număr de 3 cifre; -numără corect, crescător şi descrescător, din 1 în 1,din 2 în 2, din 5 în 5, în concentrul 0-1000; - copiază, transcrie şi scrie după dictare numerele, respectând regulile privind corectitudinea elementelor grafice, încadrarea în spaţiul de scriere, înclinarea; -efectuează adunări şi scăderi în concentrul 0-1000, fără/cu trecere peste ordin, utilizând simbolurile +, -, = în scrierea unui exerciţiu; - efectuează corect exerciţiile cu o singură operaţie/cu două operații; - descompune numere naturale mai mici decât 1000 în sume sau diferenţe; -rezolvă probleme cu date numerice şi enunţ sintetic, care presupun mai multe operaţii, cu numere mai mici decât 1000;	Evaluarea orală şi scrisă Aprecieri stimulative Evaluări curente formative Probe scrise, fişe de lucru

PROGRAM DE INTERVENŢIE PERSONALIZAT

Prof. Înv. Primar IANCU EMILIA
Școala Gimnazială „Nicolae Iorga”, Pitești

Numele şi prenumele: S. G.

Clasa:a II-a

Școala Gimnazială „Nicolae Iorga”, Pitești

Motivul intocmirii PIP: Elevul a obținut calificativul S la testul inițial: întâmpină greutăți la citit și scris.

Intervenţia: prof. înv. primar Iancu Emilia

Domeniul de intervenţie:CLR

Informaţii educaţionale / dificultăţi:

- Trebuie să mă asigur că își va însuși toate competențele până la sfârșitul clasei a II-a și va obține rezultate bune la Evaluarea Națională.

Perioada de intervenţie: An școlar 2021-2022

Obiective:

a) CLR:

- Receptarea de mesaje orale;
- Exprimarea de mesaje orale;
- Receptarea unei varietăți de mesaje scrise;
- Redactarea de mesaje.

Notă: Evaluarea periodică se realizează la finalul semestrului I/ finalul anului școlar. În urma constatărilor se reconsideră obiectivele neatinse şi se procedează la stabilirea cauzelor care au dus la nerealizarea acestora.

Obiective	**Conţinuturi**	**Metode şi mijloace de realizare**	**Perioada de intervenţie**	**Criterii minimale de apreciere a progreselor**	**Metode şi instrumente de evaluare**
CLR Receptarea de mesaje orale Exprimarea de mesaje orale Receptarea de mesaje scrise	Exerciţii de discriminare auditivă Jocuri Citire după imagini Exerciţii de scriere Predarea grupurilor CE, CI, GE, GI, CHE, CHI, GHE, GHI	Program pentru dezvoltarea şi antrenarea auzului fonematic Conversaţia Explicaţia Demonstraţia Exerciţiul Fişe de lucru Conversaţia Explicaţia Demonstraţia Exerciţiul Conversaţia Explicaţia Demonstraţia Exerciţiul Fişe de lucru Manualul Caiete	SEMESTRUL I 2021-2022	Desprinde sunetul iniţial din cuvinte. Desparte în silabe cuvinte date. Stabileşte prima silabă din cuvânt. Denumeşte imagini cu obiecte. Exerciţii de logopedie în mod sistematic şi individual. Scrie respectând spaţiul dat, propoziţii , mici texte. Recunoaşte grupul de litere în cuvinte. Scrie corect grupul de litere învăţat. Dă exemple de cuvinte care au grupul învăţat în poziţie iniţială. Formulează propoziţii cu aceste cuvinte. Scrie după dictare grupurile de litere învăţate. Scrie corect cuvinte formate din mai multe silabe. Citeşte textele cu sprijin minim din partea prof. sau fară sprijin.	Chestionare orală Fişe de lucru Calificative Observarea curentă Chestionare orală Fişe de evaluare Portofoliul elevului Calificative Observarea curentă Chestionare orală Fise de evaluare Dictare Portofoliul elevului Calificative

Redactarea de mesaje	Mesajul oral Dialogul Identificarea unui mesaj după imagini Aşezarea unui text în pagina caietului Mesajul unui text scris Să elaboreze într-un interval de timp rezonabil un text de 3-5 propoziţii.	Conversaţia Explicaţia Demonstraţia Exerciţiul Fise de lucru Manualul Caiete Conversaţia Explicaţia Demonstraţia Exerciţiul Fise de lucru Manualul Caiete	Semestrul al II-lea 2021-2022	Face exerciţii de realizare a acordului dintre predicat şi subiect, dintre adjectiv şi substantivul pe care îl determină (fără a se menţiona terminologia gramaticală) etc. Realizează exerciţii de dialog: învăţător-elev; elev-elev; elev-elevi; Conversează în grup pe teme cunoscute etc. Memorează versurile unei poezii scurte; Exersează construirea unor texte orale /scrise scurte, pe baza unui şir de ilustraţii sau de benzi desenate etc. Analizează corect mesajul unor imagini; Identifică titlul, autorul, textul propriu-zis; recunoaşte alineatele; Sesizează aşezarea în pagină a textului în raport cu ilustraţia; Identifică şi analizează imaginile aferente textului scris etc. Aşază corect un text în pagina caietului; Scrie corect după transcriere, după dictare; Să citeasca enunţuri Să despartă cuvinte date în silabe Să identifice sunetele din cuvinte, silabe date.	Observarea curentă Chestionare orală Fișe de evaluare Dictare Portofoliul elevului Calificative

FIȘĂ DE LUCRU

Profesor: ing. Otilia Radu
Liceul Tehnologic Energetic „Elie Radu”,
Municipiul Ploiești

Domeniul: Protecția mediului

Disciplina**: Măsurări tehnice**

Clasa: a X-a

Numele și prenumele elevului : **P. E**

Diagnostic: **dipareză spastică, cifoscolioză dextroconvexă (școlarizare la domiciliu**

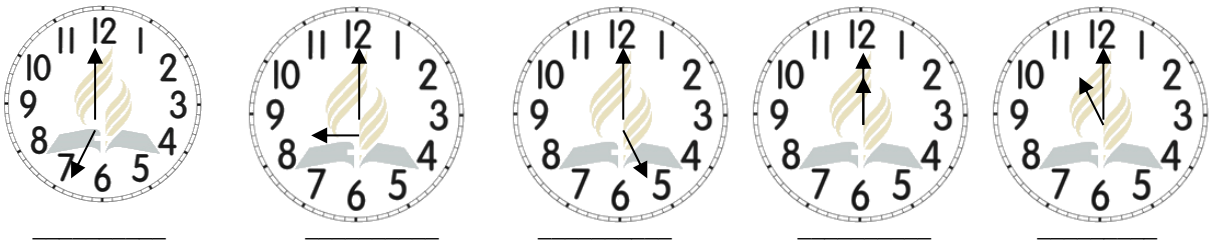
1. Unitatea de invatare: Măsurarea timpului

2. Tema: Măsurarea timpului cu ajutorul ceasului

3. Obiectiv/e operationale:indentificarea orelor ceasului, cunoașterea unităților de măsură a timpului

4. Metode:exercițiul, descoperirea, demonstrația

1. Scrie cât arată ceasul :



_____ _____ _____ _____ _____

2. Desenează acele ceasului în funcţie de ora indicată :



Ora 16.00 ora 23.00 ora 6.00 ora 15.00



Ora 24.00 ora 19.00 ora 7.00 ora 14.00

3. Completează :

Zilele săptămânii sunt : _____

Lunile anului sunt : _____

Lunile care au 30 de zile : _____

Lunile care au 31 de zile : _____

Un an are _____ luni ; doi ani au _____ luni ; trei ani au _____ luni

O săptămână are _____ zile ; două săptămâni au _____ zile

O zi are _____ ore ; două zile au ____ ore

Un minut are _____ secunde ; un minut și jumătate are _____ secunde

TEST DE EVALUARE
Elevi cu CES

Profesor –TIȚA LAURA CRISTINA
LICEUL TEORETIC NOVACI

Profilul: Servicii

Domeniul de pregătire de bază: Turism

Specializarea : Lucrător hotelier

Modulul : Întreținerea spațiilor de cazare

Clasa a-XI-a profesională

- **Pentru rezolvarea corectă a tuturor cerinţelor din Partea a I-a si din Partea a II-a se acordă 75 de puncte.**
- **Din oficiu se acordă 25 puncte.**
- **Timpul efectiv de lucru este de 45 de minute.**

PARTEA a I-a (45 de puncte)

A. Încercuiți varianta de răspuns corectă: **25 puncte**

1. Precizați care dintre următoarele elemente reprezintă echipamente electrice pentru curățenie:
   a. fierbătorul;
   b. aspiratorul;
   c. cuptorul cu microunde;
2. Pentru a curăța mobilierul se folosesc:
   a. Bureți de vase;
   b. soluții pentru curățat mobilierul;
   c. cârpe de praf moi.
3. Spălarea perdelelor se efectuează:
   a. zilnic;
   b. săptămânal;
   c. semestrial
4. Care din următoarele sunt materiale consumabile:
   a. săpun;
   b. perdele.
   c. tablouri;
5. Se curăță, se șterg de praf și se lustruiesc următoarele:
   a. farfuriile;
   b. paharele ;
   c. tablourile.

B. Citeşte următoarele enunţuri şi notează cu litera **A,** dacă le consideri adevărate, şi litera **F**, dacă le consideri false

20 puncte

_ 1. Spălarea ferestrelor,oglinzilor se face trimestrial.

_ 2. Aspirarea și curățirea tapițeriei mobilierului se face zilnic.

_ 3. Spălarea covoarelor se face săptămânal.

_ 4. Spălarea pereților se face semestrial.

PARTEA a II-a (30 de puncte)

A. Asociați materialele din coloana A cu activitatea de curățenie corespunzătoare din coloana B:

1**0 puncte**

A	B
	a) curățirea mobilierului
1. dezinfectante	b) curățirea grupurilor sanitare
2. cârpe de praf	c) curățirea gresiei și a faianței

B. Elaborați un eseu liber privind obiectele de inventar existente într-o baie.

_____

_____

_____

_____

_____

_____

_____

_____

_____

_____

20 puncte

BAREM DE EVALUARE SI DE NOTARE

Elevi cu CES

Profilul: Servicii

Domeniul de pregătire de bază: Turism

Modulul : Întreținerea spațiilor de cazare

Clasa a-XI-a profesională

- **Se punctează oricare alte formulări/ modalităţi de rezolvare corectă a cerinţelor.**
- **Nu se acordă punctaje intermediare, altele decât cele precizate explicit prin barem. Nu se acordă fracţiuni de punct.**
- **Se acordă 25 puncte din oficiu. Nota finală se calculează prin împărţirea punctajului total acordat la 10.**

PARTEA I (45 de puncte)

A. 25 puncte

1- b, 2 - b, 3 - c, 4 – a, 5 – c

*Se acordă câte **5 puncte** pentru fiecare răspuns corect.*

B. 20 puncte

1- F, 2 - A ,3 - F ,4 - A ;

*Se acordă câte **5 puncte** pentru fiecare răspuns corect.*

PARTEA a II-a (30de puncte)

A. 10 puncte

1-b, 2-a.

*Se acordă câte **5 puncte** pentru fiecare răspuns corect.*

B. 20 puncte

*Se acordă câte **2 puncte** pentru fiecare obiect de inventar identificat și descris corect*

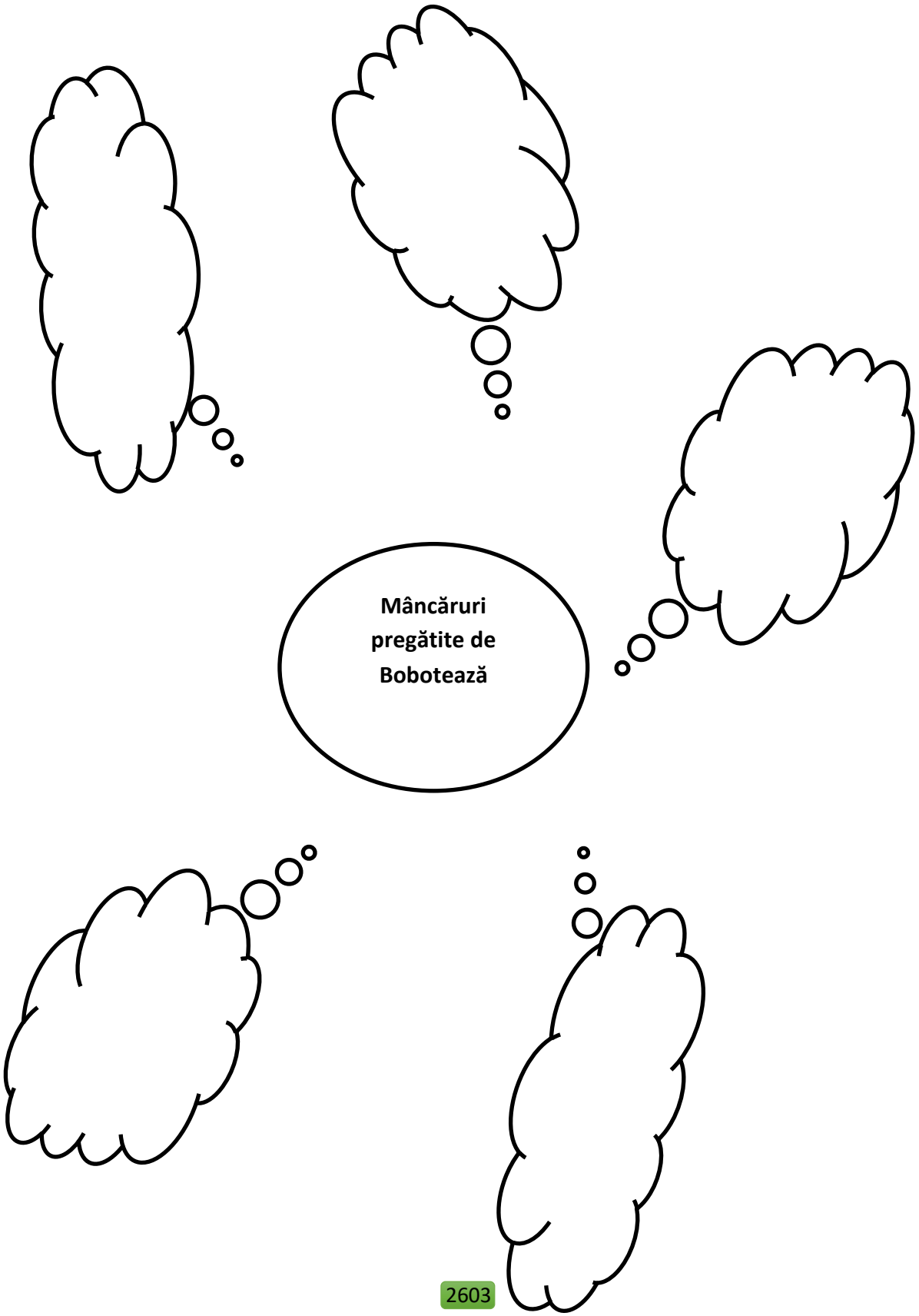
Spațiul de cazare este compus din 3 încaperi distincte: *vestibul,camera propriu-zisă și baie.*

În baie (grup sanitar) *se regasesc următoare obiecte de inventar*:

- oglindă
- suporturi pentru prosoape, hârtie igienică, cuier, etc.
- prosoape, halate de baie
-pahare individuale
- uscător pentru păr
- covorașe protecție
- coș de gunoi
- obiecte și consumabile pentru igienă
- suport cu perie WC
- alte obiecte de inventar

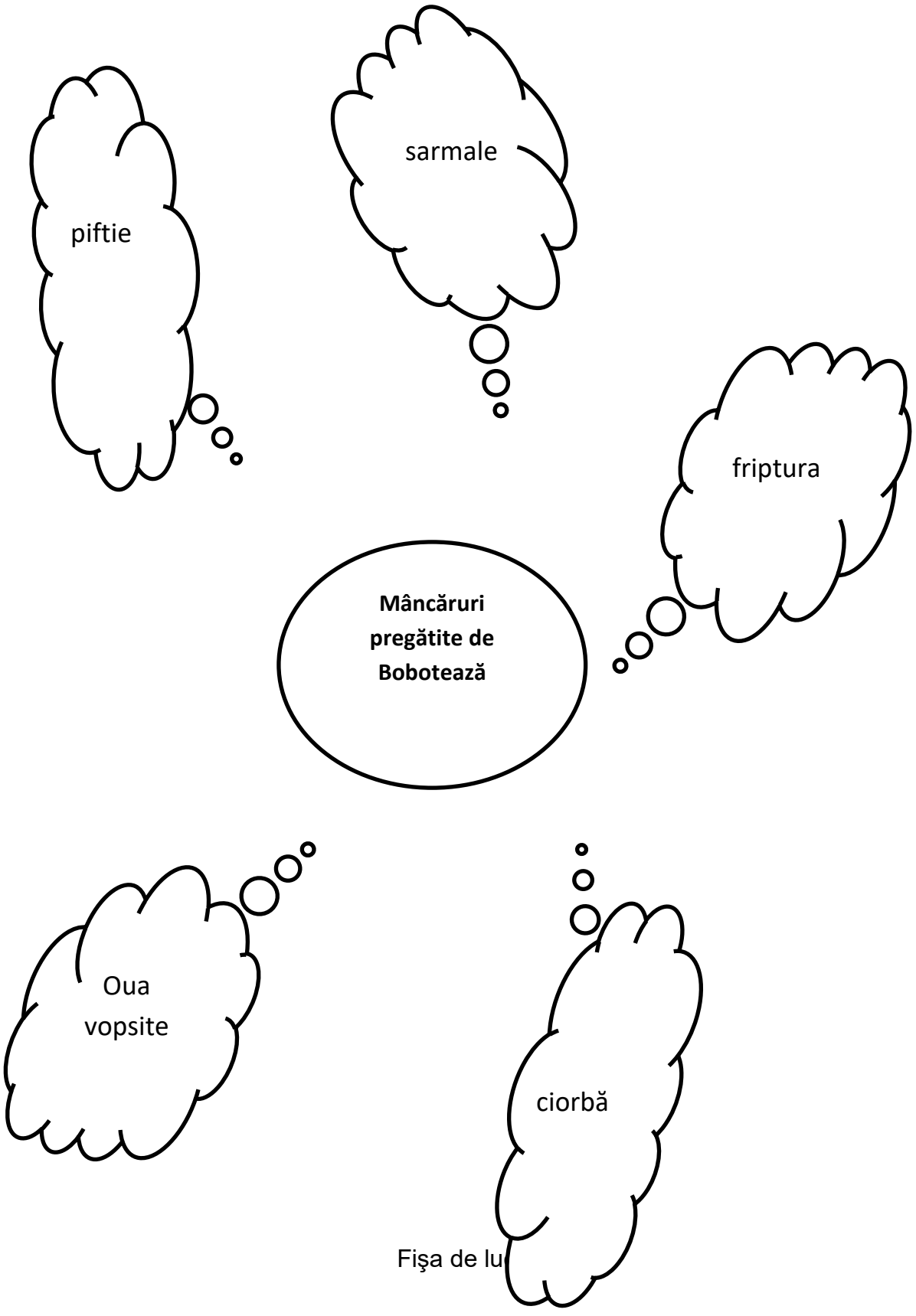
Fişa de lucru
Mâncăruri pregătite pentru Bobotează

Balan Alina
Colegiul Tehnic ”Ioan C. Ștefănescu”

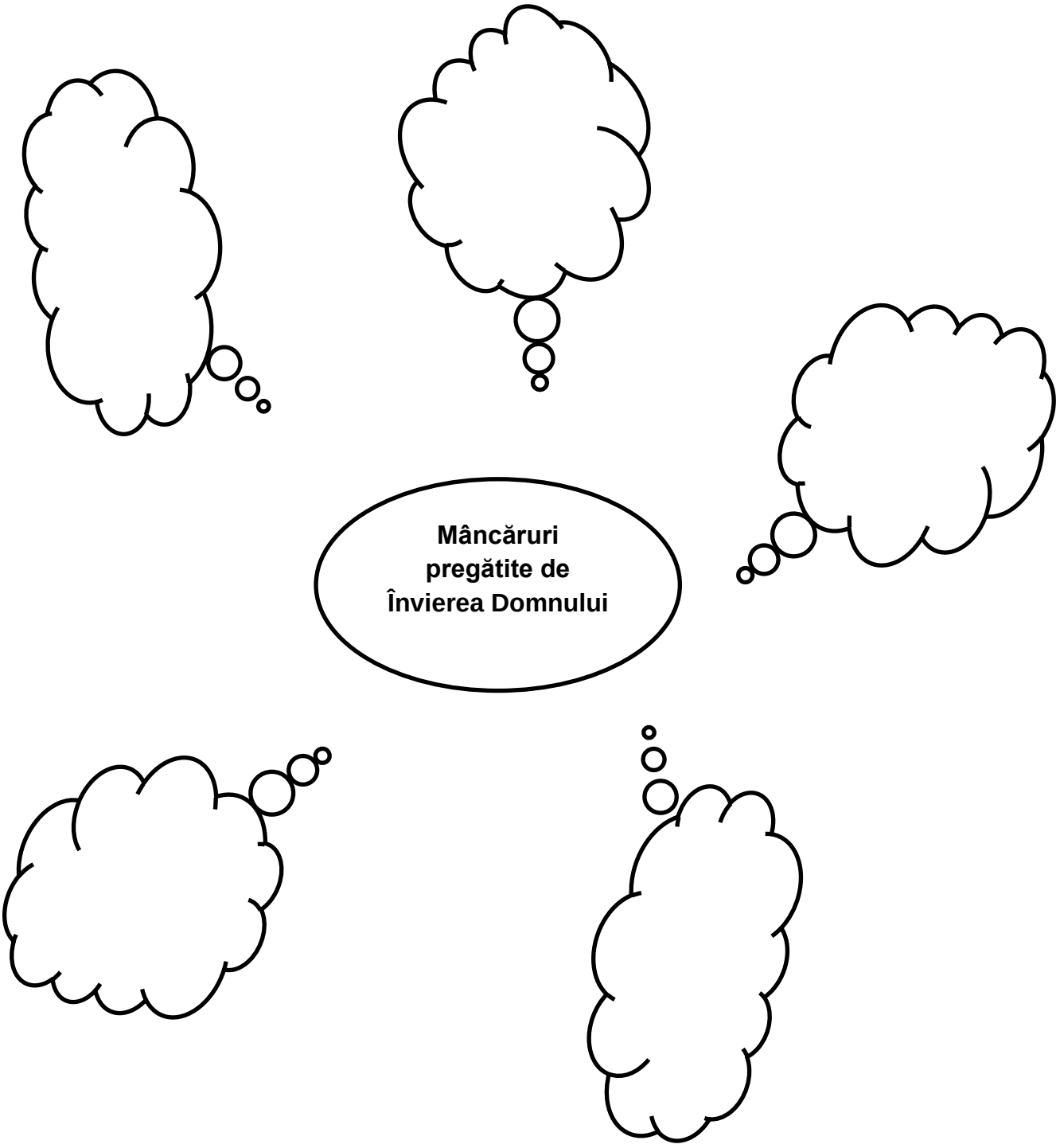


Rezolvare Fişa de lucru

Mâncăruri pregătite pentru Bobotează

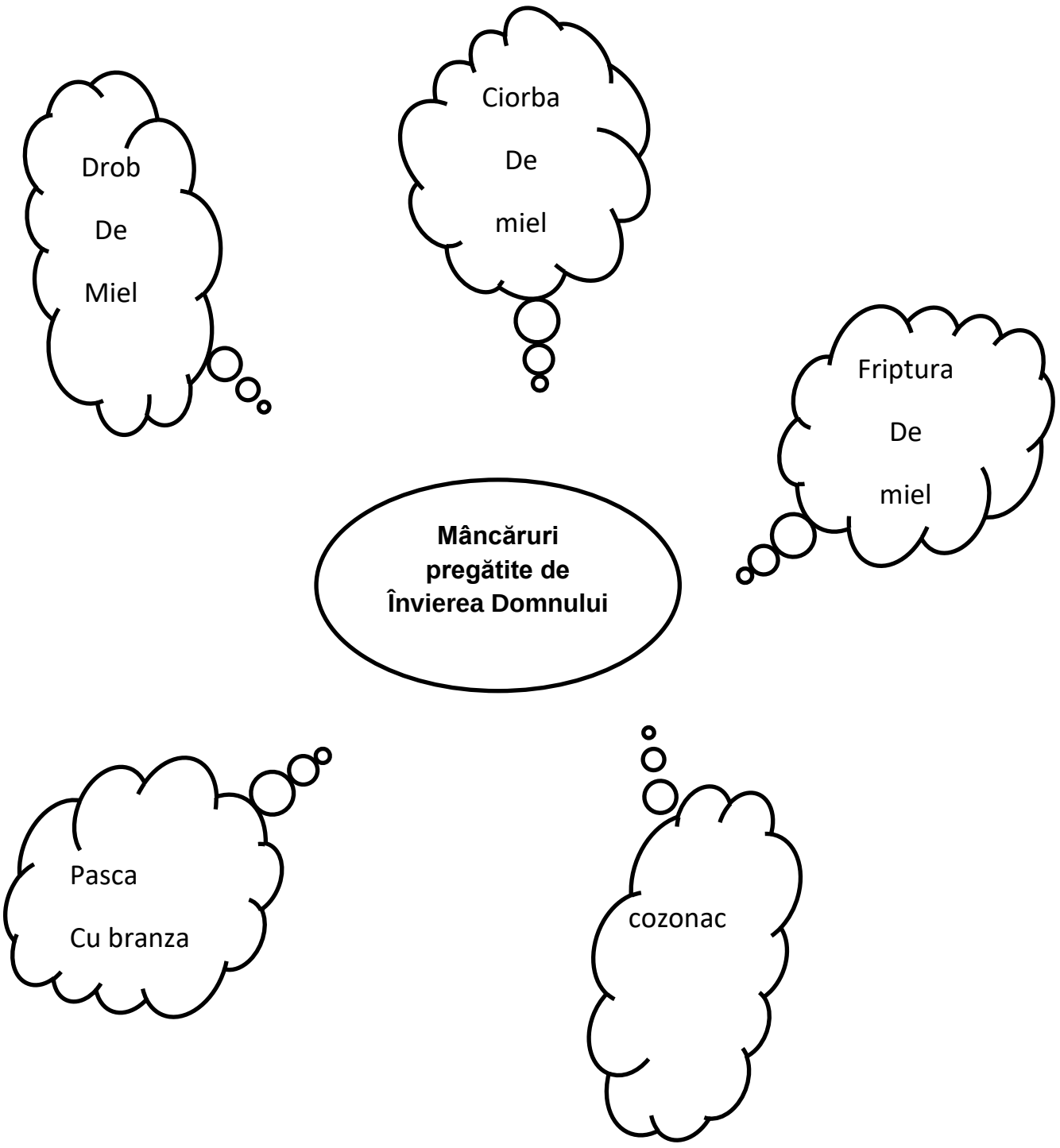


Preparate specifice Învierii Domnului



Rezolvare Fişa de lucru

Preparate specifice Învierii Domnului



PLAN DE INTERVENŢIE PERSONALIZAT

PROF. MESTER DIANA,
ȘCOALA GIMNAZIALĂ „GHEORGHE ȘINCAI”
FLOREȘTI, CLUJ

Numele şi prenumele beneficiarului:

Data şi locul naşterii:

Domiciliul:

Şcoala/Instituţia:

PROF. MESTER DIANA

Problemele cu care se confruntă elevul (rezultatele evaluării complexe): intelect liminar, astigmatism miopic, strabism

Termen: An şcolar: 2020 – 2021

Structura programului de intervenţie personalizat

DOMENIUL COGNITIV: LIMBA ROMÂNĂ

Obiective pe termen lung	**Obiective pe termen scurt**	**Metode şi mijloace didactice**	**Perioada de timp**	**Criterii minimale de evaluare**	**Metode şi instrumente de evaluare**	**Rezultate**
Dezvoltarea capacităţii de receptare a mesajului oral	- Să identifice ideile principale dintr-un text audiat - Să sesizeze corectitudinea gramaticală dintr-un text audiat	Expunerea Explicaţia Conversaţia Demonstraţia Povestirea Exerciţiul Jocul de rol Fișe de lucru	An şcolar 2020 - 2021	- să redea prin cuvinte proprii esenţa unui mesaj oral - să corecteze enunţuri simple care conţin greşeli gramaticale	- conversația - povestirea - observarea sistematică - fișe de evaluare	
Dezvoltarea capacităţii de receptare a mesajului scris	- Să citească corect, fluent şi ex-presiv texte la prima vedere - Să identifice secvenţele narative, dialogate şi descriptive	Explicaţia Conversaţia Demonstraţia Povestirea Exerciţiul Jocul de rol Fișe de lucru	An şcolar 2020 - 2021	- să citească corect un text scurt la prima vedere - să formuleze enunţuri corecte în raport cu un text citit	- proba orală - observarea sistematică - fișe de evaluare	

	dintr-un text scris - Să realizeze analiza gramaticală a unui text			- să identifice părţile de propoziţie		
Dezvoltarea capacităţii de exprimare orală	- Să rostească mesaje, utilizând pronunțarea și intonația adecvată - Să redea prin cuvinte proprii conținutul unui text citit sau al unui mesaj ascultat - Să formuleze opinii personale referitoare la diferite situații	Expunerea Explicaţia Conversaţia Demonstraţia Povestirea Exerciţiul Jocul de rol Fișe de lucru Manual Planșe Imagini ilustrative	An școlar 2020 - 2021	- să rostească corect exerciții de dicție - să formuleze enunțuri scurte, corecte în raport cu un eveniment trăit, despre care a auzit sau citit - să-și exprime părerea în legătură cu fapte cunoscute	- proba orală -povestirea - observarea sistematică - fișe de evaluare	
Dezvoltarea capacităţii de exprimare scrisă	- Să scrie texte după dictare, respectând regulile de ortografie și punctuaţie - Să alcătuiască în scris povestirea unui text literar după un plan simplu de idei	Explicaţia Conversaţia Demonstraţia Exerciţiul Fișe de lucru Manual	An școlar 2020 - 2021	- să scrie corect propoziţii după dictare - să alcătuiască o compunere la alegere	- proba scrisă - fișe de evaluare	

Domenii de interventie recomandate: -cognitiv; -comportamental

Metode si instrumente de evaluare:

- evaluare orală;
- fise de lucru cu imagini;
- observație directă și indirectă.

Metode si mijloace didactice:

- explicația/ observația;
- conversația/ demonstrația;
- brainstormingul/ fișele de lucru;
- lucrul în echipă.

Metode cu impact ridicat:

- pozitiv: valorizarea, stimularea afectivă;
- negativ: dezaprobarea, mustrarea.

Recomandari particulare: socializare prin joc de rol pentru identificarea sinelui, antrenarea in activitati ludica (puzzle, picture, desen, colaje, jocuri).

Rolul si modul de implicare al părinților în program:

- comunicarea între profesorii și părinții elevului să fie periodică și caldă.
- responsabilizarea părintilor prin consiliere (sarcinile precise date de psihologul școlar privind modul de comunicare, de aplicare în program, vor asigura un sprijin minimal în evolutia școlară a copilului); oferirea de suport afectiv ridicat pentru copil.

PLAN DE ACȚIUNE PENTRU INTEGRAREA COPIILOR CU DIZABILITĂȚI

Prof. REPEDE ANCA
ȘCOALA GIMNAZIALĂ ”AVRAM IANCU” DEJ

INFORMAŢII DE BAZĂ

Numele elevului: M. A. D.

Clasa: a II-a

Domiciliul: Dej, str.Dealul Rozelor

Diagnostic: dislalie, dificultăţi de învăţare,

Informaţii despre starea de sănătate a elevului: Stare bună de sănătate.

Informaţii despre mediul familial: Părinţii nu manifestă interes pentru pregătirea şcolară

Perioada aplicării: semestrul I, an şcolar 2021-2022

INSTRUMENTE UTILIZATE ÎN EVALUARE

- testarea inițială;
- discuţii individuale şi în grup;
- chestionare orale;
- observaţii curente;
- fişe de lucru diferenţiate;

SCOPUL PLANULUI DE INTERVENŢIE PERSONALIZAT

1. Identificarea, reducerea lacunelor din cunoştinţele elevului;
2. Dezvoltarea capacităţilor de aplicare a acestor cunoştinţe în viaţa cotidiană;
3. Formarea şi dezvoltarea capacităţii de a comunica utilizând limbajul specific disciplinei.

OBIECTIVELE PLANULUI DE INTERVENŢIE PERSONALIZAT

Pe termen mediu:

1. Descoperirea şi folosirea potenţialului psihic de învăţare al subiectului, a ritmului propriu de achiziţie, prin observarea zilnică şi prin concentrarea tuturor informaţiilor din cadrul lecţiilor.
2. Însuşirea corectă a noţiunilor noi
3. Dezvoltarea abilităţilor de relaţionare şi a comportamentelor emoţionale
4. Dezvoltarea unor competenţe ale intelectului (memorare, gândire logică, stabilirea de relaţii cauză-efect)

Pe termen lung:

1. Dezvoltarea competenţelor de comunicare, utilizând terminologia specifică
2. Dezvoltarea abilităţilor de participare activă la lecţii;
3. Dezvoltarea spiritului de cooperare prin participarea la activităţi de grup;

PROBLEME IDENTIFICATE

- dezinteresat, are alte preocupări în timpul orei dacă nu e supravegheat îndeaproape
- înţelege greu mesajul transmis prin cerinţa sarcinii de lucru;
- vocabular destul de sărac;
- are capacitate scăzută de organizare şi coordonare a acţiunilor în conformitate cu comanda verbală
- nu are formată deprinderea de a scrie dupa dictare fără îndemnul repetat al profesorului

Limba si literatura română	Matematică
-dislalie polimorfa (frecventeaza cab. de logopedie) -lacune majore -nu ştie să citească -nu ştie să-şi scrie nici numele singur, fără să se uite cum se scriu literele -desenează literele	-a realizat corect corespondenta cantitate-cifră - nu a înțeles ce inseamnă deasupra „steluței” și sub „inimioară” -reușește să ordoneze crescător și descrescător nr. formate din zeci si unități -nu a putut citi numerele scrise cu litere, si să le scrie cu cifre -nu reușește să unească figurile geometrice cu denumirea lor - nu efectueaza corect exercitii simple de adunare ăi scădere fără trecere peste ordin

DERULAREA PROGRAMULUI DE INTERVENŢIE - Lb. si lit. română

PROFESOR:

Antrenează elevul în activităţile specifice pe arii de stimulare sau recuperatorii şi recreative, cu respectarea particularităţilor de vârstă şi individuale;

În cadrul lecţiilor se lucrează diferenţiat, cu respectarea planificării materiei (cu revizuiri şi adaptări);

Perioada	**Obiective / competente urmărite**	**Activităţi desfăşurate**	**Evaluare**		**Obs**
			Nivel de realizare competențe	Metode	
octombrie noiembrie	1.3. sa distinga cuvinte dintr-o propoziție dată, silabele dintr-un cuvânt și sunetele dintr-o silabă 3.1. să identifice litere, grupuri de litere în textul tipărit	-ex. de delimitare a cuvintelor din enunturi - ex. de stabilire a poziției unui cuvînt într-o propozitie - jocuri de despărțire a cuvintelor în silabe - ex. de distingere a sunetului inițial, final sau din interiorul unei silabe sau al unui cuvânt -ex. de asociere a sunetului cu litera	I, S S	Demonstrația Exercițiul	

Decembrie	2.2. să integreze cuvintele date în enunțuri 3.1. să identifice litere, grupuri de litere, silabe, cuvinte în textul tipărit	-jocuri pentru alcătuirea de propoziții -ex. de despărțire a cuvintelor în silabe - ex. de compunere a cuvintelor pornind de la o silaba data - ex. de dicție, frământări de limbă -ex. de asociere a sunetului cu litera -ex. pt. lărgirea câmpului vizual prin identificarea silabelor in structura cuvântului	S S	demonstratia exercitiul	
Ianuarie	3.1. sa identifice litere, grupuri de litere, silabe, cuvinte în textul tipărit 3.4. să citeasca în ritm propriu un text cunoscut	-ex.de citire a cuvintelor scurte pe litere, unind literele (prima litera cu a doua, apoi cu a treia, apoi și cu a patra….) -ex. de ordonare a literelor tipărite date pt. a forma cuvinte -ex. de scriere, a unor cuvinte care sa contina literele invatate, cu ajutor	B S	demonstratia exercitiul	

INSTRUMENTE UTILIZATE ÎN EVALUARE

- fişe de lucru,
- observarea curentă şi sistematică.
- chestionare orale;
- proba de evaluare;

Bibliografie

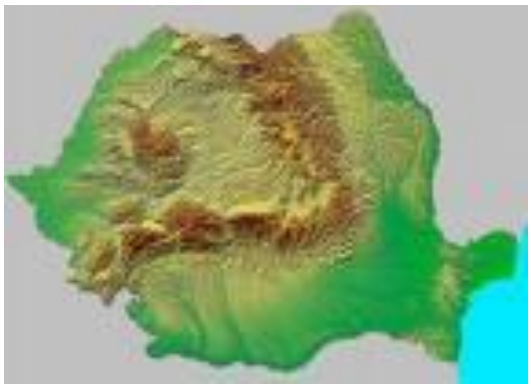
1. Creţu, C., (1998.), Curriculum diferenţiat şi personalizat, Iaşi, Editura Polirom,

2. Gherguț, A. (2016), Educație incluzivă și pedagogia diversității, Iași, Editura Polirom

TEST DE EVALUARE A CUNOȘTINȚELOR

Prof.Gavrilean Mihaela
CSEI ”SF.ANDREI” GURA GUMORULUI

1.Pe baza hărţii de mai jos precizaţi denumirea unităţilor de relief învățate raportat la culoarea utilizată (verde, crem, maro, albastru): 4 pct x4 =16



2. **Pe baza hărții de mai sus precizați vecinii României.**

N

NV

SV

S

SE

NE 4puncte x6 =24

3. **Completați spațiile rămase libere cu răspunsurile considerate corecte**:

a. Soarele, Luna și stelele sunt corpuri……

b. Pământul are o formă……

c .Cel mai mare continent al lumii ca suprafață este…….

d. Cea mai mare câmpie a României este Câmpia……

e. Înălțimea maximă a României sa găsește în Munții……. **5X5pct=25**

4.Răspundeți la întrebări:

a. Cum se numește fluviul ce reprezintă graniță naturală a Românie cu Bulgaria și Ucraina?

b. Care este capitala României?

c. Care este singurul lac vulcanic din România?

5. **Alcătuiți un scurt text în care să folosiți următorii termeni/expresii geografice** : arc de cerc, Carpații, Marea Neagră, depresiune intramontană, Delta Dunării. 5x5=25 puncte

Se acordă 10 puncte din oficiu .

Programa adaptată pentru copii cu cerințe educaționale speciale clasa a XI-a liceu

Drugaș Corina - Lavinia
Colegiul Tehnic „Traian Vuia”, Oradea

Structura programei adaptate pentru sem. I si II, an școlar 2021/2022:

Competențe specifice	**Conținuturi/Activități de învățare**	**Metode și mijloace de realizare**	**Metode și instrumente de evaluare**
2.1 Identificarea de informații factuale necesare pentru o sarcină de lucru în texte pe teme legate de domeniul de activitate; 2.3 Identificarea sensului cu ajutorul contextului, în texte pe teme legate de specialitate; 3.3 Descrierea de activităţi, stări și experienţe personale legate viața cotidiană și de domeniul de activitate; 5.1 Exprimarea propriilor opinii și puncte de vedere legate de domeniul de activitate;	**1. Adolescence, amitié, amour.** Exercices “vrai”/ “faux”; Lecture des images L’article	- înţelege semnificaţia globală a unui text scurt, după ascultarea repetată a acestuia; -apreciază cu adevărat/fals înțelegerea unor propoziții simple dintr-un text scurt -să desprindă ideea principală dintr-un mesaj articulat clar cu viteză normală	lectură sub îndrumarea profesorului. lectură pe roluri; exerciţii cu alegere multiplă, răspunsuri la întrebări; exerciţii de tip "adevărat"/ "fals"
1.1 Identificarea de informații cheie pentru decodarea sensului global al mesajelor orale; 2.2 Scanarea unui text mai lung pentru identificarea de detalii specifice pentru rezolvarea unei sarcini ; 2.3 Identificarea sensului cu ajutorul	**2. Itinéraires** Le présent des verbes auxiliares Le présent des verbes L’adjectif Le nom, le nombre et le genre	- formulează răspunsuri la întrebările puse, uneori cu imprecizii; -ordonează cuvinte pentru a descrie un loc -să recunoască verbele auxiliare la prezent -să ordoneze cuvinte pentru a descrie o locație	Exerciţii de identificare a verbelor. Exerciţii de completare de spaţii cu forme existente în paranteză. Exerciții de ordonare de cuvinte pentru a obține enunțuri corecte exerciţii de tip "adevărat"/ "fals";

contextului, în texte pe teme legate de specialitate; 3.2 Formularea clară şi politicoasă a informaţiilor şi întrebărilor ; 3.3 Descrierea de activităţi, stări şi experienţe personale legate viaţa cotidiană şi de domeniul de activitate			exerciţii cu alegere multiplă
1.1 Identificarea de informaţii cheie pentru decodarea sensului global al mesajelor orale; 2.2 Scanarea unui text mai lung pentru identificarea de detalii specifice pentru rezolvarea unei sarcini ; 3.2 Formularea clară şi politicoasă a informaţiilor şi întrebărilor ; 3.3 Descrierea de activităţi, stări şi experienţe personale legate viaţa cotidiană şi de domeniul de activitate	**3. Adultes et enfants: respect** Exprimer son accord / son désaccord Féliciter quelqu'un Identifiez le loisir préféré Accepter/refusez une invitation	- citește fluent şi corect enunţuri cunoscute, cu ezitări sau pauze mai lungi, - felicită o persoană într-o situație dată -exprimă o părere prin afirmație sau negație -exprimă acordul/dezacordul cu privire la pasiuni/preferințe personale	Exerciţii de completare cu expresii date Exerciţii cu alegere multiplă Exerciţii de traducere Exerciţii de identificare și asociere exerciţii de rostire după model, participare la dialog; exerciţii de alcătuire de întrebări;
1.1 Identificarea de informaţii cheie pentru decodarea sensului global al mesajelor orale; 2.3 Identificarea sensului cu ajutorul contextului, în texte pe teme legate de specialitate;	**4. En ville ou à la campagne?** La formation du passé composé Les Fêtes, les coutumes dans des viles et a la campagne Les vie citadine/la vie rurale L'adjectif numéral cardinal et ordinal S'orienter dans l'espace	- conjugă un verb la Perfectul compus după un exemplu dat -să recunoască perfectul compus într-un enunţ dat - folosește numerele pentru a exprima cantitatea și pentru a identifica prin asociere obiceiuri si traditii în România și Franța	Exerciţii de conjugare Exerciţii cu alegere multiplă Exerciţii de completare Exerciţii de ordonare Exerciţii de bifare

3.3 Descrierea de activităţi, stări şi experienţe personale legate viaţa cotidiană şi de domeniul de activitate; 5.5 Participarea la conversaţii folosind unui limbaj adecvat la context.			
1.1 Identificarea de informaţii cheie pentru decodarea sensului global al mesajelor orale; 2.2 Elaborarea – oral sau în scris – unei descrieri simple a unui eveniment sau a unor experienţe personale, pe bază de suport vizual sau pornind de la un plan de idei; 3.1 Oferirea şi solicitarea de informaţii necesare pentru îndeplinirea unei sarcini de lucru; 5.2 Susţinerea cu argumente a propriilor opinii în conversaţii de teme diverse de interes.	**5. Espace Télécommunication** A-SI EXPRIMA părerea/ A CERE cuiva părerea Demander / donner des informations sur des objets. Décrire des objets / des processus. Les possessifs (adjectifs et pronoms)	Repetă după model, participare la dialog; alcătuieste întrebări; descrie un obiect ce aparține comunicarii media exprimă o părere, într-un mod simplu , legat de mass media și importanța ei azi.	Exerciții de completare Exerciții de ordonare Exerciții de bifare Exerciții de traducere Exerciții de identificare și asociere
2.3 Identificarea sensului cu ajutorul contextului, în texte pe teme legate de specialitate; 3.3 Descrierea de activităţi, stări şi experienţe personale legate viaţa cotidiană şi	**6. Balade provençale** Villes d’intérêt touristique et culturel; Exprimer l’obligation / la nécessité, la possibilité, la certitude et le doute.	ordonează cuvinte pentru a descrie un oraș si o tradiție completează spații cu cuvinte date pentru a exprima obligativitatea și necesitatea	Exerciţii de completare de spaţii cu forme existente în paranteză. Exerciții de ordonare de cuvinte pentru a obține enunțuri corecte

de domeniul de activitate; 5.1 Exprimarea propriilor opinii şi puncte de vedere legate de domeniul de activitate;			
1.1 Identificarea de informaţii cheie pentru decodarea sensului global al mesajelor orale; 2.2 Scanarea unui text mai lung pentru identificarea de detalii specifice pentru rezolvarea unei sarcini ; 3.2 Formularea clară şi politicoasă a informaţiilor şi întrebărilor ; 3.3 Descrierea de activităţi, stări şi experienţe personale legate viaţa cotidiană şi de domeniul de activitate; 5.5 Participarea la conversaţii folosind unui limbaj adecvat la context.	**7. Penser à l’avenir** L’avenir professionnel: préoccupations et projets. Communiquer: Acte de parole: exprimer un souhait/ses préférences Demander / donner des informations sur des personnes (identité/formation/intérêts/projets).	elaborare de redactări cu structură simplă. exerciţii de redactare individuală/ în grup; activităţi de folosire a dicţionarului şi a fişelor redactări pornind de la întrebări de sprijin; descriere de persoane și preocupări/planuri de viitor	Exerciții de completare cu expresii date Exerciții cu alegere multiplă Exerciții de traducere Exerciții de identificare și asociere
1.1 Identificarea de informaţii cheie pentru decodarea sensului global al mesajelor orale; 2.2 Scanarea unui text mai lung pentru identificarea de detalii specifice pentru rezolvarea unei sarcini;	**8. : L’Europe sans frontières.** Les relations franco-roumaines Exprimer une opinion personnelle. L’interrogation indirecte	redactări pornind de la întrebări de sprijin, exprimare de parere personală prin ex. adevarat/fals; selectare și ordonare a informaţiei utile prin parcurgerea mai multor paragrafe dintr-un text, notare de informații relevante exerciţii de tip "adevărat"/ "fals"; exerciţii cu alegere multiplă;	Exerciții de completare Exerciții de ordonare Exerciții de bifare Exerciții de traducere Exerciții de identificare și asociere

3.2 Formularea clară şi politicoasă a informaţiilor şi întrebărilor ; 3.3 Descrierea de activităţi, stări şi experienţe personale legate viaţa cotidiană şi de domeniul de activitate; 5.5 Participarea la conversaţii folosind unui limbaj adecvat la context şi respectând convenţiile folosite în conversaţie.			
1.1 Identificarea de informaţii cheie pentru decodarea sensului global al mesajelor orale; 3.3 Descrierea de activităţi, stări şi experienţe personale legate viaţa cotidiană şi de domeniul de activitate; 2.2 Elaborarea – oral sau în scris – unei descrieri simple a unui eveniment sau a unor experienţe personale, pe bază de suport vizual sau pornind de la un plan de idei;	**9. Des spectacles pour tous.** Relations entre les jeunes; loisirs Relater une action / une suite d'actions. Raconter un événement. Grammaire: - Les pronoms relatifs simples et composés **10. Bilan final** **Revision** Evaluarea finală „Mon Portfolio”	exerciţii cu alegere multiplă, răspunsuri la întrebări; lectură pe roluri; exerciţii de tip "adevărat"/ "fals"; exerciţii cu alegere multiplă; exerciţii de rostire după model, participare la dialog; Citire de pasaje/propozitii cu ajutor activităţi de grup; discuţii pe subiecte simple.	Exerciții de ordonare de cuvinte pentru a obține enunțuri corecte Exerciții cu alegere multiplă Exerciții de traducere Exerciții de identificare și asociere Exerciții de bifare Exerciții de traducere

PROGRAM DE INTERVENȚIE PERSONALIZAT

Prof. Cîrligeanu Margareta,
Centrul Școlar de Educație Incluzivă Suceava

Nume și prenume elev: R. I. E.

Data nașterii: 09.07.2003

Locul nașterii: loc. Suceava, jud. Suceava

Familia:

-tatăl: D.

-mama: M.

Clasa:

Profil: Industrie alimentară

An școlar: 2020-2021

Perioada evaluării și a conceperii planului: octombrie 2020

Perioada reevaluării: februarie 2021

DIAGNOSTIC: deficiență mintală moderată

Informaţii despre starea de sănătate a elevei: Stare bună de sănătate.

Informaţii despre mediul social: Locuieşte împreună cu familia ei, având în componenţa sa mama, tata şi o soră de 4 ani. Familia nu are niciun venit şi prezintă condiţii precare de locuit. Mama îi acordă atenţie privind activitatea şcolară, dar acţionează cu violenţă, urmată de satisfacerea poftelor copilului.

ECHIPA DE INTERVENȚIE: prof. psiholog:
prof. diriginte:

INSTRUMENTE UTILIZATE ÎN EVALUARE:

- fişe de lucru utilizate la diferite activităţi;
- convorbire individuală şi în grup;
- observaţii curente;
- chestionare orale;
- aplicaţii practice;
- proba de evaluare;
- observaţia spontană şi dirijată.

EVALUARE INIȚIALĂ: vocabular bogat; poate menține un dialog cu colegii ei, exprimare corectă, fără dezacorduri gramaticale.

Obiective pentru anul școlar 2020-2021:

1. Formarea și dezvoltarea abilităților de comunicare verbală și nonverbală;
2. Organizarea schemei corporale și formarea imaginii de sine;
3. Stimularea motricității fine și grosiere (obiecte mici, obiecte mari);
4. Formarea și dezvoltarea deprinderilor de orientare și relaționare în mediul social;
5. Dezvoltarea abilității de imitare a unor activități/modele acționale oferite de terapeut.

Domeniul	Obiective	Activități de învățare	Perioada	Criterii minimale de evaluare
Cognitiv Stimularea şi dezvoltarea capacităţilor psiho-individuale în vederea formării unor comportamente independente	Să numere corect crescător; Să observe cifrele din imagini; Să recunoască numerele cerute; Să aranjeze figurile geometrice; Să recunoască forma geometrică (cerc) cerută sau culoarea (roșu).	Ex. de numărare cu ajutor; Ex. de identificare a numerelor; Ex. de colorare în contur și de asociere a figurilor geometrice cu anumite obiecte.	octombrie 2020	Să alcătuiască obiecte din corpuri mai mici (lego); Să formeze grupuri de obiecte pe planșă magnetică; Să coloreze desene, elemente grafice cu ajutor; Să mimeze acţiuni.
Social-afectiv Formarea și dezvoltarea unor comportamente adaptative în relaţia cu mediul înconjurător (natural şi social); Exersarea conduitei independente pentru integrarea social.	Formarea şi dezvoltarea abilităţilor de comunicare verbală şi nonverbală şi a unei atitudini civilizate în relaţiile cu ceilalți.	Exerciţii practice de comunicare nonverbală (gesturi cu semnificaţie socială) şi verbală în vederea relationării positive; Ex. de imitare a unei emoții (vesel/trist).	decembrie 2020	Să recunoască gesturi și mimica facială.
Psiho-motor Formarea și dezvoltarea componentelor psihomotricităţii (schema corporală, lateralitatea) în vederea construirii comportamentelor adaptative; Dezvoltarea motricităţii generale în context social-integrator.	Organizarea schemei corporale şi formarea imaginii de sine; Stimularea motricității prin dezvoltarea capacităților motrice deficitare.	Exerciţii de numire şi indicare a părţilor corpului său şi ale unui coleg; Exerciţii de cunoaştere a schemei corporale proprii/ a colegului; Exerciţii-joc de recunoaştere a schemei corporale proprii şi a partenerului: în oglindă/ pe un coleg; Exerciţii ludice de introducere a cuburilor cu orificiu pe un ax/ a mărgelelor pe sfoară/ a pieselor de şah pe tablă specială etc.; Exerciţii de prindere a obiectelor de dimensiuni	februarie 2021	Să manipuleze obiecte de dimensiuni diferite.

		diferite, cu folosirea tuturor tipurilor de prehensiune (terminală, subterminală, subtermino-laterală, palmară, prin opoziţie digito-palmară, latero-laterală).		
Autonomie personală Formarea şi educarea unor abilităţi de întreţinere şi igienă personală şi a spaţiului de locuit; Formarea şi exersarea conduitei independente pentru integrarea în plan social.	Formarea şi dezvoltarea unor deprinderi de igienă alimentară, sanitară şi vestimentară.	Exerciţii practice de învăţare a poziţiei corecte la masă, de folosire corectă a veselei şi tacâmurilor din bucătărie; Exerciţii practice de întreţinere a igienei personale (faţă, dinţi, păr, mâini, corp); Exerciţii practice de utilizare corectă a vestimentaţiei şi a încălţămintei.	aprilie 2021	Să aibă o postură corectă în timpul servirii mesei; Să identifice şi să utilizeze corect vesela şi tacâmurile din bucătărie.
Comunicare şi limbaj Exersarea abilităţii de receptare a mesajului verbal şi nonverbal; Formarea abilităţilor în plan lexico-grafic.	Receptarea semnalelor/stimulilor din mediul apropiat, cu acordarea de semnificaţii corespunzătoare; Dezvoltarea abilităţii de imitare a unor activităţi/ modele acţionale oferite de terapeut (alternarea rolului şi imitare).	Exerciţii de ascultare şi identificare a unor semnale sonore (zgomote, sunete, onomatopee); Exerciţii de imitare a unor sunete, gesturi, expresii mimico-faciale, acţiuni, cuvinte din repertoriul Terapeutului.	iunie 2021	Să localizeze şi să denumească zgomotele specifice mediului ambiant sau provocate; Să identifice şi să reproducă sunetele emise de animale (onomatopee); Să recunoască vocile persoanelor familiare; Să imite sunete, gesturi, expresii mimicofaciale, acţiuni ale terapeutului.

Prin acest program s-a urmărit: antrenarea elevei în activităţi plăcute pentru a o stimula; îmbogăţirea, precizarea şi activizarea vocabularului; dezvoltarea capacităţii de orientare şi adaptare la mediu; dezvoltarea autonomiei personale şi sociale.

TEST DE EVALUARE FINALĂ
Limba şi literatura română (CES)
Clasa a III- a

Prof. înv. primar Tapalagă Nadia
Școala Gimnazială „Sf. Nicolae” Botoșani

Citeşte cu atenţie textul de mai jos:

„Într-un târziu, Petrişor îşi ridică iar capul şi privi salcâmii. Erau în ele multe **albine.**
-Mi se pare c-au venit toate din **stup**, zise el.
-Du-te şi vezi, îl îndemnă **Anicuţa**.

Cât au fost salcâmii în floare, mereu au fost copii străini în curte. Anicuţa şi Petrişor erau mândri de salcâmii şi de albinele lor. Mama nu se supăra şi zicea:

-Lasă-i să se bucure şi ei de minunea coborâtă din salcâmi!”

(„Salcâmii în floare”, după Ion Agârbiceanu)



1. Notează cu A (adevărat) sau F (fals) enunţurile următoare:

a) Petrişor zări multe albine în salcâmul din grădină. _____
b) Cei doi fraţi erau tare bucuroşi şi mândri de albinele lor cele harnice. _____
c) Mama era supărată deoarece curtea era plină de copii străni care veneau să vadă salcâmii şi albinele. _

2. Transcrie textul din chenar!

_____

_____

3. Scrie autorul și titlul textului!

_____



4. Scrie câte un cuvânt cu înţeles asemănător pentru fiecare dintre cuvintele date:

a culege- frică- a zice-

5. Desparte în silabe cuvintele subliniate și îngroșate din text:

_____ _____ _____

6. Transcrie din textul dat:

- un substantiv comun, nr. plural _____
- un pronume personal, persoana a III-a, nr. singular _____
- un substantiv propriu, nr. singular _____

7. Subliniază forma corectă a cuvintelor evidenţiate .

Bunica **sa /s-a** împleteşte ciorapi.
Cumperi mere **sau /s-au** pere?
Tata **ia /i-a** dat lui Adi o jucărie.
În **mai / m-ai** înfloreşte bujorul.
Ion **nea /ne-a** arătat o ciocârlie.
Ei au mers **la /l-a** teatru.
Radu este **neam /ne-am** cu tata.
Sunt cel **m-ai/ mai** bun la lectură!

Prinţul fermecat
de Fraţii Grimm

Prof. Madalina Boldeanu



1. Găseşte cuvinte cu înţeles asemănător:

odată –
pădure –
fântână –
a pieri–

2. Găseşte cuvinte cu înţeles opus:

niciodată–
spaimă–
răcoroasă–
chipeș –

3. „Alintă” cuvintele:

mică–
bătrân–
mare–
broască–

4. Alcătuieşte propoziţii în care cuvântul „broască” să aibă înţelesuri diferite.

_____

_____

_____

_____

_____

_____

5. Asociază fiecare idee principală fragmentului corespunzător.

1. Îngrozită, fata a aruncat broscoiul.
2. La îndemnul împăratului, prințesa a poftit broscoiul la masă.
3. Broscoiul s-a transformat într-un prinț chipeș.
4. Prințesa i-a promis broscoiului prietenia, în schimbul unei mingi de aur.
5. Într-o zi, mingea de aur a prințesei a căzut în fântână.
6. După ce și-a recuperat jucăria, fata a fugit.

Fragmentul 1

Fragmentul 2

Fragmentul 3

Fragmentul 4

Fragmentul 5

6. Alcătuieşte propoziţii folosind cuvintele.

fântână, împărat, soare, aur.

_____

_____

_____

_____

PROVOCARE

Realizează un text, pornind de la următorul plan de idei.

1) Frunzele aurii au acoperit pământul.
2) Antonia și Luca se joacă în parc.
3) Din întâmplare, Antonia găsește în parc o rândunică rănită.
4) Copiii îngrijesc rândunica.
5) Când a căzut ultima frunză aurie, rândunica și-a luat zborul.
6) Cei doi copii aplaudă fericiți.

RELAXEAZĂ-TE!

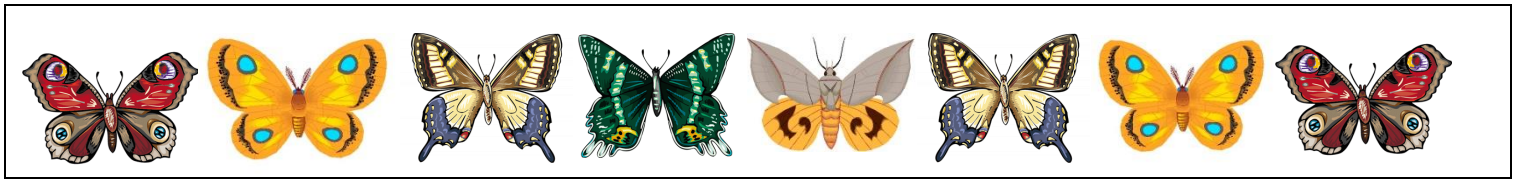




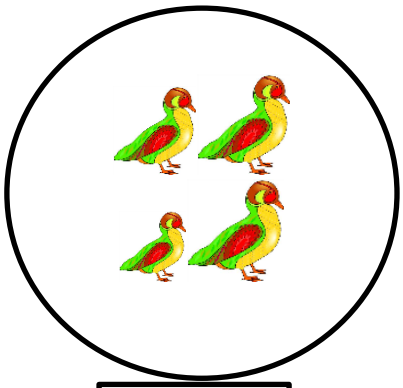
TEST DE EVALUARE ADAPTAT COPIILOR CU CES

Profesor învățământ preșcolar Moroianu Georgiana
Gradinița 273, București

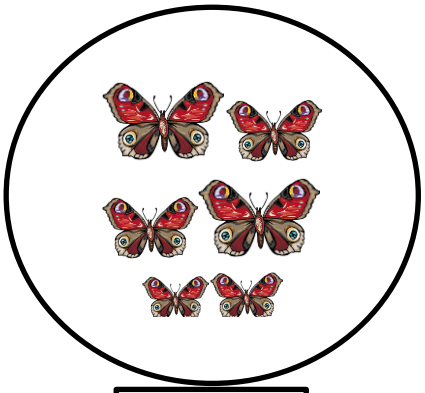
1. Încercuiește primul, al treilea, al patrulea și ultimul fluturaș.



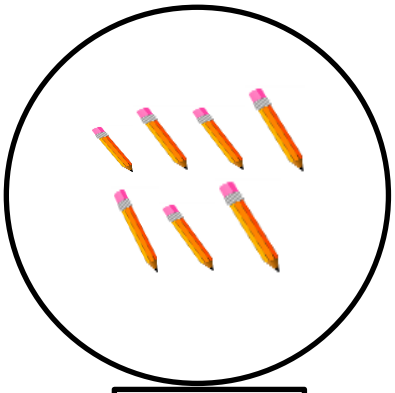
2. Numară elementele fiecărei grupe și unește cu cifra corespunzătoare.



5 4 8

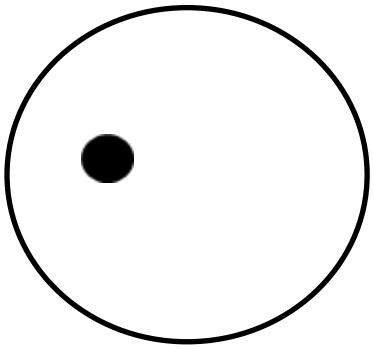


3 7 6

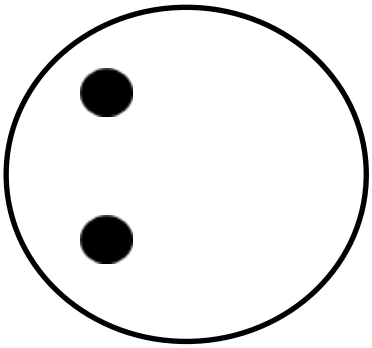


6 4 7

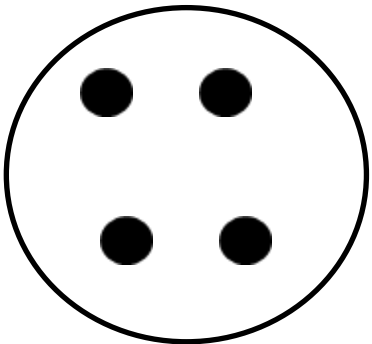
3. Completează grupele astfel încât numărul de elemente din fiecare grupă să corespundă cu cifra din etichetă.



9



6



10

Test clasa a VI-a (pentru elevi cu CES)

Șimonca Anca Mariana
Școala Gimnazială Mircea Eliade din Satu Mare

Subiectul și predicatul

1.Subliniați cu o linie subiectele și ci două linii predicatele:

Ursul trăiește în pădurile de munte.

Eu sunt elevă.

Maria desenează foarte frumos.

Alin este student.

Ea este o elevă bună.

Voi mergeți la școală.

Bunicul spune o poveste.

1. *Completează cu subiecte propozițiile:*

_____ este cuminte.

_____ a fost un câine rău.

_____ caută hrana în pădure.

_____ a bătut cu putere.

_____ este colega mea.

____ este cea mai bunăă prietenă.

3. Alcatuiește trei propoziții în care subiectul să fie *: **Alin, cartea, floarea***

și trei propoziții în care predicatele să fie ***: citește, caută, corectează**:*

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

PLAN DE INTERVENȚIE PERSONALIZAT

Ed. Biță Petruța Ancuța
Grădinița cu program prelungit Prichindeii, Giurgiu

Nume: N. A.

Grupa : Mijlocie

An școlar: 2021-2022

Domiciliu: Giurgiu

Date despre familie: Părinți tineri, cu serviciu solicitant, puțin timp liber; situația materială a familiei este bună. Copilul petrece cea mai mare parte a timpului la grădiniță.

Dezvoltare fizică: normală;

Stare de sănătate: bună

Dezvoltarea psihică:

- din punct de vedere cognitiv este dezvoltat normal
- defecte de limbaj (nu pronunță toate sunetele, iar pe celelalte le pronunță incorect, substituții, inversiuni)
- memoria mecanică, involuntară

Aspecte psihopedagogice observate:

- refuză orice i se impune
- nu interacționează cu toți colegii, îi preferă pe cei care îi tolerează comportamentul (necorespunzător în majoritatea situațiilor)
- are sensibilitate auditivă, reține aproape tot ce aude, chiar dacă nu pare a fi atent
- abateri comportamentale grave, strică jucăriile, dacă nu este primit într-un joc/grup, preferă să-l strice/destrame
- dacă il deranjează ceva/nu se simte bine, încearcă să atragă atenția/compasiunea/mângâierea cadrului didactic sau se autoizolează
- se joacă numai cu un băietel care are,de asemenea, un comportament nepotrivit pentru grădinita/colectivitate, dar tocmai de aceea îl atrage
- prezintă stereotipii motorii(bate din picioare, își leagănă trunchiul), stă doar pe un anumit scaun, lângă un anumit copil.

-atitudine: - refuză sarcinile ce țin de activitățile desfășurate în comun, cu ceilalți copii, face doar ceea ce vine din propria-i inițiativă, ce-i place sau ceva nou

- are tot timpul o atitudine negativă față de activități, jocuri
- participă la activitatea de grup doar daca ii place in mod deosebit(un joc nou)
- refuza sa renunte la jocul liber pentru o activitate/joc propuse de cadrul didactic
- negativă față de colegi și educatoare.

-perseverență- renunță foarte ușor/repede la ceea ce face; caută tot timpul altă activitate

-interes: -nu prezintă interes pentru sarcini executive, îndeplinește sarcini doar dacă îi aduc un folos imediat

-afectivitate: - emotiv, foarte energic, greu adaptabil, nepăsător uneori, iritabil, agresiv, instabil emoțional

-atenție: - instabilă; nu reușește să fie atent mai mult de 5-7 minute, apoi caută altceva de făcut.

Are anumite deprinderi de autoservire, cunoaște formule de politețe, dar nu le folosește tot timpul(doar atunci când I se aminteste), cunoaște reguli de igienă. Începe cu greu orice activitate și renunță repede la aceasta. Este nervos,

irascibil, smulge jucăriile copiilor, de aceea colegii îl izolează. Deși nu participă la activități, sensibilitatea auditivă îl ajută să fie la curent cu lucrurile interesante care se petrec in jurul lui.

Preferă să se joace cu mașinuțele și cu anumite seturi de lego. Acestea sunt printre puținele lucruri care-l atrag și care-l fac să stea atent/ concentrat puțin mai mult(10 min).

Domeniul de intervenție: dezvoltarea socio-emoțională

Echipa de intervenție: educatoare, părinți, ingrijitoare, consilier scolar

Scopul programului de intervenție: dezvoltarea abilităților de interacțiune cu copiii și adulții

Nivelul de plecare:

- Manifestări violente față de ceilalți copii, atitudine negativă față de activitățile desfășurate în grădiniță, față de educatoare

Durata P.I.P.: octombrie-mai(2021-2022)

Obiectivele programului de intervenție:

O1: -respectarea regulilor din gradinita/de acasa

O2: -eliminarea atitudinii negative față de colegi/educatoare

O3: -dezvoltarea unei atitudini pozitive față de activitățile desfășurate în grădiniță

Ob	Activități desfășurate	Metode/forme de realizare	Mijloace	Perioada	Indicatori de evaluare
O1	- jocuri de prezentare a regulilor grupei	Pictura, puzzle Discutii, jocuri de rol /frontal, individual	jetoane cu regulile grupei, piese puzzle pentru îmbinare	Oct-mai	- produse ale activității apreciate de către colegi și educatoare
O1,O2, O3	- dramatizarea unor povești terapeutice(Furia, Emotica, Prietenul meu, Sara si prietenii ei...) în cadrul activităților liber alese, la Consiliere si în activitățile din domeniul Om și societate	Povestirea, dramatizarea Problematizarea Explicația /grupuri mici, individual	măști, costume, păpuși de degete, fișe de lucru		- Interpretează corect roluri ale unor personaje problemă, Identifică comportamentele corecte/incorecte
O3	-jocuri integrative în care să se îmbine activitățile lui preferate(cu mașinuțele și piesele lego cu celelalte activități(la care el nu dorește să participe)- Număram masinuțele, Sortăm piesele lego după diferite criterii, etc.	Jocul, explicația, conversația/frontal, individual, grupuri mici			- Participă la joc, contribuind la realizarea sarcinilor prin prisma aptitudinilor de care dispune(îndemânare în construire cu piese lego, cunoștințe variate despre mașini)

O1,O2, O3	-discuții individuale, personalizate între cadre didactice și A. - discuții cu consilierul școlar - discuții cu părinții copilului în cadrul orelor de consiliere și nu numai.	explicația, conversația/individual			- participă la discuții, respectă indicațiile

În urma intervenției personalizate asteptăm următoarele rezultate:

- N.A. va reuși să-și facă cel puțin un prieten pe parcursul anului școlar;
- Să respecte regulile necesare conviețuirii într-un grup(grădiniță);
- Să se joace frumos/civilizat cu colegii săi;
- Să participe la activitățile desfășurate cu întreaga grupă.

PLANIFICARE ADAPTATĂ LA CLASA A VII-A ,UNOR COPII CU CES”

PROFESOR : AFTENI MARGARETA
ȘCOALA GIMNAZIALĂ „ELENA DOAMNA “-TULCEA

DISCIPLINA : LIMBA ȘI LITERATURA ROMÂNĂ
ANUL ȘCOLAR : 2021– 2022
Conform Ordinului nr. 3393/ 28. 02. 2017
Clasa a VII-a C

Competențe generale :
1. Participarea la interacțiuni verbale în diverse situații de comunicare, prin receptarea și producerea textului oral ;
2. Receptarea textului scris de diverse tipuri ;
3. Redactarea textului scris de diverse tipuri ;
4. Utilizarea corectă, adecvată și eficientă a limbii în procesul comunicării orale și scrise ;
5. Exprimarea identității lingvistice și culturale proprii în context național și internațional .
1. Participarea la interacțiuni verbale în diverse situații de comunicare, prin receptarea și producerea textului oral

COMPETENȚE SPECIFICE	EXEMPLE DE ACTIVITĂȚI DE ÎNVĂȚARE
1.1 sintetizarea informațiilor, a intențiilor de comunicare și a atitudinilor comunicative din diverse texte monologate și dialogate	- exerciții de completare a unor fișe de lucru cuprinzând ideile principale dintr-un text monologat sau dialogat; - exerciții de reformulare a unui mesaj dintr-un text monologat;
1.2 prezentarea unor informații, idei și puncte de vedere oferind detalii semnificative și exemple relevante, în fața unui public cunoscut, adoptând comportamente paraverbale și nonverbale adecvate	- transmiterea informației prin diverse coduri de comunicare; - exerciții de reconstituire cronologică a unor evenimente prezentate într-un text monologat; - audierea unor prezentări și luarea de notițe, realizând asocieri între ceea ce știe și ceea ce află nou interlocutorul, privitor la o temă;
1.3 participarea la interacțiuni verbale diverse, apelând la strategii variate de ascultare activă și de negociere a informației și a relației cu interlocutorii	- exerciții de anticipare a unor replici ale participanților la un dialog; - anticiparea unor reacții ale participanților la un dialog; - - exerciții de asumare de diferite roluri;
1.4 evaluarea comportamentelor și atitudinilor comunicative, identificând strategii personalizate în funcție de profilul psihologic, de interesele și de nevoile fiecărui	- exerciții de sesizare a corelației/ dezacordului dintre comportamentul verbal și nonverbal; - exerciții de formulare de întrebări privind așteptările/ nevoile/ atitudinile proprii și ale celorlalți în situații de comunicare reale sau simulate; - audierea unor prezentări înregistrate, evaluând fluența, expresivitatea acestora;

	- discuții privind modul în care se poate promova/ corija un tip de comportament generat de o situație de comunicare;

2. Receptarea textului scris de diverse tipuri

COMPETENȚE SPECIFICE	EXEMPLE DE ACTIVITĂȚI DE ÎNVĂȚARE
2.1 recunoașterea modurilor în care sunt organizate informațiile din texte literare și nonliterare continue, discontinue și multimodale	- formularea unor enunțuri privind mesajul unor texte de diverse tipuri; - identificarea structurilor narative dintr-un text; - - identificarea trăsăturilor specifice unui text epic, liric sau dramatic;
2.2 compararea diferitelor puncte de vedere exprimate pe marginea unor texte diverse	- producerea unor mesaje care să redea atitudini, folosind în mod adecvat cunoștințele despre text și categoriile gramaticale învățate;
2.3 adecvarea atitudinii și a practicilor de lectură în funcție de scopul lecturii	- exerciții de disociere a lumii reale de cea virtuală; - audierea unor prezentări înregistrate, evaluând fluența, expresivitatea acestora;
2.4 dezvoltarea competenței de lectură prin diversificarea activităților consacrate cărții	- lectura/ povestirea unor secvențe din texte diverse; - participarea la proiecte și evenimente culturale organizate în contexte formale sau nonformale vizând atitudini cultural-civice, prin valorizarea diversității etno-culturale și lingvistice;

3. Redactarea textului scris de diverse tipuri

COMPETENȚE SPECIFICE	EXEMPLE DE ACTIVITĂȚI DE ÎNVĂȚARE
3.1 redactarea unui text complex, având în vedere respectarea etapelor procesului de scriere și selectarea unor structuri adecvate intenției de comunicare	- redactarea unei pagini de jurnal de călătorie/ de lectură; - redactarea unei caracterizări a unor personaje;
3.2 redactarea, individual și/ sau în echipă, a unor texte diverse, care urmează a fi prezentate în fața colegilor	- realizarea unor postere, proiecte folosind tehnologia modernă; - prezentarea unei cărți citite sau a unui film, valorificând tehnologia modernă și utilizarea internetului într-o manieră responsabilă;

3.3 utilizarea unor surse diverse pentru realizarea de texte originale	- exerciții de folosire a diverselor surse pentru realizarea unei lucrări complexe, corelând informația selectată cu ideile unui plan personal realizat anterior; - exerciții de aplicare a normelor de utilizare a citatului într-o lucrare;
3.4 evaluarea comportamentelor și a atitudinilor eficiente sau adecvate de redactare, aplicând în activitățile curente de redactare strategiile învățate, personalizate în funcție de profilul psihologic, de interesele și de nevoile fiecăruia;	- evaluarea propriilor comportamente și atitudini prin raportare la un model dat;

4. Utilizarea corectă, adecvată și eficientă a limbii în procesul comunicării orale și scrise

COMPETENȚE SPECIFICE	EXEMPLE DE ACTIVITĂȚI DE ÎNVĂȚARE
4.1 folosirea structurilor morfosintactice ale limbii române standard pentru înțelegerea și exprimarea clară și precisă a intențiilor comunicative complexe	- verificarea corectitudinii, a coerenței semantice într-un text/ mesaj; - continuarea unor enunțuri care să exprime acord, dezacord, asumare, neasumare, neîncredere, învoială; - exerciții de inițiere, de menținere și de finalizare a unui dialog, cu utilizarea formulelor de salut, a formelor de prezentare, de formulare a unei solicitări, a unei permisiuni, prin particularizare la context, la receptor și la scopul vizat;
4.2 exprimarea clară a intenției comunicative prin corelarea achizițiilor lexicale și semantice cu cele sintactice și morfologice din limba română standard	- exerciții de inserare a unor pasaje descriptive în textul narativ și evidențierea rolului acestora; - discuții în grup, în care elevii să-și formuleze responsabil/ conștient argumentele și opiniile;
4.3 aplicarea conștientă a regulilor și a convențiilor ortografice și ortoepice pentru o comunicare corectă	- întocmirea de liste cu greșelile cele mai frecvente asociate cu enumerarea regulilor ce ar trebui aplicate în exprimarea orală/ scrierea corectă; - exerciții de utilizare a dicționarului și a altor surse documentare (tipărite sau pe suport informatic audio-vizual, multimedia);
	- sesizarea consecințelor pe care încălcările normelor învățate le pot avea în înțelegerea unui text și în deteriorarea imaginii celui care comunică;

4.4 raportarea conștientă la normă în exprimarea intenției de comunicare, din perspectivă morfosintactică, fonetică și lexicală	
4.5 dezvoltarea gândirii logice și analogice, prin valorificarea competenței lingvistice în procesul de învățare pe tot parcursul vieții	- identificarea caracteristicilor textului epic/ dramatic; - anaaliza rolului verbelor în textul narativ; - analiza rolului substantivelor și a adjectivelor în textul descriptiv;

5. Exprimarea identității lingvistice și culturale proprii în context național și internațional

COMPETENȚE SPECIFICE	EXEMPLE DE ACTIVITĂȚI DE ÎNVĂȚARE
5.1 compararea unor tradiții românești cu tradiții din alte culturi	- exerciții de identificare a unor asemănări între cultura română și cultura popoarelor vorbitoare de limbi romanice; - elaborarea unui ghid, a unui poster pentru un grup de vizitatori care provin din altă localitate, regiune sau țară; - redactarea unui minighid de conversație pentru un prieten din altă țară, care dorește să viziteze România; - realizarea unor ghiduri turistice pentru spațiul cultural local/ regional/ național/ european, prin valorificarea cunoștințelor dobândite la alte discipline și a experienței personale;
5.2 compararea unor elemente privitoare la cultura proprie și la cultura altor popoare	- scrierea creativă pe tema unor călătorii imaginare într-un alt spațiu cultural; - promovarea culturii naționale prin utilizarea noilor tehnologii (blog, pagină web, etc.).

Plan de acțiune pentru integrarea copiilor cu dizabilități

Prof. GHIȚĂ DORALINA
Școala Gimnazială Traian

INFORMAȚII GENERALE:

Numele și prenumele copilului/elevului:.....

Reprezentantul legal al copilului:.....

Data naşterii:.....

Domiciliul:.....

Unitatea de învăţământ la care este înscris elevul.....

Clasa:

Certificat de orientare școlară și profesională nr. ...../..... emis de CJRAE Olt

Valabilitatea certificatului de orientare școlară și profesională:

Data realizării PIP: 04.11.2021

Perioada de implementare PIP (an școlar):2022-2023

Disciplina: Limba Franceză

Cadrul didactic care implementează PIP-ul: Doralina Ghiță

Diagnostic:

EVALUARE INIŢIALĂ:

Instrumente folosite în evaluare:

-Test scris

-Fișe de lucru

-Texte suport

PLANIFICAREA INTERVENȚIEI:

COMPETENȚE GENERALE:

1.Receptarea de mesaje orale simple

2.Exprimarea orală în situații de comunicare uzuală

3. Receptarea de mesaje scrise simple

4. Redactarea de mesaje scrise simple în situații de comunicare uzual

Cadrul didactic, ... Director,,

Doralina Ghiță

Nr. ctr.	Competențe specifice	Conținuturi	Perioada de intervenţie	Obs.
1.	1.1. Identificarea unor detalii din mesaje simple articulate clar şi rar în contexte cunoscute /previzibile	Suporturi de învățare: E-mail/cărți poștale/blog Contexte de comunicare: -Ocupații -Momomentele zilei/programul zilei Gramatică funcțională(acte de vorbire/funcții ale limbii) --Audierea unui mesaj scurt; -- Respectarea tempoului, accentului, intonaţiei; - Discuţii între profesor/elev; -Exerciţii de confirmare a înţelegerii mesajului. = Discuţii între profesor/elev;	13.09.2022-17.06.2023	Notă recomandabilă (metodologică) pentru activitatea cu elevul cu CES:
2.	2.1. Exprimarea unei preferințe	Suporturi de învățare: Texte scurte Contexte de comunicare: -Feluri de mâncare -Pasiuni/obiceiuri Gramatică funcțională(acte de vorbire/funcții ale limbii) - Întreţinerea unui dialog pe o temă cunoscută. -Descrieri simple cu suport verbal, întrebări, cuvinte de sprijin.		Notă recomandabilă (metodologică) pentru activitatea cu elevul cu CES

		- Activităţi ludice. -= Discuţii între profesor/elev;		
3.	3.1. Identificarea unor detalii din texte simple care conțin informații uzuale	Suporturi de învățare: Mesaje simple(sms) Contexte de comunicare: -Comunitatea-orașul/satul -Călătorii -Lumea animalelor Gramatică funcțională(acte de vorbire/funcții ale limbii) --Efectuarea unui test cu alegere multiplă; - Audierea instrucţiunilor vorbitorului şi îndeplinirea unor sarcini simple. - Răspunsuri la întrebări de control. -Întreținerea unui dialog pe o temă cunoscută.		Notă recomandabilă (metodologică) pentru activitatea cu elevul cu CES

PROIECTUL DE PROGRAMĂ PENTRU OPȚIONAL (FOTBAL)

CLASA a-XII-a E

Profesor: Pantea Marinela

An școlar 2021-2022

I. NOTE GENERALE

În cadrul lecțiilor monosport (la C.D.Ș.), jocul de fotbal poate fi practicat atât sub forma lui integrală (adică prin joc 11x11 pe teren normal, ceea ce este greu de aplicat în școli, unde terenurile sunt adaptate, ca dimensiune a suprafeței de joc), dar și sub forma unor structuri complexe, care conțin multe procedee (care, după însușire pot fi aplicate în joc). Noi, ca profesori trebuie să nu uităm că procesul didactic capătă un caracter profund diferențiat, instruirea realizându-se pe grupe de opțiuni, pe grupe valorice cât și corespunzător unor interese și preocupări individuale. Pentru elaborarea programei pentru curriculum la decizia școlii s-a ținut cont de alegerea corectă dar și în funcție de necesități, a mijloacelor specifice învățării, de cunoștințe, de regulament și de instrumentele de evaluare.

II. ARGUMENTE pentru alegerea ca opțional a jocului de Fotbal

În cadrul acestor lecții elevii beneficiază de un sistem de pregătire superior care poate aduce importante contribuții pentru îmbunătățirea capacității motrice generale și instruirea elevilor la ramurile de sport pe care aceștia le îndrăgesc.

Printre contribuțiile importante putem include:

- răspunde opțiunilor elevilor de a efectua o activitate fizică îndrăgită;
- valorificarea talentului și potențialului fizic;
- extinderea bagajului de cunoștințe și capacități motrice;
- transpunerea exercițiilor însușite în cadrul opționalului și în cadrul orelor din trunchiul comun;
- posibilitatea de aplicare mai extinsă și accentuată a tratării diferențiate și traseelor personalizate de pregătire și evaluare.
- formarea unei personalități complexe, a unui comportament ordonat și disciplinat;
- transmiterea de informații cu caracter competițional la nivelul școlii și interșcolar;
- aprofundarea unor cunoștințe legate de practicarea activităților fizice și de regulament.

III. COMPETENȚE GENERALE

. Utilizarea efectelor favorabile ale practicării voleiului, ca joc sportiv opțional în practicarea constantă a exercițiilor fizice, pentru optimizarea stării de sănătate;

. Utilizarea achizițiilor specifice sportului în vederea propriei dezvoltări fizice armonioase şi a capacităţii motrice;

-Demonstrarea unui comportament adecvat regulilor specifice, pe parcursul organizării, practicării şi participării ca spectator la activităţile de educaţie fizică și sport.

IV. COMPETENȚE SPECIFICE	* Activități de învățare
1.2. Utilizarea terminologiei de specialitate în relaționarea cu partenerii de activitate. 4.1. Relaționarea optimă în grupuri diferite, preconstituite sau constituite spontan. 3.2. Utilizarea deprinderilor motrice şi a procedeelor tehnice în acţiuni motrice complexe şi în forme adaptate de întrecere/concurs.	- efectuarea unor exerciții pentru realizarea dezvoltării forței, vitezei, îndemânării, rezistenței; - exersarea unor complexe de exerciții cu caracter tehnic (cu obiecte, cu parteneri, cu/la aparate specifice jocului de fotbal); - exersarea lovirii mingii cu interiorul și exteriorul labei piciorului și șiretul plin; - șutul la poartă; -realizarea structurii tehnico-tactice cu indici crescuți de viteză de execuție, precizie, (progresiv), eforturi diferite (exersare individuală); - jocuri tematice: ștafete, parcursuri, întreceri.
3.2. Utilizarea deprinderilor motrice şi a procedeelor tehnice în acțiuni motrice complexe și în forme adaptate de întrecere/concurs. 4.1. Relaționarea optimă în grupuri diferite, preconstituite sau constituite spontan. 4.2. Aplicarea prevederilor regulamentare ale disciplinelor sportive practicate. 4.3. Rezolvarea sarcinilor metodice și organizatorice din cadrul activităților de educație fizică și sport.	- exersarea preluării și conducerii mingii (la perete); - exersarea unei structuri tehnice: lovirea și conducerea mingii printre jaloane, individual și în perechi, crescând viteza de execuție și repetiție; - exersarea deposedării de minge a adversarului, din față, în relație de unu la unu; - exersarea loviturii de colț și a lovirii mingii cu capul, la poartă; - exerciții specifice pentru pregătirea portarului; - ștafete, parcursuri, întreceri. - exersarea demarcajului, primirii mingii și a conducerii mingii; - exersarea structurii: conducerea mingii - transmiterea mingii către partener- demarcaj- primirea mingii - depășirea unui adversar cu mingea la picior - șut la poartă din diferite unghiuri; - structuri tehnico-tactice de atac și apărare în condiții de adversitate cu microgrup; - joc bilateral cu temă: conducerea mingii alternativ cu piciorul drept și stâng; - joc bilateral la porți mici cu temă: lovirea mingii cu și fără preluarea ei; - joc bilateral cu temă: șutul la poartă, în funcție de situația de joc.
5.1. Selectarea modelelor de reuşită din lumea sportului 5.2. Aprecierea obiectivă a nivelului estetic şi valoric al unor competiţii la care participă sau asistă ca spectator, al comportamentului sportivilor, al antrenorilor, al arbitrilor şi al spectatorilor.	- îndeplinirea de sarcini organizatorice, de joc. - jocul cu îndeplinirea diverselor atributii : căpitan, arbitru. - participarea la întreceri interclase, școlare. - auto arbitraj; - arbitraj realizat de șeful de grupă; - arbitraj realizat de elevi prin rotație.

V. LISTA DE CONȚINUTURI:

- lovirea mingii cu latul labei piciorului;
- lovirea mingii și conducerea mingii;
- lovirea mingii cu capul;
- exerciții pentru dezvoltarea vitezei și a îndemânării în relație cu mingea;
- deposedarea adversarului din față;
- marcajul;
- demarcajul;
- cornerul – lovirea cu capul;
- jocul portarului;
- structuri cuprinzând procedeele tehnice învățate;
- acțiuni tactice de atac - apărare;
- joc bilateral pe teren cu dimensiuni adaptate.

VI. STANDARDE DE PERFORMANȚĂ (SISTEME DE EVALUARE):

- lovirea mingii cu exteriorul / interiorul labei piciorului și șiretul plin;
- lovirea și conducerea mingii printre jaloane;
- conducerea mingii alternativ stânga dreapta finalizată cu șut la poartă, de la 11m;
- structura: conducerea mingii, transmiterea mingii către partener - demarcaj - primirea mingii - depășirea unui adversar cu mingea la picior - șut la poartă din diferite unghiuri;
- arbitraj/auto arbitraj;
- joc bilateral cu îndeplinirea diverselor funcții pe posturi diferite;
- participarea la întreceri interclase, școlare.

VII. MODALITĂȚI DE EVALUARE:

- EVALUARE PREDICTIVĂ –

- observare sistematică;
- investigații privind gradul de adaptare la efort;
- probe specifice diferitelor categorii de conținuturi și posibilităților individuale ale elevilor.

- EVALUARE FORMATIVĂ –

- investigația, folosită pentru cunoașterea nivelului de adaptare, folosind metoda pulsometriei;
- observarea sistematică privind execuțiile principalelor procedee tehnice;
- autoevaluarea realizată de fiecare elev;
- chestionarea orală privind cunoașterea regulilor diferitelor categorii de întreceri, dacă își prezintă corect structura procedeelor tehnice supuse învățării;
- temă la grupă.

- EVALUAREA SUMATIVĂ–

- structura tehnică: conducerea mingii, transmiterea mingii către partener - demarcaj - primirea mingii - depășirea unui adversar cu mingea la picior - șut la poartă din diferite unghiuri; (oportunitatea și calitatea execuției).

VIII. SUGESTII METODOLOGICE

Ciclul superior al liceului are ca finalități generale aprofundarea de către elevi a competențelor de bază, incluzând noile domenii de competență cheie necesare pentru societate și economie și bazate pe cunoașterea și formarea elevilor pentru învățarea pe parcursul vieții, iar accentul strategiilor didactice utilizate este pus pe construcția progresivă a cunoașterii. Redarea jocurilor sportive presupune predarea unui joc sportiv pe durata a 2 ani școlari, acest aspect având multiple avantaje. Jocurile sportive ajută la consolidarea cunoștințelor, priceperilor și deprinderilor și integrarea acestora în activități practice complexe, independente, de timp liber, iar predarea acestora se poate face atât în cadrul activităților sportive cât și la opționale, totul în cadrul extracurricular sau în cadrul curricular la decizia școlii, organizându-se grupele de lucru în spiritul educației incluzive. Multiplele valențe instructiv-educative ale jocului de fotbal explică includerea sa ca mijloc al educației fizice în conținutul lecțiilor, dar și ca disciplină sportivă alternativă. El este o variantă a activității de joc în care rolul mișcării este evident..

O altă sugestie metodologică ar face referire la învățarea cu ajutorul structurilor, ceea ce ușurează însușirea unor acțiuni de atac sau de apărare, scurtează timpul de învățare a jocului. Se urmărește învățarea, consolidarea și perfecționarea procedeelor tehnice de bază, prin structuri tehnico-tactice, structuri care constituie, de fapt, secvențe din faza atacului sau a apărării.

Predarea fotbalului, indiferent de clasă, trebuie să înceapă în mod obligatoriu cu suita de aproximativ 5-6 lecții de inițiere în jocul de fotbal. În procesul de predare a fotbalului în cadrul lecției C.D.Ș., trebuie să predomine calea globală de instruire, față de cea analitică. Prin calea globală nu înțelegem practicarea jocului bilateral, ci exersarea unor structuri care să fie analoage cu secvențe din joc sau faze de joc. Regulile de joc trebuie însușite și aplicate de către elevi în mod diferențiat. Unele reguli nerespectate și neaplicate strict, pot denatura jocul; din aceasta cauză trebuie aplicate strict chiar de la început. Metodica predării fotbalului este o problemă centrală, care traversează întregul proces de instruire al elevilor, de ea depinzând efectele pozitive ale acestui joc asupra organismului și personalității celor instruiți. De aceea, se utilizează ca metodă de predare în învățarea jocului de fotbal metoda globală, adică exersarea jocului integral, mai ales în primele stadii ale procesului de instruire. Aplicarea alternativă a celor două căi trebuie să aibă o motivare logică din punct de vedere metodic.

Și în cadrul orei de opțional trebuie să se folosească jocurile de mișcare și pregătire într-o proporție mai mare în raport cu celelalte mijloace și astfel se va conduce la însușirea elementelor tehnico-tactice ale jocului la nivel superior (comparativ cu nivelul atins prin exersarea lor izolată), elevii fiind angajați concomitent pe plan biologic, motric și psihic ca și în jocul propriu-zis de fotbal, evident - nu la același nivel; concomitent vor fi folosite și alte mijloace integrale în unele părți de joc și chiar jocul integral, bineînțeles ținându-se cont de simplificarea din punct de vedere tehnico-tactic și ca reguli de joc.

IX. BIBLIOGRAFIE:

1) “Ghid metodologic de aplicare a programei de educație fizică și sport - Învățământ liceal” - Curriculum Național, M.E.C., CONSILIUL NATIONAL PT. CURRICULUM, București, 2001;

2) Ministerul Educației, Cercetării și Inovării - “Programe Școlare clasele IX-XII - Educație fizică”,Anexa nr.4 la Ordinul ministrului educaţiei, cercetării şi inovării nr. 5099/09.09.2009 București, 2009;

3) CRED - program de formare pentru educație fizică - nivel 2, Suport de curs (autori Petrică Dragomir și Titel Iordache), București, 2020.

PLAN DE INTERVENŢIE PERSONALIZAT

Prof. ȘTEF ALINA-ANGELICA
Colegiul Tehnic,,Apulum’’Alba Iulia

PSIHODIAGNOSTIC: Handicap mediu, deficienţă mentală

STAREA DE SĂNĂTATE: bună

RECOMANDAREA COMISIEI PENTRU PROTECŢIA COPILULUI: curriculum pentru învăţământ public adaptat

ŞCOALA: Colegiul Tehnic,,Apulum’’,Alba Iulia

DOMENIUL DE INTERVENŢIE: Limbă şi comunicare

SPECIALIŞTI CARE INTERVIN ÎN APLICAREA PLANULUI:

- psiholog școlar.....
- prof. limba română – Ștef Alina-Angelica

Informaţii generale

Elevul urmează în prezent, anul şcolar 2021-2022, cursurile şcolii obişnuite, la clasa a VII - a. Provine dintr-un mediu familial cu potenţial intelectual foarte scăzut și cu condiții materiale precare. În colectivul clasei s-a integrat destul de greu, fiind o fire retrasă, puţin comunicativă. Lucrează rar ceea ce i se cere, acceptă şi sprijin, colegii nu obişnuiesc să îi sară în ajutor şi nici el nu apelează la aceştia.

Informaţii educaţionale

a).Comportament cognitiv:

-Abilităţi reduse de scris-citit; citeşte în ritm lent, propriu, texte de mică întindere; omite frecvent litere în scrierea cuvintelor; nu respectă regulile ortografice şi de punctuaţie; desparte corect, cu sprijin, cuvinte în silabe; exprimarea este nesigură, ca şi cum s-ar teme de propriile-i cuvinte; nu povesteşte, comunică rar sentimente, păreri, capacitatea de reproducere a mesajelor orale este foarte redusă;

-Vocabular sărac, posibilităţi de exprimare reduse, tulburări semantice;

-Capacitatea de concentrare este scăzută şi rezistenţa la efort, minimă;-Comportament psihomotric şi autonomie personală: schema corporală este realizată, deprinderile de igienă personală fiind parţial dezvoltate;

b). Relaţii sociale:

-Posibilităţi slabe pentru dezvoltatea atitudinilor de relaţionare pozitivă în grup, datorită tendinţei copiilor de a-l marginaliza. Manifestă dorinţa de a se integra în grup.

-În general vine la şcoală curat îmbrăcat, spălat. Părinţii colaborează cu şcoala şi se interesează de situaţia copilului, îi acordă sprijin. Și vin la școală atunci când sunt solicitați. Au grijă ca el să vină la şcoală zilnic, verifică dacă acesta o face, îi asigură mâncare, îmbrăcăminte şi rechizite,după posibilități.

c).Capacităţi, competenţe, abilităţi, puncte slabe, nevoi:

- Dezvoltare fizică bună, coordonare a mişcărilor mai ample;
- Nu are abilităţi de natură tehnologică;
- Nu reţine decât cu material concret, prin reluări permanente;
- Nu comunică cu uşurinţă în propoziţii;

- Memoria şi atenţia sunt scăzute;
- Imaginaţia lipseşte, fiind ancorat în prezent;
- Nu face corelaţii, dovedind lipsă de gândire logică;
- Scrie după dictare, omiţând frecvent litere, fără a respecta însă regulile ortografice sau de punctuaţie;
- Are nevoie de atenţie din partea părinţilor, colegilor, cadrului didactic;

Permanent are nevoie de sprijin pentru a duce la îndeplinire o sarcină.

d).Domeniul cognitiv - Limba romă

Obiective	*Metode şi mijloace didactice*	*Perioada de timp*	*Criterii de evaluare*	*Metode şi instrumente de evaluare*
· Obiective pe termen lung: - dezvoltarea abilităţilor de scris –citit, prin ulilizarea unor texte scurte.	-exerciţii şi jocuri de dezvoltare a auzului fonematic, de conştientizare a legăturii dintre fonem şi grafemul corespunzător			-metoda fonetică, analitico-sintetică
· Obiective pe termen scurt: -să citească corect texte scurte	-exerciţii de asociere a sunetului cu litera; exerciţii de formare, citire şi pronunţare corectă a cuvintelor; -exerciţii –joc de rostire a cuvintelor pe silabe		Identifică toate literele alfabetului. Se exprimă greoi, folosind un limbaj preponderent popular. Citeşte în ritm propriu, fără a respecta regulile impuse. Distinge silabele atunci când desparte cuvintele. Are dificultăţi în pronunţarea unor cuvinte. Confundă în scris grupurile de litere. Nu respectă regulile ortografice şi de punctuaţie- scrierea cu majuscule, semnele de punctuaţie. Alcătuieşte propoziţii, pornind de la cuvinte date sau pe bază de imagini. Greşeşte la transcrierea cuvintelor şi propoziţiilor. Scrie cu greu după dictare, şi nu respectă despărţirea în silabe la capăt de rând. Omite frecvent litere în scrierea cuvintelor. Nu respectă liniatura caietului, iar	- observarea sistematică şi aprecierea verbală stimulatoare
-să stabilească numărul de silabe dintr-un cuvânt -să dea exemple de cuvinte care încep cu anumite litere date; -să identifice litera/silaba care lipseşte dintr-un cuvânt	-exerciţii de identificare a literei/silabei care lipseşte din poziţia iniţială sau finală - în scris -exerciţii de exprimare corectă, orală şi scrisă, cu utilizarea unor materiale didactice de suport (planşe, litere, obiecte concrete, ilustraţii)			-fişa de lucru
-să identifice şi să completeze cuvinte care conţin grupurile „ce’’, „ci’’, „ge’’, „gi’’, „che’’, „chi’’ -să exemplifice şi să identifice cuvinte care conţin litera „x’’	-exerciţii de subliniere şi completare a grupurilor de litere -exerciţii de recunoaştere şi diferenţiere (a cuvintelor ce conţin litera „x’’ de cuvinte scrise cu „cs’’)			-proba orală
-să precizeze sinonimele şi antonimele unor cuvinte uzuale -să alcătuiască propoziţii corecte	-exerciţii de precizare prin corespondenţă a sinonimelor şi antonimelor date -exerciţii de formulare de propoziţii, pornind de la cuvinte date			
-să scrie corect cuvinte	- exerciţii de completare a unor silabe cu litere; - exerciţii de scriere a unor cuvinte din 2-3-4 silabe, utilizând în mod preponderent metoda analitico-fonetică; exerciţii de scriere a denumirii unor obiecte familiare; exerciţii de scriere a cuvintelor pe silabe			-proba scrisă
- să scrie corect propoziţii dictate	-exerciţii de scriere a propoziţiilor enunţiative, respectând scrierea cu majuscule la început şi folosirea acestora pentru substantivele proprii -exerciţii de scriere a unor propoziţii, respectând alineatul,			-fişa de evaluare

	liniatura caietului şi păstrarea distanţei adecvate dintre cuvinte -exercitii de copiere -exerciţii de dictare		ritmul de scriere este lent.	-evaluări orale, alternate cu cele scrise

FIȘĂ DE LUCRU

prof.înv.preșcolar: Ciobanu Ana-Dumitrița
Școala Gimnazială Nr.3
Piatra-Neamț, Jud.Neamț

LEGUME DE TOAMNĂ

-Numește legumele din imagine!

-Spune care este leguma ta preferată și încercuiește-o!

-Desenează un cerculeț de culoare roșie, deasupra legumelor care se pot consuma crude!



FIȘĂ DE LUCRU 2



Crizantema este o floare, creste in gradini si parcuri, infloreste toamna, este o floare de toamna.

Florile crizantemelor au culoarea alba, galbena si mov. Crizantemele au florile mult mai mari decat alte flori. Ele au forma rotunda si seamana cu un ghem, sau cu un bulgare de zapada. Floarea de crizantema este formata din foarte multe petale inguste si alungite. Petalele sunt foarte subtiri, fine si catifelate. Prin scuturare ele cad. Petalele sunt asezate unele langa altele, pornind toate din mijlocul florii.
Crizantema are miros placut, parfumat.

Recunoaște crizantema și coloreaz-o!



FIȘĂ DE LUCRU 3

-Numește membrii familiei din imagine!

-Care membru este cel mai în vârstă, dar cel mai tânăr? Încercuiește personajul în care te regăsești (băiat sau fetiță)!



FIȘĂ DE LUCRU 4

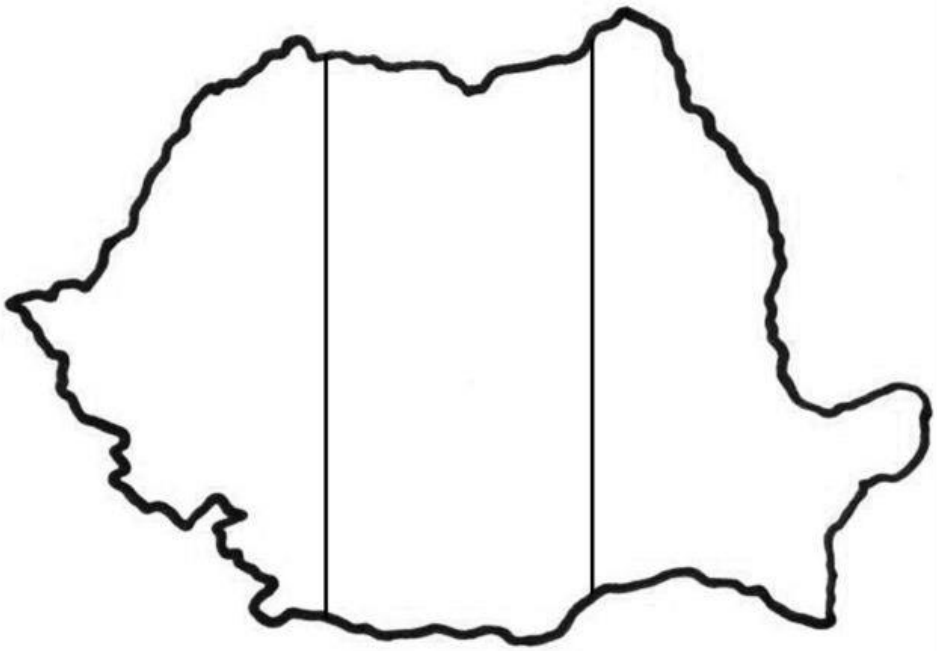
Pe ce data se sărbătoreşte Ziua Naţională a României?

Ziua naţională a României se sărbătorește pe data de 1 decembrie.

Ziua Romaniei

-Ce culori are steagul României?

-Colorează harta țării noastre, folosind culorile steagului nostru! Urmează modelul dat!



1 Decembrie



FIȘĂ DE LUCRU 5

-Spune ce vezi in imaginea de mai jos!

-Iată ca Moșul a pregătit cadourile pentru toți copii! Ajută-l pe Moș să ajungă la copii, trasând o linie de la Moș la cei doi copii! Se pare ca cei doi au fost cuminți și silitori!

-Colorează costumația și sacul lui Moș Crăciun!





PLAN DE INTERVENŢIE PERSONALIZAT
An şcolar: 2021-2022

Prof. Talpău Roxana Valeria
Centrul Scolar pentru Educaţie Incluzivă "Delfinul" Constanţa

1. NUMELE ŞI PRENUMELE : O. V. A.
2. DATA NAŞTERII : 07.04.2009
3. DOMICILIUL : Constanța
4. Tip handicap: GRAV (asistent personal)
5. CLASA : a IV-a A

6.ECHIPA DE INTERVENŢIE :

Prof. educație specială Talpău Roxana Valeria

Prof. Educator

Prof. Logoped

Prof. Kinetoterapeut

Prof. Religie

Probleme cu care se confruntă copilul (rezultatele evaluării complexe)

- **Domeniul cognitiv (+comunicare):**

- Recunoaşte şi identifică expresv obiecte, acţiuni, culori, noţiuni opuse, funcţionalitatea obiectelor, recunoaşte categoriile şi elementele acestora.
- Recunoaşte cifrele, realizează corespondenţa număr-cifră corespunzătoare.
- Rezolvă operaţii de adunare şi scădere în concentrul 0-10, cu suport concret.
- Oferă explicaţii, însă acestea se referă la evenimente simple, cu explicaţii scurte.
- Nu sesizează absurdităţi în imagini şi situaţii reale.
- Percepţia vizuală-dezvoltare adecvată- potriveşte obiecte, culori, face incastre şi puzzle-uri;
- Recunoaşte un pattern şi îl poate continua;
- Înţelege instrucţiile, însă întâmpină dificultăţi în înţelegerea ceinţelor complxe;
- Vocabuarul nu este dezvoltat conform vârstei, are dificultăţi în a folosi spontan noţiunile însuşite;
- Se exprimă în propoziţii, însă construcţia acestora este defcitară;
- Prezintă tulburări de pronunţie-dislalie polimorfă;
- Abilităţi de conversaţie: face afirmaţii despre el, răspunde la întrebări sociale, cere ajutorul, răspunde prin Da sau Nu; întâmpină dificultăţi în a pune întrebări, nu are abilităţile necesare pentru a face un schimb de replici spontan.
- Are dificultăţi de folosire adecvată a pronumelui personal.
- Recunoaşte câteva litere de tipar, citeşte silabe şi cuvinte simple.
- Scrie silabe şi cuvinte simple, cu ajutor.
- Prezintă dificultăţi în ceea ce priveşte acordul între structurile gramaticale.
- Prezintă dificultăţi în reţinerea informaţiilor complexe.

Domeniul psihomotric:

- Structurile perceptiv motrice (culoare, formă, mărime) prezintă dezvoltare adecvată.
- Prezintă dificultăţi de orientare, organizare şi structurare spaţio-temporală.
- Înţelege poziţiile spaţiale (pe, în, sub).
- Motricitate fină- dezvoltare adecvată.
- Abilităţi vizual-motorii-dezvoltare adecvată.

Domeniul socio-afectiv:

- Urmează regulile date de adult pentru activităţi noi sau jocuri.
- Conştientizează pericolul, dar nu răspunde la întrebări referitoare la siguranţa sa.
- Prezintă toleranță scăzută la frustrare, se supără, plânge fără sens.
- Prezintă capacitate limitată de înţelegere a situaţiilor noi, nefamiliare.
- Întâmpină dificultăţi de a iniţia jocuri, nu caută compania celorlalţi.
- Identifică emoţiile, dar nu vorbeşte despre propriile emoţii.

Obiectivele generale ale programului (de atins la sfârşitul anului şcolar)

- Dezvoltarea abilităţilor de exprimare orală şi comunicare independentă;
- Dezvoltarea mecanismelor de operare acţională şi rezolvare a unor probleme simple;
- Dezvoltarea unor comportamente adaptative în relaţia cu mediul înconjurător;
- Dezvoltarea interesului pentru activităţi ludice;
- Formarea şi dezvoltarea unor deprinderi de igienă personală, alimentară şi a spaţiului de locuit;
- Stimularea motricităţii pentru dezvoltarea capacităţilor motrice deficitare;
- Formarea unei atitudini adecvate faţă de mediile şi evenimentele religioase.

Obiectivele intervenţiei pentru perioada sem 1

Obiectiv			
	Nerealizat	Parțial	Total
Să pronunţe clar şi corect sunete, silabe, cuvinte			
Să formuleze enunţuri după imagini sau folosind cuvinte date			
Să răspundă la întrebări, folosind propoziţii simple şi dezvoltate			
Să ordoneze imagini, respectând succesiunea logică a întâmplărilor			
Să despartă cuvinte în silabe, precizând numărul silabelor			
Să identifice sunetul iniţial/final dintr-un cuvânt			
Să citească funcţional cuvinte simple			
Să scrie cuvinte simple, cu litere de tipar			
Să identifice absurdităţi în imagini şi în situaţii reale			
Să compare numere, utilizând terminologia specifică: mai mic, mai mare, egal			
Să ordoneze numerele în ordine crescătoare.			
Să identifice poziţiile spaţiale: „în faţă, în spate, lângă, în dreapta, în stânga”			
Să poziționeze obiecte/imagini în raport cu propriul corp și/sau în raport cu alte obiecte intr-un spațiu dat			

Să iniţieze joc simbolic din 3-4 elemente care au continuitate			
Să interacționeze cu colegii în timpul activităților de grup			
Să își exprime emoțiile în timpul jocurilor			
Să realizeze comportamente de îngrijire a propriului corp şi a spaţiului de locuit			
Să execute exerciţii statice corective/hipercorective			
Să realizeze asocieri între obiecte religioase şi acţiunea lor specifică			
Să identifice persoane sfinte, îngeri, sărbători creştine şi comportamente creştine corecte, pe baza imaginilor			

Dificultăţi întâmpinate

……

……

……

Concluziile intevenţiei

……

……

……

Concluzii privind încheierea situaţiei şcolare:.....

TEST DE EVALUARE
ABILITĂȚI DE CALCUL
CLASA a III-a

NICOLAESCU NORINA
LICEUL TEORETIC „NICOLAE BĂLCESCU”, CLUJ-NAPOCA

1. Se dau numerele: 541, 1 714, 234, 9, 561, 17, 82, 143, 4 023, 92

   a) ordonează crescător numerele .....

   b) cel mai mare număr par din seria de numere este .....

   c) cel mai mic număr impar din seria de numere este .....

   d) cel mai mic număr par de două cifre din seria de numere este .....

2. Calculează

2 255 + 3 145 =	9 x 6 =	27 x 2 =
3765 - 1 248 =	81 : 9 =	96 : 3 =
4 000 – 2 340 =	54 : 6 =	50 : 10 =

3. Efectuează

457 + 6 x 8 =

_____

_____

_____

1 462 - 72 : 8 =

_____

_____

_____

6 x 7 + 312 – 129 + 64 : 8 =

_____

_____

_____

_____

247 + 7 x 9 – 28 : 4 – 125 =

_____

_____

_____

_____

4. Află numărul necunoscut:

a + 1 214 = 2 327

_____

_____

_____

_____

b – 1 624 = 3 186

_____

_____

_____

2 524 – c = 1 241

5. La diferența numerelor 3 864 și 2 934 adaugă produsul numerelor 42 și 6.

6. La o florărie s-au adus 1 278 de flori. Dintre acestea 342 sunt lalele, garoafe de 2 ori mai multe, iar restul sunt trandafiri.

   Câți trandafiri s-au adus la florărie? Rezolvă problema cu plan.

Program de intervenţie personalizat (PIP)

Profesor pentru învățământul primar Patrichi Ana-Raluca
Școala Gimnazială „Miron Costin” Bacău

Numele şi prenumele beneficiarului:
Locul şi data naşterii:
Domiciliul:
Şcoala / Instituţia:
Echipa de lucru:
Profesor Psihopedagogie Specială:
Profesor Logoped:
Asistent Social:
Consilier Şcolar:

Tipul de deficienţă: Deficienţe asociate – deficienţă intelectuală, alte deficienţe ale psihismului şi deficienţe ale limbajului, vorbirii şi comunicării.

Problemele cu care se confruntă elevul:

- tulburări de învăţare; vocabular sărac; dezinteres şcolar;
- dislexie;
- dislalie ușoară;
- discalculie – forme severe;
- retard curricular sever.

DOMENIUL DE APLICARE AL P.I.P - LIMBĂ ŞI COMUNICARE

Perioada aplicării PIP-ului: Semestrul I, an şcolar:

Priorităţi pentru perioada semestrului I:

- Formarea deprinderii de exprimare orală corectă;
- Despărţirea corectă a cuvintelor în silabe;
- Sesizarea sunetului iniţial al unui cuvânt;
- Reînvăţarea literelor: a, A, m, M, n, N, e, E, i, I, o, O, u, U, R, r;
- Formarea deprinderii de analiză fonematică a cuvintelor;
- Formarea capacităţii de citire a cuvintelor mono şi bisilabice cu aceste litere, precum şi a propoziţiilor simple;
- Formarea capacităţii de scriere conştientă (transcriere, dictare cu aceste litere, cuvinte, propoziţii);
- Formarea deprinderii de alcătuire la alfabetar din jetoane, a cuvintelor cu aceste litere;
- Completarea silabei unui cuvânt sau a cuvintelor din propoziţii eliptice, cu suport imagistic;

- Asocierea corectă între cuvânt imagine – scrierea lui;
- Formarea deprinderii de scriere la tastatură a cuvintelor şi propoziţiilor scurte;
- Formarea deprinderii de citire corecta după textele support;
- Sistematizarea grupurilor de litere învățate/stimularea interesului faţă de activitatea de învăţare.

Probleme cu care se confruntă elevul:

Aflată în regresie, din cauza slabei implicări la nivel cognitive, elevul are de recuperat activitatea de reînvăţare a literelor – citirea şi scrierea corectă- alfabetizarea corectă.

De asemenea, se confruntă cu probleme legte de înțelegerea unui mesaj scris, de redactare a enunțurilor cu cuvinte date, de scriere corectă după dictare, de slabe capacitate la nivel de prelucrare a unei informații și de retentive a acesteia.

Se impune activitate diferențiată la nivelul de comprehensiune a termenilor şi sarcinilor date. De asemenea, se impune o colaborare permanent cu toate persoanele care intră în contact direct cu elevul – logoped, professor, părinți – pentru realizarea recuperării curriculare.

OBIECTIVE	**CONŢINUTURI**	**METODE ŞI MIJLOACE DE REALIZARE**	**PERIOADA DE INTERVENŢIE**	**CRITERII MINIMALE DE APRECIERE A PROGRESELOR**	**METODE DE EVALUARE**
Perioada pre-abecedară Să denumească corect imaginea	Alcătuirea de enunţuri simple	Explicaţia, observaţia, joc didactic	O săptă mână	Recunoaşterea şi numirea cuvântului, formarea de enunţuri după imagini, recunoaşterea literei iniţiale	Evaluare iniţială, fişe de lucru
Să formeze enunţuri, şi să le reprezinte grafic	Formare de propoziţii Reprezentare grafică	Metoda fonetico-analitico-sintetică	O săptă mână	Alcătuirea de enunţuri cu suport imagistic Reprezentare grafică a propoziţiei şi cuvintelor	Fişe de lucru Evaluare iniţială
Să despartă corect cuvintele în silabe	Joc didactic: „Câte silabe are cuvântul?”	Metoda fonetico-analitico-sintetică	O săptă mână	Despărţirea corectă a cuvintelor în silabe	Verificare curentă
Să depisteze sunetele în cuvinte Perioada abecedară	Vocale: a, e, i, o, u şi consoanele s, z, r Joc: „Cu ce sunet începe cuvântul?” Reînvăţarea literelor: a, A,	Metoda fonetico-analitico-sintetică Exerciţiul Explicaţia Exercţiul	O săptă mână 10 săptă mâni	Sesizarea sunetului iniţial Formare de cuvinte noi Sesizarea sunetelor la mijlocul şi sfârşitul cuvântului Recunoaşterea literelor în cuvinte Citirea corectă Sinteza cuvântului	Evaluare formativă Verificare curentă

Să recunoască literele învăţate	m, M, u, U, n, N, i, I, e, E, r, R	Metoda fonetico-analitico-sintetică			
Să citească silabe, cuvinte şi propoziţii scurte	Exerciţii de citire a coloanelor, propoziţiilor şi textelor scurte	Exerciţiul	O săptă mână	Citirea independentă cu sau fără sprijinul profesorului	Evaluare formativă
Să alcătuiască la alfabetar cuvinte şi propoziţii	Exerciţii de alcătuire de cuvinte la alfabetar Joc: „Alcătuim cuvinte”	Exerciţiul	O săptă mână	Alcătuirea independentă a cuvintelor la alfabetar şi pe fişe de lucru	Verificare curentă
Să redea grafic literele învăţate	Joc: „Să scriem corect” Exerciţii de scriere corectă	Exerciţiul	O săptă mână	Scrierea corectă a literelor	Verificare curentă
Să transcrie, de pe fişă şi din manual, cuvinte şi propoziţii	Joc: „Să copiem corect”	Exerciţii de transcriere	O săptă mână	Transcrierea a 2-3-4 cuvinte şi a propoziţiilor scurte	Probă scrisă
Să scrie corect după dictare: litere, cuvinte, propoziţii	Dictare cu 2-3-4 cuvinte plus 2-3 propoziţii	Exerciţiul	O săptă mână	Scrierea corectă a cuvintelor cu sprijinul profesorului	Probă scrisă
SISTEMATIZAREA LITERELOR ÎNVĂŢATE Să citească cuvinte şi propoziţii	Citirea cuvintelor şi propoziţiilor de pe fişe şi din abecedar	Exerciţiul Metoda fonetico-analitico-sintetică	2 săptă mâni	Citirea cuvintelor mono şi bisilabice Citirea	
Să scrie corect după dictare	Scriere de cuvinte şi propoziţii	Exerciţiul	O săptă mână	Scrierea corectă fără sprijinul profesorului a 2-3 cuvinte şi a 2 propoziţii	Evaluare sumativă
Să asocieze corect cuvintele cu imagini	Joc: „Potriveşte cuvântul	Exerciţiul Observare sistematică	O săptă mână	Asocierea corectă între cuvânt şi imagine Completarea unor cuvinte eliptice	Evaluare sumativă

Recomandări metodice:

Susţinerea programului de către logoped printr-o terapie a dislexiei şi disgrafiei.

Susţinerea afectivă din partea consilierului, profesorilor, dirigintelui, colegilor pentru creşterea încrederii în forţele proprii.

Colectare de informaţii de la asistentul social pentru stabilirea unei bune legături cu părinţii.

Rolul părinţilor: încurajare, susţinere afectivă şi materială, implicare în program pentru depăşirea dificultăţilor inerente.

Planificare săptămânală: „Caravana alimentelor”

Prof. Înv. Preșc. Mărgineanu Roxana
Grăd. P.P. Căsuța din poveşti – Tg. Mureș

LUNI – ACTIVITATEA DE DIMINEAȚĂ - TURA 1
ADP: Rutine: primirea copiilor, servirea mesei, deprinderi de igienă Activitate individuală de explorare a unui obiect de care este interesat copilul **Tranziţie:** „Caravana alimentelor” - mers înlănţuit
ADP: Întâlnirea de dimineaţă: „Mănânc sănătos, cresc mare şi voios” **Tranziţie:** „Ce a greșit cofetarul?” - joc de atenție **ADE:** AI - DŞ+DEC: „Papă tot!” – observare (piramida alimentelor) şi predare cântec; audiţie „Cântecul vitaminelor” **ALA:** Artă: „Brioşe cu vanilie” – modelaj (tehnica ruperii) Construcții: „Coşul cu produse alimentare” Joc de masă: „Jumătăţi amestecate, le-ntregim pe toate”
ALA: „Lista de cumpărături” – joc de grupare şi regrupare în aer liber
ADP: Rutine: servirea mesei de prânz, deprinderi de igienă
LUNI – ACTIVITATEA DE DUPĂ-AMIAZĂ - TURA 1I
ADP: Rutine: Activităţi recreative şi de relaxare, de dezvoltare a înclinaţiilor personale **Momentul poveştilor:** „Înainte să ne culcăm, o poveste s-ascultăm!” **ADP: Rutine:** deprinderi de autoservire şi igienă personală **Tranziţie:** „Ghiceşti tu oare, ce-am pregătit de mâncare?” - joc imitativ
Activitate recuperatorie: AI - DŞ+DEC: „Papă tot!” – convorbire (despre piramida alimentelor) și repetare cântec - audiţie „Cântecul vitaminelor” **ALA:** Bibliotecă: „Etichete colorate pentru cele mai bune bucate” – elemente de comunicare scrisă Joc de rol: „Facem cozonaci”
ADP: „Doctorul îl ţin departe, de consum alimente sănătoase!” (deprinderea de a mânca sănătos) **Rutine:** gustarea şi plecarea copiilor acasă
MARȚI – ACTIVITATEA DE DIMINEAȚĂ - TURA 1
ADP: Rutine: primirea copiilor, servirea mesei, deprinderi de igienă Activitate individuală de explorare a unui obiect de care este interesat copilul **Tranziţie:** „Vitaminele la start” - întrecere
ADP: Întâlnirea de dimineaţă: „Reporter printre alimente” **Tranziţie:** „Ouă, lapte, miere, / Vitamine și putere!” – recitative ritmice **ADE:** AI - DŞ+DOS: „O masă sănătoasă e cu grijă aranjată” - joc didactic (relaţii de ordine între elementele unei mulţimi: lat/îngust; şir crescător/descrescător şi lectură după imagini **ALA:** Artă: „Arta amenajării mesei” – lipire tacâmuri şi veselă Joc de rol: „În aşteptarea musafirilor” Nisip și apă: „Farfurii aburinde” – desen cu tacâmuri de unică folosinţă pe nisip umed
ALA: „Guriţa mea e pofticioasă” - joc distactiv în aer liber

ADP: Rutine: servirea mesei de prânz, deprinderi de igienă
MARȚI – ACTIVITATEA DE DUPĂ-AMIAZĂ - TURA 1I
ADP: Rutine: Activităţi recreative şi de relaxare, de dezvoltare a înclinaţiilor personale **Momentul poveştilor:** „Înainte să ne culcăm, o poveste s-ascultăm!” **ADP: Rutine:** deprinderi de autoservire şi igienă personală **Tranziţie:** „Atenţie la... sănătate!” – joc de atenţie
Activitate recuperatorie: AI - DȘ+DOS: „O masă sănătoasă e cu grijă aranjată” – exerciții cu material individual (relaţii de ordine între elementele unei mulţimi: lat/îngust; şir crescător/ descrescător şi convorbire **ALA:** Construcții: „O bucătărie modern utilată” Bibliotecă: „Zăpăcilă - alimente pentru copii” - vizionare film
ADP: „Tacâmurile folosesc, pe mâini nu mă murdăresc!” (deprinderea de a utiliza corespunzător tacâmurile) **Rutine:** gustarea şi plecarea copiilor acasă
MIERCURI – ACTIVITATEA DE DIMINEAȚĂ - TURA 1
ADP: Rutine: primirea copiilor, servirea mesei, deprinderi de igienă Activitate individuală de explorare a unui obiect de care este interesat copilul **Tranziţie:** „Piramida din caşcaval” – joc distractiv
ADP: Întâlnirea de dimineaţă: „Poftiţi la masă!” **Tranziţie:** „Ocolește lactatele!” - mers șerpuit **ADE:** AI - DLC+DOS: „Ora mesei” (din folclor) - poezie - memorizare şi rupere pe contur şi lipire (imagini cu alimente) **ALA:** Bibliotecă: „Învăţăm litera L cu Bubu” Știință: „Brânzeturi de top” – vizionare prezentare Power Point Construcții: „Triunghiuri de brânză”
ALA: „Aleargă spre... caşcaval/ lapte/ smântână/ etc.” - joc de mişcare în aer liber
ADP: Rutine: servirea mesei de prânz, deprinderi de igienă
MIERCURI – ACTIVITATEA DE DUPĂ-AMIAZĂ - TURA 1I
ADP: Rutine: Activităţi recreative şi de relaxare, de dezvoltare a înclinaţiilor personale **Momentul poveştilor:** „Înainte să ne culcăm, o poveste s-ascultăm!” **ADP: Rutine:** deprinderi de autoservire şi igienă personală **Tranziţie:** „Aş mânca, aş mânca... o ciocolată” - joc imitativ
Activitate recuperatorie: AI - DLC+DOS: „Ora mesei” (din folclor) – repetare poezie și rupere pe contur şi lipire **ALA:** Știință: „Are lapte? Nu are lapte?” - joc senzorial Artă: „Lactate gustoase” – desen liber
ADP: „Consum ciocolată cu moderaţie” (deprinderea de a consuma dulciuri în cantităţi mici) **Rutine:** gustarea şi plecarea copiilor acasă
JOI – ACTIVITATEA DE DIMINEAȚĂ - TURA 1
ADP: Rutine: primirea copiilor, servirea mesei, deprinderi de igienă Activitate individuală de explorare a unui obiect de care este interesat copilul **Tranziţie:** „Alimente sănătoase, aromate şi gustoase” - recitativ ritmic
ADP: Întâlnirea de dimineaţă: „Alfabetul sănătăţii”

Tranziţie: „Masă bună” – cântec
ADE: AI - DŞ+DEC: „Feţe de masă pictăm, cu puncte le decorăm” – exerciţii cu material individual (consolidare relaţii de ordine între elementele unei mulţimi: lat/îngust şi pictură
ALA: Bibliotecă: „Un peşte delicios” – exerciţii grafice (linia verticală cu sprijin pe un punct)
Joc de rol: „Plăcinte cu răvaşe”
Joc de masă: „Când masa servesc, ce obiecte folosesc?” – sortare jetoane cu obiecte necesare servirii mesei
ALA: „Cea mai lungă spaghetă” – joc distractiv în curtea grădiniţei
ADP: Rutine: servirea mesei de prânz, deprinderi de igienă
JOI – ACTIVITATEA DE DUPĂ-AMIAZĂ - TURA 1I
ADP: Rutine: Activităţi recreative şi de relaxare, de dezvoltare a înclinaţiilor personale
Momentul poveştilor: „Înainte să ne culcăm, o poveste s-ascultăm!”
ADP: Rutine: deprinderi de autoservire şi igienă personală
Tranziţie: „1, 2, 3, vitamine dacă vrei…” – numărători hazlii
Activitate recuperatorie: AI - DŞ+DEC: „Feţe de masă pictăm cu puncte le decorăm” – exerciţii cu material individual (consolidare relaţii de ordine între elementele unei mulţimi: lat/îngust şi pictură - finalizarea lucrărilor
ALA: Știință: „De ce trebuie să mâncăm?” – joc de dezvoltare lingvistică
Artă: „Un meniu diversificat” - desen liber
ADP: „Nu vorbesc cu gura plină!” (deprinderi de comportament civilizat la masă)
Rutine: gustarea şi plecarea copiilor acasă
VINERI – ACTIVITATEA DE DIMINEAȚĂ - TURA 1
ADP: Rutine: primirea copiilor, servirea mesei, deprinderi de igienă
Activitate individuală de explorare a unui obiect de care este interesat copilul
Tranziţie: „Atinge șervețelul!” – mers pe vârfuri
ADP: Întâlnirea de dimineaţă: „Curcubeu alimentar”
Tranziţie: „Guriţa gustă gustărica gustoasă” – frământări de limbă
ADE: DPM: „Tare-mi place să fac mişcare!” - alergare câte unul şi câte doi, cu păstrarea distanţei
DLC: „Ce prezinți pe farfurie?” – joc pentru îmbogățirea vocabularului
ALA: Știință: „Știm ce consumăm?” - vizionare prezentare Power Point (alimente de tip fast-food)
Nisip și apă: „Alimente bogate în vitamine” - cu forme din material plastic
Artă: „Pregătim pizza cu Bubu”
ALA: „Parada alimentelor personificate” – joc distractiv în curtea grădiniţei
ADP: Rutine: servirea mesei de prânz, deprinderi de igienă
VINERI – ACTIVITATEA DE DUPĂ-AMIAZĂ - TURA 1I
ADP: Rutine: Activităţi recreative şi de relaxare, de dezvoltare a înclinaţiilor personale
Momentul poveştilor: „Înainte să ne culcăm, o poveste s-ascultăm!”
ADP: Rutine: deprinderi de autoservire şi igienă personală
Tranziţie: „Alimente amestecate, la semnal aleargă toate!” – exerciţii de alergare
Activitate recuperatorie: DPM: „Tare-mi place să fac mişcare!” – repetare alergare câte unul şi câte doi
DLC: „Ce prezinți pe farfurie?” – convorbire

ALA: Știință: „Alimentele şi microbii” - discuţii Joc de masă: „Căutăm alimente sănătoase” – labirint
ADP: „Curăţenie, mâncare, mişcare… ca să cresc mare!” (deprinderea de a adopta un regim de viaţă sănătos) **Rutine:** gustarea şi plecarea copiilor acasă

PROGRAM DE INTERVENȚIE PERSONALIZAT (PIP)
LIMBA FRANCEZĂ
CLASA a Va L2

Profesor Oana Bold
Școala Gimnazială George Emila Palade Buzău, Buzău

Structura programului de intervenție personalizat

Obiective	Conținuturi	Metode și mijloace de realizare	Perioada de intervenție	Criterii minimale de apreciere a progreselor	Metode și instrumente de evaluare
1.1 Selectarea informaţiilor dintr-un mesaj scurt articulat şi clar **2.1** Formularea unor răspunsuri la întrebări simple pe subiecte familiare **3.2** Executarea unor indicaţii scrise simple **4.1** Completarea de formule simple cu date personale	Pronumele personale la singular Numerele cardinale 1-12 • Se présenter/ répondre aux présentations • Présenter quelqu’un • La famille: les membres de la famille	Conversația Dialogul Exercițiul Explicatia Jocul didactic exercitii de citire in ritm propriu a literelor. Silabelor, cuvintelor, propozitii, fragmente scurte	S1-S4	Evaluare predictivă	Observația progresului
1.1 Selectarea informaţiilor dintr-un mesaj scurt articulat şi clar **2.3** Emiterea unor enunţuri simple , cu sprijin, despre sine, persoane, activităţi din universul apropiat **3.2** Executarea unor indicaţii scrise simple	***Thèmes:*** Parler de soi-même: nationalité, âge, adresse ***Communication*:** Saluer/Répondre au salut Se présenter ***Thèmes:*** La famille: les métiers ***Communication*:** Décrire une personne	Conversatia Dialogul Exercitiul Explicatia Jocul didactic -fise de	S5-S9	Evaluare formativa	Observatia progresului

4.1 Completarea de formule simple cu date personale		exercitii * exerciții de raspus oral/scris la intrebari			Evaluarea performantei obtinute
1.1 Selectarea informațiilor dintr-un mesaj scurt articulat clar și rar **2.1** Formularea unor răspunsuri la întrebări simple pe subiecte familiare **3.2** Integrarea unor cuvinte noi în enunţuri proprii **4.3** Redactarea de mesaje simple pe baza unor cuvinte de sprijin și a unei imagini	***Teme :*** Casa, camerele, piesele de mobilier ***Comunicare:*** A cere informații simple ***Teme :*** Momentele zilei,exprimarea orei, zilele săptămânii ***Comunicare :*** A propune/a accepta ***Teme :*** Orașul Casa/grădina ***Comunicare :*** A povesti intâmplări la prezent ***Gramatică :*** Adjectivele-beau/nouveau (frumos –nou)	Conversatia Dialogul Exercitiul Explicatia Jocul didactic Fișa de lucru diferențiată Exerciții de completare Propoziții	S10-S16	Evaluare formativă	Observația progresului Evaluarea performanței obținute: (se va evalua nivelul elevului în funcție de progresul realizat, nu de nivelul clasei/ programei)
1.1 Selectarea informaţiilor dintr-un	***Thèmes :*** L’enfant et le milieu environnant:	Conversatia Dialogul Exercițiul Explicația	S17-S24	Evaluare formativă	Observația progresului Evaluarea performanței obținute

mesaj scurt articulat şi clar **2.2** Integrarea unor cuvinte noi în enunţuri proprii **3.1** Identificarea informaţiilor dintr-un text scurt, conţinând lexic cunoscut **4.3** Redactarea de mesaje simple pe baza unor cuvinte de sprijin şi a unei imagini	conversations téléphoniques ***Communication :*** Demander/ doner des informations pratiques ***Teme :*** Copilul și mediul lui Conversații telefonice ***Comunicare :*** A cere/a da informații practice ***Teme :*** A face cumpărături ***Comunicare :*** Exprimarea cantității	Jocul didactic Exerciții de citire după model/ repetare verbală a unor cuvinte din text **Exerciții de transcriere a cuvintelor indicate din Vocabular: **exerciții de alegere a raspunsurilor corecte, din itemi cu dublă intrare, cu ajutorul unui model dat sau prin folosirea unui cod de culori(raspunsurile corecte sunt scrise cu o anumită culoare)			

Standarde minime de evaluare pentru elevii cu C.E.S. la disciplina chimie

Profesor. Rusu Cristina
Școala Gimnazială Nicolae Iorga Iași

Clasa a VII-a

COMPETENȚE GENERALE ȘI SPECIFICE	STANDARDE MINIME DE EVALUARE
1. Explorarea unor fenomene și proprietăți ale substanțelor întâlnite în activitatea cotidiană	
1.1. Identificarea unor proprietăți/fenomene, substanțe/amestecuri în contexte cunoscute.	S1. Observarea unor substanțe/amestecuri și identificarea caracteristicilor acestora (de exemplu: stare de agregare, culoare, aspect etc.) în activități practice de laborator prin completarea unor fișe de observare; S2. Precizarea componentelor din amestecuri întâlnite în viața cotidiană (de exemplu: saramură, sirop, lapte de var, alcool sanitar, oțet etc.);
1.2. Descrierea unor fenomene și proprietăți ale substanțelor întâlnite în contexte cunoscute prin utilizarea terminologiei specifice chimiei.	S1. Descrierea proceselor implicate în operațiile de decantare, filtrare, cristalizare, distilare (de exemplu: descrierea proceselor care au loc în activități practice de separare a unor amestecuri eterogene sau omogene cunoscute - apă și cărbune, apă și clorură de sodiu etc.); S2. Utilizarea Tabelului Periodic pentru aflarea unor informații referitoare la proprietățile elementelor chimice (de exemplu: caracter chimic, valență etc.);
1.3. Utilizarea simbolurilor specifice chimiei pentru reprezentarea unor elemente, substanțe simple sau compuse și transformări ale substanțelor.	S1. Recunoașterea, prin jocuri, a simbolurilor unor elemente chimice, a formulelor chimice ale unor substanțe simple sau compuse, ale transformărilor substanțelor (de exemplu: activități de grup cu ajutorul unor cartonașe, utilizarea Tabelului Periodic interactiv etc.); S2 Reprezentarea grafică a structurilor electronice ale primelor 20 de elemente din Tabelul Periodic- cu sprijin;
2. Interpretarea unor date și informații obținute în cadrul unui demers investigativ	
2.1. Formularea unor ipoteze cu privire la caracteristicile substanțelor și a relațiilor dintre ele.	S1. Stabilirea valenței elementelor, a caracterului metalic sau nemetalic, a tipului de ion format (anion/cation) utilizând Tabelul Periodic, prin activități în echipă;
2.2. Utilizarea echipamentelor de laborator și a tehnologiilor informatice pentru a studia proprietăți/fenomene.	S1. Obținerea de amestecuri din substanțe cu aceeași stare de agregare sau cu stare de agregare diferită, în activități practice de laborator realizate individual sau în echipă; S2. Diluarea sau concentrarea unor soluții prin diferite metode (de exemplu: concentrarea unei soluții de clorură de sodiu prin adăugare de solvat, prin evaporare sau prin amestecarea acesteia cu o soluție mai concentrată de clorură de sodiu);

2.3. Investigarea unor procese și fenomene în scopul identificării noțiunilor și relațiilor relevante.	S1. Determinarea pH-ului unor soluții acide și bazice utilizând hârtie indicatoare de pH;
3. Rezolvarea de probleme în situații concrete, utilizând algoritmi și instrumente specifice chimiei	
3.1. Identificarea informațiilor și datelor necesare rezolvării unei probleme în contexte variate.	S1. Selectarea informațiilor relevante în vederea rezolvării unor probleme specifice (de exemplu: diferențierea substanței dizolvate de dizolvant și de soluție, corelarea numărului de moli cu masa de substanță);
3.2. Rezolvarea de probleme calitative și cantitative pe baza conceptelor studiate	S1. Efectuarea de calcule pentru determinarea concentrației procentuale de masă a unor soluții apoase (de exemplu: completarea unor fișe de lucru, în echipă, pentru determinarea concentrației procentuale de masă a unei soluții când se cunosc masele de solvat și de soluție apoasă/masele de solvat și de apă), cu sprijin;
4. Evaluarea consecințelor proceselor și acțiunii substanțelor chimice asupra propriei persoane și asupra mediului înconjurător	
4.1. Identificarea consecințelor proceselor chimice asupra organismului și asupra mediului înconjurător.	S1. Prezentarea unor informații cu privire la rolul apei în organism; S2. Recunoașterea importanței unor specii chimice studiate; S3. Documentarea în legătură cu aspecte legate de poluarea aerului;
4.2. Aprecierea impactului substanțelor chimice asupra organismului și asupra mediului înconjurător.	S1. Realizarea unor prezentări referitoare la substanțele studiate, în diverse forme: proiecte, planșe, prezentări digitale etc.; S2. Comunicarea, în scris sau oral, a informațiilor de bază privind aplicațiile practice ale unor amestecuri de substanțe / substanțe chimice studiate.

Clasa a VIII-a

COMPETENȚE GENERALE ȘI SPECIFICE	STANDARDE MINIME DE EVALUARE
1. Explorarea unor fenomene și proprietăți ale substanțelor întâlnite în activitatea cotidiană	
1.1. Investigarea unor reacții chimice în contexte cunoscute.	S1. Observarea transformărilor din cadrul unor procese chimice în activități practice de laborator; S2. Completarea unor fișe de observare (de exemplu: formare de precipitat/degajare de gaz, evidențierea formării unor acizi/baze cu ajutorul indicatorilor etc.); S3. Analizarea proceselor chimice care pun în evidență reactivitatea unui metal pe baza observațiilor din cadrul unor experimente;

1.2. Interpretarea caracteristicilor specifice diferitelor fenomene/procese în contexte diverse.	S1. Stabilirea unor corelații între proprietățile chimice ale unor substanțe și clasa de compuși din care fac parte în cadrul unor experimente de laborator, utilizând fișe de observare; S2. Identificarea, cu ajutorul indicatorilor acido- bazici/hârtiei indicatoare de pH, a caracterului acid sau bazic al unor substanțe formate în urma unor reacții chimice;
1.3. Utilizarea simbolurilor și a terminologiei specifice chimiei pentru reprezentarea elementelor, substanțelor simple/compuse și a ecuațiilor reacțiilor chimice.	S1 Comunicarea informațiilor referitoare la aplicațiile practice ale substanțelor studiate; S2. Clasificarea substanţelor chimice după unul sau mai multe criterii;
2. Interpretarea unor date și informații obținute în cadrul unui demers investigativ	
2.1. Formularea unor ipoteze cu privire la caracteristicile substanțelor și a relațiilor dintre acestea	S1. Formularea unor ipoteze referitoare la proprietățile unui metal/nemetal pe baza structurii învelișului de electroni și a identificării poziției în Tabelul Periodic;
2.2. Elaborarea unui plan pentru testarea ipotezelor formulate.	S1. Identificarea unei probleme prin formularea de întrebări (de exemplu: ”Prin ce se deosebește o reacție de combinare de una de descompunere?” sau ”Cum se poate deosebi un oxid acid de un oxid bazic printr-o reacție chimică?” etc.);
2.3. Aplicarea planului propus pentru efectuarea unei investigații.	S1.Colectarea unor date relevante investigației proprii, din diverse surse (literatură de specialitate, internet etc.);
2.4. Formularea de concluzii pe baza rezultatelor investigației proprii.	S1. Selectarea observațiilor esențiale din datele înregistrate și prezentarea rezultatelor obținute în urma demersului investigativ folosind terminologia științifică;
3. Rezolvarea de probleme în situații concrete, utilizând algoritmi și instrumente specifice chimiei	
3.1. Aplicarea unor relații pentru efectuarea calculelor pe baza ecuațiilor reacțiilor chimice.	S1. Aplicarea algoritmilor de rezolvare a unor probleme de calcul stoechiometric, utilizând substanțe pure sau soluții de diferite concentrații procentuale de masă - cu sprijin;
3.2. Rezolvarea de probleme cu caracter practic, teoretic și aplicativ.	S1. Identificarea unor substanțe chimice prin activități practice, în echipă (de exemplu: identificarea substanțelor cu ajutorul reactivilor specifici);
4. Evaluarea consecințelor proceselor și acțiunii substanțelor chimice asupra propriei persoane și asupra mediului înconjurător	

4.1. Identificarea avantajelor utilizării unor substanțe/procese chimice studiate sau/și a factorilor de risc asociați utilizării unora dintre acestea.	S1. Prezentarea informațiilor cu privire la procesele de ardere ca sursă de energie și de poluare; S2. Identificarea din diverse surse a unor agenţi poluanţi ai apei, solului, aerului și a căilor de prevenire/reducere a poluării; S3. Prezentarea unor informații obținute prin observare și/sau investigare despre resursele naturale (sare, cărbune, gaz metan, diferite minereuri); S4. Exemplificarea unor situații din viața cotidiană în care se manifestă proprietățile unor substanțe studiate;
4.2. Evaluarea impactului substanțelor chimice asupra organismului și asupra mediului înconjurător.	S1. Corelarea proprietăților unor substanțe cu aplicațiile practice ale acestora (de exemplu: medicamente, îngrășăminte chimice, insecticide, otrăvuri etc.); S2. Realizarea în echipă a unor proiecte ce oferă soluții la diferite probleme legate de poluarea mediului înconjurător (de exemplu: colectarea selectivă a deșeurilor); S3. Documentarea, din diferite surse, despre acțiunea biologică a unor ioni metalici.

Teste de evaluare adaptate copiilor cu CES, PIP-uri, planificari adaptate
Secțiunea IV

Alina Nedelcu
Scoala gimnaziala "George Valsan"
din Amara, judetul Ialomita

Școala românească se luptă, în ultimii câțiva ani, cu o provocare dificilă și prezentă în realitatea cotidiană: Cum sa integrăm în societate copii cu diverse dizabilități, persoane care vor deveni adulți și care pot ajuta societatea să se dezvolte?

Profesorii de sprijin, consilierii școlari și familia lucrează împreună pentru integrarea acestor copii. Cu toate acestea este necesară integrarea în interiorul colectivului de elevi, iar acest lucru este posibil doar prin prezența elevilor cu CES, în cadrul orelor, alături de colegii de clasă. În acest moment devine evidentă necesitatea adaptării curriculumului la capacitățile elevului.

Din acest motiv am creat urmatorul test inițial, gandit pentru un elev de clasa a V-a cu dificultăți de înțelegere specifice TSA, sindromului Down sau diverselor tipuri de întârzieri în dezvoltarea psihică. Am ținut cont de faptul că acești copii au nevoie de suport vizual în măsură mai mare decât colegii lor, că înțeleg mai ușor informațiile care îi vizează direct întucât acestea le atrag atenția și că au nevoie de încurajări în mod constant.

Test inițial de evaluare a cunoștințelor

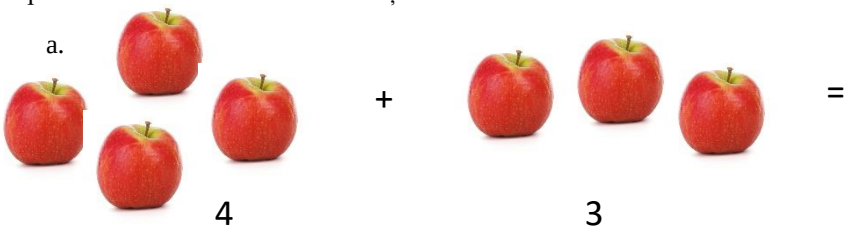
Salut! Eu sunt Alina și mi-ar placea să mă ajuți să rezolv câteva probleme pe care le-am întâlnit astăzi:

1. Eu am 3 mere și tu ai 2 mere. Dacă le așezăm pe aceeași farfurie, câte mere vei avea în farfurie? Haide, sa le numără!

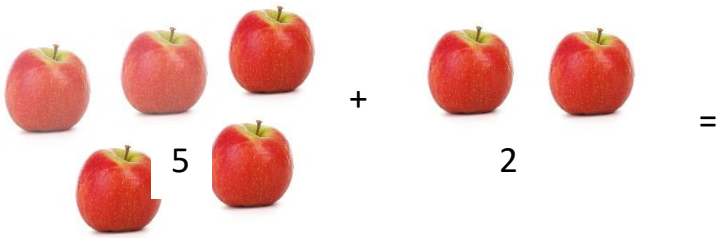


Împreună am adunat merele. Adună și tu ca mai sus

a.



b.

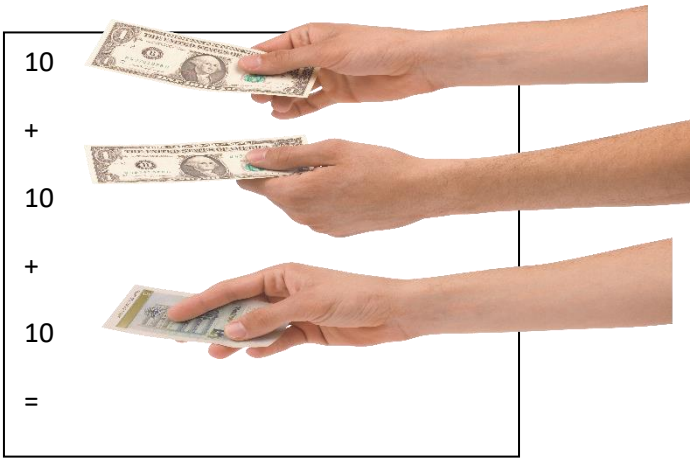


c. 6 + 4 =

d. 4 + 5 =

e. 3 + 6 =

2. De ziua ta ai primit de la tata 10 lei, de la mama 10 lei și de la bunica 10 lei. Ai primit de 3 ori câte 10 lei. Câți bani ai primit în total?



Ai observat? Am adunat de 3 ori câte 10 lei. Putem spune că am înmulțit cei 10 lei de 3 ori și scriem așa:
10 x 3 = 30 lei
Să înmulțim împreună:

a. 5 x 3 = 5 + 5 + 5 =
b. 7 x 2 = 7 + 7 =
c. 6 x 4 =
d. 4 x 5 =
e. 3 x 6 =

3. După ce am adunat împreună merele m-am gândit ce s-ar întâmpla dacă le mâncăm. Vrei să descoperim? Din cele 5 mere pe care le ai, câte îți rămân după ce mănânci 3?



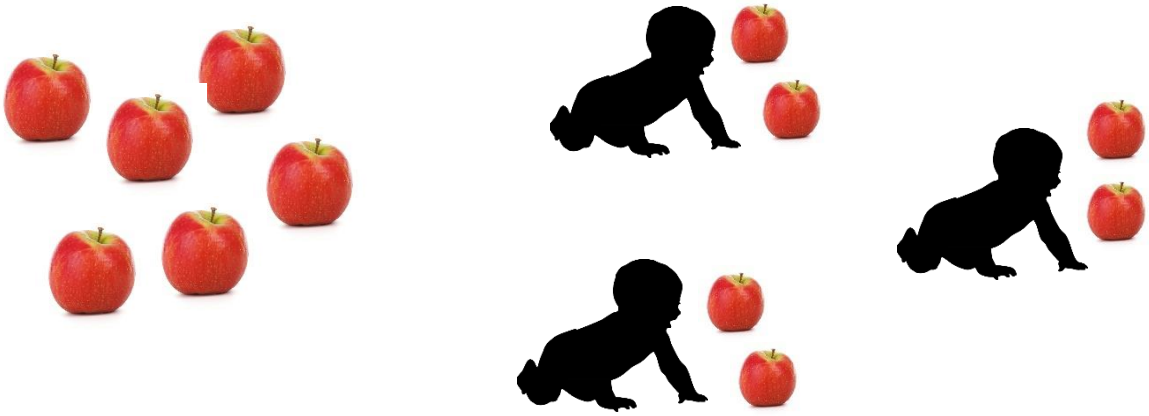
5 - 3 = 2

Merele dispar după ce le mîncăm, deci vom spune că le-am scăzut. Am facut scădere: 5 minus 3 = 5 – 3 = 2

Câte scăderi poți face tu?

a. 6 – 4 =
b. 5 – 2 =
c. 7 – 4 =
d. 8 – 6 =
e. 9 – 2 =
f. 4 – 1 =

4. Merele pe care le-am strâns împreună le putem mânca sau le putem împărți. Eu am 3 copii. Câte mere va primi fiecare din cei 3 copii dacă împărțim 6 mere .



a. 6 : 3 = 2
b. 4 : 2 =
c. 6 : 2 =
d. 9 : 3 =

Felicitări! Astăzi am aflat împreună cum putem face adunarea, înmulțitea, scăderea și împărțirea numerelor.

Secţiunea V

Lucrari de management educational

COMUNICAREA EFICIENTĂ- CHEIA SUCCESULUI ORGANIZAȚIEI ȘCOLARE

Prof. Radu Camelia
Liceul de Transporturi Auto“Traian Vuia” , Galați

Comunicarea reprezintă elementul indispensabil pentru funcţionarea optimă a oricărei colectivităţi umane, indiferent de natura şi mărimea ei. Schimbul continuu de mesaje generează unitatea de vedere şi, implicit, de acţiune, prin armonizarea cunoştinţelor privind scopurile, căile şi mijloacele de a le atinge, prin promovarea deprinderilor necesare, prin omogenizarea relativă a grupurilor sub aspect afectiv, emoţional şi motivaţional (opinii, interese, convingeri, atitudini).

Ca proces, comunicarea permite schimbul de mesaje între oameni, ea face, în acelaşi timp, posibilă realizarea acordului, dar şi apariţia dezacordului, manifestarea şi impunerea puterii, ca şi negocierea şi consensul. În cele ce urmează vom prezenta conţinutul funcţiei de coordonare prin intermediul proceselor de bază, al regulilor, metodelor şi tehnicilor utilizate în cadrul ei.

Orice proces de comunicare presupune existenţa următoarelor elemente:

- emitentul - este orice angajat care deţine informaţii, idei, intenţii şi obiective privind comunicarea;
- receptorul - este orice angajat - manager sau executant - care primeşte mesajul. Mulţi manageri sunt tentaţi să considere receptarea mesajelor ca fiind automată şi inferioară; sarcina lor este de a transmite şi nu de a primi. În realitate, a asculta este la fel de important cu a vorbi, a citi nu este cu nimic mai prejos decât a scrie. Reuşita comunicării depinde de adecvarea conţinutului şi formei de exprimare a mesajului cu capacitatea de percepţie, înţelegere a receptorului, cu starea sa sufletească;
- mesajul - este simbolul sau ansamblul simbolurilor transmise de emiţător receptorului ;
- canalele de comunicare - sunt traseele pe care circulă mesajele. După gradul de formalizare acestea pot fi: – canale formale sau oficiale, suprapuse relaţiilor organizaţionale. Apariţia unor blocaje frecvente în anumite puncte indică necesitatea revizuirii posturilor sau a investigării stării climatului de muncă, a relaţiilor interpersonale; – canale informale sau neoficiale, generate de organizarea neformală.

Într-o instituție de învățământ există trei tipuri de comunicare absolut necesare:

1. comunicarea verticală în sus şi în jos, bazată pe relaţii ierarhice;
2. comunicarea orizontală/laterală dintre angajaţii de pe acelaşi nivel ierarhic;
3. comunicarea diagonală/mixtă, care include totodată şi comunicarea cu terţe părţi.

În cadrul comunicării informale, relaţiile informale între membrii echipei se bazează pe: prietenie, preocupări comune, statut social asemănător şi se datorează unor nevoi psihologice şi sociale fireşti. Scopul acestor relaţii este realizarea anumitor obiective personale și, mai rar, a unor obiective organizaţionale.

Comunicarea poate fi perturbată pe verticală, dar și pe orizontală. Astfel:

- subordonaţii nu transmit informaţiile în legătură cu apariţia unei probleme în speranţa că aceasta se va rezolva de la sine, elevul ascunde neînțelegerea unor noțiuni;
- membrii echipei de lucru evită să comunice informaţii care pot fi critice pentru succesul organizaţiei pentru a-şi conserva puterea sau poziţia pe care le deţin, elevii fac front comun în ai proteja pe cei care creează probleme organizației;
- managerul (directorul și profesorul) nu utilizează suficient comunicarea bidirecţională, nu solicit feedback în legătură cu înţelegerea şi acceptarea de către executanţi a sarcinilor pe care le atribuie;

- persoanele implicate, indiferent de nivelul ierarhic la care se află, comunică ineficace sau ocolesc adevărul;

Modalitatea esenţială de asigurare a eficacităţii comunicării între manageri-profesor- elevi, precum și cu grupurile legate prin activități, scopuri sau obiective comune este următoarea:

- remiterea in jurul obiectivului clar, constientizat, de esenta;
- posibilitatea compensarii competentelor pentru teme;
- particularizarea rolurilor individuale, dar apoi asigurarea comunicarii;
- comunicarea continua, deschisa;
- relatii interpersonale bazate pe incredere, sprijin
- comunicarea organizata variat,oferind posibilitatea cunoasterii de care membrii echipei a aspectelor pozitive si negative. Descoperirea cauzelor, evaluarea reciproca, intarirea compartimentelor pozitive si a climatului de munca, prevenirea conflictelor.

Comunicarea eficace îl poate ajuta pe manager în rezolvarea conflictelor şi facilitarea cooperării între subordonaţi, prin identificarea tipurilor de relaţii interpersonale dintre aceştia, precum și pe profesor în relația cu elevul și nu numai, chiar și colaborarea elev-elev. Rezolvarea eficientă a comunicării poate fi cheia succesului organizației școlare.

Bibliografie

1. Stăiculescu Camelia – „Managementul parteneriatului scoală – comunitate în Managementul grupului educat”, Editura ASE, Bucuresti, 2006

2. Rădulescu Eleonora, Tîrcă Anca – „Scoală si comunitate Ghid pentru profesori”, Colecția Educația 2000+, Editura Humanitas Educațional, București, 2002.

https://www.concursurilecomper.ro/rip/2014/martie2014/59-PriboianuSimonaStudiu_Comunicarea.pdf

http://www.didactic.ro/materiale-didactice/comunicarea-in-cadrul-organizatiei-scolare-2

http://noi.oportunitativest.ro/activitate4/comunicareorganizationalasimanagementulsituatiilordecriza.pdf

PROFESIONALIZAREA MANAGEMENTULUI EDUCAŢIONAL
MANAGER VERSUS LIDER ŞCOLAR

Prof. înv. primar
Barbir Emilia Daniela

În ultimul timp, în România s-au scris zeci de cărţi şi sute de articole despre management şi ştiinţa conducerii instituţiilor educaţionale, definindu-se conceptele, formele de realizare şi căile de eficientizare a acestuia. Încercând o structurare concentrată asupra managementului în general, s-au conturat următoarele definiţii conceptuale în funcţie de abordarea conducerii, pornind de la principii sociologice, comunitare, psihologice, etc.

- Un act prin care ceilalţi sunt puşi să acţioneze şi să răspundă într-un anumit fel;
- Influenţă interpersonală dirijată prin comunicare pentru atingerea scopului stabilit;
- Arta de a influenţa oamenii prin persuasiune sau exemplu personal pentru a urmări o linie directoare într-o acţiune;
- Principala forţă dinamică care coordonează şi motivează organizaţia în realizarea obiectivelor stabilite.

Ştiinţa conducerii este o abilitate de a inspira încredere, suport moral şi material oamenilor care au nevoie de acesta în vederea realizării scopurilor majore ale unităţii în care îşi desfăşoară activitatea.

Managementul, prin domeniile şi funcţiile sale, asigură dezvoltarea instituţională, succesul şi performanţa, dar cea mai importantă activitate managerială o constituie conducerea operaţională, care la rândul său se bazează pe proiectare, organizare, evaluare, etc. Vorbind în sens larg, conducerea se ocupă de aspectele interpersonale ale activităţii manageriale, în timp ce proiectarea, organizarea, evaluarea şi controlul privesc mai mult aspectele administrative ale muncii.

Conform gândirii actuale, leadershipul se ocupă în primul rând de schimbare, de motivarea personalului, de inspirarea şi influenţarea acestuia. În contrast cu acesta, managementul se ocupă, mai degrabă, de menţinerea echilibrului şi funcţionalitatea instituţională. Managementul este mult mai formal şi mai pragmatic decât leadershipul. El se bazează pe unele deprinderi generale, cum ar fi proiectare, organizarea, controlul, evaluarea, bugetarea, formarea grupurilor de lucru, negocierea conflictelor, etc.

Leadershipul, în contrast cu managementul, presupune o viziune despre ceea ce poate deveni unitatea respectivă, de aceea acesta solicită cooperarea şi munca în echipă, menţinând toate persoanele într-o stare motivaţională pozitivă, utilizând diverse metode de convingere şi persuasiune, în vederea realizării obiectivelor preconizate.

Rolurile de manager şi lider se întrepătrund şi se completează reciproc pornind de la componenta pragmatică, întrucât liderul în rolul său de manager se confruntă cu complexitatea şi diversitatea fenomenelor din cadrul unităţii de învăţământ pe care o coordonează. Rezultatul îndeplinirii cu succes a rolului de manager este eficienţa internă, adică funcţionarea normală, pozitivă, fără convulsii a unităţii pe care o conduce. În schimb, în funcţia de lider, managerul se concentrează asupra realizării schimbărilor necesare în mentalitatea, comportamentul şi modul de acţiune al celor pe care-i conduce, rezultatul îndeplinirii cu succes a rolului de lider, fiind performanţa.

Atât în calitate de manager cât şi în cea de lider, conducătorul trebuie să rezolve trei sarcini fundamentale, de care depinde nu numai schimbarea ci şi succesul şi performanţa:

1. Stabilirea de obiective pe termen scurt, mediu şi de durată;
2. Crearea cadrului pentru realizarea obiectivelor;
3. Asigurarea executări celor stabilite prin folosirea judicioasă a resurselor umane, materiale, financiare, relaţionale, etc.

Stabilirea obiectivelor

Managerul îşi stabileşte obiectivele în funcţie de ţintele strategice, resursele disponibile şi cadrul instituţional de care dispune. Liderul porneşte de la o viziune de ansamblu, schimbările pe care le preconizează şi căile prin care poate transforma viziunea în realitate. Dar între planul managerial şi viziune trebuie să existe o corelare, menită să asigure dezvoltarea instituţională, pentru că viziunea realistă subliniază ce este pozitiv şi ce este de prisos în procesul de planificare-proiectare.

Asigurarea cadrului

Managerul prin proiectarea activităţii manageriale şi organizarea întregii activităţi trebuie să creeze condiţiile necesare realizării obiectivelor stabilite. Liderul îşi apropie oamenii printr-o activitate comunicaţională susţinută pentru aprobarea şi acceptul viziunii care preconizează schimbarea. Managerul creează sistemele formale ale organizaţiei, el fiind acela care organizează structuri, stabileşte atribuţii, descrie cerinţele posturilor, selecţionează oamenii, construieşte un sistem motivaţional, etc., în timp ce liderul trebuie să argumenteze necesitatea schimbării şi să-şi susţină ideile cu ajutorul credibilităţii sale personale.

Executarea sarcinilor

Prin întâlniri periodice, coordonare, discuţii de grup, conducere operaţională, controale, evaluări, soluţionarea problemelor curente, în permanenţă managerul urmăreşte realizarea planului managerial, în timp ce liderul câştigă încrederea oamenilor fiind aproape de nevoile şi valorile acestora, pentru a trece peste obstacole în vederea îndeplinirii sarcinilor stabilite, recunoscând şi stimulând succesul obţinut, dobândind prin feedback adecvat un climat orientat în primul rând spre oameni, spre satisfacerea nevoilor acestora.

Managerul şi liderul dau adevărata dimensiune a celui investit să conducă o unitate şcolară. În actul de conducere gestiunea resurselor şi stabilirea strategiilor sunt strâns legate de o viziune pragmatică, care în permanenţă presupune modernizare şi deschidere spre nou. Aceasta vizează o schimbare şi o racordare a managementului la pulsul vremurilor. În calitate de manager trebuie să ai în vedere funcţionalitatea structurilor dar în corelare cu strategia schimbării şi prezentarea unei viziuni care să faciliteze înnoirea, formarea şi perfecţionarea continuă, atribute indispensabile unor sisteme educaţionale bazate pe principii reformatoare, singurele în măsură să stabilească obiective şi strategii ce vizează succesul şi performanţa didactică şi educaţională.

Funcţia de şef, director, manager, lider presupune un mod de acţiune colectiv al celor din echipa managerială, bazat pe colaborare continuă. Or, acest lucru solicită un climat democratic, cunoştinţe, deprinderi şi abilităţi din partea şefilor, pentru a rezolva problemele specifice fenomenelor de grup şi a fi în măsură să construiască echipe de lucru eficiente şi performante.

Pregătirea diversificată a conducătorilor se impune şi în privinţa procesului de selecţie, sistemul de pregătire, formarea, perfecţionarea şi evaluarea performanţelor, întrucât în realizarea acestor obiective un rol esenţial îl joacă sistemul motivaţional şi climatul de ansamblu din unitatea sau instituţia condusă. De aici decurgând un nou stil de conducere şi o nouă percepţie a rolului general de lider. "Conducătorul nu mai este cel care stabileşte sarcinile şi modalităţile adecvate de realizare a acestora. Acum el devine un partener, un participant care îşi consiliază, ajută şi dirijează oamenii (grupul din care face parte), ca la rândul lor aceştia să perceapă fenomenul cu care se confruntă unitatea în care activează, mobilizându-se pentru a îndeplini obiectivele, chiar cu preţul unor eforturi deosebite, menite să reaşeze modul de acţiune pornind de la

noi cerinţe comportamentale, care vizează transformarea, schimbarea şi implementarea unui nou concept despre rolul conducătorului şi al actului managerial în general ".

Cel ce-şi asumă răspunderea conducerii trebuie să aibă mereu în faţă avertismentul lui Corey: "Managementul este eficienţă în ascensiunea pe scara succesului, iar lidershipul stabileşte dacă scara este aşezată pe peretele potrivit".

BIBLIOGRAFIE

1. Z. Bogaty, *Orientări actuale în psihologia conducerii,* Revista de psihologie aplicată, Anul II, Nr.4, 2000, p.5-15
2. I. Ceauşu, *Tratat de management,* Ediţia a II-a, Bucureşti, A.T.T.R., 1998
3. S. Chirică, *Psihologia Organizaţională. Modul de diagnoză şi intervenţie,* Casa de Editură şi Consultanţă. Studiul Organizării, Cluj-Napoca, 1996
4. I. Dijmărescu, *Bazele Managementului,* Editura Didactică şi Pedagogică, 1995

Scurtă istorie a managementului financiar și rolul acestuia la nivelul unei entități școlare

Constantin Săndica
G.P.P. ”Junior„-Slobozia,Ialomița

Managementul este un domeniu intens studiat și de o importanță majoră în societatea modern . Structurată și dezvoltată în timp, știința managerială a trecut prin etape care au avut o influență majoră asupra dezvoltării umane (de ex., perioada conducerii științifice, cu Frederick W. Taylor și Henri Fayol ca exponenți principali) și are în prezent caracteristici și orientări specifice lumii moderne, cum ar fi:

♣ viziunea globală și integratoare de rezolvare a problemelor – raportare la mediul extern național și internațional;

♣ interdisciplinaritatea – introducerea unor elemente din alte științe;

♣ dinamismul – determinat de frecvența și amploarea schimbărilor din societate;

♣ universalitatea - transferul de concepte, principii, tehnici și instrumente manageriale din domeniul activității industriale în toate celelalte domenii ale vieții și activității umane, astfel că se vorbește curent de management agrar, management bancar, financiar, educațional etc.;

♣ profesionalizarea funcției de manager - elita managerială a viitorului va proveni din școli, centre sau instituții recunoscute de business, iar formarea continuă în domeniu va deveni o necesitate absolută.

„Managementul este procesul în care managerul operează cu trei elemente fundamentale – idei, lucruri și oameni – realizând prin alţii obiectivele propuse” (A.Mackensie,1969)

Managementul educațional se manifestă la diferite niveluri:

• **macro** - managementul sistemului de învăţământ şi al procesului de învăţământ, pe ţări şi pe niveluri: european, naţional, local;

• **intermediar** - managementul organizaţiilor şcolare, care se referă la coordonarea structurilor educaționale de către managerii de vârf din învăţământ, de la ministru la director de şcoală;

• **micro** - managementul claselor de elevi care analizează modurile de organizare a lecţiilor şi a claselor de către managerii operaţionali din învăţământ (profesorii).

Managerii educaționali sunt persoane care, folosindu-se de o serie de legi, principii, metode etc., în funcţie de abilităţile personale, conduc un anumit nivel ierarhic al organizaţiei şcolare către atingerea scopurile urmărite.

În acest sens, literatura de specialitate prezintă următoarea ordine a tipurilor de manageri educaționali: 1. educatoare, învățător, profesor: conduce activitatea didactică la nivelul unui colectiv - clasă sau grupă;

2. profesorul-diriginte: conduce activitatea educativă la nivelul unei clase sau grupe de elevi;

3. profesorul-logoped: conduce procesul de formare a limbajului și de asistență psihopedagogică specifică elevilor și părinților la nivel teritorial și județean prin centrele logopedice și la nivel interșcolar prin cabinete logopedice;

4. profesorul-consilier: conduce activitatea psihopedagogică a elevilor, cadrelor didactice și părinților la nivel teritorial-județean prin centrele de asistență psihopedagogică și la nivel interșcolar, prin cabinetele de asistență psihopedagogică;

5. profesorul-metodist: conduce activitatea metodică la nivel teritorial și județean prin Casele corpului didactic și la nivel interșcolar prin comisiile și catedrele metodice;

6. profesorul-director: conduce activitatea unei unități de învățământ la nivel global;

7. profesorul-inspector școlar: conduce inspecțiile de diferite tipuri: școlară, generală, teritorială; 8. profesorul – învățământ superior: preparator, asistent, lector, conferențiar, profesor;

9. profesor – manager învățământ superior: rector, prorector, decan, prodecan, șef catedră, director, director adjunct, secretar științific.

La mijlocul anilor 1970, s-a pus pentru prima dată problema existenței unui buget propriu pentru fiecare școală în parte, alcătuit de către persoane din școală și executat tot de către acestea, ideea a fost considerată atunci aproape nebunească . Peste tot în lume – cu câteva excepții – școlile au fost menținute *"într-o țară a minunilor"* în care nu știau care le sunt costurile anuale și nu erau responsabile decât de o foarte mică parte din fondurile pe care le primeau. Aceasta stare de lucru încă se mai menține la noi, deși încă de la începutul anilor 1980 ideea delegării financiare a prins repede în Canada, S.U.A., Australia, Olanda, Marea Britanie, etc.

Învăățământul a devenit o sursă majoră a competitivității pe piețe. De calificările pe care instituțiile de învățământ le asigură depinde direct și esențial valoarea produselor, care se vor concretiza în generația viitoare de specialiștii de care vom beneficia.

Din păcate însă la noi în țară, instituțiile de învățământ – cu precădere cele de nivel preuniversitar de învățământ – nu dispun încă de o reală autonomie financiară, ceea ce face ca ele să fie legate din punct de vedere decizional de Inspectoratele Școlare, sau prin intermediul acestora de Ministerul Educației și Cercetării.

Cu toate acestea un management financiar eficient în învățământ trebuie să găsească permanent noi măsuri de încurajare a acelor măsuri, a acelor acțiuni menite ss ducă la o utilizare eficientă a resurselor alocate, să acorde autonomie în utilizarea resurselor financiare și să identifice căile de diversificare a surselor de finanțare în domeniul educațional. În acest plan, autonomia și flexibilitatea sporită în dirijarea resurselor între diferitele categorii de bugete este o practică deja larg utilizată în țările dezvoltate.

Noul sistem de finanțare a învățământului preuniversitar se bazează pe prevederile formulate ale *Legii Finantelor nr. 72/1996* și ale *Legii Contabilitatii nr.82/1991*. Elementele sale de noutate au fost generate de prevederile *OG nr. 138* din septembrie 1999, ale *Legii Învăățământului nr. 84/1995*, iar apoi de *HG 538/2001*, Legea privind finanțarea învăățământului preuniversitar. Prin aceasta legislație, învățământul românesc în materie de organizare în sistemul de administrare și finanțare se apropie și devine compatibilă cu cea din țările dezvoltate. Fiecare unitate de învățământ este obligată să-și desfășoare activitatea pe baza unui buget propriu de venituri și cheltuieli, în condiții de echilibru și autonomie financiară. Sumele provenite de la bugetul de stat sau de la bugetele locale se aloca unităților de învăățământ sub următoarele forme:

- *finanțare proporțională* cu numărul de elevi, care se asigură prin bugetul de stat, prin bugetul MEC pentru cheltuielile de personal, manuale școlare și cheltuieli de perfecționare a personalului didactic;
- *finanțare complementară*, asigurată prin bugetele locale și din veniturile proprii realizate în condițiile legii de către unitățile de învățământ preuniversitar de stat, destinate acoperirii necesarului de cheltuieli de întreținere și gospodărire, materiale și servicii, reparații curente și reparații capitale, lucrări de investiții, aprobate potrivit legii, inclusiv pentru racordări la rețeaua de gaze naturale, alimentare cu apă sau alte lucrări privind îmbunătățirea școlii .

MANAGEMENTUL FINANCIAR EFICIENT presupune câteva concepte economice fundamentale, fără de care înțelegerea esenței managementului financiar nu este posibilă . În primul rând se are în vedere cei *trei E*: **Economie , Eficiență , Efectivitate .**

Economia :Poate fi definită ca o utilizare responsabilă a resurselor, evitarea resursei și o bună gospodărire. Implică evitarea *cheltuielilor sub un minim* rezonabil sau de un tip speculativ.

Exemple:-Repararea echipamentelor mai degraba decât noi achiziții;

-Acțiuni înspre diminuarea cheltuielilor – deci a sumelor – din factura telefonică;

-Achiziționarea de echipamente numai după o atentă examinare a pieței, negocieri pentru obținerea de facilități suplimentare;

-Aranjamente eficiente pentru păstrarea bunurilor și evitarea pierderilor.

Eficiența-Eficiența reprezintă îndeplinirea cât mai completă a obiectivelor specifice sau a standardelor, cu un raport cheltuieli/rezultate cât mai mic posibil.

Exemple:-Un sistem de încălzire care aduce fiecărei încăperi temperatura dorită;

-Un sistem de securitate care detectează eficient prezența intrușilor;

-Un sistem administrativ și funcționăresc care asigură școlii cu promptitudine resursele materiale și personalul necesar;

-Un orar și o distribuire a personalului care utilizează cât mai bine timpul profesorilor, un curriculum care răspunde cât mai bine la nevoile de instruire ale elevilor și cerințele pedagogice având satisfacuți parametrii de contact (raport nr.elevi/nr. profesori, încărcare orară pe zile) în mod comparabil cu cea mai bună practică în școlile de același județ.

Eficiența costurilor: se referă la situațiile: X este mai eficient decat Y deoarece obține o mai mare eficiență la același cost sau aceeași eficiență la costuri mai scăzute.

Exemple:-Un sistem modern de încălzire asigură aceeași încșlzire cu costuri mai mici de combustibil;

-Angajarea unui administrator competent poate conduce la economii și rezultate ce depășesc cu mult cheltuielile salariale pentru persoana respectivă;

-Întreținerea periodică a clădirilor previne costuri mari cu reparații ce vor surveni pe termen lung;

-Achiziționarea de echipament de calitate, mai scump decât modelele similare existente pe piaâă, dar având multiple avantaje în exploatare (aplicâd sănătosul principiu: ”sunt prea sărac pentru a cumpăra lucruri ieftine”).

Efectivitatea-Efectivitatea reprezintă îndeplinirea cât mai completă a scopurilor și obiectivelor cu acordarea unei atenții speciale modului în care realizarea acestor obiective și obiectivele însăși sunt corespunzătoare și satisfac nevoile organizaționale identificate.

Exemple:-Îmbunătățirea performanțelor (în raport cu indicatorii de performanță), cum ar fi rezultate mai bune ale elevilor în urma examinărilor (dar numai în măsura în care îmbunătățirea nu se datorează unor factori externi, cum ar fi nivelul mai bun de cunoștințe ale elevilor ce intră în școală);

-Îmbunătățirea atitudinii și comportamentului elevilor; relații mai bune cu părinții și comunitatea;

-Îmbunătățirea spațiului ce înconjoară școala.

In afara *celor 3 E,* este utila cunoasterea parametrilor adoptati din sectorul productiei de bunuri si servicii. Dintre acestia subliniez: *productivitatea, valoarea adaugata, valoarea psihologica.*

Productivitatea-Productivitatea nu este un termen specific școlii și educației. Totuși, conceptul de creătere a rezultatelor pentru fiecare unitate de intrare (de exemplu unitate monetară, ore/profesor, ore/elev) este important. Aplicând acest concept, putem considera că școala este mai *productivă* decât alte instituții dacă:

-furnizeaza aceleași educații (din punct de vedere cantitativ și calitativ) la un cost mai redus. Nu este nici un avantaj pentru un proces să fie mai scump decât trebuie. Dacă este, se blochează oportunitatea efectuării altor cheltuieli posibile.

-furnizează o educație mai bună, la același cost – îmbunătățirea rezultatelor pentru aceleași intrări.

-reducerea timpului alocat (aceeasi educatie intr-un timp mai scurt).

Aceasta poate elibera timp pentru unitățile adiționale de curriculum sau pentru alte activități.

Productivitatea este un concept important și probabil va deveni și mai important pe viitor. Dar, în acest moment, există puține posibilități de a măsura productivitatea sau creșterea acesteia din cauza absenței standardelor de dotare, de finanțare, pentru utilizarea timpului personalului, etc.

Valoarea adaugată -Este un proces strîns legat de cel de productivitate. În condițiile dezvoltării analizei multicriteriale a rezultatelor obținute la teste și examene de către elevi va fi posibil să fie făcută evaluarea valorii adăugate pe baza experienței, competenelor însușite de către elevi la școală. Măsurarea valorii adăugate va încuraja școlile să caute strategii alternative, mai eficiente sub aspectul costurilor ăi a criteriilor de valoare adăugată.

Valoarea psihologică-Valoare psihologică se referă la măsura în care rezultatul obținut merită investiția (de bani dar și de efort, de cunoaștere). Deși în învățământ interesele diferitelor grupuri sunt foarte diferite sub aspectul conștientizării, responsabilității, rolului, participării și implicării în bugetare și management financiar, acest principiu este totuși familiar din viața de zi cu zi. Mereu ne punem întrebîri simple, cum ar fi “cât costă?”, “mi-am cheltuit oare banii cum trebuie”, care ne ajută să eliminăm din comportamentul nostru atitudini nerealiste și dăunătoare. Mai mult, asemenea unui celebru om de afaceri, ar fi bine să ne mai întrebăm –măcar din când în când – “*Dacă erau banii mei, i-aș fi cheltuit oare astfel?*” – mai ales având în vedere că cei 50 de ani de comunism ne-au învățat ca banii ”publici” sunt, de fapt, ai nimănui…

Bibliografie :

-Management general si strategic in educatie, Alois Ghergut,Ed.Polirom,2007;
- Managementul organizației școlare. S. Cristean,EDP: Bucureşti,2003;
- Managementul activității didactice și administrării unității de învățământ. Berezovski, R., Dimitrescu, M., Jianu, N. & Ana Naghi, E. 2011 Disponibil la: http://www.isj-db.ro/static/files/Suport_de_curs_-_Modulul_1_Management.pdf.

Managementul educațional - o nouă perspectivă a managementului

Prof. Andrei Daniela Mihaela,
Liceul Tehnologic ,,Alexandru Vlahuță” Podu Turcului

Cuvântul management provine din limba engleză, de la verbul *to manage* care înseamnă a administra, a conduce. În prezent, termenul este folosit în domenii precum educație, sănătate, sport- cu sensul de conducere eficientă, rațională și modernă.

Managementul are ca obiectiv esențial obținerea excelenței în orice tip de organizație. Acesta impune astfel, un model de acțiune, spre care trebuie să tindă și căruia trebuie să i se conformeze orice activitate concretă[1]. Managementul are în vedere eficiența, eficacitatea și randamentul fiecărei activități din cadrul unei organizații sau instituții. Acestea depind de competențele și calificările managerului și se realizează prin aplicarea unor principii și funcții care determină o relaționare optimă între resursele umane și materiale.

Managementul școlar reprezintă conducerea sistemului și a procesului de învățământ, la nivelul unităților de bază, instituționalizate în rețea: grădinițe, școli primare, școli gimnaziale, licee, școli profesionale, colegii și facultăți[2]. Diferențierea majoră în ceea ce privește acest concept se referă la nivelul la care se realizează managementul: la nivel macrostructural (a sistemului de învățământ, a ministerului, a inspectoratelor școlare), la nivel intermediar (la nivelul unității de învățământ, realizat de către directorul acesteia) sau la nivel microstructural (la nivelul clasei de elevi).

Esența managementului școlar este aceeași ca a managementului general și anume realizarea unei eficiențe maxime, cu cheltuieli materiale și eforturi intelectuale cât mai mici. Acest lucru depinde în mare măsură de competențele managerului școlar. Directorul instituției de învățământ trebuie să fie un profesionist, capabil să stăpânească conținutul științific, să poată implementa tehnici și metode care vor conduce la creșterea eficienței școlare[3].

Managerul are un rol deosebit în revitalizarea școlii și în îndeplinirea rolului social al acesteia. Școala reprezintă mecanismul social care trebuie să instruiască întreaga masă a unei generații tinere. Managementul școlar, aplicat de către cadre pregătite în acest domeniu, trebuie să contribuie la creșterea rolului unității de învățământ și să răspundă cerințelor și nevoilor în egală măsură a indivizilor și a societății în ansamblu.

Conceptul de management educațional arată fundamente metodologice și de politică educațională adaptabile pe verticală și pe orizontala sistemului și a procesului de învățământ, la nivelul instituțiilor școlare.

Managementul educațional este o disciplină nouă, care determină eficiență și productivitate în cadrul relațiilor educaționale, în ceea ce privește stimularea transformărilor care au loc la nivelul personalităților, atât a elevilor, cât și profesorilor.

Managementul educațional se diferențiază de managementul general prin faptul că acesta se raportează la finalitățile educației, la conținuturile specifice, la resursele umane antrenate, la activitățile centrate pe informare, comunicare și participare prin strategii educaționale specifice, la comportamentele actorilor implicați[4].

Managementul sistemului și a instituției de învățământ include formularea clară a finalităților, proiectarea rețelei instituționale, elaborarea conținutului învățării, asigurarea cadrului legislativ-normativ, formarea personalului de conducere, indicarea modalităților de evaluare etc.

---

[1] Roxana Tudorică, Managementul educației în context European, Ed. Meronia, București, 2006, p.24
[2] Sorin Cristea, Managementul organizației școlare, Editura didactică și pedagogică, București, 1996, p. 56
[3] N. Cerchez, E. Mateescu, Elemente de management școlar, Ed. Spiru Haret, Iași, 1995, p. 16
[4] Ibidem, p. 29

Managementul instituției de învățământ presupune:

- Stabilirea finalităților;
- Proiectarea rețelei instituționale;
- Realizarea conținuturilor;
- Asigurarea cadrului normativ-legislativ;
- Formarea personalului de conducere (inițială și pe parcurs);
- Elaborarea unor metode de evaluare care să facă posibilă reglarea pe parcurs a sistemului și procesului învățământ și optimizarea rezultatelor.

A existat o dispută care dăinuie de multă vreme între cei care considerau că managementul ar reprezenta o artă- având la origine geniul individului, talentele și abilitățile sale înnăscute și cei care credeau că este o știință care are la bază o serie de norme ce asigură succesul instituțional. S-a ajuns la concluzia că orice meserie poate fi ridicată la rangul de artă sau nu[5]. Pentru a ajunge la o asemenea performanță este necesar să fie asimilate la un anumit nivel normele, principiile, metodele și tehnicile manageriale. Arta managementului și știința managementului nu sunt concepte opuse. Dimpotrivă, arta managementului reprezintă cota ceam mai înaltă de afirmare a științei conducerii dintr-o școală. Eficiența este cea care ridică managementul școlar la nivel de artă.

Managementul educațional reprezintă teoria și practica, știința și arta proiectării organizării, coordonării evaluării, reglării elementelor activității educative, care se realizează în mod permanent și are ca scop afirmarea autonomă și creativă a personalității, conform idealului stabilit la nivelul politicii educaționale[6].

Acesta implică stăpânirea teoriei, metodologiei, a principiilor, o anumită mentalitate, o manieră proprie de antrenare a resurselor.

Metodologia de abordare a managementului educațional este una globală, optimă, strategică. Realizarea obiectivelor sistemului educativ sunt asigurate de ansamblul de principii și funcții, de norme și metode de conducere. Managementul educațional prezintă obiective clare și ierarhizate, principii de eficiență și calitate, funcții specifice, elemente strategice, creativitate în soluționarea problemelor și o abordare sistemică.

Managementul educațional constituie o disciplină pedagogică cu caracter interdisciplinar. Acesta studiază evenimentele care intervin în decizia organizării unei activități educative și se reflectă și în cadrul documentelor manageriale.

În opinia lui Sorin Cristea, managementul educațional în viziune psihologică se bazează pe trei caracteristici:

- Conducere de sistem primar- constituie abordarea globală a elementelor educației și a aplicațiilor specifice funcției de conducere pe niveluri diverse;
- Conducere de tip pilotaj- constă în valorificarea optimă a resurselor sistemului educațional, prin exercitarea funcțiilor manageriale: organizare, orientare metodologică, reglare/autoreglare;
- Conducere strategică- constă în evaluarea inovatoare de perspectivă a sistemului, la diferite niveluri de organizare[7].

Managementul reflectă o anumită mentalitate, o manieră proprie a managerului. Acesta constituie arta de dirijare și de antrenare a resurselor umane și a elementelor organizatorice. El este știința de a pregăti resurse umane și de a forma personalități ținând cont de finalități impuse de societate.

[5] N. Cerchez, E. Mateescu, Elemente de management școlar, Ed. Spiru Haret, Iași, 1995, p. 17
[6] Laura Bujor, Elemente de management educațional, editura pim, Iași, 2021, p.8
[7] Idem

Managementul reprezintă un ansamblu de discipline teoretice, principii, metode și tehnici specifice conducerii, gestiunii, administrării și organizării instituțiilor de învățământ. Acesta este de asemenea arta de a-i determina pe indivizi să lucreze eficient și productiv, de a comunica și de a asculta. În prezent, managementul este conceput și ca organizator a schimbării și inovării, dar și al calității și excelenței.

Managementul educațional prezintă două domenii:

- Managementul resurselor umane- îi corespunde managementul strategic (conceperea planului de acțiune al organizației pe termen lung)
- Managementul resurselor materiale- căruia îi corespunde managementul operațional (planificarea activității pe termen scurt).

În contextul globalizării, caracterizat de o complexitate deosebită la nivel social, economic și politic Managementul educațional are un caracter:

- ✓ Social;
- ✓ Educativ;
- ✓ Sistemic;
- ✓ Economic;
- ✓ Multidisciplinar.

Actul educațional deține ca elemente specifice procesele de management și relațiile de management. Procesele de management sunt cele de previziune, organizare, coordonare, control și evaluarea muncii. Există mai multe tipuri de management:

- De planificare/ de previziune;
- De operaționalizare;
- De control/evaluare.

Prezentarea conceptului de calitate a educației

PUȘCOIU LIVIA
Colegiul Economic „Ion Ghica” Târgoviște

Inspecția calității: activitatea asociată eliminării produselor cu defecte (o abordare ineficientă, întrucât produsele neconforme cu specificațiile s-au realizat deja, iar pentru realizarea lor s-au consumat resurse). Controlul calității: activitatea asociată detectării și eliminării produselor cu defecte și luării măsurilor corective. Asigurarea calității: activitatea prin care calitatea se generează, se produce și se creează, prevenind apariția produselor cu defecte.

Conceptul de calitate în viziunea ISO: Calitatea reprezintă totalitatea trăsăturilor și caracteristicilor unui produs care determină capacitatea acestuia de a satisface nevoi afirmate sau implicite. Pe baza acestei definiții, calitatea începe să fie considerată drept măsura standardizată a excelenței stabilită de către client pentru categoria respectivă de produse. Se pot defini, astfel, doi poli ai calității și, deci, ai asigurării calității:

- Polul obiectiv: respectarea de către produsul respectiv a setului de specificații, exprimat prin standarde;
- Polul subiectiv: atractivitatea produsului pentru client, determinată de capacitatea acestuia de a satisface anumite nevoi ale clientului, este exprimat de satisfacția clientului fată de produsul respectiv.

Trebuie clarificate valorile care fundamentează în mod specific conceptul românesc al calității în educație, comparare cu cele promovate în sistemele educaționale cu care dorim să ne armonizăm și apoi să întreprindem acțiunile necesare în vederea construirii sistemului național de calitate. De exemplu:

- Optăm pentru crearea de oportunități (primând echitatea) sau pentru stabilirea unor niveluri înalte de performanță, care pot fi atinse doar de un număr mic de participanți la educație
- Optăm pentru furnizarea uniformă a serviciilor educaționale pe tot cuprinsul țării (“educație pentru toți”) sau pentru servicii educaționale diferențiate (“educație pentru fiecare”)?
- Optăm pentru individualizare, ca țintă primordială a educației (punând accent pe dezvoltarea maximă a potențialului fiecărei persoane, inclusiv pe plan profesional) sau pentru socializare (prețuind mai mult integrarea socială și profesională a indivizilor, precum și contribuția lor la viața socială și comunitară)?
- Optăm pentru autonomia instituțională a organizației educaționale și cea individuală a profesorului sau pentru “rațonalitatea funcționării” asigurată printr-un cadru normativ elaborat la nivel național?
- Ce apreciem mai mult la un profesor: cantitatea, acuratețea și noutatea informației vehiculate sau modul în care știe să transforme această informație în conținut atractiv pentru elevi?

Opțiunile de tipul “și una și cealaltă” nu sunt viabile: nici un sistem educațional nu are suficiente resurse pentru a asigura, de exemplu, acces universal la educație și performanțe superioare pentru toți participanții iar în multe cazuri, opțiunile “combinate” sunt imposibile. De regulă, între opțiunile “extreme” există un continuum în cadrul căruia fiecare sistem educațional trebuie să se poziționeze. De exemplu, stabilirea echilibrului optim între “autonomie” și “rațonalitatea funcționării” prin definirea nivelului de descentralizare a sistemului de învățământ pentru fiecare domeniu funcțional (curriculumul, managementul financiar, managementul resurselor umane etc.).

Având în vedere și principiul enunțat de J. Bruner, conform căruia „poți învăța orice pe oricine, cu condiția să dispui de timp suficient”, pentru a dezvolta și a ne dezvolta trebuie să clarificăm, împreună cu toți cei interesați, ceea ce este valoros, util pentru noi și pentru copii și tineri. Numai după aceea putem hotărî ce trebuie schimbat și ce trebuie păstrat în sistemul educațional, ce înseamnă o “școală bună”, un “profesor bun” sau un “elev bun”.

Dezbaterea privind calitatea trebuie realizată la nivel național, cu implicarea tuturor actorilor esențiali și mai ales a “societății civile”, considerată tot mai insistent drept liantul unei viitoare culturi europene unitare.

În dicționarele generale, calitatea este definită drept: un nivel sau grad de excelență, valoare sau merit, asociat unui anumit obiect, produs, serviciu sau persoană.

Pornind de la această definiție foarte generală, să vedem unde ne duc încercările de concretizare (inclusiv la nivelul educației) – încercări care urmează, de altfel, evoluția “istorică” a acestui concept.

În primul rând, un lucru “bun” nu are defecte. De aici începe, de fapt și evoluția conceptului de “calitate”: odată cu producția de masă, producătorii de bunuri și servicii au început să-și definească seturi de specificații (care au fost numite mai târziu “standarde”) cărora orice produs trebuie să i se conformeze.

Prima definiție economică larg împărtășită a calității s-a referit la “conformarea la anumite specificații”.

În sistemul educațional, examenele de absolvire sau de admitere reprezintă această modalitate de “eliminare” a absolvenților, respectiv candidaților, care nu respectă “specificațiile”, stabilite la nivel național sau local, privind competențele, cunoștințele, deprinderile etc. care trebuie deținute la sfârșitul unui ciclu școlar sau, respectiv, pentru admiterea într-o instituție de învățământ. Activitatea asociată “eliminării produselor cu defecte” se numește în literatura de specialitate “inspecția calității”.

Această abordare este în mod evident neeconomică și ineficientă, întrucât aceste “produse” neconforme specificațiilor sunt deja realizate iar pentru realizarea lor s-au consumat deja resurse. Ca urmare, a devenit evident că pentru a avea calitate, dar și pentru a nu consuma în mod inutil resurse, este nevoie ca “eliminarea” produselor cu defecte să fie însoțită de luarea unor măsuri pentru ca aceste defecte să nu mai apară.

Activitatea asociată detecției și eliminării produselor cu defecte și luării măsurilor corective se numește “controlul calității”. În sistemul românesc de învățământ, inspecția școlară este sistemul tipic de “control al calității”. În funcție de o anumită tematică și anumite obiective, inspectorul identifică aspectele bune, dar și, mai ales, ce anume nu merge cum ar trebui în școală, semnalând aceste aspecte și propunând măsuri corective.

Descrierea strategiilor și stadiilor de carieră

Strategiile de carieră își propun anticiparea problemelor și planificarea pe termen lung. Câteva din aceste strategii sunt:

A. Cunoaște-te pe tine însuți – și care propune o analiză atentă a orientării carierei, a punctelor slabe/tari, a locului în companie.

B. Cunoaște-ți mediul profesional – cunoscând mediul, problemele economice, companiile competitoare, se pot anticipa atât evenimentele neplăcute cât și ocaziile. Urmărind semnalele din domeniul de activitate și culegând un permanent feed-back nu poți fi luat prin surprindere.

C. Îngrijește-ți reputația profesională – înseamnă să îți evidențiezi abilitățile și realizările, tot ceea ce te individualizează, ce demonstrează calități speciale, posibilitatea de a investi și capacitatea de a finaliza proiecte.

D. Rămâi mobil, vandabil, mereu în evoluție – înseamnă să urmărești corespondența între competențele personale și cele căutate pe piața forței de muncă, a celor ușor transferabile.

E. Fii atât specialist, cât și generalist – trebuie dezvoltat un domeniu de expertiză, de specialitate, dar trebuie păstrată o anume flexibilitate și nu trebuie să te plafonezi. Stăpânirea unui domeniu foarte restrâns te face inflexibil și vulnerabil.

F. Documentează reușitele proprii – înseamnă să poți oferi dovada a ceea ce ai realizat, rezultatele și realizările identificabile sunt mai valoroase în piața forței de muncă.

G. Pregătește întotdeauna un plan de rezervă și fii gata să acționezi – care se leagă foarte bine cu celelalte indicații de a fi mereu activ.

H. Menține-te în formă financiară și psihică – înseamnă să ai mereu asigurată o bază, un confort și un echilibru în plan psihic și material. Aceste strategii privesc pe individ; de cealaltă parte se află organizația care trebuie să se preocupe atât de nevoile sale interne, cât și de cariera angajaților.

Putem defini stadiile carierei ca tipare generale ale progreselor, obligațiilor esențiale și schimbărilor din activitățile rolului profesional.

Aceste stadii succesive sunt :

• explorarea,

• stabilizarea,

• avansarea,

• menținerea,

• finalul carierei.

Explorarea reprezintă confruntări între viziunile nerealiste formate în adolescență și lumea reală. Individul cunoaște și alege din rolurile explorate. În acest timp își descoperă și dezvoltă talente, abilități, interese, valori. Este un moment important în formarea identității profesionale și alegerii unui domeniu. Câteva din elementele importante în această perioadă sunt: rețeaua socială, mentorul, discipolul.

Rețeaua socială este grupul de colegi care oferă feed-back și informații generale despre organizație și activități. Mentorul este o persoană mai în vârstă din organizație și care joacă un rol important pentru cel aflat la începuturile carierei. Mentorul este persoana competentă nu numai în ceea ce privește conținutul activității, dar înțelegând mai mult, având o viziune de ansamblu, și având calitățile personale necesare, poate transfera știința de a face lucrurile către cineva mai tânăr. Nu este vorba numai de a-i rezolva sarcinile și de a-l ajuta; ci de a-1 învăța să facă acest lucru singur în cele din urmă. Mentorul constituie un model pentru discipol. Pentru a fi mentor sunt necesare calități personale rare; acest proces de învățare, de transfer de ‘know-how” are loc într-un mod natural. Este nevoie de înțelepciune, de flexibilitate și, în plus, de compatibilitate între mentor și discipol. Câteva din funcțiile comun acceptate ale mentorului sunt: modelarea rolului, acceptare și confirmare, consilier. Stabilizarea constă în dobândirea unui grad de cunoștințe, de expertiză într-un domeniu.

Avansarea și menținerea urmează după stabilizarea în diverse roluri ocupaționale și presupune focalizarea pe obiectivele cheie, realiste ale carierei. Finalul carierei poate să însemne o perioadă de creșteri continue în statut și influența în organizație, sau o perioadă petrecută în cel mai înalt nivel de responsabilitate și statut.

Un concept tot mai folosit este cel de “carieră elastică”; se referă la permanenta preocupare a individului pentru cariera sa, fie mereu activ, să cunoască care sunt competențele sale ca și oportunitățile pentru cineva cu pregătirea și experiența sa așa încât să se afle mereu în zona în care este îndreptățit să se afle. În același timp trebuie să evolueze și să crească continuu din punct de vedere profesional. Se vorbește chiar despre managementul carierei ca despre administrarea unei afaceri proprii.

Rolurile profesorului

Munteanu Mariana
Liceul Tehnologic Bârseşti, Gorj

Atmosfera pe care o creează în clasă profesorul constituie un factor care influenţează comportamentul de învăţare al elevului.

Instaurarea unui climat favorabil de conlucrare fructuoasă între profesor şi elevi este o condiţie sine-qua-non a lecţiei moderne. Aşa cum observa Ioan Neacşu „educatorii sunt solicitaţi astăzi, în mod continuu, să promoveze învăţarea eficientă. Şi nu orice învăţare eficientă, ci una participativă, activă şi creativă”.

În condiţiile învăţării interactive asistăm la o reconsiderare a relaţiei profesor-elev, elevul devine subiect, agent al propriei formări, iar profesorul este ghidul său în acţiunile întreprinse. Redimensionarea rolurilor şi ipostazelor cadrului didactic în condiţiile învăţării interactive şi creative este ilustrată de Muşata Bocoş în *Instruire interactivă. Repere pentru reflecţie şi acţiune,* 2002, profesorul fiind considerat:

- pedagog care nu impune informaţiile ştiinţifice, ci construieşte dispozitive de învăţare, practicând o pedagogie diferenţiată şi individualizată;
- proiectant, tutore, manager, moderator, organizator şi gestionar al conţinuturilor, activităţilor şi experienţelor de formare;
- mediator al învăţării elevului într-un cadru euristic;
- facilitator al învăţării şi autoformării; - consilierul elevului care are nevoie de sprijin în învăţare;
- partener al elevului într-o relaţie educaţională interactivă;
- coordonator al muncii elevilor;
- animator, activizant şi catalizator al activităţii de formare, al comunicării, al interacţiunilor şi al schimburilor interindividuale;
- scenograf, pregătind decorul desfăşurării învăţării eficiente;
- actor al demersurilor instructiv-educative;
- strateg-gânditor pentru a ajuta elevul în construirea cunoaşterii prin restructurări continue;
- reflexiv în timpul, înaintea şi după acţiunea educaţională, promovând gândirea reflexivă şi predarea reflexivă;
- co-evaluator, alături de elev a procesului şi produsului învăţării. Modul în care interacţionează profesorul de limba şi literatura română cu elevii săi are o influenţă hotărâtoare asupra actului de predare-învăţare-evaluare.

Fiecare profesor are un mod propriu de organizare şi de coordonare a procesului didactic, putem identifica, potrivit lui Sorin Cristea , trei stiluri pedagogice:

-Stilul pedagogic autoritar este specific profesorului care controlează întreaga activitate didactică, elevul fiind pus în situaţia de a prelua punctul de vedere al acestuia, fără a-şi putea exprima părerea. Profesorul caracterizat printr-un astfel de stil păstrează o anumită distanţă faţă de clasă, e singurul care are dreptul de a lăuda sau sancţiona, îşi asumă responsabilitatea pentru întregul demers didactic, hotărând singur ce să se predea şi cum, ce şi cât să se înveţe, ceea ce duce la compromiterea actului educativ.

- Stilul pedagogic democratic este specific profesorului care îşi propune să valorifice resursele ce-i stau la îndemână, caracterizându-se prin deschidere spre inovaţie, preocupare pentru dezvoltarea elevului, oferindu-i acestuia independenţă şi libertate în gândire. Este interesat de conexiunea inversă oferită de elevi, se adaptează cerinţelor şi nevoilor acestora, păstrându-se, astfel, echilibrul dintre subiectul şi obiectul educaţiei.

-Stilul pedagogic permisiv caracterizează profesorii care manifestă indiferenţă, pasivitate, dezinteres faţă de procesul didactic. În astfel de cazuri, conexiunea inversă nu funcţionează la parametri normali, rezultatele elevilor sunt scăzute, nu există motivaţie pentru învăţare.

Prezentăm, în continuare, clasificări ale tipurilor de profesori, realizate cu prilejul cursurilor de formare şi de abilitare curriculară de Vera Elek:

În funcţie de relaţia cu elevii:

• MODEL: Profesorul oferă elevului reperele necesare pentru a atinge ţintele propuse. Elevul acceptă provocarea şi porneşte în călătorie alături de profesor.

• PRIETEN: Profesorul este un prieten la care elevul poate apela atunci când are nevoie. Profesorul sprijină, ascultă şi ajută elevul.

• CĂLĂUZĂ: În călătoria cunoaşterii, profesorul cunoaşte reperele şi-i prezintă elevului alternativele şi soluţiile optime pentru atingerea unei ţinte. Relaţia se bazează pe respect reciproc. Profesorul nu dictează răspunsuri, ci oferă direcţii pentru ajungerea la destinaţie.

• MAGICIAN: Pregătirea temeinică a profesorului îi oferă această postură prin care îl îndrumă pe elev să folosească obiectele şi instrumentele pentru învăţare.

• CONSILIER: Profesorul este cel de la care elevii aşteaptă sfatul cel bun.

• MAESTRU: Profesorul oferă imaginea standardelor de cunoaştere şi acţiune, îl aşteaptă pe elev să obţină cunoştinţe, abilităţi, competenţe.

• SUSŢINĂTOR: Profesorul este alături de elevii săi, este sprijin pentru depăşirea dificultăţilor întâmpinate în învăţare.

• FACILITATOR: Profesorul nu oferă cunoaştere, ci face posibil accesul copilului la cunoaştere. În funcţie de atitudinea faţă de nou:

• STRUŢ: respinge modelele educaţionale novatoare; atitudinea sa e asemănătoare cu a struţului care îşi ascunde capul în nisip.

• CIONCĂNITOARE: aplică întotdeauna metodele didactice ce i-au fost inoculate, asemenea unei ciocănitori care loveşte monoton scoarţa unui copac.

• PINGUIN: nu depune efortul de a-şi adapta metodele pedagogice la diversele contexte educaţionale în care este pus, amintind de existenţa „leneşă“ a pinguinului.

• PESCĂRUŞ: face sinteze personale între noile metode educaţionale şi principiile pedagogice tradiţionale, amintind de ingeniozitatea demonstrată de un pescăruş pentru a prinde peşte.

• PORUMBEL: aplică principiile dobândite într-un anumit context educaţional la situaţii pedagogice noi, făcând astfel un transfer (de la vechi la nou), ceea ce aminteşte de un porumbel voiajor.

• VULTUR: este întotdeauna receptiv faţă de principiile educaţionale novatoare şi este unul dintre primii care se încumetă să le aplice, fiind atras de „vârfurile“ pedagogiei la fel cum vulturul este atras de cele mai înalte piscuri.

BIBLIOGRAFIE

Ioan Neacşu – *Metode şi tehnici de învăţare eficientă,* Bucureşti, Editura Militară, 1990, p. 12 în *Instruire interactivă. Repere pentru reflecţie şi acţiune*, Cluj-Napoca, Editura Presa Universitară Clujeană, 2002.

Stan Panţuru, *Elemente de teoria şi metodologia instruirii*, Editura Universităţii Transilvania din Braşov, 2002, pp. 141-142.

Managementul educațional în contextul actual

Prof. Blîndu Lavinia
Colegiul Tehnic „Gheorghe Asachi”
Colegiul Național „Grigore Moisil” din București

Managementul educațional derivă din principiile de management aplicate iniţial în comerţ şi industrie, cu precădere în Statele Unite ale Americii. Structurată și dezvoltată în timp, știința managerială a trecut prin etape care au avut o influență majoră asupra dezvoltării umane (perioada conducerii științifice, cu Frederick W. Taylor și Henri Fayol) și are în prezent caracteristici și orientări specifice lumii moderne, cum ar fi viziunea globală și integratoare de rezolvare a problemelor – raportare la mediul extern național și internațional; interdisciplinaritatea – introducerea unor elemente din alte științe; dinamismul – determinat de frecvența și amploarea schimbărilor din societate; universalitatea - transferul de concepte, principii, tehnici și instrumente manageriale din domeniul activității industriale în toate celelalte domenii ale vieții și activității umane, profesionalizarea funcției de manager - elita managerială a viitorului va proveni din școli, centre sau instituții recunoscute de business, iar formarea continuă în domeniu va deveni o necesitate absolută. Postulatele managementului modern formulate de renumitul cercetător și teoretician Peter Drucker din perspectiva domeniului educației și învățământului sunt următoarele: managementul este general, afirmându-se în toate domeniile economice și sociale; dezvoltarea spiritului de inovare este o trăsătură esențială a managementului modern; managementul este orientat spre sporirea continuă a productivității muncii intelectuale și fizice; managementul se grefează pe tradițiile culturale, sociale și politice ale fiecărei țări, pe condițiile de dezvoltare ale acesteia; managementul constituie principalul factor de sporire a eficienței activității desfășurate. Managementul este activitatea complexă de concepere, pregătire, organizare, coordonare și administrare a elementelor implicate în atingerea unor obiective. Managementul reprezintă un proces conștient de conducere și coordonare a acțiunilor și activităților individuale și de grup, precum și de mobilizare și alocare a resurselor unei organizații în vederea îndeplinirii obiectivelor acesteia în concordanță cu misiunea, finalitățile și responsabilitățile sale economice și sociale. Managementul educaţional se referă la teoria şi practica managementului general, aplicate sistemului şi procesului de învăţământ, organizaţiilor şcolare şi claselor de elevi. În această viziune, educația este un fel de companie condusă de unul sau mai mulți manageri. Managementul educațional are un specific evidențiat, în principal, prin ceea ce teoreticienii numesc componenta umană a procesului și o plasează în centrul și la baza „companiei educaționale” (Mike Pedler, John 8 Burgoyne și Tom Boydell). Acesta trebuie să fie într-o mai mare măsură artă decât știință, pentru că nu este numai un serviciu oferit oamenilor (ca subiecți exteriori ai procesului), ci pătrunde în ființa lor internă, provocând o schimbare a ființei lor psiho-intelectuale. El este „ştiinţa şi arta de a pregăti resursele umane, de a forma personalităţi, potrivit unor finalităţi acceptate de individ şi de societate sau o anumită colectivitate ; cuprinde un ansamblu de principii şi funcţii, de norme şi metode de conducere care asigură realizarea obiectivelor sistemului educativ (în ansamblu sau la nivelul elementelor componente), la standarde de calitate şi eficienţă cât mai înalte.”(Ioan Jinga) Acesta se manifestă la diferite niveluri: macro - managementul sistemului de învăţământ şi al procesului de învăţământ, pe ţări şi pe niveluri: european, naţional, local; intermediar - managementul organizaţiilor şcolare, care se referă la coordonarea structurilor educaționale de către managerii de vârf din învățământ, de la ministru la director de şcoală; micro - managementul claselor de elevi care analizează modurile de organizare a lecţiilor şi a claselor de către managerii operaţionali din învăţământ. Problematica managementului educațional are o semnificație deosebită în contextul societății moderne constituită dintr-un ansamblu de organizații care reglementează sau facilitează aproape toate aspectele existenței umane. În acest context, este tot mai larg acceptată ideea că școala trebuie analizată ca un tip complex de

organizație, un sistem cu un set de obiective proprii, cu o anume distribuire a puterii și autorității, cu funcții și responsabilități specifice, format din părţi integrate necesare care-i permit să funcționeze în încercarea de a-și îndeplini obiectivele. Consider, prin urmare, că nivelurile la care se manifestă managementul într-o unitate de învățământ sunt aceleași ca în cadrul oricărei organizații funcționale și anume: managementul de vârf, top management (nivelul conducerii); managementul pe domenii, middle management(al comisiilor/catedrelor/ compartimentelor); managementul clasei - first level management (nivelul colectivelor de elevi). Din această perspectivă, managerii educaționali sunt persoane care, folosindu-se de o serie de legi, principii, metode etc., în funcţie de abilităţile personale, conduc un anumit nivel ierarhic al organizaţiei școlare către atingerea scopurile urmărite. În acest sens, literatura de specialitate prezintă următoarea ordine a tipurilor de manageri educaționali: educatoarea/învățătorul/ profesorul conduce activitatea didactică la nivelul unui colectiv - clasă sau grupă; profesorul-diriginte conduce activitatea educativă la nivelul unei clase sau grupe de elevi; profesorul-logoped conduce procesul de formare a limbajului și de asistență psihopedagogică specifică elevilor și părinților la nivel teritorial și județean prin centrele logopedice și la nivel interșcolar prin cabinete logopedice; profesorul-consilier: conduce activitatea psihopedagogică a elevilor, cadrelor didactice și părinților la nivel teritorial-județean prin centrele de asistență psihopedagogică și la nivel interșcolar, prin cabinetele de asistență psihopedagogică; metodistul conduce activitatea metodică la nivel teritorial și județean prin casele corpului didactic și la nivel interșcolar prin comisiile și catedrele metodice; profesorul-director conduce activitatea unei unități de învățământ la nivel global; profesorul-inspector școlar conduce inspecțiile de diferite tipuri: școlară, generală, teritorială; profesorul din învățământul superior: preparator, asistent, lector, conferențiar, profesor; profesorul-manager din învățământul superior: rector, prorector, decan, prodecan, șef catedră, director, director adjunct, secretar științific. Funcţia de management reprezintă o activitate îndreptată către un anumit scop, ea este obiectiv necesară pentru conducerea eficientă a organizaţiei. Tipologia cea mai frecvent utilizată (după modelul lui Henry Fayol) stabilește următoarele funcţii ale managementului: funcţia de proiectare, funcţia de organizare, funcţia de coordonare, funcţia de antrenare-motivare, funcţia de control și evaluare. Din cercetările efectuate în domeniu (vezi Henry Mintzberg) s-a observat că managerii dedică o mare parte a timpului lor comunicării, întâlnirilor, convorbirilor telefonice, rezolvării corespondenţei etc. și că aceștia au anumite responsabilități care nu se încadrează în totalitate în categoria funcţiilor manageriale. Concluzia acestor studii a fost aceea că activităţile desfăşurate de un manager definesc trei categorii de roluri, fiecare dintre aceste grupuri fiind divizate în subroluri: *roluri interpersonale* (Reprezentare, Lider, Liant); *roluri informaţionale* (Monitor, Diseminare, Purtător de cuvânt), *roluri decizionale* (Antreprenor, Mediator, Distribuitor de resurse, Negociator). Competenţa managerială se evidenţiază prin capacitatea conducătorilor de a-şi îndeplini activităţile specifice la standardele adoptate de organizaţie. Complexitatea, diversitatea şi intensitatea activităţii managerului diferă în funcţie de poziţia în nivelul ierarhic, compartimentul/ domeniul de activitate, profilul şi dimensiunea organizaţiei. În mediul educațional, succesul demersului managerial este condiționat de următoarele categorii de competenţe: competenţe de comunicare şi relaţionare; competenţe psiho-sociale; competenţe de utilizare a tehnologiilor informaţionale; competenţe de conducere/ coordonare şi organizare a actului decizional; competenţele de gestionare şi administrare a resurselor resurselor umane; competenţe care vizează dezvoltarea instituţională; competenţele care vizează managementul propriei persoane.

Managementul participativ este o formă de conducere în care angajații sunt implicați activ în procesul de luare a deciziilor. Managerii care o practică valorizează capitalul intelectual și emoțional al angajaților, înțelegând și apreciind valoarea ideilor, conceptelor și gândirii acestora; își dau seama că membrii personalului sunt facilitatorii direcți în relația cu clienții și le cunosc cel mai bine nevoile și așteptările. Abordarea unui management participativ conduce la formarea la nivelul şcolii a unei comunităţi profesionale care va facilita introducerea schimbărilor, instituţionalizarea practicilor

inovatoare şi creşterea performanţelor şcolii. În şcolile în care comunitatea profesională este puternică, profesorii lucrează împreună cu eficienţă, împărtășesc viziunea și misiunea școlii şi fac eforturi comune pentru a crea condiţii de învăţare fiecărui elev. O comunitate profesională este puternică dacă profesorii şcolii respective dialoghează, îşi împărtășesc experienţele, au credinţe şi norme comune, colaborează şi se focalizează concertat pe activităţile de învăţare pentru elevi. Pentru asigurarea unui management strategic de calitate, este nevoie ca directorul să depășească nivelul de manager şi să îndeplinească rolul de lider. Unul dintre rolurile de bază ale directorului școlii constă în inițierea și coordonarea procesului de autoevaluare a organizației (considerat a fi punctul de plecare în elaborarea strategiei de dezvoltare instituțională) prin care se identifică și se descrie starea de fapt, se dă, de fapt, răspunsul la întrebarea unde se află organizația școlară? Există patru mari categorii de opţiuni strategice: dezvoltarea curriculară, dezvoltarea resurselor umane, dezvoltarea resurselor materiale şi financiare, dezvoltarea relaţiilor sistemice şi comunitare. Managementul resurselor umane reprezintă ansamblul de activităţi generale şi specifice, privitoare la asigurarea, menţinerea şi folosirea eficientă a personalului (Creţu, I., 2007). Acesta presupune îmbunătățirea continuă a activităţilor tuturor angajaţilor, în scopul realizării misiunii şi a obiectivelor organizaţionale. Evaluarea personalului este o atribuţie foarte importantă a directorilor de şcoală şi impune deţinerea unor cunoştinţe specifice domeniului.

Așadar, conturarea celui mai bun stil managerial depinde de mai mulți factori, printre care menționez mediul extern (poziţia şcolii în cadrul comunităţii, cererile de pe piaţa forţei de muncă, dorinţele părinţilor); organizarea instituției (cea orizontală și cea verticală); scopurile sau misiunea organizației (existența unei misiuni orientate spre promovarea examenelor sau a uneia care promovează inovaţia); caracteristicile personalului (în cazul unei școli, experiența și atitudinile profesorilor, mediul de proveniență al elevilor); caracteristicile managerului (mediu de proveniență, experiență, personalitate).

Bibliografie:

1. Bush, Tony, *Leadership și management educațional,* Polirom, Iași, 2015.
2. Gherguț, Alois, *Management general și strategic în educație: ghid practice,* Editura Poliom, Iași, 2007.
3. Iosifescu, S., *Managementul educaţional pentru instituţiile de învăţământ*, Bucureşti, 2001.
4. Iucu, R., *Managementul şi gestiunea clasei de elevi*, Editura Polirom, Iași, 2000.
5. Jinga, I., *Managementul învăţământului*, Editura ASE, Bucureşti, 2003.
6. Pânișoară, O., *Profesorul de succes*, Editura Polirom, Iași, 2009.
7. Potolea, D., *Curriculum,* note de curs, Universitatea din Bucureşti, 1991.
8. Rădulescu, E., Tîrcă, A., *Şcoala şi comunitatea,* Centrul Educaţia 2000+, Editura Humanitas, București, 2002.
9. Stan, E., *Managementul clasei*, Editura Aramis, București, 2003.

Management şi leadership la toate nivelurile organizaţiei şcolare

prof. inv. primar, Robaciu Neli Ștefania
Școala Gimnazială Nr. 1 Videle

Termenul de „marketing” provine de la verbul englez „to market” (= a vinde, a cumpăra). Sunt implicate două elemente: piaţa şi rentabilitatea. Astfel conceptul cuprinde: o activitate practică, o funcţie a managementului, un demers ştiinţific, o artă, o latură socială. Deci, marketingul educaţional implică o activitate umană sau un sistem de activităţi, orientate spre satisfacerea cerinţelor consumatorilor actuali şi potenţiali. De aceea, marketingul în general, dar şi marketingul educaţional devine o funcţie a managementului, el fiind o ştiinţă care presupune asimilarea la nivelul teoriei şi acţiunii educaţionale, a conceptelor semnificative din domeniul educaţional, crearea de concepte noi, generalizarea teoretică şi reflecţia continuă asupra ideilor generate de practică, experimentarea unor idei noi de investigare a consumului cultural şi a comportamentului consumatorilor, elaborarea unor instrumente de previziune a pieţei educaţionale.

Marketingul reprezintă un demers ştiinţific care presupune cunoaşterea de cerinţe de consum, dar şi anticiparea lor, adaptarea permanentă la nevoile consumatorilor. Acest demers presupune un ansamblu de metode şi tehnici ştiinţifice care să poată analiza cantitativ şi calitativ fenomenul precum şi previziunea pieţei.

Toate tipurile de organizaţii şi instituţii şcolare (de stat şi private, bazate pe principii educaţionale diferite, cum ar fi şcolile clasice şi cele incluse în categoria “şcoală nouă”, de grade preuniversitare diferite: grădiniţe, şcoli primare şi secundare, universităţi) au mai multe puncte comune decât diferenţe, deci teoriile psihosociale despre ele pot fi reunite într-o teorie mai generală, care permite analiza unei organizaţii. Pentru a supravieţui şi a se dezvolta, rata de creştere a învăţării din interiorul unei organizaţii trebuie să fie cel puţin egală, dacă nu mai mare decât rata schimbării din mediul extern organizaţiei (Stoll şi Fink, 1996).

Caracteristicile organizaţiei care învaţă, conform gândirii fondatorului conceptului – Peter Senge – în lucrarea „The Fifth Discipline” sunt următoarele:

•oamenii îşi dezvoltă în mod continuu capacitatea de a obţine rezultatele pe care le doresc cu adevărat;

•sunt dezvoltate şi cultivate noi modele de gândire, în care aspiraţiile comune sunt adoptate în mod liber şi în care oamenii învaţă permanent să facă totul împreună;

•furnizează continuu oportunităţi de învăţare pentru toţi componenţii ei;

•asigură îmbinarea performanţei individuale cu performanţa organizaţională;

•sprijină cercetarea, dialogul, punerea de întrebări şi îi face pe oameni să fie mai deschişi şi să îşi asume riscuri;

•consideră tensiunea creatoare ca o sursă de energie şi de reînnoire;

O organizație care învață are următoarele dimensiuni:

♣gândirea sistemică– fiecare dintre membrii organizaţiei îşi cunoaşte sarcinile proprii şi înţelege modul în care acestea interacţioneazăcu sarcinile celorlalţi;

♣existenţa unei viziuni comune;

♣învăţarea în echipă.

În ceea ce priveşte calitatea în cadrul modelului “organizaţiei care învaţă”, se constată că acest concept se modifică odată cu evoluţia în plan social şi depinde de dezvoltarea şi îmbunătăţirea practicilor, a proceselor, a rezultatelor educaţiei. Asigurarea calităţii se realizează prin procese de învăţare organizaţională care au ca indicatori de bază: managementul

strategic, planificarea bine fundamentată a dezvoltării, dezvoltarea personalului, conştientizarea nevoilor de dezvoltare a comunităţii, monitorizarea şi evaluarea proceselor, analiza de impact etc.

În cadrul unei organizaţii educaţionale, personalul didactic al unei instituţii face parte din mai multe echipe, având în consecință, mai multe roluri (de cele mai multe ori diferite). De exemplu, un profesor care este membru al consiliului profesoral, este şi membrul unei comisii metodice sau chiar responsabilul acelei comisii, face parte din consiliul clasei etc. Clarificarea aspectelor referitoare la managementul la nivelul structurilor intermediare se face prin:

•delimitarea foarte clară, prin fișa postului, a atribuţiilor fiecărei persoane în cadrul fiecărei echipe de lucru;

•stabilirea, prin fișa postului, a limitelor autorităţii fiecărui coordonator de structură/ comisie,

•flexibilitatea comportamentală si adaptabilitatea– astfel încât profesorii din instituţia respectivă să poată trece ușor de la rolul de "șef" la cel de "subaltern", în situaţii, contexte și echipe diferite; aceasta se poate realiza prin delegarea sistematică a unor atribuţii manageriale.

Managementul activităţilor (cum se proiectează, cum se organizează, cum se monitorizează și evaluează).

Un bun management al evenimentelor şcolare este organizat în cele patru etape ale ciclului PFVA : a planifica, a face, a verifica şi a acţiona. O deosebită importanţă o are faza de planificare, în timpul căreia trebuie selectate şi avute în vedere următoarele:

a.grupul ţintă şi participanţii la eveniment;

b.metodele şi tehnicile folosite;

c.conţinuturile şi temele;

d.mediul şi contextul;

e.bugetul;

f.scopurile;

g.cine va implementa evenimentul – este necesar să se ţină cont de motivarea, disponibilitatea şi abilităţile organizatorilor.

Evenimentele şcolare reprezintă o formă de promovare a şcolilor şi, prin urmare, o modalitate important de a îmbunătăţi relaţiile cu elevii, părinţii, comunităţile şi alţi factori interesaţi. O bună organizare a acestor evenimente contribuie la succesul acestora şi implicit, la crearea unei atmosfere plăcute în şcoală.

Directorii de şcoală nu pot să organizeze aceste evenimente de unii singuri, ci prin delegarea multor sarcini legate de planificare, implementare a activităţilor, monitorizare şi evaluare. Responsabilitatea este a directorilor de şcoală, dar şi a responsabililor structurilor existente în şcoli. După desfăşurarea evenimentului, este nevoie de analiza procesului şi de dat răspunsul la : am realizat ceea ce ne-am dorit când am planificat evenimentul şcolar?

În cazul în care răspunsul este „da”, ar trebui să standardizam procedurile pentru ca următoarele evenimente şcolare să fie mai uşor de organizat. În cazul în care răspunsul este „nu”, căutam cauzele disfuncţionalităţilor pe care le identificamşi vedem ce anume trebuie corectat, schimbat.

Pentru evaluarea activităţilor desfăşurate la nivelul diverselor structuri / comisii existente în unitatea de învăţământ se utilizează instrumente/ tehnici diverse de monitorizare – evaluare (chestionare, liste de verificare, focus – grupuri, interviuri,observarea directăetc.) Informaţiile culese se prelucrează şi se identifică reuşitele, respectiv nereuşitele.

Responsabilii activităților monitorizate – evaluate pot convoca periodic întâlniri de analiză şi reflecţie, în vederea stabilirii paşilor următori de parcurs pentru realizarea obiectivelor propuse, prin raportare la rezultatele parţiale obţinute până la momentul evaluărilor parţiale.

Este foarte important ca echipele de lucru să ia decizii bune cu privire la modul de continuare a activităţii comisiilor / structurilor, concretizate prin planuri de măsuri cu caracter corectiv astfel încât situaţia să se îmbunătăţească. Responsabilul structurii / comisiei are rolul de a veghea asupra modului în care sunt implementate aceste planuri

Coordonarea echipelor

O echipă este un grup de oameni care lucrează împreuă, sub conducerea unui manager, pentru a realiza obiective comune şi care accept să renunţe la interesele individuale pentru îndeplinirea obiectivelor comune. Echipa e alcătuită dintr-un număr relativ mic de oameni cu aptitudini şi competenţe complementare. Ei sunt dedicaţi ţelului comun şi unor obiective de performanţă specifice, pentru îndeplinirea cărora se consider în mod unitary responsabili.

Munca în echipă inspirăşi motivează, încurajează şi detensionează. Lucrul în echipă conduce la creşterea numărului de idei şi a varietăţii acestora. Munca în echipă ajută la distribuirea sarcinilor de lucru într-o manieră prin care se economiseşte efortul şi se valorizează punctele tari ale colegilor. Echipele de cadre didactice au o mai mare putere de convingere faţă de părinţi, conducerea şcolii, colegi sau inspectorat şcolar, atunci când se confruntă cu implementarea unor noi măsuri inovatoare. Astfel, munca în echipă poate fi un factor decisiv determinant al unui proces de dezvoltare şcolară sustenabil. Un singur cadru didactic poate fi extrem de motivat şi capabil, dar nu poate aduce decât anumite schimbări.

Bibliografie

1. Jugănaru, Mariana, **Cercetări de marketing**. Editura Europolis, Constanţa, 1996;
2. Miclea, M., Lemeni, G**., Consiliere şi orientare - Ghid de educaţie pentru carieră,** Editura ASCR, Cluj-Napoca, 2004;
3. Negrilă, Iulian, **Marketing Educaţional**, suport de curs;
4. Negruţ, C., **Iniţierea în marketing**. Editura Augusta, Timisoara, 1997;
5. Tomşa, G., **Consilierea şi orientarea în şcoală,** Casa de Editură şi Presă Românească, Bucuresti, 1999;
6. Voiculescu, F., **Analiza resurse – nevoi şi managementul strategic în învăţământ**. Editura Aramis, Bucuresti, 2004.

SUBSISTEMELE MANAGEMENTULUI EDUCATIONAL

PROF. MANEA MIHAELA ANTOANELA
LICEUL TEORETIC „TUDOR VIANU” -GIURGIU

“Sistemul de management reprezinta ansamblul elementelor (subsistemelor) ce alcatuiesc corespondentele programatice ale exercitarii proceselor de management.”
(Toca.I, Management educational, 2002). Aceste subsisteme se impart in: subsistemul metodologic, subsistemul organizatoric, subsistemul informational si subsistemul decisional.

Subsistemul metodologic:

Managerul unei organizatii scolare se confrunta cu o gama larga de probleme, de aceea acesta trebuie sa-si aleaga metodele si tehnicile de lucru pentru a-si organiza munca, a-si atinge obiectivele, a-si motive angajatii, etc.
Un rol important in activitatea pe care o desfasoara un manager il ocupa delegarea. Delegarea este o activitate manageriala deosebit de importanta deoarece, un manager oricat de pregatiti ar fi nu reuseste sa rezolve totul singur. In liceele romanesti directorul este cel care face totul, directorii adjuncti nu fac altceva decat sa-l inlocuiasca atunci cand este cazul. Un manager eficient ar trebui sa cunoasca faptul ca delegarea ii va permite sa se concentreze asupra problemelor importante si chiar sa rezolve mai multe probleme.
Iosifescu, S. (Iosifescu, S., Managementul educational pentru institutiile de invatamant, 2001) afirma ca delegarea prezinta urmatoarele avantaje: managerul reuseste sa faca mai multe, chiar si lucrurile pe care si-a dorit intotdeauna sa le faca, dar nu a vut timp, sa isi cunoasca mai bine oamenii cu care lucreaza si isi imbunatateasca relatiile cu ei; sa ii ajute pe ceilalti sa se dezvolte din punct de vedere profesional si le induca incredere in sine, sa cedeze din obligatii si datorii, sa aiba mai multa incredere in colaboratorii sai. De obicei se deleaga activitati de care se pot ocupa mai bine si alte personae: sarcinile cu un grad de repetabilitate, realizarea de baluri, festivitati, protocoale, etc.
Impey G si Underhill N (Impey G & Underhill N., The ELT Manager’s Handbook-Practical advice on managing a successful language school, 2004) sustin ca o data ce un manager deleaga o persoana in realizarea unei sarcini trebuie sa-i oferi persoanei delegate si autonomia de a realiza sarcina, cu o interventie minima a managerului. De asemenea, ei considera ca este dificil sa delegi, datorita existentei unor mituri, cum ar fi: “ este mai rapid sa fac singur”; “ dureaza foarte mult pana explicit ce si cum trebuie sa faci”; eu voi fi invinuit daca lucrul respective nu este facut asa cum trebuie”.

Subsistemul organizatoric:

Nevoia de organizare si reorganizare la nivelul organizatiei scolare este determinate de permanenta schimbarilor care au loc in procesul de invatamant. Iucu, R.B. (Iucu, R.B, Mangementul si gestiunea clasei de elevi- Fundamente teoretico-metodologice,2000) sustine ca din perspectiva manageriala, organizarea poate fi descrisa astfel: ansamblul de actiuni ce au ca scop valorificarea mijloacelor umane si materiale ale procesului de invatamant, mijloacele operationale sunt stabilite pentru atingerea obiectivelor in conditii de eficienta maxima.
Subsistemul organizatoric cuprinde organizarea formala si organizarea informala.
Pe de o parte organizatia formala se poate realize prin organizarea procesurala (functii, sarcini, atributii etc) si organizarea structurala, pe de alta parte cea informala este data de “ bisericute” norma de conduita a grupei, relatiile informale etc. In ceea ce priveste, profesorii “ bisericutele” reprezinta cosmarul fiecarui director/ manager, ele nefacand altceva decat sa impiedice buna desfasurare a procesului instructiv- educativ. Foarte multi nu iau in considerare ca “echipa” are si un caracter inovativ, iar relatiile interepersonale ce se stabilesc in cadrul “ grupului ofera confort si placere. S.Cristea (Cristea,

S., Managementul organizatiei scolare, Bucuresti, 2003) afirma ca exista trei modele posibile de organizare a scolii definite de tendinte clasice, neoclasice, si moderne.

Tendintele clasice caracterizeaza o organizatie scolara formala, centrata in primul rand pe gestiunea administrative a resurselor existente. Tinand cont de aceste tendinte, organizatia scolara este centrata pe profesor si urmareste, transmiterea de cunostinte, profesorul este considerat ca fiind singurul element activ al organizatiei in timp ce elevul este considerat a fi doar obiectul educatiei, iar din punct de vedere metodologic, metoda principal folosita este expozitia.

Tendintele neoclasice acorda un rol important omului, problemelor lui, trairilor lui iar acest tip de organizatie este centrata pe elev, pe creativitatea sa, dezvoltarea originaliatatii fiecarui elev. De asemenea, aceasta organizatie caracterizata de tendintele neoclasice urmareste realizarea activiatilor pentru a modifica personaliatea elevului intr-un sens autonom.

Tendintele moderne interpreteaza organizatia scolara ca un intreg.

Reproiectarea organizatiei scolare implica: dezvoltare inovatoare, implicare deplina a tuturor actorilor educatiei, atat profesori, elevi, cat si reprezentanti ai comunitatii educative, la realizarea finalitatilor sistemului; eliberarea invatarii de rigiditatea normelor ce urmareau transmiterea si reproducerea informatiilor, intreaga actiune ar trebui concentrate asupra functiilor creative ale procesului didactic.

Subsistemul informational

Pentru ca acest subsistem sa functioneze corect trebuie sa se asigure o functionare normala a circuitului: informatie-decizie-actiune si indeplinirea obiectivelor propuse. Calitatea informatiei fundamenteaza alegerea deciziei, care se poate defini prin certitudine, oportunitate etc. Din punct de vedere informational managerul scolar trebuie sa fie centrul retelei de informatii a institutiei, el este cel care filtreaza si disemineaza informatia si tot el trebuie sa fie purtatorul de cuvant al organizatiei scolare.

Directorul -managerul scolar- trebuie sa aiba date, informatii despre tot ceea ce se petrece in scoala pe care o conduce, despre actiuni, oameni, dotari, documente, etc. Informatia este o sursa foarte importanta pentru organizatie.

Perfectionare sistemului informatioanl este din ce in ce mai importanta deoarece:

- Unifica elementele managementului;
- Asigura suportul desfasurarii procesului managerial;
- Permite cunoasterea starii unitatii;
- Asigura suportul pentru stabilirea relatiilor intre indivizi, structuri, compartimente;
- Furnizeaza date, dar arata si pozitia in sistemul conducerii;
- Mijloceste stabilirea de contacte intre structuri, salariati.

Rolul sistemului informational este deosebit de important deoarece ajuta la eficientizarea procesului managerial, intaraste disciplina si responsabilitatea personalului, imbunatateste tehnicile de informare.

Secolul XXI se caracterizeaza pe de o pearte printr-o abundenta de informatie si pe de alta parte printr-o perfectionare a tehnicilor de transmitere a acestor informatii. De aceea, anagajatii trebuie sa aiba acces la informatiile de care au nevoie pentru a-si rezolva sarcinile (de exemplu, conexiune la internet). De asemenea este necesara dotarea birourilor cu tehnologia necesara pentru a receptiona si transmite informatia. Este bine ca fiecare angajat sa stie clar si precis cu ce se ocupa fiecare dintre colegii sai (sa stie cu cine lucreaza cand este vorba de sarcini colective).

Subsistemul decizional

Decizia se poate defini ca fiind un process de a alege in mod deliberat modalitatea de a actiona pentru a ajunge la rezultatul dorit. Decizia este considerata functia principala a procesului de conducere, fiind un process de armonizare a obiectivelor care impreuna cu resursele devine ‘motorul managementului’ (Joita, E., Management scolar, Bucuresti, 1993). Decizia indica un proces de schimbare a realitatilor unitatii, aducand modificari asupra sistemului de aspiratii al personalului, desi fiecare decizie este perceputa de fiecare individ din organizatie in mod diferit tinanadu-se cont de experienta, cultura, motivatie. Decizia manageriala nu este orice hotarare luata, ci aceea legata de influentarea directa a activitatii personalului si a unitatii.Perfectionarea sistemului decisional urmareste: extinderea abordarilor de tip normative in dauna celor de tip descriptive, crestere a ponderii deciziilor strategice si tactice, proliferarea deciziilor luate in grup, atragerea de consultanti stiintifici (consultanta manageriala).

Ioan Jinga (Jinga, I, Conducerea invatamantului, Bucuresti, 1993) ofera o definitie a deciziei afirmand ca decizia este o activitate constienta de alegere a unei modalitati de actiune in vederea realizarii obiectivelor propuse.

In cadrul procesului didactic decizia vizeaza omul in formare, iar consecintele acestor decizii influenteaza direct personalitatea elevului. Pentru ca o decizie sa fie eficienta managerul organizatiei scolare ar trebui sa-si consulte colaboratorii in legatura cu decizia luata pentru a beneficia si de un alt punct de vedere exterior problemei. De asemenea ar trebui sa obtina un punct de vedere impartial inainte de a lua o decizie finala, ar trebui sa lucreze pentru dezvoltarea propriei creativitati si sa nu neglijeze nici o etapa in adoptarea unei decizii.

Managerul este cel care influenteaza in mod hotarator actul managerial si relatiile de management si de aceea el trebuie sa stie cum sa o faca.

BIBLIOGRAFIE:

Cristea, S., Managementul organizatiei scolare, Bucuresti, Editura Didactica si Pedagogica R.A, 2003.

Impey, G., Underhill, N., The ELT manager’s handbook. Practical advice on managing succesful language school, UK., Mcmillan 2004.

Iosifescu, S., Managementul educational pentru institutiile de invatamant, Bucuresti, MEC, 2001.

Iucu, R.B., Managementul si gestiunea clasei de elevi- fundamente teoretico-metodologice, Bucuresti, Polirom,2000.

Jinga, I., Conducera invatamantului, Bucuresti, Editura Didactica si Pedagigica, 1993.

Joita, E., Managementul scolar. Elemente de tehnologie manageriala, Craiova, Editura Gheorghe Cartu Alexandru, 1995.

Toca, I., Managementul educational, Bucuresti, Editura Didactica si Pedagogica, 2002.

PROIECT MANAGER GRADINITA

Prof. Hondrilă Lăcrămioara
Grădinița Nr. 56
Localitate – oraș Galați , România

Obiectiv general – Reabilitare si echipare gradinita
Obiectivul general al Gradinitei X il constituie imbunatatirea calitatii vietii populatiei in satul X .

DURATA 2 ANI

Obiective specifice :

- Asigurarea conditiilor pentru dezvoltarea activitatilor educative ;
- Reabilitarea si modernizarea cladirii conform cerintelor actuale astfel incat procesul instructiv – educativ sa se desfasoare in conditii propice;
- Amenajarea unui spatiu de joaca pentru activitati recreative ;
- Imbunatatirea eficientei energetice a obiectivului prin lucrari de izolare termica a cladirii.

SCOPUL PROIECTULUI

Cresterea calitatii sistemului de invatamant prescolar , imbunatatirea infrastructurii si oferirea de conditii adecvate desfasurarii procesului intructiv – educativ.

Principiile care stau la baza acestui proiect sunt următoarele:

- Centrarea actului educaţional pe copiii preşcolari:
- Stimularea creativităţii ;
- Modernizarea continuă a bazei materiale;

1. Stabilirea bugetului
2. Identificarea resurselor
3. Formarea unei comisii

PARTENERI

- Primaria
- ONG - uri

RESURSA UMANA /PERSOANE IMPLICATE

- Echipa de implementare : Managerul de proiect , primaria , director , director adjunct, contabil, departamentul financiar.

RESPONSABILITATEA COMISIEI ESTE CONTURATA DE ACTIUNI PRECUM – Solicitare catre firmele de profil

ACTIUNI CONCRETE:

- Achizitii mobila, jucarii, echipamente electrice si electrocasnice ;
- Amenajare interior ;
- Amenajare exterior ;

MONITORIZAREA ACTIVITATILOR INTREPRINSE - se intocmesc procese verbale , rapoarte in cadrul comisiei de lucru de catre director .

Beneficiari

Beneficiari direcți:

- copiii cu vârste între 3 și 5 ani - cadrele didactice - părinții copiilor din grădiniță.

Indicatori prestabiliți de realizare:

Beneficiari indirecți:

-familiile copiilor;

-comunitatea locală, care va fi expusă la informare, conștientizare.

Impactul proiectului

Descrierea rezultatelor:

- dorim un spațiu de joacă modern, realizat din materiale ce nu pun viața copiilor în pericol, un spațiu care să încurajeze copiii să-și dezvolte personalitatea, imaginea de sine pozitivă, capacitatile de cooperare și colaborare, realizarea unor relații bazate pe încredere și respect reciproc.
- Amenajarea unui spațiu de joacă corespunzător va avea ca impact o dezoltare psihică, inteligență ridicată și dezvoltarea unui habitus social. De asemenea, va dezvolta capacitatea copiilor de a interacționa cu ceilalți membrii ai comunității, ceea ce va conduce la dezvoltarea unui spirit de prietenie și sociabilitate, dezvoltarea sănătații, a musculaturii, a emoțiilor și a intelectului.

Sustenabilitate

Rezultatele proiectului vor constitui un exemplu de bună practică și vor fi un bun motiv de sustenabilitate al acțiunilor derulate. Echipa de proiect cosntituită în cadrul grupului și-a însușit o anumită experiență, aceasta fiind baza de plecare pentru desfășurarea altor proiecte. Astfel, prin implementarea proiectului propus, se aduce un plus de valoare comunitatii

.

Managementul activităților didactice online

Prof. Pătrînoiu Luminița
Liceul Teoretic Callatis Mangalia

Managementul clasei reprezintă o acțiune de creare a unui mediu pozitiv de învățare, și este un domeniu care încearcă să adapteze la realitatea educațională un set de principii și de reguli manageriale. În perioada actuală, ca urmare a modificării paradigmei privind modul de desfășurare a activității didactice și trecerea de la desfășurarea orelor de curs din modul fizic, tradițional, ”fața în față” la activitatea în mediul online, ”virtual”, apar diferențe inerente, care sunt însoțite de avantaje și dezavantaje. Profesorii pot experimenta noi metode de predare, iar tehnologia permite cadrelor didactice să reorganizeze demersul educațional, (sala de clasă poate deveni chiar virtuală) și să implice elevii în diverse activități didactice care pot desfășura tradițional, online sau hibrid.

În activitatea online, relația cadru didactic – elev are limite care au impact negativ asupra învățării eficiente, întrucât o importantă latură a activității didactice față-în-față nu se poate realiza virtual.

Atât în activitatea tradițională cât și în mediul online, fiecare elev poate avea dificultăți în învățare, dar în mediul online, pentru cadrul didactic, identificarea elevilor cu probleme reale este un proces mult mai complicat. Este foarte dificilă interacțiunea cu un elev anume în contextul în care contactul nu este direct. De aceea sprijinul pe care în mod tradițional cadrele didactice îl oferă elevilor cu nevoi speciale sau cu dificultăți de învățare este greu de oferit online. Chiar și în situațiile în care cadrele didactice își cunosc bine elevii din clasă, ei pot acorda sprijin suplimentar doar eventual ulterior activității de predare online, prin consiliere individuală.

Activitatea pe platformele educaționale online poate să faciliteze comunicarea în timp real între profesor și elevii săi, dar nu poate obține unui feedback, ceea ce face să nu fie o comunicarea autentică. Învățarea în mediul online este mai greu de monitorizat deoarece apare lipsa unui dialog din partea clasei, notițelor elevilor nu pot fi urmărite, probelor de evaluare pot fi administrate cu dificultate, ș.a.

Apar și probleme de natură profesională, mai exact legate de competențele de utilizare a platformelor online, a competențelor de proiectare curriculară pentru mediul online, managementul ineficient al timpului dedicat pregătirii și realizării activităților didactice în mediul online. Calitatea activităților de învățare depinde de platformele specializate de elearning, de instrumente și aplicații online pentru activități de învățare, precum și de deschiderea curriculumului către transdisciplinar și interdisciplinar, către activități colaborative la distanță.

Dacă în perioada de desfășurare a activităților doar în mod tradițional, majoritatea cadrelor didactice foloseau tehnologia pentru realizarea unor prezentări utilizând videoproiectorul, accesarea surselor de informare de pe internet împreună cu elevii, realizarea de experimente în laboratoare virtuale, utilizarea softului educațional sau pentru teme de casă, în perioada activităților ”online” aceștia folosesc instrumente tehnice corespondente variatelor activități pe care le desfășoară în mod curent la clasă (integrate în platformele pe care le utilizează), destinate managementului de ansamblu al clasei, obținerii feedback-ului și realizării activităților de evaluare. Pentru a susține activități de învățare la distanță, profesorii și elevii folosesc mai multe mijloace specifice, dintre care cel mai frecvent:

• platformele specializate de elearning – Google Classroom, Moodle, Edmondo, Kinderpedia, MyKoolio, Class Dojo, Microsoft Teams, Digitaliada etc etc.

• aplicațiile pentru comunicare sincronă în grup prin apeluri video/ videoconferințe precum Webex, Zoom, Meet, Teams, Skype,

• aplicații simple, pentru comunicare asincronă de grup, precum Whatsapp, Facebook messenger etc.

• apeluri telefonice/ SMS/ canal de comunicare cu fiecare elev,

• utilizarea resurselor educaționale deschise și conținutului digital, cum ar fi situri cu informații și ilustrații, biblioteci online, simulări, softuri educaționale, laboratoare virtuale etc.

De asemenea profesorii și elevii folosesc instrumente și aplicații online pentru activități de învățare (ex.: Kahoot, Padlet, Wordwall etc.), iar pentru proiecte colaborative complexe platforma eTwinning.

Activitățile educaționale în mediul online valorifică într-o mare măsură, noile tehnologii. Activitățile de învățare constau în punerea la dispoziție de către cadrele didactice a unor lecții și materiale de lucru online, utilizând ca suport platformele educaționale, întâlnirile live cu elevii prin aplicațiile pentru videoconferințe, comunicarea cu profesorii prin aplicații de tip social media și e-mail. În perioada desfășurării activității în mediul virtual se pot constata limitele instrumentelor de lucru și ale platformelor online, cadrele didactice reușind să se concentreze în mai mare măsură pe ceea ce este esențial, pe elementele cu impact calitativ, dar dedicând mai mult timp decât în activitatea didactică tradițională și reușind mult mai greu să motiveze și să mențină treaz interesul elevilor.

Numeroase studii au arătat că elevii utilizează device-urile în zona activităților de socializare, muzică și divertisment, ei având acces la informația digitală, elevilor le place să învețe utilizând instrumente și resurse digitale. Utilizarea unor instrumente digitale crește atractivitatea pe care elevii o au față de procesul de învățare și de școală la nivel general, iar școala, chiar și online, trebuie să continue să reprezinte pentru elev o resursă de siguranță și de continuitate.

În cazul mutării școlii în online rolul părintelui ca partener al cadrului didactic este unul în creștere, părintele este cel care trebuie să se asigure atât de funcționarea fizică a sistemului cât și de motivarea și implicarea elevului. Totuși motivația elevilor pentru învățământul online poate să scadă ca urmare a posibilității reduse a părinților de a acorda suportul necesar, a absenței feedbackului prompt sau a obligației de a monitoriza sau accesa un număr mare de aplicații și platforme la care trebuie să se conecteze pentru desfășurarea activității didactice.

Dificultățile de natură tehnică – de exemplu probleme în stabilirea conexiunii online, probleme în activarea camerei, microfonului sau sunetului, dificultăți de încărcare a prezentărilor de către profesor sau a temelor de către elevi etc., pot duce la deturnarea atenției elevilor și profesorului de la activităților didactice. Problemele care apar din cauza lipsei dotărilor tehnice performante, a necesității instalării și managementului platformei să conducă la modificarea managementul clasei. Toate acestea indică faptul că activitatea de pe platformele educaționale online nu este ideală și nu asigură condiții similare cu o clasă reală. Clasele virtuale nu vor putea niciodată înlocui clasa reală, dar pot fi complementare. Ca urmare, în contextul învățământului online sau hibrid, perspectivele de abordare ale activităților din clasa de elevi într-o formulă nouă și modernă, aceea a managementului clasei, vin în întâmpinarea unei nevoi obiective de perfecționare și de eficiență a demersurilor

Bibliografie:

Iucu, Romiță B., „ Managementul clasei de elevi ’’, Polirom, Iași, 2000;

https://unibuc.ro/rezultatele-studiului-scoala-online-elemente-pentru-inovarea-educatiei-derulat-de-profesori-in-stiintele-educatiei-de-la-universitatea-din-bucuresti/

https://www.ise.ro/wp-content/uploads/2020/08/Invatarea-la-distanta_Raport-de-cercetare_august-2020.pdf

Managementul resurselor umane din educaţie – între principii si realitate

Profesot învățământ preșcolar
Oiță Alexandra Maria

Pornind de la premisa că performanţa unei organizaţii depinde în mod direct de performanţa resurselor umane pe care le integrează, managerii sunt chemaţi să-şi asume responsabilităţi specifice în raport cu aceste resurse. Elaborarea şi aplicarea strategiilor în domeniul resurselor umane reprezintă un act specific activităţii manageriale atât în raport cu organizaţia, cât şi în raport cu resursele umane, care pot deveni agenţi ai schimbării în mediul extra-organizaţional.

Indiferent de domeniul în care managerul îşi desfăşoara activitatea în această perioadă cu un cadru normativ foarte fluid şi dinamic, cunoaşterea generală a principiilor managementului resurselor umane este obligatorie, urmărind ca aplicarea concretă a principiilor si derularea efectivă a activităţilor specifice să fie realizate de fiecare manager în funcţie de situaţia concretă şi de cadrul normativ existent la momentul respectiv. Organizaţiiler care îşi permit, pot apela la serviciul unui manager în resurse umane care, având parghiile necesare, pot oferi cadrul optimizării acestui domeniu.

Dacă în domeniul privat managementul resurselor umane este o activitate căreia i se acordă o atenţie deosebită, având la bază profesionalismul si performanţa, pentru sistemul bugetar (educaţie, sănătate, cultură, s.a.) această activitate este nouă deoarece toate operaţiunile specifice (recrutare, selecţie, dezvoltare, disponibilizare) nu s-au realizat până acum la nivelul organizaţiei, ci la niveluri ierarhice superioare din cadrul acestui domeniu. Descentralizarea unor astfel de organizaţii face necesară însuşirea nu numai de către manageri, cât şi de către personalul din subordine, a acelor principii ale managementului resurselor umane astfel încât să fie create condiţiile unei mai largi implicări şi participări la viaţa organizaţiei, mai ales în condiţiile în care ne-am manifestat dorinţa de a trăi într-o societate în care creativitatea, libertatea, pluralismul si toleranţa sunt valori fundamentale.

Managementul resurselor umane, care se defineşte prin *aplicarea atribuţiilor/funcţiilor manageriale la domeniul specific al resurselor umane* are un rol decisiv în funcţionarea şi dezvoltarea unei organizaţii şcolare deoarece:

- deciziile adoptate în acest domeniu au variate *efecte* manifeste si latente atât asupra organizaţiei, cât şi asupra resurselor sale umane ca indivizi şi/sau grupuri;
- orice *dezechilibru* în acest domeniu poate genera disfuncţii serioase la nivel organizaţional, având în vedere rolul cadrului didactic în procesul instructiv-educativ;
- prin intermediul *strategiilor* adresate resurselor sale umane, organizaţia poate genera *schimbări* individuale, pe care personalul le poate transfera şi in mediul extins.

Având în vedere specificul domeniului luat în studiu, managerul organizaţiei este chemat să îşi asume responsabilităţi în raport cu aceste resurse. În acest context, pentru a răspunde în mod adecvat finalităţilor unei organizaţii şcolare care se confruntă cu schimbarea permanentă, managementul resurselor umane trebuie să îşi concentreze atenţia asupra:

- utilizării optime a potenţialului uman existent;
- investiţii în dezvoltarea resurselor umane:
- estimării necesarului de competenţe pentru intervalul următor.

În această perspectivă, managementul resurselor umane se concentrează la nivelul fiecărei organizaţii care îşi propune eficienţa, schimbarea, dezvoltarea – asupra următoarelor domenii esenţiale:

- atragerea resurselor umane de care organizaţia are nevoie;
- dezvoltarea resurselor umane care funcţionează în organizaţie;

- motivarea resurselor umane angajate;
- menţinerea resurselor umane care corespund cerinţelor organizaţionale.

Activităţile generale ale managementului resurselor umane sunt la nivel organizaţional aplicate parţial personalului propriu:

- planificare;
- recrutarea şi selecţia (doar pentru personalul auxiliar şi de serviciu, nu pentru cel didactic şi de instruire practică);
- integrarea, orientarea si utilizarea;
- evaluarea, promovarea si recompensarea;
- transferul si disponibilizarea (prin pensionare, demitere sau concediere – parţial I.S.J., parţial organizaţie).

Pentru a adopta decizii corecte în domeniul resurselor umane, managerii organizaţiei şcolare trebuie să ia în considerare un set complex de *factori* care ţin de:

- obiectivele urmărite de organizaţie;
- caracteristicile şi nevoile individuale ale angajaţilor;
- trăsăturile mediului extern în care organizaţia evoluează.

Uneori, deciziile de la nivelul organizaţiei sunt alterate de intervenţiile I.S.J., iar de curând şi a autorităţilor locale, care nu ţin seama de factorii precizaţi mai sus.

Din perspectiva factorilor amintiţi, resursele umane ale organizaţiei nu trebuie privite ca un simplu instrument sau ca o componentă a costului, ci mai degrabă ca un element crucial, ca un capital autentic, ca o investiţie rentabilă în cadrul unei organizaţii date, nu doar al “costurilor de producţie”, ci principalul “agent al promovării educaţiei şi performanţei”.

Realizarea obiectivelor organizaţiei, în condiţiile asigurării simultane a satisfacţiei angajaţilor săi, face necesară respectarea unor principii referitoare la:

- asigurarea *oportunităţilor* egale pentru toţi angajaţii organizatţiei, fără discriminare de sex, religie, rasă, vârstă, statut marital etc.;
- respectarea *dreptului la informare* a fiecărui angajat;
- asigurarea *recompenselor* cuvenite;
- susţinerea *dezvoltării profesionale* pentru fiecare membru al organizaţie

Indiferent de elementul cheie pe care se centrează, strategiile particulare elaborate în domeniul resurselor umane se constituie ca parte integrantă a strategiei de ansamblu a organizaţiei, fiind orientate către realizarea aceloraşi obiective generale. În acest sens, gândirea strategică în domeniul resurselor umane presupune asumarea unor principii si scopuri clare privind; situaţia prezentă din organizaţie, orizontul pe care organizaţia doreşte să îl atingă, soluţiile care pot asigura parcurgerea drumului de la momentul prezent la orizontul viitor dat.

Din păcate, în învăţământul preuniversitar românesc, chiar şi după douăzeci de ani de reformă, principiile prezentate mai sus sunt la faza de dezbatere.

Dintre consecinţele acestor factori perturbatori la nivelul organizaţiei şcolare (în cazul nostru, grup şcolar cuprinzând toate nivelurile învăţământului preuniversitar; preşcolar, primar, gimnazial, liceal – zi, seral si fără frecvenţă, SAM) am identificat urmatoarele:

1. Procesul de asigurare cu resurse umane, deşi determinant în cadrul managementului resurselor umane, se realizează încă centralizat, la nivelul I.S.J., pe criterii anacronice, fără o selecţie riguroasă a resursei umane, evaluându-se doar parţial prin proba scrisă informaţiile ştiinţifice, metodice şi cele psiho-pedagogice. În acelaşi

timp, cel selectat astfel, este repartizat intr-o organizaţie şcolară fără să cunoască specificul locului de munca, elemente de cultură ale organizaţiei respective, fişa postului, specificul comunităţii locale.

2. Formarea si dezvoltarea resursei umane este necesară într-o societate in continuă schimbare. Cu toate că posibilităţile de informare, formare si perfecţionare sunt mari ; fond de carte, reviste de specialitate, INTERNET, cursuri organizate de CCD, masterate si cursuri postuniversitare organizate în centre universitare, s.a.), accesul la ele este limitat de; salariile mici, domiciliul în mediul rural, distanţe mari de centrele universitare şi CCD.
3. Instabilitatea resursei umane, prin menţinerea unui mare număr de posturi pentru suplinire.
4. Evaluarea resurselor umane, care de puţin timp are la bază *Legea calităţii* în învăţământul preuniversitar, nu este ajutată de o nouă metodologie de recrutare, selecţie şi formare (cea veche ţinând seama doar de cantitatea de informaţii deţinută de cel evaluat) si nici de o metodologie clară de aplicare a ei.
5. Intervenţia factorului politic în viaţa organizaţiei şcolare şi în managementul la nivelul I.S.J. prin organizarea de “concursuri” în vederea ocupaăii funcţiilor de directori si inspectori de specialitate pe criteriul apartenenţei politice şi nu a pregătirii manageriale si de specialitate. De aici, conflictele permanente între diferite grupuri din organizaţii, instabilitatea echipelor manageriale, s.a.
6. Salariile mici îi determină pe tinerii valoroşi şi cu vocaţie să nu intre în sistem sau, cei deja intraţi, să-l părăsească.

În vederea eliminării sau diminuării influenţei unora dintre factorii perturbatori mentionaţi mai sus, propunem:

1. Posibilitatea organizaţiei şcolare de a-şi asigura resursele umane de care are nevoie pe baza principiilor de management al resurselor umane (printr-o selecţie riguroasă care să ţină seama şi de abilităţile de comunicare, de parcursul profesional de până atunci, de implicarea în procesul instructiv-educativ).
2. Sprijinirea din punct de vedere financiar şi material a resurselor umane în vederea formării continue.
3. Pregătirea evaluatorilor în vederea aplicării *Legii calităţii* prin cursuri profesionale adecvate (nu formale, ca în prezent).
4. Stabilitatea cadrelor didactice în organizaţia şcolară, ca factor esenţial în vederea realizării unei educaţii de calitate.
5. Promovarea în cadrul organizaţiilor şcolare şi a I.S.J. a unor echipe manageriale performante, credibile la nivelul comunităţii, selectate pe baza competenţelor profesionale.
6. Creşterea salariilor până la un nivel motivant.

În aceste condiţii este de dorit o nouă *Lege* a educaţiei care să aibă la bază principiile managementului resurselor umane şi care să corespundă actualelor şi viitoarelor cerinţe de pe piaţa muncii, având în vedere faptul că în organizaţia şcolară, cu rabdare si profesionalism, trebuie să se “contruiască” cetăţeanul de mâine.

Bibliografie

1. Iosifescu, Ştefan, (2001), *Managementul educaţional pentru instituţiile de învăţământ,* Bucureşti.
2. Pînişoară, Georgeta ; Pînişoară, Ion-Ovidiu, (2007), *Managementul resurselor umane. Ghid practic*. Ediţia a II a, Editura Polirom.

The Coordinates of an Eficient Educational Management

Prof. Tolan Alice Carolina
Grădinița cu program prelungit„ Palatul fermecat” Arad

The efficiency of the educational process is influenced by several factors, such as the teaching style and the attitude (reaction) of the students towards the style used.

In daily practice, the teacher faces a lot of situations that he has to deal with. Therefore, it is advisable for him to adapt his style to solve each situation and not to use a certain style rigidly. "Knowing the diversity of styles, a good teacher will show creativity in solving problems. The most effective style is considered to be situational." In order to create the relationship of genuine sympathy between him and the students, the teacher needs some qualities: interest in children and the desire to help them prepare for life, passion for the profession, balance, sincerity, professional competence and a modern pedagogical conception. .

Depending on the quality of the existing relations between the teacher and the students, the specific positions of the teacher towards the group of students will be different: inform the students; allows comments; request support and modify the decision; calls for mutual resolution of issues; the decision is made with the participation of all. By consulting the class of students, the teacher seeks to be informed or even to change some decisions. In other cases, it seeks to resolve issues, or even allow the decision to be made with the participation of all.

The school success is defined by the training of students, in accordance with the requirements of school curricula, of cognitive structures (knowledge systems), operational (skills, abilities, abilities), psychomotor (skills), affective-motivational and socio-moral (attitudes, traits). of will and character). School success must be analyzed from the perspective of obtaining by students a higher school performance, which will allow them in the future socio-professional integration and achieving a productive personality, receptive to intelligent, creative changes, able to make decisions and adapt quickly to new situations.

The school succes depends on the interaction of several factors:

- biological factors - the health of the body, certain deficiencies of analyzers to endocrine balance, chronic diseases and nervous disorders and especially the biological basis of the brain its analytical-synthetic functions, blood supply, quality of neurotransmitters, connections between neurons, rapid formation of conditioned reflexes, etc.
- psychological factors include mental processes (cognitive, affective, volitional), mental traits (temperament, skills, interests), mental phenomena (attention and language), level of intelligence and aspiration, attitude towards work, willingness to learn, certain disorders personality disorders (restlessness, hyperemotivity, infantilism, neurosis), activity disorders (apathy, disinterest, fatigue, slowness).
- intellectual factors refer to certain peculiarities of intelligence and processes cognitive thinking, imagination, language, memory, attention, etc.) that circumscribe the intellectual structure of the human personality.
- pedagogical factors refer to the teacher's teaching style, the efficiency of the chosen teaching-learning methods, as well as those of evaluation, design and implementation of learning situations, interest in the results obtained by students, etc.
- socio-cultural factors include the family's psycho-socio-cultural environment and the child's group of friends.

These factors reduce the ability to learn, the stressed student going through three phases: [3]

- alarm: geneural fatigue, memory and nervous disorders.

-phase of agitation, fever and hyperactivity.

the phase of depression and apathy, when the student is exhausted, has a headache, loses his ability to work, becomes obsessive.

School success involves: obtaining good grades in education; integration in the school group; assimilation of social values corresponding to age. The elements that favor school success are: [4]

a) intellectual development which involves: perfecting the psychic processes of knowledge (thinking, attention, memory, imagination); perfecting intellectual feelings (scientific curiosity, certainty of truth); perfecting cognitive interests and learning motives (passion for studying a certain field, tendency to assert); perfecting the disposition and the creative capacity (inventiveness, flexibility of thinking); perfecting the skills and techniques necessary for intellectual activity (skills, abilities, mental actions, algorithm

b) the motivation of learning that refers to: the state of internal tension, springing from the confrontation of the needs and tendencies of the learner with the way he represents his different contents, requirements, situations and results of the learning activity.

c) intellectual feelings: curiosity, intellectual tension. Intellectual feelings depend on: the socio-affective force of objects of study; student performance dynamics: success / failure; the interpersonal and social relations of the student.

d) the family climate can be: stimulating or inhibiting.

e) social experience - rich or poor.

f) pedagogical methods - varied, engaging / monotonous, boring.

The main factor responsible for the students' school progress is the teacher.

The whole range of pedagogical desideratums related to school success / failure bears the stamp of the teacher's personality. Among the components of his personality, the psycho-pedagogical training is in a high correlation with the learning outcomes, it offering him the possibility to adapt the training process to the typological and individual particularities of the students. By using the same psycho-pedagogical training, the teacher can diagnose certain learning difficulties encountered by students, at the same time as intervening to alleviate or eliminate them. An important role on school success is played by evaluative-summative teaching strategies.

A good teacher must be able to make profound changes in the culture, climate and education of all children, regardless of nationality, in the direction of basing all teaching approaches on democratic principles, to introduce new instructional strategies to encourage collaboration, tolerance, confidence. own and improve the students' school performance, to realize and use in the teaching process class projects. Researchers have shown the importance of rewarding students' positive behaviors. When opting for a classroom management style, teachers should use an assertive style of communication and behavior. In addition, they should be aware of the extent to which they want to integrate children into a particular learning activity, in full accordance with the regulations imposed on the class and the school.

The teacher has the possibility to conceive relatively accurately the possibilities of the students, to understand the knowledge that they are going to teach or the skills that the students can form. Observations of efficiency or effectiveness are difficult to make, requiring a long time. Basically, the teacher evaluates the reception potential of the students, their interest in the pre-knowlegiven the differences between students in terms of ability to assimilate and, depending on the information gathered, select from the textbooks the knowledge they consider most appropriate, striving to adapt them to the learning situations in the classroom and even the potential for understanding some students. There is always an infinite

number of possible combinations in front of the teacher, and he is put in the stressful situation of choosing the combination that he considers the most useful.

In the activity we must not be satisfied with any kind of performance, but with the best possible performance, which means not only a simple achievement of the personality, but a self-transcendence of its possibilities. The motivational stimulus that pushes towards the achievement of obvious progress and self-transcendence is called the aspiration level. It must be related to the student's abilities and skills (a seventh will be a high level of aspiration for a Slavic student, acceptable for a mediocre one, but a disappointment for a good one). For weak and mediocre students, relatively low levels of aspiration represent success, while for those with skills, a regression, they will regress even in terms of capitalizing on their abilities. Therefore, it is good that the level of aspiration - to have a positive effect - is slightly above the current possibilities. We must never forget that too much discrepancy between abilities and aspirations is dangerous.

Florica Ortan, 2003, Op. cit., p. 69.

Dumitru and Marin Stoica, 1982, School Psychopedagogy, pp. 26-33.

Dumitru and Marin Stoica, 1982, Op. cit., p. 47.

P. Petrescu, L. Sirinian, 2002, Educational management, 98.

Florica Ortan apud Mariana Dragomir, 2003, Op. cit., pp. 160.

MANAGEMENT EDUCAȚIONAL ȘI PROIECTARE DIDACTICĂ ÎN ÎNVĂȚĂMÂNTUL ROMÂNESC

Prof. înv. preșc. Drînda Anca Elena
G.P.P. Florești, județul Cluj

Managementul educațional este un segment din teoria generală a managementului, dar are în plus și aspecte particulare care-l definesc și-l diferențiază în raport cu alte abordării sectoriale ale acestuia. În ziua de azi, managerul este mai mult decât un conducător. Responsabilitățile lui țin de arta și știința de a organiza, de a pune în funcțiune, de a optimiza și de a interveni în activitatea unei instituții cu impact social major și cu un colectiv mai extins sau mai restrâns.

Management însemnă a conduce, a găsi soluții. Aceasta concepție se poate aplica și procesului educațional, unde directorul, sau altfel spus, managerul are dificila misiune de a identifica cele mai eficiente metode de a conduce și promova imaginea instituției. Concluzionând şi pornind de la importanţa învăţământului, de la specificul profesiunii şi de la responsabilitatea ce revine profesorului în asigurarea dezvoltării optime a personalităţii, se deduce faptul că domeniul didactic ar trebui să beneficieze de cei mai buni candidaţi. Se ţine seama de faptul că ei vor lucra cu omul în devenire, iar efectele muncii lor se răsfrâng asupra întregii vieţi a copilului.

Educatoarea manager ,,ideal" are un temperament puternic, echilibrat, dinamic, are o individualitate cu caracter pozitiv definita prin sociabilitate, compasiune, consecventa, corectitudine, cinste, modestie, stapânire de sine, are un bun nivel al capacitatii de lucru, este echilibrata în tendinta de interiorizare dar și exteriorizare; are o mare capcitate de prelucrare informationala, dovedeste integritate morala, vointa si caracter ferm, manifesta responsabilitate fata de destinele gradiniței, aflată într-o continua perfectionare a propriilor competențe promovează un spirit înalt de cooperare.

În ultimii ani, la nivelul învățământului românesc au apărut idei și practici care au încurajat schimbarea abordării de la curriculum centrat pe disciplină la un curriculum centrat pe copil. Situarea copilului în centrul organizăarii procesului de predare-învățare a constituit o schimbare fundamentală care a atras după sine necesitatea găsirii acelor soluții didactice care să stimuleze performanța copilului cel puțin la nivelul descris de potențialul său.

Scopul realizarii unui management de calitate este cel al facilitarii intervențiilor cadrelor didactice în situațiile educaționale concrete. Pentru a realiza managementul eficient al grupei de preșcolari, trebuie ca educatoarea să considere grupa drept un microgrup, adica o formație de mai multe persoane, care se află în relații “ față în față” și care sunt implicați într-o activitate comună.

Explozia de informații din diferitele domenii determină confruntarea copilului cu o varietate de aspecte problematice și dificultăți care derivă dintr-o cunoaștere limitată, iar realitatea trebuie abordată cu precizie, la momentul potrivit, atât din perspectiva teoretică, cât și practică. Din perspectiva acestor circumstanțe, noi, educatoarele, tocmai această realitate o putem înfăptui prin metoda proiectului.

Reforma educațională, prin implementarea metodei proiectului și a activităților integrate permite dobândirea de către copil a unor deprinderi și abilități prin care, ulterior, se poate realiza înțelegerea și producerea unor raționamente autentice, devenind astfel participanți activi în viața comunității. Cercetarea practică, prin descoperire oferă copiilor posibilitatea de a explora în profunzime domenii noi, de a acumula cunoștințe în mod independent și de a dezvolta competențe, precum: creativitatea, spiritul de inițiativă, capacitatea de a comunica și de a lucra în echipă.

Educatoarea este cea care creează mediul educațional favorabil învățării în sala de grupă și, de asemenea, pentru a stimula învățarea copilului este indicat să se apeleze la acesta, solicitându-l să aducă în grupă ceva din viața lui petrecută

în afara grădiniței pentru a primi ajutor în alegerea și definirea unui subiect de proiect de învățare, pornind de la acel „ceva” familial și cunoscut.

Bazându-se pe acesti pași esențiali, educatoarea încearcă să contureze schimbarea în procesul didactic prin folosirea metodei proiectelor de grup, selectate, gândite și elaborate cu ajutorul copiilor și al părinților. Prin această metodă copiii intră în contact direct cu realitatea cercetată, iar obiectele, fenomenele, procesele sunt investigate în dimensiunile și caracteristicile reale, așa cum se manifestă în realitatea concretă.

Scopul proiectului este de a-l ajuta pe copil să cunoască mai mult despre un subiect decât să caute răspunsul cerut la o întrebare pusă de educatoare în legătură cu acel subiect. Proiectul este o extindere, o investigare a unui subiect din sfera idealului sau practicului către care copilul își îndreaptă întreaga atenție și energie. Dezbaterile se fac din perspectiva ariilor curriculare (educarea limbajului, activitate matematică, cunoașterea mediului, educație plastică, educație fizică, educație muzicală, educație pentru societate, activitate practică) și se regăsesc în activități comune (activități pe domenii experiențiale - ADE), în jocuri și activități liber-alese (ALA 1) și în programul distractiv (ALA 2).

Pentru a fi posibilă abordarea în manieră integrată, educatoarea trebuie să stabilească cu claritate competențele, obiectivele și un scenariu didactic care să motiveze și să canalizeze atenția copiilor spre ceea ce vor investiga. Este necesar un demers didactic adecvat care să cuprindă trei etape aflate în interdependență: evocarea, realizarea sensului, reflecția.

Metoda proiectului integrat este o strategie de învățare și evaluare care se concentrează pe efortul deliberat de cercetare al copilului, pe depistarea și înțelegerea subiectului în întreaga sa amploare, contribuind la învățarea unui mod de «gândire interdisciplinară» și la practica învățării prin cooperare. Această abordare are o eficiență crescută a motivației copiilor și a stimulării operațiilor superioare ale gândirii, deoarece învățarea bazată pe proiect este acțiune de cercetare și acțiune practică în același timp. Copiii sunt solicitați să apeleze la acele surse care îi ajută să rezolve problemele. Ei sunt implicați în experiențe de învățare complexe, în grupuri, în proiecte din viața reală prin care își dezvoltă cunoștințele și deprinderile.

Îmbinarea metodelor tradiționale cu cele moderne duce la eficientizarea la maxim a demersului didactic intreprins. Indiferent de vârsta copiilor, puterea de atracţie a jocurilor este de netăgăduit. Abordările cele mai bune sunt reinventate pe măsură ce tehnologia şi mintea umană evoluează. Dacă în urmă cu 10 ani, folosirea calculatorului era ceva specific adulţilor, sau cel mult adolescenţilor, astăzi computerul şi dispozitivele inteligente fac parte din viaţa tuturor.

În aceste condiţii este justificată introducerea învăţământului asistat de calculator încă de la vârste fragede, când copilul poate asimila foarte uşor lucrul cu aceste instrumente indispensabile viitorului său. O altă faţă a aceleaşi monede este cea legată de calitatea materialelor suport pentru învăţare.

Pentru copii, transformarea unor obiective didactice într-un joc educativ pe calculator îi face să accepte inconştient sarcinile propuse. Astfel, urmând povestea propusă şi intrând practic în joc, copilul acumulează noi cunoştinţe fără a depune un efort clasic de învăţare. Îmbinarea celor trei elemente: joc, tehnologie (calculator) şi obiective educaţionale este o alegere fericită. Copilul învaţă fără a conştientiza acest lucru. Mediul atrăgător, cu personaje simpatice care îi livrează diverse sarcini „îl păcălesc”: copilul nu resimte presiunea rezultatului. Reuşitele sale sunt percepute ca un rezultat al propriilor acţiuni.

Activitatea integrată din grădiniţă ne conduce la realizarea unui scenariu bine gândit pentru o zi. Această activitate presupune o împletire de obiective care provin de la arii curriculare diferite, apelându-se la conţinuturi din diferite domenii.

Jocurile educative pot avea ca subiect deprinderea anumitor comportamente legate de alimentaţie, viaţă sănătoasă, sport, reguli de circulaţie, comportament în societate etc. Scenariul joacă aici un rol esenţial: obiectivele educaţionale sunt mascate pentru a fi atractive. Faţă de metodele clasice de învăţare, în care sarcina este expusă clar, sarcinile dintr-un joc

educaţional poartă hainele unor poveşti.Fiecare obiectiv necesită o abordare diferită, iar balansul între abordarea educaţională şi cea ludică trebuie să fie continuu. Jocurile educaţionale înseamnă în primul rând obiective educaţionale, apoi interactivitate, atractivitate şi mobilitate. Ele dezvoltă dexteritatea şi imaginaţia utilizatorului și sunt un plus cognitiv incontestabil și o modalitate de joacă foarte atractivă.

În concluzie, proiectarea didactică reprezintă un demers personalizat, care presupune elaborarea de instrumente didactice de interpretare personală a programei școlare, funcție de contextul educațional.

Bibliografie:

-”Noi repere ale educației timpurii în grădiniță”, Modulul nr. 3, M.E.C.I., 2008.
-”Revista învățământului preșcolar”, Nr. 3-4, București 2008;
-”Revista învățământului preșcolar”, Nr. 1-2, București, 2009;
-” Management educational, Editura Universitatii din Oradea, 2004,

MANAGEMENTUL CLASEI ÎN TIMPUL ORELOR DE OPȚIONAL

Prof. Dănilă Ioan Eugen
Liceul Tehnologic Florian Porcius,
Rodna, jud. Bistrița-Năsăud

Motto:

"Cine stăpânește școala hotărăște asupra viitorului,
asupra tendinței vieții și asupra vieții însăși".
(Adolph Diesterweg)

Educația unui copil, în oricare stat al Uniunii Europene are ca deziderat formarea unui caracter integru și dezvoltarea unui sistem de competențe care include cunoștințe, abilități, atitudini și valori ce vor permite ca în viitor acesta să poată participa activ la evenimentele social-economice ale comunității din care face parte.

Curriculumul național reușește parțial să asigure activitățile educativ-instructive, fapt care scoate în evidență necesitatea disciplinelor opționale care se vor a constitui adevărați vectori prin care fie se mărește rolul elevilor în cadrul comunităților locale, fie se încearcă dezvoltarea competențelor specifice și prin intermediul altor discipline.

Disciplina opțională *Elemente de astronomie și astrofozică,* se dorește a fi un imbold pentru ca elevii să-și exprime imaginația, să învețe aplicabilitatea unor legi care guvernează Universul de milenii și să iasă din tiparele stricte ale majorității disciplinelor școlare sau cum foarte bine puncta Platon -*„Astronomia obligă spiritul să privească spre cer şi ne conduce din această lume într-o alta”.* Lumea modernă se datorează științei și nimeni nu poate fi considerat educat până când nu recunoaște importanța științei în schimbările care au loc în lume. Astronomia, împreună cu fizica, biologia și geologia fac parte din disciplinele fundamentale ale naturii. Studiul astronomiei prezintă un interes deosebit, atât din punct de vedere teoretic, cât și aplicativ. Astronomia poate fi considerată artă și știință în același timp, cu toate că noi nu ne gândim aproape niciodată la cât de multe descoperiri și inovații din acest domeniu ne-au marcat existența de-a lungul timpului.

Alături de sensibilizarea elevilor pentru cunoaștere, visare și investigare a tot ceea ce ne înconjoară, această disciplină opțională își propune și desfășurarea unor activități practice prin care elevii sunt încurajați să-și formeze competențe specifice și să utilizeze materiale reciclabile sau biodegradabile în realizarea proiectelor propuse, contribuind totodată și la protejarea mediului înconjurător.

Curriculumul la decizia școlii reprezintă o soluție de adaptare a ofertei școlare generale la particularitățile și aspirațiile elevilor din unitățile de învățământ, astfel că un cadru didactic, prin puțină imaginație, poate să dezvolte competențe specifice în rândul copiilor, contribuind astfel la formarea acestora pentru momentul când vor fi cetățeni ai Uniunii Europene.

În ceea ce privește managementul clasei, acest opțional contribuie la o mai bună gestionare a activităților datorită simplului fapt că reușește să capteze atenția elevilor prin imaginile descrise, prin activitățile practice propuse cât și prin feed-back-ul permanent pe care ei sunt obligați să-l ofere limitând timpii morții din cadrul orelor care permiteau momente de distragere a atenției.

Pentru o bună exemplificare a acestui argument o să descriu 2 modele des amintite în practica pedagogică mondială care permit o mai bună gestionare a activităților didactice:

Modelul Fred Jones afimă că aproximativ jumătate din timpul alocat activităților didactice este pierdut datorită comportamentului perturbator al elevilor și a lipsei de concentrare în raport cu temele aflate în desfășurare, iar acest fapt ar putea fi împiedicat prin utilizarea mai multor elemente și tehnici. În primul rând se impune o îmbunătățire a limbajului trupului și acordarea de stimulente pentru finalitatea proiectului. Profesorul poate prin gesturi, semnale, contact vizual să atragă atenția elevilor asupra sarcinii de lucru și să acorde stimulente care să ducă la creșterea gradului de implicare în activitățile practice. În acest sens în cadrul orei de opțional am inițiat un proiect de construire a unor machete/proiecte PPT prin care am desfășurat în școală *Săptămâna Mondială a Spațiului (WSW)*, iar ca finalitate am participat cu lucrările elevilor la un concurs național având această temă. Având această țintă fixată, elevii s-au concentrat mai mult decât de obicei, timpii morți în cadrul orelor au fost minimi, astfel că activitatea a reușit să implementeze competențe specifice în rândul elevilor.

Modelul Kounin se remarcă prin impunerea unei discipline preventive și a unor tehnici/strategii care să prevină apariția problemelor de comportament în cadrul colectivului de elevi. Profesorul trebuie să fie un bun psiholog, să aibă atenție distributivă și să dețină un control simultan asupra situațiilor din cadrul activității. De cealaltă parte a baricadei, elevii trebuie conștientizați permanent de progresul realizat astfel încât ei să treacă de la o etapă a proiectului la alta, eliminând timpii morți care ar putea duce la pierderea controlului asupra activității în sala de clasă. În această ordine de idei, activitatea propusă la clasă, a reușit să întrunească caracteristicile prezentate de J.S. Kounin în analiza sa, astfel încât activitatea didactică s-a desfășurat în condiții favorabile procesului educativ-instructiv.

Opționalul transdisciplinar *Elemente de Astronomie și Astrofizică* vine ca o completare necesară la oferta educațională națională, deoarece contribuie la dezvoltarea personalității elevilor, dezvoltă capacitățile acestora de a cerceta și de a improviza în momentele activităților practice și contribuie la îmbunătățirea managementului clasei de elevi prin modalitățile de punere în practică și desfășurare a conținuturilor din programa specifică opționalului.

Bibliografie

Bennet B., *"Curriculum la decizia școlii:ghid pentru profesori*, Editura Atelier Pedagogic, București, 2007;
Dumitrana M., *Managementul clasei*, Editura Sitech, Craiova, 2019;
Marinescu M., *Tendințe și orientări în didactica modernă,* Editura Didactică și Pedagogică, București, 2009;
Miron I., *Demersuri creative în predare și învățare*, Editura Presa Universitară Clujeană, Cluj-Napoca, 2000;

MANAGEMENTUL SITUAŢIILOR CONFLICTUALE CREATE DE ELEVII CU A.D.H.D.

Prof. psihopedagog Preda Oana
Școala Gimnazială specială CRDEII Cluj Napoca

1. Introducere

Pe parcursul activităţilor didactice desfăşurate în clasă, elevii sunt angajaţi în două direcţii de manifestare comportamentală, ce par la prima vedere că se exclud reciproc: a) competiţia, în cadrul căreia fiecare caută să îşi afirme valoarea personală; b) cooperarea, în cadrul căreia elevii se subordonează intereselor colective, completându-se reciproc în activităţile didactice (Ionescu, 2011).

Diferenţierea sarcinilor, interdependenţa şi folosirea în comun a resurselor pot atenua producerea unui conflict. Dar atunci când elevii fără simptopme de A.D.H.D. şi cei cu A.D.H.D. operează împreună se poate ajunge la o presiune foarte puternică ce poate exploda într-o serie de conflicte distructive, greu controlabile. Unele diferenţe, ce survin în activitatea clasei de elevi, sunt relativ normale, dar ele creează şi atitudini indezirabile, precum intoleranţa, aversivitatea şi antipatia. Elevii cu A.D.H.D. intră adesea în conflicte cu ceilalţi colegi în activităţile bazate pe cooperare sau pe competiţie, datorită simptomelor de neatenţie, de impulsivitate, manifestări de violenţă verbal-emoţională. De asemenea, intră în conflct cu profesorii care îi atenţionează în privinţa comportamentelor indezirabile manifestate în timpul activităţii (Barkley, 1990; Thomas. Willems, 1997).

2. Relaţii şi tehnici disciplinare neadecvate ale profesorului în raport cu elevii care prezintă A.D.H.D.

Dintre *relaţiile profesor-elev neadecvate* le amintim pe cele mai frecvente.

a) Profesorul dă dovadă de ***severitate excesivă,*** căutând să-l determine pe copil să facă doar ceea ce vrea el, iar acesta recurge la tot felul de subterfugii pentru a se sustrage. Dacă profesorul reuşeşte să-l domine şi să-l controleze, consideră că se înţelege bine cu elevul cu A.D.H.D;

b) Profesorul dovedeşte o ***îngăduinţă excesivă*** în scopul apropierii de copil, riscând însă să accepte comportamente neadecvate, dar pe care consideră că le poate trece cu vederea.

Tehnicile şi procedeele disciplinare neadecvate ale profesorului în raport cu elevii care prezintă A.D.H.D. sunt cele prezentate mai jos.

a) Forţarea înţelegerii. Este utilizată îndeosebi în cazul în care profesorul doreşte, cu orice preţ, obţinerea armoniei, fără a manifesta consideraţie faţă de aşteptările, nevoile şi sentimentele elevilor. De obicei, această modalitate de rezolvare a conflictului se bazează pe puterea de constrângere a profesorului, care se foloseşte abuziv de puterea pe care o are asupra elevilor săi. Pe termen scurt, este posibilă o reducere a conflictului, dar efectele nu sunt dintre cele favorabile pe termen lung.

Există şi situaţii când ***relaţiile de constrângere*** sunt nu numai utile, ci chiar indispensabile, iar profesorul trebuie să şi le asume. Dar, uneori, comportamentul autoritar obstrucţionează comunicarea şi afectează negativ atitudinile şi comportamentele elevilor cu ADHD, determinându-i la disimulare şi lipsă de sinceritate.

b) Compromisul. Presupune concesii reciproce, ambele părţi obţinând o oarecare satisfacţie. Această posibilitate de soluţionare a conflictelor porneşte de la supoziţia că există întotdeauna o cale de „mijloc“ pentru soluţionarea diferendelor, dezacordurile fiind rezolvate prin negocierea unei soluţii de compromis. Compromisul este, de fapt, o soluţie de împăcare a tuturor părţilor implicate.

3. Alternative de soluţionare a conflictelor prin tehnici de soluţionare a conflictelor

Pentru soluţionarea conflictelor dintre elevi, dar şi dintre profesor şi elevi pot fi întrebuinţate unele tehnici specifice (Miall, Ramsbothan, Woodhouse, 2000; Stan, 2011).

a) **Dezvoltarea unor relaţii de cooperare între părţi.** Desigur, simpla existenţă a raportului de dependenţă în îndeplinirea unor sarcini nu generează implicit cooperarea. Realizarea acesteia ţine de acordul liber consimţit de a lucra împreună pentru rezolvarea unei probleme. Această tehnică este menită să reducă percepţiile greşite, să stimuleze comunicarea corectă şi să dezvolte sentimente de încredere între membrii grupului respectiv.

b) **Aplanarea tensiunilor.** Presupune o încercare a profesorului de a mulţumi toate părţile implicate în conflict. În această situaţie există riscul neglijării problemelor reale pe care elevii le au, el acţionând de dragul „calmării“ situaţiei. Altfel spus, intervenţia profesorului este posibilă atunci când una dintre părţi este dispusă să satisfacă interesele celeilalte, în dauna propriilor sale interese, considerând că armonia şi stabilitatea sunt vitale în clasă şi, atunci, trebuie menţinute cu orice preţ.

c) Confruntarea/respectarea diferenţelor. Această cale de abordare este adoptată atunci se încearcă o rezolvare definitivă a conflictului şi constă în acceptarea diferenţelor legitime dintre elevi, deoarece se consideră că cheia soluţionării conflictului rezidă în recunoaşterea onestă a diferenţelor.

d) Medierea. Se dovedeşte a fi eficientă atunci când cele două părţi aflate în conflict nu mai sunt dispuse la o confruntare onestă, datorită neîncrederii reciproce. O a treia persoană, cu rol de mediator (profesorul), va încerca să favorizeze comunicarea deschisă între elvii cu şi fără A.D.H.D. În acest fel, se creează oportunităţi egale pentru ambele părţi de a-şi exprima opiniile şi sentimentele. Pentru a reuşi în demersul său, mediatorul trebuie să inspire încredere, armonie şi stabilitate, deoarece, numai procedând astfel, mediatorul oferă o şansă de împăcare a „părţilor adverse” şi apoi crearea unui cadru propice pentru comunicarea constructivă.

e) Negocierea. Participanţii la procesul instructiv-educativ, profesorul şi elevii, negociază câte ceva în fiecare zi. Situaţiile în care este necesară negocierea sunt dintre cele mai diverse: adoptarea unui punct de vedere comun într-o anumită chestiune, adoptarea unei strategii de acţiune etc. Poziţiile exprimate sunt diferite şi pentru a aborda aceste diferenţe şi a le depăşi, ei recurg la negociere. De multe ori deciziile sunt luate prin negociere, atât în ceea ce priveşte activităţile curriculare, cât şi pe cele extracurriculare. În astfel de situaţii, există un conflict de opinie, iar părţile doresc, cel puţin pe moment, să caute o înţelegere decât să forţeze o parte să capituleze. Este de aşteptat ca ambele părţi să-şi modifice într-un fel cererile sau solicitările şi să cedeze din punctele şi argumentele lor de plecare.

f) **Arbitrajul.** Este necesar atunci când elevii cu A.H.D. şi cei care nu au aest sindrom au căzut de acord că nu se înţeleg şi îşi exprimă dorinţa de a ceda profesorului controlul asupra situaţiei. În general, putem stabili următoarele situaţii în care este necesar arbitrajul profesorului: emoţiile intense par să blocheze realizarea unui acord între elevi, percepţii greşite sau stereotipuri care blochează relaţiile pozitive, comportamente negative repetate (furie, acuzaţii aduse celorlalţi, insulte), care creează bariere în calea înţelegerii între părţi, incompatibilitatea intereselor pe care părţile nu pot să le reconcilieze.

4.Concluzii:

Cunoaşterea elevului cu ADHD îi permite profesorului să stabilească o oarecare probabilitate de apariţie a unor a comportamente indezirabile într-o situaţie dată. În lipsa unei astfel de cunoaşteri, el riscă să întreprindă acţiuni stereotipe, uniformizante, care ignoră caracteristicile particulare ale acestuia. O asemenea cunoaştere îl influenţează pe profesor, orientându-i conduita în activităţile

Prin acţiunile întreprinse, profesorul urmăreşte o modificare a comportamentului copilului cu ADHD (cognitiv şi

afectiv-atitudinal). În funcţie de reacţiile acestuia, el îşi adaptează modul de acţiune, îl ajustează în aşa fel, încât să obţină rezultatele cele mai bune. Profesorul trebuie să urmărească în permanenţă să-i dezvolte elevului cu A.D.H.D. motivaţii superioare, autocunoaşterea şi autocontrolul (Gayet, 1995).

Pe parcursul activităţilor educative, copilului cu ADHD trebuie să i se ofere posibilitatea de a pune întrebări, manifestându-şi astfel curiozitatea, nedumerirea, interesul, urmând să fie condus, în măsura posibilităţilor, să descopere singur răspunsurile. Profesorul poate transfera unele responsabilităţi elevilor săi, în cadrul activităţii didactice, dar nu se poate retrage definitiv din scenă. În ceea ce-i priveşte pe elevii cu ADHD, aceştia trebuie educaţi pentru iniţiativă bazată pe reflecţie şi responsabilitate, să acţioneze punând întrebări, formulând ipoteze, opinii, interpretări personale, să coopereze cu profesorul.

BIBLIOGRAFIE

Barkley, R. A.. (1990). *Attention Deficit Hyperactivity Disorder. A Handbook for diagnosis and treatment*, New York, Guilford Press.

Ciuhan, G.-C, (2003). Psihoterapia copilului cu hiperactivitate şi deficit de atenţie. În *Symposion*, I, nr. 2, 320–339.

Gayet, D.(1995). *Modèles éducatifs et relations pédagogiques*, Paris, Armand Colin.

Ionescu, M. (2011). *Instrucţie şi educţie. Paradigme educaţionale moderne*. Cluj-Napoca, Editura Eikon.

Miall, H., Ramsbothan, O., Woodhouse, T. (2000). *Contemporany Conflict Resolution*, Cambridge, Polity Press.

Stan, C. **(2011),** *Tipologia relaţiilor interpersonale şi rezolvarea conflictelor.* Suport de curs. Universiatea Babeş-Bolyai, Cluj-Napoca.

MANAGEMENTUL EDUCAŢIONAL PERFORMANT CONDIŢIE ESENŢIALĂ A ARMONIZĂRII ÎNVĂŢĂMÂNTULUI ROMÂNESC CU CEL EUROPEAN

Prof. propunător, FRUSINACHE DORINELA
Liceul Tehnologic de Industrie Alimentară Fetești, Ialomița

Argument

Competiţia în economia de piaţă impune folosirea intensivă a resurselor existente – financiare, materiale, tehnologice, umane, informaţionale etc. De aceea, orice organizaţie

– de tip economic sau instituţional, presupune, în condiţiile actualei societăţii informaţionale, rezolvarea nevoilor de cunoaştere, care se bazează pe principii, metode şi tehnici moderne de investigare, planificare şi organizare .

Organizaţia educaţională, caracterizată prin diferite tipuri de organizări, coordonări şi planificări a resurselor, are nevoie, în condiţiile de astăzi ale societăţii informaţionale, de cunoştinţe noi care se bazează pe principii, metode şi tehnici moderne de investigare, planificare şi organizare. Toate acestea au devenit posibilităţi ale managerilor datorită dezvoltării tehnologiei informatice, deosebit de necesare pentru fundamentarea deciziilor. Practic, asistăm la apariţia şi dezvoltarea managementului cunoaşterii (bazat pe cunoaştere, sau al cunoştinţelor). Acest tip de management este interesat de generarea, gestionarea şi distribuirea informaţiilor, organizate pe domenii de interes.

În condiţiile armonizării învăţământului românesc cu cel european, acest tip de management bazat pe cunoaştere, contribuie în mod evident, la dezvoltarea unor iniţiative educaţionale şi economice, cum ar fi :

- Dezvoltarea interacţiunilor umane în cadrul instituţiei de învăţământ, pentru lărgirea sferei de cunoştinţe a tuturor angajaţilor;
- Dezvoltarea activităţilor în cadrul catedrelor şi comisiilor de specialitate, astfel încât acestea să dezvolte metode şi tehnici privind managementul educaţional ;
- Extinderea utilizării internetului de către toate cadrele tot personalul şcolii şi de către elevii acesteia ;
- Organizarea unei baze de date proprii la nivelul instituţiei şcolare, care să poată fi consultată permanent de fiecare angajat ;
- Cumpărarea sau închirierea de informaţii de la alte instituţii de învăţământ (universităţi, inspectorate şcolare etc.) sau se la anumiţi agenţi economici;
- Sistematizarea informaţiilor, prin selectarea pe domenii şi redarea în formă sintetică pentru a putea fi uşor consultate de manageri.
- În prezent, generarea de noi informaţii şi date devine tot mai imperios o cerinţă a procesului de management, deoarece contribuie la fundamentarea programelor instituţiilor şi agenţilor economici pe termen mediu şi lung, la stabilirea noilor strategii privind produsele şi serviciile educaţionale ce trebuie realizate. Aceste informaţii şi date contribuie la fundamentarea şi calitatea deciziilor manageriale, adaptarea acestora la cerinţele şi oportunităţile mediului extern, capacitatea de a anticipa şi a previziona, de a preveni şi suporta perturbaţiile în contextul concurenţial actual .

1. Eficienţa managementului cunoaşterii

În condiţiile în care descentralizarea sistemului educaţional se impune tot mai puternic, eficienţa managementului cunoaşterii creşte substanţial dacă instituţia de învăţământ dovedeşte preocupări pentru realizarea unei atente analize a mediului exterior, oferind astfel altora informaţii cu privire la activitatea proprie pe care o desfăşoară. Deci instituţia de învăţământ va fi percepută ca :

- utilitate pentru potenţialii clienţi ;
- competenţa de a realiza produse şi servicii educaţionale ;
- asigurarea calităţii serviciilor educaţionale realizate ;
- autoritate în domeniul educaţional respectiv ;
- doritoare de participare împreună cu alte şcoli la îmbunătăţirea rezultatelor în domeniu ;
- derulează mai multe proiecte în aceeaşi perioadă de timp ;
- autonomia în realizarea serviciilor şi produselor educaţionale oferite pieţei ;
- autenticitatea privind performanţele obţinute .

Acţiunile ce vizează perfecţionarea sistemului de management al şcolii, în condiţiile în care cunoaşterea este integrată acestui sistem, vizează în principal :

- conceperea sistemului managerial al unităţii de învăţământ şi reproiectarea sa pe baze riguros ştiinţifice ;
- remodelarea strategiilor de dezvoltare a şcolii, corespunzător cerinţelor etapei actuale de dezvoltare a societăţii româneşti, caracterizată prin tranziţia spre economia de piaţă şi restructurarea economiei naţionale ;
- completarea şi modernizarea instrumentarului managerial ;
- rolul decisiv al deciziilor strategice şi tactice, de risc şi incertitudine şi a celor economice în raţionalizarea procesului decizional şi în accelerarea profitabilităţii ;
- necesitatea scurtării duratei circuitului din cadrul sistemului managerial educaţional, astfel încât să se operaţionalizeze rapid strategiile şi politicile concretizate în produsele educaţionale şi organizarea şi „comercializarea” lor pe piaţa serviciilor educaţionale ;
- pregătirea managerilor educaţionali conform cerinţelor unui învăţământ european ;
- abordarea previzională a tuturor aspectelor cu care se confruntă organizaţia educaţională.

Ordinea şi disciplina caracterizează un sistem de management educaţional în abordarea şi soluţionarea problemelor organizaţiei educaţionale. De aceea, este necesar ca managerul şcolii să asigure o disciplină care să reflecte esenţa proceselor educaţionale implicate, diferenţiată în funcţie de natura acestora .

Spre exemplu, pentru activitatea didactică de predare – învăţare, disciplină înseamnă o încadrare perfectă a lecţiei în programul de lucru, o aplicare minuţioasă a metodelor didactice de învăţământ, urmărind realizarea standardelor pregătirii elevilor pe tot parcursul lecţiei.

O dimensiune majoră a disciplinei, cu multe implicaţii decizionale şi operaţionale, o constituie responsabilizarea fiecărui salariat, a colectivelor de cadre didactice în ansamblul lor şi a colectivelor de elevi . Creşterea disciplinei este un reper esenţial al unui sistem de management educaţional eficient, indispensabil obţinerii performanţelor aşteptate.

Un alt indicator important privind eficienţa managementului organizaţiei educaţionale îl constituie dinamismul conceperii şi realizării acţiunilor, spiritul întreprinzător pe care îl manifestă atât conducătorii instituţiei, cât şi cadrele didactice şi ceilalţi angajaţi. Ritmul accelerat al schimbărilor în toate domeniile de activitate, exigenţele specifice economiei de piaţă, impun creşterea vitezei de reacţie din partea tuturor factorilor ce-şi desfăşoară munca într-o unitate de învăţământ. Iniţiativa şi dinamismul au o influenţă din ce în ce mai mare asupra eficacităţii deciziilor şi acţiunilor educaţionale, fiind determinante în realizarea unui învăţământ care să corespundă standardelor de calitate în această perioadă de integrare în UE a României, perioadă ce se bazează pe construirea unei economii de tip concurenţial în care progresul tehnic rapid, multitudinea contactelor internaţionale şi obţinerea de profit vor fi ţintele principale ale dezvoltării economico – socială a ţării noastre .

2. Performanţa managerială şi managementul performanţei.

Peter Drucker, o personalitate contemporană în domeniul managementului, arăta că performanţa obţinută prin management este caracterizată în realitate şi atinsă, practic, prin două dimensiuni : eficacitate şi eficienţă.

Eficacitatea este capacitatea de a alege obiectivele corecte şi potrivite şi atingerea lor iar eficienţa este capacitatea de a realiza cea mai bună utilizare a resurselor disponibile în procesul atingerii, respectiv îndeplinirii obiectivelor ţintă.

În esenţă, organizaţiile trebuie să prezinte existenţa ambelor dimensiuni, respectiv eficacitatea (realizarea de lucruri potrivite, drepte) şi eficienţa (realizarea dreaptă, corectă a lucrurilor) pentru a fi buni performeri. În practică, managerii trebuie să echilibreze nevoia de eficienţă cu nevoia de eficacitate .

De o importanţă deosebită sunt formele de manifestare ale performanţelor manageriale, respectiv indicatorii (criteriile) de performanţă specifice fiecărui subsistem al managementului metodologic, decizional, informaţional şi organizatoric .

Facem precizarea că performanţele manageriale sunt generate şi se obţin la nivelul managerilor, adică la nivelul celor care exercită procese de management (previzionează, organizează, coordonează, antrenează, controlează şi evaluează), în timp ce performanţele organizaţiei se înregistrează în domeniul condus, în mediul aplicativ, prin implicarea efectivă şi activă, atât a managerilor cât şi a celorlalţi membrii ai organizaţiei (executanţii). Aceştia din urmă sunt puşi în situaţia de a iniţia acţiuni pentru operaţionalizarea deciziilor manageriale. Ei asigură legătura dintre performanţele manageriale şi cele ale organizaţiei educaţionale .

3. Condiţionările performanţelor manageriale .

Un prim factor de condiţionare a nivelului performanţelor manageriale îl reprezintă competenţa celor care exercită procesele de management, respectiv a managerilor, dar şi a celor care operaţionalizează deciziile, adică a subalternilor (executanţilor) . Evident, rolul decisiv revine managerilor, indiferent de poziţia ocupată în configuraţia structurală a organizaţiei educaţionale (director, director adjunct, contabil şef, diriginte etc.), ei influenţează fundamental comportamentul managerial al acestei organizaţii educaţionale .

Competenţa poate fi abordată în dublă ipostază, pe de o parte, drept competenţă acordată sau atribuită (numită şi autoritate oficială), iar pe de altă parte, ca şi competenţă propriu- zisă (autoritate personală).

Dacă în ceea ce priveşte autoritatea oficială aceasta se manifestă la cote ridicate la nivelul posturilor de management, în ceea ce priveşte autoritatea personală, cunoştinţele, calităţile şi aptitudinile profesionale trebuie să se regăsească, diferenţiat, atât la nivelul ocupanţilor posturilor de management, cât şi la cei ai posturilor de execuţie, în timp ce cunoştinţele, calităţile şi aptitudinile manageriale sunt obligatorii numai pentru manageri.

Schimbarea permanentă este o realitate cu care organizaţiile trebuie să se obişnuiască, o dată cu conştientizarea faptului că schimbarea este tot mai rapidă şi aleatoare.

În acest context, nici o unitate de învăţământ nu poate nega rolul pe care performanţa fiecărui angajat îl are în succesul pe termen lung al acţiunii acesteia, iar această performanţă nu mai este determinată de factori precum loialitatea sau securitatea locului de muncă, ci de obiective personale. Succesul intern al şcolii este esenţial în a obţine succesul şcolii în exterior. În ultimă instanţă, succesul înseamnă să obţii acordul tuturor asupra obiectivelor şi să le realizeze . Dată fiind varietatea de posturi într-o organizaţie, precum şi schimbările frecvente în rolurile şi responsabilităţile angajaţilor, obţinerea succesului este o problemă mai dificilă şi, deci, nu trebuie lăsată stabilirea obiectivelor la stadiul de declaraţie a bunelor intenţii. Prin urmare, managementul trebuie să dispună de o procedură în acest sens şi anume, un proces de management al performanţei.

Acele organizaţii care practică totuşi aprecierea performanţelor se confruntă cu anumite dificultăţi, unele rezultate din complexitatea pe care o presupune realizarea, implementarea şi utilizarea sistemului, altele din necunoaşterea câtorva aspecte destul de delicate . Astfel, în multe organizaţii, realizarea sistemului de apreciere a performanţei este solicitată resurselor umane .

Alegerea criteriilor de apreciere se dovedeşte destul de dificilă. Astfel, un manager este întotdeauna interesat de rezultatele pe care le obţine un angajat şi mai puţin de ceea ce face efectiv acesta. O astfel de apreciere bazată exclusiv pe rezultate poate să nu exprime foarte bine competenţa şi eforturile angajatului . Pe de altă parte, o astfel de apreciere nu oferă şi soluţii în ceea ce priveşte îmbunătăţirea performanţei .

Acolo unde se aplică un sistem bazat pe criterii combinate, rezultate şi comportamente, au cel mai mare succes. Un sistem de dezvoltare a performanţei eficient trebuie să răspundă cât mai precis unor întrebări :

- sistemul existent /cel care se va introduce asigură concentrarea tuturor asupra activităţilor cu impact maxim asupra clienţilor şi organizaţiei ?
- sunt definite standarde clare de succes pentru aceste activităţi încât toată lumea să fie localizată pe imperativele cheie ?
- poate, sau va putea sistemul să identifice problemele şi să găsească soluţii înainte ca acestea să influenţeze negativ performanţele ?
- stabileşte standarde de performanţă şi recompense adiacente pentru fiecare persoană implicată?

Concluzii

Acestea sunt câteva aspecte pe care trebuie să le avem în vedere atunci când dorim să introducem sau să utilizăm un sistem de management al performanţei. Specialiştii în resurse umane ai organizaţiei trebuie să cunoască foarte bine cerinţele unui astfel de sistem şi să poată implica şi instrui managementul de mijloc şi angajaţii în proiectarea şi utilizarea acestuia – eventual cu consultanţă externă. În condiţiile unui răspuns favorabil la aceste întrebări, există premise ale managementului performanţei .

Managementul performanţei, acolo unde este introdus corect, poate fi un factor semnificativ ce contribuie la succesul organizaţiei . Dacă este utilizat incorect, acesta poate conduce la resentimente şi frustrări, punctul de plecare al eşecului multor organizaţii . Majoritatea managerilor consideră că precizarea obiectivelor performanţei, identificarea problemelor care au condus la scăderea randamentului reprezintă atribuţiile responsabililor cu resursele umane .

La nivelul învățământului preuniversitar, principalele acțiuni destinate integrării europene sunt:

1. restructurarea învățământului profesional și tehnic astfel încât formarea profesională să se realizeze la nivelul standardelor de pregătire din țările Uniunii Europene și în concordanță cu structura ocupațională specifică evoluției dinamice a pieței muncii în România. Pentru a cultivă egalitatea șanselor și a asigura posibilitatea continuării studiilor de către absolvenții învățământului preuniversitar, în noul curriculum național au fost introduse noi discipline de studiu: educație anteprenorială, tehnologia informației, cultură civică, informare și consiliere vocațională etc.. Totodată, noul curriculum permite abordări în funcție de interesul și afinitățile elevilor și de cerințele mediului local de afaceri.

2. elaborarea standardelor ocupaționale și a sistemului de criterii privind elaborarea și certificarea - proiect finanțat de Banca mondială și Phare - VET. La acest program, derulat cu sprijinul Consiliului Pentru Standarde Ocupaționale (COSA), au fost atrași și reprezentanții operatorilor economici (manageri și sindicate ale salariaților) pentru a reorganiza întreagă paleta de meserii și specializări pe familii ocupaționale și, respectiv, competențe - cheie;

3. informarea și consilierea privind carieră (subcomponenta a programului de consiliere a adulților) - proiect finanțat de Banca Mondială și destinat furnizării de informații cu privire la piață forței de muncă și producerii de suporturi materiale pentru această activitate: profile profesionale, sisteme interactive computerize de consiliere pentru carieră, chestionare de interese profesionale și teste de aptitudini, postere etc.. Acest program a fost conceput și derulat în ideea acomodării românilor cu specificul pieței unice europenee a muncii, fiind o modalitate specifică de a face educație economică.

4. întărirea capacității managerial și financiare a rețelei școlare program care beneficiază de sprijinul și asistență tehnică a unei echipe de specialiști din Marea Britanie (de la Center For British Teachers și de la Know How Found), vizează pregătirea managerilor școlari, constituirea unui sistem informațional eficient, adoptarea unui sistem unitar și coerent de evaluare al calității procesului educațional.

5. modernizarea evaluării și examinării școlare - prin introducereanoilor descriptori de performanță (calificative), reorganizarea anului școlar pe două semestre în locul traditionalelor trimestre, modernizarea examinării prin schimbarea firească a accentului de la examenul de acces într-un ciclu școlar la examenul de finalizare a studiilor. Crearea unui sistem național de evaluare rămâne încă o prioritate a viitorului apropiat.

Nivelul de calitate al managementului este decisiv pentru atingerea obiectivelor scontate, pentru realizarea performanţei, sau mai nou, a excelenţei, în oricare tip de acţiune colectivă, indiferent de organizaţia dată. Neglijarea implementării unui management performant, de înaltă calitate, generează o bună parte din eşecurile organizaţiilor .

Bibliografia

1. Ciungu Petre, “Armonizarea învăţământului românesc cu cel european - puncte de vedere”, Ed. Universitas, Petroşani, 2005;
2. Ciungu Petre, „Managementul activităţilor didactice”, Ed. Universitas, Petroşani, 2005;
3. Vătuiu T, Budulan, M., „Managementul realizării şi implementării sistemelor informatice în învăţământul românesc în perspectiva integrării României in UE”, The 30th Annual ARA Congress, Chişinău, 2005, pag. 128.

Evaluarea altfel

Prof. Costin Iulia Andreea,
Școala Gimnazială „Grigore Silași” Beclean, jud BN

”... În livadă ne place să avem copaci care rodesc mai devreme sau mai târziu; toate aceste roade sunt bune, niciunul nu este de aruncat. De ce să nu acceptăm în școli minți mai agere sau mai încete?” J. A. Comenius

Educația integrată a copiilor cu CES, dorește o apropiere a acestor copii de cei normali prin implementarea unor programe școlare care incearcă recuperarea, dar și stimularea potențialului restant care să potențeze dezvoltarea unor funcții ce pot compensa sau suplini pe cele insuficient dezvoltate sau chiar absente. De aceea, este necesar a se crea climatul favorabil în vederea formării motivației pentru învățare.

Discalculia *în contextul tulburărilor specifice de învăţare*

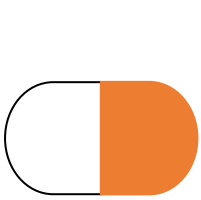
Denumirea de tulburare de învăţare face referire la întârzierea în dezvoltarea citirii, scrierii şi deprinderii de calcul. Este vorba despre o modalitate specială de prelucrare a informaţiei, care se datorează dezvoltării şi funcţionării diferite de normal a sistemului nervos central. Putem vorbi de tulburări de învăţare atunci când un copil are rezultate mai slabe decât ar permite capacităţile sale intelectuale şi rezultatele nu sunt în raport proporțional cu timpul alocat pentru învăţare.
Orice copil cu CES trebuie să beneficieze de un program adecvat si adaptat propriilor nevoi, de aceea în continuare vă prezint un test de evaluare pentru unitatea de învățare *Fracții ordinare,* la clasa a V-a, disciplina matematică.

Numele: _____ Clasa a V-a

TEST DE EVALUARE -Fracții ordinare



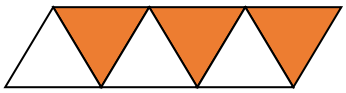
1p **1. Încercuieşte fracţia corespunzătoare părţilor luate în considerare din fiecare întreg:**



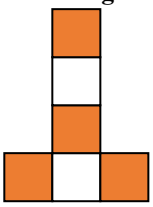
$\frac{1}{4}; \frac{1}{2}; \frac{1}{3}.$



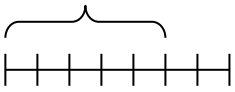
$\frac{2}{5}; \frac{2}{4}; \frac{2}{3}.$



$\frac{3}{8}; \frac{3}{6}; \frac{3}{4}.$



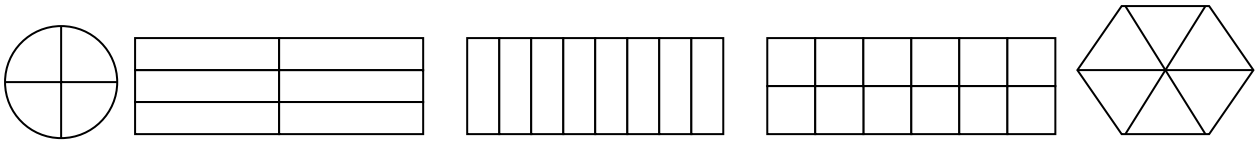
$\frac{2}{8}; \frac{4}{6}; \frac{3}{7}.$



$\frac{4}{5}; \frac{6}{8}; \frac{5}{7}$

.

1p **2. Colorează după cum îţi indică fracţia:**



$\frac{1}{4}$ $\frac{4}{6}$ $\frac{6}{8}$ $\frac{8}{12}$ $\frac{2}{6}$

***1p* 3. Scrie fracțiile:**

a. cu litere: **b. cu cifre:**

$\frac{3}{10}$	$\frac{6}{6}$	$\frac{4}{8}$	Jumătate	Două cincimi	Trei sferturi

***1p* 4. Compară fracţiile :**

$\frac{4}{5}$ $\frac{7}{5}$ $\frac{6}{6}$ $\frac{3}{3}$ $\frac{7}{9}$ $\frac{7}{11}$ $\frac{5}{9}$ $\frac{8}{9}$ $\frac{10}{10}$ $\frac{100}{100}$

***1p* 5.Ordonează fracțiile:**

a) crescător:

$\frac{4}{8}$ $\frac{9}{8}$ $\frac{1}{8}$ $\frac{6}{8}$ $\frac{8}{8}$

b) descrescător:

$\frac{1}{6}$ $\frac{6}{6}$ $\frac{2}{6}$ $\frac{3}{6}$ $\frac{4}{6}$

_____ _____

***1p* 6. Se dau fracţiile $\frac{3}{6}, \frac{12}{12}, \frac{5}{5}, \frac{10}{9}, \frac{7}{3}, \frac{4}{8}$. Completează tabelul conform cerinţei:**

Fracţii subunitare	Fracţii supraunitare	Fracţii echiunitare

***1.5 p* 7. Calculaţi fracţiile:**

$\frac{4}{5}+\frac{2}{5}=$ $\frac{4}{6}+\frac{2}{6}-\frac{3}{6}=$ $\frac{9}{10}-\frac{7}{10}-\frac{1}{10}=$

$\frac{3}{5}+\frac{9}{5}-\frac{8}{5}=$ $\frac{8}{9}-\frac{3}{9}+\frac{2}{9}-\frac{3}{9}+\frac{4}{9}=$

***1.5 p* 8. Rezolvă problemele:**

a) Din cei 12 elevi ai unei clase, $\frac{1}{3}$ sunt băieți. Câte fete sunt?

b) Maria a mâncat $\frac{3}{5}$ dintr-un tort. Reprezentați printr-un desen ce fracție a mai rămas.

c) La o florărie s-au vândut $\frac{1}{3}$ din cei 78 de tradafiri. Câți trandafiri au mai rămas?

La rezolvarea corectă a fiecarui exercițiu se acordă 1 punct
Se acordă 1 punct din oficiu.
Timp de lucru 50 minute

SUCCES 

Așadar, școala incluzivă trebuie să devină o școală deschisă tuturor copiilor, o școală flexibilă, care abordează procesul de predare – învățare – evaluare într-un mod dinamic și atractiv. Și să nu uităm că *„Fiecare copil pe care îl instruim este un OM dăruit societăţii" (N.Iorga)*

Bibliografie:

1. **Alois Ghergut**, 2006, *Psihologia persoanelor cu cerinte speciale*, Editura Polirom, Iasi;
2. **Cretu Carmen,** 1999, *Curriculum diferentiat si personalizat*, Editura Polirom, Iasi;
3. **Vrajmas Ecaterina**, 2001, *Strategiile educatiei inclusive*, Editura Polirom, Iasi;

PROIECT DE ACTIVITATE INTEGRATĂ
PE O ZI

PROF. ÎNV. PREȘC.: Predișor Mădălina
G.P.N Amaru

NIVELUL/GRUPA: I /Grupa mică ”Albinuțele”

TEMA ANUALĂ DE STUDIU: ”*CÂND, CUM ȘI DE CE SE ÎNTÂMPLĂ?”*

TEMA SĂPTĂMÂNII: *”Florile gingașe ale primăverii”*

TEMA ZILEI: ”Emoții și sentimente”

TIPUL ACTIVITĂȚII: mixtă

MIJLOC DE REALIZARE: Activitate integrată pe o zi

ELEMENTE COMPONENTE ALE ACTIVITĂȚII INTEGRATE:

- **ACTIVITĂȚI DE DEZVOLTARE PERSONALĂ – ADP**
- *ÎNTÂLNIREA DE DIMINEAȚĂ*: ”Bună dimineața, copii veseli!”
- *SALUTUL*
- *CALENDARUL NATURII: ”Ce zi este astăzi? Cum este vremea?”*
- *ÎMPĂRTĂȘIREA CU CEILALȚI*: „Cum vă simțiți astăzi? Împărtășim emoții cu Țica Emoțica”
- *ACTIVITATEA DE GRUP*: ”Dacă aș fi o floare de primăvară, mi-aș dori să fiu…”
- *NOUTATEA ZILEI*: ”Scrisoare de la Zâna Primăvara”
  - *TRANZIȚII: ”Câte unul pe cărare”, ”Astăzi în grădina mea”, ”Fluturașul”, ”Dacă vesel se trăiește”, ”Hopa-Hopa”, ”Uite-așa”;*
- **JOCURI ȘI ACTIVITĂȚI LIBER-ALESE** (etapa I)
- *CENTRUL BIBLIOTECĂ*: „Unește punctele și ajută florile să fie udate de stropitoare!” (fișă de lucru)
- *CENTRUL ARTĂ*: „Vaze pentru florile minunate ale primăverii” (rupere, lipire, mototolire)
- *CENTRUL JOC DE MASĂ*: ”Florile jucăușe își caută umbra în trenulețul primăverii” (potrivire jetoane)
- **ACTIVITĂȚI PE DOMENII EXPERIENȚIALE – ADE (DOS+DEC)**
- *DOS (Educație pentru societate):*”Povestea Zânei Primăvara și a florilor sale” (poveste creată de educatoare – dezvoltarea spiritului empatic, formarea unei atitudini pozitive față de sine și ceilalți)
- *DEC (Activitate artistico-plastică)*- „Flori gingașe pentru Zână” (pictură pe polistiren)
- **JOCURI ȘI ACTIVITĂȚI LIBER- ALESE**
- „Aș dori un buchet de…lalele, narcise, zambile”- (joc de mișcare)
- ”Statui muzicale”
- ”Albinuța și florile”

DIMENSIUNI ALE DEZVOLTĂRII:

A1-Motricitate grosieră și motricitate fină în contexte de viață familiare

B4- Autocontrol și expresivitate emoțională;

C2- Finalizarea sarcinilor și a acțiunilor(persistență în activități);

D1- Mesaje orale în contexte de comunicare cunoscute;

E1-Relații, operații și deducții logice în mediul apropiat;

COMPORTAMENTE VIZATE:

A1.3- Utilizează mâinile și degetele pentru realizarea de activități variate;

B4.1- Recunoaște și exprimă emoții de bază, produse de piese musicale, texte literare, obiecte de artă;

C2.1- Realizează sarcinile de lucru cu consecvență;

D1. 2-Demonstrează înțelegerea unui mesaj oral, ca urmare a valorificării ideilor, emoțiilor, semnificațiilor, etc(comunicare expresivă);

E1.4-Identifică posibile răspunsuri/soluții la întrebări, situații-problemă și provocări din viața proprie și a grupului de copii;

SCOPUL ACTIVITĂȚII INTEGRATE:

Stimularea copiilor pe direcția unei exprimări emoționale deschise, autentice, spontane și descoperirea abilităților empatice, exersarea potențialului creativ al copiilor , formarea unei atitudini pozitive față de sine și ceilalți;

OBIECTIVE:

- Să exprime cu cuvinte proprii alegerea florii dorite;
- Să enumere emoțiile desprinse din textul poveștii;
- Să picteze florile de primăvară, respectând colorile potrivite, pe baza deprinderilor dobândite anterior;
- Să decoreze vaza cu flori, prin ruperea, mototolirea și lipirea hârtiei creponate;
- Să potrivească în ”Trenul primăverii”, cel puțin trei flori și umbra potrivită, pe baza cunoștințelor dobândite anterior;
- Să unească punctele, de la stropitoare către flori, respectând modelul lor;
- Să enumere cel puțin trei lucruri care o pot face bucuroasă pe Zâna Iarna, pe baza sarcinilor rezolvate anterior;
- Să-și exprime trările și sentimentele din timpul activităților cu ajutorul ”Semaforului emoțiilor”, pe baza experiențelor trecute;

SARCINA DIDACTICĂ:

- Recunoașterea emoțiilor din povestea prezentată, realizarea sarcinilor de la centrele de lucru, pictura florilor decupate în polistiren, executarea mișcărilor din jocurilor cu text și cânt;

REGULILE JOCULUI:

- Copiii vor rezolva sarcinile didactice , pentru aflarea întregii povești;
- După rezolvarea fiecărei sarcini, copiii primesc cheia ce îi ajută să deschidă lacătul poveștii;
- Copiii se vor ajuta, vor colabora iar produsele lor vor fi răsplătite;

ELEMENTE DE JOC: surpriza, manipularea materialelor, aplauze;

STRATEGII DIDACTICE:

- **Metode și procedee**: explicația, observația, demonstrația, jocul didactic, conversația, exercițiul, exercițiul practic, turul galeriei;
- **Materiale didactice**: medalioane cu flori de primăvară, colet și scrisoare, panou poveste, trenuleț și jetoane ”florile și umbra lor”, flori decupate în polistiren, pensule și acuarele, suport apă, lipici, hârtie creponată pentru decorat vazele, pahare de carton, fișe de lucru, machetă primăvara, imagini ilustrate pentru povestea Zânei Primăvara și a florilor sale, scrisoare de la Zâna Iarna, ”Semaforul cu emoții” , poezia ”Țica Emoțica” și imaginea ei, ”Povestea Zânei Primăvara și a florilor sale”, buline vesele.
- **Forma de organizare**: frontal, individual, pe grupe;

BIBLIOGRAFIE:

- Botiș, A., și Mihalca, L. (2007), *Despre dezvoltarea abilităților emoționale și sociale ale copiilor, fete și băieți, cu vârsta până în 7 ani. Ghid pentru cadrele didactice din învățământul preșcolar,* Buzău: Alpha MDN
- *„Curriculum pentru educație timpurie”* (2019), București, Ministerul Educației Naționale.
- Mitu V., Antonovici Șt. (2005),”*Jocuri didactice integrate pentru învățământul preșcolar*”, Edit. Humanitas Educațional, București.
- Cioflica S.M., Marta C., Berbeceanu G., Ilie E., (2016), *Ziua bună începe la ”Întâlnirea de dimineață”*, Editura Tehno-Art.

DURATA: o zi

SCENARIUL DIDACTIC

Activitatea zilei începe cu **întâlnirea de dimineață**. Copiii sunt invitați să formeze cercul prieteniei pentru a putea stabili un contact vizual cu toți membrii grupei. Întâlnirea de dimineață este momentul în care stabilim maniera optimistă a zilei prin motto-ul grupei: ***În fiecare dimineață/S-avem gândul bun pe față./Către soare să privim,/Iubire să dăruim./De gând rău, să ne ferim./S-adunăm doar bucurie,/Și-n lume s-o răspândim!!*** Se stabilește apoi **salutul**, prin modalitatea dorită de copii: cu cotul, cu dragoste, salutul militar, cu piciorul sau salutul victoriei, apoi se va completa **calendarul naturii**: se vor stabili ziua, luna, anul în care ne aflăm, anotimpul și cum ne îmbrăcăm în acest anotimp, precum și prezența copiilor la grupă.Copiii vor **împărtăși** cu colegii diferite sentimente sau trări pe care le-au avut sau au luat parte, prin intermediul poeziei ”Țica Emoțica”, apoi se va trece la **activitatea de grup**, ce se va realiza prin intermediul jocului-exercițiu ”Dacă aș fi o floare, mi-aș dori să fiu…”**Noutatea zilei** se va realiza prin sosirea unui colet(acolo se vor afla majoritatea materialelor necesare rezolvării sarcinilor din această zi) și a unei scrisori prin care Zâna Primăvara cere ajutorul copiilor din grupa mică.

Educatoarea citește scrisoarea:

”Dragi copii, am nevoie de ajutorul vostru!

Acum puțin timp, sora mea, Zâna Iarna, m-a supărat pe mine și florile mele. O să aflați despre ce este vorba pentru că am trimis pentru voi tot ce este necesar. Mai târziu am înțeles fapta ei, dar ea a rămas în continuare tristă și consideră că nimic din ce are nu o face fericită, de aceea a blocat cu lacăt povestea iar cine dorește să o afle trebuie să rezolve niște sarcini!

Copii, mi-aș dori mult să câștigați cheile lacătelor și să aflați întreaga poveste și lucrările voastre de astăzi sper să o facă să nu mai fie tristă.”

Copiii răspund afirmativ dorinței Zânei Primăvara și educatoarea le propune copiilor ca sarcinile pe care vor trebui să le rezolve astăzi, să fie ”Bucurii pentru Zână”(produsele lor pentru turul galeriei).

Prin tranziția **”Câte unul pe cărare”** copiii se vor așeza și vor asculta povestea zânei.

Așadar, ziua continuă cu activitatea de **educație pentru societate**(ADE-D.O.S.). Zâna Primăvara îi trimite pe copii într-un loc special unde educatoarea le va povesti întâmplările prin care a trecut și de ce a ajuns să fie tristă. În moment cheie, educatoarea se va opri deoarece vor trebui să rezolve o probă, pentru a deschide lacătul următoarei părți a poveștii. Fiecare probă înseamnă rezolvarea sarcinilor din activitățile pe centre(joc de masă, bibliotecă și arte), pe domenii(DEC-activitate artistico-plastică), dar și a jocurilor distractive.

După prima probă copiii se așează la măsuțe, interpretând cântecul **”Astăzi în grădina mea…”** unde vor picta florile primăverii decupate în polistiren(DEC-**activitate artistico-plastică**). Unii vor picta lalele, alții zambile și unii narcise.

*Se vor prezenta copiilor *flori model*(trimise de Zâna Primăvara în cutia cu sarcini-coletul), ce vor fi expuse pentru a putea fi observate de aceștia.

**Se intuiesc materialele* și *se explică modul de lucru cu criteriile de evaluare.*

*Înainte de începerea lucrului se vor efectua *exerciții de încălzire a mușchilor mâinilor* și se va trece la *executarea lucrărilor.* ***“Mișcăm degețelele,/Batem tare palmele,/Pumnișorii uite-așa./Picioarele tot așa./Învârtim încheietura,/Și dăm mingea dura dura./Spor la lucru!”***

*Vor fi afișate apoi într-un loc ce va fi denumit ”Bucurii pentru Zână” ca la finalul zilei, după ce toate sarcinile vor fi rezolvate, copiii vor putea să enumere produse, momente din activitate ce o pot face fericită pe Zâna Iarna și o pot ajuta să-și formeze o atitudine pozitivă față de ea și ceilalți (formându-se indirect aceste atitudini și pentru copii), vor putea *să analizeze* și *să evalueze* propriile lucrări dar și ale celorlalți.

După această activitate-probă, copiii se vor pregăti pentru luarea mesei prin **tranziția** *”Mâinile s-avem curate/Bine-i pentru sănătate/Dacă pe mâini ne-am murdărit/Către baie am pornit/Trenulețul să formăm/Mâinile să le spălăm!U, uuuu”.*

După servirea mesei se va deschide lacătul și se va citi următoarea parte a poveștii Zânei dar nu înainte de a reda prin exprimarea cu propriile cuvinte ale copiilor, emoția ce reiese din primul fragment(acest aspect se va realiza pentru fiecare fragment citit).

Se va citi următorul fragment al poveștii; la un moment dat se întrerupe, iar copiii vor trebui să rezolve o altă sarcină(activitate-probă).Copiii vor rămâne așa cum au fost organizați la activitatea artistico-plastică, pentru a realiza ***jocuri și activități liber-alese(etapa I)***, iar prin intermediul cântecului **”Fluturașul”** ce inspiră veselie, trezire la viață, poftă de lucru, se vor așeza la locul potrivit, în funcție de medalionul fiecăruia.

La centrul ARTĂ copiii vor decora prin lipire „Vaze pentru florile minunate ale primăverii”, la centrul BIBLIOTECĂ copiii vor trasa linii după modelul dat de puncte, unind stropitoarea cu florile(fișă de lucru) iar la centrul JOC DE MASĂ copiii vor căuta printre jetoane și vor așeza, vor potrivi florile și umbra lor în ”Trenulețul Primăverii” .

*Se va explica pentru fiecare centru de activitate ceea ce au de făcut.

*Se vor acorda explicații suplimentare și copiii vor fi ajutați(acolo unde este necesar) .

Produsele realizate pe centre, vor fi și ele expuse în colțul special amenajat cu ”Bucurii pentru Zână”.

După acest moment copiii primesc următoarea cheie cu care se va deschide lacătul poveștii.

După citirea fragmentului copiii vor trebui să mai treacă de o probă: proba distracției, a veseliei, o probă care se dorește a fi un exemplu de moment cu care Zâna Iarna se poate bucura.

Jocuri și activități liber-alese(etapa a-II-a)-„Aș dori un buchet de…lalele, narcise, zambile”- (joc de mișcare)

*Copiii vor fi așezați în cerc, având costumația specifică florilor de primăvară.

La comanda: *”Aș dori un buchet de lalele (sau zambile ori narcise)!”*, florile strigate vor ieși în mijlocul cercului. Un alt joc propus este *”Statui muzicale”*. Pe melodia unor cântece cunoscute de ei, florile ”se vor plimba”, vor ”mima” anumite miscări sugerate de educatoare ori versurile cântecelor, iar la comada ”Statui”, copiii-flori vor rămâne nemișcați.

Jocul se va repeta cât timpul și dorința lor de joc permit.Un alt joc propus este ”Albinuța și florile”. Un copil va fi albinuța iar ceilalți vor fi flori de primăvară. Se va cânta: ***”Albinuța a sosit,/ Să culeagă miere, / Pe o floare s-a așezat/ Și nectar îi cere./De ghicești cum o chema,/ Albinuță dragă, /Cu tine o vei lua,/Albinuță dragă.”***. Dacă floarea aleasă este ghicită, se va cânta: ***”Ai ghicit, ai ghicit,/ Floarea cea aleasă,/ Fericit, mulțumit, /S-o aduci acasă!”***

*Se va deschide cu cheia câștigată din jocurile distractive ultimul lacăt al poveștii.

Acum se va afla finalul ei, copiii reușesc prin rezolvarea probele zilei să afle întreaga poveste și acest lucru nu poate însemna pentru ei decât bucurie deoarece au putut oferi ajutor pentru Zâna Primăvara(Zâna Primăvara a dovedit empatie față de tristețea sorei sale Zâna Iarna chiar dacă a supărat-o, iar ei au dobândit indirect această atitudine pozitivă), încredere în forțele lor dar și în colegii cu care au colaborat.

Copiii vor încerca să exprime cu cuvinte proprii îndemnuri pentru Zâna Iarna. Îi vor oferi simbolic produsele lucrate de ei, produse care o vor face să fie mai atentă la emoțiile celor din jur atunci când face o faptă supărătoare, produse care vor însemna bucurii atunci când se va simți tristă.

Sfârșitul acestei activități este evaluat cu ajutorul ”Semaforului cu emoții”, prin care copiii își vor exprima trăirile din timpul zilei.

Cum te-ai simțit când ai aflat povestea Zânei Primăvara? Dar când ai reușit să găsești florile ei împreună cu colegii tăi? Cum te-ai simțit astăzi la grădiniță?

Se vor face aprecieri cu privire la comportamentul copiilor pe durata întregii zile. Copiii vor primi recompense ”Cutii cu bucurii”, în care vor aduna, asemeni momentelor din activitate, câte un lucru, produs, ce le aduce bucurie, iar atunci când vor avea un moment de tristețe, s-o deschidă și să-și aducă aminte de lucrurile ce le aduc bucurie, fericire pe chip.

Se va cânta cântecul **”Dacă vesel se trăiește”**.

POVESTEA LUI ARAP-ALB
TEST DE EVALUARE ADAPTAT COPIILOR CU CES

Prof. BUDUREAN CORINA
Colegiul Tehnic „Traian Vuia” Oradea

Se dă fragmentul:

Şi atunci, odată se suie în pod şi coboară de-acolo un căpăstru, un frâu, un bici şi o şa, toate colbăite, sfarogite şi vechi ca pământul. Apoi mai scoate dintr-un gherghiriu nişte straie foarte vechi, un arc, nişte săgeţi, un paloş şi un buzdugan, toate pline de rugină, şi se apucă de le grijeşte bine şi le pune deoparte. Pe urmă umple o tavă cu jăratic, se duce cu dânsa la herghelie şi o pune jos între cai. Şi atunci, numai iaca ce iese din mijlocul hergheliei o răpciugă de cal, grebănos, dupuros şi slab, de-i numărai coastele; şi venind de-a dreptul la tavă, apucă o gură de jăratic. Fiul craiului îi şi trage atunci cu frâul în cap, zicând:

— Ghijoagă urâcioasă ce eşti! din toţi caii, tocmai tu te-ai găsit să mănânci jăratic? De te-a împinge păcatul să mai vii o dată, vai de steaua ta are să fie!

Apoi începe a purta caii încolo şi încoace, şi numai iaca slăbătura cea de cal iar se repede şi apucă o gură de jăratic. Fiul craiului îi mai trage şi atunci un frâu în cap, cât ce poate, şi apoi iar începe a purta caii de colo până colo, să vadă, nu cumva a veni alt cal să mănânce jăratic. Şi numai iaca, şi a treia oară, tot gloaba cea de cal vine şi începe a mânca la jăratic, de n-a mai rămas. Atunci fiul craiului, mânios, îi mai trage un frâu, iar cât ce poate, apoi îl prinde în căpăstru şi, punându-i frâul în cap, zice în gândul său: „Să-l iau, ori să-i dau drumul? Mă tem că m-oi face de râs. Decât cu aşa cal, mai bine pedestru”.

Şi cum sta el în cumpene, să-l ia, să nu-l ia, calul se şi scutură de trei ori, şi îndată rămâne cu părul lins-prelins şi tânăr ca un tretin, de nu era alt mânzoc mai frumos în toată herghelia. Şi apoi, uitându-se ţintă în ochii fiului de crai, zice:

— Sui pe mine, stăpâne, şi ţine-te bine!

Fiul craiului, punându-i zăbala în gură, încalecă, şi atunci calul odată zboară cu dânsul până la nouri şi apoi se lasă în jos ca o săgeată. După aceea mai zboară încă o dată până la lună şi iar se lasă în jos mai iute decât fulgerul. Şi unde nu mai zboară şi a treia oară până la soare şi, când se lasă jos, întreabă:

— Ei, stăpâne, cum ţi se pare? Gândit-ai vreodată că ai să ajungi: soarele cu picioarele, luna cu mâna şi prin nouri să cauţi cununa?

— Cum să mi se pară, dragul meu tovarăş? Ia, m-ai băgat în toate grozile morţii, căci, cuprins de ameţeală, nu mai ştiam unde mă găsesc şi cât pe ce erai să mă prăpădeşti.

— Ia, aşa am ameţit şi eu, stăpâne, când mi-ai dat cu frâul în cap, să mă prăpădeşti, şi cu asta am vrut să-mi răstorc cele trei lovituri. Vorba ceea: una pentru alta. Acum cred că mă cunoşti şi de urât şi de frumos, şi de bătrân şi de tânăr, şi de slab şi de puternic; de-aceea mă fac iar cum m-ai văzut în herghelie, şi de-acum înainte sunt gata să te întovărăşesc oriunde mi-i porunci, stăpâne. Numai să-mi spui dinainte cum să te duc: ca vântul ori ca gândul?

— De mi-i duce ca gândul, tu mi-i prăpădi, iar de mi-i duce ca vântul, tu mi-i folosi, căluţul meu, zise fiul craiului.

— Bine, stăpâne. Acum sui pe mine fără grijă şi hai să te duc unde vrei.

Fiul craiului, încălecând, îl netezeşte pe coamă şi zice:

— Hai, căluţul meu!

Atunci calul zboară lin ca vântul, şi când vântul a aburit, iaca şi ei la crai în ogradă au sosit.

(Ion Creangă, *Povestea lui Harap-Alb)*

Cerințe:

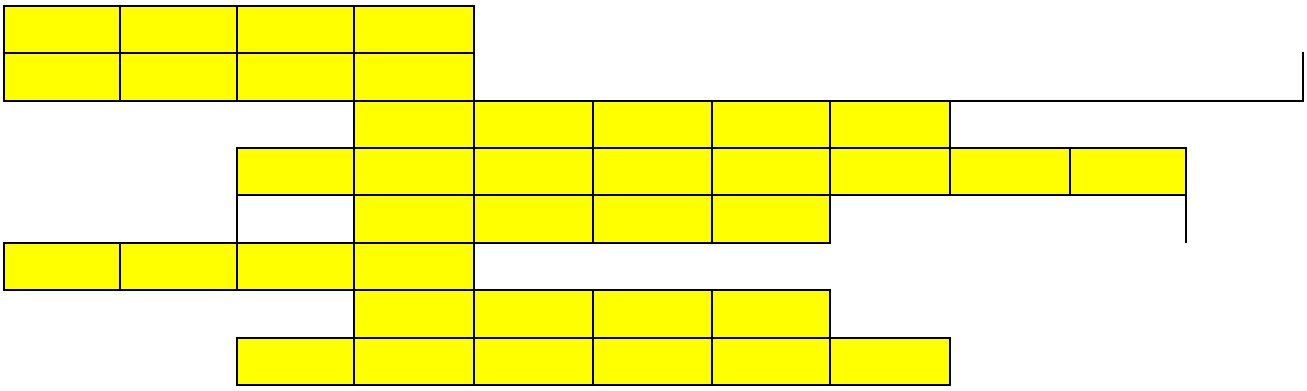
1. Dați sinonime următoarelor cuvinte: *straie*, *mânios, cred, ogradă, să întovărășesc*.
2. Scrieți forma literară a cuvintelor: *asta*, *mi-i duce*;
3. Găsiți un indice temporal și un indice spațial.
4. Identificați două personaje care participă la acțiune.
5. Povestiți cum este ales calul de către fiul craiului.
6. Cum se răzbună calul, fiindcă a fost lovit cu frâul de către fiul craiului.
7. Identificați un mijloc de caracterizare în enunțul: „*Şi atunci, numai iaca ce iese din mijlocul hergheliei o răpciugă de cal, grebănos, dupuros şi slab, de-i numărai coastele*”.
8. Descoperiți specia literară în care se încadrează această operă, rezolvând rebusul de mai jos.

Pentru fiecare cerință se acordă 1 p

Ortografie și punctuație:1 p

Din oficiu: 1 p

Rebus:



1. Cum este calul ales de Harap-Alb?
2. Unde pune jăraticul Harap-Alb?
3. Până unde se înalță calul cu Harap-Alb a treia oară?
4. De ce este cuprins Harap-Alb, după ce calul zboară cu el?
5. Al cui fiu este Harap-Alb?
6. Cu ce îl lovește Harap-Alb pe cal?
7. Până unde îl duce calul a doua oară pe Harap-Alb?
8. Numește un obiect pe care Harap-Alb îl scoate din gherghiriu!

Model de rezolvare a rebusului:

S	**L**	**A**	**B**						
T	**A**	**V**	**A**						
			S	**O**	**A**	**R**	**E**		
		A	**M**	**E**	**Ț**	**E**	**A**	L	Ă
			C	**R**	**A**	**I**			
F	**R**	**Â**	**U**						
			L	**U**	**N**	**Ă**			
		S	**T**	**R**	**A**	**I**	**E**		

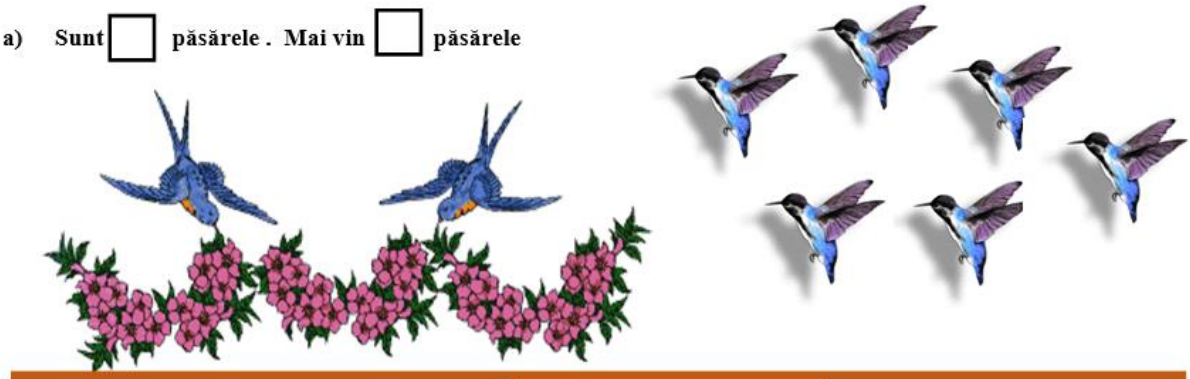
Probleme în imagini, adunari și scăderi în concentrul 0-10

Marcu Simona Lenuța
Școala Primară Mărtinești

I. PROBLEME CARE SE REZOLVĂ PRIN ADUNARE

Pune întrebările, scrie operaţiile şi rezolvă problemele:

a) Sunt ☐ păsărele . Mai vin ☐ păsărele



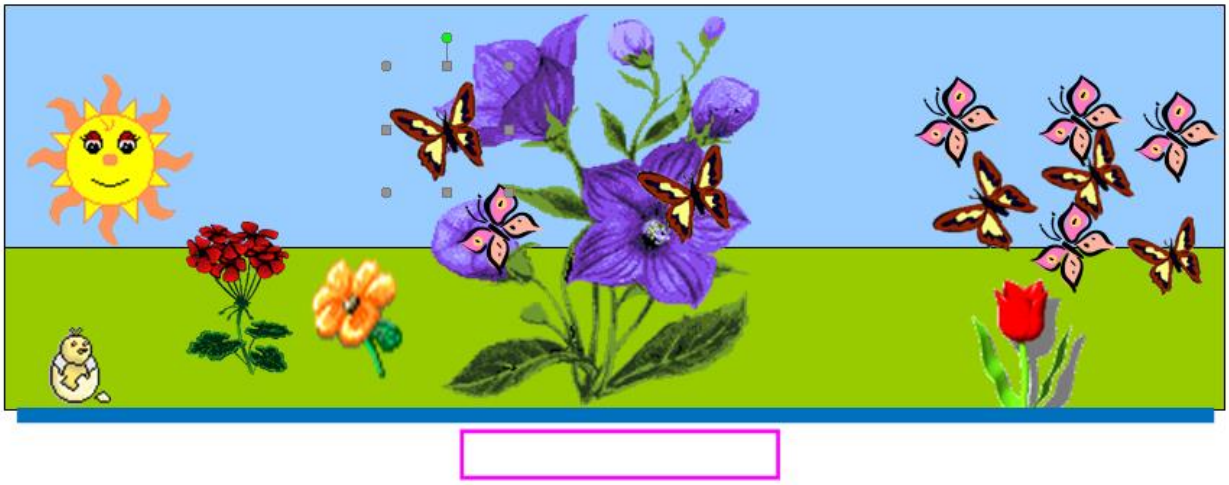
b) Sunt ☐ efanți veseli. Mai vin ☐ elefanți curioși.



c) Dinspre mal înoată ☐ delfini. Din larg, înoată spre ei ☐ delfini.



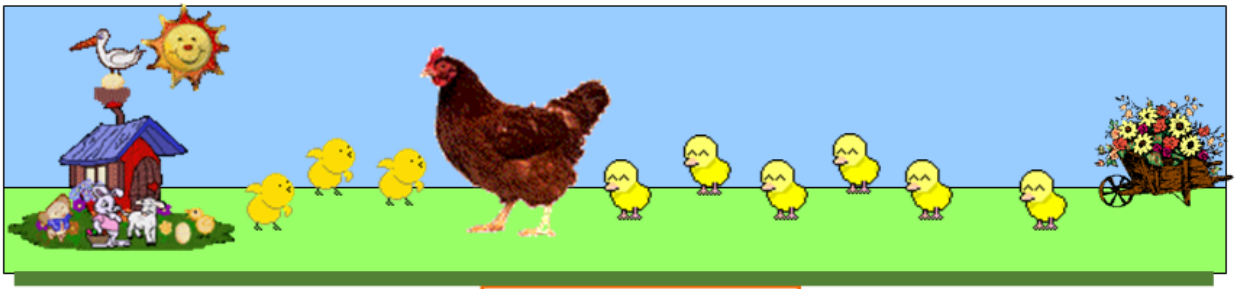
d) Pe flori s-au așezat ☐ fluturași. Zboară către ele încă ☐ fluturați.



e) În parcare sunt ☐ mașini. Mai parchează ☐ mașină.



f) În fața cloștii sunt ☐ pui. După cloșcă vin ☐ pui.



Felicitări! Cum te simți acum?

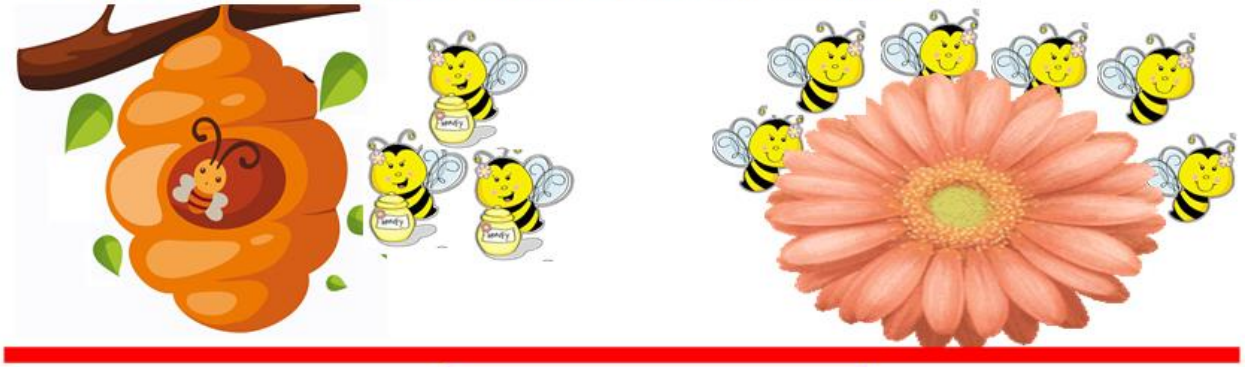




II. PROBLEME CARE SE REZOLVĂ PRIN SCĂDERE

1.Completează casetele, pune întrebările, scrie operaţiile şi rezolvă problemele:

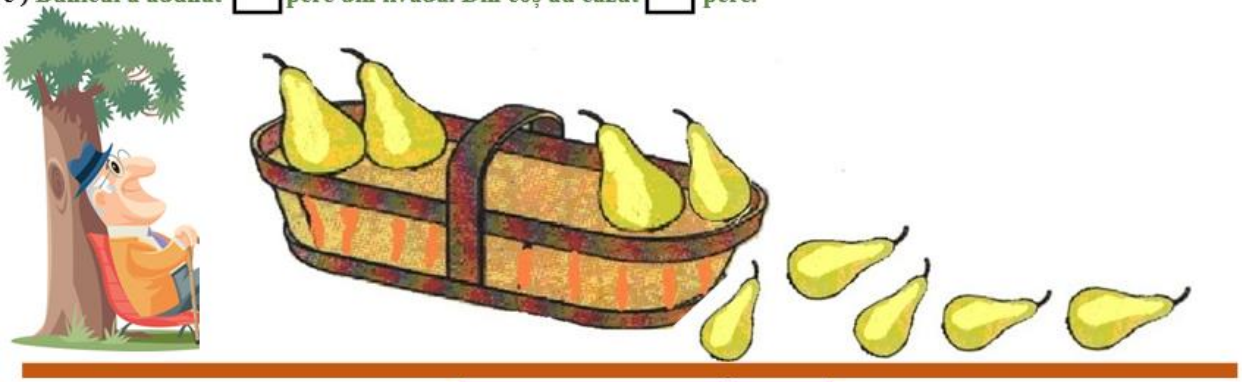
a) Pe o floare s-au așezat ☐ albinuțe. Au plecat cu găleţile pline ☐ albine.



b) Au înotat la suprafață ☐ balene. S-a scufundat ☐ balene.



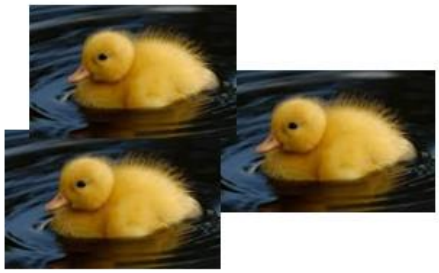
c) Bunicul a adunat ☐ pere din livadă. Din coș au căzut ☐ pere.



d) Au fost ☐ girafe. Au plecat ☐ girafe.



f) ☐ rățuște stau pe buștean. ☐ rățuște s-au supărat și au plecat.





e) Găina a clocit ouă ☐. Au ieșit ☐ pui .







Felictări! Cum te simți acum?



